



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A

✓ ESTRATEGIAS METODOLOGICO DIDACTICAS
PARA FAVORECR LA EXPRESION Y LA COMUNICACION
EN LOS NIÑOS DE 2º AÑO DE PREESCOLAR

ADRIANA LORENA REYES MEZA

PROPUESTA PEDAGOGICA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

CHIHUAHUA, CHIH., OCTUBRE DE 1996





UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 30 de Octubre de 1996.

C. PROFR.(A) ADRIANA LORENA REYES MEZA
Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "ESTRATEGIAS METODOLOGICO DIDACTICAS PARA FAVORECER LA EXPRESION Y LA COMUNICACION EN LOS NIÑOS DE 2º AÑO DE PREESCOLAR-" opción Propuesta Pedagógica a solicitud del C. LIC. ARMANDO MONTOYA ESTRADA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.


ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P.

Universidad Pedagógica Nacional

UNIDAD UPN 081
CHIHUAHUA, CHIH.

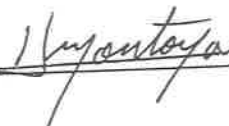

PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI
DIRECTOR DE LA COMISIÓN DE TITULACION
DE LA UNIDAD 08A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

LA PROPUESTA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCION DEL (LA)

ARMANDO MONTOYA ESTRADA

REVISADA Y APROBADA POR LA SIGUIENTE COMISION Y JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL..

PRESIDENTE: LIC. ARMANDO MONTOYA ESTRADA



SECRETARIO: LIC. LETICIA LOYA DOMINGUEZ

ASISTENTE: LIC. MARTHA JEREZ

ASISTENTE: LIC. HERMILA LOYA CHAVEZ



CHIHUAHUA, CHIH.,

A 30 DE OCTUBRE DE 1996.

**A MI ESPOSO, POR SU APOYO, Y
ENTUSIASMO QUE SIEMPRE ME
HICIERON VER HACIA ADELANTE.**

**A MI HIJA SINDY POR
EL TIEMPO QUE DEJE DE
DEDICARLE.**

**A TODOS MIS MAESTROS POR
COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS,
LOS CUALES ME AYUDARON A
ALCANZAR ESTA META.**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPITULO I EL PROBLEMA	
1. Planteamiento.....	9
2. Justificación	11
3. Objetivos.....	12
CAPITULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	
1. Expresión y comunicación.....	14
2. El juego y la dramatización.....	19
3. Aprendizaje.....	26
4. Papel de los sujetos	30
a) El alumno.....	30
b) El maestro.....	33
5. Evaluación.....	35
CAPITULO III MARCO CONTEXTUAL	
1. Contexto Institucional.....	39
a) La política Educativa.....	39
b) El programa	42
c) El jardín de niños	46
d) El grupo.....	48

2. El Contexto Social.....	50
----------------------------	----

CAPITULO IV ESTRATEGIAS METODOLÓGICO-DIDÁCTICAS

Estrategia 1 Jugando a moverse.....	57
Estrategia 2 Caras y gestos.....	59
Estrategia 3 El saludo de Titino.....	62
Estrategia 4 Imagina una historia.....	64
Estrategia 5 Síguele la secuencia al cuento.....	66
Estrategia 6 Armando un cuento.....	68
Estrategia 7 Situaciones comunicativas.....	70
Estrategia 8 Dramatizar un cuento.....	73
CONCLUSIONES.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	80
ANEXOS	82

INTRODUCCIÓN

Los maestros debemos crear a través de la educación, una nueva mística de servicio a la sociedad pues solamente cuando seamos capaces de captar el compromiso de que la formación como maestros se aplique al servicio de la sociedad nacional, se puede aspirar a crear un México mejor, con sólido desarrollo, en el que imperen el bienestar y la equidad.

La educación busca el desarrollo integral del educando para que sea él mismo agente de su desenvolvimiento, el educador debe propiciar un clima de seguridad y confianza, para que así el niño logre expresar y comunicar todas sus experiencias y conocimientos que tiene la realidad en que vive.

El maestro está comprometido a su tarea diaria la cual consiste en orientar la educación de sus alumnos, por lo tanto debe de estar al pendiente de los problemas que se puedan presentar en su labor y puedan entorpecer el proceso de educación formal.

La finalidad del presente trabajo es proponer una solución a una problemática detectada, la cual se centra en la expresión y la comunicación del niño de 2do. grado de jardín, ubicándose en el bloque de sensibilidad y expresión artística; el trabajo se divide en capítulos: En el primer capítulo se da a conocer la delimitación del problema, encontrándose el planteamiento de la problemática, como fue que se detectó, la justificación del mismo y los objetivos que se pretenden lograr con el documento.

El marco teórico conceptual contempla la fundamentación teórico-metodológica que da sustento al documento y ayuda a seleccionar y orientar las situaciones de aprendizaje para favorecer la expresión y la comunicación del niño.

El marco contextual caracteriza la comunidad en donde se encuentra ubicada la escuela y se hace operativa la propuesta así mismo se analizan las determinantes institucionales, el Artículo Tercero que es la fundamentación filosófica, el programa de jardín de niños para conocer los objetivos generales que persigue la educación preescolar.

En el último capítulo se plantean las situaciones de aprendizaje llamadas

estrategias metodológico-didácticas y que han sido aplicadas en la práctica diaria; para finalizar se evalúa cada una de las situaciones donde se ve hasta que punto se lograron los objetivos planteados y llegar de esta manera a las conclusiones.

Así pues el presente trabajo está orientado a proporcionar una serie de alternativas didácticas que favorezcan el proceso de comunicación y expresión en el desarrollo del niño, tratando de vincular los aspectos teóricos con la práctica, de tal forma que se consideren las características psicológicas así como el proceso de aprendizaje en la realización de las diferentes actividades.

Las estrategias sugeridas son algunos ejemplos para favorecer dicha propuesta, mismos que podrán enriquecerse o modificarse en relación a las necesidades que se presentan sobre la marcha.

También se presentan conclusiones y la bibliografía que sirvió como fuente de apoyo.

I. EL PROBLEMA

1. Planteamiento

La Nación se prepara en el ámbito económico, político, social y abre camino para una serie de transformaciones que en México se han puesto en marcha; es por eso que México necesita gente con preparación y en la actualidad se lucha por dar educación a todas las personas sin importar raza, edad, o religión.

Hoy las nuevas directrices en el país, obedecen al propósito de formar íntegramente al alumno, es decir de manera armónica y equilibrada favoreciendo las tres áreas del desarrollo; afectivo social, cognitivo, psicomotriz. La educación artística contribuye a ese desarrollo ya que pone énfasis en el potencial creador del ser humano. Una educación artística bien encausada desde los primeros años, conseguirá la formación de la personalidad con capacidad creadora e iniciativa propia, recurso por el cual le facilitará al individuo la adaptación a situaciones nuevas dentro de un mundo social cambiante.

El jardín de niños es un lugar adecuado para que el docente pueda acrecentar las experiencias de los niños, propiciar intercambios con sus

compañeros y adultos; es el espacio donde las formas de representación que han ido construyendo en sus experiencias familiares se amplíen; todo esto mediante las diferentes actividades tales como las teatrales las cuales conducen al niño a estructurar procesos de razonamiento que ayudan a comunicarse con los demás. El alumno a través del teatro incorpora la información que tiene de sí mismo estructura su pensamiento y adquiere seguridad.

A pesar de ello dentro del grupo escolar algunos niños son muy tímidos y no tienen la facilidad de expresar y de comunicar lo que sienten o conocen.

Por lo que después de un proceso de indagación en el que se tomaron en cuenta aspectos como: participación, comunicación, iniciativa, creatividad, espontaneidad y expresión; en los niños de 2do. año de Jardín de Niños “Fco. Portillo No. 1068”, ubicado en el municipio de Aquiles Serdán Chih.; surge la necesidad de dar respuesta a la siguiente interrogante:

¿ Mediante que estrategias metodológico-didácticas se puede favorecer la expresión y la comunicación en los niños de 2do. año de jardín ?

2. Justificación

El abordar este problema es de gran importancia ya que los niños que muestran timidez al expresarse, necesitan actividades que propicien la libertad de expresión y comunicación para que adquieran seguridad al estar frente a un público.

Se ha observado que dentro del grupo escolar algunos niños son tímidos y en determinadas actividades poco expresivos; esto debido a la falta de comunicación de los padres con sus hijos, a la sobre protección que se ejerce sobre ellos, al medio social en el cual se desenvuelven, a la falta de preparación de la educadora en este aspecto y ciertas actitudes presentadas en su trabajo.

Todas y cada una de las actividades que se realizan dentro del grupo escolar parten del interés de los niños, dichas actividades son llevadas a cabo según lo planeado por ellos mismos y algunas veces dramatizan, bailan, o simplemente dicen una poesía ante un público el cual los impresiona tanto que se quedan callados en el momento de realizar la actividad; por lo cual se sugieren estrategias basadas en la expresión teatral para poder vencer esa timidez que los niños muestran.

3. Objetivos

1.- Contribuir por medio de las actividades teatrales a que el niño adquiera seguridad al expresarse y comunicarse ante un público.

2.- Favorecer por medio de los proyectos confianza para que el niño se desenvuelva libremente.

3.- Presentar a los niños el teatro como un juego, estimulando su espontaneidad, creatividad y su interés.

4.- Desarrollar en el niño el interés por el teatro como medio para expresar y comunicar sus pensamientos, emociones y vivencias de acuerdo a la realidad en que viven.

5.- Proporcionar a los niños más oportunidades de participación en actividades teatrales, siendo él mismo el creador de su propia obra.

Dichos objetivos fueron planteados en base a las necesidades que el grupo requiere ya que a pesar de que el aprendizaje gira en torno al juego, es necesario

presentarlo también en forma teatral, siendo esta una disciplina artística que el hombre ha descubierto para transmitir sus vivencias.

Para poder llevar a cabo los objetivos planteados será necesario contar con el interés del niño, con toda la experiencia, conocimiento y constancia que la educadora debe tener para poder lograr lo planeado, ya que el docente, al propiciar en los niños diversas formas de representación favorece no únicamente su expresión y comunicación sino el intercambio y la confrontación de sus ideas con las de otro.

II. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.- Expresión y comunicación

“Las dos características externas más importantes de la conducta humana son la expresión y la comunicación. La primera se refiere a lo que se puede llamar conducta personal, la segunda a la conducta social”.¹ La expresión puede darse en todo proceso de comunicación en que concurra el factor personal; la expresión es pues parte de la comunicación.

Es esencial tener en cuenta que el hombre posee muchas formas de expresarse como son la alegría, el llanto, cantando, pintando, diciendo un poema; todas ellas forman parte de la manera de comunicar o de expresar algo que se piensa o siente. “La expresión es la manera que el niño adopta para decir aquello que le pasa o siente”.²

Es necesario tener en cuenta la tendencia natural del niño hacia la expresión

¹ MELÉNDEZ, CRESPO, Ana. La Educ. y la Comunicación en Mex. Expresión y Comunicación U.P.N. p. 58

² S.E.P. Fundamentación en el programa de Educ. Preescolar 1992. p.8

espontánea de ideas, cuando imita a cualquier objeto o persona. Esto es simplemente el intento de expresar lo que percibe en el mundo en que vive de una forma que lo divierta; es un medio para exteriorizar su creciente conocimiento de su medio ambiente, de su mundo.

Los sentimientos captados dentro de las palabras y movimientos son la expresión de una forma singular de comunicación. “La expresión es una forma de entrar en contacto con los propios sentimientos y aprecio por los demás”³

La expresión constituye el camino para iniciar un proceso de enriquecimiento que ayude a la formación de la personalidad del niño y lo lleve hacia una manifestación de su ser. “La expresión es el primer paso que pone al niño en el camino de la comunicación directa”⁴

Dentro de la expresión se lleva implícita la comunicación, ya que el individuo al expresarse se dirige hacia alguien para dar a conocer sus pensamientos y hace a otros partícipes de lo que tiene e intercambia experiencias.

³ CARRILLO, Cedillo José. La Educación Artística en la Institución Comunitaria I. p. 16

⁴ Op. Cit. p. 18

Por lo tanto la transmisión de información, ideas y emociones por medio de sonidos y gestos corporales vienen a ser códigos creados por el hombre para establecer la comunicación.

A la expresión se le confiere una doble vertiente: La capacidad de expresarse y la de comprender las experiencias de los demás.

La capacidad de expresarse es la primer vertiente, permite mostrarse, darse a los demás en una trayectoria que va desde el interior del niño al mundo social. Y la segunda vertiente le ayuda a recibir y comprender el mundo exterior, fuente de experiencias enriquecedoras.

El individuo como una forma de manifestar sus pensamientos, sentimientos y actos de voluntad, tiene un acervo de voces adquiridos por la experiencia en el medio en que se desenvuelve. Así el lenguaje aparece como un medio de expresión y comunicación en la vida del hombre.

“El proceso de comunicación se define como la transmisión de un contenido (mensaje) de un emisor a un receptor por medio de un médium (habla,

escrito, juego de fisonomía no verbal”.⁵ Se añade que la comunicación es una relación específicamente humana, que puede ser bidireccional, susceptible de respuesta y en el que cada uno de los polos puede ser al mismo tiempo emisor y receptor.

Los elementos que intervienen en todo proceso de comunicación según “R. Jakobson son los sig: emisor, mensaje, receptor, código, canal, referente”.⁶

El referente o marco de referencia es el conjunto de datos o conocimientos previos del mensaje, el emisor puede ser la persona o grupo que emite o trasmite un mensaje a través de un canal a un receptor, el mensaje es la información que se desea transmitir, el código es el conjunto o elaboración de signos los cuales pueden ser verbales o no verbales, el canal es el eslabón entre el emisor y el receptor, es el soporte físico necesario a la transmisión de los mensajes, el receptor es el que recibe el mensaje y que puede convertirse también en emisor.

Para el ser humano, la comunicación o el transmitir algo, es una necesidad,

⁵ FILLOUX, Jean Claude, Comunicación en Grupo Escolar. U.P.N. p. 106.

⁶ R. Jakobson. Las seis funciones de la Comunicación en Expresión y Comunicación. U.P.N. p. 76, 82, 83.

ya que al relacionarse con sus semejantes requieren de un lenguaje para expresar sus necesidades, pensamientos y deseos, así como comprender a las personas que lo rodean.

Favorecer la capacidad de expresión y comunicación del niño debe ser una meta permanente en la educación preescolar por que el lenguaje le ayuda a estructurar el conocimiento del mundo. Bruner por su parte, opina que el lenguaje es una forma de comunicación, el cual no solo transmite, sino que además crea y construye el conocimiento o realidad y continúa diciendo que en todo momento el lenguaje de la educación es el lenguaje de la cración de la cultura y no solamente el consumo y adquición de conocimiento.

La lengua es parte de la cultura con la que nos idenificamos como miembros de un grupo; ya que la comunicación se realiza entre otros, por medio del habla siendo ésta una forma de expresión y comunicación.

La comunicación se realiza además del habla con otras formas como la mímica, el movimiento, la danza, la expresión corporal, el dibujo, el teatro; siendo este último una forma de comunicación que se basa en el habla y en las actitudes,

que después de todo es la forma más humana de comunicación.

Ahora bien “comunicarse supone la necesidad de expresarse. Es a la escuela a quien corresponde convertirse en medio generador de situaciones que provoquen la expresión e induzcan a la socialización. Esa primera expresión se realiza por medio de movimientos y también de los gestos”⁷ que el niño aprende a interpretar ya que estos adquieren un valor y un significado especial para él:

2.- El juego y la dramatización

“El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea, descarga su energía, expresa sus deseos, sus conflictos, lo que hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo crea y recrea las situaciones que ha vivido”⁸

El juego en la edad preescolar no es solo un entretenimiento es una forma de expresión, por medio de la cual el niño desarrolla todas sus potencialidades y que a la vez provoca cambios cualitativos en sus relaciones, en su cuerpo, en el

⁷ LASSALAS, Paulette. La Función del Parvulario en Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar U.P.N. p. 130.

⁸ S.E.P Bloque de juegos y Actividades de Preescolar. p. 22

lenguaje y en la manera en que estructura su pensamiento. La influencia del juego en el desarrollo del niño es enorme “Por que mediante él el niño pone en movimiento todas sus facultades humanas”⁹

La importancia que le da el niño al juego es que a través de él reproduce acciones de su vida, el juego constituye una de sus acciones principales. Jugar le ayuda al niño a relacionarse, a compartir ideas, sentimientos, es decir forma en el sentido social; el jugar asegura socializarlo y lo prepara para su desenvolvimiento en la sociedad en donde vive y para asumir los papeles que le corresponderán en cada momento de su vida.

“En la etapa preescolar el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para su desarrollo psíquico, físico y social: ya que a través de éste el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro”;¹⁰ por medio del juego el niño puede imaginarse o interpretar cualquier personaje o animal, cualquier cosa real o imaginaria ya que “El juego y el fantaseo son para los niños una necesidad vital, para cuya satisfacción es preciso proporcionar oportunidades”¹¹

⁹ U.P.N. El juego Plan 94. p. 94

¹⁰ S.E.P. Op. Cit. p. 23

¹¹ U.P.N. Op. Cit. p. 71

por lo que dentro del jardín de niños se llevan a cabo las actividades relacionadas con la expresión y la comunicación las cuales están relacionadas con el juego simbólico como pueden ser las dramatizaciones, con sus diferentes técnicas como son la mímica, el muñeco de guante y el títere.

La dramatización es un recurso del cual el maestro se vale para ayudar a sus alumnos a expresar sus inquietudes y comunicar sus pensamientos disminuyendo timideces. Resultando muy interesante para el niño.

La dramatización ayuda a explorar nuevas formas para la enseñanza y el manejo grupal. Los niños también disfrutan y aprovechan las experiencias de la dramatización en lo que se refiere al mejoramiento de las habilidades de comunicación, a la creatividad, al aumento de la conciencia social, al pensamiento independiente, a la verbalización, al desarrollo de los valores y a la apreciación del arte dramático.

Mediante la actividad teatral que interviene en la dramatización, los niños experimentan otras formas posibles de enfrentar diversas situaciones al actuar y representar diferentes papeles.

La dramatización utiliza e integra a la totalidad del individuo, no únicamente su capacidad intelectual, todas las habilidades motoras, sociales y emocionales participan simultáneamente; por lo que se puede decir que “La expresión dramática por excelencia es el teatro”¹²

Para el desarrollo de las actividades teatrales o dramáticas es recomendable que el niño sea el que proponga lo que se va a hacer o representar, se debe tener a la mano los materiales o recursos que va a utilizar principalmente los objetos del área de dramatizaciones. La educadora no debe olvidar que las actividades empleadas son medios para lograr la comunicación y la expresión en el niño.

“La expresión teatral conduce al niño a estructurar procesos de razonamiento que ayuden a comunicarse con los demás al desarrollar un trama”¹³ siendo el teatro la manifestación de nuestras vivencias el alumno incorpora la información que tiene sobre sí mismo, estructura su pensamiento y adquiere seguridad al representar algo.

¹² HERNÁNDEZ Aupart, Juan de Dios: Educ. Artística en la Educ. Básica en Exp y Comunicación U.P.N. p. 276

¹³ FURNESS, Pauline. Aprender Actuando. p. 25

El teatro o la dramatización como un medio que ayuda a la comunicación y a la expresión utiliza diferentes técnicas como son la mímica, el muñeco de guante, el títere o la improvisación, técnicas que sirven para mantener un diálogo espontáneo y novedoso que a la vez estimulan la creatividad y propician una mejor canalización de las experiencias de los niños.

“La mímica es una de las más altas formas de teatro, ya que exige que sentimientos y situaciones sean expresadas y representadas únicamente mediante gestos y las actitudes; se basa por tanto en el diálogo corporal”¹⁴

La mímica es el arte de transmitir ideas sin el uso de la palabra. Los niños deben representar mediante los movimientos del cuerpo, la expresión facial y los gestos, sus respuestas a estímulos de varios tipos.

La mímica es de gran valor para el desarrollo de la imaginación y la sensibilidad. El juego mímico se basa en la absoluta espontaneidad que ha sido inventada por el niño.

¹⁴ FURNESS, Pauline. Op. Cit. p. 40

El manejo del títere es un recurso didáctico necesario, ya que es un medio de expresión que puede ser empleado por los maestros y por los niños.

El títere es un personaje, un muñeco que se mueve pero no de manera autónoma; el títere adquiere movilidad por que se le traspasa al titiritero. Es un personaje por que reacciona, ríe, llora, triunfa, se equivoca, pero fundamentalmente por que se comunica con el público.

De aquí se desprenden observaciones que conviene tener en cuenta cuando se trata de armar el teatro para los niños; en él deben tener cabida todos los elementos de su intimidad y primero que nada el títere, el simple muñeco que el niño sacará del anonimato y que en sus manos adquirirá vida.

Las actividades con títeres en el nivel preescolar son un medio por el cual se favorece el desarrollo integral del niño, por que reúne elementos que responden a su interés que es fundamental en el proceso de su desarrollo.

Al manipular los muñecos, el niño simboliza sus ideas sobre las personas u objetos que representa y expresa gran parte de su conocimiento social o de

cualquier otro índole de información que el niño tiene cerca.

El maestro, quien introduce el teatro de títere en el jardín, deberá permitir a los niños hacer sus propios muñecos de acuerdo a su imaginación e interés y posibilitar que el niño improvise.

“La improvisación es una acción sin preparación previa, es lo que uno mismo puede interpretar de un personaje, animal o situación tratando de seguir todas las sutilezas del carácter y cualidades de lo que se pretende representar”¹⁵

La improvisación ha sido propuesta como un entretenimiento, en la cual el aprendizaje se realiza a través de acciones en donde la facultad creadora y la emoción nunca debe cesar, siendo éste uno de los recursos del niño para encontrar sus propios medios de expresión.

A través de la improvisación espontánea se puede valorizar la gran potencialidad de motricidad e imaginación.

¹⁵ LEQUEUX, Paulette. El niño creador del Espectáculo. p. 13.

La motivación en la improvisación es un punto de partida, esta puede ser, temas de la vida diaria, de experiencias o vivencias, ya que en la vida del niño el juego es un espejo que no solo refleja su relación con el mundo exterior sino que también refleja su mundo interior; por lo que todas las actividades de aprendizaje deben seleccionarse de acuerdo al interés de los alumnos permitiéndoles de esta manera actuar sobre el conocimiento, ya que no se podría hablar de aprendizaje si no hubiera respuesta o cambio de conducta, es por eso que a nosotros los educadores nos interesa la comunicación y la expresión en cuanto es provocadora de conductas nuevas.

3. Aprendizaje

En la actualidad se cuenta con aportaciones muy importantes, principalmente de la Teoría Psicogenética de Jean Piaget lo cual da sustento a esta propuesta.

El aprendizaje se conceptualiza como; “El proceso mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetivos, acontecimientos, fenómenos y situaciones

que despiertan su interés”¹⁶

Para que el niño llegue al conocimiento, construye hipótesis con respecto a los fenómenos, situaciones u objetos, los observa y los investiga, de esa manera pone a prueba sus hipótesis, y construye otras o las modifica cuando las otras no le resultan suficientes.

Lo anterior permite establecer que para que se produzca el aprendizaje es necesario que el sujeto actúe con el objeto, que lo manipule, lo explore e investigue para que llegue así al conocimiento.

“Piaget hace referencia a factores que intervienen en el proceso de aprendizaje y que funcionan en interacción constante. Estos factores son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración”¹⁷

La maduración es un proceso de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso que brinda la oportunidad de un desarrollo biológico.

¹⁶ S.E.P. “Concepto de Aprendizaje” en guía para orientar el desarrollo del lenguaje en el nivel preescolar. p. 5

¹⁷ S.E.P. Aprendizaje escolar en Teorías de Aprendizaje. U.P.N. p. 356

La experiencia se adquiere cuando el niño explora y manipula objetos, tomando en cuenta todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente.

La transmisión social se refiere a toda aquella información que el niño recibe de su medio ambiente o de su vida cotidiana; Tal información proviene del ambiente social, familiar y de los medios de comunicación.

El proceso de equilibrio explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente (experiencia - transmisión social), la equilibración no es pasiva sino esencialmente activa, ya que el niño busca resolver conflictos que se presentan, considerando la experiencia propia y las aportaciones brindadas por las personas que lo rodean.

A partir de los factores mencionados con anterioridad se puede afirmar que el proceso del pensamiento y el desarrollo de la expresión y la comunicación tienen lugar a partir de experiencias y situaciones en las que el niño tiene que participar directa y significativa.

Favorecer la capacidad comunicativa y expresiva del niño ayuda a estructurar el conocimiento, amplía la capacidad de actuar sobre las cosas, conduce a la socialización de los actos, con lo que el pensamiento individual se refuerza ampliamente.

El concepto de aprendizaje implica un proceso por el cual el niño construye sus conocimientos mediante la observación del medio circundante, sus acciones sobre los objetos, la información que recibe del exterior y las reflexiones ante los hechos que observa.

“Para que se construya el conocimiento es conveniente que exista una interacción entre el niño (sujeto) y el objeto de conocimiento (S ----- O) en la cual se pone en juego los mecanismos de asimilación”¹⁸ aquí el niño toma en cuenta los aprendizajes anteriores a los que va recibiendo del medio ambiente.

El proceso de acomodación le permiten modificar los modelos internos y adecuando la nueva experiencia, según las experiencias anteriores, por último el equilibrio que es el resultado de un proceso de acomodación y asimilación.

¹⁸ S.E.P. Programa de educ. Preescolar 2 Libro I. p. 14

4. Papel de los sujetos

A) El Alumno

El jardín de niños es uno de los lugares privilegiados donde el niño puede aprender a construir las relaciones interindividuales, a organizar su conducta social en función de sus necesidades. El niño amplía, enriquece, organiza y transforma su modelo interno del mundo esto en la medida en que entra en contacto con su entorno.

“El niño necesita vivir y convivir en un ambiente comprensivo y estimulante, cordial y amistoso, necesita como todo ser humano saberse aprobado, comprendido y estimado para elaborar una imagen positiva de sí mismo y del grupo social en que se desenvolverá”,¹⁹ tarea muy importante que le toca realizar a la educadora dentro del jardín de niños.

“El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones

¹⁹ S.E.P. Algunas Consideraciones acerca del niño de primer grado en Sociedad y Trabajo de los Sujetos en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje. p. 54

que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que un niño es: Un ser único, tiene formas propias de aprender y expresarse, piensa y siente en forma particular y gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea”²⁰.

El niño pasa por varias etapas en su desarrollo estas son de acuerdo con Piaget: sensoriomotriz, preoperatorio, operaciones concretas, operaciones formales; en la edad de preescolar se sitúa al niño en el período preoperatorio que se extiende aproximadamente desde los 2 ó 2 ½ años a los 6 ó 7.

“En éste período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se adapta a los demás y a la realidad objetiva”²¹

Este carácter egocéntrico del pensamiento del niño se puede observar en el juego simbólico o juego de imitación.

²⁰ S.E.P. Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los proyectos en el J. de N. p. 11

²¹ S.E.P. Programa de Educación Preescolar. p. 22
S.E.P. Op. Cit. p. 23

La función simbólica o capacidad representativa consiste en representar, objetos, acontecimientos, personas, etc. ésto es por medio de las actividades que se llevan a cabo en el jardín como son, la dramatización, escenificación donde por medio del juego le dan vida a una cuerda que puede ser una víbora, una piedra que puede ser una almohada etc.

El juego es considerado como un centro de interés para los niños de edad preescolar, para el adulto éste representa un pasatiempo, un momento de descanso y una forma de salirse de la rutina diaria. En cambio para el niño este significa mucho más, ya que no es solamente una diversión, sino un verdadero trabajo, ya que por medio de éste recibe nuevas experiencias.

Conforme juega libremente el niño se concentra mejor y recuerda más las cosas, durante sus juegos el niño se manifiesta tal cual es, pierde toda postura obligada y tiene mayor libertad, para disfrutar de un esparcimiento sano y espontáneo; el juego es una forma natural de incorporarlos al trabajo, los niños tímidos encuentran en ésta un medio favorable para vencer está actitud; gracias al juego estos niños pierden sus temores y no son espectadores ya que se animan a jugar y hablar delante de cualquier público.

El papel que desempeña el alumno es activo; actúa en cuanto manipula y experimenta por su propia curiosidad natural, construye, analiza y crea; emplea su cuerpo, expresa sus inquietudes, comunica y discute constructivamente.

Es necesario partir de la realidad del niño, y que el maestro actúe en función de él, para proponer determinadas situaciones dándole importancia al interés y curiosidad del niño.

B) El Maestro

El papel que desempeña el maestro es el de ayudar al niño a construir su propio conocimiento, “Debe estar constantemente comprometido en el diagnóstico del estado emocional de cada niño, su nivel cognoscitivo y sus intereses”²²

La función del maestro es la de guiar al niño en sus aprendizajes, contrastando continuamente los resultados que el niño obtiene o las soluciones que propone, con la realidad y con las opiniones o soluciones de contraste que

²² CONSTANCE Kamil, Principios Pedagógicos derivados de la teoría de Piaget, en Teorías de Aprendizaje U.P.N. p. 369.

ayuden al niño a rectificar sus errores cuando estos se produzcan.

Es importante para toda buena enseñanza la identificación del maestro con las necesidades del niño; para poder motivar al alumno el maestro deberá identificarse con él, experimentando sus mismos impulsos como si fueran parte de su propia experiencia.

Dentro del proceso enseñanza-aprendizaje la educadora no es solo una maestra sino su papel es ser orientadora y guía; la corriente constructivista tiene como finalidad que la educadora no imponga su autoridad sino que de libertad y seguridad al niño logrando tener un acercamiento directo con ellos a través del diálogo donde la confianza es primordial para que éstos se desenvuelvan sin temor a ser corregidos y callados al momento de expresar sus necesidades.

“En la actividad diaria el maestro será el mejor observador del proceso de aprendizaje que realiza el niño en clase. Necesitará ver con objetividad problemas que aún siendo representativos del mal funcionamiento de algunos niños, no

siempre serán sintomáticos de un aprendizaje incorrecto”²³. El maestro tratará de analizar situaciones de no integración, tratará de detectar problemas físicos, tales como la debilidad auditiva y visual, detectará también problemas de lenguaje, promoverá el acercamiento con niños faltos de afecto, teniendo presente que el como educador tiene un papel muy importante en la etapa de formación del niño.

“Así pues el papel del profesor es cambiante de acuerdo con las estructuras en las cuales se desempeña, pero siempre permanecerá su función de activador y animador del desarrollo cultural, humano y social”²⁴

5. Evaluación

La evaluación como parte inherente del proceso de enseñanza-aprendizaje, es una actividad cotidiana y permanente del docente y del alumno; ”Consiste en hacer un seguimiento del proceso de desarrollo del niño, con el fin de orientar la acción educativa”²⁵ en favor del desarrollo y de ninguna manera aprobar o reprobar al niño. Orientar la acción educativa con base en la evaluación significa ir ajustando la planeación de acuerdo a las necesidades del niño.

²³ S.E.P, Algunas consideraciones acerca del niño, en Sociedad y Trabajo de los sujetos en el Proceso de enseñanza-aprendizaje p.61.

²⁴ SUAREZ Reynaldo. Los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. p.25

²⁵ OLMEDO Javier. Evaluación de la Práctica Docente. U.P.N. p. 10

La evaluación es un proceso que se realiza con el fin de obtener información de como se han desarrollado las acciones educativas, cuales fueron los logros y los obstáculos. Tiene carácter cualitativo, por que permite describir, interpretar y captar las singularidades de las situaciones concretas.

Es integral, por que considera al niño como una totalidad, remarcando los grandes rasgos de su actuación en el jardín de niños, también permite obtener la información sobre el desarrollo del programa.

En el jardín de niños, se evalúa para ampliar, modificar, ratificar acciones, analizar formas de relación docente-alumno, docente-grupo, no se evalúa para calificar, sino para obtener una visión amplia de datos, así como conocer los logros y dificultades, áreas de interés, los cuales darán pautas para implementar las acciones necesarias; La evaluación se realiza mediante la observación y de la manera más natural, pueden señalarse diferentes momentos: evaluación inicial, evaluación grupal al término de cada proyecto y la evaluación final.

Evaluación inicial.- Se realiza al iniciar el año escolar, basándose en los datos que arroja la ficha de identificación del preescolar, la entrevista con los

padres, y las observaciones que aporta el docente anterior, en caso de que el niño haya asistido al jardín.

Evaluación grupal.- Se lleva a cabo al término de cada proyecto, mediante la participación comunicativa del docente-alumno, tomando en cuenta logros y dificultades de los juegos y actividades del proyecto.

Evaluación final.- Se realiza en el mes de mayo, concentrando las evaluaciones del fin de cada proyecto y del cuaderno de observaciones diarias que el docente realiza en el transcurso del año escolar, en el cual hace una descripción breve que refleja el desarrollo del programa y la práctica docente. Esto da paso a que el docente interprete aspectos a su juicio. Comprenderá dos tipos de informes: informe final grupal e informe final individual.

En el informe Final grupal, se trata de ver al grupo en su totalidad, a la vez que se describen en términos generales el desarrollo del proceso grupal.

El informe final individual considera al niño en forma integral, canalizando a grandes rasgos su actitud en relación con los bloques de juegos y actividades;

los cuales son: Bloque de juegos y actividades de expresión artística, bloque de juegos y actividades de psicomotricidad, bloque de juegos y actividades en relación con la naturaleza, y bloque de juegos y actividades matemáticas.

Uno de los medios importantes que se toma en cuenta para evaluar la expresión y la comunicación lo es sin duda el registro de observación que revela la forma de reaccionar de los alumnos frente a situaciones problemáticas reales y comunes.

En el cuadernillo no se trata de anotar todo lo que el niño habla, dice y hace, sino aquello que sea indicativo de su progreso en cualidades tales como participación, comunicación, iniciativa, creatividad, espontaneidad, y expresión en las actividades que realiza.

III. MARCO CONTEXTUAL

1. Contexto Institucional

A. La política Educativa

La política educativa de un Estado constituye una serie de estrategias y alternativas que dan cuerpo a las acciones que organizadas y sistematizadas metodológicamente dan como resultado a un hombre que socialmente se integra a los campos de la producción, la política y la cultura.

Todas las épocas han caracterizado a un tipo de individuo que ha sido perfilado de acuerdo a los avances científicos, culturales, económicos y sociales, mismos que se han considerado dentro de los programas de gobierno en materia educativa.

La política educativa del país con las reformas planteadas pretende colocar a la sociedad Mexicana a la altura de los países desarrollados, pero sobre todo da respuesta a las inquietudes y necesidades de un pueblo que busca por todos los medios elevar su nivel de bienestar; por ello la política de cambios no ha

permanecido estática y así el 18 de Mayo de 1992 se pone a consideración de la sociedad Mexicana el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa que encierra como finalidades prioritarias “Eleva la calidad educativa, aumentar el gesto educativo, federalizar la educación, promover la participación de los padres, actualización y capacitación del magisterio, conservar la identidad nacional, los valores culturales y sociales de los Mexicanos y reformulación de los planes y programas”²⁶

Estos retos tienen como propósito principal ayudar a los ciudadanos mexicanos en favor de mejorar su vida, ya que las personas se deben preparar no sólo económicamente, sino en su educación que juega un papel importante para ser mejores ciudadanos y así poder exigir cambios en beneficio propio y de su comunidad.

No se debe olvidar que nuestra sociedad está regida por la Constitución Política, se han ido estructurando a través de modificaciones que han servido para apoyar los nuevos cambios; en 1993 fue promulgada la modificación del Artículo 3o Constitucional la cual fue propuesta por el presidente de la República

²⁶ S.E.P. Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa p. 3

Mexicana, Carlos Salinas de Gortari.

El Artículo Tercero Constitucional indica que “La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentar en él, el amor a la patria y a la conciencia de solidaridad internacional en la independencia y en la justicia”²⁷; al igual que el objetivo general del programa de preescolar, tendiente a favorecer el desarrollo integral del niño, con dicho propósito, se pueden favorecer las actividades de la educación artística, la cual coadyuva a la formación integral del niño, dando como resultado una mejor comunicación y expresión por medio de esta.

Para hacer efectivo este artículo se establece la Ley General de Educación, cuya función es regular la educación que imparte el Estado-Federación, entidades federativas y municipios, incluyendo también escuelas particulares teniendo autorización y reconocimiento oficial de validez de estudios, la ley además contiene disposiciones las cuales son de orden público e interés social.

La educación que se imparte considera en primer momento el

²⁷ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. p.5

desenvolvimiento del ser humano al relacionarse con sus semejantes considerando la capacidad creadora y artística parte importante dentro de está, la Ley General de Educación propone: “Impulsar la creación artística y propiciar al adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquella que constituyen el patrimonio cultural de la nación”²⁸

Todo mexicano tiene derecho a recibir educación y la educación que el Estado imparte considera como nivel básico la educación preescolar, primaria y secundaria, considerando como obligatoria estas dos últimas.

Dentro del nivel básico se encuentra la educación preescolar, su programa actual que fue elaborado en 1992 (PEP 92) “sitúa al niño como centro del proceso educativo”²⁹; el principal propósito de la educación preescolar es que considera el desarrollo infantil en sus dimensiones físicas, afectiva intelectual y social.

B) El programa

El programa de educación preescolar tiene como objeto general favorecer

²⁸ S.E.P. Ley General de Educación. 1993. p. 51

²⁹ S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1992. p. 7

el desarrollo integral del niño, tomando en cuenta las características, intereses y necesidades propios de su edad.

Para la aplicación del programa se ha elegido el método de proyectos, con el propósito de responder al principio de globalización.

“La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral; en el cual los elementos que lo conforman son: afectividad, motricidad, aspecto cognitivo y social dependiendo uno de otro”³⁰. Estos elementos deben partir de las expresiones del niño que son significativas de su medio, en el cual se desenvuelven; se da mayor importancia al juego, esto es el mayor interés que el niño de edad preescolar tiene, también la creatividad y la expresión libre son manifestaciones que ayudan al preescolar a realizar las actividades cotidianas.

Los proyectos constituyen la organización de juegos y actividades que surgen de una pregunta, un problema, un interés una actividad concreta y responden a las necesidades e intereses de los niños.

³⁰ S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1992. p. 17

El desarrollo de los proyectos comprende cinco etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas la participación de los niños es activa, la educadora debe ser guía y orientador del trabajo diario.

El trabajo por proyectos presenta una organización de juegos y actividades relacionados con los diferentes aspectos del desarrollo llamados bloques, éstos permiten un equilibrio de actividades para así favorecer cada uno de los aspectos del desarrollo.

Los bloques que se proponen son los siguientes:

1.- Bloque de juegos y actividades psicomotrices relacionadas con:

-La estructuración espacial a través de la imagen corporal: sensaciones y percepciones.

-La estructuración del tiempo.

2.- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza:

-Ecología.

-Salud.

-Ciencia.

3.- Bloque de juegos y actividades de la lengua relacionados con:

-Lengua oral.

-Lectura.

-Escritura.

4.- Bloque de juegos y actividades de la sensibilidad y expresión artística; este bloque incluye actividades relacionadas con:

-Música.

-Artes escénicas.

-Artes gráficas y plásticas.

-Literatura.

-Artes visuales.

El bloque en el cual se sitúa la problemática planteada es el de actividades de Sensibilidad y Expresión Artística; a este bloque le corresponde el que el niño pueda expresar, inventar y crear en general, transformar creativamente los materiales, y así poder acercarse a las distintas manifestaciones del arte y la

cultura.

La expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo de todo ser humano, ofrece al niño la capacidad de expresar los diferentes estados de ánimo, a la vez que logra entender lo expresado por otras personas. Al hablar de expresión se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que le rodea, mientras más variadas y ricas sean las relaciones mayores son las posibilidades de comunicación y expresión personal.

El área de la educación artística enriquece el desarrollo de los sentidos auditivo, visual y táctil a la vez capacita al niño para percibir su cuerpo a través del movimiento, todo esto tiene un propósito central: desarrollar la capacidad creadora, expresiva y de comunicación.

Para poder caracterizar el contexto en donde se ubica la problemática y se lleve a cabo la presente propuesta, a continuación se describe el jardín.

C. El Jardín de Niños

La práctica docente se lleva a cabo en el jardín de niños “Francisco Portillo”, el cual fue fundado en el año de 1972, las fundadoras del jardín fueron la maestra Elvira Aquino y Socorro Gardea; en ese entonces el jardín contaba con dos aulas las cuales estaban ubicadas en un terreno poco accesible a la comunidad, por tal motivo tuvo que ser cambiado a un lugar más apropiado; el actual edificio fue prestado por la empresa minera MINAMEX del Sr. Daniel Valenzuela en el año de 1982.

El jardín cuenta con tres salones y dos baños sigue conservando el mismo nombre su clave estatal es 1068 perteneciente a la zona escolar 74; la clave federal del jardín es 08EJNOI86T.

La institución trabaja en turno matutino, la hora de entrada de los niños es de 9:00 a.m. y la hora de salida es a las 12:00 p.m.; el horario de las maestras es de 8:30 a 1:30 p.m.

El total de alumnos es de 42 de los cuales 22 son de 3er. año y 20 son de 2do.; como puede apreciarse la institución escolar es de tipo bidocente y rural, el cual es atendido por las educadoras.

Dentro de la organización de la institución se cuenta con una sociedad de madres; la cual está integrada por: Presidenta, que tiene a su cargo coordinar trabajos y asambleas de la mesa directiva, con auxilio de la directora; la Tesorera, encargada de administrar junto con la directora, el dinero de cuotas y actividades, llevando un control por escrito de ingresos y egresos, que ayudan al buen funcionamiento del jardín.

En lo que corresponde al edificio escolar este se encuentra en buenas condiciones, está construido con block, cuenta con buena ventilación e iluminación, posee espacios suficientes para que los niños jueguen corran y se diviertan, existen juegos infantiles como columpios, changueras, subibajas y resbaladillas.

El jardín está cercado con malla ciclónica que sirve para dar seguridad a los niños.

D. El Grupo

El grupo escolar como parte de una institución organizada, es considerado como un grupo formal que tiene propósitos y obligaciones mutuas.

“El grupo escolar, donde los alumnos y maestros viven una gran parte de su tiempo, se establecen relaciones sociales en las cuales intervienen circunstancias culturales”³¹ que facilitan u obstaculizan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El grupo en el cual se lleva a cabo la práctica docente es el de 2do.; los cuales son un total de 20, 12 de ellos son mujeres y 8 son hombres. Las edades fluctúan entre los 3 años 9 meses y los 4 años 8 meses, dentro del grupo se ha podido observar que la mayoría son muy tímidos para expresarse por lo que necesitan que los alienten para poder intercambiar un diálogo.

“Es bueno ayudar a un niño a comprender y expresar sus propios sentimientos para que pueda acceder a relaciones educativas”³².

El grupo tiene algunas limitantes como son la timidez, la falta de comunicación, de participación, de cooperación; pero que con ayuda de los padres de familia y de la educadora irán desapareciendo; sobre todo si se les brinda la seguridad y la libertad para favorecer su desarrollo.

³¹PEROCCA Angela. La acción y la interacción en un contexto ampliado en Grupos en la Escuela. U.P.N. p. 41.

³² Op. Cit. p. 49.

2. El Contexto Social

La población mundial se encuentra en los albores del siglo XXI, es un final de siglo caracterizado por profundas transformaciones, políticas, económicas, sociales y culturales. México al igual que el resto del mundo está sufriendo cambios en estos ámbitos para ajustarse a un nuevo modelo de relaciones comerciales. Dichos cambios están ligados a las necesidades de una nación, que a través de estudios, planes, programas, consensos, investigaciones y sobre todo de recursos económicos ayudan a satisfacer las demandas de un país.

Hoy se observa en Chihuahua cómo aunado a la crisis nacional y a la crisis climática de sequía, la mayoría de los productores e intermediarios se encuentran prácticamente en situación de quiebra por decisión que ellos no tomaron. En el caso del Estado de Chihuahua, agravado todavía más por problemas de tipo local como son el desempleo, inflación, devaluaciones constantes, incrementos en los precios de los productos, los cuales repercuten en la economía de la comunidad.

La comunidad donde se realiza la práctica docente se encuentra ubicada en "Francisco Portillo; Municipio de Aquiles Serdán Chih; pueblo minero por excelencia, su nivel socioeconómico es medio bajo, la mayoría de sus viviendas

son muy modestas, de adobe y piedra, cuenta con algunos servicios públicos como son: la electricidad, un teléfono público, agua potable la cual escasea mucho; también cuenta con dos primarias federales, una clínica del Seguro Social, un estadio de beis-bol, iglesia y algunas tiendas pequeñas; cabe mencionar que la comunidad no está pavimentada, no se cuenta con drenaje por lo que la mayor parte de las viviendas tiene fosa séptica o letrina.

La totalidad de la población nació en el municipio de Aquiles Serdán, los adultos que integran esta comunidad son personas jóvenes las edades oscilan entre 20 y 30 años, con una escolaridad máxima de primero de secundaria.

La ocupación de los padres de familia gira en torno a la única fuente de trabajo del poblado la cual es la minería, la ocupación de las madres ha variado un poco ya que el año pasado su única ocupación era el hogar, hoy en la actualidad y debido a la crisis económica por la que se atraviesa, han tenido que salir de su hogar a buscar trabajo diferentes maquiladoras ya que por sus pocos estudios son las únicas partes donde las ocupan.

La mayoría de las familias tiene entre 2 o máximo 3 hijos, las familias viven

en casas prestadas que pertenecen a la compañía minera, cada casa consta de tres piezas, distribuidas en cocina y recamaras; el servicio médico con el que cuentan es el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

El único tipo de diversión es la televisión, el servicio de vigilancia no existe en la comunidad, ya que los que se encargan de vigilar el orden son policías de Aquiles Serdán los cuales dan vueltas de vez en cuando o cuando alguien los llama.

En la comunidad se practican dos religiones: La católica y la evangelista, predominando la primera; el transporte colectivo lo realizan la empresa Excursiones Chihuahua, los cuales brindan el servicio cada hora, también se cuentan con algunos vehículos particulares.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICO-DIDÁCTICAS

Las estrategias metodológicas son acciones para el desarrollo de la práctica docente, de las cuales se vale el maestro para facilitar el aprendizaje en el niño y de ese modo favorecer su nivel de madurez; “La idea de estrategia refiere a las exigencias reales y cambiantes que un grupo le plantea al maestro, que requieren seleccionar, usar y adaptar los recursos personales y profesionales de todo tipo para poder lograr resultados.”³³

Toca al alumno desarrollar un rol activo y creativo en el proceso de aprendizaje, por otro lado le toca al maestro desempeñar una tarea difícil, por que debe de estar constantemente comprometido en el diagnóstico del estado emocional, su nivel cognoscitivo y los intereses de cada niño, recurriendo al marco teórico que cada educador debe tener presente.

Así mismo, la tarea educativa no es únicamente responsabilidad del maestro

³³ ROCKWELL. El sic; El maestro como sujeto en Sociedad y Trabajo de los sujetos del proceso Enseñanza-Aprendizaje. p. 21.

y la escuela. Educar a la población es un compromiso de toda la sociedad, en ese sentido es necesario significar el papel de los padres de familia y la comunidad como agentes educativos portadores y transformadores de la cultura tendientes a mejorar, la calidad educativa en la formación continua y progresiva del alumno.

Las actividades contemplan los fines y objetivos de la educación, ya que estos sirven de marco de referencia para todo el proceso, así como los elementos más significativos en la vida del niño, que sugieren hacer del aprendizaje un hecho activo y alienten las interacciones sociales entre los alumnos para cultivar un espíritu reflexivo.

En efecto la tarea del docente en el nivel preescolar constituye un proceso de actividades y juegos, que requieren de una planeación abierta a la posibilidad de participación conjunta de los niños y el docente en su elaboración, conforme a las ideas, sugerencias de actividades y juegos que conllevan a una organización del trabajo colectivo; propiciando así una planeación acorde a sus propias experiencias, e intercambio de ideas; por lo que las actividades propuestas permiten la participación del niño como protagonista, de su propio aprendizaje.

Las estrategias están organizadas de tal manera que poco a poco el niño adquiera confianza en sí mismo y así se exprese y comunique con los demás, existiendo una relación de confianza y libertad entre alumno-alumno, alumno-maestro, maestro-alumno.

Para lograr los objetivos se pretende que el niño participe de manera espontánea en las actividades planteadas primero con movimientos, actuando con su propio cuerpo, posteriormente en juegos donde utilice la mímica para llegar a la participación con títeres donde utilizarán diálogos; después de lo anterior se pretende que el niño participe en improvisaciones y de esa manera lograr que el niño invente un cuento representándolo con movimientos y diálogos.

Con base al problema planteado en este capítulo se proponen estrategias metodológico-didácticas, estructuradas de la siguiente manera:

Dichas estrategias constan de un nombre que se le da para identificar la estrategia, un objetivo o propósito que viene a ser la meta que se persigue para lograr con la estrategia, los recursos vienen a ser los elementos de los cuales se auxilia para poder desarrollar las actividades, se señala el tiempo aproximado en

el desarrollo de la actividad, en el desarrollo de la estrategia se da una explicación paso por paso de la secuencia de las actividades y por último la evaluación en la cual se valora de manera cualitativa cuál ha sido el aprendizaje que se ha logrado con la actividad. Dicha evaluación se llevó a cabo de manera constante y en base al registro de observación diaria, tomando en cuenta el proceso de cada uno de los niños, algunos aspectos de la evaluación fueron; participación, cooperación en las actividades, creatividad, coherencia, comunicación y expresión.

En dichos aspectos se tomaron en cuenta algunos criterios como buena, mala, regular, mucha, poca, siempre, algunas veces, nunca.

No. 1 "JUGANDO A MOVERSE"

a) Propósito: Adquirir confianza al realizar las actividades en las que pueda expresarse libremente.

b) Recursos: Listones de colores, grabadora, música instrumental y tropical.

c) Tiempo: 30 minutos.

d) Desarrollo: Esta actividad se podrá realizar a través de un juego relacionado con la actividad corporal.

En el salón de cantos y juegos se les sugiere a los niños que formen un círculo y que presten atención ya que se les contará una pequeña historia sobre un niño que fué a la luna.

Posteriormente se les preguntará ¿ les gustaría jugar a ser como el niño de la luna ?

Se les explicará a los niños que para poder llevar a cabo este juego, cada uno tendrá que elegir un lugar del salón en el que tengan bastante espacio para

moverse.

La maestra al comenzar la actividad les puede decir que se imaginen que se encuentran dentro de una pelota grandota y llena de aire, en la cual flotan y se mueven al compás de la música suave que a lo lejos se escucha.

Se les pedirá que poco a poco y con movimientos muy lentos salgan de la pelota imaginaria, pero que sigan moviéndose al compás de la música que en ese momento toca un ritmo más rápido (tropical); se les dará otra indicación en la que la educadora les dará un listón con el cual jugarán a moverse, con ritmos lentos hasta llegar al rápido y viceversa, cuando lleguen al ritmo lento se les pedirá a los niños que se recuesten y descansen, se sentarán en forma circular para platicar sobre la actividad que realizaron.

e) Evaluación: Se llevará a cabo mediante la observación misma que se registrara en el cuaderno de observación permanente en el que se tomen como parámetro la participación y la confianza al realizar las actividades; considerando si éstas fueron mucha, poca, o nada.

La educadora puede cuestionar al niño con preguntas como:

- ¿ Les gustó la actividad ?
- ¿ Qué fue lo que más les gustó ?
- ¿ Qué partes del cuerpo movieron más ?
- ¿ Qué se imaginaban cuando se movían ?
- ¿ Te gustaría volver a jugar ?

Resultados: Algunos niños si participaron con entusiasmo y confianza, mientras que otros prefirieron no realizar la actividad sólo observaban a sus compañeros, en los cuestionamientos algunos niños contestaron con agrado que la actividad les gustó mucho, ya que movieron todas las partes del cuerpo y que les gustaría jugar de nuevo. (Ver anexo 1).

No. 2 “CARAS Y GESTOS”

a) Propósito: Reconozcan la importancia y la utilidad que tiene la mímica para la expresión y la comunicación.

b) Recursos: Los niños.

c) Tiempo: 25 minutos.

d) Desarrollo: Al comenzar la mañana de juego-trabajo la maestra les indicará con caras y gestos, lo que harán por ejem. (siéntense, guarden silencio, vamos a platicar, y después cantarán una canción en la que solo moverán los labios y el cuerpo, la canción será de saludo; buenos días señorita).

Después de esa breve introducción hacia la actividad les pedirá en forma oral que formen un círculo para poder realizar las actividades cotidianas, se les sugiere que para realizarlas lo hagan en forma de mímica o como dicen ellos muditos, se les explica que un niño tiene que ser el coordinador de la actividad o el que dirigirá al grupo; Al cuál se le proponen algunas actividades a realizar ejem. el saludo, las actividades de aseo etc.

El niño elegido para ser el coordinador de las actividades nos dirá con mímica.

- buenos días a todos (con ademanes en las manos).
- cantemos una canción para saludarnos la de pulgarcito, pero muditos

- En seguida el niño nos dice vamos a realizar las actividades de aseo, pero muditos (mímica) a la vez que canta la canción “con agua limpia y burbujas de jabón”.

Al finalizar la educadora platicará con los niños para preguntar si les gustó la actividad.

e) Evaluación: Se utilizará la observación y el cuestionamiento mismos que serán registrados en un cuaderno, los cuestionamientos pueden ser los siguientes.

¿ Les gustó la actividad ?

¿ Qué fué lo que más les gustó ?

¿ Es fácil o difícil comunicarse y expresarse con mímica ?

Se observará si en realidad los niños le dieron importancia a la mímica y si comprendieron que es una manera de comunicarse y de expresarse, los criterios tomados en cuenta fueron muchos, pocos, ninguno.

Resultados: La actividad les agradó mucho, algunos niños se reían de su compañero ya que exageraban en algunas gesticulaciones propiciando la

carcajada de éstos, otros un tanto tímidos casi no participaban en la actividad: en general la actividad les agradó y les gustaría volver a repetirla, ya que algunos niños si comprendieron la importancia de la mímica y dijeron que es una forma de comunicar o de expresar algo sin hablar.

No. 3 “EL SALUDO DE TITINO”

a) Propósito: Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión y comunicación por medio de sus capacidades sensitivas y emocionales.

b) Recursos: Grabadora, música clásica, un niño.

c) Tiempo: 30 minutos.

d) Desarrollo: Esta actividad se llevará a cabo a la hora de entrada, aprovechando las actividades cotidianas.

La maestra conversará con los niños respecto a la importancia que tiene el darles a conocer a las personas nuestros conocimientos hacia ellos sobre todo si son compañeros, amigos o parte de la familia, a continuación se les invita a jugar y a saludarse como si fueran títeres.

Se sientan todos los niños en círculo, en el suelo y se les pregunta que quien va a ser el títere, elegido el niño se platica con él, sugiriendole lo que tiene que hacer.

La maestra sienta al niño en los brazos y lo comenzará a mover como si fuera un muñeco, fingiendo la voz les dirá a los niños vamos a saludarnos, (el muñeco solo moverá los brazos y la boca), después entonarán la canción de pinpon, al terminar la maestra y el títere cuestionará a los niños preguntándoles:

- ¿ Qué es lo que más te gusta comer ?
- ¿ Cómo se llama tu mamá ?
- ¿ Platicas con ella ?
- ¿ En que trabaja tu papá ?
- ¿ Te gusta bailar ? etc.

Para finalizar se les pregunta si alguno quiere ser el títere otro día.

e) Evaluación: Se registrarán en un cuaderno las observaciones y los cuestionamientos que la educadora realice; los aspectos que se tomarán en cuenta

son su manera de comunicarse y de expresarse por medio de las actividades sensitivas y emocionales las cuales se propician ganándose la confianza de los niños, esta fué registrada en base a los criterios de buena, mala, regular.

Resultados: (Los resultados) fueron muy exitosos ya que a la mayoría le llamó la atención que el títere fuera uno de sus compañeros y que la voz que salía del títere no fuera la del niño que ellos conocen, todos los niños participaron en ésta actividad, haciendo lo que el muñeco les indicaba, le contestaban a las preguntas, algunos niños le hicieron preguntas al muñeco en donde se hizo notar aún más la imaginación que los niños tienen.

No. 4 “IMAGINA UNA HISTORIA”

a) Propósito: Desarrollen su creatividad para imaginar y narrar historias a partir de estampas o dibujos.

b) Recursos: Dibujos, estampas, paisajes que contengan imágenes grandes, claras y atractivas.

c) Tiempo: 40 minutos.

d) Desarrollo: La actividad relacionada con algún tema que en ese momento se esté tratando, en este caso el tema fue conoce mi granja, por lo cual las estampas se relacionan con el tema, se mostraron tres estampas grandes y se pegaron en el pizarrón, se les pidió a los niños que las observaran y que cada uno fuera pensando una pequeña historia o algo que le sugiera la estampa; después de verlas un rato la maestra les pregunta; ¿a ver niños quien quiere explicarme que es lo que ve y lo que se imaginan que está pasando en esta estampa (la señala una de ellas) varios niños levantan la mano, les pregunta quién quiere ser el primero en pasar a platicarnos la historia, después sigue el segundo y así sucesivamente, enseguida la maestra muestra la otra figura y se repite el procedimiento dándole oportunidad a que sean otros niños los que comenten lo que ven, y traten de imaginar otra historia con las diferentes estampas que se les muestran.

e) Evaluación: Se intercambian opiniones educadora-niño.

¿Te gustó participar en la narración de la historia?

¿Les gustó la actividad?

¿Qué fue lo que más les agradó o desagradó?

Lo que se pretende evaluar con esta actividad es su creatividad para imaginar y expresar lo que ven; se evaluó en base a las preguntas y en base a las observaciones registradas en un cuaderno si les fué fácil o difícil.

Resultados: Estos arrojaron como resultado que algunos de los niños colaboraron con entusiasmo en la actividad, pero unos niños querían interrumpir la narración de su compañero, su creatividad se acrecentó mucho ya que al estar narrando el niño imaginaba y comentaba lo que en ese momento pensaba que formaba parte de la historia. (ver anexo 2).

No. 5 “SIGUELE LA SECUENCIA AL CUENTO”

a) Propósito: Que los niños se expresen libremente a partir de una secuencia ilustrada.

b) Materiales: Secuencia de ilustraciones de algunos cuentos.

c) Tiempo: Una hora.

d) Desarrollo: La educadora preguntará a los niños ¿ a quién le gustan los cuentos ? ¿ Cuáles cuentos conocen ?, después se les invitará a los niños a jugar con los cuentos.

La maestra presenta a los niños las estampas de un cuento, puede ser: Caperucita Roja, Cenicienta, Blanca Nieves o cualquier otro que los niños conozcan, después se les preguntará, por ejemplo: ¿ Alguien conoce el cuento de Caperucita Roja ?, ¿ Quién lo quiere contar para todos los que no conocemos o lo hemos olvidado ?

Cuando el cuento haya sido relatado por el niño ayudándose por la secuencia ilustrada, se les propondrá tener una sesión de cuentos, para lo que se les pedirá que formen equipos.

Se les entregará una secuencia ilustrada a cada equipo y la educadora comentará ¿ les gustaría un cuento basándose en las ilustraciones ?, pero es muy importante que lo inventen entre todos, para después nombrar un compañero que lo cuente al resto del grupo.

Si la educadora ve que hay alguna dificultad para inventar el cuento, los podrá cuestionar diciéndoles ¿ cómo empezaría el cuento ?, ¿ de que trataría ?, ¿cómo terminaría?, etc.

Los niños contarán su cuento ante el grupo y la educadora les podrá preguntar ¿ por qué todos los cuentos comienzan con había una vez ?, ¿ se fijaron que en todos los cuentos se mencionan princesas, castillos, hadas ?

e) Evaluación: Se utilizará la observación, la cual se registrara en un cuaderno, algunos de los aspectos que se tomarán en cuenta son: si los niños se expresaron libremente, como resultó mejor la actividad individual o en equipo, si hubo mucha participación o poca.

Resultados: La mayor parte de los niños participó con entusiasmo en la actividad, demostrando su imaginación al narrar los cuentos con mucho entusiasmo, se expresaron y comunicaron de una manera clara y sencilla, ante sus compañeros.

- a) Propósito: Propiciar la participación del niño en las actividades de expresión y comunicación.
- b) Recursos: Los niños.
- c) Tiempo: De 20 a 30 minutos.
- d) Desarrollo: Esta actividad se realiza a la hora de entrada del recreo, se les pide a los niños que se sienten formando un círculo, cuando ya están todos sentados, la maestra les dice que si les gustaría escuchar un cuento, pero con la condición de que ella contará un “pedacito” y que cada uno ira contando un “pedacito” del cuento (la maestra empezará una parte de un cuento tradicional como el de caperucita roja empieza la maestra y luego le sigue el niño que está a lado, y así sucesivamente), al final, la maestra contará el cuento como es, se harán los comentarios pertinentes.
- e) Evaluación: Ésta se realizará mediante la observación la cual será registrada en un cuaderno.

Con esta actividad se pretende que el niño participe espontáneamente, que se exprese y comunique y a la vez que le de rienda suelta a su imaginación, observándose si le fue fácil o difícil participar en la actividad.

Resultados: La actividad resultó muy emotiva la mayoría de los alumnos participaron con entusiasmo, ya que expresaron y comunicaron lo que es ese momento pensaban que formaba parte del cuento, lo cual contribuyó de gran manera a que se logrará el objetivo planeado.

El inventar una parte pequeña del cuento les gustó mucho y lo hicieron con entusiasmo, lo que más gustó fue que cada uno contó un “pedacito” del cuento y la mayoría quería que se comenzara a narrar otro cuento de la misma forma.

No. 7 “SITUACIONES COMUNICATIVAS”

a) Propósito: Utilicen formas adecuadas de expresión atendiendo situaciones comunicativas diversas.

b) Recursos: Atuendos para caracterizar diferentes personajes y objetos que faciliten la dramatización.

c) Tiempo: Una semana.

d) Desarrollo: Después de realizar una visita a una pastelería se sugiere que los niños comenten lo que ven y aparte que lo dibujen, por lo general con anterioridad se han preparado una serie de preguntas las cuales realizarán en la visita.

En la actividad que se va a realizar se les pide a los niños que platiquen comenten lo que vieron y como en este caso, también lo dramaticen.

El primer día los niños escogen el personaje que van a representar, también lo que necesitarán para representarlo.

El segundo día los niños comienzan a realizar su vestuario el cual está relacionado con una Pastelería.

En el tercer día los niños elaboran pan, charolas, pinzas, mandiles y sombreros todo esto por equipo el cual se distribuye en base a su interés.

El cuarto día se hacen los letreros, dinero y caja registradora.

El quinto día se organiza el área donde van a jugar se acomoda el mobiliario para que quede formada la pastelería.

El sexto día al iniciar la clase se realizan las actividades cotidianas y luego ya sentados en mesa redonda se empieza a hablar sobre la actividad que se va a realizar y cada niño explicará cual es su papel y que es lo que realiza en la pastelería: después de esto se deja que el niño juegue libremente.

e) Evaluación: Se realizará intercambiando opiniones entre la educadora y los niños, también será llevada a cabo por medio de la observación, la cual será registrada en un cuaderno. Los cuestionamientos son los siguientes:

¿Les gustó jugar (dramatizar) a la panadería?

¿Les gustó el papel que representaron?

¿Qué piensan del trabajo que hace cada empleado de una panadería?

¿Cómo se comunican los empleados con los clientes?

Se pretende evaluar la forma de expresión y comunicación que utilizaron

los niños durante la escenificación. Con este tipo de juego se pretende que el niño sea más comunicativo y expresivo por medio del juego ya que se le da la libertad de que el mismo sea el que invente su propio diálogo.

Resultados: Estos se dieron en base a lo observado y con los cuestionamientos los cuales el 95% aproximadamente de ellos contestó con agrado que todo lo que realizaron lo hicieron con gusto y concluyeron que el trabajador de una panadería, desde un panadero hasta la empleada de mostrador realizan una labor muy importante, esta actividad tuvo muy buena respuesta por parte de los niños ya que su manera de comunicarse y expresarse entre ellos se logró satisfactoriamente.

No 8 “DRAMATIZAR UN CUENTO”

a) Propósito: comunicar y expresar sus ideas, sentimientos y emociones hacia los demás.

b) Tiempo: 15 minutos para los ensayos y 20 minutos para la dramatización, durante una semana.

c) Recursos: Los niños, ropa de su casa y pintura.

d) Desarrollo: Al terminar las actividades cotidianas la maestra les cuenta un cuento y se los dramatiza con movimientos y diálogos (el enojón); los niños sentados en forma circular la observan y se ríen de lo que les llama la atención.

Al finalizar el cuento la maestra les pregunta ¿ Les gustó el cuento ? la mayoría responde que sí, entonces se les propone lo siguiente: ¿Vamos a dramatizar un cuento?, Entre todos eligen el cuento que se va a dramatizar, y cada uno de los niños elige el personaje o papel que va a representar.

Después de elegido el tema (la cenicienta), de organizar los diálogos, cada uno elige su vestuario y la forma en que desarrollará su personaje, (los movimientos y el orden de su participación), en todo esto la maestra los orienta un poco.

Al finalizar los ensayos los niños deciden dramatizar el cuento ante sus compañeros y su familia.

e) Evaluación: Se realiza mediante la observación la cual se registrará en un cuaderno de observación, tomándose en cuenta los siguientes puntos: La comunicación, la expresión, participación, cooperación y sobre todo la seguridad con la que se desarrolló ante el público. La cual puede ser mucha o poca.

Resultados: Estos fueron muy satisfactorios ya que los niños mostraron seguridad, confianza en la manera de expresarse y de comunicarse ante el público que los observaba. (ver anexo 2)

CONCLUSIONES

A lo largo del presente trabajo quedó claro la necesidad de atender los problemas que se presentan dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, uno de estos es el de comunicación y expresión, las cuales son de gran importancia, sus consecuencias trascienden en la vida social del niño.

El niño como todo ser humano busca vivir y convivir en un ambiente comprensivo y afectuoso, saberse aprobado, y estimado para elaborar una imagen positiva de sí mismo y del medio que lo rodea.

El niño necesita expresar sus emociones y sentimientos, para lograrlo es importante estimular su curiosidad, sus ideas y afectos e invitarlo para que manifieste libremente sus intereses y necesidades desarrollando así su expresión y su comunicación.

En el jardín de niños el juego no es sólo un entretenimiento, es una forma de expresión, mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca

cambios cualitativos en sus relaciones, expresiones y comunicaciones que establece con sus semejantes; pero aun así hay niños que no logran expresarse y comunicarse, estos niños tímidos son los que tienen que ser alentados y motivados por la educadora ayudándolos así a salir de su aislamiento que de una u otra manera repercute en su educación, aquí es importante mencionar que aunque el niño “aprende jugando” hay que alentarlos o motivarlos para que participe de ese aprendizaje.

Es importante tener en cuenta que el niño es capaz de opinar y valorar lo que observa a su alrededor, necesita ser apoyado para que adquiera seguridad y de esa manera desenvolverse en el medio social que le rodea.

En la propuesta se plantea que el teatro es un medio valioso para lograr la expresión y la comunicación del niño propiciando ésta de una manera espontánea; ya que se le brinda la oportunidad de expresarse a sí mismo y a su mundo.

El presente trabajo permite ubicar la expresión y la comunicación como un aspecto que requiere atención, pues muchas veces el niño no puede expresar sus inquietudes ante los demás encerrándose en su mundo interior.

Con las estrategias propuestas se obtuvieron buenos resultados, pero es necesario que el educador le brinde al niño la oportunidad de expresar y comunicar lo que siente ante cualquier público que esté presente.

BIBLIOGRAFÍA

CARRILLO Cedillo, José. La Educación Artística en la Instrucción Comunitaria I

CONAFE. Circo Maroma y Brinco. México 1985.

DICCIONARIO KAPELUSZ DE SINÓNIMOS, ANTÓNIMOS E IDEAS

AFINES. Buenos Aires, Argentina, Ed. Kapelusz

DIARIO Oficial de la Federación 5 de Marzo de 1993.

FURNES, Pauline. Aprender Actuando. Ed. Pax México.

LEQUEUX, Paulette. El niño creador del Espectáculo. Ed. Kapelusz

PODER EJECUTIVO FEDERAL. Programa Para la Modernización Educativa.

1989-1994

SERVICIOS COORDINADOS DE EDUCACIÓN PÚBLICA EN EL ESTADO;

Aquiles Serdán, pueblo Minero. 1988

S.E.P. Guía Didáctica para orientar el Desarrollo del Lenguaje oral y Escrito en el

Nivel Preescolar. Dirección General de Educación Preescolar S.E.P. 1990.

____ Programa de Educación Preescolar. 1981 Libro No.1 primera edición.

____ Programa de Educación Preescolar. 1992 Primera Edición Ed. Fernández,
México.

____ Antología a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. 1993.

____ Evaluación Educativa. Folleto de la Sección Técnica de Preescolar. 1994.

U.P.N. Evaluación de la Práctica Docente. México U.P.N. 1987.

____ Teorías del Aprendizaje. U.P.N. 1990.