

"COMO PROPICIAR EL MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFIA EN  
EL 5º. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA"



POR

**ROSA MARIA CARAPIA MORALES**

**Propuesta Pedagógica**

PARA OBTENER EL TITULO DE:

**Licenciada en Educación Primaria**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Morelia, Mich., a 3 de diciembre de 1993.

C. PROFR. (A)

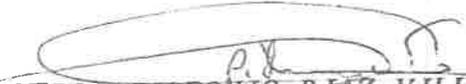
ROSA MARIA CARAPIA MORALES  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "COMO PROPICIAR EL MEJORAMIENTO DE LA ORTOGRAFIA EN EL QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) PABLO RICO GALLEGOS, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos - establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E  
"Educar para Transformar"

  
MRO. SIDRONIO DIAZ VILLANUEVA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE  
TITULACION DE LA UNIDAD UPN 161

  
U. P. N.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD REGIONAL 15 A  
MORELIA

## TABLA DE CONTENIDOS

	Pag.
INTRODUCCION.....	5
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	9
JUSTIFICACION.....	13
OBJETIVOS.....	16
 CAPITULO 1 MARCO CONTEXTUAL	
1.1 Aspecto Geográfico.....	20
1.2 Aspecto Socioeconómico.....	21
1.3 Aspecto Cultural.....	22
1.4 Entorno Institucional.....	23
 CAPITULO 2 MARCO TEORICO	
2.1 Fundamento Psicológico.....	27
2.1.1 Desarrollo Físico del Preadolescente y del Adolescente.....	27
2.1.2 La Motivación.....	31
2.1.3 Modalidades del Juego.....	34
2.1.4 Teoría Cognoscitiva del Aprendizaje.....	36
2.2 Fundamento Pedagógico.....	40
2.2.1 Desarrollo Cognoscitivo.....	40
2.2.2 Desarrollo Socioafectivo.....	41
2.2.3 Desarrollo Psicomotor.....	41
2.2.4 La Escritura.....	42
2.2.5 El interés.....	44
2.2.6 El Juego: Instrumento y Auxiliar del Proceso Educativo.....	47

2.2.7 Pedagogía Operativa.....	50
2.3 Fundamento Sociológico.....	53
2.3.1 Orígenes de la Escritura.....	53
2.3.2 Las Relaciones del Hombre con el Medio en que --- vive.....	57
2.3.3 La socialización del Individuo.....	58
CAPITULO 3 ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA	
3.1 Propuesta.....	61
3.2 Estrategias Didácticas.....	61
3.3 La ortografía.....	63
3.4 Juegos.....	70
3.5 Tiempo Disponible.....	74
3.6 Planeación de Actividades.....	75
3.7 Técnicas.....	80
3.8 Recursos.....	81
3.9 Evaluación.....	83
PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA.....	86
CONCLUSIONES.....	88
CITAS BIBLIOGRAFICAS.....	91
BIBLIOGRAFIA.....	93
APENDICE.....	95

# INTRODUCCION

## INTRODUCCION

El niño desde mucho antes de tener contacto con la escuela; empieza a elaborar su conocimiento sobre la escritura; el medio ambiente le ofrece un mundo donde la escritura esta presente: anuncios, revistas, folletos, televisión, etc., y no pasan inadvertidos ante sus ojos y trata de imitar dichas inscripciones.

Cuando el niño ingresa a la escuela, ya tiene nociones de la escritura y a través de los diferentes grados escolares irá desarrollando los conocimientos que le permitirán construir una escritura aceptable; a la par se les debe ir adentrando en los conocimientos ortográficos que le permitirán la corrección, la claridad y cierto grado de precisión en sus escritos.

La ejercitación inadecuada de la ortografía se ha convertido en un problema que afecta la vida adulta de la niñez mexicana.

El docente debe emplear técnicas y recursos que ayuden a combatir el problema ortográfico; ya que la vida del estudiante, del profesionista y del ser humano en general se canaliza por medio del escrito. Es imperativo lograr la superación ortográfica como base de superación profesional.

A través de la formulación de propuestas pedagógicas o didácticas, el docente tiene la oportunidad de presentar alternativas y realizar acciones que le permitan solucionar los problemas que afectan al grupo escolar.

La presente propuesta pedagógica; está compuesta de tres secciones: preliminar, de desarrollo y referencial.

La sección preliminar contiene; la hoja de guarda, la portadilla, la tabla de contenidos, la introducción, la definición del objeto de estudio, la justificación y los objetivos.

La sección de desarrollo comprende; el marco contextual, el marco teórico, la estrategia metodológico-didáctica, las perspectivas y las conclusiones.

La sección referencial abarca; el apéndice, la bibliografía y la hoja de guarda.

En su totalidad la propuesta pedagógica ha sido diseñada con esmero y mucho cuidado, tratando de unificar todas sus partes para lograr un todo globalizador, que sirva de alternativa, auxiliar e instrumento de apoyo en el proceso de aprendizaje; con miras a lograr la superación individual y colectiva de todos y cada uno de los alumnos.

Se puso especial esmero en la sección de desarrollo, pues ahí se concentran las teorías de la Gestalt, la Cognoscitiva, la pedagogía Operatoria y algunas ideas de Wallon y Piaget, que refuerzan y apoyan las opiniones personales, en torno a la problemática que dió origen a esta propuesta.

La estrategia metodológico-didáctica; fue ideada y diseñada, pensando siempre en la superación individual y colectiva de todos y cada uno de mis alumnos; esperando además su trascendencia a otros alumnos que requieran el mejoramiento ortográfico. Lo anterior no significa, que las otras secciones carezcan de importancia, pero es innegable que la parte medular de la propuesta está contenida en la sección de desarrollo, las tres secciones se complementan íntegramente y dan origen a la presente propuesta pedagógica.

**DEFINICION DEL  
OBJETO  
DE ESTUDIO**

## DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Cada niño es único. El maestro se enfrenta en su diaria labor con una heterogeneidad, que dificulta un poco su labor. Los niños poseen diferentes capacidades y habilidades y el maestro debe integrar a sus alumnos al grupo escolar; tratando siempre de que alcancen la mayor madurez posible en las áreas: cognoscitiva, socioafectiva y psicomotriz; ya que su incidencia es enorme en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Será función del docente observar y detectar el grado de desarrollo que presentan los alumnos en las áreas de formación. Conociendo las características propias de cada niño, se promueve y propicia su participación activa y sobre todo se adoptan actitudes y actividades acordes a sus posibilidades e intereses que le permitirán alcanzar gradualmente su grado de madurez.

La escuela como segundo hogar del niño; debe brindarle el apoyo, la confianza y la comprensión en las actividades que realiza, otorgándole libertad y fomentando su superación; que le permitirá un mejor desenvolvimiento en su comunidad, de ahí la imperiosa necesidad de que la educación debe ser integral, abarcando todos los campos del conocimiento y no descuidando ciertos aspectos, como lo es el mejoramiento de la ortografía, ya que su uso adecuado ha sido relegado en sumo grado. Para

enfrentar dicha situación el maestro debe primeramente concientizar a sus alumnos acerca de la importancia de lograr una escritura ortográficamente aceptable, que le permitirá una mejor proyección en su comunidad.

Posteriormente el docente aportará su creatividad en el manejo de las actividades, que adoptará, modificará y diseñará, para propiciar el mejoramiento de la ortografía.

Esta propuesta pedagógica se llevará a cabo en la escuela primaria rural federal "Redención del Campesino"; correspondiente al nivel educativo de primaria; se encuentra ubicada en la comunidad de San Cristóbal, municipio de Ocampo, Michoacán, perteneciente a la zona escolar 033.

El grupo de 5º año grupo "B", está integrado por trece niños y ocho niñas, fluctuando sus edades entre los diez y los catorce años; la personalidad de los niños es más patente, son mayoría y dominan al grupo, las niñas todo lo contrario; son dóciles y pasivas.

Esta heterogeneidad, entorpece y dificulta el proceso educativo. ya que las necesidades e intereses de mis alumnos son diferentes; algunos niños asisten a la escuela para escapar de las duras labores del hogar, otros por aprender los conocimientos básicos de las matemáticas, y casi a nadie, si no

es que a nadie, le interesa el mejoramiento de su ortografía, la consideran inútil y sin importancia; su comunicación escrita es mínima y la realizan sin el menor cuidado, sin observar ninguna regla ortográfica y mucho menos, se toman la molestia de revisar lo escrito y corregirlo. De dicha situación nace mi interés por propiciar el mejoramiento de la ortografía, ya que considero que están desdeñando un magnífico medio de comunicación individual y colectivo.

A través de la presente propuesta pedagógica, trataré de romper su mutismo e incentivarlos, para propiciar su mejoramiento ortográfico, como base de su superación personal y/o profesional.

Limitaciones siempre hay en toda actividad que realiza el ser humano, lo importante es superarlas o por lo menos combatirlas.

# JUSTIFICACION

## JUSTIFICACION

Desde tiempos inmemoriables, el hombre ha tenido y tiene la necesidad imperiosa de comunicarse con sus semejantes. Y a través del tiempo ha modificado y refinado sus medios de comunicación.

La expresión escrita ocupa un lugar preferente entre los hombres; es un medio de comunicación masiva y además individual y privado.

El niño está inmerso en su entorno social y cotidianamente tiene contacto con todo tipo de mensajes escritos: anuncios publicitarios, revistas, propagandas políticas, etc., y es muy frecuente que este tipo de mensajes esten mal escritos, su ortografía es pésima; el niño los observa y tiene la idea equivocada que su redacción es correcta, aunado a esto, en el aula escolar, el maestro no hace correcciones ortográficas y no las ejercita, lo que contribuye a la pésima ortografía del niño.

Es necesario que el docente tome conciencia, que lograr una ortografía aceptable es muy importante para el desempeño del niño en su medio social y repercutirá en su vida adulta.

No es posible que estudiantes de niveles superiores tengan grandes errores ortográficos y lo que es peor aún; no hacen nada por superarlos y más bochornoso resulta que hombres de trabajo y profesionistas cometan esos mismos errores y muchas veces ni siquiera se dan por enterados. Todo esto no es más que consecuencia de un proceso inadecuado que tuvieron en sus inicios escolares y trascendió en su vida adulta.

A pesar de que no se presta la atención necesaria a la ejercitación ortográfica; la sociedad critica y rechaza los errores que se cometen. Errores que dejan mucho que desear y que contradicen la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje.

Para enfrentar la problemática que el docente detecta en su quehacer cotidiano, deberá contar con la capacidad profesional adecuada que le permitirá afrontar la situación, y sobre todo, que pueda realizar las acciones necesarias y presentar alternativas que lo conlleven a la posible solución de la problemática que afecta a su grupo escolar en particular y a la comunidad en general; coadyuvando al mejoramiento de la educación, factor primordial de nuestro país.

# OBJETIVOS

## OBJETIVOS

Los objetivos son de gran importancia dentro del proceso educativo; ya que propician un cambio de conducta en el alumno, constituyen una respuesta a una necesidad, encaminando los mejores esfuerzos a lograr la culminación de dichos objetivos.

Los objetivos, son indispensables para todo ser humano, motivando el logro de las metas fijadas. Los objetivos deben estar elaborados de acuerdo a las estructuras mentales del grupo para que el niño sea capaz de aprender a asimilar y no frustrar el proceso educativo.

Los objetivos que se pretenden lograr con la propuesta pedagógica son:

A) Motivar al niño a que escriba más a menudo, plasmando sus ideas, sus intereses, sus preferencias, etc.

B) Concientizar al niño acerca de la importancia de la ejercitación ortográfica aceptable.

C) Lograr que el alumno cuide y corrija todo lo que escribe.

D) Lograr la funcionalidad de la ortografía en la vida cotidiana del niño.

# CAPITULO 1

## MARCO CONTEXTUAL

## CAPITULO 1

### MARCO CONTEXTUAL

#### 1.1 Aspecto Geográfico

En la región oriente de Michoacán, se localiza la comunidad indígena de San Cristóbal; ejido conocido desde antes de 1900.

El ejido de San Cristóbal, fue fundado por siete vaqueros oriundos de San Felipe Los Alzati; que diariamente se trasladaban de San Felipe a San Cristóbal, para apacentar su ganado y decidieron traer a sus familias y quedarse a vivir en ese lugar, y le pusieron el nombre del santo patrón de San Cristóbal, a la nueva comunidad, convirtiéndose en una gran comunidad, con una extensión de 2652 has.

Los límites de San Cristóbal son:

ORIENTE: Donaciano Ojeda y Ejido el Paso

NORTE: Ejido El Asoleadero, Ejido de Zapata y Ocampo

PONIENTE: Ejido El Paso y comunidad indígena de Zirahuato.

SUR: Comunidad indígena de San Felipe los Alzati

La confirmación y titulación de los terrenos comunales de San Cristóbal, fue otorgada en 1953, según consta en los archivos de la jefatura de tenencia del lugar.

San Cristóbal se encuentra dividido en cuatro manzanas: El Tejocote, Cofradía, Santa Cruz y Centro.

Su número de habitantes, asciende a más de 3000 personas de todas las edades; siendo la mayoría personas jóvenes los ancianos son la minoría; que hablan los dialectos mazahua y otomí; dialectos que poco a poco, van relegándose y olvidándose con la muerte de los ancianos; los jóvenes no muestran ningún interés por preservar sus dialectos.

Su clima es templado frío; lo que da origen a una flora variada no muy abundante, por la tala inmoderada de que fueron objeto sus montes. En existencia hay: pino, cedro, aile, fresno, y gran variedad de plantas ornamentales y alimenticias como: rosal, hortensia, malvón, geranio, balsamina, belén, agapando, camelina, etc., capulín, tejocote, durazno, aguacate, pera, andrina, maíz, frijol y trigo.

### 1.2 Aspecto Socioeconómico

San Cristóbal es, una comunidad eminentemente religiosa y campesina.

Las principales actividades económicas de la comunidad son: las siembras de temporal de maíz, trigo, avena y frijol, cultivo de árboles frutales: andrina, pera, durazno, aguacate y capulín; cuidado de ganado: vacuno, bobino, porcino y avícola; el trabajo artesanal: todas las mujeres de la comunidad realizan todo tipo de costuras en punto de cruz y deshilado, trabajo que es muy aceptado en la ciudad de México, redituándoles buenos dividendos.

Otra actividad minoritaria; pero que cada día interesa a más, es la organización de grupos musicales; existiendo dos que ya tienen cierto prestigio musical y económico: "Los Pioneros" y "Organización Selene"; existiendo además tres conjuntos sencillos, que amenizan todo tipo de eventos religiosos y privados de la comunidad.

Una mínima parte de la población trabaja eventualmente en la ciudad de México.

Las actividades sociales de la comunidad, giran en torno a los eventos religiosos e institucionales; participando mayormente en los primeros. Su apoyo a la institución escolar es mínima, careciendo sus hijos y los propios maestros, de su apoyo moral y económico.

### 1.3 Aspecto Cultural

El nivel cultural de la comunidad es bajo; se cuenta con el Jardín de Niños, que da atención a 60 alumnos; la escuela primaria, que atiende a 315 niños y la telesecundaria, que da atención a 45 alumnos; existiendo un promedio aproximado de 250 analfabetas; que no desean ser alfabetizados, por muy diversas razones: tienen que trabajar, labores del hogar, muy viejas, etc.

La educación es un factor indiferente, para la gran mayoría de la población. Asisten a la escuela por inercia, por escapar de sus obligaciones; esperando el momento oportuno de incorporarse a la vida adulta y ser suficientes económicamente.

Su aprovechamiento escolar es deficiente, su expresión escrita es pésima; de ahí mi interés por propiciar un cambio en sus hábitos ortográficos, que les permita lograr una mejor proyección social.

#### 1.4 Entorno Institucional

La escuela primaria se llama "Redención Del Campesino" es una de las dos más antiguas del municipio de Ocampo, y data desde 1929, está ubicada en la manzana del centro; dentro del perímetro de la escuela está ubicada la oficina del jefe de tenencia, del comisariado ejidal y del juez menor de primera

instancia; frente a la escuela está ubicado el panteón del lugar y junto a éste la iglesia.

El inmueble escolar está compuesto por una dirección, seis aulas de tabique, dos de adobe, una oficina y el salón de juntas de las autoridades del lugar, que fungen como salones de clases.

El personal que labora en dicha institución, está formado por el director, doce docentes auxiliares y el intendente; quienes realizan su diaria labor con empeño y disposición.

La propuesta pedagógica se realizará con el 5º grado grupo "B"; que está integrado por trece niños y ocho niñas, cuyas edades fluctúan entre los diez y los catorce años; es un grupo con intereses y necesidades diferentes.

Los niños son muy inquietos, descuidados, faltos de responsabilidad y por ser mayoría dominan el grupo, su personalidad es más patente. Las niñas por el contrario, son más dóciles, responsables y cuidadosas, se empeñan en cumplir con sus obligaciones escolares, pero los niños tratan de obstaculizar su desempeño, creándose constantes conflictos entre ellos.

Toda esta gama de situaciones dificulta y entorpece mi labor, pero trato de no cesar en mis esfuerzos por lograr mis propósitos; la ayuda de los padres de familia es mínima, no asisten a las juntas, no están al pendiente de los problemas escolares; su atención está centrada en la supervivencia económica de la familia, en los demás hijos, en los menesteres del hogar. Para ellos el maestro es el que debe resolver los problemas escolares.

Aunado a lo anterior, los alumnos no reciben la alimentación adecuada, lo que repercute negativamente en su aprendizaje.

La labor del maestro es difícil, pero su disposición y empeño no deben cesar jamás.

El grupo está constituido internamente en equipos, responsables del desempeño de las comisiones de aseo, puntualidad, asistencia, higiene, etc., compartiendo obligaciones y participando en la realización de las mismas de acuerdo a sus posibilidades.

# CAPITULO 2

## MARCO TEORICO

## CAPITULO 2

### MARCO TEORICO

#### 2.1 Fundamento Psicológico

El ser humano, es el único animal que tiene un periodo de infancia más prolongado y su capacidad para el aprendizaje complejo es gradual y más lento en desarrollarse.

El infante se desplaza hacia la niñez y a la adolescencia a un ritmo vertiginoso; pero en comparación con cualquier otro animal, el ser humano requiere más años y mayor proporción de su vida para llegar a la edad adulta.

##### 2.1.1 Desarrollo Físico Del Preadolescente y Del Adolescente

Los niños de los 9 a los 11 años de edad tienen un crecimiento continuo, el crecimiento de las piernas excede al de la longitud del tronco, el cuerpo excede al de la cabeza, los huesos se endurecen más, se osifican los cartilagos, nuevos dientes permanentes nacen, los órganos internos se agrandan y adquieren mayor estabilidad en su funcionamiento; hay progresos en la musculatura. El cerebro y el sistema nervioso alcanzan su madurez fisiológica.

Durante estos años hay mejoría en la coordinación y en la capacidad de aprender habilidades físicas. Las niñas adelantan a los niños tanto en estatura como en peso. Una niña normal a esa edad ha entrado en un rápido desarrollo que le precede a la pubertad.

Las edades de los 12 a los 14 años, se distinguen por cambios fisiológicos rápidos y evidentes. Como un rápido desarrollo. El periodo de crecimiento preadolescente ocurre en las niñas entre los 10 y los 13 años y obtienen el máximo aumento anual de peso: 5.6 kilogramos; en los niños ocurre entre los 12 y los 14 años con el mayor aumento de peso: 6.7 kilogramos. Sólo durante las edades de 10 y 13; la niña normal es más alta y más pesada que el promedio de los niños de la misma edad.

El periodo de crecimiento preadolescente observa cambios dimensionales y configuracionales. Las piernas muestran un crecimiento evidente, ensanchamiento de la pelvis y cambios en el contorno de las caderas de las muchachas y ensanchamiento de la espalda y aumento de la cavidad torácica en los muchachos.

Las caras toman la forma oval de los adultos y las narices y los mentones se tornan más prominentes. Al finalizar el crecimiento pubescente, las manos y los pies han alcanzado su

madurez adulta. En este periodo los preadolescentes son muy torpes.

El crecimiento de las víceras casi ha terminado. Los muchachos ganan en resistencia física; las muchachas en forma similar hasta que se estabilizan a los 13 años.

El desarrollo más notable ocurre en los órganos sexuales: madurez de los órganos sexuales, vello en el pubis y en las axilas, desarrollo de los pechos, la menstruación, cambio de voz y desarrollo del vello facial. Estos cambios van acompañados por el desarrollo del impulso sexual en los varones y su desarrollo parcial en las muchachas.

Aunque cada niño es único y su desarrollo a su manera y a su propio ritmo, las características relativas a su desarrollo sirven para comprenderlo individualmente y ayudarlo en los problemas que presenta.

Los niños de los 9 a los 11 años de edad, tienden a reunirse en grupos, su actividad muscular está mejor coordinada y adquiere mayor facilidad manipuladora, casi logra la adultez en la coordinación entre los ojos y las manos, logrando mayores aptitudes en trabajos artesanales. En este periodo adquiere habilidades para los juegos. Siendo el juego su principal

actividad socializadora que le permite incrementar su creatividad.

El niño de esta edad es más responsable, confiable y racional, pero los hábitos de higiene carecen de importancia para él; es descuidado con su persona; aunque tiene un alto sentido de la justicia. Es perfeccionista en las tareas que realiza, aunque pierde interés cuando se le presiona o se le desanima.

Su imaginación fantasiosa pasa a segundo término y su realidad social es predominante, es conciente de sus defectos y trata de superarlos, las cuestiones sexuales despiertan su interés y busca información, información mal proporcionada por sus mismos compañeros.

Los niños de 10 y 11 años, muestran cierta renuencia de socializar un poco más con las niñas, las molestan para ocultar el interés que despiertan en ellos. Adquieren mayor fluidez en sus conversaciones, es hábil en lectura, escritura y matemáticas, lo que le sirve para adquirir mayores conocimientos que le permitirán resolver sus problemas cotidianos, utilizando convenientemente la abstracción.

En la lectura son capaces de reconocer bastantes palabras y de dividir las en sílabas, identifican palabras que se deletrean

de igual manera pero que se pronuncian y significan de modo diferente.

Pueden escribir narraciones con experiencias de su entorno social, utilizando las mayúsculas y las puntuaciones con cierta precisión. Deletrean correctamente las palabras y saben utilizar adecuadamente el diccionario para hacer las correcciones pertinentes.

### 2.1.2 La Motivación

Los psicólogos del campo de la Gestalt consideran el fenómeno del aprendizaje estrechamente relacionado con la percepción.

Gestalt es un sustantivo alemán y su traducción más cercana es: configuración; psicológica configurativa o del campo de la Gestalt. "No se puede comprender una cosa por el estudio de su totalidad".<sup>1</sup>

La motivación es una fuerza instigadora de la conducta la gente hace lo que desea por la motivación.

La motivación no se define como un impulso que entra en acción disparada por un estímulo. La motivación surge de un

dinàmica situaciòn psicològica, por el deseo de una persona de hacer algo.

La motivaciòn es producto de desequilibrio dentro de un espacio vital. El espacio vital contiene metas y barreras que interfieren con las metas. Una meta puede ser positiva o negativa, algo que se quiere lograr o algo que se quiere evitar.

Cuando un obstàculo se interpone en la realizaciòn de una meta, física o psicològica, la persona sufre una tensiòn, intenta remediarla salvando o evitando la barrera. La tendencia a liberar la tensiòn, prosiguiendo hacia la meta e incluyendo la superaciòn de las barreras que se presenten es la motivaciòn.

El èxito y el fracaso no son sòlo logros, sino que representan la relaciòn entre las ambiciones de una persona y sus logros. Si tiene un determinado nivel de aspiraciones y es capaz de alcanzarlo, se siente satisfecha. Si tiene èxito, es probable que lo eleve y que continde haciéndolo hasta donde sea capaz de realizar sus aspiraciones fructuosamente, las metas tienden a ser colocadas por si mismas y a que cambien en forma dinàmica con cada nueva experiencia.

Para el psicólogo del campo de la Gestalt, la motivación brota del espacio vital contemporáneo, las fuerzas psicológicas que están operando precisamente en ese momento.

Las metas personales de los estudiantes siempre serán importantes, es necesario que el maestro los ayude a repensar sus metas y a descartar las que son triviales y a que adopten metas totalmente nuevas para ellos.

La motivación surge de diversas necesidades que enfrenta el maestro en su diaria labor, de los intereses del niño por apropiarse de tal o cual conocimiento.

La motivación juega un papel principal en el proceso enseñanza-aprendizaje y también es muy cierto que es difícil de lograrla y más aún de mantenerla, algunos niños no pueden adquirir motivación para aprender a pesar de los esfuerzos del maestro, la mayoría reacciona más o menos bien a los esfuerzos del maestro y logra motivarlos y activarlos en el desarrollo del aprendizaje. Motivación que la mayoría de las veces es motivación extrínseca, o sea que el niño se apresta a aprender lo que el maestro enseña y no es un objetivo propio del niño; sino del maestro, por lo tanto dicho conocimiento carece de significado para él y lo olvidará.

En cambio la motivación intrínseca surge del interés propio del niño por adquirir cierto conocimiento. Conocimiento que jamás olvidará.

Es sumamente difícil para el maestro lograr la motivación en su grupo y casi imposible lograr una motivación intrínseca, aunque es muy factible que mediante la motivación extrínseca el alumno obtenga un interés propio y la motivación extrínseca se convierta posteriormente en motivación intrínseca.

### 2.1.3 Modalidad del Juego

El maestro debe ser sumamente hábil para lograr que el alumno se apropie del conocimiento y debe buscar estrategias para lograrlo y el juego resulta un aliado indiscutible, al niño le gusta jugar y jugando también se aprende.

En el primer estadio se manifiestan los juegos funcionales, posteriormente los juegos de ficción, de adquisición y de elaboración.

Los juegos funcionales están constituidos de movimientos simples, como estirar y doblar los brazos o las piernas, agitar los dedos, tocar los objetos, hacerlos balancear, producir ruidos o sonidos.

En los juegos de ficción, intervienen actividades más complejas como jugar con muñecas, montar en un palo a manera de caballo, etc.

En los juegos de adquisición; el niño es todo oídos y ojos; mira, escucha, se esfuerza por percibir y comprender todo lo que le rodea.

En los juegos de elaboración; el niño reúne y combina objetos, los modifica, los transforma y crea otros nuevos.

La ficción y la adquisición son muy importantes en los juegos de elaboración. El niño concentra toda su actividad en el juego y es posible encauzar adecuadamente ciertos procesos de aprendizaje para su asimilación y ejercitación.

El juego es de gran valor, a través de él podemos enseñar al niño hábitos y formas de conducta; sutilmente es posible acercar al niño hacia los conocimientos ortográficos, mediante materiales adecuados y modos de enseñar lo más parecido a los juegos infantiles que bien manejados rinden dividendos aceptables.

No hay actividad dificultosa, que no pueda servir de motivo de juego.

#### 2.1.4 Teoría Cognoscitiva del Aprendizaje

La concepción cognitiva subraya las actividades internas, como el pensamiento y el sentimiento, los factores externos como las estrategias y materiales de enseñanza pueden desempeñar un importante papel ayudando a los alumnos en su aprendizaje. Con objeto de proporcionar un significado a los hechos que se suceden en torno a nosotros, utilizamos todos los instrumentos mentales que tenemos a nuestra disposición, la manera en que reflexionamos sobre las situaciones, al igual que nuestras creencias, influyen en lo que aprendemos.

Los cognitivos consideran que el esfuerzo es importante en el aprendizaje, para el que aprende, el refuerzo es la disminución de incertidumbre que conduce a una sensación de dominio y comprensión.

La concepción cognitiva del aprendizaje considera a las personas como seres activos, iniciadores de experiencias que conducen al aprendizaje, buscando información para resolver problemas, disponiendo y reorganizando lo que ya saben para lograr un nuevo aprendizaje. Las personas optan activamente, deciden, practican, prestan atención y llegan a otras respuestas mientras persiguen sus objetivos. Según Brandsford, lo que interesa a los teóricos es "como las personas aprenden,

conocen y recuerdan la información y por qué algunas hacen ciertas cosas mejores que otras". 2

Según la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, a medida que los niños se desarrollan conforme a su potencial genético, cambian su comportamiento para adaptarse a su entorno. Estos cambios de adaptación conducen a una serie previsible y estable de cambios en la organización y en la estructura cognitivas.

Desde el momento del nacimiento, una persona empieza a buscar medios de adaptarse más satisfactoriamente al entorno, esta adaptación supone una constante búsqueda de nuevas formas de aceptar más eficazmente ese entorno. En la adaptación se hallan implicados dos procesos básicos: la asimilación y la acomodación.

La asimilación tiene lugar cuando una persona hace uso de ciertas conductas, ya sean naturales o aprendidas, utilizando lo que ya se sabe o se puede hacer cuando uno se encuentra ante una situación nueva.

La acomodación tiene lugar cuando la persona descubre que el resultado de actuar sobre un objeto utilizando una conducta ya aprendida no es satisfactoria y así desarrolle un nuevo comportamiento.

Las personas se adaptan a entornos cada vez más complejos mediante el empleo de conductas ya aprendidas siempre que sean eficaces (asimilación) o modificando las conductas siempre que se precise algo nuevo (acomodación).

La adaptación a través de la asimilación y de la acomodación conduce a unos cambios en la estructura cognitiva del individuo. Existe una tendencia general a coordinar e integrar estructuras sencillas en estructuras más complicadas y complejas, las estructuras internas cambiantes reciben el nombre de esquemas. Los esquemas son cimientos del pensamiento. Pueden ser muy pequeños y específicos. A medida que se organiza la conducta para tornarse más compleja y más adecuado al entorno, los procesos mentales de una persona se vuelven más organizados y se desarrollan nuevos esquemas.

Los cambios en los procesos mentales son determinados por la interacción de cuatro factores: La maduración; este factor es el menos cambiable, pero proporciona una base biológica para que se produzcan los otros cambios. El segundo factor es la actividad; una persona que está actuando sobre su entorno, explorando, ensayando, observando o pensando activamente respecto de un problema, está realizando unas actividades que alterarán quizás sus procesos mentales. Con una creciente madurez física aparecen cada vez más capacidades para actuar

sobre el entorno y aprender de éste. El tercer factor es la transmisión social; sin la transmisión social del conocimiento los seres humanos tendrían que reinventar todo lo que ya les ofrece la cultura en cuyo seno han nacido. El volumen de lo que las personas pueden aprender de la transmisión social variará según sea en cada momento su etapa de desarrollo cognitivo. Los verdaderos cambios tienen lugar a través del cuarto factor, el proceso de equilibramiento. Las personas continuamente ensayan la adecuación de sus procesos mentales. Si aplican un determinado esquema para actuar sobre un hecho y funciona entonces existe un equilibrio, si el esquema no produce un resultado satisfactorio, entonces hay un desequilibrio y la persona se siente incómoda. Esto es lo que contribuye al cambio de pensamiento y al progreso, lo que le proporciona al niño el motivo para reestructurar sus esquemas; los nuevos esquemas pueden aportar nuevas aptitudes intelectuales cualitativamente distintas de las aptitudes anteriores. El avance de una etapa del desarrollo a la siguiente es definido por los nuevos esquemas adquiridos.

La equilibración, acomodación y asimilación, siguen actuando durante todo el desarrollo infantil. Cuando los niños juegan lo que predomina es la asimilación, lo que les permite ejercitar respuestas. Ello tiene por efecto estabilizar sus esquemas existentes, lo cual facilita recordarlos y tiende a intensificar el aprendizaje.

## 2.2 Fundamento Pedagógico

El desarrollo del niño de quinto grado; es resultado de la interacción del niño con su medio ambiente y de su maduración orgánica. Los aprendizajes que va realizando se sustentan en el desarrollo alcanzado.

La escuela como parte del medio donde el niño se desenvuelve, debe favorecer su desarrollo y de compensar sus limitaciones.

### 2.2.1 Desarrollo Cognoscitivo

El niño de quinto grado distingue los hechos y fenómenos sociales o naturales de los fantásticos; comprende los conceptos de equivalencia, tamaño, cantidad, ubicación y distancia. Es capaz de clasificar hechos, fenómenos y objetos.

Comprende secuencias, adquiere un sentido práctico del tiempo que le permite situar los hechos históricos en el tiempo, aunque confunde la época. Plantea varias soluciones para la resolución de problemas.

Expresa su estado de ánimo mediante el lenguaje oral, gráfico, corporal, etc., su lenguaje se incrementa y expresa espontáneamente.

Se le debe estimular planteándole diversos problemas que ejerciten su agudeza mental; se le debe ayudar a situar los hechos en su momento histórico; se le debe motivar a que exprese oralmente y por escrito sus experiencias.

### 2.2.2 Desarrollo Socioafectivo

El niño de quinto grado inicia su preadolescencia y tiene la necesidad de establecer relaciones amistosas con compañeros del mismo sexo y le interesa el sexo opuesto.

Deja su egocentrismo y le confiere igual importancia a los sentimientos y necesidades de los demás como a los propios. Surgen los líderes, rechaza las reglas establecidas, tanto en su casa como en la escuela. La justicia es relevante en su código moral.

Para estimular el desarrollo socioafectivo, se debe fomentar el compañerismo y el diálogo grupal.

### 2.2.3 Desarrollo Psicomotor

El niño adquiere una mayor organización y control en las relaciones espacio temporales, es capaz de realizar destrezas más complejas.

Las características del niño de quinto grado se presentan en algunos como capacidades ya adquiridas y en otros como capacidades por desarrollar.

Para propiciar el mejoramiento de la ortografía en los niños, es conveniente que el niño escriba y copiee sobre asuntos que sean de su interés y sus experiencias. Generalmente el niño se ve obligado a realizar tediosas copias que no le interesan y no estimulan su imaginación, lo hace como una obligación impuesta y por lo tanto no tendrá cuidado en escribir ortográficamente bien. Es conveniente que el maestro no abuse del copiado de textos y sobre todo que le proporcione textos que le interesen al niño y que lo motive a escribir sobre sus experiencias personales.

#### 2.2.4 La Escritura

La escritura presenta cierto grado de dificultad para el niño pequeño pues todavía no logra un adecuado control de dedos, brazos y músculos, y la coordinación necesaria con los sentidos, poco a poco irá aprovechando y recoordinando unos, inhibiendo o neutralizando otros hasta lograr dominar la escritura y al hacerlo su personalidad se modifica, pues ha encontrado una nueva forma de relacionarse con las cosas y con su medio social. Los objetos y las personas tienen para él un

nuevo significado. Ha encontrado en la expresión escrita una nueva forma de comunicación que es tan importante como la expresión oral.

Es necesario que el niño escriba, y que escriba siempre y teniendo siempre mucho cuidado en las correcciones ortográficas que se le harán; para no inhibir su espontaneidad en la escritura. Gradualmente irá mejorando su forma de escribir, en cuanto a claridad, precisión y ortografía.

La escritura debe reflejar lo que vive, siente y piensa el niño, hay que motivarlo a que exprese libremente lo que quiera. El dominio de la escritura correcta, no se consigue con el aprendizaje de reglas ortográficas, sino con una práctica y visualización constante de las mismas.

El medio ambiente ofrece al niño, desde muy pequeño, un mundo en donde la escritura forma parte de las diversas situaciones que lo rodean, tanto dentro y fuera del hogar como de la escuela: anuncios, revistas, juguetes, libros, folletos, etc.

La escritura presenta múltiples y complejas características, el niño generalmente toma en cuenta ciertas características que le parecen más importantes y de ahí proviene la inadecuada ortografía de la escritura.

La escritura totalmente correcta es irrealizable y jamás se llegará a la posesión de la perfecta ortografía; pero de ninguna manera se debe de negar la posibilidad de procurar la mejoría ortográfica individual o grupal.

El problema que presenta la ortografía es de atención, de voluntad, de cuidado, de intención de no escribir mal; cuando todos los que escriben sean concientes de lo anterior su ortografía mejorará notablemente.

Al educar y al forjar armónicamente la personalidad de cada niño, la escuela debe preocuparse de que se desarrollen en todos los sentidos y se manifiesten en su totalidad.

#### 2.2.5 El Interés

El interés por conocer, despertado bajo la influencia de la enseñanza, constituye la base para desarrollar las inclinaciones del escolar, el desarrollo de sus facultades y su orientación profesional.

Estimular en los escolares una actividad mental viva y fecunda, hacer que se desarrollen sus intereses cognoscitivos, significa su independencia y actividad.

Al escolar, le resulta más difícil lograr por sí mismo nuevos conocimientos que aprender los que les trasmite el maestro.

Si el niño no experimenta el deseo de estudiar, si no siente la necesidad de hacerlo, si la actividad cognoscitiva no constituye para él un interés vital, es necesario que el maestro lleve a cabo un trabajo sistemático y bien pensado, que haga cambiar la posición que el niño ha adoptado frente a la vida, causa de su apatía ante los éxitos en los estudios y de su indiferencia respecto al estudio en la escuela y en casa; el modo de lograrlo consiste en la formación de sus intereses cognoscitivos.

Es necesario que cada maestro se esfuerce por lograr que dentro de cada niño que estudie mal o que se retrasa salte la chispa del deseo de saber más, se despierte el interés hacia el estudio; la aspiración a encontrar durante el estudio la respuesta a todo lo que no comprende ni está claro para él. Es imperativo que el alumno experimente una vez la sensación de satisfacción y de alegría que produce el éxito, para que en lo sucesivo sus deseos de saber sean mantenidos y fortalecidos.

El maestro debe ser un habilidoso artífice que sabrá interesar a los alumnos al estudio, al deseo de adquirir nuevos conocimientos, desarrollándoles el ansia de saber, ofrecerles

la alegría de la búsqueda, la satisfacción de los descubrimientos.

El interés cognoscitivo no es sólo un estímulo para la actividad. El espíritu curioso e indagador no se detiene a mitad de camino, sino que perfecciona sus conocimientos constantemente toda su vida, lo que enriquece su personalidad.

El interés cognoscitivo se caracteriza como una actitud compleja del hombre hacia los objetos y fenómenos de la realidad que le rodea; no todo atrae al hombre con la misma intensidad, ni trata de investigar, comprender y saberlo todo la intencionalidad cognoscitiva del hombre tiene un carácter selectivo, interés que está relacionado, con aquello que él necesita.

Sólo cuando tal o cual conocimiento es importante para el individuo, éste le dedica especial interés y trata de estudiarlo profundamente. De lo contrario su interés por el conocimiento puede ser casual, inestable y muy superficial; la curiosidad, el deseo de saber, el interés cognoscitivo, las inclinaciones de carácter especial, el interés profesional reflejan la relación selectiva del hombre hacia el mundo de las cosas, hacia la actividad, así como su profundidad y grado de estabilidad.

El desarrollo del interés cognoscitivo lo favorecen las preguntas y los problemas, es la búsqueda activa de las respuestas a las primeras y de las soluciones a las segundas, el sentimiento de entusiasmo laboral, de alegría, de satisfacción por el trabajo realizado fortalece el interés, el escolar se preocupa, tanto del proceso como de los resultados de su labor, tomando en ellos una parte más activa.

El interés cognoscitivo está pleno de pensamientos y sentimientos que constituyen el interés de actuar; es la búsqueda activa, de los mejores procedimientos para resolver una tarea cognoscitiva y práctica.

El interés cognoscitivo está relacionado con los esfuerzos para salvar los obstáculos y dificultades que surgen en el camino del saber, desarrollando la voluntad y fortaleciendo las acciones volitivas de la personalidad.

El interés cognoscitivo es un importante estímulo para que el niño se convierta de objeto de la educación en sujeto de la misma; ayudando activa y concientemente al maestro.

#### 2.2.6 El Juego: Instrumento y Auxiliar Del Proceso Educativo

El juego se asocia con frecuencia a la infancia. Los adultos describen las actividades de los niños como actividades

"improductivas". Con todo las actividades no productivas de los niños y de los adultos son afines, tanto en su finalidad como en sus resultados.

Friedrich Froebel fue uno de los primeros psicólogos en estudiar el juego. Lo concibe como "la más alta expresión del desarrollo humano en la infancia...la libre expresión de lo que es el alma infantil".<sup>3</sup>

Froebel identificó el juego como el instrumento y auxiliar oportuno de la educación. El juego, el desarrollo de habilidades físicas y del uso del lenguaje, la música y la expresión personal son base de la educación en la primera infancia.

El juego es determinante de la personalidad, de la estabilidad emocional, del desarrollo social, de la creatividad y de la formación intelectual. Se concibe el juego como una actividad de construcción del lenguaje, en la que los niños aprenden sin esfuerzo las reglas gramaticales y léxicas que son el fundamento de su lengua. El juego es un ejercicio que desarrolla la fuerza física, la coordinación y la agilidad. El juego es un proceso de gran ayuda para desarrollar la capacidad infantil de concentración y la tendencia a explorar y crear.

Los juegos proporcionan a los niños sus primeras experiencias de las ideas de justicia, ley, equidad y falsedad; en muchos aspectos importantes del aprendizaje y del desarrollo social el papel que desempeña el juego es crucial.

Se registran tres niveles de juego que reflejan los estadios progresivos del desarrollo: juego simbólico simple, en el que intervienen uno o dos objetos; juego simbólico complejo, con tres o más objetos, utilizados al menos durante tres minutos consecutivos, y juego temático o dramatizado, similar al juego simbólico pero con un argumento identificable.

La naturaleza de los juegos de un niño puede favorecer o retrasar el desarrollo cognitivo. El juego temático no se desarrolla espontáneamente en todos los niños y la edad no parece explicar los diferentes niveles de juego. El modelado o la instrucción son imprescindibles para la adquisición del juego temático.

El juego no es una pérdida de tiempo. Es algo que los educadores deberían respetar y tener en cuenta en sus programas. El juego es propio de todos los estudiantes. Sirve para descubrir desviaciones sociales, así como para corregirlas, es un medio para adquirir habilidades cognitivas y sociales; a fin de sacar el máximo partido del juego los profesores deben proporcionar contextos favorables, modelos y

demás tipos de estímulos, sobre todo a los estudiantes que no juegan demasiado.

### 2.2.7 Pedagogía Operatoria

El niño organiza su comprensión del mundo circundante gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales de nivel cada vez más complejo, convirtiendo el universo en operable, susceptible de ser racionalizado. La construcción de las estructuras operatorias del pensamiento posibilita la comprensión de los fenómenos externos al individuo.

La pedagogía operatoria ayuda al niño para que éste construya sus propios sistemas de pensamiento. Los errores que el niño comete en su apreciación de la realidad y que se manifiestan en sus trabajos escolares, no son considerados como faltas sino como pasos necesarios en su proceso constructivo.

La construcción intelectual no se realiza en el vacío sino en relación con su mundo circundante; por lo tanto la enseñanza debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus propios intereses. Debe introducir un orden y establecer relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno.

El mejoramiento de la ortografía, no constituye una finalidad en sí misma sino un instrumento de que se vale el niño para satisfacer sus necesidades de lograr una comunicación escrita ortográficamente aceptable y su curiosidad intelectual, y por ello debe reconocerlos y utilizarlos, pero su aprendizaje no se hace desligado de una finalidad. Cualquier tema elegido por los niños da lugar a su utilización y aprendizaje.

Todo cuanto explicamos al niño, las cosas que observa, el resultado de sus experimentaciones, es interpretado por éste no como lo haría un adulto, sino según sus propias estructuras intelectuales y que evolucionan a lo largo del desarrollo. Conociendo esta evolución y el momento en que se encuentra cada niño respecto a ella, sabemos cuáles son sus posibilidades para comprender los contenidos de la enseñanza y el tipo de dificultad que va a tener en cada aprendizaje.

Las explicaciones del profesor, por claras que sean, no bastan para modificar los sistemas de interpretación del niño, porque éste los asimila de manera deformada.

No se pueden formar individuos mentalmente activos a base de fomentar la pasividad intelectual. Si queremos que el niño sea creador, inventor, hay que permitirle ejercitarse en la invención. Tenemos que dejarle formular sus propias hipótesis y, aunque sean erróneas, dejar que sea él mismo quien lo

compruebe, de lo contrario, estamos siendo autoritarios e impidiéndoles pensar. Nunca sustituir su verdad por la nuestra.

El niño tiene el derecho a equivocarse porque, los errores son necesarios en la construcción intelectual, son intentos de explicación, sin ellos no se sabe lo que no hay que hacer. El niño debe aprender a superar sus errores, si le impedimos que se equivoque no dejaremos que haga este aprendizaje.

Inventar es, el resultado de un recorrido mental no exento de errores. Comprender es, llegar a un nuevo conocimiento a través de un proceso constructivo.

El profesor debe hacer comprender a sus alumnos, que no sólo puede llegar a conocer a través de otro (maestros, libros, etc.), sino también por sí mismo, observando, experimentando, interrogando a la realidad y combinando los razonamientos. El hecho de comprobar que existe más de una solución a cualquier problema agiliza el pensamiento e impide la rigidez mental que lleva a considerar que el saber es uno e inmutable.

Cualquier tema de trabajo es un campo vastísimo para la creación, pero no debemos imponerle nuestros intereses personales a los niños, sino al contrario. El niño tiene sus propios intereses; es necesario dejar que los desarrolle. Son

ellos quienes deben elegir el tema de trabajo, lo que quieren saber, articulando los intereses de cada niño con los demás, respetando y aceptando las decisiones colectivas y sobre todo argumentando el por qué se escogió tal o cual tema. El niño debe aprender a actuar sabiendo lo que hace y por qué lo hace. La libertad consiste en poder elegir y para hacerlo debemos conocer las posibilidades que existen y ser capaz de inventar otras nuevas.

### 2.3 Fundamento Sociológico

El lenguaje desempeña un papel muy importante en nuestra conducta social, una sociedad sin lenguaje; no tendría escritura ni otros medios de comunicación con palabras.

Los registros escritos de las lenguas humanas empiezan hace unos pocos de miles de años, antes de esa época ningún grupo humano poseía la técnica de la escritura.

La mayoría de las personas han aprendido a transportar las palabras habladas a la escritura y viceversa y se piensa en la escritura como una forma del lenguaje en sí misma y esto no es así.

#### 2.3.1 Orígenes De La Escritura

La escritura es un elemento de la cultura distinto del lenguaje y su origen e historia son diferentes. La escritura es más reciente que el lenguaje; el hombre adquirió el lenguaje hace aproximadamente un millón de años. La escritura aparece hasta la edad del bronce y se encuentra solamente en unas cuantas sociedades y se limitó sólo a unos pocos individuos que conocían la técnica. Después de la invención de la imprenta dicho conocimiento alcanzó verdadera difusión.

La escritura probablemente fue inventada tres veces en la historia del mundo.

Una de ellas tuvo lugar en el cercano oriente, eventualmente se extendió por Europa y gran parte de Asia, adaptándola a las necesidades de sus propias lenguas.

La escritura China puede representar una segunda invención que tuvo lugar después de la del cercano oriente, aun hoy en día la escritura China es empleada en sus cercanías.

Una tercera invención de la escritura ocurrió después entre los indígenas mayas de Guatemala y se extendió al norte, a los aztecas de México, quienes modificaron la escritura, la escritura maya murió con gran parte de la cultura, la escritura azteca también ha quedado fuera de uso, aunque se conservan antiguos registros.

La escritura se desarrollò a partir de las tècnicas de dibujar imàgenes. Asi lo sugieren las formas primitivas de escritura, que incluyen caracteres que son dibujados o que se derivan del dibujo.

Los dibujos no son en si mismos una forma de escritura aunque dichos dibujos servian como medio de comunicaciòn entre un grupo y otro, a menudo eran hechos en forma apresurada, pronto se convirtieron en algo muy abreviado y convencional.

Esos simbolos estaban ordenados para describir un acontecimiento o ilustrar una narraciòn. Esos dibujos narrativos, son un tipo de escritura pictogràfica, no estàn ligados a palabras, frases u oraciones particulares, pueden interpretarse de variadas formas de habla.

La escritura verdadera, està ligada a palabras o combinaciones de palabras especificas y no existirà a menos que los simbolos empleados representen aspectos caracteristicos del lenguaje y no afirmaciones que pueden variar lingüisticamente.

Los dibujos pueden ser la fuente de la escritura, pero como dibujos no representan una forma de escritura.

No se sabe cómo tuvo lugar la transición de los dibujos narrativos a la escritura verdadera, probablemente ocurrió por medio de los jeroglíficos; que son dibujos más específicos en cuanto al mensaje.

Cuando los dibujos empiezan a simbolizar el nombre del objeto representado, se convierten en caracteres aislados directamente con una forma lingüística.

Las palabras fueron las primeras formas lingüísticas simbolizadas de este modo. Una escritura que simboliza así las palabras recibe el nombre de logográfica, y los símbolos que representan una palabra particular, son los logogramas.

Los dibujos que se convierten en logogramas pronto se convencionalizan rigidamente (siempre se dibujan del mismo modo y siempre se asocian con el mismo significado).

El hombre posee las técnicas necesarias para registrar con eficiencia y precisión todas las lenguas que habla. La escritura es la posesión más útil y productiva del hombre; sin ella, no podría haber amplia comunicación, registros históricos, o educación.

Muchos hombres de ciencia señalan como los inicios de la verdadera civilización el momento de la invención de la escritura.

Nuestra realidad implica un constante proceso de cambio y transformación en lo social, económico, político y cultural. La educación es un proceso vital en dicha transformación y el maestro debe ser el humanista perspicaz y comprensivo, cuya actuación aliente el esfuerzo reflexivo, fomentando la creatividad y la participación activa de esas mentes jóvenes deseosas de lograr su plena realización.

El uso correcto de la ortografía será el vehículo eficaz y propiciatorio de la proyección individual y grupal del individuo; siendo imperativo que docente, alumnos y padres de familia conjunten y socializen sus experiencias y conocimientos para lograr una ortografía aceptable que permita una mejor interacción y aceptación social.

### 2.3.2 Las Relaciones Del Hombre Con El Medio En Que Vive

El hombre tiene el poder de modificar el medio en el que vive (poder que comparte con todos los seres vivos), este poder del hombre está ligado al de ser él a su vez modificado por el medio. El hombre es asimismo modificado por las modificaciones que él mismo introduce en su medio.

Hay acciones recíprocas entre el hombre y el medio en el que vive, pero en último análisis el medio que plasma al hombre siempre ha sido formado por él y el niño nace en un medio humanizado por la técnica, el lenguaje oral y escrito, un medio de significantes humanos.

No existe ningún momento de pura individualidad, en tanto entidad autónoma, del mismo modo que no existe lo biológico puro ni lo social puro. La persona concreta es, desde el comienzo, biológica y social.

Dado que el yo es social desde el comienzo, no existe individuo psíquico con anterioridad a las relaciones sociales que lo constituyen. La socialización y la individualización corren parejas en la génesis y dicha individualización se produce por mediación de las relaciones con otros.

Según Marx: "el hombre no sólo es un animal social sino un animal capaz de individualizarse solamente en la sociedad".<sup>4</sup>

### 2.3.3 La Socialización Del Individuo

El punto de partida de Freud era el individuo, siempre el individuo. Según Freud "el recién nacido no es ni social ni antisocial. Es asocial o presocial".<sup>5</sup> Sus primeros

sentimientos y emociones están referidos a sí mismo dentro de un amor narcisista. Pronto el niño se da cuenta de la presencia de objetos y personas que gratifican sus necesidades. El desarrollo del niño depende de las fuerzas sociales.

Nadie se halla socialmente adaptado sin un super yo totalmente desarrollado, que es el portador de las normas y valores sociales dentro del propio sistema mental.

La sociedad no puede permitir una libertad de acción total para cada individuo, pues la libertad absoluta de uno puede significar la esclavitud de los otros. Para la supervivencia de la sociedad se precisan algunas limitaciones de la libertad individual y la inhibición de los deseos instintivos.

**CAPITULO 3**  
**ESTRATEGIA**  
**METODOLOGICO**  
**DIDACTICA**

## CAPITULO 3

### ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA

#### 3.1 Propuesta

La siguiente propuesta pedagógica, más que una innovación, será un apoyo en el proceso educativo, donde hace falta mayor atención y ejercitación acerca de la problemática que representa el propiciar el mejoramiento ortográfico del alumno. Problemática que requiere de mayor esfuerzo, tanto del docente como del alumno, para combatirla; coadyuvando a elevar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se propone que:

El alumno del quinto grado será capaz, de lograr el mejoramiento de su ortografía; siendo conciente de la importancia de la misma, utilizándola adecuada y funcionalmente en su cotidianidad; logrando una interacción más armónica e integral en su entorno social. Siendo la motivación y el juego los catalizadores que propiciarán el mejoramiento ortográfico del niño.

#### 3.2 Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas, son los procesos generales que permitirán alcanzar el logro de los objetivos propuestos promoviendo la participación activa, la iniciativa, la expresión y creatividad de cada alumno.

La elaboración de las estrategias metodológicas, comprende la explicitación de recursos, actividades, formas de relación e intervención conjunta del docente y de los alumnos coadyuvando al desarrollo del proceso de apropiación del conocimiento.

La enseñanza del tema propuesto se desarrollará bajo las siguientes actividades:

- Primeramente la elaboración de una planificación sistematizada, la elección de la estrategia a seguir, la elaboración de material didáctico a emplear y la realización de las actividades programadas.

- La motivación de los alumnos en el objeto de estudio; es imprescindible que el docente despierte el interés del niño hacia el tema que va a ser tratado, utilizando todo tipo de estrategias para lograrlo y el juego es un aliado indiscutible, ya que ahí se centra toda actividad del niño.

- Observación de su entorno social; es conveniente enfrentar al niño con todo tipo de comunicación escrita, para

que objetivamente observe y reflexione, notando las características propias de la escritura, compare y corrija los errores ortográficos que encuentre.

- Recopilación de datos; mediante las observaciones realizadas, los alumnos plasmarán por escrito todo lo observado.

- Planteamiento de hipótesis resolutivas de la problemática; por medio de la reflexión crítica, encauzada el alumno formulará sus explicaciones provisionales.

- Discusión de los diferentes puntos de vista; la discusión grupal de las situaciones observadas, propiciarán un análisis comparativo de los diversos mensajes escritos; que redundará en un mejoramiento ortográfico individual y grupal.

- Propuesta de solución; los alumnos tendrán el cuidado y la voluntad de no imitar comunicaciones mal escritas; además serán capaces de corregirlas y contribuir al mejoramiento ortográfico, tanto en forma individual, grupal y comunitariamente.

### 3.3 La Ortografía

El hombre se distingue del reino animal por su racionalidad e inteligencia congénita; susceptible de perfeccionamiento y por su capacidad de interacción social y mental que le permite adecuar y adecuarse a su medio social e interactuar con sus congéneres y por la capacidad de crear, comprender y transmitir los símbolos del lenguaje articulado.

El fenómeno ortográfico es muy complejo; pero también es muy cierto que los alumnos del 5º año de educación primaria, cometen errores imperdonables como: huevo-guevo, hombre-ombre, vivir-bibir, vaca-baca, etc., y es necesario una ejercitación constante y conciente que permita corregir dichos errores.

Los ejercicios iniciales deben despertar y cultivar en los alumnos, el cuidado conciente de la escritura correcta; los hábitos ortográficos llegarán por la vía de la práctica frecuente, sistematizada y bien dirigida.

El maestro comete un grave error; descuida la mayor parte del año las dificultades ortográficas y cuando les llega su época, lo hacen intensamente, hastiando a los alumnos inútilmente, el aprovechamiento es muy escaso y el hábito ortográfico que se pretendía lograr es nulo. El alumno ni siquiera fija su atención, ni entiende lo que el maestro se propone; cumple mecánicamente y ya. Estéril es el ejercicio y aburridos y como no vuelven a acordarse de la dificultad

trabajada, atentos a la resolución de nuevos obstáculos, el resultado es completamente negativo.

Los alumnos deben realizar muchos y constantes trabajos de ejercitación ortográfica. Ejercicios con proyección específica de distinción y dominio de un obstáculo singular.

Es conveniente que al inicio del año escolar se aplique una pequeña prueba de diagnóstico, que nos proporcionará la imagen ortográfica de nuestro grupo; que nos permitirá conocer las características globales del mismo y nos servirá para delimitar el vocabulario a trabajar durante el año escolar; deben planearse los ejercicios de práctica, proyectándolo de acuerdo con las necesidades particulares y procurando que tengan todos los posibles obstáculos. Los ejercicios nunca deben ser hechos con palabras aisladas. Deben crearse párrafos u oraciones. Es el sentido de la palabra dentro de su masa lingüística el principio de reflexión que debe fundamentar su percepción, su visualización y su escritura correcta.

Es conveniente dividir el problema de la ortografía en cuatro proyecciones:

1.- Uso correcto de letras y signos que pueden provocar error (b, v; s, c, z, x; ll; g, j; gue, gui, gñe, gñi; h; w).

2.- Uso correcto de acentos (regulares y excepcionales, diacrítico y enfático).

3.- Empleo correcto de mayúsculas (propias e incidentales).

4.- Empleo correcto y diferenciado de homófonos.

Para el uso correcto de letras es conveniente, elaborar conjuntamente niños y maestros, un vocabulario ortográfico de 300 a 500 voces para ser trabajadas en un año.

Cada estudiante debe tener en su poder y en su uso un ejemplar del vocabulario, mimeografiado o copiado. Podrá consultarlo cuantas veces lo requiera y aceptará la obligación formal de no escribir mal ninguna de las palabras ahí contenidas.

El fenómeno ortográfico es demasiado complejo para reducirlo al ejercicio de un vocabulario. Este formará parte importante de la práctica, pero no lo abarcará todo.

La memorización de las normas regulares del uso del acento escrito, no sirven para nada, los alumnos no las entienden y, menos las usan.

Es necesario que los alumnos perciban y comprendan la división silábica, lejos de su definición gramatical y cerca de su proyección funcional. La sílaba es el núcleo fonético que se pronuncia en un sólo golpe de voz, y para lograr su identificación correcta podemos hacerlo a manera de juego con palmadas y golpes de manos en el mesabanco, golpeteo de pies, logrando la armonización de la fonación con los golpeteos, no se requiere de largo esfuerzo para obtener la percepción y el dominio de la división silábica es divertido para los niños y es un ejercicio estimulante que romperá la monotonía acumulada; y también aprovechamos este ejercicio para hacer entender a los alumnos la necesidad de no partir las sílabas al separar las palabras en el fin de los renglones.

El segundo paso se ubica en la percepción de la sílaba tónica, -única- una en cada palabra. Volvemos a los golpes; hacemos que golpeen más fuerte en el instante que sientan que pronuncian fuerte. Conseguida la afinidad entre golpe y fonación los llevamos a que escriban la palabra poniendo pequeñas subrayas en cada una de las sílabas que la componen. La sílaba tónica debe ser encerrada en un rectángulo de color sobresaliente para su fijación e identificación.

Es necesario que los alumnos entiendan que no todas las palabras deben llevar acento escrito, se propone el uso de otro auxiliar; un esquema de la correcta acentuación gráfica de las

palabras. Se instruye a los niños en su uso; se les hace saber que pueden consultarlo en cualquier momento y es conveniente que lo reduzcan a una pequeña tarjeta, fácil de manejar, para que lo tengan siempre a la mano. Cada niño contrae la obligación formal de no cometer errores de acentuación.

Para el empleo correcto de las mayúsculas, se debe procurar que los alumnos sientan la necesidad de usarlas; incidentales, después de punto, en sus nombres específicos, nombres de instituciones, países, poblaciones, ríos, montañas, etc.

Para el uso adecuado del acento enfático, se hace resaltar por medio de las oraciones interrogativas y a la necesidad de expresar el énfasis mediante el empleo de ese acento especial.

Es conveniente proporcionarles a los alumnos un vocabulario específico de homófonas y voces diferenciadas por el acento diacrítico, arreglado en cierto orden alfabético, con los vocablos homófonos más usuales y las palabras cuyo sentido cambia debido al empleo del acento diacrítico.

Es conveniente que los alumnos consulten los vocabularios cuando sea necesario, incluso en los exámenes, ya que el manejo constante de los vocabularios propiciará que los alumnos mejoren su ortografía.

Es conveniente que se haga una serie de 15 a 20 párrafos o grupos de oraciones para que sean trabajados durante el año; poniendo en aplicación los vocabularios. Los ejercicios deben planearse con anticipación. Debe graduarse la presentación y la repetición de las voces que van en ellos. Todas las palabras del vocabulario deben ser trabajadas, como mínimo una vez. Algunas deberán distribuirse a lo largo del año hasta seis o más ocasiones, según la frecuencia de equivocación que arrojen. Otros vocablos se ejercitarán dos, tres, cuatro veces.

La clase normal de ortografía; deberá contar de los pasos siguientes: a) dictado; b) revisión; c) 5 veces cada error corregido y d) copia correcta.

Es imperativo estimular a los alumnos a que pongan toda su atención, todo su empeño, en la realización de ejercicios: aumento en la calificación, una felicitación frente al grupo, un pequeño obsequio, etc.

El dictado debe ser despacio, dando tiempo a que los niños reflexionen en el sentido de cada palabra y a que traten de recordar su escritura correcta. El dictado no debe exceder diez minutos.

Es conveniente que el maestro realice la revisión del dictado, subrayando los errores cometidos y que escriban el dictado en el pizarrón para que sirva de comparación.

Es necesario la repetición de las faltas ortográficas para que los alumnos ejerciten una ortografía aceptable.

Unos 15 ejercicios de dictado al año, propiciarán el mejoramiento ortográfico, 3 o 4 de ellos pueden realizarse por el maestro en el pizarrón y los alumnos lo copiarán. Estos deben sentirse obligados de antemano, por ser copia, a hacerla perfecta. Cuando se copia un escrito no hay motivo que justifique la equivocación. La falta de atención y el descuido son fallas que llevan los niños en sí mismos y pueden y deben vencer si se lo proponen.

Es utópico alcanzar la ortografía correcta, pero es innegable que se puede lograr una ortografía aceptable y satisfactoria. Todos podemos lograrla por la vía de la práctica frecuente, sistematizada y bien dirigida.

### 3.4 Juegos

El juego es imprescindible para la realización de la propuesta didáctica; los siguientes juegos son ideados exclusivamente para la realización de dicha propuesta. No son

los únicos que pueden servir para tal fin, siendo el docente innovador y creativo, podrá idear o adaptar muchos más.

#### EL TIANGUIS DE LA ESCRITURA

Ya llegó la hora de jugar  
ya llegó la hora de jugar  
y todos al tianguis vamos a ir  
y todos al tianguis vamos a ir  
primero pasa Beto, primero pasa Beto  
y todos lo vamos a ayudar  
y todos lo vamos a ayudar

Se inicia el ejercicio, con un pequeño coro que relajará a los niños; se divide el grupo en dos, preferentemente niños y niñas, para herir su orgullo y motivarlos a participar activamente; se motiva a los alumnos a que plazmen por escrito lo relevante que les ocurrió recientemente o se les dicta un pequeño relato previamente elaborado, por el maestro haciendo énfasis en las palabras de dificultad ortográfica, se leen algunos de los textos y se seleccionan dos, uno de cada equipo, posteriormente pasarán al pizarrón a escribir sus textos; se invita a los alumnos, a que comenten que errores ortográficos cometieron sus compañeros; se vale que consulten sus vocabularios, su tabla auxiliar, su diccionario, etc. Toda consulta es válida. El maestro está a la expectativa, para

afirmar o corregir las intervenciones. Gana el equipo que menos errores comete.

#### JUEGO DE PALABRAS

Se le presenta al niño un texto ficticio, previamente elaborado por el maestro, del tamaño de una cartulina, realizándolo con dibujos simples y vistosos; donde faltarán las palabras de uso correcto de acento, mayúsculas, homófonas o de dificultad ortográfica, según sea lo que se va a tratar; enseguida el docente pedirá a los niños que observen la lámina, la lean, la analicen y expliquen que palabras le hacen falta al texto; el maestro las irá escribiendo en el pizarrón tal como los niños las dicten, posteriormente los niños consultarán sus vocabularios, su tabla auxiliar, el diccionario y harán un análisis comparativo entre lo que le dictaron al maestro y la consulta que realizaron, llegando a una discusión dirigida, que despejará las dudas originadas y permitirá completar el juego de palabras faltantes.

#### IDENTIFICACION FONETICA

Cuando el grupo se encuentra cansado e inquieto, es hora de jugar; descansan y se relajan y además comprenden la división silábica, identifican la sílaba tónica, clasifican las palabras de acuerdo a su acento y entienden que no se deben partir las sílabas en el final del renglón.

Para adentrarnos en el juego, lo hacemos informalmente, procediendo al golpeteo de pies, palmoteo de manos, conjugando unos primero y después los otros, golpeteo de mesabancos, de libros, etc., roto el hastío es de hora de encauzarlos hacia el objetivo que perseguimos. Con palmadas y golpes de mano en el mesabanco, golpeteo de pies, logrando la armonización de la fonación con los golpeteos, nos conducirán al dominio de la división silábica, enseguida se ubica al niño en la percepción de la sílaba tónica -se pronuncia con mayor fuerza- una en cada palabra. Volvemos a los golpes. Hacemos que golpeen más fuerte cuando sientan que pronuncian con mayor fuerza, conseguida la afinidad entre golpe y fonación los llevamos a que escriban la palabra poniendo pequeñas subrayas en cada una de las sílabas. La sílaba tónica debe ser encerrada en un rectángulo de color sobresaliente para su fijación e identificación y se les hace notar que en esa sílaba tónica, recae el acento, ya sea ortográfico o prosódico.

#### LOTERIA DE PALABRAS

Conjuntamente niños y maestro, realizarán en cartulina o cartoncillo, cuadrados de 8 cm., donde escribirán palabras homófonas, con mayúsculas, con acentos o con dificultad ortográfica; según sea el tema que se va a llevar a cabo, no excediendo de 10 palabras, para no hastiar al niño.

Los niños entienden y explican las palabras, interactuando con sus compañeros; las oyen, las observan, las escriben y las ejercitan a través de un pequeño dictado que hará el maestro. Posteriormente se procede a la revisión del dictado, escribiendo 5 veces palabra mal escrita, para lograr su fijación y asimilación. Por último el maestro escribirá el texto en el pizarrón y los niños lo copiarán correctamente para su análisis comparativo.

### 3.5 Tiempo Disponible

La planeación de las actividades por parte del docente, promoverán cambios en la conducta de los educandos, para lograr tanto su desenvolvimiento integral, como la transformación de su entorno social.

En la presente propuesta, "Como propiciar el mejoramiento de la ortografía"; se desglosa el tratamiento del problema en un tema dividido en cuatro subtemas, con sus respectivas actividades.

Se propone llevar a cabo su desarrollo a lo largo de todo el periodo escolar; para evitar que su tratamiento sea intensivo y no se logre el objetivo propuesto, utilizando los horarios más oportunos; preferentemente, después de una clase agotadora, pues las actividades contemplan juegos y ejercicios

motrices, que motivarán la participación activa de los educandos, adentrándolos casi sin sentir y sobre todo sin agobiarlos en el objetivo propuesto.

Durante este lapso, se intentará desarrollar las actividades y lograr los objetivos propuestos, para combatir la problemática enunciada, propiciando el desarrollo integral de los educandos.

### 3.6 Planeación De Actividades

TEMA: Expresión Escrita

SUBTEMAS:

- 1.- Uso correcto de letras y signos que pueden provocar error (b, v; s, c; z, x; ll; g, j; gue, gui; gñe, gñi; h; w)
- 2.- Uso correcto de acentos (regulares y excepcionales, diacrítico, enfático).
- 3.- Empleo correcto de mayúsculas (propias e incidentales).
- 4.- Empleo correcto y diferenciado de homófonos.

---

A C T I V I D A D E S.

---

1.1 Se aplicará una pequeña prueba de diagnóstico, que nos permitirá conocer la imagen ortográfica del grupo.

1.2 Se concientizará al niño acerca de la problemática que representa el uso inadecuado de la ortografía.

1.3 Elaborarán conjuntamente, niños y maestro un vocabulario ortográfico, un vocabulario de palabras homófonas y una tabla auxiliar para la acentuación correcta de las palabras.

1.4 Los alumnos adquirirán la obligación formal de cuidar correctamente lo que escriben auxiliándose de los vocabularios.

1.5 El vocabulario general, el de palabras homófonas, la tabla auxiliar para la acentuación y el diccionario, serán fuentes de consulta en todo momento.

1.6 Se cantará el coro "El tianguis de la escritura".

1.7 Se dividirá el grupo en dos.

1.8 Se motivará a los niños a que expresen por escrito sus experiencias cotidianas.

1.9 Leer en voz alta algunos de los textos.

1.10 Seleccione con sus compañeros dos de los textos leídos y los escriban en el pizarrón.

1.11 Observe el texto escrito y señale los errores que se detectan y proponga correcciones utilizando los vocabularios, diccionario, etc.

1.12 Se procederá al copiado correcto y a la ejercitación de las palabras mal escritas 5 veces.

1.13 Seleccione un texto con dificultad ortográfica que presenten las diéresis, las grafías b-v, s-c, z-x, ll, g-j, h, w.

1.14 Advierta cuando se usa la diéresis.

1.15 Escriba pequeños textos dictados por el maestro con palabras que presenten dificultad ortográfica.

1.16 Revisión de textos por el maestro.

1.17 Realice la copia del dictado para su análisis comparativo.

2.1 Utilice el juego de identificación fonética.

2.2 Advierta la sílaba tónica.

- 2.3 Divida en sílabas algunas palabras de un texto y las clasifique según su sílaba tónica.
- 2.4 Advierta como se acentúan ortográficamente las palabras agudas y graves, y porqué se acentúan siempre las esdrújulas.
- 2.5 Utilice adecuadamente la tabla auxiliar para la acentuación correcta de las palabras.
- 2.6 Realice el dictado previamente elaborado por el maestro, utilizando el acento enfático.
- 2.7 Advierta que en los enunciados interrogativos y exclamativos se utiliza el acento enfático.
- 2.8 Reconozca los acentos prosódico y ortográfico.
- 2.9 Realice el juego de la lotería de las palabras para reafirmación de los acentos.
- 3.1 Lea un texto e identifique las palabras que llevan mayúscula.
- 3.2 Encierre en un rectángulo de color sobresaliente las palabras con mayúsculas.

3.3 Observe que todos los nombre propios empiezan con mayúscula.

3.4 Advierta que después de punto, las palabras empiezan con mayúscula incidental.

3.5 Realice el copiado de un texto utilizando correctamente las mayúsculas propias e incidentales.

3.6 Exprese por escrito sus vivencias del día anterior, utilizando adecuadamente las mayúsculas.

3.7 Para reafirmación juegue "El tianguis de la escritura", "El juego de palabras" o "Lotería de palabras".

4.1 Lea totalmente el vocabulario de homófonas y coméntelo con sus compañeros.

4.2 Consulte con su maestro las dudas que tenga acerca del vocabulario.

4.3 Lea y comente un texto que contenga palabras homófonas.

4.4 Identifique las homófonas y las encierre en color sobresaliente.

4.5 Advierta que hay palabras que se pronuncian igual y tienen diferentes significados.

4.6 Complete enunciados, con ayuda del diccionario y el vocabulario de homòfonas, seleccionando las palabras según corresponda.

4.7 Identifique las palabras homòfonas y reconozca sus significados.

4.8 Realice el dictado de un texto, utilizando con corrección las palabras homòfonas.

4.9 Exprese por escrito algún suceso importante de su vida, utilizando las homòfonas.

4.10 Realice correctamente el copiado de un texto que contenga palabras homòfonas.

4.11 Realice la "Loteria de palabras" para reafirmación.

### 3.7 Técnicas

Las técnicas son instrumentos que facilitan el logro de un fin; eminentemente dinàmicas y motivadoras de la creatividad, tanto en las actividades individuales como en las de equipo,

que reflejan la personalidad de cada alumno en función de su propio desarrollo y crecimiento integral.

El trabajo individual del alumno consiste en una investigación de hechos, causas, conceptos, etc., en libros, revistas, periódicos, personas, agencias e instituciones.

El trabajo colectivo consiste en dialogar, discutir, analizar, criticar, razonar y concluir, todo ello en un ambiente de confianza que permita expresarse libremente al alumno.

El maestro deberá armonizar estos dos tipos de trabajo buscando la aportación creativa de todos y cada uno de ellos.

### 3.8 Recursos

Los recursos didácticos de que se vale el maestro son diversos y variados; todo lo que su ingenio le dicte; pero sin olvidar que deben ser adecuados al tema, ser de fácil aprehención y manejo.

Los recursos más apropiados y usuales que serán utilizados en el proceso enseñanza-aprendizaje, del problema seleccionado son:

- Vocabulario ortográfico general
- Vocabulario de palabras homófonas y voces diferenciadas por el acento diacrítico.
- Tabla auxiliar para la acentuación correcta de las palabras
- Diccionario
- Juegos
- Revistas
- Libros
- Periódicos
- Folletos
- Pizarrón
- Gises
- Cuadernos
- Cartulinas
- Marcadores
- Lápiz
- etc.

Es conveniente que el maestro confronte al niño con todo el bombardeo publicitario escrito que lo rodea, para que objetivamente realice sus apreciaciones y pueda superar sus errores que redundarán en su mejoramiento ortográfico y consecuentemente en su realización personal.

### 3.9 Evaluación

La evaluación es el proceso educativo que permite diagnosticar, revisar y apreciar los resultados alcanzados, apreciando cuantitativa y cualitativamente el crecimiento del alumno; tomando en cuenta sus objetivos cognoscitivos, afectivos y psicomotores; estableciendo una pauta del avance logrado por el alumno y el maestro, en sus respectivas funciones, siempre comprometidos en un crecimiento mutuo.

La evaluación estará centrada en el crecimiento del alumno.

En la dimensión cognoscitiva; características de su percepción, capacidad de recordar, reconocer, identificar,

definir, aplicar, analizar y sintetizar, juicio crítico e iniciativa.

En la dimensión afectiva; las actitudes que presenta el alumno hacia el aprendizaje, el profesor, la materia, los compañeros, la familia, la escuela, la sociedad, hacia si mismo, hacia la vida, los intereses, valores, sentimientos y temores y sus reacciones ante la enseñanza, el material didáctico y los trabajos en grupo.

En la dimensión psicomotora; la lectura, escritura, cálculo mental, deportes y preparación física, habilidad mental y artística, destrezas en todos los órdenes.

La evaluación deberá ser inicial, continua y final.

Inicial; cuando se lleva a cabo al principio de las diversas actividades escolares, estableciendo como fin primordial el crecimiento personal de cada alumno en cuanto a sus posibilidades y limitaciones.

Continua; cuando se realiza a lo largo del año escolar aplicando técnicas y recursos didácticos que permiten la verificación de los objetivos.

Final; es la conjugación de los resultados arrojados por las evaluaciones anteriores.

PERSPECTIVAS  
DE LA PROPUESTA

## PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

Esta propuesta pedagógica, será utilizada como un apoyo en el quehacer cotidiano del docente; encaminada a contribuir a elevar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje, que repercutirá en una sociedad que se encuentra en constante cambio; respetando siempre la individualidad de cada niño, con sus limitaciones y posibilidades únicas y diferentes.

Pretenciosamente, se quiere fomentar en el niño, el sentido crítico-reflexivo; que le permitirá ser agente de cambio en su sociedad y trascender a través de ella, en beneficio propio y de sus congéneres.

Existe el compromiso implícito, entre docente y alumnos de lograr la culminación satisfactoria de la propuesta, coadyuvando a una educación armónica e integral.

# CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

La elaboración de propuestas, es una necesidad imperiosa del docente, permitiéndole la formulación de alternativas de posible solución a la problemática que enfrenta en su quehacer cotidiano; enriquecidas por su creatividad y experiencia, tomando en cuenta las limitaciones y posibilidades de los alumnos; coadyuvando a su crecimiento cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

México como país subdesarrollado, en período de transición, pretende a través del proceso educativo, la realización armónica e integral del mexicano, tanto en lo individual como en lo social; induciendo al docente a su capacitación profesional; para hacer que el alumno desarrolle todas sus potencialidades, interactuando en forma conciente y constructiva en la transformación de su entorno social.

La expresión escrita es un medio de comunicación, muy importante y su correcta ortografía, refleja la personalidad del que escribe.

La problemática del uso inadecuado de la ortografía repercute negativamente en todos los ámbitos de la sociedad y es necesario que el alumno tome conciencia de dicha problemática y adquiera el compromiso de superación, que le

permitirá una retroalimentación de su personalidad, siempre en crecimiento.

El docente responsable y conciente de su enorme labor busca un crecimiento junto a sus alumnos, conociendo las características propias de cada alumno, podrá conducir más eficientemente el proceso educativo, conduciéndolo a su realización, formación y proyección individual y social.

CITAS

BIBLIOGRAFICAS

## CITAS BIBLIOGRAFICAS

- 1 M. L. Bigge. M.P. Hunt. Bases Psicológicas de la Educación.  
12 ed. México. Ed. Trillas. 1978. p.p. 375
- 2 Antología U.P.N. Teorías del Aprendizaje. Ed. México. 1987.  
p. 164
- 3 G. Clauss, H. Hiebsch. Colección Pedagógica. 5a. ed. México.  
Ed. Grijalbo, S.A. 1982. p. 57
- 4 Claude Claret, Colette Laterrasse, Gerard Vergnaud. Dossier  
Wallon-Piaget. 3a. ed. Barcelona, España. Ed. Gedisa. 1984.  
p. 17
- 5 Benjamin B. Wolma. Teorías y Sistemas Contemporáneos en  
Psicología. 3a. ed. México. Ed. Roca. 1989. p. 312.

# BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA

- ALBARRAN, Antonio Agustín. Diccionario Pedagógico. ed. México, Ed. Siglo Nuevo, S.A. 1975, 203 p.p.
- Antología U.P.N. Teorías del Aprendizaje. Ed. México, 1987, 450 p.p.
- BIGGE, M.L. y Hunt, M.P. Bases Psicológicas de la Educación. 12 ed. México, Ed. Trillas, 1978. 490 p.p.
- CLANET Claude, Laterrasse Colette, Vergnaud Gerard. Dossier Wallon-Piaget. 3a. ed. Barcelona, España, Ed. Gedisa, 1984, 51 p.p.
- CLIFFORD, M. Margaret. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía. 4a. ed. Iowa, Ed. Océano, 1987, 450 p.p.
- FERRINI, Maria Rita. Bases Didácticas. 6a. ed. México, Ed. Progreso, S.A. 1982, 395 p.p.
- Fuentes de consulta escritos, obtenidos de la Jefatura de Tendencia del lugar.
- Fuentes de consulta orales, obtenidos de algunos miembros de la comunidad.
- G., CLAUSS y H. Hiebch. Colección Pedagógica. 5a. ed. México, Ed. Grijalbo, S.A. 1992, 390 p.p.
- \_\_\_\_\_ Psicología del niño Escolar. 4a. ed. México, Ed. Grijalbo, S.A. 1982, 395 p.p.
- Libro del maestro 5o. grado. ed. México, 1987, S.E.P. 295 p.p.
- NUTESA. Norma. 2a. ed. México, Ed. Santillana, 1988, 158 p.p.
- SHAPIRO L., Harry. Hombre, Cultura y Sociedad. 3a. ed. México, Ed. F.C.E., S.A. 1984, 415 p.p.
- VIZCAINO Pérez, José. Didáctica del Lenguaje. 6a. ed. México, Ed. Patria, S.A. 1985, 352 p.p.
- WOLMAN B. Benjamin. Teorías y Sistemas Contemporáneos en Psicología. 3a. ed. México, Ed. Roca, 1989. 712 p.p.

# APPENDICE

## APENDICE

Apéndice 1 Vocabulario Ortográfico General

Apéndice 2 Vocabulario de palabras homófonas y voces diferenciadas por el acento diacrítico.

Apéndice 3 Tabla Auxiliar para la acentuación correcta de las palabras.

Apéndice 4 Parámetro de evaluación

## APENDICE

### VOCABULARIO ORTOGRAFICO GENERAL

El presente vocabulario, es un auxiliar para lograr un mejor y mayor rendimiento en el mejoramiento ortográfico de los alumnos; es una alternativa que puede aumentarse, reducirse, o borrarse de acuerdo con las condiciones y las necesidades específicas de los alumnos, a criterio del propio maestro y de su entorno social. Las palabras contenidas en el presente vocabulario, son palabras de uso cotidiano y que presentan cierta dificultad ortográfica y que requieren mayor visualización y ejercitación por parte de los alumnos. Debe ser consultado en todo momento.

#### A

acá	ahuecar	América
Acapulco	ahuehuate	amiguito
además	ajo	anexo
Africa	ajonjolí	anhelo
agente	Alaska	anis
agitar	Alemania	año
Aguascalientes	alma	aquí
águila	almohada	Arabia
agüitado	alumnos	árbol
ahí	allá	Argentina

ahogado	amabilidad	arquitecto
ahora	amable	arriba
ahorita	amarillo	arrimar
asearse	Brasil	cigarro
asesino	brillaba	cigüeña
asi	burla	circulación
atrás	buscar	circunstancia
a veces	buzón	ciudad
aviador		cívica
axila	C	civilización
ayer	café	civismo
ayuda	cajeta	claxon
ayudaron	calificación	Coahuila
Azcapotzalco	camión	cojin
azúcar	camisa	comercio
	camiseta	comisión
B	Campeche	compás
Baja California	Canadá	composición
bandera	canción	comprensión
barato	carácter	conciencia
bárbaro	casualidad	condición
batalla	cazuela	conocer
bebida	cena	contuve
Bellas Artes	cerillo	conviene
bendecir	certeza	coraje
Benito Juárez	cerveza	corazón

Bolivia  
 bomba  
 bonita  
 Cuba  
 Cuernavaca

## Ch

chanza  
 chayote  
 Chiapas  
 Chihuahua  
 chuza

## D

daré  
 deber  
 debía  
 decia  
 decir  
 decirse  
 desee  
 deshacer  
 deshaga  
 desierto  
 después  
 deveras

cielo  
 ciencia  
 cierta  
 dijeron  
 Dios  
 direcciòn  
 diversiòn  
 doy

## E

educaciòn  
 empecè  
 encender  
 enferma  
 enramada  
 enriquecer  
 envidia  
 envolver  
 espalda  
 España  
 especial  
 espectáculo  
 espíritu  
 estaba  
 estuve  
 Europa

Coyoacàn  
 Cuauhtémoc  
 Cuautla  
 exigir  
 exijo  
 existe  
 existencia  
 explicacion  
 explicar  
 exposiciòn

expuesto  
 extensión  
 extenso

## F

fácil  
 favor  
 felicidad  
 feliz  
 ferrocarril  
 física  
 francés  
 Francia  
 frijol  
 fronterizo  
 fue

sia	exacto	fuerza
diferencia	examen	fui
dije	exige	
G		
garantia	hacia	hueco
garantizar	haciamos	huela
gendarme	Haiti	huella
general	han	huérfano
genio	hay	hueso
gente	hemos	huevo
gentio	hermano	hule
gigante	Hermosillo	hundir
gimnasia	hermoso	Hungria
gozo	Héroe	
grandeza	hice	I
Grecia	hicimos	iba
grueso	hiel	ibamos
Guadalajara	higo	iban
Guanajuato	hijo	ilusión
Guatemala	hilo	imposible
guerra	hizo	impresión
guisar	Holanda	impusieron
guitarra	hombre	inauguración
	honradez	India
H	honrar	ingeniero
haber	horario	Inglaterra

había	hoy	injusticia
hábil	hoyo	inútil
habilidad	hubiere	invitación
hacer	hubo	invitado
I	L	M
iré	lápiz	macizo
iremos	lavaba	manzana
Israel	lavabo	Manzanillo
Italia	ley	máquina
izar	luces	margen
izquierda	luminoso	Mazatlán
Iztaccihuatl	luz	medicina
J	LL	médico
japón	llamar	mendigar
Jalisco	llanto	mendigo
Japón	llanura	merecer
jardín	llave	merozco
jefe	llegar	México
jinete	lleno	Michoacán
jirafa	llevaba	Miguel Hidalgo
jitomate	llevaron	miraba
jorobado	llorar	misión
joven	llover	mixto
jóvenes	llovía	monstruo
joya	llovizna	Monterrey
		mordía

joyero	llueve	mover
juez	lluvia	movible
jugaba		móvil
juventud		mozos
juzgar		mujer
		murió
N	O	P
necesario	ojalá	Panamá
necesito	ojos	papá
neveria	oler	pared
Nezahualcóyotl	olieron	parrilla
Nicaragua	olla	pasión
nicaragüense	oquedad	paz
nieve	oración	pedazo
niñez	orfandad	película
novato	orgullo	pensiones
novia	origen	pérdida
nueve	original	perezoso
nuevo	orilla	perfección
Nuevo León	oscuridad	Perú
O	óvalo	policia
Oaxaca	P	Popocatepetl
Océano Atlántico	paciencia	poseer
Océano Pacífico	pais	posible
oído	pájaro	posición
oir	panal	preciso

prueba	resumen	sociedad
Puebla	rey	sofà
pueblo	rocio	sostuve
Q	romper	suave
queja	rosita	sucedio
Querètaro	Rusia	Suecia
querrà	S	suficiente
quesos	saber	Suiza
quietud	sabia	suyo
Quintana Roo	San Angel	T
quise	San Luis Potosi	Tacuba
quisieron	secretaria	tal vez
quisimos	secretaria	taller
quizà	secundaria	tallo
quizàs	seguirà	tendràn
R	seguro	Teotihuacàn
rareza	semana	Texcoco
raro	sembrar	timbre
ras	sencillez	Tlalnepantla
raya	sensible	toalla
recordaciòn	siembra	trabajo
recordar	silencio	tristeza
reducir	simpàtico	Turquia
reduzco	sincero	tuve
reina	soberania	tuvieron
representante	social	tuyo

U	vil
último	vino
único	violencia
unión	visita
Uruguay	visitante
usted	visto
uvas	vivienda
V	vivir
vacaciones	volver
van	volvió
vas	voy
vaso	vuelta
veces	Y
vecina	ya
venció	yate
Venezuela	yegua
ventana	yema
ver	yo
verbo	Yucatán
vergüenza	yunta
vibora	Z
vida	zacate
vidrio	Zacatecas
viejo	zanahoria
viendo	zapato
vieron	zócalo

VOCABULARIO DE PALABRAS HOMÓFONAS Y VOCES DIFERENCIADAS POR EL  
ACENTO DIACRÍTICO

El presente vocabulario tiene el objetivo de facilitar a los alumnos la comprensión de la escritura correcta de las palabras homófonas, siendo estas voces de distinto significado pero de igual sonido, que se prestan a confusión en el momento de su escritura y que son diferenciadas por el acento diacrítico. Generalmente las palabras monosílabas no llevan acento escrito, pero algunas palabras, muchas de ellas monosílabas, llevan acento escrito, para diferenciarlas de otras que, escribiéndose igual, tienen distinto significado o distinta función. Este acento que sirve para distinguir se llama diacrítico.

A - preposición, tiene muy variados usos, está a la izquierda.

Ah! - interjección, expresa asombro, gusto, emoción: ah!, que bonito se ve el paisaje.

Ha - del verbo haber, se usa al referirse a una acción que se acaba de realizar o que todavía no se hace: no ha llegado Juan

Ablando - de ablandar. Para poderla comer ablando la carne

Hablando - de hablar. Estuve hablando toda la tarde.

Abrasar - quemar. La casa se abrasó sin que los bomberos llegaran.

Abrazar - rodear con los brazos. Luis abrazó a su padre.

Allá - lugar lejano: ya vienen allá.

Aya - cuidadora de niños. Raulito quiere mucho a su aya.

Halla - de hallar, encontrar. Juan no se halla a gusto donde está.

Haya - de haber, se usa casi siempre como auxiliar de otra acción: le dejaré ir cuando haya terminado su trabajo. También es el nombre de un árbol.

Aquél - pronombre, señala a alguien sin dar su nombre: sí, ya lo vi, es aquél. (aquella, aquellos, aquellas).

Aquel - adjetivo, acompaña siempre al nombre de la persona, animal o cosa que señala: aquel niño, aquel perro, aquel árbol. (aquellos, aquellas, aquella).

Aré - de arar, en pasado. Después de preparar el terreno, lo arés profundamente.

Haré - de hacer, en futuro. Mañana haré mis deberes.

Arrollo - de arrollar, atropellar. Cuando pierdo el control sobre mi coche, arrollo todo lo que me sale al paso.

Arroyo - corriente pequeña de agua. No nos pudimos bañar en el arroyo.

As - persona diestra en alguna actividad. Era un as en el toreo.

Has - de haber, se usa al hablarle a una persona inmediata superior. ¿No has comido?

Haz - de hacer, generalmente se usa cuando se ordena algo a alguien. Haz pronto tu tarea. También significa manojo.

Asar - cocer a fuego directo. Llévate esa carne a asar.

Azahar - flor del naranjo. Qué bonito ramo de azahar!

azar - suerte, destino. Dejó todo al azar.

Asciendo - de ascender. Cuando asciendo en elevador me mareo

Asiendo - de asir, tomar con la mano. La señora iba asiendo a su hijo.

Haciendo - de hacer. Cuando esté haciendo mi tarea no me interrumpas.

Ase - de asir, agarrar. Con la mano que te quede libre ase la brocha.

Hace - de hacer. Cuando hace sus obligaciones se olvida de todo.

Asia - parte del mundo. La mitad de Rusia se encuentra en Asia

Hacia - preposición, indica dirección. Voy hacia Mérida.

Asta - mástil donde se iza la bandera, cuerno. Por ser día luctuoso la bandera deberá estar a media asta.

Hasta - preposición, indica límite final. Iré hasta Chapultepec.

Aún - adverbio, equivale a todavía: ¿aún no terminas?

Aun - conjunción, se usa en formas diversas: lo haré aun cuando diga que no.

Bacilo - microbio. El bacilo de Koch produce la tisis.

Vacilo - de vacilar, titubear. Nunca vacilo cuando se trata de llegar a tiempo.

Bazar - tienda de antigüedades. Ese cuadro fue comprado en un bazar.

Basar - poner base, fundamentar. Para que lo acepten, debes basar muy bien tu teoría.

Vasar - alacena, lugar para los vasos y trastos de cocina.

Guarda las tazas en el vasar.

Baso - de basar. Yo baso mis éxitos en el estudio.

Bazo - órgano del aparato digestivo. Me duele mucho el bazo.

Vaso - recipiente para bebidas. No me gusta el café en vaso.

Basto - rudo, grueso, de bastar, figura de baraja. Yo basto y sobro para eso.

Vasto - extenso. El mar es vasto y profundo.

Baya - fruto, color claro en los animales. Ayer monté en la yegua baya.

Valla - cercado, fila militar. Los alumnos formaron valla a su maestra.

Vaya - del verbo ir. Quiere que vaya inmediatamente.

Bello - hermoso. Qué bello paisaje se contempla desde aquí!

Vello - pelo fino. Tengo los brazos cubiertos de vello.

Bienes, posesiones. El ricachón dejó sus bienes a los pobres

Vienes - de venir. Cuando vienes temprano, acabas pronto.

Bobina - carrete, pieza de maquinaria. Se descompuso la bobina de mi máquina de coser.

Bovina - relativo a las vacas y bueyes. El cebú pertenece a la raza bovina.

Botar - arrojar. Ya bota esa camisa, no sirve para nada.

Votar - emitir voto. Cuando votes procura ser honesto.

Bracero - trabajador. Miles de braceros emigran anualmente de México.

Brasero - trasto o lugar donde se hace lumbre. Pon a hervir agua en el brasero.

Callado - silencioso. Fue admirable que el niño estuviese callado.

Cayado = bastón. El pastor azuzaba con su cayado al rebaño.

Calló - de callar. El gritón calló súbitamente.

Cayó - de caer. Por descuido cayó a medio charco.

Casa - hogar, habitación. Qué agradable es descansar en casa!

Caza - matar animales. En vacaciones yo acostumbro ir de caza.

Caso - suceso. Fue un caso muy sonado, todos hablaron de él.

Cazo - recipiente de cocina. Pon los chicharrones en el cazo.

Cauce - lecho de un río, camino figurado. El abogado siguió un cauce correcto en sus gestiones.

Cause - de causar. Espero que mi presencia no les cause molestias.

Cegar - perder la vista, causar la ceguera. No te dejes cegar por las pasiones.

Segar - cortar hierba. Los campesinos regresan de segar trigo.

Cenador - kiosco. Vayamos a descansar a aquel cenador.

Senador = funcionario público. Lo eligieron senador por su distrito.

Ceres - diosa griega. Entre los romanos, la diosa griega de la agricultura se llamó ceres.

Seres - plural de ser. Los fantasmas no son seres reales.

Cesión - acto de ceder. El padre otorgó al hijo la cesión de sus bienes.

- Sesión - asamblea, reunión. La sesión del club es mañana.
- Ceso - de cesar. No ceso de buscar la solución a este problema.
- Seso - cerebro, sentido. Es de buen seso escuchar a los demás.
- Sexo - género de los animales y personas. En nuestra época abundan las personas de sexo femenino.
- Cien - centena. Cien es el cuadrado de diez.
- Sien - parte lateral de la cabeza. Los golpes en la sien son peligrosos.
- Ciento - cien. Resulta más barata la fruta comprada por ciento.
- Siento - de sentir, sentar. ¿Cuánto siento lo que ha pasado?
- Cierra - de cerrar. Por favor cierra la puerta.
- Sierra - serranía, instrumento de carpintería. Empezó el camino de la sierra.
- Ciervo - venado. La cacería del ciervo ofrece grandes emociones.
- Siervo - criado, sirviente. Se comporta como un siervo, no conoce la dignidad.
- Cima - cumbre. Es difícil alcanzar la cima del Popocatepetl.
- Sima - abismo. Descendió hasta la sima del barranco.
- Coser - unir con hilo. Ya debes coser esa ropa, está rota.
- Cocer - exponer al fuego. Procura cocer bien las verduras.
- Concejo - cabildo, reunión. El concejo municipal acordó aumentar las rentas.
- Consejo - exhortación. Quien no oye consejo no llega a viejo.
- Curso - natural de Córcega. Napoleón fue corso.

Corzo - venadillo. Corre como un corzo.

Dè - del verbo dar. Vigila que Pedro dè cumplimiento a su palabra.

De - preposición, tiene variadísimos usos. Flor de lis.

Desecho - basura. El desecho de la caña se llama bagazo.

Deshecho - roto, acabado. La noticia de la tragedia lo dejó deshecho.

Di - de decir, mandato. Di pronto lo que tengas que decir.

Di - de dar, pasado. Di mis libros a ese pobre niño.

Dias - Plural de día. En trece días terminarè el trabajo.

Diaz - apellido. Joaquin Diaz es un buen amigo mio.

E - conjunción, ocupa el lugar de la Y antes de palabras que empiezan con i o con hi: Juan e Ignacio; aguja e hilo.

Eh! - interjección, indica extrañeza, sorpresa, llamado: Eh!, ¿no me ollen?

He - del verbo haber, se usa como auxiliar en una acción ya realizada por uno mismo. No he podido terminar mi carrera.

Echo - de echar. Estate quieto o te echo de la sala.

Hecho - de hacer. No he hecho nada de lo que me falta.

El - pronombre, se emplea cuando se habla de una tercera persona: no quiso èl que lo hicièsemos.

El - articulo, siempre va antes del nombre de una persona, animal o cosa: el niño, el gato, el àrbol.

Encausar - formar causa judicial. El juez va a encausar el delito aportando testimonios válidos.

Encauzar = dar cause, encaminar. Procura encauzar a tus hijos por la senda del bien.

Era - de ser, época. Vivimos en la era de la física nuclear.

Hera - diosa griega. Juno, la diosa del hogar romano se llamaba Hera entre los griegos.

Estático - quieto, inmóvil. Se quedó estático por el susto.

Extático - que está en éxtasis, con el pensamiento ido.

Contempló, extático, la belleza de esa mujer.

Este - pronombre, se emplea cuando se habla de una tercera persona inmediata, a la que no se nombra: éste es mi amigo. (éstos, éstas, ésta).

Este - adjetivo, siempre va antes del nombre de una persona, animal o cosa inmediatos: este niño, este gato, este árbol. (esa, estas, esta).

Ese - pronombre, se usa cuando se habla de una tercera persona no muy cercana, a la que no se llama por su nombre: ése es mi amigo. (ése, esos, esas).

Ese - adjetivo, siempre va antes del nombre de una persona, animal o cosa no muy cercanos: ese niño, ese gato, ese árbol. (esa, esos, esas).

Gira - de girar, dar vueltas. La tierra gira sobre su eje.

Jira - viaje, ropa rota. El presidente salió de jira.

Grabar = marcar metales u otros objetos. Llevaré mi anillo a grabar.

Gravar - señalar impuestos o contribuciones. El gobierno se dispone a gravar las bebidas alcohólicas.

Grabe = de grabar. Quiero que grave mi sortija con el nombre de Carlos.

Grave = enfermo, delicado, serio, pesado. Era una persona de gesto grave.

Hizo = de hacer, pasado. Nunca hizo lo que le mandamos.

Izo = de izar. Cuando izo el estandarte, lo sujeto bien para que no se baje.

Hoces = plural de hoz, instrumento de labranza. Con las hoces al hombro los campesinos regresan de sus faenas.

Oses = de osar, atreverse. No oses jamás, ofender a tus padres.

Hojea = dar vueltas a las hojas de un libro. Me puse a hojea un libro.

Ojea = pasar la vista, mirar. Déjame ojea por la azotea.

Hola! = saludo. Hola!, ¿cómo te va?

Ola = onda que se forma en el agua. Una ola enorme arrojó a la embarcación contra la playa.

Hoya = hondanada, lugar bajo. La mejor cebada se da en la hoya.

Olla = trasto de cocina. La olla de barro es típica de México.

Honda = profunda, instrumento para arrojar piedras. Esa mina está muy honda, no te acerques a ella.

Onda = curva, adorno, ola. No me gusta la onda de tu pelo.

Hoy = este día. Anoche trabajé mucho, hoy amanecí cansado.

Oí = de oír. Como había mucho ruido, no oí los disparos.

Hoz = instrumento de labranza. El labriego se cortó con la hoz

Os - forma del pronombre vosotros. Os ruego que me escuchéis

Hulla - carbón mineral. Inglaterra es un país productor de hulla.

Huya - de huir. Vigilen al preso para que no huya.

Huno - miembro de una tribu asiática. Atila fue un rey huno.

Uno - la unidad, pronombre. Uno solo no puede con todo.

Huso - instrumento para hilar, porción de la esfera. México y Nueva York tienen diferente huso horario.

Uso - de usar, costumbre. El mal uso de las cosas buenas puede hecharlas a perder.

Iban - de ir. Ya que iban de salida, cayeron.

Iván - nombre ruso. Iván Segueivich, es un joven ucraniano

Laso - cansado, sin fuerzas. Después del trabajo, llegó a su casa laso.

Laxo - flojo, suelto. Ponte laxo para que no te duela la inyección.

Lazo - cordel. Lo amarró con un lazo al tronco del árbol.

Losa - piedra plana. El pipila se cubrió con una losa para que no lo hirieran.

Loza - vajilla, enseres de cocina, barro, porcelana. La loza de Tlaquepaque es famosa en todo el mundo.

Malla - tejido, red de fierro. Los antiguos caballeros se cubrían el tórax con una fina malla de acero.

Maya - de mayar, maullar, pueblo indígena americano. Kukulcán fue un dios maya.

Más - adverbio, cantidad mayor. Quiero más sopa.

Mas = conjunciòn, equivale a pero. Deseo ir al cine mas no puedo.

Mi - pronombre, forma de yo. Lo trajeron para mi.

Mi - adjetivo, se usa junto al nombre de una persona, animal o cosa que son mios: mi hijo, mi canario, mi casa.

Montaràs - de montar, futuro. No montaràs ya ese caballo.

Montaraz - relativo al monte, salvaje. Juan aforaba su existencia montaraz.

O - conjunciòn, para escoger. Iremos al parque o al cine.

Oh! - interjecciòn, expresa asombro, admiraciòn. Oh!, que bello paisaje.

Peces - plural de pez. Los peces que traes son truchas.

Peses - de pesar. Cuando peses la mercancía hazlo bien.

Por qué - interrogativo, pregunta causa. ¿por qué lo hiciste?

Porque - relativo, contesta la causa. Porque quise.

Pulla - indirecta, burla hiriente. Espero que no me lances ninguna pulla.

Puya - pico, punta de lanza. La puya que usan en el toreo es muy aguda.

Qué - interrogativo, admirativo. ¿Qué quieres?, Qué hermoso!

Que - relativo, se refiere a algo conocido. Lo que te dije es cierto.

Rasa - plana, llana, de rasar. El fuego dejò rasa la llanura.

Raza - pueblo, núcleo social. La raza negra es fuerte.

Reces - de rezar. Cuando reces hazlo con devociòn.

Reses - plural de res. En mi rancho hay cerca de mil reses.

Ribera - orilla de río o mar, tierra cercana a ellos. En la ribera del mar viven los pescadores.

Rivera - río, arroyo, cause. No puedo cruzar la rivera sin mojarme.

Rosa - flor, nombre de mujer. La rosa es muy bella y olorosa.

Roza - de rozar, tocar, lastimar. La línea tangente roza la circunferencia.

Sabia - persona erudita. Se creía una sabia sin serlo.

Savia - líquido vegetal. La savia es la sangre de las plantas.

Sapote - sapo grande. El renacuajo se convirtió en un sapote

Zapote - fruto. El zapote prieto mancha la ropa.

Sè - de saber. Yo no sè nada de lo que pasó.

Se - pronombre, de él, a él. Pedro se compró un abrigo.

Si - afirmación. Te estoy diciendo que si.

Si - expresa condición, conjunción. Si no sales me voy.

Silba - de silbar. Digo que silba un pajarillo.

Silva - composición poética. Garcilaso de la Vega escribió silvas bellas.

Sòlo - adverbio, equivale a solamente. Sòlo llegaron diez cargas.

Solo - sin compañía. Después de perder a todos sus compañeros, el sargento regresó solo a su cuartel.

Sueco - nacido en Suecia. El premio Nobel fue instituido por un sueco.

Zueco - sandalia. Quitate los zuecos y ponte los zapatos.

Tasa - medida, cantidad. México crece a una tasa del 8%.

- Taza = recipiente de cocina. Sirveme en la taza por favor.
- Tè = bebida aromática y estimulante. El tè de canela es muy sabroso.
- Te = pronombre, a ti, para ti. Te traje tu sombrero.
- Tù = pronombre, se emplea para dirigirse a la persona con quien se habla. Tù no sabes ser mi amigo.
- Tu = adjetivo, se emplea antes del nombre de la persona, animal o cosa que son propiedad de la persona con quien se habla: tu hijo, tu canario, tu árbol.
- Tubo = conducto de agua o de aire. Se rompiò el tubo del agua.
- Tuvo = de tener, pasado. Tuvo en sus manos la riqueza y se le escapò.
- Vè = de ir, mandato. Vè pronto por la medicina.
- Ve = de ver. Desde aquí se ve muy bien el panorama.
- Veràs = de ver, futuro. Ya veràs si no cumples.
- Veraz = que dice la verdad. De la gente veraz nadie duda.
- Ves = de ver. ¿Ves aquella montaña?
- VeZ = ocasión. Por última vez, te invito a que obedezcas.
- Vos = pronombre, vosotros. Vos no sabèis lo que decis.
- Voz = sonido emitido por el hombre, palabra. La voz humana es melodiosa.

