



**SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA
Y DEPORTE**



**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL**

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS

**DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR,
SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR**

UNIDAD UPN - CD. VICTORIA



**PROPUESTA PEDAGOGICA
EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL Y
ESCRITA EN EL SEXTO GRADO DE EDUCACION
PRIMARIA.**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA.**

PRESENTA:

JOSE ANGEL JAHUEY LEAL

CD. VICTORIA, TAM.

SEPTIEMBRE 1996



SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR

UNIDAD UPN - CD. VICTORIA, TAM.



AG 25 1197

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Cd. Victoria, Tam., a 8 de agosto de 1996

**C. PROFR. JOSE ANGEL JAHUEY LEAL
P R E S E N T E**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado: **El Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita en el Sexto Grado de Educación Primaria**, opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor el **C. Profr. Saúl Castillo Hernández**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

SECUDE

Subsecretaría de Servicios Educativos
Dirección de Educación Media Superior
Superior y Extraescolar

LIC. GENOVEVA HERNANDEZ CHAVEZ
CD. VICTORIA, TAM.
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN**

DEDICATORIA

A MI FAMILIA, CON MUCHO AMOR:

MIS HIJAS: JUANA ESMERALDA, SHIRLEY IRAZEMA-
Y ALBA LUCERO.

MI ESPOSA: ESMERALDA.

PARA MI PADRE, COMO HOMENAJE: JULIO (Q.E.P.D.)

A UN GRAN COMPAÑERO: SAUL CASTILLO HERNANDEZ, ASESOR DE LA U.P.N.
POR EL DINAMISMO QUE MUESTRA EN SU TRABAJO Y
POR SU TENAZ ESFUERZO EN LA REVISION CONSTAN-
TE DE LA PRESENTE PROPUESTA PARA SU PERFECCIO
NAMIENTO.

TABLA DE CONTENIDOS

PAGINA

INTRODUCCION

I.-DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Análisis curricular	3
1.1.1 El programa de 6o. grado de educación primaria	9
1.1.2 El libro del alumno de español 6o. grado	12
1.2 Práctica docente	12
1.3 Contexto institucional	21
1.4 Contexto social	25
1.5 Justificación	27
1.6 Objetivos	29

II.-CONCEPTUALIZACION TEORICA EN TORNO A LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA

2.1 Pedagogía operatoria	31
2.2 Expresión oral y escrita	34
2.3 Antecedentes del tratamiento de la expresión oral y es - crita en la escuela mexicana	38
2.4 Lenguaje humano	40
2.4.1 La naturaleza humana del lenguaje	40
2.4.2 El aprendizaje de la lengua	42
2.5 Lengua oral y lengua escrita	44
2.5.1 Relaciones y diferencias	44
2.5.2 Proceso de adquisición de la lengua escrita	46

2.5.3 Algunas consideraciones teóricas acerca de la escritura	51
2.5.4 Algunas consideraciones teóricas acerca de la lectura	53

III.-ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA

3.1 Metodología	57
3.2 Agentes involucrados en el desarrollo de la expresión oral y escrita	60
3.2.1 El medio social	60
3.2.2 La escuela	62
3.2.2.1 Papel del maestro	63
3.2.2.2 Papel del alumno	64
3.2.2.3 Papel de los padres de familia	66
3.3 Organización del grupo	68
3.4 Recursos para el aprendizaje	70
3.5 Actividades para desarrollar la expresión oral y escrita	74
3.6 Evaluación	79
3.7 Una estrategia metodológica que favorece el desarrollo de la expresión oral y escrita	84

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

I N T R O D U C C I O N

La educación es una de las principales demandas de la población mexicana, porque se ha tomado conciencia de que es el medio más-estratégico para asegurar un lugar destacado al individuo en la sociedad.

Una educación de calidad responderá a los retos sociales, que -contemplan la búsqueda de oportunidades para todos los ciudadanos en forma justa que conlleven a mejores condiciones de vida.

Por lo anterior, se hace necesario la constante evolución de la educación para que responda a tales perspectivas, con apego a -los momentos actuales que vive la nación.

El lenguaje es la herramienta más efectiva y precisa que usa el hombre en su comunicación social para la satisfacción de sus necesidades esenciales. Es primordial un correcto uso de la lengua para que cumpla la función comunicativa, por eso, la educación debe fundamentar su evolución en torno al uso adecuado del lenguaje, tanto oral como escrito, pues de ello depende el éxito del -individuo en el mundo social.

Lograr un uso fluido y preciso de la lengua es una prioridad de la escuela, retomando el aprendizaje social para darle el cauce-formal a la manera de manejar el lenguaje, destacándose la riqueza de nuestro idioma y las múltiples y variadas formas que exis

ten para comunicarnos, válidas todas ellas. La misma sociedad mexicana reclama de la institución escolar que los niños aprendan a comunicarse en diferentes situaciones de la vida diaria.

Fundamentándose en que la lengua está presente en todo tipo de actividades sociales, y que el éxito de ellas depende de la buena comunicación; esta propuesta aborda el desarrollo de la expresión oral y escrita con un enfoque constructivista, en donde el educando al tomar conciencia de la importancia que tiene el lenguaje para la convivencia social, retome su uso y él mismo lo perfeccione con la práctica constante, fortalecida con los elementos que le proporcione la escuela para tal fin.

Se sustenta este enfoque en la pedagogía operatoria porque el lenguaje no se enseña en la escuela, lo adquiere el individuo en su interacción social construyéndolo con experiencias propias y además, porque el sujeto es un ser que posee conocimientos que le auxiliarán en la construcción de nuevos conceptos.

Este trabajo pretende constituirse en una herramienta de análisis para su constante perfección, en un apoyo al docente para que despierte inquietud y aporte elementos para la búsqueda de nuevas y eficaces formas de abordar el desarrollo de la expresión oral y escrita en la escuela primaria.

CAPITULO I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Análisis curricular

El siglo XX se ha caracterizado por grandes transformaciones - de los pueblos en lo concerniente a la manera de producir y consumir bienes y servicios, así como de formas de pensar; esto trae como consecuencia un nuevo tipo de convivencia que habrá de - desarrollarse con otras perspectivas.

México como toda nación en proceso evolutivo, trata de que los - cambios se den en forma equilibrada cuidando todas las esferas - de la vida nacional, utilizando a la educación como el medio más idóneo en la transformación de la sociedad; para ello el mismo - renglón educativo debe de transformarse cada vez que sea necesario para que siga respondiendo a las nuevas exigencias de la - patria.

Dentro del marco de los grandes objetivos nacionales es la integración de igualdad de oportunidades de beneficio social para - todos los mexicanos. En el año de 1993, se dió en el país una reestructuración en el aspecto educativo con la transformación del - sistema de educación básica, en donde se involucró el Gobierno - Federal, Estatal, magisterio y sociedad en general.

Las primeras acciones tendientes a la modernización educativa, - se dieron de la consulta hecha a maestros, padres de familia, investigadores, etc., en relación a la necesidad de reorientar los - contenidos de preescolar, primaria y secundaria, como parte de va

rios procesos para elevar la calidad de la educación. De 1989 a 1991 se dieron los pasos que fueron delineando el nuevo plan y programa de estudios, antecediendo a éste en todo el nivel básico, un programa emergente para operar en el ciclo escolar de 1992-1993, hasta la aplicación del definitivo y existente hasta hoy identificado como nuevo plan y programa de estudios 1993.

En la ruta modernizadora de la educación en cuanto a planes y programas de estudio, concretamente a nivel primaria, podemos retomar como exigencia social que:

"Una sociedad que desea mantenerse viva y dinámica; debe reflexionar constantemente sobre sí misma, identificando carencias e insuficiencias respecto a los conocimientos que deben ser aprendidos, para satisfacer las necesidades sociales!"(1)

Por eso, el actual programa de estudios de primaria se sustenta en los criterios pedagógicos que harán al alumno reflexionar sobre sí mismo y su entorno, haciéndolo responsable y partícipe de su quehacer educativo y de la solución de los problemas de su medio; dichos criterios son:

"Adquisición y desarrollo de las habilidades intelectuales que permitan al niño aprendizajes permanentes y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida.

1 S.E.P. Hacia un nuevo modelo educativo p.23

-Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, con la protección del medio ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que proporcionan una visión organizada de la historia y la geografía de México.

-Se formen éticamente mediante el conocimiento sobre su derecho y práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.

-Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico deportivo!"(2)

Se palpa la idea de involucrar al niño en la búsqueda de soluciones a los problemas que se presenten en su entorno, tales como la contaminación del medio ambiente, buen uso de los recursos naturales, problemas de salud, etc., haciéndolo sentirse responsable de ello como si en sus manos estuviera el conciliar los intereses de productividad nacional; por ejemplo, se le pide no contaminar, cuando la mayoría de artículos de uso son contaminantes.

Estos criterios pedagógicos persiguen también el desarrollo integral del individuo despertándole el gusto por cuestiones estéticas y deportivas además de culturales, así como una solidari-

dad fuerte hacia sus semejantes, existiendo la contradicción de dichos criterios en cuanto a la situación actual de la sociedad, pues la preocupación por lo económico se antepone a todo anhelo de superación.

Dentro de la asignatura de español a nivel primaria, y como una preocupación de no solo enseñar contenidos en la escuela, si no cultivar actitudes sociales y culturales, se pretenden lograr los siguientes objetivos:

"Que los alumnos logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.

-Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

-Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo.

-Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y a construir estrategias apropiadas para la lectura"(3)

Se persigue con estos objetivos hacer que el niño participe en la construcción del conocimiento aportando ideas y opiniones, -

3 Ibidem p. 23

que escuche, critique y exponga puntos de vista para llegar a conclusiones. No debemos perder de vista la idea que ha existido en torno a la función del alumno como ser pasivo; hay que involucrarlo en actividades que lo hagan leer y comentar.

La lecto-escritura no debe presentársele al niño como algo que él no puede construir; debe hacérsele sentir que es producto de una interacción social y que de esa manera es más fácil apropiarse de ella. Solo con situaciones propias la lectura y escritura tendrá sentido para los niños. En relación a esto el área de español para los seis grados de la educación primaria se enfocan sobre cuatro ejes temáticos que son:

Lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

No se pretende, al enunciar estos ejes temáticos, separar o aislar el trabajo o temas específicos; son líneas que deben estar presentes en la planeación de actividades didácticas.

En el tratamiento de la lengua hablada se parte de la premisa de que el alumno debe ser capaz de expresar o comunicar lo que desea en forma clara, coherente y sencilla. Por eso en los primeros grados de la primaria, la expresión oral se basa en las vivencias e intereses del niño con un lenguaje espontáneo, y conforme se avanza en los grados, se van incorporando actividades más elaboradas, por ejemplo, discusiones grupales sobre algún te-

ma, debates, etc., de tal manera que se logre un intenso trabajo con la expresión oral.

Se pone de relieve que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada, se producen en contextos comunicativos reales, organizados por el profesor dentro del salón. El problema que se presenta en esta situación, es que la mayoría de los maestros no tienen el deseo de seguir estudiando para actualizarse, manteniéndose al margen de los avances que sobre educación se tiene, sin embargo la importancia de nuestro trabajo debe motivarnos para hacer mejor las cosas.

El currículum oficial contempla actualmente al lenguaje como una interrelación entre leer y escribir o entre escribir y hablar, donde los niños adviertan que su idioma es parte de la cultura de su pueblo y regiones, que tiene matices y variaciones entre distintos ámbitos geográficos y que se transforman y renuevan a través del tiempo.

Cabe hacer notar que en ninguna etapa del programa se establece una lectura fluida y una escritura clara, con rasgos y trazos bien elaborados, para poder ser el alumno promovido al grado inmediato superior.

Concretamente en español existe el criterio en muchas escuelas de que si el niño no aprende a leer y escribir para determinada fecha, o no lee y escribe con las características señaladas ante

riormente, es sujeto a reprobación, por lo que si se sigue viendo el hecho de leer y escribir como algo independiente de los demás conocimientos, seguiremos dificultando al alumno el dominio de estos aspectos tan fundamentales en su aprendizaje.

Es importante mencionar, que con esta visión modernizadora de la educación, en donde se realizó una selección, organización y jerarquización de contenidos en la educación básica para el diseño del nuevo plan de estudios en el nivel de primaria, vigente desde el año de 1993, se pretende dar continuidad a los contenidos desde el primero hasta el sexto grado.

En el programa se resalta la necesidad de que los alumnos reflexionen sobre el uso y función de la lengua oral y escrita, así como el papel del maestro de propiciar situaciones comunicativas para favorecer la expresión oral, como auxiliar en la construcción de conocimientos.

1.1.1 El programa de 6o. grado de educación primaria.

El programa de sexto grado de educación primaria, presenta en todas las asignaturas, contenidos que propician poner en práctica el nuevo papel de los agentes que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, como lo son, el maestro, el alumno, los contenidos, la institución escolar, etc., de tal manera que todos interactúan activamente, siendo el alumno el actor principal, palpándose la concepción del constructivismo: "(...) en todo momento la ad -

quisición de conocimientos debe asociarse con el ejercicio de -
habilidades intelectuales y de la reflexión".⁽⁴⁾

Presente esta corriente constructivista en todos los contenidos-
del currículum oficial del 6o. grado de primaria, se pretende la-
adquisición de conocimientos permanentes, exigiendo la reflexión-
por parte del alumno. El programa establece la visión de pasar de
lo informativo-formativo a lo formativo-reflexivo, sin embargo se
sigue teniendo la concepción de que primero hay que asegurar el-
dominio de la lectura y escritura, así como la formación matemáti-
ca fundamental para poder atender otras funciones.

Muestra como se propicia el trabajo colectivo, en donde entre to-
dos van a aprender participando activamente, cada niño aportará -
ideas y de esa manera construyen el aprendizaje. Parece acertado-
este tipo de actividades porque se toma al alumno como ser pen-
sante y con aprendizaje propio. Sin embargo, en la práctica se ha-
detectado que los niños no saben trabajar en equipos, pues siem-
pre esperan ser dirigidos porque no tienen la costumbre de tomar
la iniciativa.

El programa de sexto grado pretende en la asignatura de español-
lograr los siguientes objetivos:

"Expresarse el alumno en forma clara a través
de la lengua oral, a argumentar sus ideas y a

4 S.E.P. Plan y programa de estudios 1993. Educación Básica, prima-
ria p. 13

confrontarlas con las de sus compañeros.

-Redactar diversos tipos de textos apropiados tanto a las variadas situaciones escolares como extraescolares relacionadas con la vida cotidiana.

-Localizar, interpretar y resumir información de diversos materiales impresos.

-Leer y disfrutar la lectura" (5)

Con ellos se pretende que el niño, al terminar su educación primaria logre una manera eficaz de comunicarse, ser crítico con fundamentos firmes y lógicos que le permitan aceptar juicios en contra, que sepa refutar o analizar; solo el lenguaje le proporcionará los elementos necesarios para enfrentarse a la vida interactuando con sus semejantes no dejando de aprender jamás.

Parecen unos objetivos acordes a la realidad actual en donde se requiere de ciudadanos seguros de sí mismos, y que solo una expresión oral y escrita fortalecidas dará los cimientos firmes para el desarrollo de la personalidad del individuo.

No se desea formar políticos o demagogos, si no, personas que usen el lenguaje para la satisfacción de sus necesidades mediante una buena comunicación, además de fomentar que la lectura es una fuente inagotable de conocimientos.

1.1.2 El libro del alumno de español 6o. grado.

El libro de español, presenta lecturas con temas de importancia actual en diferentes aspectos, como de educación ambiental, problemas sociales, que se prestan a una reflexión e intercambio de experiencias. Su contenido, por lo ameno, no permite alejar la atención del alumno y lo motiva a estar atento en el desarrollo de su trabajo. Está acorde al programa respectivo, lleva una secuencia de su contenido con los objetivos a lograr, organizado en lecciones que concuerdan con los bloques de él mismo y del avance programático proporcionado por la Secretaría de Educación Pública.

Este libro de consulta y de ejercicios, presenta un lenguaje elevado que provoca en el educando mucha confusión y duda, pues a pesar del glosario que el texto incluye para la consulta de palabras desconocidas en su significado, no es suficiente para la comprensión de la lectura respectiva; lo cual motiva que el alumno acuda continuamente al profesor para poder entender lo leído. Los términos desconocidos, lejos de propiciar una competencia lingüística, obstruyen el avance de las actividades a realizar porque son palabras poco usuales en la comunicación de los niños.

1.2 Práctica docente.

Desarrollo mi práctica docente en la Escuela Primaria "Margarita

Maza de Juárez" turno matutino, en el sexto grado grupo "B" integrado por 30 alumnos; 20 hombres y 10 mujeres cuyas edades fluctúan entre los 11 y 14 años.

Los niños a pesar de tener una instrucción educativa de 5 años cursados en el nivel primario, no han logrado expresarse de manera oral y escrita en forma coherente en ninguna asignatura. Considero que esto se debe a que, dentro de la asignatura de español, los maestros anteriores no le daban la importancia debida al aspecto de la expresión oral y escrita, pues se enfocaba a estructuras lingüísticas mucho muy complejas. Además la enseñanza de la lectura y escritura se hace en forma aislada sin importar las demás asignaturas.

Esa concepción tradicional de abordar los aspectos de lengua escrita y lectura de manera aislada, provoca no tomar en cuenta el proceso evolutivo y la interacción social que ha tenido el niño antes de ingresar a la escuela, como si ésta fuera la única institución que educa:

"Mas allá de los muros de la escuela, la vida se desarrolla en diversos espacios, a través de una amplia gama de acciones y discursos expresados por los niños y adultos en las interacciones efectuadas en su cotidianidad!"(6)

En relación a la enseñanza de la lengua oral y escrita, es necesario retomar el contexto en el que se desarrolla el alumno para

6 María Bertely, Rosaura Galeana. En y más allá de la escuela. p.65

que tome conciencia de la importancia del lenguaje, como una necesidad social que se ha dado ahí mismo y dentro del mismo individuo.

Al encontrarse el alumno en el último grado de educación primaria ha tenido pocas oportunidades de desarrollar su expresión oral y escrita, pues se sigue pensando que aquel alumno que lee descifrando correctamente los signos y plasmándolos bien trazados en papel ha logrado un buen aprendizaje.

Un punto que es necesario resaltar es el hecho de que la labor del maestro no se circunscribe solo en el aula, con sus alumnos, sino que depende de las necesidades de la misma escuela y de las relaciones que al interior de ella se dan, así como al exterior. No solo es la labor de enseñanza la que ocupa la atención del profesor.

"Las condiciones materiales de cada escuela, -
provenientes de la historia de su constitución en la localidad y de su relación con la comunidad, se combinan con la manera como lo organiza el director en turno. De esa combinación surgen una serie de necesidades y prioridades que devienen en tareas para los maestros, las cuales abarcan la enseñanza propiamente dicha y otras cuya relación con ella no se ve a simple vista!" (7)

Entre las actividades que el maestro realiza fuera del aula se tienen las clásicas formaciones de los alumnos para entrar al sa-

7 Citlali Aguilar. La definición cotidiana del trabajo de los maestros. p. 4

lón, concursos convocados por diferentes instituciones, proyectos de la S.E.P. como pastorelas, día de muertos, etc., campañas, desfiles, honores, festivales, periódicos murales, obligación de usar la sala de computación, entre otras; que deben realizarse, unas como parte de la organización de la escuela, y otras para dar cumplimiento a disposiciones superiores y para apoyar a instituciones que lo solicitan.

La sociedad en general tiene la idea de que el maestro al encontrarse dentro del salón se dedica únicamente al desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, enfocándose solo a lograr los objetivos marcados en el programa escolar. Pero en ese espacio se diversifican otros quehaceres que son necesarios en la labor docente como control de la evolución en el aprendizaje escolar y de organización interna del grupo: llenado de boletas de calificación y datos estadísticos, control de desayunos escolares, atención a padres de familia, etc.

Las actividades para el proceso enseñanza-aprendizaje son planeadas teniendo presente la distribución total de los contenidos del programa. Se cuidan las fechas que siempre han sido tradicionales en los concursos de aprovechamiento, tanto individual como grupal.

Es necesario resaltar que, en cada momento de la planeación, se tiene en cuenta siempre lo que el alumno del grado debe aprender según el programa correspondiente. Nunca basada en el aprendizaje manifestado por los alumnos y mucho menos partiendo de los intere -

ses de ellos mismos.

Como producto del análisis de la práctica docente, se ha detectado la utilización de prácticas tradicionales, que lejos de coadyuvar en el proceso enseñanza-aprendizaje, la han caracterizado por ser verbalista y no permitir el desarrollo de la expresión oral y escrita que haga de los alumnos personas abiertas a un intercambio de experiencias, para que en base a ellas, construir el conocimiento.

El papel del profesor ha sido siempre la máxima autoridad dentro del salón. Lo que él diga será acatado sin discusión por el grupo. El mismo docente define actividades a realizar, contenidos a tratar y el tiempo disponible, ya que las relaciones que se establecen son unilaterales.

El papel de los alumnos es el de acatar las disposiciones que se les dan, demostrar su habilidad de retención de datos memorísticos plasmándolos en papel y el de escuchar para aprender. Esto se puede constatar con la clase registrada de español en sexto grado donde definitivamente el favorecimiento del desarrollo de la expresión oral y escrita está ausente (ver anexo 1).

El conocimiento se toma por parte del alumno en base a la repetición mas que a la reflexión, acomodando palabras que ligan con las que dice el profesor; no se le da la oportunidad al alumno para integrar ideas o conceptos completos. El verbalismo es el todo en-

la presentación del conocimiento, en un clima hostil entre profesor y alumno. El primero cuidando una rigidez total en cuanto al supuesto orden, para que, según él, haya aprendizaje; el segundo procurando no moverse en lo absoluto ni distraerse para no sufrir llamadas de atención o castigo.

La palabra hablada parte siempre de un mismo polo sin pausas de discusión ni interacción de experiencias. La forma escrita se utiliza únicamente para que el alumno plasme el conocimiento adquirido. El lenguaje que utiliza el maestro es, por lo regular, de poco interés para el alumno ya que no le despierta la reflexión, pues todo está definido.

El clásico saludo que se ha vuelto rutinario, es el que utiliza el maestro como una especie de introducción, pues inmediatamente aborda el tema con la supuesta motivación de que es algo muy fácil y bonito, con la idea fija de agotar lo programado sin importar la apropiación del conocimiento por parte del alumno.

Inmediatamente parte de ejemplos con objetos del salón sin material previo. Los alumnos centran su atención en todo lo existente dentro del salón de clase para esperar la posible pregunta del profesor y responder en coro; donde hay duda callan, por pequeña que sea, y nadie se anima a contestar porque no alcanzan a comprender qué respuesta quiere el profesor. La afirmación del conocimiento es en forma breve, primero en forma oral y después eso mismo lo escriben, repitiendo únicamente el lenguaje adulto.

La evaluación la realiza el maestro con la revisión del trabajo escrito.

Por lo antes expuesto se puede decir que no hay integración del conocimiento porque toda actividad es una transmisión hecha por el docente que no queda bien cimentada, pues no partió del alumno.

Las pruebas escritas han sido siempre el mecanismo que define el número que se le ha de asignar a cada alumno en su aprendizaje; en este proceso el maestro se da por satisfecho si el niño contesta lo que él quiere que le responda, siendo un factor determinante la memorización; el que retenga mayor cantidad de datos será el que obtenga mayor calificación.

Por lo regular para integrar una calificación total de cada alumno se toman en cuenta otros elementos como: puntualidad, asistencia, tareas, aseo, etc., que no permiten una visión general al profesor sobre el aprendizaje permanente del estudiante.

Aquí se muestra una vez más que tampoco, por la forma de evaluar al niño, se le da prioridad a la expresión oral y escrita porque no se les motiva a participar con opiniones acerca del trabajo, no hay comunicación durante el proceso enseñanza-aprendizaje entre los alumnos dentro del aula.

Para el desarrollo de la expresión escrita es muy común pedir a los alumnos que realicen una composición de determinado tema. Se

pretende con ello que el educando elabore un trabajo académico ¹⁹ -
con una redacción clara,coherente,buena escritura en cuanto a -
trazos de los signos,ideas precisas y ortografía correcta.El ane-
xo 2 nos muestra dos ejemplos de trabajos elaborados por alumnos-
del 6o grado,en donde el tema es:"Lo que sé de mi acta de naci -
miento".

Se detecta en primer lugar,la dificultad que tuvieron los niños -
para expresarse sobre un tema donde no existió algún interés pues
el maestro no propició situaciones que así lo hicieran.

No utilizan signos de puntuación,lo que demuestra que no saben -
expresarse en forma escrita con claridad ya que no pueden dar a -
entender lo que desean.Inician su escrito sin ninguna formalidad-
y lo continúan en forma seguida hasta terminar.

El maestro raya el trabajo del alumno,marcando correcciones orto-
gráficas y haciendo que el niño repita en forma escrita las pala-
bras mal empleadas,con la idea de lograr de esa manera el buen -
uso de la lengua escrita.No crea situaciones para que sean los -
alumnos quienes descubran los desaciertos y rectifiquen sus mane-
ras de escribir los textos,dándose cuenta de que no se utiliza la
expresión escrita arbitrariamente,si no que hay formalidades que-
se deben observar para lograr comunicarnos;ésto sin perder de vis-
ta que cada individuo tiene un estilo propio de expresarse tanto-
oral como en forma escrita,pero que debe ser apegado a ciertas -
normas y reglas que rigen nuestro idioma.

Se hace urgente partir ya de temas de interés del niño para facilitar su aprendizaje, permitiéndole estructurar ideas claras que le llevarán a "descubrir" la utilización de los signos de puntuación y la ortografía correcta.

En relación con la comprensión de la lectura comunmente el docente procede a elaborar preguntas relacionadas con un determinado texto que debe leerse previamente.

Como puede observarse en el anexo 3, el educando se concretó a decir textualmente lo que señala la lección en 9 de las 10 preguntas expuestas al grupo; la pregunta 7 no pudo ser respondida por no encontrarla el niño en forma textual en la lectura. Esta manera de abordar la lectura para desarrollar la expresión oral y escrita no ha permitido lograr el objetivo, porque los alumnos no comprenden el contenido del texto, solo se preocupan por encontrar la respuesta que esté ligada al cuestionamiento que se hace, de lo contrario dejan sin contestar dicha pregunta. No se da la oportunidad a los alumnos para que con sus propias palabras narren sucesos ocurridos en la lección, que le aporten elementos para una buena expresión oral y escrita que se logra con una seguridad al hablar y al escribir en forma coherente, clara y precisa.

En este análisis general de la práctica docente en relación a favorecer la expresión oral y escrita en el alumno, se observa que no ha habido grandes avances en el desenvolvimiento comunicativo de los educandos. Hay mucho por modificar en el trabajo educativo,

pero esto será siempre partiendo de la visión que se tenga en cuanto a la importancia y características del mismo y de los elementos que en él intervienen.

Si el nuevo programa de educación primaria sustenta el proceso de enseñanza aprendizaje en la participación activa del niño, señalando como herramienta principal en la adquisición de conocimientos a la expresión oral y escrita, además de que para gran cantidad de estudiantes el nivel primario es el único que se cursa, nos plantearíamos la siguiente pregunta...

¿Cómo favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en el sexto grado de la educación primaria?

1.3 Contexto institucional.

El contexto institucional en el que se encuentra la problemática planteada se ubica en el medio urbano, concretamente en la Escuela Primaria "Margarita Maza de Juárez" turno matutino de la colonia Azucarera, Cd. Mante, Tamaulipas; clasificada en el sector educativo-14 según la Secretaría de Educación Cultura y Deporte en Tamaulipas (SECUDE).

Interactúan cotidianamente en este contexto 15 profesores responsables de un igual número de grupos, integrados aproximadamente entre 28 y 32 alumnos. Un director y un auxiliar de dirección,

ambos sin grupo a su cargo organizan todas las actividades que competen a la escuela apoyados con el personal docente. Un profesor de educación física con la atención para todos los grupos.

Se cuenta además con tres personas en el departamento de intendencia, cuya función y obligación es mantener limpia la escuela y sus anexos para una población total de 423 alumnos.

El personal en general de la institución educativa, inmersos en las actividades que competen a cada quien, no colaboran en el desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños en los momentos en que la comunidad escolar se encuentra fuera del salón. Los únicos espacios comunicativos que se presentan es cuando algún maestro se dirige a cierto niño en particular o a un reducido grupo, para darles alguna orden o llamarles la atención.

Existe la idea de que, toda escuela que no es estricta en cuanto a disciplina, no es buena para enseñar; no sirve. Esta institución escolar se ha fijado como meta, desde el jefe máximo hasta el último de sus empleados jerárquicamente hablando, ser fuerte en ese aspecto; de tal manera que los alumnos cuidan respetar todas las reglas establecidas para no propiciar un castigo.

Es una institución educativa grande, con un terreno de una hectárea; con 15 aulas para la enseñanza-aprendizaje, una más de apoyo didáctico, sanitarios amplios, patio de honores, canchas para deportes, dos direcciones, dos bodegas pequeñas, una cocina para desayuno -

nos escolares, jardines, pequeño patio para jugar. Todo acondicionado para el trabajo de dos turnos.

Las actividades de tipo administrativo que se realizan, particularmente en cada grupo, son las que se exigen por parte de la institución como planes anuales, bimestrales, semanales, llenar registros de asistencia, evaluaciones, etc. Otras que se desarrollan a nivel de escuela son campañas de aseo, de puntualidad, periódico mural, concursos de poesía, de composición, de interpretación del himno nacional, entre otras; lo que propicia una disminución del tiempo destinado a los contenidos escolares y que han de efectuarse como parte del quehacer del maestro, so pena de sanciones administrativas y de no pertenecer al selecto grupo de "buen maestro" por parte de la dirección de la escuela.

Los padres de familia definen como "buen maestro" a aquel que es estricto con los niños, los recarga de tarea, "regañón", los tiene en el salón en silencio absoluto, solo escuchándose la voz del profesor desde el inicio de la jornada diaria hasta el final de ella sin entender todavía que:

"Saber ser maestro implica la apropiación no solo de contenidos y de teoría pedagógica, - si no también de una cantidad de elementos - más sutiles e implícitos en esos puntos donde se cruzan lo afectivo y lo social con el trabajo intelectual!"(8)

8 Ibidem p. 57

La actividad docente se ha caracterizado por la rutina de que cada lunes se presenta a la dirección de la escuela el avance semanal, elaborado previamente en casa, para su firma de cumplimiento y visto bueno por parte del director, con una jerarquización y distribución de contenidos efectuado a nivel zona por grupos paralelos, con metodología y evaluaciones más o menos homogéneas, consistentes en exámenes escritos, de los que se entrega una batería a la supervisión escolar para efectos de concursos.

La dirección poco supervisa el trabajo docente dentro del salón, se inclina más por lo administrativo, pero insistiendo en que no desea resultados con bajo aprovechamiento escolar; pide resultados sin importar la forma de trabajo, motivo por el cual el docente se dedica en forma rígida y lo más ágil posible, a desarrollar los contenidos programáticos utilizando formas mecánicas.

La supervisión escolar realiza una visita al grupo por año, pero enfocado más a revisar aspectos también meramente administrativos al profesor; no interactúa con los niños para favorecer su expresión oral o escrita con pláticas sobre algún tema, o simplemente para darles confianza, en cuanto a relaciones interpersonales entre niños, maestros y autoridades educativas.

En este contexto institucional se conjugan una serie de intereses personales e institucionales como son: las promociones del director, del maestro y de la escuela; en donde se persigue cumplir, sin tomar en cuenta al alumno en sus necesidades de estudiante.

1.4 Contexto social.

La Escuela Primaria "Margarita Maza de Juárez", turno matutino, se ubica en la colonia Azucarera al sector poniente de Ciudad Mante, Tamaulipas.

La población escolar está constituida por los habitantes de las colonias: Azucarera, Tamaulipas, Núñez, Quintanilla, entre otras. La mayoría de la clase trabajadora prestaba sus servicios en la cooperativa Ingenio Mante, cuya desaparición como tal, repercutió en las labores escolares. Al privatizarse el ingenio, se redujeron las oportunidades de trabajo y agravó la situación económica de los paterfamilia quienes tratan de cumplir con los útiles escolares de sus hijos pero en ocasiones tardan demasiado.

Los padres se han convertido en jornaleros asalariados, trabajadores eventuales, albañiles, y algunos profesionistas. Pocos son los que continúan laborando en el Ingenio Mante contando con su salario seguro solo en el lapso anual que labora la fábrica.

Podemos señalar que los niños que acuden a esta escuela, no tienen el hábito de leer periódicos, libros, revistas, etc., ya que algunos de ellos tienen que realizar actividades que les reditúe utilidad para complementar los ingresos económicos, y otros, simplemente no cuentan en sus casas con ese tipo de artículos, no existiendo la oportunidad de ampliar su cultura para enriquecer su expresión comunicativa y lingüística.

Como es un medio urbano, se cuenta con todos los servicios característicos de la ciudad, además de instituciones educativas de nivel preescolar, primaria, secundaria y medio superior. Pero a pesar de esto, hay gran cantidad de padres que no tienen estudios secundarios, y muchos de sus hijos ya no la cursan o no la terminan por falta de recursos económicos. Algunos emigran a los Estados Unidos de Norteamérica a "probar fortuna". Este nivel de escolaridad se refleja en la institución escolar en cuanto al apoyo a los niños en sus tareas escolares y al docente, pues su idea es: "allá el maestro que te explique, para eso le pagan".

Esa concepción que poseen los padres en relación al trabajo escolar, aunado a su preocupación por la situación económica afanados en contar con lo elemental en su hogar, propicia que no se den espacios comunicativos entre ellos y sus hijos, que favorezcan la expresión oral y escrita de los niños, ni que exista la confianza de padre a hijo para contarse experiencias que beneficien el desenvolvimiento del educando.

La educación es un proceso por el cual una persona desarrolla sus capacidades para enfrentarse positivamente a la vida a un medio social determinado e integrarse a él. Esta se da en el individuo en dos espacios que son: la educación informal producto de su interacción con la sociedad, y la educación formal que es la que recibe en la escuela. Se deben conjuntar dichos espacios para integrar los como medio en la adquisición de nuevos conocimientos a partir de situaciones reales, y así si el pequeño no tiene oportunidad de

favorecer su expresión oral y escrita en su casa, lo haga en la escuela partiendo de sus mismas experiencias.

Al llegar a la institución educativa los alumnos traen algunos conceptos que chocan con los escolares, tomados de sus hogares donde existen diferentes ideas y prejuicios propios. Aunado a eso tenemos la influencia de la calle, la televisión, las instituciones culturales no formalizadas, etc., y el docente muchas veces hace creer al niño que lo que trae de fuera de la escuela, son costumbres malas, que no sirven en su proceso de aprendizaje, no tomándolas en cuenta, remarcando lo que es bueno y lo que es malo; etiquetando como bueno solo lo que se da en la institución escolar. Desperdicia de esa manera el docente el cúmulo de aprendizajes que posee el niño en relación al uso de la lengua oral y escrita, pues todo individuo aprende a comunicarse y a usar el lenguaje desde mucho antes de asistir a la escuela en la necesidad de satisfacciones personales, y que en un momento dado, sirven de fundamento en los conocimientos escolares para asociar la institución educativa con el medio.

1.5 Justificación.

El individuo que se expresa de manera oral y escrita en forma clara, refleja su personalidad demostrando la cultura que posee, llegando incluso a sobresalir en los renglones de los usos de la lengua.

El desarrollo de la expresión oral y escrita es un aspecto fundamental en la educación primaria, pues hace amena la actividad de enseñanza-aprendizaje, visión que debe tener todo maestro en servicio y ser consciente de que son aprendizajes que desarrollan integralmente al ser humano. Sin embargo, a lo largo de muchos años se ha orillado el uso constante de la lengua hablada y escrita de una manera espontánea; por un lado por seguir la concepción de que el maestro es el que posee el conocimiento y hay que transmitirlo, y por otro, porque existen en la práctica docente acciones mecánicas que desde luego no propician en el individuo aprendizajes permanentes.

De ahí la necesidad de fomentar en los alumnos la importancia que ha tenido el proceso de la comunicación a lo largo de la evolución de la humanidad, desde los inicios del uso del lenguaje pasando por diferentes situaciones hasta nuestros días; de esa manera vendrá el trabajo reflexivo sobre los usos y funciones de la lengua oral y escrita.

El sexto grado de educación primaria es el final en este nivel, por lo tanto puede ser la última oportunidad de superación para muchos alumnos, ya que no todos tendrán acceso a la educación secundaria, ya sea por motivos económicos o sociales. Por eso la gran responsabilidad para con este grado porque una buena fluidez de palabra y una claridad en sus escritos influirá en el éxito del niño, ya sea en estudios subsecuentes o para desempeñarse en el mundo del trabajo correctamente.

1.6 Objetivos

Presentar una propuesta pedagógica congruente al constructivismo para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita en el niño, que sirva de apoyo a la labor del docente para hacer de sus alumnos los protagonistas de su aprendizaje.

Armonizar el proceso enseñanza-aprendizaje en un círculo comunicativo, que disminuya la reprobación escolar en las diferentes asignaturas, con la apropiación del conocimiento basado en el intercambio de experiencias, siendo la expresión oral y escrita la herramienta fundamental para tal fin.

Favorecer en los alumnos el desarrollo de la expresión oral y escrita, con la finalidad de que puedan expresar sus ideas y conocimientos en forma coherente, precisa y clara durante el proceso de aprendizaje.

CAPITULO II

CONCEPTUALIZACION TEORICA EN TORNO A LA
EXPRESION ORAL Y ESCRITA

2.1 Pedagogía operatoria

La pedagogía operatoria es una corriente que ha resultado de la psicología genética, en relación a dar una explicación del proceso que sigue la construcción del conocimiento en el sujeto.

Su objetivo es proporcionar nociones basadas en la citada psicología que se apliquen en el campo de la escuela.

Se contemplan los intereses del individuo con la finalidad de establecer una relación entre la escuela y el medio social en que se desenvuelve, para que de esa manera se le encuentre utilidad y sentido a lo que aprende en la institución educativa, hallándole la aplicación adecuada en la vida real:

"El punto de partida consistirá en situar al niño ante un abanico más o menos amplio de posibilidades para que realmente pueda escoger; el punto final será el que pueda discernir, de forma argumentada, cuál de estas posibilidades le interesa!"(9)

En el caso del lenguaje es útil a la escuela los momentos en que los niños se expresan fuera de ella, para analizar la forma en que se hace y lograr una mejor manera de comunicarse.

La pedagogía operatoria señala que para lograr la adquisición de conceptos, se pasan por estadios intermedios que marcan el proceso

9 M.L. Busquets y X Grau en "Un aprendizaje operatorio, intereses y libertades" p.272.

de su construcción, pues según la psicología genética el individuo posee estructuras de conocimiento que le permiten la incorporación de aprendizajes cimentados por el desarrollo de esas estructuras; esto solo gracias a su interacción con el medio. Lo anterior lo explica Piaget afirmando que la inteligencia es algo que el mismo ser humano elabora a lo largo de su vida interviniendo factores del medio en que vive.

En la programación operatoria se hace necesario, antes de empezar un aprendizaje, determinar el estadio en el que se encuentra el alumno en relación a él. Así, todo lo que se trabaje se estará fundamentando en experiencias sólidas.

Los aspectos que deben englobar dicha programación son: intereses del individuo, nivel de conocimientos y objetivos de los contenidos que se proponen trabajar; siendo el papel del maestro la de captar la información que recibe del niño para crear situaciones que lo auxilién a ordenar lo que sabe para avanzar en su aprendizaje; cuidando el docente, no caer en errores en la aplicación de esta metodología como el querer vaticinar los intereses del niño, olvidar que todo aprendizaje requiere de un proceso de construcción, utilizar los contenidos de enseñanza como finalidad y no como instrumentos.

El niño posee estructuras intelectuales que le permiten interpretar lo que se le explica porque: "(...) el pensamiento del niño en general es sujeto a una evolución progresiva que va adquiriendo -

cada vez mayores grados de complejidad funcional".⁽¹⁰⁾ De acuerdo a su estadio cognitivo serán las posibilidades de aprehender nuevos conocimientos. La pedagogía operatoria reafirma que se hace necesario la acción del educando para comprender, porque lo que se comprende no será el objeto por sí mismo si no las acciones que se tengan sobre él.

Los niños son curiosos por naturaleza, siempre están observando, indagando, actuando; los adultos no los entienden y quieren que sean aquellos que se adapten a éstos, a lo que como adultos les interesa. Muchos docentes utilizan los contenidos de enseñanza como finalidad, o sea como algo que debe hacerse obligatoriamente.

Sustenta la pedagogía operatoria la independencia del niño en su aprendizaje, la actividad constante intelectual y mental; para ello el educando debe tener libertad de actuar, permitiéndole errores, ya que de ellos aprenderá, pues los desaciertos son el mejor material para retroalimentar el aprendizaje, solo que, habrá la necesidad de intensificar la toma de conciencia por parte del educando, para que dichos errores se vean como algo natural, que forma parte del proceso de construcción de un conocimiento y exista el respeto necesario para la corrección de ellos, sin afectar la espontaneidad y frescura del alumno en sus participaciones.

10 Montserrat Moreno y otros, en "La pedagogía operatoria" p.58

2.2 Expresión oral y escrita

La expresión oral es una capacidad dentro del lenguaje que el mismo individuo desarrolla, con la finalidad de manifestar sus ideas u opiniones en forma segura, clara y coherente en diferentes situaciones. Se adquiere según las oportunidades con que cuente todo ser humano en relación a la presencia de ambientes favorables que le permitan expresarse libremente.

El sujeto al nacer se encuentra con un lenguaje ya establecido, y en un principio aprende a hablar repitiendo lo que escucha, se apropia de él para comunicarse, expresa lo que oye relacionándolo con lo que ve porque:

"No se nace sabiendo ya el idioma. Su adquisición y su dominio reclaman un largo y permanente aprendizaje que el hombre inicia desde que es muy pequeño. Va adueñándose del lenguaje, primero, mediante un proceso de imitación inconsciente de los labios de la madre y de los familiares y, luego, lo va ampliando en la medida en que se extiende el campo de sus contactos sociales!"(11)

La expresión oral del individuo se sustenta, primero, con el uso del lenguaje en sociedad, donde no es necesario corregirle al instante formas de hablar o expresarse, él solo adoptará la particular hasta cimentarla, enriqueciéndola al paso del tiempo.

11 Rafael Ramírez, en "La enseñanza del lenguaje" p. 106

No hay una forma de expresión oral general, cada ser humano tiene una en particular. La diferencia está en la manera de hacerlo para lograr el objetivo de comunicarse, esto depende de la habilidad de cada individuo, cultivada por los espacios con que cuenta para el uso de la expresión oral.

Al llegar el alumno a la escuela, se ha iniciado ya en el arte de expresar sus sentimientos, emociones y necesidades; ha aprendido también a hilar ideas y conceptos asociándolas a situaciones particulares. Pero no posee aún esa amplia gama de conocimientos que proporciona la institución y que permite a todo sujeto ampliar el panorama de la comunicación. Corresponde a la escuela rescatar esos momentos que vive el educando fuera de ella para que sean útiles en el trabajo y no se sienta el alumno arrancado de su medio.

Se sustenta la expresión oral en los primeros grados de la primaria, en el lenguaje espontáneo y natural que poseen los niños, de ahí empiezan a cultivar y reforzar la seguridad y fluidez del lenguaje con las pláticas, narraciones, descripciones, etc., y conforme avancen en su aprendizaje escolar, se introducen actividades más complejas relacionadas con los conocimientos adquiridos para ir dándole forma al uso del lenguaje, permitiéndoles descubrir las reglas que rigen la lengua y que no aprenderán aisladamente, si no con el mismo uso de ella.

Cuando el ser humano logre claridad en su exposición permitiéndole improvisar usando el lenguaje en forma coherente y fluída, diremos que posee una expresión oral que le abrirá las puertas de una comunicación rica y efectiva, sin olvidar que:

"El lenguaje hablado, para ser efectivo, debe - disponer de un caudal abundante de palabras, debe valerse de expresiones comunes o sencillas, empleándolas en su significado más preciso; debe, además, mostrar claridad de enunciación, pronunciación correcta y modulación grata de la voz!"(12)

Es indudable que el clima de confianza imperante en el aula juega un papel importante en la expresión oral del niño, porque le dará seguridad en el momento de hablar permitiéndole mostrarse tal como es sin temor, lográndose también con un respeto mutuo en cuanto a la manera de usar la lengua y la igualdad de oportunidades de participar; además de que, el docente debe integrarse al grupo con el estilo comunicativo de ellos para ir incorporando términos que los niños harán suyos en el proceso de la comunicación.

En la expresión oral, los individuos deben de aprender a escuchar, respetar puntos de vista y defender los suyos, creando la escuela-situaciones propicias para tal fin tomando en cuenta que el lenguaje se fundamenta en la sencillez, lográndose solo hablando y escuchando.

12 Ibidem p. 111

La expresión escrita provee al individuo de un instrumento valioso para dejar plasmado de manera permanente algunas ideas o sucesos que para cada sujeto le son importantes. Además es un medio de comunicación en donde trasciende el tiempo y el espacio. Su desarrollo debe tomar como apoyo la expresión oral. Sin embargo la escritura con sus características propias precisa de un análisis para expresar lo que se quiere decir. Este análisis se inicia cuando el niño relaciona su lenguaje oral con los signos inventados por él o con los del código universal, empezando a inventar o construir su lengua escrita.

El individuo desarrolla equivalencias entre la expresión oral y la escrita al asociar los sonidos con las grafías, ubicándolas en nuevas frases o palabras que lo llevan a diferenciar ambas formas de comunicación. Inicia así una actividad perceptiva y un proceso cognitivo que le permite al ser humano empezar a construir las diferencias convencionales tanto de la expresión oral como de la escrita.

Es necesario mencionar que para entender el proceso del aprendizaje de la escritura en el niño, el maestro debe tener conciencia de que el educando es quien tendrá que "descubrir" este sistema, propiciando el aprendizaje de ella mediante situaciones surgidas del análisis de la lengua, nunca de la memorización de letras. El niño es un ser activo que comprende lo que le rodea, por lo que las aproximaciones que hace entre los signos establecidos y los que él inventa, son momentos importantes en el proceso de adquisición-

de la lengua escrita. En base a las respuestas que elaboran los sujetos es que surgen otras aún más precisas que los llevan a la respuesta correcta, que es la manera formal del uso de la lengua escrita.

El maestro constatará mediante las producciones hechas por los niños, las diferencias en cuanto a conceptualizaciones que cada quien presenta relacionado a la escritura, para dar el apoyo necesario al educando, facilitándole la adquisición de ella.

La comunicación, el intercambio de opiniones, proporcionan elementos que surgen en forma grupal y que fortalecen los individuales coadyuvando en la apropiación de la lengua escrita. El respeto por parte del docente para cada alumno en relación al tiempo que tarde en obtener el "poder" de escribir es fundamental, pues dará la confianza requerida para que el niño goce de sus avances.

2.3 Antecedentes del tratamiento de la expresión oral y escrita en la escuela mexicana.

Como producto de la herencia colonial en cuanto al terreno educativo, en donde el individuo era solo instruido para desarrollar actividades de trabajo y la enseñanza del idioma español basado en una perfección repetitiva, el México independiente fundamentó en las escuelas primarias la enseñanza de la lengua nacional en lectura, escritura y gramática; orillando todo lenguaje reflexivo y

falto de oportunidades de expresión oral y escrita, pues se pretendía el perfeccionamiento gramatical para lograr la escritura y la lectura. Se tenía la idea de que los alumnos dominarían el lenguaje aprendiendo las reglas y principios del idioma; al memorizarlas solo se verían en la necesidad de aplicarlas mecánicamente, de ahí la abundancia gramatical en el aprendizaje de la lengua. Este enfoque prevaleció hasta los años setenta en que se presentaron leves innovaciones en la enseñanza del idioma basadas en ejercicios establecidos del lenguaje y las recitaciones; ejercicios creados no por el niño, por lo tanto ajenos totalmente a sus intereses y que por la disciplina rígida existente en las escuelas, se aprendían de memoria; giraba la expresión oral y escrita en torno a la memorización.

Posteriormente al darse la enseñanza de la lengua nacional por medio de ejercicios orales y escritos, se empezó a usar las lecturas comentadas, conversaciones, descripciones de ilustraciones, estampas, etc., todavía con el maestro como eje rector de ideas, sin ver aún al alumno como sujeto activo, reflexivo y creador. En la actualidad se recomienda propiciar espacios comunicativos relacionados con el contexto social e institucional que proporcionen al alumno la habilidad de expresarse en cualquier situación de la vida descubriendo con su uso la riqueza del lenguaje, reglas, normas y manera de usarse.

2.4 Lenguaje humano

2.4.1 La naturaleza humana del lenguaje

Hablar de lenguaje implica remontarnos al origen del hombre, sin perder de vista que éste va mucho más allá de la lengua. Es necesario remontarse al origen de la humanidad porque la aparición del lenguaje es tal vez tan misterioso como la del hombre. Este nació con la característica de ser el único ser dotado de raciocinio, por lo tanto con las facultades necesarias para desarrollar la comunicación ¿Cómo y cuándo lo hizo?

En un principio el individuo concibió al mundo como algo generalizado sin alcanzar a individualizar las cosas:

"El hombre prehistórico veía al mundo como un todo indeterminado, que tuvo que aprender a separar, a diferenciar, a seleccionar lo más esencial para su propia vida entre los múltiples y complejos rasgos del mundo circundante, de modo que se estableciese el necesario equilibrio entre el mundo y él, su habitación".(13)

Con la acción y en su deambular en forma individual, el sujeto desarrollaba trabajo en la satisfacción de sus necesidades, pero no había posibilidad de evolución comunicativa hasta que empezó a percibir la necesidad de que había que vivir en grupo para facilitar la supervivencia. Tal vez no cruzó por su mente la idea de que

13 Ernest Fisher , "La necesidad del arte" p.11

de esa manera se iba a iniciar y a desarrollar la comunicación, - pero lo que si parece ser claro es que el trabajo fué un instru - mento valioso del lenguaje, y al ir evolucionando el trabajo exi - gía una necesidad en la comunicación; las primeras formas de ésta - fueron gestos, sonidos guturales, etc., que en un principio sirvie - ron para el objetivo, pero al transcurrir el tiempo y sin que el - hombre se diera cuenta, el mismo trabajo lo empujó a buscar nuevas formas de comunicarse. Cuando se intensificó el uso de los instru - mentos para facilitar el desarrollo de las actividades, hubo que - conceptualizar, definir dichos objetos que en la imitación de su - uso se fueron generalizando, y desde luego, mejorando, apareciendo - así el lenguaje que fué la forma más moderna, fácil y rápida de co - municarse.

Bucher afirma que el habla surge debido al esfuerzo muscular que - desarrollaba el hombre en sus órganos vocales en la utilización - de los instrumentos.

Los instrumentos mismos, mediante el uso constante y en su mejora - miento paulatino, permitieron la abstracción para crear el concep - to que dió origen a un nuevo instrumento producto de la imitación social. El signo aplicado a cada objeto permitió a la humanidad la clasificación de ellos que proporcionó una comunicación libre y - fácil, descubriendo que el lenguaje no solo permitía coordinar el - trabajo, si no, singularizar los objetos mediante palabras; así, al - reconocerlas por el signo o marca establecida, empezó la apropia - ción de los objetos y el dominio del hombre sobre la naturaleza.

Los primeros medios de expresión lingüística fueron simples imitaciones de la naturaleza, siendo el hombre el primero que se enfrentó a ella como sujeto activo, elevándose a sí mismo como ser que trabaja transformándose, según Fisher, de animal a hombre, con el lenguaje y por el lenguaje mismo.

Cuando el individuo descubrió la manipulación y control que ejercía sobre los objetos mediante la creación de signos, dibujos, señales, palabras, etc., que además fácilmente lograba impulsar todo tipo de actividades sociales mediante la comunicación, tuvo al fin conciencia del poder infinito del lenguaje pues nunca se deja de aprender. Humboldt fundamenta lo citado afirmando que dicho lenguaje es un descubrimiento que se logra día tras día en forma progresiva, pero lo que se está palpando es una realidad que en ocasiones no llega a ser una verdad, porque la realidad es la que se vive, la que el mismo ser humano crea con el lenguaje en el desarrollo de todo tipo de actividades que satisfacen sus necesidades.

2.4.2 El aprendizaje de la lengua

La comunicación es la base del desarrollo de la sociedad. Además de la lengua, existen otros sistemas que cumplen función comunicativa; como la pictográfica, mímica, ruidos, sonidos guturales, pero solo la lengua posee características propias que no se manifiestan en los otros sistemas, esto debido a la creatividad que propicia el lenguaje característica solo del ser humano. Definiéndose enton

ces la lengua como un sistema de comunicación que es propio, peculiar a un ser creativo.

Todo individuo tiene la facultad para adquirir una lengua logrando comunicarse si tenemos el mismo sistema; se adquiere aún sin tener conciencia de ello a través de una capacidad natural y en interacción con los hablantes adultos:

"El aprendizaje conceptual del lenguaje es una empresa realizada en colaboración por un niño y un adulto, que entra en diálogo con él de una determinada manera permitiéndole a éste, como resultado, disponer de unas claves y accesorios que le facilitarán el inicio de una escalada mayor y le guiarán en sus siguientes pasos, incluso antes de reconocer significados variados!"(14)

El aprendizaje de la lengua resulta de la creatividad del sujeto en la elaboración de hipótesis que pone a prueba para comprobar su significado tanto lingüístico como sintáctico; en esa experimentación modifica conceptos que volverá a retroalimentar o incorporará los puestos a prueba.

En la expresión escrita el niño se inicia cuando cuestiona lo que está impreso y trata de escribirlo, cuando tiene el conocimiento de que eso es significativo, mientras lo vean sin sentido o algo absurdo no encontrarán ninguna razón para atenderlo. También se inicia en la lectoescritura cuando entiende que los sonidos no

14 Jerome Bruner, en "Acción, pensamiento y lenguaje". p.52

están estructurados al azar, si no que son producto de signos ordenados con una finalidad, resultados de una convencionalidad. No aprenderán los niños tratando de relacionar letras con sonidos, porque el lenguaje no funciona de esa manera y además sería algo no significativo para ellos; por eso en la enseñanza del lenguaje se debe conjuntar la expresión oral y la escrita para que el niño escriba lo que él desee, para que así sienta que el lenguaje viene del ser humano, que es algo propio que no se da, se construye. Así pues, se aprenderá solo hablando y escribiendo, nunca descifrando signos con mensajes sin sentido.

En la actualidad es una exigencia colocar a la expresión oral y escrita por encima de todo lo demás, relacionado con la educación, y hacer que se gire en torno a esos aspectos del español.

2.5 Lengua oral y lengua escrita

2.5.1 Relaciones y diferencias

Lenguaje oral y escrito no pueden ir separados, los dos se auxilian en la actividad comunicativa, porque antes de que el niño aprenda a leer, el lenguaje oral predomina en él como antecesor de la lengua escrita, pero cuando llega a ella pierde su ubicación jerárquica el lenguaje oral para dar paso a la escritura.

El niño al llegar a los signos impresos ha dominado los mecanismos orales a base de experiencias inmediatas, muchas no reflexivas que habrá de fundamentar con una competencia comunicativa.

La lengua oral se construye en una situación particular, es ésta la que la motiva y le otorga su pleno significado, tiene un espacio y un tiempo que con la escritura ha tenido que perpetuarse; pero no todo lo que se habla se escribe, porque la expresión oral se enriquece con gestos, miradas y aseveraciones que pueden ser corregidas al instante. Lo escrito pierde esa espontaneidad y frescura que se da entre los interlocutores, pero se conserva la esencia de la información siendo concreta y precisa pudiendo ser revisado para corregir; es pues un sistema de comunicación visual que se vale de elementos gráficos a diferencia del oral que es comunicación vocal.

Como el lenguaje oral se aprende únicamente hablando y escuchando debemos hacer que los niños hablen y escuchen lo más que sea posible entre sí, que se corrijan, así habrá de enriquecerse la forma de comunicarse, respetando limitaciones de cada quien. El profesor tiene la gran responsabilidad de propiciar espacios comunicativos en el aula y fuera de ella que permitan la participación de todos los alumnos; para que, a la vez que el niño desarrolla la lengua oral, adquiera seguridad en sí mismo.

La enseñanza de la escritura a través del tiempo ha seguido modelos catalogados en nuestros días como poco prácticos, porque -

se ha enseñado a los niños a trazar letras y a formar palabras partiendo de ellas mismas, haciéndose difícil la comprensión del lenguaje escrito por la simple razón de que así en forma aislada el educando no le encuentra el sentido práctico.

Se ha pretendido lograr un trazo de signos y descifrado mediante el uso mecánico de la lectura, sin verlo como lenguaje escrito, porque el niño no comprende lo plasmado en el mensaje por el afán de descifrar correctamente; basándose la enseñanza del lenguaje escrito en una instrucción artificial, desde fuera de los educandos, como si fuera el profesor un gran mago dotado de enormes poderes que se los transmite a los alumnos. De esa manera se orilla al lenguaje escrito vivo por que se infunde la idea en el niño de que lo que aprende en relación a la escritura no ha sido producto propio.

Sinclair afirma que la principal relación de la lengua oral y escrita es que el lenguaje escrito se realiza y fundamenta en el lenguaje hablado, de ahí la necesidad de que la escritura se sustente en las vivencias sociales y escolares para que haya comprensión y significación de lo que se escriba. Entonces es lógico entender que, una expresión oral precisa y coherente trae como consecuencia una escritura también coherente, sirviéndose mutuamente para escribir lo que se piensa y para decir lo que se escribe.

2.5.2 Proceso de adquisición de la lengua escrita

El niño se inicia en el proceso de la escritura desde antes de ingresar a la escuela, cuando empieza a cuestionar lo impreso relacio-

nándolo con dibujos. Esto es porque se inician en la reflexión sobre la lengua escrita por aparecer constante ante sus ojos, ya que es un medio de comunicación de la sociedad y que no puede pasar desapercibido ante todo niño, que por naturaleza explora el mundo que le rodea. El pequeño ve a los adultos leer, observa anuncios escritos, reflexiona sobre ello y construye hipótesis.

El proceso de adquisición de la lengua escrita tiene los siguientes momentos:

Tipo presilábico.

El sujeto no establece la relación grafía-sonido. Inicialmente plasma trazos que nada tienen que ver con la palabra o texto; no hay aún trazos de escritura. Es la etapa del garabato.

Posteriormente aparece el dibujo en donde los niños anotan una grafía dentro o fuera de él con relación de pertenencia al objeto dibujado. Las grafías sin el dibujo no dicen nada. Empieza el niño a dar significados conceptualizando que las letras dicen lo que el dibujo es.

Cuando el individuo se da cuenta que la escritura no necesita ir acompañada de dibujos se inicia en otra etapa. Aquí se pueden destacar algunas producciones:

Escrituras unigráficas:Estas se caracterizan porque a cada palabra o enunciado el niño le hace corresponder una grafía o pseudo-grafía,que puede ser la misma para cada palabra o enunciado.

Escrituras sin control de cantidad:La característica de éstas es la linealidad que realiza el niño en sus escritos después de comprender que la escritura de una palabra se compone de varias grafías,pero no controla la cantidad,su límite es la hoja del cuaderno.Utiliza una o varias grafías en su escrito según su evolución.

Escrituras fijas:Aquí los niños consideran que con menos de tres-grafías la escritura no tiene significado,no hay diferenciación en las grafías,solo la intención de la escritura.Un mismo orden y la misma cantidad de grafías tiene para los educandos diferentes-significados.

Escrituras diferenciadas:Entra la diferenciación de significados-y por lo tanto de grafías,pero éstas varían según el repertorio del niño;si es amplio utiliza grafías diferentes y si es reducido unicamente cambia el orden para diferenciar la escritura.Relaciona sonidos con letras,la emisión de voz con el señalamiento.

Tipo silábico

En este momento el niño se inicia en el establecimiento de la correspondencia entre la escritura y de los aspectos sonoros del habla,sin embargo es necesario un ajuste entre la cantidad tal de

grafías y los sonidos. El sujeto hace una correspondencia gráfica-sílaba; a cada sílaba oral le adjudica una grafía. El niño puede utilizar puras vocales para sus escritos o puras consonantes; o combinar vocales y consonantes.

Tipo alfabético.

Llega el niño a este momento cuando descubre la correspondencia entre fonos-letras y cuando se da cuenta que en el habla cada sílaba puede contener distintos sonidos. De esa manera el sujeto se percata que cada fonema está representado por una letra, manifestando la comprensión de una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, la relación fonos-letras.

Sin embargo, no porque el sujeto llegue en su evolución, del aprendizaje de la lectoescritura hasta la etapa alfabética, quiere decir que ha logrado la expresión escrita. Podemos decir que ya sabe leer, pero aún no se inicia en el amplio campo del lenguaje escrito, en cuanto a formalidades de expresar textos que plasmen lo que desea decir en forma coherente y fluida. Estas las descubrirá el niño cuando comprenda lo que lee para poder escribirlo, y en el uso constante de la producción de textos.

El conocer el proceso de adquisición de la lengua escrita por parte del maestro, le permitirá fundamentar la importancia que tiene la lengua escrita en la expresión oral, para fomentar en el niño que exprese sus vivencias de manera libre y tenga con

ciencia, que su pensamiento lo puede escribir para reformularlo, corregirlo y enriquecerlo. Esos escritos elaborados por los pequeños pueden servir de parámetro para que ellos mismos detecten la utilidad de la expresión oral y escrita al irlos leyendo, e incorporando al momento nuevos elementos para futuras lecturas y escrituras, dándose cuenta que la lengua escrita favorece a la lengua oral, porque a mayor lectura y desde luego, escritura, es más el conocimiento para el mejor uso de la lengua hablada.

Los avances en la comprensión de la lengua escrita varía, pues todos los individuos son diferentes entre sí. Corresponde al docente detectar las etapas en la evolución de cada niño, teniendo en claro que no hay tiempo límite en cada una de ellas, si no que la oportunidad que tenga el educando de mostrarse como tal en interacción grupal, será la que marque la pauta a seguir; lo que es más importante, no perder de vista que el lenguaje oral antecede al escrito, por lo que habrá que trabajar en torno al lenguaje hablado para que el niño vea la importancia que tiene la lengua y su necesidad de escribirla.

Hacer que el niño escriba resulta fundamental en la apropiación de la lengua escrita; que escriba como él desee en cuanto a formalidades, puesto que la puntuación, la ortografía, los espacios entre las palabras que se escriben, etc., son el producto de su intercambio de escritos con sus compañeros, del análisis que haga con textos ya establecidos y del uso constante de la expre -

si3n escrita.La direcci3n del maestro como gu3a facilitar3 este -
proceso relacion3ndolo con los contenidos a tratar.

Las formas existentes del uso de la lengua escrita no se ense3an,
se hace que el alumno las descubra o se apropie de ellas mediante
su interacci3n con escritos,de tal manera que perciba la utilidad
de su uso para dar a entender su pensamiento.

2.5.3 Algunas consideraciones te3ricas acerca de la escritura.

Tradicionalmente se ha definido a la escritura como una trans -
cripci3n gr3fica de la lengua hablada.Se piensa que para aprender
la escritura es necesario producir sonidos para reproducir el sig
no correspondiente.La memorizaci3n de los signos se hace por me -
dio de planas,copias y dictado de letras aisladas y palabras sin-
sentido.

Con las consideraciones anteriores se ve al individuo como un ser
incapaz de comunicarse,que solo con la escritura lo va a lograr,-
orillando el auxilio que la lengua hablada presta al proceso de -
su adquisici3n.

Se cree que el educando va a la escuela a aprender el lenguaje, -
sin tomar en cuenta que antes de ir a ella,el ni3o puede expresar
sus sentimientos y necesidades,posee ya una expresi3n oral tan -
vasta como el medio social se lo haya permitido.

Con esto se demuestra un total desconocimiento de la naturaleza y complejidad del sistema de escritura, y se ignora lo que la participación activa del niño logra en la adquisición de dicho proceso; por lo tanto el contexto del lenguaje escolar pierde todo valor de comunicación porque se emplea de forma alejada a la concepción del lenguaje como instrumento de comunicación.

Al no tomar en cuenta el cúmulo de experiencias que le proporciona el entorno al educando en la producción de sus textos escolares, propicia que el docente dificulte al niño la elaboración de escritos con temas que faciliten su redacción. Mantener el mundo escolar alejado del mundo social ha sido uno de los motivos que ha propiciado la pobreza en cuanto a la expresión escrita porque no se fundamenta en la expresión oral que posee el niño producto de su relación social.

De acuerdo a la teoría psicogenética, el niño como ser activo estructura su mundo a partir de la interacción constante con el medio, se auxilia de él para reconstruir estructuras de conocimientos; así el niño aprende la escritura pero:

"No debe exigirse excesiva atención en detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales, que llevarán al niño a desatender la búsqueda de significados para ocuparse de otros detalles. Si se deja actuar a los niños en forma espontánea y sin presiones, ellos invertirán su esfuerzo en la continua búsqueda de significados!"(15)

15 Margarita Gómez P. en "estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio de la escritura" p.87.

El tiempo y el ritmo con el cual se logra el aprendizaje de la lengua escrita varía de un niño a otro porque cada sujeto posee características propias.

Se pone de relieve la importancia que tiene la expresión oral como uno de los medios auxiliares para que el individuo construya la escritura, pues el lenguaje hablado es la forma más inmediata de comunicarnos.

2.5.4 Algunas consideraciones teóricas acerca de la lectura

A través de la existencia de la escuela pública, la lectura se ha tratado como un acto mecánico, en donde el individuo solo tiene que mostrar habilidad de enunciación correcta de signos y grafías para una fluidez en el acto de leer. Se cuidaban aspectos secundarios como una buena postura del estudiante, correcta manera de tomar el libro, entonación adecuada; esto para obtener pulcritud en la actividad de realizar la lectura en cuanto a presentación, pero descuidando lo esencial que es la obtención de significados mediante la comprensión de la lectura. Se hace de ella una simple transcripción sonora del lenguaje escrito al lenguaje oral sin la reconstrucción del significado.

La forma de abordar la lectura cuidando perfecta pronunciación de grafías, obstruyó el desarrollo de la expresión oral del individuo y por lo tanto el enriquecimiento de la escritura.

El nuevo enfoque en torno a la enseñanza de la lengua escrita en donde se precisa que la lectura no es solo una actividad visual, - si no que es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significados, reduciendo la dependencia de la información visual impresa, ha sido producto del - profundo sentimiento que vive la sociedad sobre el sector educativo en cuanto a un cambio significativo y estructural de la educación, por la tendencia evolutiva que la historia del país provoca.

Esta manera de abordar la lectura permite ver al individuo como - un ser que posee conocimientos, un ser inteligente que no solo trata de pronunciar las grafías, si no que trata de obtener y elaborar significados, de tal manera que si el individuo se equivoca en el descifrado del signo impreso con el afán de construir el significado, no quiere decir que no sabe leer, lo que significa es que - está preocupado, no de descifrar unicamente, si no de encontrar la esencia de la lectura, además:

"Los desaciertos no deben considerarse como - patológicos, si no como necesarios dentro del proceso de adquisición de conocimientos. El - aprendizaje no se puede dar sin cometer errores y solo si se manifiestan éstos se podrá - obtener la información necesaria para dejar - de cometerlos. Si no permitimos que el niño - cometa errores estamos bloqueando el principal camino para aprender a leer!"(16)

16 Margarita Gómez P. en "Estrategias pedagógicas para superar - las dificultades en el dominio de la escritura" p. 82

En el proceso de la lectura intervienen factores, como son los conceptuales y la actividad inteligente donde se permite al lector controlar y coordinar las informaciones para obtener el significado del texto. Frank Smith explica lo anterior con la existencia de dos fuentes de información: la visual que es la que se refiere a los signos impresos en el texto, y la no visual que se refiere al conocimiento del lenguaje en que está escrito para poder encontrar el significado.

Goodman explica también el proceso de la lectura en tres tipos de información que debe utilizar el lector: grafofonética que se refiere al conocimiento de las grafías y sonidos; la sintáctica que se relaciona con las reglas que rigen el orden y secuencia de palabras u oraciones, y la semántica que abarca conceptos, vocabularios, y conocimientos relativos al tema que trata el texto.

Tradicionalmente se le ha denominado mal lector al niño que al hacer una lectura "cambia grafías", o sea que menciona unos sonidos por otros, sin entender, según Goodman y Goodman, que esto no es error de consecuencia, si no que es un adelanto del que lee, por que está centrado en obtener significados, desligándose así de la preocupación que implica lo impreso; esto no es más que predicciones, anticipaciones o inferencias que auxilian en la obtención de las ideas centrales de la lectura.

CAPITULO III

ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO
DE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA

3.1 Metodología.

Los enfoques que a lo largo de la historia de la escuela pública ha tenido el español en cuanto a su enseñanza, lejos de aportarle al niño la idea de que la lengua se aprende en interacción social, le presenta la visión de que es un aprendizaje forzoso que hay que asimilar para lograr comunicarnos. No se le ha dado al educando la oportunidad de descubrir que el lenguaje él lo puede reinventar, de que es una herramienta para el progreso de la humanidad y que como tal no es algo independiente de él mismo como individuo que es.

En un principio se persiguió un perfeccionamiento gramatical para leer y escribir basándose en la memorización de reglas y conceptos, con la idea de que solo restaba al alumno la aplicación de ellas para lograr el objetivo de la lengua, que es comunicarnos con la mayor claridad posible; orillando completamente la reflexión y privando al niño de la oportunidad de participar en su aprendizaje con experiencias propias, al no existir espacios comunicativos entre ellos, con situaciones reales en donde pudieran hablar y expresarse.

Posteriormente se basó el español en descripciones breves, lecturas comentadas, etc., todavía sin dar el poder al alumno, el poder de construir ideas comunicativas para que las plasmara en forma oral y escrita.

Al abordarse el lenguaje como algo fuera del niño, propició que no se desarrollara su expresión oral y escrita pues no se tomaba como auxiliar en el aprendizaje de la lengua.

Actualmente, sabiendo que la lengua se adquiere desde antes que el niño acuda a la escuela, se hace necesario que el trabajo escolar se centre en distintos ámbitos sociales mediante el uso del lenguaje hablado en la construcción del lenguaje escrito, desarrollando así una expresión oral y escrita que haga al niño capaz de escuchar y discutir, aceptar críticas y, lo que es más importante, saber explicar lo que piensa en forma breve, clara y coherente sin titubeos, para que, con la escritura, perpetuar sus ideas.

Para el desarrollo de la expresión oral y escrita de los educandos se propone la pedagogía operatoria, porque trata de desarrollar en el alumno la capacidad de establecer relaciones significativas entre los hechos que suceden a su alrededor, y de actuar sistemáticamente sobre la realidad que le rodea; el pensamiento surge de la acción.

Con ella se pretende lograr la calidad educativa, tomando como herramienta principal el interés del niño. Al lograr desarrollar el aprendizaje guiados por las inclinaciones del alumno, se crea un ambiente de armonía que conlleva a obtener los resultados deseados, no con economía en el tiempo y el esfuerzo, si no con la seguridad de eficiencia y éxito.

Las recomendaciones generales que se sugieren en la aplicación de la metodología propuesta para el desarrollo de la expresión oral y escrita en el alumno son:

- 1.-Tomar en cuenta las características del sujeto en cuanto al uso que posee de la lengua oral y escrita para su desarrollo;esto le permitirá detectar deficiencias no para corregir con señalamientos,si no,para intensificar el uso de la lengua en los aspectos detectados.
- 2.-Basar en todo momento el trabajo escolar con situaciones reales que resulten interesantes al niño,integrando el medio escolar con el medio social.
- 3.-Permitir en todo momento la interacción grupal en la comparación de producciones escritas,de aclaración de dudas y de comentarios en torno al trabajo escolar.
- 4.-Plantear las actividades de manera que el niño al realizarlas llegue al aprendizaje por sí mismo,pues el niño es un ser activo y creador que posee conocimientos.
- 5.-Intensificar el uso de la lengua oral para dar paso a la lengua escrita como una manera de combinarlas,escribiendo lo que resulta motivante al educando.

6.-Elaborar constantemente producciones escritas para someterse a análisis entre los niños, de tal manera que ellos mismos se corrigan e incorporen elementos nuevos a su lengua escrita.

7.-Adaptar los contenidos escolares al interés del alumno para que los objetivos se logren espontáneamente.

3.2 Agentes involucrados en el desarrollo de la expresión oral y escrita.

3.2.1 El medio social.

La adquisición del lenguaje lo obtiene el niño de su entorno en la interacción con la sociedad, por lo que ésta se constituye en uno de los principales agentes involucrados en el desarrollo tanto de la expresión oral como de la escrita. De la oportunidad que tenga el niño para hablar, comentar, discutir, e intercambiar impresiones escritas con sus semejantes, será la facilidad que tenga en la toma de conceptos que incorporará a su experiencia para la estructuración de nuevos enunciados orales y escritos.

La sociedad, inmersa en sus múltiples actividades, soslaya el papel que desempeña en la formación de la lengua oral y escrita del individuo, por lo que no le brinda los espacios necesarios para el desarrollo del lenguaje; es el individuo mismo quien se aferra a ella para poder arrancar tan preciado conocimiento.

El niño se arraiga en su medio donde toma costumbres, cultura, conocimientos comunitarios que le aportan elementos para discernir, porque es a través de los adultos y medio ambiente donde toma la forma de concebir al mundo y a la vida.

Es necesario que la sociedad misma permita la participación activa del niño, en toda actividad que le proporcione maneras de usar el lenguaje para que palpe la riqueza de éste y las variadas formas de usarse, porque el entorno es el marco de referencia del niño.

En el desarrollo de la expresión oral y escrita, el medio social puede aprovecharse para comentar hechos de su vida diaria que tendrán sentido para él, y por lo tanto, facilitarán el uso de la lengua.

La acción reflexiva del lenguaje inicia cuando el individuo explora el mundo, organizando objetos y descubriendo propiedades, manipulando las cosas e incorporando conceptos a su vocabulario que le permitirá mayor precisión del lenguaje. Le será de gran ayuda en este proceso de exploración y ampliación de la lengua, la aceptación y respeto que tenga de la sociedad en general. Por ello, es prioritario la vinculación del lenguaje con la experiencia directa del niño.

3.2.2 La escuela.

La importancia de la escuela en el desarrollo de la expresión oral y escrita del alumno, se fundamenta en que, medio social e institución escolar se deben influir transformándose en beneficio del estudiante. No debe verse la institución escolar como la encargada de llenar de conocimientos al individuo; su misión es utilizar los conocimientos que posee éste para reformularlos y darles las características de aprendizaje científico. En el caso de la lengua escrita y hablada, es la escuela la que proporcionará los elementos para el uso formal del lenguaje, un uso más refinado. Es necesario que para crear un clima de mayor comunicación escolar exista una intensa interacción entre alumnos-alumnos y maestros con alumnos donde reine la competencia lingüística y comunicativa. Para ello se necesita que los maestros en general abran espacios comunicativos con los niños en donde se borre la imagen autoritaria del docente y esa idea que existe de que solo con normas rígidas se logran objetivos de disciplina, así habrá un clima propicio para el desarrollo de la expresión oral y escrita donde los niños hablen y comenten experiencias sin temor alguno.

La programación escolar debe tomar como herramienta principal la cultura y costumbres de los alumnos, en donde no sientan el cambio de espacio al encontrarse en la institución educativa.

El papel de la escuela es retomar esa amplia gama de experiencias que traen los educandos y aprovecharlas en los usos del lenguaje,

sin dar la idea al niño de que su manera de expresarse no es correcta por no darse en la escuela, si no que, ésta proporciona elementos que permiten organizar el uso del lenguaje, tanto oral como escrito, de tal manera que resulte una comunicación mas clara y precisa.

3.2.2.1 Papel del maestro.

El papel del maestro en el desarrollo de la expresión oral y escrita del educando es el de permitir el uso de la lengua creando los espacios organizados para tal fin, pero principalmente el de tomar la lengua oral y escrita como eje rector de todo conocimiento, en donde el profesor deje de ser el transmisor de conocimientos y se convierta en el guía del alumno en la apropiación del aprendizaje. El docente debe reconceptualizar su práctica para detectar la importancia que tienen, tanto la expresión oral y escrita, en la consecución de conocimientos basados en el contexto de desarrollo del alumno; también entender que la lectoescritura no se da en forma aislada, ni es un simple descifrado de signos, si no que, para que el niño la reconstruya debe detectar su importancia.

Los maestros tendrán que preocuparse más por lograr contenidos programáticos que repercutan en el alumno y no en el afán de cubrir su programa sin conocimiento cimentado por parte del educando. Ceder la palabra al niño en el tratamiento de cualquier asignatura dejando de ser verbalistas y autoritarios, para dar paso al-

aprendizaje de la lengua en interacción grupal.

La relación que exista entre maestro-alumno, es factor principal - para la creación del clima de confianza en el aula propicio para las intervenciones que hagan al niño expresarse en su participación oral y escrita en forma coherente.

Los tiempos exigen al nuevo maestro que se integre al grupo, para que los protagonistas de su aprendizaje sean los mismos niños; que tenga presente que su función no es enseñar a hablar y a escribir a los educandos, si no, favorecer el acercamiento de éstos con el objeto de estudio, aprovechando las actividades de la escuela relacionando con el medio social las que sean más propicias y significativas en el logro del objetivo a tratar para partir del interés del niño, conocerlo, comprenderlo y respetarlo.

3.2.2.2 Papel del alumno.

El niño como individuo con capacidad creativa, demanda un papel activo en la construcción de nuevos conocimientos, para ser el eje principal de las actividades que le aportarán elementos constructivos; dejando de ser aquel individuo al que el maestro tenía que llenar de aprendizajes como si fuera un simple recipiente. Necesita un ambiente en el cual interactúe con todo aquello que le interesa para que se atreva a decir y decidir sobre situaciones significativas. Para ello el alumno tendrá que tomar su pa-

pel de sujeto que posee inteligencia y saberes para apoyar la formación de nuevas estructuras basadas en el conocimiento que posee.

La participación activa lo llevará a tomar conciencia de que la lengua oral y escrita se fundamenta en la interacción del individuo, pues se hizo necesaria para la comunicación y que, entre todos los niños, se enriquece el estilo de hablar y escribir.

El nuevo alumno es aquel que es protagonista de su propio aprendizaje, ya no pide participar, exige hacerlo.

El hecho de considerar al alumno por mucho tiempo como ser ignorante que asistiría a la escuela para aprender, sin ápice de conocimiento, propició que la expresión oral y escrita partieran de situaciones ajenas al niño, por lo que el dominio de esos aspectos se dificultaban al no encontrarle sentido alguno.

Hay que hacer que el alumno hable y escriba, por mínimo que sea lo que mencione, aportará elementos que otros niños incorporarán a su experiencia. En el uso constante y efectivo de la lectura y escritura se aprenderá el lenguaje reformulándolo diariamente.

3.2.2.3 Papel de los padres de familia.

La escuela demanda la colaboración continua de los padres de familia porque es en la casa donde el niño toma los patrones de conducta. La misión de los padres no consiste unicamente en inscribir a sus hijos en la institución educativa, ni presentarse a firmar boletas de calificación cada que sea requerido para tal fin. Consiste su labor en estar en contacto durante todo el ciclo escolar con el docente, para enterarse del curso que observa el niño en su aprendizaje y planear juntos, padres de familia y maestros, las estrategias necesarias, ya sea para mantener el ritmo de aprovechamiento del educando o para regularizar al que así lo requiera.

Es necesario sensibilizar a los padres de familia para que tomen el papel que les corresponde en la estructura que configura el pilar que cimenta la educación de sus hijos, porque se ha detectado que no tienen conciencia real de cual es su auténtica función, esto en parte es originado porque creen que su obligación solo es darle manutención a su hogar.

Es obligación de la escuela lograr que todo padre se involucre en el proceso educativo de su hijo, para ello es urgente establecer y desarrollar un programa educativo tendiente para tal fin, con actividades que pueden ser reuniones periódicas en donde se tratan una variedad de temas. Las actividades pueden ser:

Programas culturales:

En ellos el maestro coordinaría la estructuración de programas - que contengan poesías, bailables, dramatizaciones, etc., que ejecutarán los padres de familia para presentarlos, no solo en la escuela si no en la comunidad; dándose la vinculación escuela-comunidad - que coadyuvará en una mayor interacción entre padre de familia y maestro, para lograr mayor comunicación en relación al aprendizaje del alumno, enfocando la participación de los padres en torno a - los aspectos de la expresión oral y escrita que se darán al momento de comentar y escribir sobre la presentación de los programas culturales.

Programas cívicos:

Los padres de familia, auxiliados por el docente, se encargarán de una sesión de honores a la bandera mismo que presentarán en la escuela, en donde los niños a la vez que establecen comunicación con los padres al escucharlos, salen de la rutina en cuanto a la presentación del homenaje a los símbolos patrios que están a cargo - tradicionalmente de los alumnos.

Programas educativos:

Aquí se implementarían técnicas para la intervención del padre en el proceso educativo del alumno, y podrían ser: lecturas de cuentos y fábulas, ejecución de operaciones, pláticas para fortalecer la -

expresión oral, redacción de textos que presentarían a la escuela para su análisis. También se podrían llevar a cabo algunas mañanas de clase donde asistieran padres e hijos para un intercambio de experiencias.

Es conveniente comentar, que si los padres de familia no han tomado el papel que les asiste en la educación de sus hijos para colaborar en su aprendizaje, se debe a que los docentes no han asumido una auténtica conciencia en cuanto a la importancia de la vinculación de aquellos, con la escuela.

Uno de los objetivos que tiene la vinculación padre-escuela, es que compartan con el maestro el conocimiento que tienen de sus vástagos en cuanto a formas de ser, o posibles limitaciones tanto físicas como cognitivas; así como proporcionarles los materiales necesarios para su labor estudiantil.

Para que los padres de familia coadyuven en el desarrollo de la expresión oral y escrita de sus hijos, deben tener constante comunicación con ellos y un intenso intercambio de experiencias, que conlleven a aprendizajes de la lengua.

3.3 Organización del grupo.

La organización del grupo en las actividades de expresión oral y escrita resulta un factor importante para el desarrollo de la comunicación en el aula, con el intercambio de producciones escritas

en la corrección de formalidades por los mismos alumnos; por lo que el contacto de los alumnos cara a cara permite el intercambio de experiencias con la libertad necesaria, sin caer en el desorden.

Para los comentarios y trabajos colectivos se proponen pequeños equipos de niños que no sean definitivos sus integrantes, para permitir la mayor interacción de ellos y aprendan unos de otros, así los alumnos con un ritmo de aprendizaje mayor servirán de apoyo a sus compañeros.

En trabajos grupales es necesario contar con una estructura definida en atención a todos los integrantes del grupo; para la buena conducción de los trabajos a realizar.

Las normas de respeto, manera de corregirse, formas de pedir la palabra, etc., darán la idea al niño de que todo trabajo requiere de organización y que la observación de las reglas establecidas conducen al éxito. Las características de un grupo deben ser: haber participación, tener estructura, existir comunicación, haber cohesión, fijarse normas y metas.

En la interacción constante del grupo en general con el uso de la lengua oral y escrita, se logra la riqueza del lenguaje, pues así se tomarán elementos lingüísticos de cada niño, puesto que no hay que olvidar que todos y cada uno de los individuos tienen su particular forma de hablar y escribir aunque ya existan normas esta-

blecidas y formalidades a observar.

3.4 Recursos para el aprendizaje.

La función de los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje es:

-Ayudar a motivar la clase.

-Contribuir a la apropiación del aprendizaje.

-Dar oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas.

-Facilitar la comprensión de los hechos y conceptos.

-Permitir acercar al alumno a la realidad de lo que se trata de comprender.

Para el desarrollo de la expresión oral y escrita podemos mencionar algunos recursos a utilizar en el trabajo docente:

Material de desecho.

Un recurso para el aprendizaje al que todo niño tiene acceso, es la utilización de materiales de desecho en la elaboración de tra-

bajos que a la vez desarrolla la creatividad del alumno. Estos trabajos deben ser elaborados con el cuidado suficiente para que sean comprendidos por el educando, y sirvan para fortalecer o desarrollar actividades de expresión oral y escrita, mediante el comentario o la elaboración de textos escritos.

Se les puede pedir diariamente a los alumnos la recolección de anuncios publicitarios, latas, cajas de cereal, revistas, etc.; donde exista material escrito. Todo eso se puede organizar en distintos lugares del salón de tal manera que permanezcan a la vista del niño, para que propicien el comentario y sirvan de apoyo en su trabajo escolar. Además de facilitar la rápida localización de ellos por parte de los alumnos, aporta elementos de organización.

El libro de texto gratuito:

Constituye uno de los medios auxiliares en la difícil tarea de la enseñanza, sin decir con ello que se está en favor de la llamada "escuela libresca", donde el libro sustituye al maestro.

Un buen libro escolar no debe tener como finalidad comunicar los conocimientos a manera de un todo completo, donde el alumno asuma en el aprendizaje una actitud pasiva. Ha de tender a que la labor educativa despierte y forme en el educando todas sus aptitudes productoras y la capacidad de adquirir por su cuenta nuevos conocimientos.

La discusión oral de las lecciones del libro servirán para desarrollar la lengua hablada, además de que con la lectura se aprenden nuevos conceptos y se amplía el campo del lenguaje. Esos objetivos que se logran de la expresión oral, servirán para fundamentar las producciones escritas de los niños, coadyuvando también en el desarrollo de la expresión escrita. El uso del libro de texto gratuito debe basarse en la reflexión del alumno de tal manera que fomente la lengua oral y escrita, nunca como medio evaluativo en el logro de objetivos o como instrumento para agotar planes y programas.

Junto a la información que proporciona el libro debe colocarse la de suministrar materiales de trabajo para promover la acción consciente y asimiladora del alumno.

La biblioteca:

Es importante la creación de la biblioteca en el aula, porque constituye el medio más inmediato de consulta para el alumno. Debe contener una variedad de textos que la hagan cumplir su función. Es un excelente apoyo a la labor del docente como del alumno porque cuando algún niño ha terminado el trabajo que en ese momento el grupo realiza, puede usar la biblioteca mientras sus demás compañeros terminan. La biblioteca, para que rinda frutos óptimos, depende de la habilidad que muestre el docente en la organización de ella.

El diario:

El diario, donde se plasman las actividades cotidianas del grupo - que resultan de mayor relevancia para ellos, tanto de participaciones orales como escritas, se constituye en otro medio eficaz para el desarrollo de la expresión oral y escrita. Se recomienda que su uso se haga siempre alternando al niño que le corresponda hacer - la relatoría, de tal manera que sean todos los niños del grupo los que participen en su elaboración y lectura. No se trata de ver qué estudiante escribe más claro o lee más fluido, si no de que el diario se convierta en otro medio de permitir la práctica de la lengua oral y escrita.

El pizarrón:

El pizarrón es un recurso más que puede ser utilizado para el desarrollo de las actividades escolares, cuando se requiera se hará uso de él, de una manera que los alumnos o el profesor sientan la necesidad de utilizarlo.

Es necesario que el uso del pizarrón sea reorientado, evitando que el maestro se apropie de él la mayor parte del tiempo o que obligue a los alumnos a utilizarlo para ponerlos en evidencia ante - sus compañeros si aprendieron o no un determinado tema.

3.5 Actividades para desarrollar la expresión oral y escrita.

Concursos:

Realizar pequeños y breves concursos entre los integrantes del grupo, como parte de las labores tendientes a lograr los aspectos del español mediante sus ejes temáticos de la lengua hablada y escrita. Los concursos podrán ser de poesía, oratoria, exposición de puntos de vista, etc., donde los mismos niños del grupo sean los encargados del jurado calificador; mencionarán aciertos y errores de cada participante en un marco de respeto mutuo.

Dramatización de sucesos reales:

Se organizarán los alumnos en equipos, de tal manera que resulten varios para que haya competencia. Se ubicarán en el contexto institucional para dramatizar los sucesos que suelen acontecer en la escuela en donde aparezca la intervención tanto del director, como de los maestros, alumnos, personal de apoyo; todo el personal que interactúa en la institución escolar. Así se facilitará el trabajo del niño al ser acciones cotidianas que le resultarán divertidas y de fácil ejecución. Los educandos realizarán sus propios guiones y determinarán su personaje y vestuario. Deberá ser un trabajo planeado por ellos mismos.

Secuencia de ilustraciones:

Se les pedirá a los alumnos el recorte de una ilustración que más les guste sin definirles el uso de ella. Se organizarán en equipos de 8 ó 10 niños para que resulte rico en cuanto a la narración del trabajo. Posteriormente se les pide acomoden sus esquemas en el orden que gusten y armarán un cuento o narración basándose en el acomodo de sus ilustraciones hasta terminar. Lo escribirán y lo leerán al grupo, quien será el que seleccione el mejor trabajo según sus puntos de vista. La historieta, narración o cuento que resulte seleccionada puede exponerse en lugares visibles para que la comunidad escolar lo lea.

Juegos mudos:

Usar juegos mudos como "caras y gestos", mímicas, etc., para que el niño escriba o mencione oralmente lo que está sucediendo. Pueden también los niños tratar de comunicar un recado a sus compañeros para que éstos a su vez escriban lo que creen que les están comunicando, al terminar lo leerán al grupo; el equipo o niño que más se acerque a lo que le pretendieron informar, será el ganador en esa actividad.

Técnicas de discusión:

Usar técnicas como el debate, organización de foros, etc., con temas sencillos y tradicionales que permitan la reflexión del alumno y-

facilite el uso del lenguaje tanto oral como escrito.

Todo deberá ser conducido por los niños, solo guiados por el profesor y los temas pueden ser relacionados a la contaminación, al mejoramiento del edificio escolar, cómo mantener limpia la escuela, etc. Lo que se pretende es que el niño hable y escriba, se organice y se corrija él mismo.

Uso de programas de televisión:

Para aprovechar los momentos que el niño pasa frente al televisor hay que organizarlo para que, con sus demás compañeros, dramatizen escenas de programas que ven, en donde ellos hagan sus propios parlamentos acoplados a las escenas que les gustan y que giren en torno a sucesos reales.

Relatos:

Usar relatos en relación a los conocimientos adquiridos y a las actividades realizadas en días anteriores en las diferentes asignaturas. Puede usarse también en los relatos las actividades que realiza el niño en su casa o simplemente lo que ve en el trayecto hacia la escuela. Se trata de que no se le dificulte hablar y escribir.

Organización de informes:

Organizar la realización de informes orales y escritos por parte de los niños hacia el grupo en general, de temas donde puedan intercambiar puntos de vista y llegar a conclusiones. No se necesita una perfecta exposición del informe, se quiere que haya uso de la lengua oral y escrita, la perfección vendrá del uso constante de estas actividades.

Conversación en clase:

El maestro fomentará la conversación libre y espontánea de los alumnos en clase, para que consulten entre ellos formas de realizar los trabajos e intercambien experiencias. Esta girará en torno al momento de trabajo. Si una conversación no se relaciona con el tema a tratar, el profesor intervendrá en la plática para que sutilmente se rescate el punto deseado.

Uso de leyendas, tradiciones y anécdotas:

Las leyendas, tradiciones y anécdotas que los niños escuchan de sus mayores, se constituyen en un material rico para desarrollar la expresión oral y escrita en los educandos, al permitirles el docente que las cuenten a sus compañeros y las escriban. Pueden los estudiantes organizar antologías de los temas señalados (leyendas, anécdotas y tradiciones), y distribuirlas a nivel escuela para su lectura.

Construcción colectiva de cuentos:

Esta actividad puede realizarse a nivel grupal o en dos equipos - que dividan al grupo. Se elaborará un cuento en forma oral en donde un niño inicie con el tema que se le ocurra, y cada quien le irá agregando una parte, de tal manera tenga secuencia, hasta terminar con todo el grupo o equipo; al final lo escribirá cada niño y se leerá. Se tendrá paciencia con los niños que no actúan rápidamente para agregar su participación al cuento, deberá esperarse su agregado.

Imitación de programas de radio:

Se les pedirá a los niños escuchen un programa de radio de su libre elección, para que en clase se ubiquen en equipos, discutan los programas que escucharon para que imiten uno ante el grupo, se pongan de acuerdo sobre que hacer para reproducir los sonidos y resulte mas real el programa y se repartan actividades a realizar.

Actividades para desarrollar la expresión oral y escrita por parte del niño, hay infinidad de ellas; no existe una tabulación permanente que encasille el tratamiento de estos aspectos del español. La habilidad y conciencia del docente en cuanto a la importancia de la lengua oral y escrita, le darán los fundamentos para aprovechar cualquier espacio que se presente en la consecución de ellos. Además la expresión oral y escrita no es exclusiva a la asignatura del español, debe de constituirse en el medio principal

para la adquisición de los conocimientos de las demás asignaturas.

3.6 Evaluación

La evaluación, según Javier Olmedo y en coincidencia con él, se define como el proceso destinado a determinar, previa información amplia, el grado en el que el alumno logra los contenidos programáticos establecidos; es ininterrumpido y sirve de fundamento a toda buena enseñanza y a todo buen aprendizaje. Proporciona la evaluación elementos para observar el progreso de la enseñanza y el aprendizaje, porque permite, al alumno, mejorar en su labor, y al maestro, formular juicios de valor sobre el nivel académico alcanzado.

La evaluación del aprendizaje tiene varias funciones que son:

_Apoyar el aprendizaje.

_Dar elementos para decidir sobre la acreditación del curso.

_Dar un conocimiento de la calidad del proceso educativo.

_Proporcionar información para la planeación.

Existen distintos tipos de evaluación por las funciones que ésta cumple y son:

a).-Evaluación diagnóstica:Es la que realiza el maestro al inicio del año escolar e indica el grado de aprendizaje que posee cada niño.Sirve para planear las estrategias y procedimientos que se utilizarán para alcanzar los objetivos del grado basados en el conocimiento del alumno,para enfrentar con seguridad de éxito las tareas del nuevo curso.No se pretende con esta evaluación modificación alguna a la programación establecida del grado,si no,la manera de abordarla con calidad.

Los resultados de la evaluación diagnóstica deben ser del conocimiento no solo del profesor,si no también del alumno,para que ambos se involucren en cuanto al punto de partida y a lo que se pretende lograr.

b).-Evaluación formativa:Trata de detectar errores y deficiencias del aprendizaje del niño para poder corregir lo que entorpezca el proceso educativo.Se realiza durante el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje para poder mejorar durante su ejecución.Tiene como función la evaluación formativa la retroalimentación constante, así como conocer la manera como llegó el alumno al resultado.

c).-Evaluación sumativa:Es la que se realiza al finalizar el tratamiento de un tema,una unidad,un bimestre,un curso,etc.,para verificar los resultados alcanzados.No se refiere solo a los cono-

cimientos que el alumno adquirió, si no también a lo que debe ser capaz de hacer con esos conocimientos. Esta evaluación es la que da los elementos necesarios y suficientes para la acreditación, ya sea de un curso, bimestral, etc.

Señala Olmedo que en la evaluación del aprendizaje se deben detectar los puntos claves del programa de estudios que habrán de lograrse de acuerdo al grado, para preveer los aspectos difíciles y prioritarios además de observar relaciones entre unidades, temas, etc., para definir los momentos de la evaluación. Es recomendable que quede debidamente especificado este momento de evaluar, la finalidad, puntos del programa que comprenderá y tipo de instrumento a utilizar para tal fin.

Para realizar la evaluación del aprendizaje nos pueden auxiliar los siguientes pasos que desde luego no son únicos ni todos necesarios, esto depende de las características del aprendizaje:

1.-Definición de lo que se va a evaluar: Este momento es sumamente importante porque nos da la posibilidad de precisar los contenidos que se incluirán, profundidad de los mismos, enfoque, tipo de habilidades que deben ponerse en juego, etc.

2.-Determinación de procedimientos: Se hace necesario la utilización de procedimientos que recojan verazmente la información buscada para una evaluación justa y real.

3.-Elaboración del instrumento:El instrumento a usarse en la evaluación debe ser lo suficientemente claro y accesible al alumno para que pueda realmente demostrar su aprendizaje.Un instrumento que no reúne los requisitos de claridad y comprensión hacia el niño lo perjudicará porque le creará la idea de que no ha asimilado el aprendizaje.

4.-Definición de parámetros:Este surge de la elaboración del instrumento para establecer el nivel mínimo aceptable,qué criterio se dará a cada parte del instrumento y posibles situaciones que se podrían presentar que perjudiquen al niño.

5.-Aplicación del instrumento:La realización del instrumento debe hacerse en las mejores condiciones que hagan al estudiante desarrollarlo con normalidad con la única finalidad de que el alumno demuestre su capacidad real.Los temores,la solemnidad,las represiones,los ataques,etc.,deben estar ausentes pues causan trastornos emocionales al niño.La elaboración del instrumento por parte del niño debe contar con un tiempo suficiente que le de la facilidad de analizar su trabajo.

6.-Revisión:Su realización permite la asignación de puntajes o la anotación de observaciones,según sea el caso,en el trabajo efectuado por el alumno.

7.-Juicio de valor:Proporciona los elementos para emitir un juicio acerca del nivel alcanzado y a las deficiencias encontradas.

8.-Utilización de los resultados:Sirve tanto al maestro como al alumno para decidir si es necesario retomar algunos contenidos que resultaron con insuficiencias al momento de evaluar.

No hay maneras específicas para desarrollar el proceso de la evaluación,esto depende de las características tanto del grupo como de cada uno de los integrantes.La experiencia e imaginación del profesor juega un papel determinante para poder involucrar al alumno a que participe activamente,como lo señala la pedagogía operatoria metodología propuesta en este trabajo,en todo el proceso evaluativo para que se dé cuenta,que es finalmente lo que se persigue,sus avances y deficiencias del aprendizaje.

En la evaluación de los aspectos de la expresión oral y escrita se propone partir de las limitaciones en torno a esos aspectos detectados por todo el grupo,limitaciones que los niños puedan identificar y otras que el mismo maestro vea que son necesarias resaltar,para que palpen los alumnos la amplitud que tiene la evaluación en su realización,así como los objetivos de ésta.Se verá a la evaluación no como una actividad para reprobar o aprobar determinada actividad,si no,para observar la secuencia que lleva el aprendizaje.

3.7 Una estrategia metodológica que favorece el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Para ilustrar lo que se ha expresado en este capítulo, se presenta una estrategia metodológica específica a manera de ejemplo. Esto no es algo que tiene que seguirse al pié de la letra; simplemente es una sugerencia que el docente puede retomar.

Tipo de estrategia: Dramatización de sucesos reales.

Grado: 6o.

Objetivo: Redacción de guiones para escenificar breves situaciones escolares.

Material: Lápiz, cuaderno, escritorio, un sofá, máquina de escribir y prendas que caractericen al personaje que cada niño va a representar.

Organización del grupo: Se forman equipos de niños en donde queden incluidos todos los integrantes del grupo para que haya participación general. Es recomendable que los niños formen sus equipos, el docente solo cuidará que cada equipo quede balanceado en cuanto a contar con alumnos que demuestren fluidez en el uso del lenguaje oral y aptitud organizativa. Con 3 equipos que se formen son suficientes para el trabajo a realizar.

Descripción de actividades: Después de tener organizado al grupo - en equipos, se comenta entre todos los alumnos las situaciones cotidianas que suelen suceder en la institución educativa y se anotan en el pizarrón. Estas pueden ser la visita del director al grupo para dialogar con ellos sobre su labor de estudiantes; un padre de familia que llega con el maestro de su hijo, molesto por el bajo rendimiento escolar que muestra el niño; un maestro que lleva al alumno con el director de la escuela por su mal comportamiento; etc.

Cada equipo elegirá la situación que desee sin darla a conocer al resto del grupo, no importa si todos los equipos seleccionan la misma situación, la diferencia estará en la elaboración del guión y en la escenificación.

Posteriormente se les da oportunidad a los equipos de que salgan del salón y se ubiquen en alguna parte de la escuela donde puedan ponerse de acuerdo y redactar su guión, asignándose su personaje y anotando las ideas centrales de sus parlamentos para que al momento de actuar improvisen y no se encasillen en un solo diálogo; el tiempo para este trabajo puede ser de 40 minutos.

Al tener elaborados sus guiones se pasa nuevamente al salón para realizar las dramatizaciones, ya cada equipo debe contar con el material que va a ocupar en su obra, mismo que conseguirá en la escuela y con los personajes que representará.

Al poner en escena la obra de cada equipo se puede invitar a algún maestro o al director de la escuela para que presencie el trabajo sirviendo de motivación a los niños. Todo el grupo observará las dramatizaciones para detectar algunos elementos que de momento no incorporaron a sus obras.

Este tipo de trabajo resulta divertido y bastante fácil para el alumno porque son vivencias. Es enorme su aportación al desarrollo de la expresión oral y escrita de los niños porque es lo que les gusta, hablar de lo que les interesa.

Son múltiples los aspectos que se logran con estas actividades, entre ellas, se establecen situaciones comunicativas, hay uso de lengua hablada, hay uso de lengua escrita, intercambio de ideas, cuestiones organizativas, independencia del niño en relación a su maestro.

Evaluación: La evaluación de la actividad se realiza entre todo el grupo con la notación de "Muy bien" y "Bien" asignada a cada equipo. No se trata de señalar errores de participantes, si no, de palpar qué nuevos elementos o conceptos se aprenden. Puede abrirse un espacio para el análisis de las obras con la finalidad de mejorar futuros trabajos y surta su efecto la evaluación.

BIBLIOGRAFIA

AGUILAR Citlali "La definición cotidiana del trabajo de los maestros" en antología de Análisis de la práctica docente.S.E.P., U.P.N.,México 1987,p. 4 y 57.

BERTELY María y Rosaura Galeana "En y más allá de la escuela" en antología de Problemas de educación y sociedad en México. S.E.P., U.P.N. México 1987 p. 65.

BOUTON Charles "Relaciones entre la naturaleza de la escritura y la lectura"en antología de Cuadernos de evaluación formativa, S.E.P.,México 1989 p. 98.

BUSQUETS Ma. Dolores "Qué es la pedagogía operatoria" en antología de Contenidos de aprendizaje.S.E.P.,U.P.N.México 1983 p. 8.

BUSQUETS y X Grau "Un aprendizaje operatorio,intereses y libertades"en antología de El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua.S.E.P.,U.P.N. México 1995 p. 271.

FERREIRO Emilia,Margarita Gómez P."Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura"en antología de El lenguaje en la escuela S.E.P.,U.P.N. México 1993 p. 119.

GOMEZ Palacio Margarita "Estrategias para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura"en antología de Desarrollo lingüístico y currículum escolar S.E.P.,U.P.N. México

1995 p. 75 y 87.

OLMEDO Javier "Evaluación del aprendizaje" en antología de Evaluación en la práctica docente S.E.P., U.P.N. México 1988 p.281.

S.E.P. "El proceso de apropiación de la lengua escrita: El maestro como sujeto de aprendizaje" en documento de apoyo de Recursos para el aprendizaje. México 1992 p. 64.

_____ "Exigencia social" en Hacia un nuevo modelo educativo. México, 1991 p. 23.

_____ "La planeación de las actividades" en Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, 1990 p. 83.

_____ "Libro del alumno de 6o. grado, México 1993.

_____ "Los períodos de la lengua escrita" en documento de apoyo de La lengua escrita en la educación primaria. México 1992. p. 26.

_____ Plan y programa de estudios de 6o. grado de educación primaria 1993. México 1993.

_____ "Tercer ciclo de primaria" en Guía para el maestro de 6o. grado de la educación primaria. México 1992 p. 14.

A N E X O ' S

Clase registrada por el profesor del grupo de 6o."B" de la Escuela "Margarita Maza de Juárez".Febrero de 1996.

El adjetivo calificativo

M.-Maestro

A.-Alumno

Aos.-Alumnos

Participaciones

Comentarios del observador

M.-¡Buenos días!

Va entrando el profesor al salón,- se dirige a su escritorio, algunos alumnos están sentados acomodando sus mochilas, otros están de pié, - murmullos leves.

Aos.-¡Buenos días!

Los alumnos se ponen de pié, menos 3 niños que se entretuvieron en - acomodar sus cosas.

M.-Los que tuvieron la amabilidad de ponerse de pié, pueden sentarse, los que no se pararon se que dan sin recreo.

Los niños aludidos no dicen nada, - algunos otros, los observan con burla.

M.-El día de hoy nos toca un tema muy bonito y fácil... se llama "El adjetivo calificativo!"

Habla mientras anota la fecha en el pizarrón...pausa...anota el nombre del tema.

M.-Flor...¿Cuántos alumnos vinieron hoy?

Flor.-28 Maestro.

M.-Faltaron 2 ¿Quién sabe por qué?

Nadie contesta

M.-Nadie, bueno allá en su casa que aprendan el adjetivo calificativo.

Los niños empiezan a sacar su cuaderno y demás útiles.

M.-¡Yo no dije que saquen cosas!...¿o sí?

Aos.-¡No!

Contestan algunos niños.

M.-¿o sí?

Repite mas fuerte.

Aos.-¡No!

Contestan ya todos en coro.

M.-Entonces no lo hagan y esperen la orden, no quiero ver nada en los bancos.

Algunos alumnos dejan en sus bancos borrador, lápiz, etc.

M.-¡Dije que nada en sus bancos!

Pedro.-Paco...el lápiz.

Un niño se dirige a otro para indicarle que guarde el lápiz.

M.-¡Bien! El adjetivo calificativo es la palabra que señala cualidades del sustantivo, o sea...nos dice como son las cosas, los animales o nosotros, por ejemplo: ¿Cómo es la mesa?

Parado el profesor frente al grupo, calla cuando algún niño se distrae

Aos.-¡Gris!

Contestan algunos niños

M.-¡Bien!, ¿Cómo es Paco?

Aos.-¡Güero!

Contestan en coro.

.....
Se mencionan muchos ejemplos todos en forma oral siempre guiados por el profesor.

M.-Ven que fácil,todas aquellas palabras que nos dicen como-
somos se llaman adjetivos ca-
lificativos,pero eso debe se-
ñalarse con una sola pala -
bra,¿de acuerdo?

Aos.-¡Sí!

M.-¿De acuerdo?

Aos.-¡Sí!

M.-Bien,ahora sí saquen su cua-
derno,lápiz,todo lo que ocupen-
y su libro de español lecturas-
en la página 54.

M.-Hagan la lectura de esa pági-
na en silencio y después sub-
rayen todos los adjetivos -
que encuentren,sin ruido.

M.-¡Dije que primero la lectura
y después subrayar!

Pocos niños contestan.

Repite el profesor con más in-
tensidad.

Contestan en coro.

Los alumnos se apresuran a obe-
decer observando al profesor.

Los niños leen,algunos toman -
el lápiz y empiezan a subra -
yar.

Se desplaza por las filas para
observar,pasan aproximadamente
16 minutos.

.....

M.-¡Bien!, tiempo suficiente. A ver
Felicia lea sus adjetivos.

Felicia.-alto, bonito, rayada, bri -
llante, triste, feo, etc.

La niña lee temerosa, en ca
da palabra que lee observa
al profesor.

M.-¿Alguien mas quiere leer?

Nadie contesta.

M.-A ver Luis, lee los tuyos.

El niño lee tímidamente, al
gunas palabras no son ad-
jetivos.

M.-¡Ay Luis!, lo burro nunca se te
va a quitar, lo que leíste no -
está bien, pero en fin, no apren
des porque no pones atención.

Leen otros 9 niños aproxi-
madamente siempre guiados-
por el maestro.

M.-¡Bien! por lo que veo la mayo -
ría entendió, para terminar voy
anotar 10 sustantivos y uste -