



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

✓  
EDUCACION ARTISTICA PARA ALUMNOS  
DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA  
PRIMARIA

ELVA RODRIGUEZ MENDOZA  
HERLINDA OVIEDO DE LA GARZA  
MARIA MAGDALENA GOMEZ ESCOBEDO  
MARIA REBECA DIAZ CUELLO  
MARIA TERESA MARTINEZ CANTU

MONTERREY, N. L.

FEBRERO 1983



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.

EDUCACION ARTISTICA PARA ALUMNOS  
DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA  
PRIMARIA

ELVA RODRIGUEZ MENDOZA  
HERLINDA OVIEDO DE LA GARZA  
MARIA MAGDALENA GOMEZ ESCOBEDO  
MARIA REBECA DIAZ CUELLO  
MARIA TERESA MARTINEZ CANTU

Obra básica presentada para obtener el Título  
de Licenciado en Educación Primaria.

Monterrey, N. L.

Febrero 1983

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Monterrey, N. L. a 26 de Febrero de 1983

Ciudadanas:

- C. Profra. Elva Rodríguez Mendoza
- C. Profra. Herlinda Oviedo de la Garza
- C. Profra. María Magdalena Gómez Escobedo
- C. Profra. María Rebeca Díaz Cuello
- C. Profra. María Teresa Martínez Cantú

Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: OBRA BASICA.

titulado: EDUCACION ARTISTICA PARA ALUMNOS DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

presentado por ustedes, les manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberán entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD

  
Prof. Ismael Vidales Delgado

A todos los que han sido, a los que  
son y a los que serán nuestros alumnos  
nos.

## P R O L O G O

Como alumnas de la Universidad Pedagógica Nacional y en opción a recibir nuestro título, con el cual se nos concederá culminar los estudios de Licenciatura en Educación Primaria, hemos formado un -- grupo de trabajo al cual denominamos "Macuilxóchitl" (\*) con la fi nalidad de elaborar conjuntamente esta obra básica la cual ponemos a la consideración de los honorables miembros del jurado y cuyo tí tulo es: Educación Artística para alumnos de cuarto año de la Escue la Primaria.

La hemos elaborado con el fin de facilitar la labor docente en el área de Educación Artística, muchas veces descuidada por falta - de tiempo y por falta de conocimientos sobre esta área.

Tiene una estructura acorde al programa de Educación Primaria- vigente y la nueva modalidad de enseñar al alumno por medio de módu los de trabajo. Consta de ocho unidades y en cada una de ellas se- desarrollan módulos de trabajo, está basada además en la Pedagogía- Moderna que entiende la democracia como sistema de vida, donde to-- dos participan libremente y sus opiniones y acciones se dan en un - contexto de respeto mutuo.

Las actividades, recursos y sugerencias que ofrecemos en esta- obra fueron el resultado de la revisión y lectura de diversas fuen- tes bibliográficas.

---

(\*) Macuilxóchitl.- Divinidad azteca, protectora de la danza y de - las artes.

en ellas donde se muestra la realidad de lo que somos como indivi--  
duos y como nación.

Educación Artística es una serie de valores artísticos y cultu  
rales que debemos fomentar, preservar, difundir y sobre todo, arrai  
gar, para con ellos introducir a los niños en la cultura de manera-  
que ésta no se pierda sino que encuentre en nuestros alumnos el punu  
to de apoyo para su acción y desarrollo.

## I.- INTRODUCCION

La escuela primaria debe cumplir con dos funciones básicas: informar y formar. La primera se cumple mediante las materias curriculares denominadas asignaturas y la segunda, que completa el ciclo integral, se cumple a través de las actividades tecnológicas, cívicas, físicas, de la salud y artísticas,

Fundamentadas en la experiencia personal y en la opinión de numerosos maestros encuestados, encontramos de utilidad escribir esta obra en apoyo a la implementación de las actividades artísticas en el cuarto año de la escuela primaria, buscando con esta aportación suplir dos deficiencias básicas: falta de material y conocimientos específicos de esta área.

En la preparación de esta obra, cuidamos en todo momento que el material necesario para la realización de las actividades sugeridas, fuera fácil de conseguir y de bajo costo. Pues estamos convencidas de que no es el lujo, el oropel, o la sofisticación lo que mejor ayuda al aprendizaje, sino lo sencillo e imaginativo, lo que realmente promueve la imaginación y por ende el aprendizaje.

En el procedimiento didáctico, empleamos siempre los principios fundamentales de ir de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil, de lo cerca a lo lejano, apoyados permanentemente en la observación y la creación personal, sustentando la idea de que el niño está inmerso en el medio ambiente, y debe estar en contac

to con él, participando de su transformación y recreándose con él.

La creatividad artística, tiene en esta obra especial atención y fue planteada tomando como base la motivación personal - que los alumnos de este grado poseen, así como sus características psicológicas y biológicas. Es decir, tomamos al alumno como un todo integrado e integrable.

La obra propicia la libertad para crear, para desarrollar su personalidad, su imaginación, habilidades y destrezas, manteniendo un constante equilibrio entre lo físico y lo espiritual.

Queremos despertar en cada uno de los niños todas sus posibilidades artísticas, mediante la conducción sistemática de sus actividades, sustentando en el programa oficial. Consideramos haber diseñado adecuadamente cada actividad para provocar la participación dinámica tanto a nivel individual como de grupo.

La estructura de la obra se sustenta en el programa de Educación Artística oficial de la SEP que está dividido en ocho unidades de trabajo correspondiendo a cada una varios módulos con objetivos específicos a desarrollarse en una semana cada módulo y cada unidad de trabajo en un mes.

Respetamos la programación oficial y establecimos algunas modificaciones en cuanto a los objetivos específicos, cuidando de mantener siempre la congruencia entre el tiempo real disponible



ble y las expectativas psicomotrices del niño en cuanto a coordinación de movimientos, habilidades, destrezas e intereses.

En las siguientes páginas presentamos los Objetivos Generales del Area de Educación Artística de la Escuela Primaria (cuarto grado) y la presentación del libro a los niños.

Objetivos Generales del Area de Educación Artística en la Educación Primaria (Cuarto grado). (\*)

- 1.- Promover el desarrollo armónico de la personalidad para que se ejerzan en plenitud las capacidades humanas.
- 2.- Estimular las expresiones espontáneas de los educandos, de acuerdo con sus necesidades, intereses y vivencias características de la etapa de su desarrollo psico-biológico.
- 3.- Propiciar el desarrollo de su capacidad creadora en todos los aspectos, estableciendo nexos con otras áreas del conocimiento mediante el ejercicio de la percepción, la imaginación, el razonamiento, la memoria y la sensibilidad.
- 4.- Cultivar su capacidad crítica y autocrítica, con sentido de responsabilidad, colaboración y tolerancia, así como sentimientos de confianza en sí mismo, en relación armónica con su medio, que lo conduzcan a transformarlo en forma positiva.
- 5.- Promover, a través de las actividades artísticas, el reconocimiento de las manifestaciones estéticas y el libre encuentro de sus propias soluciones, como instaurador de nuevas formas de comunicación mediante el lenguaje del arte.
- 6.- Desarrollar el sentido de nacionalidad mediante el contacto con las manifestaciones del arte popular del país.

---

(\*) Cfr. Libro del maestro (cuarto grado), S.E.P. México, 1977.

¡ H O L A !

¿Cómo estás?, mírame yo soy tu libro de Educación Artística cuando abras mis páginas y veas cada una de sus hojas, encontrarás un mundo de sorpresas.

Me han preparado para servirte, quiero ser tu amigo: utilízame, recórtame, leéme, escribe, canta, juega, dibuja brinca y salta. Para eso me hicieron darte a tí alumno de cuarto año, todo ese maravilloso mundo de la Educación Artística.

Cuando se termine el año escolar y tengas algunas sugerencias que hacer sobre mí; lo que te pareció mal, lo que te pareció bien o lo que desearías que se incluyera, escribe a: Universidad Pedagógica Nacional Unidad SEAD 191 Monterrey, Diego de Montemayor Sur # 1117 Monterrey, N.L.



## I N D I C E

Página

DICTAMEN

DEDICATORIA

PROLOGO

I. INTRODUCCION .....	1
II. PRIMERA UNIDAD: "HACIENDO AMIGOS".....	6
A. Módulo 1: "Fiesta de Presentación",.....	7
B. Módulo 2: "Mi Familia y la escuela".....	10
C. Módulo 3: "Una fiesta Nacional",.....	17
D. Módulo 4: "Cuanto más miras más cosas ves",.....	24
III. SEGUNDA UNIDAD: "TRACEMOS Y CANTEMOS".....	29
A. Módulo 1: "Conociendo tu escuela".....	30
B. Módulo 2: "Un Descubrimiento".....	37
C. Módulo 3: "Aprendiendo una canción".....	42
IV. TERCERA UNIDAD: "RELACIONEMOS".....	46
A. Módulo 1: "Al aire libre".....	47
B. Módulo 2: "Creando",.....	50
C. Módulo 3: "Moviéndonos".....	52
D. Módulo 4: "Imagina".....	54
V. CUARTA UNIDAD: "BAILEMOS".....	57
A. Módulo 1: "Al son del compás".....	58
B. Módulo 2: "Conociendo mi cuerpo".....	61
C. Módulo 3: "Desarrolla tu creatividad".....	65
D. Módulo 4: "¿Hacia dónde me dirijo?".....	68
VI. QUINTA UNIDAD: "NUESTROS TESOROS".....	71

A. Módulo 1: "El reloj".....	72
B. Módulo 2: "Luz y sombra".....	77
C. Módulo 3: "Nuestros símbolos".....	82
D. Módulo 4: "Aprendiendo un baile".....	85
VII. SEXTA UNIDAD: "INTERCAMBIAMOS".....	91
A. Módulo 1: "Vivencias".....	92
B. Módulo 2: "Saludando al sol".....	95
C. Módulo 3: "Conociendo nuestro folcklore".....	99
D. Módulo 4: "Conversando con los demás".....	110
VIII. SEPTIMA UNIDAD: "PARTICIPEMOS JUNTOS" .....	113
A. Módulo 1: "Haciendo teatro".....	114
B. Módulo 2: "El mundo del color".....	122
C. Módulo 3: "Celebremos nuestro día".....	125
D. Módulo 4: "La mejor pareja".....	131
IX. OCTAVA UNIDAD: "ORGANIZANDO EL FESTIVAL".....	137
A. Módulo 1: "Festejemos a mamá".....	138
B. Módulo 2: "Manos a la obra".....	141
C. Módulo 3: "Una gran exposición".....	147

VOCABULARIO

BIBLIOGRAFIA

II. PRIMERA UNIDAD: "HACIENDO AMIGOS"

Objetivo particular: 1.1. Captará el valor de las Actividades Artísticas como un medio de integrarse a su grupo social.



A. Módulo 1: "Fiesta de presentación"



Objetivo: 1.1.1.- Apreciará la importancia de sus actos en sus relaciones escolares y sociales.

Comencemos por examinar la forma de tu letra.

Muchos niños que como tu están en 4to. Año no saben escribir bien, pero no te preocupes, con la ayuda del maestro y con tu es fuerzo, esto se va a solucionar.



Escribe tu nombre

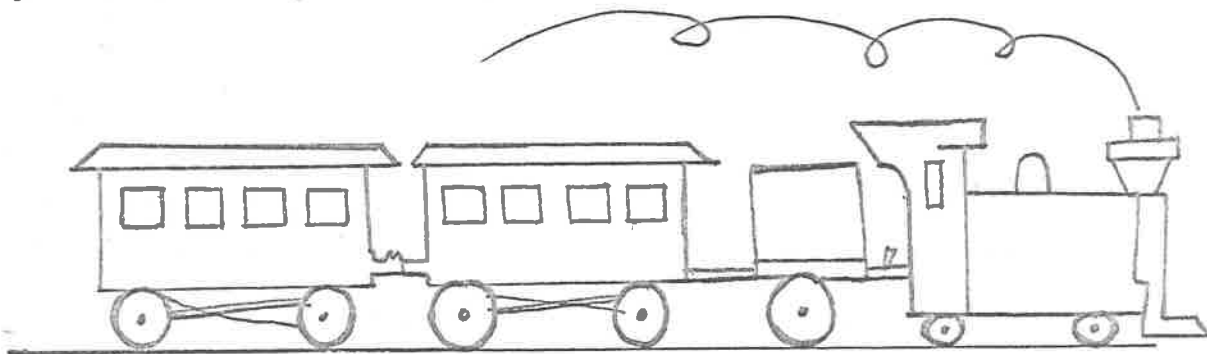
---

*Si tu maestro puso ✓ en el cuadrado: Felicidades! y sigue adelante*

Pero si el maestro no llenó el cuadrado, no te desanimes ya verás que poco a poco mejorarás tu letra.

Coge tu lápiz y siéntate bien, tu maestro te dará las instruc ciones de cómo hacerlo, porque vamos a empezar.

¿Listos?



Ya nos vamos.



Vas a conocer a todos tus compañeros.

Recorta el rectángulo que aparece en la parte de abajo.

En la esquina superior derecha haz un pequeño dibujo de lo que más te guste.

Escríbe tu nombre completo; debajo escribirás lo que más te gusta hacer, cuántos años tienes y tu dirección.

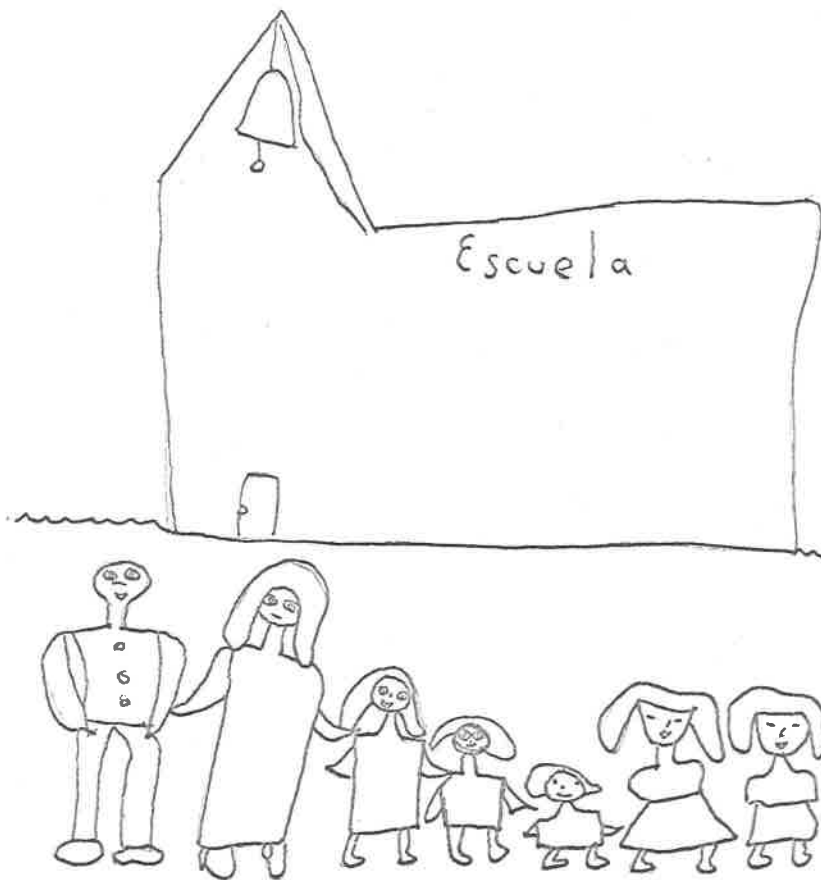
*Tu maestro te dará un alfiler para que la tarjeta la prendas en tu ropa de tu pecho y del lado del hombro izquierdo.*

Camina libremente por el salón, sin hacer ruido, y vas a leer las demás tarjetas de tus compañeros, para así conocer algo de cada uno de ellos y ellos algo de tí.

Para que luzca más bonito, puedes usar tus colores y pintarlo con mucho cuidado.

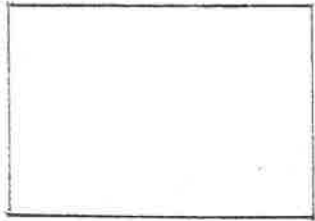
Mi nombre es: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Me gusta: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 Tengo \_\_\_\_\_ años.  
 Vivo en : \_\_\_\_\_

B. Módulo 2: "Mi familia y la escuela"

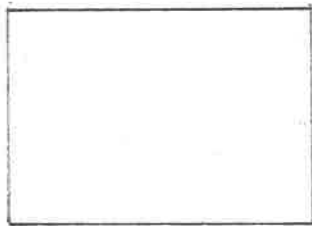


Objetivo: 1.1.2.- Apreciará la importancia de sus  
actos en sus relaciones familial  
res y escolares. .

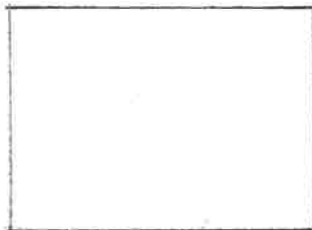
A continuación te presentamos unas rimas, las cuales entonarás de acuerdo a la música de la canción que más te agrade: Después dibujarás a cada persona en el cuadro de la izquierda.



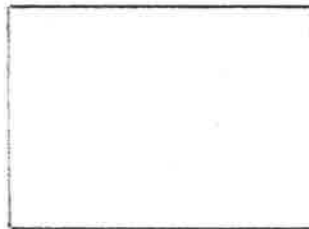
Tu papá es la gente  
que en tu casa ves  
que en tu casa ves  
que en tu casa ves.



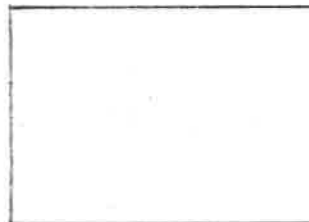
Tu mamá es la gente  
que en tu casa ves  
que en tu casa ves  
que en tu casa ves.



Tus hermanos son la gente  
que en tu casa ves  
que en tu casa ves  
que en tu casa ves

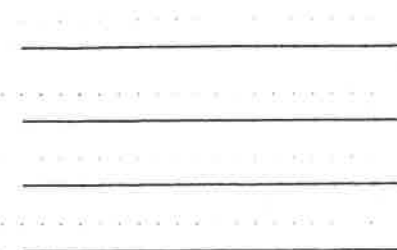
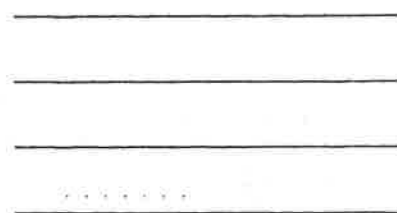
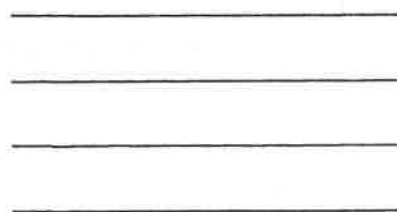
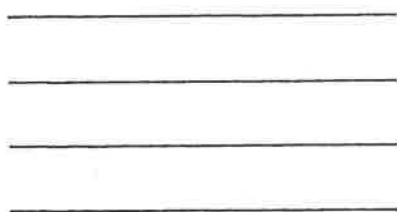
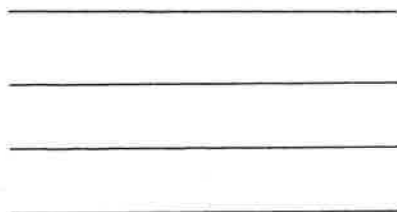
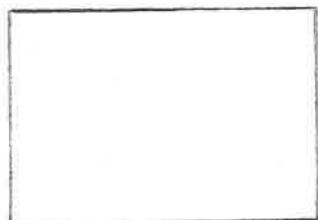
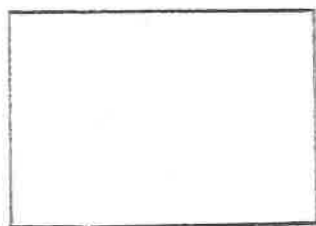
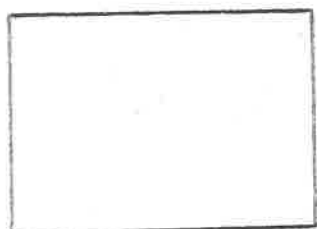
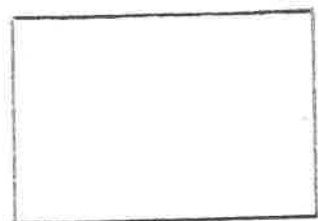
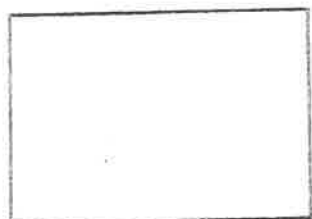


Tus amigos son la gente  
que en tu barrio ves  
que en tu barrio ves  
que en tu barrio ves

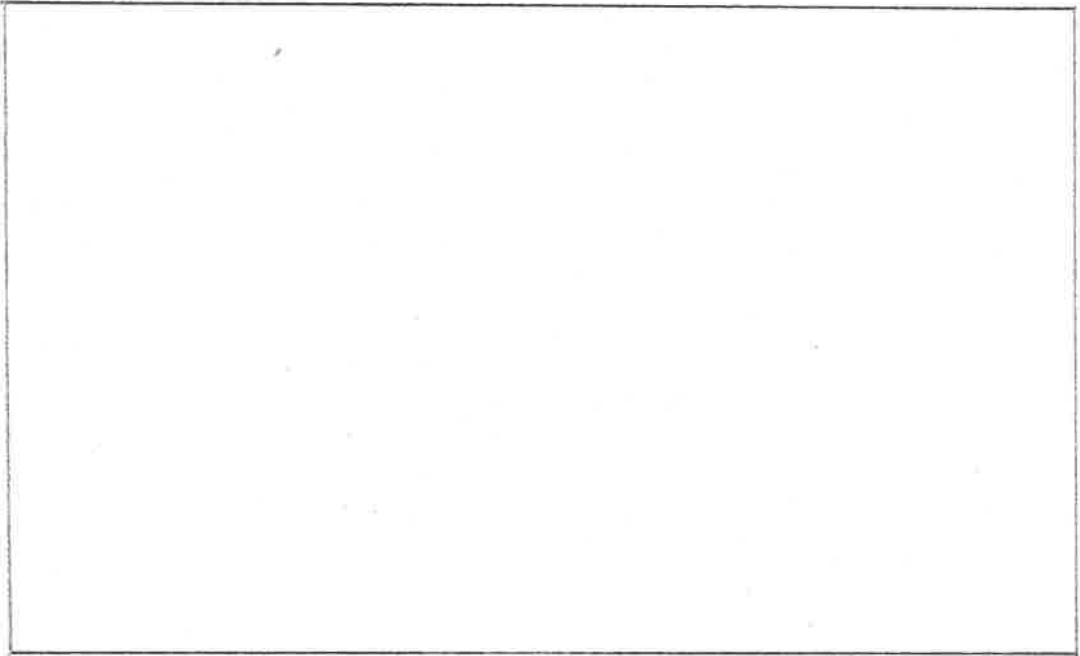


Tu maestro es la gente  
que en tu escuela ves  
que en tu escuela ves  
que en tu escuela ves

Puedes agregar otras personas con las que convivas y cantar con tus compañeros, las rimas.



Utiliza esta hoja para que dibujes a tu familia, y escribas el nombre de tu mejor amigo, y de tu Maestro.



Mi Familia

Mi mejor amigo se llama

---

Mi Maestro se llama

---

Ahora pasa al frente de tus compañeros para que representes con mímica a una de las personas de tu familia, escuela o ba-  
rrio para que los demás adivinen de quién se trata.

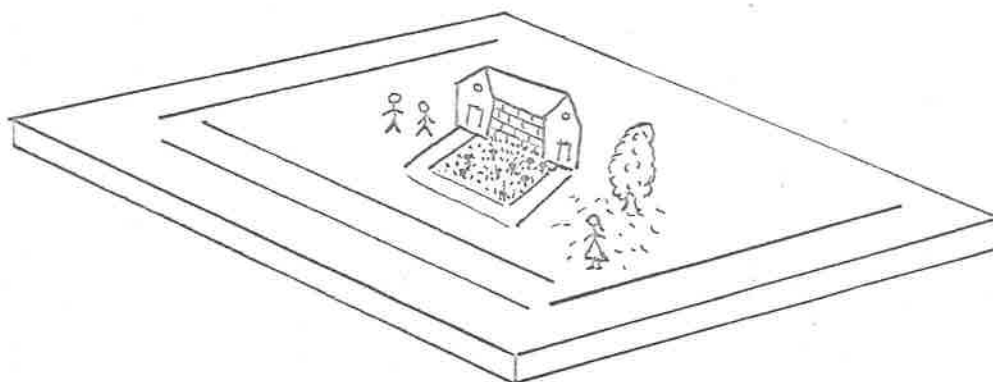
*Para la siguiente actividad el maestro explicará que es una maqueta y  
dará las instrucciones para elaborarla.*

Nos gustaría que realizaras una maqueta que represente la ca  
sa donde vives y las personas con las que convives.

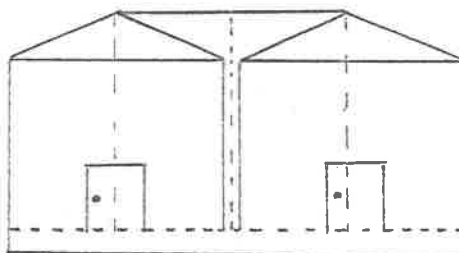
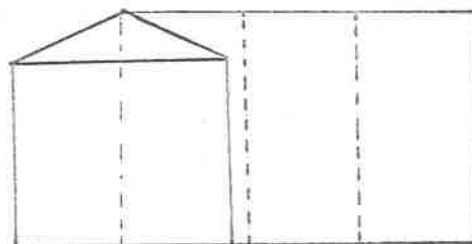
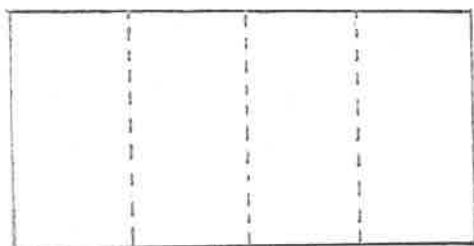
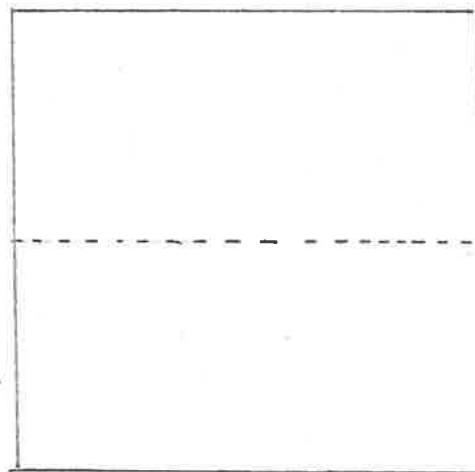
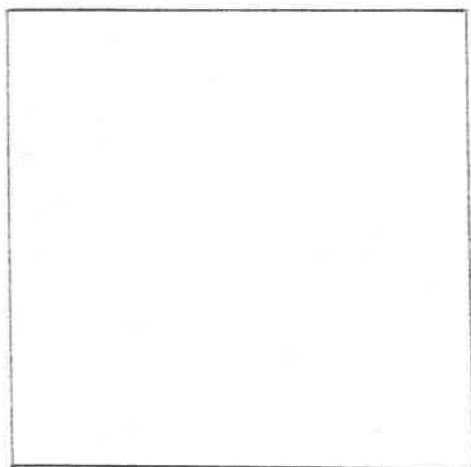
A continuación te presentamos el modelo de la casita que ha  
rás en papel cartoncillo.

También te facilitaremos algunos modelos de las personas con  
las que convives, para que tu escojas las que necesites, los di  
bujes o calques, los pegues en cartoncillos y los puedas acom<sup>o</sup>  
dar dentro de tu maqueta, de la manera que más te agrade.

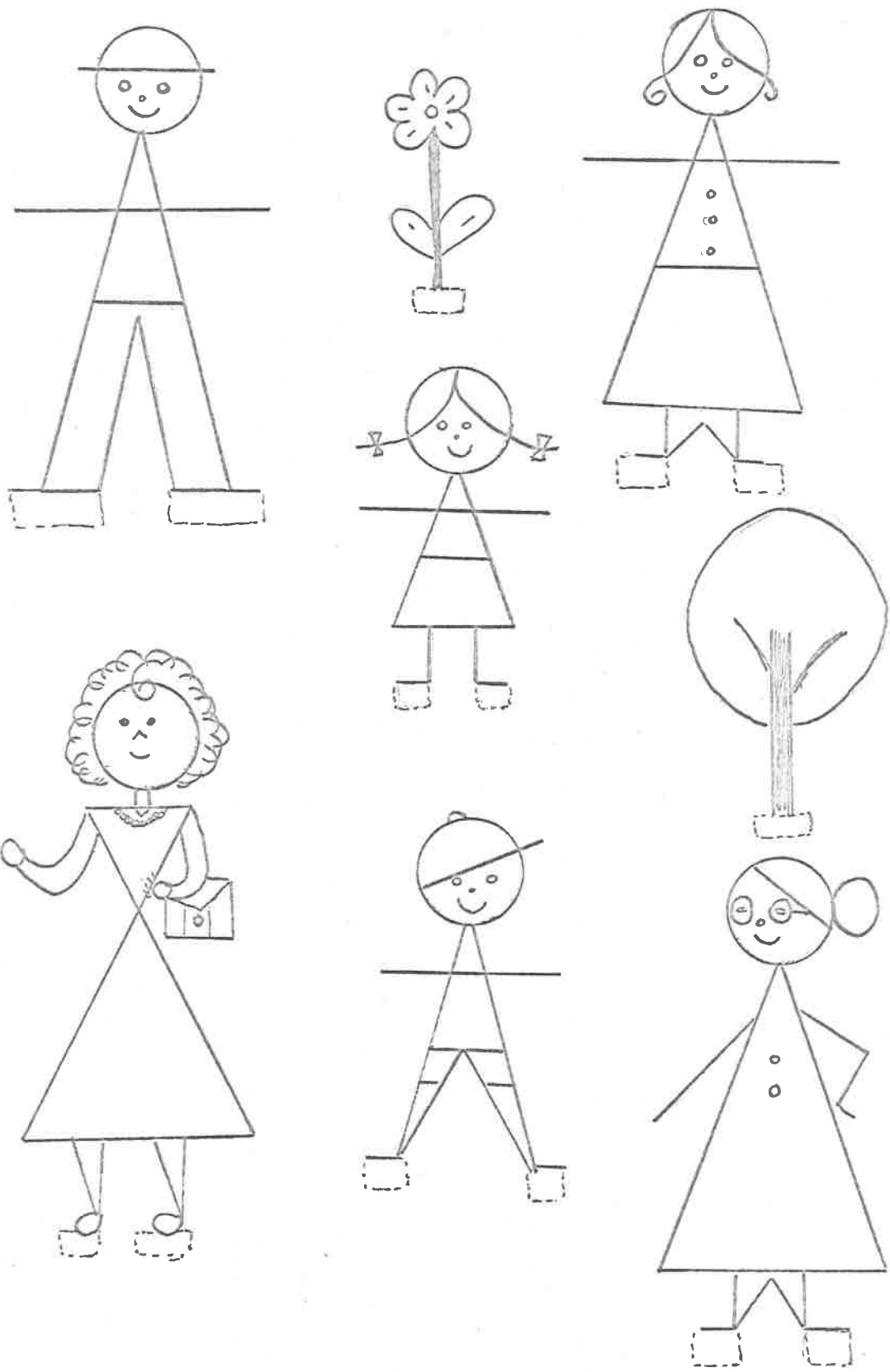
Tu maqueta podría quedar así.



Este es el modelo para la casita que construirás.

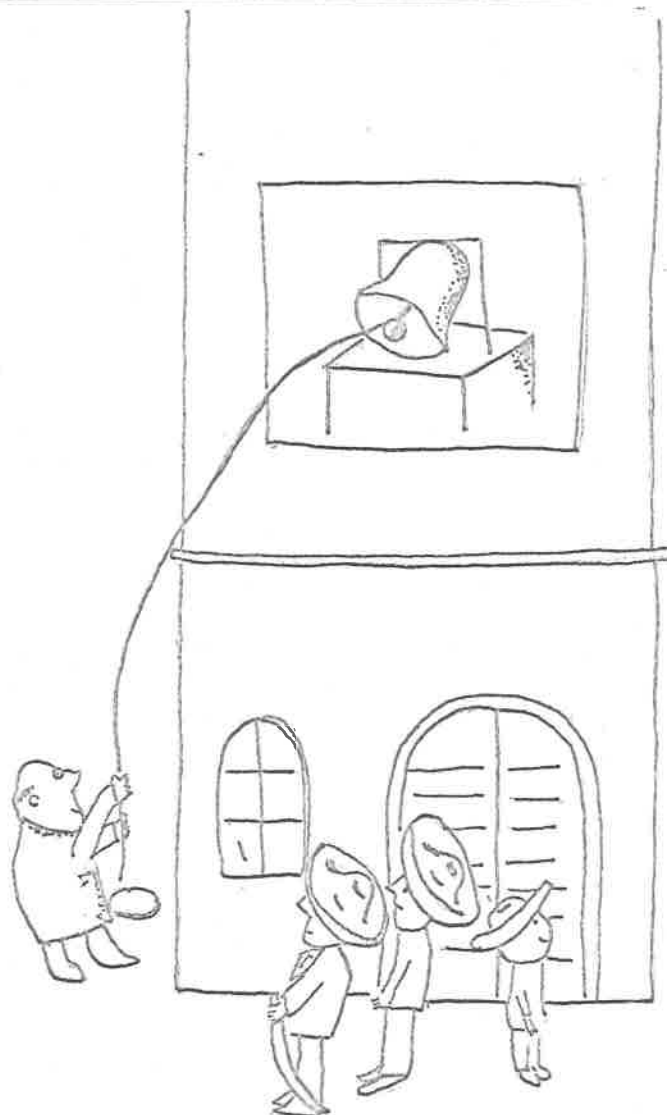


Estos son los moldes de las personas y cosas que elaborarás.





C. Módulo 3: "Una fiesta Nacional"



Objetivo: 1.1.3.- Advertirá la importancia de su participación y colaboración en las Actividades Artísticas de Grupo.

## A LOS NIÑOS HEROES

Uno de los principales actos heroicos del cual tenemos memoria todos los mexicanos es el que tuvo lugar en el glorioso e histórico castillo de Chapultepec, donde seis jovencitos, casi niños, ofrendaron su vida por la Patria, demostrando su valor y patriotismo ante el ejército norteamericano que invadía nuestro territorio nacional.

Fué un 13 de Septiembre de 1847 cuando nuestra Patria se cubrió de sangre y de gloria.

Uno de estos pequeños llamado Juan de la Barrera, dió su vida al arrojarse al vacío envuelto en la bandera, evitando que cayera en manos del invasor.

Este 13 de septiembre debemos honrar la memoria de los Niños Héroes cuyo ejemplo de valentía y amor a la Patria debes recordar, procurando ser cada vez mejor, para tu propio bienestar y engrandcimiento de México. (\*)

*Ahora vas a leer la siguiente poesía para que en coro la practiques y la aprendas junto con tus compañeros guiados por el maestro.*

Esto te servirá para participar en la ásamblea de tu escuela.

---

(\*) Discurso tomado del libro de asambleas de la escuela.

## CHAPULTEPEC

- (Coro Agudo): Chapultepec; castillo legendario  
que te alzas imponente, mirando hacia el azul;  
envuelto entre los velos que forman tenues nubes,  
que vuelan semejando ligero y blanco tul.
- (Coro Medio): Castillo resguardado por nobles aguiluchos  
que esperan impacientes la hora de pelear;  
pues saben que la Patria ha sido profanada  
y quiérenle, amoroso, sus vidas ofrendar.
- (Coro Grave): Ahí solloza triste la alondra entre el bos-  
caje;  
se esconde amedrentada la paloma torcaz;  
se elevan los lamentos en alas de los vien-  
tos,  
cruzando las llanuras en un vuelo fugaz.
- (Coro Agudo): Los nobles aguiluchos que había en la mon-  
taña,  
en el nido tan bello que iluminara el sol,  
volaron a regiones de eterna venturanza.
- (Coro Medio): Cayeron defendiendo la Patria idolatrada;  
cayeron defendiendo su lábaro inmortal;  
y al pie de la montaña, cubierta de verdo-  
res,  
quedaron esos niños, en un sueño letal.

(Coro Grave): Redobles por los héroes, marciales los tambores;  
resuenen ya en el aire las voces del clarín;  
y se alcen de la Patria los cantos victoriosos,  
que llenen de armonías etéreas, el confín.

(Todos): Sigamos, mexicanos, ejemplo tan sublime,  
luchando por la Patria con heróico valor;  
y como los niños héroes, ofrendemos la vida,  
antes que el patrio suelo, profane el invasor. (\*)

---

(\*) Poesía tomada del libro de asambleas escolares.

Ahora lee el discurso que aparece en seguida y sugiere a uno de tus compañeros que lo pronuncie en voz alta frente al grupo.

Al terminar de leer este discurso te darás cuenta de lo que significa la Independencia de México.

## DIEZ Y SEIS DE SEPTIEMBRE

(Discurso Infantil)

Señoras y señores; Queridos compañeros:

Celebramos hoy el día 16 de Septiembre, aniversario del Grito de la Independencia.

Desde aquel hermoso 16 de Septiembre de 1810, México ya no es un territorio perteneciente a otro país, sino una nación y un pueblo dueño de sí mismo.

Por eso esta conmemoración nos llena de alegría y orgullo al mismo tiempo. Nos sentimos pequeños ciudadanos de un país libre, de un país al que nadie manda; de un país que es gobernado por sus propios hijos. Sentimos de esta manera lo que vale ser mexicano.

Pero no basta con que estemos contentos y orgullosos. Hay otra cosa más importante que debemos pensar en este día. Y es que la Independencia de México representa una responsabilidad muy grande para todos los mexicanos, fué necesario que nuestros antepasados de hace siglo y medio realizaran esfuerzos gigantescos y llevaran a cabo sublimes actos de heroísmo.

Sobre la sangre de aquellos héroes reposa nuestra Independencia, por esta causa jamás los olvidaremos y su ejemplo sostendrá

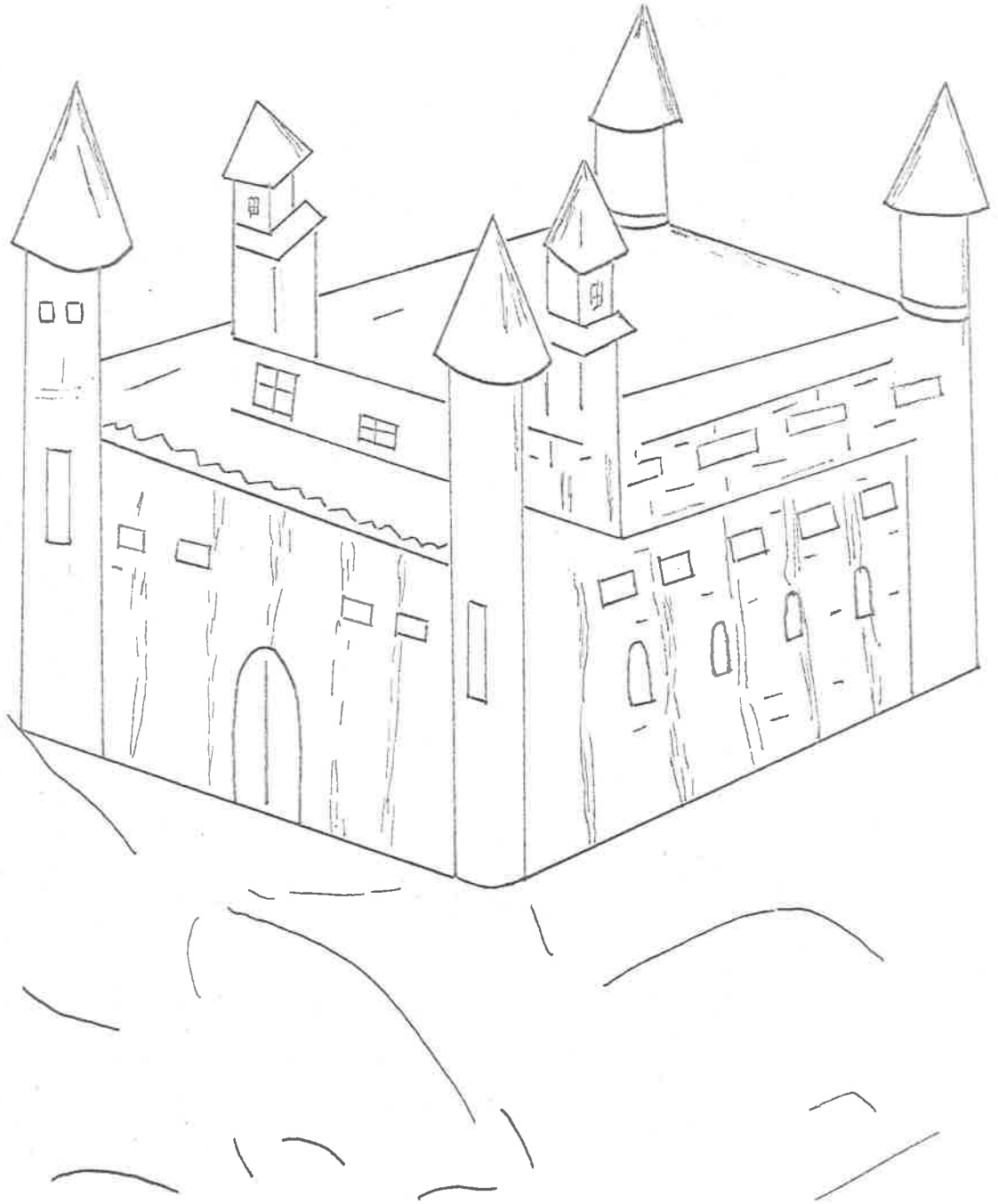
nuestro espíritu para trabajar por la grandeza de México y dar la vida por él si un día nuestra vida le es útil.

¡ Viva México ! (\*)

---

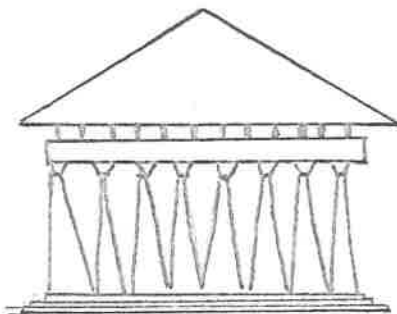
(\*) Discurso tomado del libro de asambleas escolares.

## Castillo de Chapultepec



Ilumina este castillo con los colores que más te agraden.

D. Módulo 4: "Cuanto más miras más cosas ves"



Objetivo: 1.1.4- Señalará las características del ambiente que lo rodea; oralmente, por escrito o con dibujos.



Lee esta poesía hasta que la aprendas, para que luego la repitas ante tus compañeros.

En la ciudad.

¡Cuidado, no cruces la esquina!

Que un coche pasando está

tocando la bocina:

tra-tá, tra-tá, tra-tá.

Ya va llegando el tren

con su negra locomotora,

los niños lo ven y lo oyen:

chi-tora, chi-tora, chi-tora.

Es hora de ir a la escuela,

así lo dijo mamá,

viendo el reloj que decía:

tic-tac, tic-tac, tic-tac.

La fábrica con su chimenea

lo llena todo de humo,

y llama con su sirena:

rúo-uo, rúo-uo, rúo-uo.

Y la iglesia en la plaza

tiene campanas que dan

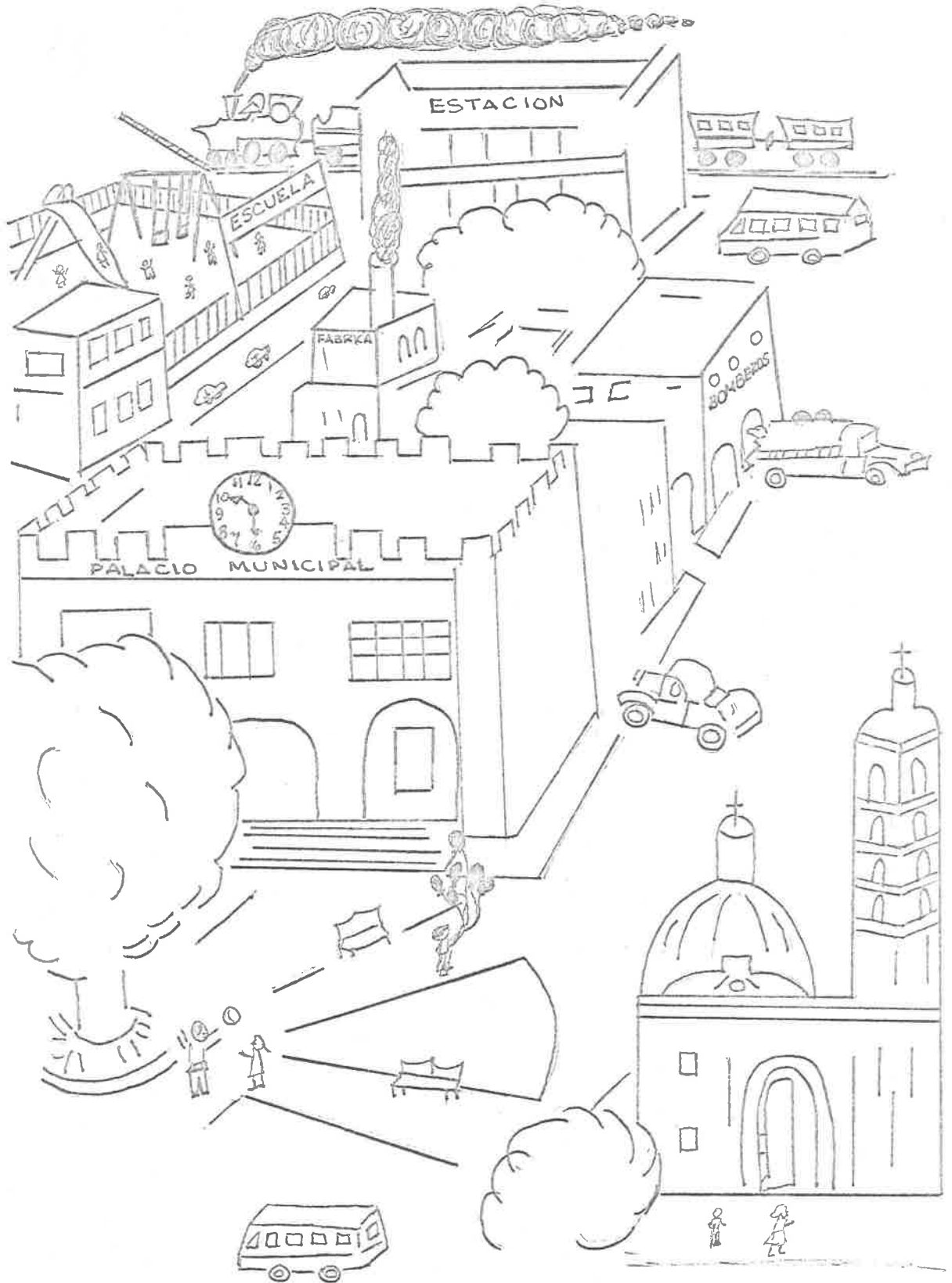
la hora que pasa:

din-dan, din-dan, din-dan. (\*)

Ahora coloca un vidrio o un plástico transparente sobre el siguiente dibujo para que después lo rellenes con plastilina.

---

(\*) Poesía tomada de la enciclopedia "El mundo de los niños"



Lee esta canción para que luego repitas los sonidos de los animales que puedes encontrar en una granja. Tu maestro te irá indicando cual es el animal que te tocará imitar.

### "Canción de la Granja"

Vamos a ver mi granja que hermosa es,  
Vamos a ver mi granja que hermosa es,  
Mi vaquita hace así mu,mu,  
Mi vaquita hace así mu,mu,  
Vamos a ver mi granja que hermosa es,  
Vamos a ver mi granja que hermosa es,  
Mi cochinito hace así: oinck, oinck .  
Mi cochinito hace así; "oinck, oinck".  
Vamos a ver mi granja que hermosa es,  
Vamos a ver mi granja que hermosa es,  
Mi gallito hace así:"ki kiri ki" ki kiri ki"  
Vamos a ver mi granja que hermosa es,  
Vamos a ver mi granja que hermosa es,  
Mi perrito hace así:guau, guau.  
Mi perrito hace así:guau, guau.  
Vamos a ver mi granja que hermosa es,  
Vamos a ver mi granja que hermosa es,  
Mi patito hace así: cua, cua  
Mi patito hace así: cua, cua.

Vamos a ver mi granja que hermosa es,

Vamos a ver mi granja que hermosa es,

Mi pollito hace así: pío, pío.

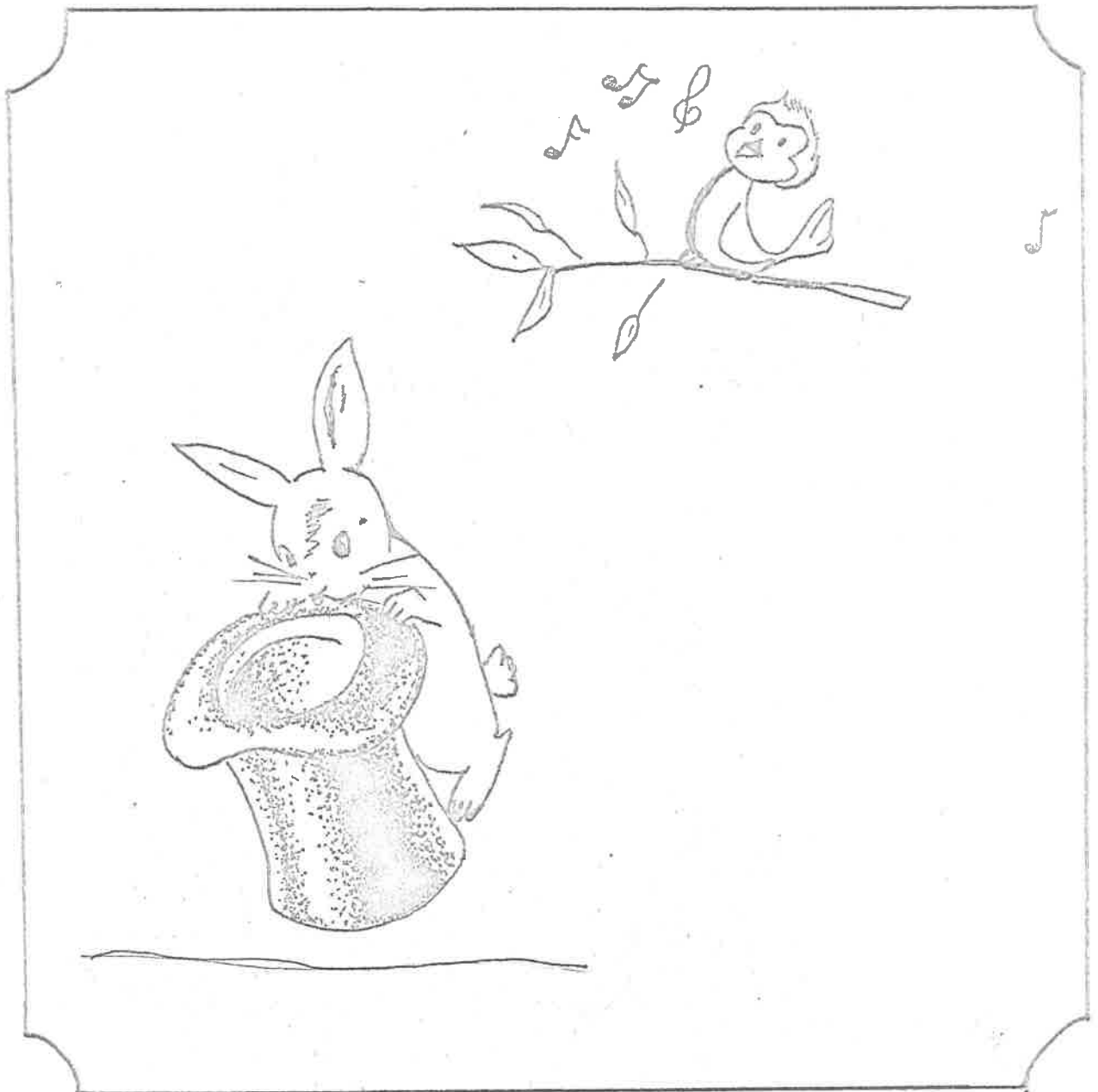
Mi pollito hace así: pío, pío. (\*)

---

(\*) Poesía tomada de la revista "Buen Hogar".

III. SEGUNDA UNIDAD: "TRACEMOS Y CANTEMOS"

Objetivo particular: 2.1 Coordinará sus capacidades sensoriomotoras finas.



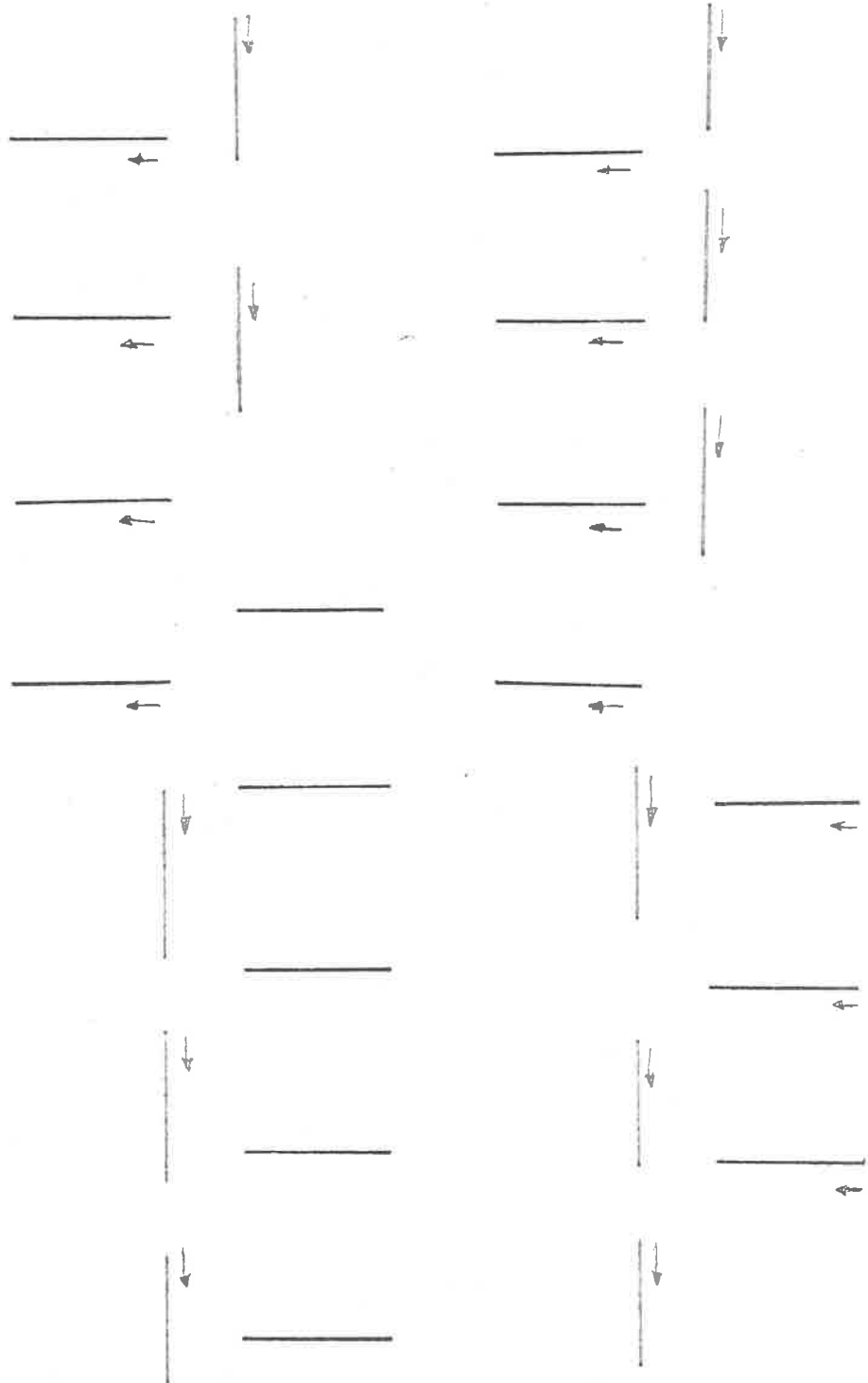
A. Módulo 1: "Conociendo tu escuela"



Objetivo: 2.1:1.- Aplicará la coordinación de sus movimientos cuando manipule materiales y emplee espacios y superficies.

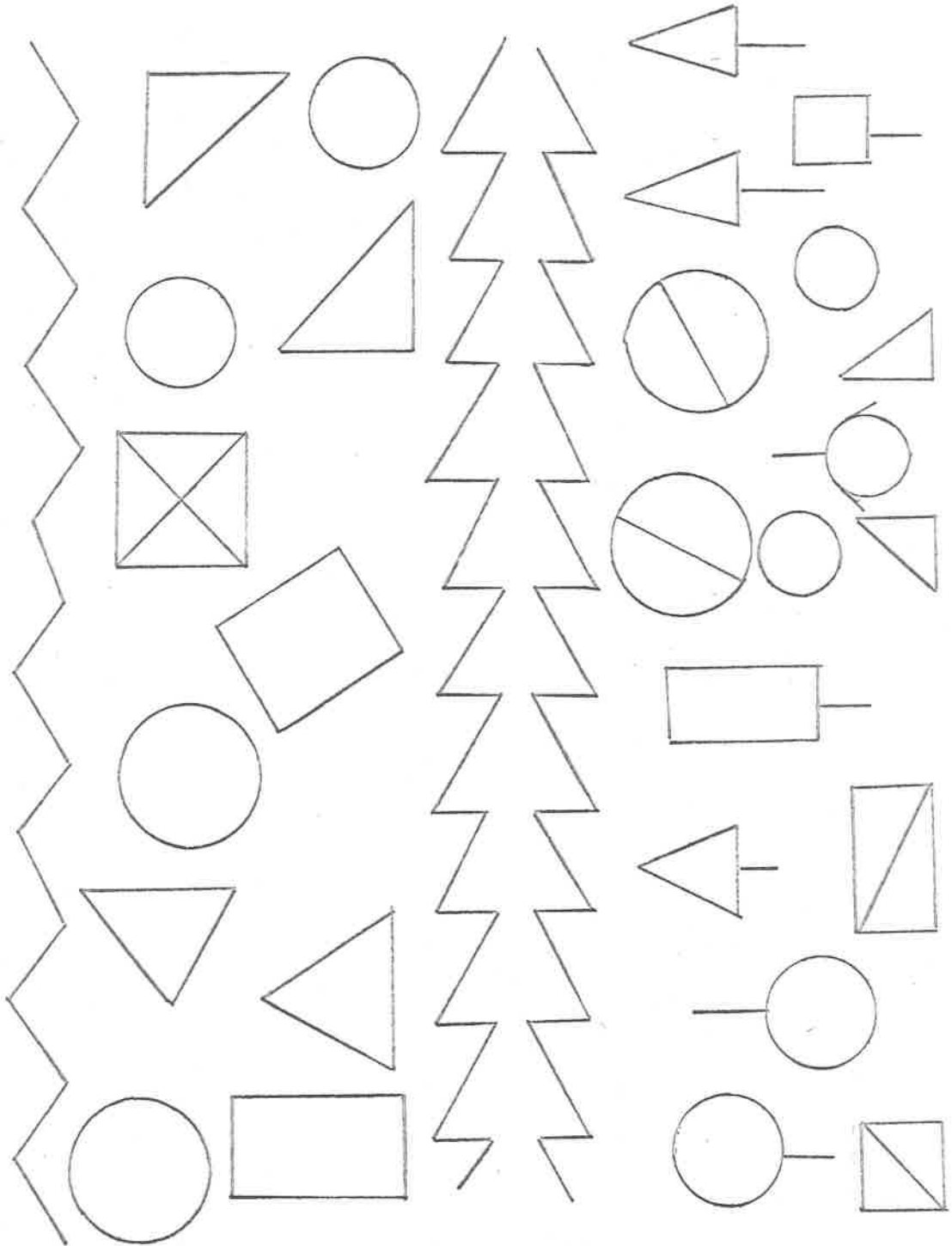
Realiza los siguientes ejercicios de calentamiento.

En una hoja de papel copia, calca las líneas. (Las flechas indican la dirección en que debes dibujarlas).



Continúa ejercitando tu pulso y precisión.

En una hoja de papel copia, calca los perfiles de las figuras.



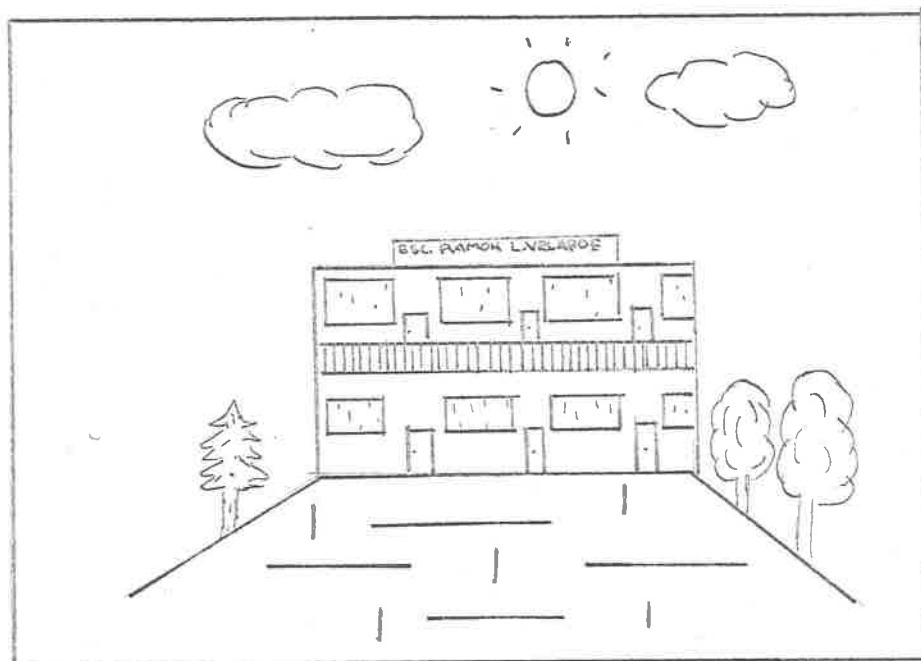


Con recortes de diferentes tipos de tela realizarás un cuadro. El tema será tu escuela.

Necesitarás un rectángulo de cartón grueso.

Este será forrado con tela. Después con los otros recortes de tela les darás la forma de las figuras que emplearás en la composición.

Este modelo te sirve como una sugerencia.



Mi escuela

Y ahora...Algo de pintura, en las figuras que aparecen en esta hoja usarás, para iluminarlas, los colores primarios amarillo, rojo, azul, también los colores secundarios que surgen de las combinaciones de los colores primarios. Contesta lo siguiente, pero antes combina los colores para que tu respuesta sea correcta.

Combinamos rojo y amarillo y se forma el color: \_\_\_\_\_

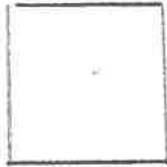
De la mezcla del amarillo y azul se forma el color: \_\_\_\_\_

Mezclamos rojo y azul y tendremos el color: \_\_\_\_\_

Pinta cada cuadro según los colores que se te piden.



Colores primarios



Colores secundarios

¿Sabías tú que el blanco y el negro no son colores?

En realidad solo se consideran como luz y sombra.

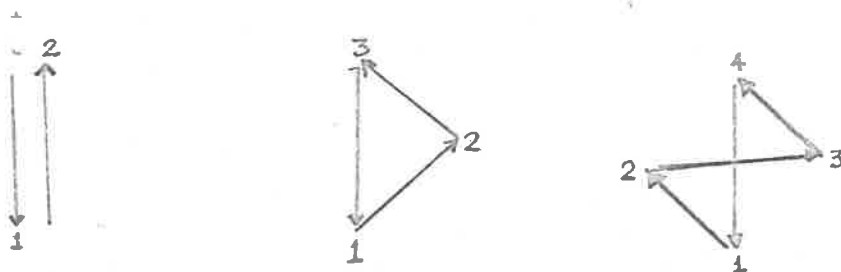
Las mismas áreas que acabas de pintar las vas a usar en el patio de tu escuela para desplazarte, para bailar, para hacer giros, para poder hacer todo esto tu maestro te indicará lo siguiente: traza las figuras en el patio de tu escuela.

Vamos a realizar un paso llamado "zapateado", al compás de la música que vas a escuchar, el compás es la medición de los tiempos, es el cálculo métrico y nos muestra objetivamente los tiempos débiles y los tiempos fuertes. Existen dos tipos de compases: compás binario 2/4, 4/4 y compás ternario 3/4.

El compás binario nos dá un movimiento pendular, rectilíneo, en tanto que el compás ternario nos da un movimiento circular.

En cuanto al número de tiempo, los compases pueden ser de dos (2/4), tres (3/4) y cuatro tiempos (4/4).

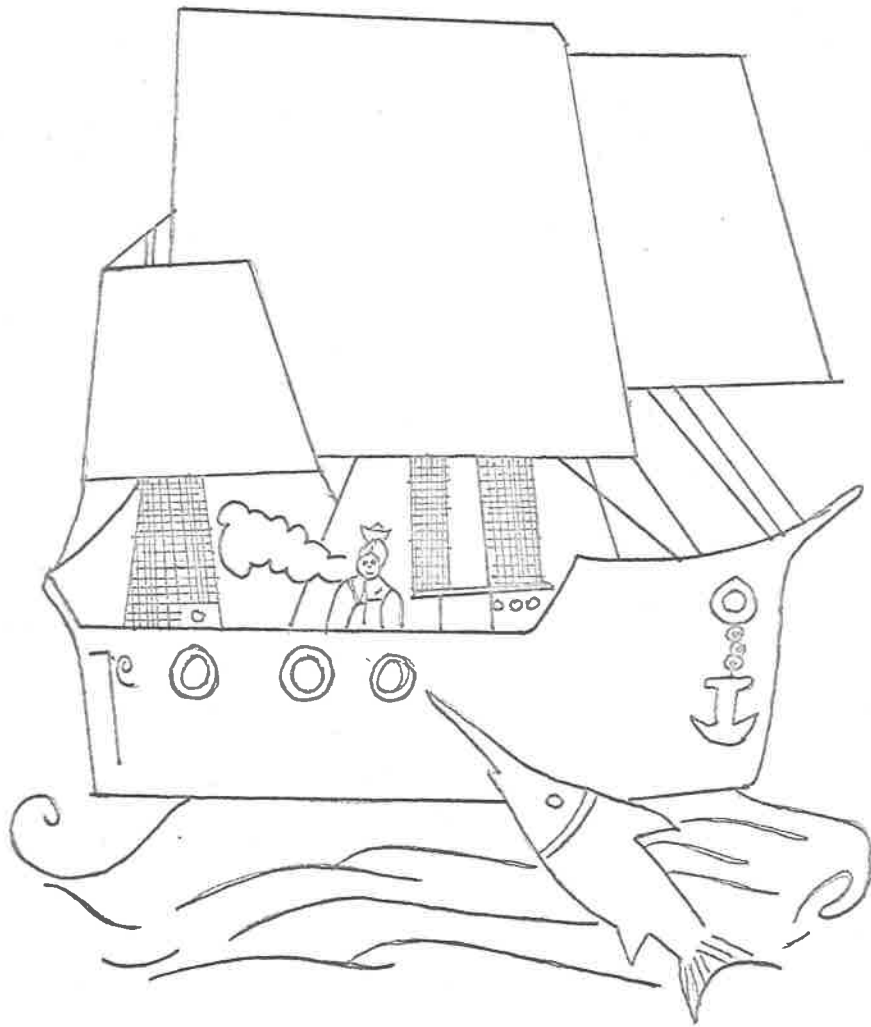
#### Compases.



Ahora sí, en el patio de tu escuela harás diferentes desplazamientos: diagonales, de frente, de espalda, en círculo, en fin de todo lo que tu maestro te indique y todo lo que tus compañeros y tu puedan crear.

El zapateado lo harás con toda la planta de los pies acentuando el primero y suaves los otros dos o tres, según el compás que se te indique.

B. Módulo 2: "Un Descubrimiento"



Objetivo:2.1.2.- Con movimientos determinados a diferentes ritmos; y en espacios delimitados interpretará los temas que se elijan.

Tu maestro llevará grabaciones de música con diferentes ritmos.

Escucha atentamente la grabación, concéntrate y echa a volar tu imaginación. Necesitarás cartulina, acuarelas de diferentes colores, un pincel y un recipiente con un poco de agua. "Listos".

Sigue el ritmo de la música y con el pincel y un poco de acuarela diluida, plasma sobre la cartulina lo que la música te sugiera. Puedes usar los colores que tu desees.

¿Ya terminaste?

Comenta con tus compañeros qué fue lo que hiciste, qué color te gustó más y qué figuras has encontrado en tu trabajo.

Hice: \_\_\_\_\_

Me gustó el color: \_\_\_\_\_

Encontré las figuras: \_\_\_\_\_

Ahora escoge a uno de tus amigos para que juntos hagan una pintura con las mismas instrucciones que te dimos al comenzar. Escuchen la música. ¡Principien!.

Ahora escucharás la música, vas a interpretar bailando los temas que se te presenten y no olvides que tienes que seguir los diferentes ritmos de la música.

Como en este mes se festeja el doce de Octubre "día del descubrimiento de América", te ofrecemos las siguientes actividades:

Ahora debes acudir a la biblioteca o a uno de los textos escolares, para que investigues acerca de la vida de un gran marino llamado Cristóbal Colón. Tu maestro se encargará de revisar tu trabajo.

Ahora leerás y comentarás el siguiente discurso y al finalizar aprenderás algo más de la vida de Cristóbal Colón y del gran descubrimiento que realizó.

## DOCE DE OCTUBRE

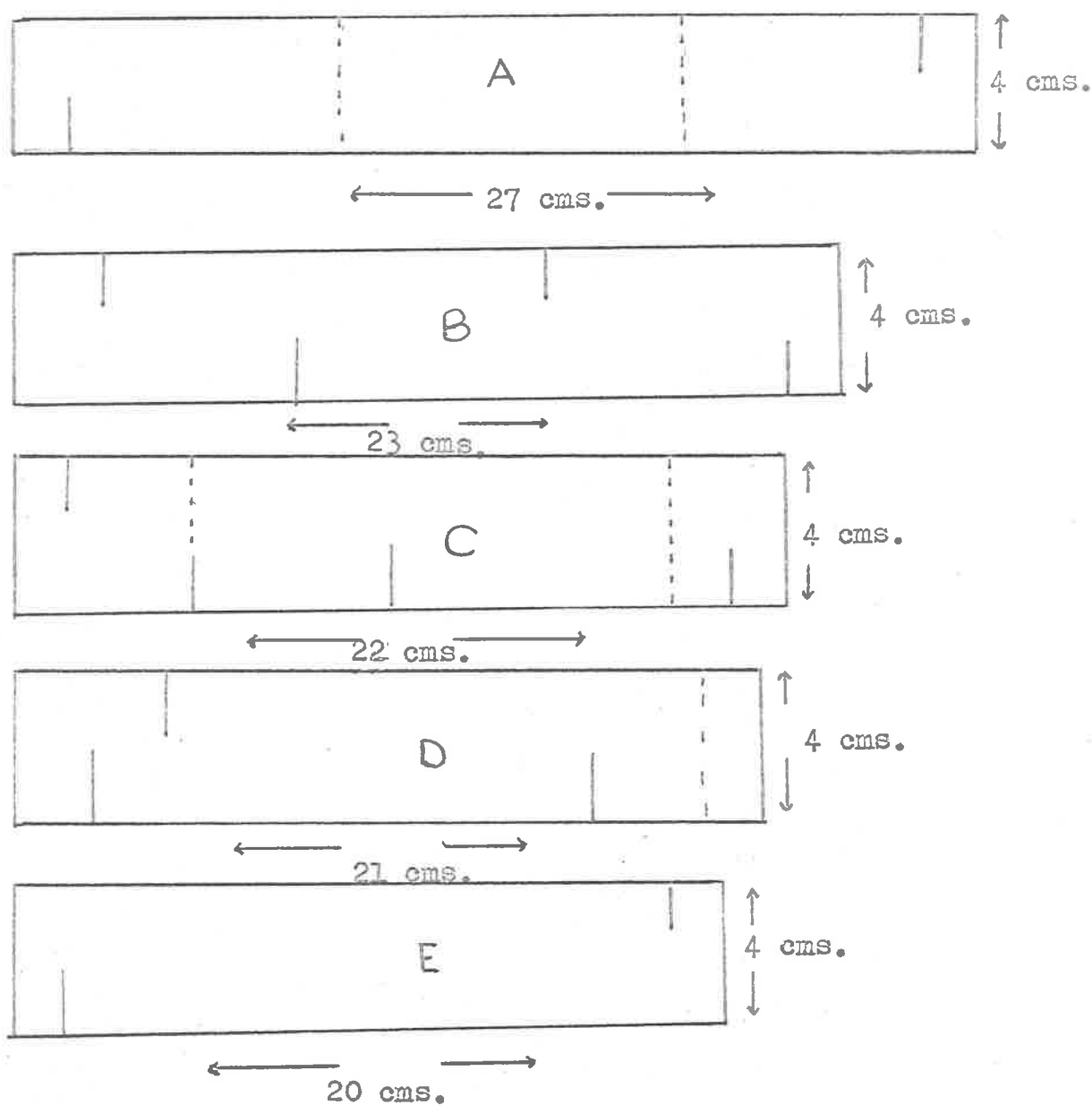
### Discurso Infantil

Celebramos en este día memorable el acontecimiento más grande de la historia humana y el suceso más trascendental para nuestra América, ignorada antes del mundo y ahora su esperanza suprema. Fue un doce de octubre, el del año de 1492, cuando Cristóbal Colón, un genial genovés llegó a tierras de nuestro continente, su viaje había sido costeadado por los reyes católicos Fernando de Aragón e Isabel de Castilla y a ellos les comunicó la buena nueva. Multitud de intrépidos hispanos se lanzaron al mar, en pos de Colón que volvió a venir tres veces a este mundo nuevo, otros por su cuenta, a fecundar con su luz de la cultura occidental, el espíritu de los pueblos indígenas, y a explotar las riquezas naturales de este continente.

Fue un historiador de la conquista de México, apellidado Gómara quien dijo que después de la creación del mundo por Dios no había habido suceso mayor entre los hombres, ya que sacaba a la luz un mundo desconocido. De esta forma la Madre Patria

hizo en cierto modo una nueva creación del mundo, tal es la razón por la cual celebramos con orgullo en este día, la fiesta de la raza.

*Ahora vamos a elaborar un barquito, sigue las instrucciones de la página siguiente. Con la ayuda de tu maestro.*





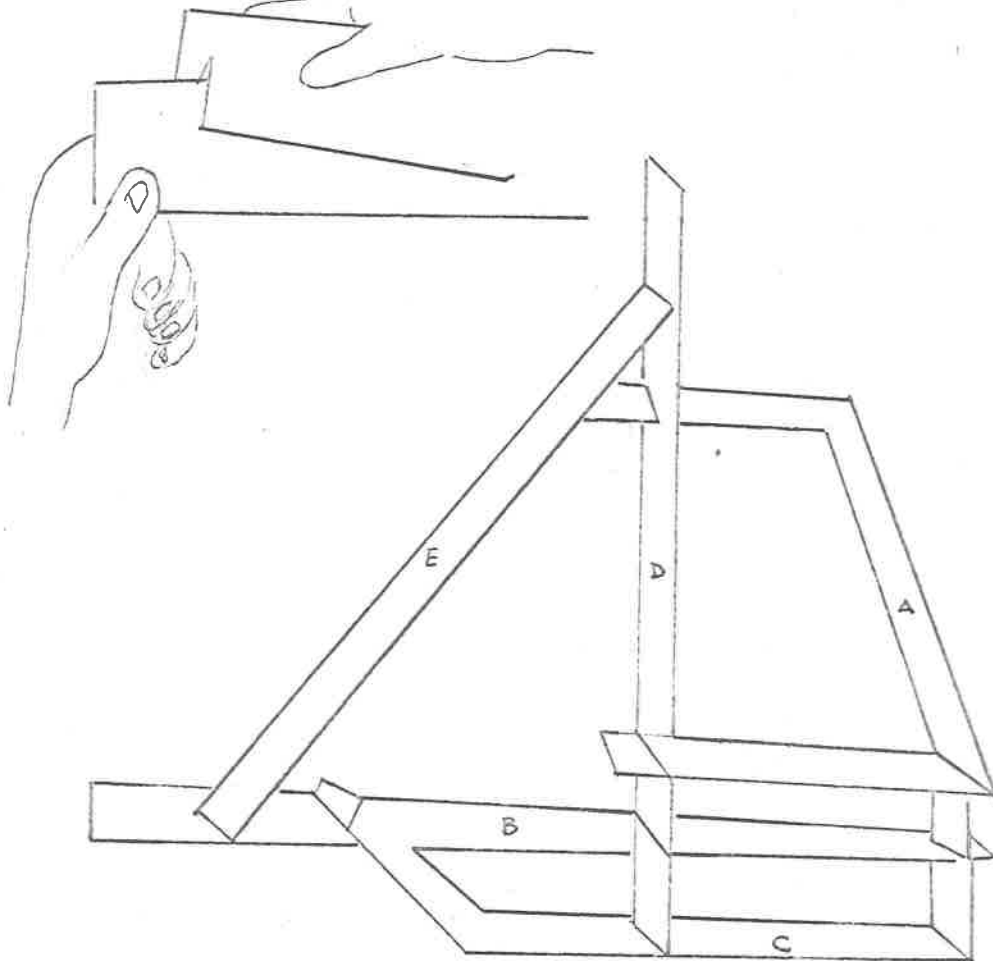
Material necesario: cartulina de colores, regla, lápiz y tijeras.

### Instrucciones.

Corta cinco tiras de cartulina de diferentes colores y con las dimensiones señaladas, realiza los cortes y dobleces marcados en cada tira, los cortes son las líneas continuas y los dobleces son las líneas de rayas.

Arma el barco sin necesidad de pegamento encajando una tira en otra por medio de los cortes que has hecho.

Observa el siguiente modelo:



C. Módulo 3: "Aprendiendo una canción"

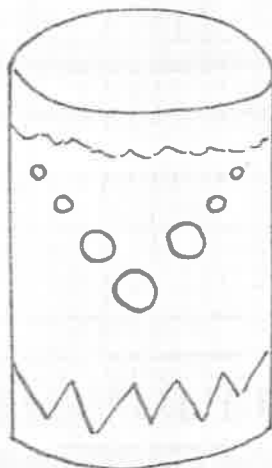


Objetivo: 2.1.3.- Acompañará con instrumentos de percusión algunos cantos y rondas.

Te vamos a enseñar a fabricar algunos instrumentos de percusión. Elabora el que más te agrade.

Necesitarás un bote de lámina (de jugos) algunas piedrecitas y lo que tu desees para forrarlo y decorarlo.



Primero introduce las piedrecitas del bote, después tápalo y decoralo de la manera que más te agrade.



Otro instrumento de percusión puede ser el siguiente.  
Material: abatelenguas, corcholatas y pegamento líquido.  
Únicamente se pegan las corcholatas sobre el abatelenguas.



Aprenderás una canción, pero antes debes de saber lo siguiente:  
escucha la explicación de tu maestro.

Las notas musicales se acomodan para su lectura y para su escritura en el pentagrama, pero para saber como deben tocarse o cantarse en tono alto o en tono bajo, se escribe la clave de sol  para las notas altas y la clave de fa  para las notas bajas.

Cuanto más alta está la nota en el pentagrama, más alta debe tocarse o cantarse.

Cuanto más baja figura la nota, más baja debe tocarse o cantarse.

Realiza los siguientes ejercicios:

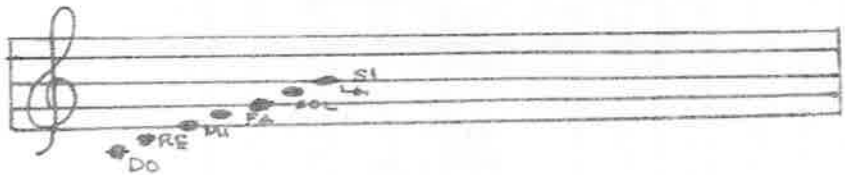
CLAVE DE SOL.



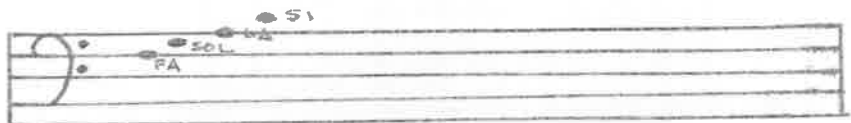
CLAVE DE FA.



CLAVE DE SOL.



CLAVE DE FA.





Esto es una "redonda" que vale un compás.



Esto es una "blanca", que dura la mitad de una redonda.



Esto es una "blanca con puntillo", que equivale a una blanca y media.



Esto es una "negra" que dura una cuarta parte de la redonda o la mitad de una blanca.



Una cola añadida a la negra forma una "corchea", que no dura más que la octava parte de una redonda o la mitad de una negra.

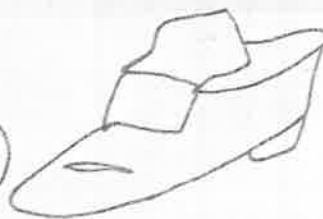
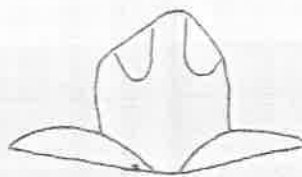
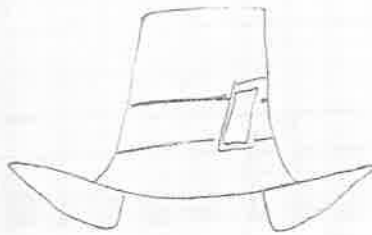
Con el instrumento que acabamos de construir acompaña la siguiente canción.

### Las notas musicales.

Do	Donde empieza la lección
Re	Repitiendo la canción
Mi	Mira siempre la intención
Fa	Fa que fácil es cantar
Sol	Sol el que nos dá calor
La	La que le sigue al sol
Si	Si es lo contrario a do
	Y volvemos a empezar.

IV. TERCERA UNIDAD: "RELACIONEMOS"

Objetivo particular: 3.1. Incrementará sus capacidades sensorio-perceptivas, al relacionar formas, colores, movimientos, espacios y sonidos.



A. Módulo 1: "Al aire libre"



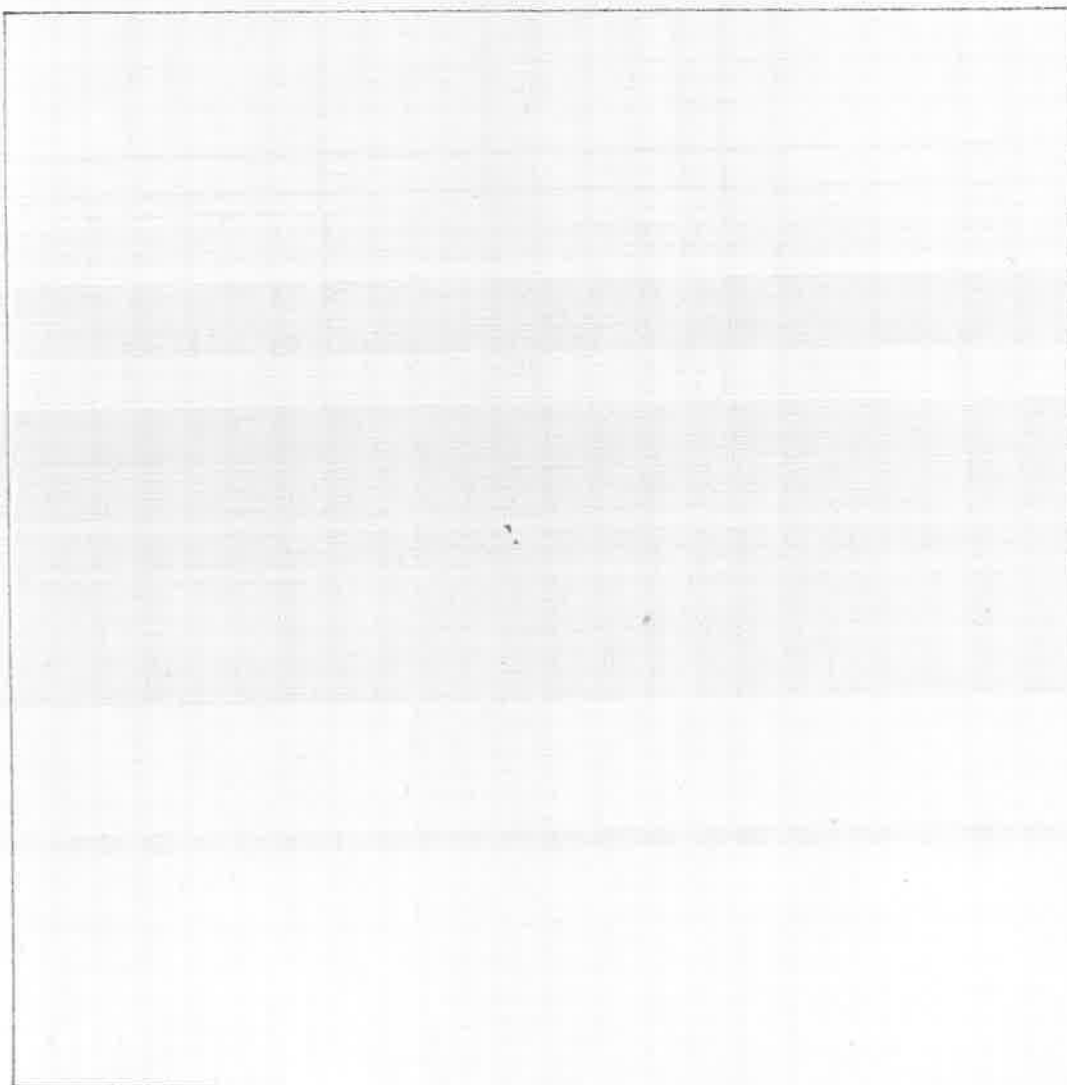
Objetivo: 3.1.1.- Relacionará las formas, los colores y las texturas, en los objetos, y en plantas y animales y otros elementos de la naturaleza.

Visita los alrededores de tu escuela y observa bien todo lo que te rodea; árboles, plantas, bebederos, fuentes, flores.

Identifica los diferentes tipos de árboles, compara sus formas y sus colores.

Colecciona diferentes tipos de hojas.

Dibuja y pinta en esta hoja con lápices de colores, lo que más te haya gustado.





Con las hojas que coleccionaste, realiza composiciones como la que aquí te sugerimos.



Ahora modela con plastilina y alambre, el animal, la flor, la piedra o el objeto que más te haya gustado.

B. Módulo 2: "Creando"

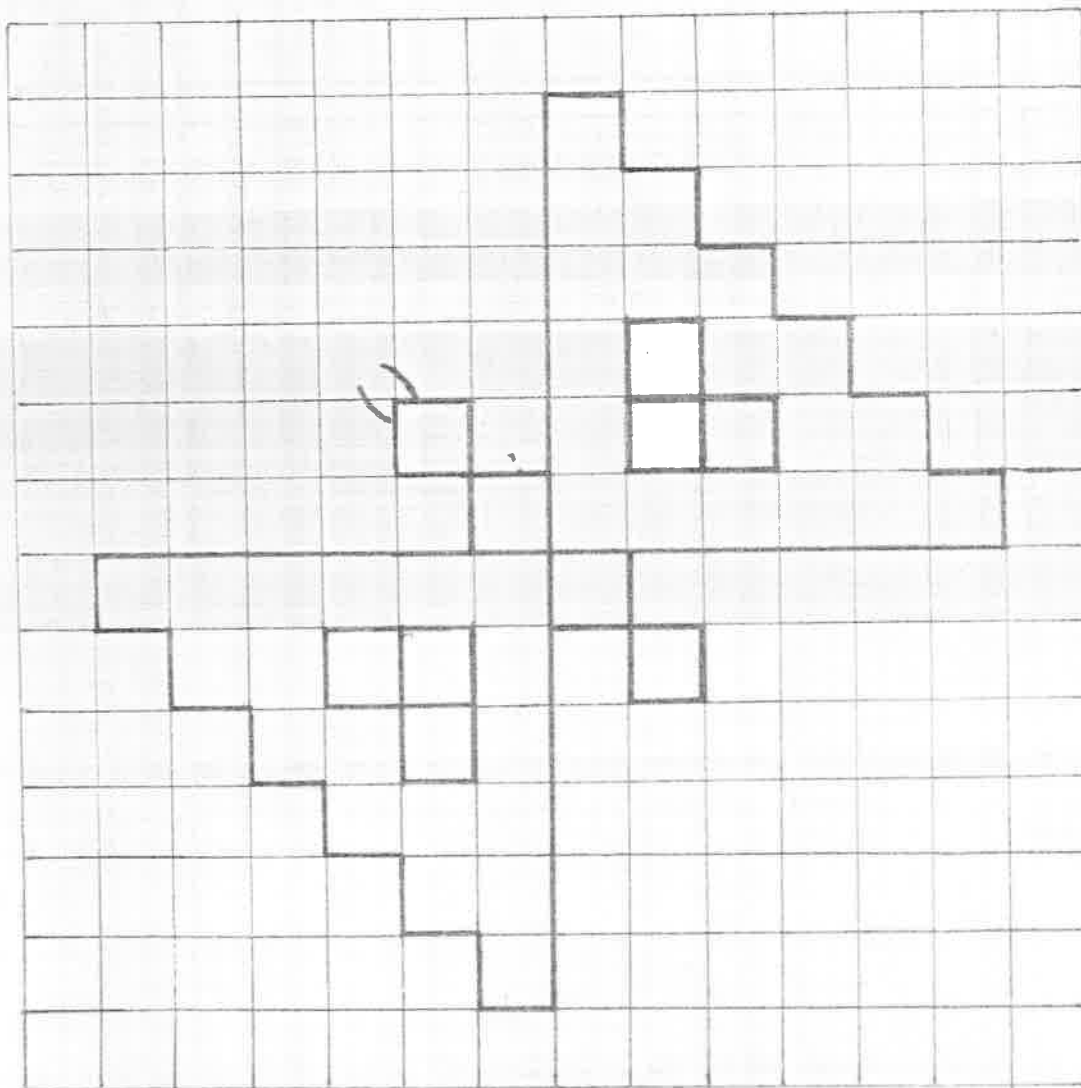


Objetivo: 3.1.2.- Estimulará su sentido de creatividad al combinar formas y colores.

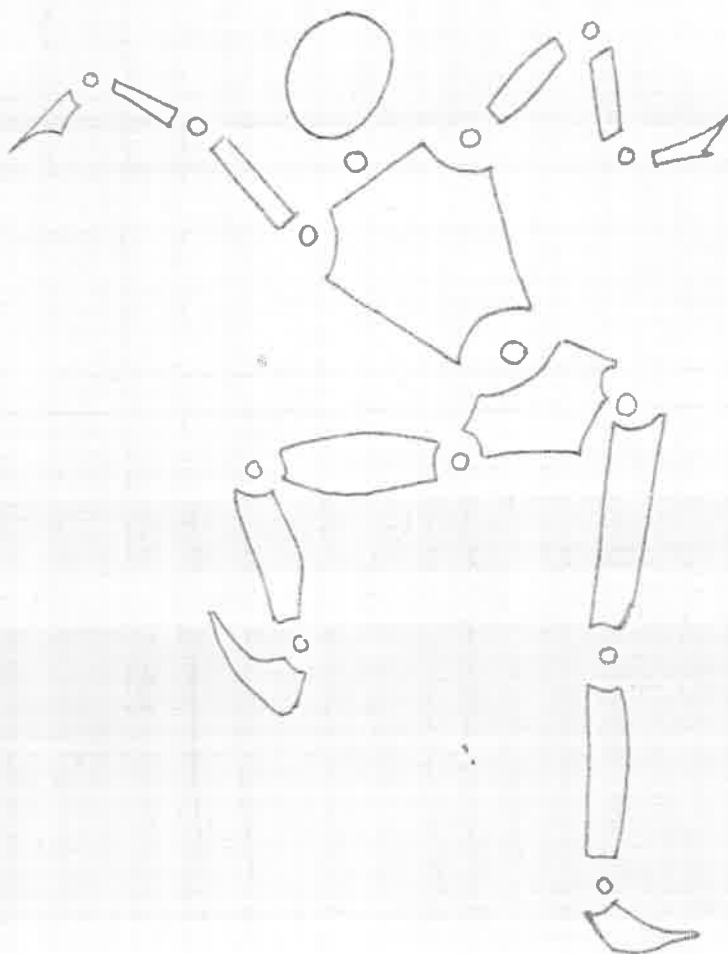
En este módulo conocerás otra técnica para realizar composiciones a base de cuadritos de 1 cm. x 1 cm.; esta técnica es llamada técnica de los mosaicos y es utilizada para los vitrales.

A continuación te daremos una muestra de esta técnica, la cual tú podrás llevar a la práctica o podrás cambiar el dibujo por otro que sea de tu agrado.

Puedes hacerlo combinando los cuadritos de papel lustrina de colores.



C. Módulo 3: "Moviéndonos"



Objetivo: 3.1.3.- Representará libremente las configuraciones de los espacios, sonidos y movimientos, de la naturaleza y del medio social.

*En esta ocasión le toca su turno al teatro. Y tu maestro se encargará de dirigir cada una de las actividades.*

Varios niños pasarán el frente de los demás a representar algunos movimientos y sonidos de la naturaleza; por ejemplo; uno representará un árbol, otro el viento, el otro la lluvia, otro una mariposa etc.

Ahora cierra los ojos, y escucha atentamente todos los sonidos que te rodean. Trata de imaginar que fue lo que oíste y haz una lista de todo.

---

---

---

---

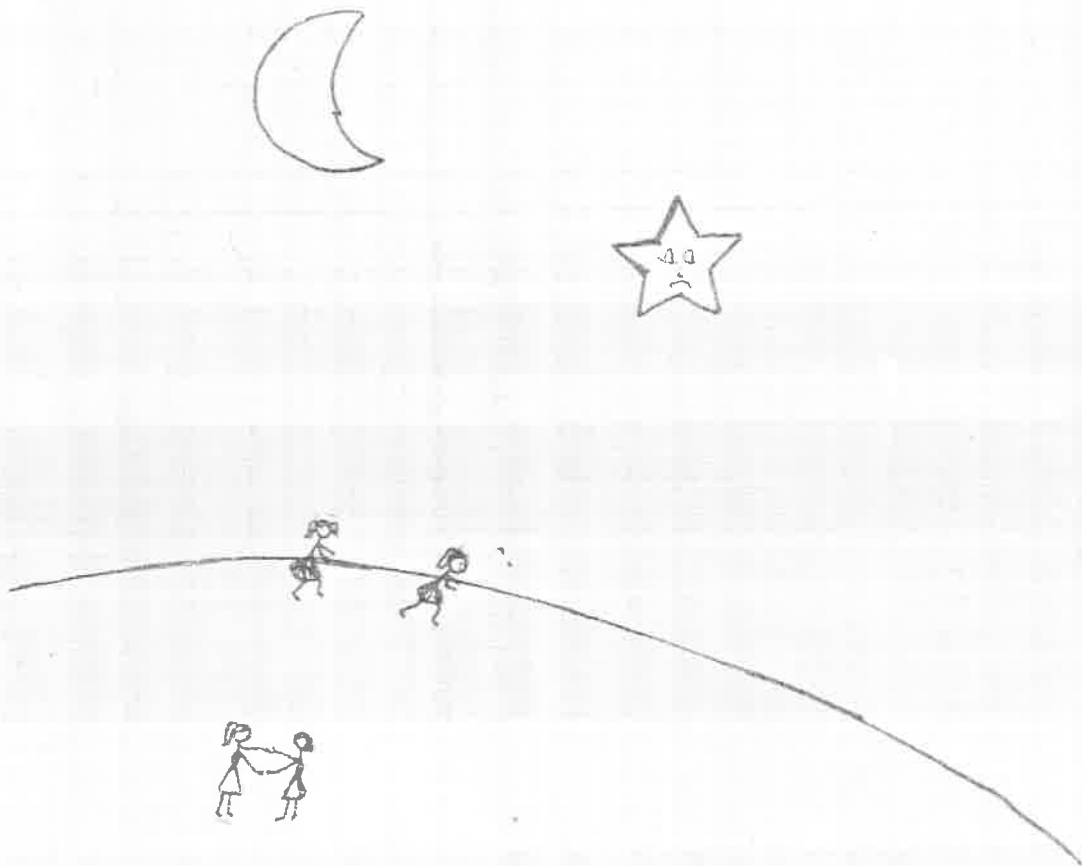
---

D. Módulo 4: "Imagina"



Objetivo: 3.1.4.- Interpretará con movimientos del cuerpo y en forma verbal, algunas ideas acerca de situaciones reales o imaginarias.

En el siguiente ejercicio se requiere que utilices tu imaginación; te presentaremos un cuento sin final para que tu se lo inventes. Observa el dibujo y lee la narración.



## El cuento de la estrellita

Esta era una estrellita que quería bajar a la tierra, por que desde el cielo veía jugar a las niñas; a la estrellita le gustaba mucho como jugaban las niñas a la "víbora de la mar" y a los "encantados", pero ella, cuando quería jugar con las demás estrellas, nunca las alcanzaba.

La mamá luna le decía que las estrellas eran muy grandes y por eso no podían jugar a los encantados, porque entonces se distraían y los hombres de la tierra ya no las veían en el cielo y se pondrían muy tristes.

La estrellita ~~seguía~~ queriendo bajarse pero la luna no la dejaba, pero un día que la luna no salió en la tarde, la estrellita.....

---

---

---

---

Ahora pasa al frente del salón y con la ayuda de tus compañeros representa con mímica el final que más les haya gustado.



V. CUARTA UNIDAD: "BAILEMOS"

Objetivo particular: 4.1. Representará en formas diferentes las relaciones entre sí mismo y el espacio.



A. Módulo 1: "Al son del compás"



Objetivo: 4.1.1.- Descubrirá diferentes formas de utilizar el espacio: gráfica, táctica sonora y cinestésicamente.

El maestro llevará la grabación de la "Evangelina".

La música que escuchas es una polka originaria del Estado de Nuevo León.

Como todas las polkas, tiene un compás de 2/4. Su creador es el señor Antonio Tanguma.

¿Te gustó?, ¡Que bueno! Ahora la vamos a utilizar para realizar los siguientes ejercicios. Siguiendo el compás.

a).- Marca el compás en el aire como te lo indican las flechas. Dieciséis tiempos.



b).- Ahora con los pies marcarás el ritmo, ocho tiempos con el pie derecho y otros ocho tiempos con el pie izquierdo.

c).- Con las manos dando palmadas y/o con los pies golpeando el piso al mismo tiempo; se hace esto dieciséis veces.

d).- Coloca tus manos en la cintura y flexiona tus rodillas, dieciséis tiempos también.

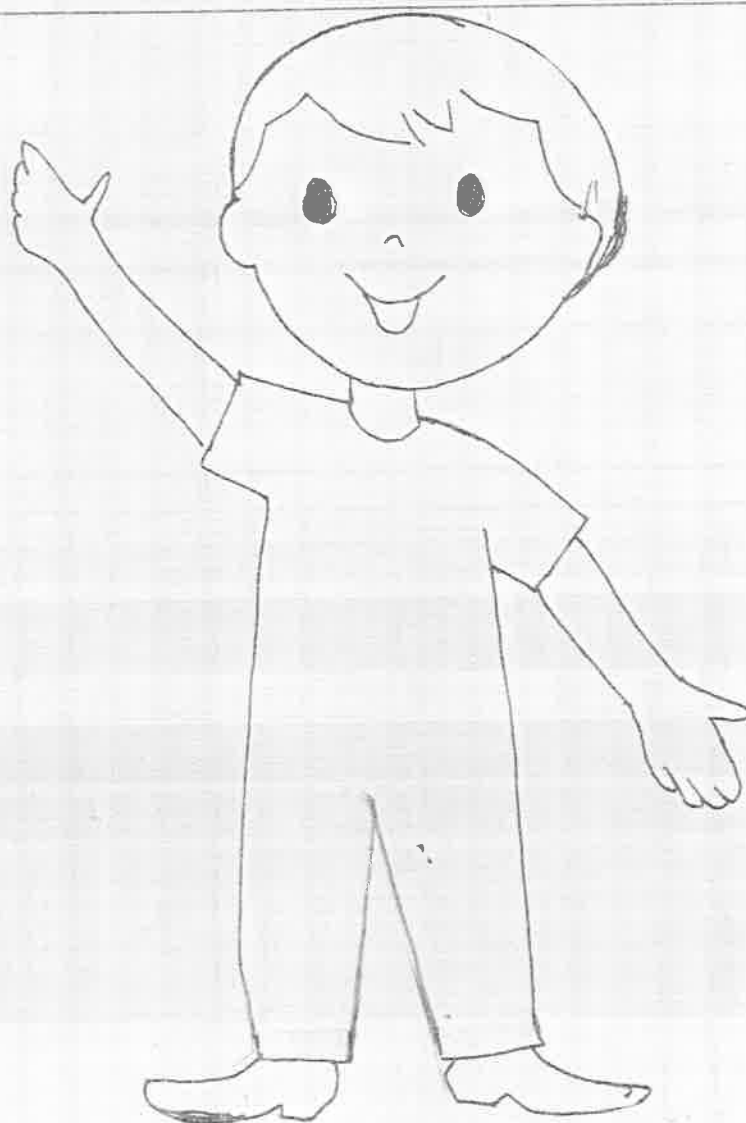
e).- Eleva la pierna derecha, luego la izquierda y sigue así, alternando, hasta completar dieciséis tiempos.

f).- Avanza cuatro pasos hacia adelante y retrocede otros cuatro. Repite lo mismo otra vez.

g).- Avanza hacia los lados, cuatro hacia la derecha y regresa a tu lugar con cuatro pasos, ahora hacia la izquierda cuatro pasos y regresas a tu lugar, repite lo mismo otra vez.

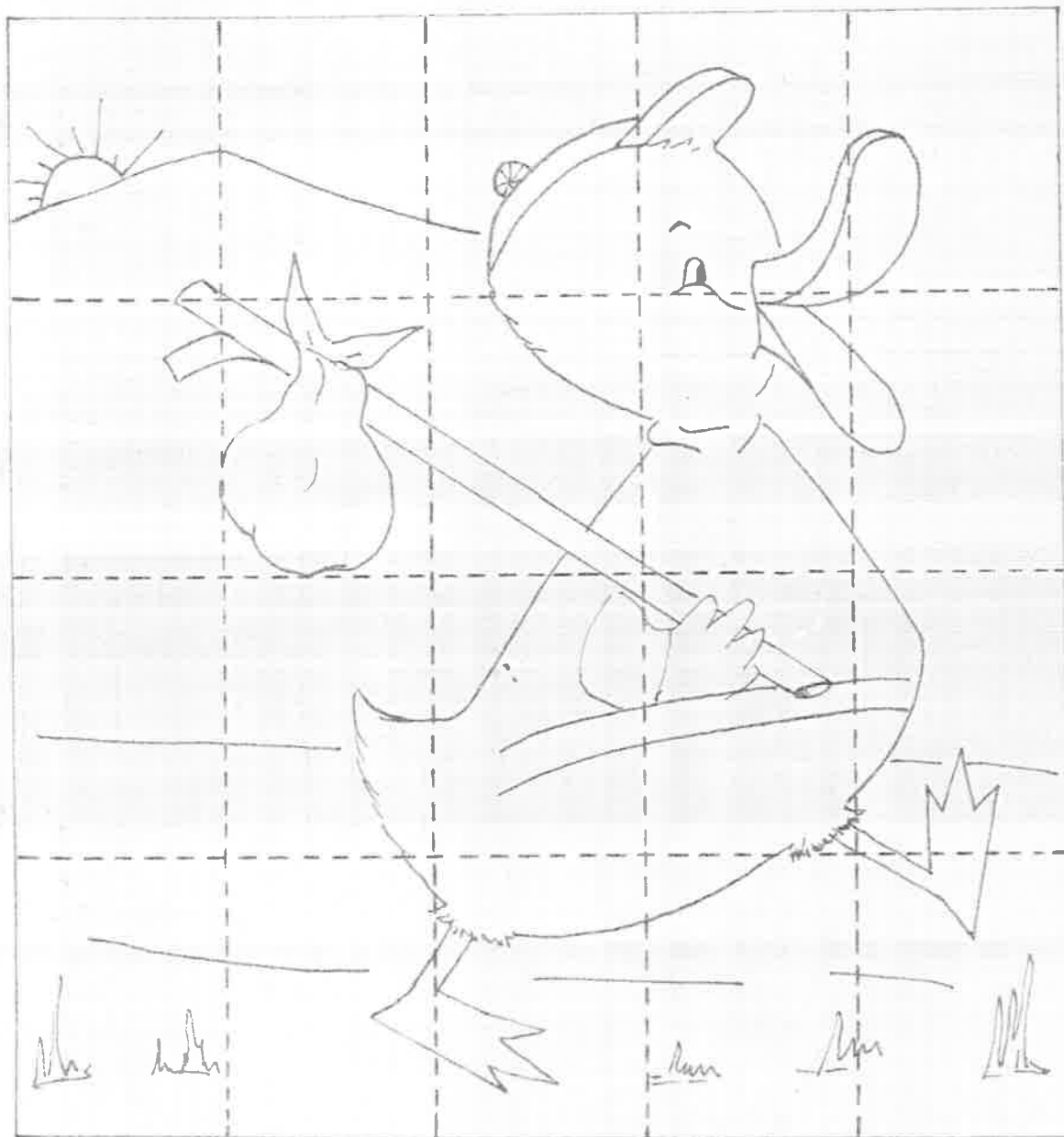
h).- Brinca y cae al piso con las piernas abiertas, brinca otra vez y ahora cae con las piernas cerradas, sigue brincando hasta completar dieciséis.

B. Módulo 2: "Conociendo mi cuerpo"



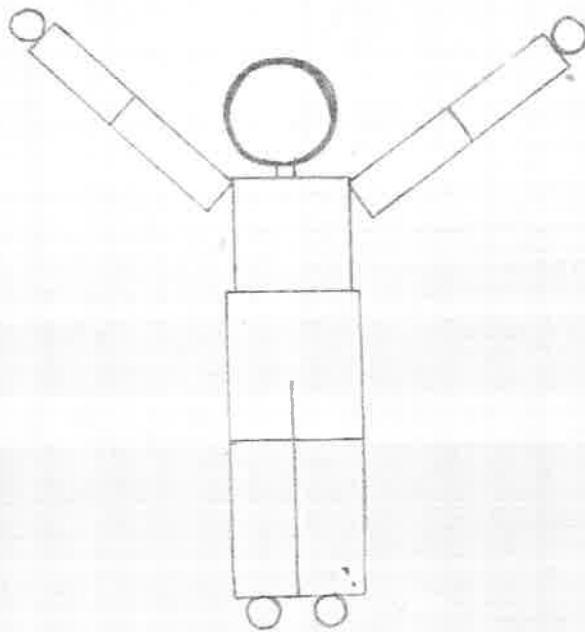
Objetivo: 4.1.2.- Conocerá las partes de su cuerpo  
y las capacidades de movimiento  
de cada una de ellas.

Colorea el siguiente dibujo, recórtalo por las líneas punteadas y ármalo de nuevo.



Dibuja cuadrados, rectángulos y círculos, de cinco a siete centímetros en cartoncillos de colores y recórtalos para formar una figura humana como la que te mostramos.

Con la ayuda de tu maestro recordarás el nombre de cada una de las partes del cuerpo.

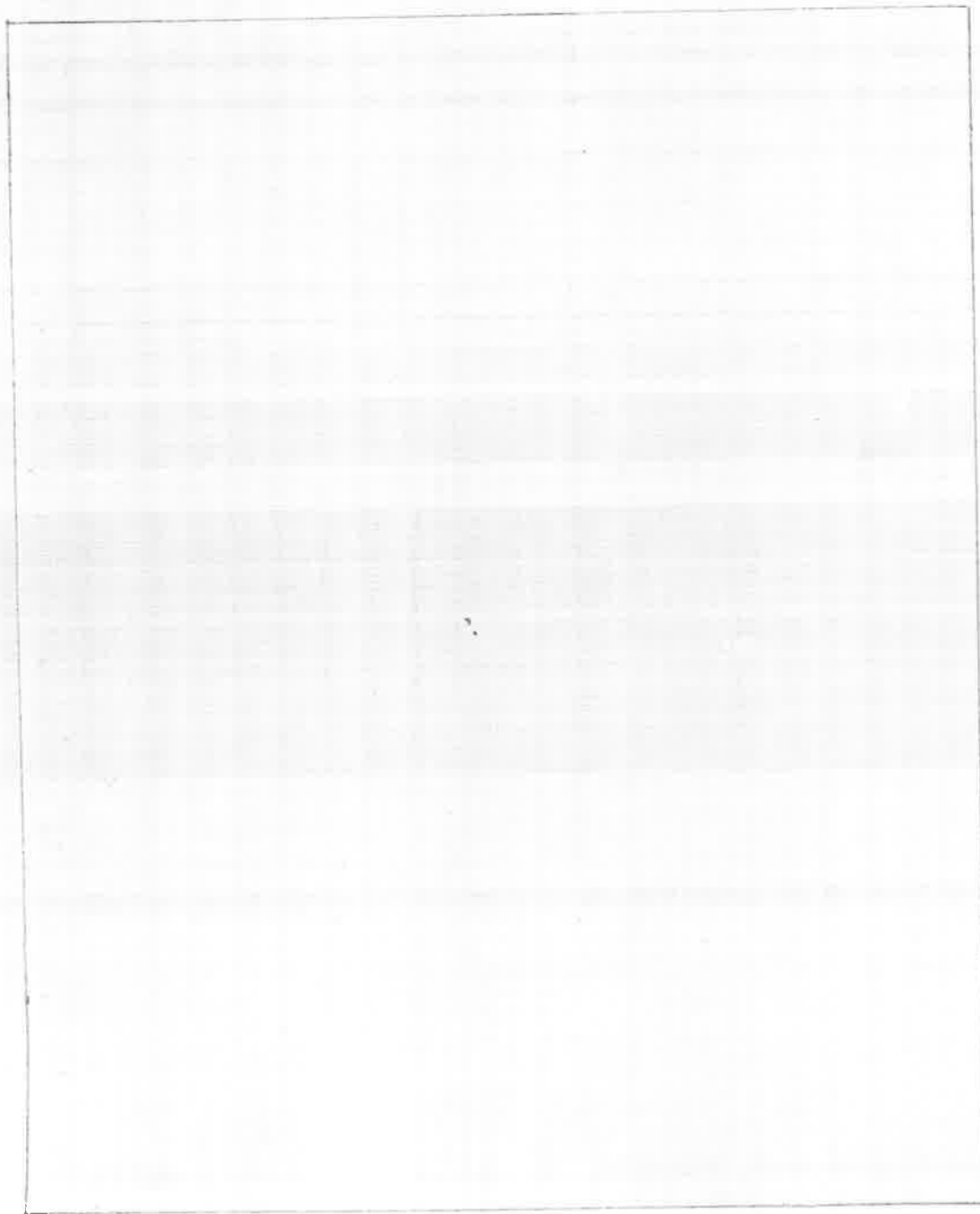


Articula la figura al unir lo que recortaste por medio de hilos.

Juega con ella para que puedas descubrir los movimientos y posiciones que puede realizar.

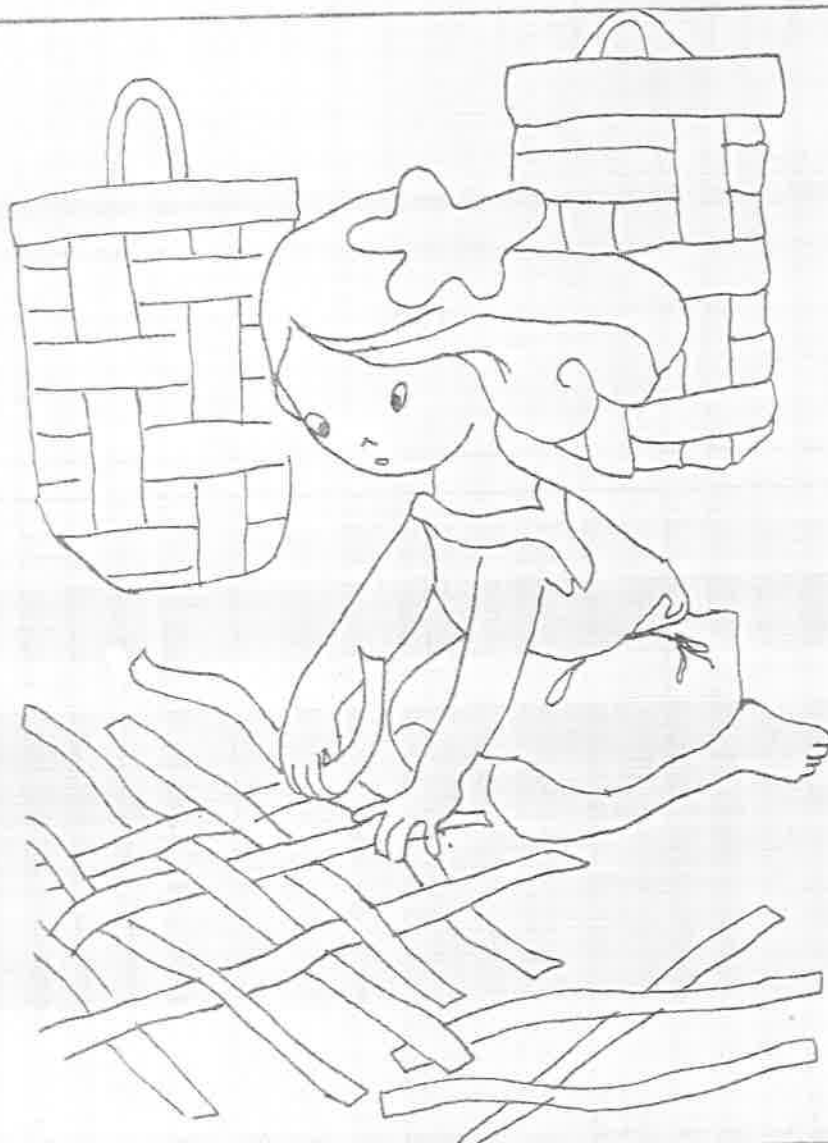
Con dos palitos de paleta arma una cruceta, únela en el centro con cinta o con hilo para que ates a ella los hilos que amarrazas como te explicamos aquí; la cabeza irá amarrada en el centro, los brazos en los dos extremos superiores y las rodillas en los dos extremos inferiores de la cruceta.

En equipos de cinco alumnos, pasarán al frente a representar con mímica (arte de expresar diferentes situaciones, o sentimientos usando solamente el lenguaje corporal) las actividades que realizarás diariamente, antes de llegar a la escuela. Dibuja lo que más te agrade.





C. Módulo 3: "Desarrolla tu creatividad"

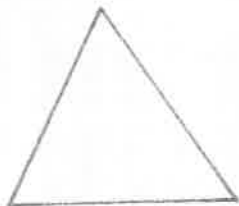
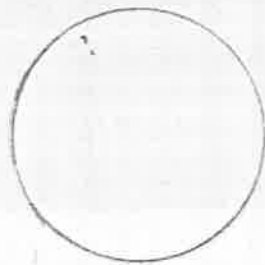
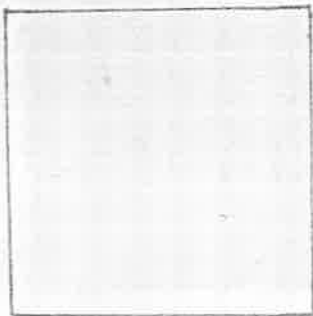


Objetivo: 4.1.3.- Organizará elementos en el espacio para sugerir cambios y significaciones.

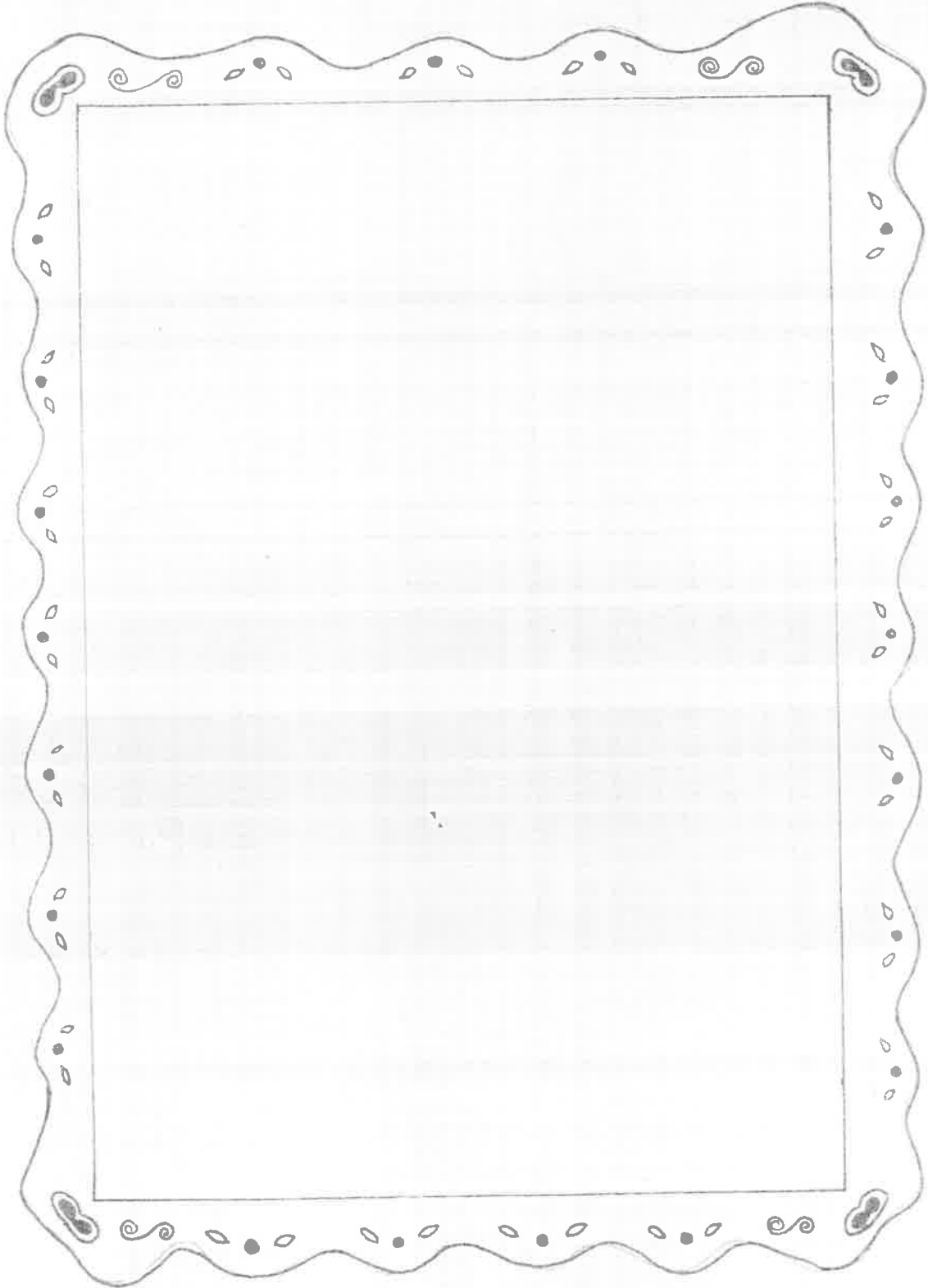
¿Has hecho alguna vez una composición?. Una composición es algo que ha sido creado o que tu mismo puedes crear, algo- hecho con diversas partes colocadas en un conjunto; incluso - tú habrás realizado composiciones sin darte cuenta, por ejemplo, ¿Sabías que cuando dibujas las diversas figuras coloreadas de una lámina y las colocas una junto a otra estás haciendo una composición?.

También estás realizando una composición cuando juntas o redactas las palabras de un cuento o que realizas una composición cuando combinas o arreglas los muebles de tu cuarto.

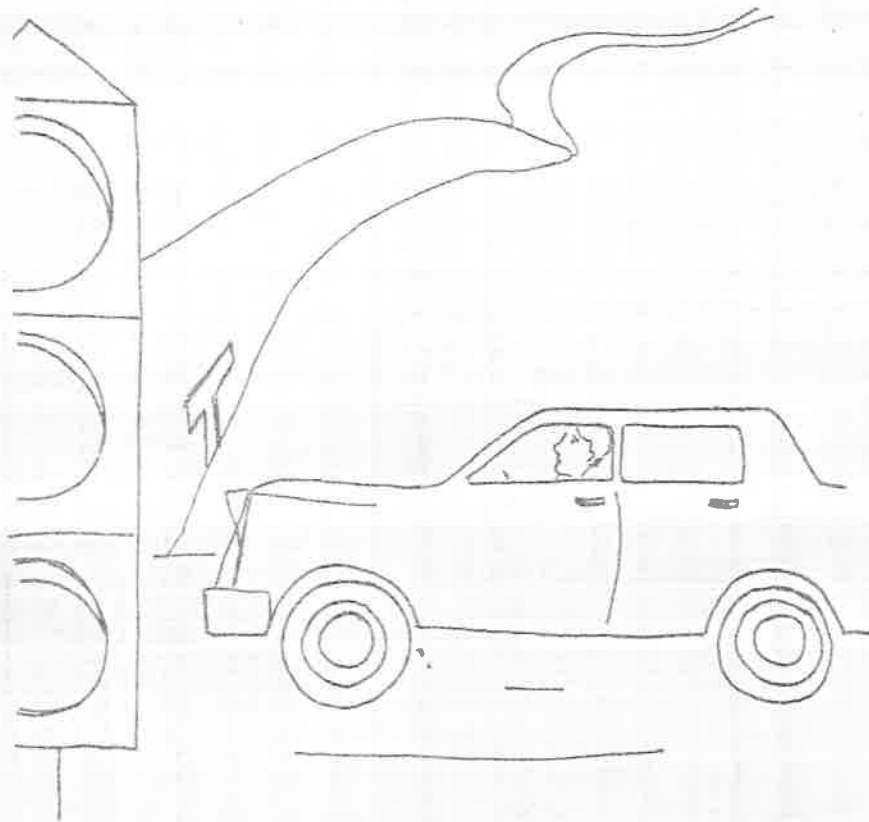
Recorta, ilumina y juega con las figuras, acomodándolas, girándolas, agrupándolas, etc. de la manera que más te agrade. Al terminar las pegarás en la siguiente hoja.



Aquí realiza tu composición.



D. Módulo 4: "¿Hacia dónde me dirijo?"



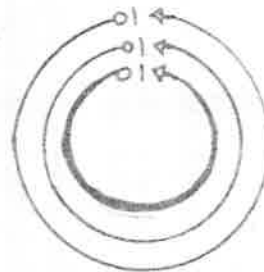
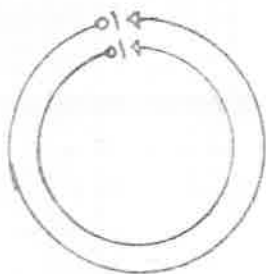
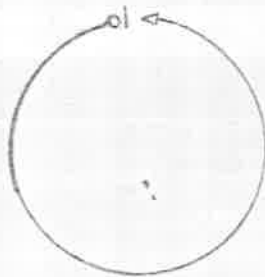
Objetivo: 4.1.4. - Afirmará su capacidad de orientación en el espacio mediante los agrupamientos y dispersiones direccionales que ilustran los diagramas.

Ahora vamos a salir al patio de la Escuela para jugar a la ronda de "Los elefantes" y seguir algunos desplazamientos.

Pueden invitar a otro grupo para que participe con ustedes. Se trata de formar tres círculos, pero empezemos por explicarte que deben tomarse todos de las manos y formar un círculo, luego escoger a un niño que pase el centro (un elefante) el va a llamar a otro niño (dos elefantes) para formar otra ronda adentro del primer círculo.

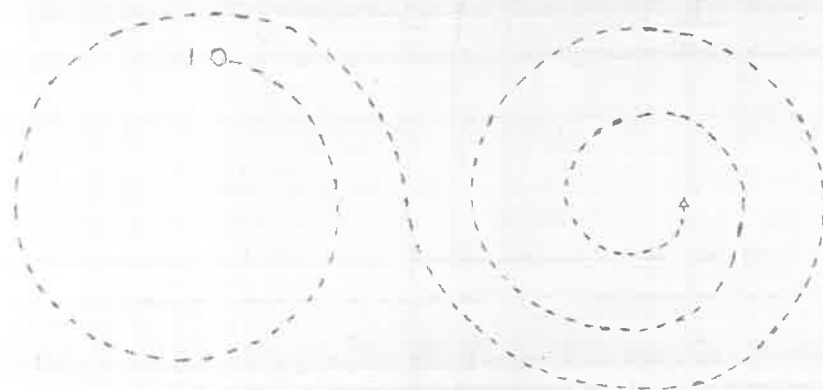
Los niños del segundo círculo comenzarán a formar un tercer círculo de la misma manera.

Para que lo comprendas mejor, observa el diagrama que aparece a continuación.



Juega al trenecito siguiendo este diagrama:

Formen una serpentina



Palmeando y cantando, desplázate de la siguiente manera:

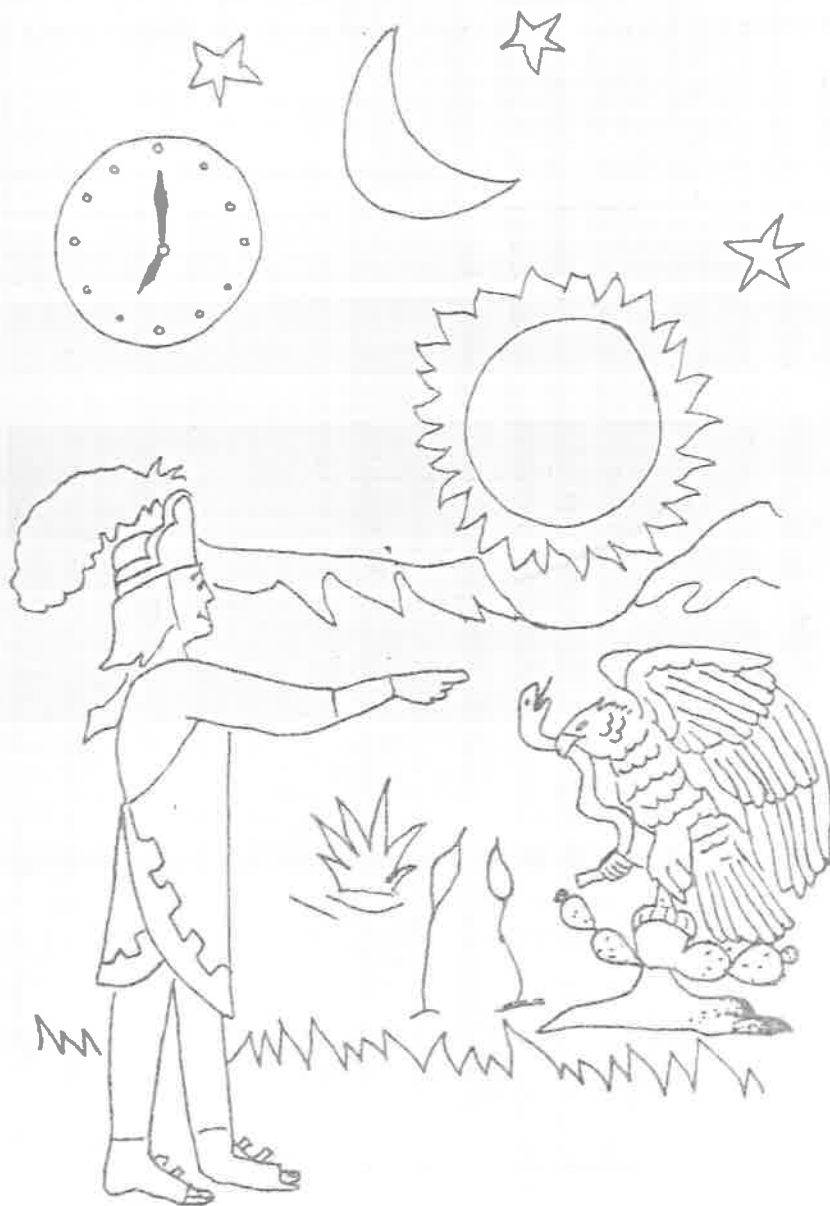
-Zig-zag



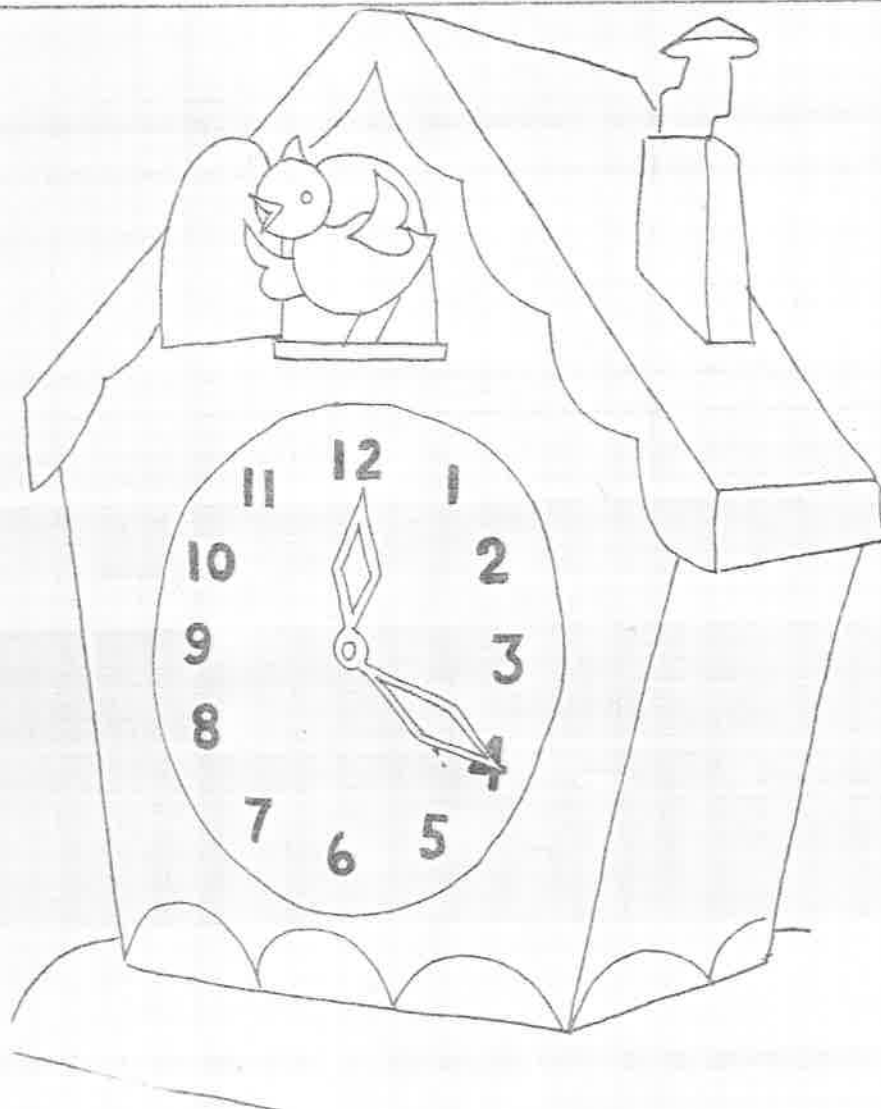
Dibuja sobre una hoja de papel, estos diagramas.

VI. QUINTA UNIDAD : " NUESTROS TESOROS "

Objetivo particular: 5.1. Afirmará su noción espacio-temporal.



A.- Módulo 1: "El reloj"

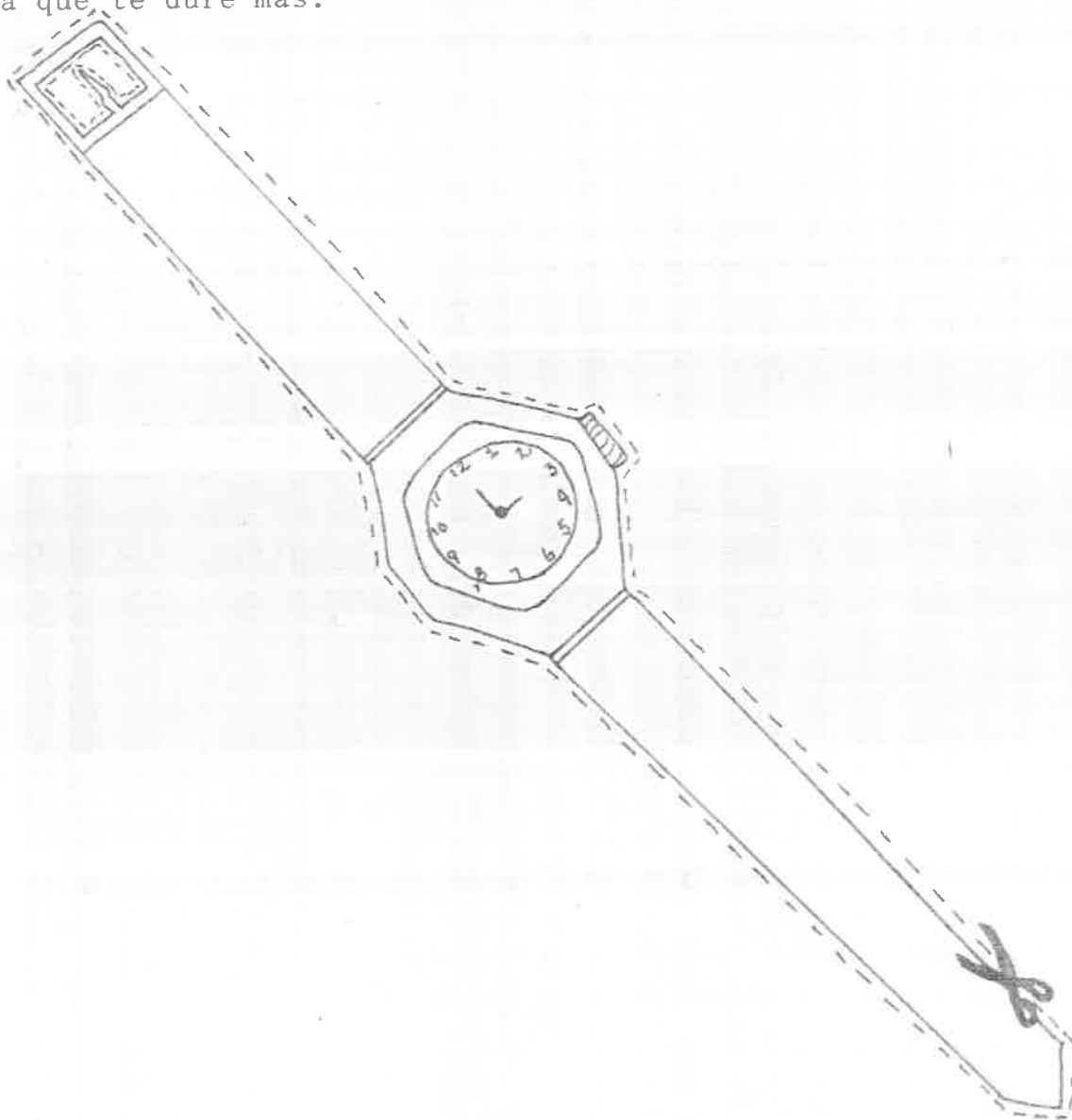


Objetivo: 5.1.1. Identificará la diferencia entre el tiempo real (cotidiano) y el tiempo imaginario.



Tu maestro te dará una explicación sobre el mecanismo y funcionamiento del reloj.

Ilumina el reloj, recórtalo y pégalo sobre un cartoncillo para que te dure más.



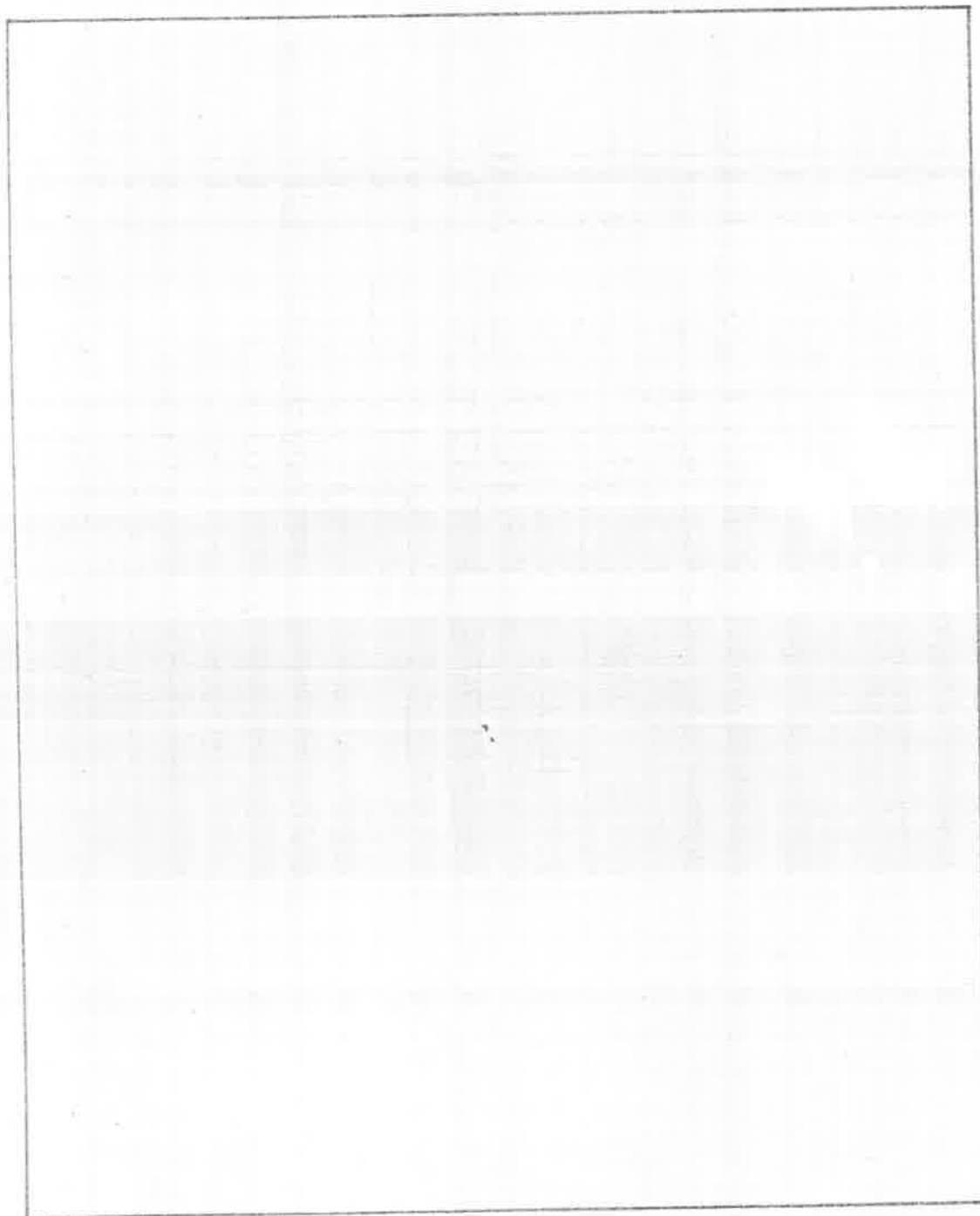
*Tu maestro escogerá a uno de tus compañeros al cual le daremos la siguiente tarea: representar con mímica las actividades que realizas cuando no vas a la escuela.*

Ahora te sugerimos otras actividades para que escojan a diferentes compañeros para representarlas.

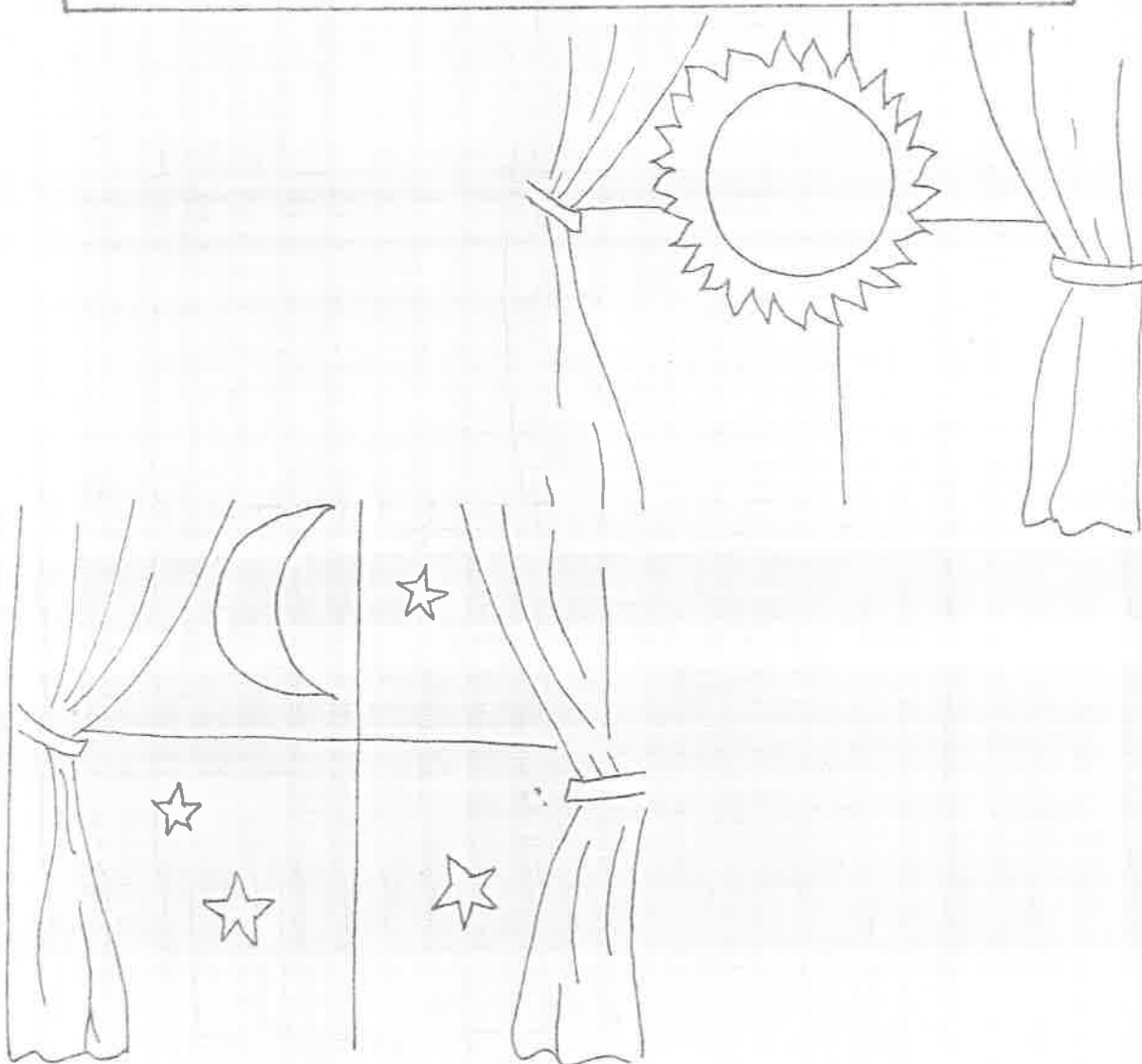
- ¿Cómo comes?
- ¿Cómo te bañas?
- Peinarse
- Lavarse los dientes
- Ponerse los zapatos
- El juego que más te guste
- Vistiéndote
- Haciendo la tarea
- Lavándote la cara
- Al despertar
- Patinando
- Nadando
- Corriendo
- Montando a caballo
- Jugando a las canicas
- ¿Cuánto tiempo tardaste en representarlo?
- ¿Cuánto tiempo tardaste en realizarlo?

Ahora todos de pie, escojan a uno de sus compañeros para que pase al frente, y todos imiten lo que él hace.

En esta hoja dibuja la actividad que más te agrada realizar.



B.- Módulo 2: "Luz y sombra"



Objetivo: 5.1.2.- Establecerá relaciones de causa en secuencias gráficas, auditivas y cinestésicas.

Con el disco del Huapango "El Gallito" y siguiendo el ejemplo que te daremos con el primer ejercicio, realizarás los demás.

En todos se usa la siguiente secuencia:

8 - 8

4 - 4

2 - 2

1 - 1

1 - 1

Ejemplo:

- Ejercicio N° 1 Con metatarso.-Ocho golpes a un lado, ocho golpes al frente, cuatro golpes a un lado, cuatro golpes al frente, dos golpes a un lado (los golpes son en el piso), dos golpes al frente, un golpe a un lado, un golpe al frente, un golpe a un lado, un golpe al frente. Toda la secuencia se realiza primero con el pie derecho, para en seguida alternar con el pie izquierdo.
- Ejercicio N° 2 Con talón.-Misma secuencia alternando pie derecho y luego pie izquierdo.
- Ejercicio N° 3 Con toda la planta del pie. Siguiendo las instrucciones anteriores, flexionando las rodillas.
- Ejercicio N° 4 Con el pie doblado a un lado, la parte interna (donde está el tobillo) toca el piso, talón golpeando al frente, la punta del pie apuntando hacia arriba, siguiendo la secuencia.

Ejercicio N° 5 Doblando el pie a un lado (como en el ejercicio anterior), ocho tiempos, ahora pie atrás golpeando con la punta ocho tiempos, hacer lo mismo con el pie izquierdo, pie doblado a un lado, cuatro tiempos, hacer lo mismo con el pie izquierdo, pie doblado a un lado dos tiempos, pie apuntando atrás dos tiempos, hacer lo mismo con el pie izquierdo, pie doblado a un lado un tiempo, pie apuntando atrás un tiempo, pie doblado a un lado un tiempo, pie apuntando atrás un tiempo, después repetir lo mismo con el pie izquierdo.

*El maestro buscará y comprará el disco del Huapango "El Gallito" con la siguiente clave: ECO-25609 Interprete: Narcizo Martínez*

La canción de Antonino, la vas a aprender para después cantarla a diferentes ritmos: muy lento, lento, despacio, rápido, muy rápido, y con diferentes tonos de voz, empezando en un susurro, quedito e ir aumentando el volumen de la voz hasta casi gritar.



ANTONINO

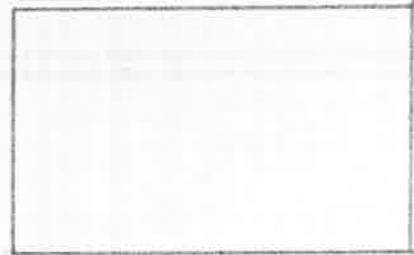
Antonino fué por vino,  
quebró el vaso en el camino,  
pobre vaso, pobre vino,  
pobres piernas de Antonino.



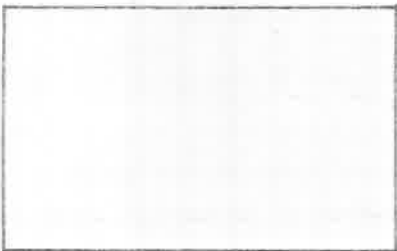
De las observaciones que tu realizas diariamente dibuja lo que se te pide a continuación.



Día Soleado



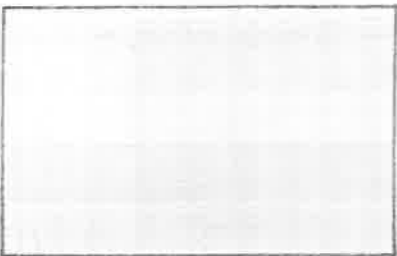
Día Nublado



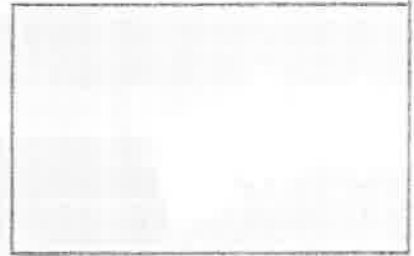
Día



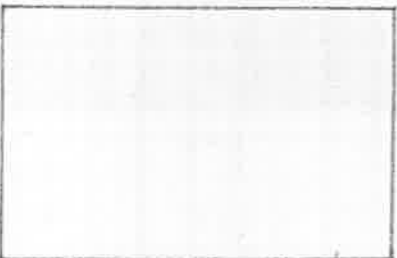
Noche



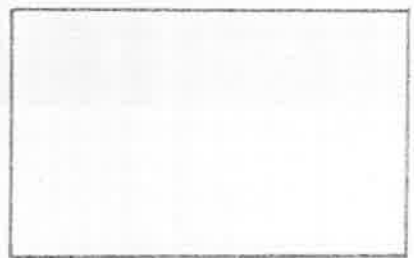
Primavera



Invierno



Un niño sano

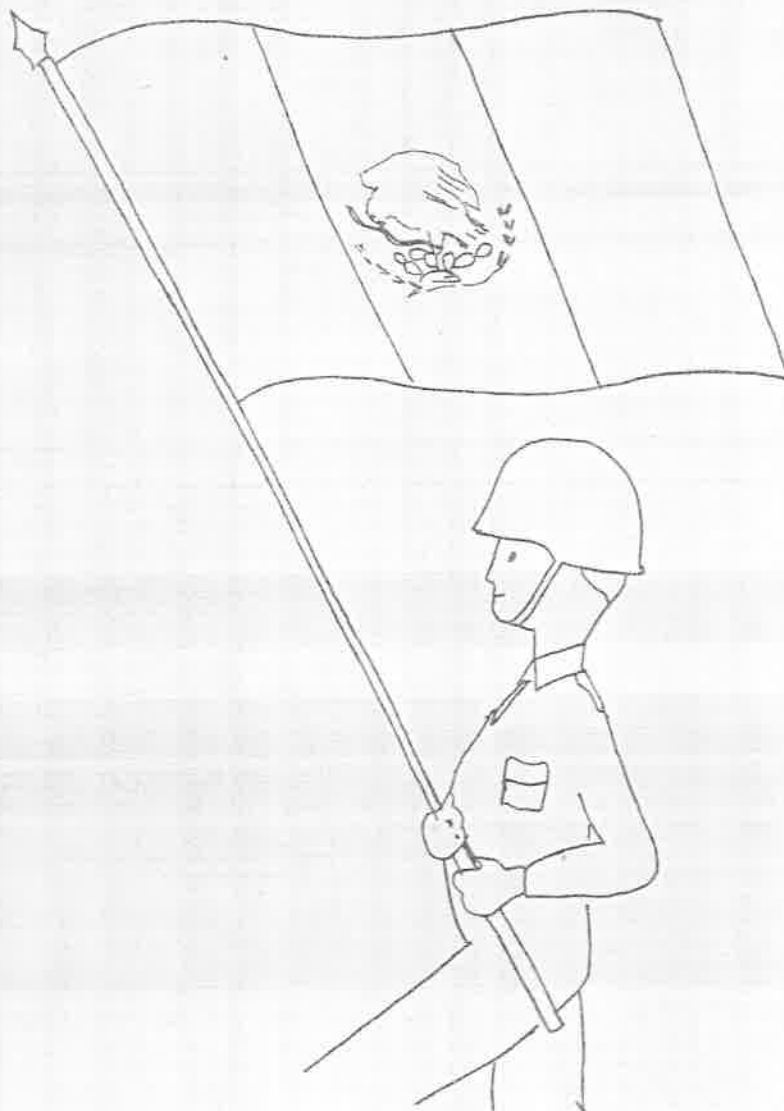


Un niño enfermo

¿Qué diferencias encuentras?

Coméntalas con tus compañeros

C.- Módulo 3: "Nuestros símbolos"



Objetivo: 5.1.3.- Conocerá nuestro pasado a través de las danzas y ritos antiguos.

¿Sabes tú ¿cuáles son los símbolos de la patria?

Claro, esos son, la bandera, el escudo y el himno nacional.

Pues debido a que ya se acerca el día 24 de febrero día que honramos a nuestra bandera, hemos dedicado esta parte del libro a incluir algún material referente a ello y así puedas - participar de alguna manera en esta celebración tan importante.

El material que se te ofrece es el siguiente: (\*)

#### Discurso a la Bandera

Queridos maestros, estimados compañeros:

En esta fecha dedicada a rendir a nuestra bandera un tributo de lealtad y una promesa sagrada de sacrificio, la patria deposita en nosotros su más clara esperanza de redención.

La insignia a la que brindamos nuestro homenaje hoy es el símbolo de una república que desde su independencia, se ha ido forjando y consolidando gracias al esfuerzo, a la voluntad y al tesón de los mexicanos.

Para que este lábaro nuestro ondeara como hoy, libre, magnífico y gallardo, fué indispensable que muchos hombres, muchas mujeres, muchos jóvenes y niños, estudiaran, combatieran y se sacrificaran, en aras de la Patria. Hoy recordamos emocionados el ejemplo del Pípila en la Alhóndiga de Granaditas y la ejemplar actuación de los gloriosos cadetes en el Castillo de Chapultepec.

La historia de nuestra bandera es el mejor testimonio de la historia de nuestra Patria. Bajo cada uno de sus pliegues hay un lugar para todos los mexicanos del presente y del porve-

---

(\*) Material tomado del libro de asambleas escolares.

venir. Mientras haya una generación dispuesta a vivir y a morir para enaltecerla ¡México existirá!

La ofrenda más adecuada que podemos aportar en este homenaje a la bandera es la promesa personal de que cada día trabajaremos, estudiaremos y nos sacrificaremos, para que nuestra patria sea cada vez más independiente, más libre y más soberana.

#### JURAMENTO A LA BANDERA

Bandera, bandera de México  
 legado de nuestros héroes  
 Símbolo de la unidad de nuestros padres  
 y de nuestros hermanos.  
 Te prometemos ser siempre fieles  
 a los principios de libertad y de justicia  
 que hacen de nuestra patria  
 la nación independiente, humana y generosa,  
 a la que entregamos nuestra existencia.

#### ACROSTICO A LA BANDERA

Bandera de mi Patria soberana  
 Ante ti yo me doblego  
 Nunca dejaré de respetarte  
 Donde yo vaya estarás presente en mi mente  
 Eres como una madre que en su regazo nos alberga a todos  
 Radiante de felicidad de ti ya me despido y  
 Antes de que el malvado algún mal te hiciera  
 Mi vida ofrendaré por ti. ¡Bandera!

D. Módulo 4: "Aprendiendo un baile"



Objetivo: 5.1.4.- Aprenderá una danza tradicional mexicana.

Vamos ahora a aprender una danza mexicana muy bonita. Es el "Son de la Culebra". antes de que lo aprendas deberás de leer y comentar lo siguiente para que puedas entender el significado que encierra esta danza.

El hombre sale a sembrar al campo y a mitad de la jornada llega la mujer a traerle un poco de agua para calmar su sed y algún plato de frijoles, tortillas y chile, para mitigar el hambre. En las milpas crece mucha maleza y es ahí donde suelen esconderse las culebras, entonces los señores con su sombrero tratan de matarlas para proteger a sus mujeres.

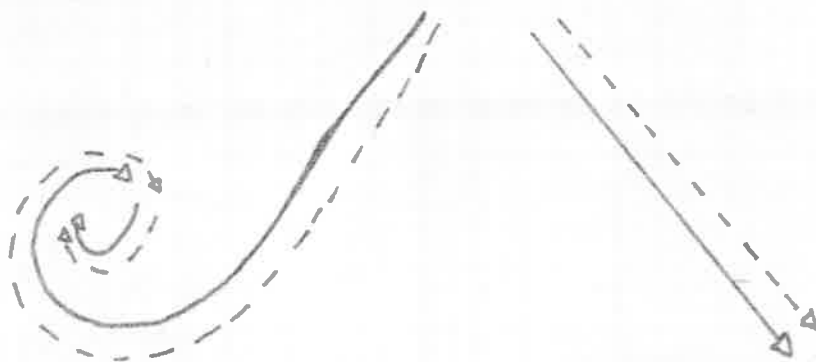
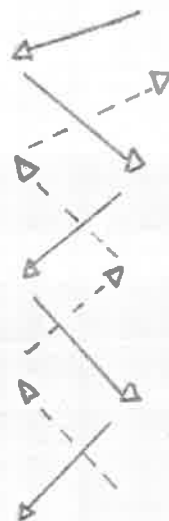
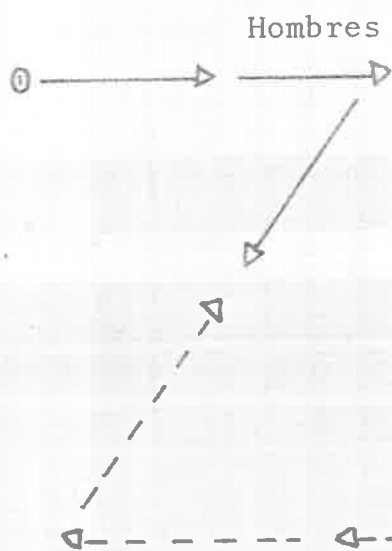
Descripción de los pasos:

Paso # 1 : El faldeo es muy importante, te lo vamos a explicar: la mano izquierda se coloca doblada a la altura de la cintura, con la mano derecha se toma la falda al nivel del ombligo y dibujamos un ocho para traer la falda hasta la cintura, regresamos el ocho hacia afuera y así continuamos.

Paso # 2 : Talón, punta del pie derecho, y te desplazas hacia la derecha con tres plantas alternadas: derecha, izquierda, derecha, ahora talón punta del pie izquierdo y te desplazas a la izquierda con tres plantas alternadas izquierda, derecha, izquierda. El faldeo se hará con la mano del lado que se ejecuta el desplazamiento alternado: pie derecho, faldeo de la mano derecha, pie izquierdo, faldeo de la mano izquierda.

Paso # 3 : Explicaremos el paso que el hombre ejecuta es el mismo que realiza la mujer pero el hombre en lugar de faldeo golpea el piso con el sombrero y se lo pasa a otra mano por detrás. (Al golpear el piso con el sombrero significa que mata a la culebra o intenta matarla y de esta manera defiende a su compañera).

Observa los siguientes diagramas y ellos te indicarán los desplazamientos que tienen que seguir tanto los hombres como las mujeres.



Indumentaria.- Para que la comprendas mejor te vamos a incluir los dibujos del vestuario y también te servirá para que te entretengas un rato pintándola y para que la conozcas más.

La mujer lleva falda y blusa del mismo color, adornada la falda con listones contrastantes, colocados en el olán.

Se peina con dos trenzas las cuales van rematadas cada una de ellas con un grande y hermoso moño que puede ser del color del vestido que se lleve o de color rojo para mayor uniformidad.

Lleva botines o calzado blanco, arracadas y un rebozo de color rojo.

El hombre lleva un traje de campero que puede ser gris o beige, también se utiliza la clásica indumentaria del mariachi de color negro, la cual lleva un ceñidor de color rojo, camisa blanca y como corbata un gran moño de listón de color rojo, utiliza botines de color negro y su sombrero de ala ancha que puede ser de fieltro negro ricamente adornado o de jarciería.

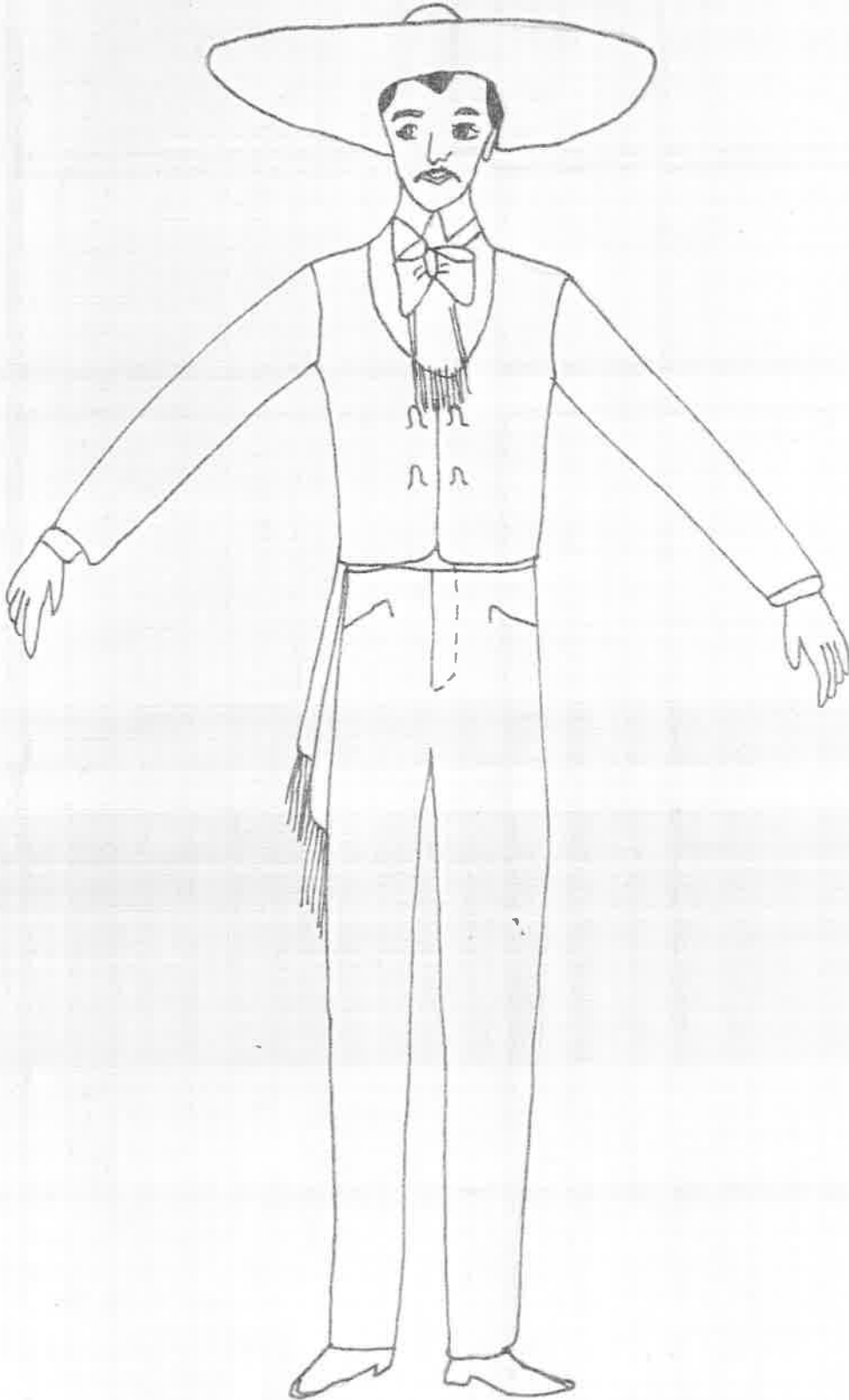
En las hojas siguientes te incluimos el vestuario del hombre y la mujer. Píntalo con acuarelas o con colores de cera o de madera de la manera que más te agrade.



## Vestuario de la Mujer.



## Vestuario del Varón.

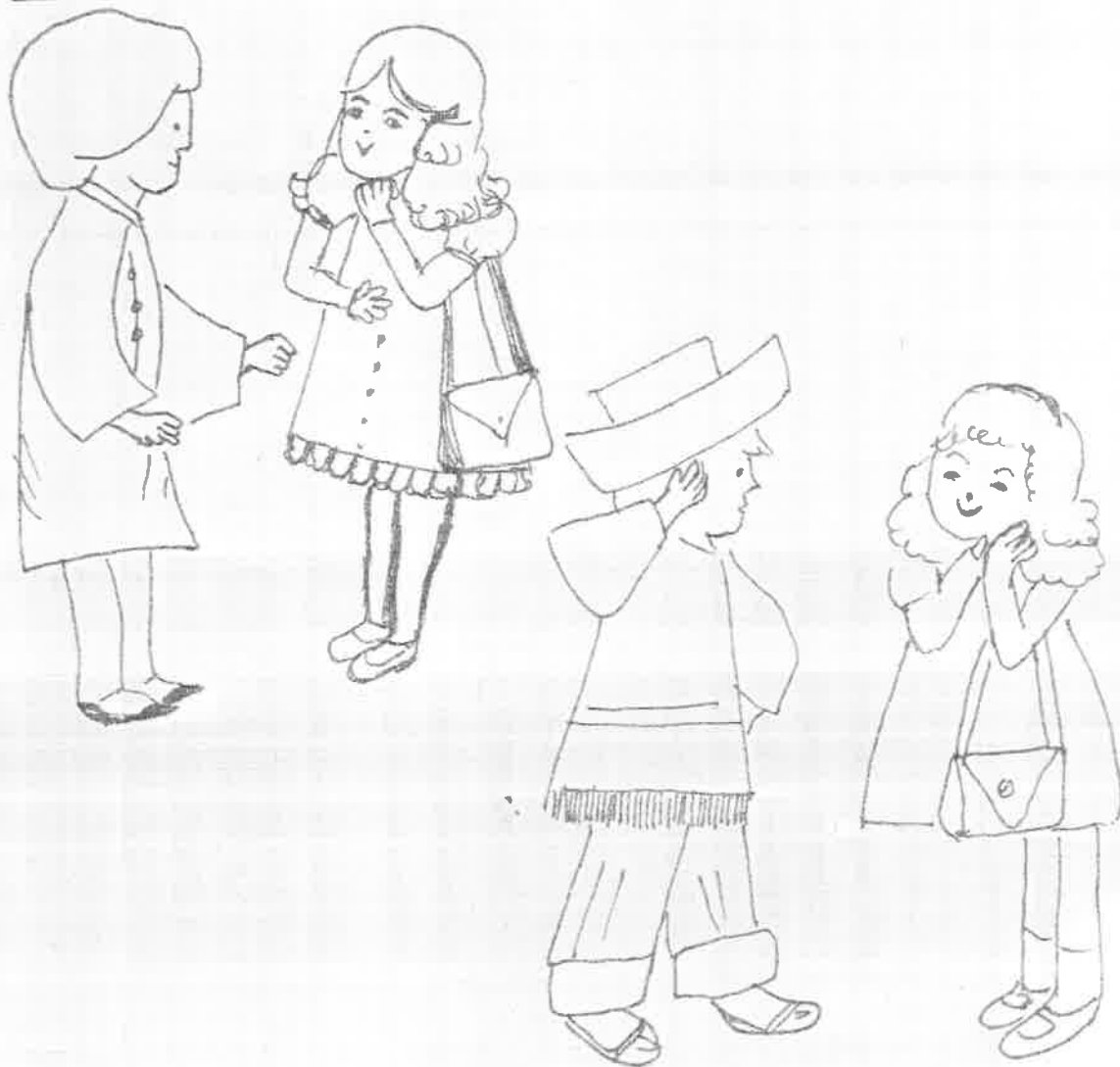


VII. SEXTA UNIDAD: " Intercambiamos "

Objetivo particular: 6.1.- Incrementará sus recursos expresivos, a partir de experiencias, ideas, sensaciones y sentimientos.



A.- Módulo 1: "Vivencias"

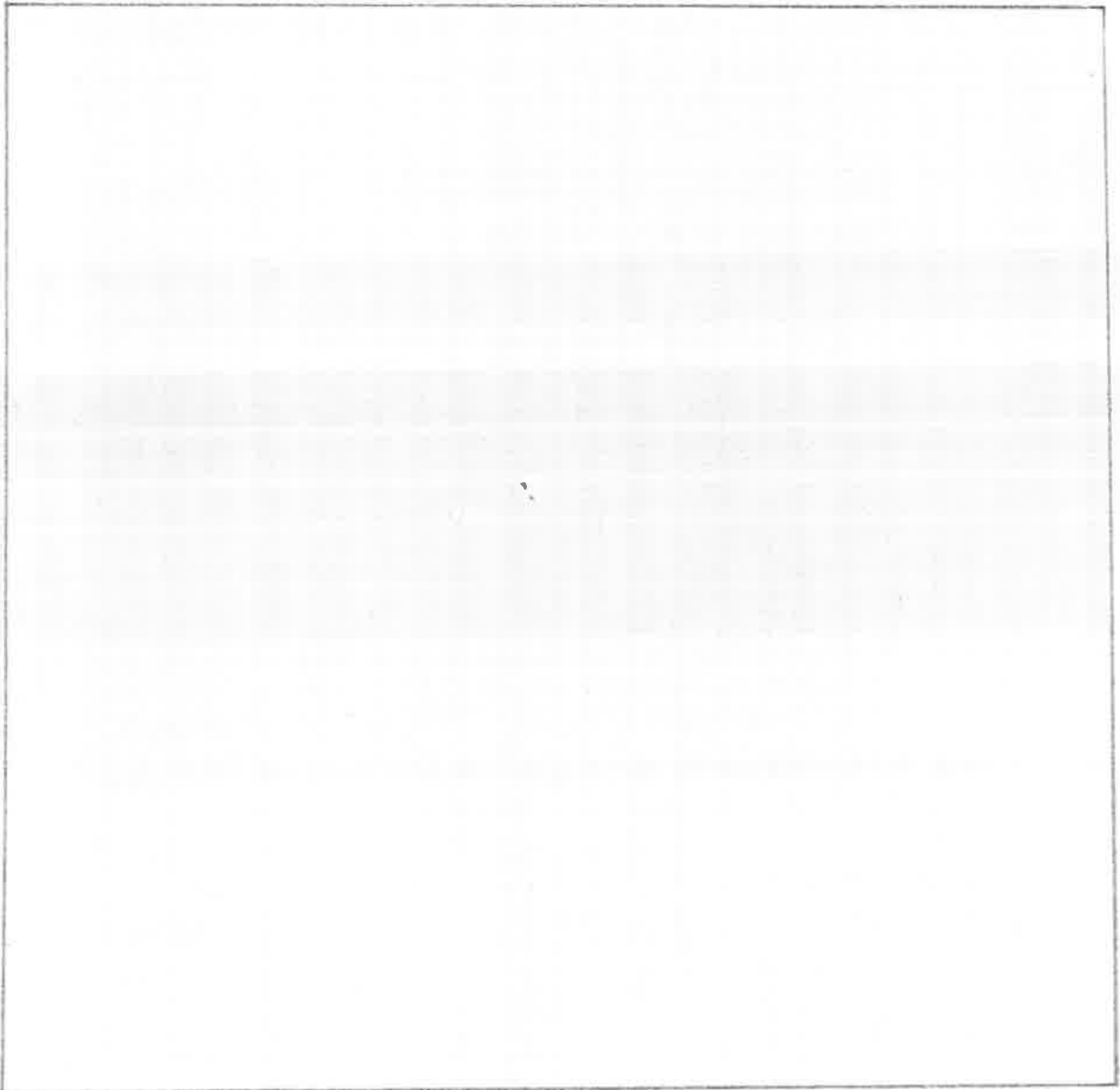


Objetivo: 6.1.1.- Describirá con libertad sus vivencias mediante los lenguajes plásticos, musical, verbal y mímico.



Ahora escucha lo que escribieron tus compañeros para que con tu imaginación puedas conocer los lugares que tus amigos te irán describiendo.

Dibuja el lugar que mas te agradó, pero ahora en lugar de colorearlo con los marcadores o con tus colores, lo harás con plastilina, barro o masa extendiéndola perfectamente en la superficie que deseas que quede pintada con la plastilina de ese color.



B.- Módulo 2: "Saludando al sol"



Objetivo: 6.1.2.- Conocerá la técnica para escribir una rima.

Conocerás ahora lo que es una rima, quizá algunos de tus compañeros sepan ya lo que es una rima.

Tu maestro te lo explicará y nosotros le enseñaremos un juego con el que todo el grupo se divertirá.

Este juego se llama "El descuido". Se inicia el juego con un niño al frente del grupo, este niño escogerá a alguno de sus compañeros para que pase al pizarrón a resolver una multiplicación. Si el niño que pasa al pizarrón hace correctamente la multiplicación, se podrá regresar a su lugar, si se equivoca se queda castigado y busca a un descuidado y le dice la rima siguiente:

Por no saber multiplicar  
estoy aquí castigado,  
y busco a un descuidado  
que se venga a mi lugar.

Contesta lo siguiente:

- 1.- Castigado, rima con: \_\_\_\_\_.
- 2.- Multiplicar rima con: \_\_\_\_\_.

Ahora te toca a tí, piensa en tus vacaciones, cierra los ojos, ¿Qué fué lo que mas te gustó?. Pues ahora a partir de eso, piensa bien, escoge lo que más te agradó, un detalle o una aventura que viviste o algo que pasó en tus vacaciones o en una fiesta a la que hayas asistido y sobre el tema que escogiste, realizarás una rima, la haremos primero por equipo en nuestro cuaderno.

Si ya terminaron, ahora queremos que cada uno de ustedes escriba una rima, fíjate que ya le escogimos el nombre solo fal-



ta que tú la escribas.

A mi mamá.

---

---

---

---

Ahora escribirás una rima al sol ¿Listos?, ¡Comenzamos!

Escoge el nombre que llevará tu rima, nosotros te daremos algunos: Solecito, Sol de la mañana, Al despertar, Amigo sol, Amaneciendo, Atardeciendo, El sol dorado, Rayitos de sol, Cantando al sol, Amaneceres, Esperando al sol, El sol en la playa, Cuando me quema el sol. Tu rima tendrá dos estrofas, si quieres puedes anotarla primero en tu cuaderno y después copiarla aquí.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Copia ahora, después de haber escuchado las rimas de tus compañeros, la que más te haya gustado.

---

---

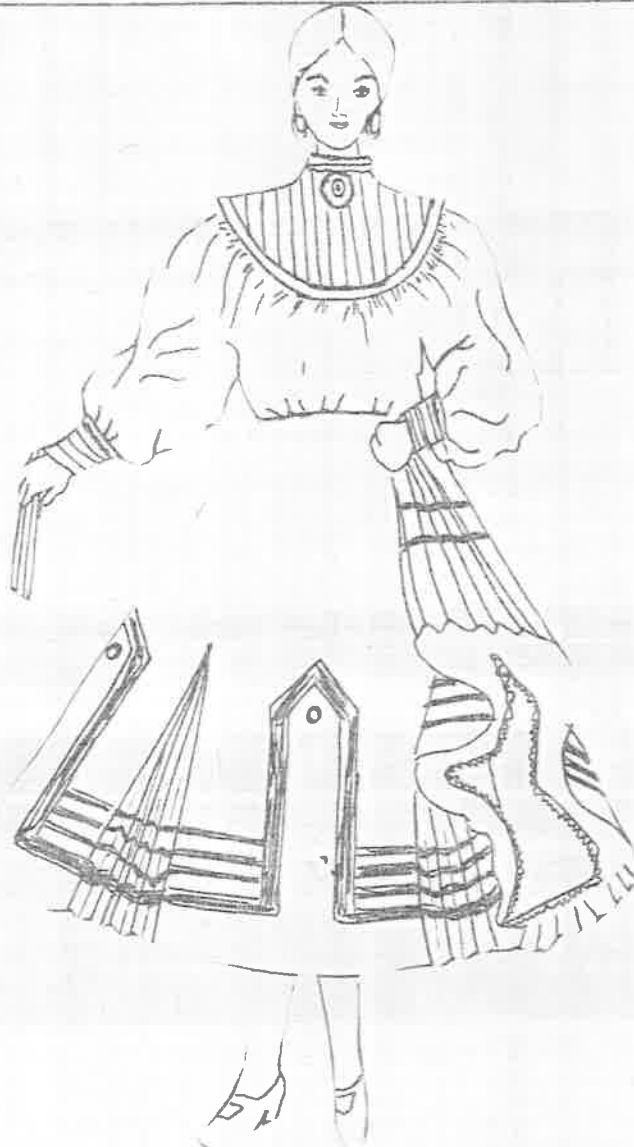
---

---

---

Acompaña la rima con percusiones. (Instrumentos que has elaborado, palmadas, pies, etc).

C.- Módulo 3: "Conociendo nuestro folcklore"



Objetivo: 6.1.3.- Conocerá las costumbres y el folcklore del Estado de Nuevo León.

Lee atentamente lo que a continuación hemos escrito para tí, conocerás el pasado de nuestro estado, el estado de Nuevo León, las costumbres de sus habitantes, su folcklore, y sobre todo el origen de sus danzas y su indumentaria.

Nuevo León, sus orígenes y sus costumbres.

Situado al noreste de la república, Nuevo León es sinónimo de pujanza industrial, vivo reflejo en que el pasado hermana el presente; a diferencia de otros estados de la república, no existen grupos indígenas.

Su música, su danza y sus cantos tienen un fuerte contrapunto, una marcada continuidad acentuada por el taconeo y una franca picardía en su versificación.

Nada a nuestros días ha llegado de sus danzas autóctonas y lo que existió se perdió a través del tiempo, al no haber quienes las transmitieran, debido a que las familias indígenas que poblaban estos lugares eran nómadas y no tenían un lugar fijo de asiento; entre ellos citaremos a los tobosos, los malincheños, los malahines, los come pescados y los borrados; los pames y janambres, siendo su vida un continuo ir y venir.

Durante la época de la Colonia se bailaban las danzas artesanas propias de la Madre Patria. Después, durante la ocupación francesa llegaron diferentes ritmos tales como el sacamundul, las contradanzas, las cuadrillas, los lanceros, la mazurca, el rigodón, la redova, la polka y el shotis, que, junto con el huapango o jarabeado han llegado hasta nuestros días con una estructura musical y una melódica propia.

La redova es una transformación de la redovak, b. lable po

pular bohemio que estaba en auge en la segunda mitad del siglo XIX.

Su característica es la acentuación en el tiempo del compás igual que en la redova, la diferencia es que la redova es ternaria y el shotís es binaria, aquí el norteño lo danza elegantemente afirmando su seguridad con marcados acentos de tacón.

La polka: De origen checo, estuvo en boga durante el siglo XIX, se escribe en compás de 2 por 4, los movimientos de la danza adquieren una floración en la variedad de pasos taconados bruscos y giros entrecruces rápidos de pies.

El huapango norteño o jarabeado neolonés es una alteración del huapango huasteco, siendo de un compás binario, la melodía simula una serie continua de notas entrelazadas que, al ejecutar se el zapateado, es lujo de los bailarores no interrumpir el marcado continuo del taconeo que a semejanza del trote va complicándose para rematar su brillante acento, los conjuntos que han acompañado a través del tiempo estas danzas han quedado especificados en dos:

a) Aquel formado por acordeón, bajo sexto y contrabajo, en contrándose en la región noreste del estado. b) En la parte central donde se incluye desde la ciudad de Monterrey hasta El Alamo, le han agregado el saxofón.

Desde los pueblos de Allende, Montemorelos, General Terán, Linares y Hualahuises, aparecen los famosos tamborileros cuyo punto dominante es la tambora y dos clarinetes.

#### INDUMENTARIA

En el hombre es de una sencillez práctica: pantalón y ca-

misa de telas recias al trabajo, mascada al cuello y como lujo, botín de cuero y gamuza, sombrero de fieltro o a la texana y chaqueta de piel, cuero o gamuza con sus adornos de largas barbas. En la mujer tenemos tres indumentarias.

La regional de Nuevo León: que fué utilizada por el señor Valdiosera y fué realizada por el Gobierno del Estado en 1956.

La indumentaria típica de la región central de Nuevo León investigación y estilización hecha por el Profr. Jesús Daniel Andrade y dado su carácter popular se ha extendido y popularizado su uso en escuelas, actos oficiales y artísticos.

Indumentaria de Linares: Aportación del Sr. Pablo Salce y una comisión de damas que cuidan de las tradiciones de las fiestas de Villaseca.

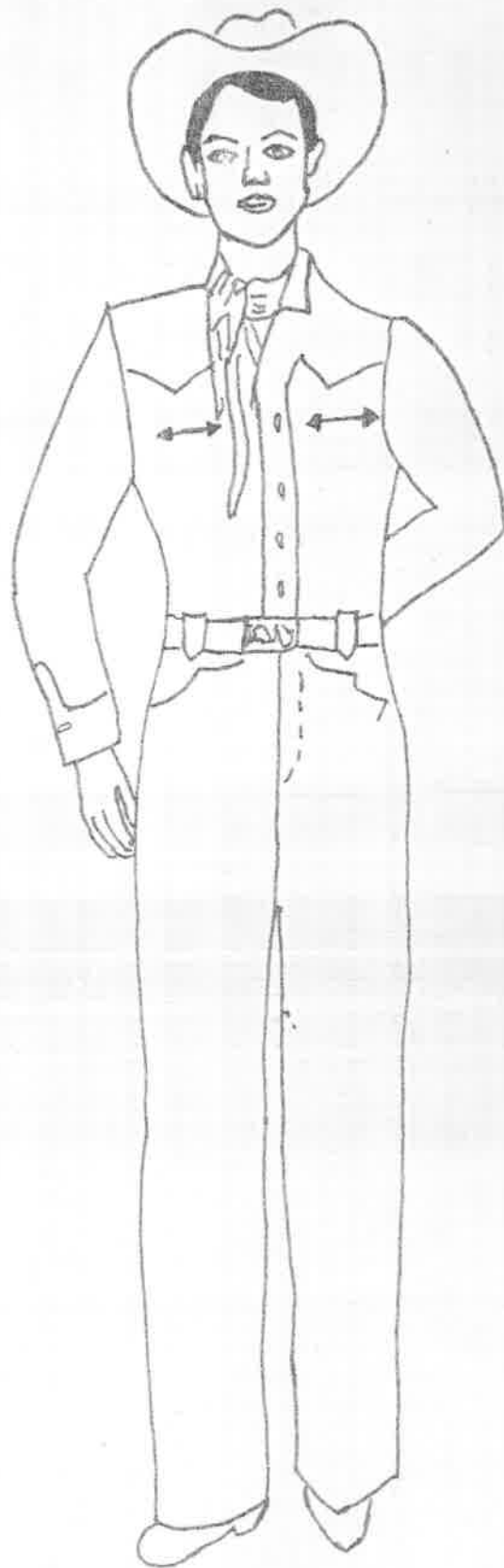
¿Qué te ha parecido? Ahora en las hojas siguientes encontrarás las indumentarias de los que te hemos descrito, colorea-las. Esperamos que te haya gustado lo que hoy has aprendido y recuerda que en nuestras danzas, nuestras costumbres, nuestro folcklore, nos unen y nos identifican plenamente con nuestros orígenes y con nuestra nacionalidad.

## Indumentaria Regional de Nuevo León (\*)



(\*) Aportación del Sr. Valdiosera.

## Indumentaria Regional de Nuevo León (\*)



---

(\*) Aportación del Sr. Valdiosera.



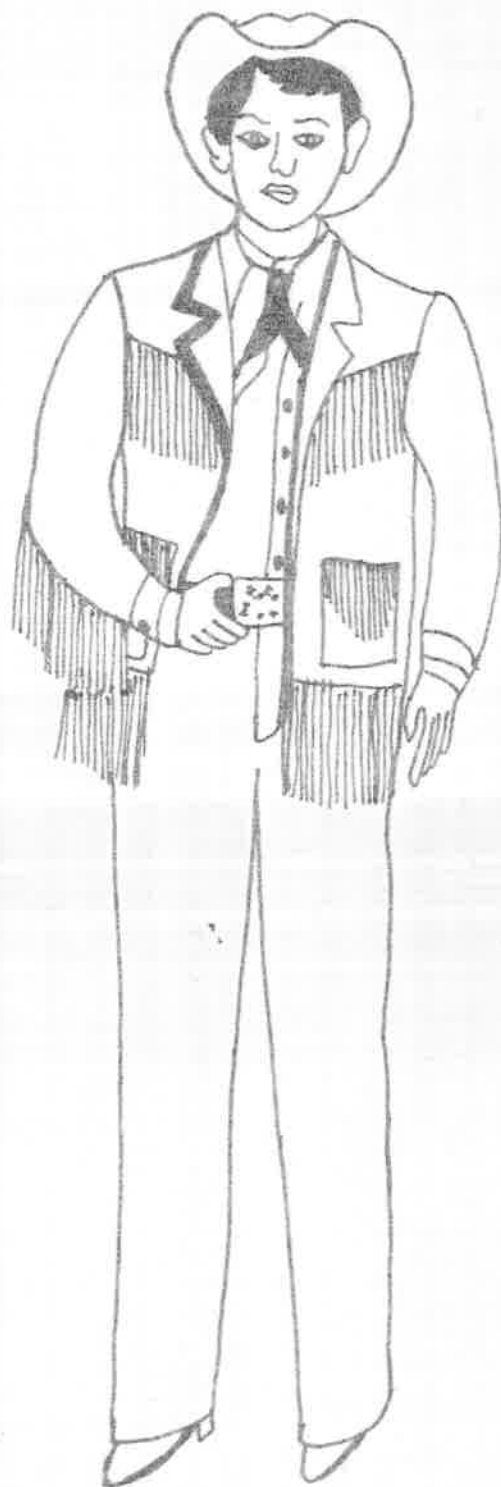
## Indumentaria típica de la Región Central de Nuevo León (\*)



---

(\*) Aportación del Profr. Jesús Daniel Andrade.

Indumentaria típica de la Región Central de Nuevo León (\*)



(\*) Aportación del Profr. Jesús Daniel Andrade.

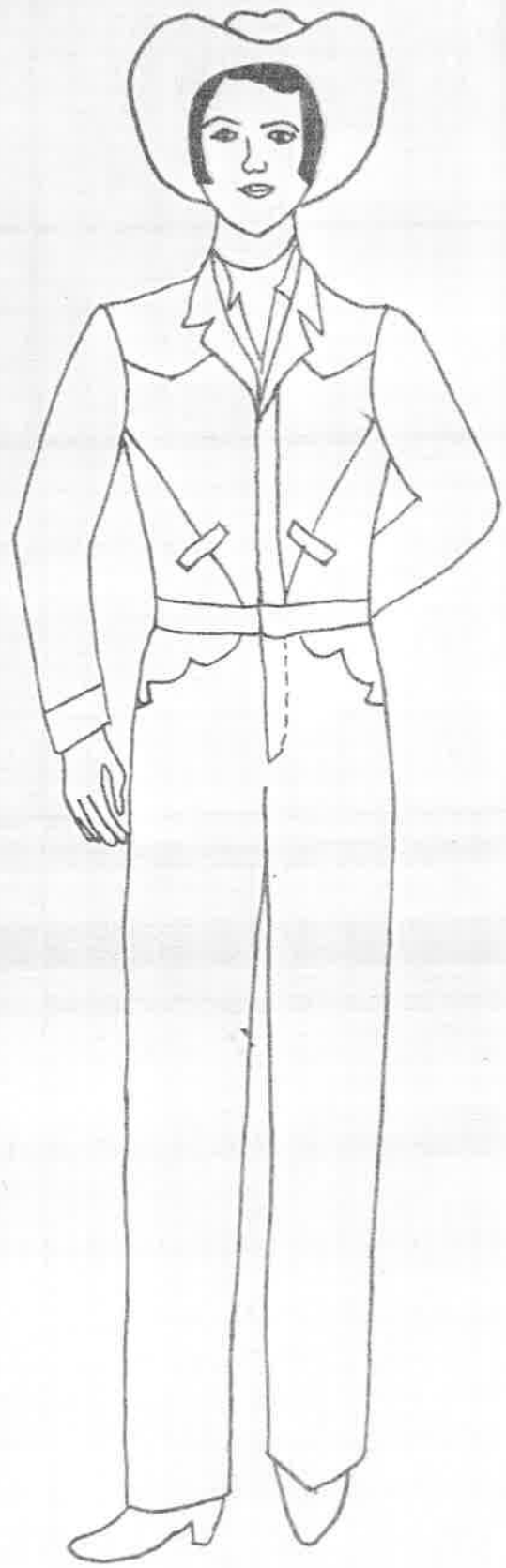
## Indumentaria de Linares. (\*)



---

(\*) Aportación del Sr. Pablo Salce.

Indumentaria de Linares (\*)



---

(\*) Aportación del Sr. Pablo Salce.

Localiza en el mapa de la República a nuestro estado. Es  
cribe sus límites y por último coloréalo con acuarelas.



LIMITES: -

Al Norte con: \_\_\_\_\_.

Al Sur con: \_\_\_\_\_.

Al Este: \_\_\_\_\_.

Al Oeste: \_\_\_\_\_.

D.- Módulo 4: "Conversando con los demás"



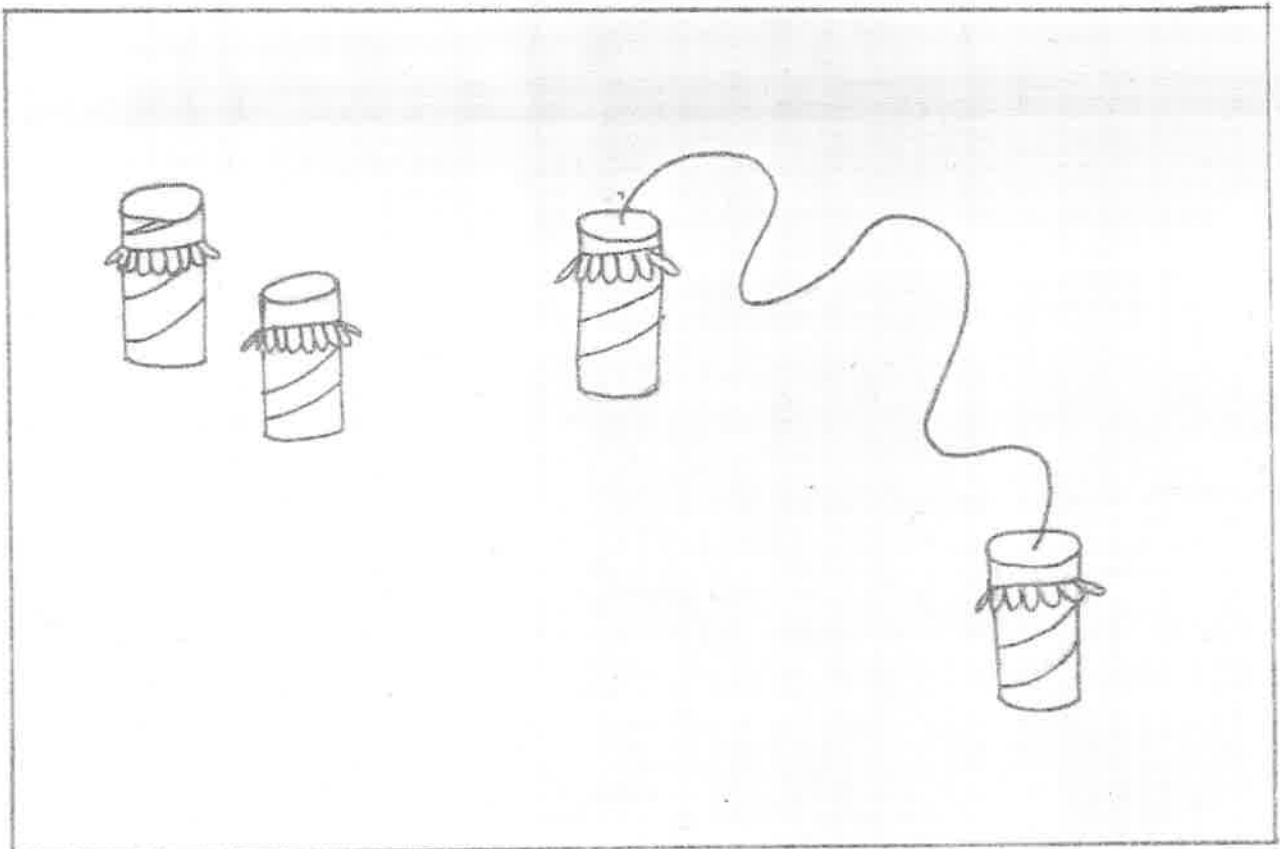
Objetivo: 6.1.4.- Afirmará sus recursos personales de expresión, al confrontarlos con los de los demás.

En esta semana aprenderás a elaborar un teléfono rudimentario con materiales que puedas conseguir fácilmente.

Necesitarás: 2 cartones de soporte de rollos de papel, (o vasos desechables), 2 gomas elásticas, 2 ligas, papel parafinado o encerado, hilo grueso, una vela de cera y 2 palillos.

### INSTRUCCIONES

Con la liga sujeta un trozo de papel encerado a un extremo de cada soporte del cartón, frota el hilo grueso con la vela de cera, haz un agujero en medio del papel parafinado. Después pasa el hilo a través de este agujero y átaló en un palillo para que no escape, haz lo mismo con el otro extremo del hilo, trenza el hilo para que pueda funcionar. Observa la ilustración.



Formen parejas para conversar, utilizando el teléfono que elaboraste y comenta tus vacaciones de navidad, de primavera tus participaciones en asambleas, las fiestas a las que has asistido y en general las actividades que más te gusten.

Anota lo que más te gustó de los que escuchaste y del trabajo que elaboraste.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

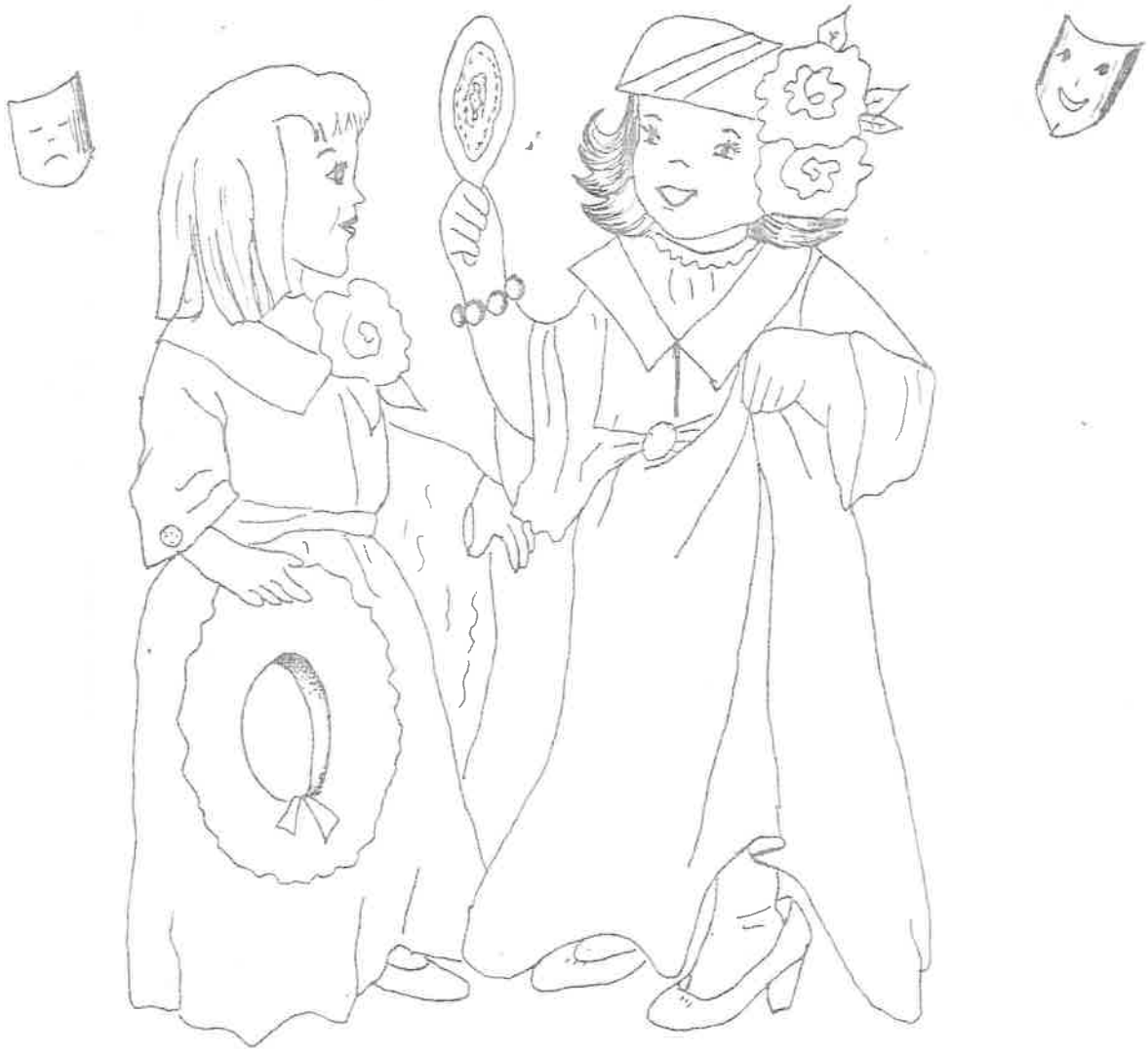


VIII. SEPTIMA UNIDAD: "PARICIPEMOS JUNTOS"

Objetivo particular: 7.1. Apreciará la riqueza expresiva que las pãrticipaciones personales aportan a las actividades de conjunto.



A.- Módulo 1: "Haciendo teatro"



Objetivo: 7.1.1.- Junto con sus compañeros organiza-  
rá algunas actividades artísticas  
integradas.

Y ahora....¡Algo de Teatro!. En este módulo te presentamos una pequeña obra de Teatro para que la escenifiquen.

Tu Maestro dirigirá todas las actividades.

"Lávate la boca Periquillo"

Personajes:

Periquillo.

El Dentista. (Con unos enormes anteojos que se quita y se pone a cada momento).

Microbio I. (La piorrea, vestido de rojo y verde).

Microbio II. (La fiebre tifoidea, vestido de negro y morado).

Microbio III. (La diarrea vestido de azul y amarillo)

El cepillo de dientes (Con la cara pintada y en la parte trasera con las cerdas que le servirán de cabellera).

La pasta (Figura una mujer).

Cuadro Primero

Escenario: Fondo de cortina blanca, que se levanta rápidamente para dejar ver, en su turno, el fondo del cuadro segundo.

Periquillo: (Entra con un pañuelo amarrado, porque le duele la muela) (llora) Ay! ay! que dolor de muelas, ya me han sacado 5 y sigo enfermo.....Ay! ay! ay! que venga el dentista, me muero....

Dentista: (entrando) ¿Qué pasa, Quién grita?

Periquillo: (llora) Soy yo, doctor, que me muero del dolor de muelas, Ay! ay! ay!.

Dentista: Otra vez, Periquillo?, pero si hace una semana que te saqué tres muelas y un diente.

Periquillo: Sí doctor, pero me siguen doliendo las otras muelas.

Dentista: Me temo que no has hecho lo que te dije de lavarte los dientes. Vamos a ver como está esa boca ven acá.

Le toma de la mano y lo saca de la escena. Periquillo sigue llorando. Cuando sale se levanta rápidamente el telón de fondo y aparece el cuadro segundo.

#### CUADRO SEGUNDO

Escenario: Al fondo, una enorme boca abierta con grandes dientes.

Dentista: (Se asoma y comienza a examinar la boca). Humm! ya le había dicho, no te has lavado los dientes, todos están muy su cios, voy a buscar cepillo y pasta por que me temo que aquí abundan los micro bios.

Microbio I: (A los niños) me pareció haber oído una voz muy rara por aquí. Ustedes no me conocen? Yo soy el microbio de la fiebre tifoidea.

Microbio II: (Cantando) Yo soy el microbio de la pio  
rrea.

Microbio III: Yo soy el microbio de la diarrea.

Los tres: (Cantando)

Somos los microbios  
que a todas las edades  
les damos a los dientes  
diez mil enfermedades.

Producimos males  
y mil y mil dolores  
matamos a los chicos  
también a los mayores.

Vivimos muy contentos  
entre las suciedades  
y llevamos siempre  
diez mil enfermedades.

(Cantarla con la música de Lindo Pececi  
to)

(Bailan tomados de la mano).

Microbio I: (deteniéndose) Miren hermanos, vamos a  
sacarle a Periquillo ese diente sucio.

Microbio II: Sí, sí, vamos a quitárselo para que le  
duela.

Microbio III: Yo les ayudo..

Los microbios cogen el diente y comiena  
zan a tirar de él y lo aflojan, luego

lo van sacando hasta que se quedan con él.

Microbio I: ¡Que hermoso diente! ¡míralo Ja, Ja, Ja! nos quedamos con él.

Microbio II: Ahora Periquillo no podrá reirse porque enseñará su boca de zaguán sin gente.  
(Se ríen).

Microbio III: Vamos a bailar de gusto (bailan y cantan).

Microbio I: Vamos a quitarle el diente de arriba para completar el trabajo.

Microbio II: Sí, sí, vamos a quitárselo.

Microbio III: Yo se lo sacaré de un tirón (El sujeta el diente y lo saca).

Microbio I: Pobre Periquillo! lo que le ha de doler ésto, pero nosotros los microbios estamos muy contentos.

Microbio II: Oigo pasos, será el dentista, vamos a escondernos.

Microbio III: Aquí, detrás de este diente podemos escondernos sin que nos vean. (Se ocultan, pero se les ve el copete).  
Entra el dentista con el cepillo y la pasta.

Dentista: Este es el lugar, mis amigos, donde deben trabajar; seguramente que hay muchos microbios.

Cepillo: Los echaremos fuera.

Pasta: Los mataremos a palos.

Dentista: Muy bien, mis amigos, entonces los de-  
jo para que trabajen. Hasta la vista  
(Sale).

Cepillo: (Recita).  
Mi amiga la pasta  
y yo el cepillo  
damos a los dientes  
la salud y el brillo.

Cepillo y  
pasta: (Cantan)  
La alegría traemos  
siempre de regalo  
para los microbios  
traemos un palo.

Lávate los dientes  
de noche y de día  
que pasta y cepillo  
te dan alegría.

Primero a la izquierda  
Luego a la derecha  
cepillo, agua y pasta  
la limpieza está hecha.

Riqui, riqui, riqui  
riqui, riqui, ran

cepillo, agua y pasta

todos lavarán.

(Cantarla con la música de las hormigas vienen, las hormigas van).

(Bailan tomados de la mano).

Cepillo: (Deteniéndose un momento). Un momento, amigá pasta, creo que por aquí están los microbios ¡Mira cuantos dientes faltan!

Pasta: Los niños deben saberlo, ¿han estado por aquí los microbios? ¿Los han visto ustedes?

Cepillo: Aquí han estado. Vamos a escondernos y cuando salgan los hechamos a palos. (Se esconden. Los microbios aparecen cogidos de la mano y cantando la misma canción).

Microbio I: Ya se fueron nuestros terribles enemigos el cepillo y la pasta.

Microbio II: Si no fuera por ellos nos pasaríamos una vida regalada.

Microbio III: Arrancaríamos todos los dientes y además dejaríamos con fiebre a Periquín.

Microbio I: Vamos a ocasionarle a Periquillo una fiebre tifoidea para que se enferme.

Microbio II: Sí, sí, que se enferme Periquín.

Microbio III: Yo lo voy a picar. Vengan conmigo.



Salen el cepillo y la pasta armados de garrotes y les dan duro a los microbios que huyen chillando.

Cepillo : Hemos salvado a Periquillo. Ya no tendrá dolores.

Pasta: Ya no se morirá de fiebre.

(Salen cantando) (Cae rápidamente el telón).

Periquillo: (Gritando) Ya no me duelen las muelas, ya me curó el dentista.

Dentista: Ya estas contento Periquillo, pero no se te olvide lo que debes hacer.

Periquillo: No doctor.

Coge su cepillo y empieza a lavarse los dientes.

Cantando: La alegría traemos.....etc.

F I N (\* )

Recuerda que debes ayudar a tu maestro participando activamente en la organización de la obra que te sugerimos. Puedes colaborar ayudando a improvisar un pequeño escenario, elaborando o improvisando un vestuario, elaborando carteles o avisos o en la comisión que te designe tu maestro.

---

(\* ) Esta obra es utilizada comúnmente en las escuelas primarias.

B.- Módulo 2: "El mundo del color"



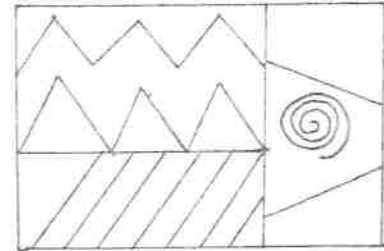
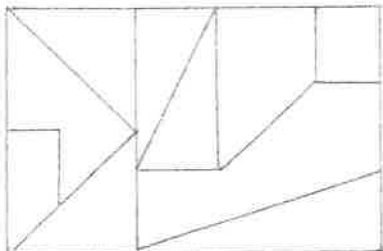
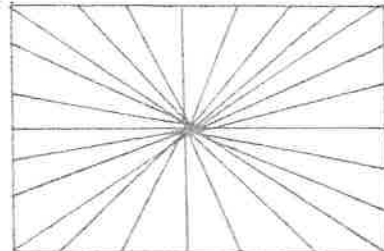
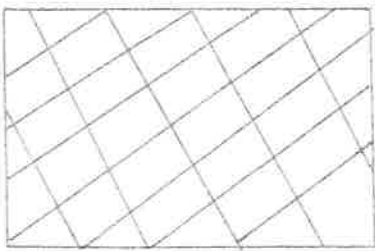
Objetivo: 7.1.2.- Conocerá las posibilidades de creación que posee mediante el uso del color.

Vamos a realizar algo muy bonito, solo necesitamos que te concentres.

*Tu Maestro pondrá algo de música para que la escuches mientras haces tu trabajo.*

Necesitamos el siguiente material:

- Lápiz y regla
- Una cartulina que mida: 40 x 25 cms. Con un margen de 3 cms.
- Un pincel.
- Tres botecitos de pintura vinílica colores: blanco, negro, y el tercer color lo vas a escoger tu y puedes ser cualquier color primario, por si no lo recuerdas, los colores primarios son: amarillo, rojo y azul. Pero también te diremos que los colores secundarios son el resultado de combinar los colores primarios.



Hemos dibujado cuatro modelos para que escojas uno de ellos o bien puedes diseñar un modelo a tu gusto.

El trabajo consistirá en lo siguiente:

- 1.- Hazle el margen a la cartulina.
- 2.- Traza el diseño que eligiste.
- 3.- Llenarás los espacios de la siguiente manera:
  - A).- Color negro.
  - B).- Color blanco
  - C).- Color primario que elegiste.
  - D).- Y las siguientes combinaciones.
    - a).- Negro y blanco.
    - b).- Negro y primario.
    - c).- Primario y blanco.

Ahora tienes libertad para crear las combinaciones que tu desees, cada espacio se llenará con el color que hayas obtenido hasta llenar por completo todos los espacios.

Con calma y con mucho cuidado, ten paciencia, escucha la música y poco a poco irás llenando los espacios, hasta que ya no te quede ninguno por llenar.

Esperamos que te haya quedado muy bonito.

C.- Módulo 3: "Celebremos nuestro día"



Objetivo: 7.1.3.- Participará personal y colectivamente en la organización de una fiesta.



¿Ya terminaron?, ¿Ya llenaron la lista?, ¡Que bueno!

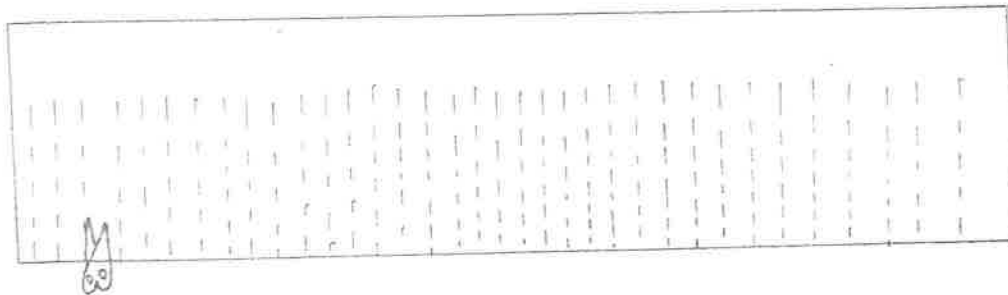
Ahora vamos a hacer una bolsita para los dulces. Debés prepararte con lo siguiente:

- Tijeras.
- Pegamento.
- Marcador negro.
- Un popote.
- Cartoncillo negro.
- Un bote de cartón de juego o de leche, que mida: 20 cms, de al to.
- Papel crepé amarillo de 5 cms. de ancho.
- Papel lustrina amarillo, debe medir: 22 x 32 cms.

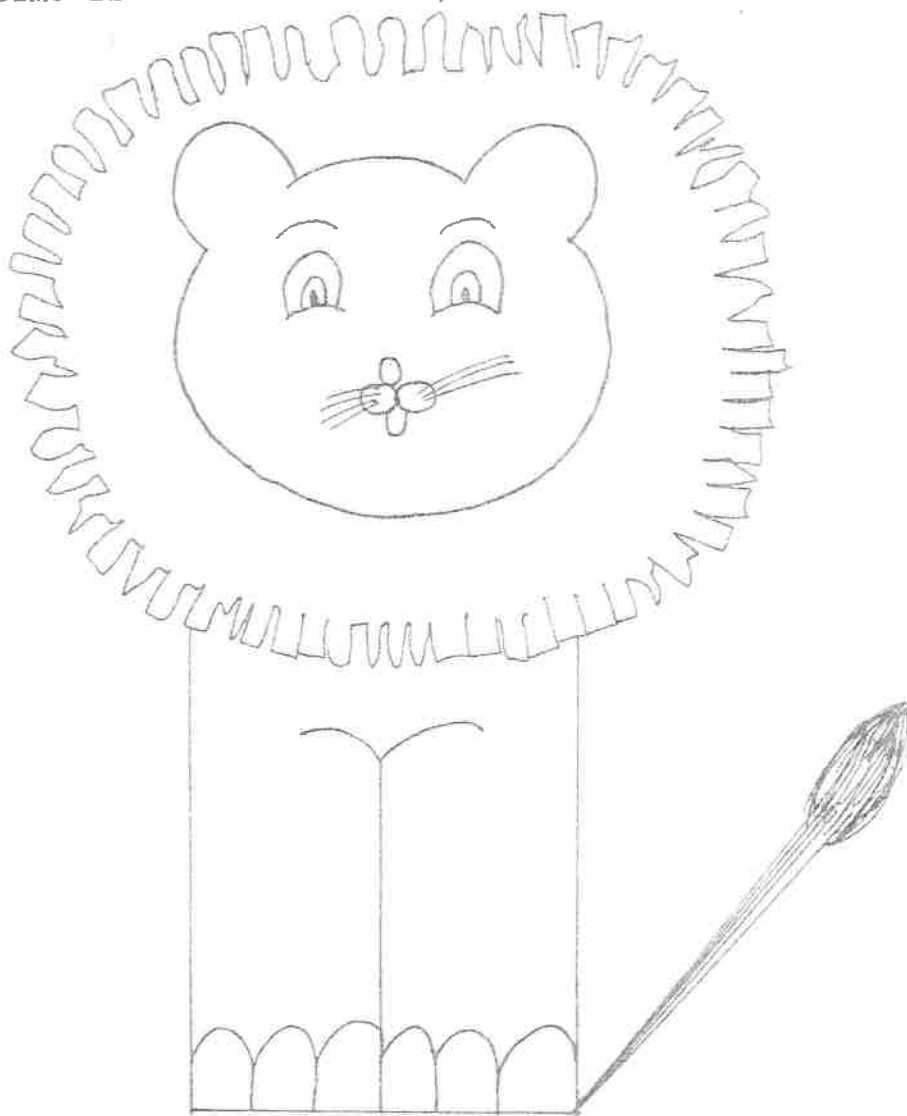
En la siguiente hoja encontrarás el dibujo de este trabajo ya terminado es un león, ojalá y que te guste mucho, puedes hacer varios más para regalarlos a tus hermanitos o tus amiguitos en éste próximo día del niño.

Te diremos como hacerlo:

- Forra la caja con el papel lustrina.
- Corta el papel crepé así:



- Recorta la carita en papel cartoncillo amarillo.
- Haz la melena del león con el papel crepé plisándolo y pegándolo por la parte de atrás de la carita.
- Pinta los ojos, los belfos, los bigotes, la lengua y las garras del león con el marcador negro.
- Corta y forra el popote y pégalo como cola del león en la parte de abajo de la caja.
- Y por último llénala de dulces y diviértete con ella.





Integra una comisión que se encargue de decorar el salón y anótalos en la siguiente lista.

Nombre	Comisión
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Ahora haz el siguiente antifaz para que te diviertas más en tu fiesta, necesitarás cartón, tijeras, papel calca, crayones, aguja y cinta o cordón.

#### Instrucciones

Calca el siguiente dibujo, que es la mitad del antifaz en un papel calca.

Cálcalo después sobre el cartón doblado.

Recorta la silueta manteniendo el papel doblado.

Extiende el papel y tendrás el patrón completo del antifaz.

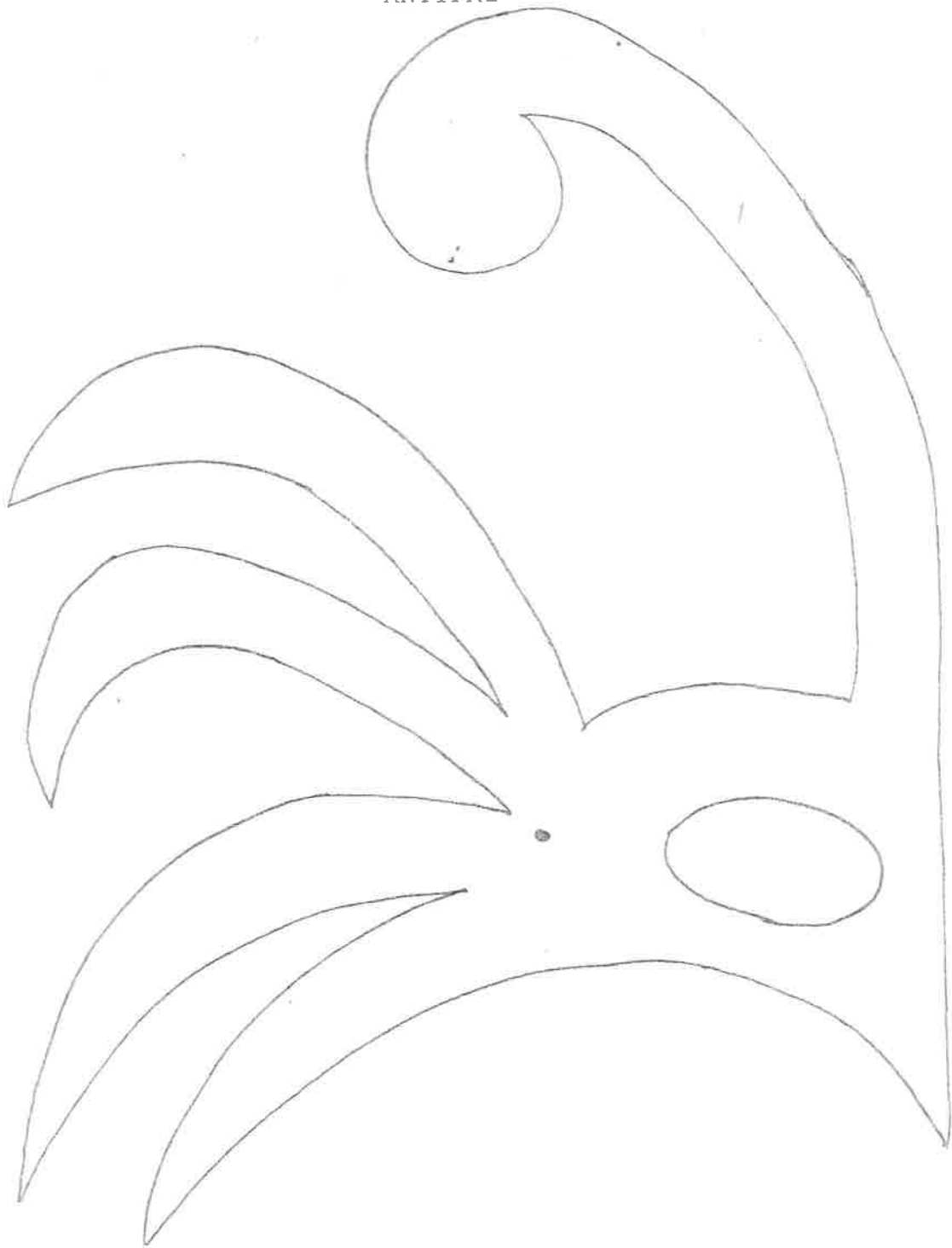
Coloca este patrón sobre el material que más te agrade y marca la silueta con un lápiz.

Recórtalo. Decora el antifaz con crayones,

Anuda una cinta o un cordón en cada extremo lateral para que puedas sujetarlo por detrás de la cabeza con una cinta o cordón.

En la siguiente hoja encontrarás el antifaz para que lo puedas hacer con las instrucciones que ya te dimos.

ANTIFAZ



D.- Módulo 4: "La mejor pareja"



Objetivo: 7.1.4.- Descubrirá la importancia de su participación en las actividades artísticas de conjunto.

En este módulo te ayudaremos a desarrollar el programa para el festival del día de las madres, antes que nada debes de asegurarte de que todos tus compañeros hayan cumplido con las comisiones que se les asignaron de esta manera te será mucho más fácil organizarte.

Te daremos una idea del orden del programa.

#### PROGRAMA

- 1.- Discurso de Bienvenida.
- 2.- Las Mañanitas.
- 3.- Bailable "La culebra"
- 4.- Poesía Coral.
- 5.- Refrigerio.
- 6.- Obra de Teatro "Lávate la boca Periquillo"
- 7.- Rifa de regalos.
- 8.- Palabras alusivas al día de las madres dichas por un compañero de la clase.

En seguida te proporcionaremos varios modelos para que el equipo encargado de hacer los distintivos escoja el que más le agrade.



#### MATERIAL

- Papel en color rojo o tela.
- Encaje blanco de 1 cm, de ancho.
- Resistol.
- Tijeras.
- Marcador de color negro.

MATERIAL

- Papel crepé rojo.
- Papel crepé verde.
- Alambre.
- Hilo.



MATERIAL

- Papel de envoltura.
- Cartoncillo.
- Pegamento.
- Tijeras.
- Listón rojo de 1 cm. de ancho.

MATERIAL

- Naturaleza muerta. (florecitas y espigas).
- Floratape.
- Un metro de listón de 2 cms. de ancho.
- Alambre.

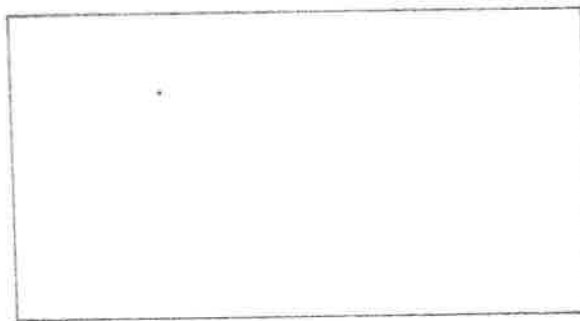
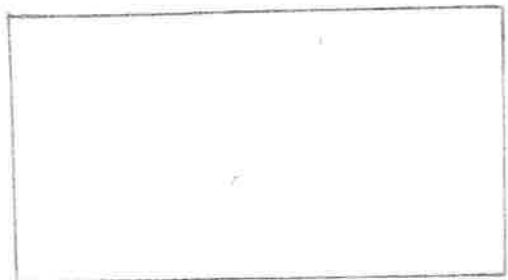


Los modelos de la página siguiente te servirán para hacer una tarjeta de felicitación para tu mamá.

Vas a colocarlos en el siguiente orden: primero el marco después el papel terciopana que deberá ser de color rojo, y por último el rectángulo de papel bristol blanco, los grapas o los unes con pegamento en donde está marcado.

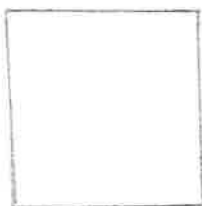
En la siguiente hoja encontrarás los moldes para hacer la tarjeta.

En esta hoja encontrarás los moldes de la tarjeta y las figuras,



2 partes: una de cartoncillo y  
una de terciopana rojo de 14cm.  
X 10cm.

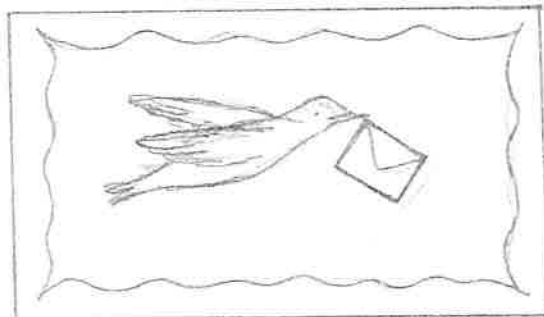
Cartoncillo blanco  
17 X 11cm.



papel blanco  
para formar  
la cola.

Papel blanco.

Ya terminada queda así



Para terminar la tarjeta debes recortar las figuras y pegarlas sobre el papel terciopano rojo. Esta tarjeta lleva una golondrina con una carta en su piquito.

Puedes cubrir el cuerpo de la golondrina con un poquito de algodón y hacer un abanico pequeñito para que simule la colita.

*Ahora presentamos un acróstico, antes de ello pregunta a tu maestro y pide que te explique qué es un acróstico.*

Se necesitan seis niñas o seis niños.

Cinco de esos niños se colocarán una estrella dorada en el pecho con una letra de color rojo en el centro para formar la palabra M A D R E.

Cada estrella llevará una letra y cada uno de los niños dirá los versos que corresponden a la letra.

El sexto niño hará la presentación.

## Acróstico

Hay un ser que puede dulcificar todos los dolores, que puede destruir todas las tristes desesperanzas:

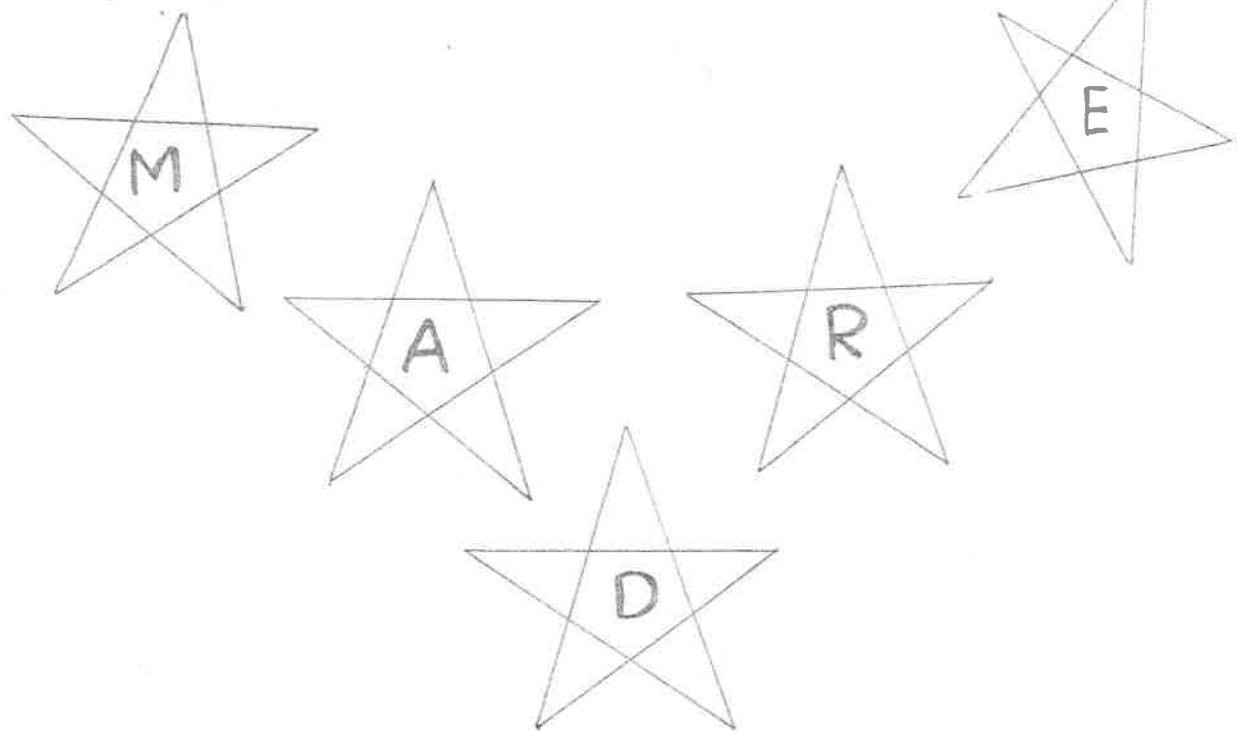
Madre, las cinco letras de tu nombre son una inmensidad sobre la tierra pues por eso al pronunciarlas cada hombre se estremece de amor por lo que encierra.

Amas al hijo en la cuna y le cuidas diligente, lloras al que la fortuna busca lejos y está ausente.

De esta tierra mexicana soberana para tí todas las flores, madrecita mexicana amor de mis amores.

Ríes ante las penas y tu abnegación es tanta tu no solo eres buena ¡Madrecita ¡Eres santa.

Eres noble, eres ideal, eres el amor profundo y a todos tus hijos nos amas por ideal.



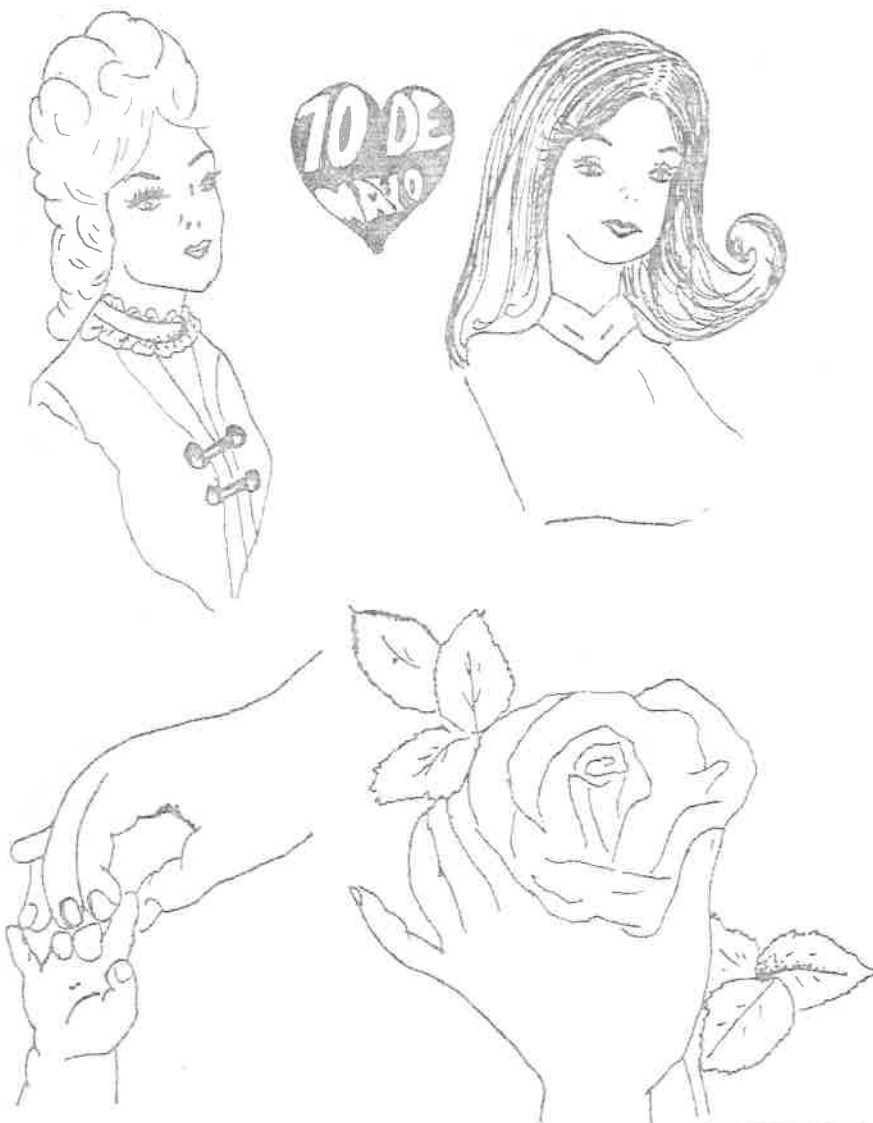


IX. OCTAVA UNIDAD: "ORGANIZANDO EL FESTIVAL"

Objetivo particular: 8.1. Enriquecerá su capacidad de comunicación a través de la práctica de actividades artísticas colectivas.



A.- Módulo 1: "Festejemos a mamá"



Objetivo: 8.1.1.- En unión de sus compañeros  
realizará actividades ar -  
tísticas integradas.

Este módulo será dedicado a ensayar, preparar, organizar y coordinar el festival del 10 de mayo y la exposición de fin de año; se realizarán por equipos las siguientes actividades.

*Cada equipo desarrollará la actividad que sugiera el maestro.*

Nosotros lo hemos distribuido así, pero cada grupo tiene libertad para organizarse de la manera que le resulte más agradable esta actividad y que vaya de acuerdo con los intereses de cada elemento del salón.

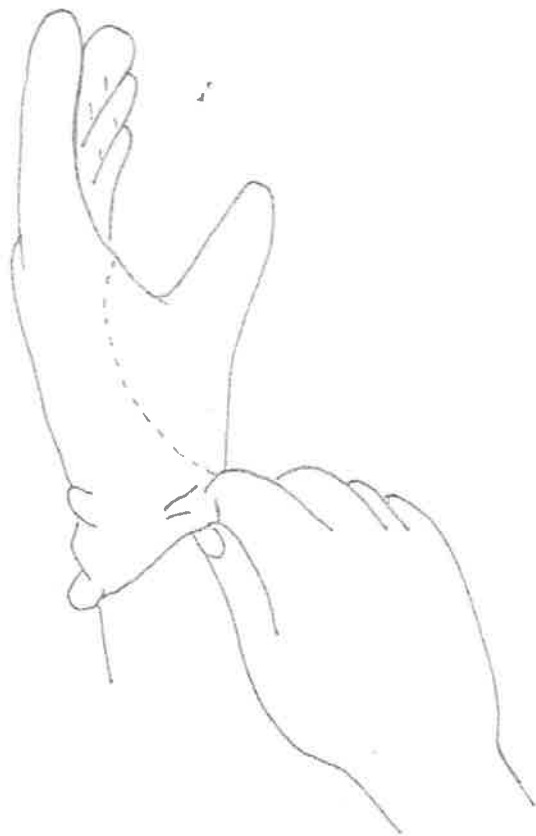
*Como siempre, la coordinación de todas estas actividades dependerá del maestro.*

- Equipo 1:           Prepara la obra de Teatro "Lávate la boca Periquillo" (7 elementos).
- Equipo 2:           Decoración del foro o salón (3 elementos).
- Equipo 3:           Bailable de Jalisco "La culebra"(8 elementos).
- Equipo 4:           Montar la exposición (2 elementos).
- Equipo 5:           Poesía Coral (12 elementos).
- Equipo 6:           Elaboración de los distintivos,  
(4 elementos)
- Equipo 7:           Preparar el platillo y distribuirlo.  
(5 elementos).

En las actividades que te hemos sugerido pueden participar

en una o más actividades. Todos deben ayudar para que todo salga mejor y que las mamacitas que asistan a este festival se diviertan y que pasen un rato muy agradable.

B.- Módulo 2: "Manos a la obra"

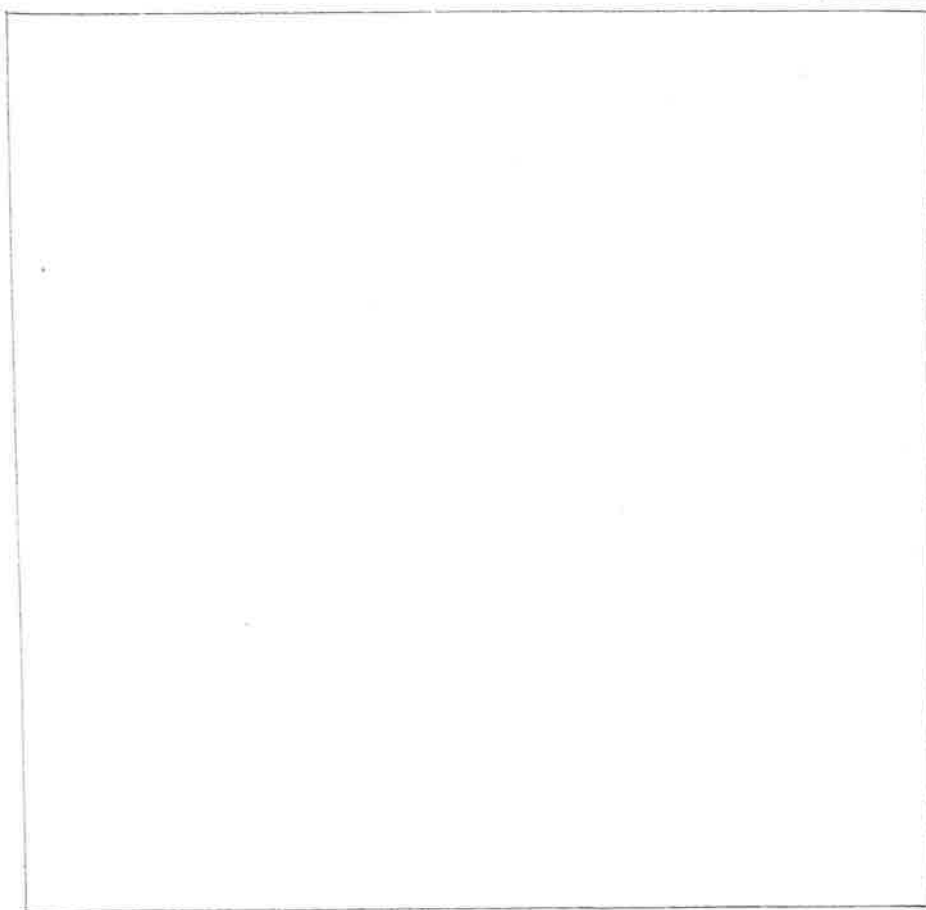


Objetivo: 8.1.2.- Valorará su trabajo y el de sus compañeros.

En este módulo vamos a recordar y a evaluar todo lo que hemos hecho durante el año escolar, cada hoja va a contener un ejercicio con las instrucciones para realizarlo, pero también

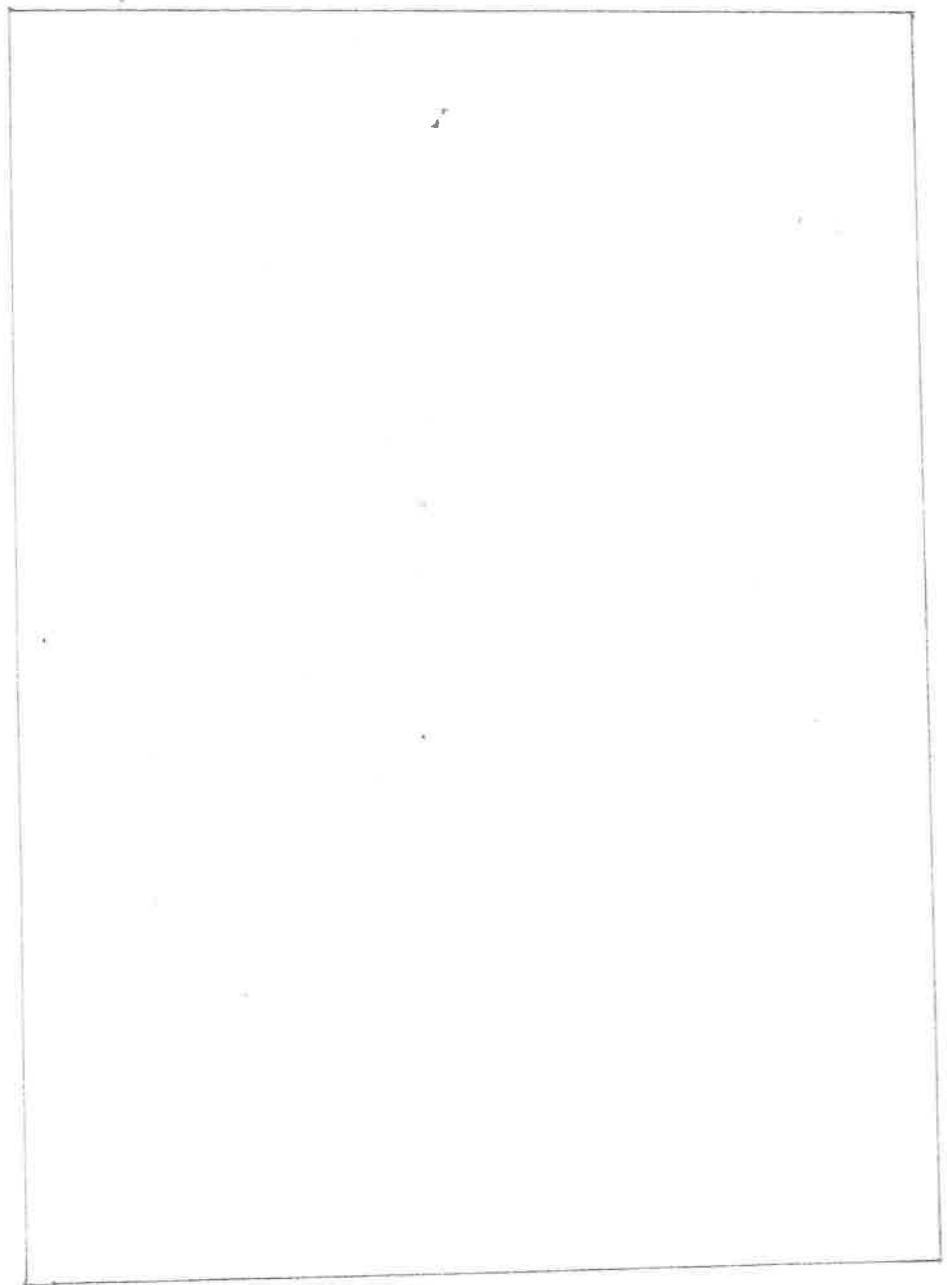
*vamos a incluir un rectángulo para que ahí el maestro anote tu evaluación.*

Vas a dibujar el mapa de nuestro estado, anotarás sus límites y tienes libertad para pintarlo con colores o siguiendo alguna técnica que hallas aprendido en este libro.





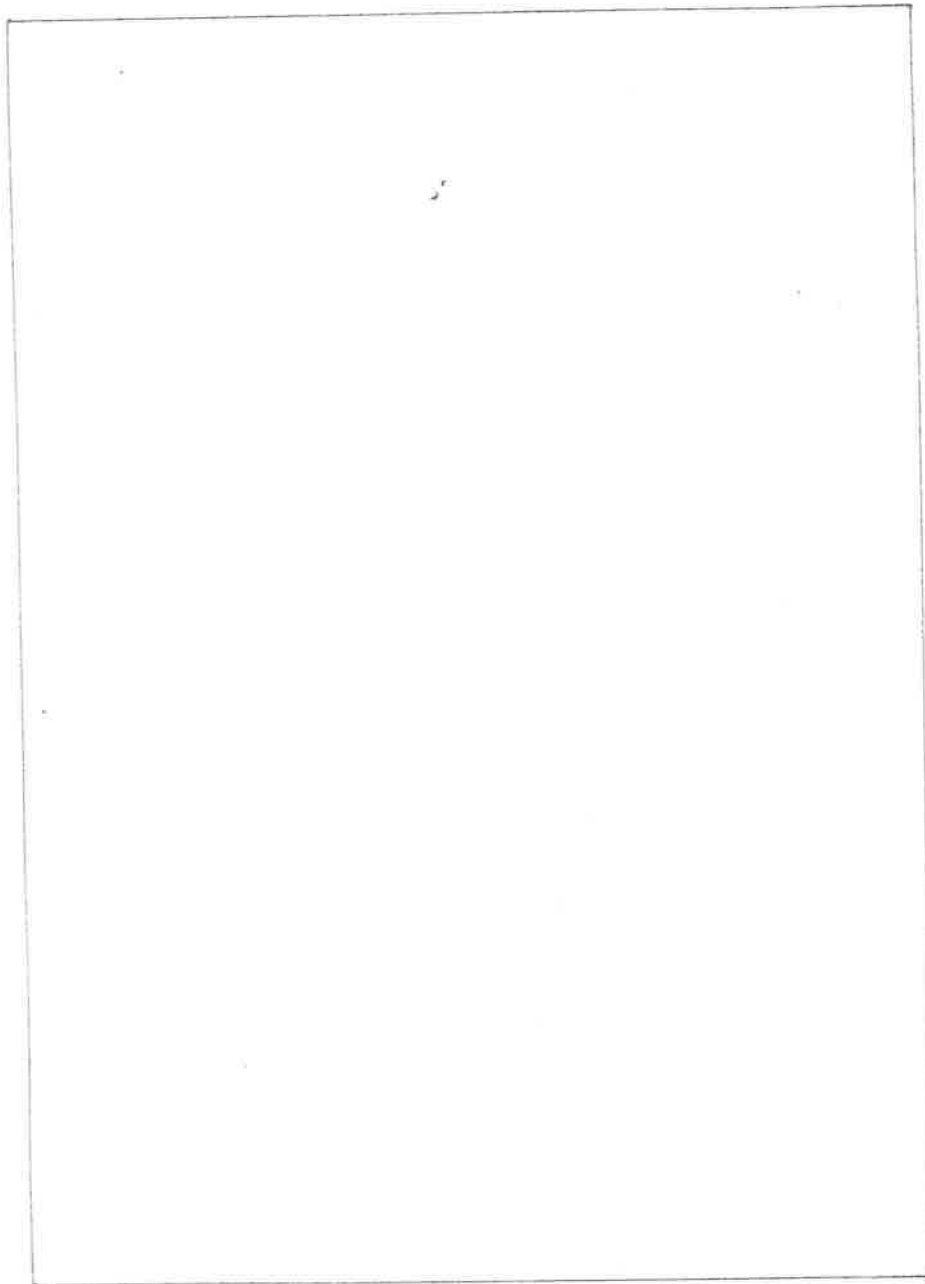
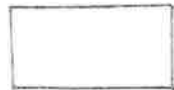
Ahora en lugar de dibujar un mapa como en el ejercicio anterior vas a crear un dibujo empleando solamente líneas rectas y pintarlo con la técnica que elijas, procura ser muy original.







Dibuja un paisaje que hayas observado en el lugar donde vives y pntalo con acuarelas.



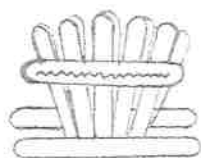


C.- Módulo 3: "Una gran exposición"



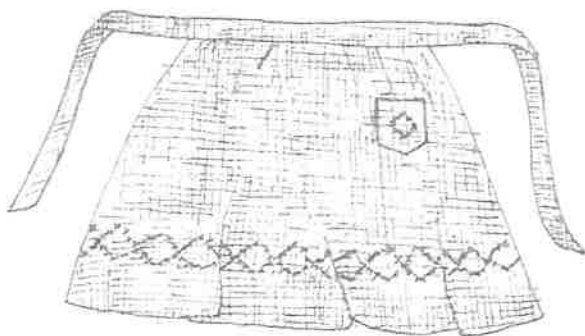
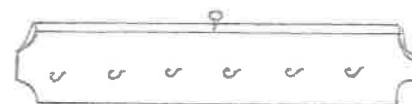
Objetivo: 8.1.3.- Ayudado por su maestro y compañeros evaluará su participación y la de todo el grupo.

El año escolar está por finalizar, nos gustaría que en tu grupo realizaran una sencilla exposición en la que mostraras los diversos trabajos de Educación Artística que has realizado durante el año (pinturas, poemas, composiciones, etc.). Reúne todos los que tengas y además en este módulo te proponemos una serie de trabajos manuales para que escojas los que te agraden más, ya que todos son de bajo costo y no requieren de mucho tiempo en su elaboración.



Soporte de utensilios.

Material: Una tira de madera de 50 cms, de largo y 10 cms, de ancho, 6 armellas abiertas y una cerrada, mancha con barniz.

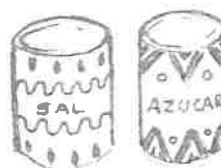


Delantal.

Material: 50 cms. de céfiro, hilazas de colores, hilo, aguja, aros para bordar.

Frascos almacenadores

Latas de leche para bebé que estén vacíos, pinturas de aceite en varios colores, pinceles o brochas



## Cuadros de pared.

Material: Yute o manta, pintura textil de diferentes colores, dos varillas o palitos de madera.



## Campanitas de viento.

Material: Latas vacías de atún o jugo, pintura de esmalte, cordón, clavos de 2 pulgadas.

## Arreglo para mesa

Una bombilla de petróleo, un cenicero, unisel, resistol, flores artificiales.



## Costurero.

Material: Un frasco vacío, es-tambre resistol, botones, unisel.

## V O C A B U L A R I O

- Acontecimiento: Suceso , Hecho.
- Acróstico: Composición poética en que las letras iniciales forman una frase.
- Alhóndiga: Casa pública destinada a la compra y venta de granos.
- Alondra: Pájaro de color pardo, con collar negro, de carne valiosa.
- Alternando: Variando o sucediéndose por turno.
- Amedrentada: Atemorizada, asustada.
- Articula: Pronuncia claramente: une, enlaza.
- Autóctono: Originario del país que habita: indígena.
- Cadetes: Alumnos de un colegio militar.
- Calques: Repitas los trazos.
- Campero: Propio del campo.
- Composición: Reunión de caracteres para formar palabras.- Conjunto de ideas para elaborar algo nuevo.
- Confín: Límite.
- Conmemoración: Recuerdo: Memoria que se hace de algo o alguien.

Contrastes: Diferentes.

Cotidiano: Diario.

Desesperanzas: Quitar las esperanzas.

Diligente: Cuidadoso: exacto.

Dimensiones: Medidas.

Discurso: Razonamiento.

Dulcificar: Volver dulce una cosa.

Enaltecerla: Ponerla en la cumbre.

Equivale: Es igual en el valor.

Estrofa: División en una composición poética.

Etéreas: Que se refieren al cielo.

Flexiona: Dobla.

Folklore: Conjunto de leyendas y tradiciones populares.

Genial: Que tiene disposición para algo grande.

Heroicos: Famosos por sus virtudes.

Hispanos: Nativos de España.

Honrar: Tener buena opinión y fama.

Indígenas: Naturales o nacidos en el país.

Indumentaria: Estudio de los trajes antiguos.

Insignia: Distintivo.

Intrépidos: Valientes: osados.

Lábaro: Estandarte.

Lealtad: Fidelidad: veracidad.

Legado: Regalo hecho en testamento.

Legendario: Relativo a las leyendas.

Letal: Mortal.

Marciales: Relativo a la guerra: noble.

Memorable: Digno de recuerdos.

Metatarso: Parte del pie entre el tarso y los dedos.

Microbio: Ser microscópico que transforma y descompone la sus  
tancia.

Mímico: Expresarse por medio de gestos y ademanes.

Modelos: Ejemplos.

Multitud: Muchedumbre.

Nómada: Errante.

Ofrendaron: Regalaron.



Patriotismo: Amor a la patria.

Pentagrama: Pauta del papel de música.

Picardía: Travesura.

Piorrea: Flujo de pus.

Plasmar: Hacer o formar una cosa.

Polka: Danza originaria de Polonia y música de este baile.

Profanada: Ignorada en el arte o ciencia.

Pujanza: Fuerza grande.

Redobles: Toques de tambor.

Retrocede: Vuelve hacia atrás.

Rígidos: Inflexibles.

Rima: Composición poética.

Ritos: Costumbre o ceremonia.

Sacrificio: Ofrenda que se hace a un Dios.

Solloza: Llorar.

Son: Sonido grato al oído.

Suceso: Acontecimiento.

Técnica: Preparación para una ciencia o arte.

Tenues: Delicado, débil, delgado.

Tesón: Firmeza, perseverancia.

Torcaz: Paloma silvestre.

Trascendental: Importante en sus consecuencias: que se extiende  
de a otras cosas.

Traza: Delinea una figura.

Tributo: Obsequio, homenaje.

Tul: Tejido de malla en forma de polígono.

Vinílica: De agua.

## BIBLIOGRAFIA

Carrillo Paz, et. al. Temas de cultura musical. México, Ed. Trillas, 1979.

El mundo de los niños (Tomos I, III, VIII, XIII y XIV), Barcelona, Salvat Editores, 1973.

El trébol de papel, Creaciones manuales educativas (Tomos II, III, VI, y VII), Madrid, Ediciones Altea, 1979.

García Pelayo, Ramón y Gross. Pequeño Larousse ilustrado. México, Ediciones Larousse. 1979.

Guajardo L. Héctor et. al. Teoría y práctica del teatro. Monterrey, N. L. Librería Castillo.

Jiménez y Coria Laureano. Organización escolar, México, Fernández Editores, 1976.

Leif Joseph y Jean Delay. Psicología y Educación del niño, Argentina, Ed. Kapelusz.

S.E.C. Módulo de Danza. Monterrey, N. L. Departamento de difusión cultural, 1980.

S.E.P. Plan y programas de estudio para la educación primaria. cuarto grado. Consejo Nacional Técnico de la Educación, México, 1977.

S.E.P. Taller de Educación Artística. Módulos de apoyo para la Liv. en Educación Primaria.