

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



UNIDAD SEAD 151

TRABAJO DE INVESTIGACION DOCUMENTAL

EL CUENTO DE LA ESCUELA PRIMARIA

QUE, PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

P R E S E N T A N :

PROFRA. JUANY MARY AGUILAR GARCIA

PROFRA. MARIA DEL CARMEN VAZQUEZ

AVENDAÑO

PROFR. HECTOR ALEJANDRO SOLIS MORALES

ABRIL, 1997.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

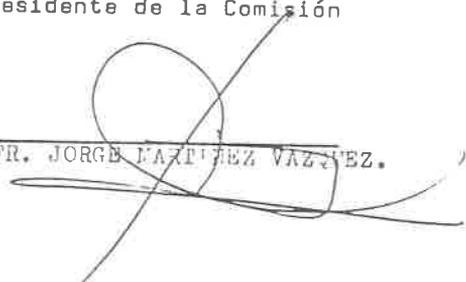
TOLUCA, _____, MEXICO, a 20 de MARZO de 1997.

C. Profr. (a) JUANY MARY AGUILAR GARCIA.
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL.
titulado "EL CUENTO EN LA ESCUELA PRIMARIA".
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


PROFR. JORGE MARTÍNEZ VÁZQUEZ.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 161 TOLUCA
SERVICIOS ESCOLARES

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

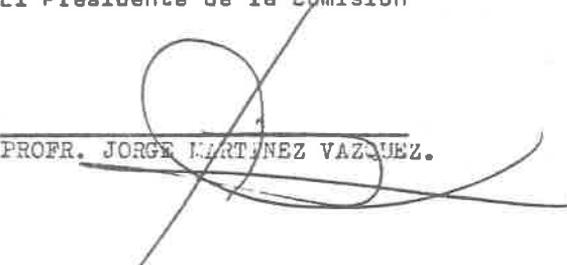
TOLUCA, MEXICO, a 20 de MARZO de 19 97

C. Profr. (a) MARIA DEL CARMEN VAZQUEZ AVENDAÑO.
Presente (nombre del egresado)

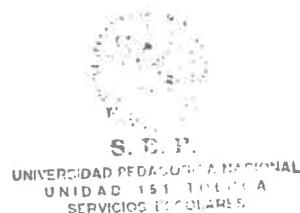
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL.
titulado " EL CUENTO EN LA ESCUELA PRIMARIA "
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



PROFR. JORGE MARTINEZ VAZQUEZ.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

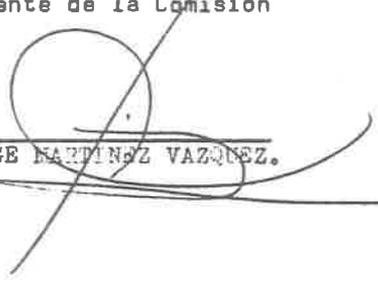
TOLUCA , MEXICO , a 20 de MARZO de 1997

C. Profr. (a) HECTOR ALEJANDRO SOLIS MORALES.
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL.
titulado " EL CUENTO EN LA ESCUELA PRIMARIA "
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



PROFR. JORGE MARTINEZ VAZQUEZ.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 151 TOLUCA
SERVICIOS ESCOLARES

Agradecemos al Lic. Raúl Beltrán Pedroza, asesor del trabajo de investigación documental por la acertada conducción del mismo, por sus consejos y por la amistad que siempre nos ha mostrado.

A los revisores profr. Francisco Javier Beltrán Cabrera, profr. Servando, Sánchez Arias y profr. Claudio Avila Astudillo, por la orientación que nos brindaron para la culminación de este trabajo.

A nuestros familiares, compañeros y amigos, quienes contribuyeron desinteresadamente en la elaboración de este documento.

Juany Mary, María del Carmen y Hector Alejandro

Dedico este trabajo a mis padres, Armando y Dolores, con todo mi cariño y agradecimiento por su amor, comprensión, apoyo y lo que he vivido a su lado.

A mi esposo Raúl con amor. En especial a ese pequeño y maravilloso ser que vive muy dentro de mí y de mi corazón.

Juany Mary.

Dedico este trabajo a mis padres, por el apoyo que me han brindado a lo largo de mi carrera y de mi vida misma, ya que sin ellos no estaría donde me encuentro hoy.

A mi hija, Monse, con mucho amor por haberme inspirado dándome valor y fuerzas para continuar superándome día a día.

María del Carmen

Agradezco a mis hijas Adriana y Denisse con el deseo de que continuen superándose. En forma especial a Elvia del Carmen que siempre se encuentra en mi mente.

A mi esposa, María de Jesús, cuyo amor inspira todos los actos de mi vida y a quien correspondo de la misma manera.

Hector Alejandro.

INDICE

	pág.
INTRODUCCIÓN	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
MARCO TEORICO	8
I. GENERALIDADES	14
A) ANTECEDENTES	
B) CLASIFICACIÓN	
II. EL CUENTO COMO AUXILIAR DIDÁCTICO PARA	22
A) EL MAESTRO	
B) EL NIÑO	
C) LA ESCUELA	
III. ASPECTOS PSICOLÓGICOS RELACIONADOS CON LA COMPRESIÓN DEL CUENTO	29
A) INTELIGENCIA	
B) MEMORIA	
C) IMAGINACIÓN	
D) FANTASÍA	
E) PENSAMIENTO	
F) LENGUAJE	
IV. FUNCIÓN DEL NARRADOR DE CUENTOS	39
V. EL CUENTO LIGADO AL PROGRAMA DE ESTUDIOS.	42
VI. CONCLUSIONES	45
VII. SUGERENCIAS	48

BIBLIOGRAFIA

49

ANEXOS

51

INTRODUCCION

Desde que la educación se enseña por sistema, el profesor frente a grupo ha tenido la inquietud de que sus alumnos aprendan; se ha dado cuenta que la motivación, es el factor más importante que mueve a los individuos a actuar. No podemos hacer mucho para transformar la conducta de los niños si no comprendemos qué es lo que los pone en acción. Por otro lado, si descubrimos lo que origina la conducta tendremos al menos cierta esperanza de resolver los problemas que enfrentamos constantemente en clase, como por ejemplo: de qué manera acabar con la apatía, como aumentar la atención y como despertar el interés y provocar el esfuerzo.

En el presente trabajo de investigación documental, expondremos las causas de la motivación y ofreceremos algunas alternativas de solución. Siendo una de las más valiosas el cuento, ya que lo consideramos un recurso importante para llamar y mantener la atención del educando y provocar con esto el aprendizaje, sobre todo de la lecto - escritura.

El cuento en su extensión y profundidad, es considerado como una de las formas más amplias y antiguas de la literatura, tiene un alto valor educativo, despierta las emociones, estimula la imaginación, la memoria, el lenguaje y la creatividad. Su finalidad principal consiste en recrear al oyente, sin embargo a lo largo de este escrito lo utilizaremos como auxiliar didáctico.

En el primer capítulo mencionaremos la concepción del cuento, sus partes principales, su origen, la manera en cómo el oyente se transporta a lugares remotos y de fantasía, así mismo, estableceremos las cualidades con que debe contar el narrador de cuentos para hacer del cuento una experiencia interesante y mencionaremos el valor educativo de éste, así como los diferentes tipos de cuentos.

Como auxiliar didáctico nos enfocaremos a mencionar su relación con el maestro, el niño y la escuela en el proceso enseñanza - aprendizaje.

De igual forma, no dejamos atrás los aspectos psicológicos que repercuten en la comprensión del cuento como son: la inteligencia, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento y el lenguaje.

También analizaremos la vinculación existente entre el cuento y el programa de estudios en el cual se aconseja fomentar el hábito de la lectura por sus diversas bondades.

La finalidad del presente trabajo es que sirva de apoyo a nuestros compañeros docentes para que asuman una actitud reflexiva, sobre la importancia y funcionamiento que tiene el cuento en el proceso enseñanza - aprendizaje.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuando un profesor de educación primaria se enfrenta ante un grupo, tiene el firme propósito de que sus alumnos adquieran los contenidos programáticos, pero sobre todo la lectura y la escritura como un medio que le sirva para acceder a dichos contenidos, así como los conocimientos que la vida misma le proporciona.

Este propósito muchas veces se ve frenado debido a la práctica docente tradicionalista en la que el profesor se dedica a darle todo al niño, provocando con esto la participación casi exclusiva del maestro. De lo anterior se desprende el siguiente problema: los niños de la escuela no toman en cuenta todos los aspectos en el proceso de la lecto - escritura, pasan por alto situaciones importantes para su desarrollo integral, es decir, no saben utilizar la lectura para la adquisición de otros campos del saber, leen en forma aislada sin comprender en muchas ocasiones lo que nos quiere dar a conocer la lectura. Este problema es grave, ya que mediante la lectura se puede comprender mejor nuestro mundo circundante. El profesor tiene un valioso medio para resolver este problema: el cuento, ya que esta es una de las prioridades del niño y despierta en él una serie de emociones positivas para el aprendizaje de la lecto - escritura.

En el proceso de la enseñanza de la lecto - escritura intervienen algunos aspectos que originan dicha problemática. Por parte del maestro podemos citar su formación tradicionalista, pretendiendo mantener siempre a los alumnos sentados y callados; su concepción de la

lectura como el acto de pronunciar con mayor rapidez las grafías - fonemas; la finalidad de la lectura la centra en leer rápidamente sin comprender, impidiendo la capacidad de crítica, análisis y reflexión de los textos; su descuido hacia la escritura de calidad distorsionando la lectura y la legibilidad, importándole sólo que el alumno escriba pero sin tomar en cuenta que ésta es un medio de comunicación.

Las causas referentes al niño son: su arraigo a su tradicionalismo de años anteriores ya que parece un individuo programado y solo realiza lo que el docente le pide, la lectura le parece algo tedioso debido a textos que no despiertan en él interés alguno y nada más lee por leer; su desinterés hacia la escritura; al contexto social y familiar, encontrándonos que está acostumbrado a copiar páginas, tomar dictados, memorizar textos pero no a comunicar ideas.

Surge entonces la siguiente interrogante ¿Es el cuento un género literario que además de conducir al entrenamiento y al desarrollo de la fantasía también es un medio de comunicación significativo de valores estéticos?.

Consideramos al cuento como una fuente de motivación en el aprendizaje, además de ser un medio para acercar al niño a la recreación literaria y al goce estético del texto.

MARCO TEORICO

Nuestras experiencias frente al grupo de educandos nos han permitido basar nuestra labor en diversos métodos para la adquisición del conocimiento y uno de éstos al cual recurriamos con mayor frecuencia era el conductivismo; ya que reforzabamos el conocimiento y la conducta que deseabamos para de ésta manera obtener una respuesta esperada, dándole al niño poca participación dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Nuestras actividades educativas que hasta hace poco estaban basadas en el conductivismo fueron sustituidas al poner en práctica una metodología basada en la psicología genética de Jean Piaget la cual da pie a la pedagogía operatoria y al constructivismo.

El presente trabajo es sustentado de tal manera que satisfaga las necesidades de la problemática docente actual. La adquisición del conocimiento motivado por el cuento ha hecho que adaptemos la teoria psicogenética de Jean Piaget que plantea lo siguiente:

El desarrollo de las estructuras del conocimiento se efectúan a través de los procesos de interacción adaptativo que se denominan asimilación y acomodación, los cuales están presentes en todos los estudios de la inteligencia.

Se entiende por asimilación a la aprobación de datos nuevos en esquemas anteriores y por acomodación, a la formación de nuevos esquemas. Estas dos acciones se complementan a través de coordinaciones recíprocas donde se logra que el sujeto funcione en forma cada vez más adaptada a la realidad.

A la adaptación así formada se le llama equilibración, es decir, ésta se da como una necesidad innata de equilibrio entre el organismo y su medio ambiente, gracias a eso el individuo pasa de un nivel de conocimiento simple a otro nivel más complejo.

Piaget nos dice que: "El desarrollo mental del niño desde que nace se produce a base de pasar constantemente de un estado de equilibrio inferior a otro estado de equilibrio superior". Su epistemología Genética se basa en el estudio de cómo una persona adquiere el conocimiento y los mecanismos para acrecentarlo, es decir, de como el individuo adquiere los conocimientos desde que nace hasta que llega a entender el mundo y funcionar competentemente dentro de él.

La presente teoría establece tres tipos de conocimiento:

A) Conocimiento físico.- El cual se adquiere mediante la acción directa con los objetos; tocándolos, observándolos, etc.

B) Conocimiento lógico-matemático.- Derivado de las acciones que el niño ejerce sobre los objetos, por ejemplo cuando aprende a agrupar colecciones de objetos.

C) Conocimiento social-arbitrario.- Se adquiere a través de la transmisión social.

La psicología genética de Jean Piaget es una psicología del desarrollo. De gran importancia, pues los estudios de Piaget van enfocados a explicar de forma lógica y conciente el modo en que un recién nacido llega a alcanzar la madurez intelectual a través de cuatro etapas fundamentales que son:

-Primera etapa: Período sensorio-motor, de 0 a 2 años.

-Segunda etapa: Período preoperacional, de 2 a 7 años.

-Tercera etapa: Período de las operaciones concretas, de 7 a 11 años.

-Cuarta etapa: Período de operaciones formales, de 11 a 15 años.

Estas etapas no son estrictas en cuanto a su edad, son variables de un individuo a otro, dependiendo del medio ambiente en que se desarrolle.

Asimismo los docentes tenemos que tener presentes estas etapas al seleccionar el tipo de cuento o narración que se desarrollará durante nuestra clase con el fin de sacarle el mayor provecho posible. La interacción del sujeto con el objeto, en este caso el cuento debe ser activa de tal manera que cautive la atención del individuo y de esta forma alcanzar los objetivos fijados con anterioridad, siguiendo el proceso enseñanza-aprendizaje.

Hemos observado las bondades de esta metodología en la cual se da importancia al papel activo del sujeto cognoscente con todo acto de conocimiento. Sabemos que el conocimiento se desarrolla y se adquiere por aproximaciones sucesivas en función no sólo de las características del sujeto, sino también de las del objeto, ésto es, interacción. Mediante ella el sujeto intenta comprender el mundo a partir de los esquemas de asimilación que previamente ha elaborado, los cuales se acomodan a lo nuevo. En la medida en que, lo que se construye es suficientemente cercano a lo ya construido permitirá al sujeto obtener una mejor y mayor comprensión de la realidad.

Durante la lectura, el lector utiliza su conocimiento previo a partir de la información del texto y ésta se relaciona con un esquema preexistente, de lo que resulta una ampliación de tal esquema a la creación de uno nuevo. A medida que el lector obtiene nueva información, activa otros esquemas formando nuevas ideas y ampliando su conocimiento.

Antes de comenzar a trabajar en la enseñanza de un contenido de aprendizaje y en actividades lúdicas el profesor debe tener en cuenta los intereses del alumno, ya que en algunas ocasiones tratamos de prever lo que va a despertar el interés en el niño y muchas veces esto no surte el impacto que esperábamos o bien éste se va perdiendo gradualmente.

No debemos olvidar que independientemente de que el profesor trate de hacer agradable y atractiva la manera en que el niño vaya adquiriendo los conocimientos, debe tomar en cuenta que todo aprendizaje requiere un proceso de construcción genético, con una serie de pasos evolutivos, gracias a la interacción entre el individuo y el medio, ya que como nos lo muestra la pedagogía operatoria para llegar a la adquisición de un concepto es necesario pasar por estadios intermedios que marcan su construcción y permiten posteriormente generalizarlo.

En resumen:

La teoría Piagetiana, aún cuando es una teoría general sobre los procesos de adquisición del conocimiento, proporciona los elementos necesarios para entender el razonamiento infantil, considerando al niño como un sujeto pensante, o en palabras de Piaget "sujeto cognoscente" que trata de comprender el mundo que lo rodea y resolver las interrogantes que éste le plantea, construyendo teorías, emitiendo hipótesis y reflexionando

a cerca de su entorno, es decir, organiza su pensamiento a través de los procesos de asimilación y acomodación para llegar a una equilibración.

Piaget estudió las estructuras operatorias que se forman a lo largo del desarrollo del individuo, dándole oportunidad de pasar de un estado de conocimiento general inferior a otro superior; producto de la interacción del sujeto con el objeto de conocimiento.

Así observamos como es que el niño conforma nuevas estructuras mentales cada vez más sofisticadas, sin olvidar la influencia del medio ambiente.

Precisamente con el cuento el individuo adelanta hipótesis y reflexiona sobre éstas, construyendo teorías a lo largo de la lectura.

Todos hemos sido testigos de como durante la narración y al final de ésta el sujeto hace o se hace a si mismo interrogantes y como después de hacer un análisis se concluye casi siempre en moralejas (teoriza).

I. CONCEPTO DEL CUENTO

A) ANTECEDENTES

El cuento es una narración breve en la que alguien (el narrador) relata unos hechos en los que intervienen uno o varios personajes; los hechos o acciones suceden en un tiempo y en un lugar determinado.

Un cuento consta de tres momentos:

- *Inicio*. Es el principio del cuento; en él se presentan los personajes, se menciona cuándo y dónde suceden los hechos y se plantea un conflicto.
- *Desarrollo*. Se forma con todos los acontecimientos y aventuras en los que participan los personajes para resolver el conflicto inicial.
- *Desenlace*. Es el final del cuento.¹

Su origen es tan antiguo que puede asegurarse que nació con el hombre mismo, con los primeros intercambios verbales. Los pueblos primitivos lo usaron mucho. Esta forma literaria ha llegado hasta nosotros debido quizás a la sencillez de la trama y a los pocos personajes que se manejan dentro de él. A los niños les encanta escucharlos y narrarlos.

El cuento transporta al oyente a la más honda fantasía, a los sueños felices a lugares remotos, a los

¹ Iturbide Trejo, Beatriz. Guía Escolar 4, ed. Trillas, México D.F., 1995.

actos heroicos y de arrojo, a lo desconocido y a lo mágico. En ocasiones se le confunde con la leyenda, sin embargo, ésta siempre tiene su origen en algún hecho real que con el tiempo se va exagerando, por lo que el cuerpo literario contiene una parte mística y una parte real. El narrador debe tener cuidado en determinar los campos de acción del cuento y de la leyenda, cuando pasa de uno a otro, puesto que los dos son fuente de muy alto valor educativo.

Los personajes y situaciones del cuento podrán ser imaginarios o reales. Sin embargo, es conveniente que los cuentos se basen en hechos reales, es decir, que aunque el personaje sea imaginario, la trama deje algún mensaje que quede grabado en la mente del niño para su posterior utilización, de esta manera asimilará y comprenderá mejor su ambiente, facilitándole la solución de situaciones cotidianas.

El cuento tiene un gran valor educativo: despierta la emotividad, el interés por lo bello, estimula la fantasía, la imaginación, la memoria, el lenguaje y la creatividad del niño. Si bien su finalidad es deleitar, encantar y recrear al oyente, también es un maravilloso medio para impartir conocimientos, hábitos y adquirir experiencias.

El Dr. Francisco Larroyo indica: "El cuento es una manera de motivar los trabajos escolares; sobre todo cuando se presenta en forma de dificultad, pone en

actividad el pensamiento, excita la curiosidad y sostiene el interés de los alumnos".²

B) CLASIFICACIÓN

Para facilitar la selección de cuentos como medio educativo, los hemos catalogado de acuerdo a su argumento, de la siguiente manera:

- ◇ Cuentos sociales.
- ◇ Cuentos relacionados con la naturaleza.
- ◇ Cuentos patrióticos y éticos.
- ◇ Cuentos jocosos.
- ◇ Cuentos de hadas.

Cuentos sociales. El tema se enfoca a asuntos de convivencia escolar, familiar o comunal que son de dominio del alumno ya sea adquirido en forma refleja o espontánea. Su objetivo es el de iniciar al niño en la atención, la reflexión y el juicio para que sea una guía en la dirección de los futuros actos. Aprendiendo a distinguir y a jerarquizar los hechos individuales y colectivos; a cumplir con las obligaciones particulares y generales.

Este tipo de cuentos motiva y despierta el interés para la formación de hábitos de higiene, limpieza, aseo, rectitud, realizar inferencias, preveer, disciplina,

² Larroyo, Francisco. Ciencia de la Educación. México, Porrúa, 1973.

acatamiento, solidaridad, compañerismo, reciprocidad, protección, condescendencia, etc. Destaca y afirma la labor que desarrollan los diversos integrantes de la comunidad en beneficio propio y de los demás.

De esta manera estos cuentos fortalecen la personalidad infantil, además da placer al escucharlos. (Anexo 1)

Cuentos relacionados con la naturaleza. Describe pintorescamente los hechos y fenómenos de los seres naturales y la acción bienhechora de la naturaleza en el campo, el mar, el río y en la atmósfera. Con este tipo de cuentos se pone al niño en contacto con los árboles, piedras, aire, luz, etc. para que distingan las diversas acciones que se operan en él mismo y los elementos entre sí. Despierta y encauza poderosa y bellamente la facultad de observación, percepción y de comparación, además de llevar conocimientos útiles y efectivos a la mente infantil, facilitando el desarrollo de las facultades superiores del entendimiento. (Anexo 2)

Cuentos patrióticos y éticos. Son los que mezclan la historia con la ficción. Tienen por argumento un hecho o pasaje histórico donde se realiza el heroísmo, la nobleza y el honor. Está permitido enlazar estos cuentos con las ideas maravillosas y fantásticas ya que la ficción que se tiene a lo inverosímil no es transitoria sino que es una inclinación natural del entendimiento.

En nuestra vida diaria como padres y maestros nos hemos dado cuenta que el niño al interactuar con sus similares se muestra soñador por excelencia y se apodera de un relato sintiéndose el héroe de la escena.

Como no se trata de enseñar historia por medio de estos relatos sino de buscar despertar el interés por la elevación de los sentimientos más puros, se omitirán los nombres de lugares difíciles, fechas o acontecimientos que provoquen reacciones contrarias al propósito principal.

La función de los cuentos éticos es la de resaltar la nobleza de los hombres que de una u otra forma han dado sus ideales y su vida al servicio de la humanidad, canalizando así los ideales de la educación mexicana. (Anexo 3)

Cuentos jocosos. Este tipo de cuentos presenta personajes y actos risibles, ridículos o absurdos. Su principal objetivo es el de provocar hilaridad , y por lo tanto , hace pasar momentos de risa franca y alegría contagiosa. Los cuentos jocosos son los más difíciles de narrar debido a la variedad temperamental de los niños que conforman el grupo de oyentes; mientras que para unos es oportuno y ocurrente, para otros puede carecer de gracia, provocando animosidades. Cuando en el fondo de estos cuentos se aprovecha la torpeza o extremada timidez de los personajes se obtienen buenos resultados, lo mismo si contiene un estribillo o una composición rítmica.

El narrador necesita poseer una gran imaginación y actos graciosos y naturales para contar el cuento. Es aconsejable que la preparación del pasaje culminante, el que debe provocar hilaridad, se prepare con una leve sonrisa para evitar que el niño copie la acción o se ría del expositor.

Estos cuentos poseen la particularidad de hacer olvidar al niño sus pequeñas contrariedades y lo preparan para recibir prudentemente las inevitables penalidades de la vida infantil. Es importante no dirigirse a ningún niño en especial, ya que esto provocaría que se convierta en motivo de burla. (*Anexo 4*)

Cuentos de hadas. La palabra "hada" es de raíz griega, indica lo que brilla. Este vocablo parece indicar que la persona que narra cuentos trata de hacer brillar sus ideas. También se basa en el latín "atún" que significa un ser fantástico o a quien se le atribuye poderes mágicos.

Se designa con la expresión "cuentos de hadas" un relato fantástico de origen popular, de transmisión oral, con abundancia de elementos maravillosos y protagonizado por seres sobrenaturales (hadas, ogros, gigantes, duendes...) que se mueven junto con otros personajes de la narración y que tiene como dotes fundamentales la gracia primitiva y la ingenua fresca.

Estos cuentos nutren y enriquecen la fantasía, amplían el mundo de la experiencia infantil, favorecen y

aceleran el proceso de maduración global de la personalidad, potencian el patrimonio lingüístico, los medios expresivos, satisfacen profundas necesidades de tipo afectivo, refinan el sentido estético e inician en el culto de lo bueno, lo bello y lo verdadero, también son un poderoso estímulo para la creatividad y el pensamiento divergente (pensamiento variado).³

Estos cuentos trasladan al niño al mundo de la fantasía, en ellos se refleja la no interrumpida comunicación de la vida humana (conocida) con la vida cósmica (no conocida). Deben utilizarse con discretas medidas y buen sentido, ya que de lo contrario pueden ser peligrosos para la imaginación infantil. Por ejemplo, los cuentos de los hermanos Grimm tienen un alto sentido de crueldad.

Hay quienes defienden y atacan este tipo de cuentos, algunos piensan que no ofrecen ningún peligro y que es el mejor estimulante para la imaginación; otros afirman que sólo crean en el espíritu confusiones que desnaturalizan el verdadero conocimiento del objeto y que sitúan al niño en un ambiente muy distinto al real. A nuestra manera de ver no ofrece ningún peligro, ya que por lo contrario, pueden inculcar al niño altos valores morales porque se diferencian perfectamente el bien y el mal.

³ Nobile, Angelo. "Crítica Pedagógica de los Géneros Narrativos" en Antología. "El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela". UPN, México 1995, pp.286.

Es necesario agrupar a los niños en atención a su edad, capacidad mental y aprovechamiento y más que nada en su temperamento y carácter. De la selección de éstos y de su presentación depende el éxito de los propósitos del educador. Debe armonizarse la ficción con la realidad sin apartarse de los propios intereses del mundo maravilloso del niño en su grado de comprensión e interpretación. *(Anexo 5)*

II. EL CUENTO COMO AUXILIAR DIDÁCTICO

A) Para el maestro

Al referirnos al cuento como un medio educativo, necesariamente tenemos que pensar en el narrador, en este caso el maestro, que además de su estilo personal debe reunir tres cualidades indispensables: una definida consciencia profesional, una basta experiencia literaria y un recto sentido pedagógico.

El alumno guiado por un maestro hábil, con un sentido claro y sutil del arte literario, adquirirá y ampliará su cultura y personalidad, poniendo todo su esfuerzo y dedicación en superarse.

En la enseñanza - aprendizaje es donde el cuento encuentra un gran valor ya que lima las asperezas de las tareas educativas; motiva y vitaliza por medio de la alegría, la belleza, la ternura y el amor hacia todos los seres de la naturaleza.

El cuento a través de la fantasía y la imaginación, parte de lo conocido a lo desconocido, de lo pequeño a lo grande, etc. para finalmente asistir al triunfo de la verdad, la justicia y lo positivo.

Narrar un cuento con la mayor vitalidad posible es la meta que debe alcanzar el maestro al usar este medio didáctico para que los alumnos se posesionen de él y puedan encausar su inteligencia, memoria, imaginación,

fantasía, pensamiento y lenguaje para la formación y desarrollo de su personalidad.

“ Ogros y príncipes encantados, los asuntos de los cuentos infantiles son incalculables. Cuentos en los que requerimos calidad literaria, adaptación a las edades del lector y espontaneidad. Este arte de narrar que, como los viejos juglares, ha de poseer el maestro. Y si al maestro no se le dio la gracia para ello, se sustituirá la narración oral por la lectura bien hecha. En cualquier caso acuciará al niño para que lea y saboree el libro por su cuenta “⁴

Los personajes y situaciones del cuento podrán ser imaginarios o reales. Sin embargo, es muy importante que el maestro guíe a los niños en la elaboración de los cuentos, para que los personajes sean inventados por ellos y no copia de los que conocen en las tiras cómicas, televisión o en los cuentos tradicionales, ya que improvisa cuentos sobre los personajes tales como: reyes, príncipes, duendes o hadas, éstos estarán fuera de la realidad y del contexto socioeconómico del niño.

En esta edad es conveniente que los cuentos se basen en hechos reales para que el niño asimile y comprenda mejor su ambiente, facilitándole la solución de situaciones cotidianas. El docente invitará al niño a que improvise sus propios cuentos de acuerdo a sus

⁴ Medina Padilla, Arturo. Didáctica de la Literatura. Madrid, Anaya, 1989 pp. 257

intereses, motivándolo a que utilice diversos lenguajes, como pueden ser: escrito, mímico, pictórico, etc.⁵

De todas maneras, la utilización de estos auxiliares educativos no subestima al maestro en su acción. Éste, no puede ser sustituido en la dirección del aprendizaje, ya que conoce y aquilata las condiciones particulares de cada uno de sus alumnos y traza, de manera científica, los procedimientos y pasos que han de seguir para que cada niño se posea de las actitudes que más adelante harán resaltar y definir su personalidad.

B) Para el niño

“El niño experimenta sus primeros contactos con la literatura a través de las canciones de cuna . Después llegarán a él los sencillos cuentos narrados por las personas que le rodean, que ampliarán sus experiencias y le ofrecerán unas peculiares interpretaciones de la realidad. También utilizará en sus juegos las fórmulas repetidas con sus compañeros; aprenderá adivinanzas, trabalenguas, canciones... Una adquisición, por los canales directos de la voz, de productos literarios de base poética indiscutible y recordará y transmitirá a su vez. No sabrá nunca quién los ha creado o quién se los enseñó, pero él mismo los cambiará o modificará. Y con ellas

⁵ Alegría, María Elena, Expresión y Comunicación. “Auxiliar Didáctico para el 1er. Grado”. Centro de Estudios Medios y Procedimientos Avanzados de la Educación.

se impregnará de las esencias culturales de su pueblo".⁶⁻¹ (Anexo 6)

Cuando un niño improvisa un cuento, de acuerdo a su propia sensibilidad, manifiesta en forma creativa y espontánea su imaginación, sus afectos y sus intereses.

Cuando un niño al imaginarse un personaje o una situación, parte de una serie de ideas, características y condiciones con los cuales lo asocia, entran en juego su fantasía y creatividad natural.⁶

El niño participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias. Las hace suyas y las recrea. Comprende, intuye y descubre los significados entrañados en el carácter plurisemántico del lenguaje literario. Y si aún no puede elaborar sus impresiones de modo conceptual su particular intuición permite al niño innovar y recrear sus propios recursos lingüísticos.

El contar, inventar y jugar con cuentos ayuda a que los niños se familiaricen con los libros. Y también ejercitan su imaginación y la recrean, pues esto les ayudará a resolver problemas durante toda la vida.

⁶⁻¹ Medina Padilla, Arturo. Didáctica de la Literatura, Madrid, Anaya, 1989, pp.257 a 259.

⁶ Alegria, Maria Elena, Expresión y Comunicación, "Auxiliar Didáctico para el 1er. Grado", Centro de Estudios Medios y Procedimientos Avanzados de la Educación.

Al trabajar con cuentos no se pretende hacer de los niños escritores, sino sencillamente que se expresen.

Cuando un niño no sabe leer ni escribir, las cosas que escucha: cuentos, canciones, rimas y demás, le ayudan a conocer e imaginar. Al niño todo lo inquieta. Por eso es que a cada momento pregunta: "¿Por qué eso?", "y ... ¿Por qué aquello?". Esa curiosidad es el interés, la comezón que tiene por aprender, por conocer.

Aún cuando un niño ha aprendido a leer y a escribir, los cuentos le estimulan la imaginación, enriquecen su vocabulario y desarrollan su capacidad de expresar lo que piensan y sienten.

Todo lo que ayude a los niños a que hagan cosas por su propia cuenta siempre le serán más útil e interesante que aquello que les obligue a estar quietos, callados, sin hacer nada.⁷

C) Para la escuela

El cuento en la escuela ha alcanzado gran importancia por sus altas bondades, ya que con él pueden motivar, interesar y globalizar las diversas actividades. Una de las finalidades del cuento como medio educativo es el usarlo para despertar los intereses espontáneos de los educandos, es muy empleado en el

⁷ Jacob, Esther y Antonio Ramírez, *¿Te lo Cuento otra Vez?*, CONAFE, México, 1983

primer grado, aunque no deja de utilizarse en los demás grados de la escuela primaria.

Si bien el cuento deleita, su selección y uso en la escuela lleva la finalidad de provocar una enseñanza pudiendo usarse con bastante éxito en todas las asignaturas, temas y actividades docentes. Dentro de las bondades educativas que ofrece su empleo en la dirección del aprendizaje, se pueden anotar las siguientes:

- a) Fija y desarrolla el poder de la atención infantil y enseña a saber escuchar.
- b) Fortalece el desarrollo de la memoria, permitiéndole el recuerdo oportuno y seguro.
- c) Cautiva, encauza y alimenta la imaginación en todas sus formas.
- d) Proporciona placer espiritual dando por medio de la risa, una sana alegría de optimismo, de bondad y seguridad.
- e) Fomenta los lazos de afecto, de comprensión y de confianza entre el maestro y los alumnos.
- f) Ayuda a la asistencia y puntualidad escolar.
- g) Enriquece su vocabulario.
- h) Desarrolla su capacidad de expresar lo que siente y lo que piensa.
- i) Motiva e interesa al niño, le ayuda a conocer la vida.
- j) Fomenta el cultivo de sentimientos, actitudes, valores e ideales.
- k) Permite al niño realizar inferencias al ir leyendo.

- l) Prevee lo pasará más tarde en la lectura, para confrontarlo posteriormente.
- m) Le permite mejorar su ortografía.

La primera finalidad del cuento es proporcionar al educando la ayuda necesaria para que comprenda los hechos y fenómenos que se producen a su alrededor y pueda relacionarlos con el pasado y, demás, lo conduce hacia la adquisición de los elementos que le proporcionarán una vida mejor.

Debe colocarse a los niños en situaciones de expresión propia para que narren los productos de su imaginación ya sea en forma oral, escrita o pictórica, tanto dentro del aula como dentro del hogar.

La educación más que acumular saber, debe desarrollar capacidades mentales, morales y manuales; con los cuentos y leyendas se trata de fomentar el gusto por la lectura, proporcionando material creativo e informativo que sirva de estímulo para el desarrollo de la sensibilidad, la imaginación y los hábitos de estudio.

III. ASPECTOS PSICOLÓGICOS RELACIONADOS CON LA COMPRESIÓN DEL CUENTO

Existe un período de la infancia en el cual el desarrollo sensitivo, predispone al niño a entregarse al cuento. Generalmente comienza a los cuatro años prolongándose hasta la pubertad, pero paulatinamente va cambiando la aceptación del argumento. Es en este período que el cuento adquiere máxima importancia, convirtiéndose en el método más natural por el cual el niño despierta y cultiva su imaginación, aumenta su vocabulario y conoce nuevos temas.

Algo muy importante es que el maestro debe saber reconocer en los alumnos ciertas cualidades y condiciones necesarias para la interpretación del contenido, éstas son: la inteligencia, la memoria, la imaginación, la fantasía, el pensamiento y el lenguaje con la finalidad de adaptarse a las particularidades de su grupo escolar.

A) Inteligencia

En la actualidad la palabra inteligencia tiene varios significados diferentes. Para Piaget, la inteligencia es la adquisición de operaciones que facilitan la adaptación.

La inteligencia es la facultad de formar conceptos, razonar y juzgar, como también, la capacidad de improvisar, adquirir y mejorar la forma de reaccionar

frente a situaciones que presenten nuevos problemas. Aunque, etimológicamente significa leer o comprender en el interior de las cosas, ajeno al afecto y a la voluntad de las personas.

Si bien la inteligencia no es hereditaria y según se posea en mayor o menor grado, así será la asimilación del sujeto, también es verdad que la ejercitación la mejora y da actitudes encomiables para una mejor superación individual y colectiva; función propia de la escuela.

El niño pequeño manifiesta su inteligencia señalando los objetos con el dedo; más adelante comienza a pronunciar palabras; después diferenciará la utilidad o las cualidades de los objetos, es decir, comenzará a hacer comparaciones y deducciones. Este proceso hace funcionar su inteligencia.

Se cree que el desarrollo de la inteligencia crece de manera inconsciente y que el mejor período es el comprendido entre los diez y quince años, y como ya se dijo, está influenciado por la familia, la escuela y el medio ambiente en que vive el sujeto.⁸

El niño participa de las recreaciones imaginarias de una realidad que le son brindadas en las creaciones literarias. A través de la lectura y la imaginación el niño está aprendiendo a resolver problemas concretos. Claro es, que cuando sea grande sus problemas también serán

⁸ Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología, Ariel S.A. Barcelona, 1986, pp. 205-225

mayores, pero no tardará en resolverlos si desde niño aprendió a pensar cómo solucionarlos.

El desarrollo de la inteligencia se incrementa de manera notable en el niño cuando se le pide hacer una narración en forma constante. Debido a que algunos pasajes dentro del cuento motivan a la deducción vía comparaciones con sucesos pasados o hilando la trama en un cuento interesante.

B) Memoria

La memoria es la facultad de conservar y recordar oportunamente los conocimientos adquiridos, comienza a desarrollarse a muy temprana edad y de acuerdo con lo que puede asimilarse y retenerse, se clasifica en tres direcciones:

- I) **Orgánica.** Se adquiere a través de los órganos de los sentidos: oído, vista, tacto, gusto y olfato.
- II) **Intelectual.** Se produce como consecuencia de la reflexión, del razonamiento y del juicio.
- III) **Afectiva.** Se fortalece como resultado de los momentos de alegría, placer, dolor, tristeza, etc.

El desarrollo de la memoria sigue una serie de procesos que se conoce como: conservar, reproducir, reconocer y localizar.⁹

Cada individuo fortalece y representa su memoria en diversas formas, siendo la más importante la visual, la auditiva y la motora. De ahí la importancia que tiene para el maestro observar a sus alumnos para poder ayudarlos en la adquisición de conocimientos.

La memoria, tanto en la escuela como fuera de ella, es de suma importancia. Sin ella sería imposible asociar los conocimientos, sólo surgirían percepciones momentáneas que se perderían de inmediato. El aprendizaje sería casi imposible. El desarrollo de la memoria va de acuerdo al grado de inteligencia del individuo y al observarla en el niño encontraremos que va operando en la forma siguiente: retiene lo más fácil, que es de lo concreto a lo abstracto; no olvida los actos que están subordinados a sus intereses y aquello que lo impresiona fuertemente.

A los tres años el niño localiza sus recuerdos en forma global, si bien desde el primer año de vida ya tiene capacidad para usar su memoria, a los siete empieza a ordenar sus recuerdos cronológicamente, que es justo la edad en que inicia sus estudios primarios.

⁹ Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología, Ariel Barcelona, 1986 pp. 205-225

El maestro se encargará de no recargar la memoria de sus alumnos y los conducirá a su desarrollo normal y necesario. El cuento es un medio para fortalecer la memoria funcional.

El cuento es una manera de fortalecer la memoria del niño, ya que al contarlo se puede ir haciendo preguntas sobre el mismo, esto ayudará al niño a recordar lo leído. Posteriormente se puede pedir al niño que invente un cuento, basándose tal vez en el inicio de uno que ya haya leído anteriormente.

C) Imaginación

Cuando un niño improvisa su cuento, de acuerdo a su propia sensibilidad, manifiesta en forma creativa y espontánea su imaginación, sus afectos y sus intereses.

Es importante darle oportunidad de que integre las experiencias y capacidades desarrolladas; una forma conveniente y agradable de hacerlo es a través de la elaboración de un cuento.

Un niño al imaginarse un personaje o una situación, parte de una serie de ideas, características y condiciones con los cuales las asocia entrando en juego su fantasía y creatividad natural.¹⁰

¹⁰ Alegría, María Elena. "Expresión y Comunicación" Auxiliar Didáctico para el Primer Grado Centro para el Estudios de Medios y Procedimientos de la Educación.

La imaginación basa su ideal en recuerdos reales o ficticios, pero la verdadera imaginación crea imágenes que no existen en la realidad. Gracias a ella se han creado obras artísticas y científicas ampliando el horizonte cultural, científico y tecnológico; pero cuando es usado sin dirección adecuada puede resultar perjudicial; por ejemplo, si el niño tiene tendencia al mal este será incrementado si no se le da un cause correcto a la imaginación.

Los actos del niño son de imitación: crea combinando y mezclando. La imaginación en él carece de enlace o de amplitud, en el adulto como es más atrevida y llena de acción influye más en su vida. Su falta de experiencia hace que sus ilusiones sean breves. Para que la imaginación tenga el valor y la calidad necesarios hay que mejorar y enriquecer el contenido mental de la misma, evitando aquello que pueda perjudicarlo.

Al cantar, inventar y jugar con cuentos, ayudamos a los niños a que se familiaricen con los libros y también a que ejerciten su imaginación y la recreen, pues la imaginación les ayudará a resolver problemas durante toda la vida.

Si hablamos de imaginación, es porque quien la ejercita más, sabe solucionar los problemas que le presenta la vida a cada rato. ¹¹

¹¹ Jacob, Esther y Antonio Ramírez *¿ Te lo Cuento otra Vez ?* CONAFE, México 1983.

D) Fantasía

La fantasía es una facultad en la que el niño vive en todo su esplendor, si lo observamos en sus juegos veremos como hace uso de la fantasía; un pedazo de madera puede ser un barco, un ferrocarril, un automóvil, etc., incluso le da vida y dialoga con él.

Esta hermosa facultad que le brindó la naturaleza debe ser utilizada con el mayor esmero para que en el futuro pueda servirse de ella en sus creaciones artísticas y científicas.

El juego, el canto, la ronda, etc. son actividades que influyen en la fantasía infantil, pero el cuento es el más valioso medio para darle la más debida forma.

La fantasía es un medio que el niño utiliza para aprender su realidad y transformarla de acuerdo a sus necesidades. A través de ella se relaciona con lo real y lo imaginario, con lo posible y lo imposible, con los valores universales y los suyos concretos.

El cuento debe ser la cristalización de esta fantasía que le permite expresar su mundo interior, sus necesidades y sus afectos.

Lo que se aprende se valora mejor cuando se aplica, y en su actividad escolar el niño ha venido adquiriendo habilidades y conocimientos que le permitirán

dentro de sus limitaciones gramaticales la elaboración de cuentos.

Los personajes y situaciones del cuento podrán ser imaginarios o reales. Sin embargo, es muy importante que el maestro guíe a los niños en la elaboración de los cuentos para que los personajes sean inventados por ellos y no copia de los que conoce.

E) Pensamiento

Con el pensamiento damos vivencia a un objeto, es decir, reproducimos una imagen en él y decimos que es una vivencia dinámica cuando comprendemos un conocimiento o un objeto; conservar en la memoria los objetos que ya han sido comprendidos para representarlos en su oportunidad, es la vivencia estática, más cuando pensamos en un objeto sin tratar de comprenderlo, sino por saber de él, se dice pensamiento imaginativo.

Al pensar, comprender, reconocer e imaginar sobre determinado objeto, es lo que se conoce como entendimiento; luego, pensar es llegar a un resultado producto de la reflexión y juicio, cuyas ideas han pasado por la conciencia ordenadamente para desembocar en una conclusión.

El pensamiento tiene que ser ayudado en su conducción por el maestro, puesto que tiene que

comprender para poder ser educado, instruido, culturizado y por medio del cuento, con comparaciones comprensibles se llega al fortalecimiento de dicha facultad.

El cuento fortalecerá el pensamiento del niño a través de la representación del mismo. Para ésto es necesario que el niño se sienta el personaje que escogió y lo imite con todo su cuerpo. Cuando el niño se sienta como el personaje, pensará que necesita ponerse para parecerse más a él y entonces, decidirá cómo disfrazarse.

F) Lenguaje

Al utilizar al cuento como medio educativo se hace indispensable que el narrador y los oyentes se identifiquen por medio del lenguaje. Sin esta comunión no se obtendrán los frutos deseados.

En el niño el lenguaje se desarrolla en forma paulatina, hasta cuando ingresa a la escuela primaria posee un vocabulario que le permite relacionarse con sus compañeros y maestros.

Cuando el maestro va a utilizar el cuento como medio educativo, es indispensable que antes practique el diálogo y la exposición oral en el grupo para darse cuenta del vocabulario del alumno.

Para finalizar cabe mencionar que la relación de estos aspectos es la clave para hacer del lector un ser íntegro, capaz de utilizar todos sus sentidos en el logro de sus objetivos.

IV. FUNCIÓN DEL NARRADOR DE CUENTOS

Es muy interesante para el niño escuchar cuentos, pues con ello despierta su imaginación, su curiosidad de ver lo que hay en los libros y le dan ganas de leer. Por medio del cuento se puede motivar al niño a que se exprese ya sea dibujando, inventando, escenificando o como más le guste. De aquí se desprende la importancia que asume el narrador de cuentos.

Narrar un cuento con la mayor vitalidad posible es la meta que debe alcanzar el maestro al usar este medio didáctico, para que el niño se posea de él y de esta manera pueda desarrollar su imaginación que como ya habríamos mencionado antes le será muy útil para resolver problemas futuros.

Algunos cuentos pueden contarse tal y como se encuentren o bien como los cuenta la gente. Otros, pueden tener palabras muy complicadas que el narrador deberá cambiar para poder contar el cuento.

A los pequeños de 5 años les encantan los cuentos que le hablen de cosas conocidas como lo son la familia, los amigos, animales, etc. A los chicos de 10 a 12 años les gustan las historias donde hay personajes - niños y también los relatos de aventuras. A los niños de 13 años en adelante les agradan más las historias de amistad, romance, sentimiento y de lucha entre los hombres.

También es importante mencionar que a los niños de todas las edades les gustan que les digan las cosas con "color", con movimientos, como si quien las dijera lo dibujara con palabras. "No debiéramos olvidar nunca que el destino de la narración es el de enseñar al niño a escuchar, a pensar y a ver con los ojos de la imaginación".¹²

Algo que debemos tomar muy en cuenta al narrar un cuento, es que el narrador se meta en él y lo viva, además debemos atender los siguientes puntos:

- El cuento debe contarse cuando el niño quiera escucharlo.
- El narrador debe imaginarse a los personajes y hablar como crea que hablarían ellos (sonreír, cantar, bailar...)
- Se debe mantener la relación con los niños, motivarlos.
- Hacer como si el ambiente o el marco del cuento fuese el mismo lugar donde se desarrolle éste.

Al narrar un cuento de memoria, se estarán enriqueciendo las experiencias de los niños, así como estimulando su imaginación y su fantasía, dándole a entender que en un libro no hay cosas aburridas, sino interesantes. Estamos, en pocas palabras, llevándolo de la mano al mundo de la lectura.

¹² IDEM

Los cuentos son como mundos de ideas que juegan en nuestras mentes. Con las ideas no sólo se inventan cuentos, sino también coplas, rimas, trabalenguas, adivinanzas, dibujos... y eso nos ayudará con el tiempo a decir lo que sentimos y queremos, con nuestra propia manera de expresarnos.

Al narrador corresponde hacerle cosquillas a la primera idea para que despierte ella y despierte a las demás.

El niño debe proponer cómo y qué quiere hacer con un cuento, con sus propias ideas, acciones y palabras. Nunca se le debe obligar a que haga las cosas como uno quiere. En todo caso, si se tiene una idea que sea de provecho para un juego debe proponerla y explicarla.¹³

No debemos matar la creatividad de los alumnos, es importante permitir que el niño cree sus propias reglas en el juego, es decir, si el desea hacer un dibujo, marionetas, canciones, etc. debemos aprovecharla, de lo contrario seguiremos teniendo alumnos pasivos sin más metas que las que les marca el docente.

¹³ Jaob, Esther y Antonio Ramírez *¿Te lo Cuento Otra Vez?*, CONAFE; México, 1983.

V. EL CUENTO LIGADO AL PROGRAMA DE ESTUDIOS

Desde el inicio mismo del aprendizaje de la lectura, los niños deben disponer diariamente de un tiempo mínimo dedicado al uso libre y autónomo de materiales escritos dentro del aula, para que puedan tener contacto con ellos y explorarlos, los cuales son una herramienta fundamental que les brinda un ambiente alfabetizador, sin descuidar tres aspectos básicos:

- 1) Recopilación de diversos materiales escritos.
- 2) Renovación constante de los materiales.
- 3) Acceso libre de los alumnos a los materiales de lectura.

La lectura puede dar origen al intercambio de opiniones en forma oral, a la escritura de textos, a la revisión y autocorrección de la ortografía, asimismo, la lectura en voz alta permite que el niño adquiera seguridad, mejore su dicción y fluidez, comprenda mejor los textos y advierta los avances que va logrando.

En lo que se refiere al aprendizaje y la práctica de la lectura los programas proponen que desde el principio se enfatice en que los textos comunican significados, y que textos de muy diversa naturaleza forman parte del entorno de la vida cotidiana, sugiriendo para ello una amplia variedad de opciones didácticas, de las cuales se auxiliará el maestro para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que representen un verdadero interés para ellos.

Antes de ofrecer a nuestros alumnos algún texto para su análisis y comentario, habremos de reflexionar sobre el interés y adecuación que ese texto ofrece. No cabe la elección al azar, puesto que ello desviaría la actividad didáctica programada.

Los textos literarios como los cuentos favorecen el desarrollo de la expresión oral. La narración de cuentos y leyendas favorece la organización temporal y casual de hechos; permitiendo al niño analizar sus partes, debiendo ser para él claro el inicio, el desarrollo y el final.

En los libros se presentan situaciones que se pueden aprovechar para la narración oral, donde los niños a partir de las imágenes podrán elaborar un cuento, o bien, transformar un texto cualquiera en cuento, cuidando la secuencia lógica de los mismos.

Las narraciones y relatos pueden llevarse a cabo en forma individual o colectiva. En la colectiva los niños discutirán y se pondrán de acuerdo en el orden temporal de los sucesos y momentos importantes.

El maestro se valdrá de diversas estrategias para asegurar la comprensión de un texto, de tal manera que facilite en el alumno la predicción, la anticipación, la inferencia, la confirmación y la autocorrección.

En la predicción el lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador que lo contiene, a partir del título leído por otra

persona, de la distribución espacial del texto o de las imágenes. Por ejemplo, al observar la imagen de varias estrellas en la portada de un libro, se puede predecir que se referirá a astronomía o astrología.

En cuanto a la anticipación, consiste en la posibilidad de descubrir a partir de la lectura de una palabra o de algunas letras de ésta, las palabras o letras que aparecerán a continuación. Por ejemplo la lectura de una frase como "había una vez..." permite anticipar que se presentará un cuento.

La inferencia permite contemplar información ausente o implícita a partir de lo dicho en el texto y distinguir el significado de una palabra dentro de un contexto, por ejemplo, la oración "me encantaron las flores que me echaste" conduce a la interpretación como de halago o piropo.

Cabe mencionar que la confirmación y autocorrección se realiza al comenzar la lectura de un texto, el lector se hace preguntas sobre lo que puede encontrar en él. A medida que avanza la lectura va

confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que se formuló.¹⁴

¹⁴ Español "Sugerencias para su Enseñanza" S. E. P. 1996 p.p. 48

VI. CONCLUSIONES

En general y basado en el trabajo precedente podemos concluir que el objetivo principal del profesor es que sus alumnos obtengan uno o varios conocimientos y para lograrlo es indispensable que el alumno se encuentre en un ambiente adecuado, contento y con ganas de aprender. Asimismo si al profesor realmente le interesa su oficio y tiene una ética profesional probada, entonces es posible el desarrollo del binomio en un escrito del pedagogo Celestine Freinet:

"No tengo necesidad de ninguna prueba erudita para conocer el valor y el rendimiento posible de un pastor. Si hace su trabajo a gusto, si se interesa profundamente en su oficio, podemos tener la certeza de que los animales estarán bien atendidos. La técnica vendrá si es necesario y mientras tanto la solicitud permanente del pastor podrá atenuar las insuficiencias profesionales"...¹⁵

La labor escolar ha sufrido paulatinamente algunas modificaciones y avances a través del tiempo, éstas han sido en beneficio de alumnos y maestros. Ya no nos encontramos ante esa transmisión monótona del conocimiento, la cual estaba exclusivamente a cargo del profesor, provocando cansancio y desinterés en el

¹⁵ Jiménez, Fernando Freinet: Una Pedagogía de Sentido Común. ed. El Caballito, México, 1985, p.p. 127

alumno. La memorización y la repetición de sentencias y fórmulas era realmente tediosa.

La historia de la humanidad nos indica que todos los pueblos han transmitido sus conocimientos de generación en generación por medio de narraciones verídicas o imaginarias que fortalecen la enseñanza aprendizaje. Sabemos también que para el niño el juego y el cuento son dos aspectos importantísimos para su desarrollo.

Por lo tanto basados en lo antes mencionado podemos citar lo siguiente.

- ◆ El cuento capta un alto grado de atención y desarrolla una gran imaginación al escucharlo y narrarlo. Para el maestro constituye una fuente de motivación para alcanzar los objetivos de diversos contenidos de aprendizaje. Sin embargo se hace necesario que el narrador sea ameno y sencillo en la exposición de éste.
- ◆ Por medio del cuento se logra que el niño aprenda de una manera natural diversos contenidos programáticos.
- ◆ El cuento es un elemento fundamental para el mejor desarrollo psicológico infantil.

- ◆ Por medio del cuento el niño aviva su imaginación, su fantasía, su pensamiento y su inteligencia.

El cuento permite el uso de otros auxiliares didácticos como son: las marionetas, los dibujos, el modelado, la escenificación, etc.

- ◆ El cuento da origen a un intercambio de opiniones, a la escritura de textos, al mejoramiento de la ortografía, le da seguridad al niño, así como, mejora la fluidez y dicción del mismo.

Podemos decir que la finalidad del cuento en la escuela, es provocar el interés, mantener la atención y proporcionar un conocimiento por medio del placer y la alegría.

SUGERENCIAS

Después de haber realizado esta investigación y tomado en cuenta nuestra experiencia en el aula, sugerimos:

1. No abusar del cuento como una simple narración ya que podemos aburrir a nuestros oyentes, por lo que propondremos vivenciar el cuento a través de técnicas grupales, como puede ser la escenificación teatral, el juego, las canciones, etc.
2. Proporcionar versatilidad en las técnicas y procedimientos, lo cual da buenos resultados.
3. La buena predisposición del docente es muy importante para el éxito de su actividad. Sobre todo al narrar o escenificar un cuento.

BIBLIOGRAFÍA

- ◇ Alegría, María Elena. "Expresión y Comunicación" Auxiliar Didáctico. Centro de Estudios Medios y Proced. Avanzados de la Educ. México, 1996.
- ◇ "Español" Sugerencias para su Enseñanza. México, SEP, 1996.
- ◇ Iturbide Trejo, Beatriz. Guía Escolar 4. México, Trillas, 1995.
- ◇ Jacob, Esther y Antonio Ramírez ¿Te lo Cuento Otra Vez?. México, CONAFE, 1983.
- ◇ Jiménez Mier y Terán Fernando. Freinet: Una Pedagogía de Sentido Común. México, SEP, 1985.
- ◇ Larroyo, Francisco. Ciencia de la Educación. México, Porrúa, 1973.
- ◇ Medina Padilla, Arturo. "Didáctica de la Literatura" en Antología. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. México, UPN, 1995, pp.249 - 264.
- ◇ Nobile, Angelo. "Crítica Pedagógica de los Géneros Narrativos". En Antología. El aprendizaje de la Lengua en la Escuela. México, UPN, 1995, pp. 282 - 308.

- ◇ Piaget, Jean. Seis Estudios de Psicología. Barcelona, Ariel, 1986.
- ◇ Plan y Programa de Estudios de Educación Primaria. México, SEP, 1993.
- ◇ Redacción e Investigación Documental II. SEAD. México, UPN.

ANEXOS

(ANEXO 1)
CUENTO SOCIAL

“EL CONEJO Y LA ZANAHORIA”

Un conejo estaba entre una matas de zanahoria, quería sacar una para comérsela, pues tenía mucha hambre. Estaba jale y jale pero no la puedo sacar.

Más tarde llegó otro conejo y le ayudó; pero zas y zas, puje y puje, pero nada ni un pelo asomó la zanahoria... Y así fueron llegando más conejos, todos juntos jalaron y jalaron sin conseguir sacar la zanahoria.

Y claro que no la podían sacar, pues del otro lado de la tierra estaban otros conejos, jale que jale la sabrosa raíz, también, sin poder moverla siquiera un poquito.

Se fueron agregando más conejos, pero los que jalaban la raíz eran más y claro está, fueron ellos quienes pudieron sacar la tan anhelada raíz.

Al darse cuenta que del otro lado estaban otros conejos jalando la zanahoria, se rieron mucho y decidieron compartirla con ellos, ya que el esfuerzo había sido de todos.

(Anexo 2)
**CUENTOS RELACIONADOS CON LA
NATURALEZA**

“ LA LEYENDA DEL OMBÚ ”

Dios repartía sus dones a los árboles y éstos se adelantaban a elegir atributos de belleza.

“Yo quiero ser fuerte”, dijo el ñandubay, y fue más duro que la piedra, más resistente que el hierro; “Mi ideal es ser saludable”, exclamó el anacahuita y lo consiguió.

Al jacaranda le consiguieron la agilidad de versos temblantes, lírico en la primavera cuando luce su penacho lila maravilloso. El laurel reclamó hojas oscuras y lustrosas. El espinillo se adornó con sus áureos pompones. La pitanga y el gaurigú pidieron azucarados frutos. El ceibo se decoró de bellas flores rojas. El tala quiso rudeza india de nudos y espinas.

El vivaró, elegancias; el sauce llorón, poesía; la cina - cina, transparencia; el ñapindá avaro, reclamó uñas. Las arueras, un poder misterioso para castigar a quienes no le rindieron homenaje; el paraíso, aroma; las tacuaras esbeltas y musicales solicitaron ser útiles para el trabajo y para arrancar una sonrisa de júbilo a los niños como armazón de la luminosa cometa.

Después vino el Ombú. Dios le preguntó:

-¿ Qué quieres ser ?

- Y el le dijo: *Sombra par el descanso de los hombres.*

- *Todos la poseen*

- *Corpulencia para ser índice de la vastedad de la llanura, para que el gaucho, desde la lejanía sienta la emoción del hogar tibio que lo espera. Deseo que mi leña sea débil, esponjosa y frágil; que no resista una ensambladura o a un clavo. Que se quiebra a la mejor presión. Que se vuelva polvo al contacto del sol y de la lluvia.*

- *Dios extrañado, le preguntó: ¿ Y porqué, Ombú, no pides coloridas flores y sabrosos frutos ? ¿ Porqué no quieres tener una bella madera para fabricar la cuna del niño, la mesa de la familia, el barco para el viaje, el ataúd para el descanso último?*

- *Padre mío -contestó el Ombú humildemente-, se que una vez vino al mundo un hombre bueno que predicaba el amor, la justicia y el bien. Los demás hombres lo persiguieron, lo condenaron y lo sacrificaron en una cruz hecha con el dolor de algún hermano árbol. Aún existen soñadores en esta tierra. Déjame contento concediéndome lo que pido. Tendré oportunidad para tener la conciencia tranquila pensando que nunca contribuiré al crimen de asesinar a un justo.*

Montiel Ballesteros.

(Anexo 3)
CUENTOS HISTÓRICOS Y/O PATRIÓTICOS

“ EL PÍPILA ”, QUE ARRIESGÓ LA VIDA POR LA PATRIA.

En la gesta de la independencia de México, los libertadores que seguían a Don Miguel Hidalgo, recibieron su bautismo de fuego en el asalto de la Alhóndiga de Granaditas, en la ciudad de Guanajuato. Este memorable suceso aconteció el 28 de septiembre de 1810.

Ante el avance de los libertadores, lo realistas españoles de Guanajuato se hicieron fuertes en el edificio de la Alhóndiga. El ejército de Hidalgo lanzó al ataque, pero los sólidos muros de edificio y el fuego que hacía los sitiados, contuvieron a los asaltantes.

Los soldados de Hidalgo sufrían terribles bajas, y el Padre de la Patria se dió cuenta de que sólo derribando la puerta de la Alhóndiga podrían penetrar en ella sus tropas y tomar por asalto el recinto.

Un joven minero se ofreció como voluntario. Se llamaba Juan José de los Reyes Martínez, pero todos lo conocían por el sobrenombre de El Pípila. Penetró en una tienda cercana al lugar del combate, y se proveyó de hachones y una vasija de aguarrás. Con la ayuda de unos compañeros, arrancó una losa de pavimento y se la puso en la espalda, amarrada con fuertes lazos como si fuera el caparazón de una tortuga.

Protegido por la losa, se fue arrastrando en dirección a la puerta de la Alhóndiga. En el trayecto, los sitiados le lanzaron una verdadera lluvia de proyectiles pero todos rebotaban en la losa y el Pípila seguía avanzando. Llegó a la puerta, la roció con aguarrás, hizo lumbre con una yesca y pedernal, encendió los hachones y los hacinó en el umbral, arrimándolos a la puerta. Mientras tanto, proseguía a su alrededor el combate en toda su intensidad.

Por fin, una gran lengua de fuego se elevó en el aire y la puerta empezó a arder. Las maderas crujían al ser consumidas por el fuego. Los sitiados trataron de apagar el incendio, arrojando agua desde adentro. Pero, la puerta desquiciada por el intenso calor, y con su armazón hecho pavesas, se derrumbó estrepitosamente.

Un torrente de asaltantes enardecidos por lo enconado de la lucha, penetró en la brecha, y después de vencer la resistencia desesperada de los defensores, se apoderó de la Alhóndiga. Así coronó la victoria el primer hecho de armas en que se indicó la larga cruenta guerra por la independencia de México.

Alcanzado el triunfo, todos se apresuraron a felicitar a el Pípila, héroe de la jornada, y a exaltar su valor. La proeza realizada y el ingenioso recurso a que acudió para llevarlo a cabo, constituyen una lección del más alto heroísmo: el que no vacila en ofrendar la vida, afrontando el peligro, por la independencia de la Patria.

Miguel N. Lira

(Anexo 5)
CUENTOS DE HADAS

***“ LA PRIMAVERA HA VENIDO... NADIE SABE
COMO HA SIDO ”***

Aquel día, Hada Primavera llamó a sus ayudantes y, cuando los tuvo a su alrededor, les dijo:

- ¡Queridos amiguitos! He tomado la decisión de que mañana por la mañana todo este listo.

Y dirigiéndose a un muchachito de piel morena y ensortijados cabellos negros, el cual se cubría con unas cuántas hojas, continuó:

- Tú, Verderín, les darás una mano de color verde y brillante a los prados y a las orillitas de los arroyos.

Después, encarándose con un rubito de cara mofletuda y ojillos sonrientes, añadió:

- Tú, Colorín, acércate aquí con tus cestillos. A ver, ¿Qué tienes ahí dentro?

- Tengo violetas, primulas y margaritas, Hada Primavera

- ¡Muy bien! Irás detrás de Verderín y esparcirás tus flores sobre la hierba.

Te aconsejo sobre todo, que no seas tacaño.

- Vamos a ver, ahora tú, Rayito - prosiguió Hada primavera - : Irás a las arboledas y abrirás los botones de las ramas. A continuación les dirás a los pajaritos que empiecen a construir en ellos sus nidos.

- Así lo haré, Hada Primavera - contestó el alegre Rayito.

- Y Alado ¿dónde está?

¡Estoy aquí! contestó un muchachito con cara de picaruelo, el cual tenía dos alitas a la espalda y estaba oculto tras unos arbolitos.

- Tú tendrás mucho que hacer: mañana por la mañana todos los árboles frutales deberán estar llenos de flores.

- Sí, Hada Primavera; pero este año tengo muy pocas flores de cerezo. Los niños van a sufrir una excepción. En cambio, tengo muchas flores de melocotonero...

- Está bien, está bien. Ir a trabajar, amiguitos. Entre tanto yo correré a decir a las nubes que mañana se estén muy quietecitas en sus casas. Cuando salga el sol iré a ver como se han portado...

Y despidiendo a todos con una alegre sonrisa, el Hada concluyó...

- ¡Que bien! Mañana. Cuando los hombres se despierten, dirán llenos de alegría: ¡Gracias a Dios ha vuelto la Primavera!

V. Bernasconi

(Anexo 6)
CANCIÓN DE CUNA

*Un uu uu
Uu uu uu
Duérmete mi niño
duérmete mi amor,
duérmete pedazo
de mi corazón*

*Este niño lindo
que nació de noche
quiere que lo lleven
a pasear en coche*

*Señora Santa Ana
porque llora el niño
por una manzana
que se le ha perdido*

*Yo le daré una,
yo le daré dos
una para el niño
y una para vos.*

*Duérmete mi niño
duérmete mi amor,
duerme pedazo
de mi corazón.*

*Este niño lindo
que nació de día
quiere que lo lleven
a ver a su tía.*

LA PÁJARA PINTA (RONDA)

*Estaba la pájara pinta
sentadita en su verde limón
con el pico recoge la hoja
con las alas recoge la flor*

*Ay sí cuando la veré yo
Ay sí cuando la veré yo*

*Me arrodillo a los pies de mi amante
fiel y constante
dame una mano, dame la otra
dame un besito que sea de tu boca*

Estaba la pájara pinta...

JUEGO

*A las estatuas de marfil
una, dos y tres así
el que se mueva baila el twis*

Yo me quede así.

ADIVINANZAS

*Es tan grande y redondo
de rayos dorado
y brilla en el cielo
si no esta nublado*

(El sol)

*En el campo me crié
atada con verde lazos
y aquel que llora por mí
me esta partiendo en
pedazos.*

(La cebolla)

TRABALENGUAS

*Pablito clavó un clavito
en la calva de un calvito
en la calva de un calvito
Pablito clavo un clavito.*

CANCIÓN INFANTIL

*Cuando la rana sale a pasear
viene el mosquito y la quiere picar*

*El mosquito a la rana
la rana va al agua y se hecha a nadar*

*Cuando el mosquito sale a pasear
viene la mosca y lo quiere picar*

*La mosca al mosquito, el mosquito a la rana
la rana va al agua y se hecha a nadar*

*Cuando la mosca sale a pasear
viene la araña y la quiere matar*

La araña a la mosca, la mosca al mosquito

*el mosquito a la rana
la rana va al agua y se hecha a nadar.*

*Cuando la araña sale a pasear
viene el ratón y la quiere pescar*

*El ratón a la araña, la araña a la mosca
la mosca al mosquito, el mosquito a la rana
la rana va al agua y se hecha a nadar*

*Cuando el ratón sale a pasear
viene el gato y lo quiere atrapar*

El gato al ratón, el ratón a la araña...

*Cuando el gato sale a pasear
viene el perro y lo quiere morder*

El perro al gato, el gato al ratón...

Varios