

✓
“LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA”

T E S I N A

(MODALIDAD MONOGRAFICA)

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

PRESENTA

Miguel Angel Calvillo Escobedo

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 16-A

"LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"

T E S I N A
(MODALIDAD MONOGRAFIA)

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

PRESENTA
MIGUEL ANGEL CALVILLO ESCOBEDO

MORELIA MICHOACAN, SEPTIEMBRE DE 1995.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Morelia, Mich., a 11 de agosto de 19.95

C. PROFR. (A)

MIGUEL ANGEL CALVILLO ESCOBEDO

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

opción TESINA (Monografía) a propuesta del asesor C. Profr. (a) MANUELA DOMINGUEZ PEREZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos - establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"Educar para Transformar"

PROFR. RUBEN RAMOS DIAZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE LA UNIDAD UPN 161
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 16A MORELIA

TABLA DE CONTENIDOS

PAG.

INTRODUCCION _____	1
--------------------	---

CAPITULO I

ANTECEDENTES _____	3
DEFINICION DEL PROBLEMA _____	5
JUSTIFICACION DEL PROBLEMA _____	7
OBJETIVOS _____	9

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONTEXTUAL _____	11
2.1.- Premisas y supuestos teóricos _____	11
A).- Lengua Oral.	
B).- Origen de la escritura	
C).- Procesos y características de la escritura.	
D).- La Lectura	
2.2.- Tipos de lectura oral. _____	26
2.3.- El Libro _____	30
2.4.- La comunicación _____	33
2.5.- Aprendizaje _____	37
2.6.- Características del niño en primer grado _____	38
2.7.- Nociones de los métodos de lecto-escritura _____	41

CAPITULO III

GLOSARIO	50
3.1.- Limitaciones.	53
CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFIA	58

Capítulo tercero; en él se realiza una reflexión sobre el resultado de todo el proceso que se siguió en la investigación que nos ocupa.

En el apartado de las conclusiones se hace un análisis crítico y reflexivo con base a la información plasmada en el presente documento en donde cobra relevancia el problema de la apropiación de la lecto-escritura para el cual se buscan las estrategias de solución.

Como en cualquier trabajo serio que necesita de fundamentación teórica, es indispensable mencionar las obras que se consultaron y de esta manera integrar la bibliografía consultada y proporcionada en orden alfabético para facilitar su manejo.

ANTECEDENTES

La problemática de la apropiación de la lecto-escritura se encuentra tanto en el medio urbano como en el rural, se hace presente en el momento en que impide el correcto desarrollo o avance de los objetivos que se tienen en mente lograr.

El jardín de niños tiene un importante papel para la formación integral del infante, pues desde los cuatro años requiere más de la prestación de este servicio, pero por desgracia varios de ellos dejan de lado la instrucción preescolar. Estos están en desventaja con los que si van, a tal grado que los primeros no están acostumbrados a convivir con los otros infantes y a estar separados de sus padres.

Aunque el docente de la escuela primaria tiene mucho que ver como prestador de este servicio tan importante en la vida del ser humano, también los padres de familia son responsables de mandar a sus hijos al jardín de niños y no lo hacen por encontrarse un poco retirado de sus hogares de donde viven, ésta no es una razón convincente puesto que inciden otras causas que pueden ser de mayor peso.

Existen pocos padres de familia que tienen un gran interés porque sus hijos logren tener el dominio de la lecto-escritura y de las matemáticas, pero en su mayoría los niños tienen el respaldo para realizar las actividades requeridas que cumplen la función de reforzar las prácticas hechas en el grupo.

Si bien es cierto que en el jardín de niños se procura fortalecer la expresión motora fina, la agudeza visual, y la auditiva, los niños presentan dificultades sobre todo de: interpretación, de asociación, de sonido y de grafía; así como de la figura misma. Esto dado en los niños que si asisten regular e irregularmente al kinder, en quienes no lo hacen es mayor el problema ya que el maestro, por no tener un grupo

homogéneo tiene que ingeniar su acción didáctica de manera que todos se interesen por trabajar para aprender.

Por otro lado los medios de difusión en la localidad son escasos; los programas televisivos por ejemplo, no les dicen mucho a los niños porque el tipo de programas que observan nada tiene de cultural, ni siquiera se acerca a interesar e integrar al infante al proceso de adquisición de la lecto-escritura.

Los recursos de lectura que manejan los adultos son ordinarios tanto en presentación, contenido e ilustración; el niño no tiene motivaciones que lo lleven a sentarse a escribir, dibujar, interpretar, participar en diálogos familiares, etc.

Por lo tanto, podemos decir que el ambiente en que se desarrolla el niño no es nada propicio para impulsar el conocimiento del infante. El maestro lleva el trabajo sin otros medios y apoyos, su responsabilidad se complica cuando al término del año escolar, los niños leen a medias o no aprendieron a leer.

Lo anterior afecta la promoción del escolar porque no tiene las bases sólidas para ser un buen lector, por consiguiente las dificultades que se observan en los grupos subsecuentes tienen sus raíces en sus limitaciones como lector.

DEFINICION DEL PROBLEMA

La lectura es un fenómeno social puesto que permite la comunicación entre los seres humanos contemporáneos. Al mismo tiempo hace posible la comunicación entre las personas que vivieron hace décadas o siglos atrás con las gentes actuales mediante algunos escritos que de algún modo dejaron plasmadas sus ideas, mismas que son de gran importancia, ya sean relacionadas con la ciencia o con otra rama del saber o simplemente son obras de literatura.

La lectura hace al individuo lograr una cultura muy amplia gracias a los materiales impresos que se lee favoreciendo la madurez de su intelecto. Desde luego que existen otros medios que propician el conocimiento de las cosas como pueden ser; el ambiente familiar o social en que nos desenvolvemos, los medios de comunicación masiva. Cabe hacer notar que entre estos últimos los medios impresos ayudan mas para que el niño se apropié de la lecto-escritura y además tienen una ventaja tocante a la radio y la televisión puesto que se pueden leer y releer los primeros y los segundos no se pueden.

Por lo anterior el saber leer reviste una enorme importancia y en varios aspectos la persona que domine la lectura estará en situaciones más ventajosas que la que no lo sepa hacer, puesto que la lectura es un factor eminentemente social.

Por otra parte la lectura también es un proceso cognoscitivo ya que esta requiere tener un conocimiento por parte de quien quiera apropiarse de ella. Esto implica el entendimiento de las grafías así como la interpretación de su significado en un contexto.

Lo antes mencionado se puede ampliar diciendo que el aprendizaje de la lecto-escritura es complejo, puesto que se tiene que aprender el conjunto de signos, por medio de los cuales se traducen los sonidos de nuestro lenguaje. Luego

entonces la lectura es la interpretación de las grafías, esta lleva a reflexionar sobre la parte fonética y la parte gráfica ya que la lectura es un proceso de descifrado de signos.

El niño, a medida que vaya entendiendo el funcionamiento de la lectura comprenderá que cada grafía va relacionada con un sonido. Por lo tanto él se irá dando cuenta de que los signos o grafías forman palabras y que es necesario captar el contenido ideológico que encierran estos por medio de la pronunciación de sonidos articulados.

Respecto a la escritura se puede decir que ésta es la representación gráfica del lenguaje oral. Para la reconstrucción del sistema de la escritura el niño pasa por distintos niveles o etapas que tienen como punto de partida el dibujo, luego siguen las etapas como: la presilábica, silábica, transición silábica alfabética y la alfabética.

Por lo que al niño se refiere, para que éste se apropie de la lecto-escritura le será de mucha ayuda que cuente con elementos como discriminaciones tanto visual como auditiva, lateralización espacial, la coordinación visomotriz, entre otras. Y sobre todo tener un nivel cognoscitivo adecuado. Para lograr lo anterior es necesario que él infante realice ejercicios de maduración en los aspectos mencionados, ya que son actividades que recomiendan los métodos globalizadores, cuyo procedimiento didáctico se basa en unidades completas.

JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

El problema de la apropiación de la lecto-escritura de los alumnos de primer grado de educación primaria se origina, en parte por: la falta de responsabilidad de los progenitores en cuanto al apoyo para la realización de las tareas escolares lo que propicia que al educando se le dificulte la lecto-escritura, pues son muy importantes las actividades extraclase para reforzar lo visto en el aula de clases.

Por otro lado la falta de participación activa del docente para motivar al alumno de tal manera que se le faciliten sus actividades escolares y sienta atractiva su estancia en la escuela.

Los niños que ingresan al primer año de primaria, no siempre tienen la instrucción preescolar; no asisten normalmente a la institución educativa bien sea por la ubicación distante de sus hogares, por los cambios de clima, por problemas económicos, de salud, o bien por la indiferencia con que las familias conceptúan el desarrollo cultural del niño y de ellas mismas.

El tiempo desmedido que los niños pasan frente al televisor también influye en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, esto les resta mucho tiempo para cumplir con sus tareas escolares, además con esto enajenan su mentalidad la cual no siempre es propia para adquirir el dominio de la lecto-escritura.

Siendo la expresión oral como la escrita medios para que el individuo se desarrolle de manera más completa y haga buen uso de los mismos, es necesario que el maestro planee una forma de trabajo que reúna en sus procedimientos docentes la mayor parte de las características de cada uno de sus alumnos.

Es difícil dar una atención personalizada, la organización del sistema educativo no lo permite, de ser así evitaríamos el proceso de socialización en el que

se involucra al niño al estudiar en grupo, equipo u otros. Además las pedagogías del momento insisten en los beneficios que reporta el aprendizaje participativo en un ambiente de libertad.

Con lo anterior se quiere decir que los problemas mencionados, al margen de los que no conciernen al maestro, causan una serie de obstáculos para realizar una labor docente con secuencia de tiempo y metodología ya que la misma heterogeneidad de edades, procedencia e intereses, desvían la integración temática y el avance en el agotamiento del programa escolar, lo que obliga a olvidar otras áreas de conocimiento para dar atención sólo al aprendizaje de la lecto-escritura.

Quisiéramos tener las posibilidades para resolver tal desajuste, como no es posible, ya que intervienen distintos elementos, nos conformáremos con ampliar nuestros conocimientos respecto al objeto de estudio e idear algunas acciones que ayuden a mejorarlo.

OBJETIVOS

Indudablemente que al realizar cualquier tipo de investigación tienen que existir de por medio los objetivos a alcanzar; este trabajo no es la excepción por lo que se formulan los siguientes:

- Conocer el porqué les es problemática la apropiación de la lecto-escritura a los niños que ingresan al primer año de educación primaria.
- Ubicar al niño de primer grado biológica, social y psicológicamente en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.
- Mejorar la práctica docente.
- Adoptar una actitud pedagógica más acorde con la práctica docente en el medio en donde se labora.
- Integrar a la familia, la comunidad y autoridades al proceso formativo de los niños que inician la educación primaria.

CAPITULO II
MARCO TEORICO CONCEPTUAL

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL.

En el marco teórico se presentan una serie de conceptos que dan explicación y referencia de la práctica docente, desarrollo y aprendizaje del educando, haciendo uso de las observaciones, conceptos de las teorías, psicológicas y sociales, que se consideran las más indicadas para encontrar una explicación teórica al problema así como también una descripción de la realidad para entenderla y tratar de transformarla.

2.1. PREMISAS, SUPUESTOS TEORICOS.

A) Lenguaje oral.

Es el lenguaje la más bella adquisición del hombre, el uso de éste lo diferenció de los demás seres; el hombre actual no puede señalar con precisión, cuando sus antepasados lo alcanzaron porque fué primero la expresión oral, después la escrita.

La adquisición del lenguaje oral, debió ser muy lenta para los primeros hombres, pero además de esto fue muy pobre, porque los que la usaron no tuvieron mucho a qué referirse, pero a medida que el mundo se fue ampliando para ellos, su vocabulario se fué enriqueciendo, porque así lo exigió la necesidad de la expresión, de aquí se deduce que la humanidad alcanzó el lenguaje de una manera funcional, cuando el alfabeto aparece, existe ya un lenguaje demasiado amplio en su manifestación oral y escrita.

Se cree posible que el hombre primitivo, cuyo lenguaje era incompleto poco a poco fue inventando las palabras para darle un mejor nombre a todo lo que le rodeaba, además carecía de los signos convencionales para expresarse; en un arranque surgido de la necesidad de poder comunicarse a sus semejantes, algunas de las impresiones recibidas en sus largas correrías por la selva, haya trazado de manera defectuosa o perfectas las imágenes que aparecen en algunas cuevas.

Podemos decir, que ha sido el dibujo, el medio de expresión común a los hombres, y en todas las épocas históricas a falta de escritura. Los pueblos orientales, el pueblo egipcio y nuestros pueblos precortesianos, aparecen en la historia de la humanidad, como grupos étnicos, dotados de las grandes cualidades para las artes plásticas, y especialmente para el dibujo, del que se cree que nació la escritura.

B) Origen de la escritura.

La escritura ha sido y es, la forma de imprimir por medio de líneas escritas, las ideas, los pensamientos, las impresiones recibidas, es sabido que el hombre buscando mejores opciones para comunicarse con los que le rodean en un principio empleó el dibujo, por medio del cual significaban lo mejor que podían lo que deseaban comunicar. Pero llegó el momento en que los dibujos no bastaron, entonces surgió otra más fácil y de rápida expresión.

Posteriormente, a las pinturas rupestres, surgieron algunos tipos de escritura como la creada por la cultura Sumeria, ésta es la de tipo cuneiforme, es decir, que se hacían los signos en forma de cuña. Esta misma escritura fué progresando con el paso del tiempo empleándose las tablillas de arcilla. Esto demuestra que la escritura ha ido evolucionando hasta llegar a la que tenemos actualmente.

Es claro que la escritura tiene la función de comunicar algo. Esto también lo hacen mediante los gestos. "El gesto es el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño, al igual que una bellota contiene un futuro roble. Como acertadamente se ha dicho, los gestos son la escritura en el aire, y los signos escritos suelen ser gestos que se han quedado fijados".¹

Hay casos que demuestran que los gestos están ligados a los signos escritos tomando como referencia al origen de éstos. Un ejemplo de esto, es el primer intento de la escritura de los niños, o sea los garabatos, aunado a los primeros dibujos. Estos dos elementos en sus inicios, unos hace pensar que de ellos surgió la escritura.

El hombre en sus estudios realizados, ha mencionado que la escritura a través del tiempo ha pasado por etapas como:

La pictográfica, cuando el hombre simbolizó con un dibujo estilizando una frase o pensamiento completo.

La ideográfica o geroglífica, cuando presentó cada palabra con una figura determinada.

La silábica, cuando creó un signo en particular para cada una de las sílabas de la palabra.

Alfabética, cuando inventó una letra para cada uno de los sonidos de las palabras.

¹ U.P.N. Contenidos de aprendizaje. Ed. S.E.P. U.P.N. México, D.F. 1985, Pag. 65

La evolución que ha tenido el dibujo hasta llegar a la escritura actual, no ha sido un capricho, y lejos de obedecer a la casualidad o a la fantasía, ha sido el resultado de las exigencias y adelanto cultural a que se ha llegado; la escritura geroglífica simbólica, exigía un trazo rápido y espontáneo, un dominio completo de la forma que llegaron a estilizar admirablemente mediante una observación profunda del medio que les rodeaba y su admirable perfección, hace pensar que esta escritura, está en íntima relación con el dibujo prehistórico, aunque no se puede determinar cual sea esta relación y tal vez, no se llegue a conocer.

La escritura ha sido el vínculo por medio del cual han llegado hasta nosotros las aportaciones de las generaciones pasadas; y sus experiencias son las que nos sirven de guía en el presente. Por las letras las generaciones futuras, sabrán más que nosotros. Sabemos que la figura, fue en primer lugar imagen, luego idea, después letras y al fin palabras.

Es decir, la escritura, en su desarrollo histórico, ha seguido un proceso analítico, de la oración completa, a los elementos fónicos, del todo expresivo a sus partes indivisibles.

Al reflexionar sobre esto, admitirlo y examinar las transformaciones por las que ha pasado; los geroglíficos; escritura de generaciones antiquísimas; y comparándolas con cada una de las generaciones; se ha podido dar una idea de como ha evolucionado lo primitivo; y que el hombre parece existir para transformar por sí, todo lo que le rodea.

En algunas partes, la escritura fué tan compleja, que el hombre se vio precisado a simplificar cada vez más su estilo al ver que no correspondía a la rapidez de la vida.

Las letras no son el dibujo del sonido, son un signo convencional, un signo abstracto al que los seres humanos han convenido en dar a traducir de una manera fonética especial.

C) Proceso y características de la escritura.

El sistema de la escritura implica un proceso complicado, este inicia desde que el infante conoce más del medio ambiente de manera reflexiva, o sea antes de que el niño ingrese a la escuela lo cual es de carácter cognitivo, es decir, que el niño tiene una manera especial de construir, de comprender el avance del lenguaje escrito.

En un principio cuando el chico empieza a escribir sus primeras letras, se asemejan a los trazos que realiza para dibujar, por lo que es muy difícil distinguirlos unos de los otros, esto se debe a que el niño aún no sabe discernir entre escribir y dibujar. A medida que los niños adelantan en el proceso de la enseñanza de la escritura, inician con el trazo de las graffias muy diferentes a las que usa para dibujar, por lo general son bolitas o palitos, y curvas abiertas hechas sobre las hojas de manera desorganizada sin seguir una línea recta en un plano horizontal, tal como los escritos que se hacen de manera convencional. (de izquierda a derecha).

Tampoco en un principio, los infantes tienen definido el control de cantidad, pero a medida que van avanzando en este proceso obtienen una información más apropiada, comienzan a utilizar las letras convencionales, también se van haciendo algunas hipótesis como las de cantidad, las de variedad y las de proporción. Dichas hipótesis le ayudan al alumno a familiarizarse con la escritura así como la comprensión de la misma.

A medida que el niño va encontrando la relación que hay entre la escritura y aspecto sonoros del habla se va formulando otras hipótesis como lo es la hipótesis

silábica, esto es que el niño va relacionando una letra con un valor sonoro silábico, dicha hipótesis implica algunos problemas que se pueden dividir en dos grupos: el primero de ellos lo forman aquellos casos cuando está presente la hipótesis de cantidad mínima de caracteres, este hecho provoca problemas en los escritos en palabras de una y dos sílabas. Esta equivale a escribir un monosílabo con una sola grafía, este hecho es rechazado por los alumnos. Otro hecho es cuando el niño está laborando con la hipótesis silábica al momento de pedirle que labore o escriba la palabra "cal" él piensa que con una letra nada tiene significado y procederá a colocar más grafías.

En el segundo caso está el momento en que el niño quiere leer una palabra adjudicándole a cada letra un valor sonoro de una sílaba, al hacer esto le sobran letras y por lo tanto esto constituye un problema.

Es oportuno ver las distintas maneras de cómo trabajan los niños con la hipótesis silábica. Por ejemplo, es muy común que los niños que se encuentran en este período pronuncien "la ga" y "la da" al hacer uso de la d y la g respectivamente. Al momento que los niños van adquiriendo un claro conocimiento de las letras empiezan a darle un valor sonoro estable.

Hay niños que al momento de pedirles que escriban algunas palabras, lo hagan escribiendo solamente las vocales que corresponden a las sílabas que pretenden escribir. Algunos alumnos en vez de usar las vocales utilizan las consonantes. También es muy frecuente que los infantes mezclen las dos cosas antes descritas. En este último caso están trabajando al mismo tiempo con las dos hipótesis como lo son: la silábica y la alfabética.

El factor sociocultural entre otros, son determinantes para favorecer o retardar el desarrollo de la escritura en los niños. A parte del factor ya mencionado existen otros como son los siguientes:

1.- Los principios funcionales se acrecentan en la misma proporción en que los niños se van dando cuenta de los usos que las demás personas le dan a la escritura.

Así por ejemplo, la escritura se utiliza para dar órdenes por escrito controlando de esta manera el comportamiento de otras personas. Otro de los usos que se da a la escritura es para referirse a los aspectos interpersonales. Esto es cuando el niño hace algunos dibujos de su familia o de él mismo, posteriormente les escribe sus nombres para identificarlos. En este rubro también se engloba el hecho de escribir por parte de los niños, las cartas llenas de afecto con las palabras, te quiero o gracias, etcétera.

El hecho que los alumnos escriban sus experiencias reales o imaginarias favorecen grandemente para que la capacidad de escribir se desarrolle. También los alumnos han descubierto que la escritura sirve para contar algunos sucesos ocurridos con todo lujo de detalles a otras personas con las que no pueden comunicarse personalmente. Por último el lenguaje escrito se utiliza para recordar las cosas que no se quieren olvidar.

2. Los principios lingüísticos. Estos también ayudan a desarrollar la escritura y se refiere a la forma convencional de realizar los escritos. Esto es que cada escrito se hace siguiendo una determinada dirección y se rige por aspectos ortográficos como son: escribir correctamente las palabras, utilizar adecuadamente las letras mayúsculas y minúsculas, hacer la escritura tomando en cuenta un solo modelo y hacer letras cursivas o manuscritas. La escritura si es alfabética, está regida por signos de puntuación.

"En el lenguaje escrito también se aprecian otras reglas como los principios sintácticos". Esto es que las palabras deben de estar correctamente unidas y coordinadas para constituir y expresar conceptos, de la misma forma que los alumnos aprenden a leer así también aprenden a escribir y lo hacen siguiendo un

determinado modelo semántico y pragmático. Así por ejemplo, los niños al hacer una carta comienzan con fases como la siguiente "Estimado".²

3. Los principios relacionales. Estos principios en un escritor que empieza a descifrar la escritura llegará a comprender que ésta se relaciona con un objeto y su significado o su nombre. Los educandos también aprenden a relacionar la escritura con sus conceptos que ellos quieran comunicar, incluso, en un sistema alfabético como el nuestro, aprenden que la escritura y los aspectos del habla, o sea el lenguaje oral, van unidos; por ejemplo, el infante en el grado de preescolar relaciona lo que escribe con su nombre al igual que en el primer grado de primaria cuando inicia el período escolar.

En este rubro, los escolares relacionan la ortografía con la idea visual que ellos tienen, es decir, que se acuerdan de que algunas palabras inician con mayúscula y que otras no es el caso. Además han percibido el número de letras que debe llegar una determinada palabra.

Es importante fomentar en los alumnos el hábito y la habilidad de la expresión escrita, ya que jamás la segunda puede ser descripción de los que se habla; pero si, la lectura fortalecerá la mente proporcionando al educando mayor cantidad de elementos lingüísticos que serán resultados de mayores conocimientos, por ello, la intención de enfatizar la importancia de saber leer de acuerdo a las normas, para que realmente formemos alumnos con capacidad de análisis y reflexión del medio ambiente que le rodea, es decir, más que nada que por medio de la comprensión de lo que lean, tengan elementos para enfrentar la vida diaria.

² U.P.N. El Desarrollo de la Escritura en niños muy pequeños en: Desarrollo lingüístico y currículum escolar.

D) La lectura.

Desde el punto de vista pedagógico la lectura es un poderoso recurso para la educación integral del ser humano cuya trascendencia se puede examinar en una doble dimensión: individual y social.

En su dimensión individual, la lectura es de vital importancia para el desarrollo de la personalidad del ser humano y para la satisfacción plena de las necesidades de su vida cotidiana. Por medio de ella, el individuo ejercita sus facultades mentales y adquiere los conocimientos básicos de la cultura. Tal es la razón por la que en todos los países se trabaja por incorporar a la civilización, mediante la lectura, a todos los niños en edad escolar y a las cifras de analfabetas.

En su dimensión social, la lectura es un medio de comprensión, de solidaridad y de elevación cultural del hombre.

Por medio de ella se socializan las ideas, los sentimientos, las aspiraciones; lo que se llama opinión pública, comunión de ideas, es el producto de la lectura socializada, extendida en un número cada vez mayor de seres humanos.

En el siguiente fragmento se puede sintetizar la importancia de la lectura:

"La lectura favorece el conocimiento y la comprensión entre todos los pueblos de la tierra, tanto en su dimensión geográfica como histórica; por medio de ella los seres humanos pueden transponer las fronteras del espacio y lo que es más prodigioso, las fronteras del tiempo. Finalmente, la lectura permite recrearse en el mundo de la ilusión y la fantasía, internarse en las profundidades de la ciencia y la

técnica, dialogan con los sabios y los pensadores, y extasiarse de emoción estética con la palabra magistral de los poetas y artífices de la lengua".³

De aquí se deduce la importancia de la lectura oral y en silencio. Esta en la vida común tiene una mayor aplicación que la lectura oral.

Sin embargo, en la escuela se le concede la misma importancia, aunque en diferente proporción, según el grado escolar. En el primer ciclo de la enseñanza, predomina la lectura oral; en el segundo se equilibran y en el tercero predomina la lectura en silencio. Ello se debe, al proceso mismo del aprendizaje, y a los diversos usos de ambos tipos de lectura.

La lectura oral, pedagógicamente, se usa para enseñar a leer a los niños de primer año; para perfeccionar la lectura en los restantes años escolares; para apreciar el adelanto personal de los alumnos en la lectura; para mejorar el lenguaje oral de los alumnos, respecto a la pronunciación, la dicción la entonación y el énfasis y para cimentar correctamente los posteriores hábitos de la lectura en silencio.

Una vez superado el aprendizaje inicial de los signos del lenguaje, la lectura oral se sigue cultivando constante y gradualmente en todos los años escolares, con el propósito de mejorar calidad, su rapidez y su comprensión.

1. Características de la lectura oral. De manera general existen dos clases de lectura: oral y silenciosa.

Por lectura se entiende el proceso de reconocimiento e interpretación de los símbolos de la escritura y su traducción en sonidos articulados cuando se trata de la lectura oral,. La lectura es el instrumento de la relación cultural que nos acerca a

³ ALVAREZ Constantino Jesús. Didáctica del lenguaje. La Piedad, Mich., Ed. Renovación 1970. Pag. 20.

todos los escritores. Para alcanzar esa relación cultural la sociedad le impone al individuo un conjunto de signos lingüísticos, plenos de significación lógica, que utiliza para expresar su personalidad, volcándola al exterior, en una intercomunicación del que habla con el que escucha, o del que escribe con el que lee, estableciendo entre ellos una relación espiritual.

En la comunicación intelectual establecida por la lectura, el lector tiene primero que realizar un primer proceso del reconocimiento del conjunto de símbolos escritos, que no es otra cosa que descubrir su significado y luego más importante aún, penetrar en la reflexión del pensamiento en el significado lógico conceptual de los mismos.

Por ello, leer significa entender plenamente un texto y para entender un texto, extraer de él lo más importante, se requiere un gran esfuerzo y consiguientemente, si no se domina de manera cabal la lectura, quedará un residuo ilegible. La lectura no es una actividad en la que solo actúa la mecánica, como el reconocimiento de los signos gráficos, el respeto a la puntuación, seguir sin retrocesos las palabras y los renglones, etcétera, sino que es una actividad más profunda que requiere, además del dominio mecánico, el desarrollo de la comprensión, la que varía según la edad, el desarrollo, la madurez capacidad mental y propósito del lector.

Así pues, la lectura es un proceso complejo desde el punto de vista psicofisiológico que consiste en la percepción a interpretación del lenguaje escrito; su explicación es como sigue:

Mecánico fisiológico. El proceso de la lectura es esencialmente mental, pero que requiere de la actividad mecánica realizada por el ojo, como órgano receptor, pues de él dependen los movimientos que deben ser de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, las pausas y el alcance de la percepción.

Emile Javal en su obra "Psicología de la Lectura y de la Escritura" menciona que el niño puede:

- * "Aumentar la movilidad del ojo.
- * Reducir el tiempo de fijación en cada punto.
- * Aumentar el ritmo de movilidad angular de la pupila.
- * Ensanchar el haz activo de la visión en cada punto de fijación.
- * Analizar un mayor número de palabras, un mayor número de signos.
- * Correlacionar lo leído con el mundo de las experiencias.
- * Expresar con fluidez y claridad los vocablos" ⁴

De ninguna manera la lectura es un acto mecánico como lo considera la enseñanza tradicional.

Gracias a la psicolingüística se ha podido conocer de una manera más extensa y explicada el proceso de la lectura. Por esta razón podemos saber que todo cuando quiere adquirir algún significado partiendo de un medio impreso, lo hace tomando en cuenta dos fuentes de información como son: la fuente visual, siendo esto, todo aquello que se puede percibir por medio de los ojos como lo es los medios escritos. Para esto, es requisito indispensable que el lector sepa conocer las grafías que están impresas en un escrito.

⁴ SANCHEZ de Rovelo Aurora et. al. Didáctica de la lectura Oral y Silenciosa. México, Oasis, 1980., 1980. P. 78.

La otra es la información no visual, ésta es aquella que se encuentra detrás de los ojos como lo es el entendimiento del lenguaje en que está escrito determinado texto así como el dominio del tema o asunto; etcétera.

Aparte de las anteriores informaciones existen otras utilizadas por los lectores como son: la información semántica que implica el significado de las palabras.

La información sintáctica. La cual comprende todo lo relacionado con el conocimiento que las personas tienen para coordinar las palabras unidad para formar oraciones las que posteriormente sirven para expresar conceptos.

"La información graficofonética. Se refiere al conocimiento de las formas gráficas o sea; letras, signos de puntuación, espacios, y de su relación con el sonido o patrón de entonación que representan".⁵

Las informaciones anteriores se encuentran en el lenguaje escrito, los lectores las usarán para obtener información de un texto. Para ello, el lector también emplea estrategias como son: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección.

El muestreo. Es la recolección de las letras más importantes y de estas se puede deducir que las consonantes proporcionan más información que las vocales. El muestreo también es bueno para desechar la información repetitiva y solo seleccionar la más importante.

La predicción. Esta ayuda al lector al realizar un pronóstico de alguna lectura y con ello se anticipará a la misma sabiendo en qué terminará, sobre todo, si es una historia. Incluso, sirve para anticiparse a una oración complicada o a una oración, un

⁵ MATTOS, Luis A. Compendio de didáctica General. Ed. Kapeluzs. 1982. P. 355.

contenido de determinado texto. Cabe hacer la aclaración que no siempre la predicción es correcta.

La anticipación. Esta es muy similar a la predicción, consiste en anticiparse a las palabras siguientes al momento de realizar a la lectura de un escrito. Las anticipaciones de que se hablan pueden ser lexicosemánticas, esto quiere decir que puede anticiparse a algún significado relacionado con el tema o sintácticas en las cuales se anticipa una categoría que pertenece a la sintáctica.

La inferencia. Es una estrategia más de la lectura, permite deducir aquella información que no se encuentra explícita en algún escrito.

La confirmación. Es una más de las alternativas la cual comprende la habilidad del lector para probar sus propias elecciones de manera tentativa, para confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o bien, inferencias sin fundamento.

La autocorrección. Este aspecto se refiere al hecho de corregirse la persona sola que lee; por ejemplo: una palabra mal pronunciada reconsiderándola para corregir el error.

Las estrategias mencionadas, son utilizadas por los lectores constantemente y de manera inconsciente. Es un hecho que los lectores que leen correctamente como los que apenas comienzan a leer, utilizan las estrategias ya mencionadas.

Es muy claro que en el proceso de la lectura se cometen muchos desaciertos puesto que el aprendizaje no se puede dar sin cometer errores y solamente si se manifiestan éstos, se podrá obtener la información necesaria para dejar de cometerlos, y si no permitimos que el niño cometa errores, lo cual es muy normal,

estamos cometiendo una injusticia y al mismo tiempo bloqueando el principal camino para aprender a leer.

Por lo tanto, es correcto que los alumnos se equivoquen con mayor razón si se busca que obtenga una valiosa herramienta, como lo es la lectura, para la adquisición de conocimientos.

Los desaciertos cometidos por los escolapios o bien por las personas que efectúan la lectura de manera eficiente y fluida, no son de carácter patológico. Estas son más bien equivocaciones psicolingüísticas en el sentido de que están usando la investigación sintáctica y semántica en lo que se efectúa la lectura.

Los errores cometidos en el proceso de la lectura, también se deben a que están utilizando las deferentes estrategias por parte de los que efectúan la lectura.

La evolución de la lectura es muy complicada pues en ella intervienen muchos factores. En el proceso de la lectura debe tomarse en cuenta, que la comprensión desempeña un papel vital, lo cual se debe de tomar en consideración al momento de evaluar la lectura y no solamente se deben considerar aspectos de la misma, como por ejemplo; la correcta articulación, la pronunciación clara, la fluidez en la lectura, etcétera.

Entre otras maneras de evaluar la lectura, es la de preguntarle al lector de lo que se trata el texto que leyó.

Como se mencionó anteriormente, el proceso de la lectura es muy complicado en el cual se encuentran muchas complicaciones desde el punto de vista pedagógico, mismas que conllevan a la enseñanza aprendizaje. Para lograr esto se hacen una serie de recomendaciones como son: que los docentes conozcan y

comprendan ampliamente el mecanismo de la lectura para comprender al niño, sobre todo cuando él empieza a leer.

Promover la importancia de la lectura así como también su comprensión, así como explicarle a los escolares que es un valioso medio para la adquisición de conocimientos, impulsar y favorecer las estrategias de la lectura (las que fueron citadas con anterioridad) tomando en cuenta que es de suma importancia dejar al niño que se equivoque y no estarlo corrigiendo de manera errónea y persistente.

Siguiendo con las recomendaciones para la enseñanza de la lectura, se aconseja brindarle al niño una serie de materiales impresos para que se familiaricen con diversos materiales de lectura. Es de relevante importancia considerar las ideas, experiencias y/o vocabulario de los niños que están en la escuela y más aún los de primer grado de primaria. Estas serían tan solo algunas de las recomendaciones didácticas que favorecen el proceso de la lectura.

2.2. TIPO DE LECTURA ORAL.

Existen varios tipos de lectura oral como los que a continuación se mencionan:

Lectura corriente. Esta lectura comprende las acciones de detener los ojos solo unos instantes para leer. Abarcar con el ojo de un solo golpe, una gran parte del renglón o renglones escritos, mover los ojos en forma regresiva como buscando una palabra o frase olvidada.

Lectura coral. Se le llama así porque es realizada por un grupo de niños, tiene por ventajas, animar a los niños que son muy tímidos, propicia la

autocorrección ya que escucha la pronunciación correcta hecha por los otros alumnos, los que se equivocan tienden a imitar a los que leyeron bien.

Además, si se escoge una lectura interesante, ayuda a los apáticos e indiferentes a convertirse, al momento de la lectura, en personas emotivas.

Esta lectura tiene la desventaja de promover la irresponsabilidad, el desgano personal y la monotonía.

Lectura silenciosa. Es aquella que la persona utiliza al momento de estudiar una determinada materia, con la finalidad de obtener alguna información o entrenamiento.

La lectura intelectual. Se relaciona con el hecho de captar inmediatamente lo que quiere decir el autor dándole así un sentido de comprensión a la lectura puesto que está entendiendo lo que lee.

Lectura explicada. Esta va precedida de las lecturas oral y silenciosa. Consiste en explicar a los niños, por parte del maestro, alguna palabra que ellos no entienden o algún contenido confuso.

Lectura expresiva. Se entiende por lectura expresiva aquella que el lector hace uso de las expresiones como son: la voz, los movimientos gesticulares, las emociones, la entonación adecuada de las palabras.

Lectura modelo. Esta es una lectura escogida por el maestro teniendo en cuenta que los alumnos deben tener un amplio conocimiento de ella. Esta se puede efectuar de manera oral; al hacer esto lo puede llevar a cabo el maestro o un alumno que sepa leer muy bien dándole las debidas entonaciones, articulaciones y modulaciones para que resulte una lectura clara.

Lectura de práctica o de apreciación de progreso. Se utiliza para impulsar el mejor desarrollo del proceso mecánico. Se mide sobre la rapidez, la calidad, la expresión oral concreta o gráfica.

Lectura de apreciación literaria. Se orienta hacia el verso y la prosa; su objetivo es cultivar y refinar el gusto estético. Necesita además cualidades indicadas, de lo contrario, solo se apreciará un sonsonete desagradable.

La lectura oral es la forma más simple de leer, pero delicada en la lectura modelo o mejor conocida como la lectura de auditorio y la expresiva; es más lenta que la lectura en silencio, pues ésta deja al margen la tercera fase o sea la pronunciación de las palabras. La lectura oral no solamente es la traducción de los signos escritos en sonidos fónicos como lo menciona la enseñanza tradicional, con ello, solamente los niños solamente leen de corrido, sin entender lo que leen; se sacrifica la comprensión por seguir la rapidez mecánicamente.

Cada tipo de lectura exige sus propias características, pero todas tienden a relacionarse entre sí, con el propósito de que el lector desarrolle su comprensión, apreciación estética, interpretación de los sentimientos, la capacidad y habilidad de informar o deleitar al auditorio. Entonces es cuando puede decirse que se ha logrado una lectura eficaz y de calidad, atendiendo a esta de acuerdo al nivel de estudios en que se encuentra el educando o el lector así como las capacidades individuales.

A).- Causas que dificultan la lectura oral. Es conveniente mencionar que las características de la lectura oral deben vencer algunos problemas los cuales impiden hacer de los alumnos buenos lectores. Según Monroe, las causas que dificultan la lectura, son numerosas, y pueden clasificarse en dos grupos: defectos orgánicos y adquiridos. Entre los primeros figuran los defectos de los órganos sensoriales, motores, baja inteligencia o inadaptaciones emotivas.

La dificultad para ver bien no es una causa muy importante de torpeza en la lectura, pero sí puede ser un factor que contribuye a ella; es evidente que un niño no puede leer bien una palabra si sus ojos forman una imagen distinta de ella. Lo mismo pasa cuando hay una capacidad auditiva inferior por la dificultad para distinguir sonidos, confunden consonantes parecidas, tales como: la **p** y la **b**, **l** y **t** y la **d**; las causas pueden ser: la sordera parcial, mala apreciación del tono, defectuosa articulación y mala forma de emplear el vocabulario.

Los trastornos emotivos pueden ser causa o efecto de la torpeza en la lectura. Cuando un niño no puede leer o lo hace muy mal experimentará un complejo de inferioridad, éste a su vez probablemente originará una actitud de desagrado no solo ante la lectura, sino también ante toda la actividad que implica la lectura.

Entre los defectos adquiridos, se pueden citar; hábitos defectuosos de percepción, de aprendizaje, análisis impropio de las palabras y uso inadecuado del contexto.

Es de considerar que dichas causas que dificultan la lectura, se podrán corregir en parte o en su totalidad si se canaliza al alumno con el especialista correspondiente. Las causas que sean tarea del maestro deberán combatirse con el ejercicio diario, pues a veces resultan ser comunes cuando un niño canta al leer, otro repite u omite la lectura de algunas palabras, aquel la cambia, otros prescinden de los signos de puntuación, les dan una extensión equivocada, puntúan inoportunamente, no dan la debida entonación a las frases que van en otros signos de puntuación, como son los signos de interrogación o admiración. Estos defectos de no ser comunes a todos, se encuentran distribuidos entre todos los alumnos.

De aquí, la necesidad de que el maestro observe de manera constante durante el curso, la lectura de los alumnos con la finalidad de aplicar ejercicios adecuados, para tratar de vencer o al menos superar en parte los defectos mencionados; siempre y cuando sea consecuencia del método que se empleó para

la enseñanza de la lectura, o bien, en la falta de práctica en los primeros años de primaria, ya que en la práctica y por regla general, las clases de lectura oral se hacen de la siguiente manera: se invita a los alumnos a que abran su libro en determinada página, se les ordena que lean, se explican algunos términos que el alumno no conoce, se hace la lectura por dos o tres alumnos y se dá por terminada la clase.

2.3. EL LIBRO

Para interpretar la idea, nace la escritura, que es indispensable para la comunicación ya que el lenguaje oral, sirve solamente para entendernos en el hogar, cuando más con las personas del pueblo con quienes convivimos; pasados estos límites, quedamos privados de la comunicación con quienes están ausentes; si bien, nos damos a conocer con quienes nos rodean, no podemos hacer lo mismo con las personas que hablan nuestro mismo idioma, pero que se encuentran en otras regiones del país, y mucho menos con los que se encuentran en otros países. Es por eso que el lenguaje oral, es insuficiente para la cultura del individuo y necesita de otro medio de expresión; y este es el lenguaje escrito, siendo de vital importancia, por que por medio de él podrá difundir sus pensamientos, sus sentimientos y sus actos de voluntad entre todos los seres que hablan su mismo idioma.

Para que este acto se pudiera llevar a efecto, tenía que surgir la invención de la escritura y junto con ella la aparición del libro. No se puede hablar del origen de la escritura sin mencionar lo referente al libro.

Robert Escarpit en su obra La Revolución del Libro, asienta que la aparición de este elemento tan útil actualmente en la vida del ser humano, ocho o nueve siglos A.C. tuvo su origen con el empleo de la corteza de los árboles y la fibra vegetal,

principalmente el papiro. Sólo al disponer de los materiales, podría pensarse en la conservación de los materiales escritos, en su circulación y difusión, el libro empezó a ocupar un lugar importante en la vida cultural del sujeto; los volúmenes hechos en forma de rollos fueron realizados con los papiros y pergaminos. Estos dieron paso a los códices que tomaron la forma de libros mediante folios los cuales estaban cosidos.

En el transcurso de la Edad Media la iglesia se apropió de la educación y la divulgación cultural, produciendo libros sólo en los conventos quienes agregaron la ilustración de los manuscritos; pero se controlaba el conocimiento filosófico de dichas obras así como también lo referente a obras literarias ya que se les dio un carácter estrictamente burocrático, de aquí que la sociedad medieval fuera analfabeta, pues la lectura tenía un público limitadísimo; *el clero*. Las actividades productivas, como los oficios y las industrias de la época, no dependían de textos, sino de la tradición.

A mediados del siglo XV el impreso inició su trayectoria con el invento de la imprenta de Gutemberg; más tarde el conocimiento del papel motiva a que se acrecente la inquietud intelectual y científica que reclama un cambio de la situación del siglo XVIII, pero en el campo social. Las nuevas clases burguesas piden tener derecho al conocimiento y placer que brinda la lectura, lo anterior lleva a la exigencia de buscar una mejor manera de producir libros más económica democrática y capaz de multiplicar de manera rápida los originales de los textos. La necesidad social justifica el éxito de la difusión de la imprenta introducida a América, en el año de 1530, aún así dentro de la burguesía, era reducido el número de lectores, las mayorías populares seguían marginadas del mencionado círculo. A esto se debe que las ediciones rara vez se excedían de mil ejemplares, los impresores viajaban de un lugar a otro y le ponían un precio muy alto a los libros con la finalidad de tener una mejor remuneración a su trabajo.

A principios del siglo XIX, durante la Revolución Industrial, la prensa de rodillos y de pedal, la prensa mecánica de vapor, favorecen la reproducción de más libros en menos tiempo, es entonces cuando los lectores pertenecen a la clase media, la pequeña burguesía y aún el proletariado industrial, leían los funcionarios y empleados, los jóvenes de ambos sexos. Esta revolución social trajo a la imprenta y al libro el triunfo de las lenguas nacionales frente a las grandes lenguas cosmopolitas, como el francés y el inglés, e Inglaterra se distingue por la práctica de la lectura de libros, en folletos y periódicos.

El siglo XIX, siglo de la Revolución Industrial, de la nueva sociedad capitalista, otorga al libro, categoría de símbolo de educación popular; pero al mismo tiempo es el instrumento de operación de las masas analfabetas, porque el libro estaba al servicio del poder cultural de la aristocracia y se ignoraban los resultados culturales de las masas populares, el pueblo ve en el libro, el vehículo de una cultura de clases,

El tiempo transformó a la sociedad y en consecuencia el avance tecnológico de la imprenta lo que permite que se eleve aún más el número de lectores, junto con la industria editorial implementada a nivel mundial tanto por empresas estatales como privadas. "La producción de libros depende del grado de desarrollo de un país, y lo que tal vez sea más importante, de la política cultural vigente en él".⁶

Los países socialistas, que a comienzos del siglo marchaban muy a la zaga en las evaluaciones de la industria editorial, ven en la producción de libros un gran factor de progreso y educación popular. Los países subdesarrollados y del tercer mundo, por su parte, no han podido desarrollar todavía una industria editorial considerable y depende para su consumo de la importación de libros.

⁶ LADRON, de Guevara Molsés. La lectura. México. Ed. El Caballito. 1985. P. 41.

A pesar de que los medios de comunicación masiva, por su capacidad difusora, le llevan ventaja, el libro conserva su calidad única de instrumento de circulación de los textos literarios y de enlace de las obras más refinadas de la teoría científica, y tecnológica.

2.4. LA COMUNICACION.

En el ser humano al estar haciendo uso de la lectura y escritura así como la expresión oral es cuando puede darse la comunicación porque así como en un diálogo oral, intervienen el emisor y el receptor intercambiando mensajes estructurales bajo un mismo código, en la lectura habrá comunicación si el lector es capaz de comprender la acción que se comprobará mediante algún comentario, explicación o ampliación del contenido. Tanto la escritura como la lectura, son medios de intercomunicación humana, de comprensión social, ya que los mensajes, formados por una sucesión de signos, hacen referencia al mundo de los objetos y sus relaciones.

Es oportuno mencionar que la necesidad del hombre de intercomunicarse, hizo surgir diversas formas de expresión, juntas forman el lenguaje conceptuado como el conjunto de sistemas de comunicación. Así la música, la pintura, la danza, la mímica, etcétera, comunican a través del sonido y del movimiento respectivamente. Sin embargo, de todos los sistemas de comunicación creados por el hombre, el más perfecto es la lengua, la que a través de la palabra oral y escrita, permite emitir mensajes de todo tipo, desempeñado en su intención distintas funciones y formas:

Representativa: Cuando el hablante transmite al oyente unos conocimientos, una información.

Expresiva. Cuando el hablante exterioriza sus sentimientos o emociones.

Apelativa: Cuando el hablante desea actuar sobre otra persona.

Poética: Cuando el hablante lo usa de tal manera que tanto las palabras usadas, como la construcción revelan una visión de belleza.

Es muy importante que se haga mención a cerca de algunas formas de comunicación humana como las que a continuación se mencionan:

Intrapersonal. Es una transacción de comunicación que se tiene lugar dentro del individuo.

Interpersonal: Tiene lugar en forma directa, entre dos o más personas físicamente próximas y en ellas se pueden utilizar los sentidos con realimentación inmediata.

Organizacional: tiene lugar dentro de límites definidos y se relacionan con el logro de las metas de su organización.

De masas. Se dá en forma directa o indirecta, se dirige a auditorios heterogéneos y anónimos; los maneja los transmite en forma pública, el comunicado le pertenece a una organización compleja.

Telecomunicación masiva: Se dá a un auditorio completamente numeroso, es el proceso de comunicación a distancia utilizando instrumentos electromagnéticos diseñados para ese propósito. La condición es que rebase alguna barrera física.

Medios masivos: Televisión, radio, periódico, revistas, libros, películas, carteles, correo.

Comunicación política. Se procede con cautela, para no determinar un régimen.

Control de lo que puede decirse y lo que no puede decirse a la gente.

Sea cual sea la forma de comunicación, es admisible que los conocimientos reales que nos son propios, nos han llegado a través de diferentes fuentes: de nuestra familia, de nuestros maestros o del medio ambiente en el que nos desarrollamos por medio de la palabra y de la imagen, transmitido en forma natural o mecánica; pero también por medio del texto impreso

En el proceso de la vida, el niño recibe lo esencial de su formación e información, de los padres de familia y sus maestros, pero el educando, en determinado momento de su actividad cultural y escolar, pasa menos tiempo en las clases de sus profesores que frente a sus anotaciones y libros, así como en el medio social que también lo influye. El adulto completa sus conocimientos, amplía su visión del mundo y se perfecciona en su profesión, mediante la lectura. De aquí que las proporciones entre la adquisición escrita y la adquisición oral, se inviertan con los años.

En este fenómeno humano, la sociedad impone en nuestra época, por razones de extraordinario desarrollo técnico industrial, conocimientos e informaciones por conductos mecánicos. Por ello se afirma que el libro como fuente de cultura, ha perdido su preeminencia en la época de los medios de comunicación masiva; otros opinan que la superioridad del libro sobre ellos es evidente, argumentando que los oyentes de un conferencista el de la radio, así como los espectadores de un film o de la televisión, perciben el mensaje por medio del oído, a un ritmo de velocidad de la articulación oral del que habla, que según estudios realizados es de nueve mil palabras por hora, este resulta inferior a un lector de tipo medio cuyo ritmo es de veintisiete mil palabras por hora, según medición hecha por

especialistas en la materia, además si el lector sabe seleccionar la información fundamental, puede mejorar la velocidad y la comprensión de la lectura.

Por esta razón se considera que la lectura es el instrumento más valioso que la escuela puede darle al hombre para la adquisición de conocimientos; los medios audiovisuales aplicables a la educación, pueden ser magníficos instrumentos complementarios, pero de segundo término. De aquí que el libro de lectura, desde el punto de vista didáctico sea la introducción para la lectura y luego para el estudio, durante toda la vida del sujeto partiendo más que nada desde que ingresa al kinder o a la primaria. Por lo tanto, las ventajas de la información escrita sobre la información oral será duradera. "El lenguaje oral, es efímero y fugaz, como el canto de las aves; el lenguaje escrito, es inalterable y perenne, como las tablas de la ley. La voz se esfuma, la voz permanece". ⁷

Puede decirse que la civilización de masas y la presencia de los nuevos medios de comunicación ha planteado al libro nuevas perspectivas, al mismo tiempo que le ha dado una conciencia de sus limitaciones que antes no poseía. No puede saberse qué sentido tendrá en futuro, el concepto de literatura, ni cómo hará la radio, la televisión, el periodismo y el cine para sustituir la función educativa del libro, aunque lo más probable es que alguna vez lo consigan; pero por el momento el libro continúa siendo un elemento significativo de nuestra cultura.

Desde el punto de vista pedagógico, la lectura, es un poderoso recurso para la educación integral del hombre, cuya trascendencia, se puede examinar en una doble dimensión: individual y social.

⁷ ALVAREZ Constantino Jesús. Didáctica del lenguaje. La Piedad, Mich. Ed. Renovación 1970. P. 39.

2.5. APRENDIZAJE

Es el proceso de interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento.

Los primeros aprendizajes se adquieren en el hogar, los niños aprenden a caminar, producen sonidos y empiezan a decir sus primeras palabras, conocen objetos y los manipulan poco a poco al igual que el cuerpo, aprenden a distinguir entre su padre, madre, hermano y otro, con quién juega y dónde, etc.

El aprendizaje se da en cualquier momento y etapa de la vida, la observación a personas, hechos sociales naturales, etc.; es una forma de obtener nuestros conocimientos.

"El aprendizaje es un proceso que pone al sujeto en contacto con la realidad tanto interna como externa, a la que observa, analiza, relaciona, interioriza, representa y conceptualiza. Actuando sobre ella y reflexionando sobre lo actuado lo hace suyo".⁸

El ser humano posee capacidades para aprender en forma racional, esto lo hace diferente de los animales, es un cambio de comportamiento el cual tiene lugar en el individuo.

Elementos del aprendizaje:

1.- *Sujeto*: es la persona que va a aprender.

2.- *Sucesor*: es del que va a aprender el sujeto.

⁸ GARCIA, Marquez Néilda. La aventura de aprender. Siglo XXI Editores. México, D.F. 1987. P. 15.

3.- *Condiciones*: es lo que va a permitir tener un buen aprendizaje al sujeto de lo que le interesa saber.

2.6. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE PRIMER GRADO

Considerando que el trabajo se desarrolla en el contacto directo con niños de primer grado de educación primaria, debemos tener presente las características generales que prevalecen en el universo a investigar.

Los niños que se encuentran entre los seis y ocho años muestran las siguientes características:

Al entrar a primer grado, la percepción del infante es global, es decir que percibe las cosas como un todo sin ser capaz este de analizar aun sus componentes.

El pequeño es egocéntrico, sus juicios y razonamientos se caracterizan por falta de objetividad y por sus incapacidades de entender los sentimientos de los demás.

En esta edad aproximadamente, ocurre el nacimiento de capacidades intelectuales como el concepto de número, peso, volumen y clasificación.

Los niños descubren que hay reglas estables que gobiernan el mundo, y comienzan a buscar explicaciones para los fenómenos que ven. Una vez que el concepto de conservación de los números está firmemente establecido, las relaciones numéricas se toman más entendibles. El tiempo se puede medir, como la distancia y el tamaño.

Aprender a seguir o imponer reglas, acatar instrucciones y límites a su conducta y esperan que los demás también adopten las reglas.

El seno familiar es el centro donde el niño ha vivido y desenvuelto durante el corto tiempo de su vida. Al ingresar a la escuela sufre una diversidad de temores, como el miedo o inseguridad que manifiesta al separarse de la familia, y la fobia que muestra al entrar a la institución educativa.

A medida que transcurre el ciclo escolar el niño se va relacionando con sus compañeros, ello lo conduce a vivencias y convivir en un ambiente comprensivo, estimulante, cordial y afectivo.

No resulta sorprendente que los cambios sociales y emocionales de este período están íntimamente relacionados con las facultades ampliadas que el niño tiene de comprender el mundo. Surge un espíritu de curiosidad e investigación que abarca todas las áreas de experiencia, incluyendo lo sagrado, lo profano y lo mundano. Los niños quieren saber cómo son las cosas, y por qué son. Cualquier fenómeno es digno de investigarse, la estrategia que sigue de intenso cuestionamiento y de experimentación, sirve para ampliar sus bases de conocimiento.

Los chicos descubren un enorme placer en la adquisición de habilidades. Cuando el fracaso en tareas escolares les acarrea una evaluación negativa de maestros, de compañeros o de ellos mismos, puede crear una actitud negativa para ensayar en cosas nuevas.

Todo pequeño en edad escolar, al ingresar a la institución educativa sufre ciertos cambios como es el aumento de estatura que hace que se produzca un desequilibrio de sus movimientos estando aún su cuerpo flexible, sensible y alerta.

Su sentido de la vista se encuentra en proceso de maduración y su agudeza auditiva es completamente diferenciada, es susceptible a enfermedades infecciosas como la viruela, sarampión, gripe, infecciones estomacales, etc.

Las capacidades motoras mejoran enormemente en este período, aumenta la rapidez permitiéndole actividades de juego prolongadas, que asociadas a las capacidades intelectuales de seguir reglas, hacen de los niños de primaria adeptos jugadores.

Duermen diez horas diarias, ya no necesitan siesta; los niños pasan el 44% del tiempo que están despiertos en la escuela, uno de los retos más importantes que presenta a los niños este período, es el aprender a estarse quietos, atentos, sin movimientos de locomoción durante largo tiempo.

El educando trabaja en arranques espontáneos y en lapsos breves que sean expansivos y difusos, que mezclen el juego con el aprendizaje hablando a menudo con vehemencia y agresividad, le agrada usar palabras altisonantes y es comentarista espontáneo de sus propias actividades y de los demás.

Mediante la experiencia cotidiana de concurrir a la escuela se familiariza con las relaciones sociales, del hogar, la escuela y la comunidad.

Al escolar le satisface que le lean, agradándole a él leer ilustraciones comenzando a explorar las historietas y los libros ilustrados ya que es la edad en que tienden mucho a la imaginación.

No olvidando que durante esta etapa aún no es capaz de dominar ampliamente el aspecto psicomotor.

Se debe considerar que dichas características varían en cada niño, debido a la influencia que éste recibe del medio donde se desarrolla.

2.7. NOCIONES DE LOS METODOS DE LECTO-ESCRITURA

Al iniciar el primer año de educación primaria, el principal objetivo es lograr que el alumno obtenga los elementos para su lecto-escritura.

El poder leer y escribir, permite al niño que exprese sus ideas y sentimientos, ya sea en forma oral o escrita.

Para ello el docente se vale de un método que le posibilite la enseñanza, en México hay una diversidad de métodos para tal fin como son:

A) Método Minjares. es de marcha analítica - sintética, se base en los intereses del niño: psicológicos, desarrollo de su mente, sincréticos, percepción del conjunto, intereses lúdicos y el juego.

Utiliza dos tipos de material, el del maestro y el del alumno.

CONSTA DE CUATRO UNIDADES:

1 Unidad (las vocales)

2 Unidad (la familia)

3 Unidad (los parientes)

4 Unidad (los amigos).

Manejando tanto la letra script como la cursiva.

Toma en cuenta las relaciones que el niño tiene en su entorno creando con ello un interés por el conocimiento de nuevos aprendizajes.

B) Método combinado ecléctico, su marcha es analítica, sintética, simultáneo, maneja la lectura y la escritura conjuntamente. Ha tenido en cuenta la naturaleza del idioma, basándose en las condiciones especiales del niño mexicano, considera que el juego es el interés primordial del niño en esa edad, considerado como el medio natural en que actúa.

COMPRENDE CINCO ETAPAS

I. Ejercicios preparatorios, en los cuales se incluye la enseñanza de las vocales.

II Visualización de palabras, frases y oraciones que se presentarán progresivamente.

III Análisis de las frases en palabras y de las palabras en sílabas.

IV formación de palabras y frases nuevas.

V Mecanización de la lectura para consolidarla y afirmarla.

C) Método Fonético Onomatopéyico. Es fonético, ya que emplea el sonido de las letras, su fonetismo es onomatopéyico, porque obtiene el sonido de las grafías de la imitación fonética de los ruidos y las voces producidas por los hombres,

animales y cosas, es de marcha sintética analítica y simultáneo asociando la lectura con la escritura.

TIENE CUATRO ETAPAS

Primera etapa: enseñanza de las letras minúsculas manuscritas.

Segunda etapa: aprendida una consonante, se pasará a combinarla con las cinco vocales para formar sílabas directas y sílabas inversas.

Tercera etapa: lectura en el pizarrón sintéticamente, es decir, por sus sonidos y sílabas componentes.

Cuarta etapa: se complementará la lectura en el pizarrón, con la lectura sintética de las frases del texto.

D) PALEM (propuesta para el aprendizaje de la lecto-escritura y las matemáticas). Se centra en el pequeño, fundamentalmente en la teoría psicológica de Piaget, parte del pensamiento del niño.

El aprendizaje de la lengua escrita es de tipo conceptual, no de métodos.

El proceso se da en cuatro niveles básicos.

1. Presilábico

2. Silábico

3. Silábico alfabético

4. Alfabético.

E) Método de lectura directa, es conductista, no requiere material didáctico (los considera como distractores), se practica la lectura solo de 10 a 15 minutos diarios, durante un período de nueve a trece semanas.

El proceso se lleva a cabo en dos etapas:

Iniciación, donde se busca la codificación, precisión y fluidez en la lectura.

Comprensión, comprender el texto.

F) Método Global de Análisis Estructural, es de marcha analítica sintética.

FUNDAMENTOS

Pedagógicos.

La verdadera educación tiende al desarrollo integral del niño, el niño es capaz de aprender a leer y escribir a partir de los elementos significativos (palabras frases y oraciones), al enseñar se debe tener en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños.

Neuro-psicológicos.

Se debe ajustar al sincretismo infantil, tomarse en cuenta las diferencias individuales, se considera el grado de maduración de los niños y sus etapas

evolutivas, las sensopercepciones auditivas y visuales son importantes para el aprendizaje, así como el grado de coordinación visomotriz de los niños.

Lingüísticos:

El aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza de la escuela primaria, la enseñanza de la lectura y la escritura debe formar parte de la enseñanza del lenguaje, debe partir del vocabulario de los niños.

Sociales.

Los niños deben actuar en grupo o individualmente, desde que se inician en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Consta de cuatro etapas:

Primera etapa, visualización de enunciados.

Segunda etapa, análisis de los enunciados en palabras.

Tercera etapa, análisis de palabras en sílabas.

Cuarta etapa , afirmación de la lecto escritura.

Se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general, ya que ésta se produce siempre en determinados contextos familiar, amigos, escuela etc.).

Para trabajar las etapas se sugieren los pasos:

Primera etapa:

- * Conversación.
- * Escritura de enunciados hecha por el maestro.
- * Lectura de enunciados hecha por el maestro.
- * Identificación de los enunciados.
- * Copia de enunciados.
- * Evaluación.

Segunda etapa:

- * Conversación.
- * Escritura de los enunciados hecha por el maestro.
- * Lectura de los enunciados hecha por el maestro.
- * Identificación de los enunciados.
- * Lectura de las palabras del enunciado.
- * Identificación de las palabras.
- * Copia de palabras y enunciados.

* Evaluación.

Tercera etapa:

* Conversación.

* Escritura de enunciados hecha por el maestro

* Lectura de los enunciados hechos por el maestro

* Identificación de los enunciados

* Lectura de las palabras del enunciado.

* Identificación de las palabras.

* Identificación de las sílabas en estudio.

* Formación de palabras y enunciados.

* Trazo en script de la consonante de la sílaba.

* Evaluación.

Cuarta etapa:

* Conversación

* Escritura de enunciados hecha por el maestro.

* Lectura de los enunciados

* Redacción de enunciados

* Evaluación.

Los métodos anteriores son los más comúnmente utilizados no queriendo decir con ello que sean los únicos, ya que existe gran cantidad de éstos, pero que han sido desplazados por considerarse inapropiados a los requerimientos educativos de la actualidad.

En el grupo donde se llevó a cabo la investigación, se maneja el método global de Análisis Estructural.

CAPITULO III

GLOSARIO

CAPITULO III

GLOSARIO

El rubro aludido comprende una lista de términos utilizados en el transcurso de la investigación, tiene la finalidad de dar claridad al contenido de la investigación documental.

La enseñanza es guiar los conocimientos del educando de manera sistemática y continua, utilizando técnicas y procedimientos adecuados, que le permitan al educando lograr grandes alcances de aprovechamiento, convirtiéndose en agente activo de su propio desarrollo y de la sociedad en la que se desenvuelve, organice sus observaciones a través de la reflexión, participe de manera responsable y crítica en el transcurso de su vida.

El aprendizaje es un proceso por medio del cual, una actividad comienza y se transforma, a través del ejercicio, la observación de un aprendizaje nuevo; el ser humano aprende con el medio, y todo su organismo basándose en objetos conocidos por él reflejando y formulando leyes abstractas que predicen las propiedades de los objetos, sufriendo una transformación operacional.

"La abstracción es la acción de abstraer el conocimiento de una cosa prescindiendo de las demás que están en ella".⁹

Abstracta indica una cualidad con exclusión del sujeto y del objeto, representando la realidad; el sujeto es capaz de distanciarse a la realidad, pero de forma ilícita, que refleja su apreciación de los datos sensoriales que son un

⁹ LELANS C. Swenson, Jean Piaget. Una teoría maduracional-cognitiva- en: Teorías del aprendizaje. U.P.N. 1984. P. 16.

subconjunto de un conjunto de posibilidades más amplias, que le predicen las propiedades de los objetos que él no ha conocido aún.

El equilibrio es autorregulado para llegar a la etapa de la maduración, posee grandes propiedades motivacionales, para coordinar la maduración y la experiencia física y social del medio ambiente. "La equilibración es un proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas; cabe hacer mención que el niño pasa de una etapa a otra del desarrollo".¹⁰

En la asimilación, el niño integra datos nuevos al aprendizaje anterior, tomando como base esta integración para la realización de cualquier actividad. "Acomodación en este proceso del niño, se alternan las estructuras básicas del pensamiento o modifica alguna debido a las demandas ambientales".¹¹

Escritura. Es lo que conocemos con el nombre de grafías las cuales unidas forman los sintagmas para posteriormente, por medio de éstas expresan lo que el individuo piensa, siente o quiere.

Lectura es denominada como el descifrar las grafías otorgándoles su fonema respectivo para poder darse a entender con sus semejantes.

La lengua es un producto de la actividad social de los hombres, un instrumento que nos permite comunicar a los demás nuestros deseos, emociones y pensamientos y que, al mismo tiempo, nos permite formarnos una idea más precisa y rica de nosotros mismos y del mundo. Se puede afirmar que la lengua es el más perfecto sistema de comunicación. Por medio de ella somos capaces no solo de comprender y expresar lo que ocurre dentro de nosotros mismos, sino formarnos una idea de lo que sintieron, hicieron o pensaron los hombres del pasado.

¹⁰ U.P.N. Pedagogía Bases Psicológicas. 1984. P. 45

¹¹ Op. Cit. P. 32

Un individuo que no domina su propia lengua no sólo es capaz de cometer algunos errores irreparables sino que es incapaz de expresarse de manera correcta comprensible, sino que ignora el verdadero significado de sus conocimientos y emociones, ya que ignora el verdadero significado de sus conocimientos y emociones, ya que no poseyendo las palabras para expresarlos apropiadamente o los principios o reglas necesarias para realmente relacionarlas, sólo tendrá una imagen confusa de lo que sucede en su persona.

Nadie podrá considerarse un ser humano completo si no posee un verdadero dominio de la lengua, que es la que nos permite alcanzar un pleno desarrollo.

Lenguaje es la capacidad humana de comunicarse simbólicamente.

Habla de la realización concreta e individual que el hablante hace de su lengua.

Lenguaje oral y lenguaje escrito. Por medio del lenguaje humano el hombre se comunica simbólicamente. Pueden hacerlo por medio de señas, dibujos, por ruidos, etcétera. Sin embargo, generalmente, los hombres para comunicarse hablan: el que habla produce con la boca pronuncia ciertos sonidos simbólicos (palabras) que representan conceptos y generan conceptos en la mente del oyente. El lenguaje humano se manifiesta esencialmente en forma oral. Estos sonidos simbólicos, pueden a su vez ser simbolizados cuando son escritos en un papel. El lenguaje escrito es representación del lenguaje oral que son símbolos de conceptos.

3.1. LIMITACIONES.

De antemano durante el proceso de la investigación surgen algunos inconvenientes como:

- * Falta de tiempo para profundizar en el tema de tal forma que nos permita tener más elementos teóricos para mejorar la práctica docente.

- * Los recursos económicos para solventar los gastos de papelería y algo de bibliografía.

- * El horario de trabajo impide considerablemente el traslado hacia alguna biblioteca para consultar bibliográfica.

CONCLUSIONES

Los seres humanos necesitan de estímulos y elogios que les permiten lograr mejores alcances, puesto que toda motivación es necesaria para que se pueda dar lo mejor de sí y no conformarse únicamente con lo que se tiene y con lo que el destino depara.

Con la consulta de las diferentes fuentes bibliográficas no solo se ampliaron los referentes teóricos acerca de la apropiación de la lecto-escritura de los alumnos que cursan el primer grado de primaria sino que también se tuvo la oportunidad de reflexionar sobre la importancia que tiene el papel de la escuela al proporcionarle al niño elementos necesarios para el buen uso de la lectura y escritura así es conveniente recordar que uno de los escritores que se han preocupado por la educación dice:

José Santos Valdés "considera que una escuela requiere educar - y educar es cambiar, transformar al hombre en un sentido de progreso y al hombre no se le cambia por la vía de darle conocimientos, sino formarle hábitos - necesita tener siempre presente que cuando la educación se trata si las realizaciones han de tener éxito, deberían abarcarse a la comunidad, en su conjunto".¹²

Del mismo modo, es importante que exista una constante readaptación de los conocimientos impartidos en ella, que respondan a las necesidades individuales, sociales, intelectuales, técnicas y morales, de la vida del pueblo, en la época tecnificada actual.

El lenguaje, el dibujo, la escritura y la lectura son actividades intelectuales que permiten que el niño entre en contacto con sus semejantes, exteriorizando y formulando sus necesidades, desarrollando y profundizando la comprensión que

¹² U.P.N. Escuela y Comunidad. Edit. U.P.N. S.E.P. México, D.F. 1987. P. 83

tiene de las relaciones entre elementos, sus manifestaciones y dominar progresivamente la naturaleza.

Es importante conocer lo que dice Frainet en cuanto a las características del educando.

"Si bien, es posible establecer con certeza suficiente cuales son las necesidades funcionales de la sociedad en virtud de las cuales el Estado plantea, más o menos autoritariamente, sus exigencias límite, por el contrario es más fácil conocer con suficiente intimidad al niño, su naturaleza psicológica y psíquica, sus tendencias y posibilidades, su riqueza interior y su ímpetu, para poder basar nuestro comportamiento educativo en estos conocimientos".¹³

En la pedagogía operatoria, ésta pretende establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden en la realidad, para así obtener una coherencia que se extiende a lo intelectual y social, pretendiendo además que todo aprendizaje se dé en base a participaciones activas, sabiendo lo que se hace y para qué se hace. Que exista libertad, es decir, que el niño puede elegir, para lo que le hace falta conocer las posibilidades existentes y ser capaz de inventar otras nuevas.

1.- Pedagogía Operatoria.- "Es una alternativa que recoge el contenido científico de la psicología genética de Piaget y lo extiende a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales, de convivencia social. Según el científico suizo, el niño organiza su comprensión del mundo circundante gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales de nivel cada vez más complejo, convirtiendo el universo en operable, es decir, susceptible de ser racionalizado. La construcción de

¹³ FRAINET, Celestin. Por una Escuela del Pueblo. Ed. Fontamara. México, D.F. 1984. P. 24.

las estructuras operatorias del pensamiento posibilita la comprensión de los fenómenos externos del individuo".¹⁴

La pedagogía operatoria le brinda la oportunidad al niño para que éste edifique sus propios métodos de pensamiento. Esta edificación se va haciendo en la medida que los niños aprenden a relacionar los acontecimientos que se dan a su alrededor, es decir, que el medio ambiente proporciona las enseñanzas adquiridas por ellos, puesto que existe una interacción entre la persona y el mundo en que vive, esto da como resultado el aprendizaje en sus diferentes modalidades como son: el cognitivo y el social.

El conocimiento no se dá de un solo golpe sino de manera ascendente el cual implica etapas o estadios, mismos que son construidos por la persona que aprende.

La pedagogía operatoria, tiene como propósito, elaborar consecuencias didácticas, con base en dicha teoría psicológica, que pueden tener aplicación con los infantes en la labor docente. Los principios de dicha pedagogía son:

* "El aprendizaje debe de estar basado en los intereses del niño así como el estadio en que se encuentra, con el fin de percatarnos del grado de conocimientos que posee para partir de éste punto.

* Los niños son seres que piensan y razonan, por lo tanto, cuentan con su propio sistema de conocimiento y pensamiento, mismo que ha sido construido por él.

* La enseñanza debe de estar acorde con la realidad que está viviendo el alumno, así como su medio ambiente que le rodea habiendo una vinculación con el

¹⁴ MONSERRAT Moreno. Problemática Docente. en: Teorías del aprendizaje. U.P.N. 1980. P. 372.

medio escolar para que los conocimientos puedan ser aplicados, a sus necesidades de la vida cotidiana.

* El pensamiento del niño evoluciona en la medida en que éste comete errores o medidas contradictorias". ¹⁵

Método.- En las teorías de aprendizaje en la educación, a través del tiempo han surgido diferentes métodos para aplicarse al proceso enseñanza aprendizaje del primer grado de primaria, más sin embargo, dada la situación prevaleciente en estudio se optó por llevar a cabo el proceso durante la lecto-escritura el método fonético onomatopéyico: G.T. Quintero el cual tiene sus características específicas, cuatro etapas fundamentales; la última comprende en uno de sus apartados la enseñanza de las letras.

¹⁵ U.P.N. Contenidos de aprendizaje. S.E.P. México. 1983. P. 2-19

BIBLIOGRAFIA CITADA

- ALVAREZ** Constantino Jesús. Didáctica del Lenguaje, la Piedad, Mich., Ed. Renovación. 1970.
- FRAINET**, Celestin. Por una Escuela del Pueblo, Ed. Fontamara, México D.F. 1984.
- GARCIA** Márquez Nélica. La aventura de aprender. Siglo XXI Editores, México, D.F. 1987 p. 15
- LADRON**, De Guevara Moisés. La lectura. Ed. El Caballito, México, D.F. 1985.
- LELANS** C. Swenson, Jean Piaget. Una teoría maduracional-cognitiva; Teoría del aprendizaje. U.P.N.-S.E.P. México, D.F. 1984. p. 16
- MATTOS**, Luis A. Compendio de didáctica general. Ed. Kapeluzs. 1982. p. 355.
- MONSERRAT** Moreno, Problemática docente en: Teorías del aprendizaje Ed. U.P.N.- S.E.P. México; D.F. 1987.
- U.P.N.** Consideraciones Teóricas Generales acerca de la Lectura en: Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. Ed. U.P.N.-S.E.P. México, D.F. 1987.