



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y  
DEPORTE DEL ESTADO DE CAMPECHE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 042  
CIUDAD DEL CARMEN, CAMP.



**LA INFLUENCIA DE LA  
TELEVISION EN LA CONDUCTA  
DEL NIÑO PREESCOLAR**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Que para obtener el título de  
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Presenta

**ROSARIO DE LOURDES QUEB UC**

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE  
1997

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE A 28 DE ENERO DE 1997

C. PROFR. (A) ROSARIO DE LOURDES QUEB UC  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión  
de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de  
titulación alternativa. PROPUESTA PEDAGOGICA

titulado " LA INFLUENCIA DE LA TELEVISION EN LA CONDUCTA DEL  
NIÑO PREESCOLAR "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que -  
obligan los reglamentos en vigor para ser presentado antes el H. Ju-  
rado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejempla-  
res como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E

  
PROFR. WILLIAMS A. SOSA CELIS  
El Presidente de la Comisión

  
S. E. P.  
Universidad Pedagógica  
Nacional  
Unidad 043  
Cd. del Carmen, Camp.

" A MIS QUERIDOS TESOROS

YAHIR ENRIQUE Y KAREN ITZEL

QUIENES HAN SIDO LO MAS HERMOSO

DE MI VIDA Y SU RECUERDO PERMANECERA

SIEMPRE EN MI CORAZON "

" CON GRAN AGRADECIMIENTO A DIOS

POR TODA LA FORTALEZA EN LOS MOMENTOS

DIFICILES Y POR DAR LA FELICIDAD Y LA

ILUSION A MI CORAZON POR DOS ANGELITOS QUE

ME DEVOLVIO CON TODO MI AMOR PARA YAHIR

ENRIQUE, KAREN ITZEL, JUAN LUIS Y

LESLIE ANGELICA "

## INDICE

	Pág.
INTRODUCCION .....	6
1. FORMULACION DEL PROBLEMA .....	9
1.1. Presentación del Problema .....	10
1.2. Delimitación del Problema .....	16
1.3. Fundamentación o Justificación .....	21
1.4. Objetivos .....	26
2. MARCO CONTEXTUAL .....	30
2.1. Antecedentes .....	31
2.2. Condiciones Situacionales .....	36
3. MARCO TEORICO .....	42
3.1. Información Teórica .....	43
3.2. Fundamentación Psicopedagógica .....	63
4. ANALISIS INTERPRETATIVO .....	67
5. PROPUESTA PEDAGOGICA .....	72
CONCLUSIONES .....	77
ANEXOS .....	81
BIBLIOGRAFIA .....	86

## INTRODUCCION

La problemática de la influencia que ejercen los medios de comunicación y especialmente los programas televisivos en la conducta de los niños en edad preescolar, ha sido a través de los tiempos sujeta de distintos estudios, aunque se ha demostrado que el aprendizaje en los niños se produce primeramente por la observación del medio que lo rodea y posteriormente lo manifiesta en la imitación en las diversas etapas de su desarrollo físico y mental. De tal manera su aprendizaje dependerá en gran medida de las experiencias que van surgiendo en el transcurso de su vida.

Esta influencia se ha planteado siempre como un problema bastante complejo y ha causado una diversidad de conceptos e ideas, tanto favorables como negativos. En efecto existe una cierta categoría de niños en edad preescolar que no presentan problemas de conducta por el hecho de ser asiduos observadores de la televisión, al contrario de otros pequeños en que se observan algunas anomalías respecto a su comportamiento; tales como exceso de agresión y violencia, etc., aunque existe también otros factores que afectan la conducta de los pequeños preescolares.

En la televisión con frecuencia se observan programas con contenidos de violencia exageradas, con los personajes de superhéroes que resuelven todo tipo de situaciones, que pueden volar,-

que no necesitan comer, que no duermen, etc., y que representan-- una mala influencia en la conducta de los niños. Haciendo hinca-- pié que si el ambiente familiar en que se desenvuelven los niños-- no existen personas responsables que los guien en los mejores as-- pectos de su desarrollo, lo cual dependerá en darles explicacio-- nes acerca de escenas sobrecargadas de agresividad y tratar de -- establecer en ellos el reconocimiento de la realidad y de la fan-- tasía.

En relación a esta problemática, es común ubicarla en el ni-- vel preescolar y en la escuela primaria, por lo que se pretende -- realizar desde el jardín de niños, estrategias tendientes a encon-- trar la forma de alejar a los niños de la influencia de la televi-- sión mediante la realización de otras actividades, culturales y -- recreativas como la lectura de cuentos, armados de rompecabezas,-- etc..

Surgiendo en el transcurso de las labores docentes el inte-- rés por observar y analizar la influencia que ejerce la televi-- sión en la conducta que presentan los niños en edad preescolar -- se ha elaborado la presente investigación por lo cual para su de-- sarrollo se ha dividido en cinco apartados que son los siguientes;

En el apartado uno denominado formulación del problema, se -- presenta la forma de cómo se presenta dicha problemática a tratar

los factores que influyen en la elección del tema, su delimitación en cuanto al ámbito de estudio y los objetivos que se pretenden alcanzar al término de la misma.

En el apartado dos se presentan las condiciones situacionales de la investigación, haciendo mención de los problemas que anteceden al objeto de estudio y la influencia del entorno en que se lleva a cabo.

En el apartado tres se realiza una recopilación de teorías educativas y psicopedagógicas que sirven de sustento a la presente investigación.

En el apartado cuatro se realiza un análisis de los posibles obstáculos con que se podría enfrentar la investigación debido al arraigo que tenga el problema en la comunidad. En el capítulo se toman en consideración los aspectos anteriores para la formulación de la propuesta pedagógica de trabajo, que se realizará para la consecución de los objetivos pretendidos.

Al término de la presente investigación se presentan las conclusiones a las que se llegó, poniendo de manifiesto que para la realización del presente trabajo se puso todo el empeño y dedicación para que el mismo sirva de base y de apoyo para la práctica docente.

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

## 1.1. Presentación del Problema

El desarrollo de la tecnología y de los medios masivos de -- comunicación, han hecho de la televisión, una realidad presente - e inevitable tanto para los adultos como para los niños.

La televisión como medio de comunicación masiva cumple una - labor informativa y de entretenimiento en forma visual, a cerca - de los diferentes acontecimientos políticos, sociales, educativos económicos, deportivos y culturales que se suscitan en cualquier parte del mundo.

La televisión es y seguirá siendo motivo de controversia --- para todas las corrientes ideológicas del mundo, existiendo en la sociedad tanto científica como civil una diversidad de opiniones- respecto a la posible influencia que ejerce en los individuos de- todas las edades y los efectos que ésta produce en los diferentes aspectos de su vida, incluyendo valores sociales, reglas morales- y pautas de comportamiento.

Un amplio sector en la sociedad moderna, plantea una pérdida de valores y una estimulación hacia la agresividad la cual son - propiciadas por la televisión. Otro grupo piensa que no existen - los elementos suficientes para determinar si dicha influencia es- realmente nociva y que afecte a los menores que son los principa- les receptores de los mensajes transmitidos por ese aparato, y --

sin mostrar interés le restan importancia a esta situación.

En México una realidad observable que se presenta en la televisión nacional es que cumple como medio publicitario y de entretenimiento; favoreciendo intereses tanto políticos como comerciales, estimulando la opinión del público para que adquiera determinado producto y también manipular, para que vote por cierto partido y siga determinadas ideas políticas.

La televisión es el mayor medio de manipulación mental colectiva que existe, y se ha convertido en una poderosa arma política ya que ha sido utilizada por sus propietarios más como un objeto de distracción que como un instrumento de mayor utilidad para la sociedad.

Esta situación ha prosperado en el país y es ocasionado por la ausencia de discusión sistemática y reflexionada en torno a la importancia de los medios de comunicación de masas. Por lo tanto la televisión comercial ha sido beneficiaria a la deficiente cultura política en el país.

El periodista y escritor mexicano Carlos Monsivais ha descrito al respecto:

"La televisión refuerza lo existente, le da cabida al miedo-anticomunista, fomenta la idea del estado como único vehículo de-

la corrupción, insiste en el carácter de vulgares agitadores de -  
los militantes de izquierda, oculta o tergiversa a movimientos --  
desidentes en lo político o el moral. Pero la televisión no deter-  
mina la despolitización en última instancia, resultado del aleja-  
miento forzado de las decisiones de poder, que son y han sido ---  
campo exclusivo de una minoría". (1)

---

(1) U.P.N. Problemas de Educación y Sociedad en México  
México Editorial Grafomagno S.A. de C.V. 1993 Pág. 210

El público de la televisión mexicana ha sido maltratado, subyugado y condicionado durante décadas uniéndose esto a las precariedades culturales y políticas de la sociedad nacional, inclusive para muchos mexicanos la televisión es su único vínculo distorsionador y negativo. La imagen que muchos ciudadanos tienen de la política, del quehacer público; es la que transmite la televisión privada.

La sociedad ha fungido como destinataria de los mensajes elaborados desde la perspectiva de dichas emisoras. Telenovelas concursos, eventos deportivos y series importadas que han sido el sustento de una programación sin más objetivo que la ganancia rápida y el entretenimiento simple, el aplauso fácil, el chiste trillado pero accesible y, sobre todo; la aceptación pasiva son las pautas reiteradas en los mensajes televisivos.

De esta manera van influyendo en la población especialmente en los menores al proyectar programas que alientan a la violencia a la injusticia, muertes, monstruos etc.... lo cuál repercute directamente e indirectamente en el comportamiento personal y familiar.

En los últimos años a la fecha han surgido una serie de programas y caricaturas con un alto grado de acción violenta que crea en el niño reacciones negativas, la fantasía que presentan -

llega al grado de hacer creer a los infantes que tienen poderes - sobre naturales llegando a distorsionar la mentalidad de los pequeños, provocando actitudes nocivas en la conducta y perjudicando así el buen desarrollo mental y educacional.

Teniendo como base esta problemática se ha decidido investigar "COMO INFLUYE LA TELEVISION EN LA CONDUCTA DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR".

Los padres de familia tienen en la televisión a la nana; a la institutriz más completa que puede existir; en una niñera de tiempo completo que no exige ninguna prestación y cumple fielmente hasta la exageración su cometido de encargarse de los hijos.

Lo que ignoran los padres es, que esa institutriz es tan posesiva y, con tal don de convencimiento para las mentes infantiles, que "si la televisión lo dice" se toma como una verdad todo concepto escuchado por este medio "es cierto". Esta influencia es una de las causas del crecimiento del problema del analfabetismo en plena era espacial.

Además pudiendo propiciar otras clases de problemas físicos como anomalías de tipo visual, hepático, estomacales, etc., también son causadas por la televisión; el terror a la obscuridad, el miedo sin causa aparente, la dificultad en el aprendizaje, los

los momentos de irritabilidad, de neurosis, orinarse en la cama.

Así se manifiestan las consecuencias de la televisión en -- los niños que parte del tiempo libre lo dedican a este entretenimiento y a veces, obligados por sus padres. Los programas de violencia producen en los infantes niveles de angustia, que pueden -- llegar a ser patológicos.

Las series de televisión tanto, las caricaturas como las de aventuras que están saturadas de violencia que van encauzando y -- condicionan a los infantes a aceptar esta forma de vida como una -- conducta necesaria.

En relación con este instrumento el Doctor José Manuel Sosa Hernandez, jefe de psiquiatría del hospital de traumatología de -- la unidad Magdalena de las Salinas, dice al respecto:

"Un elevado número de pequeños tienen como distracción básicamente la televisión, de la que reciben un condicionamiento hasta la -- rudeza que se reflejará en su futuro desarrollo manifestandose a -- través de actitudes de deshumanización, insensibilidad y desapego por la vida; así como la incapacidad de asombro ante el dolor y -- el sufrimiento de sus semejantes". (1)

-----  
(1) Pelcastre J.L. La Soledad en el Niño México Ed. Libra S.A.  
1992 Pág.35

## 1.2. Delimitación del Problema

Actualmente los niños ocupan una parte considerable de su tiempo libre en distraerse con la televisión; en la escuela, en la calle y, en cualquier parte se encuentran a grupos de pequeños conversando sobre los diferentes programas que transmite dicho aparato emisor; también existen infantes aficionados a la televisión que son buenos imitadores de los comerciales y hasta pueden interpretar papeles novelísticos; hablan, piensan, caminan, miran como los personajes que conducen las variadas programaciones que son de su agrado.

Estos menores son absorbidos en un mundo abstracto de irrealidad y de ficción, dando como resultado de esta situación una gran confusión en la mente infantil; al comprender que la realidad es distinta a como la presenta la pantalla del receptor; estos hechos son originados comúnmente por problemas socioeconómicos, que están presentes en las familias de todos los niveles sociales debido a diversas causas, principalmente ocasionados por la difícil situación económica que actualmente enfrenta la sociedad mexicana, es frecuente observar que ambos padres trabajan y tienen la necesidad de dejar a sus hijos por largos períodos de tiempo a cargo de personas ajenas, sin preparación y sin ningún interés en la educación de los niños.

Así es observado con frecuencia que recurren cómodamente a la televisión como un buen recurso para que los pequeños no les ocasionen molestias; sin pensar en las consecuencias negativas -- que con esta actitud pueden causar en su conducta y aprendizajes posteriores. Esta situación algunas veces es alentada por los --- mismos padres que por apatía o por ignorancia no le prestan la -- verdadera importancia que merecen los infantes, argumentando cansancio, creyendo tener alguna necesidad más apremiante abandonan su hogar y van relegando la comunicación, y la relación afectiva -- que tanto necesita la familia, los pequeños al sentirse solos o -- rechazados se refugian y se dedican, a la televisión y a la vez -- esto hace que sean fácilmente influenciados por diferentes programas que se presentan en la actualidad.

Basándose en lo expuesto anteriormente esta investigación -- esta encauzada a la observación del efecto que ocasiona la televisión en la conducta del pequeño preescolar, y ha sido dirigida -- hacia los alumnos del 2do. grado grupo "A" del jardín de niños -- "Olga María Morales de Macossay" localizada en la calle 57 x 60 -- de la colonia Morelos de cd. del Carmen Camoche, la cual esta -- conformada de una población de clase media y baja, la mayoría --- tiene como distracción al aparato receptor mencionado.

La influencia del medio ambiente su contenido, tipos y formas de vida se van haciendo más complejas con el desarrollo del --

niño, adquiriendo un carácter cada vez más libre y una naturaleza transformadora y creativa, cuando más variadas y complejas sean las relaciones del niño que crece con el mundo de las personas -- adultas y de las cosas tanto más cambia y se intensifica su in---fluencia sobre ellas.

El niño en edad preescolar juega, observa la vida de las -- personas que lo rodean, escucha relatos y conversaciones de los -- mayores, discute y charla con sus compañeros a cerca de las varia das cuestiones vivenciadas, dibuja, participa en el trabajo, se -- prepara para diferentes eventos, estos tipos y formas de relación del niño con el medio, sobre todo con el social son las causas de su desarrollo mental, esa interacción con el medio que lo rodea -- es un proceso bilateral el cual es imposible sin la participación activa del propio infante; la conducta o modo del comportamiento en el ser humano es determinada por la correlación de diferentes niveles de madurez, así mismo la conducta es el resultado de los reflejos y de la acción de los impulsos.

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas, sociales, culturales, ideo-- lógicas y morales propias de su personalidad, que se encuentran -- en proceso de construcción, y están constituidas por distintos -- aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo de acuerdo con su interacción con el medio ambiente, la posibilidad de inter

cambio y comunicación que el niño tiene con los demás se ha venido manifestando en función de sus avances en cuanto al uso y forma de expresión, desarrollo de lenguaje, grado de estructuración de su pensamiento, a partir de las experiencias que tiene en el medio ambiente en que vive y se desarrolla.

La televisión como medio de comunicación masiva es un elemento más que se encuentra incorporado a la vida del niño desde muy temprana edad; de ahí la importancia de que en los programas educativos del jardín de niños se considera el tema desde una perspectiva congruente con la realidad del niño y con el enfoque adecuado del uso de este medio, el niño debe reflexionar y expresar sus propias ideas sobre el contenido de mensajes que se transmiten a través de los medios de comunicación masiva especialmente de la televisión.

El niño comprenderá este medio de comunicación de acuerdo a las características del contexto geográfico cultural, y social de su entorno, la convivencia con el medio familiar es primordial en la vida del niño, este es el primer grupo social con el que interactúa, y recibe los primeros conocimientos el segundo grupo social es el jardín de niños.

"Toda la vida los organismos más simples hasta los mas complejos incluido también como es natural, el hombre, es una larga serie de búsqueda de un equilibrio, que se complica hasta su más alta expresión con el medio exterior". (1)

-----  
(1) U.P.N. "Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar"  
México 1988 Talleres de Impresión S.A. de C.V.  
Juan A. Gutierrez. Pág. 366

### 1.3. Fundamentación

La televisión no es sencillamente un juguete electrónico, -- o una de las variadas maneras de entretenimiento: es una influencia penetrante en la vida de los niños y ha tenido un mayor impacto en las relaciones y tradiciones familiares. En el año de 1950-- solo una de cada 20 familias tenían una televisión, diez años más tarde se encontró que cerca del 90% de las familias de clase media tenían televisión, actualmente el 98% de estas familias tiene por lo menos una televisión, algunos de ellos tienen tres o cuatro, ahora los pequeños pasan más tiempo observando la televisión que haciendo otra cosa, excepto dormir. Debido a la cantidad de -- tiempo que los niños pasan mirando televisión, varias personas se preguntan ¿cuál es el efecto que tal hecho tiene en el desarrollo psicológico y mental del educando en edad preescolar?. El interés se ha centrado en varios aspectos tal como el contenido de los -- programas y comerciales, el formato visual rápido y la manera en la cual se le da el uso en la casa.

Por tal motivo se justifica que la televisión expone al in-- fante a un conjunto complejo de estímulos por una parte; al ver -- la televisión la coordinación de los datos auditivos y visuales -- la ausencia de respuesta por parte de quién la observa y la localización fija de la televisión al mirarla son características; -- pero el contenido de los programas que se transmiten varía mucho.

Los niños prestan atención a distintos temas, incluso dentro del mismo programa, de tal manera estos menores observan la televisión con mayor atención en la medida en que tienen más edad, -- los pequeños en edad preescolar no entienden completamente ni la información, ni los motivos que comunican los programas de televisión, ellos entienden y recuerdan los elementos divertidos, y novedosos o atemorizantes del programa, más bien que captar la totalidad de la situación, cuando los infantes aprenden a conceptualizar los motivos, las intenciones y los puntos de vista de terceros puede aplicar estos conceptos a situaciones que describe la televisión.

Por lo tanto la violencia es uno de los temas preferidos que transmite la televisión, el 81% de los programas contienen episodios de violencia en la que existe una expresión de fuerza física utilizada para dañar o para matar, las caricaturas actuales han tenido un aumento de episodios de violencia en la televisión esto no es tampoco un fenómeno aislado.

"Clark y Blakenburg (1872) dicen que el índice de violencia de los programas de televisión es similar al de otros medios de comunicación. La política de programación de las estaciones comerciales está determinada por la preferencia de los patrocinadores".

(1)

-----  
(1) B. Newman P. Newman Manual de Psicología Infantil  
México Ediciones Ciencias y Tecnicas p.p. 136,137

Los espectadores pueden ver un programa de televisión en el caso de que la estación lo haya comprado, una vez que se compra el programa se proyectan todos los episodios que se hayan filmado si los programas de violencia cuentan con audiencias numerosas -- las estaciones no disminuyen la intensidad o la frecuencia de la violencia que transmiten en los programas. La violencia de algunos programas que transmite la televisión ofrece a los niños modelos de violencia que ellos pueden usar cuando se sienten frustrados o cuando están enojados, esa violencia ocasiona una desensibilización con relación a la agresividad de la vida real y ver este tipo de actos pueden debilitar el auto control del niño y estimular respuestas más violentas en momentos de frustración que los que se tendrían sin estos tipos de programas de televisión.

La investigación sobre la violencia de algunos programas de la televisión ha llevado a otras personas a preguntar si dichas transmisiones pueden provocar conductas sociales positivas, aunque algunos otros programas destinados a los niños o a las familias, tienen un claro mensaje social, estudios recientes han descubierto que un modelo de programas de televisión puede cambiar una gran variedad de conductas, dichos modelos pueden impulsar a los niños a resistir o a aceptar tentaciones y pueden influenciar para que las reglas se observen o para que se violen ciertos valores como comprometerse, participar de lo que se tiene, decir la verdad, ayuda a otros, obedecer a los padres, etc., se entretienen

con frecuencia en los temas de la televisión. Siguiendo este esquema la posición y el comportamiento de los personajes y el contenido de las elecciones que se hacen en los programas, pueden influenciar positivamente en la conducta social de los niños y esta influencia es mayor cuando es provocada por los valores de los adultos que están cerca del pequeño en la casa y en la escuela, es problemático determinar qué clase de influencia tiene la televisión.

La influencia de la televisión en el niño, depende de su mundo interior y de la composición de su ambiente inmediato, si los pequeños son imaginativos y son propensos a crear fantasías, los materiales que le suministra la televisión se pueden transformar en episodios fantásticos muy elaborados, la inteligencia del infante y el nivel de desarrollo cognoscitivo determina lo que el niño entiende del programa que está observando, ciertos estados emotivos hacen que algunos temas tengan mayor significación para unos pequeños que para otros, por ejemplo: un niño cuyo padre está ausente por haber emprendido un viaje, puede interesarse mucho en un programa que trata de una familia en que no hay padre - la televisión tiene la posibilidad de mostrar a los niños una gran diversidad de estrategias de enfrentamiento y de estilos de vida que pueden proporcionarles eventualmente soluciones para los retos que la vida le presenta. La estructura del ambiente también influye en el efecto que la televisión puede tener.

Si un niño después de ver un programa de violencia vive un conflicto con sus padres por el motivo de irse a dormir sin que él lo desee la posibilidad de una invitación directa de conductas agresivas es factible, si por el contrario en el momento en que se apaga la televisión sigue en casa un ambiente real de la vida de familia, como sería conversar, realizar tareas ordinarias del hogar o preparar alguna tarea escolar, los patrones de conducta de las transmisiones tienen menos probabilidades de modificar la conducta del pequeño, uno de los aspectos es la continuidad que existe entre las conductas de la televisión y los de la vida real si un niño sabe que adoptar en su casa las conductas de la televisión resulta eficaz muy probablemente las adoptará por ejemplo, si un niño va a la escuela después de ver el programa "los días felices" y le dice al educador " que se vaya lejos" y como consecuencia de sus acciones va aprender que seguir los modelos de televisión representa riesgos.

La televisión muestra a los niños una gran diversidad de actividades de cultura, de estilos de vida y de problemas imaginarios que se pueden llegar a considerar como recursos para poder vivir, la televisión tomada en un aspecto negativo presenta a los educandos, desastres, violencia, personajes estereotipados que ni son modelos bien hechos de la realidad ni ayudan a fortalecer la autoestima. Los niños eliminan mucho esa influencia negativa de la televisión no poniendo atención y no creyendo lo que ven o no entendiendo las implicaciones de lo que están observando.

#### 1.4. Objetivos

Los efectos de la televisión sobre los menores está siendo objeto de numerosos estudios y algunas veces se han detectado algunas influencias negativas tanto en el espacio físico como en el psicológico en el niño preescolar. En el mundo televisivo uno de los mayores inconvenientes es que algunos pequeños al ser influenciados por este aparato emisor creen todo lo que aparece en la pantalla y no lo ponen en duda, confían más en lo que observan en el aparato que lo que dicen sus padres, por lo tanto el mundo de la televisión se convierte en una gran parte de sus vivencias; los niños son imitadores y algunos de ellos tienen ya una predisposición agresiva por lo tanto son muy propensos a reproducir actitudes violentas en su comportamiento estos niños no entienden la violencia como algo malo porque observan que sus héroes resuelven todos sus problemas con métodos agresivos. Los infantes aprenden de la televisión algunos de sus modelos de comportamiento, ya sean positivos o negativos, a menudo los personajes representativos de sus programas favoritos, se abrochan el cinturón de seguridad, cuidan su salud y no fuman pero ingieren alcohol y mantienen estereotipos inadecuados sobre las mujeres y las minorías.

De tal forma la televisión influye en ciertos aspectos en forma perjudicial en la conducta de los niños: aumentando su agresividad, causando un empobrecimiento del lenguaje y cierta pasividad, deterioro de una falta de auténtica comunicación familiar,

Un aumento de la violencia verbal e incluso, física al tiempo que potencia las pesadillas, la pasividad y la conducta imitativa dentro de la programación de los distintos canales; tanto de la televisión oficial como de la privada, imperan las series con un alto grado de violencia, injusticias y muertes, así como de ciencia ficción la cual solo son mentiras que van cayendo como semillas en las mentes fértiles de los pequeños.

Cuando un niño recibe por primera vez en cierta etapa de madurez una información alterada puede darse cuenta de que no es real, pero si esa información es repetitiva con frecuencia la mentira se convierte en realidad cuando el niño compara a sus héroes electrónicos que todo lo pueden, son altos, esbeltos, bellos físicamente, sus juicios contrastan enormemente con el concepto que tiene de sus padres que algunas veces es todo lo contrario; esto llega a propiciar que el infante se sienta cada vez más pequeño en comparación con la grandeza de sus personajes favoritos, si por el contrario el niño recibe la explicación adecuada, y en el momento oportuno se despejan las dudas que tenga no habrá confusión ni evasión de la realidad obteniéndose así un resultado positivo, de tal manera el infante recibirá la información de que ese programa ha sido realizado por algunas personas que con imaginación han creado lo que en el futuro puede ser la realidad pero por ahora es solo una fantasía.

Así el pequeño recibe el mensaje de que él también puede utilizar su imaginación, si se le estimula y se le motiva a desarrollar su inteligencia y su inventiva, de acuerdo a lo expuesto anteriormente se ha elaborado los siguientes objetivos que se pretende lograr al termino de la investigación

- \* Analizar el posible impacto psicológico y social que tienen los mensajes que recibe el niño preescolar a través de la televisión.

- \* Elaborar alternativas dirigidas hacia los padres de familia a cerca de la importancia que tiene el que vigilen la programación televisiva que distrae a sus hijos.

- \* Enlistar actividades adecuados para orientar a los padres de familia a proveer situaciones que reemplacen a la televisión.

Tomando en consideración de que es muy grande la influencia que ejerce la televisión en la vida social, y su impacto sobre un alto porcentaje, en algunos hogares es más notable que el de otros medios de comunicación masiva, este aparato de televisión ha venido a suplantar otras costumbres tradicionalistas pasadas, y ha -- adquirido un poder enorme en la formación cultural popular, esta influencia de la televisión ha resultado distorsionante del proceso tradicional de trasmisión de la cultura y por lo tanto es muy difícil que contribuya a crear una saludable conciencia nacional y a elevar la educación, cuando tiene fundamentalmente propósitos

de propaganda comercial, vinculadas a contenidos saturados de violencia y que destruyen los valores y principios morales, tradicionales y culturales.

2. M A R C O      C O N T E X T U A L

## 2.1. Antecedentes

Los grandes medios de comunicación actuales especialmente la televisión, cuya transmisión llega hasta el último rincón del país dejando huella en la mente infantil depositando en ella imágenes no adecuadas, que algunas ocasiones están distorsionadas o manipuladas por ciertos intereses, que muchas veces no toman en cuenta que la mente de un pequeño está en formación y que tiene connotaciones específicas.

La preocupación por el bienestar y desarrollo de los infantes en una sociedad en constante evolución, cuyo avance tecnológico y científico no se traduce necesariamente en mejores condiciones de vida para todos, esto se ha ido incluyendo en mensajes que a través de la televisión, se proyecta de un modo o de otro en su desarrollo mental y emocional.

La afición a la televisión es tan fuerte en algunas familias que pueden considerarse que la vida entera del hogar, descansa alrededor de donde está situado el aparato receptor, la televisión, es el verdadero centro de toda actividad de la familia; ésta decide cuándo pueden acostarse, al acabar el programa nocturno, cuándo y cuánto tiempo debe ir al baño y conversar durante los anuncios, cuándo debe hacerse la comida o la cena según estén programados sus espacios favoritos y al recibir visitas forzosamente

en vez de conversar, se ponen a mirar el programa que esta de ---  
moda.

Es por esto que algunos padres han comenzado a preguntarse  
¿estaremos creando una generación asocial? es decir, a niños que  
no necesitan buscar las relaciones sociales humanas, sino que se-  
entienden a las mil maravillas con un aparato eléctrico como in--  
terlocutor... niños de una pasividad extrema, que solo quieren --  
sentarse en un lugar cómodo y pasarse el tiempo con la vista fija  
en una pantalla, desde el momento en que ambos padres, se levantan  
para irse al trabajo, despiertan al pequeño y desde ese momen-  
to salvo brevísimos lapsos, el menor se encuentra frente al tele-  
visor, si se toma en consideración que las transmisiones empiezan  
a las seis de la mañana, que despiertan al niño, entonces él mira  
la televisión un promedio de doce horas diarias que suman 84 hrs.  
por semana que al mes vienen siendo 336 hrs. y al año 4 032 hrs..

Lo anterior indica que cuando acude por primera vez al jar-  
dín lleva un promedio considerable de tiempo dedicado a esa dis--  
tracción, a ése factor se debe que muchos niños se aburren en la-  
escuela, claro no es lo mismo ver a una persona que va y viene a-  
lo largo del salón, hablando frente al grupo, que ver la televi--  
sión, los niños al asistir al plantel tienen más horas frente al-  
aparato que el tiempo empleado por la educadora para graduarse --  
como tal.

Si a ésta problemática de los infantes, se agrega que algunas educadoras trabajan por necesidad y no por vocación tiene como consecuencia variados problemas. Definitivamente son excesivas y absurdas, las horas que se permanece frente a la televisión y no solo es negativa para los menores sino que también para los -- adultos, asimismo cuando los niños han estado mucho tiempo mirando la televisión este acto está demostrando muchas anomalías de -- su hogar.

A continuación se pretende proporcionar una visión de los -- antecedentes de la presente investigación que se realiza en el -- 2do. grado del jardín de niños "Olga María Morales de Macossay" -- ubicada en la calle 57 x 60 sin número de la colonia Morelos en -- la ciudad del Carmen municipio del mismo nombre en el estado de -- Campeche.

Las familias de los pequeños que asisten a este centro educativo en su mayoría pertenecen a la clase social baja y media -- baja a causa de la inestable situación económica existente en el país, mayormente ambos padres trabajan, y los niños recurren a la televisión para entretenerse con los diversos programas que dicho aparato trasmite, observando diversos programas que casi nunca -- son los adecuados para ellos y sin ser tomado en cuenta este hecho pasa inadvertido por sus padres que esto puede influenciar -- negativamente en sus hijos dañando la mentalidad infantil, perju-

dicando la conducta y el aprendizaje en la escuela y en el hogar.

De tal manera estos infantes, solos en sus hogares, pasan - largo tiempo ante la televisión, absorbidos en sus programas "favoritos" y actualmente este aparato receptor ha invadido más que nunca la vida moderna.

En el cambiante mundo de la niñez, la televisión constituye una parte considerable de ese mundo y el tiempo que invierten los pequeños frente a este aparato es un escándalo porque pasan más - horas al año frente a la pantalla que frente a sus maestros, ya -- que en sus hogares la encuentran de fácil acceso y esta ejerce -- una presión para que la miren con frecuencia.

Siendo esto sumamente preocupante que los infantes se dis-- traigan con la televisión indiscriminadamente sin ninguna vigilan -- cia. Al creer casi todo lo que los adultos les dicen, los niños - muy pequeños son sumamente vulnerables a los engaños verbales que les lanzan los anunciantes de la televisión.

De tal forma gran parte de los anuncios televisivos dirigi-- dos están diseñados para que ellos se vuelvan insistentes consumi -- dores, por lo tanto el niño ha sido el blanco de varios miles de -- mensajes comerciales, este bombardeo constante de mensajes, no -- solo influye sobre las preferencias de los infantes respecto a --

las marcas comerciales, sino también contribuyen a forjar su concepto del mundo y de la vida.

## 2.2. Condiciones Situacionales

Ciudad del Carmen es una isla situada en el Golfo de México al noroeste de la República Mexicana, cuenta con 12,033 Km<sup>2</sup> siendo el municipio más extenso del estado de Campeche.

Su clima es húmedo y presenta una vegetación primaria de selva húmeda, a esta región pertenecen importantes antecedentes históricos y culturales y ha sido rica en recursos naturales.

Anteriormente las principales industrias eran el comercio de maderas preciosas, la pesca el palo de tinte, la industria del coco y en la actualidad la actividad económica ha alcanzado un marcado desarrollo social-económico, ocasionado por la explotación de hidrocarburos que es realizada en la zona marina de la sonda de Campeche.

También en menor escala es fomentando el turismo, esta actividad tan importante no ha sido apoyada verdaderamente por el gobierno y no se le ha proporcionado a esta isla la importancia que le corresponde, ya que ha beneficiado y proporcionado fuertes divisas a la nación y que hasta ahora ha sido tratada con indiferencia por las autoridades que tampoco pueden solventar los graves problemas sociales que se han generado en la comunidad como: insuficiencia de vivienda, delincuencia, alcoholismo, desnutrición,

desempleo, desintegración familiar y un alto índice de discriminación laboral, etc., esta situación afecta a los habitantes de --- todos los niveles sociales.

Ciudad del Carmen se encuentra dividido geográficamente en colonias, barrios y fraccionamientos, anteriormente fué poblada por personas provenientes de Campeche, Yucatan y Tabasco, dedicadas a la actividad marítima y pesquera, cuyas fuentes de trabajo se encontraban en las congeladoras, varaderos, astilleros (varios de ellos se han extinguido). Solo existían tres barrios, tiempo despúes al aumentar la población se fundaron las diferentes colonias y se crearon los modernos servicios públicos como pavimentación de las principales calles, energía eléctrica, mercados, iglesias, centros educativos, etc..

En la época actual con la demanda poblacional esta región -- ha sido considerada como la isla más poblada de la República Mexicana y se han aumentado las colonias y fraccionamientos y existe también carencias de viviendas que propician asentamientos irregulares en lugares que no sean convenientes creando condiciones insalubres y negativos para la salud de las personas de bajos recursos económicos que tienen la necesidad de habitar esas zonas.

Actualmente la población esta compuesta en su mayoría por -- pescadores y obreros, y existe una gran inmigración de personas -

provenientes de otros estados del país como consecuencia del auge petrolero.

En esta ciudad se encuentra el jardín de niños "Olga María-Morales de Macossay" con clave 04DJ0114E perteneciente a la zona-008 de educación preescolar en el estado de Campeche ubicado en la calle 57 x 60 sin número de la colonia Morelos, este plantel consta de 6 aulas didácticas, dirección, baños, aula de usos múltiples, sección de juego, áreas verdes, plaza cívica, también cuenta con todos los servicios de: agua potable, energía eléctrica, limpieza pública, teléfono, transporte, servicios médicos a través de un modulo de bienestar social de la S.S.A. que ofrece atención médica a personas de bajos recursos económicos de la zona, el edificio está localizado en una zona urbana encontrándose a su alrededor un mercado, hotel, ferreterías, farmacias, una clínica médica particular y diversos comercios que generan varios empleos a los habitantes de esta comunidad.

La única carencia que existe es la falta de drenaje que origina inundaciones y proliferación de insectos en las diferentes áreas del jardín, el personal docente y manual que labora en esta escuela la conforman una directora, 6 educadoras con grupo, un acompañante musical, 3 intendentes y una niñera.

La investigación se enfocará hacia los niños que forman el-

2do. grado grupo "A" que consta con 37 alumnos en el cual se ha podido detectar la gran influencia que ejerce en la conducta del educando los diversos programas transmitidos por la televisión, -- las familias de los pequeños que asisten al jardín de niños en su mayoría, son de bajos recursos económicos desempeñándose como: -- pescadores, obreros, empleados y trabajadores eventuales.

Es por este motivo que se ven en la necesidad de trabajar -- ambos padres, provocando como consecuencia que los hijos sean desatendidos tanto en su persona como en lo referente a su educa--- ción, y con frecuencia son dejados con familiares, vecinos, que -- no les prestan la atención adecuada en ningún aspecto y según --- ellos les parece más cómodo prender el aparato receptor para en-- tretener al infante y que no les ocasione molestia alguna.

Por lo que estos pequeños, libremente sin ningún control se dedican a distraerse y a emplear parte de su tiempo, que es mayor al que pasan en la escuela; en observar programas completamente -- negativos, saturados de violencia, robos, sadismo, escenas inadecuadas, venganzas, etc..

Estos infantes en edad preescolar, todavía no son capaces -- de distinguir el bien del mal, la realidad de la fantasía, y al-- gunas veces presentan ciertas tendencias a imitar lo que observan sobre todo si no tienen la orientación e información de sus pa---

dres, ya que los niños necesitan explicaciones a cerca de porqué se producen esas situaciones y como se podría evitar.

Trayendo como consecuencia que un programa de contenido --- agresivo aumenta la posibilidad de que estos pequeños expresen -- sentimientos de coraje con sus juguetes y con sus amigos, espe--- cialmente los dibujos animados, que son los que gozan de gran po- pularidad entre los educandos de edad preescolar.

Señalando como un factor realmente importante, ante esta -- situación es la que la mayoría de los padres de familia de ésta - comunidad, cuentan con una escolaridad deficiente y algunos no se encuentran capacitados para orientar a sus hijos a cerca de este- problema, y no les preocupa en absoluto el tipo de programación-- que ellos observen.

Generalmente los mismos padres dan el mal ejemplo porque -- permanecen junto al aparato, todo el tiempo y están pendientes de los últimos episodios de las telenovelas de moda, las series ex-- tranjeras, policiacas, de terror, etc., las cuales mayormente ca- recen de un contenido cultural, algunos programas son saturados - de palabras vulgares y deformaciones del lenguaje, trayendo como- consecuencia conductas imitativas de otras culturas muy diferen-- tes a las de México, esto propicia y fomenta el desinterés hacia- las tradiciones culturales que tiene cada región del país.

Aunado a ello, la televisión propicia en la familia un consumo exagerado, de artículos innecesarios y de varios productos de alimentos no nutrientes y son los pequeños, que más fácilmente son atraídos por estas propagandas tan llamativas que en nada los beneficia y sí traen consigo infinidad de consecuencias que repercuten en su salud y le crean malos hábitos en su alimentación.

Todas estas condiciones que presenta esta comunidad, han permitido que siga prevaleciendo el problema de la gran influencia - que ejerce la televisión en la conducta del niño preescolar.

3. M A R C O      T E O R I C O

### 3.1. Información Teórica

La contribución de Piaget a la posición interactiva de la psicología moderna del desarrollo, radica en su especificación de la manera en que interactúan la naturaleza y la formación en la determinación de la conducta. Según su teoría, el desarrollo mental del niño desde el momento de nacer puede concebirse como un constante pasar de un estado de menor equilibrio a otro superior; es decir, así como el cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel relativamente estable caracterizado por el final del crecimiento y la madurez de los órganos, así también la vida mental puede considerarse como la evolución hacia una forma de equilibrio final representada por la inteligencia adulta. Piaget indica que la inteligencia es el resultado del caudal de posibilidades congénitas y de la acción del medio ambiente del cual va a depender su evolución y afirma que el desarrollo intelectual lo constituyen dos aspectos fundamentales: uno funcional y otro estructural.

Las funciones son procesos heredados biológicamente, por medio de los cuales se establece interacción con el ambiente; las funciones son permanentes e invariables a través del período de desarrollo; existen dos funciones básicas: Organización y Adaptación, el individuo organiza la información que recibe del medio ambiente para lograr una adaptación precisa a ese medio. Cada acto es organizado y el aspecto dinámico de la organización es la

adaptación; a través de está, el sujeto mantiene equilibrio con su medio ambiente. La adaptación se realiza por medio de las llamadas invariables funcionales, que son:

Asimilación. Se habla de asimilación cuando el individuo -- utiliza o manipula parte del ambiente para incorporarlo y diversificar su actividad. La ingestión del alimento podría ser un ejemplo biológico, pues el alimento es incorporado y modificado a lo largo del proceso de asimilación. En forma similar, los procesos psicológicos modifican la pauta de estimulación al ser asimilada- ésta, Se podría ejemplificar asimilación cuando un niño mueve una silla para cruzar una habitación o cuando al jugar modifica parte del ambiente para ejecutar su acción.

Acomodación. Por otra parte, la conducta de los organismos -- está determinada por un ambiente que no puede modificar, ya que -- éste delimita la actividad del sujeto, aspecto que Piaget llama -- acomodación; Por ejemplo, un niño que está aprendiendo a subir -- escaleras, tiene que dotarse de nuevas pautas de conducta, ya que no puede modificar este aspecto de su ambiente.

Asimilación y acomodación son denominadas "Invariables Funcionales", puesto que son características de todos los sistemas biológicos y, aunque se ha hablado de ellos por separado, operan de manera integrada; sin embargo, no son siempre equilibrados --- entre sí. Se producen desequilibrios temporales cuando un niño -- imita (la acomodación supera a la asimilación) y cuando juega (la

asimilación supera a la acomodación). La conducta resulta más --- adaptativa cuando asimilación y acomodación se encuentran en equilibrio, pero éste es siempre temporal pues se verá alterado en el momento de existir una nueva estimulación del ambiente sobre el organismo.

Según Piaget, el niño desde que nace tiende a organizar sus actividades en esquemas. Se llama esquemas de una acción al contenido general de esta acción que se conserva durante sus repeticiones, se consolida por el ejercicio y se aplica a situaciones que varían en función de las modificaciones del medio. Los esquemas se asemejan más a una disposición de aprendizaje o a una cadena de respuestas que a un simple reflejo; se pueden considerar como una pauta de actividad coordinada que actúa como un todo integrado; es decir, un esquema se constituye a partir de varias acciones diferentes que se van integrando gradualmente hasta que operan como un todo coordinado. Por ejemplo, las respuestas separadas individuales que se producen en una persona que está comenzando a aprender un golpe con raqueta de tenis, se convierten en una acción integrada (esquema), que se desenvuelve continua y suavemente a medida que se va convirtiendo en un jugador diestro, o también en el caso de un niño pequeño que a través de su experiencia de "chupetear" diferentes objetos, se va forjando gradualmente un esquema de succión o chupeteo.

Los esquemas van integrándose uno con otro formando lo que Piaget llama estructura. El esquema es la unidad genérica de la estructura, pero la formación de ésta se encuentra condicionada por los procesos de asimilación y acomodación. Así completando sus definiciones, Piaget considera la asimilación como la incorporación de esquemas a los ya existentes; y la acomodación como la modificación de esquemas ya existentes para recibir uno nuevo. El núcleo funcional heredado (asimilación y acomodación) impone condiciones necesarias e irreductibles a las estructuras.

La formación de esquemas y estructuras depende de las características genéticas y en forma determinante de la estimulación del medio ambiente; o sea, de las posibilidades de aprendizaje que éste proporcione al sujeto; dicho aprendizaje se irá sucediendo a través de los procesos de asimilación y acomodación de esquemas lográndose un equilibrio (adaptación), integrando estructuras que se modificarán y enriquecerán con nuevos aprendizajes. Es necesario considerar que cada sujeto tiene su propio ritmo de asimilación y acomodación, que debe ser respetado en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que implica la necesidad de que los esquemas que se pretendan formar a través de dicho proceso estén graduados y coordinados unos con otros y, al manejar o aplicar un mismo contenido, las acciones sean diferentes para que haya integración de estructuras, pues de no ser así, sólo se produce un adiestramiento o memorización que impide el desarrollo intelectual.

Piaget concibe el desarrollo intelectual como un proceso continuo de organización y reorganización de estructuras, de modo que cada nueva organización integra en sí misma a la anterior. Este proceso es continuo, pero sus resultados son cualitativamente diferentes a lo largo del tiempo, por lo que Piaget divide el curso total del desarrollo en unidades llamadas "períodos, estadios y subestadios. Las edades indicadas en éstos solo son aproximaciones. El aspecto más importante es que en cada individuo se da la misma secuencia de desarrollo.

#### Períodos del Desarrollo Intelectual

Período Sensorio-Motriz	(de 0 a 18 meses aprox.)
Período Pre-Operatorio	(de 18 meses a 4 años aprox.)
Período de las Operaciones Concretas	(de 6 a 12 años aprox.)
Período de las Operaciones Finales o Formales	(de 12 años en adelante aprox.)

Período sensorio motor- Desde el nacimiento hasta los dos años -- aproximadamente, la actividad del niño se basa esencialmente en los cinco sentidos y en el movimiento de sus miembros, lo cual le permite conocer mejor el espacio, las cosas y las personas que lo rodean (mirando, tocando, etc.). Sin embargo, en esta edad la actividad mental es limitada y poco a poco el niño empieza a imitar modelos que están ausentes o anticipar la presencia de personas y objetos conocidos. Esta etapa prepara las bases para las si----

guintes en el sentido de que, actuando con objetos concretos, el niño estructura conceptos sobre el conocimiento físico del medio-ambiente.

Período preoperacional- Va de los dos a los siete años, aproximadamente. Se caracteriza porque el niño es capaz de manejar la realidad simbólicamente, los actos sensoriomotores, aquéllos en los que el pensamiento del niño dependía de su relación con objetos concretos, pasan a ser representaciones de la realidad que el niño puede manejar interiormente. La representación se da a través de formas verbales y no verbales, las formas verbales son las orales y las escritas, utilizando palabras, En general, en esta etapa, apenas estará utilizando las formas no verbales y las verbales orales, pero en el período siguiente, el operacional concreto, empezará a representar sus conocimientos a través de formas verbales escritas y estará entonces capacitado para leer y escribir. Enseguida se presenta un cuadro que muestra las diferencias entre los tres tipos de representaciones externas del pensamiento: índices, símbolos y signos utilizados por los niños en el período preoperacional (principalmente de 4 a 7 años).

Indíces o señales- Tienen una relación cercana de tipo físico con el hecho y con el objeto que representan, por ejemplo, el humo indica fuego y unas huellas de gallo indican que por ahí paso ese animal.

Símbolos- Representan a una cosa, manteniendo con ella una relación menos estrecha que la del índice, por ejemplo, las señales de las carreteras, la mímica, las onomatopeyas, etc.

Signos- Son la representación abstracta y convencional de una acción o hecho, por ejemplo, palabras, números, +, X, †, etc. (No guardan ningún parecido con el objeto).

Conocer bien estos tres tipos de representación llevará a los agentes educativos a proporcionar a sus alumnos varias oportunidades de representar su conocimiento, utilizando mucho los dos primeros, para que tengan una buena base y oportunidades constantes de tener experiencias de aprendizaje que los preparen para la lecto-escritura, las operaciones lógico-matemáticas y el conocimiento del mundo físico y social.

Desarrollo de la capacidad de representación, la representación es, sin duda alguna, la característica más importante del período preoperacional, esta capacidad denominada por Piaget función simbólica, marca diferencias importantes con el período sensoriomotor. Existen por lo menos cinco diferentes formas de representación, que si bien aparecen casi simultáneamente, implican distintas necesidades de complejidad, la forma más sencilla de representación es la imitación diferida, o sea, aquella que se da en ausencia del objeto que se imita.

Las diferencias entre el período preoperatorio y el operatorio, existen algunas características en el pensamiento del niño - de preescolar que lo hacen distinto al del niño que se encuentra en el período operatorio-concreto. Estas características, a pesar de que pueden aparecer como limitaciones, no deben entenderse como tales, sino como momentos de la evolución del pensamiento del niño, que deberán ser conocidos por el educador en su trato diario con los preescolares, con objeto de no forzar respuestas o --razonamientos que el niño, en un momento dado, es incapaz de comprender.

Egocentrismo- Se refiere a la incapacidad del niño para tomar el punto de vista del otro, su punto de vista es único y es - incapaz de reconstruir sus propios razonamientos, esto significa- que no puede "pensar sobre su pensamiento". Esta visión del mundo debe ser entendida por el educador, que debe impulsar decisiones- e interacciones entre niños y adultos, aprovechando desacuerdos,- discusiones, etc.

Centración-Se refiere a la tendencia del niño a concentrar- su atención en un aspecto del objeto sobre el cual razona.

Irreversibilidad- Es la incapacidad para regresar al punto- de partida después de un proceso de razonamiento, sin que éste - sufra una transformación, por eso es frecuente que los niños cam-

bien de opinión durante un mismo razonamiento.

Otra forma es el juego simbólico, el cual consiste en utilizar objetos para representar acciones pasadas, el objeto utilizado adquiere características distintas a la realidad exterior. Posteriormente viene el dibujo que es una imagen gráfica que evoluciona desde los garabatos hasta el realismo, en este período se exagera tanto que el niño no se preocupa por la perspectiva visual. Finalmente, el lenguaje permite la evocación verbal de acontecimientos no presentes, en un principio aparece como balbuceo espontáneo que será sustituido por frases cada vez más complejas y por la adquisición de estructuras gramaticales, el lenguaje tiene inicialmente un carácter simbólico más privado, que posteriormente dará paso a un carácter más colectivo.

Operaciones concretas (7-11 años aproximadamente)- Este es período en el que estará la mayoría de los niños que ya son capaces de clasificar, seriar, y representar su pensamiento por medio signos (palabras, numerales, etc.). A consecuencia de lo anterior los alumnos ya estarán preparados para aprender a leer, escribir, calcular y conocer el mundo físico, natural y social en mayor profundidad, en este período los niños serán capaces de entender varias operaciones y las características de su razonamiento concreto-operacional serán:

- 1.- Consideración del punto de vista de su interlocutor en contra

posición al suyo.

2.- Diversificación del vocabulario y perfeccionamiento de formas de expresión.

3.- Al hacer la comparación entre volúmenes, ya son tomadas en -- cuenta las tres dimensiones y, en las áreas, las relaciones entre largo y ancho.

4.- Compresión sobre el hecho de que cada operación implica su -- inverso, es decir, las operaciones son reversibles. La reversibilidad está ligada a la conservación. Anteriormente nos referimos a la cantidad, cuando presentamos el ejemplo de los dos recipientes de formas diferentes, pero con el mismo volumen de líquido.

5.- La partición y la unión de las partes pasan a ser operaciones inversas, garantizando la permanencia del todo como elemento relacionable con cualesquiera de sus partes (condición para la construcción de la fracción ordinaria).

6.- Las operaciones fundamentales son efectuadas con plena conciencia cuando están ligadas a acciones concretas: reunir y acrecentar para la suma; quitar, completar y comparar para la resta; reunir parcelas iguales para la multiplicación; distribuir en partes iguales para la división.

7.- Ampliación de la capacidad de clasificar y seriar.

Operaciones lógico formales (11 ó 12 años en adelante) en este periodo los niños serán capaces de pensar hipotéticamente, o sea, de suponer algo y razonar a partir de ello de una manera abs

tracta y perfectamente l3gica, lo que ser3 tambi3n una caracter3stica de su capacidad de razonar cuando sean adultos. Sin embargo - no todas las personas llegan a este 3ltimo periodo de desarrollo - debido a que sus experiencias o algunos procesos de maduraci3n -- interna, no les proporcionaron la posibilidad de razonar de esta manera.

Los alumnos de la primaria que est3n en la etapa de las operaciones l3gico formales podr3n razonar sobre hechos "posibles" - desarrollando hip3tesis, considerando hechos y eventos que est3n - en el pasado, presente o futuro, o s3lo en su imaginaci3n ciertos conceptos como los de proporciones, probabilidades, permutaciones y combinaciones son comprensibles para los adolescentes, que podr3n desarrollar experimentos l3gicos y probar hip3tesis sin tener que remitirse a situaciones o materiales concretos para hacerlo. Los libros e instrucciones abstractas ser3n instrumentos de trabajo que deber3n ser aceptados naturalmente por los alumnos de 5o. y 6o. grados. Seg3n Piaget, el pensamiento ahora se caracteriza por ser "movil, flexible y libre", no obstante, aunque los --- alumnos de 5o. y 6o. grados por lo general pueden trabajar bien - con libros e instrucciones abstractas, esto no excluye la posibilidad de un trabajo con situaciones concretas que enriquezcan y - complementen sus conocimientos te3ricos.

De tal manera los pequeños que asisten al plantel preescolar se encuentran en el período preoperatorio y presentan las siguientes características, puede considerarse como una etapa a través - de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento. A diferencia del periodo anterior (sensoriomotriz) en el que todo lo que el niño realizaba estaba centrado en su propio cuerpo y en sus propias acciones a un nivel -- puramente perceptivo y motriz, enfrenta ahora la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo que ya había adquirido en plano de las acciones.

A lo largo del período preoperatorio se van dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa, proceso que se -- inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta, durante este periodo el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva.- Este camino representa un proceso de descentración progresiva que significa una diferenciación entre su yo y la realidad exter-----

na en el plano del pensamiento.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos -- observar en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación; por ejemplo, la comidita, las muñecas, la casita, etc., - en donde hay una actividad real del pensamiento, esencialmente -- egocéntrica, que tiene como finalidad satisfacer al yo, transformando lo real en función de los deseos. Acerca de cómo piensa el niño y de la representación que tiene del mundo, el análisis de - las preguntas que hace, de los "¿por qué?" tan frecuentes entre - los 3 y 7 años revela un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que sólo a él interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia. Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

El animismo, o sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida; lo que tiene una actividad es una cosa viva lo que se mueve como los astros, los fenómenos naturales, etc., - están vivos, y a los objetos inertes se les anima, este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el niño realiza, a lo que él puede hacer y sentir.

El artificialismo, o creencia de que las cosas han sido hechas -- por el hombre o por un ser divino.

El realismo, esto es, cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales; por ejemplo, los sueños, los conte

nidos de los cuentos, etcétera.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes "errores" del niño son totalmente coherentes dentro del --razonamiento que él mismo se hace. El avance hacia la descentra--ción puede ser grandemente favorecido por la riqueza de experien--cias que el medio brinde al niño, por la calidad de las relacio--nes con otros niños y con los adultos, la cooperación en el juego grupal, de la que se habla anteriormente, juega un papel muy im--portante, ya que es una forma a través de la cual el niño compren--de que hay otros puntos de vista diferentes al suyo, con lo que --poco a poco se irá coordinando y que lo conectan con otros modos--de ser y actuar.

La hipótesis de Bandura respecto a la psicología del aprendizaje social.

Albert Bandura y sus colegas replantearon algunos de sus -- aspectos (Bandura y Walters 1963). Bandura afirmaba que el aprendizaje social podía ocurrir debido a la sola observación. Sostenía que la aparición de respuestas reforzadas, similares a las -- emitidas por alguna otra persona, no era una condición necesaria para el aprendizaje social. Por ejemplo, descubrir que los niños -- podían aprender a ser agresivos, si simplemente observaban que un adulto se comportaba en esa forma (Bandura, 1969).

En la opinión de Bandura, el reforzamiento incide en la motivación para desempeñar una actividad dada. Un niño puede aprender una respuesta agresiva, observando dicha respuesta en otra -- persona. Pero el hecho de que el niño manifieste o no posteriormente esta conducta agresiva, depende de que sea o no reforzada -- por hacerlo. Además de incidir en el deseo de aprender, mediante el reforzamiento se ofrece información al alumno acerca de qué es lo que se puede aprender. Por ejemplo, cuando en la escuela se refuerza a un alumno por dar una respuesta correcta, recibe algo -- más que un reforzamiento. También adquiere información acerca de la exactitud de su respuesta. Tal información resulta de gran utilidad para promover la futura emisión de respuestas correctas.

Finalmente, aunque el reforzamiento no sea una condición --- necesaria para el aprendizaje, los datos existentes indican que -- cuando ocurre, puede influir en forma directa (Bandura, 1969). -- Por ejemplo, el reforzamiento de respuestas similares a las emitidas por otra persona, puede ejercer un efecto benéfico sobre el -- aprendizaje.

Bandura coincide con la mayoría de los teóricos contemporáneos en definir el reforzamiento de una perspectiva más amplia -- que otros científicos. Hoy actualmente, se define a un evento reforzante como aquel suceso que aumenta la probabilidad de ocurrencia de una respuesta. La postura contemporánea sostiene que no se necesita asociar el reforzamiento con la reducción de algún impulso. Los estímulos que reducen los impulsos no constituyen más que una variedad de reforzadores. La teoría del aprendizaje social es una versión contemporánea del conductismo, al igual que los primeros conductistas, los teóricos contemporáneos del aprendizaje social sostiene que el desarrollo está controlado principalmente -- por factores ambientales. Sin embargo, no niegan la posibilidad -- de un control genético de la conducta.

Bandura y algunos psicólogos opinan que; nadie pone en duda -- que las experiencias previas y ciertas características genéticas -- y constitutivas modifiquen el comportamiento y produzcan enormes -- diferencias entre los individuos. Los científicos que realmente --

dudan de la importancia del organismo, deberían substituir sus sujetos experimentales por un costal de patatas y observar -- los resultados obtenidos. Lo que varios conductistas sí ponen en duda, es que las influencias genéticas produzcan variaciones im-- portantes en una conducta que se repite sistemáticamente en una -- amplia gama de situaciones.

De acuerdo con la teoría del aprendizaje social, el princi-- pal papel que desempeñan los factores genéticos, consiste en de-- terminar el modo como el medio ambiente afecta el comportamiento-- los factores genéticos constituyen la base de los principios de -- aprendizaje y de motivación, identificados por los conductistas -- en todas sus investigaciones, por ejemplo, se supone que la in---- fluencia de un refuerzo sobre una respuesta está determinada gené-- ticamente y que opera de una manera similar igual en todos los -- individuos. Se supone que los factores ambientales rigen los cam-- bios de conducta que ocurren durante el desarrollo, para algunos-- conductistas, la modificación de la conducta gobernada por facto-- res ambientales en un sinónimo del desarrollo.

Como resultado de las influencias ambientales que ocurren -- durante el desarrollo, el individuo aprende a distinguir las ca-- racterísticas de los estímulos presentes en su medio ambiente. -- aprende respuestas, y así adquiere conceptos. También adquiere -- predisposiciones para comportarse de cierto modo, pero éstas no --

tendrán las propiedades básicas de los rasgos o estructuras internas de la personalidad. Se supone que lo que se aprende, está estrechamente ligado a las situaciones de estímulo específicas. Por ejemplo, se cree que las respuestas sociales aprendidas no se generalizan de una situación a otra.

Bandura escribe al respecto:

"Carece de bases empíricas el postulado fundamental de las teorías de los rasgos, que afirma que las personas manifiestan -- modos generalizados de conducta que pueden predecirse a partir de un limitado muestrario de respuestas. Considerando por ejemplo el rasgo de la agresividad, varias investigaciones, a cerca de las - determinantes que promueven la conducta agresiva, demostraron que la mayoría de los varones manifiestan patrones muy selectivos de conductas agresivas, que varían considerablemente en función de - la persona con la que se encuentran interactuando (como por ejemplo, los padres, profesores, hermanos o amigos). Además, la incidencia de conductas agresivas, aún hacia los mismos objetos, difiere ampliamente, según se midan conductas físicas, verbales o - formas más atenuadas de respuesta. (1)

-----  
(1) Bergan R. J. - James D. Psicología de la Educación  
1993 Editorial Limasa S.A. de C.V. Grupo Noriega Editores México  
p.p. 236

Los teóricos del aprendizaje social conciben la autodi-----  
rección como la manipulación de las condiciones de estímulo, sus  
ceptibles de modificar la conducta. Tal como se ha indicado, las-  
condiciones de estímulo incluyen eventos ambientales y estímulos-  
internos, es decir, verbalizaciones cubiertas e imágenes mentales  
por ejemplo, un alumno de secundaria puede tener las mejores in--  
tenciones de hacer su tarea hasta el momento en que otro miembro-  
de su familia enciende el aparato de televisión. El hecho de en--  
cender el televisor puede suscitar la conducta de mirarlo, en lu-  
gar de hacer la tarea, en estas condiciones, el estudiante podría  
dirigir su propia conducta, asegurándose de antemano que nadie --  
fuera a encender la televisión, o alejándose de la habitación en-  
donde pudiera escuchar o ver los programas. El hecho de que estu-  
diara, también podría estar controlado por secuencias ambientales  
por ejemplo, un hermano o hermana que se burlan del estudiante --  
porque éste hace su tarea. Para evitar comentarios adversos, como  
cerebrito o ratón de biblioteca, el estudiante podría estudiar --  
menos de lo que normalmente lo haría, finalmente, su conducta ---  
podría estar influida por verbalizaciones cubiertas o imágenes.

El estudio de la modificación de la conducta comprende tan-  
to al estudio científico de los cambios conductuales como el de -  
sus determinantes, la modificación de la conducta es un concepto-  
genérico que incluye al mismo tiempo a la psicología del aprendi-  
zaje y a la psicología de la motivación. Por una parte, los cam--  
bios de conducta que implican alteraciones en la capacidad de ---

ejecución, se clasifican bajo el rubro de aprendizaje, pero por otra parte, los cambios en la capacidad de ejecución pueden implicar cambios en los tipos de estímulos ante los cuales el aprendiz emite respuestas, o pueden indicar cambios en los tipos de respuestas emitidas ante un estímulo dado. En tales casos, las alteraciones en la conducta que implican la activación y orientación de capacidades ya presentes en el repertorio del individuo, pertenecen a la categoría de la motivación y se diferencian de la adquisición de nuevas aptitudes.

La modificación de la conducta es, un proceso de causa y efecto, por lo tanto conviene que el lenguaje utilizado para describir cambios se componga de términos que enfatizen las relaciones de causa y efecto. Los teóricos del aprendizaje han optado por describir a la modificación de la conducta sobre la base de dos tipos de eventos a saber; eventos de estímulos y de respuesta un estímulo es una entidad que actúa sobre el organismo, los estímulos pueden ser externos como en el caso de ciertos fenómenos como la luz y el sonido, que impactan sobre receptores sensoriales. Sin embargo, igualmente ser clasificados como estímulos ciertos eventos internos, como los mensajes provenientes del sistema nervioso central y dirigidos hacia los músculos o las articulaciones una respuesta se define como cualquier conducta emitida por un organismo, las respuestas, lo mismo que los estímulos, pueden ser externas (explícitas) o internas (implícitas).

### 3.2. Fundamentación Psicopedagógica

La televisión como modelo de conducta agresiva ha sido investigada seriamente por Bandura y sus colegas, los niños que contemplan un modelo adulto, tienden a imitar muchos aspectos de la conducta del modelo, incluso ciertos estilos, como el caminar, -- las expresiones verbales, o su respuesta a ciertos juguetes (Bandura y Huston, 1961).

Sí el niño tiene una relación cálida con el modelo, imita -- más y más conductas, en un estudio que comparaba un modelo adulto real, un modelo adulto filmado y un modelo fantástico filmado --- (una mujer disfrazada de gato negro) se midió el efecto que tie-- nen los modelos televisados en la imitación de conductas agresivas (Bandura, Ross y Ross, 1963).

En los tres casos, los niños vieron a los modelos golpear -- un muñeco "Bobo", pegarle con un martillo, tirarlo al aire, gri-- tarle y sentarse encima de él, despues de ver los modelos, se observó a los niños en una habitación en que tenían oportunidad de interactuar con varios juguetes, incluyendo una réplica del juguete que acababan de ver en el film.

Todos los niños que habían visto algún modelo agresivo, mostraron un mayor rango de conductas agresivas que el grupo control

los niños que vieron el modelo adulto real filmado, manifestaron más agresividad que los otros dos grupos experimentales, otras -- variables, como el sexo del modelo, el sexo del niño y las consecuencias de la acción agresiva del modelo, tuvieron repercusión -- en las conductas de los niños (Bandura, 1962), si se castiga al -- modelo, los niños no lo imitan: si se le premia, los niños se comportan de igual manera.

Estudios recientes han descubierto que un modelo de televisión puede cambiar una gran variedad de conductas, los modelos de la televisión pueden impulsar a los niños a resistir o a aceptar tentaciones (Walters, Leat y Mezei, 1963; Wolf y Cheyne, 1972), -- pueden influenciar para que las reglas se observen o para que se violen (Stein y Brayan, 1972).

Se ha demostrado claramente que los modelos de la televi--- sión aumentan el repertorio de conductas desviadas o indeseables, aunque no se ha demostrado todavía, si la influencia que tienen -- los modelos de laboratorio es igual a los de la televisión comercial que los niños ven todos los días en su casa, en la mayor parte de los estudios de laboratorio, los niños están en un am--- biente que no les es familiar, ven una secuencia televisada en la que hay pocos personajes, con pocas interrupciones.

Se hacen algunas preguntas sobre los motivos, los objetivos

y las consecuencias, después de ver el episodio, los niños pasan a otro ambiente desconocido (el cuarto de juegos) en donde no --- saben muy bien qué se espera de ellos, en general, el niño se encuentra solo en ese ambiente, o con el modelo adulto que es el monitor que lleva a cabo el estudio.

No están presentes los elementos que el niño tiene en su -- casa para llevar a la práctica de alguna manera lo que vio en la televisión, la continuidad que se da entrever el film y estar en el cuarto de juego hace que la influencia del modelo sea probablemente más fuerte, y la incertidumbre de lo que el niño debe hacer en el laboratorio puede influenciar su conducta de manera diferente a lo que pudiera ser en su casa.

La violencia de la televisión estimula las respuestas agresivas, ser espectador de agresiones, estimula las conductas agresivas (Weiss, 1969), los dos estudios que se han realizado sobre este tema, tuvieron resultados contrapuestos, Mussen y Rutherford (1961) constataron que estos niños de seis o siete años que ha--- bían visto una caricatura agresiva, reventaban con más gusto un globo que los niños que no lo habían visto.

Lovaas (1961) constata que niños de edad preescolar que habían visto una caricatura agresiva, no tenían conductas más agresivas al jugar con un juguete, que los niños que habían visto una

caricatura agradable, el juguete era una muñeca que golpeaba a --  
otra muñeca, al oprimirse un botón si se les brinda la oportuni--  
dad de escoger entre una pelota y las muñecas que se golpeaban, -  
los que habían visto la caricatura agresiva jugaban más tiempo --  
con las muñecas, aquí es posible ver la importancia del escenario  
experimental particular para los resultados del estudio.

La tendencia a jugar era la misma entre los niños que ha---  
bían presenciado la agresión y los que no la habían visto, sola--  
mente cuando pudieron escoger juguetes se puede observar la in---  
fluencia del film en su conducta.

Se ha confirmado, por lo menos en parte, que ver un film de  
violencia influye en la conducta modelos filmados, sugieren con--  
ductas agresivas, que los niños imitan, ser espectador de actos -  
violentos puede aumentar el deseo de hacer también actos de vio--  
lencia esto depende de la posibilidad inmediata de actuar en for--  
ma agresiva y de las consecuencias que la violencia tuvo: si fue--  
premiada o castigada.

4. ANALISIS INTERPRETATIVO

En la época actual, los medios de comunicación masiva son elementos indispensables que se encuentran inmersos en todos los aspectos de la vida moderna, especialmente la televisión que ha llegado a ocupar un lugar relevante en los hogares de todos los niveles socio-económicos del mundo, y es considerada como un compañero familiar de los niños en edad preescolar y de primaria, -- tomándola por ellos como un entretenimiento muy importante, aunque algunos opinan que la televisión es un medio educativo y, no simplemente una fuente de diversión. La televisión expone al pequeño a un conjunto complejo de estímulos, por una parte a ver -- este aparato receptor, la coordinación de los datos auditivos y visuales la ausencia de respuestas por parte de quien la vé, y la localización fija de la televisión al mirarla son características que no cambian, pero el contenido de los programas que emiten -- varían notablemente.

Los infantes prestan atención a diversos temas incluso dentro del mismo programa, a medida que tienen más edad, aunque esto puede diferir con respecto a cuanto se puedan involucrar en las emisiones, centenares de estudios han valorado el impacto de la televisión en la conducta de los educandos y, en particular en su conducta agresiva y prosocial, existe una gran preocupación por la violencia y sus consecuencias para los niños, siendo éste uno-

de sus temas preferidos que se transmite en los diferentes canales tanto en caricaturas, telenovelas, series, etc., y que cuenta con audiencias numerosas, esto no es un fenómeno aislado ya que el índice de violencia de los programas de televisión, es similar al de otros medios de comunicación.

La televisión es un factor de gran fuerza en el mundo moderno, algunos han llegado a la conclusión de que el hecho de que los niños vean muchas escenas de violencia en la pantalla les hace pensar que la agresión es un medio común y aceptable de desahogar la frustración; un gran número de estudios ha demostrado que la exposición a la violencia de la televisión produce un pequeño, pero significativo incremento en la agresividad de los televidentes, la influencia de la televisión, como tantas otras influencias no es tan sencilla, los niños a menudo no entienden todo lo que ven en ella, ni prestan atención a los programas que no comprenden o que no logran asimilar, algunos de los defectos de lo que los niños ven y entienden pueden ser moderados si un progenitor u otro adulto explica o comenta lo que está ocurriendo, además los niños no se limitan a contemplar una violencia sin sentido, cada caricatura tiene varios personajes, escenas y situaciones, exponiendo el caso de un niño fascinado por un solo programa por ejemplo, una caricatura del ratón miguelito muestra a un diminuto roedor que se las arregla para superar con su astucia a grandes villanos del mundo, los representantes de la ley generalmente atrapan a los bandidos y la justicia se cumple, la violen-----

cia al servicio de los temas tan sencillos de tales programas (acondición de que el niño los entienda) lo daña un poco, pero para algunos niños, la compleja interacción de ver en la televisión -- programas agresivos con ciertos rasgos de personalidad, las actitudes de los amigos y los modelos adultos parecen aumentar la conducta agresiva o antisocial, al parecer esta combinación hace que aumente la conducta agresiva, en especial en niños con ciertos -- rasgos de personalidad o problemas emocionales.

Hay muchos otros aspectos del contenido de los programas -- que afectan a los espectadores, a menudo ciertas clases de personas son presentadas en una forma estereotipada, si los grupos minoritarios aparecen bajo una luz negativa, si las mujeres desempeñan papeles demasiado pasivos o subordinados y si los ancianos -- aparecen como seniles o como una carga para los demás, el niño adquirirá creencias y conceptos sociales que no corresponden a la -- realidad, incluso todo esto puede repercutir en su concepción general del mundo; en un estudio se descubrió que los que pasan largas horas frente al televisor ven al mundo como un lugar malo y -- terrible, probablemente porque los episodios de terror de la televisión superan con mucho la experiencia normal del niño.

A pesar de los numerosos estudios que han demostrado los -- efectos negativos que causa ver televisión, el medio también puede ser una influencia positiva para los pensamientos y las acciones de los niños, la televisión le puede enseñar al niño muchas --

formas de conducta social adecuada, es posible que los programas para niños diseñados con detenimiento pueden entrelazar múltiples y diferentes tareas, como la cooperación, el compartir, el afecto las relaciones humanas, la perseverancia en las labores, el control de la agresión, y el hacer frente a la frustración, los niños que han visto estos programas incluso durante periodos de tiempo relativamente cortos se vuelven cooperativos, compasivos y protectores. Estan empezando a disminuir los papeles estereotipados generados en los programas de televisión, algunos programas ahora presentan a los hombres y mujeres en papeles que no son los tradicionales, la mujer trabaja fuera de casa, el hombre haciendo las labores domésticas, se ha encontrado que los niños que ven tales programas tienen conceptos más flexibles de los papeles de genero. La televisión tomándola en este sentido ofrece a los pequeños gran diversidad de actividades culturales, de estilos de vida, y de problemas imaginarios que llegan a considerarse como recursos positivos para enriquecer su habilidad cognoscitiva.

5. P R O P U E S T A      P E D A G O G I C A

Han surgido diversas investigaciones y polémicas a cerca de el impacto causado por la influencia de la televisión en los infantes especialmente en los niños de nivel preescolar, de tal manera como se ha comunicado con anterioridad, este aparato receptor que provee de una rápida sucesión de imagenes y sonidos son captadas por la mente infantil que se encuentra saturada de una gran cantidad de estímulos la cual es mayor a los que se puede obtener en libros, ilustraciones, juegos, etc..

Trayendo esto como consecuencia que el niño al no poder interactuar con la televisión manifiesta una actividad desordenada al dejar de verla, para poder disipar la energía acumulada y las tensiones creadas por los programas que acaba de observar; este aparato puede ser un factor contribuyente al creciente problema del analfabetismo, ya que para el infante es más sencillo sentarse frente a la televisión que observar un buen libro o realizar una actividad provechosa, lamentablemente este contexto social y cultural en que se encuentran los educandos en quienes se basa el presente trabajo, no existe un límite para el tiempo que pasa el pequeño frente a dicho aparato, en el tiempo que se encuentra en su hogar.

Los miembros de una familia que mira la televisión juntos -- tienen muy poco contacto visual unos a otros, la televisión mantiene el control y nulifica la comunicación entre ellos, los anun

cios comerciales que presentan en su programación son realizadas con el propósito de convertir a las personas en consumidores adictos siendo su mensaje según ellos que son las cosas que proporcionan felicidad.

Abundantes datos experimentales de laboratorio y del medio ambiente natural indican que existe una relación de causa entre la violencia en la televisión y el grado hasta el cuál se piensa y se actúa agresivamente, esta es una suposición drástica pero -- acertada por quienes realizan investigaciones en ese campo, se han encontrado que si más violencia es observada en la televisión; -- siendo los infantes imitadores, este aparato les despierta la tendencia a perder la sensibilidad y hace que los infantes lleguen a considerar la agresión como un recurso legítimo al que pueden acudir para resolver su problema, esta violencia es algo común pero produce resultados nocivos en el comportamiento de los preescolares esto es dependiendo de la situación del nivel cultural del -- tipo de familia a la que pertenece el niño.

La actitud más correcta tanto de padres como de educadores debe ser lo más diálogante posible, pero al mismo tiempo orientadora tratando de explicarle que la televisión no debe mandar sobre sus vidas, no debe acaparar el tiempo más que otras actividades como jugar, leer, escuchar música, deportes, etc., ante cualquier programa, escena o mensaje televisivo es fundamental que -- los padres alienten a la crítica y vean con sus hijos aquellos --

programas sobre lo cual después deben hablar para sacar sus conclusiones prácticas; esto implica estar con ellos cuando vean la televisión.

Existe una serie de normas muy convenientes que los padres pueden llevar a la práctica para prevenir los problemas antes mencionados.

- Seleccionar siempre los programas y espacios televisivos adecuados al nivel del niño.

- Aportar a los pequeños nuestros propios juicios de valores, sobre lo que aparece en la pantalla y permitir que ellos hagan lo mismo.

- Enseñarles la diferencia que existe entre la realidad que viven cotidianamente y la ficción de las películas que observan.

- Mantener una actitud crítica, exigiendo razones convincentes sin dejarse llevar por la fuerza de unas imágenes muy sugerentes.

Todo esto requiere que exista un completo entendimiento entre padres y educadores para tratar conjuntamente en beneficio de los niños, señalando también en que el ambiente social en el que-

se transmite la cultura está contaminado por la poderosa influencia de la televisión destinada a producir manías, epidemias mentales, consumidores en serie. Está en crisis la transmisión social de la cultura, que es lo que constituye en esencia el hecho educativo, está en crisis la educación como fenómeno social, es necesario revisar las funciones que realiza la televisión, no sólo debe tener propósitos comerciales, debe tener también la función de -- transmitir cultura, debe realizarse una investigación amplia y -- profunda sobre el papel que debe jugar la televisión como agencia transmisora de cultura dentro de los mecanismos sociales que educan, no sólo debe desarrollarse una televisión cultural, además -- debe evitarse que la televisión comercial realice una acción anti educativa, la televisión ha de servir para que la sociedad en su conjunto se forme una positiva atmósfera cultural dignificante de la condición humana.

C O N C L U S I O N E S

De acuerdo a las investigaciones realizadas para la elaboración del presente trabajo referente a la manera en que influye la televisión en la conducta del niño en el nivel preescolar se ha llegado a la elaboración de la siguiente conclusión.

\* La influencia de la televisión en el niño, depende de su mundo interior y de la composición específica de su ambiente inmediato si los niños son imaginativos y tienen propensión a hacer fantasías, los materiales que les suministra la televisión se pueden transformar en episodios fantásticos.

\* La inteligencia del educando y el nivel de desarrollo cognoscitivo determina lo que el niño entiende de un programa que está viendo, aunque ciertos estados emocionales hacen que algunos temas tengan mayor significado para unos niños que para otros.

\* La televisión tiene la posibilidad de mostrar a los infantes una gran diversidad de estrategias de enfrentamiento y de estilos de vida que pueden proporcionar eventualmente soluciones para los retos que la vida presenta.

\* La estructura del ambiente, también influye en el efecto que la televisión puede tener; si un pequeño observa un programa de violencia después de un conflicto con sus padres o hermanos, la posibilidad de una invitación directa de conductas agresivas es muy alta.

\* Si por el contrario en el momento en que deja de ver el aparato, sigue un ambiente de la vida de la familia, los patrones de conducta de la televisión tiene menos probabilidades de modificar la conducta del niño.

\* Esto sugiere que el contexto en que se observen los programas televisivos, deben contribuir de manera muy específica a la integración del contenido del programa en la conducta del menor.

Por lo tanto: la violencia que trasmite la televisión ofrece a los niños infantes modelos de agresividad que ellos pueden usar cuando se sientan enojados.

\* Dicha violencia puede desensibilizar a los menores con relación a los sucesos negativos que acontecen en la vida real, también puede debilitar el autocontrol del niño y estimular respuestas más violentas y agresivas.

\* Haciendo hincapié que se debe dejar a los pequeños en libertad, porque de lo contrario nunca la usaran adecuadamente; pero libertad no significa permisividad, como la prevención tampoco quiere decir represión y rigidez.

Los padres y educadores deben intervenir y ofrecerles responsabilidad según utilicen esa libertad y comprobar que es lo

que hacen de ella y si es correcta: en todo esto recalcando el --  
ejemplo que ellos observen es de vital importancia.

Sin embargo, es posible emplear la televisión como un ins--  
trumento educativo para ampliar los horizontes del niño y romper--  
con las imagenes estereotipadas, las técnicas de captación de la--  
atención, de mucha acción y de ritmo rápido pueden servir para --  
ayudar al niño a concentrarse en la información que ha de apren--  
der y parece no dañar a su desarrollo cognoscitivo.

## BIBLIOGRAFIA

BERGAN, John R. - Dann James A. "Modificación de la conducta"  
Biblioteca de Psicología de la Educación. Dir. John Willy  
México Ed. Grupo Noriega Editores, 1993. Vol. 2 p.p. 436.

CRAIG, Grace J. "Desarrollo Psicológico" Universidad de  
Massachusetts, E.U.A. Ed. Prentice Hall Hispanoamericana S.A.  
Sexta Edición 1994 p.p. 685.

DARE, Christopher. "Su hijo de 5 años" Barcelona - Buenos Aires.  
Ed. Paidós Educador número 9, p.p. 115.

GONCEBAT, Omar R. "Atrapados por la televisión" Prevenir es  
salud número 15, Dir. Josefa G. Ballesteros. Madrid, España. Ed.  
GLOBUS Comunicación S.A. 1994, p.p. 120.

NEWMAN B. P. Newman "Manual de Psicología Infantil" México  
Ediciones Ciencias y Técnicas p.p. 250.

O.M.E.P. "La Influencia de los Medios de Comunicación en el Desa-  
rrollo del Niño" México 1989, p.p. 30.

PACKARD, Vance. "La televisión puede ser nociva para los niños"  
Selecciones de Readers Digest. Dir. Andón Coria, México Ed.  
Readers Digest S.A. p.p. 119.

PELCASTRE, J. L. "La soledad en el niño" Televisión esa siniestra  
nana electronica 7a. Edición, México Ed. Libra S.A. 1991  
p.p. 125.

SARAFINO, Edwar P. - Amstrong Jamis W. "Desarrollo del niño y del  
adolescente" 3 Vols. Ed. Trillas México Vol. 2 p.p. 532.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. "Problemas de educación y sociedad  
en México" México, Ed. Grafomagno S.A. 1990 p.p. 276.

U.P.N. "Política educativa" México Impresora y Editora Chalco  
S.A. de C.V. 1993 p.p. 335.

U.P.N. "Desarrollo del niño y aprendizaje escolar"  
México 1988 Talleres de Impresión S.A. de C.V. Juan A.  
Gutierrez. p.p. 366.