



idad 06A Colima

SEP



**"LA PRACTICA DE LA DEMOCRACIA"
UN RECURSO PARA DESARROLLAR
LA CREATIVIDAD EN EL AULA**

Gloria Paulina Epifania Batista Barajas

Villa de Alvarez, Colima, 1997

UPN

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 061

“ LA PRACTICA DE LA DEMOCRACIA ”
UN RECURSO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN
EL AULA

GLORIA PAULINA E. BATISTA BARAJAS

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

Villa de Alvarez, Col., 1997.

ANEXO 3

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Villa de Alvarez, Col., 06 de agosto de 1997.

**PROFRA. GLORIA PAULINA EPIFANIA BATISTA BARAJAS
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: *La práctica de la democracia. Un recurso para desarrollar la creatividad en el aula* opción Propuesta Pedagógica a propuesta del C. Profr. Carlos César Maldonado Trujillo, manifiesto a ustedes que reúnen los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se les autoriza a presentar su examen profesional.



SENTAMENTE

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 06A
COLIMA

Salvador Castellanos Iñiguez
**PROF. SALVADOR CASTELLANOS IÑIGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN**

SCI/gtm

I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION	5
I.- DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	
A) Antecedentes	8
B) Marco contextual	13
C) Delimitación del problema	15
D) Justificación	18
E) Objetivo	20
II.- MARCO TEORICO	
A) La democracia en el aula y sus fundamentos teóricos	21
1) El ideal democrático en la educación	21
2) El maestro y la democracia	28
3) Las facultades críticas vinculadas a la democracia	30
4) Los valores de la democracia	32
B) La creatividad y su importancia en el desarrollo del niño	

1) Hacia un concepto de creatividad	34
2) La creatividad como objeto de desarrollo	36
3) Etapas del acto creativo	
4) Tipos de pensamiento	43
C) Los vínculos entre democracia y creatividad	46
III.- HACIA EL DESARROLLO DEL POTENCIAL CREATIVO Y LA PRACTICA DE LA DEMOCRACIA EN EL AULA	
A) Fundamento de la estrategia didáctica	51
B) Propósitos	57
C) Actividades	58
CONCLUSIONES	83
BIBLIOGRAFIA	85

INTRODUCCION

→ Hablar de democracia en el ámbito educativo significa adentrarse en parte de la filosofía que sustenta la educación, es un principio, que junto con otros, rige la formación del alumno.

→ La democracia, constituida en un principio pedagógico es una manera de educar y de educarse en el aula, en la escuela, dice Dewey, que es una forma de vida, lo cual implica verificar en el aula prácticas en donde impere la convivencia, la libertad, la tolerancia, la cooperación, la responsabilidad, etc.

→ ¿Pero que sucede en la cotidianeidad del aula ?, esto no se verifica, actualmente a pesar de contar con un sustento filosófico y un modelo educativo que sugiere promover la democracia y la creatividad entre otros fines, son soslayados por una gran mayoría de profesores, que inmersos todavía en prácticas tradicionalistas, quizá por costumbre, por apatía o cualquier otro motivo no permiten el cumplimiento de los fines que la educación se propone, el de hacer un individuo, crítico, creativo, capaz de tomar decisiones y resolver problemas.

El trabajo que se presenta a continuación, considera la importancia que reviste poner en función el proceso democrático para lograr los fines que la educación se fija. Se propone el fomento de valores relevantes de la democracia como son el diálogo, la tolerancia, la responsabilidad y la solidaridad a través de distintos procedimientos,

siempre buscando modificar las prácticas que rutinariamente se dan en el aula.

Esta propuesta se basa en los fundamentos de la didáctica Crítica, la cual sustenta que el conocimiento es un proceso dialéctico, que el aprender no es lineal, sino que tiene momentos de crisis, retrocesos, resistencia al cambio, etc., y que la apropiación de dicho conocimiento no depende solamente de la complejidad del objeto de estudio, sino también de las características del sujeto de conocimiento; y de que además sujeto y objeto interactúan y se modifican a la vez.

La elaboración de este trabajo responde a una reflexión que sobre la práctica docente me llevó a buscar la manera a través de la cual el trabajo con el grupo fuera activo, dinámico, creativo y no continuara siendo rutinario y sobre todo que los alumnos tuvieran un ambiente, en el que se expresaran y se sintieran confiados.

La estructura de este trabajo inicia con un primer apartado en el cual se expone el planteamiento del problema, la formulación y delimitación del mismo, los antecedentes y la justificación. En este espacio se aborda la problemática existente en el aula ante las prácticas autoritarias que se dan. Los antecedentes del trabajo muestran una reseña de lo que ha sido la democracia a través del tiempo; la justificación comprende los motivos personales y profesionales que hicieron posible la elección de este tema. Así como una crítica al uso de sistemas tradicionalistas en la actualidad.

El segundo apartado corresponde al marco teórico el cual se conforma por dos partes; el primero aborda la democracia en el aula y sus fundamentos teóricos en éste se muestra como se ha ido conformando el ideal democrático en las diversas teorías pedagógicas que han surgido a través del tiempo, la reorientación que se da al concepto de autoridad, buscando encontrar la forma idónea para el desarrollo de un proceso democrático, se exponen los valores de la democracia considerados para esta propuesta como son la tolerancia, la solidaridad, la responsabilidad y el diálogo vinculando las facultades críticas a la democracia.

En la segunda parte se habla de la creatividad y su importancia en el desarrollo del niño, desde lo que es creatividad, sus etapas, lo que significa como objeto de desarrollo y cómo está vinculada a la democracia

El tercer apartado de esta propuesta denominado hacia el desarrollo del potencial creativo y la práctica de la democracia en el aula contiene la propuesta de una serie de actividades encaminada a estimular las operaciones de pensamiento y fomentar los valores de la democracia en el alumno, buscando vivenciar la democracia y desarrollar la creatividad en el aula.

Las actividades que se proponen buscan ser pautas a seguir, más no son inflexibles, dan opción a que sean modificadas o sustituidas, de acuerdo al criterio del maestro.

I.- DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

A) Antecedentes

Considerando la importancia que tienen la democracia y la creatividad en el proceso educativo para lograr la formación del individuo, es necesario hacer una retrospectiva para ver como han sido concebidas y el proceso por el que transcurrieron para adentrarse en el ámbito educativo.

La Humanidad no siempre ha gozado de las prerrogativas que hoy día disfruta, en el pasado, se ha podido ver la presencia de gobiernos opresores que han suprimido al hombre como ser humano; pero también se puede advertir que han existido hombres que han luchado por devolver a la humanidad sus derechos que por naturaleza le corresponden, le han ayudado a sacudirse el yugo de la opresión, corroborando lo que dice José Barreiro Guemes: “a lo largo de la historia se deben dar luchas para liberarse de la enajenación”¹.

Lo anterior hace ver que el ideal democrático no es algo reciente, sino que data desde que el hombre buscaba explicación a los fenómenos de la vida que le rodeaba.

¹ BARREIRO Guemes, Juan José. Historia de las Ideas I, Vol. 2. Ant. UPN México, 1980, p. 148.

→ Corresponde al pueblo griego acuñar la palabra democracia, demos - pueblo y kratos - autoridad y gobierno y darnos la idea de que es en el pueblo en donde debe residir el poder y no concentrado en una sola persona, como ha acontecido a través de la historia y en distintas civilizaciones, un ejemplo de ello es la época del Despotismo en Europa en donde el ejercicio del poder desde lo alto lo justificaban a través de la predestinación.

La consecuencia de la opresión que se da en la época mencionada, es un rompimiento con la servidumbre monárquica, buscando la libertad y la autonomía individual. Este rompimiento constituye un antecedente de la democracia moderna, pero su cimiento definitivo se encuentra en "El Contrato Social", en el cual se da una solución al problema de encontrar una forma que permitiera al individuo, al momento de asociarse, conservar su libertad.

→ En el siglo XIX surgen el Marxismo y la Democracia Liberal. La Democracia Liberal afirmó la tendencia por la libertad del individuo al dejar atrás la concepción de que el todo es primero que las partes. El Marxismo surgió buscando " la superación de diferencias entre los individuos, la desaparición de clases y sus supervivencias, y la modificación del Estado hasta reabsorberse en la misma sociedad por desaparición de la función política"². Las doctrinas anteriores al buscar la libertad e igualdad de los individuos son consideradas antecedentes de la

² Lefebvre, Henry. El Marxismo. Editorial Endepa. Argentina, 1961. p. 99.

democracia.

→ La democracia es ampliamente resaltada durante la Revolución Francesa, cuando se logra el reconocimiento en la Declaración de los Derechos Humanos de lo que denomina Dewey como “libertades del espíritu y de la inteligencia: libertad de opinión, de expresión, de asociación”³, etc.

→ A través de la Declaración de los Derechos Humanos, el ideal democrático, que muestra su origen en lo político, pasa a formar parte de los postulados de la educación cuando plantea que: “la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales”⁴.

→ El Sistema Educativo Nacional adopta el ideal Democrático como uno de sus principios rectores para llevar a efecto su fin y lo hace patente en el Artículo Tercero de la Constitución Política de México, proclamada en 1917, cuando plantea: “La educación será democrática, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo”⁵.

³ Dewey, John. El hombre y sus problemas, Bs. AS. Editorial Paidós, 1946, p. 71.

⁴ DICCIONARIO de las Ciencias de la Educación, México, 1995, p. 384.

⁵ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. SEP. Ed. Miscelánea Gráfica méx. 1983, p. 28.

La creatividad, citada al principio de este capítulo como parte importante para el proceso educativo ha sido motivo de polémicas a través de los años. En siglos pasados se consideraba que el potencial creador era un don otorgado a un grupo reducido de personas, actualmente se sabe que todos tenemos un potencial creador y además que puede ser desarrollado, al respecto Allen dice: “la creatividad está latente en casi todas las personas en grado mayor que el que generalmente se cree”⁶

El tema de la creatividad ha sido estudiado desde fines del siglo pasado por distintos investigadores y lo han tratado de comprender dividiéndolo en etapas y posteriormente analizando cada una de ellas. El pionero en este trabajo (1896) fue el fisiólogo Helmholtz.

A partir de 1950 la investigación del tema se hizo del dominio colectivo y aparecen autores entre los que se pueden contar a Joseph Rossman, a Osborn, Taylor, Guilford, Torrance, entre otros. Se investiga la creatividad en distintos ámbitos de la vida, principalmente en el científico por la tendencia que existe en el siglo XX en favor del conocimiento científico.

El sistema educativo viendo que la creatividad era un potencial que el ser humano posee lo adopta como uno de sus fines para lograr el desarrollo armónico del individuo e integrarlo a la dinámica de la sociedad actual que constantemente está requiriendo innovaciones.

⁶ Allen S. M. En S de la Torre. Educación en la creatividad. Editorial Narcea, Madrid, 1987.

Resultando así, que la escuela, principalmente el aula, es el lugar propicio para estimular la creatividad porque es donde más interrelaciones se establecen entre los sujetos del hecho educativo al practicar la democracia.

B) Marco Contextual

La escuela que sirve de marco contextual para esta propuesta es la primaria urbana "Carmen Serdán", ubicada en la ciudad de Villa de Alvarez. El lugar donde se encuentra la escuela colinda con otras colonias tales como la Liberación, Morelos y López Mateos. La escuela tiene una población muy variada, pero la mayoría proviene de las colonias que se mencionaron anteriormente, muy pocos son de la zona centro que es donde se encuentra ubicada la escuela de referencia.

Respecto a la población de estas colonias una parte considerable no son originarios de Colima, viven económicamente mal, puesto que más de la mitad ganan un salario mínimo o menos. Las ocupaciones que destacan son obreros, jornaleros, algunos prestan algún servicio y no son de planta.

Carecen de servicios médicos. Algunos viven en lotes, en los que hacen su casa de cartón y carecen de servicios como agua y drenaje.

En cuanto al aspecto educativo se puede observar que existen personas analfabetas, muchas de las cuales son padres de los niños que asisten a la escuela de referencia.

Con lo anterior se puede evidenciar que las características socioeconómicas del medio en que se desenvuelven los alumnos que asisten a la ya citada escuela, son difíciles.

En lo correspondiente a organización, la escuela cuenta con una planta docente compuesta de doce maestros que trabajan en grupos paralelos y un maestro auxiliar para la educación física, además de dos intendentes y una maestra que desarrolla un programa de educación especial y el director que coordina el trabajo docente.

El mobiliario de la escuela es adecuado y también se encuentra en buenas condiciones, exceptuando el de los primeros grados que está un poco deteriorado.

Creo conveniente señalar que la escuela cuenta con amplias áreas verdes y espacios, lo cual permite que los niños tengan áreas de esparcimiento adecuadas.

Particularmente, el grupo de quinto grado objeto de la propuesta cuenta con una población de 25 alumnos, de los cuales 16 son niñas y 9 niños, cuya edad fluctúa entre los diez y once años.

C) Delimitación del problema

Parece mentira que a pesar de la época en que estamos viviendo, plena de transformaciones que producen expectación por la novedad y originalidad de las innovaciones en el campo científico, tecnológico, etc.; en el ambiente educativo nos hayamos quedado a la zaga.

Es evidente que todas las transformaciones operadas han pasado de largo, el sistema educativo permanece encerrado en su tradición, es frecuente encontrar escuelas en las que siguen persistiendo prácticas educativas con un enfoque tradicionalista que olvida la individualidad del sujeto y las perspectivas de una sociedad futura, y se encargan de nulificar el potencial creativo que todo persona posee, cuando es la principal responsable de ofrecer oportunidades para estimularlo.

Por el contrario en las aulas encontramos ausencia de libertad de expresión, de participación, de trabajo colectivo; las relaciones entre los miembros del proceso enseñanza aprendizaje son unilaterales, existe represión y el juego se prohíbe por considerarse nocivo para el aprendizaje.

Problemática similar a la descrita anteriormente afrontan los alumnos de quinto grado de la escuela "Carmen Serdán" debido a la relación pedagógica en la cual el maestro es el único capaz de enseñar y los alumnos de obedecer y hacer lo que el maestro disponga.

Persiste por seguir manejando una concepción de aprendizaje que niega la posibilidad de construir el conocimiento a los alumnos y les limita las situaciones vivenciales.

Bajo esta concepción de aprendizaje el maestro continúa en su papel de mediador del conocimiento, con sus prácticas rutinarias limitadas al verbalismo, al gis y al pizarrón, no busca la innovación que es una de las características que se deben seguir para desarrollar la creatividad en el aula. Se olvida de los adelantos técnicos que pueden adoptarse como recursos en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y de procedimientos menos sofisticados, por ejemplo: el juego, la dramatización, el debate, las investigaciones, etc.

Las restricciones que se dan en el grupo de quinto grado por vivir un ambiente sin libertad en el que se impide manipular, en el que no se promueve el diálogo, en donde no existe un clima de comprensión y confianza han impedido al alumno la búsqueda de la afirmación de su personalidad y el desarrollo de la habilidad para resolver problemas , además de que coarta los intentos que realiza para tomar decisiones.

Todo lo anterior entorpece la función que la educación se propone: el de educar en y para la democracia y el de hacer alumnos creativos, provocando que creen inhibiciones y frustraciones que pueden perpetrarse hasta los años posteriores a la escuela primaria.

Cabe mencionar que esta situación no se ha originado recientemente en el grupo, sino que se viene dando desde grados anteriores y aún más atrás, desde la misma familia; ya que ahí, al igual que en la escuela, se da una relación asimétrica del niño con la autoridad del padre y también en relación con esa autoridad se inicia la limitación de la creatividad.

Efectivamente, en el seno familiar inicia la limitación de la expresión creadora y el desenvolvimiento físico, social, emotivo e intelectual, la cual como se expuso anteriormente se continúa en la escuela y principalmente en este grupo de quinto grado

¿ Qué hacer ante esta problemática? Creo que una de las soluciones sería que los alumnos se desenvuelvan en un ambiente de diálogo, participación, tolerancia y cooperación, y de esta manera, en base a la confianza y comprensión puedan manifestar libremente sus ideas, ser creativos y propositivos. A partir de esta reflexión surge la siguiente pregunta ¿Qué actividades conviene aplicar en el aula para favorecer la práctica de la democracia como estrategia que lleve a la formación de alumnos creativos?

Las actividades propuestas en el capítulo III de este trabajo van encaminadas a dar respuesta a lo anterior.

D) Justificación

El motivo por el cual se aborda la problemática en cuestión tiene su base en una observación que se hizo de la práctica docente de un profesor que impedía totalmente la participación del alumno en la construcción de su conocimiento y trataba a los niños como objetos, esto me hizo pensar que en lugar de estar proporcionándoles medios para que los alumnos logren un desarrollo armónico le están anulando o reduciendo las capacidades y habilidades que poseen, a la vez que le coartan la posibilidad de prepararse para la vida.

Además se aborda por el hecho de que aún cuando se están viviendo los últimos años del siglo - inmersos en grandes adelantos científicos y tecnológicos - la escuela parece no darse por enterada y continúa empeñada en la utilización de metodologías impregnadas de conductismo que datan de varias décadas, basadas fundamentalmente en el aprendizaje de contenidos como que fueran verdades eternas y dejan de lado el objetivo real de la educación. Algo erróneo, ya que el conocimiento de hoy queda muy atrás respecto del que se tendrá mañana.

Lo anterior me llevó a hacer una reflexión y considerar que los sistemas tradicionales de enseñanza en lugar de estar contribuyendo a formar alumnos críticos, creativos y participativos, están coadyuvando a que pierdan sus capacidades que como seres humanos poseen: la libertad y la creatividad.

Efectivamente, estos sistemas de enseñanza tradicional no han proporcionado la manera de alcanzar este propósito puesto que además del tipo de relaciones que se establecen obstaculizan el proceso enseñanza aprendizaje, los programas curriculares en la escuela primaria no incluyen alguna materia que deliberadamente contribuya a estimular algunas formas de pensamiento que complementen los esquemas lineales que tradicionalmente se han utilizado.

Por ésta razón considero importante implementar una estrategia didáctica que ayude a que el alumno vaya desarrollando, a través de un ambiente de democracia, el potencial de creatividad que posee y le permita, en un momento dado, buscar información, comunicarse, resolver problemas, participar activamente y llegar a tomar decisiones.

E) Objetivo general

Elaborar estrategias de aprendizaje fundamentadas en una práctica democrática posibiliten el desarrollo de la creatividad en el aula.

Objetivos particulares

- Facilitar el trabajo colectivo para fomentar el respeto mutuo y el intercambio de ideas.

- Que los alumnos reconozcan sus habilidades para la comunicación y expresión para mejorar su capacidad creadora.

- Propiciar la libertad en el aula para estimular la participación y la espontaneidad en el alumno.

- Adoptar el diálogo como recurso para mejorar las relaciones del grupo.

- Fomentar la confianza y el respeto a través de la tolerancia

- Crear en el aula ambiente responsivo que anime al niño a participar y expresar sus ideas.

II.- M A R C O T E O R I C O

A) La democracia en el aula y sus fundamentos teóricos.

La democracia, como se ha hecho notar en los antecedentes, tiene un origen político, pero sus ideales, al paso del tiempo se han ido difundiendo a otros ámbitos de la vida, buscando siempre mejorarla.

→ En el ámbito educativo se puede hablar de una educación para la democracia después de todo un proceso histórico para convertirse en un proceso social, el cual va desde el reconocimiento del hombre como individuo hasta el presente, no sin antes sortear polémicas de grandes pedagogos; así como los cambios que se daban en la sociedad en que se desarrollaba la educación.

En esta primera parte del marco teórico se hace una reseña del camino que ha recorrido la educación para la democracia, se describen distintas doctrinas pedagógicas que muestran signos de lo que representa el ideal democrático en la educación y en determinada sociedad, tal como se ve en el punto a tratar.

1) El ideal democrático en la educación

→ Los fines que se establecen en la educación son determinados por el tipo de sociedad existente y por la concepción de individuo que se tenga, ya que estos son los que la determinan cuando se concibe a la educación como un proceso social. Stiles Dorsey lo corrobora cuando

afirma que “La enseñanza recibe su impulso, dirección y forma de los ideales superiores, los hábitos y las normas aceptadas de conducta de la sociedad en que existe y a cuyos propósitos sirve”⁷ Lo anterior es referido para poner de relieve que las teorías pedagógicas que han surgido en las tres épocas en que se desarrolló el sentido social de la educación han estado vinculadas a esta situación. A continuación se exponen las teorías y corrientes didácticas con las implicaciones democráticas que tuvo cada una de ellas.

a) Teorías

- La naturaleza subordinada a la sociedad

La doctrina pedagógica de Platón, denominada de las facultades y clases limitadas, se considera una idea revolucionaria para su tiempo al considerar la naturaleza del individuo en su educación aún cuando la haya subordinado a una sociedad estratificada en clases. Esta doctrina marca el primer indicio de democracia en educación por el hecho de reconocer la naturaleza del individuo.

- La naturaleza como poder rector de la educación.

El siglo XVIII es un siglo en el que se suscitan diversidad de reformas en la vida de la Humanidad, es la época del rechazo al absolutismo, en la que se buscaba la autonomía de la razón y se rechazaba todo aquello que fuera contra la naturaleza del hombre.

⁷ STILES, Dorsey. La enseñanza democrática en la escuela secundaria. Editorial Letras, Madrid, 1959, p. 25

La cuestión educativa inmersa en las condiciones existentes no quedando a la zaga y queriendo suprimir las convencionalidades de los métodos escolásticos, adopta la naturaleza como norma, numerosos pedagogos suponen que la naturaleza ha de proporcionar la ley y el fin del desarrollo. Dan a la naturaleza plena libertad de acción tratando de sustituir todo un orden social, en el que el poder quedase en ésta y no en el orden social, ya que decía Rousseau que “la igualdad sólo se encuentra en el estado primitivo de la naturaleza y que la desigualdad fue provocada por la influencia corruptora de la sociedad”⁸, por lo tanto había la necesidad de formar un nuevo hombre, acorde a la nueva sociedad, para lo cual se van a valer de la educación proponiéndose la formación integral de un individuo responsable, preparado para la acción, la reflexión y la comprensión racional, por lo tanto convertido en un ser libre y en un hombre total.

Lo anterior confirma lo que dice Stiles Dorsey: “la clase de sociedad dentro de la cual se imparte la enseñanza determina el tipo de enseñanza que debe fomentarse si esa sociedad ha de seguir existiendo”⁹

Posteriormente, dice Dewey, “cuando pasó el primer entusiasmo por la libertad se percibió claramente la debilidad de la teoría en el aspecto constructivo”¹⁰ y hubo necesidad de buscar un método y no dejarle todo a la naturaleza, además de un agente administrativo para dirigir el proceso de la instrucción, surge entonces...

⁸ ROUSSEAU en Rude, George. La Ilustración. en Sociedad, Pensamiento y Educación, Antología UPN México, 1990. p. 86.

⁹ STILES Op. cit. p. 19.

- El Estado como administrador de la educación.

Después de haber descartado los métodos escolásticos en la educación ante la búsqueda de la razón, y de no haber tenido la fundamentación suficiente en sus fines cuando fue dejada en manos de la naturaleza, el Estado le proporciona un fin, buscando primeramente resaltar las ideas ilustradas del progreso y la razón; posteriormente, en el siglo XIX busca el adiestramiento de las clases populares. Al respecto la maestra Emilia Elías de Ballesteros dice que la educación “es un poder en manos del Estado que acuerda cuáles deben ser sus líneas generales y sus directrices para mantener el statu quo ... La educación sistemática organizada por el Estado, se propone transmitir las formas habituales de organización social, política, cultural, técnica, etc., ya creadas para lograr su mantenimiento”¹¹.

El Estado como rector de la educación define los fines, los contenidos y la estructura, y da los medios a través de los cuales se lleva a efecto. Surge la escuela pública y se fundamenta sobre el orden y la autoridad; el orden materializado en el método y la autoridad otorgada al maestro como poseedor del saber.

¹⁰ DEWEY. op. cit. 86

¹¹ ELIAS de B., Emilia. En Renward García m. Política Educativa, Ant. UPN. México 1985. p. 19

b) Corrientes Didácticas

- Escuela Tradicional

Junto con la escuela pública aparece una corriente didáctica que se ha denominado Escuela Tradicional en donde el rígido sistema de autoridad es respetado; “quien tiene la mayor jerarquía es quien toma las decisiones que resultan vitales para la organización, tanto para el trabajo como de las relaciones sociales, y el alumno, que es el que está al final de esta cadena autoritaria, carece de poder”¹².

El problema de las relaciones de poder en la enseñanza va a dar lugar a un sistema de clases institucionales cuyas relaciones son tan habituales que parecen normales y naturales y que a juicio de Dewey “ da lugar a la coerción por el simple hecho de excluir la participación”¹³.

Se suscita en este modelo educativo el conflicto de autoridad, la cual fue exacerbada al tratar de formar al individuo de acuerdo al modelo de sociedad reinante en la que predomina el orden y permeaban las ideas de la enseñanza escolástica y como bien dice Esther Carolina Pérez Juárez “ lo que sucede en el salón de clase no puede sustraerse a lo que existe fuera de los muros de la escuela”¹⁴

¹² LOBROT, M. en Margarita Pansza, en Sociedad, educación y didáctica. Editorial Gernica, México, 1993. P. 51.

¹³ STILES, loc cit. p. 19.

¹⁴ PEREZ Juárez, Esther Carolina. Fundamentos de la didáctica I. Editorial Gernica, México, 1993. p. 57.

Pero si bien en ese momento el modelo educativo cumplía los propósitos de la sociedad, en la actualidad queda obsoleto ante la complejidad de la dinámica social.

Al haberse democratizado la sociedad, la función de la educación tendría que haber dejado de lado el modelar a los individuos, según un modelo conforme a las generaciones anteriores y haber adoptado uno que contribuyera a desarrollar la personalidad del individuo, porque como ya afirmó Dewey “el aspecto psicológico de la educación es fundamental”¹⁵;

Tratando de soslayar todo tipo de dominación en la enseñanza y tomando como base el conflicto de autoridad que se establece entre las clases institucionales - maestro - alumno - y no lográndolo en el anterior modelo educativo se da paso a otros modelos educativos siempre en la búsqueda de lo que para el hombre es su ideal , la igualdad y la libertad.

- Escuela Progresista

A principios del siglo XX surge todo un movimiento educativo que desplaza la atención que en la escuela tradicional se centraba en el maestro, hacia el alumno.

Este movimiento denominado Progresista dio un cambio a los roles del maestro y del alumno, y resolvió el conflicto de autoridad a través de un replanteamiento en la disciplina, haciendo del hecho

¹⁵ DEWEY, John. En Sociedad, Pensamiento y Educación II. Vol. I. Ant. UPN. México, 1988. p. 230.

educativo una cuestión meramente psicológica, dejando de lado el aspecto social.

- Pedagogía Crítica

Posteriormente, a mediados del siglo XX, surge la Pedagogía Crítica, la cual encontraba su fundamento en la Teoría Crítica la cual es una resultante del debate dado por los reconstruccionistas sociales al tratar de vincular la ética, la democracia, la política y el propósito de la escuela, buscando desafiar al orden social establecido y para que el maestro comprendiera el papel que le correspondía como formador.

Los reconstruccionistas sociales partieron, del propósito de la educación, para lo cual Dewey expresa que “era la de desarrollar en los estudiantes una inteligencia y disposiciones críticas que fueran congruentes con sus acciones de ciudadanos socialmente responsables”¹⁶.

Otra cuestión que consideraron fue la inteligencia creativa como una dimensión esencial para la formación del individuo democrático.

El proyecto de los reconstruccionistas sociales contemplaba la conexión entre la escuela y la vida comunitaria, fundamentada en la cooperación, en la solidaridad y la responsabilidad. Al respecto de la relación entre la escuela, democracia y comunidad, Jesse Newlon expresa:

¹⁶ Dewey, John. En Henry Giroux. La escuela y la lucha por la ciudadanía. Editorial Siglo XXI, México, 1995, p. 135.

“La democracia únicamente se puede aprender por medio de la experiencia, viviéndola. Así, pues, el hogar, la escuela y la comunidad deben proporcionarles a los jóvenes la oportunidad de trabajar en problemas genuinos de democracia que estén al nivel de su madurez. No se puede alzar ningún muro entre la escuela y la comunidad”¹⁷

Tomaron muy en cuenta los reconstruccionistas sociales el diálogo, el cual, dice Henry Giroux “ se basaba en la apreciación de distintas voces e intereses”¹⁸

Esta pedagogía rechaza la idea de que todas las formas de autoridad solamente sirven para mantener el dominio como menciona Giroux que lo sostienen los nuevos conservadores “que se rehusan a vincular la autoridad con la retórica de la libertad y la democracia”¹⁹, ya que consideran que la autoridad se asocia con un autoritarismo carente de principios, en la que la libertad es el escape de la autoridad en general.

→ Lo anterior se puede concretar en la función que realiza el maestro en el aula como a continuación se presenta.

2) El maestro y la democracia

El maestro, es el modelo y punto de referencia de los alumnos para la formación de conductas, por eso que debe poseer ciertas

¹⁷ Ibidem, p. 137

¹⁸ Ibidem, p. 138

¹⁹ GIROUX, Henry. Enseñanza escolar y lucha por la ciudadanía. Editorial Siglo XXI, México, 1993. P. 118.

características. Es el ejemplo de sus alumnos , constituye elemento importante en su formación, puesto que lo observa cotidianamente e imita sus actitudes, su conducta, todo lo que hace.

Lo anterior implica que el maestro tiene que mostrar responsabilidad en su trabajo, ser respetuoso, poscer sentido del bien; en general habrá que practicar los valores en su vida personal y las relaciones con los demás.

El docente ha de educar de una forma diferente a la que él fue educado. Se exige una reflexión acerca de su práctica docente que lo lleve a cuestionar las prácticas que realiza en el aula que deje de lado aquellas que fundadas en el ejercicio de su saber exceden su autoridad y reorientarlas, para “que expresen el concepto democrático de vida colectiva”²⁰. Que tenga conciencia de que informar no es educar . Su función es la de dar oportunidades para que el alumno construya su conocimiento.

El docente hará del aula un marco adecuado para una relación pedagógica más humana en donde se den las relaciones sociales bilaterales buscando la comunicación. Es importante dar cabida a la comunicación porque de ella depende que la relación pedagógica no se reduzca a un acto mecánico.

La comunicación que propicie el maestro se habrá de constituir

²⁰ Ibidem. p. 122.

en el referente mediador que oriente en el aula al trabajo dinámico, en el cual tenga cabida la participación, la integración del individuo a la vida colectiva, el diálogo, la indagación, la imaginación, la aceptación de normas, convencido de ellas y no por obligación.

Cuestión importante es la de llevar al aula los acontecimientos que se susciten en la vida diaria para que sean motivo de análisis con el objeto de que la escuela no se desvincule de la vida y “las prácticas educacionales faculten a los estudiantes para que sean ciudadanos críticos y activos”²¹

→ 3) Las facultades críticas vinculadas a la democracia.

La finalidad de plantear la democracia en la educación es la de hacer que el individuo participe crítica y activamente en la sociedad, tal como sucedía en la sociedad griega en donde la educación no significaba entrenar, sino que era el de cultivar la formación de un carácter virtuoso en la búsqueda de la libertad. Sólo que ahora será en la búsqueda de transformar la sociedad misma.

La cuestión de la educación vinculada a la adquisición de facultades críticas ha sido abordada desde la primera mitad del siglo XX por los reconstruccionistas sociales en su afán por lograr la democracia como forma de vida.

²¹ Ibidem, p. 143

Es importante que si los propósitos del modelo educativo vigente contemplan la democracia como una forma de vida , estos sean verificados realmente en las escuelas para formar individuos críticos y participativos de su realidad social.

A través de la reflexión de la práctica docente nos damos cuenta que la escuela no está privilegiando la formación de individuos autónomos y solidarios, se está soslayando y formando individuos conformistas y pasivos, debido a que en la mayoría de escuelas el proceso educativo se verifica como un acto mecánico en la que el alumno no vive la democracia como un sistema de vida, sino que la ve sólo como un concepto que el maestro, como mediador del conocimiento, le transmite.

Ante lo que está sucediendo en las escuelas es importante no perder de vista lo que Pablo Latapí señala al respecto

“ Dado que los valores se aprenden más por su práctica cotidiana que por su estudio teórico, las escuelas que logran transformar su organización interna y abrir espacios a la autogestión y al ejercicio cotidiano de la democracia (estableciendo consejos estudiantiles u organismos de participación de los padres de familia y la comunidad) son los que mejor cumplen su función formativa”²².

Después de lo expuesto, es preciso que para que la escuela cumpla su función formadora, el maestro tome conciencia de su papel y establezca el compromiso de reorientar su práctica docente en la búsqueda de la formación del alumno crítico y creativo que sepa vivir en la realidad.

4) Valores de la Democracia.

El diálogo, la responsabilidad, la tolerancia y la solidaridad son algunos valores que toma la educación, de la democracia, para tratar de conciliar la perspectiva personal y la colectiva dentro del aula con vistas a que el individuo en un futuro sepa vivir dentro de la sociedad, en la que muchas veces se debe llegar a un acuerdo para emprender empresas en común.

Todos estos valores van estrechamente vinculados, uno depende de otro, la tolerancia, al ser respetuosa de los demás y consigo, permite que se lleve a efecto el diálogo, exista libertad y por ende responsabilidad.

Viviendo este ambiente de diálogo, de tolerancia, de responsabilidad, hace posible el desarrollo de las relaciones cooperativas que se dan en la solidaridad y sirve para enlazar la libertad y la igualdad tal como lo refiere Octavio Paz cuando expresa ...

“La libertad puede existir sin igualdad, y la igualdad sin libertad. La primera, aislada, ahonda las desigualdades y provoca las tiranías; la segunda oprime las libertades y termina por aniquilarla. La fraternidad es el nexo que las comunica, la virtud que las humaniza y las armoniza. Su otro nombre es solidaridad”²³

La sociedad actual demanda que los fines de la educación sean adecuados a la complejidad de su dinámica, llevemos a las aulas prácticas

²² LATAPI, Pablo. Tiempo educativo mexicano III. De. UAA. México, 1996. p. 28.

²³ MERINO, Mauricio. La participación ciudadana en la democracia. De. IFE. México, 1995. p. 54.

democráticas que favorezcan la creatividad para hacer de los alumnos individuos capaces de enfrentarse a la realidad.

Resulta determinante para hacer del aula un lugar creativo el practicar los valores que conforman la democracia: diálogo, solidaridad, tolerancia y responsabilidad, porque posibilitan el trabajo dinámico que estimula la ideación en maestros y alumnos.

Pero, ¿ qué es la creatividad ?

B.- LA CREATIVIDAD Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

1) Hacia un concepto de creatividad

La Creatividad es un concepto que se ha considerado desde muchos puntos de vista, desde un enfoque empírico, familiar hasta científico. El surgimiento de la creatividad ha sido asociado con descubrimiento o acto de creación con revelación o inspiración , con el progreso científico en investigación; con desarrollo tecnológico y con la capacidad personal, así mismo se ha considerado como producto de la capacitación y de la estimulación adecuada.

La creatividad ha sido considerada como una cualidad exclusiva de algunas personas, que ya nacen con ella; pero hay quienes piensan que dicha creatividad es una capacidad que poseen todos los seres humanos, como se puede apreciar en la conceptualización que hacen de ella María Guadalupe Cruz y Omar Chanona en la que expresan que “ es una vivencia y un actuar del individuo, es una capacidad humana, objeto de desarrollo de la que ningún hombre carece cuando menos potencialmente, y que se puede manifestar en cualquier actividad humana”²⁴.

²⁴ CHANONA, Omar. Creatividad y aprendizaje. En expresión y comunicación, Antología UPN. México, 1988. p. 264.

Como capacidad humana, la creatividad toma en consideración los conocimientos, actitudes y habilidades que una persona posee para poder desarrollarla o ser aplicada en el momento que se necesita para resolver un problema, tal como lo plantea Guilford cuando dice que “la creatividad es la capacidad de generar ideas; la habilidad para solucionar problemas; originalidad, relacionada con la generación de soluciones únicas y nuevas, de los problemas que se plantean”²⁵.

Posteriormente que es reconocida como un potencial que posee todo ser humano, la creatividad comienza a considerarse como un requerimiento social. Esto quiere decir, que la sociedad en que se vive actualmente, la reclama ante la cantidad de problemas que afronta y que requieren solución.

Hoy día la creatividad es vista como una riqueza social, los países cifran sus esperanzas en ella y se clama por una capacitación creativa. Al respecto Frank Alexander afirma: “Poco a poco las gentes van dándose cuenta de que la fuerza principal de una nación no reside en sus reservas de carbón, hierro o uranio, sino en la capacidad para la originalidad creadora. Pronto todos estaremos de acuerdo en que un pueblo sin creatividad, estará condenado a la esclavitud”²⁶.

Por lo anteriormente expuesto es urgente que la creatividad sea estimulada.

²⁵ DE GUILFORD, J.P. en Margarita A. de Sánchez. En Desarrollo de habilidades de pensamiento. Editorial Trillas, México, 1993. p. 12

2) La creatividad como objeto de desarrollo

El conjunto de habilidades y actitudes intelectuales con que cuenta el individuo le dan la posibilidad de enfrentar problemas de su medio. Estas habilidades se van manifestando a través de las distintas etapas de desarrollo por las que el individuo va pasando y mediante las cuales va conociendo, transformando y adecuándose al medio en que se desenvuelve.

Sucede que aún cuando el desarrollo de estas habilidades se dan por naturaleza, están determinadas por el medio sociocultural en que se desenvuelve el individuo. El medio sociocultural puede ser un factor de riqueza en el desarrollo de la creatividad o por el contrario puede provocar que ésta desaparezca cuando nos impone una manera determinada de ver las cosas, obligando a la persona a pensar rígidamente e impidiendo la libre expresión.

El hecho de que la creatividad sea objeto de desarrollo reviste gran importancia para la educación porque permite adoptarla como uno de sus propósitos en el afán de que los individuos ejerzan a plenitud sus facultades para dar soluciones a los problemas que en su entorno se plantean.

²⁶ ALEXANDER, Frank. En S. de la Torre. Educación en la creatividad. Editorial Narcea S.A. Madrid, 1987, p. 19.

El medio escolar, que ejerce sobre el alumno gran influencia en las capacidades, actitudes, personalidad, en una edad en la que está abierto a todo, sin reservas, constituye un recurso importante para que la creatividad pueda desarrollarse. El requisito para hacerlo es que la escuela se comprometa a desarrollar todas las potencialidades del individuo y permitir que se establezca un clima en donde se dé la libertad, la participación, la comprensión, etc.

El desarrollo cognoscitivo y afectivo que presenta el alumno de sexto grado es idóneo para desarrollar la creatividad, ya que se puede aprovechar la evolución de su razonamiento, de su lenguaje, su capacidad de relacionarse con los demás, la conceptualización de tiempo y espacio que tiene adquirida y la fantasía que puede llegar a desplegar.

Concebida la creatividad como objeto de desarrollo va a guardar estrecha relación con el aprendizaje, porque a medida que el hombre transforma aprende y es transformado. La creatividad al igual que el aprendizaje para poder desarrollarse se valen de las operaciones superiores del pensamiento como son la síntesis, el análisis, etc., lo cual quiere decir que la creatividad y el aprendizaje se estimulan mutuamente.

La creatividad y el aprendizaje van muy de la mano ya que sus procesos son similares, “ porque permiten utilizar el conocimiento como

instrumento para resolver sus problemas específicos²⁷, esto significa que el individuo puede construir nuevos conocimientos, a través de un acto reflexivo, en base a sus necesidades.

Basados en la concepción de que la creatividad es un proceso de desarrollo, diversos autores han estudiado el proceso, y han coincidido en separarlo en etapas y posteriormente caracterizar cada una de ellas, como a continuación se verá.

3) Etapas del acto creativo.

Margarita Sánchez ²⁸ a través de experiencias de campo y del análisis de los procesos de pensamiento ha separado el acto creativo en tres etapas: entrada proceso y producto; además hace una consideración del ambiente psicológico y físico en el cual ocurre el proceso de estimulación de la creatividad, toma muy en cuenta la retroalimentación con sus mecanismos de regulación, y el control de la totalidad del proceso.

Respecto a la etapa de entrada, la autora, considera importante tomar en cuenta el tipo de problema, la cantidad de información disponible y la operacionalización de las variables que afectan - cognoscitivas, físicas, psicológicas -, las habilidades necesarias, los conocimientos, las condiciones de ejecución y las experiencias.

²⁷ Ibidem, p. 266

²⁸ Guilford. Op. Cit. p. 42.

En cuanto al proceso, es importante considerar el mayor número posible de interacciones entre los momentos de entrada, los propósitos y la secuencia de pasos que define el proceso.

La última etapa consiste en reconstruir el problema, el tema o fenómeno en una nueva síntesis, la que a su vez ha de convertirse en síntesis inicial.

La retroalimentación tiene un efecto regenerativo y dinámico, influye en el sujeto, el ambiente y la situación de pensamiento. Da lugar a la aplicación de los correctivos o ajustes que generan autorregulación y flexibilidad que contribuyen a mejorar el proceso y a perfeccionar los resultados.

El ambiente es el elemento que recibe la influencia y los efectos del producto, sufre modificaciones, genera nuevas entradas que cierran el círculo, activan el proceso y provocan cambios, innovaciones, etc. Al mismo tiempo, el ambiente constituye un factor que determina condiciones de desempeño e influye y modifica de manera decisiva la producción creativa del sujeto. En este aspecto Sánchez coincide con Omar Chanona, ya que consideran que “ el desarrollo de la creatividad es un fenómeno condicionado por las circunstancias socioculturales”²⁹ , ya que pueden

²⁹ CHANONA, Omar. Creatividad y aprendizaje. En *Expresión y Comunicación*. Antología UPN. México, 1989. p. 265.

condicionar al individuo a pensar de manera rígida, impidiéndole utilizar sus habilidades, así como expresarse libremente.

Joseph Wallas afirmó que el proceso creador tenía cuatro etapas: de preparación, de incubación, de iluminación y de verificación. La preparación es donde la persona piensa con toda libertad, busca, escucha sugerencias; la de incubación es un período en el que se supone que lo recabado no queda pasivo, sino que pasa por una elaboración y una organización interna; la etapa de la iluminación es cuando la persona ve la solución a su problema, a manera de intuición, una visión o como sensación de algo o como resultado de un esfuerzo sostenido y por último la verificación, que es la etapa en la que la solución del problema es definitivamente aceptada.

Una nueva manera de desarrollar la creatividad es la propuesta por De Bono³⁰ que consiste en introducir entradas fortuitas como elementos activadores del pensamiento, que producen un cambio de penetración y que proporcionan alternativas distintas y originales. Este autor sugiere el uso de herramientas de pensamiento que permiten

- Sacar a los individuos de extremos polarizados para explorar nuevos caminos.

³⁰ DE BONO, Edward en Margarita A. de Sánchez. En Desarrollo de habilidades del pensamiento. Editorial Trillas. México, 1993, p. 16.

- Utilizar la información de otra manera.
- Reestructurar sus patrones de pensamiento

Este autor considera que la percepción es muy importante en las primeras etapas de todo el proceso de pensamiento. En el caso de De Bono se inclina por el pensamiento lateral para favorecer la generación de ideas que aunque parezcan ilógicas contribuyen a desarrollar la creatividad.

La creatividad, contrario a lo que comúnmente se supone, no es un don sino una capacidad inherente a los humanos, constituidas por toda una serie de habilidades para actuar con el medio, tales como: las específicas, de asociación, de análisis y de síntesis; así mismo, la creatividad también está constituida por una serie de actitudes - disposición para actuar - , tales como la flexibilidad, la independencia, la crítica y la autocrítica.

Las habilidades específicas

Son las que otorga el estudio de un tema o actividad en la que el individuo enmarca su práctica. Esto nos lleva a considerar que para crear, el individuo debe contar con ciertos elementos básicos del tema para poder expresarse, a las cuales podrá llegar a través de las vivencias, ya que no se dan casualmente.

Las habilidades de asociación

Este tipo de habilidades se dan en la creatividad cuando de relacionar elementos se trata e implica la existencia con anterioridad de algo (valores, objetos, ideas, procedimientos, voz, formas, colores, etc.), para poder partir de ahí, ya que la creatividad no puede partir de cero. A través de esta habilidad el individuo puede encontrar otras funciones y utilidad a los objetos, a las ideas, etc. , esto da como resultado la originalidad que es una característica de la creatividad.

Habilidad de análisis

Consiste en la separación de los elementos que forman un objeto o información con el fin de ver cuales son los elementos que lo conforman, las relaciones que guardan entre sí y con los elementos contrarios, así como sus principios de organización. Esto se hace con la finalidad de comprender y valorar las situaciones problemáticas a las que se enfrenta un individuo y poder dar diferentes alternativas de solución.

Habilidad de síntesis

Consiste en la reunión de los elementos o partes que conforman algún objeto o tema en particular con la finalidad de trabajar con todos o algunos de ellos, combinándolos de tal manera que se logre emitir una solución y organización nueva. Esta habilidad permite al individuo demostrar explícitamente sus capacidades creativas.

Todas estas habilidades dan al individuo la posibilidad de solucionar problemas a los que se enfrenta en su vida cotidiana, las cuales

deben estar estrechamente unidas a las actitudes para que se pueda lograr la creatividad. Entre esas actitudes se pueden mencionar:

Flexibilidad

La flexibilidad es la disposición del individuo a lo nuevo, a la posibilidad del cambio, a la adecuación del contexto, y tener la facilidad de poder abordar desde distintos enfoques un determinado problema.

Independencia

Significa el desarrollo de la confianza en el individuo y ser capaz de pensar por sí mismo; implica la ausencia de la conformidad y de conductas convencionales que reduzcan el campo de libertad, experimentación, expresión y espontaneidad.

Crítica y autocrítica

Significa la emisión de juicios valorativos respecto a la propia persona y del medio natural y social con el objeto de detectar cualidades y defectos, errores y aciertos, con la finalidad de emitir juicios.

El conjunto de estas habilidades y actitudes se manifiestan en los individuos cuando dan lugar a la innovación, a la originalidad, cuando busca y encuentra lo que para otros no es posible.

4) Tipos de pensamiento.

Buscando dejar claro el manejo de los conceptos del pensamiento lateral y lineal a continuación se hace una descripción de ellos.

El pensamiento lineal es el tipo de pensamiento que ocurre de manera secuencial, por lo tanto, su característica principal es el orden, cada etapa debe justificarse y no es posible aceptar pasos equivocados.

En el pensamiento lineal se utiliza sólo la información relevante. Las intromisiones aleatorias no tienen cabida, lo importante es seguir la ruta con mayor probabilidad de ocurrencia mediante un proceso inflexible y finito. Se divide en natural, lógico y matemático.

El pensamiento lateral toma la información disponible y la organiza de manera no convencional, generando arreglos que se apartan de los diseños establecidos. Se logra mediante un proceso deliberado y generador, en que la información se combina de diferentes maneras y usa activadores con efecto de penetración, es decir, que abren nuevos caminos o cambian los existentes. El pensamiento lateral genera nuevas percepciones o modos de ver las situaciones, puede ocurrir a saltos y considera ideas irrelevantes, es variado antes que correcto, permite explorar rutas que a simple vista no son obvias o que tienen menor probabilidad de ocurrir y facilita el uso de diferente tipo de información. En su naturaleza es un proceso probabilístico en el que tiene cabida el azar.

El pensamiento lateral ayuda a cambiar los patrones de pensamiento y a diversificar las posibles líneas de pensamiento, de manera que la persona pueda utilizar la información de acuerdo con las circunstancias. Además pueden mejorar:

El pensamiento lateral y lineal no son mutuamente excluyentes y que en la práctica se complementan, esto reside en lo que plantea Galia Sefchovich que “las habilidades que se originan en cada hemisferio del cerebro son diferentes, que en el izquierdo son lógicas, verbales, temporal, analítica y concreta y que en el derecho se originan las percepciones espaciales”³¹ y complementa diciendo que de la comunicación que se da entre dichos hemisferios depende mucho la creatividad.

Las características del pensamiento lateral coinciden con las características del pensamiento que denomina Guilford como pensamiento divergente .

Tanto el pensamiento lateral como el Divergente de Guilford se consideran sumamente importantes para el fin de esta propuesta que es formar individuos creativos en un ambiente de democracia.

Habiendo visto la creatividad como un proceso de desarrollo y contemplada entre los fines que la educación se propone, es necesario que la escuela la estimule a través del ejercicio de prácticas democráticas.

³¹ SEFCHOVICH, Galia et. al. Hacia una pedagogía de la creatividad. Editorial Trillas. México, 1996. p.

C.- LOS VINCULOS ENTRE DEMOCRACIA Y CREATIVIDAD

La creatividad tomada como uno de los propósitos de la educación, en el afán de desarrollar a plenitud las facultades de los individuos para que puedan enfrentarse a la sociedad cambiante de nuestra época, necesita un sustento para llevarse a efecto en el aula. Este sustento radica en el clima democrático que se establezca ya que de ahí va a depender la aplicación de técnicas que contribuyan al desarrollo de dicha creatividad.

La democracia al ser un proceso de desarrollo implica que el alumno la tiene que adquirir y esto se hace paulatinamente a través de los años, por lo cual se hace necesario su práctica en la escuela.

→ En el capítulo que habla de la importancia de la democracia se aborda la forma de enseñanza en la Escuela Tradicional y se puede advertir la indiferencia que hace dicha escuela hacia la capacidad creadora del educando al no darles calidad de sujetos pensantes que como seres humanos tienen derecho, además dicha actividad creadora era reprimida en el ambiente que existía en el aula.

→ Cabe mencionar también que coartar la libertad del alumno significaba no sólo el veto a la expresión oral, sino también a la corporal, la plástica, la escrita, etc., lo cual los mantenía aislado de sus pares; además las relaciones de poder le eran adversas, el alumno era el dominado y como

tal tenía que acatar la autoridad exacerbada del profesor, lo que conllevó al detrimento de la personalidad de los educandos.

Este modelo educativo soslayó la naturaleza del alumno, olvidó que éste, en el transcurso de su vida, va teniendo sus propias necesidades y al no ser tomadas en consideración para el proceso enseñanza aprendizaje ha dado como resultado un alumno acrítico, incapaz de tomar decisiones y afrontar problemas; dócil y obediente a la autoridad superior.

El panorama expuesto anteriormente da pauta para poder afirmar que en el ambiente del aula, en las relaciones sociales, etc. se hacía evidente la carencia de libertad, de igualdad y de diálogo.

Ahora bien, esto era acorde al momento, a la sociedad existente, pero hoy día no se puede permitir que en las aulas impere porque la sociedad actual es dinámica, cambiante, la cual requiere que ese propósito de creatividad no quede plasmado en el papel, sino que debe hacerse lo posible para que se lleve de manera efectiva en el aula.

Por principio, se debe tomar en consideración que la creatividad es un proceso que requiere de oportunidades para poder desarrollarse, por lo tanto se tendrá que propiciar un ambiente en el cual, el niño pueda expresar sus sentimientos, sus conocimientos y sus experiencias libremente, dar oportunidad de que el alumno se exprese tal y como es. El hecho de permitir que el alumno se exprese libremente en el aula da pie para que esa capacidad con que nace sea cultivada y desarrollada y no sólo eso,

sino que lo libera de traumas inconscientes que dificultan su correcta relación con el medio ambiente y con sus semejantes.

Es evidente que el ejercicio de la expresión en general, tan vedada en el sistema educativo y principalmente en el tradicionalista, reviste gran importancia en el desarrollo de la creatividad, ya que dicha expresión es el pilar fundamental mediante el cual se habrá de relacionar el individuo con su mundo. Cuando dicha expresión se aniquila se pierde la comunicación.

Cabe hacer notar que cuando se pierde la capacidad comunicativa el individuo se encierra en sí, es importante entonces que al alumno se le permita expresarse y no sólo a través de la lengua, sino también a través de otros tipos de lenguajes con los que el hombre es capaz de comunicarse como son los lenguajes no verbales, entre los cuales se pueden mencionar la expresión plástica y la corporal

Lo anteriormente expuesto evidencia la importancia que tiene la práctica de la democracia en el aula para lograr cumplir el propósito de hacer del individuo, en especial del educando, un ser creativo, una persona que sepa enfrentarse a los retos que le impone la vida sin amedratarse, por la razón de poseer una capacidad creadora que lo exenta de temores, y de inhibiciones.

En líneas anteriores se hizo referencia a que la creatividad es un proceso que requiere de oportunidades para desarrollarse, dichas

oportunidades van a estar dadas por el ambiente democrático que se propicie en el lugar en que se desenvuelve el individuo.

→ El ambiente democrático es el que requiere libertad, y los valores que pueden garantizarla, principalmente, es el diálogo y la tolerancia, los dos van estrechamente unidos, ya que de la práctica de la tolerancia depende la del diálogo, elemento fundamental para desarrollar las habilidades de pensamiento como el análisis y la síntesis.

→ Ahora bien, la tolerancia, al darse a la búsqueda de encontrar puntos afines entre posiciones diferentes hace que el individuo adquiera confianza y llegue a pensar por sí mismo; es decir, da lugar a la independencia a la flexibilidad, que como ya se dijo son disposiciones para actuar y claro está, sin perder de vista el diálogo. Cuando el individuo vive en este ambiente de tolerancia y diálogo se da la libertad, la seguridad para opinar y se enseña a valorar de tal manera que desarrolla la crítica y la autocrítica.

El hecho de que un grupo de individuos se abran al diálogo y por lo tanto a la participación permite que se desarrolle la solidaridad, ya que a través del contacto con sus pares van estableciendo lazos de unión.

Además, a través de las vivencias que se dan en dicho contacto, el individuo va desarrollando las habilidades específicas, sobre las cuales se basan las de asociación y constituyen la base para empezar a crear .

La libertad que se adquiere cuando en un grupo existe la tolerancia y el diálogo conlleva la responsabilidad que debe ser correctamente administrada por el individuo porque sino se correría el riesgo de caer en situaciones de libertinaje.

Por lo anteriormente visto, la democracia significa el sustento primordial para el desarrollo del proceso creativo.

III.- HACIA EL DESARROLLO DEL POTENCIAL CREATIVO Y LA PRACTICA DE LA DEMOCRACIA EN EL AULA

A.- Fundamento de la estrategia didáctica.

→ Dadas las formas en que se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela, específicamente en el aula y en base a la experiencia y observación personal, a pesar de que la filosofía del programa de Modernización Educativa señala el ejercicio de la democracia en la escuela como una forma de vida que haga posible que el niño llegue a la toma de decisiones; todo lo que se hace en la cotidianidad del aula deriva en lo contrario, limita la libertad, la creatividad, la reflexión del alumno, preparándolo solamente para aceptar los mandatos o decisiones de las clases en el poder.

→ El panorama anterior da pauta para dar el cambio tan necesario en la educación escolar, en su aspecto práctico, puesto que en teoría, como se mencionó anteriormente ya está contemplado. Para que el alumno pueda desarrollar la creatividad a través del proceso enseñanza aprendizaje, es necesario crear un clima escolar democrático, esto quiere decir que debe haber organización de grupo basada en el diálogo, en la participación de todos los implicados, de modo que sea posible la libre discusión de los posibles temas que surjan y donde posteriormente se llegue a la toma de decisiones, a la adopción de normas y a la solución de conflictos de manera razonada y consensada.

Este cambio, basado en el aprendizaje grupal, hace recurrir para su efecto, a la Didáctica Crítica. Esta propuesta toma en consideración, como ya se mencionó, el concepto de grupo y la relación cooperativa, dejando atrás el afán individualista que impide la solidaridad; además de la concepción de aprendizaje como proceso que plantea dicha didáctica.

Efectivamente, la Didáctica Crítica, al tomar en consideración el aprendizaje como proceso lleva a ver que el sujeto al aprender no sigue una línea continua, sino que da saltos, retrocesos, resistencia al cambio, momentos de crisis, etc., y además la apropiación de dicho conocimiento no depende solamente de la complejidad del objeto de estudio, sino también de las características del sujeto de conocimiento; y que en dicho proceso el sujeto y el objeto interactúan y se modifican a la vez.

El hecho de contemplar a la didáctica Crítica como el fundamento de esta propuesta da lugar a la implementación de algunos procedimientos que permiten llevar a efecto la enseñanza de manera dinámica, como son el juego, la dramatización, el debate, el estudio de casos, el interrogatorio, las investigaciones, etc., las cuales a continuación se describen:

1- El juego

Según coinciden varios autores, el juego es una actividad libre que tiene sus propias normas, en la que el individuo compromete toda su

persona. Viene siendo también una manera a través de la cual el niño descarga agradablemente las energías que posee de más.

El juego visto como un recurso didáctico representa gran utilidad porque a través de él es que se logran los aprendizajes más significativos; ya que no significa para el niño algo obligatorio, sino que lo realizan libremente.

Es importante recalcar que las actividades en las que se basa la propuesta, incluyen juegos relacionados con el tema de la democracia.

2- Dramatización

La dramatización es una representación más o menos improvisada por un grupo de alumnos, de una determinada situación en el campo de las relaciones humanas.

Para llevar a efecto una dramatización no es preciso escenarios o trajes elaborados; sino que dicha representación se debe hacer con lo que se cuente a la mano y con la coordinación del maestro, propiciará que el alumno desarrolle su imaginación, su ingenio para lograr los objetivos propuestos en cada uno de los bloques de actividades.

A través de la dramatización se pretende proporcionar al alumno oportunidades de desarrollar su comprensión al asumir su papel, estableciendo una experiencia común, que puede emplearse como base para una discusión posterior.

3- Estudio de casos

En esta actividad se estudian problemas o situaciones concretas de índole social. A través del estudio de casos se pretende vincular la experiencia escolar con la realidad viva, ligándola con el objetivo de propiciar la democracia en el aula, fomentando en los alumnos la conciencia social y estimulando al mismo tiempo el interés de los alumnos para que vean la realidad de lo que les rodea.

4-Debate y puesta en común.

El debate es un diálogo entre dos personas o grupos de personas que sustentan posiciones contrarias. El debate se da cuando se pretende fomentar la motivación al presentar un problema para que cada quien exprese sus puntos de vista, favorecer la comprensión y la crítica. Puede servir para iniciar o terminar un tema. Y la puesta en común permite intercambiar opiniones y experiencias.

5- Interrogatorio

Consiste en el uso de preguntas y respuestas del profesor a los alumnos, de éstos a aquel o entre los mismos alumnos.

El interrogatorio se utiliza cuando se pretende motivar a los alumnos para promover la reflexión, cuando se quiere verificar el nivel previo de conocimientos de los aprendizajes logrados.

6- Investigaciones

Las investigaciones que se verifiquen pueden ser de tipo documental o testimonial. En la primera se trata de que el alumno haga una búsqueda de datos en libros, revistas, periódicos, folletos y otros materiales impresos; por su parte la investigación testimonial se remite a la búsqueda de experiencias, opiniones, datos, mediante la observación, la encuesta y las entrevistas.

Al llevar a efecto cada una de estas actividades se están realizando distintas operaciones de pensamiento que contribuyen a trabajar el pensamiento lateral y posibilitan la creatividad en el alumno.

Ante esta perspectiva es conveniente explicitar los roles que deben desarrollar los sujetos del proceso enseñanza aprendizaje.

Papel del maestro

Corresponde, para la puesta en práctica de esta propuesta que el maestro haga una reflexión de su práctica docente, de los roles de cada sujeto hasta la concepción de conocimiento que sustenta para poder convertirse en un elemento de cambio y asumir el papel de coordinador de actividades.

El maestro será un organizar las situaciones de aprendizaje, las cuales adecuará a las características de desarrollo del alumno, ya que como se mencionó anteriormente la apropiación del conocimiento no

sólo depende del grado de complejidad del mismo. De esta manera el maestro dejará de ser un intermediario entre el conocimiento y el grupo.

Además deberá crear en el grupo una atmósfera relajada, sin tensiones, en donde impere el respeto, la comprensión y el afán de búsqueda.

En fin, el maestro tendrá un papel no directivo, pero sí con cierto grado de control, sin llegar al menoscabo de la libertad, lo cual es permitido en educación para no perder el sentido de la realidad.

Papel del alumno

Al alumno corresponderá dejar su posición dependiente para adoptar, a instancias del maestro que es a quien corresponde ser el promotor del cambio, una posición en la que comparta el poder que ostenta el maestro, dicho esto en el sentido de lograr expresarse, de participar en la construcción de su conocimiento y no recibir verdades efímeras que para nada le ayudan a su formación.

Así también, los alumnos deben asumir una actitud para el trabajo colectivo como forma de aprendizaje; debe aprender a elaborar sus propias iniciativas, sus objetivos y buscar las formas de abordar las tareas. Dejará de lado sus resistencias al cambio, adoptando una actitud de indagación y búsqueda permanente, debiendo ser coactivo con el maestro para que pueda hacer uso de ellas.

Después de haber descrito el fundamento de esta propuesta se presentan los propósitos que persiguen las actividades.

B) Propósitos

Partiendo de lo planteado al inicio de este trabajo, de que el proceso enseñanza aprendizaje del individuo se reduce sólo a una de sus dimensiones, en gran medida, debido a las metodología utilizada por el maestro, impregnada de autoritarismo que imposibilita el diálogo, que coarta la libertad del alumno y conlleva a la nulificación de la expresión creadora del individuo, se propone en este trabajo la adopción de una metodología que promueva el cambio de relaciones entre maestro, alumno y objeto de conocimiento; así como la apertura al diálogo, al trabajo colectivo, al respeto del individuo que como todo ser humano debe tener, ya que si lo que se busca como fin en la educación es la toma de decisiones para resolver problemas que se le presenten en el momento presente y a lo largo de su vida, tiene que educarse en un medio que favorezca el desarrollo del individuo en todas sus dimensiones; esto quiere decir que se procure el desarrollo personal y crezca libre de inhibiciones y frustraciones que muchas veces son causadas por el poder vertical exacerbado ejercido sobre él, que acepte la dosis de coerción existente en la educación como preámbulo de integración a una sociedad regida por normas a las cuales no puede escapar, y sobre todo que se prefiera la formación, es decir, que el alumno construya su conocimiento para que aprenda a pensar por sí mismo, se exima del vínculo de dependencia y adopte un pensamiento crítico que lo lleve a la toma de decisiones y la resolución de problemas, así lo que se persigue a través de esta propuesta es:

- Establecer estrategias de trabajo que fundamentadas en la democracia contribuyan a desarrollar la creatividad en el aula.

C) Actividades

Las actividades didácticas que se presentan en esta propuesta, buscan abatir la problemática que presentan los alumnos del grupo objeto de estudio. Estas actividades presentan una secuencia que va desde la iniciación a la democracia por los alumnos hasta culminar con el ejercicio de la misma, y funcionan bajo la guía de las siguientes expectativas.

Expectativas respecto a la actividad general de la propuesta

En este apartado se consideran los objetivos generales de la propuesta pedagógica para que los niños se inicien y vivan la democracia en el aula, para lo que se divide el programa general de actividades en las siguientes etapas:

- 1.- Preparándonos para vivir la democracia
- 2.- Inventamos nuestras reglas
- 3.- Elaboramos las reglas de nuestra convivencia en grupo
- 4.- Identificamos problemas

En la primera etapa, preparándonos a vivir la democracia, se pretende preparar y crear las condiciones para la vivencia democrática.

La segunda etapa alumnos y maestro nos iniciamos en la vivencia democrática..

La tercera etapa pretende que mediante actividades relacionadas con las precedentes, nos enseñemos a la convivencia democrática.

Y finalmente, la cuarta etapa está estructurada para que las prácticas democráticas adquiridas por los alumnos se pongan en práctica a través de la resolución de problemas del grupo.

A continuación se presenta la esquematización de las actividades de esta propuesta y el tiempo durante el cual se realizará.

	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
Primera etapa	x	x									
Segunda etapa			x	x							
Tercera etapa					x	x	x				
Cuarta etapa								x	x	x	x

Las actividades de la primera etapa se trabajarán de agosto a octubre. Se contemplan dos horas considerando que el desarrollo de la creatividad necesita tiempo para la ideación, solamente habrá que cuidar de no prolongarlo más, porque se correría el riesgo de caer en el desinterés.

La segunda se trabajará los meses de noviembre y diciembre durante una hora a la semana; y la tercera se hará en los meses de enero y febrero en sesiones de una hora o dos por semana.

La cuarta etapa se trabajará de abril en adelante trabajando sesiones de tiempo libre a la semana para la identificación de problemas en el grupo.

1- Primera etapa

Preparándonos para vivir la democracia

Esta etapa se realizará de agosto a octubre, está configurada para trabajar la expresión verbal, corporal y plástica, para que el alumno se prepare a vivir en la democracia, además de despertar el valor de la solidaridad y el apoyo mutuo.

Actividad I: "Autoconocimiento"

Propósito:

Con esta actividad se pretende que el alumno se pregunte ¿cómo soy? o ¿quién soy? buscando liberarlo de cercos que le impiden desarrollar su personalidad que lo ubiquen en una práctica democrática.

Recursos materiales: Libreta y lápiz.

Tiempo: 1 hora y media a la semana.

Lugar: Una cancha de la escuela.

Apertura

- El alumno observará a un compañero y escribirá en su libreta una descripción proseopográfica del mismo.

Desarrollo

- Pedir a los alumnos que reflexionen un momento en su aspecto físico y en su manera de ser .

- Pedir a los alumnos que todo lo que pensaron lo van a escribir en su libreta.

Culminación

Esta actividad se llevará a efecto a través de una puesta en común, en la cual los alumnos se intercambian los cuadernos y leen la descripción hecha por su compañero, sin mencionar nombres, para que los demás adivinen de quién se trata.

Evaluación

- Se registrará la actitud del alumno de acuerdo a la siguiente escala estimativa.

Rasgos a valorar	Grados de apreciación			
	Bastante	Regular	Poca	Nada
Apatía para realizar el trabajo				
Dificultad para describirse				
Sintió vergüenza				
Dificultad para expresarse por escrito				
Nerviosismo				
Miedo a expresar lo que siente				

Actividad II: “Expresándonos”

Propósito: En esta actividad se pretende que los alumnos tengan la libertad de pintar con los dedos, de manera individual, para que posteriormente, a respuesta de una propuesta, se trabaje colectivamente, por ejemplo pintando un mural, el cual no requiere ser una obra de arte sino un canal de expresión y una forma de integración al grupo; que el alumno vaya teniendo contacto con todos los compañeros a la vez que pueda advertir sus preferencias.

Recursos materiales: Papel manila, pintura de dedos, cinta masking tape, hojas de papel.

Tiempo: 1 hora y media a dos , en una sesión a la semana.

Lugar: Una pared de la escuela o del aula.

Apertura

- Establecer un diálogo en el que se diga a los alumnos que la actividad a desarrollar es la pintura, se explica en qué consiste y se les dice que la van a hacer individualmente. Se les proporcionan los elementos necesarios.
- Se interroga a los alumnos si les gustó la actividad y se les propone realizarla colectivamente, con lo que ellos deseen hacer, siempre y cuando se pongan de acuerdo en lo que van a realizar.

- Desarrollo

- El maestro coordina la integración en equipos y acuden al colectivo de material para tomar papel manila y colocarlo en el lugar que elijan.
- Platican sobre el tema que van a trabajar

- Pintan con dedos sobre la cartulina el tema elegido.

Culminación

- Cada equipo explica el significado de lo que hayan plasmado en el mural.
- Expresan lo que hayan sentido al estar haciéndolo

Evaluación

- La evaluación se llevará a efecto a través de una serie de aspectos que considerará cada elemento del equipo como son:

Rasgos a considerar	Grados de apreciación			
	Bastante	Regular	Poco	Nada
Participa en equipo				
Aporta ideas				
Ayuda en el trabajo				
Escucha las propuestas de los demás				
Trabaja con entusiasmo				

Actividad III: "Observando la realidad"

Propósito: Que el alumno comience a expresar por escrito y oralmente lo que siente y piensa ante determinada situación.

Material: Lápiz y libreta.

Tiempo: Libre.

Lugar: Un lugar aislado de su hogar.

Apertura

- El maestro pide al alumno que en su hogar, en una parte donde esté aislado de las demás personas se ponga a escuchar y ver lo que sucede a su alrededor y se imagine lo que está sucediendo a partir de los ruidos y situaciones que observe.

Desarrollo

- Escriba todo aquello que escuche, vea, imagine y sienta o lo recuerde.

Culminación

- Relate al grupo lo que escribió.

Evaluación

- El alumno hará una reflexión acerca del porqué participó o no participó en la actividad, que le animó o qué le impidió hacerlo.

Actividad IV: "Mis espacios... tus espacios"

Propósito: Despertar el sentimiento de solidaridad y apoyo mutuo en situaciones vivenciales, como la de un naufragio.

Material: Hojas de papel grandes (periódico, papel bond, o cartones).

Tiempo: Dos horas.

Lugar: Un espacio amplio, (cancha, patio, etc.).

Apertura

- El maestro hará una preparación en el aula, explicando en qué consiste el juego de "náufragos".

Desarrollo

- El maestro explica las reglas y condiciones del juego resaltando los valores a rescatar (apoyo, solidaridad).

- Los alumnos se organizan en equipos (formándolos libremente).

- Simulando que van navegando, sobre una hoja de papel, cuando oyen la música (preferentemente relacionada con el mar) o en su defecto hacer el ruido de un barco cuando navega, los alumnos circularán libremente, el maestro retirará una o dos hojas de papel. Al término de la música o del sonido los alumnos tendrán que ocupar las "lanchas" que quedan libres.

Esta actividad se repetirá hasta que quede un sólo pliego de papel en el que se deben "refugiar" los "náufragos".

Condiciones del juego: libertad para formar equipo, ningún alumno debe quedar fuera del juego.

Se recomienda que antes de hacer este juego, se realice una actividad inicial, de contacto corporal entre los alumnos.

Evaluación

- Se verifica una sesión plenaria donde los niños expliquen sus acciones y experiencias.

Actividad V: “ ¡Imagina!, ¡Juega!”

Propósito: Estimular la imaginación y la libre expresión de los alumnos

Material: Del que el alumno trae en su mochila (cajas, lápices, recortes de tela, papel, libros, madera, envases, etc.)

Tiempo: 2 horas

Lugar: El aula

Apertura

- Motivar a los alumnos para que propongan imaginarios y juegos con las vivencias de la actividad anterior.

Desarrollo

- El maestro da indicaciones sobre la dinámica procurando el uso de un lenguaje imaginario que induzca a los alumnos a imaginar y a jugar.
- Propiciar la formación de equipos.
- A partir de objetos que elijan, cada equipo hará una descripción con ese lenguaje imaginario, darán uso diferente a lo convencional e inventarán juegos.

La guía del maestro es permanente y siempre en el mismo lenguaje imaginario.

Culminación

- Se representarán los juegos y los diálogos inventados

Evaluación

Grupal, con una puesta en común de los equipos participantes, valorando los siguientes aspectos:

Objetos resultados del juego

Originalidad y fluidez

Transformaciones que realizaron los niños sobre los objetos.

2- Segunda etapa

Inventemos nuestras reglas

Este tipo de actividades son las que deberán desarrollarse para que el alumno se inicia hacia la convivencia hacia la democracia , por lo que las actividades estarán encaminadas para que se llegue a la creatividad, coordinando las acciones el maestro, pero centrándose en las propuestas y participación de los alumnos.

Actividad I: “Inventemos nuestras propias reglas”

Propósito: Que el alumno se dé cuenta que las reglas son creaciones de las personas y que estas reglas dan lugar a derechos y a obligaciones.

Material: Cartulina, plumones, libreta y lápiz.

Tiempo: 2 horas

Lugar: El aula

Apertura

- En base a las vivencias y a los escenarios creados por los mismos alumnos, el maestro hará referencia a la manera en que se siguieron las reglas y su uso.

Desarrollo

- Preguntar sobre los tipos de reglas que vivieron en el juego de naufragio
- Sobre los escenarios “imaginarios”, construidos en el juego de “imagina, juega”, sugerirles que construyan las reglas para estos escenarios.

Culminación

En equipos los alumnos elaborarán una tabla de reglas de los escenarios y vivencias que participaron. Harán una exposición grupal.

Evaluación

- Discusión de las reglas creadas por cada equipo para encontrar afinidades y contrastes.

Actividad II: “Recrear escenarios donde exista el principio de autoridad”

Propósito: Motivar y sugerir a los alumnos que inventen juegos en donde se aplique el principio de autoridad.

Material:

Tiempo : 2 horas.

Lugar: Un corredor de la escuela

Apertura

- Motivándoles el maestro invitará a los alumnos a jugar “al papá”, a “la mamá”, “al presidente” o al “maestro,” para que el docente juegue el rol de alumno.

Desarrollo

- En base a la representación, los alumnos elegirán un rol y lo transformarán quitándole lo “autoritario”.

Evaluación

Grupal. Puesta en común, discutiendo sobre los roles asumidos y sus experiencias de cómo se sintieron al ocupar el lugar de otros.

Actividad III: “ Espacio libre para la recreación”

Propósito: Recreación de las vivencias

Material: vestuario, arreglo personal y material con el que cuente la escuela.

Tiempo: libre

Lugar:

Apertura

- Se aprovechará la iniciativa, el liderazgo, habilidades de los escolares en las vivencias y participaciones anteriores.

Desarrollo

- Guiando a los alumnos, el maestro los invitará a que inventen juegos con las reglas ya creadas.

Culminación

- Presentar sus juegos al grupo por ejemplo: "El papá ideal", "La mamá ideal", "La maestra ideal"

Evaluación

- Asamblea tomando en cuenta como se preparó la asamblea, organización y dirección de la misma, tomando como base el liderazgo surgido de los alumnos.

3 - Tercera etapa

Nos enseñamos a convivir

En esta etapa se pretende

Actividad I: “Aprendiendo a convivir”

Propósito: Que nos enseñemos a convivir, a usar las reglas y a generar expresiones de vida democrática, como el respeto, la corresponsabilidad, la tolerancia, la solidaridad.

Material: Propuestas, pizarrón, gis.

Tiempo: 2 horas

Lugar: Aula, o un corredor.

Apertura

- La motivación para generar un ambiente grupal en el que se de el buen trato, la aceptación de propuestas y de actividades colectivas que generan un clima de confianza, seguridad, de aceptación.

Desarrollo

- Con la guía e iniciativa del profesor, se sugerirá inventar acciones de convivencia, de trabajo y de organización escolar, por ejemplo: logrando la participación de los niños aceptar y apoyar sus propuestas para organizarse en las actividades escolares, en hacer alguna convivencia o cualquier otra actividad que ellos propongan.

Culminación.

Aceptación de propuestas colectivas

Evaluación

Puesta en común, para decidir cuales son posibles realizar; de qué manera y con qué recursos

Actividad II: "Organizando nuestro grupo"

Propósito:

Material: Libreta, lápiz.

Tiempo : Varias sesiones de una hora a la semana.

Lugar: El aula o un espacio abierto.

Apertura

- De la evaluación de la actividad anterior se retoman las propuestas en las líneas de actividad escolar , que sean viables.

Desarrollo

- Planeación grupal de las actividades que requieren las propuestas dadas por los alumnos.
- Con una orientación retroalimentadora se retomarán reglas, vivencias, iniciativa, creatividad y roles que se han fomentado en el grupo

Culminación

- Concreción de alguna de las actividades pertinentes.

Evaluación

Grupal, viendo cómo se dio la dirección grupal desde los liderazgos surgidos del grupo

4- Cuarta etapa

Actividad 1 "Identificando problemas"

Propósito: Identificación y resolución de problemas en el grupo.

Tiempo: Varias sesiones de dos horas.

Lugar : Un espacio abierto

Material: Lápiz, papel e imaginación.

Apertura

- Identificar la problemática del grupo, mediante lluvia de ideas.

Desarrollo

- La maestra guía la lluvia de ideas, anotándolas en cartulina o en el pizarrón; después se organizan por temas, casos, etc.
- Los alumnos sugieren las estrategias para abordar la problemática que tienen solución.

Culminación

- Realización de las estrategias propuestas por los alumnos, siguiendo las pautas marcadas por ellos.

Evaluación

- Grupal. En plenaria hacer un análisis sobre el nivel de participación de los alumnos, los tipos de propuestas y la factibilidad de realización.

Actividad II “Jugando a elegir”

Propósito: Que los alumnos vivan y ejerzan la democracia participando en el derecho a elegir a sus representantes en el grupo.

Material: gis, pizarrón, lápiz y libreta.

Tiempo:

Lugar : El aula.

Apertura

- Con base en la organización grupal, retomar resultados de actividades anteriores

Desarrollo

- Definir estrategias para un proceso electoral en el grupo, eligiendo una comisión electoral que será la encargada de diseñar la estrategia .
- La comisión electoral dará a conocer su propuesta para realizar las elecciones.
- El grupo aprueba o modifica la propuesta.
- Se organiza el proceso electoral repartiendo tareas como diseñadores de boletas, elaboradores de la lista nominal y de las urnas, etc.

Culminación

- Realización de las elecciones.

Evaluación

En sesión plenaria hacer un análisis de todo el proceso viendo el cumplimiento de las comisiones y resultados en el proceso electoral grupal, interés del alumno en el proceso, etc.

Apertura

- Pregunta problematizadora acerca de si los alumnos conocen algún problema en su comunidad.

Desarrollo

Contenidos del programa de Sexto grado que guardan relación con las actividades de la propuesta

Las actividades descritas en las etapas anteriores se relacionan con contenidos del programa escolar, principalmente con las asignaturas de Español, Historia y de la Educación Cívica.

En español se relaciona:

Preparación de debates

Intercambio de apreciaciones

Exponer juicios personales

Elaboración colectiva de planes de trabajo

Narración de experiencias

Organización de juegos que propicien y desarrollen la lengua hablada

Recree y escenifique obras teatrales

Organice eventos artísticos y culturales en la escuela.

En educación Cívica se relaciona con:

La democracia como forma de gobierno.

La pluralidad de ideas

La libertad, el respeto a los derechos humanos y la tolerancia como fundamento de la convivencia social

La solidaridad internacional

Procedimientos para la integración de los órganos de gobierno. Las elecciones.

Los partidos y las organizaciones sociales como forma de participación de los ciudadanos.

En Historia se relaciona:

Reconocimiento de las desigualdades políticas y sociales en el Virreinato.

Los conflictos internacionales y la pérdida de territorio.

La Constitución de 1917.

El militarismo autoritario y las tensiones internacionales

La desigualdad entre las naciones

Los contenidos mencionados son sólo algunos de los que nos podemos auxiliar para estimular la democracia en el aula, si son analizados y no aprendidos de memoria.

CONCLUSIONES

En el desarrollo del trabajo se mencionaba en una sociedad dinámica, cambiante, como en la que estamos viviendo necesitaba de una educación que ayudara al individuo a desarrollar sus habilidades y capacidades con miras a enfrentar los retos que dicha sociedad le depara en el futuro.

Es imperativo adecuar las prácticas educativas a la dinámica de nuestro tiempo, para lo cual es necesario que se adopte el enfoque de los modelo educativo que vaya acorde a estos requerimientos, que se dejen de lado los modelos tradicionalistas que en absoluto consideran los intereses del individuo y de la sociedad en conjunto y que además dan cabida a que el individuo adquiera frustraciones e inhibiciones.

El modelo ha considerar será uno que considere al sujeto capaz de construir su conocimiento, de interrelacionar con el objeto de conocimiento y que reconozca la individualidad de cada alumno; en el que se vea al maestro como un coordinador del proceso educativo.

El maestro debe hacer una reflexión en torno a su práctica docente, en la metodología que emplea, en su planificación, en la actitud que toma ante sus alumnos, que promueva un cambio de mentalidad en el individuo, que no sólo se forme un sujeto dependiente de la autoridad superior; sino que sea capaz de criticarla, de dar un juicio, de proponer y no sólo de obedecer, de buscar y dar soluciones a los retos que la realidad le imponga; esto sólo se logrará cuando el alumno tenga un desarrollo

armónico mental, motor y afectivo, cuando el ambiente en el que se desenvuelva le sea favorable.

Lo anterior muestra la importancia que puede revestir la adopción de prácticas democráticas en el aula, en la escuela, las cuales han de comenzar a partir de una desconcentración de poder que sustenta el profesor, para ejercer un poder compartido. Además debe existir libertad, tolerancia, comprensión, diálogo, responsabilidad, de tal forma que el alumno adquiera confianza y sea capaz de participar al quedar exento de temores.

Consecuentemente se tendrá un medio propicio que permitirá que el aprendizaje sea dinámico, que haya participación, en fin que el conocimiento sea construido por el alumno, esto permitirá desarrollar el potencial creativo que cada individuo posee y que la sociedad reclama ante la problemática que enfrenta para la sustitución de energéticos, de adelantos científicos y tecnológicos y para la misma subsistencia del género humano.

Esta propuesta pretende crear inquietud en el maestro para que tome conciencia del papel que le toca desempeñar y de lo divertido que puede resultar el trabajo escolar al enseñar - aprender a través de diversas técnicas y procedimientos que estimulan la creatividad.

BIBLIOGRAFIA

- DEWEY, John. Democracia y Educación. Editorial Morata, Madrid, España, 1995.
- CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. Editorial Miscelánea, México, 1983.
- DICCIONARIO DE LAS CIENCIA DE LA EDUCACION. Editorial Santillana, México, 1995.
- DE LA TORRE, S. Educación en la creatividad. De Narcea, México, 1987.
- DICCIONARIO PEQUEÑO LAROUSSE ILUSTRADO. México 1995.
- GIROUX, Henry. Enseñanza escolar y lucha por la ciudadanía. Editorial Siglo XXI, México, 1993.
- LATAPI, Pablo. Tiempo. Editorial Mexicana III. UAA, México, 1996.
- LEFEBRE, Henry. El Marxismo. Editorial Endepa, Argentina, 1961.
- MERINO Mauricio. La participación ciudadana en la democracia. Editorial IFE, México, 1999.
- PEREZ, Juárez Esther Carolina. Fundamentos de la didáctica I. Editorial Gernica, México, 1993.

SANCHEZ, Margarita A. Desarrollo de habilidades de pensamiento. Editorial Trillas, México, 1993.

SEFCHOVICH, Galia. Hacia una pedagogía de la creatividad. Editorial Trillas. México, 1996.

STILES, Dorsey. La enseñanza democrática en la escuela secundaria. Editorial Letras, S.A., 1959.

Universidad Pedagógica Nacional. Expresión y comunicación. Antología UPN, México, 1988.

Historia de las Ideas , Vol. 2.
Antología, México, 1980.

Medios para la Enseñanza, Antología
UPN, México, 1989.

Planificación de las actividades
docentes, Antología, UPN, México, 1989.

Sociedad y trabajo de los sujetos en el
proceso enseñanza aprendizaje, Antología UPN, México, 1988.