



**EL USO DE LOS SIGNOS
DE PUNTUACIÓN EN EL 5º
GRADO (, ; . : ¿ ? ¡ !)**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Que para obtener el título de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Presenta

RUBÉN NOVELO SANDOVAL

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE
1996

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE A 2 DE *diciembre* DE 1996

C. PROFR. (A) **RUBEN NOVELO SANDOVAL.**
P R E S E N T E


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa. PROPUESTA PEDAGÓGICA.

titulado EL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN EL 5º GRADO (; - : ; ? ; !)

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que -
obligan los reglamentos en vigor para ser presentado antes el H. Ju-
rado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejempla-
res como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E


PROFR. **WILLIAMS ALBERTO SOSA CELIS.**
El Presidente de la Comisión


S. E. P.
Universidad Pedagógica
Nacional
DIRECCION
Unidad 042
Cd. del Carmen, Camp.

A MI HIJO:

Por ser el impulso que me motiv
vó a seguir en este camino, all
canzando una de las metas queu
debe de perseguir todo hombree
en su evolución.

A MI FAMILIA:

Por ser la que con una sonrisa y un
abrazo, ha festejado todos mis log
ros alcanzados, aceptando mis def
ectos y valorando mis virtudes.

I N D I C E

	PAGINA
INTRODUCCION	4
1. FORMULACION DEL PROBLEMA.	7
1.1. PRESENTACION DEL PROBLEMA.	8
1.2. DELIMITACION DEL PROBLEMA.	9
1.3. FUNDAMENTACION Y JUSTIFICACION	10
1.4. OBJETIVOS	16
2. MARCO CONTEXTUAL.	17
2.1. ANTECEDENTES	18
a) Históricos.	18
b) Geográficos	19
2.2. CONDICIONES SITUACIONALES.	20
3. MARCO TEORICO.	23
3.1. TEORIA GENERAL	24
3.2. TEORIA ESPECIFICA.	29
3.2.1. METODOLOGIA	34
4. ANALISIS INTERPRETATIVO	40
PROPUESTA PEDAGOGICA	45
CONCLUSIONES.	48
Anexo 1.	51
Anexo 2	52
Anexo 3	53
Anexo 4	54

Anexo 5	55
Anexo 6	56
Anexo 7	57
Anexo 8	58
Anexo 9	59
Anexo 10	60
Anexo 11	62
Anexo 12	63
Anexo 13	67
BIBLIOGRAFIA	68

INTRODUCCION

El trabajo presentado aquí, es el resultado de la necesidad de cambio de la práctica docente en las aulas rurales.

Se trata de la realización de estrategias sencillas y accesibles a todo docente, ya que no requieren de inversión económica o altas horas de trabajo. Son la realización natural de procedimientos que tienen la finalidad de hacer interactuar al niño con su objeto a conocer "los signos de puntuación ,;.:¿?!".

La convencionalidad para utilizar los signos de puntuación, es un conocimiento amplio y abrumador tanto para el alumno como para el docente. Por tal motivo su enseñanza caía en estrategias conductuales que trataban de la repetición en la convencionalidad a tal grado de hacerla memorística; no logrando despertar el interés y la necesidad del niño a cerca del conocimiento adquirido, el cual era olvidado con frecuencia.

Motivados por las diferentes estrategias otorgadas por la U.P.N., se procedió a analizar la práctica docente, pudiendo constatar que no estaban lejos de las prácticas conductuales con las que fuimos instruídos en nuestra Educación Primaria.

En este trabajo de investigación se encontrarán los argumentos de prestigiados pedagogos que se sustentan en la Teoría Constructivista para el aprendizaje de la lengua como medio de comunicación.

El niño tiene que apropiarse del objeto de conocimiento y utilizarlo para satisfacer sus necesidades e intereses. Tomando en cuenta que el conocimiento del cual se va a apropiarse es la utilización de los signos de puntuación en la lecto-escritura, se usa como medios de apropiación a la lengua hablada y a la lengua escrita.

La redacción de textos libres, es la principal arma para hacer que el sujeto interactúe con el objeto, y a la evaluación como el medio idóneo para poder valorar la evolución que tiene en cada paso el tratamiento del problema.

Entre las estrategias que se utilizan para llegar al conocimiento tenemos: Redacción de textos, cuentos y poesías, descripción de personajes eventos y lugares; lecturas de libros y lecturas dirigidas; evaluaciones y autoevaluaciones; corrección, autocorrección y corrección grupal, de modelos lectores y escritores; y la creación de un libreto teatral como medio para evaluar el alcance de la propuesta, ya que permite la utilización del conocimiento que se trata de lograr.

No olvidaremos que el fracaso escolar que existe en las aulas rurales es motivada principalmente por la práctica poco apegadas a la ideosincracia del niño rural. El maestro casi siempre utiliza y adopta modelos urbanos y casi nunca trata de aprovechar la gran estructura didáctica que brinda el medio ambiente.

Basados en los pensamientos anteriores se realizó este trabajo, aunque se considera que no es el más idóneo, tal vez sirva como pauta, para crear las estrategias que necesita el niño rural de Tabasco para que este se apropie del conocimiento y lo haga suyo para no olvidarlo jamás.

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1. PRESENTACION DEL PROBLEMA.

En la Educación Primaria es en donde se establecen los primeros conocimientos que servirán como base a todo estudiante para ir construyendo poco a poco su acervo cultural.

La utilización de los signos de puntuación (,;.:!?) son indispensables en el establecimiento de una buena lectura; ya que permiten darle la pausa, el ritmo y el énfasis necesario a la lectura de cada uno de los enunciados que forman un texto.

Se ha podido observar durante el desempeño profesional que los alumnos al momento de leer y escribir no respetan ni utilizan el punto, la coma, punto y coma, dos puntos; signos que sirven para dar la pausa a la lectura, haciendo con esto que el mensaje escrito de un párrafo no sea claro.

Todos sabemos que la omisión de una pausa puede cambiar de terminantemente el contenido de una oración, provocando que los alumnos repitan los fonemas pero no entienden lo que leen.

Los niños al momento de escribir los enunciados interrogativos y exclamativos algunas veces utilizan adecuadamente los signos que requiere cada enunciado. Pero, al momento de leerlos no los mencionan correctamente.

Se infiere que es muy importante que los alumnos le den el debido énfasis y la pauta necesaria a los enunciados de un tex-

to con el fin de tener una lectura clara, armoniosa y, una es
critura más entendible.

Dados los nuevos enfoques del Español en los Planes y Pro-
gramas de Quinto Grado, donde se manifiesta que el propósito --
central es proporcionar las estrategias para el desarrollo de -
las capacidades de comunicación de los niños, en los distintos_
usos de la lengua hablada y escrita, se presenta el siguiente -
cuestionamiento.

¿Qué provoca el uso incorrecto de los signos de puntuación
en la redacción, comprensión e interpretación de mensajes escri-
tos y en la realización de lecturas de textos en el Quinto Gra-
do?.

1.2. DELIMITACION DEL PROBLEMA.

Este problema se presenta en los cuatro ejes que componen_
la asignatura de Español (Lengua hablada), lengua escrita, re-
creación literaria y reflexión sobre la lengua). Ya que los --
signos de puntuación son características primordiales de nues-
tra lengua.

La investigación se realizará en la Escuela Primaria "Al-
fonso Caparroso", C.C.T. 27DPR1818B, ubicada en la Ranchería --
Guarda Tierra, perteneciente al Municipio de Jonuta, Tabasco; -
en el Quinto Grado, Grupo "A", del ciclo escolar 95-96. Se de-

tectó la dificultad que tienen al leer y escribir los doce alumnos que forman al grupo de Quinto Grado; porque no respetan ni utilizan los signos de puntuación (,;.:¿?¡!) teniendo una lectura muy atropellada, poco entendible, muy áspera, y una escritura donde no queda claro el comienzo y el término de los enunciados que forman un párrafo. Así como el significado y mensaje del texto escrito.

Los doce alumnos que presentan el problema de una lecto-escritura poco fluída y no muy clara, fluctúan entre los diez y los doce años, los cuales son seis mujeres y seis hombres.

1.3. FUNDAMENTACION Y JUSTIFICACION.

La lectura y escritura tienen una función social que es la de comunicar. La comunicación es el único fin del lenguaje.

"Genéticamente la lengua hablada precede a la lengua escrita y podemos formular la hipótesis de que favorece su organización". (1)

El bebé primero imita los sonidos que escucha, balbucea, luego relaciona el sonido que emite con el concepto de la palabra y después de hablar aprende a escribir.

(1) UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.-Desarrollo Lingüístico y -
currículum Escolar. Pag. 30.

Todas las personas escriben como hablan, manifestando las estructuras de su lenguaje.

"La capacidad del cerebro para captar la información de -- una lectura es limitada y debido a ello el lector debe emplear sus conocimientos sobre la escritura y el lenguaje, así como la información que posee sobre el tema, ya que esto le permitirá predecir el significado del texto". (1)

"Una persona se enfrenta a un texto en busca de información. Frank Smith (1975), plantea la existencia de dos fuentes de información esencial en la lectura: Las fuentes visuales y las no visuales. La información visual se refiere a los signos impresos en su texto, que se perciben directamente a través de los ojos. Un lector debe reconocer las formas básicas que le brindan información. También Goodman (1970), describe tres tipos de información utilizadas por el lector: Grafofonética, sintáctica y semántica. La información grafofonética se refiere al conocimiento de las formas gráficas (letras, signos de puntuación y espacios) y de su relación con el sonido o patrón de entonación que representa". (2)

El niño utiliza las estrategias de lectura, relacionando lo que observa en el texto de sus conocimientos previos del tema, ayudándole a descifrar la información comprendida en un escrito.

(1) UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Pág. 75.

(2) Ibid. Pág. 76.

Los niños van aprendiendo la ortografía con las experiencias cotidianas del lenguaje oral y escrito. "Los niños progresan en el empleo de la puntuación de un salón donde se realizan múltiples y variables actividades de escritura con sentido, sin embargo, en otro donde la escritura se enseña en forma mecánica, ésta no se emplea para satisfacer necesidades reales". (1)

"Frank Smith (1982) considera que la puntuación puede ---- aprenderse sólo a través de la experiencia en la lectura y escritura, ya que no hay diccionarios de puntuación que confirmen lo correcto". (2)

El niño al manejar el lenguaje oral y escrito continuamente, tendrá la oportunidad de contextualizar el uso de los signos de puntuación, conocimiento que se irá equilibrando a sus esquemas a través del tiempo.

"Glenda Bissex (1980), nos hace saber que su hijo usó el signo de exclamación antes que ningún otro signo de puntuación, influenciado por la lectura de revistas donde aparecían palabras como ¡Bang!, ¡Crash!, etc". (3)

(1) UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Pág. 92.

(2) Ib. Pág. 92.

(3) Ibid. Pág. 67.

"Otros niños descubren el uso del punto sobregeneralizando su empleo como una marca de límite de las palabras antes de poder controlar el espacio para separar las palabras". (1)

Al utilizar todos los medios cercanos al niño como recursos didácticos, se contextualiza en uso y la importancia que tiene la utilización de los signos de puntuación en la lecto-escritura.

"los niños desarrollan reglas sobre la ortografía sin necesidad de instrucción específica". (2). "La mayor parte de los conocimientos de un niño sobre la puntuación viene de la lectura". (3)

La lectura de textos respetando adecuadamente las pausas y énfasis de los signos de puntuación comprendidas en las lecturas; son la base para que el alumno vaya construyendo poco a poco las reglas para utilizar los signos de puntuación en su escritura y así poder redactar textos que tengan una información clara y fácil de entender.

Por su utilización el punto recibe los siguientes nombres: Punto final, punto y seguido y punto y aparte.

(1) UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Pág. 67.

(2) Ibid. Pág. 66.

(3) Ib. Pág. 66.

Se usa coma:

- 1.- Para separar palabras que integran una enumeración.
- 2.- Para contener la oposición.
- 3.- Para indicar la omisión del verbo.
- 4.- Para contener el vocativo.
- 5.- Para separar oraciones cortas (proposiciones), vinculadas por el sentido y la forma.
- 6.- Para contener elementos explicativos o incidentales.

Se utiliza punto y coma:

- 1.- Para separar proposiciones de una misma oración, sobre todo cuando ya se han usado comas dentro de las proposiciones.
- 2.- Antes de las conjunciones adversativas: mas, pero, sin embargo, no obstante, etc., cuando la pausa es fuerte.

Se usa punto:

- 1.- Para separar oraciones.
- 2.- En las abreviaturas.

Se utilizan dos puntos:

- 1.- Antes de una explicación, resumen o consecuencia de algo dicho anteriormente.
- 2.- Antes de una cita textual.
- 3.- Después de las expresiones decreta, informa, resuelve, certifica, etc.

Los signos de entonación sirven para dar a las oraciones una expresión especial, directamente relacionada con la intención del que habla.

Por su contenido semántico las oraciones pueden ser interrogativas y exclamativas, utilizando al principio y al final sus respectivos signos ¿?!.

Los fines que persigue esta investigación es la de proporcionar a los docentes la información y estrategias necesarias para poder abordar este problema en un salón de clases.

También brindarle a los alumnos las estrategias necesarias para alcanzar la solución de su problema, elevando su acervo cultural. Así mismo, fomentar el hábito de la lectura, único medio viable para solucionar problemas relacionados con la escritura.

Cambiar la práctica docente; proporcionando diferentes alternativas para poder realizar una labor más constructivista.

Y por último, que utilicen los educandos a la escritura y a la lectura, máximas expresiones de la lengua, como modelos de comunicación.

1.4. OBJETIVOS.

Tomando en cuenta lo observado y analizando la dificultad presentada por los alumnos del Quinto Grado Grupo "A" de la Escuela Primaria "Alfonso Caparroso" se proponen alcanzar las siguientes metas en la presente investigación.

Objetivo Específico:

- Realizar en el tiempo destinado una serie de estrategias que ayuden a los alumnos a utilizar y respetar al momento de leer y escribir los signos de puntuación.
- Promover el autodidactismo en los alumnos, para que ellos desarrollen sus propias reglas ortográficas al momento de escribir un mensaje.
- Incentivar a los alumnos para que desarrollen y utilicen a la lecto-escritura como medio de comunicación de ideas.

Si el leer es pensar e imaginar, lograremos tener una amplia idea del mensaje que se lee, procurando tener por consiguiente una mejor comprensión que estimule nuestro pensamiento y nuestra imaginación.

2. MARCO CONTEXTUAL.

2.1. ANTECEDENTES.

a) Históricos.

La comunidad de Guarda Tierra surge como tal en el año de 1980, bajo el gobierno municipal del C. Alcides Jiménez Arias y con la gestión de aproximadamente doce padres de familia; quienes, viendo la dificultad que tenían sus hijos para llegar a la Escuela Primaria "Benito Juárez" que está en la comunidad ----- "Torno Largo Primera Sección"; y ante la necesidad de surgir como comunidad, se preocuparon en solicitar la construcción de la escuela primaria.

Los primeros docentes que trabajaron fueron comisionados por el CONAFE, ya que la población escolar era escasa.

El C. Presidente Municipal Alcides Jiménez Arias; al haber cumplido con la solicitud de la construcción de la escuela, convocó a la comunidad para institucionalizarla. La población mediante la votación democrática nombró a su primer Delegado Municipal el 10. de Enero de 1980 siendo este el C. Gumercindo Correa Pérez.

El nombre de Guarda Tierra surgió debido al movimiento natural que hace el río todos los años cuando sube el nivel de su caudal, dejando depósitos de tierra en esa orilla del río. La gente la utilizaba como un paso o camino para llegar a la cabecera municipal.

b) Geográficos.

La Ranchería Guarda Tierra se encuentra a 27 kilómetros de la cabecera municipal que es la ciudad de Jonuta, Tabasco. Guarda Tierra pertenece al "Ejido Chinal", así como se encuentra -- dentro del Centro Integrador "Torno Largo".

Sus límites son los siguientes: Al norte con el campo comunal del ejido; al sur, con el Río San Antonio; al este, con la comunidad "Torno Largo Primera Sección" y al oeste, con la comunidad de "Zapotal Segunda Sección".

Tiene Aproximadamente 57 familias y un total de 210 habitantes.

La economía de esta comunidad está basada en la explotación del ganado vacuno, contando con una gran variedad de razas, entre las que encontramos las siguientes: Cebú, holandés, suizo, charolay, simental, nelore, etc.

Al ser reconocida como zona lechera, casi la totalidad de los productores trabajan para la compañía ULTRALACTEOS. S.A. de C.V., y unos pocos son socios de la Cooperativa Lechera de Jonuta, compañías a las que entregan la totalidad de su producto lechero.

En estas tierras existen varios tipos de pastura que sirven de alimento al ganado vacuno, encontramos las siguientes: -

Gramma de castilla, egipto, zacate cabezón, zacate estrella, grama azul, etc.

La explotación de las demás clases de ganado son a nivel casero, ya que no se utilizan a nivel comercial, sino, para consumo familiar. Entre este ganado está el porcino y el bovino.

La pesca es la actividad de segunda importancia económica. La Cooperativa Pesquera de Jonuta tiene una bodega receptora de pescado en esta comunidad, en donde entregan sus capturas los pescadores. El pescado es explotado en el Río San Antonio, en las lagunas: El Chinal, El Pozo y en los múltiples popales, donde capturan las siguientes especies: Robalo, carpa, mojarra, pejelagarto, tenguayaca y el langostino llamado Pigüa.

2.2.. CONDICIONES SITUACIONALES.

Mediante una investigación realizada se pudo constatar que la mayoría de los padres de familia trabajan de jornaleros en el campo, recibiendo el salario mínimo por ocho horas de trabajo, este ingreso no es fijo en los diferentes meses del año, debido a la existencia de temporadas donde el trabajo escasea. -- Una pequeña parte de los padres de familia son pequeños propietarios, estos perciben un salario mayor al salario mínimo, pero no llega a dos salarios, aunque su ingreso es más constante. --

(Anexo 1)

Todas las familias utilizaban a los menores en los trabajos del campo y el hogar, actividades que se llevan a cabo antes de que los niños se presenten en la escuela, por lo que llegan tarde y a veces sin probar alimentos.

Los pocos ingresos que entran en los hogares son utilizados para comprar víveres, no quedando nada para realizar un ahorro.

El grado de escolaridad de los padres de familia es bajo, se localizaron a nueve analfabetas y los restantes únicamente llegaron al nivel primaria, provocando que los niños casi no reciban ayuda de sus padres para realizar sus trabajos escolares, los niños a veces son ayudados por alguno de sus parientes cercanos que asisten a grados más superiores. En esta comunidad no existe ningún profesionista nativo que sirva como modelo a imitar para los niños. (Anexo 2)

La alimentación de esta zona está basada en los derivados del maíz (tortilla, pozol, etc.), pescado y las pocas verduras que producen sus tierras, viendo que la gastronomía es poco variada y no tienen una dieta balanceada en vitaminas y proteínas. Existen temporadas donde los alimentos escasean, provocando que los habitantes realicen pocas comidas al día o no coman.

Los pobladores no compran libros ni revistas, por lo que este acervo cultural es casi desconocido en los hogares, los pocos libros que se encuentran son los textos gratuitos y la Bi-

blia pero la lectura de este libro no es utilizado por sus estructuras antdidácticas que presenta (letras pequeñas, lecturas largas y poco entendibles), influyendo este factor a el escaso interés que presentan los pobladores de esta comunidad a la lectura.

Una variable negativa es la existencia de familias numerosas, ya que infiere en la poca atención, mala alimentación que le dan los padres a sus hijos. (Anexo 3)

Con el panorama expuesto se puede constatar que las variables negativas son más acentuadas que las positivas; éstas, son determinantes para la existencia de la mala o poca utilización que hacen los alumnos de los signos de puntuación en la lectoescritura que emana de su lengua como modelos de comunicación.

3. MARCO TEORICO.

3.1. TEORIA GENERAL.

La escuela tradicional fue una institución escolar que rindió sus frutos dentro de una educación lineal, pasiva y dictatorial.

Basada en expresiones como "la letra con sangre entra", la escuela tradicional cumplió su papel como un paso más adentro - de la evolución de la escuela como tal.

La escuela tradicional estaba basada en las teorías conductuales de aprendizaje, utilizaba la repetición y el castigo como estímulos para lograr aprendizajes. El resultado de esos -- aprendizajes se reflejan en conductas no razonadas y mecánicas.

Los investigadores del conductismo llegan a una teoría, la cual se basa en lo observable físicamente, es decir, los estímulos y respuestas E-R, y lo que ocurre en el organismo después - del estímulo y antes de la respuesta no es directamente observable.

El aprendizaje es concebido como un cambio observable en - la conducta y de acuerdo con la naturaleza específica del proceso de aprendizaje.

Las diferentes teorías conductuales se dividen en tres grupos básicos.

- 1.- Los que conciben el condicionamiento como la parte crítica del proceso de aprendizaje.
- 2.- Los que se postulan por las teorías de la ley y el efecto.
- 3.- Los que incluyen ambos factores que sostienen que hay dos procesos de aprendizajes distintos: el condicionamiento independiente del reforzamiento y el que se rige por los principios del reforzamiento.

Para Skinner el aprendizaje se explica en términos de condicionamiento operante o instrumental. Se fundamenta en el reforzamiento (procedimiento de aplicar un estímulo reforzador y contingente a la emisión de una conducta operante). Por lo tanto, en la adquisición de conductas o procesos de aprendizaje, el reforzamiento tiene un papel fundamental, porque a partir de este se establece el control de las variables responsables de la adquisición y frecuencia de la conducta deseada.

Basados en los nuevos enfoques de los Planes y Programas nos daremos cuenta que las teorías conductuales dentro del aprendizaje escolar ya no son utilizadas completamente, y bajo nuevas modalidades, al docente se le trata de capacitar para que basen su labor en la teoría de la Psicogenética, este hecho hace que el proceso enseñanza-aprendizaje esté sufriendo un cambio que es muy difícil de aceptar tanto por los docentes como por la sociedad en general.

El sistema de Educación Básica en México ha adoptado a la Teoría Psicogenética como base para la educación.

Con el fin de hacer un aprendizaje más razonado y más apegado a la naturaleza del niño, la educación escolarizada está tratando de desarraigar la práctica de enseñanzas conductuales y hacerlas cada vez más cognitivas.

De las teorías cognitivas tenemos que mencionar a la de Piaget. Para él, existe reciprocidad entre el organismo y el medio ambiente y, como consecuencia de esta interacción, el sujeto adquiere experiencias, las que constituyen un papel esencial en la formación de las estructuras cognitivas. Considera también, el contexto social en que se desarrollan estas experiencias.

La propuesta teórica de Piaget se propone explicar la forma en que se desarrolla el pensamiento, con base en una perspectiva genética que consiste en la caracterización de las diferentes operaciones y estructuras mentales que se presentan desde el nacimiento hasta la edad adulta, y se consideran determinantes en la adquisición y evolución del conocimiento.

Piaget establece que existe una continuidad entre los procesos de adquisición del conocimiento y la organización biológica del sujeto, centrando su objeto de conocimiento en las estructuras del conocimiento.

Piaget manifiesta que, el desarrollo del conocimiento es -

un proceso espontáneo, relacionado con todo el proceso genético del sujeto, tanto de la maduración de su sistema nervioso como de sus funciones mentales, mientras que el aprendizaje es un proceso provocado por situaciones externas, por medio de un agente o un docente, y limitado a un solo aspecto o problema.

El niño no puede adquirir la comprensión de un conocimiento si no tiene la suficiente maduración. Los mecanismos del aprendizaje dependen del nivel del desarrollo evolutivo del niño, así como de sus experiencias físicas y de la interacción social que favorece su proceso maduracional.

Piaget considera que los individuos pasan por todas las etapas cognitivas siguiendo el mismo orden, para eso clasifica los siguientes estadios.

El sensorio-motor	(0-2 años).
El preoperacional	(2-7 años).
De operaciones concretas	(7-11 años).
De operaciones formales	(11-15 años).

Piaget establece que a medida que los niños se desarrollan (desde su nacimiento) conforme a su potencial genético, cambian sus comportamientos para adaptarse al medio ambiente, los cambios de adaptación conducen a la adquisición de conocimientos que favorecen condiciones estables en las estructuras cognitivas.

El proceso de adaptación conduce a generar cambios en la estructura (esquemas de acción) del individuo, mediante dos procesos: el de asimilación (incorporación de los datos de la experiencia a los esquemas cognitivos) y el de acomodación (por medio del cual el sujeto se ajusta a las condiciones nuevas del contexto).

La formación y cambios en las estructuras están determinados por su interacción de cuatro factores básicos; la maduración, la equilibración, la experiencia activa y la transmisión social. Donde la equilibración constituye el factor fundamental del desarrollo del intelecto necesario en la función de la maduración y de las experiencias físicas y sociales.

Los procesos de equilibración y adaptación están presentes a lo largo del desarrollo infantil, siendo la equilibración el proceso responsable del desarrollo intelectual en todas las etapas de maduración. Así mismo, aunque el proceso de organización y reorganización del procesamiento de la información es continuo, los resultados son discontinuos y cualitativos en las diferentes edades de los niños.

El proceso se efectúa a partir del supuesto de que los individuos generalmente prefieren un estado de equilibrio, así, si el individuo se enfrenta a un hecho extraño a sus esquemas mentales, el resultado de un proceso de desequilibrio e intentará la adecuación de sus procesos mentales, si aplica en determi

nado esquema para actuar sobre el hecho presentado y funciona, entonces existe un equilibrio. En cambio, si al aplicar un esquema no funcionó, intentará la adaptación (asimilación y acomodación) de la nueva situación, esto constituye un cambio en la estructura del pensamiento.

El desarrollo intelectual es un proceso acumulativo, en donde una nueva experiencia se estructura con los esquemas ya existentes, transformándolos y siendo a la vez transformada en función de la maduración y la experiencia activa, generándose un proceso evolutivo que logre un equilibrio adaptativo con base en los estadios anteriores superados en forma adecuada, con relación al contexto concreto en el que se desenvuelve el sujeto.

3.2. TEORIA ESPECIFICA.

Basados en que los niños construyen ellos mismos sus reglas para utilizar los signos de puntuación en su escritura, y así poder redactar textos que tengan una información clara y fácil de entender; me avoco a la Teoría Psicogenética donde se manifiesta que en la tercera etapa (a la cual me remito por considerar que los sujetos problema se encuentran en esta etapa del desarrollo) aparecen las primeras operaciones concretas ya que operan sobre objetos y no sobre hipótesis.

Al momento de terminar esta propuesta los niños estarán -- ubicados en el principio de la cuarta etapa llamado formal o de operaciones hipotéticas-deductivas: esto es, que él puede ya ra zonar de acuerdo a sus hipótesis, construyendo así, nuevas ope- raciones de lógica proporcional.

El aprendizaje de la lengua es un proceso que combina lo - que el ambiente socio-cultural (la sociedad, la familia, la es- cuela) ofrece y la participación activa personal del niño. --- Para que este elabore su sistema de utilización de los signos - de puntuación.

El niño se basa en estructuras cognitivas que están muy di rectamente relacionadas con el desarrollo del pensamiento.

Para lograr el uso correcto de los signos de puntuación es necesario que el sujeto y el objeto establezcan relaciones de - interés y de necesidad. Los escritos deberán ser de interés pa ra que los niños lo desarrollen como factor de comunicación. -- Las estructuras serán escojidas por el mismo sujeto, se trata- r rán de que tenga dibujos o fotografías para que les ayude a pre decir el tipo de contenido. El sujeto debe de utilizar su len- gua para comunicar, exponiendo y sometiendo al lenguaje a ----- otros, para retroalimentar, ajustar y corregir su propio lengu je.

Las prácticas de la lengua no deben de contradecir a la na turaleza, desarrollo e interés de los niños. Ni deben de basar par

se en modelos de adultos, ya que serán conocimientos condicio-
nantes y no razonados.

La lengua oral como la escrita presentan al niño para su -
adquisición, diferentes dificultades que responden a sus funcio-
nes y a la estructura de cada uno de estos objetos de conoci-
miento, pero también los problemas por resolver son diferentes,
dependiendo del conocimiento que los niños tienen de esos obje-
tos. En la medida en que el niño descubre a partir del uso ---
creativo del lenguaje, sus funciones, su estructura y el senti-
do que las convenciones tienen para la comprensión y negocia-
ción de los significados en los mensajes, su uso adquirirá un -
significado sustancial para su aprendizaje y dominio.

El dominio del sistema escrito requiere del manejo de los_
principios de construcción y de comprensión de textos, que im-
plica la comprensión de los significados que tienen en la comu-
nicación las estructuras sintácticas y los principios ortográfi-
cos.

Cualquier estructura lingüística, forma y contenido de la_
lengua oral y escrita, es válida siempre que posibilite el uso_
de la palabra para argumentar, justificar, cuestionar, explicar,
comprender, proponer, relatar e imaginar.

El contexto escolar debe de brindarle a los alumnos las --
oportunidades de hipotetizar a cerca de la lengua.

Los sujetos problema se encuentran en la tercera etapa del desarrollo "Operaciones Concretas". Las operaciones concretas forman la transición entre la acción y las estructuras lógicas más generales. Esas estructuras son: Clasificaciones y seriaciones.

Las operaciones concretas consisten en reunir informaciones, ponerlas en relación o en correspondencia, introducir reciprocidades, etc., constituyendo nuevas oraciones isomórfas.

Las operaciones concretas llegan a su equilibrio hasta los catorce-quince años, permitiendo perfeccionar las construcciones aún limitadas y con algunas parciales propias de las operaciones concretas.

Se producirá un proceso donde se logre la asimilación, ya que los niños se apropiarán de temas que existen en su medio, y al redactar y leer estos temas constante y permanentemente estarán utilizando los signos de puntuación logrando su conceptualización y asimilación.

La autocorrección y corrección grupal que se haga a cada una de las redacciones, así como a las correcciones de lectura que el grupo exprese del lector y que sean registradas por el cerebro, tienen que ser aprendidas, moldeándose con esto las estrategias de lectura y escritura de cada individuo, reflejándose en la forma de cómo utilizar los signos de puntuación, manifestándose así la acomodación del conocimiento.

Cuando la asimilación de los conceptos de cada uno de los signos de puntuación se equilibre con la acomodación serán estructuras que se irán incorporando al conocimiento del niño, pero ese equilibrio se irá rompiendo a causa de los nuevos descubrimientos que el niño afectúe, logrando un paso evolutivo de -desequilibrio-equilibrio-desequilibrio que se irá complementando en la etapa de las operaciones formales, etapa donde las operaciones concretas generalmente llegan a su equilibrio.

3.2.1. METODOLOGIA.

Después del análisis teórico nos daremos a la tarea de realizar la metodología con la que se va a tratar el presente problema.

Tomando en cuenta los elementos que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje (medio ambiente, alumno, maestro, autoridades aducativas, objetivos y programas, contenidos educativos, sociedad en general, etc.), los cuales interactúan entre sí, logrando un proceso de equilibrio. Presentaremos el objetivo de esta investigación el cual es:

La necesaria utilización de los signos de puntuación en la lecto-escritura, teniendo a este proceso como un medio de comunicación social.

Las actividades de las cuales nos valimos para la detección y tratamiento del problema fueron los siguientes:

Se utilizó en Método Clínico para detectar y analizar el problema (antes es pertinente mencionar que, debido a las inclemencias del tiempo se presentó una inundación en la zona, hubo suspensión de labores escolares. Comenzando las actividades el mes de Noviembre), presentando una deficiencia en la lecto-escritura, acentuándose en la utilización de los signos de puntuación. Los niños manifestaron que conocen los signos pero no sabían cómo y cuándo utilizarlos, al cambiar las variables nos ra

tificó la existencia del problema. (Anexo 4)

Por medio de una encuesta aplicada a los niños se conoció su conceptualización de (,;.:) como pausas, así como los signos (¿?!!) como tonos o énfasis. Con los padres de familia se llevó a cabo una encuesta que sirvió para detectar las posibles causas que propiciaron el problema. (Anexo 5)

Por medio de la encuesta se pudo saber que existieron varios factores que intervinieron en la omisión de los signos de puntuación en la lectura y escritura. Un factor determinante es la escasez de libros, revistas, periódicos, etc., en los hogares.

Analizando la práctica docente se pudo constatar la utilización de prácticas conductuales en la enseñanza de la lengua, estas prácticas no logran desarrollar a la lecto-escritura como un medio de comunicación, no respetando la naturaleza lectora del niño ni se adaptan a sus necesidades e intereses.

La lectura y la redacción de textos libres fué uno de los elementos indispensables para poder resolver este problema, ya que las redacciones se hicieron de temas de interés para el niño, manifestando ellos mismos el tema que querían escribir, y escribiéndolo de la manera que creían conveniente. Al leerlos conocían el contenido de la lectura, por lo que podían cuidar el manejo de las pausas y el énfasis de las oraciones. (Anexo 6)

Se realizaron lecturas de temas determinados en forma grupal y dirigidas por el mejor lector del aula, con el fin de que ellos tomen un modelo lector y lo comparen con el que tienen. - Esta lectura fué corregida por el docente en los dos primeros - meses, dándole prioridad a la utilización de las pausas y los - diferentes tipos de enunciados. Posteriormente el grupo corrigió a cada uno de los lectores que expusieron su modelo lector.

La corrección escrita se llevó a cabo cuando un alumno pasó a escribir su texto en el pizarrón, el docente mencionó las - posibles utilidades del punto, coma, punto y coma, dos pun- - tos, signos de interrogación y exclamación, y el por qué se de- - ben de utilizar.

Los alumnos corrigieron el texto, según su forma de utilizar los signos de puntuación.

De acuerdo a lo observado y practicado, los niños construyeron en forma grupal las normas sobre el uso del punto y la ma - yúscula. Así como la duración de las pausas otorgadas al pun- - to, punto y coma y coma.

La autocorrección se llevó a cabo en cada uno de los tex- - tos redactados, posibilitando el descubrimiento de errores, ayu - dando a la construcción de su modelo redactor.

Para ayudar a la autocorrección el docente aplicó encues- - tas a los alumnos, permitiendo el análisis crítico de la escri-

tura de sus textos y la forma de cómo utilizaron los signos de puntuación. (Anexo 7)

A partir del mes de Febrero se siguieron practicando las actividades ya mencionadas, pero poniéndole más interés al momento de efectuar las correcciones a la convencionalidad de la utilización del punto, punto y coma y coma.

Los alumnos redactaron oraciones interrogativas y exclamativas, siguiendo el modelo lector del docente, quién cuidó en dar el énfasis necesario a cada uno de los enunciados expuestos.

Se llevó a cabo la lectura de los libros del Rincón de Lecturas, logrando la visualización de diferentes modelos escritores, explicando el por qué del uso de los signos de puntuación y el cuándo utilizarlos.

Los alumnos pasaron uno a uno al frente del grupo a leer en voz alta los diferentes libros comprendidos en el Rincón de Lecturas; para someter a su modelo lector a la corrección grupal.

Se elaboraron descripciones de lugares y personajes utilizando adecuadamente los signos de puntuación. (Anexo 8)

Los alumnos realizaron encuestas y las aplicaron a diversos habitantes de la comunidad.

Las actividades anteriores sirvieron para que los alumnos

elaboren las reglas de utilización de los signos de interrogación y exclamación, que se fueron ejercitando junto con las normas elaboradas anteriormente, al momento de efectuar las correcciones. Ejemplo: ¿Porqué lleva coma aquí? ¿Porqué se utiliza signo de exclamación aquí?, etc.

En el mes de Abril se celebró un intercambio constante de correspondencia con el Sexto Grado de la Escuela Primaria "Benito Juárez". Los alumnos tuvieron la oportunidad de redactar -- sus cartas, autocorregirse y corregir los errores de puntuación de su remitente.

Los niños redactaron un cuento donde aparecieron constantes diálogos de los personajes, así como descripciones de lugares y personajes.

Estas actividades ayudaron para que los educandos construyan las normas para utilizar dos puntos, completando así al grupo de signos de puntuación que corresponde a esta propuesta.

Al momento de corregir y autocorregir las actividades se realizaron ayudados por las siguientes cuestiones ¿Qué falta -- aquí? ¿Porqué falta?.

En el mes de Mayo ellos elaboraron un libreto teatral, que sirvió para evaluar el avance logrado por esta investigación, -- manifestando que, comparado con el alcance que se observa en -- alumnos del Quinto Grado de otras escuelas de la zona, los resultados obtenidos se cuantifican en un 100%, porque los doce --

alumnos utilizaron los signos de puntuación requeridos, y se --
cuantifican en un 89%, ya que tuvieron algunos errores al mane-
jar la convencionalidad de los signos de puntuación. (Anexo 9)

Dado que se esperaba un mayor porcentaje cualitativamente_
se puede pensar, que hizo falta un poco de tiempo en el trata-_
miento del problema, notando que los alumnos que fallaron en la
convencionalidad, no acusaban falta del conocimiento, por que a
veces lo manejaban y otras no.

4. ANALISIS INTERPRETATIVO.

Por medio del análisis de la problemática encontrada en el Marco Contextual y el Marco Teórico, se puede inferir que; la existencia de la dificultad de la utilización de los signos de puntuación en la lectura y redacción de textos, es motivado por diferentes factores que intervienen negativamente en la correcta formación de esquemas, los cuales son:

La escases del acervo cultural en el medio, redundando en la dificultad de la realización de lecturas de comprensión, así como, en el desarrollo de hábitos de lectura, haciendo a la lectura tediosa, pesada y difícil de entender.

La descontextualización del conocimiento lingüístico que existe en los libros de texto destinados a los niños del medio rural, permiten que el niño no encuentre interés en las lecturas, porque no se manejan temas que puedan adaptarse al medio en que él se desenvuelve.

La escasa alimentación que existe en la región propicia enfermedades y estados de somnolencia. Estados que infirieron de terminantemente en el desempeño y aprendizaje escolar del alumno.

La enseñanza de la lengua con prácticas conductuales lo gran aprendizajes no razonados y mecánicos, haciéndolos incomprendibles, aburridos, poco interesantes y nada significativos,

ya que los niños, desconocieron la utilidad del conocimiento adquirido.

La conceptualización equivocada y errónea de los signos de puntuación, así como de su utilidad, produjo la mala utilización de ellos en la lecto-escritura.

El escaso grado de escolaridad promedio de los padres de familia, provocó la poca ayuda que le pudieron otorgar a sus hijos en la realización de trabajos escolares, existiendo la desvalorización de la Educación Escolar, dándole más prioridad a la enseñanza laboral de sus hijos.

El desconocimiento del docente, de la construcción del conocimiento lingüístico del niño, infirió en la utilización de estrategias poco adaptadas al nivel de maduración que el niño presentaba; haciendo que la enseñanza de los signos de puntuación sea insignificante para el alumno, ya que este, no construyó su propio modelo lector ni escritor.

Los factores antes mencionados redundaron negativamente en el proceso de asimilación, acomodación y equilibrio que permitía crear y madurar los esquemas necesarios para la correcta utilización de estos signos.

Por medio de la confrontación del Marco Contextual y el Marco Teórico, se pudo inferir, mediante el tratamiento del problema, que existieron variables positivas que propiciaron la apari-

ción de esquemas que sirvieron para utilizar los signos de puntuación. Estas variables positivas son:

La buena motivación y la relación maestro-alumno, la cual permitió, la existencia de un clima de armonía en el aula, propicio para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

La contextualización del conocimiento lingüístico, facilitó al niño, utilizar temas que participan en su interés o necesidad, haciendo más objetivo (propicio para la etapa de relaciones concretas) y significativo al conocimiento adquirido y desarrollando sus propias reglas para la redacción de textos y la utilización de signos de puntuación.

El Método Clínico de Jean Piaget facilitó el conocimiento de cómo participa el niño sobre el medio ambiente socio-cultural, dando la oportunidad de conocer la construcción del sistema de utilización de los signos de puntuación, conocimiento básico para destinar las diferentes estrategias que se utilizaron para desarrollar el conocimiento cognitivo en los alumnos. (Anexo 10)

Las actividades de autoevaluación y evaluación grupal permitieron al alumno irse apoderando poco a poco de su sistema de puntuación, y someter a su modelo con otros modelos de redacción y lectura, propiciando la confrontación de estos y logrando procesos de asimilación y acomodación que tendieron a equilibrarse de acuerdo a la frecuencia e interés que resultó.

El juego como medio de apropiación del conocimiento logró - la formación de conceptos para la utilización de los signos de - puntuación, creó disciplinas y competencias necesarias para al- canzar el fin perseguido, además, de servir de recreación y rela- jamiento físico y mental.

La realización de múltiples y variables actividades de lec- tura y escritura con sentido, propició (además de la formación - de modelos redactores, descriptores, lectores, evaluadores, co- rrectores, etc.), el empleo de los signos de puntuación mejoran- do el entendimiento de la convencionalidad de ellos.

Los niños aprendieron mejor el manejo de la ortografía, así como, se les facilitó la búsqueda de la información grafofonéti- ca (Goodman) y la información visual (Frank Smith) de cada texto leído y escrito, elevando su acervo informativo. El niño cono- ció más a el lenguaje en sus diversas modalidades de expresión, - utilizándolo como un medio de comunicación.

La redacción de un libreto teatral como medio de evaluación final, facilitó la visualización del alcance de la metodología - aplicada; dándole la oportunidad al educando de poder utilizar - todos los signos de puntuación (comprendidos en esta propuesta). Al realizar sus diálogos y descripciones de la escenografía, per- mitieron al evaluador, la cuantificación y cualificación del --- avance obtenido en la creación y sistematización del esquema de - puntuación de cada niño. (Anexo 12)

Los resultados obtenidos de la evaluación, nos permitieron valorar el óptimo desarrollo que se alcanzó en el tratamiento de esta propuesta, dando a conocer el acierto de las estrategias utilizadas.

PROPUESTA PEDAGOGICA

La utilización de la lecto-escritura como modelos de comunicación en el Quinto Grado de Educación Primaria es de principal importancia, ya que permitió la construcción de modelos lingüísticos logrando la asimilación y adaptación del conocimiento pretendido.

La redacción de textos libres y la lectura de textos escritos por los mismos alumnos tuvieron como motivo principal, desarrollar el sistema de utilización de los signos de puntuación -- que se infiere en esta investigación, tratando de avanzar de --- acuerdo a la naturaleza lingüística del niño, formando nuevas es estructuras que facilitó la utilización de la lecto-escritura como medio de comunicación.

Para que los niños adquirieran la habilidad de utilizar co___ rrectamente los signos de puntuación en la lecto-escritura se -- propusieron las siguientes alternativas. (Anexo 13)

Utilizar el Método Clínico de Jean Piaget para valorar el - grado del problema, así como la conceptualización de los signos_ de puntuación que tiene los alumnos, logrando a demás el conocer el proceso de construcción del sistema de utilización de los sig nos de puntuación de los niños.

Realizar lecturas dirigidas, redacción de textos libres y - actividades de autoevaluación; actividades que permitieron la --

contextualización del conocimiento, así como la construcción de modelos lingüísticos.

Efectuar encuestas para detectar el problema, también, para evaluar el avance obtenido y para autoevaluación de los niños, quienes manifestaron esquemas críticos de su lecto-escritura.

Confrontar modelos lectores y redactores que se evalúan pudiendo escoger el que más se adaptó a los intereses y necesidades de los niños.

La confrontación se alcanzó realizando lecturas de textos libres o de libros en voz alta, logrando contextualizar las pausas y el énfasis otorgado a los signos de puntuación que intervinieron en el texto.

El intercambio de correspondencia con los alumnos de otra escuela, propició un acercamiento de los niños hacia un modelo redactor diferente, el cual les permitió evaluar al modelo, autoevaluarse y corregir errores propios; también los insentivó a elevar la cantidad de enunciados redactados, elevando considerablemente las líneas escritas en sus textos.

Realizar descripciones de personajes, lugares y eventos; permitió empezar a ejercitar en forma global a los signos de puntuación comprendidos en esta propuesta.

La redacción de un cuento y un libreto teatral como medios

para autoevaluarse, le dieron la pauta al niño para personalizarse en su trabajo entregado, sintiendo así, la necesidad y el interés por el resultado logrado.

La redacción de textos libres facilitó la ejercitación de la utilización de los signos de puntuación, propiciando estructuras que redundaron en la creación de un sistema de utilización de los signos, alcanzando la principal meta de la investigación, la utilización de estos en la lecto-escritura.

CONCLUSIONES

Después de haber recopilado y analizado la información documental y haber visto y captado la forma de cómo los niños --- construyeron su conocimiento, se manifiesta que los objetivos - propuestos se pudieron lograr, cuando todos los elementos que - intervinieron en el proceso enseñanza-aprendizaje interactuaron entre sí con la única finalidad de olvidarse de prácticas con- ductuales tratando de hacerlas más constructivas.

La enseñanza de la lengua mediante situaciones que el niño conoce, apuntó a la construcción de modelos lingüísticos por -- los niños, quienes trataron de mejorar su comprensión de la lengua basados en su naturaleza y en la adaptación con su medio socio-cultural.

Comprender los modelos estratégicos de lecto-escritura del niño, permitiéndole la aparición de errores y dándole la oportunidad de autoevaluarse con la finalidad de que valoren sus propias hipótesis es el principal camino que trató de tomar el docente para alcanzar aprendizajes significativos.

El maestro debe conocer y comprender a fondo los procesoslectores y escritores del niño, comprendiendo lo que intenta hacar, pudiendoles retroalimentar en el momento preciso.

El maestro basó su práctica en situaciones más cognitivas, fué un investigador, observador y experimentador, facilitando -

su desempeño profesional.

Se apoyó en actividades de lectura y escritura con sentido, partiendo de las necesidades e intereses de los alumnos teniendo como finalidad, desarrollar su lenguaje como un medio de comunicación.

La evaluación hecha por medio de la revisión de la convencionalidad de la utilización de los signos de puntuación en el libreto teatral, facilitó la valoración del empleo de las estrategias utilizadas para el tratamiento del problema, rindiendo -- frutos óptimos, ya que cuantitativamente los podemos calificar -- con un 100%, porque los niños conocieron a los signos y la forma de cómo los pueden utilizar.

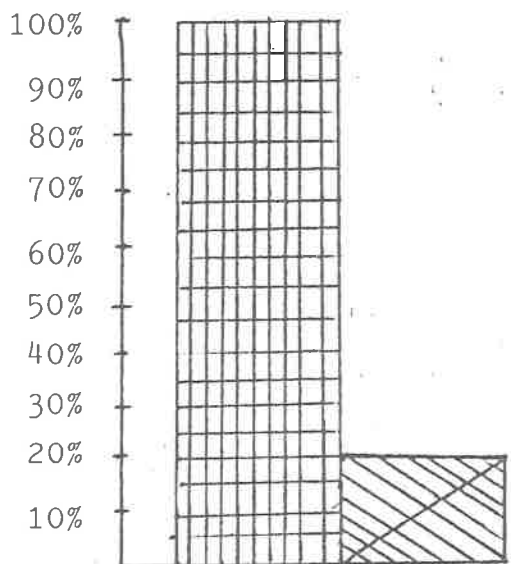
Y cualitativamente en un 89%, dado que los niños tuvieron -- algunos errores en el manejo de la convencionalidad de los sig-- nos, denotando que su sistema de utilización aún no se equilibra adecuadamente, haciendo falta un poco de ejercitación, (el perdi-- do por la inundación) pero con la retomación de la metodología -- se va a llegar al 100%.

Este trabajo logrado, les permitirá a los alumnos (en un -- lejano plazo y mediante el seguimiento de la metodología) el co-- rrecto desarrollo de la convencionalidad que requieren los sig-- nos de puntuación. Conocimiento que a una gran mayoría de adul-- tos profesionales se les hace dificultoso y estéril.

A N E X O S

Anexo 1

TIPO DE TRABAJO E
INGRESOS POR FAMILIA.



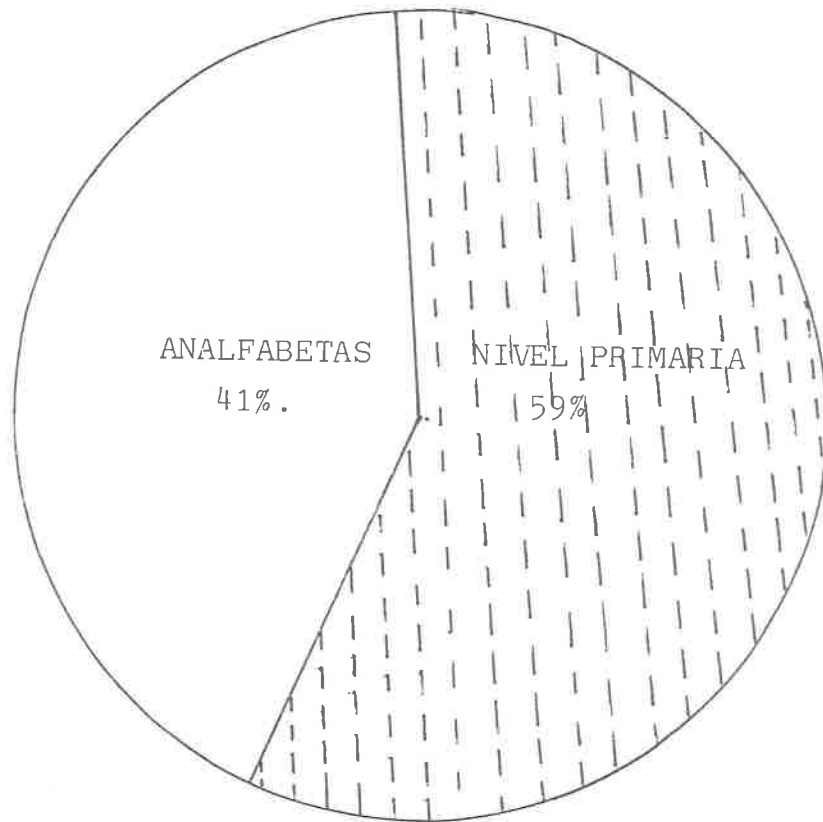
JORNALEROS CON SUELDO MINIMO.



PEQUEÑOS PROPIETARIOS CON MAS DEL SUELDO MINIMO.

Anexo 2

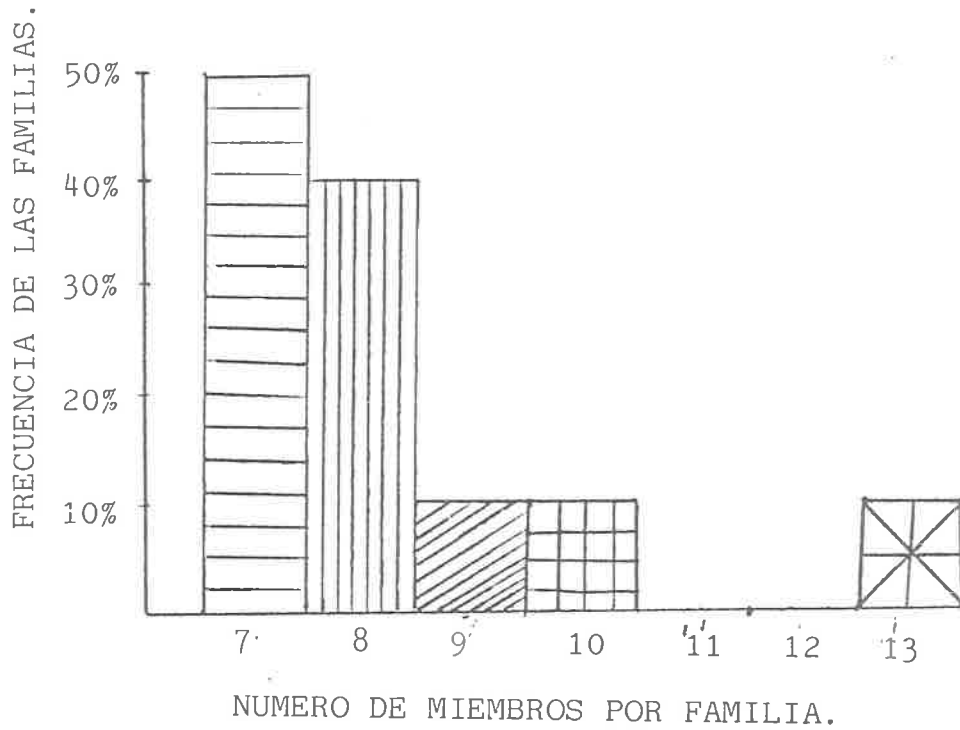
ESCOLARIDAD DE LOS PADRES DE FAMILIA.



TOTAL DE PADRES DE FAMILIA	22
ANALFABETAS	9
NIVEL PRIMARIA	13

Anexo 3

NUMERO DE MIEMBROS DE LA FAMILIA



DATOS NUMERICOS:

NUMERO DE MIEMBROS POR CADA FAMILIA.

7, 7, 7, 7, 7, 8, 8, 8, 8, 9, 10, 13.

Anexo 4.

PRUEBA DIAGNOSTICA.

Se les canta la canción de "La Pájara Pinta", y se les muestra el libro de Español Lecturas, página 24. Para que sigan la canción con la vista.

¿Conoces la coma? Si, (la dibujan) (la comparan con la del libro).

¿Para qué sirven las comas? Para que no se peguen las letras y para que no se oigan más fuerte.

- No las comas sirven para hacer pausas.

¿Para que te sirve hacer una pausa? No contestan.

¿Han visto los carros donde circulan? En las calles.

¿Han visto que en unas calles los carros tienen que parar? Si.

¿Porqué paran? Para que no se choquen.

¿Nosotros para qué paramos al hacer una lectura? No contestan.

- Lean la lección de "La Guacamaya" en la página 40 de su libro. Pero lo van a hacer con una sola respiración. (Los alumnos lo tratan de hacer).

¿Pudieron hacerlo? No, no pudimos.

¿Para qué les sirvió parar? Para jalar aire.

-Muy bien, vamos a leer o través "La Guacamaya", pero vamos a parar en cada coma, punto y coma y punto que encuentren en la lección.

¿Para que les sirve parar? Para que no nos confundamos y podamos jalar aire.

-Lean la lectura y respeten todas las pausas.

Anexo 5.

E N C U E S T A

Juan es gordo, alto y moreno.

¿Para qué sirve la coma en la oración anterior?

¿Para qué sirve el punto?

Juan dijo: Quiero comer pastel de durazno; comeré bastante.

¿Para que sirven los dos puntos en la oración anterior?

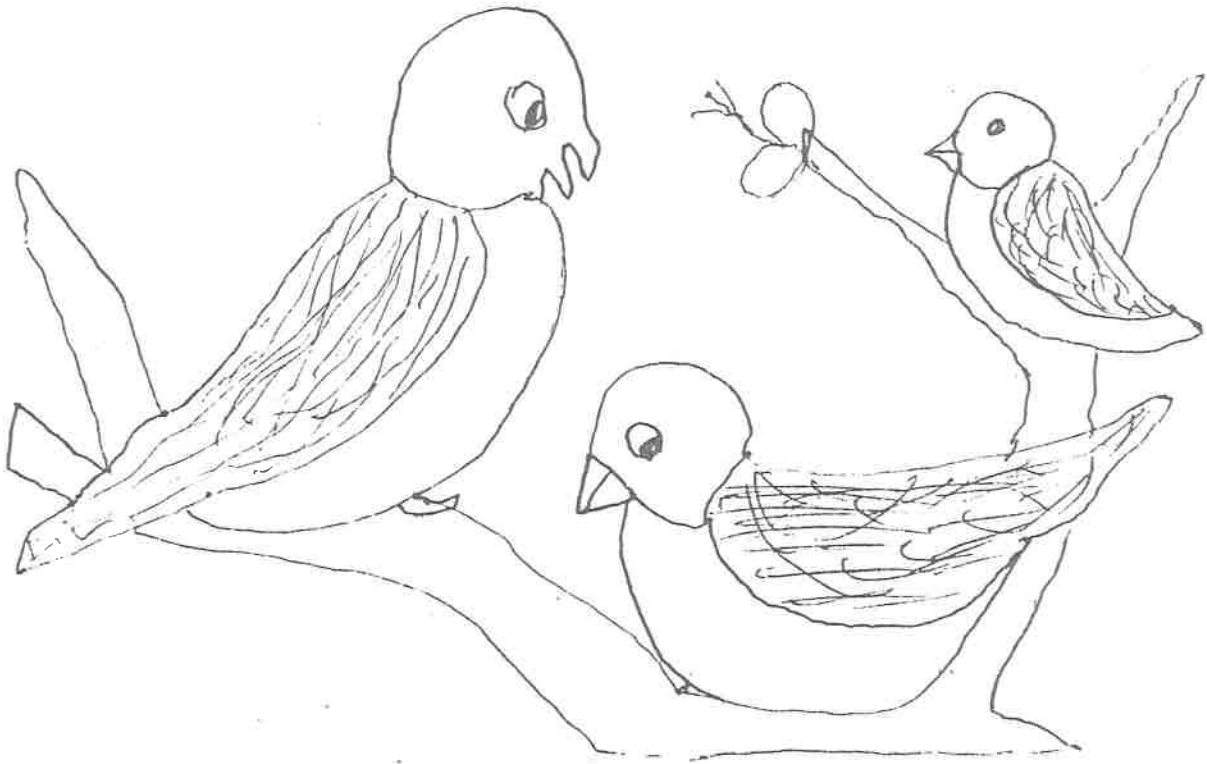
¿Para que sirve el punto y coma?

¿Cuando encuentras los signos (¿?!) en una oración, para que te sirven?

¿Cómo los lees?

Anexo 6

HAZ UN DIBUJO Y ESCRIBE ¿PORQUE TE GUSTA HACERLO?



Porque estaba bonito porque estaba de
distinto color y tenia una mata de flor
una palomita y por eso me gusta me motivo
la palomita y una mata donde esta los pajaros
que estan cantando y flores de distinto colores

Elodia Hernández Moscoso Edad 12 años

E N C U E S T A

1. ¿ Entendistes lo que escribistes ?
2. ¿ Utilizastes coma, punto y coma, punto, dos puntos, signo -
de interrogación y exclamación ?
3. ¿ Porqué ?
4. ¿ Creés haberlos utilizado correctamente ?
5. ¿ Si volvieras a escribir el párrafo, creés poderlo hacer --
mejor, utilizando correctamente los signos de puntuación ?

D E S C R I P C I O N

DESCRIBE A BENITO JUAREZ.

Benito Juárez era un cuidador de ovejas; era huérfano de padre y madre. Estudió y se graduó de Licenciado; defendió a los pobres y a la patria, dijo: El respeto al derecho ajeno, es la paz.

¡ Qué inteligente era Benito Juárez !

Gerardo May Correa.

DESCRIBE COMO ES TU ESCUELA Y LA FORMA DE COMO TRABAJA LA GENTE.

La escuela es ¡muy bonita! ¡Limpiecita! Los padres de familia la vienen a chapear y a pintar de vez en cuando. La otra vez pasó el supervisor que venía en un carro ¡carísimo y muy bonito!, vino a preguntar ¿quién tiene cuadernos para escribir? - ¿Quién quiere cuadernos para escribir?, y nos regaló un paquete de cuadernos a cada uno.

Gerardo May Correa.

Anexo 9

EVALUACION FINAL DEL LIBRETO TEATRAL.

NOMBRE DEL ALUMNO	UTILIZACION DE LOS SIGNOS DE PUNTUACION					
	Coma	Punto y Coma.	Punto	Dos Pun tos.	Signos de: Int.	Exc.
Gerardo May	10	10	8	10	8	10
Mamerto Chan	10	10	10	10	9	9
Lorena Montejó	10	7	8	10	10	10
Miguel Chán	9	7	8	10	9	7
José Antonio Ramírez	10	7	10	10	9	8
Ofelia Mendoza	10	7	10	10	7	10
José Cruz	10	7	8	10	7	7
Elodia Hernández	10	10	10	10	10	10
Martha Moscoso	10	10	10	10	7	10
Lorena Pérez	10	7	10	10	7	7
Pablo Zurita	8	7	10	9	7	7
Beatriz Chán	10	7	10	9	9	9
TOTALES	97%	80%	93%	98%	82%	86%

PORCENTAJE GENERAL FINAL: 89%

ESTRATEGIA PARA CONSTRUIR LA UTILIZACION DE LA COMA.

- Les voy a contar un cuento:

Había un granjero que tenía tres hermosas hijas; ellas se llamaban: Brillante, Rebeca y Ofelia. Al pueblo donde vivían -- llegó un joven, que empezó a enamorar a escondidas a las tres -- hermanas. Las tres hermanas se enamoraron perdidamente del jo-- ven. Cuando el padre lo supo se molestó tanto y le pidió al jo-- ven que eligiera a una de sus hijas, o sino, lo iba a matar. El_ joven le mandó el mismo recado a cada una de las muchachas, pero como no utilizaba los signos de puntuación lo escribió de la si-- guiente manera:

Quisiera que me perdonen elijo a Brillante no a Rebeca no a Ofelia.

¿ A quién eligió el joven ? Todos contestan a Brillante y -- uno contesta a Ofelia.

- Le pregunto al niño que contestó a Ofelia.

¿ Oye Antonio y por qué dices que Ofelia ? - Porque ahí lo dice: Quisiera me perdonen, elijo, a Brillante no, a Rebeca no, a Ofelia.

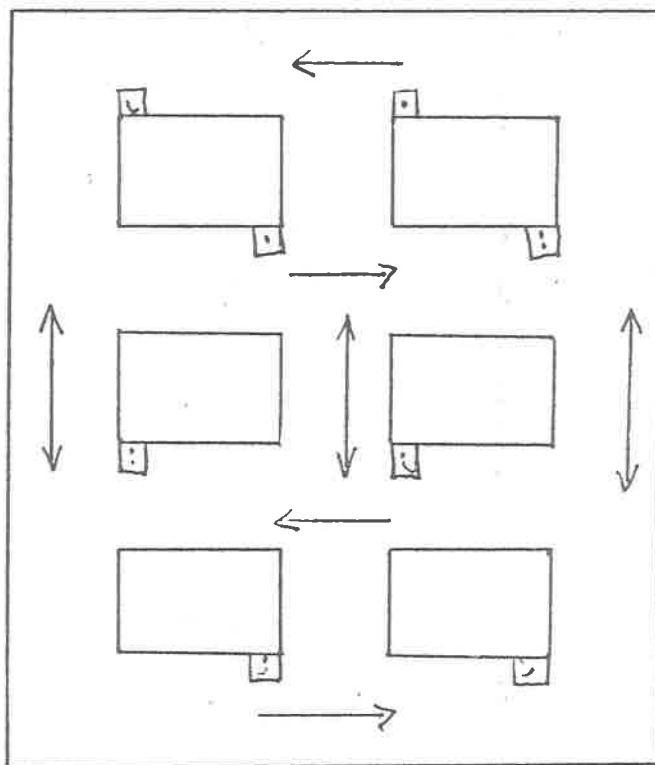
Maestro, pero también puede decir a Brillante. Quisiera -- que me perdonen, elijo a Brillante, no a Rebeca, no a Ofelia.

Anexo 11

JUEGO: LAS PAUSAS DE LOS SIGNOS.

Los niños simularán ser automóviles que circularán en las calles y avenidas; las calles tendrán altos ejemplificando los signos de puntuación.

Ocho niños circulan en las calles y avenidas respetando las pausas (altos), y cuatro funcionarán como agentes de tránsito, cuidando el respeto de las reglas. Gana el último que queda, pues el que no respete las reglas será sacado del juego.



Anexo 10.1

¿ Y podrían hacer que elija a Rebeca poniéndole comas al recado?
Si se puede hacer.

¿ Y cómo ? (Se para un alumno y pasa al pizarrón mientras lee)_
Quisiera que me perdonen, elijo, a Brillante no, a Rebeca, no a_
Ofelia.

¿ Entonces, se dieron cuenta por qué es importante utilizar las_
comas? Si, sirven para que entiendan las cosas qué se escriben.

¿ Si ustedes fueran el padre de las muchachas qué hubieran he_
cho? Pues pedirle que le ponga comas al recado.

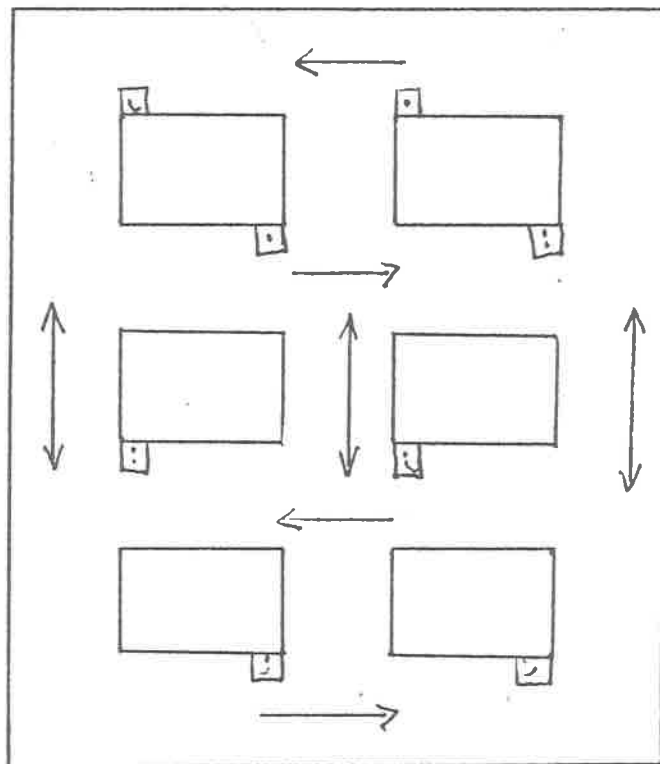
¿ Y si fueran el joven ? - Ponerle las comas para que no lean --
las cosas a como quieran, y se entienda lo que queremos escri_
bir.

- Ustedes van a escribir de acuerdo a como hablan, ustedes lo --
observaron, Antonio puso las comas de acuerdo a cómo él leyó y -
fué de manera muy diferente a cómo lo hicieron ustedes.

JUEGO: LAS PAUSAS DE LOS SIGNOS.

Los niños simularán ser automóviles que circularán en las calles y avenidas; las calles tendrán altos ejemplificando los signos de puntuación.

Ocho niños circulan en las calles y avenidas respetando las pausas (altos), y cuatro funcionarán como agentes de tránsito, cuidando el respeto de las reglas. Gana el último que queda, pues el que no respete las reglas será sacado del juego.



INVENTA UN LIBRETO TEATRAL.

ROMEO Y JULIETA

Actores: Don Romeo, Doña Julieta, Roxana, Maximiliano, Valeria y Escardo.

Escenografía: Es una casa alta, cuatro ventanas en un teatro grande.

ROMEO: Buenas tardes Victor.

VICTOR: (Viene Romeo esta dentro de la casa)
Buenas tardes Don Romeo.

JULIETA: ¿pero que cosa es esto?

VICTOR: Permiteme usted señora esque Don Romeo medio una bolsa de chabacanos, para que yo melos coma.

NARRADOR: Viene Doña Roxana x todos se la quedan mirando.

ROXANA: ¿pero que esta pasando aqui? ¿que me ven? Parece que nunca me hubieran visto.

JULIETA: Nada pasa, esque Romeo me regalo una bolsa de chabacanos que cuesta N\$20.00 ni quisiera se la apagado a Don Victor.

ROMEO: Yo se la regale a Don Victor.

MAXIMILIANO: ¡ Pero que pasa hijos? es que yo siendo un buen Padre x son Puto Pelear.

JULIETA: Padre es que Romeo a tenido un gran problema, Sabes es que regalo una bolsa de chabacanos x tu sabes cuanto cuesta.

VICTOR: Pero siquieres Romeo yo te lo pagaré.

ROMEO: No te preocupes.

GERARDO: (Viene al comprar) Buenas tardes, aqui venden chabacanos.

ROMEO: Si aqui es.

GERARDO: Me podia vender 2 kilos.

MAXIMILIANO: Véndaselo al señor hijo.

ROMEO: ¡ Esta bien Papa se lo vendere!

ROXANA: ¡ Pero que hermoso esta la mañana va a haer un dia hermoso!

(metiendo descuidadamente la mano en la bolsa de los chabacanos?)

NARRADOR: Descubrieron a Roxana que se estaba robando los Chabacanos, pero en ese instante Victor son míos los Chabacanos yo los comí, mentira son míos porque son de mi hermano pero a mí me los regaló Romeo.

VICTOR: Yo me los comí todos a nadie le dare Chabacanos.

VALERIA: Buenas tardes yo soy la reportera de los Chabacanos, me daría gusto que me dieran una información.

NARRADOR: Así todos pelearon por los Chabacanos.

VALERIA: Porque pelean por los Chabacanos

ROMEO: Proebe nada mas un Chabacano.

VALERIA: ¡Mh!, riquísimo Chabacano.

MAXIMILIANO: Son muy pocos los Chabacanos y usted quiere le doy uno para que me ponga en el periódico.

VICTOR: ROXANA no quiero seguir disgustado contigo vamos a llamarnos como buenos amigos.

ROXANA: ¡Esta bien! Yo siempre estado
Peleando por los Chabacanos, porque a mi
me encanta x son muy Ricos, muy Sabrosos.
MAXIMILIANO: ¡Hija vamos a brindar por nuestra
a mitad que tanto tenemos x incluso por
el señor Victor x Romeo por ser un Gran
Cuidador x Vendedor x estoy muy orgulloso
de ti Hijo. JULIETA, tu debes cuidar de
tu hermano, y ya que todos estan reuni-
dos espero que todo sepan cuidar su amor
x por los Chabacanos nose preocupen,
porque yo les voy a regalar millones de
Chabacanos.

ROXANA: YA no esten todos disgustados. x
en vista de que estamos reunidos x vamos
a practicar nuestro baile, para la fiesta
del Pueblo!

Musica x bailan todos.
Fin.

		C R O N O					G R A M A T I C A													
MES	TEMA/TICO.	A	S	P	E	C	T	O	S	A	C	T	I	V	I	D	A	B	F	S.
Marzo.	EJE TEMÁTICO. *Lengua Hablada. *Lengua Escrita.	*Detección y análisis del problema. *Pruebas diagnósticas. *Encuestas.								* Utilizar el método clínico. * Realización de prueba diagnóstica. * Realizar encuestas con los padres de familia. * Redacción de textos libres. * Lectura de los textos libres y lectura grupal de un tema determinado. * Corrección escrita de los signos de puntuación en los textos libres.										
Abril.	Lengua Hablada. Lengua Escrita.	*Redacción. *Lectura. *Corrección. *Ortografía.								* Construcción de la norma ortográfica sobre el uso del punto y mayúscula. * Descubrimiento de la pausa otorgada a la coma, punto y coma. * Lectura dirigida de textos. * Lectura de textos libres. * Redacción de textos libres. * Corrección de textos en forma individual y grupal. * Autocorrección de textos.										
Mayo.	Lengua Hablada. Lengua Escrita.	*Redacción. *Lectura. *Corrección. *Ortografía.								* Aplicación de encuestas sobre el uso y la omisión de los signos de puntuación. * Uso del punto, coma y punto y coma. * Lectura dirigida de textos. * Lectura de textos libres. * Redacción de textos libres. * Corrección de textos en forma individual y grupal. * Autocorrección de textos.										
Marzo.	EJE TEMÁTICO. *Lengua Hablada. *Lengua Escrita.	*Detección y análisis del problema. *Pruebas diagnósticas. *Encuestas.								* Utilizar el método clínico. * Realización de prueba diagnóstica. * Realizar encuestas con los padres de familia. * Redacción de textos libres. * Lectura de los textos libres y lectura grupal de un tema determinado. * Corrección escrita de los signos de puntuación en los textos libres.										
Abril.	Lengua Hablada. Lengua Escrita.	*Redacción. *Lectura. *Corrección. *Ortografía.								* Construcción de la norma ortográfica sobre el uso del punto y mayúscula. * Descubrimiento de la pausa otorgada a la coma, punto y coma. * Lectura dirigida de textos. * Lectura de textos libres. * Redacción de textos libres. * Corrección de textos en forma individual y grupal. * Autocorrección de textos.										
Mayo.	Lengua Hablada. Lengua Escrita.	*Redacción. *Lectura. *Corrección. *Ortografía.								* Aplicación de encuestas sobre el uso y la omisión de los signos de puntuación. * Uso del punto, coma y punto y coma. * Lectura dirigida de textos. * Lectura de textos libres. * Redacción de textos libres. * Corrección de textos en forma individual y grupal. * Autocorrección de textos.										

B I B L I O G R A F I A

CONAFE. La Atención Preventiva en la Educación Primaria, Fase - Extensiva, Documento del Docente. La Ed. México, 1995. Edit. -- SEP. Pág. 81 a 104.

CONAFE. La atención Preventiva en la Educación Primaria, Fase - Intensiva, Documento del Docente. La Ed. México, 1995. Edit. -- SEP. Pág. 11 a 51.

GRUPO OCEANO. El mundo de la Gramática I, Curso Teórico Práctico. Barcelona España, Edit. Oceano.

MAQUEO. Ortografía y Redacción. 1a. Ed. México Edit. Limusa Noriega Editores 1989.

PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO 1993 DE ESPAÑOL. Educación Básica - Primaria. 1a. Ed. México Edit. SEP 1993.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar, Antología. 1a. Ed. México 1988 Edit. Universidad Pedagógica Nacional.

-----Desarrollo Lingüístico y Currículum, Guía de Trabajo. 1a. Ed. México 1988 Edit. Universidad Pedagógica Nacional.

-----El lenguaje en la Escuela, Antología. 1a. Ed. México 1988 Edit. Universidad Pedagógica Nacional Pág. 102 a 116.

-----La Matemática en la Escuela, Antología. 1a. Ed. México 1988 Edit. Universidad Pedagógica Nacional. Pág. 225 a 269.

-----Técnicas y Recursos de Investigación, Antología. 1a. Ed. México 1988 Edit. Universidad Pedagógica Nacional Pág. 80 a 108.

-----Teorías del Aprendizaje, Guía de Trabajo. 1a. Ed. --- México 1988 Edit. Universidad Pedagógica Nacional.