



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U P N - 25-B

*PROPUESTA PEDAGOGICA*

**“EXPRESION Y COMUNICACION PARA DESPERTAR  
EL GUSTO POR LA LECTURA EN CUARTO GRADO”**

HILDA ORALIA ZATARAIN JAIME

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO ENERO DE 1994



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD U P N - 25-B

*PROPUESTA PEDAGOGICA*

**“EXPRESION Y COMUNICACION PARA DESPERTAR  
EL GUSTO POR LA LECTURA EN CUARTO GRADO”**

PROPUESTA PEDAGOGICA  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**Licenciada en Educación Primaria**

PRESENTA:

**HILDA ORALIA / ZATARAIN JAIME**

MAZATLAN, SINALOA, MEXICO ENERO DE 1994



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 252

MAZATLAN, SIN.

TELEFONO 83-93-00



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mazatlán, Sinaloa, 14 de ENERO de 1994

C. PROFR (A).: HILDA ORALIA ZATARAIN JAIME

Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado: "EXPRESION Y COMUNICACION PARA DESPERTAR EL GUSTO POR LA LECTURA EN CUARTO GRADO".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA asesorado por el C. Profr (a).: HERNANDO HERNANDEZ PEREZ

A propuesta del Asesor Pedagógico, C. Profr (a).: ANA MARIA MIRANDA MARTINEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le asignará al solicitar su examen profesional.



S. E. P. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL UNIDAD 252 MAZATLAN

ATENTAMENTE

M.C. ELIO EDGARDO MILLAN VALDEZ PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES DE LA UPN 25 "B"

# I N D I C E

INTRODUCCION

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

OBJETIVOS

JUSTIFICACION

CAPITULO I: ORIGEN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

A).- Origen del lenguaje humano .....15

B).- Lenguaje y pensamiento .....17

C).- El simbolismo en el niño .....18

CAPITULO II: LENGUAJE ORAL Y ESCRITO

A).- Relaciones entre lenguaje oral y escrito .....23

B).- La apropiación y usos del lenguaje .....24

C).- El lenguaje en la escuela .....28

CAPITULO III: DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA LENGUA  
ESCRITA Y ORAL

A).- La apropiación de la lecto-escritura .....31

B).- El sistema de la lectura en el niño .....33

C).- Lectura y comunicación .....36

CAPITULO IV: LA LECTURA Y LA PRACTICA ESCOLAR

A).- Prácticas escolares más comunes de lectura en el  
cuarto grado de educación primaria .....38

B).- Objetivos del cuarto grado de educación primaria en  
la enseñanza del español .....39

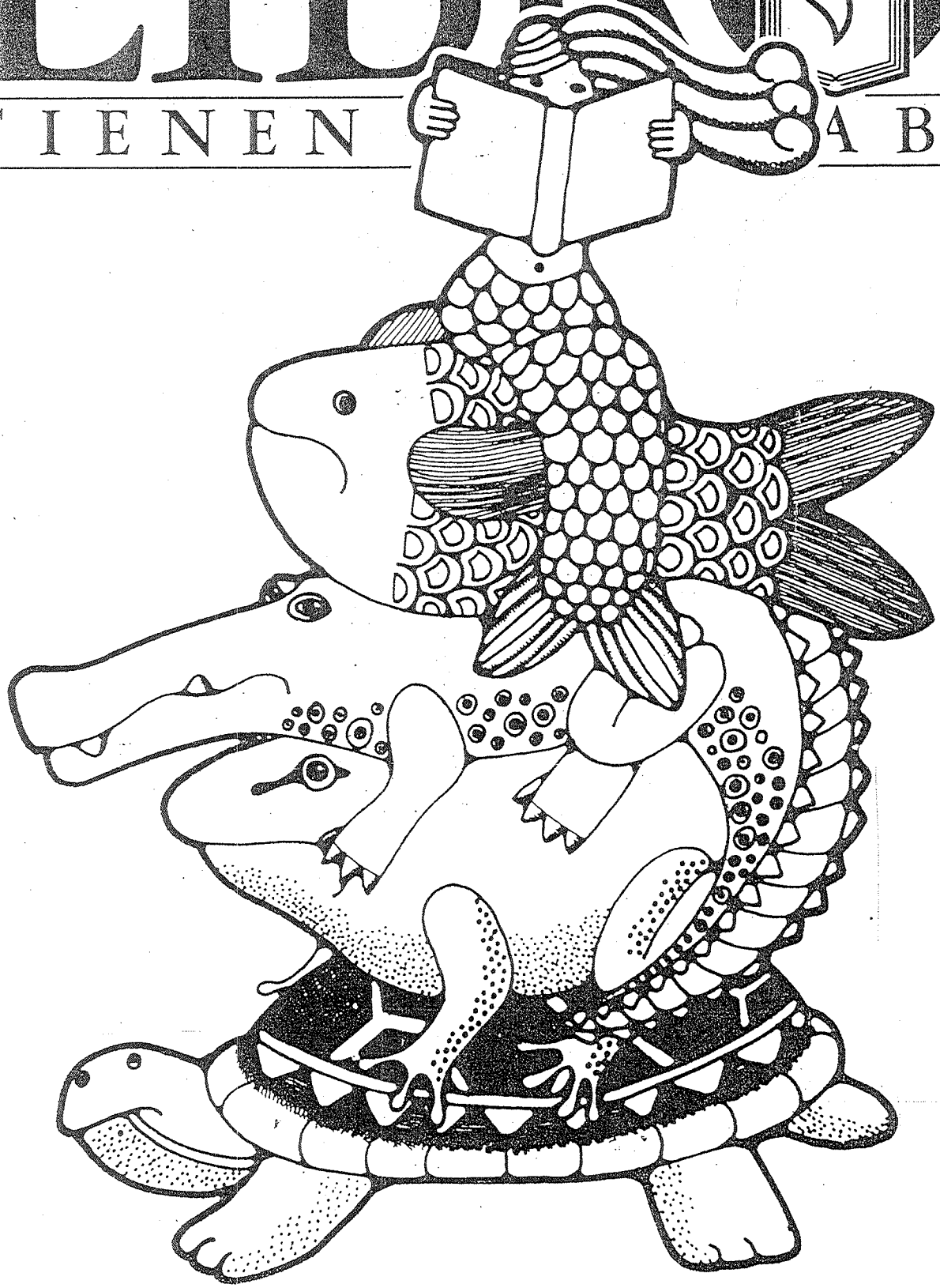
METODOLOGIA .....41

ESTRATEGIAS .....44

Estrategia No. 1 : Texto libre .....	46
Estrategia No. 2 : Lectura libre .....	55
Bibliografía de los niños .....	57
Estrategia No. 3 : Inventar una historia dando nombre a los personajes .....	60
Estrategia No. 4 : Lectura de chistes .....	67
Estrategia No. 5 : Las adivinanzas .....	72
Estrategia No. 6 : Escribir y dibujar el final de un cuento dado.....	76
CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES .....	83
BIBLIOGRAFIA	

# LOS LIBROS

TIENEN CABRA



## INTRODUCCION

Acercar a los niños a la lectura, es una actividad delicada para la cual no siempre se posee la pedagogía más razonable, con frecuencia puede advertirse que son relativamente pocos los que leen libros, por lo cual es necesario poner los libros cerca del niño para que se familiarice con ellos y nazca en él el gusto por la lectura. Está comprobado que los adultos que hoy leen, fueron niños y adolescentes lectores.

El hábito por la lectura es un proceso permanente que se origina en los primeros años y continúa en la juventud y madurez.

Quienes adquirieron en la infancia la costumbre de leer, difícilmente la extraviarán después. Crear en el niño este hábito es una tarea fundamental dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Para ello hay que darle al niño muchas posibilidades de elegir, poner a su alcance muchos libros, cuidando que los que se le den sean realmente literatura.

En los tiempos actuales es difícil lograr que el niño tome interés por la lectura porque desafortunadamente hay muchas situaciones y distractores que le impiden hacerlo. Uno de ellos es la televisión, pues para entretenerse con ella no es necesario realizar ningún trabajo, únicamente basta su presencia sin necesidad de recurrir a esfuerzos ni conflictuarse.

De ahí que resulta explicable el rechazo a la lectura: el niño cree que acto de leer, está limitado a las paredes de la escuela. Por otra parte, su contexto socioeconómico también influye cuando no ve en su hogar a nadie que se interese por leer. De ahí que sea difícil lograr avances significativos en este renglón.

Tomar la lectura como uno de lo más valiosos recursos para que el niño se abra paso a su cultura, es lo que deberíamos hacer los docentes, sin encerrarlo en esta actividad bajo la práctica rutinaria de leer la lección y después copiarla.

Es necesario que tomemos conciencia del valor que tiene la lectura en el niño, en su formación integral. Para esto resulta importante proporcionarle apoyo y despertar su interés por leer no solamente en la escuela, sino en todos los lugares en que tenga deseos de hacerlo.

En el primer capítulo se aborda el origen y desarrollo del lenguaje humano como un instrumento de comunicación entre los hombres. La evolución entre los signos lingüísticos del niño y su evolución e importancia en su actividad práctica.

Las relaciones entre el lenguaje oral y escrito, su apropiación y usos en el contexto escolar y social, son tareas a tratar en el segundo capítulo, manejando en él como la lengua hablada es el instrumento comunicativo por excelencia para efectuar el diálogo entre



los hombres, y también que el lenguaje de la educación es el lenguaje de la cultura.

Más adelante se analizará como el niño se apropia de la lecto-escritura, para ello pasa por una serie de problematizaciones en donde se formula hipótesis validándolas o rechazándolas. Para el aprendizaje de la lengua escrita se debe guiar al niño en condiciones de reflexión cognitiva, también se analiza el sistema de lectura, su importancia de concebirla para lograr una comunicación y la creación y recreación del lenguaje.

En el capítulo cuatro se analizan en forma sencilla las prácticas escolares que cotidianamente realizan la mayoría de los docentes; así como los objetivos que marca el programa oficial de educación en el cuarto grado de primaria, dentro del área de español.

Para fortalecer el trabajo docente es necesario emplear la metodología adecuada, no caer en errores que nos puedan llevar al fracaso escolar.

De todo lo anterior nace la preocupación de encontrar alternativas para despertar el interés del niño por la lectura.

En este trabajo de propuesta, plasmo algunas que servirán de apoyo a los docentes que tengan deseos de ayudar al niño a convertirse en un lector.

## DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Es difícil encontrar un libro que despierte el gusto por la lectura en los niños; no resulta nada fácil por que es necesario para ello tomar en cuenta, no solamente la capacidad de aprendizaje y comprensión del niño, sino también su carácter, sentimientos, emociones, gustos, sueños e intereses.

Considero que en esta tarea es importante el padre de familia; ya que también él puede ser promotor de acercar a sus hijos a la lectura, animarlo a leer, a interesarlo a gozar la lectura; desafortunadamente no sucede así, por que el padre de familia de este medio, cuando llega a leer en su hogar, básicamente lee lecturas empobrecedoras ( alarmas, vaqueros y las notas policiacas del periódico ).

Como vemos no es benéfico el ejemplo a seguir; aún así; si al niño en su hogar se le motivara y sus padres se empeñaran en acercarlo a los buenos libros y principalmente a los libros infantiles, el esfuerzo daría frutos y más si va acompañado de afecto y entusiasmo. Despertar el interés, la creatividad, el ingenio, etc. es indispensable para que el niño adquiriera el gusto por la lectura.

El gusto por la lectura es un acto de comunicación en la que el niño siente el deseo de transmitir a otro su gozo, su experiencia de

lo leído. También al leer tiene la oportunidad de crear y recrear su pensamiento y su lenguaje.

De lo expuesto anteriormente, nace en mí la necesidad de afrontar como reto primordial a vencer, el siguiente problema:

¿ COMO DESPERTAR EL GUSTO POR LA LECTURA A LOS ALUMNOS DE CUARTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA ESCUELA " GRAL. FRANCISCO VILLA " MATUTINA DE LA ZONA ESCOLAR No. 023, UBICADA EN LA COLONIA FRANCISCO VILLA, MAZATLAN, SINALOA.

Que a manera de Propuesta Pedagógica marca, según mi punto de vista una pauta a seguir para el desempeño favorable del proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que si se logra lo propuesto el alumno llegará a niveles altos de comprensión y con esto alcanzará mejores conocimientos en las diferentes áreas del saber humano.

Un punto esencial dentro de la problemática a tratar, es sin duda alguna el campo de acción en que se desarrolla o circunscribe la institución en que se lleva a cabo esta propuesta.

Mazatlán se encuentra ubicado al sur del Estado de Sinaloa, al noroeste del país, es un puerto de altura, situado a cuatro metros sobre el nivel del mar.

En lengua nahuatl significa " lugar de venados ". Cuentan los historiadores en sus crónicas que fue fundado por Don José María Canizales. Es cabecera de municipio y uno de los puertos más importantes de la República en el Pacífico.

Cuenta con todos los medios de comunicación y como puerto turístico posee una infraestructura hotelera de primera magnitud, cuenta también con otras fuentes de divisas como: cervecería, enlatado de mariscos, café, etc.

En el ramo educativo se atienden varios niveles escolares: preescolar, primaria, secundaria, preparatorias, tecnológicos, universidades, etc. tanto, particulares como estatales y federales. Cuenta también con todos los servicios públicos.

La ciudad está conformada por una gran cantidad de asentamientos humanos, colonias y fraccionamientos, con marcadas diferencias sociales, económicas y culturales.

Entre los fraccionamientos se pueden citar: El Cid, Lomas de Mazatlán, Las Gaviotas, Los Pinos, Estadio, María Fernanda, etc.

Respecto a las colonias podemos citar: Benito Juárez, Montuosa, Independencia, Esperanza, Reforma, Flores Magón, 20 de Noviembre, Francisco Villa, etc.

Ubicándome en el medio dentro del cual se encuentra circunscrita la escuela, diré que está ubicada en la colonia Francisco Villa y el nombre de la escuela es " Gral. Francisco Villa ", es de turno matutino. La colonia se encuentra ubicada al norte de la ciudad en terrenos del ejido " El Venadillo ". Se inició con unos cuantos solicitantes necesitados de terrenos donde vivir, algunos de aquí, y otros de los pueblos aledaños.

Dentro de la organización de la colonia, se cuenta con un comité conformado por un presidente, secretario, tesorero y vocales, los cuales representan a su colonia dentro del municipio. Los servicios sociales y materiales: salud, drenaje, teléfono, educación y otros, son prioridades que el comité gestiona ante las autoridades municipales.

El nivel socioeconómico se puede calificar de bajo en su mayoría. La mayoría de la población la componen albañiles, que son adultos y jóvenes. Algunos no terminaron ni siquiera la primaria, aunque muchos sí, pero no continuaron estudiando por falta de recursos económicos, meseros de ambos sexos, empleados de hoteles, vendedores ambulantes, etc.

Dentro de la conformación socioeconómica, cabe mencionar problemas que se detectan con gran facilidad como son: el alcoholismo y la drogadicción que deterioran grandemente la economía familiar, repercutiendo en todos los ámbitos interrelacionados con la comunidad.

Dentro del nivel cultural podemos decir que la mayoría de sus habitantes presenta un nivel bajo, sin embargo encontramos: dos jardines de niños, 6 primarias, una secundaria y una preparatoria técnica.

La escuela " Gral. Francisco Villa " es una institución de organización completa su construcción es sólida, tiene seis aulas construídas por CAPFCE y una aula para computación, construída por Solidaridad y un tejabán de lámina que sirve como aula, este se considera rotativo, por que los grados de cuarto a sexto se turnan uno por semana para ocuparlo.

El personal lo forman: un director sin grupo, siete maestros, cada uno encargado de su respectivo grupo, uno de educación física y uno encargado del manejo de la computadora y un conserje pagado por los padres de familia.

El personal docente en su mayoría son titulados, algunos estudian en la Universidad Pedagógica Nacional. La convivencia que priva es buena, lo cual facilita las buenas relaciones humanas.

La mayoría de los 273 alumnos son hijos de familias numerosas en las que solamente el padre cubre las necesidades del hogar, viven algunos en casas de lámina y otros en casas de material semiconstruídas, con carencias de casi todos los servicios indispensables.

Todo lo antes mencionado trae como consecuencia que los alumnos que asisten a la escuela presenten deficiencias de alimentación, problemas de higiene, desintegración familiar y una gran falta de apoyo de parte de los padres en su proceso enseñanza-aprendizaje.

Ya dentro de la escuela, el grupo de cuarto grado es el que ha ocupado mi atención para poner en práctica esta propuesta.

Este grupo es como cualquiera de los demás, sus alumnos provienen del mismo medio. La diferencia radica en la edad la cual fluctúa entre los ocho y diez años. Está integrado por treinta y ocho alumnos, de los cuales 19 son hombres y 19 mujeres. Como se ve es un grupo heterogéneo con diferencias de edades, sexo, intereses, etc.

## OBJETIVOS

Atendiendo la gran importancia del problema planteado, es necesario formular algunos objetivos que conlleven a la resolución del mismo.

1.- Crear en el alumno el hábito de la lectura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje tanto dentro del aula como fuera de ella.

2.- Aumentar su sensibilidad y capacidad de disfrutar la lectura.

3.- Acercar al alumno a la literatura infantil como primer paso para despertar el gusto por la lectura.

4.- Que sientan que leer es un placer y no un sufrimiento, que debe ser un acto libre y no un ejercicio forzoso y forzado.

5.- Crear y recrear el pensamiento infantil del lenguaje que otro escribió, adentrándose en su significado e incorporándolo a su acervo cultural.

6.- Familiarizar a los alumnos con las distintas formas de organización y presentación de los materiales escritos a través de la exploración de los libros de texto, libros de cuentos, diccionarios, periódicos, historietas, adivinanzas, chistes y otros.



## JUSTIFICACION

En la carencia del gusto por la lectura, puedo afirmar en base a mi experiencia que al realizar cualquier actividad que se relacione con la lectura, los alumnos son apáticos a ella, no muestran interés en descubrir cosas nuevas, siempre que leen lo hacen de manera forzada, tienen siempre la idea de que al leer se les pedirán que hagan la " plana ", es decir, que copien lo leído en su cuaderno.

En el transcurso de los grados anteriores, al alumno se le han impuesto las lecturas, esto lo ha llevado a mostrar una apatía por leer, pero ¿ a qué se deben estas imposiciones ?, considero que las causas están tanto en los maestros y padres de familia como los medios masivos de comunicación.

En los maestros, por que a pesar de la " modernización educativa ", de los avances logrados en este renglón, seguimos aún muchos docentes empleando viejas técnicas, modelos que ya son historia, el tradicionalismo de poner a " leer " al alumno solamente por perder tiempo sin lograr un avance, sin cuestionar, sin discernir junto con él sobre lo leído, etc. ¿ qué provecho saca el alumno de este tipo de lectura ?, ninguno; por el contrario, lo bloquea, lo hace mentir, por que dice que lee pero no lo hace, lo vuelve, en una palabra, apático a leer.

Ahora bien, los medios audiovisuales le muestran un mundo ya armado, diferente, fantasioso; sonidos e imágenes que no le dejan lugar a que imagine, a que haga creaciones propias, que le inhiben su libre pensamiento. Qué diferente sería que leyeran buena literatura, interrogaran a maestros, padres u otras personas de la sociedad acerca de lo leído, que redactaran sus experiencias, las aventuras que junto con los personajes hicieran por esos mundos mencionados en los libros, que, en otras palabras, hicieran partícipes a los demás de sus creaciones y recreaciones del lenguaje y pensamiento.

En lo respectivo a sus familias, generalmente los padres no tienen el hábito de leer, y sus lecturas son pocas y empobrecedoras, ¿qué pueden aportarle al niño?. Obviamente sería enriquecedor que el padre platicara al niño de los avances de la ciencia y la tecnología, de los nuevos descubrimientos de la medicina, de los viajes espaciales, de la vida y costumbres de los animales, de las diferentes regiones de la tierra, etc.. Cosas así que estimulen su creatividad y le induzcan a investigar, leer para saber, leer para gozar, leer para relacionarse con los demás, etc..

El acto de leer es muy significativo para el niño, así como también para el maestro. Para el niño porque marca un gran paso en su vida, una total transformación en su conceptualización del mundo que lo rodea. Para el maestro: porque enseñar a leer, significa que su desempeño en el aula rindió frutos. ¿pero qué pasa si al alumno se le exigen lecturas y más lecturas, lecturas que

carecen de sentido para él ? sencillamente pierde el interés y las rechaza.

De los problemas que se dan con frecuencia en la escuela primaria, considero prioritario y crítico la falta de interés en el alumno por leer. Es por eso que me he abocado a llevar a cabo este trabajo de investigación, un estudio de este problema que he vivido año con año en los diecisiete de práctica docente que tengo; hoy se me presenta la oportunidad de plasmar mis experiencias en este campo, de realizar un estudio serio, para presentar alternativas que permitan lograr un cambio significativo en mis alumnos; que sientan placer por leer, que haya una concientización en sus mentes de que leer es una de las cosas buenas de la vida por los beneficios que conlleva ese acto.

La lectura es el eje articulador de la enseñanza de la lengua escrita en el salón de clases, enriquece el lenguaje oral del niño y genera intercambio de ideas de acuerdo a los textos leídos; además tiene un gran valor formativo, pues contribuye al desarrollo integral de la personalidad, perfecciona el dominio del idioma y estimula el pensamiento creador entre otras cosas.

En este grado ( 4º. ) la lectura adquiere una gran importancia por que se sientan las bases para la comprensión de las diversas manifestaciones de la literatura ( cuentos, fábulas, leyendas, adivinanzas, chistes, entre otras ) ya que a través de la lectura se le proporcionan al niño elementos para la comprensión y el disfrute

de las obras literarias. Insisto en este grado en la representación e interpretación de textos, porque permiten canalizar de un modo placentero la expresividad del niño, después de haber leído, analizado, resumido y comprendido los textos; esto posibilita al alumno adentrarse en los valores y particularidades literarias de su comunidad. También es a través de la lectura como puede el maestro conocer al alumno en sus formas expresivas ( sentimientos, afectos, emociones, gustos, deseos, entre otros ).

## CAPITULO I

### ORIGEN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE

#### A).- Origen del lenguaje humano.

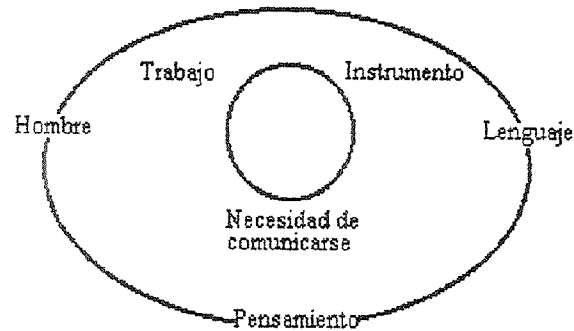
El hombre ha ido evolucionando y junto a ello el trabajo que le permitió comunicarse a través del lenguaje y utilizar diversos instrumentos.

Herder nos dice que " incluso como animal el hombre disponía ya de un lenguaje "1, con esto quiere decir que en el hombre siempre han estado presentes los diferentes medios de expresión: la risa, el llanto, el canto, gritos, sonidos, etc.. En cambio los animales no van más allá del juego, acción-recreación, por que no pueden elaborar representaciones mentales de los objetos.

El hombre a través del lenguaje puede comunicarse al mundo, describir, transmitir sus experiencias, realizando un trabajo, utilizando instrumentos, así se da una relación dialéctica entre la comunicación y el lenguaje.

---

( 1 ) FISHER, Ernest, " El lenguaje " en U.P.N. El lenguaje en la escuela. pag. 11



El lenguaje es un instrumento de comunicación entre los hombres y está asociado a procesos colectivos de trabajo que inciden sobre el mundo en beneficio del hombre.

El hombre al realizar un trabajo utilizó instrumentos que le permitieran desarrollar el lenguaje, por que sin la utilización de instrumentos no hubiera sido capaz de desarrollar un sistema de señales para representar señales y objetos.

" El hombre creó palabras articuladas, diferenciadas, no solo porque podía experimentar penas, alegrías y sorpresas, sino también porque era un ser que trabajaba "2.

Está comprobado que cuanto más variadas y ricas son las experiencias que el hombre adquiere durante las diferentes etapas y momentos de su vida, le permiten enriquecer su acervo cultural y por ende clasifica y distingue su lenguaje, lo hace más elaborado y fluído, es decir, tiene el hombre mayores oportunidades de comunicarse con la sociedad en que se encuentra inmerso.

B).- Lenguaje y Pensamiento.

El lenguaje es considerado como instrumento creativo que tiene relación con el pensamiento y es por medio de él que organizamos nuestras acciones. Sin embargo, en sus orígenes no se pudo utilizar separadamente del empleo de instrumentos, puesto que éstos iban ligados al pensamiento, así lo demuestran los experimentos de Levina<sup>3</sup>, al afirmar que el lenguaje acompañaba a la actividad práctica y desempeñaba un papel específico en la realización de actividades.

Todo lenguaje es básico e importante para alcanzar una meta porque con su ayuda se crean mayores posibilidades de realizar acciones. Posee una función organizadora que se introduce en el proceso de uso de instrumentos y produce nuevas formas de comportamiento.

" La relación entre el lenguaje y acción es una relación dinámica en el curso del desarrollo del niño "4. A través del lenguaje el niño se vuelve más reflexivo, deja sus impulsos y espontaneidad para dar paso a la práctica pensada y reflexionada.

---

( 2 ) FISHER, Ernest. " El lenguaje " en U.P.N. El lenguaje en la escuela. pag. 11

( 3 ) LEVINA, R.E. citado por Vigotsky, L.S. " Instrumento y Símbolo en el desarrollo del niño " en U.P.N. El lenguaje en la escuela. pag. 37

( 4 ) VIGOTSKY, L.S. " Instrumento y Símbolo en el desarrollo del niño " en U.P.N. El lenguaje en la escuela. pag. 39

" En un primer estadio, el lenguaje acompaña a las acciones del pequeño y refleja las vicisitudes de la resolución de problemas en forma desorganizada "5.

" En un segundo estadio, el lenguaje se va acercando cada vez más al punto de partida del proceso, de modo que acaba por proceder a la acción "6.

" En estadios superiores, el lenguaje guía, determina y denomina el curso de la acción: la función planificadora del lenguaje aparece con la ya existente función del lenguaje de reflejar el mundo externo "7.

C).- El simbolismo en el niño.

El lenguaje es un sistema de símbolos que realizamos los seres humanos cuando hablamos y lo usamos para comunicarnos con otros, es decir, se aprende y se desarrolla en la interacción social.

La adquisición del lenguaje como sistema de simbolización de la realidad está determinado por aspectos evolutivos en los humanos: el gesto, el juego, el dibujo y la escritura.

---

( 5 ) ibid pag. 39

( 6 ) ibid pag. 39

( 7 ) ibid pag. 39



Vigotsky nos plantea que " para aprender el lenguaje escrito el niño ha pasado por una serie de momentos de simbolización, desde una manera simple como es el caso del gesto, hasta una forma más elaborada de simbolizar, como lo hace cuando juega a través del dibujo "8.

Estos simbolos se dividen en: simbolismos de primer orden y simbolismos de segundo orden.

El simbolismo de primer orden es cuando surgen en el niño por medio del juego y el dibujo las primeras representaciones de significado y son considerados como base para el desarrollo de la lengua escrita.

El simbolismo de segundo orden es cuando el niño va dando paso a la representación del lenguaje oral, o sea, a un sistema de signos que posteriormente simbolizan directamente las relaciones y entidades. Es decir, el niño da nombre a ciertos objetos que transforma en reales en sus juegos adoptando el objeto, de ahí que el niño alcance un simbolismo de segundo orden, cuando logra crear los signos escritos los símbolos hablados.

Para el desarrollo del lenguaje escrito es necesaria la construcción de estructuras de representación simbólica, como las que se dan a través del gesto, el juego, el dibujo y el lenguaje hablado.

---

( 8 ) VIGOTSKY, L.S. op.cit. pag. 63

El gesto es la primera manifestación que el niño hace para aproximarse a la realidad, es el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño.

Un gesto es la manifestación de un estado de ánimo, de una orden, de un acto, etc. que permite al niño aproximarse a la realidad, porque a través de él resuelve necesidades primarias al inicio de su vida, por ejemplo: mueve los labios cuando tiene hambre, expresa dolor, desagrado, complacencia, aceptación, rechazo, etc..

Ahora bien, si atendemos al origen de los signos dentro de la escritura, vamos a ver que existen dos formas que se encuentran íntimamente ligadas a los gestos; estos son: a).- los garabatos de los niños y b).- los juegos.

Los garabatos de los niños, se puede decir que más que dibujos son gestos.

Por medio del juego el niño se acerca a la realidad y para ello utiliza un sistema de representaciones simbólicas en las que puede sustituir unos objetos por otros dándoles significado.

Los máximos intereses del niño son los lúdicos y de ninguna manera pueden apartarse de la evolución del lenguaje. Al jugar el niño se aproxima a los abjetos de la vida real, les da vida, los convierte en personajes, etc..

Uno de los aspectos más importantes para el aprendizaje de la escritura es sin duda la representación simbólica, ya que es por medio del dibujo que el niño acciona su aprendizaje de manera fluída.

Entre el dibujo y la palabra escrita, existe una estrecha relación ya que el niño en un principio dibuja lo que siente y conoce, es decir, todo lo que a él le resulta familiar, lo que se encuentra dentro de su campo perceptivo y visual y lo engloba sin importarle si hay similitudes o no; a este aspecto K. Buhler lo llama " dibujos en rayos X "9.

Según Sully<sup>10</sup>, los niños aunque conocen perfectamente a las personas, no les interesa mucho representarlas, sino designarlas y denominarlas. Para él la memoria del niño se basa en la predisposición que tiene para emitir juicios incidentales con el lenguaje en lugar de imágenes representativas.

Al respecto Hetzer afirma " que la representación simbólica primaria está adscrita al lenguaje y que todo sistema de signos se crea en base al mismo "11.

---

( 9 ) VIGOTSKY, L.S. op. cit. pag. 66

( 10 ) SULLY, citado por Vigotsky, L.S. " La prehistoria del lenguaje escrito " en U.P.N. El Lenguaje en la Escuela. pag. 66

( 11 ) VIGOTSKY, L.S. op. cit. pag. 65

Lo anterior quiere decir que el desarrollo del lenguaje del dibujo lleva implícito el del lenguaje escrito, puesto que el niño utiliza los símbolos pictográficos para describir sus ideas de relaciones.

Las marcas simbólicas y los garabatos son sustituidos gradualmente por los dibujos que a su vez dan paso a los signos.

El descubrimiento de sustituir dibujos por los signos conduce a los niños a la escritura que lleva a cabo a través de métodos de enseñanza, en la que cada día se procura que el niño logre ese aprendizaje partiendo de lo que él sabe de acuerdo a su nivel de conceptualización.

## CAPITULO II

### LENGUAJE ORAL Y LENGUAJE ESCRITO

#### A).- Relaciones entre lenguaje oral y escrito.

El ser humano como miembro de un grupo social, se encuentra ante el problema de la comunicación, desea transmitir sus conocimientos, pensamientos, sentimientos. La comunicación es el cauce a través del cual se desarrolla la vida social, y el lenguaje en sus diferentes formas viene a ser el vehículo por el cual se realiza. Así se da una relación entre el lenguaje oral y el escrito, ya que para leer es necesario comunicar, y para escribir es indispensable leer.

La lengua hablada constituye el instrumento comunicativo por excelencia; la lengua escrita es el vehículo más apto para la conservación del pensamiento y la transmisión del conocimiento.

El lenguaje oral en su aspecto expresivo ( hablar ) y en el comprensivo ( escuchar ) constituye la condición indispensable para que se efectúe el diálogo entre los hombres, y para que sea efectivo es indispensable:

- a ) El manejo de un amplio vocabulario como elemento de vital importancia.
- b ) Uso adecuado de términos dentro de un contexto.

- c) Emisión de ideas con precisión, claridad, fluidez y propiedad.
- d) Saber escuchar y verificar ( decodificar ) los mensajes recibidos.

El lenguaje escrito requiere del dominio de tres aspectos:

- a) La materialización de los signos gráficos ( estructura ) en forma legible y rápida. Esta habilidad implica el logro de cierta destreza psicomotriz.
- b) La representación correcta de los signos gráficos y de las convenciones del lenguaje escrito ( ortografía ).
- c) La redacción, que debe de ser el resultado de una elaboración personal a partir de experiencias, ideas y conocimientos previos, sustentados en la necesidad de comunicar algo que sea captado por los demás y realizada con orden, claridad, precisión y originalidad.

Por todo lo anterior se concluye en que existe una estrecha relación entre el lenguaje hablado y el escrito en la que se reconoce a la lectura como el eje articulador de la escritura.

B).- La aprobación y usos del lenguaje.

El lenguaje impone una perspectiva desde la que se ven las

cosas y una postura hacia lo que no se ve.

Al enfrentarnos en el contexto social y físico del mundo que nos rodea, no lo hacemos directamente puesto que ya existe un mundo simbólico en el que todo está contextualizado, creado de acuerdo al uso y normas que se le asigna en la sociedad, de acuerdo al sistema que se vive.

A nosotros, como parte de una sociedad y formadores de una cultura, nos corresponde enriquecerla, creándola y recreándola con los demás miembros de la sociedad, no sólo con el fin de adquirir conocimientos sino con el de asimilarlos, creando y recreando a la vez expectativas innovadoras que nos ayuden a ser miembros activos no consumistas de culturas alienadas.

La función del lenguaje va más allá de transmitir el conocimiento o la realidad. El lenguaje mismo crea ese conocimiento, esa realidad y una parte de esta realidad es la postura que el lenguaje guarda hacia el conocimiento y la reflexión, el conjunto generalizado de posturas que uno negocia y crea, con el tiempo, un sentido del propio yo.

Bruner afirma que " el lenguaje de la educación es el lenguaje de la creación de cultura, no únicamente del consumo o adquisición del conocimiento "12.

---

( 12 ) BRUNER, Jerome, " El lenguaje de la educación " en U.P.N. El lenguaje en la escuela. pag. 53

Lo anterior nos indica que el lenguaje no sólo debe comunicar sino que debe crear conceptos que nos lleven a reflexionar sobre el mundo que nos rodea. Así, no lo asimilamos como algo ya elaborado, sino a través de negociaciones que se van dando con los demás miembros sociales, lo cual permite enriquecer y acrecentar nuestra cultura.

El aprendizaje de la lecto-escritura ha sido considerado tradicionalmente como:

- a).- Un proceso psicológico, es decir, una interpretación de signos.
- b).- Un proceso lingüístico en donde se analiza la secuencia de textos, de enunciados y palabras.
- c).- Un proceso social por que tiene lugar en contextos sociales, culturales y organizados.

Atendiendo a la lecto-escritura como un proceso social, es necesario hacer notar las aportaciones que la sociolingüística ha dado a la misma:

- 1.- Toma en cuenta el contexto social en el que está inmerso el lenguaje.
- 2.- Presenta posibilidades de estudiar la realidad social del lenguaje a través de los procesos de comunicación.



3.- En oposición al estructuralismo, integra al objeto de estudio con el sujeto ( lengua-hablante ).

4.- Contribuye al estudio de las realidades educativas.

Cazden Courtney define al contexto como " cualquier cosa que afecta las respuestas del lector o del que escribe hacia el lenguaje escrito que es el centro de la atención perceptual inmediata "13.

En esta definición incluye dos conceptos.

1. Contexto mental interno. Se divide en:

a ) Contexto interno No. 1 ( psicológico ). Los niños que inician el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, traen consigo un sinúmero de experiencias que viven día a día en su entorno, es decir, situaciones particulares de uso de la lengua escrita en las que han participado fuera de la escuela. Su primer significado es psicológico y consta de esquemas desde los que enfocan su percepción en un momento dado.

b ) Contexto externo No. 2 ( conocimiento extra-texto ). Está formado por una gran diversidad de redes semánticas que nos permiten conocer el mundo de una forma mucho mejor. Una de las manifestaciones de este contexto es el vocabulario.

---

( 13 ) CAZDEN, Courtney, " La lengua escrita en contextos escolares " en U.P.N. El lenguaje en la escuela. pag. 103

2. Contexto externo. Se divide en:

a ) Contexto social externo No. 1. Habla sobre las interacciones entre maestro-alumno en las lecciones de lectura. Si para los adultos, leer y escribir son actividades silenciosas y solitarias, es decir, lenguaje interior, con los niños no ocurre así; para ellos aprender a leer es un proceso cognitivo, una actividad social, imbuída de las interacciones maestro-alumno y alumno-maestro.

b ) Contexto social externo No. 2. Habla sobre la interacción entre alumnos en situaciones de lecto-escritura, esto es, se da simplemente entre niños. nos demuestra que entre ellos surgen valores cognitivos potenciales que generan intercambios por su valor motivacional. Los niños leen y escriben para sus propios fines y su estilo interactivo.

La lengua hablada y la lengua escrita son utilizadas para todas las actividades escolares. La escuela favorece los usos creativos del lenguaje y corresponde al maestro ayudar al alumno en la apropiación del mismo, enseñando, aplicando estrategias con fines comunicativos. Un mejor uso y apropiación de la lengua oral y escrita tomando en cuenta su contexto social permitirá al alumno usarla cotidianamente para hacerse entender.

C).- El lenguaje en la escuela.

La escuela actual es el lugar donde convergen los procesos psicogenéticos y sociogenéticos, aspectos que deben verse integradamente para conceptualizar la apropiación de la lecto-escritura.

los métodos tradicionales para la enseñanza de la lecto-escritura que en algunos casos se siguen usando, se basan en la reproducción mecánica oral de la palabra escrita. Son poco adecuados para una comprensión real y una correcta interpretación de lo que se lee y no favorecen el desarrollo de la propia lógica del niño.

Se han venido utilizando métodos descriptivos de la lingüística y han resultado insuficientes por que se han limitado a la adaptación de teorías generales en gramáticas escolares, es decir, que el trabajo de los lingüistas en el terreno educativo ha consistido en la traducción de ciertos postulados para que sean aprovechados en la enseñanza de la lengua. Esta serie de reglas es insuficiente a la problemática que se tiene en las escuelas: el campo de la educación exige de un lingüista en la escuela, por que por medio de la observación del objeto de estudio se puede conocer el manejo que se hace del lenguaje y su manipulación en el aula y fuera de ella.

La lecto-escritura es el eje del proceso escolar de apropiación, porque es el conocimiento inicial que el niño recibe al ingresar a la escuela primaria y el más importante por ser el instrumento guía de otros conocimientos.

No podemos dejar pasar desapercibidos los usos creativos del lenguaje. Es por eso que en la escuela se debe concebir la palabra como expresión creativa del pensamiento y definir al lenguaje como la utilización de símbolos que expresa nuestro pensamiento. Esto constituye un gran descubrimiento producto de la creatividad mental del niño, ya que su pensamiento evoluciona gradual y progresivamente adquiriendo complejidad funcional a través del contacto con sus semejantes y el entorno.

La función del maestro es propiciar en el alumno situaciones en donde pueda expresar en forma oral y escrita lo que piensa, siente e imagina. Debe procurar que sea un participante activo de su mundo para que lo conozca; que descubra que puede expresarse en diferentes lenguajes, y sea capaz de traducir lo que ocurre en su pensamiento.

## CAPITULO III

### DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA LENGUA ESCRITA Y ORAL

#### A).- La apropiación de la lecto-escritura.

El niño construye su conocimiento de la lengua a través de la integración del conocimiento de los otros y en relación con los demás, es decir, se apropia del lenguaje en el uso que le da en situaciones y prácticas sociales.

Es indispensable que participe y actúe en su ambiente, demostrando sus dudas y las evidencias que tenga de acuerdo a su desarrollo evolutivo y cognitivo. para ello el niño se formula hipótesis en conjunto con los demás, pudiendo rechazarlas o validarlas.

La formulación de hipótesis requiere de un cuerpo teórico de explicación, de información sobre el mundo.

El referente del niño es el conocimiento que posee de la realidad, posee un marco de información a partir del cual intenta comprender lo que dicen los demás.

Frank Smith afirma que " los niños pueden aprender la lengua si pueden comprender lo que los adultos dicen "14.

---

( 14 ) SMITH, Frank " Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje " en U.P.N., Desarrollo lingüístico y curriculum escolar pag. 8

El niño aprende a comprender el hablar de los adultos por que puede hipotetizar el significado de su lenguaje a partir de situaciones que le permiten dar sentido a las palabras y a las oraciones para aprender el lenguaje.

La lengua escrita y la lengua oral en el niño, se van dando a partir de una comparación entre los dos procesos. La lengua oral es una representación sonora del pensamiento y la lengua escrita es una representación gráfica del habla. Sin embargo existe una coordinación entre la lengua oral y la escrita, pero no una dependencia entre ellas. Hay lo que se le podría llamar representaciones equivalentes en lo sonoro y en lo gráfico. En ambos lenguajes hay elementos simbólicos ( los gestos ), y además hay elementos lingüísticos ( la lengua oral como representación escrita de la lengua a nivel sonoro ), es decir, en el proceso de adquisición del lenguaje hablado en el niño, primero aparecen los gestos y éstos van acompañar a la lengua oral como complemento. El lenguaje escrito en el niño antes de llegar a manejarse como sistema lingüístico para representar la lengua, se inicia como sistema simbólico.

La naturaleza del lenguaje es cognitiva porque cuando el niño se da cuenta que son palabras las que escribe, es porque cognitivamente, y a través de la reflexión que le permite la integración con el sistema de escritura, ha arribado a la noción de la palabra y esto se va a reflejar tanto en la lengua oral, como en la escrita. La noción de la palabra en la oración, se inicia con los

sustantivos, para seguir posteriormente con el verbo y luego con los artículos y partículas nexas.

Por otra parte, una vez adquirida la noción de palabra, el niño logra observar la palabra oral en sus propiedades físicas de representación sonora para proponer un tipo de escritura con criterio equivalente en cuanto a la representación gráfica. Este proceso lleva a descubrir el sistema alfabético de escritura, o sea, una letra o pseudoletra por cada fonema de la palabra. Esto último demuestra que en el caso de la lengua escrita, el niño organiza lo perceptual a través de lo cognitivo y no a la inversa.

El proceso de aprendizaje de la lengua escrita, al igual que otro objeto de conocimiento, debe guiarse a través de poner al niño en condiciones de reflexión cognitiva, o sea, que al niño no se le debe proporcionar la respuesta a su problema, sino el problema mismo para que sea él quien elabore su respuesta aunque tenga que pasar por todo el proceso de errores constructivos de aproximación.

Esta es la única guía del aprendizaje cognitivo, porque nadie puede pensar por el otro, ya que transmitir procesada la reflexión sería impedir la formación de procesos mentales de apropiación de la realidad.

#### B).- El sistema de la lectura en el niño.

A través de las relaciones maestro-alumno, el docente se da cuenta y conoce el lenguaje que el niño trae consigo de su hogar,

los problemas que presenta en las diferentes formas de apropiación de la lengua y sus usos. No podemos olvidar que el lenguaje es una actividad simbólica y evolutiva que nos permite conocer el avance del niño en todas las áreas del conocimiento, ya que en el alumno que no sabe leer es difícil valorar lo aprendido.

Tradicionalmente se ha considerado a la lectura como una actividad mecánica, o sea, una reproducción de sonidos del habla en voz alta, palabra por palabra e incluso letra por letra, es decir, una decodificación de sonidos.

En la actualidad es importante concebir a la lectura como una guía, como eje en donde se coordinan múltiples informaciones con el fin de obtener significados teniendo como propósito fundamental crear situaciones comunicativas.

Las últimas investigaciones sobre lectura muestran que en este acto intervienen muchos factores incluyendo a los perceptuales. La psicolingüística nos ha permitido conocer y explicar la naturaleza del proceso de lectura; ampliando las posibilidades de intervenir en la capacidad para controlar y coordinar las informaciones que ayudan a obtener significado del texto que se lee.

Frank Smith<sup>15</sup> explica y plantea dos fuentes de información

---

( 15 ) GOMEZ, Palacios Margarita " Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura " en U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. pag. 76-77



esenciales en la lectura: 1.- Las fuentes visuales y 2.- Las fuentes no visuales.

La información visual se refiere a los signos impresos en un texto, los cuales se perciben a través de los ojos.

La información no visual es aquella que está detrás de los ojos refiriéndose esto al conocimiento del lenguaje en que se ha escrito el texto, o sea, el contenido del tema.

Goodman<sup>16</sup> nos describe tres tipos de información utilizados por el lector:

a).- Grafonética.

b).- Sintáctica.

c).- Semántica.

La información grafonética se refiere al conocimiento de las grafías, signos de puntuación, espacios, al sonido y a la entonación que representan.

La información sintáctica se refiere a las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones.

La semántica abarca los conceptos, vocabulario y conocimientos referentes al texto o tema que se trate.

---

(16) *ibid.* pag. 77

C).- Lectura y comunicación.

El alumno al llegar a la escuela ya posee un lenguaje construido; lo enriquece y lo amplía de una forma más elaborada y perfeccionada dentro de la misma. En la medida en que aprende la lengua oral y escrita, amplía su conciencia lingüística. Al adquirir esa conciencia y a través de las actividades que realiza, por ejemplo la lectura de texto, comprensión del mismo y todo aquello que le ayuda a crear y recrear su pensamiento, descubre que su lenguaje es comunicación, por que se hace entender con los demás miembros de la sociedad en que se desenvuelve.

En todas las acciones que realiza dentro y fuera del aula y de su contexto social, él descubre que al expresarse comunica, y al lograr ese proceso de comunicación es cuando está creando y recreando el lenguaje.

En la medida en que el alumno es capaz de reinventar el lenguaje - y de hecho puede hacerlo siempre y cuando se le brinden las oportunidades de exteriorizar lo que él piensa, sus gustos, sus desagrados, los intereses propios de su edad -, él sentirá seguridad de poder expresarse con libertad ante los demás.

Leer es un proceso complejo que comprende factores motrices, intelectuales y afectivos, y tiene como finalidad servir de comunicación entre personas y producir impresiones de tipo estético, imaginativo, fantástico y creativo.

El niño empieza a leer y a través de la práctica se va perfeccionando su capacidad lectora, capta las ideas que el autor ha querido comunicar, etc., con esto se inicia el agrado por la lectura, la capacidad de utilizarla y poco a poco se despierta el gusto estético. Todo lo anterior facilita su avance en el trabajo escolar general.

Para que la lectura sea eficaz es necesario adecuar los textos al desarrollo psicológico del alumno; esto quiere decir que el texto elegido debe tener relación con las experiencias vividas y con el vocabulario e intereses del niño.

Los textos que se lean en el grupo deberán responder a las necesidades de los alumnos, esto es, deben servir como puente o enlace para la comunicación total del grupo. Para saber si hay una verdadera comunicación es necesario que se haga una buena interpretación de lo leído en forma general y particular, con enfoques propios de su edad y nivel de comprensión.

## CAPITULO IV

### LA LECTURA Y LA PRACTICA ESCOLAR

#### A).- Prácticas escolares más comunes de lectura en el 4º grado de educación primaria.

La lectura en la escuela primaria se ha venido realizando en forma rutinaria, mecánica y memorística. La didáctica tradicional, empleada principalmente en el área de español y acentuada en el aspecto de la lectura, se aleja de la realidad que circunda a los niños.

En la mayoría de las aulas se inhibe la participación del alumno, limitándolo a dar respuesta a preguntas preelaboradas en los libros de texto o hechas por el maestro, quien acapara el uso de la palabra la mayor parte del tiempo. Otra característica de lo que se ha venido haciendo en el aula es la rutina en las actividades que se imponen a los alumnos, por ejemplo: leer una lectura y copiarla, lo que vendría a ser copia de textos. Este tipo de práctica no tiene ningún sustento funcional, reflexivo, crítico y real en la vida de los alumnos. Ni los influye ni los conmueve, es decir, no es de su interés ni de su agrado.

En conclusión, las prácticas que se han venido realizando en el 4º grado en especial en el aspecto de la lectura, ni conceptual ni

metodológicamente atienden a los intereses o a los procesos cognitivos de este nivel educativo.

Esto trae como consecuencia que a la mayoría de los alumnos no les guste leer ni emitir opiniones de textos leídos y lógicamente que se presenten vicios y carencias que se ven reflejados en los alumnos de grados posteriores.

B ).- Objetivos del 4º grado de educación primaria en la enseñanza del español.

Mucho más allá del primer grado los niños siguen aprendiendo cosas nuevas sobre la lectura y la escritura. Aprenden que es posible utilizar la lengua escrita para comunicarse, buscar información, contar un relato, un hecho o una experiencia.

El objetivo en este grado es lograr que los alumnos adquieran un conocimiento más profundo de los usos de la lengua oral y escrita, que desarrollen su capacidad comunicativa para organizar su pensamiento y expresión de una manera más clara.

Aunque generalmente al inicio de este grado los alumnos, manifiestan muchas dificultades para expresarse por escrito, aún en la redacción de pequeños textos, es necesario que el docente ajuste la enseñanza a los conocimientos que tienen los niños y avanzar a partir de ahí.

Es necesario proporcionarle al alumno ayuda en el momento fundamental en que se inicia en la redacción, apoyarlo para que organice sus ideas para que poco a poco mejore su forma de escribir.

Refiriéndome a la lectura, es importante que los alumnos comprendan el manejo global de un texto, diálogo, cuento, historieta, etc.. Para ello es recomendable el uso continuo de la biblioteca del salón de clases ya que es el espacio en donde cada niño puede desarrollar el gusto por la lectura, su capacidad imaginativa y ampliar su conocimiento del mundo y de la lengua escrita y a la vez lo familiariza con la variedad de materiales escritos.

Actualmente en este grado los contenidos básicos del español se centran en el desarrollo tanto de la capacidad de expresión oral, escrita y lectura de los niños, como de su conocimiento y uso de la lengua; es decir, pretenden recuperar lo que los alumnos saben y demuestran al hablar, leer, escribir y enriquecer su forma de expresarse, reconociendo la interrelación entre leer, escribir, hablar y escuchar.

## METODOLOGIA

Al hablar de método me refiero a todos los procedimientos que el maestro utiliza para la conducción y dirección del proceso enseñanza-aprendizaje de sus alumnos. En este proceso debe darse una constante interacción entre maestro-alumno, alumno-maestro, alumno-contexto escolar; relaciones indispensables para lograr en nuestros alumnos cambios de conducta, es decir, que aprendan a aprender, a hacer suyo el conocimiento, el saber y lo apliquen y relacionen con su vida diaria. Por eso es muy importante partir de la realidad misma, de sus intereses, de la necesidad de tomar lo que se encuentra en su mundo escolar.

Por otra parte, al programar un aprendizaje, no es suficiente prever cuáles son los conocimientos que el niño debe adquirir y qué actividades nos permitirán acceder de una manera atractiva y agradable.

Lo que no se debe olvidar es que todo aprendizaje requiere de un proceso de construcción genética, una serie de pasos evolutivos que, gracias a una interacción entre el niño y el medio, hacen posible la construcción de cualquier concepto.

La pedagogía operatoria nos muestra que para llegar a la adquisición de un concepto, es necesario pasar por estadios

intermedios que marcan el camino de su construcción y que permiten posteriormente generalizarlos.

Por lo tanto antes de empezar un aprendizaje es necesario determinar en que estadio se encuentra el niño respecto de él y cuáles son los conocimientos sobre el tema en cuestión, para conocer el punto del que debemos partir y permitir que todo concepto nuevo que se trabaje, se apoye y construya en base a las experiencias y conocimientos que el niño ya posee.

El papel del maestro se centra en recoger toda la información que recibe el niño y en crear situaciones, que le ayuden a ordenar los conocimientos que poseen y avanzar en el largo proceso de construcción de su pensamiento.

Todo lo anterior es completamente opuesto al tradicionalismo. La nueva educación se apoya en la acción, y a través de ella se propone que sea el niño el artífice de su propio conocimiento, que sin presiones externas, vaya ordenando la realidad y encontrando coherencia y relaciones lógicas entre él y su mundo.

Partiendo del supuesto de que en la enseñanza debe adaptarse a la interacción con el medio que rodea al niño, Freinet propone que las relaciones entre el alumno y el maestro se den en un ambiente de libertad en que el niño hable y escriba sin imposición alguna ( textos libres ).



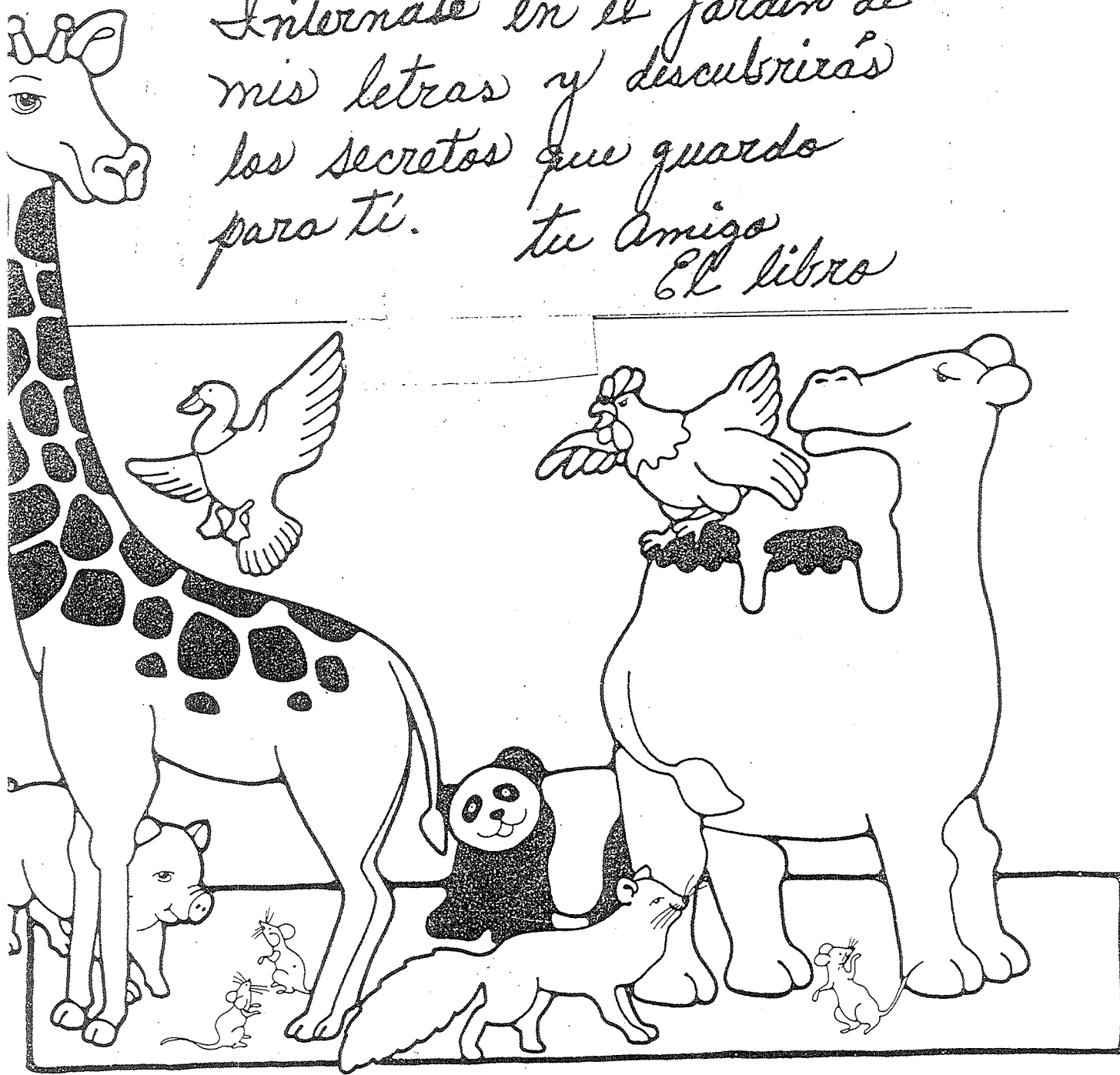
Freinet define a la lectura como: " la conclusión de un proceso de evolución natural, que va del lenguaje a la expresión gráfica, a la expresión escrita y a la aprehensión del pensamiento escrito que es la verdadera lectura "17.

Es a través de la lengua escrita y de la lectura, como el niño descubre las funciones de la lengua con el fin de dominarla con mayor eficacia y utilizarla más libremente, por lo que propongo para lograrlo: lectura de periódicos, textos libres, historietas, adivinanzas, chistes, canciones, cuentos, entre otros. La mayoría escritos por los mismos alumnos.

---

(17) ROMIAN, Hélène, " aprender a leer en tres años ", en U.P.N.  
Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. pag. 142

Inténtate en el jardín de  
mis letras y descubrirás  
los secretos que guardo  
para tí. Tu amigo  
El libro



## ESTRATEGIAS

Definiendo en términos generales en concepto de estrategia, tenemos que es el acto de emplear diferentes tácticas y acciones para resolver un conflicto.

En el campo educativo podemos admitir que el propósito de una estrategia es alcanzar los objetivos fijados, utilizando al máximo los medios de que se dispone, combinando su acción para producir el resultado deseado.

Una estrategia dentro de la lectura se define como: " un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información "18 refiriéndose a la serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas, con el fin de comprender el texto.

Las estrategias desarrolladas con niños de 4o grado, vienen a ampliar los conocimientos que los niños ya poseen y a hacer del uso del lenguaje oral y escrito un medio eficiente de expresión y comunicación. Al mismo tiempo el niño se familiariza con distintos materiales escritos que leerá e interpretará siendo él mismo quien

---

( 18 ) GOMEZ Palacios Margarita, " Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura " en U.P.N., Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. pag. 77

selecciona sus actividades utilizando la lectura como un eje que inicia el gusto por ella. Al comprenderla crea y recrea el lenguaje, lo negocia en su contexto y aprende, porque leer es la base de la adquisición de la cultura.

## ESTRATEGIA NO. 1

### TEXTO LIBRE

Iniciamos con el texto libre, con el cual se pretende desarrollar en el niño su capacidad comunicativa, que organice su pensamiento y se vaya expresando en forma más clara.

Se pide a cada niño que al llegar al salón de clases, escriba la que desee escribir. Enseguida la maestra pregunta ¿quién desea leer lo que escribió a sus compañeros ?.

Uno de los niños lee a sus compañeros y enseguida escribe su texto en el pizarrón. Al estar escribiendo, los demás compañeros van leyendo en silencio. Al terminar lo leen todos en voz alta. Como es característica de esta edad y grado escolar, los niños al escribir textos no lo hacen organizadamente, cometen errores; es entonces cuando el maestro proporciona ayuda al alumno para que organice sus ideas y mejore su forma de escribir.

Todos los niños, como leyeron el texto, tienen oportunidad de hacer una crítica con el fin de mejorarlo ortográficamente.

Como se deja ver, en esta actividad van relacionadas la lectura y la escritura. Pronto, cada niño desea ser a diario quien inicie las actividades del día por que siente que es importante comunicar a sus compañeros sus vivencias.

Esta actividad da buenos resultados por que el niño toma interés en su lectura y también en darle sentido a sus escritos. Al contar sus experiencias, sus vivencias, sus mentiras, sus vagancias, sus juegos, sus aventuras imaginarias o reales, sus sueños, etc. se siente importante y da énfasis a sus lecturas, transmitiendo a los demás sus emociones y haciéndolos partícipes de las mismas.

Los siguientes textos surgieron de la aplicación de la anterior estrategia.

Mazatlan, S<sup>n</sup>, 15 de marzo de 1992

Yo eh querido tener unas cuentos como los de alicia en el país de las maravillas, el rey mías El flautista de Hamelin. Pero mi abulita dice que ya No me va a comprar cuentos.

Porque tengo 5 cuentos tengo el de la bella durmiente los 3 sortijas, la corona del rey, chip y Dale y Minimax.

Pero yo sueño con esos cuentos. También a mi me dijista aser física es que no estoy impuesta ni de D<sup>o</sup> asta 4:

No se porque no me gusta, Ami también me gusta leer

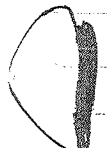
Por eso quiero esos cuentos y también por eso tengo 5 cuentos. Todos los niños tienen 102 no les a de gustar leer.

Que no se los compren sus padres.

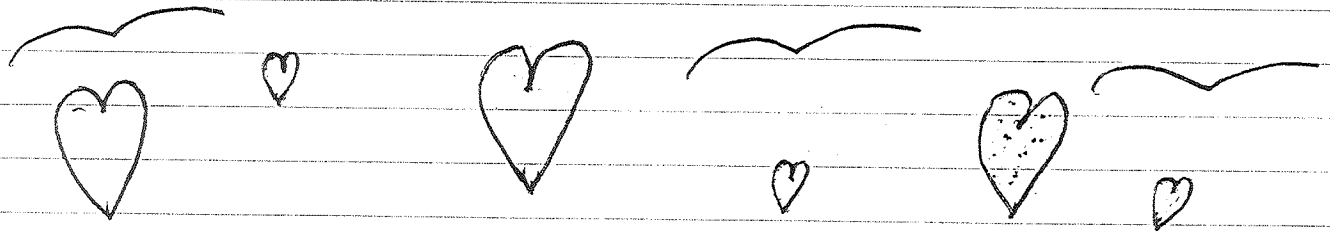
También yo quiero una bicicheta porque la que tengo Esta ponchada.


Imelda Cerna Rios

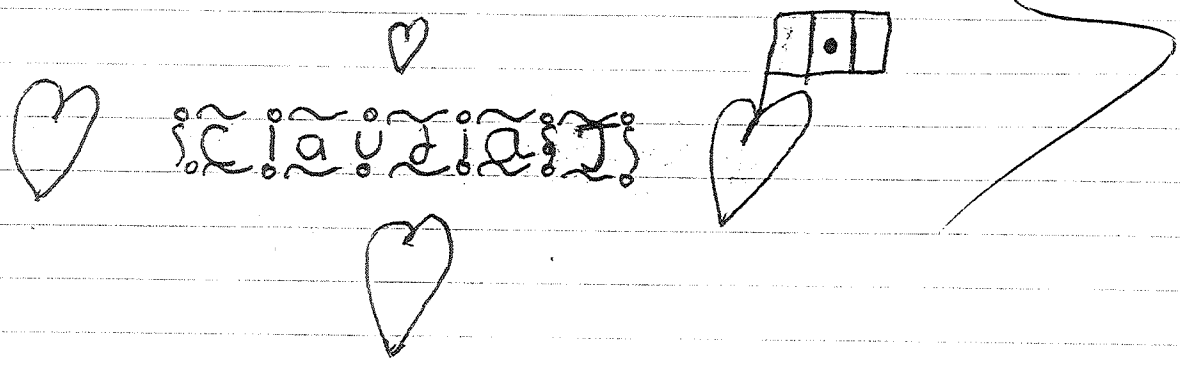
17 de marzo de 2020



yo soy una niña que esonado quer me agan fiesta y ningun año me lo an  
 cumplido a los cinco años me cumplieron una y si me la hicieron  
 muy dibentida yo le digo a mi mamá que me haga una merienda  
 y díse mi mamá que no por que estoy muy grande para eso  
 para mi todabia esto muy bien todabia para una fiesta pero  
 desde que me la hicieron la primera yo quierotra porque siempre  
 todas las niñas y niños cundo su mamá y su papá les hacen  
 fiestas se ponen muy alegres cuando les dan los regalos  
 y los habre esta muy contentas por que tienen un regalo  
 que ellas nos aben y por su puesto cuando termiha todo les dan  
 las gracias a sus papás y a sus mamá's y los niños  
 les dicen gracias mamá y papá pues que te regalaron hija  
 o hijo sinpre los pas les dicen y yo eso quisiera yo



  
 Claudia Janeth Soto Magallanes





Czatlán Sin a 19 de marzo de 1993

texto libre

Un día estaba volando mi papalote y estaba lle-  
 vando el aire se lebanta y le di hilo para que  
 fuera alto y le daba mas hilo y volaba mas alto y  
 cuando estaba cayendo la noche lo baje y tarde  
 mucho para bajarlo y me acosté muy noche y cuando  
 estaba dormido soñé con bolas como mi papalote en  
 el cielo azul como mi papalote y al siguiente  
 día lo volví a volarlo y en cuanto le solté  
 se fue volando y cuando estaba volando le dije a un  
 amigo que me viniera a ayudar a ponerle mas hilo y se lo  
 dio y le fue soltando y se fue lejos y cuando lo estu-  
 vo volando andaba en una gubietta y se llevo el  
 hilo trazo y se fue volando y cayó en otra ca-

Jesús Daniel García Figueroa.

ATT



Mazatlán, Sin. 22 de marzo de 1993

A mí me gusta mucho ir a la playa divertirme,  
que me compren muchas cosas como juguetes,  
Cuentos, y las cosas que me gustan.

En la Navidad me la paso muy feliz por que nos  
llevarán a muchos lugares.  
Nos llevarán a la Gigante a la Gran plaza y a la  
playa y nos comprarán muchas cosas pica y mo-  
chas cosas.

Me gustaría que me compraran una bicicleta.

También me gusta mucho leer escribir hacer dibujos

Con los Niños

Huastlán sin 23 de Marzo de 1993

Ayer estuvimos jugando a los encantados y los que atrapaban se la iban quedando estube muy feliz pero mi mamá me habló para hacer la tarea y para estudiar cuando terminé vi los caricaturas que se trapaban de la vida de una osa y sus hijos. Ella quería mas a sus hijos grandes y a los chiquitos los dejaba solos. Un día se le fueron porque no los quería.

Maria de Jesus Zamora Garcia

Hozatlón sin 23 de Marzo de 1993

Ayer estuvimos jugando a los encantados y los que atrapaban se la iban quedando estube muy feliz pero mi mamá me habló para hacer la tarea y para estudiar cuando terminé vi los caricaturas que se trapaban de la vida de una osa y sus hijos. Ella quería mas a sus hijos grandes y a los chiquitos los dejaba solos. Un día se le fueron porque no los quería.

Maria de Jesus Zamora Garcia

24/III-93  
 Quisiera ser maestra.

Hoy yo quiero decirles lo que yo he soñado. He soñado que ya estoy grande y que soy maestra y cuando este grande quisiera ser maestra como la maestra Hilda y enseñar a otros niños que no saben otras cosas. Pero lo que no me gusta es que aveces pienso lo contrario porque yo no quisiera ser vicjita porque no me gustaría ser y eso es lo que pienso y cuando este grande ojald y que se me haga el desco de ser maestra.

Caúz.  
 Angelica Gutierrez de la ...

  
 Firma



Macatlán Sin 24 de marzo de 1993.

## EL CERESO.

Un día en la noche mi papá no vino y nosotros nos hicimos muy preocupados entonces le hablé mi mamá a un amigo de mi papá y le dije que porque se habían fugado muchos presos muchos presos del cereso y dijo mi mamá dijo pero porque agarraron a mi esposo es que tienen que ver quien les ayudo a faltar. mi amigo entonces nos cambió pronto y nos fuimos con mi papá y lo llevaron a que declarara y nosotros lloramos y lloramos mucho por mi papá entonces mi mamá lloró también luego se lo llevaron al cereso y nosotros nos fuimos a la casa y lloramos y nos fuimos a ver a mi papá y lo abrazamos mucho entonces se llegó la hora de salir y pasó un año y todas las sábados y domingos las familias iban donde era el y también a visitar. luego una mi abuelita y también lo abrazó mucho y pasó otro año y tenía dentro ya dos años y cuando a mi papá se le acabó ya llegando los tres años mi papá y otras señoras salieron y ahí estaban esperándonos sus familias también nosotros y nosotros nos sentimos muy contentos y nos fuimos a la casa.

Firma

Zamareya y Janet Ruelas Jorda

## ESTRATEGIA No. 2

### LECTURA LIBRE

En esta actividad los niños eligen lo que desean leer, no importa si es el momento del rincón de lectura o no.

En el salón se forma una pequeña biblioteca con cuentos, historietas, revistas, periódicos, libros de adivinanzas, chistes y los libros del rincón de lecturas.

El niño elige lo que quiere leer sin presión de tiempo ( si algún niño no termina, tiene oportunidad de llevar el libro a su casa ).

El maestro pregunta ¿ qué fue lo que leyó cada uno ? y ¿ quién desea platicar a sus compañeros lo que leyó ?. El resto del grupo tiene oportunidad de preguntar al niño acerca de su relato o de su lectura.

Con esta actividad puede uno darse cuenta de cuáles son los gustos de cada niño a partir de la lectura que prefieren hacer.

En mi caso seleccioné un total de 60 volúmenes, suficientes para que los niños eligieran sus preferidos.

Entre los títulos que preferían están los siguientes:



Pedro y el lobo, Memorias de un asno, Las tortugas ninjas, La escalera mágica, El sastrecillo valiente, La niña de los fósforos, Hansel y Gretel, Caramelos de menta, El fantasma del palacio, Alicia en el país de las maravillas, Geruso quiere ser gente, Serendipity, El faro del fin del mundo, Agua pasa por mi casa, Pedro potrillo, Tito tito capotito, Ubaldo el inconforme, Las princesas bailarinas, Pepito y Popeye el marino, entre otros.

## BIBLIOGRAFIA DE LOS NIÑOS

BURDETT, Silver "Guillermo Tell" Clasicos para niños Editorial Norma, Colombia 1985.

CAMPILLO, Cuautli Héctor "El descubrimiento de América por Cristóbal Colón" Fernández Editores, México 1992.

----- "¿ Por qué cae la nieve ?" Fernández Editores, México 1992.

CARROLL, Lewis "Alicia en el país de las maravillas" Editorial Origen, México 1990.

COLECCION, Clásicos Ilustrados infantiles

Ali Baba y los cuarenta ladrones

El flautista mágico

El pájaro de oro

El rey Midas

El rey pocas barbas

El zapatero y los enanitos

Franknstein

Juán manzanita

La historia de la lámpara de Aladino

Los sirvientes mágicos

Los tres enanitos

Simbad el marino

COLECCION, Colibrí

El rey de los genios

COLECCION, Delfin

Blanca Nieves y los siete enanos

El palacio encantado  
El sastrecillo valiente  
El soldadito de plomo  
El traje nuevo del emperador  
Hansel y Gretel  
La bella durmiente  
La bella y la bestia  
Las tres sortijas  
Pulgarcito

COLECCION, Fauna

Yo el cordero  
Yo el perro

COLECCION, Trébol

La niña de los fósforos

COLECCION, Topacio

Las princesas bailarinas  
El gigante egoísta

COLECCION, Walt Disney

Pedro y el lobo

- COSGROVE, Stephen "Berry Huckle insecto" Colección Serendipity Fernández Editores, México 1991.
- "Jake la gaviota verde"
- "Kiyomi"
- "Pedro Potrillo"
- "Serendipity"
- "Ubaldo el inconforme"
- CHEW, Ruth "La escalera mágica" Editorial Gente Joven Diamon, México D.F. 1982.
- DICKENS, Charles "David Copperfield" Historias Selección Editorial Bruguera S.A., Barcelona 1985.
- LOBE, Mira "El fantasma del palacio" Colección El Barco de Vapor, Editorial S.M., Madrid 1989.
- MATEOS, Pilar "Jeruso quiere ser gente" Colección El Barco de Vapor, Editorial S.M., Madrid 1982.
- Noroeste, Suplemento infantil "EL Diminuto" José Ramón Díaz Fonseca, Director General Diario Mazatlán Sinaloa, México.
- PEÑALOSA, Javier "La rana previsor" Colección cuéntame un cuento, Editorial Trillas, México 1989.
- SALGADO, Toño "Agua corre por mi casa...cate de mi corazón" Editorial Selector, México 1991.
- TWAIN, Mark "Príncipe y Mendigo" Historias Selección Editorial Bruguera S.A., Barcelona 1985.
- VAZQUEZ-VIGO, Carmen "Caramelos de Menta" Colección El Barco de Vapor, Editorial S.M., Madrid 1989.
- VERNE, Julio "El faro del fin del mundo" Historias Selección Editorial Bruguera S.A., Barcelona 1985.


### ESTRATEGIA No. 3



#### INVENTAR UNA HISTORIA DANDO NOMBRE A LOS PERSONAJES

En esta actividad cada niño escribe la historia que él mismo inventó, con sus personajes. Son historias de acuerdo a su realidad, a su medio, sus intereses y sus sueños, en las que utilizan un lenguaje propio de su edad. Esta forma de escribir despierta también el interés por dibujar la historia. Además posibilita una comunicación muy estrecha entre los compañeros, por que todos quieren participar al llegar el momento de leer sus historias.

Estas historias se recogen y son exhibidas en el salón de clases para que puedan tener acceso a ellas todos los alumnos, es decir, para que haya un intercambio de trabajos entre compañeros, que fovorezca las relaciones sociales y lo más importante, se despierta el interés por leer.

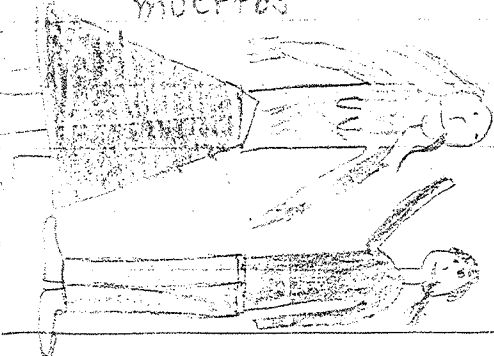
La finalidad se logra por que el alumno siente curiosidad por conocer el pensamiento de sus compañeros, de ver si escriben bien o si tienen muchas faltas de ortografía, o simplemente por burlarse de los demás; pero lo importante es que leen.

 Escribe una historia ni da nombre a los personajes

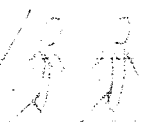
Una vez un niño que se llamaba Saul y tenía dos hermanos, Jose y Raúl que eran mayores que el y como su papá y su mamá habían muerto Jose y Raúl trabajaban para mantenerlo hasta que un día se enfadaron de el y se fueron pero Saul oyo cuando cerraron la puerta y se levanto y los vio y se fue detras de ellos porque se fijo que no iban para el ludo de su trabajo y cuando iba lejos Jose vio a Saul y se sentaron a esperar lo para que les sacara agua de una noria y cuando tomaron agua y que se llenaron le dijeron que sacara agua para el y como la noria no tenia casi agua cuando Saul  tento el fondo ahí lo dejaron en 2 o  3 horas salio y pasaron los años y cuando eran grandes se encontraron y vivieron muy felices

Los padres estan  
muertos

1 | 2



los  
hermanos  
se ban

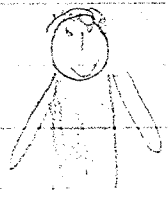
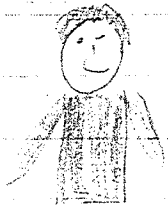
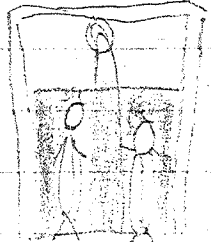


3

4

Jose cuando estan grandes  
Raul  
Saul

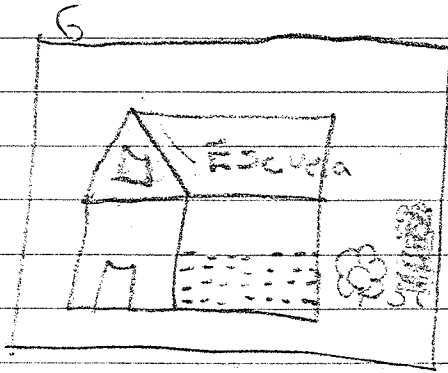
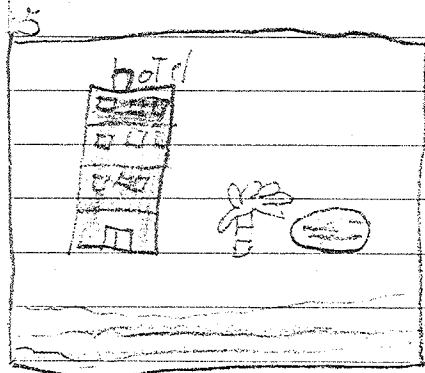
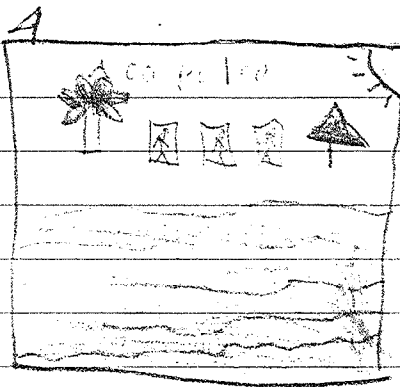
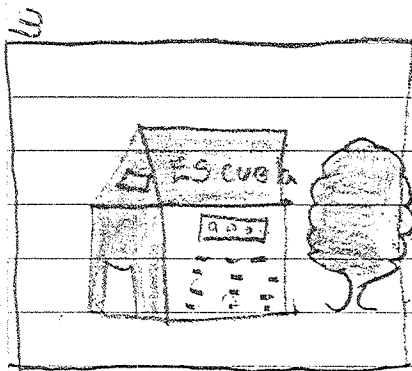
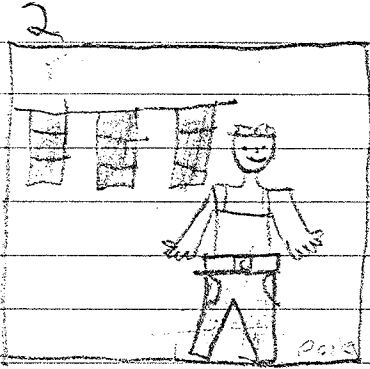
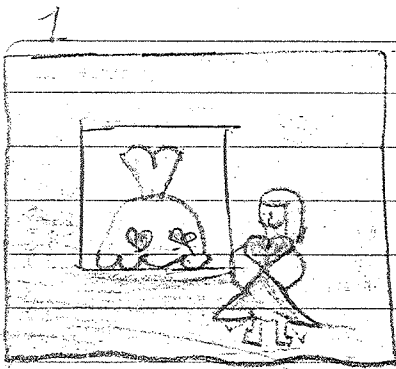
lo meten  
a la  
horca



Escribe una historia y da nombres a los personajes.

Esta era una vez que una niña que se llama Ana que tenía un vestido muy hermoso pero como eran pobres no tenían para comprarlo entonces su papá que se llama Dari compró un cachito y ganó y le dio a su esposa que se llama Lupita son muy ricos y se querían muy felices y le compraron a Ana el vestido que tanto deseaba Ana la mamá y el papá compraron una casa muy hermosa y se fueron a Acapulco cuando Ana salió de vacaciones fueron se bañaron en la playa y después se fueron al hotel que se despedieron y terminaron las vacaciones y regresó a la escuela. -FIN.





Laura Moreyda

Cyrado 4 años

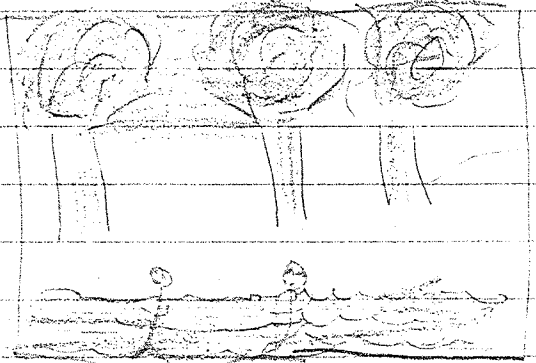
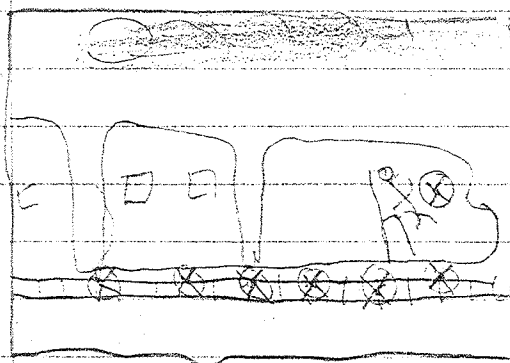
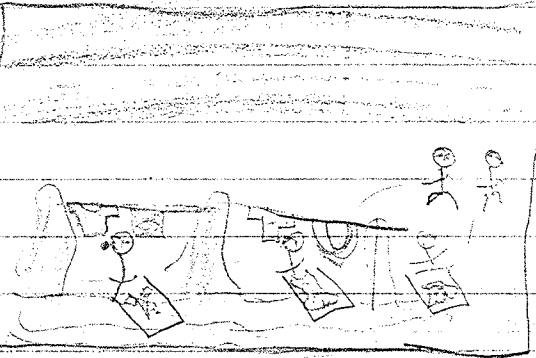
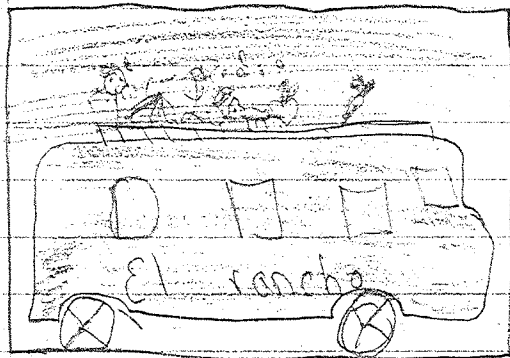
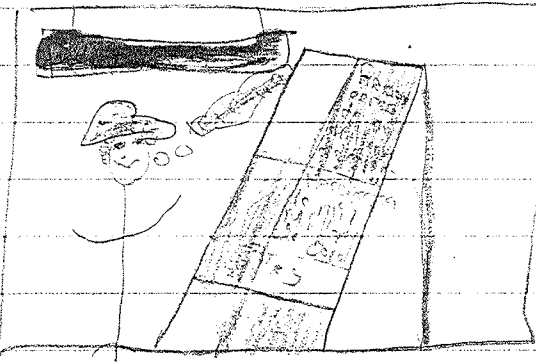
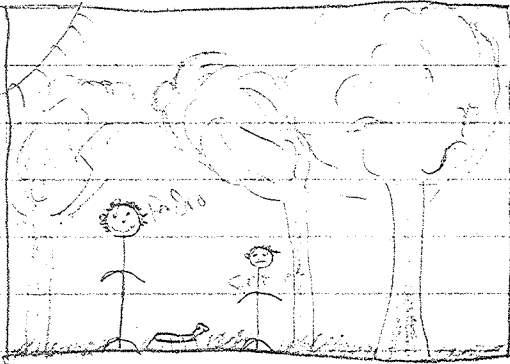
Escuela: Genl Francisco Villa

Mazatlan Sinaloa de junio de 1993

Escribe una historia y da nombre a los personajes.

Era una vez dos niños que se habían perdido y uno de los niños tenía un perro uno se llamaba Pedro y el otro Felipe. Felipe era el más grande y más pobre y Pedro era el más chico y el más rico entonces el papá de el niño más rico puso en el periódico "Que el que le dara el niño tenía una recompensa de mil dólares".

Y los niños tenían mucha hambre y en un carro que iba a un rancho se subieron y comieron asta que se llenaron y lo que más comieron fueron platanos verdes y cuando yegaron los bajaron del carro y les dijeron te voy a llevar con la policia y ellos dijeron por favor no nos lleven y el perro que traian se enojo y se les echo encima y los niños se fueron corriendo y como los niños traian ganas de hacer de la popo se fueron a un casa sin techo y ahí hicieron y las señoras que estaban labando ahí les echaron agua fría y se echaron a correr y vieron que venia un tren se subieron y arriba se encontraron a dos viejitos y les dieron de comer y comieron y se bajaron en un río y se bañaron entonces la niña se ahogó.



## ESTRATEGIA No. 4

### LECTURA DE CHISTES

Primeramente el maestro pregunta a los niños si les gustan los chistes, según las respuestas, se les vuelve a cuestionar si saben alguno, dónde lo leyeron, quiénes se lo contaron o donde los escucharon.

Se les pide que escriban el porqué les gusta leer chistes.

El maestro propone que sería muy importante tener una relación de chistes escritos por ellos mismos para que los leyeran todos y que formaran parte de la biblioteca.

Observé mucho interés y entusiasmo en realizar esta actividad.

Creo que fue de las preferidas por ellos, y sobre todo muy motivante en la lectura.

31 Junio 1993

¿Porque me gusta leer chistes?  
 porque son chistosos y hacen reír mucho  
 y uno se divierte un montón.

(Porque me gusta ~~leer~~ chistes)  
 Me da mucha risa y me divierto mucho con mis  
 cuentos y los de mis amigos.

¿Porque me gusta  
 leer chistes? porque  
 causan mucha risa  
 son muy chistosos  
 como memo y son  
 mis lecturas favoritas.

¿Porque me gusta leer chistes?  
 porque hacen reír a todos y nos  
 hacen reír.


¿Porque me gusta leer chiste?  
 Porque me causa risa y nos enseñamos  
 hacer chiste y también leer y escribir.

Porque me gusta los chistes  
 porque son chistosos y me hacen reír mucho  
 también me divierten.

ESTE era una vez un manicomio y un señor pasó  
 por ahí y estaban gritando todos y dijo el señor  
 voy a ver que están haciendo y estaban todas arriba  
 de un árbol y el también se subió y decían  
 esa pera está madura pum y se dejaban caer y todos  
 cayeron y nomás quedó el que no estaba loco  
 y dijeron esa pera está verde pos la tumbamos a  
 pedradas.

Una vez había un Frances  
 un chino, un alemán, un indio  
 y un mexicano que se subieron  
 a un rascacielos y cada quien  
 se abentaría por su país y el  
 y el Frances dijo por Francia  
 el chino por china  
 el alemán por Alemania  
 el indio por la India  
 y el mexicano se asomó y dijo  
 por las escaleras y se bajó  
 corriendo

Escribe un chiste.

Abia un abes una negrita  
 que  siempre quiso ser  
 blanca y un dia agarro el  
 talco y se batho de talco  
 y le dijo a su mamá y su mamá  
 estaba asiendo la comida mamá  
 mamá llasoy blanca no me  
 molestes estoy asiendo la comida.  
 papá, papá llasoy blanca no me  
 molestes estoy viendo la tele.  
 hermanito, hermanito llasoy blanca  
 no me molestes estoy jugando ay  
 pinchis negros pareso nadie en los  
 quiere.

Dios les estaba poniendole nombre a todo  
 los animales pasaron 1, 2, 3, 4, 5 animales y  
 se quia el burro entonces el burro le dice  
 a Dios "como me voy a llamar yo Dios  
 le dice tu te vas a llamar burro y el burro  
 vuelve hacer cola y otra vez le pregu  
 nta como me voy a llamar yo Dios le dice  
 tu te vas a llamar burro y vuelve hacer  
 cola y otra vez le pregunte como me voy a  
 llamar yo Dios le dice entonces el burro pendeto  
 le dice ya con el apellido no se me olvida.

Era una vez que abian muchos beisbolistas que estaban jugando al beis bol y cuando de repente pasó una muchacha muy guapa que se llamaba Emma entonces todos se echaron a correr y entre todos abia un enano y no dejaban ver a la muchacha y entonces mas al rato volvio a pasar Karla y no lo dejaban ver al enano y volvieron a pasar a mas muchas pasó Ana, Martha, Dulce, Silvia y Carmen y como de donde las estaban viendo a las muchachas estaban trozando el árbol y en cuanto vieron las ramas que ventan todas dijeron ¡hay viene la Ramona! y como todos se agacharon el enano aprovechó para ver y entonces le cayó el árbol derribo.

Rosalina Meza  
Rodriguez

Una vez ibo un señor en un barro y se pasa la luz roja del semáforo y el oficial le paro y le dijo para que te pasaste la luz roja porque no tienes que me tienes que dar un peso y le dijo que trae dos pesos y entonces le dijo el oficial hazo pasa te otra bes la luz roja y dame los dos pesos.



## ESTRATEGIA No. 5

### LAS ADIVINANZAS

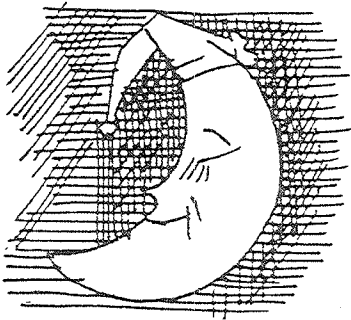
Esta actividad se lleva a cabo con el apoyo del libro de texto. Cabe señalar que las adivinanzas que el libro trae son insuficientes, de ahí que si se utilizaran solamente éstas, la actividad quedaría inconclusa.

Se proporciona a los niños recortes de adivinanzas, cada niño las lee y busca la solución. Enseguida cada uno pasa al frente a leer para ver si sus compañeros saben la respuesta.

Generalmente, al finalizar la lectura los niños desean anotar las adivinanzas para no olvidarlas y así poder contárselas a sus papás, a sus amigos, hermanos o vecinos.

Por último se pide a cada niño que de respuesta a la pregunta de por qué le gusta leer adivinanzas?

Toño Saigado



Puede ser de vela  
puede ser de agua,  
tal vez de madera  
o quizás de lata.

ETOB LE

Brenda

Berenice

Aguirre

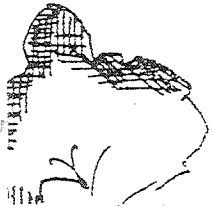
Martinez

Me gusta leer adivinanzas o  
¿por qué? Me gusta porque son  
atractivas y también hay otra forma  
de decir como nos gustan por que tu dices  
que es la luna, el viento y te atraen.

Oro no es  
plata no es,  
y el que lo sepa  
muy listo es.

Miriam

ONATALP LE



me gusta leer Adivinanza por que por que  
nos enseñamos a hacer adivinanzas y leer  
las adivinanzas.

Adivina adivinanza,  
¿qué tiene el rey en la panza?  
Atínale atinador,  
¿qué tienes tú como yo?

OGILBMO LE



Me gusta leer adivinanzas.  
Por qué? Me gusta leer adivinanzas porque me pongo  
muy pensativo y me gusta para entretenerme

ancisco

onio

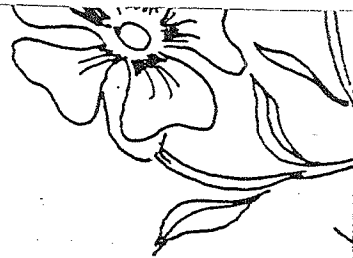
pez

ga

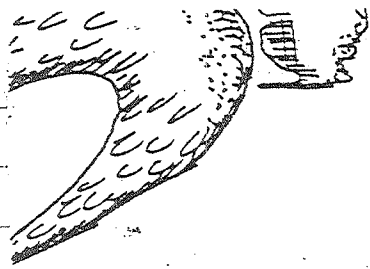
Porque un gordito se oponga  
a otros cuatro más delgados,  
se logra el más poderoso  
instrumento que se ha creado.

ANAMUH ONAM AL

16



me gusta leer adivinanzas  
porque me gusta que otros me las conteste y  
hábese en las adivina, y me gusta leer las  
y preguntarse las adivinas.



Yo camino, nado y vuelo  
sin que haya barrera ingrata,  
y con muy buen equilibrio  
ando yo, con una pata.

OTAP LE

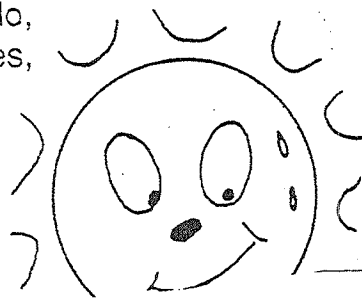
13

~~Yo camino, nado y vuelo~~ me gusta leer adibinanzas  
porque me hacen reir mucho y  
me gusta preguntara mis com  
pañeros las adibinanzas y tambie  
n me gusta que me pregunten

Agua pasa por mi casa...

¿Quién es que va caminando,  
que no es dueño de sus pies,  
que lleva el cuerpo al revés  
y el espinazo arrastrando?

OCRAB LE



Me gusta leer adibinanzas porque  
me hacen reir mucho y siempre  
me gusta leer las adibinanzas

## ESTRATEGIAS No. 6

### ESCRIBIR Y DIBUJAR EL FINAL DE UN CUENTO DADO

Se presenta al alumno un cuento inconcluso. Después de leerlo, el niño escribe el final de acuerdo a su criterio e imaginación, el cual debe de dibujar.

Ya que hubo realizado la actividad, la intercambia con sus compañeros.

Esta actividad propicia descubrir en el alumno actitudes de solidaridad, compañerismo, humanidad, cooperación, egoísmo, egocentrismo, vanidad, etc..

Puede observar un verdadero interés, primero por el hecho de leer con interés y segundo, por escribir las propias fantasías, contarlas y sentirse importante ante los demás.



COMISION NACIONAL DE DERECHOS HUMANOS

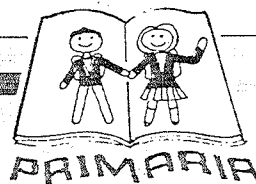


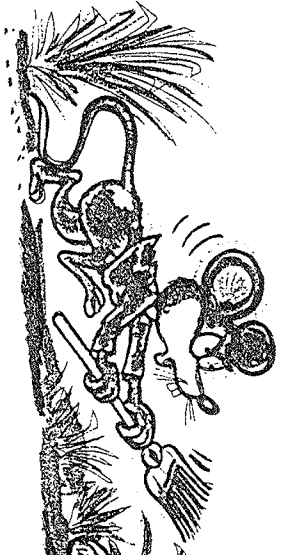
# EL RATÓN EGOISTA

“Había una vez...”

m-5

SEP



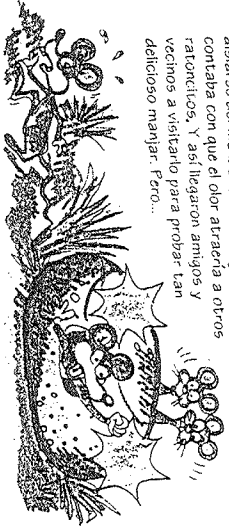


# E

n una colonia de ratones vivía un ratón grande muy egoísta. Nunca quería compartir con los demás lo que tenía y se complacía en estar solo, alzado de todos, pues la compañía de los otros ratones le molestaba.



En cierta ocasión, buscando qué comer, encontró un enorme queso de bola holandés, grande, redondo y rojo. Enseguida comenzó a olfatearlo y, al probarlo, se encantó con su delicioso olor y sabor.



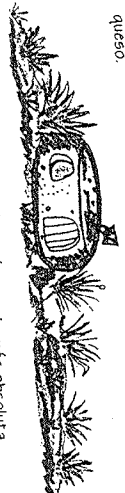
Era tan grande el queso que decidió construir su casa en él. Su gran oportunidad se le presentaba, pues podría aislarse del mundo. Sin embargo, no contaba con que el olor atraería a otros ratoncillos. Y así llegaron amigos y vecinos a visitarlo para probar tan delicioso manjar. Pero...

Era tan egoísta, que acababa corréndolos. Criticaba y les

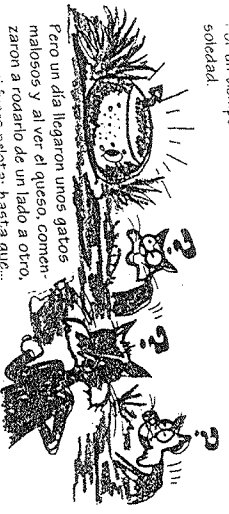
# había una vez...



decía: ¡fuera! fuera de aquí, este queso es sólo mío y no pienso compartirlo con nadie. Si quieren comer queso, busquen en otro lado. ¡Áyanse lejos...!



Cuanto ratón llegó a tocar a su puerta, ratón que ahuyentaba, no permitiendo que probaran ni un pedacito de queso.

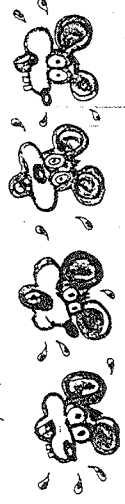


Por un tiempo vivió el ratón egoísta en la más absoluta soledad.

Pero un día llegaron unos gatos malosos y al ver el queso, comenzaron a rodarlo de un lado a otro, como si fuera pelota, hasta que...



descubrieron que en su interior se encontraba un gordito y apetitoso ratón. Intentaron sacarlo y el pobre ratón egoísta empezó a gritar y a pedir ayuda.



¡Auxilio, compañeros, ayuda, ayuda, los gatos invaden mi casa. Pronto... ayúdenme!

Al escuchar el grito, los demás ratoncillos se asustaron.

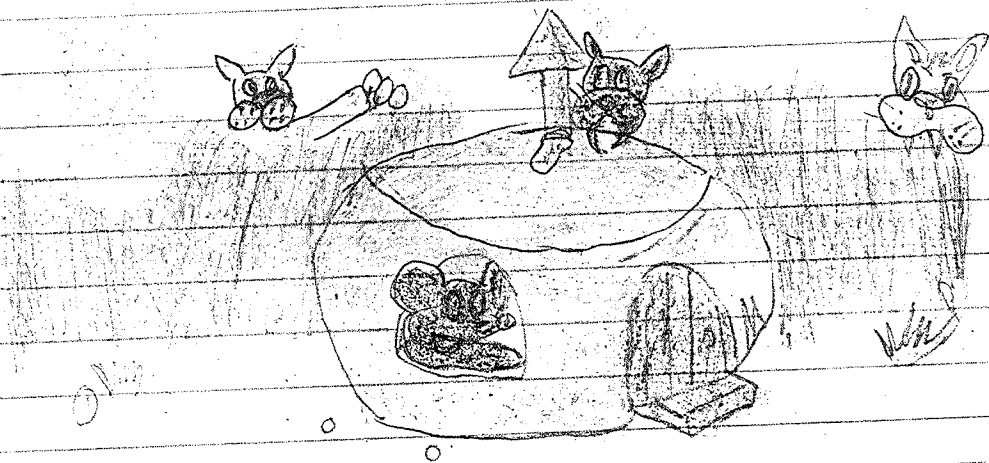


Y su primera intención fue huir, para alejarse lo más pronto posible del peligro.

Al ver el ejército de gatos, todos huyeron menos uno, que...

Nombre: Emmanuel Garcia Garcia Grado y grupo 4<sup>to</sup>  
 Maestra: Hilda Analia Zatarain Jaime  
 Escuela: General Francisco Villa  
 Localidad: Mazatlan

Fecha: 14 de Junio de 1993



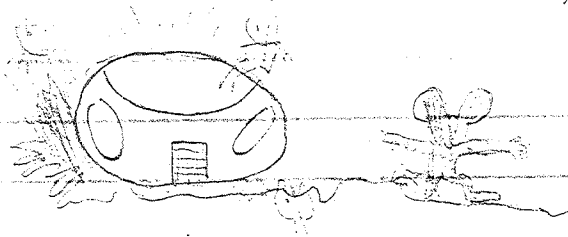
EL raton egoista.

Yo pienso que el raton hubiera repartido a todos los ratones una ración pequeña de queso porque en esta vida es muy importante la amistad para ser alguien fines que tener amigos.

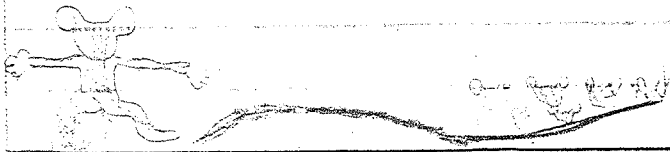


## El raton egoista

Nombre Juan Carlos T. Grado y Grupo 4º Grado  
 Escuela Oral. Francisco Villa  
 Maestro(a) Hilda Oralia Zatarain Jaime  
 Localidad Mazatlan Fecha 14/6/93



Cuando al raton le quitaron la casa los gatos, el raton pidio ayuda a los otros ratones



cuando los ratones partieron, el los siguió asta alcanzarlos



el raton al alcanzar los decidio compartir su comida a los demas y ayudarse mutuamente

Mazatlan Sin 14 de junio de 1993

81

Nombre Yadira Cisterna Islas Grado y Grupo

Maestra Hilda O Zatarain Jaime

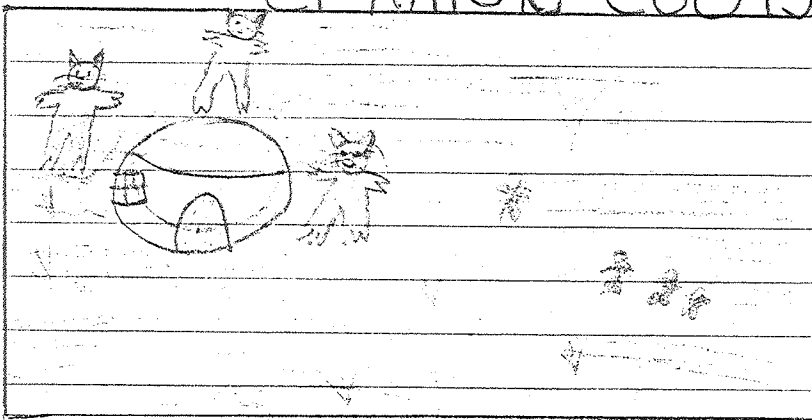
Escuela Gral Francisco Villa

Localidad Colonia Francisco Villa Mazatlan

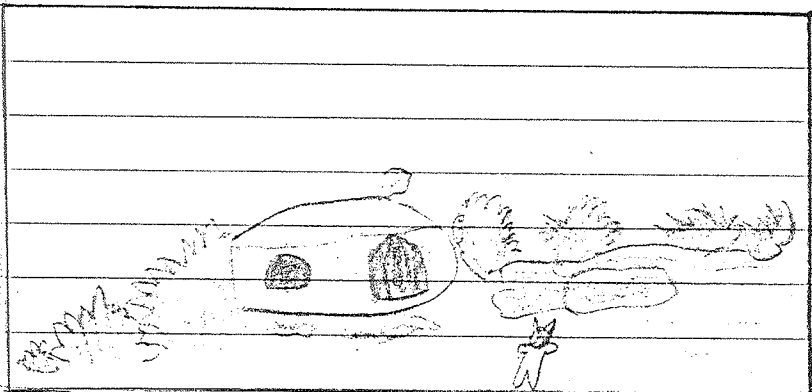
Fecha 14 de junio del 93

Imaginate un final del mismo y escríbelo o dibújalo en los espacios en blanco, destinados para ello:

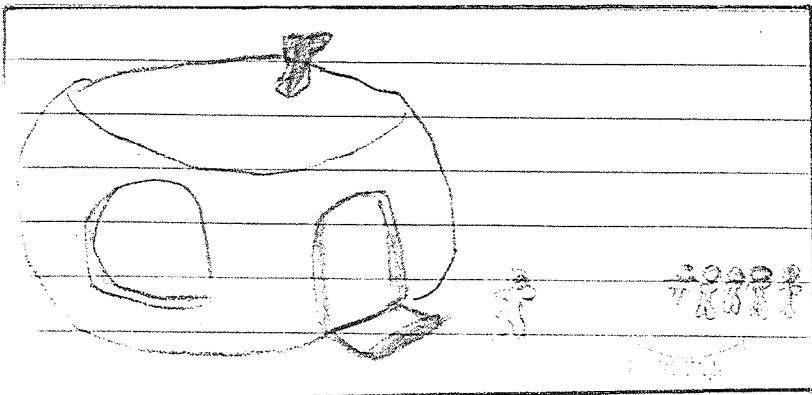
## EL RATÓN EGOISTA



Los gatos golpearon al ratón y no le dieron la ayuda y los gatos malitos se fueron y el ratón que le ayudó y se fue corriendo de junto con los demás ratones.



Y luego el ratón salió y dijo quizá me salvaría sería uno de los ratones yo creía que el el ratón se metía y dijo cuando vengan los ratones voy a decir quien fue



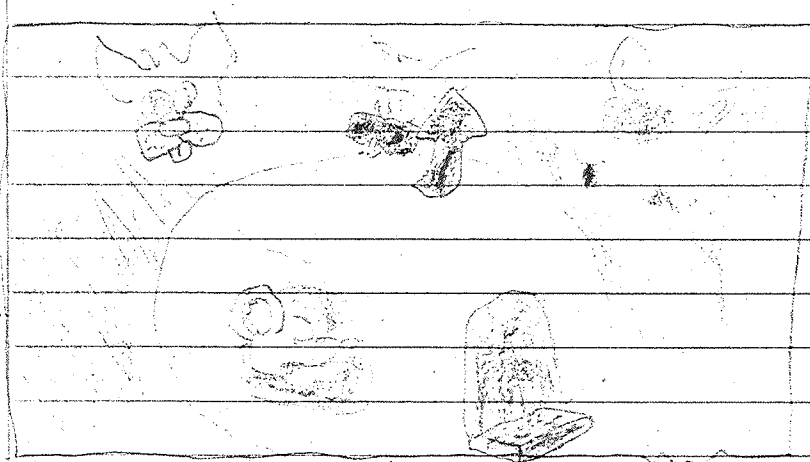
El ratón le dijo a todos los ratoncitos quizá me salvo dijo el ratón son que no me contesten serán mis amigos y compañeros pero no los heles

Nombre: Pablo Cazares Valenzuela Grado y Grupo 4º

Maestra: Hilda Oralia Zatarain Jaime

Escuela: General Francisco Villa

Localidad: Mazatlán fecha: 14 de Junio de 1993



Y al final del cuento un gato  
miedoso se come al ratón  
por malo y egoísta

## CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES

Esta propuesta fue operativizada aplicando las estrategias anteriores a través de las cuales puedo concluir y a la vez hacer algunas recomendaciones.

Para que en el niño se despierte el interés por leer es necesario presentarle diversidad de actividades encaminadas a lograr este objetivo.

Con estas estrategias el alumno estuvo en un dinamismo continuo en donde participaba, relacionaba, identificaba y aportaba ideas.

Es motivante para el niño sacarlo de la monotonía, de la rutina en que cae la mayoría de las veces, por la equivocada conducción del docente en el aspecto de lectura.

Pienso que la forma de problematizar al niño y la de operativizar las estrategias, es esencial para alcanzar el fin deseado, por que no se debe dejar al alumno solo, hay que darle importancia y hacerle sentir que es importante y que lo que leen le reditúa algo ( conocimiento, risa, coraje, sentimentalismos, emociones, etc. ). De ahí para lograr que el niño se interese por la lectura hay que presentarle una variedad de textos, para que sea él quien elija lo que

desea leer, que interactúe con sus compañeros, con el maestro, con sus padres, etc..

A partir de ahí deben incrementarse las lecturas encaminándolas a la información sobre contenidos escolares y cultura en general.

Para que un libro llame la atención a un niño es necesario que esté ilustrado con dibujos llamativos, que su letra sea legible ( grande ), que no sea muy extenso, que su lenguaje sea claro y sencillo, que posea un vocabulario adecuado a su edad y que el tema sea divertido y fácil de comprender.

El éxito o el fracaso de las diversas estrategias depende fundamentalmente del conocimiento que tenga el maestro de sus alumnos y del momento en que se desarrollen.

Crear en el niño el hábito de la lectura es una tarea fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, no solamente para darle vigencia al libro de texto como transmisor de cultura, sino primordialmente para que los futuros adultos aumenten su sensibilidad y su capacidad de disfrutar su existencia; para ello hay que darle al niño muchas posibilidades de elegir, poner a su alcance muchos libros, pero saber que los libros son realmente literatura, que los llenen, " se beban " las palabras impresas y las sientan, vivan y disfruten.

Tal como lo mencionaba al principio de esta propuesta, afirmo que para el niño de este grado ( 4º ) leer debe ser un placer y no un sufrimiento, un acto libre y no un ejercicio forzoso y forzado.

Gustar de la lectura trae como consecuencia la transformación mental más maravillosa que puede experimentar un ser humano, dado que, mientras los ojos recorren los signos impresos en el papel, la mente, como un segundo piso, va creando el pensamiento; descifra símbolos, analiza y sintetiza, abstrae, relaciona y decodifica, se adentra en su significado y lo incorpora a su ser.

Debemos mostrar al niño la literatura como algo vital, creativo y lúdico, de esta forma los pequeños lectores podrán ingresar a mundos insospechados por medio de la lectura.

Invito a mis compañeros a seleccionar lecturas de recreación o literaturas que estén más cercanas al lenguaje y a los intereses de los niños; de no hecerlo así, ellos van a cerrar un libro que pudieron leer y mantenerlo abierto.

## BIBLIOGRAFIA

- BRUNER, Jerome " El lenguaje de la educación ", en U.P.N. El lenguaje en la escuela pag. 53
- CAZDEN, Countney " La lengua escrita en contextos escolares ", en U.P.N. El lenguaje en la escuela pag. 103
- FISHER, Ernest " El lenguaje ", en U.P.N. El lenguaje en la escuela, México D.F. 1985 pag. 11
- GOMEZ, Palacios Margarita " Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura ", en U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, México D.F. 1985 pag. 76-77
- LEVINA, R.E., citado por Vigotsky, en " Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño ", en U.P.N. Antología El lenguaje en la escuela, pag. 37
- ROMIAN, Hélène " Aprender a leer en tres años ", en U.P.N. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, México D.F. 1985 pag. 142
- S E P " Guía para el maestro " de cuarto grado , Educación primaria, México 1992.
- S E P " Libro para el maestro " Cuarto grado, México 1986
- S E P " Programa para la modernización educativa ", México 1989
- SMITH, Frank " Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje " en U.P.N. Desarrollo lingüísticos y curriculum escolar, México D.F. 1985 pag. 77, 98

VIGOTSKY, L.S. " Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño " en U.P.N. El lenguaje en la escuela, México D.F. 1985 pag. 39, 61-66

SULLY, citado por Vigotsky, L.S. " La prehistoria del lenguaje escrito ", en U.P.N. El lenguaje en la escuela, pag. 66