



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y  
DEPORTE DEL ESTADO DE CAMPECHE  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 042  
CIUDAD DEL CARMEN, CAMP.



**“El Cuento como Factor de Interés  
Educativo en el Desarrollo del  
Lenguaje Oral del Preescolar”**

PROPUESTA PEDAGOGICA  
QUE SE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

**Martha Isabel Xequeb Puch**

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE  
1997

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE A 18 DE JUNIO DE 1997

C. PROFR. (A) MARTHA ISABEL XEQUEB PUCH  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa. PROPUESTA PEDAGOGICA titulado " EL CUENTO COMO FACTOR EDUCATIVO EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DEL PREESCOLAR " presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado antes el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E

PROFR. (a) LEDDY MARIA CRISTINA JABER PARRA  
El Presidente de la Comisión



S. E. P.  
Universidad Pedagógica  
No. 1  
Unidad 01  
Cd. del Carmen, Camp.

"Los textos literarios acercan al niño a la  
belleza y a la posibilidad de goce estético.

Estimulan la creatividad y  
desarrollan la imaginación."

Esther Jacob.

## INDICE

INTRODUCCION.....	5
1. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	8
1.1. Presentación del problema.....	9
1.2. Delimitación del problema.....	14
1.3. Justificación y fundamentación.....	20
1.4. Objetivos.....	26
2. MARCO CONTEXTUAL.....	29
2.1. Antecedentes.....	30
2.2. Condiciones situacionales.....	32
3. MARCO TEORICO.....	36
3.1. Información teórica.....	37
3.2 Principios psicológicos.....	44
3.3 Principios pedagógicos.....	50
4. ANALISIS INTERPRETATIVO.....	54
5. PROPUESTA PEDAGOGICA.....	59
CONCLUSIONES.....	69

ANEXOS ..... 74

BIBLIOGRAFIA ..... 78

## INTRODUCCION

La sociedad actual demanda con urgencia individuos capaces de expresar con claridad sus opiniones frente a los cambios y frente a las alternativas necesarias para el progreso y bienestar del mundo en que viven.

Cuando el niño nace no sabe hablar; no entiende lo que se le dice, ni puede expresar lo que desea. Su madre intuye sus necesidades más apremiantes y las satisface, solícita, para procurar su subsistencia.

Poco a poco, al estar en contacto con otros seres de su misma especie, que hablan y se comunican entre sí y tratan de relacionarse con él, se van despertando sus potencialidades innatas para el habla, hasta que llega al dominio de la comunicación verbal igual que el adulto, y entonces se integra a la sociedad como un elemento más de ella.

A veces, el ambiente social que lo rodea facilita su desarrollo lingüístico; en cambio, en otras ocasiones lo entorpece, pudiendo llegar a bloquearlo o a enmudecerlo por temor a las críticas y reprimendas.

Es necesario, por tanto, que padres y maestros, conozcan al niño, le brinden la comprensión que requiere y lo ayuden a desarrollarse plenamente.

El presente trabajo de investigación se ha dividido en cinco puntos importantes, los cuales se describen brevemente con el fin de que se tenga una visión general de los aspectos tratados en cada uno de ellos.

Después de haber detectado la problemática, se delimitó en el contexto escolar del Jardín de Niños "Carolina Azcárraga García", ubicado en la Colonia Manigua. Con la finalidad de fundamentar el problema planteado, se aportan argumentos pedagógicos y psicológicos que justifican la realización de esta investigación.

Se trazan los logros y metas que determinaron el alcance del presente trabajo por lo que se elaboraron objetivos que pretenden conducir a la solución del problema.

A partir de la revisión de los elementos teóricos y metodológicos que fundamentan y apoyan el proceso enseñanza-aprendizaje, se realizó un análisis para establecer una contrastación entre lo que se lleva a cabo en el aula escolar y lo que realmente debe hacerse, explicando los motivos que dan

lugar a la manera mecánica en la que los niños se apropian de los actos del lenguaje oral y escrito.

El análisis condujo a plantear diversas orientaciones y algunas alternativas de solución proponiendo un nuevo enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua materna.

Finalmente, se dan las conclusiones con la síntesis de los puntos más sobresalientes a los que se llegó, destacando la importancia que tiene el cuento como factor de interés educativo en el desarrollo del lenguaje del niño de preescolar.

Cabe mencionar que la *Comunicación Oral* es un campo muy amplio, por lo que de ninguna manera se pretende abarcarla en su totalidad. Por lo mismo, sólo se tratan los aspectos que se han considerado fundamentales para mejorar la habilidad oral.



## 1. FORMULACION DEL PROBLEMA

### **1.1. Presentación del problema**

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias. Hasta los cuatro años, el niño es un ser egocéntrico y su máxima preocupación está en la afirmación de su yo, así como en la defensa del mismo frente a los otros, lo que no le permite ser sociable. A partir de esta edad ya el niño está preparado para entrar en contacto con los demás en un sentido positivo, por lo tanto, se debe estimular que el acercamiento del infante con sus semejantes sea natural y de apertura, ya que será la base de un desarrollo social adecuado.

A través del tiempo el niño ha sido estudiado y se han obtenido datos valiosos acerca de su desarrollo y de su desenvolvimiento: no es un hombre pequeño o un adulto en miniatura ni mucho menos una criatura totalmente diferente del adulto. El niño es un ser sujeto a un proceso evolutivo que manifiesta características especiales cada día y en cada uno de los momentos de su existencia, desde el nacimiento hasta su madurez.

En su calidad de hombre, el adulto contempla el panorama que lo rodea y toma su lugar frente a la vida social. El niño, cuando sus posibilidades se lo permiten, observa su entorno y

pide ayuda para realizar su propio trabajo interno para adaptarse a la vida.

Tanto el niño pobre como el rico es auxiliado por sus propios instintos y por su imaginación, que le presenta oportunidades fantásticas, para hacerlo disfrutar ampliamente de su vida de niño.

Si la infancia no ha podido ser ampliamente comprendida, es importante en nuestra labor educativa prestarle mayor atención, y ofrecerle, entre otras cosas, los interesantes estímulos que comprende la Literatura Infantil para su normal desenvolvimiento y proporcionarle al mismo tiempo momentos agradables.

"Para el niño, entrar en la escuela es entrar en un mundo nuevo en el que deberá adquirir progresivamente un determinado número de conocimientos cada vez más complejos, que le serán necesarios en una sociedad dada y cuyas bases son indispensables para la futura formación de todo individuo. No sólo es una novedad desde el punto de vista psicológico general, porque desde entonces no sólo pasa de un sistema de conocimientos libremente adquiridos a otro fundado sobre cierto número de reglas de aprendizaje, sino también desde el punto de vista afectivo, porque la escuela implica una separación del

medio familiar y de nuevas formas de adaptación social, en razón de la necesaria integración a un grupo nuevo, frecuentemente heterogéneo, distinto del ambiente parental y fraterno. La misión de la escuela es enseñar; la del escolar, aprender; deberá tratarse en principio, de una comunicación a través del deseo de saber del uno y la necesidad de enseñar del otro, pero existe hasta cierto punto una oposición entre la apetencia del niño y ciertos fines y métodos de rigor en la enseñanza. En efecto, el niño tiene sus necesidades propias; la sociedad, a través de la escuela, trata de inculcarle un modo de pensar conforme a su propia estructura."<sup>1</sup>

El lenguaje es el instrumento necesario para que el niño pueda sumarse a la sociedad; afirma sus percepciones y lo auxilia en la imitación. Su curiosidad e imaginación, al igual que su intensa vida afectiva se exteriorizan por medio de la palabra.

Dominar y usar la lengua constituyen competencias que permiten comunicarse de modo explícito con las personas, adquirir y ordenar informaciones para construir conceptos, organizar y poner de manifiesto las propias percepciones, mantener y nutrir la memoria, orientar y controlar el

---

<sup>1</sup> UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México. 1988. p. 314.

comportamiento.

Desde el punto de vista pedagógico es conveniente considerar, por una parte, la influencia ejercida por el ambiente social y cultural sobre el niño; por otra, la relación entre el tipo de comunicación y la clase de situación en la que se está inmerso.

Las intervenciones educativas deberán contribuir a:

-abandonar un código restringido (ejemplo, el lenguaje exclusivamente familiar);

-dejar de lado los términos genéricos (esto, cosa, etc.);

-huir de las repeticiones y, por ende, ampliar el vocabulario;

-estimular el uso y la circulación de términos nuevos;

-estructurar frases;

-incrementar las adjetivaciones;

-requerir la comprensión de la relación palabra/contexto.

Es preciso por tanto buscar actividades que contribuyan a fomentar la expansión del lenguaje oral, en este sentido se pueden utilizar todas aquellas que se desarrollan en las áreas de trabajo y específicamente en el área de biblioteca, y que inducen al niño a contar cosas, inventar, narrar, en sí crear una situación de diálogo.

Por lo que surge la necesidad de realizar una investigación para contestar la siguiente interrogante:

**¿DE QUE MANERA LA UTILIZACION DEL CUENTO INFANTIL, COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA, FAVORECE EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DEL NIÑO DE PREESCOLAR?**

## 1.2. Delimitación del problema

Ciudad del Carmen se ubica en la isla más habitada de la República Mexicana, ya que actualmente cuenta con 83,250 habitantes aproximadamente en una extensión de 39.5 km. de largo y una anchura media de 3 km. para un total de 151 km<sup>2</sup> de superficie.

La Colonia Manigua, en donde se localiza el plantel educativo objeto de estudio, cuenta con balnearios, abundando los bares y centros de vicio que en nada son benéficos para los niños que ahí habitan. Las viviendas son de madera, láminas de cartón y mampostería, son insuficientes, pequeñas y con pocas condiciones higiénicas.

La población que asiste a la escuela está comprendida, socioeconómicamente, dentro de la clase baja, con padres analfabetas, matrimonios disueltos o madres solteras. La cultura en este medio es de baja calidad. Debido a estos problemas sociales los educandos se ven afectados moral y psicológicamente reflejándose en las labores educativas, lo que perjudica su aprendizaje y desarrollo integral.

La investigación se desarrollará en el nivel preescolar; en el Jardín de Niños "Carolina Azcárraga García", turno

matutino, con clave 04DJN0001 B perteneciente a la Zona Escolar 008, Sector 002, ubicado en la calle Juan Escutia # 20 de la Colonia Manigua de Ciudad del Carmen, Campeche. La estructura educativa es de cinco grupos lo que constituye una institución de organización completa. Cuenta con una Dirección, en donde se llevan a efecto asambleas escolares y del Consejo Técnico Consultivo; un aula cocina en donde los alumnos y maestras conviven tomando alimentos higiénicamente preparados; una sala de usos múltiples misma en la que se realizan festivales preparados por las educadoras, dramatización de cuentos, cantos y juegos con la participación de todos los niños. Asimismo se llevan a efecto los homenajes y conmemoración de fechas cívicas. Se cuenta con dos anexos sanitarios, uno para hombres y otro para mujeres. La institución está protegida del exterior por malla ciclón, misma que delimita la superficie del terreno propio de la escuela que es amplio y confortable para las actividades educativas que desarrollan las maestras con los alumnos de la misma. Se ha acondicionado un área de juegos en la que los pequeños disfrutan y perfeccionan sus habilidades y destrezas motoras. Un factor importante con que cuenta el Jardín es la buena disposición, entusiasmo y dinamismo de todo el personal que en él labora.

La necesidad de enriquecer y ampliar el vocabulario del niño es un problema que impera en toda la población escolar,



pero nos abocaremos solamente al 3er grado, grupo "A" que cuenta con 36 alumnos, para tratar de encontrar posibilidades o alternativas que nos permitan descubrir estrategias para obtener un mejor aprovechamiento del cuento, buscando favorecer el desarrollo del lenguaje oral de los pequeños.

El Programa de Educación Preescolar presenta una organización de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo a la que se ha denominado organización por bloques y que permite integrar en la práctica el avance del niño. En este aspecto es pertinente reiterar que el niño madura como una totalidad y que se aproxima a la realidad con una visión global de la misma. Los bloques que se proponen son cinco:

- Juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.

- Psicomotricidad.

- Relación con la naturaleza.

- Matemáticas.

- Lenguaje

"Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje. Las actividades correspondientes a este bloque permiten que el niño se sienta libre para hablar solo, con otros niños o con adultos; de experimentar con la lengua oral y

escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades. Desde otro punto de vista, tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tienen para entender a otros y darse a entender él mismo. Puede experimentar formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito, en un proceso de comprensión y dominio de los signos socializados de la lengua escrita. Asimismo se encuentra en situaciones que le dan la oportunidad de escuchar y comprender las lecturas que otros hacen, y de ir asumiendo todo esto como formas de comunicación socializada." <sup>1</sup>

Es tarea de la educadora crear un ambiente de relaciones en el que los niños hablen con libertad y se sientan seguros de expresar sus ideas y emociones, así como para que se escuchen atentamente unos a otros. Es importante que exista un ambiente rico y estimulante que incluya todo tipo de materiales de lectura y escritura.

El *cuento* tiene gran importancia en la educación del niño, ya que para él es algo más que un recurso imaginario, es una ayuda para comprender el mundo que se le ofrece de manera tan

---

<sup>1</sup> SEP. Programa de Educación Preescolar. México, 1992. p. 49.

compleja. El niño recibe del cuento una pequeña parte de sabiduría, casi una filosofía que debe ser adaptada a su etapa evolutiva.

Entre las funciones del *cuento* se encuentra la educativa, que a través del tiempo ha sido apreciada y comprobada, especialmente en los centros escolares. En educación el *cuento* es un inspirador de ideales, por modestos que estos sean, y un conductor que ilumina acontecimientos y caminos por seguir.

El desarrollo lingüístico del niño es discontinuo; determinadas adquisiciones hacen que se tambaleen conocimientos y hábitos necesitados de fijación y afianzamiento. Los *cuentos*, al igual que las canciones, juegos y poemas aportan seguridad y fijeza al incipiente lenguaje infantil.

Por ser de capital interés se hace necesario exponer, aunque someramente, algunas ideas acerca del lenguaje, por ser la palabra el instrumento necesario para sumarse a la sociedad.

En relación con el niño, el Lenguaje Oral afirma sus percepciones y lo auxilia en la imitación, su activa curiosidad e imaginación se satisface por medio de la palabra; igualmente su intensa vida afectiva se exterioriza, las más de las veces, por medio del lenguaje.

Por ser el Lenguaje Oral el intérprete de casi todos los motivos que estimulan los intereses infantiles, es obvio cuidar de su presentación en todos los aspectos de la Literatura Infantil.

El cuento como factor de interés educativo se encuentra ahora en el Jardín de Niños, llegando su influencia hasta los primeros grados de educación primaria.

### 1.3. Justificación y fundamentación

La Expresión Oral ha sido uno de los aspectos más descuidados en la educación infantil, seguramente por entenderlo como un proceso "natural" que era necesario desarrollar. La insuficiencia de tal planteamiento es actualmente obvia, pero es necesario destacar de forma expresa la importancia de esta dimensión educativa.

Cada día se valora más el contacto del niño con la Literatura Infantil. Por supuesto que tratándose de niños de preescolar, en fase de preparación para la lectura, al hablar de literatura hay que aceptar la visión integradora que ahora se está abriendo paso. Esta visión no se ciñe al libro, sino que intenta coordinar todas las creaciones que tiene como vehículo la palabra, cualquiera que sea su sistema de transmisión y como destinatario al niño.

A menudo se oye que la literatura que se le da al niño, en especial los cuentos tradicionales, le proporcionan una visión irreal de la vida; sin embargo, las tesis sostenidas por B. Bettelheim y Ch. Meves, dicen lo contrario: defienden los cuentos de hadas y rechazan los cuentos realistas.

Los ataques contra los cuentos tradicionales pierden de

vista algo que es fundamental: el niño no tiene los mismos problemas que los adultos, porque el niño no vive la misma realidad que ellos.

Normalmente, las dificultades que tiene que superar el adulto no alcanzan al niño, por lo menos en la misma medida. El adulto se encarga de impedirlo. En cambio, el niño tiene necesidades y dificultades que el adulto desconoce y que se resuelven de forma eficaz por medio de los *cuentos*.

Pero esto es sólo parte del problema, puesto que una cosa son las necesidades psicológicas del niño y otra el concepto equivocado del mundo que puede forjarse a través de los *cuentos*.

Debe tenerse en cuenta que al escribir para el niño hay que hacerlo como respuesta a las actuales necesidades de éste y no para las necesidades del futuro hombre que es. La mejor manera de servir al hombre del futuro es garantizarle la infancia que le corresponde.

Los *cuentos* intentan transmitir a los niños consuelo, esperanza y confianza. Por eso el final feliz, el triunfo del bien sobre el mal, actitudes siempre presentes, son exigencias que el niño no dispensa a los *cuentos*. Cada final dichoso

supone la integración de un problema interno.

El pequeño con frecuencia padece de miedos, angustias y ansiedades que difícilmente puede concretar. Las escenas desagradables y crueles, a menudo presente en los cuentos, provocan una descarga de las ansias que experimenta el niño, a la vez que el final satisfactorio le apunta la esperanza de que todas las dificultades acabarán siendo vencidas.

El cuento aparece ante el niño de tres maneras: contado, en imágenes y dramatizado por él mismo.

De cualquier manera que le llegue al niño el cuento, siempre le espoleará sus fantasías, pondrá en marcha su creatividad en un proceso de acciones paralelas al cuento o de prolongación del mismo.

Evidentemente, los efectos del cuento en el niño variarán según el procedimiento empleado para su transmisión.

Este contacto del niño de preescolar con la Literatura Infantil y en este caso el cuento como factor de interés educativo; tal como se ha expuesto, es tarea que corresponde tanto a los educadores como a los padres de familia; las ventajas que de ello se derivan no deben desaprovecharse.

La Literatura Infantil, tal como la proponemos, ni para el niño de preescolar ni para el niño de ciclos posteriores es materia de estudio, ni de aprendizaje, como deben serlo la lengua, las matemáticas o la historia, en su momento. Incluso como serán las diversas manifestaciones culturales, entre ellas la literatura.

La Literatura Infantil es ocasión de encuentro y vivencia actualizada por medio de la imaginación y sólo así se transforma en instrumento de formación y de información.

El cuento es importante ya que ayuda a equilibrar la vida de los pequeños, para que unificados en todo su ser, puedan cumplir, al llegar a ser hombres, de la mejor manera posible la misión que les corresponde dentro de su grupo social, así como también recoger las tradiciones populares que las generaciones pasadas han ido dejando en su tránsito por todos los rincones del suelo mexicano para unir las a los relatos del presente, que será la herencia histórica y geográfica que reciba el porvenir.

El cuento beneficiará al niño al ejercitar sus órganos vocales, corregir defectos de pronunciación y construcción verbal de una manera natural y familiarmente, lo pone en condiciones de que exprese sus propias ideas hablando, jugando y valiéndose de actividades manuales, le da oportunidad de que



imite o invente provocándole una alegría sana y desinteresada y algo muy importante aumenta su vocabulario rápidamente así como la facilidad de expresión y el poder de atención en los niños quienes después, en los estudios primarios, son los que llegan a leer mejor.

Otro de los beneficios que aporta el *cuento*, ya sea narrado por la maestra o el educando, es propiciar un intercambio verbal espontáneo entre los niños y de estos con la educadora. Al concentrarse en un tema y de manera natural, los pequeños van ampliando sus capacidades para expresar lo que piensan y para entender lo que los otros quieren decir. Incorporan nuevos términos y formas de construcción gramatical al lenguaje que usan. Generalmente se apropian de los elementos nuevos espontáneamente, entendiendo su sentido a partir del contexto en el cual se usan, pero ocasionalmente la educadora debe ofrecerles explicaciones sencillas sobre su significado y manejo.

La educadora tiene múltiples oportunidades para orientar la atención y la reflexión de los niños. La interacción de los alumnos se puede desatar con preguntas como: ¿en qué se parecen o son distintos dos objetos?, ¿quién es más grande?, ¿qué sucede antes o después?, ¿qué está haciendo?, ¿por qué crees que lo está haciendo?, ¿qué crees que pasaría si...? Cuando

algún niño elabore una respuesta que la educadora no considera adecuada, no conviene corregirlo expresamente, sino darle otras pistas y sugerirle que se fije en elementos que no ha tomado en cuenta.

El cuento en sí, es una forma de expresión artística que responde al sentimiento estético que el alma lleva consigo. El placer que proporciona al niño se debe a que en él encuentra claramente nuevas y múltiples posibilidades para enlazar su fantasía con los estímulos reales que le rodean.

Por último, no se trata, por tanto, de perseguir con el cuento objetivos cognoscitivos. Sin duda, algunas nociones adquirirán, gracias a él, mayor afianzamiento y relieve; también algunas destrezas se verán ejercitadas y sedimentadas, pero donde el niño alcanzará los resultados más positivos será, sin duda, en el terreno psicoafectivo.

#### 1.4. Objetivos

"¿Qué es el *cuento*? El *cuento* es un agente revelador de la vida; es una forma de comunicación, un medio de transmitir ideas y pensamientos.

La curiosidad e imaginación de la infancia, auxiliadas por el instinto o propensión social, conducen al niño a reconocer el mundo en que se mueve, y cuando el conjunto de un *cuento*, las cosas, los seres animados y las diferentes situaciones de la vida se le presentan, éste las recibe entre titubeos de emoción y las ajusta a las experiencias que de antemano tiene conquistadas, colocando el goce que esto le proporciona en el equipaje de los recuerdos que le acompañarán toda su vida y que cuando adulto, entre las añoranzas de su niñez y juventud con las variantes requeridas, referirá a sus hijos, familiares, amigos, contribuyendo así al afianzamiento de sus tradiciones."<sup>1</sup>

La meta de la Educación Preescolar es promover el desenvolvimiento integral del niño ofreciéndole oportunidades de realización individual y constituye la base de su desempeño en los niveles educativos subsecuentes.

---

<sup>1</sup> CARMEN Ramos Del Río. Entre la Realidad y la Fantasía. México. 1982. p. 33

"El establecimiento de los objetivos es parte fundamental en cualquier estudio, ya que son los puntos de referencia o señalamientos que guían el desarrollo de una investigación y a cuyo logro se dirigen todos los esfuerzos. Para plantear los objetivos es indispensable conocer los detalles que se pretende lograr a través de la investigación; esto permitirá fijar objetivos debidamente fundamentados y susceptibles de alcanzarse." <sup>1</sup>

Como vemos, tanto el Programa de Educación Preescolar como cualquier estudio, tiene sus objetivos a seguir, así también en las actividades que emprendemos en nuestra vida diaria y en nuestra labor docente es necesario señalar nuestras metas a seguir, por lo tanto en este trabajo de investigación se marcan los objetivos que se pretenden alcanzar:

*-Analizar las características propias de la etapa preoperatoria con base en la Teoría de Jean Piaget. Es indispensable conocer cómo se da la adquisición del lenguaje en esta edad, dependiendo de sus características propias, para una mejor comprensión de lo que se quiere realizar y como se puede realizar.*

---

<sup>1</sup> RAUL Rojas Soriano. Guía para realizar investigaciones sociales. México, Ed. P y V, 1987. p. 55

-Analizar la importancia que tiene el cuento contado, en imágenes y dramatizado por el mismo niño; como instrumento pedagógico en la adquisición del lenguaje oral.

-Proponer algunas estrategias para la utilización del cuento como apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje, que favorezcan el desarrollo de la lengua oral en el educando.

## 2. MARCO CONTEXTUAL

## 2.1. Antecedentes

La necesidad del ser humano por comunicarse y recrear su realidad desde tiempos muy remotos ha generado el surgimiento de la Literatura, que es un arte, una forma de expresión estética de ideas y sentimientos a través del lenguaje. Esta conforma la construcción de un mundo de imágenes, el cual en un sentido inicial es un reflejo del universo real y en otro la invención de universos posibles e imaginarios que aportan características del momento individual y social en que ha sido creada.

La literatura, como creación artística, puede ser utilizada como un recurso didáctico desde que el niño hace uso del lenguaje; el desarrollo de éste es un proceso ininterrumpido estimulado principalmente a través del juego y de las relaciones que el niño establece en su entorno familiar y social, donde la palabra siempre está presente.

Existen dos vertientes dentro de la Literatura Infantil: la creada por adultos para los niños y la que los niños producen; ejerciendo en ambos casos una función pedagógica cuyo éxito estará basado en la participación activa y, por lo tanto, significativa.

Es importante resaltar que toda situación literaria se nutre directamente de la acción que involucra la imaginación y la fantasía en el proceso creativo, permitiendo al niño incursionar en un mundo mágico que constituye una forma de conocimiento a través de la percepción, intuición, sensación y emoción, aspectos que se abordan en toda actividad literaria.

Este contacto del niño preescolar con la Literatura Infantil, tal como se viene exponiendo, es tarea que corresponde tanto a los educadores como a los padres. Por diversas circunstancias, en la actualidad muchos niños no tienen el contacto y la convivencia suficiente con sus padres, interrelación sumamente importante, especialmente con la madre, ya que permite alcanzar un desarrollo afectivo y psíquicamente equilibrado.

Los padres encontrarán en los cuentos grandes aliados para la comunicación, la conversación y la dedicación personal con sus hijos. Difícilmente puede cualquier otra actividad proporcionar ayuda tan valiosa y productiva desde el punto de vista educativo como la de poner en contacto a los niños como la literatura. Contarles *cuentos* y jugar con ellos son actividades que los padres deben compartir con sus hijos ya que estas actividades facilitan la interrelación entre ellos.



## 2.2. Condiciones situacionales

El ambiente social en el que se desenvuelven los niños del plantel educativo objeto de estudio, influye de manera determinante en su desarrollo armónico e integral; vamos no obstante, a examinar de que modo inciden en su personalidad estos factores.

El nivel cultural de la familia y del medio en que ésta se mueve incide en el niño, sobre todo en el aspecto de la conquista del lenguaje. Está comprobado en forma práctica que los niños de familias con nivel cultural bajo poseen menor vocabulario y se expresan con dificultad a diferencia de los niños con familias más cultas en las que los padres son profesionistas o han recibido algún tipo de educación. Esta carencia de bagaje lingüístico influye en su desarrollo intelectual así como en la adquisición de la lecto-escritura.

En el medio cultural, y aun cuando no siempre puedan correlacionar con él, va incluida también la transmisión de valores tales como los ético-religiosos que se van pasando de padres a hijos y que hacen al niño sensible a ellos desde sus primeros años. Son diversas las sectas y religiones que profesan los pobladores de esta colonia.

El nivel socio-económico que predomina en el lugar objeto de estudio es bajo. En este medio económicamente débil se presentan con mucha frecuencia enfermedades, falta de trabajo o salarios insuficientes, fenómenos que provocan problemas familiares que repercuten en el desempeño del educando. Pero además, la escasez continuada de medios económicos hace que su alimentación sea inadecuada y dé lugar a desnutrición y deficiente desarrollo así como a estados de indefensión del organismo.

Las viviendas son insuficientes, pequeñas y con inapropiadas condiciones higiénicas. Además, esta precaria situación repercute en el aspecto psíquico creando en el niño una especie de autodefensa de las condiciones hostiles del medio, tornándose un niño problema desde el punto de vista pedagógico.

Esta influencia se suaviza o se agrava según la reacción de la familia a la situación adversa: conformidad, deseos de superación o franca agresividad. En cualquier caso el niño se sentirá inseguro, irritable o resentido.

Otro factor de influencia lo constituye el tipo de colonia o barrio en que el niño vive: el tipo de personas, vecinos, amigos con los que la familia se relaciona, su modo de vida, su

enfoque de los problemas, sus conversaciones, su lenguaje, etc.

El Jardín de Niños "Carolina Azcárraga García" forma parte de la comunidad en la que el niño se desenvuelve. Es necesario que el docente tenga un amplio conocimiento de la situación económica, política, social y cultural de la comunidad para orientar a niños y padres de familia a elevar las condiciones de vida en el hogar, el plantel y la comunidad.

Cuando comienza la edad preescolar el niño tiene en su haber lingüístico un promedio aproximado de unas doscientas palabras conocidas, aunque es muy difícil establecer una tabla general de ellas, pues intervienen en alto grado el factor sociológico y psicológico en que se desenvuelve el niño.

Es común encontrar en el Jardín, pequeños que no avanzan al ritmo de los demás o demasiado introvertidos al grado de costarle trabajo expresar sus sentimientos u opiniones por el vocabulario tan escaso que poseen. Hay que ser conscientes de que estos retrasos se deben a defectos de enseñanza y a las relaciones que establecen en el salón de clases o en el hogar.

Muchos de estos niños necesitan un tiempo más largo en el proceso de adaptación al ámbito escolar o requieren de un contacto más directo y personal con los adultos. La mayoría de

los educandos provienen de hogares en los que viven situaciones de angustia, temor y agresividad por el tipo de relación que existe entre los adultos con los que convive.

El educador responsable deberá agotar sus recursos pedagógicos para lograr en el niño resultados favorables en su lengua oral: que exprese sin temor sus experiencias, participe en conversaciones espontáneas, deberá estimular su curiosidad para que se interesen por aumentar el conocimiento de las cosas de su entorno como medio para ampliar su vocabulario.

Por último, no hay que olvidar que tanto los padres como la maestra de preescolar, deben hacer lo posible por un acercamiento de los dos ambientes: Familia y Centro Escolar.

### 3. MARCO TEORICO

### 3.1. Información Teórica

La principal función del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral y escrita.

El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir poseen una significación para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación.

A partir de los cuatro años el niño desarrolla una actividad lingüística incesante, pero su lenguaje se socializa con lentitud. Durante el período preescolar, más que diálogo con otras personas, lo que sostiene es un continuo monólogo, recurso que va reforzando y afianzando su pensamiento. En todo caso, a medida que aumenta la edad, el lenguaje va adoptando una finalidad comunicativa. A los cinco años la curiosidad del niño por cuanto le rodea es inabarcable; sus preguntas se proyectan entonces sobre los adultos con reiteración y constancia muy acusadas: escuchan con el mayor agrado cualquier respuesta y no distinguen la verdad de las explicaciones más o menos fabuladas. También a esta edad es capaz el niño de interesarse por el significado de una palabra concreta. Su lenguaje es completo y correcto y utiliza todo tipo de

oraciones, aun las de estructura más complicada. Su vocabulario es de gran amplitud; con todo, todavía es incapaz de mantener una verdadera conversación, pues no distingue la diferencia existente entre realidad física y pensamiento. Su inteligencia aún no ha logrado el desarrollo necesario para relacionar lógicamente las ideas.

El Jardín de Niños favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral, proporcionan un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla.

Los niños al ingresar al Jardín, ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y comunidad, esta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social sin la intervención de una educación sistemática.

Corresponde al Jardín de Niños enriquecer los conocimientos de los educandos y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

## EL CUENTO COMO FACTOR DE INTERES EDUCATIVO

Tiene gran importancia en la educación del niño, ya que para él es algo más que un recurso imaginario, es una ayuda para comprender el mundo que se le ofrece a él tan complejo. El niño recibe del cuento una pequeña sabiduría, casi una filosofía adaptada a su momento de evolución. Es un método de enseñanza globalizada de máxima eficiencia en los Jardines de Niños, y que pierde valor conforme la evolución del niño afronta y supera el mundo de la realidad circundante.

"El momento en el cual surgieron los cuentos no puede precisarse, mas la presencia de ellos señala la sutileza del espíritu y la elocuencia de los pueblos, al manifestar, en forma ficticia, lo que pudo ocurrir, en parte intencionalmente, y en parte por el desconocimiento de los fenómenos naturales, a los que trataron de dar una explicación de acuerdo con sus creencias, ideas, aspiraciones, turbaciones y organización social".<sup>1</sup>

El cuento nos interesa y atrae, porque nos recrea con sus invenciones, ya sean enlazadas naturalmente con la realidad, o auxiliadas por la fantasía, además el cuento nos revela cuán

---

<sup>1</sup> CARMEN Ramos Del Río. Entre la Realidad y la Fantasía. México. 1982. p. 15



prodigiosa es la mente humana para encontrar, en el campo de la ficción, motivos que encadenan el presente con el pasado y fijan guiones en la historia cultural de la humanidad.

Entre las funciones del cuento se encuentra la educativa; se supone que en los "Jardines de Niños" fue iniciada, por el educador Federico Froebel, la práctica del cuento, pero esta suposición no puede admitirse, porque ni en la exposición ni en la práctica de su sistema aparece.

#### DIVERSOS TIPOS DE CUENTOS PARA LA NIÑEZ

**"El Cuento Burlesco.** Burlería equivale a cuento, engaño, conseja. Burlesco, a festivo, jocoso. Por tal razón, bajo el título de cuentos burlescos se agrupan aquellos cuyo fin, ante todo, es proporcionar divertimento y alegría; así también los que contienen repeticiones, ya sea de una palabra, de una frase o de una oración.

**Cuentos de Hadas.** Imágenes de maravilla, aventuras, tesoros; legado de las generaciones pretéritas, proporcionan alegría a la niñez, que lo recibe y lo hospeda en sus recuerdos. Con el título de Cuentos Fantásticos se anotan todos aquellos en que se mencionan aventuras y escenas maravillosas.

**Relatos de la Naturaleza.** Estas composiciones, en su aspecto de cuentos, generalmente presentan escenas relacionadas con la historia natural. El desarrollo de las semillas, las características de los animales, sus medios de vida y de comunicación, el beneficio de los agentes naturales para la conservación de los seres, la belleza y producciones de la naturaleza traducidas en apreciación estética, etcétera.

**Cuentos Realísticos.** En el medio ambiental que puede rodear al niño, se encuentran las faenas del hogar, las labores del campesino, el trabajo de los obreros, el de los comerciantes, así como las tareas de todos aquellos que desempeñan servicios sociales para bienestar de la comunidad.

**Relatos Históricos y Patrióticos.** El recuerdo de un acontecimiento histórico o patriótico es chispa brillante que se incrusta en el eslabón que une el presente con las generaciones pretéritas. Cultivar el patriotismo y el sentimiento de admiración para quienes en cualquier forma han ayudado o se han sacrificado por su patria y por sus semejantes, es tarea que se impone ante los niños. El relato patriótico o histórico es el más fácil, pero también el más difícil de elegir o adaptar a los intereses infantiles. La misma naturaleza del relato impide la introducción de escenas que pudieran desvirtuarlo, por tal motivo su elección, arreglo

y narración reclaman cuidado y atención".<sup>1</sup>

El niño impulsado por sus propias tendencias, no puede dejar de imitar, dentro de sus posibilidades de niño, las actividades que observa en su rededor, empleando los "¿por qué?" siempre que necesita explicarse lo que no entiende.

El niño valora en el cuento la acción rápida e ininterrumpida que nos presenta preferentemente lo que hacen los personajes; la presencia de imágenes familiares animadas por lo maravilloso, y un determinado número de repeticiones que actúan por acumulación. La reiteración provoca en el niño la alegría de la comprensión del relato. Es una especie de prueba, para él, de que la acción prosigue en el sentido en que cree haberla entendido, a la vez que implica un procedimiento mnemónico.

La Literatura Infantil, por su naturaleza y circunstancias, está en condiciones de llenar una serie de vacíos de carácter psicoafectivo con mayor facilidad que otras manifestaciones y actividades.

---

<sup>1</sup> *Ibid.* p.41

Cuentos	Características Principales
Cuento burlesco	Proporciona alegría por ser gracioso y divertido.
Cuento de hadas	Sencillos y sin gran despliegue de acontecimientos, para que la mente del niño no se pierda entre la multitud de ideas.
Relatos de la naturaleza	En donde animales y plantas se comportan como seres personificados que hablan, piensan y sienten como los mismos niños.
Cuentos realísticos	A través de sus protagonistas se podrán transmitir a los niños los diversos sentimientos que queremos inculcarles.
Relatos históricos y patrióticos	Que despierten sentimientos de valor y patriotismo.

### 3.2. Principios psicológicos

Actualmente se cuenta con aportaciones muy importantes derivadas principalmente de la Teoría de Jean Piaget, que proporciona nuevos elementos para comprender que el proceso de aprendizaje de la lengua oral y escrita no depende ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo motrices , ni de lo adecuado de un método, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita.

El pensamiento del niño fue ampliamente estudiado por Jean Piaget en sus primeros trabajos sobre el lenguaje y el pensamiento, el juicio y el razonamiento, la causalidad física y la representación del mundo.

Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño; en cada uno de ellos presenta modos de conducta, maneras de pensar y características diferentes.

El primer período, que llega hasta los 24 meses, es el de la **inteligencia sensorio-motriz** anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho.

"El **período preoperatorio** del pensamiento llega aproximadamente hasta los seis años.

Junto a la posibilidad de representaciones elementales (acciones y percepciones coordinadas interiormente), y gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento.

Al cumplir los 18 meses el niño ya puede imitar unos modelos con algunas partes del cuerpo que no percibe directamente (por ejemplo, fruncir la frente o mover la boca), incluso sin tener delante el modelo (imitación diferida). La acción mediante la que toma posesión del mundo, todavía es un soporte necesario a la representación, el niño puede realizar los llamados actos "simbólicos". Es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto. Piaget habla del inicio del simbolismo (una piedra, por ejemplo, se convierte en una almohada y el niño imita la acción de dormir apoyando en ella la cabeza)

Con un problema práctico por resolver, el niño todavía es incapaz de despegarse de su acción para pasar a representársela, con la mímica, simbólicamente, ejecuta la acción que anticipa (con un gesto de boca, abriéndola o cerrándola, por ejemplo, pretende representar su dificultad

para introducir en una caja de cerillas una cadenilla, estando la caja poco abierta).

La función simbólica tiene gran desarrollo entre los 3 y los 7 años. Por una parte, se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado (interesantes e incomprendidas precisamente por su carácter complejo), ya que no pueden pensar en ellas por que es incapaz de separar acción propia y pensamiento. Por lo demás, al reproducir situaciones vividas las asimila a sus esquemas de acción y deseos (afectividad), transformando todo lo que en la realidad pudo ser penoso y haciéndolo soportable e incluso agradable. Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo. Los símbolos lúdicos de juego son muy personales y subjetivos.

El lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

Pero el progreso hacia la objetividad sigue una evolución lenta y laboriosa. Inicialmente, el pensamiento del niño es plenamente subjetivo. Piaget habla de un egocentrismo

intelectual durante el período preoperatorio. El niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista. Sigue aferrado a sus sucesivas percepciones, que todavía no sabe relacionar entre sí.

El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúa la acción, o se suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás. Es el pensamiento irreversible, y en ese sentido, Piaget habla de preoperatividad.

Frente a experiencias concretas, el niño no puede prescindir de la intuición directa, dado que sigue siendo incapaz de asociar los diversos aspectos de la realidad percibida o de integrar un único acto de pensamiento las sucesivas etapas del fenómeno observado. Es incapaz de comprender que sigue habiendo la misma cantidad de líquido cuando se pasa a un recipiente más estrecho, aunque no lo parezca; por la irreversibilidad de su pensamiento, sólo se fija en un aspecto (elevación de nivel) sin llegar a comprender que la diferencia de altura queda compensada con otra diferencia de superficie. Tampoco puede comparar la extensión de una parte con el todo, dado que cuando piensa en la parte no puede aun referirse al todo.



La subjetividad de su punto de vista y su incapacidad de situarse en la perspectiva de los demás repercute en el comportamiento infantil.

Mediante los múltiples contactos sociales e intercambios de palabras con su entorno se construyen en el niño durante esta época unos sentimientos frente a los demás, especialmente frente a quienes responden a sus intereses y le valoran." <sup>1</sup>

El desarrollo del lenguaje oral es sorprendente, si consideramos la diferencia entre el primer llanto y la utilización que un niño hace de su lengua al ingresar en el Jardín de Niños.

En su libro sobre el Lenguaje y el Pensamiento del Niño, Piaget estudia la evolución del pensamiento en función de la evolución del lenguaje. Su idea es que la estructura cognoscitiva, el tipo de lógica que posee el pensamiento de niño, se expresa en el empleo que hace del lenguaje. El lenguaje es considerado como síntoma de la orientación intelectual que lo causa. De esta forma comprobó que en la expresión espontánea infantil existe un lenguaje egocéntrico y un lenguaje socializador.

---

<sup>1</sup> UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, Impre Roer, S. A. 1988. p. 107

Podemos decir que para Piaget, el lenguaje, como instrumento de expresión y comunicación, es susceptible de llegar a ser el instrumento privilegiado del pensamiento, en especial cuando el niño va pasando del pensamiento concreto al pensamiento abstracto.

Sin embargo, Piaget no confunde el pensamiento con el lenguaje, ya que considera que el lenguaje está subordinado al pensamiento, puesto que se apoya no solamente sobre la acción sino también sobre la evocación simbólica.

Al evolucionar el lenguaje, evoluciona también la construcción del tiempo, espacio y causalidad. Esto permitirá al niño situar sus acciones, no sólo en el presente sino también en el pasado o en el futuro.

El **período de las operaciones concretas** se sitúa entre los siete y los once o doce años y señala un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento.

El último período es el de las **operaciones formales**; en el cual Piaget atribuye la máxima importancia, en este período, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posible, en oposición a la mayor parte de los psicólogos que han estudiado la adolescencia.

### 3.3. Principios pedagógicos

En el nivel preescolar existe una increíble preocupación por la enseñanza del lenguaje, sin que llegue a captar cómo piensa realmente el niño preoperacional.

"El Programa de Educación Preescolar responde a la necesidad de orientar la labor docente de las educadoras del país, con el fin de brindar a los niños entre 4 y 6 años una atención pedagógica congruente con las características propias de esta edad."<sup>1</sup>

El contenido del Programa para la Educación Preescolar implica un trabajo interdisciplinario que nos lleva al diseño de estrategias pedagógicas que, sin descuidar al educador, se centran en las acciones de los niños. Un enfoque psicogenético facilita este trabajo, el cual es elegido como opción teórica para fundamentar dicho programa ya que es el que nos brinda las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo del niño y principalmente, para nuestros fines, sobre los mecanismos que permiten saber "cómo" aprende el niño y derivar de ello una alternativa pedagógica.

---

<sup>1</sup> UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México, Impre Roer, S. A. 1988. p. 343

El desarrollo de este programa intenta suplir algunas carencias que provienen del medio familiar y socio-cultural en que han crecido muchos de los niños.

Se hace mención de los siguientes principios pedagógicos derivados de la Teoría de Jean Piaget para tener una idea de su trascendencia para la práctica educativa.

Un primer principio extraído de la Teoría de Piaget lo constituye la opinión de que el aprendizaje debe ser un proceso activo, porque el conocimiento se construye desde adentro. No se puede desarrollar la comprensión en un niño simplemente hablando de él. La buena pedagogía debe abarcar situaciones que, presentadas al niño, le den la oportunidad de que él mismo experimente, en el más amplio sentido del término, manipule, pregunte, compare, buscando sus propias respuestas.

Un segundo principio sugiere la importancia de las interacciones sociales entre escolares. Piaget estaba convencido de que la cooperación entre los niños es tan importante para el desarrollo intelectual como la cooperación del niño con el adulto.

Un tercer principio apunta a la prioridad de la actividad intelectual basada más sobre experiencias directas que sobre el

lenguaje. El lenguaje es importante, pero no a expensas del pensamiento. Hay que reconocer la importancia de las experiencias concretas antes del uso de las palabras.

Para fines didácticos es necesario comprender que, para ayudar al desarrollo de sus capacidades lingüísticas, lo importante no será enseñar a hablar al niño, cosa que ya sabe, sino llevar a que descubra y comprenda como es el lenguaje y para que le sirva: llevarlo de un "saber hacer" (hablar) a un "saber acerca de" (la lengua), es decir enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento.

Por otro lado, la evolución del lenguaje en esta etapa mantiene una interdependencia con dos características fundamentales que se relacionan estrechamente, la primera es por la centralización del pensamiento del niño que le impide ponerse en el punto de vista del otro, lo cual provoca que cada niño siga su línea de pensamiento sin que incluya en ella lo que el otro intenta comunicarle. A esto se le conoce como "monólogo colectivo", que se irá desarrollando paulatinamente hasta lograr una comunicación por medio del diálogo, en el que incluya el punto de vista del otro y el suyo propio.

La segunda característica consiste en que el lenguaje se encuentra aún muy ligado a la acción, lo que lleva a que el

niño se exprese más con un lenguaje implícito, es decir que necesita ir acompañado de mímica para ser comprendido (gestos, ademanes, señalamientos, etc.), sin llegar todavía a ser un lenguaje totalmente explícito que se baste a sí mismo para lograr la comunicación.

Para finalizar, cabe mencionar, que en la medida en que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias, por ello el educador debe propiciar y permitir experiencias en las que el niño interactúe con objetos y personas, lo que favorece el uso de las palabras como unidades de significación cada vez más general y acordes con la realidad y la convencionalidad del sistema.

Es necesario que la escuela proporcione situaciones que permitan al niño emplearlo para transmitir estados de ánimo, para describir situaciones, comunicar su pensamiento y expresar sus emociones, todo esto permite impulsar al lenguaje como el instrumento privilegiado de expresión y comunicación que es presentársele en su función esencial: como un instrumento de comunicación dentro de un ambiente natural y espontáneo, tal como el niño la ve en su entorno y proporcionar el ambiente adecuado en aquellas comunidades que carecen de estos estímulos.

#### 4. ANALISIS INTERPRETATIVO

La lengua es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo. Cuando los niños se incorporan al plantel escolar aún no conocen todos los "estilos" de la lengua oral, sin embargo emplean con seguridad aquellos que han aprendido en el núcleo familiar.

Después de haber realizado un estudio minucioso de este problema en marcos prácticos y teóricos, se procede a realizar un análisis que determine cuáles son las implicaciones entre ambos y que han originado en los alumnos limitaciones en el uso de la lengua oral. Por lo tanto, es necesario reconsiderar lo mencionado en el marco contextual.

Los docentes del Jardín de Niños deben conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los niños, tomando en cuenta la diversidad del español y ofrecer también distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, conferencias, etcétera.

La seguridad que se brinda a los niños en el uso de la lengua favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento.



Es necesario recordar que en la edad preescolar el niño está formando las nociones básicas del lenguaje, es por ello que este nivel educativo debe proporcionar las experiencias que ayuden al niño a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas; aprender la pertinencia de algunas actitudes cuando se comunica verbalmente y construir de manera cada vez más completa y precisa sus mensajes.

En la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias.

Existen factores que inciden en la conducta y adquisición del lenguaje en el niño como es el ambiente social, ya que a pesar de que el cuento es valioso medio para que los pequeños entren en contacto con distintos aspectos de la lengua oral y escrita, este es sustituido por la comúnmente llamada Literatura barata que en lugar de estimular su imaginación y ampliar su vocabulario, lo único que provoca es entorpecer este proceso de conocimiento por el tipo de dibujos grotescos y el lenguaje pobre que emplean.

Aún impera en nuestras escuelas un sistema educativo tradicional que obstaculiza el logro del objetivo primordial

del lenguaje. Las preguntas dirigidas a los niños deben expresarse en forma tal que las respuestas provocadas vayan más allá de un sí o un no y deben propiciar tanto la acción por parte del niño como sus respuestas verbales.

Dentro del salón de clases la comunicación educadora-niño, niño-niño debe propiciarse en la misma medida, sin embargo, es necesario destacar la importancia que el lenguaje del adulto tiene en la formación del niño. Este lenguaje debe reflejar la actitud, producto de una determinada postura pedagógica, de la educadora frente al grupo.

Tradicionalmente, los maestros han jugado el papel de modelo y guía que dirige aquello que el niño debe saber, su forma de dirigirse al educando es demandante, a través de indicaciones verbales y correcciones.

Un giro en la concepción del aprendizaje por parte del educador, requiere no sólo de cambios en los procedimientos, sino el cambio de actitudes y formas de dirigirse a los niños. Esto debe aprenderse y practicarse, por ejemplo: es necesario aprender a no calificar sino aceptar la forma de comportarse de los niños, así como sus opiniones; a no corregir los "errores", ya que éstos son importantes en su desarrollo, sino a confrontarlos; a no imponer respuestas, sino dialogar, razonar

y plantear preguntas abiertas como forma de lograr avances en los niños.

La escuela requiere de la colaboración continua de los padres de familia. El niño pasa una mínima parte de su tiempo en ella y es en el hogar donde obtiene los patrones educativos que tendrán significado a lo largo de su vida. Debemos sin embargo, tomar en cuenta que los padres de familia de algunos niños no son alfabetizados y no están preparados para colaborar con el plantel escolar, por esta razón, los padres deben ser sensibilizados para apoyar la labor de la escuela en el hogar, dentro de las posibilidades de cada familia, colaborar con sus hijos leyéndoles, siempre que puedan, diversos materiales escritos como: cuentos, leyendas, narraciones, etcétera.

5. PROPUESTA PEDAGOGICA

En la época actual el lenguaje es indispensable para la supervivencia del hombre, en el establecimiento de sus relaciones interpersonales, en el desarrollo y enriquecimiento de su pensamiento, en la transmisión de la cultura y conservación de los valores humanos, las técnicas de trabajo, las fuentes de riqueza, la comunicación instantánea.

Usando la palabra oral, el hombre expresa su afecto o su odio, la aceptación a otros seres o su rechazo, la simpatía o antipatía que le inspiran; y su mensaje suscita una respuesta determinada que puede tener grandes repercusiones en su mundo social.

Todo esto lo vemos de una manera muy natural, sin reflexionar sobre cuánto tiempo tuvo que haber pasado para que el hombre haya podido llegar a adquirir este medio de comunicación.

Toda decisión acerca de qué hacer, cómo hacerlo, en dónde y con qué, en el campo educativo depende, necesariamente, de las respuestas a cinco preguntas fundamentales:

- ¿Cómo entendemos el desarrollo del niño?
- ¿Cuáles son sus características esenciales que tomamos en cuenta?

- ¿Qué concepto de niño tenemos al realizar nuestra tarea educativa?

- ¿Qué tipo de niño queremos formar? y,

- ¿Cómo trabajar para lograr estos propósitos?

Después de reflexionar sobre las preguntas expuestas y de acuerdo con los objetivos planteados, se proponen las siguientes alternativas de solución.

**OBJETIVO 1.** Analizar las características propias de la etapa preoperatoria en base a la Teoría de Jean Piaget. Es indispensable conocer cómo se da el proceso de la adquisición del lenguaje en esta edad, dependiendo de sus características propias, para una mejor comprensión de lo que se quiere realizar y cómo se puede realizar.

Un logro importante del desarrollo infantil en el inicio del período preoperacional es la habilidad del niño para separar su pensamiento de la acción física. El niño es ahora cada vez más capaz de representar objetos, acciones, eventos por sí mismo, mediante imágenes mentales y palabras. La adquisición infantil del lenguaje está íntimamente ligada a otras formas de representación-imitación, juego simbólico y fantasía mental que emergen simultáneamente en su desarrollo.

Respetar la naturaleza del desarrollo y los intereses del niño; tener presente que en el período preoperacional en que se encuentra, el lenguaje es su principal arma, que, utiliza para expresar sus deseos, aunque su pensamiento tiene que coordinar perspectivas de diferentes individuos, incluido él mismo.

- La educadora debe propiciar que el niño avance hacia el análisis del lenguaje oral: después de contarles un cuento, proponer soluciones a conflictos, discutir acciones de personas, personajes, imitar diversas formas de hablar, inventar diálogos entre personajes imitando su habla, inventar cuentos, en fin jugar con la lengua.

A medida que el niño avanza en el período preoperacional se vuelve cada vez más apto para representar tanto los objetos existentes como los ausentes. También puede comunicar sus representaciones mentales a otros a través del lenguaje y del dibujo. Aunque este proceso de representaciones se inicia en la transición al período preoperacional, continúa desarrollándose gradualmente a través de todas las etapas posteriores.

Conocer el proceso de aprendizaje de cada niño, su ritmo, su forma social y emocional de vivir las situaciones para ajustar la relación educadora-niño a las necesidades individuales de cada niño:

- Propiciar el diálogo con el niño cuando se observe angustiado, triste, molesto o contento y animarlo a hablar de sus sentimientos, juegos de anticipación del contenido de un cuento, a partir del dibujo o la imagen, juegos en los que descubran un contenido a partir de la forma del lenguaje empleando: "Erase una vez..." al inicio de un cuento.

Piaget reconoce al lenguaje como un instrumento valioso de las personas involucradas en tareas académicas para expresar, organizar y debatir sus ideas. Sus experiencias nos dan alguna comprensión de los conceptos que su lenguaje intelectual codifica. En el caso de los niños, cuyos conceptos están en formación, Piaget previene a los maestros sobre las limitaciones del lenguaje. También les da algunas ideas acerca del problema que todos los maestros han experimentado: lo que enseñamos no siempre es lo que los niños aprenden.

**OBJETIVO 2.** Analizar la importancia que tiene el cuento contado, en imágenes y dramatizado por el mismo niño; como instrumento pedagógico en la adquisición de la lengua oral.

- Estimular la creatividad, propiciar la solución de problemas en los que tenga necesidad de inventar movimientos corporales, sonidos, nuevos usos en los materiales, efectos, símbolos o signos, para poder resolverlos, ejemplo: ayudar a



los niños a definir en forma personal personajes reales o imaginarios para elaborar cuentos, historias, relatos, incluyendo motivos, valores, sentimientos y actitudes; ayudar a los niños a incorporar elementos dramáticos en sus escenificaciones, narraciones personales, misterios, etcétera, lectura de cuentos en los cuales describan verbalmente sentimientos.

¿Podemos saber, por ejemplo, que los cuentos que le contamos al niño, por lo menos le están sirviendo para algo?. Cuando el pequeño acepta gustoso un cuento es porque le sirve. Mientras lo siga necesitando, lo seguirá pidiendo y aceptando; porque tal cuento, aunque el infante no lo manifieste, responde a alguna de sus necesidades internas. Cuando haya entrado en otra fase, el propio niño dará muestras de cansancio y dejará de interesarse por tal cuento. Entonces preferirá otros.

Contar cuentos, y más contárselos a los niños de preescolar, es hacer un acto de fe inmenso en la capacidad comunicativa y seductora de la palabra. El "Cuentacuentos" no sólo debe de estar convencido de lo dicho, sino que debe transmitírselo así al oyente. Transmitir un hecho como si fuera una aventura vivida personalmente es la mejor manera para entenderlo y hacerlo entender. Por consiguiente, el narrador

primero tendrá que dejarse cautivar por el relato para poder cautivar luego a los oyentes.

Existen procedimientos indirectos para contar cuentos. De todos ellos se aceptan como particularmente válidos aquellos que más que contar, lo que propugnan es revivir los cuentos. Entre ellos está el dramatizado, por el encanto que encierra y su enorme llamada a la imaginación individual y colectiva de los niños. Naturalmente nos referimos a la dramatización llevada a cabo por los propios niños.

Por supuesto, que todos estos recursos, alternados con la palabra, que no debe nunca quedar desplazada, pueden resultar ventajosos pedagógicamente, sobre todo si propician la participación del niño en su elaboración y manejo.

**OBJETIVO 3.** Proponer algunas estrategias para la utilización del cuento como apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje, que favorezcan el desarrollo de la lengua oral en el educando.

-Las formas de trabajar con el cuento son múltiples, una de ellas es la lectura de cuentos a los niños. A través de ella tienen la oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones que estimulan su imaginación, amplían su

vocabulario al descubrir significados de palabras nuevas con el contexto en el que aparecen.

-No se pida silencio antes de comenzar el relato, tales esfuerzos serán infructuosos; si el cuento está preparado y sabe decirse , esto basta para estimular el interés de los oyentes e impone el silencio. No debe interrumpirse el cuento para llamar al orden al niño que se muestre inquieto, una palabra, una frase o el mismo nombre del perturbador, intercalado como si formara parte del mismo cuento, es una llamada eficaz, casi siempre, para evitar la divagación, siempre que se trate de un niño normal.

-Con frecuencia hemos presenciado que después que el niño ha oído un cuento, inmediatamente se le pide que lo repita; esto no está de acuerdo con ninguna pedagogía . La reacción que experimenta el niño después de escuchar un relato, responde a un proceso mental y emotivo que se manifiesta , regularmente hasta algunas horas después de haber recibido la impresión. El niño de menor edad necesita mayor tiempo para exteriorizar sus emociones.

-La educadora puede propiciar en ocasiones, que los niños anticipen palabras, que completen enunciados en los que haga falta un sustantivo, un verbo, un sujeto, un predicado. Por

ejemplo: "y el conejo se fue de paseo al..." (campo, bosque, parque, etc.)

-Otra manera de trabajar con los cuentos es proponer a los niños que ellos los inventen en forma colectiva. La invención en cadena favorece la comunicación oral, la atención, la disposición del niño a escuchar e interpretar lo que oye, así como lo estimula a seguir secuencias y reconstruir el tipo de lenguaje que se usa en un cuento. Se puede iniciar a partir de enunciados como: "Había una vez...", "En cierto lugar había...", "Hace muchos años...".

-Tanto en la lectura de cuentos por parte de la educadora, como en la invención por parte de los niños, puede proponerse la escenificación, procurando que todos los niños participen al seleccionar el personaje que representarán, en la realización de la escenografía, en el diseño y elaboración del vestuario, así como en los diálogos.

En esta forma unos pequeños son actores y otros espectadores. Toca a la educadora, animar a los niños tímidos para que actúen en otra ocasión imitando a sus compañeros. De esta manera, el niño pone en movimiento todo su ser, dejando entrever sus tendencias personales.

De estas actividades integradoras es conveniente destacar los siguientes elementos básicos:

\*Ampliar la capacidad de comunicación del niño.

\*Comunicar ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje.

\*Expresar sus ideas de manera completa.

\*Utilizar el lenguaje oral de manera creativa.

\* Lo importante no es enseñar a leer y escribir en el nivel preescolar, sino propiciar un acercamiento a este objeto de conocimiento.

Todas las estrategias aplicadas son los recursos didácticos necesarios e importantes que se utilizan para lograr el objetivo fundamental: involucrar a los niños preescolares en el desarrollo de la lengua oral. Estas estrategias deben ser agradables y novedosas para los educandos y, sobre todo, deben atender a sus intereses y manejarse a manera de juego.

CONCLUSIONES

El Niño Preescolar está en formación de las estructuras básicas del lenguaje, por esto en este nivel escolar deben proporcionarse experiencias que ayuden al niño a formar las estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias para un adecuado desarrollo lingüístico.

El lenguaje como actividad eminentemente social, avanza a medida que el niño tiene la necesidad de comunicar lo que piensa y siente. Bajo esta perspectiva cabría reflexionar qué tan adecuado es tratar de suplir, con horas de ejercitación de lenguaje, la riqueza de una experiencia social con sus compañeros de escuela.

Sobre la base de los aspectos que han sido tratados, se concluye con aplicaciones prácticas que puede aprovechar o tomar en cuenta el docente para favorecer el desenvolvimiento verbal del niño.

- El desempeño de nuestra labor educativa con entusiasmo y responsabilidad nos garantizará el pleno desarrollo integral del educando.

- Piaget denomina Período Preoperacional a los años de desarrollo que de ordinario se conoce como edad preescolar, que dura hasta los siete años más o menos y que en este período

progresa con rapidez la habilidad del niño para el lenguaje; el infante cada vez más, representa de modo simbólico experiencias y recuerdos.

- En la Etapa Preescolar el niño se inicia en la Literatura pero no por medio de la lectura, sino que mediante la narración, la representación, la dramatización, y el juego va tomando contacto con personajes que más tarde tomarán forma integrando y ampliando el mundo de las emociones y las vivencias infantiles.

- La Literatura Infantil es un instrumento o recurso educativo de portentosa influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora; ofrece fantasías, sueños e imaginación que los pequeños reclaman, ya que es una de las actividades humanas que en forma artística explica al niño la cultura, la historia, y los valores de un pueblo, valiéndose de una lógica distinta del lenguaje habitual, oral o escrito, que juega con el tiempo y el espacio teniendo implícito el disparate, el absurdo, lo que da la libertad de involucrarse.

- La habilidad para comunicarse oralmente no puede considerarse en estos momentos como un don o un privilegio: es ya una necesidad imperiosa en todos los ámbitos de la vida



socialmente organizada.

- No olvidar algo importante, que el mejor material a usar en el Jardín de Niños es el propio lenguaje de la educadora, con el uso de palabras precisas, claras y desde luego, siempre cariñosas.

- Los cuentos , narraciones y leyendas presentan una serie de contenidos que pueden convertirse en objeto de conocimiento en la medida en que el alumno y el docente se relacionen con ellos, enriqueciendo así sus estructuras con nociones nuevas a través de la interacción y participación en las diferentes actividades que puedan surgir e integrar un proyecto. Son herramientas de uso permanente en la escuela y en el hogar.

- Aunque gran parte del aprendizaje del lenguaje parece ocurrir de modo "natural", se trata de hecho de un complicado proceso en que el medio ambiente desempeña una importante función.

- Se piensa que es de gran importancia en el desarrollo de la comunicación lingüística el refuerzo recíproco que tiene lugar entre padres e hijos.

Por todo lo expuesto se llega a la conclusión general de que la educadora tiene en sus manos esta actividad narrativa como una de las bases primordiales de su tarea escolar por compendiar en ella todo un haz de materias a desarrollar, como son:

- \* Aumentar el lenguaje del niño con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo a la vez.

- \* Fomentar la creatividad del niño, su imaginación.

- \* Aumentar la afectividad del niño, partiendo de la base de la nobleza, bondad y belleza.

- \* Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

ANEXOS

## LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS A ESCUCHAR CUENTOS

1. Todo niño, sin distinción de raza, idioma o religión tienen derecho a escuchar los más hermosos cuentos de la tradición oral de los pueblos, especialmente aquellos que estimulen su imaginación y su capacidad crítica.

2. Todo niño tiene derecho a exigir que sus padres le cuenten cuentos a cualquier hora del día. Aquellos que sean sorprendidos negándose a contar un cuento a un niño, no sólo incurren en un grave delito de omisión culposa, sino que se están autocondenando a que su hijo jamás les vuelva a pedir otro cuento.

3. Todo niño que por una u otra razón no tenga a nadie que le cuente un cuento, tiene derecho a pedirle a otro adulto de su preferencia que se lo cuente, siempre y cuando este demuestre que lo hace con amor y ternura, que es como se cuentan los cuentos.

4. Todo niño tiene derecho a escuchar cuentos sentado en las rodillas de sus abuelos. Aquellos niños que tengan vivos a sus cuatro abuelos podrán cederlos a otros niños que por diversas razones no tengan abuelos que les cuenten. Del mismo modo aquellos que carezcan de nietos están en libertad de acudir a

escuelas, parques u otros lugares de concentración infantil en donde con entera libertad, podrán contar cuantos cuentos quiera.

5. Todo niño está en derecho de saber quienes fueron José Martí, Hans Christian Andersen y Aquiles Nazoa. Las personas adultas están en la obligación de poner al alcance de los niños todos los libros, cuentos y poesía de estos autores.

6. Todo niño goza del derecho a conocer las fábulas, mitos y leyendas de la tradición oral de su país, así como de toda aquella literatura creada por los pueblos Latinoamericanos y del resto del mundo.

7. El niño también tiene derecho a inventar y a contar sus propios cuentos, así como a modificar los ya existentes, creando su propia versión. En aquellos casos de niños muy influenciados por la televisión, sus padres están en la obligación de descontaminarlos conduciéndolos por los caminos de la imaginación, de la mano de un buen libro de cuentos infantiles.

8. El niño tiene derecho a exigir cuentos nuevos. Los adultos están en la obligación de nutrirse permanentemente de nuevos e imaginativos relatos, propios o no, con o sin reyes, largos o

cortos; lo único obligatorio es que éstos sean hermosos e interesantes.

9. El niño siempre tiene derecho a pedir otro cuento y a pedir que le cuenten un millón de veces el mismo cuento.

10. Todo niño, por último, tiene derecho a crecer acompañado de las aventuras de "Tío Tigre y Tío Conejo", de aquel caballo que era bien bonito, de la barba del viejo Lucho, del colorín colorado de los cuentos y del inmortal "había una vez...", palabras mágicas que abren las puertas de la imaginación en la ruta hacia los sueños más hermosos de la niñez."<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Esta Declaración Universal es uno de los productos artísticos resultantes del Taller de Narración Oral que condujo el maestro Francisco Garzón, con el Teatro Universitario "El Chichón" de la Universidad Central de Venezuela y fue publicado en "La Jornada" el 27 de agosto de 1986.

## B I B L I O G R A F I A

COLECCION EDUCACION Y ENSEÑANZA SERIE PREESCOLAR. 7 Vols. 4 Ed.

España, Ed. CEAC. 1989. 254 pp.

ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACION PREESCOLAR. 4 Vols. México. Ed.

Santillana. 1990. 281 pp.

LIPSITT, Lewis P. Y Reese Hayne W. Desarrollo Infantil. México.

Ed. Trillas. 1985. 226 pp.

NIETO Herrera, Margarita E. Evolución del Lenguaje en el Niño.

México. Ed. Porrúa, S.A. 1978. 261 pp.

RAMOS del Río, Carmen. Entre la Realidad y la Fantasía. SEP.

México, noviembre de 1982. 122 pp.

ROJAS Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones

sociales. México. Ed. P y V, 1987. 286 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Antología de Cuentos y

Leyendas para Preescolar. México. Talleres de Super Papel,

S. A. de C. V. 1993. 83 pp.

----- Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de