



**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA LA
ADQUISICION DE LA LETRA MUSCULAR EN EL
NIÑO DE PRIMER GRADO**

MARIA DEL ROSARIO TENORIO CALVO

PROPUESTA PEDAGOGICA

P R E S E N T A D A

PARA OBTENER EL TILUTO DE:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

11-X1-97 mscg



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 29 de Noviembre de 1996.

PROFRA. MA. DEL ROSARIO TENCIRIO CALVO
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "Estrategias Metodológicas - para la Adquisición de la Letra Muscular en el Niño de Primer Año".

Opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor C. Profra. Mireya García Hernández manifiesto a usted (es) que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le (s) autoriza a presentar su examen profesional.



S. P. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 095
D. F. AZCAPOTZALCO

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. Y LIC. J. GUADALUPE RINCON A.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 095.

JGRA/mvcl.

A mis padres:

Guadalupe Calvo Tenorio

Francisco Tenorio Jiménez

Por su ejemplo de amor y enseñanza,
por esos buenos momentos y porque
cada uno de los minutos de mi vida
están dedicados a ustedes.

Mil gracias.

A mis hermanos:

**Concepción, Verónica, Juan Carlos y
Alejandra.**

Por ser siempre un apoyo en cada
paso que he dado y por esos grandes
detalles.

Gracias

Para mi Asesora de Propuesta:

Profra. Mireya García Hernández.

Por ser una extraordinaria maestra
y amiga. Un ejemplo a seguir.

Todo mi agradecimiento.

A todos los Profesores de LEPEP'85

Gracias.

Para mis cuatro ángeles
donde quiera que estén.

Los quiero.

Índice.

INTRODUCCIÓN	5
OBJETIVO GENERAL	8
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	8
UBICACIÓN.	9
CAPÍTULO 1. LA ESCRITURA	11
1.1 EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA.	11
1.2 HISTORIA DE LA LETRA CURSIVA.	12
1.2 CARACTERÍSTICAS DE UNA ESCRITURA PALMER O CURSIVA.	13
1.4 EJERCICIOS CALIGRÁFICOS.	15
1.5 CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA SCRIPT O TIPOGRÁFICA.	20
CAPÍTULO 2. ASPECTOS BÁSICOS.	22
2.1 TEORÍA PSICOGENÉTICA.	22
2.2 PERÍODO PREOPERATORIO.	23
2.3 PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO DE 6-7 AÑOS	25
2.4 CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE SEIS AÑOS.	26
2.5 PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN BÁSICA.	27
2.6 PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA ASIGNATURA DE ESPAÑOL.	28
2.7 ORGANIZACIÓN DE LOS PROGRAMAS.	28
CAPÍTULO 3. ESTRATEGIAS	33
3.1 PRESENTACIÓN.	33
3.2 ETAPA DE CONTINUIDAD.	33
3.3 ETAPA PREPARATORIA	34
3.4 ETAPA DE TRAZOS BÁSICOS.	35
3.5 ETAPA DE DESARROLLO Y PERFECCIONAMIENTO.	36
3.6 PRIMERA ETAPA (ACTIVIDADES)	38
3.7 SEGUNDA ETAPA (ACTIVIDADES)	43
3.8 TERCERA ETAPA (ACTIVIDADES)	47
3.9 CUARTA ETAPA (ACTIVIDADES)	50
3.10 FICHAS DE EVALUACIÓN.	53

CAPÍTULO 4. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN.	57
4.1 ETAPA DE CONTINUIDAD.	57
4.2 ETAPA PREPARATORIA.	58
4.3 ETAPA DE TRAZOS BÁSICOS.	59
4.4 ETAPA DE DESARROLLO Y PERFECCIONAMIENTO.	60
ANEXO	62
ETAPA I.	62
ETAPA II.	62
ETAPA III.	64
ETAPA IV.	65
CONCLUSIONES	66
BIBLIOGRAFÍA	68

INTRODUCCIÓN

El interés del ser humano por dejar plasmadas sus experiencias, conocimientos e inquietudes, para otras generaciones, sin que con el paso del tiempo se perdieran, hizo que el hombre fuera poco a poco creando un maravilloso instrumento llamado *escritura*.

Este gran descubrimiento tuvo como base el dibujo (con el hombre primitivo); con el paso del tiempo estas representaciones fueron sufriendo transformaciones convirtiéndose así en símbolos cuyo significado y forma dependían de la cultura o civilización a la que pertenecían. Actualmente, la escritura es la misma para todas las regiones del mundo (hablamos de signos o letras, no de idiomas), es decir, basadas en el mismo abecedario.

Hablemos ahora de la escritura en nuestro país (México), aquí como en el resto del mundo, la escritura se ha dividido en dos tipos: la escritura muscular, palmer o cursiva y la escritura script. En la actualidad con los grandes avances tecnológicos que han surgido para la impresión de las letras y con la rapidez con la que se vive, la letra cursiva se ha ido haciendo a un lado, quedando en el olvido la belleza de sus rasgos, la elegancia al escribir y el conocimiento de la personalidad realidad de quien la escribe.

A partir del ciclo escolar 1993-1994, la Secretaría de Educación Pública vuelve a plantear en el programa de primer grado el manejo de ambos tipos de escritura; este es el motivo de este trabajo, pues al quedar olvidada por un

buen tiempo al letra palmer, muchos profesores olvidaron también la forma de enseñarla.

Por lo que esta propuesta pedagógica tiene como objetivo presentar una serie de estrategias que le faciliten al docente la manera de enseñar este tipo de letra y al alumno de aprenderla en forma sencilla y amena.

El trabajo consta de cuatro capítulos, el primero dedicado a la escritura y a las características propias de los dos tipos de letra script y palmer.

El segundo capítulo presenta el sustento teórico en el que se basa esta investigación.

El tercer capítulo ofrece toda una metodología que se divide en cuatro etapas llamadas *de Continuidad, Preparatoria, Trazos Básicos, Desarrollo y Perfeccionamiento*; en cada una de las etapas se presentan una serie de actividades seleccionadas tomando en cuenta el aspecto psicomotor, el aspecto cognoscitivo enfocado a la Teoría de Jean Piaget y al aspecto socioafectivo del Niño de Primer Grado cuya edad oscila entre los seis y siete años.

Las actividades aquí sugeridas, se pueden trabajar con cualquier método de lecto-escritura, ya que son tan flexibles que se pueden modificar y/o ampliar según el avance del grupo, el espacio, el tiempo y sobre todo la creatividad del profesor.

El cuarto capítulo presenta los resultados que se obtienen con la aplicación de la propuesta. Al final encontrará las conclusiones a las que se llegaron después de analizar y aplicar esta metodología.

Para finalizar cabe mencionar que en el terreno educativo, todo está cambiando constantemente y que van surgiendo nuevos métodos que de momento cubren las necesidades presentes, pero con el tiempo se vuelven obsoletos; toca entonces al docente que está frente a grupo buscar o crear aquéllos que cumplan con las necesidades reales de un país en vías de una transformación cultural.

Objetivo General

Detectar la función que tiene el aprendizaje de la letra cursiva en el Primer Grado Escolar, con el objeto de darle la importancia que merece.

Objetivos Específicos

- Plantear el grado de dificultad que presenta para el alumno el manejo de ambos tipos de escritura.
- Que el alumno de primer grado adquiera habilidad para emplear la letra cursiva.

Planteamiento del problema

Nuevamente los programas de educación primaria solicitan que los alumnos, a partir del primer grado, utilicen la letra cursiva; esto ha originado que los docentes busquen diferentes materiales que les ayuden a resolver la problemática que representa para ellos la metodología de este tipo de escritura que por mucho tiempo quedó olvidada.

Justificación del problema

En esta época donde la tecnología ocupa lugares privilegiados, donde las computadoras escriben por el hombre, se hace necesario crear métodos actualizados para la adquisición de la escritura más acordes a las vivencias del alumno; donde se puedan obtener grandes ventajas de los nuevos materiales, sin que para esto se tenga que olvidar alguno de los tipos de escritura; ya que debido a la premura en la que se vive en la actualidad, se ha

ido haciendo a un lado la letra palmer con la cual se reflejan grandes rasgos de la personalidad y que con la letra script, son difíciles de conocer.

Durante mucho tiempo, la escuela primaria trabajó los métodos de lectoescritura con la letra palmer o cursiva; después, al implantar el Método Global, quedó olvidado este tipo de letra, pues fue sustituido por la letra script o tipográfica.

A partir del ciclo escolar 1993-1994, el Programa de Primer Grado señala que el alumno tendrá que conocer y manejar ambos tipos. Esto obliga al docente a cuestionarse sobre qué tan propicio puede ser el aprendizaje simultáneo de estos tipos de escritura en este grado, tomando en cuenta que el niño pasa por un proceso que está formado por distintos momentos evolutivos que deberán ser analizados antes de comenzar a enseñar el proceso de la lecto-escritura; así como las ventajas o consecuencias que se le pueden presentar tanto al maestro como al alumno.

Ubicación.

La siguiente propuesta pedagógica se realizó dentro de la Escuela Primaria 41-059-13-II-x, "República de Ruanda", perteneciente a la Dirección N° 4 de Educación Primaria en el Distrito Federal. Se localiza en la calle Sur 159, N° 1909, Colonia Gabriel Ramos Millán, Delegación Iztacalco.

Es una escuela completa, ya que cuenta con todos los grados (de primero a sexto); tiene todas las instalaciones necesarias para el trabajo educativo.

El nivel económico en el que se encuentra inmerso este centro educativo es el medio bajo; es una zona fabril, donde existen una gran cantidad de talleres de costura clandestinos.

La propuesta se aplicó durante el ciclo escolar 1995-1996, a un grupo de primer año en el que la edades de los niños oscilan entre los seis y siete años de edad, es un grupo mixto. Todos los alumnos han cursado previamente el jardín de niños.

CAPÍTULO 1. LA ESCRITURA

1.1 Evolución de la escritura.

La escritura es el conjunto de formas y recursos que permiten establecer una comunicación gráfica entre los hombres. A diferencia de los idiomas, que forman un lenguaje audible, la escritura constituye un lenguaje visible. Una vez que ésta apareció en un rincón de la tierra, surgieron las civilizaciones y quedó establecida una línea divisoria entre los tiempos prehistóricos y la historia propiamente dicha.

En la antigüedad, *Cadmo* era el hombre que sabía escribir, aunque también se dice que *Cadmo* fue el inventor de los caracteres de la escritura.

Los caldeos pasaron la escritura a los fenicios; los fenicios a los griegos; los romanos lo aprendieron de los griegos; los españoles lo adquirieron de los romanos; los españoles y otros europeos trajeron la escritura a la Nueva España donde ya existían sistemas de escritura como la de los aztecas y la de la Península de Yucatán (mayas).

La escritura es una forma de lenguaje, y el lenguaje es un sistema de signos capaces de servir como medio de comunicación entre los hombres y de ser a la vez instrumento y auxiliar de sus pensamientos; es una de las disciplinas que practican todos los pueblos de la tierra y que a medida que la cultura de los mismos ha sido superior, han procurado transmitirla con sistemas y programas adecuados.¹

¹ Reyes. Ricardo. *Didáctica de la Escritura Muscular y Script*. Ed. Oasis. México. 1967. p. 220.

1.2 Historia de la letra cursiva.

De los escritos primitivos se desprende que los caracteres estaban separados, es decir, las letras eran sueltas, desunidas, pero por la necesidad de escribir más aprisa se fueron uniendo por medio de líneas para no levantar la mano y así nació la letra manuscrita o cursiva.²

De las personas dedicadas a escribir surgió la idea de hacer los caracteres elegantes, y de allí la palabra *caligrafía*, que quiere decir *belleza en los caracteres o letras*.

La invención de la imprenta, en el siglo XV señala el comienzo de la utilización particular de la escritura manuscrita. Esta última reviste desde entonces el carácter de un instrumento de trabajo personal para el individuo ya que la imprenta y los demás procedimientos de impresión substituyen en muchos sectores a la escritura trazada a mano.

La escritura manuscrita es principalmente un instrumento de trabajo intelectual; registra el pensamiento y concreta la expresión.³

A principios del presente siglo, había en nuestras escuelas una especial preocupación por la enseñanza de la escritura, en lo que a la forma de la letra se refiere, y desde el primer grado se iniciaban las llamadas clase de caligrafía, atendidas en ocasiones por maestros especialistas en la materia. Había cuadernos de escritura para todos los grados de la primaria; esos

² ibid.

³ Bang, Vínkg. *Evolución de la escritura del Niño al Adulto*. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1962, pp.9-10.

cuadernos estaban elaborados conforme una técnica que ofrecía atractivos ejercicios para que el alumno adoptara un determinado estilo de letra.

El descuido que se comenzó a percibir en la enseñanza de la escritura obligó a los organizadores de la Conferencia Pro-Lengua Nacional, en 1928 a adoptar una serie de recomendaciones para cada uno de los grados de la primaria.⁴

En el terreno de la Campaña Pro-Lengua Nacional, se adoptó, como un movimiento general, la técnica de la Escritura Palmer, en boga entonces en los Estados Unidos de América. La falta de sistematización o quizá de preparación de los maestros en esta técnica y su dominio, y la deficiente vigilancia en ese aspecto han producido resultados deplorables.

Al cambiar los libros de texto de primaria, durante los años 70's, la letra muscular desaparece junto con éstos, presentándose la letra script. En 1990, los programas de Educación Primaria exigen que los alumnos a partir del primer año comiencen a trabajar ambos tipos de escritura.

1.2 Características de una escritura Palmer o cursiva.

- a) Que carezca de adornos y rasgos superfluos.
- b) Que esté desprovista de gruesos.
- c) Que las mayúsculas de asemejen en lo posible a las minúsculas.
- d) Que las letras se liguén unas a otras en las palabras.

⁴ Barros, Heldt Antonio. *Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos*. Ed. Pax-México. México, 1917. p.217.

e) Que en la escritura intervengan los músculos largos del brazo a fin de darles fluidez.⁵

Abecedario Modelo.

El tipo de letra que más reúne las anteriores características es el que aparece en el siguiente modelo y que fue aprobado en el año de 1928 por el Departamento de Enseñanza Primaria y Normal,⁶ como oficial en México no habiendo otro que actualmente lo sustituya.

Aa Bb Cc Ch ch
Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk
Ll Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr
Ss Tt Uu Vv
Ww Xx Yy Zz

⁵ Reyes, Ricardo. *Op. Cit.* p.22

⁶ *ibid.*, p. 23

La escritura muscular debe comenzarse a enseñar a partir de los seis años de edad, pues los pequeños de esta edad son los primeros en presentar las coordinaciones musculares necesarias para poder escribir. La edad de la escritura, por consiguiente, se fija en los seis años en el desarrollo mental. Ya desde los cinco años, el niño es capaz de escribir con alguna semejanza a los modelos, pero difícilmente sigue las instrucciones analíticas del maestro, y es muy poco lo que aprovecha para mejorar su letra.⁷

1.4 Ejercicios caligráficos.

Para los niños que comienzan a trabajar este tipo de letra, es necesario realizar una serie de ejercicios de adiestramiento muscular, acompañados por rimas; es decir, actividades que permitan una postura correcta del cuerpo, de los brazos y de la mano dominante, una adecuada colocación del papel y del lápiz. Ejemplos:

En esta cunita

el niño se duerme

y mamá le canta

a la meme, meme.



Dibuja este gato,

lo puedes hacer



⁷ ibid. p. 37

moviendo la mano
una y otra vez.

Este lindo pino
para navidad
con muchas esferas
lo voy a adornar.



Yo temprano invito
a mi amiga Caro
para ir al parque
a jugar con mi aro.



El bastón de mi abuelito
yo lo voy a dibujar,
si me sale derecho
se lo voy a regalar.



Niñita brinca la cuerda,
bríncala una y otra vez
salta tres para adelante
y salta tres al revés.



Son las olitas traviesas
que juegan al niño mecer
juegan también con los peces
a llevar y a traer.



Los arcos de los portales
son muy altos y bonitos,
si quieres tú dibujarlos,
simulas que das brinquitos.



Mi abuelita está cosiendo
unas cortinas bonitas,
son de terciopelo rojo
y forman muchas onditas.



El sapito paseador,
al brincar de charco en charco
va diciendo glo, glo, glo,
y va dibujando un arco.



Como hace mucho calor,

yo quiero comer sandía
verde, blanca y colorada
y fresca; mamita mía.



Hoy en la noche, ¡luna,
sólo un pedazo asomó,
pues por andar de traviesa
un duende la carcomió.



Un patito blanco
que dice cua, cua,
el día de mi santo
me lo dio papá.



Un racimo de uvas
me dio mi mamita,
que fueron un gusto
para mi boquita.



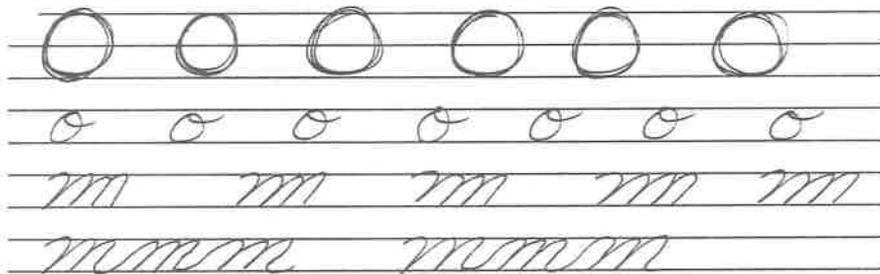
Caracol de los jardines,
de los dorados cuernitos
que vives entre las flores



con todos sus hermanitos.

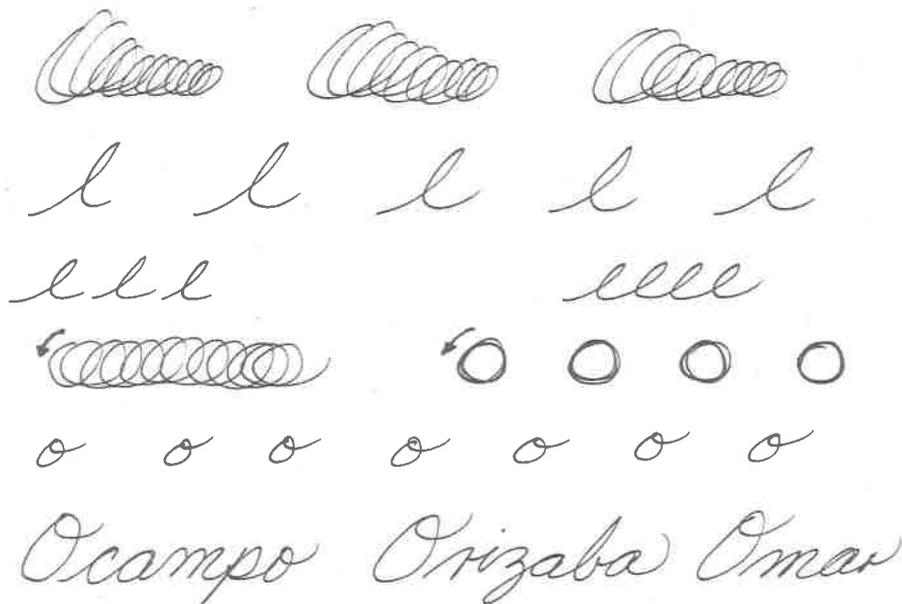
Primer ciclo.

Ejemplo:



Segundo ciclo.

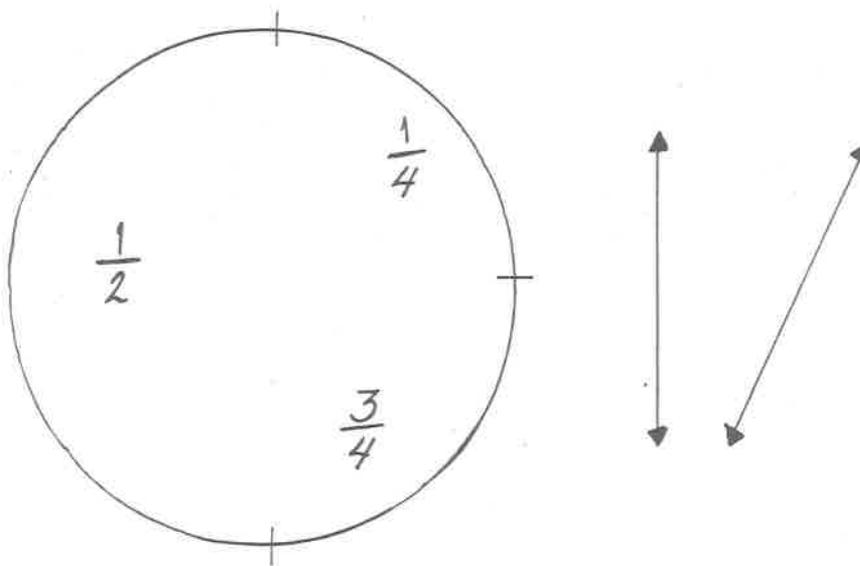
Ejemplos:



1.5 Características de la escritura script o tipográfica.

Está integrada por un alfabeto cuyas grafías se asemejan a los tipos de imprenta simplificados, se forma con círculos, fracciones de círculo y rectas.

El elemento fundamental del método es el círculo; de la misma manera que el alumno traza la letra *c* la cierra para completar la *o*. El maestro vigila que los círculos comiencen en el lugar indicado para que las letras sean redondas y precisas.⁸



La voz *script* proviene del término latino *scriptura*, cuyo significado es *acción y efecto de escribir* y es en rigor la escritura cursiva determinada; si nos

⁸ *ibid.*, p. 24

atenemos a lo indicado por el diccionario *cursiva es escritura rápida y de corrido*, aquélla que puede también trazarse con adecuada rapidez, velocidad que indudablemente se adquiere por medio de la práctica metódica , constante y sistemática.⁹

Abecedario modelo.

En el primer año el niño traza todas las letras script:

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S T

U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l

m n o p q r s t u v

w x y z

⁹ Barrosa, Heldt Antonio. *Op. Cit.* P. 220

CAPÍTULO 2. ASPECTOS BÁSICOS.

2.1 Teoría psicogenética.

Esta propuesta pedagógica parte de la interacción del sujeto cognoscente (niño) con los objetos de conocimiento (sistema de escritura). Tiene como sustento la teoría psicogenética de Jean Piaget que fundamenta la construcción del conocimiento; esta teoría considera el nivel evolutivo del niño, sus intereses, conocimientos previos y los contenidos a tratar, como lo propone la pedagogía operatoria.

Piaget clasifica en etapas o períodos el desarrollo mental del niño, cada una con sus especiales características; estos períodos son¹⁰

- Período Sensoriomotor (0-2 años)
- Período Preoperacional (2-7 años)
- Período de las operaciones (7-11 años)
concretas
- Período de las operaciones (11-15 años)
formales

Debido a que la propuesta está dirigida a los alumnos de primer grado, será necesario presentar las características que se dan en el segundo período llamado Preoperacional.

¹⁰ Piaget. Jean. "Desarrollo y Aprendizaje" en *El niño: Aprendizaje y Desarrollo*. UPN. SEP. México 1988. pp.23-31

2.2 Período Preoperatorio.

Abarca de los 2 a los 7 años de edad, el niño se encuentra en la etapa de los grandes logros como son:

- La habilidad de separar el pensamiento de la acción física.
- La aparición de formas de representación como el lenguaje.
- El dibujo.
- El juego simbólico.
- La imitación.

El niño se va haciendo gradualmente capaz de evocar imágenes y acciones lo que le permite con mayor facilidad reconstruir hechos pasados y anticipar el futuro.

No solamente imita acciones simples ante el modelo o sin él. Sino que es capaz de imitar un acto complicado aunque carezca de modelo (imitación diferida)

Una de las primeras clases de juegos en aparecer (juegos de práctica), ayudan al niño a mejorar su desempeño motor en movimientos como ordenar bloques, brincar, etc.

Después surge el juego simbólico, en el que se usa algún objeto en sustitución del objeto real. El juego simbólico no tiene limitaciones y se *convierte en una experiencia creativa: el niño cambia la realidad según sus deseos,*

*agregando sus experiencias sociales, reviviendo sus gozos, resolviendo sus conflictos.*¹¹

En la última parte de este período, los niños juegan cada vez más en compañía de otros (juegos socializados), conocen algunas reglas, pero todavía no les hacen mucho caso.

En relación con la adquisición del lenguaje, la imitación juega un papel importante, sin embargo esta imitación no es pasiva, el niño va elaborando algunas reglas e inventa nuevas palabras.

El dibujo no sólo es para el niño una actividad placentera por sí misma al ser un medio para expresarse, significa también, una posibilidad cognoscitiva de representar gráficamente, pensamientos e ideas que ha ido elaborando a través de las acciones con los objetos y el medio que le rodea.

Los niños en este período son egocéntricos, es decir: no pueden aceptar un punto de vista ajeno al suyo, al contar un cuento omiten largos tramos, suponiendo que el que escucha tiene la misma opinión, tienden a hablar en presencia de otros, pero sin intercambiar información (monólogo colectivo).

“Los niños se dejan influenciar por las apariencias y centran su atención solamente en una característica o dimensión de las cosas o de las situaciones, se fijan más en el producto final que en el proceso de transformación”.¹²

Piaget no realizó investigaciones o reflexiones sistemáticas sobre la lecto-escritura y difícilmente pueden encontrarse en diversos textos referencias tangenciales a estos problemas. Pero lo que está en juego aquí es la

¹¹ Labinowicz, Ed. *Introducción a Piaget. Pensamiento-Aprendizaje-Enseñanza*. Ed. Sistemas Técnicos, México, 1986. P. 68

¹² Piaget, Jean. Inhelder B. *Psicología del niño*. p.70

concepción misma que se tiene acerca de la teoría de Piaget: o bien se la concibe como teoría limitada a los procesos de adquisición de conocimientos lógico-matemáticos y físicos, o bien como una teoría general de los procesos de adquisición de conocimiento. Esta teoría, no es una teoría particular sobre un dominio particular, sino un marco de referencia teórico mucho más vasto, que nos permite comprender de una manera nueva cualquier proceso de adquisición de conocimiento.

La teoría de Piaget nos permite, introducir a la escritura en tanto objeto de conocimiento, y al sujeto de aprendizaje en tanto sujeto cognoscente.¹³

2.3 Psicomotricidad en el niño de 6-7 años

El desarrollo psicomotriz comprende la posibilidad de movimiento del niño, tanto de cada una de las partes de su cuerpo como de la estructura en su totalidad. Esta esfera está estrechamente ligada con la percepción que el niño tiene del mundo que le rodea y se va enriqueciendo progresivamente.

La inteligencia, el afecto y la motricidad se desarrollan de manera semejante; estén basados en el mismo principio de la serie sucesiva de etapas hacia una equilibración final. Cualquier circunstancia que afecte la evolución de algunas de estas áreas modificará de cierta forma a las restantes.

“Una de las adquisiciones más evidentes del niño dentro de la psicomotricidad es la marcha, llegar a caminar significa algo muy importante para él, ya que es la transición de la dependencia a la independencia.

Otro elemento igualmente importante es el esquema corporal; el niño construye progresivamente un conocimiento acerca de su propio cuerpo y su relación con el espacio (arriba, abajo, adelante, atrás, cerca, lejos, etc.”¹⁴

¹³ Ferreiro, Emilia y Taberovsky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Edit. Siglo XXI. 1976 México.

Las acciones motoras del niño en un principio son gruesas, es decir, efectuadas por grandes masas musculares, pero a medida que el niño va madurando la actividad se va haciendo más fina. Con esta nueva disposición, *La mano puede asir un lápiz e iniciar los primeros trazos*.

“En este momento se empieza a definir la lateralidad del niño que consiste en utilizar algunas de las partes de su cuerpo con mayor frecuencia que otras. Implica una elección entre las dos manos, los dos ojos, las dos piernas.”¹⁵

El conocimiento de la lateralidad comienza primero sobre sí mismo y luego sobre los demás, significa saber reconocer que hay un lado derecho y otro izquierdo. Este conocimiento puede ser completado hasta los ocho años.

Lograr aprendizajes conforme madura el sistema motor y los centros de percepción visual y auditiva.

Las dificultades de percepción visual, algunas veces se mejoran con la edad, pero en tanto no se superengeneran tensiones y/o fracasos que afectan la actitud hacia el aprendizaje. Lo mismo sucede para su coordinación motriz, articulación del lenguaje, comprensión del lenguaje, esquema corporal, etc.

2.4 Características del niño de seis años.

- De la coordinación visomotriz depende su nivel de eficiencia en las actividades como correr, brincar, patear una pelota o saltar sobre un obstáculo, así como para leer, escribir, realizar operaciones matemáticas y demás habilidades para el aprendizaje escolar.

¹⁴ SEP. El niño al inicio de la etapa escolar. Asociación Mexicana de Psiquiatría Infantil, México, 1985. p.135-138.

¹⁵ Ibid pp. 139-142.

- De la constancia perceptual depende la identificación, localización y reconocimiento de formas geométricas, palabras, letras, números, etc.
- De la percepción espacial depende la comprensión y ubicación de los objetos y símbolos.
- De la percepción de la relación depende la organización de la escritura y la lectura.

El niño requiere de apoyo en actividades perceptivas a fin de lograr el desarrollo del concepto de la imagen corporal, pues las experiencias y las sensaciones con objetos y consigo mismo, le permitirán el acceso para el aprendizaje escolar.

2.5 Plan y programas de estudios de educación básica.

El nuevo plan de estudios y los programas de asignaturas que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, en lo que se refiere al proceso de la lecto-escritura, para asegurar que los niños:

- Adquieran y desarrollen las actividades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa ante las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

A la escuela primaria se le encomiendan múltiples tareas. No sólo se espera que enseñe más conocimientos, sino también que realice otras complejas funciones sociales y culturales. Frente a esas demandas, es indispensable aplicar criterios selectivos y establecer prioridades, bajo el principio de que la escuela debe asegurar en primer lugar el dominio de la lectura y la escritura, la formación matemática elemental y la destreza en la selección y el uso de información.

2.6 Programa de estudio de la asignatura de Español.

Se ha procurado dar a los programas de estudio una organización sencilla y compacta. En cada caso se exponen en primer lugar los propósitos formativos de la asignatura y los rasgos del enfoque pedagógico utilizado, para enunciar después los contenidos de aprendizaje que correspondan a cada grado.

En el caso de asignaturas centradas en el desarrollo de habilidades que se ejercitan de manera continua o bien cuando un tema general se desenvuelve a lo largo de todo ciclo, se han establecido ejes temáticos para agrupar los contenidos a lo largo de los seis grados.

2.7 Organización de los programas.

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

- lengua hablada
- lengua escrita
- recreación literaria
- reflexión sobre la lengua.

Los ejes temáticos son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenido que pueda enseñarse como tema aislado. Son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.

A continuación se da la descripción de uno de los ejes temáticos, para el cual se elaboró esta propuesta.

Lengua Escrita.

Es necesario que desde el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, los niños perciban las funciones comunicativas de ambas competencias.

Por lo que toca a la escritura, es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de sus mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación. En este sentido, cabe señalar que ciertas prácticas

tradicionales, como la elaboración de planas o el dictado deben limitarse a los casos en los que son estrictamente indispensables como formas de ejercitación.¹⁶

El programa de primer año señala en el eje de la lengua escrita, que el alumno adquiera los siguientes conocimientos, habilidades y actitudes:

- Representación convencional de las vocales en letra script y cursiva.
- Representación convencional de las letras *p, l, s, m, d, y t* en letra script y cursiva.
- Representación convencional de las letras *r, rr, c, q, b, v, n, ñ, f, j* en letra script y cursiva.
- Representación convencional de las letras *ch, h, ll, y, g, z, x, w, k* en letra script y cursiva.
- Direccionalidad de la escritura.
- La separación entre palabras.
- El espacio entre letras en la letra script.
- Identificación y uso de mayúscula inicial en el nombre propio y al inicio de párrafos.
- Identificación del punto final y del punto y aparte.
- Comprensión de la lectura de oraciones y textos breves.

¹⁶ Gómez Palacio, Margarita. *El niño y sus primeros años en la escuela*. Biblioteca para la actualización del maestro. México, 1995 p. 163

- Lectura en voz de textos elaborados por los alumnos y de materiales impresos.
- Reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación.

Este programa deja una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura. Los maestros utilizan métodos muy diversos para enseñar a leer y escribir, que corresponden a diferentes orientaciones técnicas y prácticas arraigadas en la tradición de la escuela mixta, como: el método onomatopéyico, de palabras normales, etc. Con mucha frecuencia, los maestros usan combinaciones eclécticas de distintos métodos, que han adaptado a sus necesidades y preferencias; como por ejemplo, el método simultáneo de los métodos anteriormente citados.¹⁷

La experiencia de las décadas pasadas muestra que es conveniente respetar la diversidad de las prácticas reales de la enseñanza, sin desconocer que existen nuevas propuestas teóricas y de método con una sólida base de investigación y consistencia en su desarrollo pedagógico, tal como lo muestra la actual propuesta para la adquisición de la lengua escrita y las matemáticas (PALEM)¹⁸

La orientación establecida en los programas de los primeros grados consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la

¹⁷ SEP. *Plan y Programas de Estudios de Educación Básica*. México, 1993 p. 27

¹⁸ Gómez Palacio, Margarita. *El niño y sus primeros años en la escuela*. Biblioteca para la actualización del maestro. México, 1995 p. 12

enseñanza inicial de la lecto-escritura no sólo esté enfocado al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que se insista desde el principio en la comprensión del significado de los textos. Éste es un elemento insustituible para lograr la alfabetización en el aula, en donde deben existir múltiples estímulos para la adquisición de la capacidad real para leer y escribir, porque la educación se centra en un ser real, sujeto de aprendizaje, y porque se estudia cómo satisfacer sus necesidades educativas y de qué manera se le puede preparar para actuar positivamente en la realidad social.

CAPÍTULO 3. ESTRATEGIAS

3.1 Presentación.

Una vez estudiados todos los aspectos que influyen en el aprendizaje del niño, planteo una serie de estrategias que permitan al alumno la adquisición de los tipos de letra script y cursiva, dándole mayor énfasis a esta última.

Para lograr esto, he clasificado esta propuesta en cuatro etapas:

- Etapa de continuidad.
- Etapa preparatoria.
- Etapa de trazos básicos.
- Etapa de desarrollo y perfeccionamiento.

3.2 Etapa de continuidad.

Llamada así porque continuamos con actividades que también se realizan en el Jardín de Niños o tienen una estructura semejante.

Se trata de que todas las actividades las realice el niño en el patio de la escuela, de que no utilice ningún lápiz, cuaderno, libro, etc.; con el fin de que exista una articulación entre preescolar y primaria; además de que los niños puedan jugar con diferentes elementos y disfrutar diversos juegos variando el tiempo que a cada uno de ellos dedican.

También al estar jugando van conociendo las posibilidades de su cuerpo, por ejemplo, al saltar, al correr, etc.¹⁹

¹⁹ Jacob. E. *Aprender jugando*. Serie: Guías de orientación y trabajo. CONAFE. México. 1984 p.11

Se comienza a principio de año con una duración aproximada de 20 días.

3.3 Etapa preparatoria

Aquí se trata de que el alumno realice una serie de trabajos *manuales* con distintos materiales y técnicas como:

- Dibujo (Lápiz, crayola, colores, engrudo, pintura de agua, gises)
- Rasgado (Papel periódico, estroza, hojas blancas, papeles de colores)
- Recortado (Caminitos, figuras geométricas, animalitos, el cuerpo humano, etc.)
- Punteado (Sobre todo con lápiz, rellenando figuras o libremente)
- Boleado (Papeles de colores en diferentes texturas sobre superficies planas y volúmenes)
- Modelaje (Plastilina)

En fin, se presentan una serie de estrategias que el maestro puede seleccionar y aplicar según los intereses del grupo. Estas estrategias son para desarrollar una buena coordinación visomotriz, otras trabajan la discriminación figura fondo, algunas la constancia perceptual, percepción espacial y otras de percepción de relaciones de las cuales depende la organización de la escritura y la lectura.

Se comienza a principio de año con una duración aproximada de 20 días.

3.3 Etapa preparatoria

Aquí se trata de que el alumno realice una serie de trabajos *manuales* con distintos materiales y técnicas como:

- Dibujo (Lápiz, crayola, colores, engrudo, pintura de agua, gises)
- Rasgado (Papel periódico, estraza, hojas blancas, papeles de colores)
- Recortado (Caminitos, figuras geométricas, animalitos, el cuerpo humano, etc.)
- Punteado (Sobre todo con lápiz, rellenando figuras o libremente)
- Boleado (Papeles de colores en diferentes texturas sobre superficies planas y volúmenes)
- Modelaje (Plastilina)

En fin, se presentan una serie de estrategias que el maestro puede seleccionar y aplicar según los intereses del grupo. Estas estrategias son para desarrollar una buena coordinación visomotriz, otras trabajan la discriminación figura fondo, algunas la constancia perceptual, percepción espacial y otras de percepción de relaciones de las cuales depende la organización de la escritura y la lectura.

La evaluación de esta etapa es individual, llevando un registro continuo del trabajo de los niños y recordando que la evaluación debe de ser más que nada cualitativa y no cuantitativa; teniendo en cuenta:

- Empeño
- Limpieza
- Atención (siga instrucciones)
- Disciplina

A esta etapa que dura aproximadamente 20 días después de la 1ª, se le debe dar mucha importancia y continuidad todo el año, pues estas actividades permiten que con el tiempo el niño tenga un mayor control de sus movimientos, habilidades y destrezas corporales, además facilitan la expresión de sentimientos y la comunicación de ideas.

3.4 Etapa de trazos básicos.

Llamada así porque el alumno comienza a *dibujar* (trazar) libremente y después guiado por el maestro, con diferentes materiales como agua, arena, espuma, etc.; comenzando en espacios grandes como el suelo, charolas, pliegos de papel bond o periódico, hojas tamaño carta y oficio, hasta llegar al cuaderno.

En esta etapa se introduce al alumno en el trazo de las letras.

Se evalúa en forma individual, tomando en cuenta la soltura que tenga el niño para el trazo de las letras.

Tiene una duración de meses, lleva una continuidad con el programa de estudios y puede variar en cada niño, debido a su propio desarrollo.

3.5 Etapa de desarrollo y perfeccionamiento.

Llamada así porque el alumno va adquiriendo el perfeccionamiento de la escritura, ayudado por una serie de ejercicios en los cuales reafirma el trazo de ambas escrituras; no necesariamente con planas, sino con actividades que combinan la escritura con la lectura y de esta forma se apoya la didáctica moderna, con actividades más acordes a los intereses del niño; pues la escritura debe ser para los niños una actividad natural e incluso placentera, de ahí que se presenten actividades como la de escribir un cuento sacado de su imaginación, redactar un recado, la copia de textos que le interesen (chistes, canciones, recetas, adivinanzas, trabalenguas, etc.).

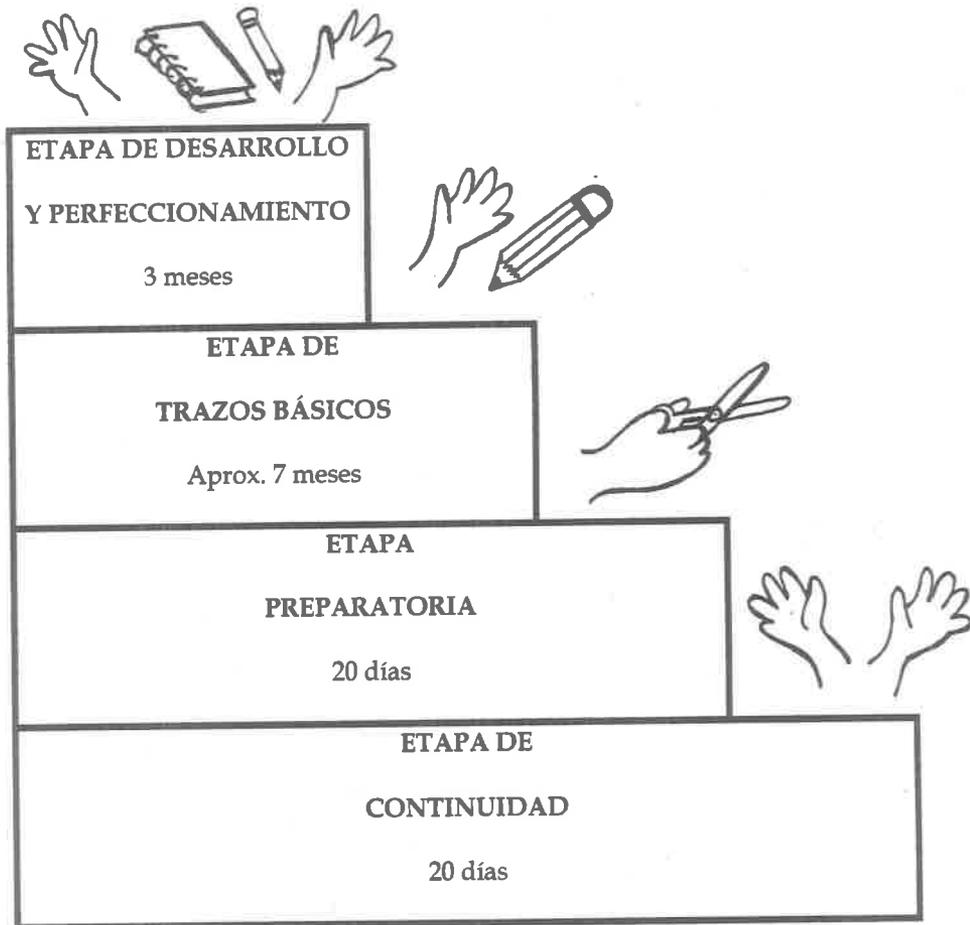
Además se aprovechan al máximo los libros de texto, aplicando aquí técnicas como la del *Libro Mágico* (calcado sobre papel china).

Esta etapa comienza cuando el alumno conoce todas las letras y dura hasta el término del ciclo escolar.

No hay que olvidar que el trabajo del maestro de Primer año continúa hasta el segundo año y no porque el alumno no llegue a tener claridad o rapidez, esto no quiere decir que está mal, al contrario, necesita de más apoyo y ayuda.²⁰

²⁰ Gómez Palacio Margarita. *Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. Manual.* Dirección de Educación Primaria. México, 1995.

Etapas que forman la estrategia.



Cuadro de actividades por etapas

ETAPA DE CONTINUIDAD	ETAPA PREPARATORIA	ETAPA DE TRAZOS BÁSICOS	ETAPA DE DESARROLLO Y PERFECCIONAMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> Jugando con mi cuerpo (coordinación psicomotriz) 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujando mi cuerpo (Percepción visual y auditiva) 	<ul style="list-style-type: none"> El espejo (imitación) 	<ul style="list-style-type: none"> Buscando la letra (identificación y clasificación de las letras)
<ul style="list-style-type: none"> Mi amiga la reata (soltura en ambos brazos y manos) 	<ul style="list-style-type: none"> Juego y dibujo (adiestramiento muscular) 	<ul style="list-style-type: none"> Jugando con espuma (coordinación motriz gruesa) 	<ul style="list-style-type: none"> Mi nombre (relación sonora-gráfica)
<ul style="list-style-type: none"> Las partes de mi cuerpo (imagen corporal) 	<ul style="list-style-type: none"> Pintando a "Chucho" (coordinación motriz fina) 	<ul style="list-style-type: none"> Siguiendo caminitos (Constancia perceptual) 	<ul style="list-style-type: none"> Mi gran tesoro (Manejo de ambos tipos de escritura)
<ul style="list-style-type: none"> Siguiendo la flecha (lateralidad) 	<ul style="list-style-type: none"> Mi piñata (coordinación motriz fina) 	<ul style="list-style-type: none"> Mis amigas las letras (percepción visual) 	<ul style="list-style-type: none"> El grafómetro (relación sonora-gráfica)
<ul style="list-style-type: none"> Los bomberos (lateralidad) 	<ul style="list-style-type: none"> Mis manitas (coordinación motriz fina) 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujando con estambre (adiestramiento muscular) 	<ul style="list-style-type: none"> Un recado a mamá (escritura espontánea)
<ul style="list-style-type: none"> La pelota (adiestramiento muscular) 	<ul style="list-style-type: none"> El pollito (percepción visual-motora) 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de caligrafía acompañados de rimas. 	<ul style="list-style-type: none"> Cambiando la letra (léxico y vocabulario)
<ul style="list-style-type: none"> Vamos a soñar (desarrollo del lenguaje oral) 	<ul style="list-style-type: none"> Estados de ánimo (percepción visual-auditiva) 		<ul style="list-style-type: none"> Mi primer cuento (Reflexión sobre el texto)
<ul style="list-style-type: none"> La caja de Simón (adiestramiento muscular) 	<ul style="list-style-type: none"> El lapicero (coordinación motriz fina) 		<ul style="list-style-type: none"> Ayer soñé (Correspondencia entre expresión oral y escrita)
			<ul style="list-style-type: none"> el cancionesro (Situación contextualizada-copia)
			<ul style="list-style-type: none"> Adivina adivinador... (escritura de textos)

* Estas actividades el profesor puede modificarlas o aportar aquellas que considere necesarias para cada una de la etapas.

3.6 Primera etapa (Actividades)



	Jugando con mi cuerpo
Propósito:	Lograr que el niño conozca todo su cuerpo jugando, con el objeto de que sepa todo lo que se puede hacer con él. (Coordinación psicomotriz).
Material:	Llantas, cajas, botes y gises de colores.
Desarrollo:	El alumno correrá y caminará libremente y sobre caminos pintados en el piso; realizará esto mismo brincando y esquivando obstáculos.
Duración:	Estas actividades se realizarán desde el principio del año escolar y pueden aplicarse a lo largo del mismo con las modificaciones pertinentes, es decir, en lugar de caminar, brincar, gatear, rodar, etc. Tiempo en clase: 30 minutos aproximadamente.



	Mi amiga la reata
Propósito:	Que el alumno tenga soltura en sus brazos y sobre todo en la muñeca.
Material:	Una reata para brincar (por alumno).
Desarrollo:	Invitar a los alumnos a brincar con la cuerda, primero como ellos quieran y puedan; después pedirles que salten al ritmo de una canción o siguiendo las palmadas que dé el maestro.
Duración:	Esta actividad dura aproximadamente de 30 a 45 minutos para evitar la fatiga y puede realizarse a lo largo de todo el año escolar.



Las partes de mi cuerpo

Propósito:	Identificar las partes del cuerpo básicas en el primer grado: cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores. (Imagen corporal)
Material:	Únicamente su cuerpo.
Desarrollo:	Guiado por el maestro cantará una canción que señala las partes a trabajar de su cuerpo, se trata de que cantando y utilizándolas adquiera el conocimiento.
Duración:	Esta actividad dura aproximadamente de 15 a 20 minutos y puede realizarse a lo largo del año escolar
Canción:	<i>Mi cuerpo</i> Soy un niño muy atento, que me gustan las lecciones, y he aprendido que mi cuerpo se divide en tres secciones, mi cabeza y mi tronco, y mis cuatro extremidades, y con ellas voy y vengo, por toditos los lugares. Tronco, tronco, brazos y brazos, (se repite 3 veces) y con mis pies terminar.



Siguiendo la flecha

Propósito:	Lograr que el niño identifique su derecha y su izquierda por medio del juego. (Lateralidad)
Material:	Gises de colores y caminitos pintados en el piso.
Desarrollo:	Se le pedirá al alumno que camine y/o corra sobre las olas y después sobre los montes; después se sustituirán estos términos por las palabras derecha e izquierda. Se pueden realizar competencias.
Duración:	Esta actividad dura aproximadamente de 30 a 50 minutos, es indispensable evitar la fatiga y puede realizarse a lo largo de todo el año.



Los bomberos

Propósito:	Lograr que el alumno reafirme los conceptos de arriba, abajo. (Lateralidad)
Material:	Cuerdas para saltar.
Desarrollo:	El alumno tendrá que <i>apagar el fuego</i> utilizando las reatas y siguiendo las indicaciones: ¡ <i>arriba!</i> ¡ <i>Abajo!</i> El juego puede ampliarse utilizando las palabras <i>derecha, izquierda</i> ; puede brincar correr o caminar.
Duración:	Aproximadamente de 30 a 40 minutos, se puede realizar a lo largo del año.



La pelota

Propósito:	Que el alumno tenga cada vez mayor soltura en los músculos de ambos brazos, en muñecas y en los dedos; sobre todo con la cual tiende a escribir. (Adiestramiento muscular)
Material:	Una pelota de esponja, de un número menor al tamaño de su puño.
Desarrollo:	<p>Antes de comenzar la actividad es necesario revisar las pelotas que utilizará el alumno, con el objeto de que éste no se lastime las manos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Primero se le pedirá que bote la pelota con la mano derecha y luego con la izquierda o viceversa, se puede realizar al ritmo de una melodía.• Lanzará su pelota lo más lejos posible, primero con un brazo y luego con el otro, se trata de que estire y encoja su brazo.• Apretará la pelota en series de 10 movimientos con ambas manos. (Trabajo de dedos)
Duración:	Tiene una duración de 40 a 45 minutos; este ejercicio se puede realizar también en la etapa de trazos básicos antes de comenzar a trazar las letras.



Vamos a soñar

Propósito:	Se pretende que el niño estimule su imaginación y expresión oral.
Material:	El salón de clases limpio y bien ventilado.

Desarrollo:	Se les pide a los alumnos que se recuesten en el piso, en la posición que ellos prefieran, posteriormente que cierren sus ojos y que empiecen a soñar lo que ellos quieran, la condición es que nadie debe hablar. Después de 10 minutos se les despierta lentamente. De inmediato se les comienza a cuestionar sobre lo que soñaron. Es necesario dejarlos hablar hasta que terminen su relato y al término de éste darles un fuerte aplauso.
Duración:	De 40 a 60 minutos, se puede realizar a lo largo de todo el año.



La caja de Simón

Propósito:	Que el niño realice una serie de movimientos con su cuerpo y el placer que esto le produce. (Adiestramiento muscular)
Material:	Una caja de cartón y en ella una serie de papelitos donde se encuentre escrita una actividad a realizar, por ejemplo: <i>¡Simón dice salta con el pie derecho!</i>
Desarrollo:	En el patio de la escuela se formará un círculo con los niños y se les pedirá que uno a uno vayan sacando un papelito de la caja, se les leerá la acción que tienen que realizar, es necesario que todos los alumnos trabajen y que cada uno de ellos saque un papelito.
Duración:	De 30 a 40 minutos, se puede realizar a lo largo de todo el año.

3.7 Segunda etapa (Actividades)



Dibujando mi cuerpo	
Propósito:	Que el alumno conozca tal y como es y compare su cuerpo con el de sus compañeros. (Percepción visual auditiva)
Material:	Hojas de papel periódico, plumones y tijeras.
Desarrollo:	Los niños trabajarán por parejas; utilizando el periódico, uno de los niños se acostará sobre una de las hojas y su compañero marcará el contorno con un plumón, su pareja hará lo mismo. Todos los alumnos recortarán o rasgarán su silueta y le <i>escribirán</i> su nombre. El trabajo de los niños se pegará alrededor del salón con el objeto de valorar su trabajo. Es necesario dar bien las instrucciones y que el alumno escuche en forma clara lo que tiene que realizar.
Duración:	Entre 40 y 60 minutos.



Juego y dibujo	
Propósito:	Trabajar con ejercicios o juegos rítmicos que le permitan desarrollar su adiestramiento muscular y fijar las buenas adaptaciones de los dedos y de la mano.
Material:	Hojas blancas, lápiz y colores de madera.
Desarrollo:	Seleccionar algún juego rítmico (ver anexo) y trabajar de la siguiente manera. Ejemplo: <i>Subir y bajar la escalera.</i> El maestro dice: <i>En una escalera doble, unos niños juegan muy contentos a subir y bajar en ella. Primero se le ve que suben, suben, suben, suben, suben, suben, suben, suben, suben.</i> (Pausa para cambiar de movimiento) <i>Y cuando han llegado a</i>

lo más alto, bajan, bajan, bajan, bajan, bajan bajan, bajan, bajan, bajan, bajan.

Al ritmo de la palabra *suben*, los niños trazan una línea horizontal, la primera vez de izquierda a derecha, la segunda de derecha a izquierda y así sucesivamente. Sin suspender el movimiento se hace la serie ascendente. En igual forma se traza la serie descendiente.

Duración: Según el ritmo de trabajo del grupo, se puede realizar todos los días un sólo ejercicio o cada tercer día. Este ejercicio no debe durar más de 10 ó 15 minutos, pues podemos lograr que el alumno caiga en el tedio.



Pintando a "Chucho"

Propósito: Lograr que el alumno pueda tomar adecuadamente los lápices de colores en un espacio limitado. (Coordinación motriz fina).

Material: Hojas de tamaño oficio con el dibujo de "Chucho", crayolas y/o lápices de colores.

Desarrollo: Se les entrega el material a los niños y se les indica que tienen que iluminar a "Chucho" utilizando para ello crayolas o lápices de colores; unas partes se iluminarán de arriba hacia abajo y otras de derecha a izquierda, otras punteadas, etc.

Duración: El trabajo es bastante rápido y tiene una duración de 15 a 20 minutos.



Mi piñata

Propósito: Lograr que el alumno respete el espacio delimitado por un

	dibujo. (Coordinación motriz fina).
Material:	Dibujo de una piñata en hoja tamaño carta, confeti del más grande y pegamento.
Desarrollo:	Se le entrega el material a los niños y se les pedirá que rellenen la piñata con confeti pegándolo uno por uno, sin salirse del contorno.
Duración:	Tiene un tiempo aproximado de 15 a 20 minutos.



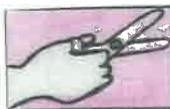
Mis manitas

Propósito:	Que el alumno adquiera habilidad para rasgar papel respetando una línea dibujada. (Coordinación motriz fina).
Material:	Papel periódico y crayolas.
Desarrollo:	Se le pedirá a los niños que sobre el periódico dibujen el contorno de ambas manos (se le mostrará la forma de hacerlo); después las recortará utilizando la técnica de rasgado, respetando la figura que él mismo dibujó.
Duración:	Tiene una duración aproximada de 15 a 20 minutos.



El pollito

Propósito:	Que el alumno logre identificar de una serie de figuras la que se le indique y trabaje con ella. (Percepción visual-motora)
Material:	Dibujos, plumitas y resistol.
Desarrollo:	De una serie de dibujos (figura-fondo) tendrá que localizar el pollito y después le pegará plumitas sobre su cuerpo.
Duración:	de 10 a 15 minutos.



Estados de ánimo

Propósito:	Lograr en el alumno una mayor percepción visual-auditiva.
Material:	Circulitos de cartulina y crayolas.
Desarrollo:	Jugar con los niños a imitar diferentes estados de ánimo pidiéndoles que pase uno por uno al frente. Después, se les repartirá el material a los niños y se les pedirá que dibujen en cada circulito una carita que represente el estado de ánimos que escuche: alegre, triste, etc.
Duración:	De 20 a 30 minutos.



El lapicero

Propósito:	Lograr un mayor adiestramiento muscular en los dedos de la mano con la cual va a escribir.
Material:	Una lata pequeña vacía y papel crepé de colores.
Desarrollo:	Se le pedirá al alumno que corte trocitos de papel crepé, que los haga bolita con sus deditos y posteriormente los vaya pegando en el bote como él guste; al terminar tendrá un lindo lapicero.
Duración:	De 40 a 50 minutos.

3.8 Tercera etapa (Actividades)



El espejo

Propósito:	Aprovechar el interés lúdico del alumno, para que jugando a <i>imitar</i> logre copiar figuras del aire al pizarrón y del pizarrón al aire.
Material:	Rimas, crayolas y hojas blancas.
Desarrollo:	Seleccionar y cantar alguna rima, que sirva para enseñar el trazo que queremos que el alumno maneje. Se trata de que el maestro, al ir cantando mueva las manos en el aire y el alumno lo imite, igualmente moviendo su mano en el aire. Después la maestra le pedirá al alumno que con su crayola haga lo mismo, pero ahora sobre la hoja.
Duración:	Aproximadamente 15 minutos, se recomienda realizarla al principio de las clases, para que el niño suelte su manita.



Jugando con espuma

Propósito:	Introducir al niño el trazo, sin necesidad de utilizar el lápiz. (Coordinación motriz fina).
Material:	Espuma para afeitar o en su defecto crema Chantiyi, una mica, las ventanas del salón (si están a baja altura) o una charola.
Desarrollo:	Se trata de que el alumno utilizando los cinco dedos de sus dos manos primero, después de su mano dominante y finalmente de uno de sus dedos; dibuje con la crema o espuma lo que él quiera, los primeros días se le debe de dar libertad en esta actividad. Después tendrá que realizar ejercicios de imitación, lo que la maestra dibuje en el pizarrón, el niño lo copiará en su mica.

Esta actividad va de la libretas (expresión libre) a el trazo de figuras con ritmo y secuencia.

Duración: Se trabaja aproximadamente 15 días con una duración de 60 minutos o hasta que los niños quieran, ya que es una actividad que les encanta.



Siguiendo caminitos

Propósito: Definir el trazo de las letras en la escritura cursiva y script. (Constancia perceptual).

Material: Cartoncillo y estambre.

Desarrollo: El maestro trazará la letra a trabajar en ambas escrituras y en diferentes cartoncillos (un cuarto) y el alumno pegará el estambre siguiendo el camino que se le indique (el trazo correcto de la letra).

Duración: Esta actividad se puede realizar a lo largo de todo el año y coleccionando los trabajos de los niños se puede hacer un bonito álbum.



Mis amigas las letras

Propósito: Que el alumno compare ambos tipos de letra: script y cursiva. (Percepción visual).

Material: Papel de lija y crayolas.

Desarrollo: El maestro trazará sobre el papel de lija las letras a trabajar (vocales o consonantes), en ambos tipos de escritura y le pedirá al alumno que pase uno de sus dedos sobre el contorno de las letras, indicándoles por dónde debe comenzar.

El niño debe repasar varias veces las letras, esto le servirá

como base para el trazo de la letra en el papel, hojas o cuaderno.

Duración: Esta actividad dura aproximadamente de 30 a 40 minutos y el maestro debe estar muy atento al camino que sigue el niño cuando repasa la letra.



Dibujando con estambre

Propósito: Lograr que el niño adquiriera mayor destreza en ambas manos. (Adiestramiento muscular).

Material: Cartulina, estambre y crayolas.

Desarrollo: En un cuarto de cartulina, puntear un dibujo, (sólo se verán las perforaciones, ninguna imagen), estos dibujos pueden ser:



el alumno tendrá que pasar el estambre por cada uno de los orificios, conforme vaya avanzando su trabajo, observará de qué figura se trata; al finalizar iluminará su dibujo.

Duración: Entre 15 y 20 minutos aproximadamente, el tiempo puede disminuir conforme el niño vaya adquiriendo más habilidad para pasar el estambre.

Esta actividad puede tener la variante de que en lugar de dibujos se trabajen letras.

3.9 Cuarta etapa (Actividades)



Buscando la letra	
Propósito:	Identificación y clasificación de las letras.
Material:	Gises de colores y el patio de la escuela.
Desarrollo:	<p>el maestro dibuja por ejemplo las vocales en el piso lo más grande que sea posible, un día en letra script y otro en cursiva, tanto mayúsculas como minúsculas. Ya con los pequeños en el patio se les indica: <i>estoy buscando la letra...</i>, y los niños tienen que correr a buscar la letra que él también busca.</p> <p>Este ejercicio también se puede realizar con las consonantes; es necesario que el maestro esté muy atento a los movimientos de los alumnos para que pueda identificar a los alumnos que todavía presentan dudas y ayudarlos.</p>
Duración:	Se puede realizar a lo largo del ciclo escolar.
Mi nombre	
Propósito:	Relación sonoro-gráfica y comparación de ambas escrituras.
Material:	Hojas blancas, resistol y papel crepé o china.
Desarrollo:	<p>El maestro escribirá el nombre de cada uno de los niños en la hoja de papel, primero con letra cursiva; le pedirá a los niños que hagan bolitas de papel pequeñas y que las peguen sobre el contorno de las letras. Al terminar pedirá a los alumnos que observen muy bien sus nombres, después pegará las hojas con los nombres con letra script en una pared del salón y los de letra cursiva en otra. Cada uno de los niños tendrá que buscar su nombre y/o el de alguno de sus compañeros.</p>



Duración: Se puede realizar al principio del año y en forma seriada a lo largo del ciclo escolar.



Mi gran tesoro

Propósito: Que los alumnos desarrollen una actitud de constante búsqueda y el manejo de ambas escrituras.

Material: Una caja con tarjetas blancas de 2 x 8 cm. por niño.

Desarrollo: Se trata de motivar al niño por medio de preguntas, adivinanzas o simplemente que escriba una palabra que empiece con la letra con la cual se está trabajando en una tarjeta, pero por un lado la escribirá con letra manuscrita y por el otro con letra script.

A este tesoro de los niños se le puede sacar mucho provecho, ya que cuando trabajan por equipo pueden formar enunciados con ambos tipos de escritura.

Duración: De preferencia hay que aplicarla cuando los niños estén un poco adelantados, pero esto no quiere decir que no puede servir de motivación a los niños que aún no pueden escribir.



El grafómetro

Propósito: Que los alumnos descubran y consoliden la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de las grafías.

Material: Un rectángulo de cartulina gruesa (de 50 x 15 cm.) con siete ranuras dobles al centro, una tira de papel bond (de 5 x 135 cm.) con las letras del alfabeto con mayúsculas y minúsculas, escritas cada 5 cm. (Se deja un espacio en blanco al final de cada tira).

Desarrollo: Se trata de que el alumno forme palabras sobre algún tema (animales, juguetes, etc.) y en lugar de escribir forme la palabra en el grafómetro.

Duración: Es necesario tener dos grafómetros, uno en letra cursiva y otro en script.

3.10 Fichas de evaluación.

Ficha de evaluación N° 1

Las evaluaciones que se realicen más que cuantitativas, son cualitativas, basadas en la observación y en la evolución de los trazos, respetando los rasgos que cada uno de los alumnos le imprimen a la letra como cualidad propia.

A continuación se muestra el cuadro que puede servir como base para la evaluación de la Etapa de Continuidad:

NOMBRE DEL ALUMNO:															
ASPECTOS	NULA					REGULAR					BUENA				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
COORDINACIÓN MOTRIZ															
PERCEPCIÓN VISUAL															
PERCEPCIÓN AUDITIVA															
MOVIMIENTOS CORPORALES															
INTEGRACIÓN															
PARTICIPACIÓN															
ATENCIÓN															
OBSERVACIONES:															

Es necesario que cada alumno cuente con su propia ficha, pues así el maestro llevará un registro personal y continuo de cada niño y podrá observar el progreso del grupo. (Ver anexo N° 1)

Ficha de evaluación N° 2.

Etapa II.

NOMBRE DEL ALUMNO:																
Nº	ACTIVIDAD	NULA					REGULAR					BUENA				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
	RETENTIVA															
	Sigue instrucciones															
	MANEJO DE MATERIALES															
	COOPERACION															
	INICIATIVA															
	RESPETA LA SECUENCIA DEL TRABAJO															
	LIMPIEZA															
	TRABAJO TERMINADO															
OBSERVACIONES:																

Se trabaja de la misma manera que la ficha anterior. (Ver anexo Nº 2)

NOMBRE DEL ALUMNO:									
LETRA	PRIMER MES			SEGUNDO MES			TERCER MES		
	REG.	BIEN	EXC.	REG.	BIEN	EXC.	REG.	BIEN	EXC.
a a									
e e									
i i									
o o									
u u									
p p									
l l									
s s									
m m									
d d									
t t									
r r									
c c									
z z									
b b									
v v									
n n									
ñ ñ									
f f									
j j									
ch ch									
h h									
ll ll									
y y									
g g									
z z									
x x									
w w									
k k									
OBSERVACIONES:									

(Ver anexo N° 3)

NOMBRE DEL ALUMNO:											
ASPECTOS	REGULAR					BUENA					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
RELACION SONORO-GRÁFICA											
MANEJO DE AMBOS TIPOS DE ESCRITURA											
ESCRITURA ESPONTÁNEA											
LÉXICO Y VOCABULARIO											
SITUACIÓN CONTEXTUALIZADA- COPIA											
ESCRITURA DE TEXTOS											

CAPÍTULO 4. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN.

4.1 Etapa de continuidad.

Las actividades de esta etapa, permitieron en mejor desarrollo de los alumnos. Los niños obtuvieron mayor soltura en todo su cuerpo, sobre todo en los músculos de ambas manos con los ejercicios específicos para lograr este objetivo.

La mayoría de las actividades se realizaron al aire libre, dejando al alumno con mayor libertad para actuar, logrando un mayor control en sus movimientos, habilidades y destrezas corporales; se aprovechó su interés lúdico al máximo.

La dirección que el docente dio a cada una de las actividades, permitió crear un ambiente agradable dentro del grupo, los alumnos se socializaron y existió una mayor interacción gracias a la convivencia que se originó *jugando*; viéndose acrecentada con el intercambio de opiniones y sugerencias que surgían dentro de este gran equipo.

Esta etapa se evaluó durante los tiempos programados; al final se revisaron las fichas de cada uno de los alumnos, con el fin de reforzar algunos de los aspectos como el de la coordinación visomotriz, aspecto muy importante, pues de él depende el nivel de eficiencia en las actividades como correr, brincar, patear una pelota o saltar sobre un obstáculo, así como para

leer, escribir, realizar operaciones matemáticas y demás habilidades para el aprendizaje escolar.

Gracias a que las actividades son observadas continuamente fue fácil detectar problemas como el de la vista, siendo canalizados con el oftalmólogo; por otro lado, se buscaron materiales que para algunos niños resultaran más llamativos e interesantes como globos, palos de escoba, resortes, etc., todo ello dirigido a mejorar estos aspectos.

Se hace necesario recordar que éstas son sólo unas cuantas actividades que van aunadas a otras tantas que tienen el mismo fin y que apoyan el método de lecto-escritura que elija el maestro.

4.2 Etapa preparatoria.

Esta etapa resultó de mucho agrado para los niños; ya que al manejo de diferentes materiales como: confeti, papeles de colores, periódico, plumas, pinturas, etc., introdujo (coordinación motriz fina), principalmente los dedos pulgar e índice de la mano dominante.

La parte esencial de esta etapa es la de darle la soltura necesaria a los dedos de la mano, con la cual el niño va a escribir; es aquí donde la atención del docente fue mayor, pues se detectaron y se les prestó el cuidado necesario al realizar las mismas actividades que los niños diestros. No hay que olvidar que estas actividades facilitan la habilidad y agilidad de las manos.

Al revisar las evaluaciones individuales se pudo observar que los aspectos de retentiva, manejo de materiales, cooperación e iniciativa, se lograron en todo el grupo. El niño no realizó de inmediato todas las actividades con la exactitud o limpieza que se requirió, pero siempre, se le demostró respeto ante sus trabajos y se apoyó para que la actividad siguiente fuera mejor.

Todos los trabajos se expusieron conforme se fueron terminando y con esto se motivó mucho al niño.

4.3 Etapa de trazos básicos.

En esta etapa se introdujo a los niños al trazo de las letras, por medio de actividades como la imitación, el dibujo y el juego de la espuma; poco a poco el alumno fue realizando los trazos en el aire, en espacios amplios, hasta llegar al cuaderno.

El trazo de las letras, en un espacio limitado como el cuaderno, resultó mucho más fácil, que si el alumno hubiera realizado planas y planas de ejercicios caligráficos; esto no quiere decir que no se hayan realizado, pues en esta etapa se marca una actividad para ello, pero son ejercicios con tiempo marcado y que al final sirvieron de apoyo al trazo.

Es en este período donde el alumno demuestra su habilidad y destreza para el trazo de la letra script, pues estas actividades sirven para ambos tipos de escritura.

Esta etapa concluyó con el conocimiento de todo el alfabeto y se evaluó con la ficha específica para cada alumno, obteniéndose buenos resultados en un porcentaje bastante alto. Para algunos niños fue necesario retomar actividades con el fin de mejorar sus trazos.

4.4 Etapa de desarrollo y perfeccionamiento.

Esta etapa viene a cerrar todo un ciclo de aprendizaje básico en el alumno de primer grado y va asociada al trabajo que debe realizar el niño durante el ciclo escolar; pues la lengua escrita no es solamente la representación de sonidos mediante grafías, sino fundamentalmente la representación de significados. Es en este período donde se conjuga el trazo de las letras, el conocimiento de éstas y su aplicación.

Se realizaron las actividades marcadas en este período, la selección de estas actividades va encaminada a que el niño, conforme va escribiendo, redactando, describiendo, copiando, etc., va perfeccionando el trazo de las letras consciente de lo que está escribiendo y no como un constante repetir sin sentido.

Al llegar al perfeccionamiento del trazo, se logran objetivos tan importantes como el espacio entre las palabras, algo difícil de lograr en la letra script; el manejo adecuado de ambos tipos de escritura y la lectura de los mismos.

La evaluación de esta etapa es continua y no sólo se maneja el trazo, sino la relación sonoro-gráfica, el manejo de ambos tipos de escritura, la escritura espontánea, léxico y vocabulario, situación contextualizada y escritura de textos, con el objeto de respetar el programa de la SEP el desarrollo mental del alumno.

Si se respeta el proceso de las cuatro etapas, los resultados son bastante favorables y el alumno aprende jugando.

ANEXO

Etapa I.

NOMBRE DEL ALUMNO: RAMIREZ ALMAZAN RUBEN JACINTO															
ASPECTOS	NULA					REGULAR					BUENA				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
COORDINACIÓN MOTRIZ														/	
PERCEPCIÓN VISUAL															/
PERCEPCIÓN AUDITIVA															/
MOVIMIENTOS CORPORALES															
INTEGRACIÓN												/			
PARTICIPACIÓN												/			
ATENCIÓN															/
OBSERVACIONES: Le cuesta un poco de trabajo integrarse al grupo, pero en general su trabajo es bueno.															

Etapa II.

NOMBRE DEL ALUMNO: RAMIREZ ALMAZAN RUBEN JACINTO															
ACTIVIDAD Nº <u>1</u>	NULA					REGULAR					BUENA				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
RETENTIVA Sigue instrucciones															/
MANEJO DE MATERIALES															/
COOPERACIÓN															/
INICIATIVA															/
RESPETA LA SECUENCIA DEL TRABAJO															/
LIMPIEZA														/	
TRABAJO TERMINADO															/
OBSERVACIONES: Trabajó m..y ordenadamente, le falta limpieza en sus trabajos															

NOMBRE DEL ALUMNO: RAMIREZ ALMAZAN RUBEN JACINTO																
ACTIVIDAD	NULA					REGULAR					BUENA					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Nº 3																
RETENTIVA															✓	
Sigue instrucciones																
MANEJO DE										✓						
MATERIALES															✓	
COOPERACIÓN															✓	
INICIATIVA															✓	
RESPETA LA															✓	
SECUENCIA DEL																
TRABAJO										✓						
LIMPIEZA																
TRABAJO															✓	
TERMINADO																
OBSERVACIONES: Debido al interés que muestra y a la atención que presta se logró el objetivo.																

Etapa III.

NOMBRE DEL ALUMNO: RAMIREZ ALMAZAN RUBEN JACINTO									
LETRA	PRIMER MES			SEGUNDO MES			TERCER MES		
	REG.	BIEN	EXC.	REG.	BIEN	EXC.	REG.	BIEN	EXC.
a a		✓			✓				✓
e e	✓				✓			✓	
i i	✓				✓			✓	
o o		✓				✓			✓
u u		✓				✓			✓
p p	✓					✓			✓
l l		✓				✓			✓
s s	✓				✓				✓
m m		✓				✓			✓
d d				✓				✓	
t t					✓			✓	
r r				✓				✓	
c c					✓				✓
z z				✓				✓	
b b				✓			✓		
v v					✓			✓	
n n					✓				✓
ñ ñ					✓				✓
f f				✓				✓	
j j							✓		
ch ch								✓	
h h									✓
ll ll								✓	
y y									✓
g g								✓	
z z							✓		
x x							✓		✓
w w							✓		
k k							✓		

OBSERVACIONES:

Al terminar esta etapa traza todas las letras, escribe palabras y lee.

Es necesario continuar con actividades que le faciliten el trazo de las letras v, j, z, w y k. Se sugiere "Juego y Dibujo" de la segunda etapa.

Etapa IV.

NOMBRE DEL ALUMNO: RAMIREZ ALMAZAN RUBEN JACINTO											
ASPECTOS	REGULAR					BUENA					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
RELACIÓN SONORO-GRÁFICA									✓		Le cuesta trabajo escribir sus propios textos; es decir, sus ideas, pero escribe recados y mensajes cortitos con la letra mixta.
MANEJO DE AMBOS TIPOS DE ESCRITURA									✓		
ESCRITURA ESPONTÁNEA								✓			
LÉXICO Y VOCABULARIO								✓			
SITUACIÓN CONTEXTUALIZADA-COPIA									✓		
ESCRITURA DE TEXTOS								✓			

CONCLUSIONES

Esta propuesta ofrece una metodología actualizada y apegada al programa de Estudios de primer grado, toma en cuenta las tres esferas que intervienen en el desarrollo del niño: la socioafectiva, la psicomotriz y la cognitiva.

Debido a que se encuentra bien fundamentada en la teoría psicogenética y conociendo los procesos de aprendizaje específicos que los niños siguen ante cada objeto de conocimiento, las etapas en las que se encuentra dividida cubren la evolución que se da en este año escolar; además, intervienen los tres elementos básicos en el proceso enseñanza-aprendizaje: el maestro, el objeto de conocimiento y el alumno.

Se puede trabajar en forma paralela a cualquier método de lecto-escritura, pues al igual que ellos, cubre las etapas de maduración, desarrollo y perfeccionamiento que normalmente presentan éstos.

Facilita la adquisición de ambos tipos de escritura (cursiva y script) al mismo tiempo, sin que existan dificultades para el alumno, ya que la actividades que se presentan también apoyan la adquisición de la letra script, observándose que no existe ninguna dificultad para escribir.

Las dos primeras etapas tienen una vinculación con el trabajo de Jardín de Niños, con el objeto de que el alumno no resienta ese cambio tan brusco que se da cuando llega a la escuela primaria; logrando así una mayor continuidad entre ambos niveles educativos.

La forma en que se presenta, prevé la selección adecuada de las actividades a trabajar, según la etapa en la que se encuentre el niño; pudiendo repetirse alguna, aun cuando ya se haya terminado la etapa en donde se encuentre ubicada.

Todos los materiales que se utilizan, están tan bien seleccionados, que les son agradables al niño y que además pueden ser sustituidos por otros sin que con esto se afecte la actividad.

Su forma de evaluación está elaborada de tal manera que no da lugar a caer en el error, pues todas las observaciones son registradas y valoradas; el resultado final se observa cuando el alumno elabora sus propios textos y los lee.

Con este trabajo se pretende enriquecer al docente de primer grado, con una serie de estrategias para la enseñanza de la letra palmer, todas ellas con una perspectiva más actualizada y que ofrecen al niño un aprendizaje más significativo.

Queda pues, abierta la posibilidad de que esta propuesta pedagógica sea la base para otros futuros trabajos que tengan el mismo interés y que con la experiencia ya adquirida la puedan enriquecer.

BIBLIOGRAFÍA

- BANG, Vinkg. *Evolución de la Escritura del Niño al Adulto*. Kapelusz, Buenos Aires, 1962.
- BARROSA, Heldt Antonio. *Cómo han aprendido a leer y escribir los mexicanos*. Pax-México, 1971.
- DORESTE, Federico. *Metodología de la Lectura y la Escritura*. Taller Abierto, México, 1979.
- FERREIRO, Emilia y Teberosky, Ana. *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. Siglo XXI, México, 13ª edición.
- GÓMEZ Palacio, Margarita y otros. *El Niño y sus Primeros Años en la Escuela*. Biblioteca para la actualización del maestro. México, 1995.
- GÓMEZ Palacio, Margarita y otros. *Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita, Manual*. Dirección de Educación Primaria, México, 1995.
- JACOB, E. *Aprender Jugando*. Serie: Guías de Orientación y Trabajo. CONAFE. México, 1984.
- LABINOWICZ, Ed. *Introducción a Piaget*. Pensamiento-Aprendizaje-Enseñanza. Sistemas Técnicos, México, 1986.
- PIAGET, Jean. "Desarrollo y Aprendizaje", en: *Aprendizaje y Desarrollo*. UPN. SEP, México, 1986.
- PIAGET, Jean e Inhelder, B. *Psicología del Niño*. Morata, Madrid, 1984.
- SEP. *El Niño al Inicio de la Etapa Escolar*. Asociación Mexicana de Psiquiatría Infantil, México, 1985.
- SEP. *Plan y Programas de Estudio de Educación Básica*. México, 1993.
- REYES, Ricardo. *Didáctica de la Escritura Muscular y Script*. Oasis, México, 1967.
- VIGOTSKY, L. S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores", en: *La Prehistoria del Lenguaje Escrito*. UPN. SEP. México, 1988.