



LA CREATIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR
A TRAVES DE LA EXPRESION PLASTICA

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN
EDUCACION PREESCOLAR

P R E S E N T A

María del Carmen Espinosa Figueroa

DICTAMEN PARA TITULACIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 19 de JULIO de 1996

C.
MARIA DEL CARMEN ESPINOSA FIGUEROA
PRESENTE:

El que suscribe, presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA CREATIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR A TRAVES DE LA EXPRESION PLAS-
TOCA".

_____, opción TESINA
a propuesta del asesor C. MURO, CARLOS JULIO GUILLEN SOLIS,
manifiesto a usted que reúne las pertinencias pedagógicas, para dictaminarlo favorablemente y autorizarle presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S
H.
UNIDAD 07A
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.


MG. JOSE FRANCISCO NIGENDA PEREZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
UPN, UNIDAD 071

DEDICATORIAS

A MIS PADRES Y HERMANA:
EREDIN ESPINOSA ESPINOSA
CARMEN FIGUEROA DE ESPINOSA
MA. DE LOURDES ESPINOSA FIGUEROA

Con amor, respeto y gratitud por su aliento constante a mi formación profesional y logro de mis metas, que me han permitido ser una persona útil a la sociedad.

A MI ESPOSO:

JAVIER ARTEMIO MOLINA UTRILLA:
Por todo el amor que me prodiga, que es la razón para seguir adelante y ha sido estímulo e impulso para las aportaciones de carácter educativas que aquí pudieran encontrarse.

A MIS SUEGROS:
ARTEMIO MOLINA VALENZUELA Y
ARMINDA UTRILLA DE MOLINA:
Con cariño, admiración y por la confianza que depositaron en mi; espero no haberlos defraudado.

INDICE

PAGINAS

INTRODUCCION. 1

CAPITULO 1

PROGRAMA VIGENTE DE EDUCACION PREESCOLAR

1.1.Fundamentación psicológica..... 4

1.1.1. Etapas del desarrollo..... 6

1.1.2. Dimensiones del desarrollo..... 9

1.2. Fundamentación pedagógica..... 12

1.2.1. El método de proyectos..... 14

1.2.2. El niño y la educadora..... 18

CAPITULO 2

LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESION PLASTICA

2.1. Importancia de la creatividad en el desarrollo del niño preescolar..... 24

2.1.1. Diferentes conceptualizaciones de la creatividad..... 25

2.1.2. Acción y significado pedagógico de la creatividad.....28

2.2. Evolución de la expresión plástica en el niño preescolar..... 29

2.2.1. El desarrollo de la expresión plástica..... 30

2.2.2. Consideraciones didácticas de la expresión plástica..... 33

CONCLUSIONES 38

BIBLIOGRAFIA 41

ANEXOS 43

INTRODUCCION

La creatividad es difícil de definir, a tal grado que la información y las distintas conceptualizaciones que se presenta al interior, se contradicen quienes lo dijeron y por el momentos en que lo establecieron; ya que no es un estado de ánimo, ni una materia del plan de estudio en particular. Sirve para todo y no puede servir para nada. Se sabe que no se aprende de un día para otro, sino que responde a un proceso durante el cual el individuo va teniendo la oportunidad de experimentar opciones y puntos de vistas diferentes.

La creatividad es en realidad una forma de vida, una manera de enfrentarse a los sucesos cotidianos y, por lo tanto, una mayor oportunidad de participar en la creación de nuestras propias condiciones de vida.

De igual manera en la expresión plástica es una forma de particular y exclusivo de reflejar toda la magia del mundo a través de las líneas y colores, del manipuleo, del recorte, del modelado, etc. donde se plasmará las alegrías y los miedos, las ansias de ser y de vivir y la regulación de las emociones y experiencias intelectuales.

Así tenemos que, el Acuerdo Nacional para la Modernización de la educación Básica señala a través de sus objetivos, la necesidad de una educación de alta calidad, con carácter nacional y con capacidad institucional que asegure niveles educativos suficientes para toda la población. En respuesta a los planteamientos de la modernización educativa, la Dirección General de Educación Preescolar, elaboró documentos, con la finalidad de ampliar los aspectos teóricos metodológicos del programa de educación preescolar 1992; con el propósito de proporcionar los instrumentos de trabajo para que se realicen actividades que fomenten el desarrollo del pensamiento creativo de los niños.

Retomando sugerencias y lineamientos del programa de educación preescolar, así como de mi propia experiencia en la labor cotidiana con los alumnos en edad preescolar; fue lo que me motivó a realizar esta tarea en el que pretendo ofrecer a mis compañeras educadoras un marco referencia de trabajo

cuyo propósito es fomentar la creatividad a través de la expresión plástica en los niños por medio de las actividades que se practique en la escuela, en la casa con los padres de familia, y en todas las actividades cotidianas, para abrir un abanico de posibilidades de acuerdo a la capacidad que los niños tienen para transformar su mundo.

En el primer capítulo de este documento planteo la fundamentación teórica psicológica del programa en cuanto al desarrollo del niño; igualmente la dimensión afectiva, social, intelectual y física que engloba el desarrollo del niño preescolar. Hago referencia a la importancia de las relaciones que el niño establece en ámbito familiar, social y cultural para el desarrollo de la afectividad, la construcción de conocimiento, la integración de su imagen corporal y formación del sentido de pertenencia al grupo sociocultural en el que se encuentra inmerso. También abordo la fundamentación metodológica, explico el principio de globalización desde la perspectiva psicológica y pedagógica; el trabajo por proyectos enmarcado dentro de dichas perspectivas de globalización.

El segundo capítulo, contiene una serie de definiciones y comentarios en torno al concepto de creatividad; la creatividad es en realidad una forma de vida, una manera de enfrentarse a los sucesos cotidianos y por lo tanto una mayor oportunidad de que participar en la creación de nuestras propias condiciones de vida. De los textos que he recopilado se encontrará una diversidad de enfoques y formas de abordar el concepto de creatividad, así como algunas reflexiones propias pueden tomar en cuenta para que se fomente el desarrollo del pensamiento creativo del niño.

También hago referencia a la importancia de la creatividad a través de la expresión plástica en el niño en edad preescolar desde el punto de vista educativo, y sus efectos que el proceso creador produce en el niño y en su maduración; ya que como ser social necesita comunicar y comunicarse, de crear símbolos que se materializan en un lenguaje y que a su vez, permite estructurar su pensamiento.

Por último, se integra una serie de comentarios y de sugerencias didácticas de la expresión plástica, como un instrumento esencial para que la educadora pueda retomarla en cualquier momento de su trabajo donde los niños tengan la oportunidad de poner en práctica su creatividad.

CAPITULO I

EL PROGRAMA VIGENTE DE EDUCACION PREESCOLAR

Dentro del marco de las transformaciones económicas, políticas y sociales que en México se pusieron en marcha desde 1989, la educación se concibe como un pilar de desarrollo integral del país; se consideró necesario realizar cambios en el sistema educativo nacional para elevar la calidad de la educación. Con este propósito se determinó el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa. A partir de estas intenciones determinadas, surgió el programa vigente de Educación Preescolar, como documento normativo para orientar la práctica educativa en éste nivel. El programa de educación preescolar constituye una propuesta de trabajo para las docentes (educadora) con flexibilidad para que se pueda aplicar en las distintas regiones del país. Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización e interacción con su medio, tomando en cuenta su proceso de desarrollo psicológico y las transformaciones del quehacer pedagógico de la educadora; por lo que habrá de explicarse en este trabajo ambas consideraciones.

1. 1.- Fundamentación psicológica.

El programa de educación preescolar se fundamenta en la teoría psicogenética de Jean Piaget, que ha brindado investigaciones sobre el desarrollo del niño; los aspectos teóricos de Piaget permiten entender las características del niño en cada uno de los periodos de vida, en relación a su desarrollo y aprendizaje.

Plantea como el niño pasa de un estado de menos conocimiento a otro de mayor conocimiento; cuestiona la génesis de ese conocimiento lo que lo lleva a desarrollar estudios del desarrollo evolutivo del niño a través de la psicología genética.

Sostiene que en la relación sujeto y objeto en el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, eventos y procesos que conforman su realidad: el desarrollo de conocimiento implica la interacción entre el niño, sujeto que conoce y el objeto de conocimiento en la cual se ponen en juego las invariantes funcionales que están presentes en todas las edades del ser humano y estas son: La Asimilación del niño sobre el objeto en el proceso de incorporación a sus conocimientos anteriores. Por ejemplo cuando la niña tiene una muñeca de hule, la manipula, juega con ella, cuando le dan un trapo; ajusta el esquema de la muñeca de hule a otro esquema de la muñeca de trapo; La acomodación, modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño. En el caso del ejemplo anterior el niño tendría que descubrir las propiedades y acomodar los nuevos esquemas referentes a este objeto. Así Piaget dice que: "El proceso de la adaptación es el aspecto dinámico de la inteligencia mediante el cual se consigue el equilibrio entre la asimilación y la acomodación generando un cambio en las estructuras mentales. La estructura es un conjunto o grupo coordinado de esquemas cuya formación depende de los procesos de asimilación y acomodación; un esquema es un conjunto de acciones que se van coordinando hasta formar un todo bien coordinado o integrado". (1)

Al explicar las bases para comprender el DESARROLLO Y APRENDIZAJE en el niño; concibe al desarrollo del conocimiento como un proceso espontáneo que se da por si solo ligado a la embriogénesis que se refiere al desarrollo del sistema nervioso y al desarrollo de las funciones mentales. Al aprendizaje lo define como un proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.

Este proceso se describe en cuatro etapas, en donde cada etapa incluye un

(1) Secretaría de Educación Pública: Apuntes sobre el desarrollo infantil, tema: Jean Piaget, pág. 9, México, D.F. 1985.

período de formación, es un logro en sí mismo y sirve de punto de partida para la siguiente. El paso de una a otra es gradual, no hay un rompimiento.

En cada período se conservan las del anterior y sirven de base a las transformaciones subsecuentes. El orden constante, no puede aparecer una etapa antes que la anterior. “La edad en que se logra cada etapa es variable, y en ello hay una influencia ambiental determinante”. (2)

1.1.1.- Etapas del desarrollo.

Los estadios del desarrollo como el procedimiento de formación de esquemas nuevos sea idéntico a lo largo de todas las edades, hay notables diferencias en las conductas entre niños, por ejemplo, el de un año y otro de tres años. Por esto podemos decir que el mecanismo del desarrollo, es el principio mediante el cual se produce el progreso psicológico, es el mismo en todas las edades, pero el repertorio de esquemas va cambiando y va dando lugar a estructuras diferentes en las distintas edades. Por lo tanto es importante que para comprender los distintos estadios del desarrollo, en sus distintas etapas es importante tomar en cuenta lo que Piaget considera que esta compuesto el desarrollo.

Etapa sensorio motriz: Corresponde a cero a dos años, etapa preverbal, el niño manifiesta algunas características primero por reflejos, impulsos instintivos ligados a la nutrición y primeros emociones; hábitos motores, percepciones organizadas, sentimientos diferenciados, inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje). Sus movimientos están ligados a la acción al final de esta etapa se da la permanencia del objeto, y en cuanto aparecen sus primeras manifestaciones del lenguaje.

Etapa preoperatoria: de dos a siete años, que es en donde se encuentra el niño preescolar. En ellos se observan las siguientes características; desde el punto de vista cualitativo, el pensamiento del niño en la etapa preoperativa

(2) Idem. pág. 10

constituye una evolución del pensamiento del niño de la etapa sensoriomotora. El pensamiento preoperativo ya no está restringido principalmente a los sucesos de percepción y motores inmediatos. El pensamiento es verdaderamente representativo -simbólico-, y las secuencias conductuales se pueden representar mentalmente y no sólo con los sucesos físicos reales exclusivamente.

La etapa preoperativa está marcada por algunos logros impresionantes. Entre los dos y cuatro años se adquiere con suma rapidez el lenguaje. En la etapa inicial de este período, la conducta es en gran medida egocéntrica y no es social. Estas características dejan de ser dominantes conforme prosigue la etapa y, para los seis ó siete años, las conversaciones de los niños son mucho más comunicativas y sociales.

Aunque el pensamiento preoperativo es un progreso sobre el pensamiento sensoriomotor, en muchos sentidos está limitado. El niño no es capaz de revertir las operaciones ni de seguir las transformaciones, tiende a centrar las percepciones y es egocéntrico. Estas características propician un pensamiento lento, concreto y limitado. Durante esta etapa, el pensamiento sigue en gran medida bajo el control de lo inmediato y lo perceptivo, como puede observarse en la incapacidad del niño en etapa preoperativa para resolver problemas de conservación. A medida que se efectúa el desarrollo cognoscitivo, se efectúa también el desarrollo afectivo.

Conforme el niño sigue asimilando y ajustando las experiencias en los esquemas cognoscitivos, los esquemas afectivo y social siguen construyéndose y reconstruyéndose constantemente. El niño de dos años percibe al mundo y usa el lenguaje hablado de manera egocéntrica. Sometido a la presión de la interacción con otras personas -en especial con sus compañeros-, el niño de siete años o más llega a comprender que el punto de vista de los demás puede diferir del suyo. Se representa y recuerda experiencias afectivas como los sentimientos, lo que cambia de manera permanente es la naturaleza de los pensamientos afectivos. Así como el razonamiento cognoscitivo de la etapa preoperativa es semilógico,

también lo es la comprensión de las reglas, la justicia y otros componentes del razonamiento moral del niño en esta etapa preoperativa.

Ni el desarrollo cognoscitivo ni el afectivo se interrumpen de los dos a los siete años, Más bien prosiguen con firmeza, por lo que la asimilación y el acomodación dan como resultado la construcción constante de mecanismos cognoscitivos novedosos y mejorados. Al principio, la conducta del niño en etapa preoperativa es parecida a la del niño en etapa sensomotora, pero a los siete años quedan pocas semejanzas.

Operaciones concretas: Aquí aparecen las primeras operaciones, llamadas éstas, concretas porque operan con los objetos y todavía no con hipótesis expresada verbalmente. Están por ejemplo, las operaciones de clasificación, ordenación, construcción de la idea del número operaciones espaciales y temporales y todas las operaciones elementales de la lógica elemental de clases y relaciones, de matemáticas elementales, de geometría elemental e incluso de física elemental.

Operaciones formales: aquí conforme el niño alcanza el nivel de las operaciones hipotético deductivas; esto es, el niño puede ahora razonar con hipótesis y no solamente con objetos, sino que construye nuevas operaciones, como la de lógica proporcional y no simplemente las operaciones de clases, relaciones y números. El niño adquiere nuevas estructuras, que por una parte, son combinatorias y corresponden a lo que los matemáticos llaman latices; y por otra parte, son estructuras de grupos más complicadas. En el nivel de operaciones concretas, las operaciones se aplican dentro de un contexto inmediato: por ejemplo, la clasificación por inclusiones sucesivas. En el nivel de la combinatoria, sin embargo, los grupos son mucho más movibles.

Las etapas mencionadas anteriormente no se expone estrictamente según las edades, ya que existen características que se presenta transitoriamente y que van a depender de los factores que intervienen en el desarrollo y aprendizaje

que funcionan en interacción constante y que no pueden presentarse por si solos; por lo que habrá de tomarse en cuenta los siguientes factores:

La Maduración : Es el conjunto de procesos del crecimiento orgánico particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico;

La Experiencia: Se alude a todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente, de la experiencia se derivan dos tipos de conocimientos: Físico y lógico matemático. Físico ejemplo: peso, color, forma, textura, etc. Lógico matemático el juntar, separar, ordenar, clasificar, descubre relaciones más grande que, menos largo que, tan duro como, etc. Este tipo de relaciones no están en los objetos en sí sino que son producidos por la actividad intelectual del niño.

La Transmisión Social: Se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los medios de comunicación, con otros niños y de su mundo circundante, etc.

La Equilibración: Explica la síntesis entre los factores maduración y los del medio ambiente (experiencia, transmisión social) es un mecanismo regulador de la actividad cognitiva. Actúa como un proceso en constante dinamismo, en la búsqueda de la estructuración del conocimiento. Para la construcción de nuevas formas de pensamiento.

1.1.2.- Dimensiones del desarrollo.

En el Programa de Educación Preescolar 1992, se distinguen cuatro dimensiones del desarrollo que son: afectiva, social, intelectual y física. Se define a la dimensión, como “la extensión comprendida por un aspecto de desarrollo, en la cual se aclara explícitamente los aspectos de la responsabilidad del niño”. (3)

(3) S. E. P. Programa de Educación Preescolar 92, México D.F. pág. 7

Dimensión Afectiva: se remite a las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quien establece sus primeras formas de relación, después amplía su mundo al ingresar al Jardín de Niños, al interactúan con otros niños, docentes y alumnos y adultos de su comunidad. La afectividad en el niño preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima están determinadas por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social. Los aspectos de desarrollo que están contenidos en esta dimensión son: identidad personal, cooperación y participación expresión de afectos, autonomía e identidad personal.

Dimensión Social: esta dimensión se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo. En las interrelaciones con las personas, se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Estos aprendizajes se obtienen por medio de vivencias, cuando se observa el comportamiento ajeno y cuando se participa e interactúa con otros en los diversos encuentros sociales. Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte de un grupo al que pertenece. Después de que el niño adquiere la identidad personal, al estar inmerso en la cultura de su localidad, región y país va logrando construir la identidad cultural, gracias al conocimiento y apropiación de la riqueza, de costumbres y tradiciones de cada estado de la república, de cada región y de cada comunidad. Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son: Pertenencia al grupo, costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad, y valores nacionales.

Dimensión Intelectual: la construcción de conocimiento en el niño se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos sociales y constituyen su medio natural y social. La interacción del niño con los

objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno , le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos que en un segundo momento puede representar con símbolos; el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos. El conocimiento que el niño adquiere parte siempre de aprendizajes anteriores, de las expresiones previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones. Por lo tanto el aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez, sirve de sustento a conocimientos futuros. La construcción de relaciones lógicas está vinculada a la psicomotricidad, al lenguaje, a la afectividad y sociabilidad del niño, lo que permite resolver pequeños problemas de acuerdo a su edad. Los aspectos del desarrollo que constituye esta dimensión son: Función simbólica, construcción de relaciones lógicas y creatividad.

Dimensión Física: A través del movimiento de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio y control sobre si mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento con la cual paulatinamente, va integrando el esquema corporal, también estructura la orientación espacial al utilizar su cuerpo como punto de referencia y relacionar los objetos con él mismo. En la realización de actividades diarias del hogar y jardín de niños, el niño va estableciendo relaciones de tiempo, de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana. Los aspectos de desarrollo que constituyen esta dimensión son: Integración del esquema corporal, relaciones espaciales, relaciones temporales.

En el programa de educación preescolar se ha elegido la estructura metodológica del método del proyecto con el fin de responder al principio de globalización. La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que los conforman (afectivos, motrices, cognitivas y sociales) se interrelacionan entre sí: este principio se explica desde la perspectiva psicológica-social y pedagógica. Desde la perspectiva psicológica, es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño que lo conduce a captar lo que le rodea por medio de un acto general de percepción, sin

prestar atención a los detalles. Monserrat Fortuny, define la función de globalización de la siguiente manera: "Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidad". (4)

Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento mental actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad para pasar después a un análisis de los componentes o partes y finalmente como una síntesis que reintegra las partes articuladas, como estructura.

Desde la perspectiva social se encuentran razones para la globalización. El saber ver una misma realidad desde distintos puntos de vista es, sin duda un gran enriquecimiento que hace crecer y madurar la inteligencia y los sentimientos. Las relaciones con otros individuos permiten aprender una cosa desde otras perspectivas que no son las personales, es utilizar la inteligencia para pasar hacia representaciones que acrecientan la propia, a la vez que juntan la socialización, la comprensión y la tolerancia.

La globalización desde una perspectiva pedagógica, implora propiciar la participación activa del niño, estimulando para que a los diferentes conocimientos que ya tiene los reestructure y enriquezca con un proceso caracterizado por el establecimiento de múltiples relaciones entre lo que ya sabe y lo que está aprendiendo.

1.2.-Fundamentación pedagógica.

Las diferentes concepciones de la educación que encontramos a lo largo de la historia, reflejan a grandes rasgos el estado en que se encuentra el pensamiento en cada época y en cada sociedad; actualmente los programas educativos en nuestro país han sido reformulados de acuerdo con la modernidad

(4) S.E.P. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, México, D.F. 1993, pág. 25.

en la que se pide una educación de calidad, en la que el centro de todo es el niño y se dejen atrás el tipo de escuela tradicional en la que el maestro era el sabelotodo daba la clase, preguntaba, tenía la razón, evaluaba, etc.. En nuestros días se pretende que el maestro cambie la actitud que conduzca al niño a construir un aprendizaje, que le sea útil, que no solamente sea requisito para acreditar un examen y al poco tiempo éste se ha olvidado o que repita tal como el maestro lo haya dicho con los puntos y las comas; sino preparalo para la vida que el niño se desenvuelva en un ambiente de libertad, justicia y democracia.

Los propósitos del programa de preescolar se fundamenta en el artículo tercero de nuestra Constitución. Este artículo señala que la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; es decir, se propone el desarrollo armónico del individuo. Señala la convivencia humana como expresión social del desarrollo armónico, tendiendo hacia el bien común. En el jardín de niños; primer nivel del Sistema Educativo Nacional, “se da el inicio escolar de una vida social inspirada en que el niño desarrolle”. (5)

Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional. Formas sensibles de relación con la naturaleza, que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones. Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos. Formas de expresión creativas a través de lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales. Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

El programa de educación preescolar 1992, plantea la organización didáctica a partir de proyectos para favorecer el desarrollo de los niños definiéndolo como: “una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrolla

(5) S.E.P. Programa de Educación Preescolar 92, México D.F. pág.. 5

en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad concreta".(6)

1.2.1.- El método de proyectos.

El método de proyectos creado por KILPATRICK es un método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos, y hacerlos realidad al ejecutarlas. El método de proyectos sustenta que los niños deben dar respuesta a una pregunta, solución a los problemas que se le presentan y necesitan resolver conjuntamente por ejemplo: ¿Qué relatos y leyendas saben nuestros abuelos? ¿Cómo podemos cuidar la naturaleza? ¿Qué transportes se utilizan en mi comunidad? ¿por qué llueve?, etc. Se pretende con esto que los niños encuentran posibles soluciones a problemas de su interés.

El método de proyecto tiene características generales que ayudan a definir de manera más específica las acciones que plantea del programa de educación preescolar, ya que es coherente con el principio de globalización, por que toma en consideración las características del pensamiento del niño, reconoce y promueve el juego y la *creatividad* como expresiones del niño que lo lleva a adquirir conocimientos y habilidades, se fundamenta en la experiencia de los niños sus intereses en relación a su cultura y medio natural, favorece el trabajo compartido o para fin común; ya que habrá actividades que se tengan que ejecutar en equipo o en forma grupal, propicia la organización coherente de juegos y actividades, de acuerdo con la planeación, realización y evaluación de los mismos, posibilita las diversas formas de participación de los niños cuando se efectúa. Apoya en la selección de aspectos que hagan surgir un proyecto, así como la búsqueda de materiales, ideas y soluciones, la exploración de materiales, de su medio natural y social, la observación de fenómenos naturales de su entorno, las características de los objetos, personas o acontecimientos, la confrontación de sus puntos de vista con las de otros niños y adultos, así como la

(6) Idem. pág. 16

participación, creativa y flexible de la educadora; ya que es un miembro más del grupo que oriente y guía al niño en la realización del proyecto en el que promueve el desarrollo del niño.

La realización de proyectos dentro del jardín de niños, permite al niño establecer una serie de interacciones sociales con sus compañeros y maestra así como con el tiempo, el espacio, el mobiliario y los aspectos de su cultura. Porque las interacciones sociales son las formas o modelos de relación que establece el niño con los demás. A través del trabajo por proyecto se ve favorecida las experiencias entre niños y educadora, al proponer juegos, actividades, materiales y espacios. Así como intercambiar puntos de vista, tomar acuerdos y decidir lo que se va a hacer participar en equipos, comprometerse en la realización de una tarea, realizar las actividades seleccionadas, confrontar los resultados obtenidos, etc.

Llevar a cabo estas actividades propicia que el niño tenga una mayor apertura hacia el otro; al aceptar a los demás escucharles y exponer con seguridad sus puntos de vista; esto le permitirá avanzar en el proceso de descentración de sí mismo, para integrarse al grupo como un miembro activo poniendo en juego su iniciativa, libertad de expresión y movimiento encaminadas al logro de la autonomía.

En la realización del proyecto, la participación de los padres y miembros de la comunidad enriquecen las experiencias de los niños, al efectuar juntos con ellos actividades como: “platicar sobre aspectos del proyectos, cooperar o participar en algunos juegos y actividades del proyecto, realizar dramatizaciones sobre su trabajo u ocupación, narrar cuentos o leyendas, acompañarlos en visitas fuera del plantel, representar obras de teatro, participar en la organización de eventos deportivos y culturales, enseñar las formas de producción, trabajo y arte de la comunidad, participar en las investigaciones que ejecutan los niños”.(7)

(7) S.E.P. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, México D.F. 1993, pág. 32.

Lo que contribuirá a mejorar la comunicación del niño con los adultos en un ambiente de confianza que lo lleve a adquirir mayor seguridad.

Los espacios del jardín de niños están organizados en áreas de trabajo con el fin de propiciar la construcción de conocimientos, ser estimulante, invitar al movimiento, al orden, a la elección, a actuar por propia iniciativa, a crear, intercambiar, y a descubrir; lo que permitirá a los niños actuar con libertad y desplazarse con seguridad. Los espacios exteriores (patio, parcelas, arenero y jardines) e interiores (salón de cantos y juegos, aula de usos múltiples, y de cocina) favorecerán procesos de desarrollo y aprendizaje en la medida en que están organizados y equipados, y, sobre todo, en el uso que educadora y alumnos hagan de ellos. El aula designada a cada grupo, que es donde niños y docentes pasan gran parte del tiempo, requiere de una organización en áreas de trabajo donde las cómodas estén abiertas, el material a la vista, al alcance y disposición de los niños. Esta forma de organización permitirá en los niños la creatividad, la libre expresión, el libre desplazamiento, disfrutar del movimiento, compartir objetos y espacios comunes, el descubrimiento, la socialización y principalmente el logro de su autonomía. Es importante diversificar el uso que se dé el espacio, ya que cuando existe rigidez sobre todo en el acomodo de mobiliario, los niños generalmente se ubican en el mismo lugar y se desplazan por la misma zona de acceso, lo que obstaculiza el descubrimiento y uso de superficies tanto del aula como del jardín.

Es necesario que cuando se organice un espacio o cuando se decida realizar algún cambio, esto se haga en forma conjunta con los niños a partir de acuerdos con ellos al discutir sobre las ventajas o desventajas de la propuesta.

El tiempo es un factor importante para el trabajo de la educadora, ya que el período de permanencia de los niños en el plantel es muy corto, por lo tanto, para que su labor sea más afectiva es necesario que aproveche todos los momentos para favorecer el disfrute de los niños. Dentro de las actividades que se realizan cotidianamente en los jardines de niños, existen las que son denominadas actividades de rutina (saludo, honores a la bandera, recreo, cantos,

juegos y ritmos), que comunmente tienen un horario preestablecido de acuerdo a la organización interna del plantel. En este sentido es relevante la actitud de la educadora al organizar estos tiempos, dándole prioridad a las actividades específicas del proyecto, sin olvidar que se debe de prever tiempos dentro de la jornada del jardín de niños para la realización de actividades libre. También se estimula la participación de los niños, educadora, padres de familia y miembros de la comunidad, a través del desarrollo de proyectos que promueven la conservación y fortalecimiento de la cultura propia del lugar en donde se encuentra ubicado.

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de niños y educadora que puede resumirse en tres grandes etapas, que son: planeación, realización y evaluación, mismas que corresponden a los momentos del proceso didáctico.

La planeación consta del surgimiento, elección y planeación general del proyecto: el surgimiento de un proyecto puede surgir a partir del interés que expresen los niños en actividades libres o sugeridas que tenga relación con soluciones de la vida cotidiana y eventos especiales del jardín y la comunidad como son: acontecimiento familiar o comunitario, celebración del día del niño, el festejo del día de las madres, fiestas decembrinas, el día del padre, demostraciones de trabajo durante el ciclo escolar, etc. La elección, se define cuando la educadora ha detectado el interés del grupo, que es factible de llevarse a cabo y que es de carácter formativo.

En la planeación general del proyecto, se procede a organizar las actividades y los juegos que lo van a integrar, lo que se podrá hacerse a partir de dar respuestas a las siguientes preguntas: ¿Qué debemos hacer para? ¿Con quién lo conseguiremos? ¿Qué más tenemos que hacer? ¿participarán los padres?, etc.

Simultáneamente a las preguntas, los niños irán registrando sus respuestas y acuerdos grupales en un lugar visible de tamaño adecuado para los ellos, puede ser una cartulina, papel manila, unicel, etc., Los registros serán de preferencia

con dibujos, símbolos o letras de los alumnos, complementándose con la escritura de la educadora representando las ideas de los niños. Así, durante el desarrollo del proyecto, los escolares pueden recurrir al friso para establecer la relación entre lo planeado y lo realizado, que han hecho y que falta por hacer.

La educadora coordina la realización del friso, cuestiona, apoya y complementa, elabora el plan general del proyecto y lo registra en su cuaderno de planes, coordina las acciones de los niños, escucha las sugerencias de los niños, enriquece las sugerencias de los niños, propicia el trabajo en equipos, invita a la exploración, promueve la investigación, respeta el ritmo individual y grupal, valida las acciones de los niños, ayuda a las acciones de los niños, ayuda a la solución de problemas (cuando lo considera necesario), incorpora y sugiere el uso de nuevas técnicas y materiales, promueve la participación, coordina el intercambio de ideas, escucha con atención, interviene cuando lo considera necesario, promueve la reflexión sobre los resultados.

1.2.2.-El niño y la educadora.

En la formación docente de la educadora está incluido el estudio de la teoría de Jean Piaget, por que sus aportaciones son de importancia en el conocimiento del niño y por lo tanto no debe limitarse solo a la educación profesional, sino que debe de incidir en un cambio de actitud, superando cada vez más las dificultades de comprensión del niño, a fin de lograr a elevar la calidad de la educación; corregir las actitudes autoritarias que perjudican la relación pedagógica, e iniciar una dinámica nueva entre maestra-alumno, alumno-alumno, escuela-comunidad, encauzándolo hacia la autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos, entre los mismos niños de tal modo que adquiera un equilibrio emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos, favoreciendo la cooperación en el trabajo por equipos y que se logre la comprensión de otros puntos de vista y en general del mundo que lo rodea.

El niño estructura el conocimiento, a partir de sus acciones, tanto físicas como mentales, sobre cualquier objeto observable y manipulable que le permitirán nuevos conocimientos. Tal como se ha establecido en páginas anteriores (ver pág.)Este mismo postulado se considera para el docente, que al interactuar con los niños obtendrá y reformulará sus conocimientos, es decir, el papel del docente y el papel del alumno son elementos indisociables que no van en una sola dirección. Los seres humanos son a la vez, sujetos y objetos de conocimiento. Los alumnos proponen materiales a utilizar y secuencias de las actividades, realizan lo planeado e incorporan sugerencias, trabajan en equipo e investigan, proponen y respetan normas, exploran cumplen con los acuerdos establecidos, confrontan sus opiniones con las de otros, sugieren el uso de materiales, proponen alternativas de solución, discuten y argumentan, comparten lo planeado con lo realizado, narran y comentan sus experiencias, consideran otras posibilidades de acción, participan en asambleas, escuchan a los demás, etc.

La educadora aprovechará estas propuestas para que los niños reflexionen sobre lo realizado y manifiesten su opinión, en un ambiente de cordialidad y respeto mutuo. Así mismo los niños establecerán relaciones entre lo que descubren en el jardín y lo que ya saben, lo que han vivido, lo que les interesa y preocupa cada día

La educadora debe tener presente que al interior de la sociedad, se dan diferentes discursos de lo que se espera de él como resultado de las relaciones, ya sean económicas, políticas, tecnológicas, etc. También debe reflexionar sobre su quehacer educativo, actuar comprometidamente con la sociedad; saber ser reflexiva y crítica. Actualmente, la educadora debe rescatar las relaciones con el alumno, con la familia de los alumnos, con la comunidad, con otros docentes y especialistas del nivel y consigo mismo.

Con el alumno, las relaciones se darán a través de la cooperación y respeto entre ambos, la actitud de la maestra será abierta en cuanto le permita entender que el escolar también enseña y que de él también aprende. Con la familia de los

alumnos; la relación se verá favorecida por la educadora, en la medida que entienda y respete las diferentes dinámicas familiares de cada sujeto y propicie un clima de confianza y acercamiento entre los familiares con la maestra. Con la comunidad; estas relaciones se involucran en la dinámica social. Lo anterior conlleva a la educadora a concebir al niño como miembro de su comunidad y a retomar sus experiencias en la práctica pedagógica.

Es importante destacar que la educadora, a través de las relaciones que establece con los niños, podrá conocer el valor, el sentido, la necesidad, la significación, tanto individual como social, dentro de su práctica escolar.

La educadora como responsable de la acción educativa tiene como función observar las manifestaciones de los alumnos en sus juegos y actividades, para así guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo. Por lo tanto, es necesario tener presente que la educadora ha de entender el punto de vista de los niños y comprender su lógica, la cual expresa a través de lo que dicen, dibujan y construyen dentro de sus juegos y actividades; evitando en lo posible intervenir en casos innecesarios, de igual manera sin esperar que los pupilos den respuestas preconcebidas por los adultos o reproduzcan "modelos" o formas únicas de hacer las cosas. La educadora promueve que los alumnos inventen sus propias figuras, movimientos, ritmos, cuentos, guiones, y escenografías; procurando fomentar la creación en el campo literario, tratando de que los niños compartan sus producciones.

La educadora posibilita la expresión de los infantes a través de movimientos libres, propiciando el desarrollo de actividades que impliquen todo tipo de movimientos, que trabajen y jueguen en distintos lugares y posiciones, que desarrollen actividades artísticas de expresión corporal y gestual. Oriente al niño para que observe acontecimientos extraordinarios y otros que ocurren cotidianamente en su contexto natural; que participe en acciones para el cuidado y conservación de la vida de otras personas, así como de los animales y plantas que dependen de él, extendiendo la reflexión a otros que viven en ambientes distintos y lejanos.

La educadora tenderá a desarrollar actividades que requieran de materiales interesantes, variados y con cualidades diversas para ser manipulados, transformados y utilizados en distintas creaciones. La educadora creará un ambiente de relaciones donde los niños hablen con libertad y se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones, así como para que se escuchen cuidadosamente unos a otros. También hacer un ambiente rico y estimulante que incluya todo tipo de materiales de lectura y escritura, en donde confronten sus ideas en situaciones concretas que implique una cierta experimentación y de gozo de lo que realizan con los distintos materiales que manipulan.

CAPITULO II

LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESION PLASTICA.

A la luz de las nuevas líneas explicativas del desarrollo cognitivo y afectivo de niño, resulta cada vez más clara la idea de estructurar modelos educativo que permitan a la escuela interactuar efectivamente en el descubrimiento y desarrollo de potenciales en la población escolar.

Así, en el programa de educación preescolar 1992, propone los bloques, que son un conjunto de juegos y actividades que al ser realizados favorecen aspectos del desarrollo del niño; porque en la edad preescolar presenta ventajas para el inicio de la identificación y el desarrollo de potenciales, ventajas que están determinadas por las características personales de los niños y por las condiciones institucionales de la educación preescolar.

Iniciar el desarrollo de potenciales en la educación preescolar posibilita la realización de estudios longitudinales que arrojen datos precisos acerca del desempeño sobresaliente; pero además permite estructurar un espacio educativo en donde los niños tengan posibilidades reales de desarrollar sus intereses y habilidades específicas.

Cualquiera de los aspectos antes citados constituye un complejo de análisis de interacción de diversas facultades intelectuales que aquí no se pueden revisar por razones de espacio, pero sabemos que la creatividad y el hecho de considerarla como estrategia general y específica para el desarrollo de potenciales es esencial. Y si hablamos de desarrollo de potenciales como un espacio especializado del desarrollo intelectual y si consideramos a la creatividad el vehículo donde confluyen estos elementos, entonces hablamos de una misma entidad.

La creatividad debe constituirse en una herramienta cognitiva y afectiva que proporcione al sujeto soluciones a sus problemáticas. Es necesario incorporar sus beneficios a nuestro esquema de ejecución y a nuestro control

deliberado de los procesos cognitivos. Para ello, algunos autores como Treffinger han trabajado sobre la solución creativa de problemas y han desarrollado todo un constructo teórico-metodológico para trabajar e incidir sobre el desarrollo de la creatividad.

La solución creativa de problemas se considera como una estrategia específica que provee de esa sistematización de la que se hablada para utilizar la creatividad como estrategia general.

Cuando un niño se lanza a una actividad artística, vuelca en sus trabajos toda la magia de su mundo particular y exclusivo. Allí plasmará sus miedos y alegrías, sus ansias de vivir y la regulación de sus emociones y experiencias intelectuales.

El pequeño trata de reflejar el rico mundo que lo rodea a través de líneas y colores, del manipuleo de piezas de madera o cartón, recortando trozos de papel o modelando figuras en arcilla o barro.

La satisfacción de los impulsos artísticos libera al niño y lo hace más pleno y feliz; sirve de válvula de escape a sus tensiones porque es una de las fórmulas naturales de expresión, y lo proyecta a campos de experimentación donde intervienen su mente y su cuerpo.

Cuando el pequeño comienza con sus primeros garabatos, es posible que éste imitando la escritura de los mayores y se maraville con el trazo que va haciendo sobre el papel, experimentando con círculos y espirales. Allí está él en el centro, determinando el espacio que lo rodea, desahogando el innato impulso de la actividad creadora.

Su relación con las cosas se manifiesta en un plano puramente emocional, y por lo tanto las cosas y los objetos acapararán su atención de acuerdo con la importancia, amor o desagrado, que éstas le puedan provocar y, en consecuencia, difícilmente aparezcan representadas tal como son en la realidad.

Las actividades plásticas son fundamentales dentro de las tareas y entretenimientos que el pequeño lleva a cabo diariamente. Por medio de la práctica constante, logra relaciones más profundamente con el mundo exterior, al mismo tiempo que lo ayuda a desarrollar su mundo interior. Naturalmente, hay niños más sensibles, dotados o maduros, que pueden expresar mejor esas tensiones cambiantes y complejas, pero esa capacidad natural no debe tomarse desde un punto de vista estético y bajo la óptica de la valoración convencional.

Se le debe incitar a que experimente constantemente nuevas técnicas y materiales, y a exponer sus trabajos en el hogar o en la escuela cuando posea una cantidad considerable, y no sólo aquellos que se juzguen de mayor mérito artístico.

Todo esto puede traducirse en una sola palabra ¡libertad! Eso es lo que el pequeño necesita para lanzarse a crear y despertar su mundo interior.

2.1.-Importancia de la Creatividad en el Desarrollo del Niño.

La creatividad nace de la imaginación y la fantasía, y éstas se constituyen en la infancia. Esos pequeños, tan fantasiosos y espontáneos, tienen la misma virtud de cualquier gran artista: el poder de inventar, plasmar, percibir e interpretar sus sentimientos y pensamientos con entera libertad.

Hay que reconocer a la imaginación como función formadora y vitalmente necesaria. Cuanto más vea, oiga y experimente, cuando más aprenda y asimile, cuantos más elementos adquiera el infante en su experiencia cotidiana, mayor será la actividad de su imaginación. Resulta así que a partir de un cúmulo de materiales, el niño los usa para construir su infancia. Su desarrollo intelectual se caracteriza por la calidad y cantidad de relaciones entre imágenes e ideas que es capaz de organizar armónicamente.

Mientras juega, el pequeño plasma sus vivencias reales o fantaseadas dramatizando sentimientos de amor, odio, tristeza; si dibuja, construye imágenes

que ha grabado en su memoria a través de los sentidos; cuando baila o canta, exterioriza su vida emocional.

Toda experiencia sensoperceptual será para un niño un descubrimiento en el que se combinan la satisfacción y la experimentación, cuando manipula objeto, colorea, recorta, emite sonidos, baila, modela o escenifica. Así al utilizar los recursos de las distintas formas artísticas, poco a poco su mundo egocéntrico va siendo reemplazado por otro más objetivo que se estructura a partir de la responsabilidad de sus actos y hábitos. A medida que el infante crece toma mayor conciencia de sus expresiones, por lo que es posible que en algún momento se sienta avergonzado de ellas y necesite de gran apoyo y comprensión.

Todo niño dirige sus sueños, costumbres, actitudes y deseos a las personas con las cuales convive, en busca de aprobación y reconocimiento. Evidentemente, toca al adulto orientar la sensibilidad y percepción del pequeño artista a través de la exploración y experimentación de materiales, movimientos y sonidos, sin criticar o imponer formas de expresión particulares.

2.1.1.-Diferentes conceptualizaciones de la creatividad.

La creatividad es una manera de pensar, actuar o hacer algo original para el individuo y de algún valor para él o para otra persona; hay una clase de creatividad que capacita a la persona para expresarse de un modo que hace que los demás escuchen y aprecien lo que oyen. Hay habilidades creativas que permiten que los seres humanos descubran el significado de la naturaleza que otros no han comprendido antes.

¿Qué es creatividad? Innovación valiosa, capacidad de ver las cosas de una forma nueva y diferente, ver por ejemplo, problemas que tal vez nadie sepa que existen y luego sacar soluciones nuevas, eficaces y poco comunes para dichos problemas. La persona creativa intenta buscar en cada problema diferentes caminos, con el fin de obtener nuevas alternativas.

Las personas creativas frecuentemente pasan gran parte del tiempo dándole vuelta a los problemas o como los siguientes escritores, investigadores, poetas y estudiosos que han definido de acuerdo a sus circunstancias lo que consideran que es la creatividad; por ejemplo:

Goethe, dice: creatividad es la fantasía exacta.

M. Mead; expresa: En la medida en que una persona haga, invento o conciba algo que resulta nuevo para ella misma puede decirse que ha consumado un acto creativo.

Stein; piensa que la creatividad es un proceso que tiene como resultado una obra personal.

Guilford; que en su modelo de inteligencia coloca a la creatividad como la rama de la producción divergente.

Mednick; establece que el pensamiento creador consta de asociaciones formadas a la vista de combinaciones nuevas.

Rogers; ve el origen de la creatividad en la voluntad del hombre de realizarse asimismo.

La palabra creatividad es nueva, anteriormente a los creativos se les llamaba genio, talentos, sabios, inventores; hoy en día se va imponiendo y hasta poniendo de moda, el término creatividad; y de la cual se propone la siguiente definición: Capacidad de producir cosas nuevas y valiosas.

¿Qué es creatividad? Según Eisner; "es una capacidad que el hombre posee en cierta medida: La creatividad es parte del intelecto humano, que Hofstadter diferencia de la inteligencia: El intelecto es la faceta mental crítico creativa y contemplativa .

La inteligencia es una excelencia de la mente, que se emplea en un rango bastante estrecha, inmediato y predecible".(8)

La creatividad es una combinación de flexibilidad, original y sensibilidad en las ideas que capacitan el pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento iniciando diferentes y productivas secuencias cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para otros.

En lo general y retomando la experiencia, coincido con los autores en relación al concepto de creatividad, ya que en este fenómeno se halla implicada la personalidad en un sentido global: carácter, inteligencia, conocimiento, percepción, motivación.

Rogers, que es autor humanista define la creatividad "como una forma de actuar que se puede presentar en cualquier espacio de actividad o no del individuo"(9); por ejemplo: Cocina, conversar, jugar, restaurar objetos, etc. Se puede pensar que los mecanismos psicológicos que se empleen serán distintos en cada caso, sobre todo que los resultados dependerán de la armonía, el conocimientos y los sentimientos que juegan un papel fundamental en la creatividad.

Considero, que la creatividad no se aprende de un día para otro, ni se construye en forma normativa, sino que responde a un proceso durante el cual el niño va teniendo la oportunidad de experimentar opciones y puntos de vista diferentes. Por lo que creo que la creatividad es una forma de vivir, una manera de enfrentarse a los sucesos cotidianos y sobre todo, ser nosotros mismos los propios participantes de nuestra condición de vida.

Quizá lo más importante a este respecto es que el niño tienen que darse cuenta poco a poco a lo que se refiere a la creatividad; se puede decir que todo

(8) Debraud, Verna, Educación Infantil, vol.1 México, D.F. 1989, pág. 174.

(9) Mechén, B. ,F. Pedagogía de la Escuela Infantil Edit.Santillana, Barcelona,1989, pág.311

mundo la posee. Algunas personas son poco más creativas, otras lo son menos. No existe nadie que carezca totalmente de ésta. Deberá reconocerse que los niños pequeños tienden a ser altamente abiertos y creativos.

2.1.2.- Acción y significado pedagógico de la creatividad.

En función del compromiso y la responsabilidad que hay con los niños en preescolar, en cuanto al desarrollar de todas sus potencialidades afectivas y cognitivas; el Programa de Educación Preescolar 92 y la acción pedagógica de la educadora es el de permitir al niño que trate directamente con el material concreto que se le presente, y actuar como auxiliar en vez de dirigir. Ya que en las actividades creativas impera el pensamiento divergente y no hay respuestas y trabajos únicos, no se debe juzgar. Por eso, la razón de realizar una guía para evitar caer en trampas e incomprensión, sobre todo que desde el punto de vista "de actividad creativa", son situaciones abiertas y no hay normas para evaluarlas. Entonces, el significado de la educadora es el de fomentar las preguntas, y la experimentación y ayuda a los niños a sentirse mejor cuando no están seguros de sí mismo o de afirmar sus actividades de lo que están haciendo. Sucede que a unos niños por su propio desarrollo se les dificulta tomar el pincel, el crayón, las tijeras en una actividad. Puede añadir un color, recortar fuera del contorno, que cambie su trabajo de un modo que no deseaban. Tal vez usen demasiado pegamento o quizá les falte; estas y otras dificultades similares, pueden causar molestar en el niño. Aquí es donde nuestra paciencia, calma, sentido del humor son de gran ayuda en estas situaciones frustrantes. Porque los niños por naturaleza y con frecuencia comparan su trabajo con otros y buscan la aprobación de la educadora. Sin embargo no es natural en ellos el tratar de ser los mejores en lo que hacen; estos se aprende. Es posible que lo haya aprendido de sus padres, hermanos, otros adultos y niños o probablemente en su educadora.

También considero, que en esta edad, el desarrollo creativo no puede surgir en un ambiente de competencia. Sino de comprenderse asimismo y a los demás. Porque sino se detiene su desarrollo; sobre todo si se siente presionado de todos, cuando debería existir satisfacción y dedicación al material y al trabajo. Un niño

en esta edad capta la idea de que él y su trabajo creativo son únicos y por lo tanto no es justo compararlos con otros, si antes no se llega a un acuerdo, a ciertas reglas o requisitos.

Por lo general, las actividades creativas en el jardín de niño, no están estructuradas ni sistematizadas para un momento en particular, sino se permiten la libertad individual y alientan la expresión. Muy a menudo surge en los niños sentimientos y emociones, nuestra tarea es no detener o alentar los sentimientos, sino ayudar al niño a encontrar modos de expresarlos, a través de su expresión plástica o corporal en todo momento de las actividades; que se desarrolla durante el tiempo en que el niño se desenvuelve en sus acciones que realiza dentro y fuera de jardín, igualmente cuando hace uso de los bloques de juegos que existe en el salón de trabajo.

2.2.- Evolución de la Expresión Plástica en el Niño Preescolar.

Los niños tienen la necesidad imperiosa de crear. Todo preescolar disfruta de colorear, dibujar, jugar con bloques, modelar con plastilina, inventar sus propias historias. La curiosidad natural mueve a niños diversos materiales, colores y texturas. Y al hacerlo inician el largo camino del conocimiento de sí mismos porque descubren cuáles son sus talentos.

Afortunadamente, la creciente conciencia de educadoras y padres de familia sobre la importancia del arte y la creatividad para el desarrollo del niño, ha creado muchas opciones fuera del horario escolar; desde la clase formal de ballet clásico hasta el taller de expresión corporal, desde la clase de pintura hasta el taller de creatividad.

Es importante dejar que los niños experimenten en varias disciplinas artísticas. Porque no todos están dotados artísticamente, pero si están todos llenos de curiosidad y deben tener la oportunidad de vivirla hasta sus últimas consecuencias. No busquemos con estos talleres formar pintores, ni músicos, ni

bailarinas, sino adultos seguros de si mismos y capaces de explorar nuevas ideas, nuevos mundos, ya sean músicos o administradores de empresas.

Fue Einstein, uno de los grandes científicos de nuestro siglo, quien dijo: "En este mundo la imaginación es más importante que el conocimiento".(10)

2.2.1.- El desarrollo de la expresión plástica.

Se entiende por expresión plástica, aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. Para poder llegar a representar, comunicar, creativamente, a través de la imagen, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir. Y es necesario además, encontrar una forma de decir, y esta puede ser la plástica.

El niño se enfrenta a una realidad externa o interna que tiene que aprender a observar, identificar, clasificar y ordenar. Tales percepciones puede referirse a una realidad externa (objetos que le rodean, entorno natural, etc.) ó una realidad interna (fantasía, vivencias emocionales estéticas, psicológicas, etc.)

Se considera que para el manejo plástico, el niño preescolar necesita conocer los distintos materiales, las diferentes técnicas, debe saber reproducir líneas, formas y colores, es decir, además de poseer las condiciones necesarias para poder hacerlo, tiene que saber lo que quiere contar y como lo quiere contar, este proceso creativo es el que da como resultado la obra plástica.

Se ha observado que pasa cuando un niño toma por primera vez un lápiz, apenas es consciente de lo que tiene en la mano, sus movimientos son incontrolados, traza líneas confusas, puntea golpeando con mayor o menos brusquedad sobre el papel, mientras que el lápiz lo sujeta con el puño cerrado.

(10) Revista el Papalote, No. 19, México, D.F. Diciembre de 1994, pág. 11

Todavía no tiene control sobre la actividad motriz, simplemente está explorando lo que le rodea, repite intentos una otra vez, es la época la cual la conocemos como garabateo. Cabe señalar que la importancia de estos garabateos, la educadora no preparada solo ve en ellos borrones sin sentidos, sin embargo hasta donde he podido comprobar, los niños que han garabateado libremente en hoja de papel, cuaderno, etc. Han alcanzado niveles de desarrollo superiores, otros. Entre los niños de tres a cuatro años me he encontrado, con que al dibujar, va poniendo nombre a los garabatos; aun que a veces lo que primero ha sido dibujando como mamá, luego puede ser un árbol, una estrella o cualquier otra cosa; para algunos padres de familia ven únicamente un garabato sin sentido, pero la educadora, sabe que acaba de transformar el pensamiento kinestesico en un pensamiento de imágenes. Desde este momento la evaluación es muy rápida; ya que la idea imagen penetra en su mente, sus garabatos empiezan a evolucionar y en pocos meses son diferentes movimientos (circulares, etc) comienzan a combinarse formando reconocibles esquemas de figura humana. A veces la cabeza y el cuerpo se unen en un sólo círculo del que dos líneas que son las piernas. Ese esquema poco a poco lo hacen mas complicado, ya que le van adicionando ojos, boca, manos, pies, etc. En algunas ocasiones el cuerpo-cabeza es desdoble en dos: cuerpo y cabeza, esta última sigue siendo circular, pero el cuerpo lo evoluciona en forma geométrica como forma de lágrima, triángulo, trapecio, rectángulo.

Según investigaciones de Hildergar “hechas con niños de tres a seis años, los niños de tres años se hallan casi todos en la etapa de garabateo, solo un 10% pone nombre a sus monigones, en cambio dos tercios de los niños de cuatro años lo hacen, de los niños de cinco años, un 80% intenta representar, para los niños de seis años, dibujar significa representar”. (11)

Los estudios realizados principalmente por Arno Stern, “sobre dibujos de los niños de todo el mundo, muestran características similares en todo, hasta la edad aproximada de seis años, en que comienza a comprender su mundo, a partir

(11) Bisquert A. Las Artes plásticas en la Escuela, Madrid, España, 1977, pág. 93

del momento en que adquieran mayor dominio del lenguaje articulado, y se muestran mas influencias por los razgos distintivos de su cultura". (12)

A medida en que el niño va adquiriendo una serie de conocimientos y experiencias que le son proporcionadas por su cultura, va configurando también su mundo interno, sus percepciones hasta coincidir en muchas cosas; lo que ve con lo que se espera que vea. Llega así a la edad del realismo visual. Pierde espontaneidad en la medida en que se hace comprensible para la mayoría. Porque solo el niño que se considera creativo, mantiene su ingenuidad innata hasta la edad adulta, y que mediante una educación adecuada, se puede mantener la ingenuidad o espontaneidad creativa, en un número mayor de personas y durante un período mas prolongado de tiempo. Entre los cuatro y cinco años, el niño comienza a realizarse en tres dimensiones, algo parecido al garabateo gráfico, este es el modelado: amasa, divide el material, sin un orden determinado, simplemente lo manipula, experimenta y juega con él. Así pues, el niño de cuatro y cinco años descubre el pensamiento imaginativo y siente gozo en ejercitarlo, por lo que se dedica con todo interés a una nueva forma de trabajo o actividad. Dejan de ser garabatos, para irse convirtiendo poco a poco en representaciones simbólicas, y se llaman así porque aunque en el dibujo vemos piernas, ojos o manos, fuera de ese contexto vuelven a ser círculos, rayas o trazos sin sentidos. El niño que ha experimentado el gozo de ver que es capaz de crear conscientemente una forma representativa de la imagen que tiene en su pensamiento, se dedica con esmero a perfeccionar cada vez más, y es así como el símbolo inicial se transforma en símbolo propio e individual con el que representa posteriormente lo que conoce, su propio yo y el mundo que le rodea.

El niño, en su trabajo de modelado busca un concepto, un modelo, que sufrirá cambios según las vivencias experimentadas por el niño. Respecto al modelado, "Low Enfeld, aprecia dos manera de trabajo: La de los que parte de un todo inicial al que dan formas con pellizcos, amasados, estirados y la de los que

(12) Stern A. Aspectos y Técnicas de la Pintura Infantil, Bs. As. Argentina, 1956, pág.22

modelan las diferentes partes por separado y luego las unen". (13)

Existen etapas comparadas de la evolución de las técnicas creadoras consciente de la forma, basado en el esquema de Stern Duquet de la siguiente manera: gesto gráfico: garabato, garabateo con nombre, dibujo. Modelado: manipulación, manipulación con nombre, modelado. Construcción: Exploración y construcciones. Dice que resultaría muy difícil comprobar si esas habilidades manuales se van desarrollando según se conciben los conceptos o si por el contrario, al adquirirlas se van configurando y estructurando en la mente.

Por último, considero que son hechos que se dan en conjunto y se fortalecen mutuamente; por lo tanto, debemos percatarnos de los enormes posibilidades que ofrece la expresión plástica en el campo de la educación y de la higiene mental en los niños en edad preescolar.

2.2.2.- Consideraciones didácticas de la expresión plástica

El objetivo general será el desarrollo integral del niño a través de la expresión plástica. Los objetivos específicos; que el niño se exprese plásticamente utilizando en cada momento la técnica correcta y el material apropiado para lo que quiere expresar. Al presentar las actividades de esta manera se espera que facilite a cada educadora la elaboración de las suyas propias, ya que esta se centra en el desarrollo de la creatividad a través de la expresión plástica.

Asimismo que el proceso del dibujo infantil no culmine en el realismo de forma directa, porque no es razón para considerar que toda la didáctica ha de ir encaminada a ello exclusivamente y que debemos imponer a los niños un estilo fotográfico como única manera de formación estética.

(13) Low Enfeld; El desarrollo de la Capacidad Creadora, Kapelutz, Bs. As. Argentina, 1961, pág. 2

Debe entenderse en este planteamiento que el objetivo fundamental en el área del dibujo, es lograr que los niños expresen las formas de la realidad, que aprendan a analizar las formas de las cosas de modo que les sea posible representarlas, porque aunque se crea que dibujar es fácil, las imágenes nos demuestran que comprender las formas que nos rodean, distinguir su estructura y llegar a su representación gráfica no lo es, y a través de los trabajos que los niños realizan lleva bastante tiempo, el ir construyendo sus actividades hasta alcanzar la forma de la mejor manera; y esta capacidad se logra en un número restringido de niños de acuerdo a su proceso. Por lo tanto, conociendo las etapas de la evolución de las técnicas creadoras; Considero que deberá llevarse a cabo durante la semana en el jardín de niños, trabajos de expresión plástica que le ayuden a desarrollar sus potenciales creativos en función de sus interés y necesidades del sujeto.

Lo que se presenta en este apartado, es aportar una serie de planteamientos y sugerencias didácticas y metodológicas, claro esta que esto sera siempre dejando a cada educadora en libertad de explorar sus recursos, para adaptarlas a sus objetivos; aunque puedo decir que se tiene lo principal: La idea y los niños. Porque no importa los medios que se utilicen, sino lo importante es si se consiguen las metas de que el alumno desarrolle su expresión plástica. También si el grupo de pupilos es numeroso, es conveniente organizar el trabajo por equipos o áreas. Asimismo lo ideal sería que en cada equipo hubieran niños con diferencia en meses y carácter; esto les estimulará y permitirá intercambiar expresiones diferentes. Cabe aclarar que los resultados varían si los alumnos ya conocen donde están las cosas, como manejarlas. Sí se trabaja con sujetos de nuevo ingreso, independientemente del grado, es aconsejable un máximo de seis niños por área o por equipo, para atenderlos debidamente de la siguiente manera:

Áreas de Trabajo: es importante a la hora de organizar las actividades, saber si utilizaremos la sala de usos múltiples, cocina, áreas verdes o si sólo disponemos del aula.

Zona húmeda: alrededor de una toma de agua que sea accesible. Esta zona consta de dos partes: Espacio donde se realiza el modelado, que cuente si es posible con cubeta para guardar y espacios donde se decore con pintura de agua.

Zona Seca: se utiliza para todo lo que no requiere agua: lápices, collages, etc. Dentro de esta zona también se puede habilitar una parte donde se realicen construcciones, con un espacio para herramientas y otros donde guarde el material, incluido el de desecho; material aportado por padres de familia (cartones, envases de plástico, madera, botes, tapas, etc.).

Area de biblioteca: área reservada, ahí se procura tener libros de arte, libros de técnicas y actividades, es conveniente dejar en esta zona un espacio donde exponer los trabajos de los niños y todas las cosas bellas que ellos pueden hacer. Es conveniente que el niño sepa donde va a encontrar el material y por lo tanto donde y como debe guardarlo.

Area de colocación: Se puede colocar la zona de modelado y pintura lo más cerca posible del agua, si la hay; si no la tenemos en la clase, se puede superar con un par de tazas, gelatineros de plástico, tapas hondas, botecitos de leche nestlé y leche nido, todos ellos llenos de agua.

Area de construcción: Hay que procurar ubicarlo junto al material. Estas aportaciones son importantes porque ayudan al niño a establecer categorías mentales diferentes, al mismo tiempo va adquiriendo hábitos de orden, limpieza y respeto al material y las cosas. Por ejemplo: en el área de pintura se le puede dejar al niño que se exprese sin límites, para que vaya diferenciando pintar de colorear.

A la hora de pintar se pueden utilizar dos diferentes colecciones: Los niños se pueden colocar sobre el suelo, alrededor de las mesas, de espaldas a ellos y con el papel delante, de manera que al ir y venir no se interfieren entre ellos. Tener el papel apoyado en el suelo presenta menos dificultad, pues permite poner bastante pintura sin que escurra. Hay que tener cuidado de no levantar el papel certificadamente hasta que haya secado o los niños pueden colocar el papel

verticalmente, apoyándolo en base de unicel o corcho de preferencia. Al estar el papel vertical, los niños van teniendo necesidad de aprender a escurrir bien el pincel, para que no los gotee.

Para concluir, lo más importante no es el material en sí, sino el ambiente. Se tiene que partir de esta idea; un día de trabajo en la que se busca que los niños se expresen libremente, no puede ser un lugar donde todo sea quietud y silencio. Considero que el anterior planteamiento, no nos indica que cada niño haga lo que quiere, al contrario, creo que deben existir normas y normas rígidas respecto al uso del material y respecto al ambiente creativo del trabajo. El niño debe sentirse seguro, apreciado, protegido, sin críticas, por que toda creación merece nuestro respeto.

Arnon Stern dice que “entre el niño y la educadora se establecen relaciones muy profundas que deben emplearse en beneficio del niño. La educadora debe ser una persona en quien sus alumnos confíen; un ser fuerte en quien apoyarse sin temor, que les comprenda, ayude y estimule. No necesita ser un artista, ni siquiera tener una gran cultura artística. La educación artística pertenece al campo de la Pedagogía no al de la estética”. (14)

Este planteamiento me permite considerar que lo bello de una educadora no es lo que sabe, sino lo que es, su facultad de crear con su actitud, un ambiente en el que pueda desarrollarse el niño. En un día de trabajo de expresión plástica la educadora se convierte en consejera. Sugiere como escurrir el pincel, recortar el papel, pegar las maderas, dar un color, etc. Debe estar siempre atenta para que el material se encuentre en un sitio. Con su actitud y presencia hace que el niño adquiera hábitos de trabajo, orden respeto y perseverancia.

Según Chauchard, la educación artística “no consiste en imponer el arte de delinear de manera directiva, impidiendo toda imaginación personal, sino por el

(14) Stern A. Aspectos y Técnicas de la Pintura Infantil, Edit. Kapelutz, Bs. As. Argentina, 1956, pág. 22

contrario debe hacer espontaneidad de la libertad de dibujar, de poder expresar lo que el niño lleva en si".(15)

Por último considero que la autenticidad de toda expresión plástica y creativa en la extensión y profundidad no es tarea sólo de la educadora, sino de todos los adultos de lo que el niño haga y exprese.

(15) Chauchard, M. El Cerebro y la Mano Creadora, Edit. Narcea, Madrid, España, 1972, pág.

CONCLUSIONES.

Después del análisis y la síntesis de los elementos que definen este trabajo, desde el punto de vista teórico y metodológico, considero de vital importancia que habrá de establecerse algunos principios que ayuden la atención de los niños en edad preescolar en sus inquietudes, motivaciones, y sentimientos, en todo las actividades que hagan de cabal importancia, pero sobre todo proporcionando respeto y libertad de sus intereses y necesidades en su vida cotidiana.

Describir los conceptos fundamentales de la teoría de Jean Piaget, donde dice que es a partir de los procesos básicos de asimilación y acomodación y de la formación de nuevas estructuras, que el individuo desarrolla su pensamiento, que avanza por una secuencia de invariante de etapas, en que cada uno es necesario para su formación siguiente; y que el desarrollo es producto de la interacción de los factores externos e internos, por lo que es de gran importancia rescatar estos conceptos en la educación, retomado de ella; la práctica, a fin de favorecer el desarrollo del niño en situaciones adecuadas y conduciendo al niño hacia su desarrollo integral.

El programa educativo de este nivel, es abordado a través de la planeación por proyectos en que se utiliza el método globalizador a partir de las fuentes de experiencias del niño, relacionado con su medio natural y social; se organizan juegos y actividades que responden a las dimensiones de desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño. Para este fin se proponen los bloques de juegos y actividades, la sensibilidad y expresión artística, la psicomotricidad, relación con la naturaleza, lenguaje y matemáticas. Es por esto que encuentro cualidades en el programa y en sus definiciones en cuanto a fundamentación, propósito, metodología del trabajo de sus conceptos sobre los contenidos, uso de materiales y la evaluación.

La creatividad es otro de los aspectos importantes del desarrollo integral del niño. La creatividad es una acción natural y circunstancial de pensar, sentir y expresarse que se aparta de los modelos socioculturales vigentes o circundantes

que da como resultado trabajos distintos, a menudo originales y valiosos en los distintos niños. La creatividad es en este sentido, el mejor modo de asumir los rasgos diferentes en cada niño, permitiéndoles que expresen y reconozcan como realmente son; a partir de ese modo de ser se planean otras formas de acción enriquecedoras, sin imitaciones y diferentes. Ser creativo es uno mismo, proyectarse tal como se es, partiendo de uno mismo, ir incorporando nuevos modos y conductas sociales y culturales.

La creatividad puede darse con los diferentes componentes con que el niño tiene interacción; los objetos, el espacio, tiempo, las personas, su propio cuerpo. Por tanto la creatividad es el proceso por el cual el niño manifiesta su existencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad para relacionarse y transformar el medio ambiente. La creatividad tiene que ver con la necesidad de comunicar lo que sucede en el niño. Este proceso permite encontrar solución a diversas dificultades que se le presenten, ya que en algunas ocasiones el niño reacciona ante ciertos problemas buscando nuevas opciones, es decir, creando sus propios medios de solución.

Una de las maneras para que el niño exprese su creatividad es a través de la expresión plástica, con la que puede plasmar y dejar huella de sus ideas, de lo que ha pensado, de las sensaciones que una experiencia vivida le han dejado, le da la oportunidad de descubrir diferentes elementos con los cuales expresarse. Asimismo le brinda un sentimiento de seguridad y confianza darse cuenta de que es capaz de manipular y transformar elementos que se encuentran en el medio ambiente.

En base a la imagen o visión figural del objeto el niño evoca o proyecta en su mente y después la plasma en distintos instrumentos y materiales de pintura. Este proceso es imaginativo y creativo, representado a través de la expresión plástica.

Los planteamientos sugeridos en relación a la creatividad de la expresión plástica, son sugerencias de lo que se puede hacer. Cada educadora tratará de buscar la técnica o reestructuración de temas apropiados al momento de planear

los proyectos para poder adecuarlos a la planeación diaria. Y orientando poco a poco a los niños podrán realizar sus propios trabajos con propia iniciativa.

BIBLIOGRAFIA

- ARROYO Margarita. Interpretación y manejo del Programa de educación preescolar Talleres de Litográfica Delta, s.a., México, D.F. 1981.
- BISQUERT A. Las artes pláticas en la escuela, Editorial Narcea, Madrid, España 1977.
- CARRETERO, Mario. Pedagogía de la escuela infantil, Editorial Santillana , México, D.F., 1989.
- CHAUCHARO. El cerebro y la mano creadora, Editorial Narcea, Madrid, España 1972.
- DEBRANO Verna, Educación Infantil, Vol. 1, Ciencia Técnica, S.A. México, D.F. 1989.
- DIAZ Carmen, La creatividad en la Expresión Plástica, Editorial Narcea, Madrid, España, 1986.
- KOCH Karz. El Test del Arbol, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, Argentina 1962.
- LOWENFEZO V. El desarrollo de la capacidad creadora, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, Argentina 1961.
- MAYSKI Mary. Actividades Creativas para niños pequeños, Editorial Diana, México, D.F., 1979.
- PAPALIA Diana, El mundo del niño, Tomo II, Magraw-Hill, México, D.F. 1989.
- PIAGET Jean, Apuntes sobre el desarrollo Infantil, Talleres de Litográfica Electrónica, S.A., México, D.F., Agosto 1985.

POWER Jones Tudor. El educador y la creatividad del niño, Editorial Narcea, S.A.
México, D.F., 1973.

RODRIGUEZ Estrada Mauro, Manual de creatividad, Editorial Trillas, México, D.F.,
1989.

SECRETARIA de Educación Pública, Bloques de juegos y actividades en el
desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, Editorial
Grafomagna, S.A México, D.F. Julio de 1993.

SECRETARIA de Educación Pública, Programa de educación preescolar,
Talleres Fernández Editores, México, D.F. 1992

SECRETARIA de Educación Pública, La educación preescolar en México,
Talleres Litográficos Electronic, S.A., 1988.

STERN A. Aspectos y técnicas de la pintura infantil, Editorial Kapelusz,
Buenos Aires, Argentina, 1956.