



**"LA EXPRESION ESCRITA EN LA
ESCUELA PRIMARIA"**

DOMINGA MALDONADO ESQUIVEL



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-042**

✓
**"LA EXPRESION ESCRITA EN LA
ESCUELA PRIMARIA"**

DOMINGA MALDONADO ESQUIVEL

**PROPUESTA PEDAGOGICA QUE SE PRESENTA
PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PRIMARIA**

Cd. del Carmen, Campeche, México, 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CIUDAD DEL CARMEN , CAMPECHE , a 2 de ABRIL de 19 93

C. Profr. (a) DOMINGA MALDONADO ESQUIVEL
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa PROPUESTA PEDAGOGICA
titulado "LA EXPRESION ESCRITA EN LA ESCUELA PRIMARIA"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



PROFR. WILLIAMS A. SOSA CELIS
DTOR. DE LA UNIDAD UPN 042



S. E. P.
Universidad Pedagógica
Nacional
Unidad 042
Cd. del Carmen, Camp.

**A MIS HIJOS : ANDRES
Y DANIEL, QUE SON
MOTIVOS DE SUPERACION.**

**A MI ESPOSO, PADRES Y
HERMANOS POR EL
ESTIMULO MORAL QUE ME
BRINDARON**

**POR EL APOYO QUE
ME BRINDO,
A MI HERMANO HIPOLITO**

INDICE

	pág.
INTRODUCCION	7
1. FORMULACION DEL PROBLEMA	10
1.1 Presentación del problema	11
1.2 Delimitación	14
1.3 Justificación	17
1.4 Objetivos	19
2. MARCO CONTEXTUAL	21
2.1 Antecedentes	22
2.2 Condiciones situacionales	24
3. MARCO TEORICO	29
3.1 Exposición teórica General	30
3.2 Argumentación teórica Específica	39
4. ANALISIS INTERPRETATIVO	45
5. PROPUESTA PEDAGOGICA	51
CONCLUSIONES	58
GLOSARIO	63
ANEXOS	65
ANEXO 1	66
ANEXO 2	67
BIBLIOGRAFIA	68

INTRODUCCION

El presente trabajo es el resultado de una investigación documental, la cual se pretende realizar con los educandos del segundo grado de la Escuela: Primaria Urbana. "República de Honduras", turno matutino.

Esta investigación intenta dar una explicación de los procesos y las formas mediante los cuales el niño llega a apropiarse de la lengua escrita, camino que el pequeño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la escritura, desde que ésta se convierte en objeto de su atención y por lo tanto de su conocimiento.

Siendo un tema tan debatido en el campo de la educación el lenguaje escrito ha ocupado un lugar importante en el plano pedagógico, desde esa perspectiva se ha planteado como una cuestión de métodos, surgiendo una polémica entre los educadores en la búsqueda del mejor o más eficaz.

En el desarrollo del trabajo se muestran algunos aspectos sobre cómo despertar o motivar el interés por la escritura en el educando, pero de ello no se desprenden métodos ni fórmulas de enseñanza.

Lo que se intenta sugerir es que se pueden ensayar formas de implantación que ligen las aportaciones teóricas con la práctica cotidiana.

Actualmente se cuentan con hallazgos muy importantes basados en los trabajos de Jean Piaget derivados de la teoría

"Psicogenética" que proporcionan valiosos elementos para comprender que en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita no es preciso que el niño posea una serie de habilidades perceptivo-motrices ni buscar un método adecuado para inducirlo, sino que implica la construcción de un sistema de representación en donde el pequeño interactúa con un medio ambiente alfabetizador.

De ahí queda establecida la conceptualización del aprendizaje que nos indica que: es el propio sujeto quien tiene que construirlo, y no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones; éste se da a través de la actividad del niño en relación a los objetos de conocimiento, ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

Se comprende que los conocimientos que adquiere parten siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones, lo anterior no es necesario que tenga un punto de partida absoluto y por lo tanto, no es congruente que el niño espere ingresar a la educación primaria para despertar su interés en el aprendizaje de la escritura o de cualquier otro conocimiento; éste va a depender de las propias acciones o ideas que el tenga sobre las cosas.

En la adquisición del conocimiento, Piaget hace referencia a los diversos factores que intervienen como son: la maduración, la transmisión social y el proceso de equilibración que conjugados en el individuo determinarán el ritmo de avance en su aprendizaje surgiendo una heterogeneidad, debido a que el medio en que se desenvuelve cada niño es diferente.

Mencionado así los factores que intervienen en el proceso de desarrollo intelectual del niño, se ha fundamentado el hecho de que la inteligencia no se determina en el nacimiento, sino que se adquiere a través del contexto particular de cada individuo.

Asimismo se hace hincapié en el papel que juegan en el aprendizaje los "errores" sistemáticos que son producto de su lógica infantil y que tradicionalmente se han interpretado como signos de la existencia de índole perceptual, psicomotriz o lingüística.

Es a través de ellos que el niño se encuentra en un proceso de construcción y reconstrucción de conocimientos que no adquiere agregando una información a otra, sino por organización progresiva.

Descrito así los lineamientos de la teoría Psicogenética del aprendizaje, se presenta a lo largo de este trabajo el proceso de la escritura incorporado a la teoría Piagetana conjuntamente con los principios lingüísticos y los niveles de conceptualización de la lengua escrita.

Todos estos conocimientos son necesarios para que el educador pueda llevar a cabo su proceso didáctico, y al mismo tiempo promover el desarrollo integral del niño favoreciendo de esta manera la enseñanza aprendizaje del lenguaje escrito.

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1 Presentación del problema

En la educación primaria se encuentran numerosos problemas dignos y necesarios de investigarse, dentro de este ámbito está el niño que es el eje de proceso Enseñanza-Aprendizaje, quien manifiesta dentro de su desarrollo cognoscitivo deficiencias en la apropiación de la lengua escrita, conduciendo todo este problema a un fracaso escolar masivo.

La teoría psicogenética ha dado marco a las investigaciones sobre el desarrollo de la escritura. En ellas se sitúa al niño como sujeto activo frente al objeto de conocimiento que es la lengua escrita. Se considera que en el momento de enfrentarse a ella, el niño posee diversas habilidades lingüísticas que generalmente no son tomadas en cuenta por los sistemas tradicionales de la enseñanza.

Antes de comenzar la escuela primaria el niño pasa por una serie de niveles de conceptualización que muchas veces es ignorada por el educador, en lo referente a esto Van Dijk afirma que "Durante las primeras etapas en la adquisición de la lengua escrita, los niños no tienen aún la capacidad requerida para producir correctamente textos largos. Y esto sucede aunque ellos ya manejen las convenciones de palabras e incluso la sintaxis para formar frases. Ellos aún no dominan las reglas de coherencia lineal y global. Aunque ya estén en condiciones de comprender el sentido global de las historias que se les narren, no pueden por sí mismos producirlas con tal sentido

global." (1)

Retomando lo anterior cabe analizar que los textos que ellos escriben se caracterizan por lo que en lingüística se llama microestructura; esto es, proposiciones independientes desligadas de la macroestructura o del sentido global, que sería en términos de contenido la "coherencia" Esta implica que una unidad tenga continuidad respecto a lo mencionado en unidades anteriores.

Conforme el niño evoluciona va aprendiendo a redactar con coherencia lineal y cada vez más global, pudiendo manejar las acciones lingüísticas relevantes en determinado contexto personal y social.

Siendo la escritura un proceso largo y complejo de naturaleza cognoscitiva, los maestros deben tener en cuenta la dificultad que tienen los niños para coordinar las palabras en el proceso de escritura; considerando ésta complejidad no debe exigirse excesiva atención en detalles como los aspectos ortográficos y gramaticales que llevarán al niño a desatender la búsqueda del significado.

Si se deja actuar a los niños en forma espontánea y sin presiones, ellos invertirán su esfuerzo en esa continua búsqueda de significado, aún cuando existan fallas en la convencionalidad, éstas no alterarán ni la estructura ni la función del texto.

(1) U.P.N. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México, año 1988, p. 93

Es necesario que en la escuela se fomente el empleo de la lengua escrita como medio de comunicación, ya que en los ejercicios mecánicos situados en contextos irreales no muestran al escolar la utilidad de la escritura como es: comunicar mensajes, mantenerse informados, registrar para recordar etc.

Sin duda que cuando el niño logra que la escritura contenga una función comunicativa, habrá más oportunidades para que él reflexione y resuelva los problemas que se le presenten en relación con la lengua escrita logrando una expresión clara y organizada de su pensamiento.

A partir de esta realidad se tratará de enfocar el siguiente problema:

¿ CUAL ES EL PROCEDIMIENTO QUE SE DEBE EMPLEAR EN LA EXPRESION ESCRITA PARA FAVORECER EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA?

1.2 Delimitación del problema

El desarrollo de ésta investigación se ubica en el municipio de Ciudad del Carmen del estado de Campeche.

Esta enfocado particularmente a los educandos del segundo grado de la Escuela Primaria Urbana "República de Honduras", turno matutino, con clave: 04DPRO216S.

Es un estudio micro por desarrollarse a un nivel grupal. Las posibilidades para el desarrollo de esta investigación son positivas, ya que se tienen al alcance los recursos necesarios tanto físicos, materiales y administrativos. Su realización abarcará los diez meses que cubren el período escolar 1991-1992.

La estructura del programa del 2o. Grado abarca diferentes aspectos: la lengua oral, la escrita, y la lectura. La dimensión curricular en donde se inscribirá la presente investigación será la lengua escrita.

Cabe notar que en el contexto escolar no se puede desconocer el nivel de desarrollo cognoscitivo del niño, por el contrario éste debe guiar el tipo de actividad que se exige en él, tomando en cuenta que los niños empiezan a escribir antes de la escuela porque quieren; le dan valor a la lengua escrita, descubren los usos significativos de la escritura construyendo puentes que van desde sus actividades familiares hablar, dibujar, jugar con representaciones hasta la nueva posibilidad que brinda la escritura.

En la medida de su situación socio-económica y cultural el niño tendrá más o menos contacto con la lengua escrita, así como con personas que puedan informarle sobre ésta. El tratará de comprender los elementos y la reglas de formación.

Siendo la escritura una habilidad, uno de los requisitos previos para el desarrollo de ésta es el razonamiento inteligente en cuanto a los problemas y a las tareas que implican y el porqué de ellos. Para razonar de una manera efectiva sobre las tareas de ella, es menester que los niños formen conceptos sobre las funciones comunicativas y los rasgos lingüísticos de la escritura. La escuela influye favorable o desfavorablemente en el desarrollo de la escritura, según facilite o impida el crecimiento de estos conceptos formales y funcionales del lenguaje.

Los métodos de enseñanza que oscurezcan o que oculten estos conceptos inhibiran su formación. Si las escuelas emplean métodos y materiales que se ajusten al desarrollo conceptual del niño, las destrezas de la escritura pueden desarrollarse de una manera fluida y natural.

Cabe notar que la escritura siendo una base fundamental para la educación del niño; es indispensable que la ejercite a través de actividades que contribuyan a la adquisición de un aprendizaje más sólido en la expresión escrita, esto le permitirá relacionarse con los materiales didácticos utilizados en la realización de sus actividades escolares.

A través de la práctica docente se ha detectado que los niños manifiestan dificultad para comprender un texto, separar palabras, escribir de manera legible y otras situaciones relacionada con el lenguaje escrito.

El objeto de estudio está formado por 40 alumnos, de los cuales el 50% presenta algún tipo de dificultad en la apropiación de la escritura.

Por su edad cronológica de 7 y 8 años se encuentra en el nivel de maduración que corresponde a la etapa de las operaciones concretas, tomando como punto de referencia la teoría Psicogenética de Jean Piaget.

1.3 Justificación

Uno de los problemas que presenta el desarrollo educativo a nivel primaria es la dificultad que el niño manifiesta en la expresión de la escritura. Esto ha venido trascendiendo desde tiempos pasados en distintos lugares, y su consecuencia ha sido el índice de reprobación que se presenta de manera más notoria en el primero y segundo grados, pese a los esfuerzos por modificar la metodología que se emplea en el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura.

Desde hace muchos años, eminentes pedagogos y psicólogos han analizado y tratado de encontrar una solución a este problema. Entre ellos citamos a Emilia Ferreiro, quien ha realizado trabajos de investigación respecto al proceso de adquisición del sistema de escritura basados en las teorías sobre Psicología Genética de Jean Piaget y en la Psicolingüística contemporánea con el fin de encontrar y demostrar la manera en que el niño empieza a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita, considera al niño como un ser activo que estructura el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él, actúa sobre los objetos y busca comprender las relaciones existentes entre ellos.

La escritura como un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir, siendo el contexto social determinante para el aprendizaje de la escritura. Una buena condición socio-económica y cultural del niño propiciará un contacto con la lengua escrita relacionándolo con personas que puedan informarle al respecto, en cambio si este medio es adverso su proceso de apropiación de la lengua escrita será más lento.

Hoy en día el fracaso en la enseñanza de la escritura se debe a que el docente no considera o ignora que el escolar tiene un desarrollo evolutivo y de acuerdo a ello su nivel de conocimiento es gradual. Por lo cual, cuando se inicia el proceso de escritura en el educando de debe partir de su patrimonio lingüístico y, basándose en sus intereses lúdicos, organizar las actividades de estudio.

Esta propuesta abordará la problemática planteada para encauzarla e implementar una estrategia pedagógica que permita al niño un aprendizaje más sólido de la escritura mediante los elementos necesarios que justifiquen su empleo en la escuela primaria. Asimismo, disminuir el índice de reprobación en los educandos del segundo grado.

1.4 Objetivos

Es una realidad que hoy en la educación primaria existen situaciones que determinan el fracaso de los niños en el aprendizaje de la escritura. El contexto social, cultural, económico y psicológico juega un papel determinante para ello.

Nuestra preocupación reside en comprender la razón por la cual los niños no se desempeñan tan bien en el lenguaje escrito.

El presente trabajo tiene como objetivos los siguientes:

Objetivo General:

- Identificar el procedimiento que se debe emplear en la expresión escrita para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje.

Objetivos Específicos:

- Investigar las causas que presionan la dificultad en el aprendizaje del lenguaje escrito.
- Reconsiderar algunos planteamientos y alternativas pedagógicas que permitan superar deficiencias en el proceso enseñanza-aprendizaje en el nivel primario.
- Descubrir la utilidad y las funciones de la escritura. (esto es, comprender que permite comunicarse con quienes no están presentes y conservar lo que se escribe).

- Enriquecer el léxico de los alumnos en materia de lenguaje.

De acuerdo a los objetivos planteados anteriormente se puede determinar cuál es el factor principal que ocasiona la dificultad en el aprendizaje de la escritura, y con base en los resultados obtenidos, estructurar una estrategia didáctica que permita al niño una interacción directa con su medio, haciendo uso de sus potencialidades cognitivas, para consolidar el aprendizaje en la escritura de enunciados respecto a sus experiencias vividas.

Esta investigación contribuirá en forma positiva en beneficio del docente, ya que se amplían los conocimientos psicopedagógicos, rescatando algunos valores que definen al maestro, mediante la labor que desempeña dentro del contexto escolar.

Los educandos recibirán directamente los avances que se logren, permitiendo estructurar un conocimiento sólido para emitir juicios críticos de acuerdo con las situaciones que viven en su medio.

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1 ANTECEDENTES

Basándonos en los estudios realizados por Emilia Ferreiro,(1) podemos afirmar que: de acuerdo con la evolución de la escritura es necesario hacer una breve reseña de los inicios que en ella encontramos. Siendo el niño un productor de textos, está habituado desde temprana edad a hacer uso de los lápices y papeles que encuentra en su casa; pueden registrarse intentos claros de escribir diferenciados de los intentos de dibujar desde la época de los primeros monigotes o aún antes (dos años y medio o tres años)

Estos primeros intentos de escritura son de dos tipos: trazos ondulados continuos (del tipo de una serie de emes en cursiva) o de pequeños redondeles o de líneas verticales, desde este momento ya hay escritura en el niño, es la manera de expresarse a los dos años y medio o tres y, aunque la similitud del trazado con respecto a la del adulto no pasa de ser global, los dos tipos básicos de escritura arriba mencionados aparecen. (ver anexo 1)

Ahora bien, imitar el acto de escribir es una cosa, interpretar la escritura producida es otra. Una de las preguntas a plantearse es la siguiente: ¿ A partir de qué momento deja de ser un trazado para convertirse en un objeto sustituto, en un representación simbólica ? esto sólo puede responderse mediante estudios longitudinales pormenorizados, a partir de dos o tres años, aunque no se han podido dar resultados exactos, una cosa si resulta clara; la gran

(1) Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, año 1989, 11a Ed. p.264.

importancia del nombre propio, por lo menos en niños de clase media; obviamente, es preciso hacer estudios comparativos para deslindar el peso respectivo de las influencias ambientales y de las concepciones infantiles,

En el comienzo de la interpretación de la propia escritura, el niño puede acompañar sus dibujos de otros signos que representan sus propio nombre,

La hipótesis silábica aparece cuando el niño representa partes sonoras del habla. En ese momento elabora dos ideas importantes: "que hace falta una cierta cantidad de letras para que algo puede leerse (idea reforzada ahora por la noción de que escribir algo es ir representando progresivamente las partes sonoras de ese nombre), y que cada letra representa una de las sílabas que componen el nombre." (1) Siendo el principio de un comienzo alfabético en donde realizará sistemáticamente un análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. A partir de este momento, el niño afrontará las dificultades propias de la ortografía, pero no tendrá problemas de escritura en sentido estricto.

Op. Cit. p.264.

2.2 CONDICIONES SITUACIONALES

CD. DEL CARMEN.

El problema antes mencionado se desarrolla en un ambiente socioeconómico y cultural urbano.

Cd. del Carmen, es la cabecera Municipal. En lo que respecta a educación cuenta con 3 zonas de Educación Primaria la 22, 23 y 24 en donde se encuentran distribuidas las escuelas federales y particulares incorporadas a la S.E.P.

Existen también jardines de niños, Secundarias, Escuelas Técnicas, Preparatorias, Centros de Atención Especial, de Computación, Comerciales, Universidades como la UN.A.CAR. Y la U.P.N. Se cuenta con centros Culturales, Sociales y Recreativos, en donde los pobladores pueden relacionarse e instruirse. La comunidad tiene los medios educativos necesarios, que permiten que los niños y jóvenes, los aprovechen al máximo para obtener una amplia y completa educación.

La economía de la Comuna está basada en las siguientes actividades:

GANADERIA: Se cría ganado bovino y porcino.

INDUSTRIA: Camaronera, petrolera, avícola, apícola, y maderera.

EXPLOTACION FORESTAL: Se explota el palo de Campeche, el ciricote, jabín, chacté, guayacán coco, pimienta y achiote.

PESCA: La actividad pesquera es de la más importantes, por sus riquezas de las distintas especies marinas que tienen en sus lagunas, costas y esteros; entre ellos están el camarón, pejelagarto, mojarra del río, cazón, robalo, sierra, corvina, bagre, jurel, etc.

TURISMO: En este municipio se puede admirar monumentos históricos, así como hermosas playas que se encuentran en la Isla del Carmen, Isla aguada y Sabancuy.

De todas estas actividades, es el petróleo el que aporta mayor riqueza a la isla, sin embargo se puede afirmar que también ha producido un grave deterioro en la economía de las personas sin preparación que llegan a la Ciudad buscando mayores oportunidades; ya que a partir del auge petrolero, los precios de los alimentos, la ropa, la vivienda, etc., han aumentado de manera considerable. Esto ha dado lugar a que se formen cinturones de miseria que traen por resultado un mayor índice delictivo.

Respecto a las **COMUNICACIONES**; la ciudad cuenta con carreteras, aeropuerto, puertos, oficinas postales, telegráficas, teléfonos, fax, estaciones de radio y t.v.

L A E S C U E L A

El problema expuesto en la presente Propuesta Pedagógica tiene lugar en la escuela "República de Honduras" turno matutino que se encuentra en la Cd. del Carmen, Camp. ubicado en la calle 19 No. 182 de la colonia Salitral.

Es una institución educativa, con categoría de primaria; el medio donde se encuentra es de tipo Urbano, con un sostenimiento federal. Es de organización completa, ya que cuenta con los seis grados correspondientes en sus respectivos turnos Matutino y Vespertino, pertenecientes a la zona 022.

El edificio escolar con clave de Centro de Trabajo: 04 DPRO216S cuenta con diecisiete salones de clases, dos baños, dos direcciones para ambos turnos, cancha de basquetboll, una bodega en donde se guardan las herramientas del aseo, un amplio corredor y una gran extensión de patio en donde los niños corren libremente en el tiempo de su receso.

Los salones en donde se lleva a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje reúnen las condiciones requeridas, ya que cuentan con suficiente espacio, ventilación e iluminación.

El horario de labores en la mencionada escuela es a partir de las 7:30 hs. hasta las 13:00 hs.

EL MAESTRO

El personal docente que labora en la comunidad, tiene una responsabilidad difícil, por existir en ella una población de diferentes puntos de la República Mexicana, con distintos enfoques respecto a la enseñanza aprendizaje, diversas religiones y costumbres así como formas de pensar y de actuar. Debido a esto, el profesor busca constantemente superarse para conseguir una mejor preparación y visión, logrando de esta manera poder enfrentarse a cualquier problema que afecte a los educandos.

El personal docente que labora en la escuela primaria antes mencionada está formado por: La directora , diecisiete maestros y tres conserjes, éstas últimas, pagadas por el municipio.

El ambiente que se vive en esta institución, es de franca cordialidad y compañerismo, lo cual se refleja en la labor educativa que se imparte.

EL NIÑO .

El niño es el eje principal dentro del quehacer docente y encontramos en él diversos caracteres que al ingresar por primera vez en la escuela, tanto en el nivel preescolar como primario, reflejan la educación adquirida en el hogar. Notándose lo anterior en su forma de hablar, vestir, jugar y actuar.

El medio socioeconómico que le rodea desempeña un papel muy importante en el desarrollo del educando. La atmósfera tan hostil e insegura de algunas partes de la ciudad en donde se desenvuelven algunos niños, es una de las causales que produce una conducta rebelde, agresiva y desconfiada haciendo difícil la comunicación abierta y franca entre maestro y alumno, y más aún cuando el profesor desconoce que esas actitudes son además, resultado de una inmensa energía, que todavía no encuentra cauce.

LOS PADRES .

Debido a la carestía que impera en la ciudad, un 50% de madres de familia trabajan, lo cual propicia el descuido de sus hijos, el niño muchas veces llega a clases sin los alimentos necesarios, situación que afecta la asimilación del proceso enseñanza aprendizaje.

Las madres son las que se enteran del avance en la educación de sus hijos. Las relaciones con respecto a ello a veces resulta difícil, ya que algunas no entienden de razones y piensan que el maestro es culpable en cuanto a la baja calificación que el niño obtiene sobre todo en el área de Español, desconociendo así los factores que pueden intervenir, como son los económicos, sociales y psicológicos.

Muchos padres caen en el error de pensar que el hecho de inscribir al alumno, comprarle útiles y llevarlo a la escuela es cumplir con su responsabilidad, sin comprender que la educación escolar debe ser compartida entre alumno, maestro y padres de familia.

Es necesario que el educando reciba apoyo y comprensión por parte de ellos, ya que ése será el patrón conductual que les dé seguridad en su futuro.

3. MARCO TEORICO

3.1 Exposición teórica general

Siendo la escritura un proceso lento por el que atraviesa el niño, es preciso valorarla no sólo dentro del ámbito escolar, sino a través de las experiencias que ellos tienen fuera de la escuela de tal manera de crear un puente entre el hogar, la escuela y la comunidad. En las estrategias pedagógicas se deben contemplar las formas de interacción de educandos, educadores, padres de familia y entornos, así como las actitudes que han de asumirse para que los niños se apropien de la escritura como una forma de comunicación útil y significativa.

Bajo esta perspectiva se cuentan con aportaciones muy importantes derivadas de la teoría Psicogenética de Jean Piaget en donde se conceptualiza el aprendizaje como: "El proceso mental mediante el cual descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés. "(1) mediante los diversos mecanismos que a continuación se explican:

La asimilación: señala la acción de los sujetos sobre el objeto, ésta va a depender de los instrumentos de conocimientos que tiene el sujeto; es decir, de sus estructuras cognitivas las cuales se diferencian del nivel de desarrollo del conocimiento de acuerdo con la edad en que se ubica el niño.

(1) U.P.N. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, año 1988, p. 286

Esta se produce siempre que un organismo utiliza algo de su medio ambiente y se le incorpora.

La acomodación: Consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio. Estas permiten ampliar esquemas de acción.

La asimilación y acomodación se complementan, y a través de coordinaciones recíprocas se logra que el sujeto funcione en forma cada vez más adaptada a la realidad. Es decir que el sujeto se desarrolla al ampliar sus estructuras y los contenidos de los mismos.

Así a medida que crece y madura el niño en interacción constante con su medio, adquiere mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su campo cognitivo. Compara, incluye, ordena, formula hipótesis hasta encontrar respuestas satisfactorias; desarrollando su aprendizaje, en donde cada respuesta encontrada recupera el equilibrio intelectual dejándolo satisfecho.

De acuerdo con lo anterior, podemos establecer para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones, éste se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

Relacionando al concepto de desarrollo, Piaget (1) hace

(1)U.P.N. Op. Cit. p. 287

mención a los factores que intervienen en el proceso de adquisición de conocimientos y que funcionan en interacción constante, siendo estos:

La maduración: Es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico. Este primer factor no es suficiente para explicar las transformaciones que se dan en el aprendizaje, ya que es innegable que a medida que avanza la maduración del sistema nervioso se amplían las posibilidades para llevar a cabo acciones y adquirir conocimientos que sólo podrán actualizarse y consolidarse en la medida que intervengan otros factores, como son la experiencia y la transmisión social.

La maduración no es un proceso autónomo, ésta va de acuerdo al medio y, aunque las etapas tienen un orden de sucesión constante, muestran variaciones en la edad en que se presentan debido a la interacción de los factores antes mencionados.

La experiencia: Se refiere a las que adquiere el niño al interactuar con el ambiente. Al explorar, manipular objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones. De la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimiento: el del mundo físico y el lógico-matemático.

El primero es la observación que el niño hace de las características que están fuera, en la realidad externa, por ejemplo: peso, color, tamaño, textura, forma, etc.

La fuente de conocimiento son los objetos principalmente y la única forma de encontrar estas propiedades físicas es actuando sobre ellos material y mentalmente para descubrir como los objetos reaccionan ante sus acciones.

Lo antes mencionado es muy importante, ya que el conocimiento físico se caracteriza por la realidad de la reacción de los objetos.

El conocimiento lógico-matemático se va construyendo sobre las relaciones lógicas que el niño hace previamente y sin las cuales no puede darse la asimilación de aprendizaje subsecuentes.

Este tipo de relaciones no están dadas por los objetos mismos; son producto de la actividad intelectual del niño que los compara; éste tipo de relaciones sólo existen si hay un sujeto que las construya, siendo así que un lápiz, un libro son objetos físicos, pero los conceptos: "Un lápiz grande", "Un libro pequeño", sólo existen en una relación que construya la mente del individuo.

La transmisión social: Se refiere a todo el consenso socio-cultural que rodea al niño: padres, hermanos, la comunicación con otros niños, etc.

El conocimiento social considera el legado cultural que incluye al lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores, normas sociales, las tradiciones, costumbres etc., que cambian de un lugar a otro y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

Es así como el niño en el proceso de la lengua escrita construye su propio conocimiento a partir de sus reflexiones y de la información que asimila de otras personas.

El proceso de equilibración: Este es fundamental en el ser humano siendo un proceso constante en donde intervienen los factores de maduración, medio ambiente, transmisión social, es por tanto un mecanismo regulador de crecimiento dentro de la inteligencia, se caracteriza por la búsqueda constante de estabilidad, un ejemplo es cuando el niño al llegar a la noción de número, transita por una serie de acciones o de operaciones móviles, que llegarán a ser estables una vez que dicha noción se haya estructurado y estabilizado.

Surge debido a una necesidad provocada por el medio ambiente que lo desequilibra, realiza a través de sus acciones modificaciones para recobrar nuevamente el equilibrio encontrándose en constante actividad.

De todo lo anterior, se puede concluir que de ello se derivan ciertas implicaciones pedagógicas: la inteligencia no es considerada una dotación innata que sólo con el tiempo se desarrolla; junto con el conocimiento se construye progresivamente a partir de las acciones que el niño desarrolla sobre los objetos de su realidad.

El desarrollo intelectual se concibe como un proceso continuo de organización y reorganización de estructuras, de manera tal. que cada nueva organización integra en sí misma a la anterior. Aunque el proceso es continuo sus resultados no lo son, resultan cualitativamente diferentes a lo largo del tiempo, por lo que algunos autores dividen el curso del desarrollo en unidades denominadas períodos, subperíodos y estadios. Desde

luego es importante tener en cuenta que cada una de estas proporciones del desarrollo son descritas en función de lo mejor que el niño puede hacer en aquel momento.

Piaget en el desarrollo de las estructuras cognitivas las describe en cuatro períodos, que son:

- 1.- Inteligencia sensorio-motriz. (de los 0-2 años aprox.)
- 2.- Preoperatorio. (de los 2-6 años aprox.)
- 3.- Operaciones concretas. (6-12 años aprox.)
- 4.- Operaciones formales. (12 años en adelante)
(Ver anexo 2)

En el grupo en donde se desarrolla el objeto de estudio los educandos se encuentran en el período de las operaciones concretas, ya que las edades oscilan entre siete y ocho años de edad, por lo cual se hace un desglose.

Estructuras de la inteligencia Contenidos del conocimiento
(instrumentos del conocimiento) (Comprensión y explicación) de

- Interiorización progresiva de la realidad a través de:
las representaciones. - Posibilidad de trabajar con

- Comienzo de la operaciones transformaciones.
lógicas(pensamiento reversible).- Conservación de la cantidad.
- Razonamiento lógico concreto. - Conservación del peso.
- Noción de número
- Inductivo (de lo particular a lo general. - Operaciones aritméticas
elementales.
- Deductivo (de lo general a lo particular. - Conservación del volumen.
- Noción del espacio.
- Noción del tiempo.
- Noción de velocidad.
- Afirmación de la función semiótica. - Enriquecimiento del lenguaje

El aprendizaje del niño es gradual, por lo tanto los conocimientos adquiridos estructuran su pensamiento para formar nuevos esquemas. El período en el cual se desarrolla señala un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento.

Las operaciones del pensamiento son concretas en el sentido de que sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación suficientemente viva. Todavía no puede razonar fundándose en enunciados puramente verbales, y mucho menos sobre hipótesis, capacidad que adquirirá en el estadio inmediato del pensamiento formal.

Por más que ya se coordinen las acciones en su sistema de conjunto, el pensamiento infantil avanza paso a paso; todavía no sabe reunir en un sistema todas las relaciones sucesivamente a la operación contraria.

El niño no es capaz de distinguir aún de forma satisfactoria lo probable de lo necesario. Razona únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual. Por tanto en sus previsiones es limitado, y el equilibrio que puede alcanzar es relativamente poco estable.

En esta edad el niño no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüística-cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, y especialmente entre los mismos niños.

Piaget habla de una evolución de la conducta en el sentido de la cooperación. Analiza el cambio en las actividades de grupo y en las relaciones verbales.

Por la asimilación del mundo a sus esquemas cognitivos y apetencias, como en el juego simbólico, sustituirá la adaptación y el esfuerzo conformista de los juegos constructivos o sociales sobre la base de unas reglas. El símbolo de carácter individual y subjetivo, es sustituido por una conducta que tiene en cuenta el aspecto objetivo de las cosas y las relaciones sociales e interindividuales.

Es preciso tomar en cuenta todos los aspectos anteriormente mencionados para la enseñanza de la escritura, que se ha considerado como un proceso psicológico ya que se refiere a la percepción e interpretación de los símbolos gráficos

que están directamente relacionados al desarrollo mental del niño por lo que precisa respetar la individualidad del sujeto y el proceso de adquisición del conocimiento. No se debe violentar este proceso teniendo el maestro las herramientas necesarias para facilitarlos.

3.2 Fundamentación teórica específica

Desarrollo de la escritura

La escritura aparece antes de que el niño sea iniciado en el proceso de la alfabetización, evolucionando en él a través de modos de organización que muchas veces la escuela desconoce.

La parte activa y personal del niño en la elaboración de la escritura parece ser más importante que su imitación de las producciones del adulto, un ejemplo de ello son los dibujos que pueden tener características más imitativas e interpersonales dependiendo del desarrollo del pensamiento y del medio en que viven. Los pasos principales hacia su desarrollo son los siguientes:

1.- De un año y medio a dos los bebés pueden imitar a niños mayores o a los adultos haciendo marcas sobre superficies planas, usando un lápiz sobre el papel o un dedo en la arena etc. notándose en ello que la fuente de interés son los movimientos y no las marcas que resultan de estas acciones. Desde luego todo esto cambia y las marcas llegan a constituir el interés principal.

2.- A los tres años hace a un lado los trazos que no dejan huella y utilizan únicamente los que dejan huella visible, se interesa mucho en los libros ilustrados y se deleita en la actividad de nombrar los dibujos, aunque ocasionalmente haya estado en contacto con tales representaciones.

3.- Aparecen garabatos, líneas en zig-zag y cruzadas, curvas y trazos circulares, comienza a atribuirle nombres a las formas

que produce, especialmente cuando se lo piden pero también espontáneamente; el acto de nombrar es divergente una forma en zig-zag puede ser un pelota o una montaña.

4.- A los tres años y medio, la escritura aparece al principio como una marca que completa un dibujo, estos símbolos son proporcionales; la diferenciación entre el símbolo escrito y el dibujo todavía no está lograda, el símbolo está próximo al dibujo y la correspondencia término a término entre el dibujo y el símbolo escrito es un ejemplo de la confusión inicial entre el dibujo y la escritura; mas sin embargo, la correspondencia término a término es un fenómeno frecuentemente observable y de duración prolongada en las marcas de los niños referentes a nombres, y las formas que usan no se asemejan a las formas de los objetos.

5.- Surge la escritura espontánea. Ferreiro y Teberoski "consideran los dos tipos de producciones (lineas ondulantes que se parecen a la escritura cursiva de los adultos y formas separadas que se parecen a la letra de molde o imprenta) como pertenecientes al mismo nivel. Suponen que la diferencia no es una mayor o menor elaboración sino una selección por parte del niño de que para él es el modelo básico".(I)

En ambas la intención de quien las produce es más importante que el resultado visible y ellos muchas veces hacen

(I) U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Currículum escolar
México, año 1988, p. 52

esto perfectamente claro: sólo el que ha escrito puede leer lo que él mismo ha escrito. De alguna manera el producto puede mostrar en el aspecto cuantitativo alguna correspondencia con el objeto referido.

Líneas ondulantes más largas o movimientos más amplios hacia arriba y hacia abajo representan objetos más grandes o más pequeños, de la misma manera que lo hacen las formas separadas más grandes o en mayor número.

6.- El siguiente nivel, según Ferreiro, ocurre cuando los niños trabajan con la hipótesis de que "para escribir los nombres de diferentes personas, animales u objetos, tiene que haber una diferencia objetiva en los símbolos gráficos usados. Su repertorio de símbolos es todavía limitado; generalmente es de sólo 4 ó 5 formas." (I) Los niños para señalar la diferencia cambian la posición de las formas individuales en el orden lineal.

Empiezan a mostrar parecido con los objetos reales, asimismo imitan las formas convencionales de los dibujos de los adultos; en la escritura aparecen algunas formas con parecido a las letras convencionales. Siendo posible que muchos niños puedan copiar y producir la letra con que comienza su propio nombre y llegan incluso a conocer la forma de algunas grafías. Asimismo desconoce que las letras representan sonidos.

7.- Es en este nivel cuando el niño comprende que cada forma

(I) U.P.N. O.p. cit. p. 53

representa una sílaba emitida, lo anterior no es sorprendente, ya que de hecho son las sílabas, y no los fonemas las unidades básicas del lenguaje oral. Es preciso destacar que la hipótesis silábica surge de la creación de ellos mismos; y por lo tanto no puede ser de la información indirecta obtenida de las personas que lo rodean.

En la hipótesis silábica puede surgir un conflicto cuando llega a combinarse con otras creada por el niño mismo, según la cual para que una escritura "sirva para leer", debe comprender tres símbolos por lo menos, ya que su propia versión escrita de un nombre o sustantivo puede no ajustarse al número de sílabas. Siendo todo esto muy difícil para él, mas sin embargo proponen soluciones ingeniosas al problema de desajuste.

8.- Por último, cuando los niños se encuentran en el primer año de la escuela primaria y reciben instrucción formal en la escritura es cuando dan el siguiente paso, esto es, captar la idea de la correspondencia fonema-gramema, momento en que realmente han penetrado en el sistema.

Cabe mencionar que los niveles de desarrollo antes mencionados ocurren de una manera muy general durante el desarrollo cognitivo en los niños preescolares y en muchos casos en edades posteriores. Se encuentra luchando cognitivamente con un número de problemas que en la teoría Psicogenética de Piaget corresponden a un conjunto pequeño de preguntas profundas, epistemológicamente importantes.

Mediante una técnica de Ferreiro, que consiste en ocultar parte del nombre escrito y pedir al niño que interprete lo que queda visible, se observó que en tal proceso los niños tienen

dificultades, por ejemplo: de la relación que existe entre el todo y sus partes.

Otro problema que aparece en los esfuerzos que hace el niño es: representar con elementos discontinuos lo que es continuo, un ejemplo claro es: cuando el niño trata de escribir nombres propios o sustantivos.

PRINCIPIOS DE LA ESCRITURA

Los principios que rigen el desarrollo de la escritura se han estructurado en tres partes.

1.- Principios funcionales: Se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir.

El significado que le dé en su vida diaria será el avance que tenga en su desarrollo. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito mediante eventos de escritura, en los que participa.

2.- Principios lingüísticos: Son de naturaleza lingüística. Los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional. Aprende que toma ciertas formas, va en una dirección particular y, si es alfabético tiene convenciones ortográficas y de puntuación, siendo este aspecto totalmente nuevo para el niño debido a que no encuentra correspondencia en el sistema oral.

Después comienza a entender que también contiene reglas Sintácticas, Semánticas y Pragmáticas que en algunos casos pueden ser similares al lenguaje oral pero en otros casos son diferentes.

3.- Principios Relacionales: Se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega ser significativo, llegan a comprender que representa las ideas, los conceptos que tienen la gente y los objetos en el mundo real en la cultura.

4. ANALISIS INTERPRETATIVO

Después de haber enunciado las diversas teorías, planteadas anteriormente y que abordan la problemática en el proceso de la expresión escrita de los alumnos de segundo grado es importante señalar que se basa fundamentalmente en el enfoque de la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, ubicándose en la realidad escolar, ya que considera al educando con sus características muy particulares, así como de su capacidad mental. Toma en cuenta el nivel de maduración cognitiva para realizar un proceso de aprendizaje gradual en los educandos. En donde las experiencias adquiridas a través de su interacción con su medio permiten una relación más directa con el objeto de estudio, favoreciendo el proceso enseñanza-aprendizaje de la escritura.

El maestro debe considerar el aprendizaje de la lengua escrita como un proceso largo y de continua afinación en donde las modalidades de enseñanza deben efectuarse atendiendo a el nivel cognoscitivo del niño; pero sucede lo contrario, pone en práctica la enseñanza tradicional en donde se desconoce la naturaleza y complejidad del proceso en la escritura ignorando la indispensable participación del niño como sujeto activo en la reconstrucción de dicho sistema.

Esto último tiene una importancia fundamental, ya que a pesar de la ejercitación mecánica y el énfasis del maestro en la repetición de sus enseñanzas el niño no aprende reproduciéndolas, sino que las asimila a sus estructuras básicas. Si no tienen el nivel cognoscitivo necesario deformará la información que viene de afuera. La reconstruirá según sus posibilidades interpretando los mensajes equivocadamente. Esta reconstrucción podrá en ocasiones engañar al maestro, ya que las respuestas del niño pueden no parecer correctas para el

nivel esperado, pero sí lo son para el tipo de comprensión que él alcanza.

El proceso de adquisición del sistema de escritura es sumamente complicado e intervienen múltiples factores que el niño debe ir coordinado e integrado y que van mucho más allá de la verdadera correspondencia grafofónica.

Es necesario aclarar y añadir que ésta no es exacta en nuestra lengua por tal razón la escuela debe promover situaciones de aprendizaje que favorezcan el desarrollo completo de la escritura, especialmente de los niños que han tenido anteriormente un fracaso escolar.

El problema de los niños que han fracasado son las lagunas, los conocimientos no consolidados, como producto de la enseñanza tradicional, la presión de tiempo para avanzar al ritmo exigido en el primer grado; los falsos indicadores de aprendizaje que son los libros de textos; la incomprensión sobre la función de la lengua escrita y el enfoque mecánico en la enseñanza de la escritura, olvidando analizarla como objeto de conocimiento.

Es preciso dejar de lado la visión tradicional en la cual se destacan las fallas del niño en el proceso de aprendizaje, e interesarse en cambio en su nivel lingüístico dándole oportunidad de que se apoye en él, sin enfatizar demasiado en la ortografía que es convencional. Los "errores" en los que el alumno incurre nos revelan las actividades y la construcción activa de su pensamiento. En la escuela deben reconocerse estas manifestaciones como parte de la naturaleza del proceso evolutivo en el dominio de la escritura y entenderse la

importancia de que el escritor tenga control sobre su propia expresión escrita.

Es importante comprender que dichos errores en las escrituras infantiles son parte de un proceso dinámico, en el cual los niños buscan por sí mismos, las formas para comunicar un significado. Piaget los denomina errores "constructivos" en otros dominios del conocimiento y a la vez hace referencia de que " La escritura no puede ser una excepción, encontramos también muchos "errores" en el proceso de conceptualización. Es obvio que tratando de evitar estos errores, el maestro evita que el niño piense."(1)

Respecto a lo anterior la escuela debe saber observar al niño y comprender la naturaleza de ellos, para proporcionarle la libertad de tomar por sí mismo el control de su aprendizaje. Se le debe estimular a correr el riesgo de equivocarse, puesto que así irá aprendiendo a expresarse a través de la lengua escrita.

Actualmente las instituciones consideran el aprendizaje exclusivamente como efecto de su propia acción impuesta sobre un objeto receptivo, no se comprenden las oportunidades que para el aprendizaje proporciona la interacción activa del niño con la lengua escrita. Más aún, la escuela no logra comprender ni aceptar manifestaciones de error o falta de dominio en algunos aspectos, a los que estando fuera de su aprendizaje

Op. Cit. p. 358

normal, considera fracasos.

Retomando lo anterior ubicado en el contexto escolar en donde se desarrolla el problema, se observa las diversas dificultades que los niños poseen para expresarse por medio del lenguaje escrito. Esto quiere decir que después de haber leído una historia no pueden o les cuesta trabajo, explicarla por lo tanto, no coordinan simultáneamente todos los factores que intervienen en la elaboración de un texto claro y comprensible.

Lo cierto es que los niños cumplen con un nivel mínimo de conocimientos por debajo del cual la escolarización se considera fracasada.

Recientes estudios han demostrado que los niños son capaces de establecer conversaciones colectivas y hacer discursos coherentes, manifestándolo no sólo en sus juegos, sino también en tareas más orientadas y reflexivas. Su capacidad desarrollada está lo suficientemente adecuada a una tarea con un objetivo muy claro "La construcción de escrituras" lo cual no depende de los actos de conversación, más bien sirven como medio de intercambiar información que requiere respuesta, así como información espontánea.

Más esto no es aprovechado por la escuela, al contrario a menudo se le reprime por temor a que los intercambios de información sean más bien de errores que dificulten la enseñanza y alteren la disciplina, puesto que los niños no saben escribir, deberán aprender siguiendo ordenada y dócilmente las enseñanzas del maestro.

Es necesario mencionar que la escuela ha promocionado en muchos países una preparación anterior a la escolaridad, obligatoria durante el período llamado "preescolar", ésta intención no ha dado resultado satisfactorio, ya que se pone mucho énfasis sobre la mecánica de trazado gráfico o la correcta pronunciación por considerarla prerrequisitos para el aprendizaje de la lengua escrita.

Al poner en práctica esa preparación, deja de lado dos aspectos importantes: la naturaleza y la función del objeto de conocimiento y las capacidades del sujeto que aprende.

Ferreiro y Teberosky "han demostrado que existe una historia preescolar de la escritura, que de ningún modo puede ser reducida a una asociación entre formas gráficas y formas sonoras, sino que consiste en una reconstrucción conceptual del objeto a conocer"(1)

El tiempo y el ritmo con el cual esto se logra varía de un niño a otro. En muchas ocasiones, los niños de primer grado no llegan a cumplir la expectativa escolar de dominar el sistema alfabético del adulto al finalizar el año. Esta situación los conduce a reprobado el primer grado o pasar al segundo grado sin los conocimientos necesarios o finalmente a recibir atención especializada extra-escolarmente.

(1) Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacios. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México, año 1979, 9a. ed. p. 155

5. PROPUESTA PEDAGOGICA

En el proceso enseñanza-aprendizaje el maestro encuentra múltiples obstáculos que limitan la acción educativa, siendo éstos de carácter social, económico, político o religioso. Contra todas esas adversidades el maestro se encuentra en una lucha constante por desarraigar del aspecto educativo esas limitaciones.

La escritura es una base fundamental en el desempeño de las funciones dentro de la estructura social como medio de comunicación. El alumno al ingresar al primer grado de primaria manifiesta diversas inquietudes que reflejan el nivel de maduración cognitiva que ha adquirido a través de los años vividos, reflejándolos mediante la socialización con sus compañeros, una vez solventados satisfactoriamente esos problemas, se encuentra en condiciones propicias para proseguir con su proceso de aprendizaje hacia el segundo grado.

Por ello se pretende que los conocimientos adquiridos en el primer grado se reflejen como una manifestación del aprendizaje realizado para enriquecer y facilitar el uso de la escritura durante el siguiente ciclo escolar.

En este nivel se consolidan los conocimientos adquiridos ya que psicológicamente el educando tiene un grado mayor de maduración cognitiva . Una vez detectado hasta donde llegan las posibilidades de cada niño se organizarán actividades que propicien de manera amena e interesante la participación directa del alumno dentro del proceso educativo.

A continuación se proponen una serie de actividades generales de escritura apoyándose en las vivencias personales

del niño y las experiencias adquiridas anteriormente, aportando elementos para la reflexión de la práctica docente en la enseñanza del lenguaje escrito.

- EL TRABAJO CON EL NOMBRE PROPIO

Al inicio de año el maestro reparte una tarjeta en blanco a cada niño pidiendo que escriban su nombre, realizado lo anterior, se supervisa que éste correcto y pide que lo repitan en la portada de los cuadernos, asimismo cuando se hagan trabajos en hojas sueltas, para saber de quién es cada tarea. Los que no sepan escribirlo correctamente podrán copiarlo con ayuda de su tarjeta, se recogerán devolviéndolas al día siguiente. Esta rutina cotidiana permitirá que a medida que transcurre el año escolar, los niños se familiaricen con su nombre escrito y el de algunos compañeros, y a la vez, se formen el hábito de escribirlo al término de cada actividad.

- EL LIBRO DE CUENTOS INVENTADO POR EL GRUPO.

Surge la idea propuesta por el maestro de inventar un cuento entre todos, se inicia ayudándolos con frases para que los niños completen. Ejemplo: "Había una vez", "un día el niño estaba" "cuando de repente". Antes de iniciar el cuento el maestro pregunta cómo hacer para que no se les olvide lo que van diciendo y sugiere escribirlo en el pizarrón. Luego los niños copian el cuento para formar un libro inventado por el grupo.

Lo anterior se puede repetir en el transcurso del año escolar, hasta lograr que individualmente laboren sus propios cuentos una de las maneras para conseguirlo es la siguiente: Se le pide a los niños que elaboren un cuento proporcionándoles libros de papel engrapados, y revistas para que ellos dibujen, recorten y peguen ilustraciones; se

pedirá que escriban su texto de acuerdo con lo que hayan hecho, e interpretarán sus cuentos, y platicarán acerca de los dibujos. Después lo compartirán con sus compañeros de mesa y algunos pasarán a leerlos al grupo, ellos poco a poco irán progresando en su capacidad de expresarse por escrito. Los niños se interesan en aprender a escribir de tal manera que otros puedan comprender lo que escribieron.

- POESIAS Y CANCIONES

Estas permiten expresar sentimientos y a la vez contribuyen a la búsqueda de palabras rimadas que le ayuden a poner en juego su creatividad con el lenguaje. Durante el transcurso del año, el maestro puede pedir que digan los versos que conozcan y escribirlos en el pizarrón para que los niños lo copien. Además también puede proponer que entre todos intenten crear nuevos versos.

Una forma de crear poesía y canciones es la siguiente:

- Los alumnos y el maestro proponen un tema.
- Buscan palabras, que tengan que ver con este tema (esto puede hacerse a través de una lluvia de ideas)
- Se organizan las palabras buscando que rimen al final de cada frase u oración.
- Finalmente se eligen los versos que estén mejor contruidos y los que gusten más.

Los niños pueden copiar en sus cuadernos el escrito colectivo y posteriormente pegarlo en un periódico mural.

- EL REGISTRO DE ACCIONES

A través de varias actividades, el maestro puede ayudar a que los niños descubran que la escritura es un medio para transmitir información, que reconozcan que mediante la escritura y el dibujo es posible registrar hechos, y que

entiendan que una de las funciones de la escritura es guardar la memoria de algo.

- EL DIARIO DEL GRUPO

Se comienza al inicio del curso y su función consiste en anotar todas las actividades realizadas en la clase. Se recomienda usar un cuaderno resistente y de pasta dura para evitar en lo posible el deterioro por su uso continuo. Cada día, un niño copia la fecha del pizarrón y anota en el cuaderno los acontecimientos que le parecieran importantes. Lo puede hacer en la última hora o bien llevárselo a casa, según opine el maestro, se pueden anotar las actividades de la clase, o se pueden poner otras realizadas fuera de la escuela. Cada alumno responsable del diario realiza su trabajo como puede: dibujando, escribiendo o combinando dibujo con escritura. Al inicio del horario de clase; el encargado del diario del día anterior, lo enseña al grupo y explica o lee su trabajo. Al finalizar la jornada, el maestro se lo entrega a otro alumno quien es responsable de anotar en el diario lo que hicieron ese día.

- LOS RECADOS O MENSAJES.

Las diversas situaciones que se producen espontáneamente en la escuela primaria hacen posible que los niños tomen conciencia de la utilidad de la escritura, para la comunicación a distancia. Entre las ocasiones que pueden aprovecharse para consolidar este descubrimiento puede mencionarse:

- Las comunicaciones que se envían periódicamente a los padres, con solicitudes de colaboración o invitaciones a actividades escolares.
- Mensajes a los niños que han estado enfermos para que se enteren de lo que se ha hecho en su ausencia.

- Mensajes al grupo que funciona por la tarde en el mismo salón.
- Y muchas actividades más basadas en la creatividad del maestro.

- **LOS DICTADOS.**

Al realizar un dictado de palabras es importante permitir que los niños piensen cómo escribirlo, se comparen y comenten entre ellos lo que han escrito. De esta forma, pueden aprender durante la actividad y avanzar en su comprensión de la lengua escrita. Se puede realizar el dictado de la siguiente manera: Un niño pasa al pizarrón a escribir una palabra propuesta por el maestro (o por otro niño). El maestro le ayuda haciendo preguntas como las siguientes: ¿Cuántas letras tiene? ¿Con que empieza? ¿Con que termina?. Después de la primera letra, ¿Cuál le sigue?. Una vez escrita la palabra procura que los alumnos la analicen y, en caso necesario, la corrijan. A continuación le pide a todo el grupo que la escriban en hojas o en cuadernos, permitiendo que se ayuden unos a otros. Pasa otro niño y repite el mismo procedimiento de trabajo. Otra forma de realizar el dictado de tal manera que ayude a los niños a aprender, consiste en que el maestro dicta una palabra y da tiempo suficiente para que los niños la escriban en su cuaderno comparen su escritura con la de sus compañeros, discutan, borren y corrijan.

Luego un niño escribe la misma palabra en el pizarrón. Los demás opinan si esa escritura es correcta y el maestro los estimula para que fundamenten su opinión: ¿Por qué les parece que está mal? ¿Le falta o le sobra alguna letra? ¿Cuál? ¿Dónde?. El maestro deja que los niños discutan y cuando logran escribir la palabra, les aclara que quienes se hayan equivocado, pueden borrar y corregir.

Es recomendable insistir en que para que el niño adquiera habilidad y destreza en la escritura debe copiar pequeños textos y poco a poco irlos ampliando a medida que vayan mejorando la letra; esto permitira que con la práctica ejecute el trazo correcto. Asi mismo se sugiere que en un cuaderno adecuado de doble raya practique ejercicios correspondientes a la grafía de cada una de ellas.

CONCLUSIONES

Las conclusiones que se extraen de este trabajo se enfocan tanto a lo teórico como a lo práctico, haciendo un análisis descriptivo de las diversas teorías que apoyan el proceso de desarrollo del niño, que a su vez son interpretados y adecuados a ciertas circunstancias que se observan en el contexto donde se encuentra inmerso el problema.

En la teoría Psicogenética de Jean Piaget no encontramos un método para la adquisición de la apropiación de la escritura ya que no es una teoría específica, sino que está enfocado a un marco teórico general centrado en el estudio de las formas del desarrollo del pensamiento incorporadas a las capacidades cognitivas del educando.

En cuanto al proceso de aprendizaje de la escritura introducida como objeto de conocimiento, y al sujeto de aprendizaje en tanto, sujeto cognoscente, están fundamentados en la noción de asimilación a la cual también se ha hecho referencia.

La Psicología Genética, supone necesariamente, que hay procesos de aprendizaje del sujeto que no dependen de los métodos, ya que éstos frenan, facilitan o dificultan, pero no crean aprendizaje, solamente el conocimiento se obtiene en función de la propia actividad del sujeto que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hipótesis... etc. en acción interiorizada (pensamiento) o en acción efectiva (según el nivel de desarrollo).

De lo anterior se desprende que el conocimiento en sí no conoce un punto de partida absoluto, siempre parte de

aprendizajes anteriores, de experiencias previas y de la competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones.

De lo anterior se puede deducir que no es preciso que un niño ingrese al primer grado de primaria para que comience a (escribir) sino que éste aprendizaje va a depender de la madurez cognitiva que éste tenga sobre los conocimientos, que desee adquirir al estar en contacto con su medio.

Es por ello que el aprendizaje es entendido como el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos, y situaciones que despiertan su interés.

En la actualidad sabemos que el niño que llega a la escuela posee un caudal de conocimientos adquiridos de su lengua materna, un saber lingüístico que inconscientemente utiliza sin saberlo en sus actos de comunicación cotidiana; esto es desconocido muchas veces por el educador que continúa actuando como si el niño no supiera nada acerca de ella.

Es necesario que la escritura se le presente al educando en una forma clara, sencilla y funcional, hacer que comprenda que es un instrumento de comunicación y no algo mecánico que se tiene que lograr pasando por alto el nivel cognitivo del pequeño.

Todo educador debe conocer que la escritura posee un alto grado de convencionalidad y para su aprendizaje requiere de estructuras mentales elaboradas, que el niño para adquirirla necesita desarrollar un proceso lento en el que están

involucradas una serie de experiencias y observaciones sobre los textos escritos, no es la única meta enseñar a escribir sino proporcionarle un ambiente adecuado y las experiencias necesarias para que todo transcurra a su ritmo, obteniendo todo lo aprendido en una forma natural.

Recomendaciones:

Cabe precisar que es importante que el maestro tome en cuenta algunas de las estrategias que a continuación se exponen, para favorecer el desarrollo del lenguaje escrito.

- Debe propiciar situaciones naturales y adecuadas que despierten el interés del niño utilizando un lenguaje propio de su medio ambiente, para así inducir el ánimo de los niños a expresar por escrito las ideas.
- Cada escrito que el niño elabore, deberá hacerlo siguiendo sus hipótesis cognoscitivas propias, (la mayoría surgen de la creación de sus libros de textos)
- Además de implementar actividades estimulantes, es de gran valor mantener un clima de confianza, que favorezca el trabajo dinámico a través de intercambios de opiniones entre los compañeros.
- El contexto social contribuye ampliamente sobre el desarrollo del lenguaje escrito en el niño, demostrando actitudes transmitidas por los adultos y su comunidad.
- La escritura para el niño debe contener un significado, es preciso desechar las técnicas como el deletreo o la presentación de textos no significativos.

- No existe un método para la enseñanza de la expresión escrita, el maestro lo debe de crear de acuerdo al medio en que se lleve a efecto.

GLOSARIO

1. Cognoscitiva:
Es lo relativo al conocimiento y a los procesos que comprende el conocimiento.
2. Epistemología:
Término introducido por el psicólogo suizo J. PIAGET para designar aquella teoría que estudia el conocimiento como una construcción continua, analizando su evolución desde los niveles más elementales hasta los estadios superiores, llegando finalmente al conocimiento científico.
3. Esquema:
Conjunto de temas o puntos que se van a tratar de actos previstos etc sin entrar en detalles.
4. Fisiología:
Estudia el funcionamiento de los seres vivos en lo que respecta a sus funciones vitales, ocupándose de las actividades de órganos y tejidos.
5. Innata:
Cualidad o carácter presente desde el nacimiento ya sea hereditario o adquirido durante la evolución del embrión o feto, no atribuible directamente al ambiente. Actualmente el término es centro de grandes controversias, ya que no aparece que pueda desarrollarse ningún carácter hereditario sin el concurso del medio ambiente.

6. Interindividual:

De lo concerniente a la relación entre personas como individuos.

7. Lúdico:

Relativo al juego.

8. Maduración:

Es un conjunto de modificaciones estructurales y funcionales que acontece en el ser vivo, merced al cual alcanza un equilibrio.

9. Pragmática:

Doctrina que pone como único criterio de valoración de todo principio teórico sus efectos, consecuencias o resultados prácticos.

10. Psicogenética:

Enfoques teóricos que toman como fundamento a la psicología para conocer la génesis o manera de como se origina el conocimiento del sujeto.

11. Semántica:

Ciencia que estudia el significado de las palabras. Este estudio debe comprender todos los aspectos de la significación: relaciones entre significados, variaciones y ambigüedades, campo significativo de la palabra, relaciones entre significado y referentes, etc.

ANEXOS

ANEXO 1

14 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ANEXO 2

- 1.- PERIODO SENSORIO MOTRIZ (de los cero a los dos años aprox.) las acciones se van organizando de acuerdo a ciertas estructuras que van preparando el camino para la aparición de las operaciones y la lógica. El niño utiliza percepciones y movimientos organizados en esquemas de acción, aplicando la inteligencia práctica, preparando el surgimiento de las nociones de espacio, tiempo, número, causalidad y permanencia del objeto.
- 2.- PERIODO PREOPERATORIO (de los dos a los seis años aprox.) El niño comienza a apropiarse del lenguaje, posee la capacidad de representar objetos, acontecimientos, personas por medio de la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, imagen mental. Pero es al final del período que aparece el pensamiento intuitivo y ya no siente la necesidad de comprobar lo que dice.
- 3.- PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (de los seis a los doce años aprox.) Se caracteriza porque el niño interioriza progresivamente las representaciones, empiezan a aparecer las operaciones lógicas reversibles, el razonamiento lógico concreto, se afirma la función semiótica.
- 4.- PERIODO DE LA OPERACIONES FORMALES (a partir de los doce años en adelante) el niño ya es capaz de utilizar nociones puramente abstractas e hipotéticas.

BIBLIOGRAFIA

CLIFFORD, Margaret. Enciclopedia Práctica de la Pedagogía.
Fundamentos y desarrollo. Vol. 1. España. Ed. Océano,
1982. 260 pp.

FERREIRO, Emilia. Nuevas perspectivas sobre los procesos de
Lectura y Escritura. 3ed. México. Ed. Romont, 1982.
354pp.

GISPERT, Carlos. Diccionario Enciclopédico Océano Uno.
México. Ed. Océano. S.A.

PIAGET, Jean. Estudio de psicología genética. Buenos Aires,
Ed. Emecu, 1973. 368 pp.

S.E.P. Programa Emergente de Actualización. México. Ed. La
Prensa, 1992. 56 pp.

TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el niño. 11ed.
México. Ed. Romont, 1989. 367 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo
Lingüístico y Currículum Escolar. México. Talleres de
Impre Roer, S. A. 1988. 264 pp.

----- Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México.
Talleres de Impre Roer, S. A. 1986. 366 pp.

----- El maestro y las situaciones de aprendizaje de la
lengua. México. Talleres de Impre Roer, S. A. 1988. 409
pp.

----- Manual de Redacción e Investigación Documental.
México. Talleres de Impre Roer, S. A. 1988. 223 pp.

----- Medios para la enseñanza. México. Talleres de Impre
Roer, S. A. 1989. 321 pp.

----- Técnicas y Recursos de Investigación 11. México.
Talleres de Impre Roer, S. A. 1987. 392 pp.

----- Técnicas y Recursos de Investigación V. México.
Talleres de Impre Roer, S. A. 1987. 276 pp.

----- Teorías del Aprendizaje México. Talleres de Impre
Roer, S. A. 1988. 450 pp. n