

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 25-B

“EL VIDEOCINE COMO ESTRATEGIA DIDACTICA  
PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN  
CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA”.

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA  
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO  
EN EDUCACION PRIMARIA.

JOSE DAVID CASTANEDA ESTRADA

MAZATLAN, SINALOA, JULIO DE 1997

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 16 de Julio de 19 97.

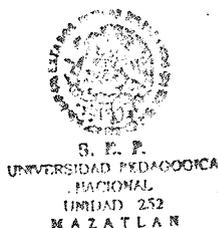
C. PROFR(A): JOSE DAVID CASTAÑEDA ESTRADA

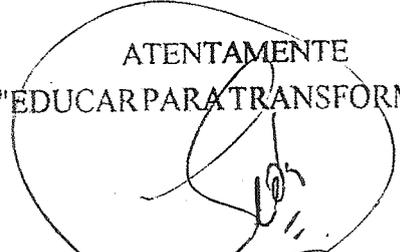
Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: EL VIDEOCINE COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

Opción: PROPUESTA PEDAGOGICA, Asesorado por el C.  
Profr(a): TERESA ROMERO CHIANG  
A propuesta del asesor Pedagógico, C. Profr(a): YOLANDA ARAMBURO LIZARRAGA,  
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.



ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"  
  
LIC. JOSE MANUEL LEON CRISTERNA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
PROFESIONALES DE LA UPN 25-B

C. c. p. Archivo de la unidad 25-B de la UPN.

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
JUSTIFICACIÓN .....	6
MARCO CONTEXTUAL .....	8
OBJETIVOS.....	9
<b>I. REFERENTES TEÓRICOS PSICOLÓGICOS.....</b>	<b>10</b>
A. Teoría psicogenética de Jean Piaget .....	10
B. Teoría constructivista de Vigotsky.....	14
<b>II. REFERENTES TEÓRICOS PEDAGÓGICOS .....</b>	<b>17</b>
A. Pedagogía operatoria.....	17
B. Didáctica tradicional.....	18
C. Didáctica constructivista .....	19
D. Didáctica crítica .....	21
<b>III. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS .....</b>	<b>26</b>
A. Concepto de historia .....	26
B. Fuentes históricas .....	27
C. Finalidades del estudio de la historia en la escuela.....	30
D. Constantes de la enseñanza de la historia .....	32

<b>IV. CONTEXTO SOCIOPEDAGOGICO. LOS SUJETOS PARTICIPANTES EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE .....</b>	<b>38</b>
A. El maestro como propiciador del aprendizaje .....	38
B. El alumno como sujeto cognoscente .....	39
C. La influencia familiar .....	40
D. La institución escolar .....	42
E. El entorno social y su influencia en el niño .....	43
<b>V. ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDÁCTICA.....</b>	<b>45</b>
<b>CONCLUSIONES Y/O SUGERENCIAS .....</b>	<b>52</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>54</b>

## INTRODUCCIÓN

La escuela es portadora de una importante y difícil misión: transmitir en nombre del orden social vigente y del estado, el desarrollo de la cultura, el de coadyugar para que haya una mayor integración de las masas en la transformación del país.

El aprendizaje de la Historia como parte del curriculum en la escuela primaria debe estar encaminado al desarrollo de conocimientos que permitan al niño entender su realidad cotidiana y no solo de los libros, es decir, aprender a observar, cuestionar, explicar, etc.

Así como establecer causas que les dan origen; se orienta además a que todo lo aprendido pueda ser utilizado por el alumno en su beneficio, el de su familia y de su comunidad.

En la enseñanza de la historia se requiere de una diversidad de estrategias de intervención pedagógica, permitiéndole al docente romper con prácticas tradicionalistas (rutinarias). Toda situación didáctica debe de partir de situaciones vivenciales del niño para que su nivel de conceptualización avance significativamente.

Para realizar el presente trabajo de propuesta pedagógica se recopiló información principalmente en las antologías de la Universidad Pedagógica Nacional el cual quedó conformado en temas y estos a la vez en subtemas.

En el primer capítulo se mencionan las teorías del desarrollo del niño iniciando con Jean Piaget con sus estadios del desarrollo y posteriormente la teoría constructivista de Vigotsky.

En el segundo se exponen los referentes teóricos sobre teorías pedagógicas en donde se hace alusión a la pedagogía operatoria, esta se constituye como una base para llevar a cabo esta propuesta ya que permite que el niño construya sus propios conocimientos. Además la didáctica crítica, tradicional y el enfoque constructivista.

En el tercer capítulo se habla sobre los fundamentos filosóficos iniciando con la historia conceptualizándola, fuentes históricas, finalidades de la historia en la escuela primaria y las constantes de la enseñanza de la historia.

El cuarto se refiere al contexto sociopedagógico donde interactúan los sujetos participantes en el proceso de construcción del conocimiento como son: el maestro, el alumno, la familia, la institución escolar y el entorno social del niño.

En el quinto capítulo se aborda la estrategia pedagógica, la forma en que se puso en práctica su evaluación y las conclusiones a que se llegaron.

## DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Reconociendo la importancia de la historia en la vida del hombre estamos conscientes del papel que como maestros nos toca desempeñar en la enseñanza de la misma en la escuela primaria.

Tenemos también como base de nuestra realidad docente el conocimiento de los bajos resultados en el aprendizaje de los contenidos de historia que alcanzan nuestros alumnos de educación primaria, por lo que es apremiante la búsqueda de nuevas formas de enseñanza que nos garanticen mejores resultados. Problematizándonos cotidianamente basados en reflexiones teóricas y prácticas.

Las investigaciones de la teoría psicogenética muestran que, el aprender no es un acto de creación por parte del sujeto. Por tal razón es necesario que los maestros hagamos a un lado esas concepciones tradicionalistas y realicemos nuestra labor docente a través de nuevas técnicas, medios y estrategias que solucionen los problemas de enseñanza de acuerdo a los tiempos actuales.

Según el maestro Miranda Basurto, la historia es una disciplina que forma, nutre y orienta al espíritu.

*“Al brindarnos la experiencia de ayer allana nuestro camino de hoy; descubriéndonos los lazos que nos atan al suelo en que nacimos; robustece en nosotros el sentimiento de la nacionalidad; manifestándonos la deuda que*

*indudablemente tenemos con el pasado, despierta nuestra responsabilidad para con el presente; mostrándonos que somos usufructuarios del esfuerzo universal, nos difunde el sentimiento de la solidaridad humana; en la contemplación que nos ofrece de la marcha de los siglos, nos capacita para entrever el futuro del hombre y sus posibilidades".<sup>(1)</sup>*

En la enseñanza de la historia el maestro ha de poseer el don de oportunidad para relacionar los materiales diversos, que le sirvan de instrumentos de educación; pues son tan numerosos como la propia iniciativa del maestro.

Algunos autores distinguen varias categorías; una de ellas es la que agrupa los que son adecuados para la lectura, como son libros de textos, revistas, folletos, etc. En otra están aquellos materiales y recursos que no requieren de lectura, tales como cuadros, fotografías, películas, transparencias o dispositivos, discos, excursiones, mapas, globos terráqueos, etc.

La habilidad del maestro se manifestará en la selección y en el empleo adecuado de material.

En nuestro particular caso dado, que los medios electrónicos han invadido nuestro mundo, puesto que difícilmente encontraremos en nuestro medio un lugar donde no lleguen, los medios electrónicos (la radio o la televisión), en muchos lugares no hay una videocasatera, hemos decidido proponer el siguiente tema de estudio:

---

<sup>(1)</sup> MIRANDA, Basurto. Didáctica de la historia. p. 81.

“El videocine como una estrategia didáctica para la enseñanza de la historia en cuarto grado de educación primaria que resulta valioso por sus alcances educativos”.

Se pretende con este trabajo presentar una de las posibilidades o alternativas que optimicen, la enseñanza de la historia y que posibilite tanto el aprendizaje significativo de los niños en favor de su desarrollo.

Hasta ahora la enseñanza de la historia ha permanecido más apegada a los viejos moldes, la que menos utiliza los procedimientos activos de la pedagogía moderna, usando los procedimientos clásicos en los que el maestro explica, muestra, experimenta y pregunta mientras los niños aislados entre sí miran, escuchan y solo contestan cuando se les interroga.

El maestro hace el diseño de su lección, pero es el trabajo personal del niño el que da a sus actividades el juego que requieren para su desarrollo.

Con esto se quiere decir que si la acción del maestro es irremplazable para organizar y estructurar el conocimiento, éste debe provocar el contacto directo del niño con las cosas y los hechos de la vida misma. Por tal razón se propone al videocine como un elemento más para que el niño conozca las formas de vida de los factores principales de la época de la revolución mexicana.

## JUSTIFICACIÓN

El ser humano, actor principal del planeta, está compuesto por dos áreas que se complementan mutuamente: una individualidad y otra social.

Su individualidad es única, indivisible e irrepetible. Es donde el hombre se encuentra solo frente así mismo, ante toda su grandeza espiritual y material. A partir de esta realidad, se da origen a la parte social. Al traspasar su propia personalidad y conjugarla con la de otros seres humanos, es cuando el hombre se realiza a plenitud y se alimenta para trascender en la sociedad.

Es ahí donde, como ciudadano del planeta tierra participa activamente, para transformar la realidad que le ha tocado vivir. Participar significa actuar responsable y activamente, con entusiasmo y vigor en las actividades que la sociedad le presenta.

Dicha participación dependerá del conocimiento que tenga de su mundo y es la historia la que lo dotará de los elementos necesarios para entender su presente. Están amplia la cultura de los niños, haciéndoles conocer la vida de la humanidad en los diferentes períodos de su existencia y los progresos que lenta pero constantemente ha venido logrando en su lucha por la independencia de las naciones, por el respecto.

¿Por qué no apoyarnos en ellos para la enseñanza de la historia?

Además de acuerdo a estudios, la película desde el punto de vista psicológico responde a todas las exigencias de la enseñanza

por su proceso viso-audio-motriz; presentando los acontecimientos lo más apegadamente posible a su medio natural, reconstruyendo en forma vívida las etapas que representa; provocando que el alumno se sienta partícipe del hecho que está observando, por lo que creo que este proyecto será de gran utilidad en nuestro quehacer docente.

## MARCO CONTEXTUAL

La escuela primaria donde llevamos a cabo esta propuesta, se llama Vicente Lombardo Toledano que está ubicada en la colonia Lomas de Ébano de Mazatlán, Sinaloa entre las calles Lázaro Rubio, Francisco Villa, Mutualismo y Guadalupe Victoria.

Haciendo referencia al lugar donde la colonia fue fundada en el año de 1976 por un grupo de personas que invadieron un predio propiedad del señor Raymundo Rocha. Dicha invasión fue comandada por el Profesor Simón Jiménez.

La escuela fue fundada por la Profesora Rosa María Blanco Reyes en el año de 1981. Su funcionamiento inició con 6 grupos, uno de cada grado teniendo en sus inicios por no tener edificio propio que dar el servicio educativo en las oficinas del Partido Popular Socialista (PPS) que presidía el mismo Profesor Simón Jiménez; posteriormente por acuerdo de los colonos se dotó la escuela de 10,000 metros cuadrados de terreno donde actualmente se encuentra con un total de doce aulas, construidas, tipo cápfce, en cuatro módulos con 3 aulas cada uno, un baño con fosa séptica y una cancha de fútbol. Además el predio se encuentra cercado con maya ciclónica con postería de concreto.

Actualmente cuenta con una planta de 14 maestros, entre los cuales 12 son de grupo, un directivo y un maestro de educación física; además un auxiliar de intendencia.

## OBJETIVOS

- Comprender a fondo el problema del bajo conocimiento de historia y analizar la influencia objetiva que puede tener la aplicación de la película de corte histórico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Conocer sobre los medios y desde una perspectiva crítica promover la concientización entre educadores y docentes en este tema.
- Facilitar el aprendizaje de historia a los alumnos por medios más interesantes; como videocine.
- Que el alumno conozca la forma de vida de los actores principales de la revolución mexicana de 1910; alimentación, vestuario, medios de transporte, impartición de justicia, etc.

## CAPITULO I

### REFERENTES TEÓRICOS PSICOLÓGICOS

#### A. Teoría psicogenética de Jean Piaget

Los descubrimientos de la psicología para explicar el desarrollo infantil son muchos, pero la aportación más sobresaliente sobre la evolución de la inteligencia del niño ha sido la de J. Piaget.

Según Piaget *“la inteligencia es el resultado de una interacción del individuo con el medio gracias a ella produce, por parte del individuo, una asimilación de la realidad exterior que comporta una interpretación de la misma”*.<sup>(2)</sup>

El niño hace apreciaciones diferentes gracias a su experiencia y madurez, lo cuál se ve obligado a modificar esquemas mas interpretativos de la realidad, lo cuál se conoce como la acomodación.

Al estudiar el desarrollo cognitivo este personaje de gran importancia a la adaptación, característica de todo ser vivo, lo cuál tendrá diversas formas ó estructuras, la asimilación o integración de lo externo, a las propias estructuras en función de los cambios del medio exterior, también introduce el concepto de equilibración para explicar el mecanismo regulador entre el ser

---

<sup>(2)</sup> MORENO, Monserrat. “La teoría de Piaget y la enseñanza”. En PACAEP. Módulo pedagógico. p. 102.

humano y su medio. La teoría de los estadios del desarrollo según Piaget “*se hace por escalones sucesivos, por estadios y por etapas; son cuatro*”.<sup>(3)</sup>

Primera etapa procede al lenguaje y se llama de inteligencia sensorio-motriz, llega a los 24 meses aproximadamente.

La segunda que comienza con el lenguaje y llega a los 6 u 8 años aproximadamente, se le conoce como el período preoperatorio.

Tercer etapa, entre los 7 y 12 años que se llama período de las operaciones concretas.

Cuarta etapa, después de los 12 años conocido como el de las operaciones proposicionales o formales. Este pedagogo considera que estas edades pueden variar de una sociedad a otra, para considerar que existe un estadio, lo primero que se requiere es que el orden de sucesión de las adquisiciones sea constante.

#### *a. Los estadios de desarrollo según J. Piaget*

Piaget distingue cuatro períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas:

1) Primer período, llega a los 2 años, es el de la inteligencia sensorio-motriz anterior al lenguaje y el pensamiento. Se añaden nuevos estímulos que pasan a ser asimilados. Sensaciones,

---

<sup>(3)</sup> PIAGET Jean. “El desarrollo del niño y el aprendizaje escolar”. en UPN. Estudios de la psicología genética. p. 96.

percepciones y movimientos propios del niño se organizan en los que Piaget denomina “*esquemas de acción*”.<sup>(4)</sup>

Se detectan la diferenciación y multiplicación de los comportamientos del estado anterior entre los 5 o 6 meses de edad. En este primer período se produce un doble juego de asimilación y acomodación por lo que el niño se adapta a su medio.

Durante el período senso-motriz todo lo sentido y lo percibido se asimilará a la actividad infantil, por lo cuál J. Piaget habla del egocentrismo integral.

2) Período preoperatorio. Llega aproximadamente hasta los 6 años. Al cumplir 18 meses ya puede imitar unos modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente (fruncir el ceño, mover la boca).

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y 7 años. Realiza actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo. El lenguaje es el medio que permitirá al niño desenvolverse a través del empleo de signos verbales y sociales.

Durante el período preoperatorio Piaget habla sobre el egocentrismo intelectual: “*el niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista, sigue aferrado a sus sucesivas percepciones que todavía no sabe relacionar entre sí*”.<sup>(5)</sup>

---

<sup>(4)</sup> AJURIAGUERRA Juan De. Manual de psiquiatría infantil. en UPN. Desarrollo del niño en el aprendizaje escolar. p. 106.

<sup>(5)</sup> Ibid. p. 107.

3) Período de las operaciones concretas. Es entre los 7 y 11 años o 12, este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivización del pensamiento.

Es capaz de dar diferentes puntos de vista, las operaciones del pensamiento son concretas ya que son manipulados o se recurre a una representación viva, el niño empleará opresiones de seriación y clasificación.

El niño no se limita al cálculo de informaciones sino que las relaciones entre sí, y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas, adquieren conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros.

En esta edad el niño es receptor de la transmisión de información lingüístico cultural en sentido único. Nacen nuevas relaciones, especialmente entre niños.

4) Período de la operaciones formales: la adolescencia.

Piaget atribuye la máxima importancia en este período *“al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que estas hacen posible”*.<sup>(6)</sup>

El adolescente utiliza datos experimentales para formular hipótesis en la resolución de problemas, pueden combinar ideas que ponen en relación afirmaciones y negociaciones utilizando operaciones proporcionales, aprende a combinarlos, integrarlos en un sistema como una gama de posibilidades.

---

<sup>(6)</sup> Ibid. p. 110.

## **B. Teoría constructivista de Vigotsky**

Hemos considerado que en la teoría constructivista la idea fundamental es que el desarrollo del niño está siempre mediatizado por importantes determinaciones culturales.

Para Vigotsky como para Bruner, así como para toda la sociología constructivista, el desarrollo filogenético y ontogenético del ser humano está mediado por la cultura y sólo la impregnación social y cultural del psiquismo ha provocado la diferencia humana a lo largo de la historia.

El desarrollo del niño se encuentra inevitablemente vinculado a su incorporación, más o menos creativa, a la cultura de su comunidad.

La teoría vigotskiana plantea la importancia también clave de la instrucción como método más directo y eficaz para introducir al niño, al mundo cultural del adulto, cuyos instrumentos simbólicos serán esenciales para su desarrollo autónomo.

Vigotsky plantea la relevancia de la ayuda del adulto para orientar el desarrollo de las nuevas generaciones.

Los estadios de desarrollo no definen para él un punto o línea de capacidades que puedan ejercitarse, sino una relativamente amplia zona de desarrollo competencial que abarca desde las tareas que el niño (a) puede hacer por sí mismo hasta aquellas que pueden realizar con ayuda ajena (área de desarrollo próximo).

Este es el espacio adecuado, para la instrucción, el área flexible de desarrollo próximo donde el niño(a) progresa incorporando competencias que paulatinamente va controlando de forma autónoma al asumir parte de las tareas que antes sólo podía desarrollar con la ayuda del adulto.

A diferencia de lo que ocurría en la explicación de la teoría piagetana, el niño(a) no es aquí abandonado a su propia capacidad de descubrimiento generalmente aislado, sino que pretende poner en marcha un proceso de diálogo de este con la realidad.

Basado en el apoyo, en la búsqueda compartida con los compañeros y con los mayores, siempre y cuando dichos apoyos sean en todo caso provisionales y desaparezcan progresivamente, permiten asumir el control de su actividad.

Los conceptos de formato, andamiaje y traspaso de competencias son claramente convergentes e incluso explicativos del concepto vygotskiano de la zona de desarrollo próximo.

En este proceso de diálogo, con la ayuda y andamiaje del adulto, el niño(a) va asumiendo progresivamente las competencias operativas y simbólicas que le permitan acceder al mundo de la cultura, del pensamiento y de la ciencia.

*La zona de desarrollo próximo. "No es otra cosa que la distancia entre nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema, bajo la*

*guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más eficaz”.*<sup>(7)</sup>

La zona de desarrollo próximo proporciona a los psicólogos y adecuadores el instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo. Utilizando este método podemos tomar en consideración, no solo los ciclos y procesos de maduración que ya han completado, sino también aquellos que se hallan en estado de formación, que están comenzando a madurar y a desarrollarse.

Esta nos permite trazar el futuro inmediato del niño, así como su estado evolutivo dinámico, señalando no solo lo que ya ha sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración.

El estado de desarrollo mental de un niño puede determinar únicamente si se lleva a cabo una clarificación de sus dos niveles: del nivel real de desarrollo y de la zona de desarrollo próximo.

Así pues, la noción de una zona de desarrollo próximo nos ayuda a presentar, una nueva fórmula, a saber que el “buen aprendizaje” es aquel que procede al desarrollo.

---

<sup>(7)</sup> VIGOTSKY, L.S. “El desarrollo de los procesos psicológicos superiores”. en UPN. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. p. 297.

## CAPITULO II

### REFERENTES TEÓRICOS PEDAGÓGICOS

#### A. Pedagogía operatoria

La pedagogía operatoria se fundamenta en la psicología genética de Piaget, surge como alternativa de los sistemas de enseñanza tradicionales.

*“La pedagogía operatoria ayuda al niño para que éste construya sus propios sistemas de pensamiento. Los errores que el niño comete en su apreciación de la realidad y que se manifiesta en sus trabajos escolares, no son considerados como faltas sino como pasos necesarios en su proceso constructivo.”<sup>(8)</sup>*

Al niño debe permitirse la autonomía en la escuela para elegir sus propias formas de organización. El desarrollo de la capacidad operatoria del niño lo conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuestas a problemas reales, sociales e intelectuales.

El aprendizaje operatorio se realiza a través de un proceso mental que termina con la obtención de un conocimiento nuevo.

La pedagogía operatoria nos muestra que para adquirir un concepto es necesario pasar por diversos estadios para permitir la

---

<sup>(8)</sup> MORENO, Monserrat. “La teoría de Piaget y la enseñanza”. Cuadernos de pedagogía. p. 36.

construcción y posteriormente generalizados. Es necesario conocer los estadios en que se encuentra el niño, para conocer el grado de conocimiento, teniéndolos como referencia para partir, permitiendo que los conceptos con que se trabaje se constituyan en base a las experiencias y conocimientos que el individuo ya posee.

En la pedagogía operatoria el término “operar significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, para obtener una coherencia que se extienda no sólo en el campo de lo que llamamos intelectual, sino también en lo activo y lo social”.<sup>(9)</sup>

## **B. Didáctica tradicional**

En la didáctica tradicional el profesor recibe ya hechos los programas de estudio, sin que exista la preocupación por elaborarlos, ya que son por comisiones u otras instancias académicas.

Esta corriente educativa no se puede considerar como un modelo puro, sino que existen distintas versiones e interpretaciones al respecto.

En esta forma de educación sistemática, institucionalizada, formal, etc., el maestro, consciente o no ha venido siendo un factor determinante en la tarea de fomentar, entre otras cosas, la conformidad a través de la imposición del orden y la disciplina vigentes, las cuáles tienen su origen en la propia familia.

---

<sup>(9)</sup> Ibid. p. 46.

Según Hans Aebli *“esta corriente educativa se ubica en la lógica de la psicología empirista, dado que concibe la noción de las cosas y de los fenómenos, como derivados de imágenes mentales, de instituciones y de percepciones”*.<sup>(10)</sup>

En la didáctica tradicional el alumno es receptor del aprendizaje para posteriormente repetir la información la intención de enseñanza se centra en propósitos de la institución y del profesor, en este tipo de enseñanza el profesor se limita en términos generales al uso de la exposición, lo cuál limita el razonamiento y a la acción del alumno, los recursos empleados en este modelo de enseñar son escasos.

Esta forma de educación sistemática institucionalizada, el maestro es un factor determinante en el área de fomentar entre otras cosas, la conformidad a través de la imposición del orden y la disciplina vigentes los cuales tienen su origen en la propia familia.

La psicología sensual-empirista describe las ideas a partir de la experiencia y toma al sujeto con poca importancia en su adquisición.

### **C. Didáctica constructivista**

El objeto de estudio de esta didáctica es construir conocimiento. Su objetivo es llegar a conocer lo que sucede en el aula escolar que ante una situación determinada, se puede

---

<sup>(10)</sup> AEBLI, H. Una didáctica fundada en psicología de J. Piaget. p. 10.

garantizar su reproductibilidad y eficiencia bajo controles bien precisos.

Para esto se trabaja en la construcción de un modelo que considere todas las posibilidades interacciones, tanto implícitas como explícitas, que pueden darse en un salón de clase y que intervengan en forma importante en el proceso.

Lo importante es propiciar al maestro un conocimiento sobre el funcionamiento del salón de clases y de las situaciones didácticas que le permiten tener un mayor control sobre algunos de las múltiples que intervienen en el proceso. El acontecimiento de esta didáctica permite al maestro que lo desee, iniciar una transformación en su práctica cotidiana que lo lleve hacia la posibilidad de diseñar y probar situaciones de construcción del conocimiento.

Se puede decir que a lo largo del proceso, el conocimiento nace en su forma funcional como herramienta y después cobra su forma cultural.

Exactamente al revés de como suele suceder en la enseñanza tradicional, en la que primero se presenta el conocimiento acabado, desvinculando de todo contexto y después se funciona en los ejercicios de aplicación. En este último caso, el niño no sabe para que le sirve lo que se le enseña hasta que lo aplica en los ejercicios al final de la lección. El sentido que para el tenga determinado conocimiento vendrá, por lo tanto, después de adquirido.

En general en toda situación didáctica en un salón de clases intervienen cuatro sujetos protagonistas; el maestro, los alumnos, el conocimiento que va a enseñar y el medio.

La didáctica constructiva surge de los supuestos teóricos de la pedagogía operatoria lo cual invita al maestro a conocer mas profundamente al educando y a la organización reflexiva de su quehacer docente rechazando el convertirse en un reproductor o ejecutor de modelos programáticos rígidos y prefabricados por departamentos de planeación o por expertos tecnológicos educativos; nadie mejor que el maestro que hace práctica su labor en el aula será quién adopte alternativas que propicien un aprendizaje constructivo en sus educandos.

La escuela tradicional dice Justa Ezpeleta, *“es la escuela de los modelos intelectuales y morales, para alcanzar los hay que regular la inteligencia y encarnar la disciplina, la memoria, la repetición y el ejercicio”*.<sup>(11)</sup>

En la enseñanza tradicional la labor del maestro se ha caracterizado por la comprobación de resultados sobre los conocimientos transmitidos, esto se ha utilizado como medio de intimidación y de represión en contra de los alumnos por lo que es necesario anular el concepto de la calificación por una verdadera evaluación pedagógica que beneficie al alumno, dando confianza y obteniendo un buen aprovechamiento en el grupo.

#### **D. Didáctica crítica**

En la didáctica crítica se pone énfasis en la renovación pedagógica desde la política misma del diseño curricular, concibe

---

<sup>(11)</sup> Ibid. p. 266.

al curriculum como un proceso permanente de cambio social y cultural.

Esta corriente señala que el curriculum innovador tiene que ir acompañado de los siguientes mecanismos: revalorar la investigación en la formación docente e incluir programas de superación personal partiendo de necesidades concretas.

El marco teórico que fundamenta esa corriente centrado en superar el divorcio práctica-teórica en la cual se liga de manera estrecha la docencia y la investigación. En este proceso el docente debe conocer su realidad de la que el mismo sea parte; modificándola y modificándose el mismo.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje lo importante no es tanto la transmisión de contenidos, el propósito de despertar una nueva forma de relación con la experiencia vivida. Se admite la evaluación práctica de las vivencias entre educador y educando en el proceso gradual.

Este proceso también se concibe como la búsqueda del desarrollo de una personalidad mas libre. Aquí la vivencia grupal en su forma autogestionaria es lo fundamental. El papel que viene a jugar aquí en la escuela es transformar la personalidad de alumno, la idea es introducir modificaciones institucionales a partir de los niveles subalternos que inciden desde luego en la transformación de todo sistema.

Otra vertiente que podemos encontrar en esta corriente es la centrada en la confrontación de la experiencia y la explicación del docente. Se va de la acción hacia la síntesis lo que en otros términos es la unidad entre la teoría y la práctica.

Uno de los mecanismos más socorridos por esta corriente es la formación de los grupos operativos, a los cuales define Prehón Rivera como “*un conjunto de personas con objetivos comunes*”.<sup>(12)</sup>

Pero, no se puede organizar la enseñanza en grupos operativos sin que el docente entre a formar parte de los mismos.

El docente deberá participar como un miembro del grupo para garantizar así una enseñanza y un aprendizaje mutuo y recíproco. La institución que importa este tipo de enseñanza debe ser organizada como un instrumento educativo y ser sometido a constante problematización.

La táctica en el grupo operativo se entiende como un esquema referencial, como un conjunto de experiencia, conocimiento y afectos con lo que el individuo piensa y actúa aquí aprender es una realidad aprender a indagar.

La evaluación del aprendizaje debe partir de un marco teórico y operativo que orienta las acciones a llevarse a cabo.

De esta manera la evaluación no debe considerarse como una actividad terminal, mecánica, intranscendente. Debe en todo caso ser contemplada como una observación participante encuadrada en la investigación.

Importancia en señalar el relativismo entre sujeto y objeto, no hay primacía de lo uno sobre lo otro: o sea, ni objetivismo, lo que existe es una reciprocidad entre el medio ambiente y el organismo.

---

<sup>(12)</sup> RIVERA, Prehón. Diálogo e interacción en el proceso pedagógico. p. 71.

Por último hay que destacar que esta corriente no deshecha totalmente los recursos de la didáctica y la tecnología educativa, pretender ser en todo caso, una superación sintética de ellas. Así *“el docente podrá hacer uso de los instrumentos de la tecnología educativa o bien recurrir a la exposición magisterial para transmitir conocimientos, por esta actitud no debe ser constante sino en forma natural”*.<sup>(13)</sup>

Bien, una vez expuestas las principales corrientes educativas veremos cual es el curso que ha seguido la educación de nuestra realidad social y observar los valores y saberes hegemónicos y ajustados en cierta medida, a las primeras dos corrientes y más, concretamente a la tradicional.

La didáctica crítica es todavía una propuesta en construcción que se va configurando sobre la marcha. La didáctica crítica, en contra posición a las prácticas cotidianas inmersas en el instrumentalismo y en la pretendida neutralidad ideológica necesita con carácter urgente dos cosas:

- Considerar de su competencia el análisis de los fines de la educación.
- Dejar de considerar que su tarea central es la guía, orientación, dirección o instrumentalización del proceso de aprendizaje, en el que solo se involucra al docente y al alumno.

*“La didáctica crítica es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la*

---

<sup>(13)</sup> PEREZ Conde, Fernando. La didáctica crítica, una alternativa en la educación. p. 11.

*institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyacen todo ello.*"<sup>(14)</sup>

La didáctica crítica supone desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, el espíritu crítico y la autocrítica.

Porfirio Morán Oviedo coincide con Susana Barco, en que una didáctica crítica necesita tener dos consideraciones:

Que las renovaciones o alternativas en el terreno didáctico, no puede ser vistas ya como una implementación puramente tecnológica flexible de ser aplicada, sin grandes trastornos en un contexto educativo previamente organizado y en cuya estructura no se operan modificaciones.

Que las actitudes aisladas carecen de valor y en tanto no se encuadran a un sistema de actitudes congruentes, que respondan a claros objetivos y valores asumidos conscientemente, resultan inoperantes.

La didáctica crítica rechaza definitivamente que el docente se convierta en un reproductor de modelos de programas rígidos y prefabricados por departamentos de planeación o por expertos tecnológicos educativos.

---

<sup>(14)</sup> MORAN Oviedo, Porfirio. Propuestas de elaboración de programas de estudio en la didáctica tradicional, tecnología educativa y didáctica crítica. en UPN. Planificación de las actividades docentes. p. 234.

## CAPITULO III

### FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS

#### A. Concepto de historia

Desde la época de Herodoto, a quién se le llama “padre de la historia” se ha pretendido conceptual lo que es historia, dándole diversos enfoques, aunque en esencia, coincidiendo.

Para Herodoto, la Historia “es la narración de los hechos”; similar pensamiento sostiene Tucídides, aunque dándole un carácter pragmático, al afirmar que “es la narración útil de los acontecimientos”, Freman se refiere tanto a los hechos pasados como a los presentes, como campo de historia.

Cicerón consideró campo de inspiración y de ejemplo a la historia, al afirmar que “es la maestra de la vida”. La escuela alemana de Ranke y Mommsen opina lo siguiente: “es madre y maestra de la política y que cada pueblo tiene su manera de ser y de existir, y de esa manera, solamente por la comparación de las diversas fases evolutivas de cada uno, es capaz de definirla con precisión”.

César Cantú también le atribuye a la historia un carácter utilitarista al aseverar que la experiencia adquirida por los padres deben aprovecharlas los hijos.

Xénopol eleva la categoría del estudio histórico, ya que dice que “es una disciplina científica, cuyo fin es determinar los hechos y buscar la relación casual de los acontecimientos”.

Verniers afirma: *“la historia fue en otro tiempo un arte más que una ciencia. Hoy constituye como una verdadera ciencia y la práctica de la investigación histórica es para el espíritu una disciplina de primer orden”*.<sup>(15)</sup>

En conclusión la historia es una ciencia social que tiene por finalidad hacer un estudio crítico y objetivo de los acontecimientos humanos trascendentes, buscando las causas de ellos y las consecuencias que han originado.

## **B. Fuentes históricas**

Para muchos autores, piensan que la historia inicia con la aparición de la escritura ya que ésta permite la manera intencionada, dejar al futuro noticias de los sucesos. Sin embargo las modernas investigaciones históricas, no son los manuscritos o impresos las únicas fuentes a las que se pueden acudir para determinar un momento o fenómeno histórico.

Se dan el nombre de fuente histórica a todo aquello que nos permite, mediante su estudio, conocer los hechos acaecidos dentro de la vida de un pueblo. Para que las fuentes llenen plenamente su cometido es necesario que se interprete conforme el método histórico, que usa la heurística y el análisis crítico, además de quién acuda a ellas emplee las ciencias auxiliares de la historia.

---

<sup>(15)</sup> VERNIERS L. Metodología de la historia. p. 12.

La clasificación más aceptada acerca de las fuentes de la historia es la elaborada por Berhim que es la siguiente:

#### Restos:

- Se consideran documentos, restos humanos, fósiles, objetos, instrumentos, etc., que no teniendo en sí un propósito conmemorativo o de información, su hallazgo dan noticia de características, costumbres, ritos, ocupaciones, organización social y otros datos acerca de un pueblo o un grupo humano.

#### Tradiciones:

- Figurada que comprende cuadros históricos, descripciones, fotografías, mapas, itinerarios, esculturas históricas, etc.
- Oral, constituídas por narraciones, leyendas, anécdotas, refranes, cantares de gesta e históricos, etc.
- Escrita que abarca: inscripciones históricas, genealógicas, calendarios, anales, crónicas, biografías, memorias y otras.

Además, las fuentes también se dividen en originales o directas y derivadas o indirectas.

El maestro en la conducción del aprendizaje de la historia; le sería difícil acudir a las fuentes originales, aunque si a su alcance están, es conveniente que las aproveche, pues siempre es mejor ir a la realidad que a la reproducción o a la simple referencia. Sin embargo, debe cuidar que los datos e informaciones que posea acerca de dichas fuentes sean verídicas y no deformaciones, que difícilmente se podrían rectificar.

El maestro deberá tener buen cuidado al seleccionar las fuentes que recomiende, pues aunque una de las finalidades en la enseñanza de la historia es la de que el alumno se desarrolle un espíritu de crítica y que se fortalezca su capacidad de razonamiento, no debemos olvidar que la objetividad que contengan las mismas fuentes permitirá conducir adecuadamente esos mismos procesos mentales.

Por otro lado, también se debe tener en cuenta la belleza y amenidad con la que se presenten los datos contenidos en ellas, pues una obra demasiada formalista y con gran cantidad de términos científicos o técnicos, cansará al alumno.

Adolfo Rude afirma que *“en los escolares más jóvenes las fuentes sirven sólo para dar intuitividad al tema, pintarlo a gran color, para vivificarlo; en los mayores, sirven aquellas, además para la elaboración de la materia de estudio”*.<sup>(16)</sup>

El mismo autor aconseja, que se disponga del mayor número de libros fuente posible. Si solo se cuenta con un ejemplar o con unos cuantos, la lectura se hará en la sala de clases, en voz alta si es necesario, o por equipos.

En todo caso, la lectura llevará a un comentario, primero para aclarar términos o enfoques y después para inferir el conocimiento deseado.

---

<sup>(16)</sup> Idem.

### **C. Finalidades del estudio de la historia en la escuela primaria**

Los objetivos en la enseñanza de la historia que formuló en 1946 la gran comisión revisora y coordinadora de planes de estudio, programas educativos y libros de texto son los siguientes:

1° Ampliar la cultura de los niños, haciéndoles conocer la vida de la humanidad en los diferentes períodos de su existencia y los progresos que, lenta pero constantemente, ha venido logrando en su lucha por la independencia de las naciones, por el respeto de sus derechos y por una convivencia internacional socialmente más justas, económicamente más equitativa y con oportunidades más amplias de educación para todos.

2° Ayudarlos a entender y apreciar el proceso formativo de la civilización del hombre moderno, haciéndoles notar cómo se han logrado en el transcurso del tiempo los avances económicos, sociales, políticos y culturales que forman el patrimonio de los pueblos en la actualidad.

3° Habituarlos a considerar todos los aspectos de la vida histórica abarcando los sociales, culturales y económicos y no tan solo los políticos y militares.

4° Hacerles comprender que la civilización de las naciones depende del desarrollo amplio de sus recursos económicos de las libertades políticas que gozan, de la injusticia social que logran implantar y del progreso y difusión de la cultura.

5° Despertarles sentimientos de simpatía y de gratitud hacia los grandes benefactores de la humanidad, cualquiera que sea el pueblo a que hayan pertenecido.

6° Fomentar su amor a la patria y estimular en ellos la aparición de actividades cívicas necesarias para el bienestar y el progreso de la nación evitando los prejuicios raciales o sociales.

7° Explicarles como se han elevado los pueblos que han sabido cultivar sus recursos y virtudes nacionales y hacerles comprender, sobre bases de realidad, los progresos que nuestro país ha alcanzado a lo largo de su vida y la posibilidad de continuarlos, perfeccionarlos para su grandeza nacional.

8° Despertarles, sentimientos de simpatía, colaboración y solidaridad humanas propios para una justa, libre y armoniosa convivencia nacional e internacional.

9° *“Sugerirles ideales valiosos de vida democrática”*.<sup>(17)</sup>

Para el maestro Luis Chávez Orozco el estudio de la historia en la escuela primaria logra los siguientes fines:

a) Propicia el desarrollo cultural intelectual, pues la historia habitúa al respecto por la verdad, al gusto por la investigación personal, la observación escrupulosa de los hechos y de las cosas y ha interpretarlos imparcialmente.

b) Desde el punto de vista moral, porque al estudiar las acciones humanas (que en sí pueden ser alabables o reprobables), demuestran que el hombre vale en función de la comunidad en

<sup>(17)</sup> NIETO López, J. de Jesús. Op. Cit. p. 15.

que actúan. Es decir, crea una conciencia ética con sentido colectivo.

c) La cultura estética se fortalece con la historia cuyo estudio pone al alumno en contacto con las obras artísticas (literaria, pintura, arquitectura, etc.)

d) Es un medio de educación cívica, puesto que prepara al educando a actuar mejor en la medida que comprenda a la sociedad en la que vive.

e) Si la historia nos enseña a entender el presente, con todos los riesgos, nos permite aceptar la necesidad sobre este conocimiento, en que estamos necesitados de fortalecernos como nación para defendernos.

f) La historia nos permite conocer los antecedentes que originaron las contradicciones actuales en lo económico y en lo social, por lo mismo nos permite buscar los mejores medios para superar dichas contradicciones.

#### **D. Constantes de la enseñanza de la historia**

Atendiendo a lo requerido por el sistema educativo nacional para la formación de conciencias críticas y reflexivas en los niños que cursan la educación primaria, la historia recupera el papel preponderante de presentarse como una asignatura específica de conocimiento en el curriculum escolar. *“El nuevo plan de estudio para la educación básica devuelve a la historia como asignatura su carácter específico y formativo”*(documento editado por la Secretaría de Educación Pública y Cultura 1997).

En mismo documento señala también que “con el fin de promover un mejor aprendizaje de esta disciplina se plantea, además, un nuevo enfoque en el que presenta algunas líneas generales que incluyen conceptos y nociones elementales en el estudio y enseñanza de la historia, que permiten al alumno percibir el desarrollo histórico en toda su riqueza. Por su carácter esencial se han denominado constantes”.

**1.Temporalidad.** Como todo hecho histórico y trascendental se realiza en un tiempo, es preciso para ello que el niño adquiera su noción de tiempo. Una vez estableciendo su tiempo personal tenga la capacidad de comprender lo que es el tiempo histórico, es necesario interpretar la relación entre su vida y la historia de la humanidad transcurren similarmente.

En esta constante el docente suele auxiliarse con el instrumento didáctico denominado línea del tiempo instrumentando actividades referidas a la medición histórica, elaborando conceptos utilizando siglos, eras milenios, etc. La comprensión del pasado se apoya, en gran parte, en el dominio que se tenga de la noción del tiempo histórico.

Partimos de la idea de que para los niños *“la idea misma del pasado es corta y se relaciona de manera natural con su experiencia y la de su familia. La imagen de lo que existía antes y los términos de medición históricas, como siglos o milenios, tiene un sentido muy vago para ellos”*.<sup>(18)</sup>

**Espacialidad.** Lo mismo que en la temporalidad los hechos históricos también requieren ubicarlos en un espacio como una condición de éstos, es muy difícil pensar en un pueblo sin un

---

<sup>(18)</sup> SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y CULTURA. La enseñanza de la historia en la escuela primaria. p. 40.

lugar sobre la Tierra. Tanto en el pasado como en el presente las luchas sociales han sido por apropiarse de territorios.

El estudio de los escenarios requieren de estudios geográficos, la utilización de mapas, de ellos se obtiene información sobre el entorno natural y ambiental, en el desarrollo de las sociedades de la historia, así el propio niño requiere de un espacio físico: su casa, su barrio y su escuela, este se irá ampliando conforme el niño crece. Así como la comprensión de la noción del tiempo presenta dificultades, la noción espacial también, por lo que requiere un tratamiento especial.

**Relación pasado-presente.** Al pretender enseñar historia como docentes tendremos que partir de hechos y fenómenos del presente que tengan estricta relación con el pasado, porque si ponemos atención exclusivamente en acontecimientos del pasado sin relacionarlos con nuestro presente, esta será una disciplina fuera de la realidad humana, algo muerto.

Precisamente uno de los objetivos de la Historia consiste en lograr que los niños vivan los hechos del pasado, lo importante es transmitir la idea de la historia que habla de nosotros y con nosotros, por ejemplo: ¿por qué somos mestizos? ¿por qué hablamos español y no inglés? .

En cuestionamientos de este tipo y en base a la reflexión, se puede inferir lo que somos actualmente, no hablamos inglés porque nuestro origen y pasado viene relacionado con España y no con Inglaterra. Estas son situaciones que deben sortearse en lo cotidiano.

**Causalidad.** Aseveramos anteriormente que es un error tratar de enseñar hechos aislados o muertos, se parte de la idea de que la

historia es un proceso donde los acontecimientos se encadenan o enlazan de formas variadas y diversas.

Resulta de vital importancia considerar el hecho histórico como algo que tiene sus causas y también sus consecuencias, es decir, el presente como producto del pasado y no de la casualidad.

Por ejemplo: La guerra de independencia como hecho histórico entre otras causas se dió por lo siguiente: el deseo de los criollo de llegar al poder, repercusiones de del pensamiento liberal francés, en algunos mexicanos, la existencia de la explotación extrema característica del esclavismo sufrida por los aborígenes, etc.

**Sujetos de la realidad.** La historia es el estudio de un conjunto de acontecimientos relevantes realizados por personas que se caracterizaron con sus acciones momentos históricos y son recordades por ello. Se convierten en representantes sociales de su momento.

Sin los sujetos( el pueblo francés y sus dirigentes: Dantón, Marat, Montesquieu, Diderot y otros) que vivieron ese presente no entenderíamos la Revolución Francesa. Por su parte la Revolución Mexicana tiene tiene a los obreros, los campesinos, estos últimos dirigidos por Villa y Zapata. Desde luego sin Porfirio Díaz. ¿como desconocer la personalidad de Hitler dentro de la Segunda Guerra Mundial, así como la de los países aliados?

**Empatía.** En apartados anteriores se ha precisado que debe propiciarse en el niño la vivencia histórica, algo fundamental para hacer la historia un conocimiento vivo y significativo es la empatía. Este concepto para ser precisos consiste en ver con sus ojos el pasado, es decir, que al estudiar el movimiento obrero del

primero de mayo en Chicago, piense como lo pensaron los obreros de aquella época.

El conocimiento histórico sirve para reconstruir y remodelar el pasado. La empatía promueve desde la perspectiva del mismo pasado "*las acciones del hombre en el pasado desde las perspectivas de ese mismo pasado*" <sup>(19)</sup> lo anterior, pone al niño en contacto con otros puntos de vista diferentes al suyo y le permite comprenderlos y representarlos desarrollando un sentido de tolerancia al analizarlos.

**Continuidad y cambio.** La historia se constituye en un proceso dialéctico en el estudio el hombre y la sociedad, con ello trata de especificar a la vida como de cambios constantes. La vida de las sociedades se desarrolla en constantes transformaciones aunque los ojos del hombre a simple vista no los percibe, como si nada cambiara.

La historia no puede dar por acabados a los hechos. Los cambios y transformaciones, habrán de derivarse de ellos continuamente se utilizan terminologías como: A partir de la revolución, antes del descubrimiento de América, etc. con ello se induce a la reflexión de que los hechos son producto de acciones continuas y procesos de cambio.

**Fuentes del pasado.** El pasado histórico se construye y reconstruye con las huellas que el hombre y las civilizaciones desde las remotas hasta las actuales han dejado, entre ellas pueden considerarse las grandes construcciones, piezas de cerámica, restos fósiles y otros objetos.

---

<sup>(19)</sup> Idem.

Con el auxilio del carbono catorce, y el flour nos permiten precisar antigüedades de existencia de varios miles de años como fuentes de la historia. Esta es una constante histórica que despierta el espíritu de investigador que llevan los niños, permitiéndoles llevar a cabo ésta de acuerdo a su edad y desarrollo intelectual. Al descubrir y reconocer nuevas cosas, le permiten ponerse en contacto con diversas fuentes y lo inician en prácticas de investigación.

**Interrelación con otras disciplinas.** Aunque lo hemos referido la historia recuperó su papel de asignatura en la curricula educativa actual. Sin embargo no se presenta como algo aislado de otras disciplinas. Como materia de conocimiento se relaciona con la Geografía, la Literatura, la Antropología, la Economía, el arte, entre otras.

Al tratar de explicar el quehacer humano este se interrelaciona con las explicaciones que hacen otras ciencias, ajustando sus contenidos al hecho histórico de manera amplia y clara. Así su metodología nos permite escudriñar para conocer totalitariamente las diversas variantes de existencia y sobre todo el desarrollo del hombre socialmente.

## **CAPITULO IV**

### **CONTEXTO SOCIOPEDAGOGICO. LOS SUJETOS PARTICIPANTES EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE**

#### **A. El maestro como propiciador del aprendizaje**

El maestro ante todo debe de tener presente que su papel en el aula es de guiar a sus alumnos hacia el descubrimiento y utilización de los conocimientos adquiridos en la vida cotidiana; permitiéndole realizar un proceso de aprendizaje particular a cada uno de ellos, ya que cada niño es en si diferente a los demás, aunque en el grupo puede haber niveles cercanos de conceptualización, es necesario atender el proceso particular de cada uno de ellos.

Todo lo anterior supone un cambio de actitud docente con respecto a lo que se venía dando en la enseñanza tradicional; puesto que aquí el maestro como propiciador del aprendizaje ya no será el adulto que sabe y enseña desde el frente en el aula ni aquel que los educandos ven como un jefe autoritario, al cual no se atreven ni siquiera a preguntarle cuando tienen dudas por miedo a su reacción.

Los niños ya no son vistos como un grupo de individuos que tienen como función escuchar, repetir y copiar aquello que se les dice y escribe. Niños y maestros son seres activos, que comparten

sus problemas, buscan sus soluciones con entusiasmo que discuten, intercambian opiniones, que se ven mutuamente todos como compañeros y amigos; en donde la escuela sea un lugar donde se sientan contentos, teniendo confianza y seguridad en todo lo que realizan.

El docente se encarga de crear situaciones claras de conflictos cognitivos, adecuados al nivel en que se encuentran los alumnos para que no los confunda y no se creen situaciones angustiantes para ellos.

La tarea del maestro no es fácil; ya que es más difícil ser maestro de un grupo activo que de un grupo pasivo; cuando las actividades propuestas son interesantes, el clima de la clase será de trabajo, con un poco de ruido y movimiento, debido al intercambio de opiniones e información; pero esto no implica que se haga desorden e indisciplina.

Lo importante es guiar al niño a reflexionar para tratar de resolver la situación que se le presenta y cuya solución le proporciona la satisfacción de haberlo logrado.

Finalmente se piensa que todo profesor debe de ser un observador constante de sus alumnos y tener la flexibilidad suficiente para cambiar algo que se tiene muy planificado y estructurado cuando ve que para los niños no resulta de interés y los siente cansados y aburridos.

## **B. El alumno como sujeto cognoscente**

En el ámbito escolar debemos tener presente que el alumno no es un sujeto activo, que constantemente se pregunta, explora, ensaya, construye lo que le rodea; es decir, el niño piensa poder

comprender todo lo que le rodea y así esta construyendo su propio aprendizaje.

Para que pueda desarrollarse la autonomía del niño, tanto en el plano intelectual como emocional, es imprescindible que se desenvuelva en un contexto de relaciones humanas favorables de tal manera que pueda desarrollar un sentimiento de confianza en los demás que de seguridad a sus acciones y alas relaciones con sus iguales y con los adultos.

El educando requiere de esa interacción de que tanto se habla y que muchas veces es reprimida por el maestro, que pretende tener un grupo ordenado y en silencio, para ello necesita comunicación como todo sujeto cognoscente que intercambia con sus compañeros sus dudas, opiniones; el pequeño debe hablar, comentar, mostrar su propio trabajo, ver el de los demás, etc. ya que todo eso tiene un gran valor en el proceso de aprendizaje porque es en este momento tan importante de interacción entre ellos mismos cuando realmente se apropian de un nuevo conocimiento.

Es aquí pues donde se pierde la idea tradicionalista que se tiene del alumno, donde es concebido como un sujeto pasivo y receptor el cual no tenía derecho de opinar e intercambiar sus ideas e ir construyendo su propio conocimiento de acuerdo a sus necesidades e intereses.

### **C. La influencia familiar**

Durante sus primeros años de vida el niño pasa la mayor parte del tiempo en casa. Es ahí donde empieza a convivir y a

comunicarse con otras personas, donde pueden adquirir actitudes de colaboración y compañerismo que le servirán durante toda su vida. Por esto se dice comúnmente que la formación del hombre se inicia en el hogar.

La actividad autónoma del niño si éste no imita al adulto será una suma de movimientos desordenados hasta que el adulto lo oriente a la asimilación de conocimientos útiles, a la elaboración de hábitos necesarios y accesibles al niño.

Tomando en cuenta que la familia es la base fundamental en la formación de los pequeños y éstos viven en un ambiente negativo, esta influencia actuará como un freno y entorpecerá la vida escolar del educando, teniendo como consecuencias un lento o nulo aprendizaje.

La influencia familiar se manifiesta siempre de muchas maneras en las actitudes negativas o positivas dentro del salón de clases; ya que si un alumno se siente rechazado por sus padres, tiene frustraciones creadas por el ambiente en que vive, sin apoyo ni cariño sintiendo que a nadie le interesa lo que haga o le pase, llegará a la escuela sin ganas de estudiar, sin ánimo para comunicarse positivamente con sus compañeros y maestros, distraído, inseguro, agresivo etc. Puede presentar un sin fin de conductas que tendrá seguramente su origen en el seno familiar y que por consiguiente entorpecerán su aprovechamiento escolar.

Sin lugar a dudas la educación de los infantes depende en gran medida de padres y maestros. Pero no basta que la familia y la escuela cada uno por separado se esfuercen por ayudar al niño. Es necesario que dichos esfuerzos se unifiquen que padres y maestros se conozcan para que colaboren estrechamente en la formación del educando.

## D. La institución escolar

La institución escolar juega un papel fundamental en el desarrollo de los niños. Ya que es ahí donde la educación informal que ya poseen los niños se formaliza por medio de la intervención del plantel educativo.

Cuando los pequeños llegan por primera vez a la escuela ya poseen un cúmulo de conocimientos adquiridos en su medio social y familiar en que se desenvuelven los cuales se ampliarán y construirán más sólidamente con su asistencia oportuna a la escuela primaria.

Las características que posea la escuela será determinante en el proceso de aprendizaje; ya que éstas varían desde su construcción, sus métodos de enseñanza, actitudes de los maestros, ubicación etc.

Para que exista una buena marcha en el proceso de aprendizaje, el plantel educativo debe de proporcionar al niño la seguridad necesaria y la motivación para asistir a clases.

La escuela se define para todos los alumnos como un lugar especial al cual deben de asistir con empeño y dedicación para promover de grado y tener así una buena relación con el maestro encargado del grupo; ya que para el niño permanecer en la escuela 5 o 6 horas al día, 6 años o más de su vida infantil, constituye una gran experiencia, la cual estará mediada por la forma de propiciar el conocimiento, por la organización misma de la institución y por las relaciones interpersonales entre maestros y alumnos.

En todo plantel educativo, la norma oficial no se incorpora exactamente a la escuela como es planteada originalmente. Esta es recibida y reinterpretada por el director y encargados institucionalmente, además de diversas tradiciones pedagógicas existentes ya dentro de la escuela. Siendo el resultado el conjunto de prácticas cotidianas establecidas escolarmente en cada institución, las cuales constituyen el contexto formativo real tanto para los educandos como para los maestros.

### **E. El entorno social y su influencia en el niño**

Otro de los factores que influyen en gran medida en la formación de los infantes es el medio social donde éstos se desenvuelven; ya que es ahí donde el niño adquiere sus propios conocimientos acerca del mundo.

Las relaciones con que el organismo responde a los estímulos del medio externo son la adaptación del organismo con el medio. Este equilibrio se expresa en el individuo a través de la costumbre en que se le ha educado, en las tradiciones asimiladas, en las normas de comportamiento y por aquellas actitudes determinadas que exige el medio social en el que vive y a las que está obligado a responder.

Dicho aprendizaje de todos los niños en su entorno social tiene una influencia definitiva para la educación formal que éste recibirá posteriormente; ya que si el medio ha actuado favorablemente con buenos ejemplos para su desarrollo tendrá entonces más oportunidades de ampliar los conocimientos que

posee, y que le servirán de base para la construcción de nuevos conceptos.

Por lo que se deduce que mientras más experiencias tenga el educando, más capacidad de reflexión tendrá para todas las acciones que realice.

## CAPITULO V.

### ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDÁCTICA

En la siguiente propuesta pedagógica, esta enfocada a servir como alternativa para despertar en el educando de cuarto grado, el interés por conocer la manera de vivir de nuestros antepasados que les tocó vivir la revolución mexicana.

El tipo de enseñanza que propone requiere una relación más abierta y democrática entre el alumno y el maestro que lo tradicional. En el trabajo debe privar el deseo de intercambiar experiencias y conocimientos. Es importante señalar que un contenido a desarrollar que carece de dinamismo, creatividad y de la participación de los alumnos, es seguro que para el educando pasa desapercibido de la importancia que reviste en este caso.

El videocine será instrumento o medio didáctico por el cual se pondrá en práctica la estrategia para lograr los objetivos propuestos, y para que el alumno adquiera y desarrolle los conocimientos teóricos que le ayuden a formarse una mentalidad crítica y creativa para el logro de una sociedad mas justa.

Los programas de estudio incluyen junto con el estudio de las transformaciones políticas y los hechos militares, algunos aspectos de la vida diaria de los hombres y las mujeres: sus formas de vida de trabajo, de pensar; en este caso por medio de la puesta en escena de los películas: Así era Pancho Villa y viva Zapata; pretendemos que el alumno descubra como vivían, que hacían, como vestían, cuales eran sus medios de comunicación y

de transporte, cuales las formas de impartir justicia, de que se alimentaban etc.

Es importante señalar que aunque estas películas no pertenecen al género educativo es decir no fueron hechas exprofeso para la enseñanza; si podemos hacer uso de ellas para optimizar el aprendizaje siempre y cuando los objetivos que se tracen aparezcan en el contenido de las mismas como en este caso.

El presente contenido se desarrolló el día 6 al 8 de mayo bajos las siguientes actividades:

Día 6 de mayo

Película: Así era Pancho Villa

- 8:30.- Lectura de una descripción de la película donde se hacía énfasis de los objetivos a alcanzar.
- 8:40.- Comentario de la actividad anterior.
- 8:50.- Iniciación de la película.
- 10:20.- Comentario de la película.
- Resumen de lo observado.
- 11:40.- Cuestionario.

Día 7 de mayo

Película viva Zapata.

- 8:30.- Lectura de una descripción de la película donde se hace énfasis de los objetivos a alcanzar.
- 8:45.- Comentario de la actividad anterior.
- 9:00.- Iniciación de la película.
- 11:00.- Comentario de la película.
- 11:20.- Resumen de lo observado.

Día 8 de mayo

- 8:10.- Lectura del resumen.
- 8:40.- Cuestionario.

El recurso didáctico que sirvió en esta propuesta pedagógica, requirió de la participación de los alumnos en las actividades propuestas las cuales construyeron un conocimiento mismo que requirió de una evaluación que ofreció resultados favorables y positivos con los cuales nos podemos formar un juicio valorativo.

Para registrar los resultados se emplearon escalas estimativas, donde se cuantificó numéricamente, los rasgos principales de las actividades realizadas por los alumnos durante todo el proceso de construcción del conocimiento. Por supuesto que se les explicó como y en que aspecto se le iba a evaluar, para que pusieran todo su empeño.

En esta propuesta, los principales aspectos con sus rasgos característicos que se evaluarán son:

A. Comentarios acerca de la película

1. Dar una secuencia al comentario.
2. Mencionar detalles como: vestido, alimentación etc.

B. Resumen de la película.

1. Seguir un orden en el resumen.
2. Registrar a los personajes y hechos más sobresalientes.
3. Incluir detalles característicos como: medios de comunicación, lenguaje etc.

C. Cuestionario. Respuesta correcta a la pregunta.

D. Ilustraciones. De acuerdo a los objetivos planteados.

Evaluación de ilustraciones. Su evaluación dependerá de que se refieran a cualquier objetivo.

Ejemplo: Vías de comunicación en una escala del 5 al 10.

La escala que se utilizó para cuantificar cada rasgo fué:

No lo hace bien    Lo hace bien    Lo hace muy bien  
                           0                            1                            2

Los resultados fueron traducidos a la escala numérica oficial de 6 niveles (5 al 10) otorgando valores proporcionales de la siguiente manera:

Total de puntos	Calificación
6	10
5	9
4	8
3	7
2	6
1	5

Un ejemplo de esta escala quedó así:

No.	Nombre	A elaborar un resumen				
		b.1	b.2	b.3	total	calificación
1	Gonzalez Vera	2	2	2	6	10

Evaluación y análisis de resultados obtenidos de la puesta en práctica de esta alternativa didáctica fue muy significativo los alumnos tuvieron respuestas distintas en las evaluaciones que se realizaron.

A continuación se detallaron los momentos instrumentos y resultados en los siguientes momentos.

### 1. Comentarios

La mayoría de los alumnos participaron con comentarios centrados y mencionando detalles.

### 2. Resumen

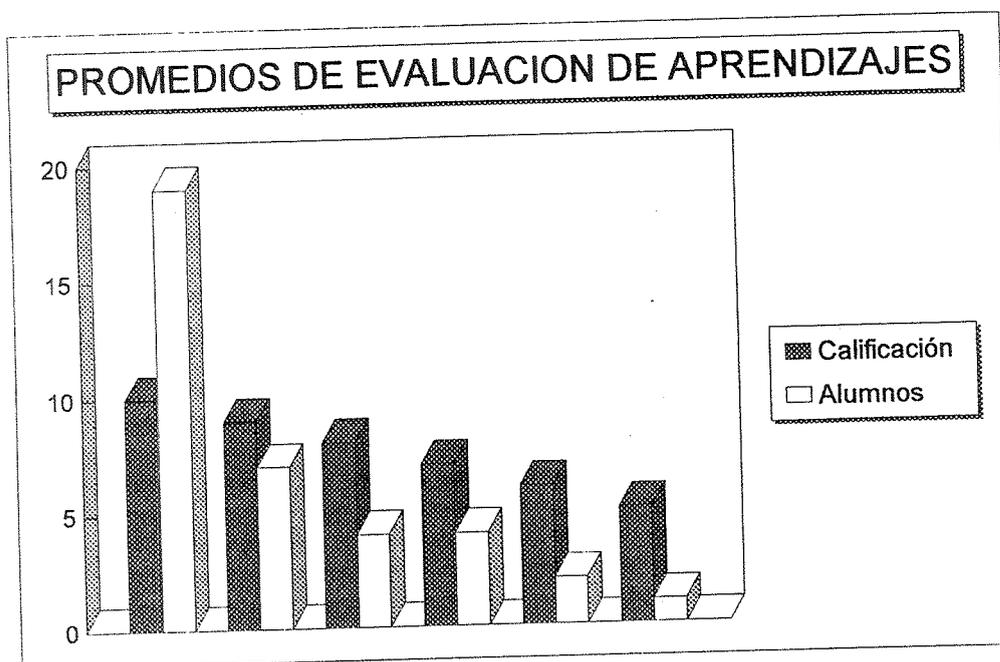
Calificación	No. de alumnos	Total
10	10	10
9	13	13
8	6	6
7	4	4
6	2	2
5	2	2

### 3. Cuestionario

Calificación	No. de alumnos	Total
10	16	16
9	10	10
8	5	5
7	3	3
6	2	2
5	1	1

## 4. Ilustraciones

CALIFICACION	No. DE ALUMNOS	TOTAL
10	31	31
9	0	0
8	0	0
7	5	5
6	0	0
5	1	1



## CONCLUSIONES Y/O SUGERENCIAS

Los seres humanos nos enfrentamos cada día ante un mundo completamente diferente que requiere de buscar diversos campos de acción y como docentes encausar debidamente a los sujetos que están en nuestras manos (los niños) hacia un futuro donde sean capaces de lograr una cabal adaptación a este mundo tan complejo.

Tal reflexión se ha dado al culminar este trabajo que ha significado un gran logro en mi labor educativa, y aunque a lo largo de la experiencia docente se hayan creado alternativas problemáticas, es esta donde he podido apreciar lo valioso que adentrarnos en el problema, fundamentarlo teóricamente, tomar en cuenta todos los elementos que interactúan y buscar acciones que nos lleven a solucionarlo de una manera práctica y atractiva para el alumno.

En lo general el trabajo elaborado me ha dejado muchas satisfacciones, pues rescaté recursos que permanecían inactivos en nuestro quehacer, además he llegado a la conclusión que el alumno ha cambiado su papel a través del tiempo.

Hoy es más desenvuelto, son más críticos y reflexivos, por lo que requieren de un maestro más preparado, investigador, con un cambio en su quehacer educativo.

En estas actividades el empleo de recursos didácticos es imprescindible, es por eso que se requiere mayor disposición y entrega por parte del docente, buscando el material más idóneo, agotando todas las instancias para proveerse de esos recursos ya

que de acuerdo a los nuevos planes y programas de estudio se requiere que el niño operativice elementos que lo lleven a una reflexión mental y lograr la construcción de su propio conocimiento.

Espero que la alternativa didáctica implementada de solución a situaciones de conflicto que se le presenten a otros docentes y que en la medida en que implemente pueda ser enriquecida para bien de la niñez.

Por último cabe hacer la reflexión de que se pueden crear cientos y cientos de alternativas bien fundamentadas teóricamente pero lo principal que debe de cambiar es la actitud del docente; asumir con mayor responsabilidad nuestra labor educativa.

## BIBLIOGRAFÍA

AEBLI, H. Una didáctica fundada en la psicología de J. Piaget.  
Buenos Aires. Ed. Kapelusz. 1957. 100 pp.

ARIAS Almaraz, Camilo. Didáctica de la historia. México.  
Ed. Oasis. 1972. 83 pp.

AUTORES DIVERSOS. Tesoro del maestro III. México.  
Ed. Labor. 1957. 237 pp.

DANAE. Psicología del niño y del adolescente I. España. 1995.  
262 pp.

MIRANDA Basurto, Angel. Didáctica de la historia. México.  
Ed. Fernández. 1956. 120 pp.

NIETO López, J. de Jesús. La enseñanza de la historia. México.  
Quinto Sol. Ed. 1992. 190 pp.

PÉREZ Caude, Fernando. La didáctica crítica una alternativa en  
la educación. El maestro. México. Fernández editores.  
1991. 110 pp.

RAMÍREZ, Rafael. Biblioteca de educación III. México.  
Ed. Losada. 1949. 156 pp.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA. Contenidos  
básicos. Programa emergente de reformulación de  
contenidos y materiales educativos. México. Ed.SEP.  
1992. 164 pp.

- . Guía para el maestro de 4to. grado de educación primaria. México. Ed. SEP. 1992. 111 pp.
- . Programas de estudio de educación primaria. México. Ed. SEP. 1993. 164 pp.
- . La enseñanza de la historia en la escuela primaria. Culiacán, Rosales. México. Ed. SEP-UPN. 1997. 107 pp.
- . PACAEP. Módulo pedagógico. México. Ed. SEP-UPN. 1993. 144 pp.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. El desarrollo del niño y el aprendizaje escolar. Antología. México. Ed. SEP-UPN. 1990. 96 pp.
- . Lo social en los planes de estudio de la educación primaria y preescolar. México. Ed. SEP-UPN. 1988. 246. pp.
- . Grupo escolar. México. Ed. SEP-UPN. 1988. 246 pp.
- . Evaluación de la práctica docente. México. Ed. SEP-UPN. 1989. 345 pp.
- . Alternativa didácticas en el campo de lo social. México. Ed. SEP-UPN. 1993. 315 pp.

-----. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. México. Ed. SEP-UPN. 1995. 443 pp.

-----. Planificación de las actividades docentes. México. Ed. SEP-UPN. 1990. 290 pp.

VERNIERS, L. Metodología de la historia. México. Ed. Losada. 1950. 120 pp.

VILLASANA Flores, Genoveva. Como educar a los niños con problemas de aprendizaje. Buenos Aires. Ed. Kapelusz. 1979. 130 pp.