

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 151



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**

“COMPRESION DE LA LECTURA POR MEDIO DE
LA ESCENIFICACION EN EL SEGUNDO GRADO
DE PRIMARIA”.

PROPUESTA PEDAGOGICA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

PRESENTA

INES GONZALEZ GONZALEZ

TOLUCA, MEXICO.

AGOSTO 1996

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

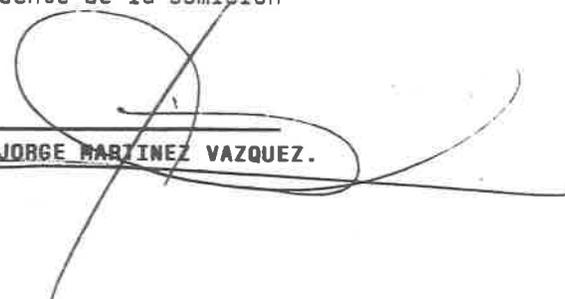
Toluca, Méx., a 4 de Octubre de 19 96.

C. Profr. (a) INES GONZALEZ GONZALEZ.
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa " PROPUESTA PEDAGOGICA "
titulado " COMPRENSION DE LA LECTURA POR MEDIO DE LA ESCENIFICA-
CION EN SEGUNDO GRADO "
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


PROFR. JORGE MARTINEZ VAZQUEZ.

DEDICATORIA

A mis padres:

Víctor y Margarita

A quienes debo lo que soy.

A mis hermanos:

Brigido, Juanita, José Isabel, Ma. Dolores, Guillermo y muy especialmente a Gaspar de quien guardo el más hermoso de los recuerdos, que donde se encuentre todos mis esfuerzos están dedicados a su memoria.

A mis hijos:

A quienes quiero y espero que ellos también logren sus metas deseadas.

A mis sobrinos:

A quienes quiero y deseo logren superarse.

A Jorge:

Por todo su apoyo y cariño mostrados para conmigo.

A todos mis amigos, compañeros y familiares:

Por sus consejos, motivación y tiempo que me brindaron y que nunca olvidaré.

INDICE

PAGINA

Introducción.....	1
-------------------	---

CAPITULO I

OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Definición del objeto de estudio.....	4
1.2 Análisis de la problemática.....	5
a) Los planes de estudio y los programas de nivel básico....	6
b) Fundamentación psicopedagógica de los caracteres de la educación.....	7
1.3 Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica.....	9
1.4 Propósitos Generales de la Educación Primaria en el segundo grado.....	10
1.5 Propósitos Generales de Español en el segundo grado.....	11
1.6 Justificación.....	12
1.7 Interés.....	14
1.8 Objetivos.....	15

CAPITULO II

MARCO TEORICO Y CONTEXTUAL

11.1 La naturaleza humana del lenguaje.....	18
11.2 Relación entre el lenguaje y la comunicación.....	18
11.3 Los usos escolares de la lengua.....	19

II.4 Apropriación de la lengua escrita en la escuela.....	21
II.5 La lectura y Piaget.....	23
II.6 Relaciones y diferencias entre la expresión oral y escrita...	28
II.7 La lectura.....	29
II.8 El sujeto activo en la apropiación de la lengua oral y escrita.	34
II.9 El niño de segundo grado.....	39
II.10 La teoría psicogenética de Jean Piaget.....	41
II.11 Características del niño (en la edad de 6 y 8 años).....	42
II.12 La Escenificación.....	42
II.13 Marco contextual.....	44
II.14 Sobre la práctica docente.....	45
II.15 Operacionalización.....	46

CAPITULO III

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS

III.1 Estrategias metodológicas didácticas.....	48
III.2 Método activo.....	50
III.3 Técnica de escenificación.....	51
III.4 Fundamentos de la estrategia.....	51
III.5 Estrategia metodológica didáctica.....	52
III.6 Propósitos.....	55
III.7 Situaciones de aprendizaje.....	56
III.8 Acciones necesarias para la escenificación.....	57
III.9 Beneficios que brinda la escenificación.....	57

III.10 Objetivos de la propuesta con la técnica de la escenificación.....	58
III.11 Presentación de la estrategia metodológica didáctica.....	58
III.12 Planeación de los objetivos.....	59
III.13 Actividades.....	59
III.14 Motivación.....	62
III.15 Desarrollo del Proceso Educativo.....	62
III.16 Evaluación.....	63
III.17 Operacionalización.....	65
III.18 Contenidos.....	65
Conclusiones.....	66
Bibliografía.....	68
Apéndice.....	71

INTRODUCCION

En la actualidad la escuela primaria todavía tiene muchas deficiencias, entre ellas hay dos que preocupan a las autoridades educativas y a los maestros: la primera, es el bajo rendimiento que se da en la mayoría de los grados escolares, principalmente en la comprensión de la lectura ya que se presentan deficiencias en el aspecto de la lectura de instrucción, al contestar los ejercicios de los libros de texto; la segunda deficiencia, es la de los niños que entran a la escuela, pero no terminan.

Una de estas deficiencias proviene de la situación económica y social de las comunidades; pero otra puede desprenderse de la misma práctica educativa, el maestro debe de tomar en cuenta que se enfrentará a niños que presentan diferentes particularidades físicas, mentales y sociales propias de su edad.

En la enseñanza que se imparte en el segundo grado, la comprensión de la lectura debe cubrir los objetivos requeridos por los programas de educación; el maestro deberá buscar una metodología y materiales adecuados para que la adquisición y comprensión de los temas no se dificulte ya que es uno de los pilares básicos para los demás niveles educativos.

La presente propuesta da una alternativa para el proceso enseñanza-aprendizaje en la comprensión de la lectura, no como solución única, sino como una estrategia que conduzca al objetivo de enseñanza, llevando también como propósito despertar en el maestro la inquietud a la disposición de revisar lo que es su práctica docente, que retome lo valioso de la misma, desechando lo inservible, que asuma a su práctica como algo suyo, en el que puede ser transformador, experimentador y busque la manera de aprender permanentemente, tomando a la lectura como un objetivo más de enseñanza y no como un acto mecánico, partiendo de las necesidades de los alumnos para que se logre un mayor rendimiento educativo.

En este trabajo se puntualizan los aspectos más relevantes de la teoría psicogenética, que explica el proceso de desarrollo que tiene el niño de segundo grado y la teoría de Piaget, algunas consideraciones para iniciar al alumno en la comprensión de la lectura, así como el método y técnica de la escenificación en la cual se muestran las alternativas para la realización de la misma, los recursos y la forma de evaluación, asimismo se analizan algunos factores que ocasionan dificultades en los niños para lograr una mejor lectura de comprensión.

CAPITULO I

OBJETO DE ESTUDIO

1.1 DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Actualmente el propósito central de los programas de Español en la Escuela Primaria es "propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita"¹, por lo tanto me he abocado al análisis de este tema para el desarrollo de la propuesta reflexionando y meditando acerca del ¿por qué? a los alumnos se les hace tedioso leer y escribir, y formulando preguntas ¿en dónde estará el error? ¿por qué es importante que el alumno comprenda lo que lee? con estas interrogantes se pretende mejorar la calidad de la educación y propiciar el desarrollo integral del educando.

Si el docente realizara un estudio para conocer a sus alumnos, ayudaría al niño a expresar en forma espontánea y coherente sus deseos, pensamientos y emociones, así como comprender lo que su entorno social le comunique.

De ahí que la expresión oral, como un don del ser humano debe ejercitarse cotidianamente. Tanto padres de familia como maestros reconocen que son los niños quienes necesitan la práctica, dejándolos hablar lo más que puedan. Pero ¿quién habla más en el salón de clases o en casa?. Generalmente es el maestro y los adultos quienes

¹ Plan y Programas de Estudio 1993. S.E.P. pág. 21.

hacen uso de la palabra la mayor parte del tiempo, por ello sería conveniente crear un espacio para conversar con los niños.

En sí la finalidad de esta propuesta es sugerir a los docentes; métodos y técnicas con las cuales el alumno recupere lo que sabe al leer y escribir, que enriquezca su vocabulario y aumente sus capacidades de expresión, hacer reflexionar a los niños sobre uso y funciones de la lengua oral y escrita en sus variaciones dependiendo de la religión e historias locales en las que se desenvuelven.

1.2 ANALISIS DE LA PROBLEMÁTICA.

En los primeros grados de educación primaria es fundamental la enseñanza de la lectura y posteriormente en el segundo grado incrementar la capacidad de expresión oral y escrita, para lo cual el docente debe de utilizar métodos de enseñanza para lograr un rendimiento mayor en los alumnos, ya que en esta etapa una de las metas principales es la de reafirmar la lecto-escritura en todos sus aspectos, puesto que comprendiendo un texto los educandos construyen e integran su pensamiento, logran una mejor escritura y la ortografía se irá corrigiendo conforme a las actividades propuestas por la asignatura de español.

Concretamente en el segundo grado se pretende que los alumnos:

- Expresen con libertad y precisión en lenguaje claro y sencillo, todo tipo de vivencias, ya sea por escrito u oralmente.
- Utilicen eficazmente las estructuras gramaticales y el léxico que ya poseen, siempre en relación con las actividades de la lengua oral y escrita.
- Amplíen su inventario léxico de manera que corresponda a sus nuevas necesidades, tanto oral como escrito.
- Afirman el aprendizaje de la lecto-escritura.²

a) Los planes de estudio y los programas de nivel básico.

Los planes y programas de estudio del nivel básico vigentes fueron suscritos en 1992, al llevarse a cabo el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa. Este tiene como propósito realizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos. El plan preve un calendario anual de doscientos días bajo una organización de asignaturas y estableciendo una distribución del tiempo de trabajo, dando prioridad al dominio de la lectura y expresión oral, lo que deja constancia por la preocupación de mejorar la calidad de la enseñanza en lecto-escritura.

² Plan y Programas de Estudio 1993. S.E.P. pp. 5-27.

El programa de estudio está organizado por propósitos formativos en cada asignatura y los rasgos del enfoque pedagógico relacionados con los contenidos de aprendizaje que le corresponden a cada grado en Español, Matemáticas y Ciencias Naturales y para cada asignatura se han establecido ejes temáticos para agrupar los contenidos a lo largo de los seis grados. En el caso de Historia, Geografía, Educación Cívica, Artística y Física se organizan por temas centrales que permiten relacionarlos. En el segundo grado también se trabaja por ejes temáticos en la asignatura de Español y Matemáticas no así las otras asignaturas que se engloban en una sola que es Conocimiento del Medio, Educación Artística y Física de manera que estimulen y desarrollen su posibilidades físicas, su expresión y creatividad.

- b) Fundamentación psicopedagógica de los caracteres de la educación.

Fundamentación psicopedagógica.

La educación básica comprende los niveles de preescolar, primaria y secundaria; cada uno tiene un programa específico estructurado en base a criterios políticos, educativos, pedagógicos, psicológicos y sociales.

El pensamiento base del Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria está contenido en el Artículo Tercero Constitucional:

"La educación debe propiciar el desenvolvimiento integral de los aspectos; físicos, intelectual y emocional del niño e iniciarlo en la comprensión de la sociedad en que vive y promover su participación como agente de cambio.

El desenvolvimiento del pensamiento objetivo y científico así como el desarrollo de actitudes críticas debe promover en el educando el espíritu de observación y registro de los fenómenos que lo rodean".³

Los Programas de Educación Primaria consideran la acción que la sociedad, la familia y en algunos casos la institución escolar ha ejercido sobre los niños antes de ingresar a este nivel, por esta razón se han incorporado a los programas durante los seis grados los conceptos de educación permanente, actitud científica y conciencia histórica para mejoramiento de la misma.

³ Ley Federal de Educación y Libro para el Maestro. Segundo Grado de Primaria S.E.P. pp. 9 - 19.

1.3 Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica.

"Para la primaria se aplicará un programa emergente de reformulación de contenidos y materiales educativos cuyo objetivo específico es:

Fortalecer en los seis grados el aprendizaje y el ejercicio asiduo de la lectura, escritura y la expresión oral. Se hará énfasis en los usos del lenguaje y la lectura y se abandonará en el enfoque de la lingüística estructural, vigente desde principios de los años sesenta".⁴

c) Propósitos del programa de español en la escuela primaria.

El propósito central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

El aprendizaje de español se desarrolla como un proceso continuo por lo cual los principales propósitos son:

- a) Conocer diferentes usos de la lengua.
- b) Desarrollar estrategias en la búsqueda de la información.
- c) Mejorar la comprensión de lo que leen.

⁴ Plan y Programas de Estudio 1993. pp. 13 -15.

- d) Aprender a distinguir distintos modelos de la lengua escrita que le servirá para la elaboración de sus distintos textos.

Los propósitos para que tengan un enfoque funcional en el programa para los seis grados clasifica los contenidos y actividades en cuatro ejes temáticos:

- a) Lengua hablada.
- b) Lengua escrita.
- c) Recreación literaria.
- d) Reflexión sobre la lengua.

1.4 Propósitos Generales de la Educación Primaria en el Segundo Grado.

- Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- Comunicar su pensamiento y su afectividad.
- Tener criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.
- Participar en forma organizada y cooperativa en grupo de trabajo.
- Integrarse a la familia, la escuela y la sociedad.
- Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectura.
- Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas.

- Aprender por sí mismo de manera continua, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

1.5 Propósitos Generales de Español en el Segundo Grado.

- Desarrollar la capacitación de comunicación oral.
- Adquirir y desarrollar la capacidad para leer y escribir.
- Conocer de una manera básica las funciones y estructuras de la lengua.
- Comprender el valor intrínseco de todas las lenguas y sus variantes.
- Desarrollar la sensibilidad, el gusto por la lectura e iniciarse en el estudio de textos líricos y literarios.

Sin embargo, a pesar de todo esto, para los niños leer es una actividad de rutina que no es interesante y resulta tediosa, puesto que el docente no toma en cuenta la opinión de los alumnos y sus intereses, el estudiante piensa que no tiene ningún objeto realizar tal lectura, ya que muchas veces el maestro toma a las lecturas como copiado de las mismas, olvidándose de los intereses lúdicos de los alumnos en esta edad, y si no cuenta con material de distinta naturaleza para fomentar el gusto por ésta, el niño en sus ratos libres no podrá realizar otras lecturas que afirmen su gusto por las mismas.

Por lo anteriormente expuesto cabe preguntarse:

¿Es la metodología empleada en la enseñanza de la lecto-escritura la adecuada?

¿Por qué es importante que el alumno comprenda lo que lee?

¿Qué sería conveniente aplicar para mejorar el aprendizaje de la lecto-escritura?

1.6 JUSTIFICACION.

Si bien es cierto que es difícil enseñar a leer y a escribir a los niños, también es cierto que esta enseñanza es de suma importancia, desde que el niño ingresa al primer grado hasta la terminación de la educación primaria y aún en la vida cotidiana.

Pero más importante es que el docente no olvide que una vez que concluye el proceso de familiarización con la lectura y la escritura éste las abandona a la iniciativa y espontaneidad del alumno y el resultado de este abandono es un aprendizaje deficiente, ya que en la lectura y escritura los problemas que el alumno presente en cualquiera de los dos aspectos, repercute en ambos; es decir, que si el educando tiene dificultad al leer va a presentar problemas al escribir, ya sea en el dictado, al copiar algún texto o contestar cuestionarios.

Se pretende con el siguiente proyecto, que el maestro no considere a la lectura como un acto mecánico, en el cual el lector pasa

los ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando imágenes, traduciendo grafías, sino orientando al alumno para que reflexione, analice e interprete lo que lee y escribe.

Por lo tanto, la práctica constante de la lectura traerá como consecuencia que el alumno logre captar las ideas principales de un texto y para que con ello comprenda el contenido del mismo.

La lectura favorece que el alumno no se rezague en el grado que se encuentre y propicie su promoción al grado siguiente. Un beneficio más de comprensión de la lectura es que constituye un valioso auxiliar de las asignaturas que se imparten en el segundo grado y en los demás grados de educación primaria, al fomentar que el alumno interprete correctamente el contenido de un texto.

La importancia que tiene la lectura en el primer grado es fundamental, en el segundo grado, es una de las principales bases para lograr que el educando comprenda los textos. Es un auxiliar importante en la escritura ya que tiene un papel relevante en lo social, pues asienta sus ideas y sirve como base de comunicación y relación entre los hombres, conservando las experiencias sociales e individuales, los descubrimientos científicos y el conocimiento en general.

La lectura es un aspecto vital para la adquisición de conocimientos y dentro del estudio de la lengua adquiere singular preponderancia; por lo tanto, es indispensable leer con frecuencia, ya que para alcanzar una buena lectura se requiere de práctica. El aprendizaje de la escritura debe ser simultáneo al de la lectura a fin de que tenga un carácter funcional; de esta manera se logra un mutuo reforzamiento.

Lograr que el educando se interese por la lectura no es tarea de un solo día, ni es producto de una única actividad o sugerencia, sino es un trabajo que requiere tiempo, dedicación e interés por parte del docente. Y por ésta y muchas razones, propongo la escenificación para el logro de los propósitos que se pretenden en el programa en lo particular y en la educación en lo general.

1.7 INTERES.

Siendo el aprendizaje de la lectura, simultánea al de la escritura, los problemas que el niño presenta en cualquiera de éstos repercute en ambos. Si el alumno tiene dificultad al leer, va a presentar problemas al escribir, ya sea que le dicten o que copie los enunciados de algún texto y si escribe mal, al leer puede invertir letras, pues las confundirá, dado que no relaciona la forma de ellas con su respectivo sonido.

Se sabe que para que el niño le dé significado a los signos impresos, es necesario que desarrolle habilidades, conceptos e ideas que emanen de su entorno social.

Por ello considerando la experiencia del docente en la Escuela Primaria "Tierra y Libertad" ubicada en la Primera Fracción Barrio de Jesús, Autopan, en donde los alumnos de esta comunidad son bilingües, muchos signos impresos no tienen sentido para ellos, por lo que se necesita ubicarlos de acuerdo a sus vivencias, ayudándoles a diferenciar objetos, así como a designar con precisión las acciones representadas en las ilustraciones de libros, revistas y periódicos.

A partir de estas observaciones es que me interesé en buscar la forma de que los alumnos de segundo grado se motiven para leer y comprender un texto de manera gustosa.

1.8 OBJETIVOS.

El objetivo es un fin concreto, inmediato de valoración, para lo cual en la realización de la propuesta pedagógica tomo en cuenta los siguientes:

Objetivo General:

- Presentar un proyecto de propuesta pedagógica, en la que se coadyuve el proceso enseñanza - aprendizaje en la asignatura de

español en el aspecto de la lectura para tratar de elevar el nivel de comprensión de textos y así mejorar un poco la Educación Básica en beneficio de la niñez mexicana, por medio de la escenificación.

Objetivo Particular:

- Que el alumno desarrolle su capacidad al leer y escribir asumiendo una actitud crítica y expresiva en sus distintas variaciones.

Objetivos Específicos:

- Desarrollar en el niño habilidades de lecto-escritura a través de métodos y técnicas activas.
- Proponer la técnica de la escenificación y el método activo para ejercitar la lectura.
- Dirigir la propuesta a los alumnos del segundo grado de la Escuela Primaria "Tierra y Libertad".
- Lograr que el alumno relacione su comprensión de lo nuevo con lo que ya conoce, modificando su estructura de pensamiento para asimilar nueva información.
- Considerar a la lectura como medio para obtener mejor rendimiento escolar.

CAPITULO II

MARCO TEORICO Y CONTEXTUAL

II.1 LA NATURALEZA HUMANA DEL LENGUAJE.

El lenguaje es la facultad que el hombre tiene para comunicarse ya sea por medio de signos, señales y sonidos que él mismo ha inventado con todos aquellos seres con quienes convive en sociedad, para describir y transmitir experiencias dando como resultado mejorar la eficiencia del mismo lenguaje.

La primera forma de comunicación que el hombre usó, fue la oral aunque se vió obligado a inventar signos permanentes que hicieran perdurables sus pensamientos como el dibujo, la pintura, la escritura, etc., que son diversas formas gráficas del lenguaje humano.

II.2 RELACION ENTRE EL LENGUAJE Y LA COMUNICACION.

No podemos olvidar que el hombre es un ser radicalmente social y no puede encontrar su equilibrio si no es en relación con los demás, el lenguaje verbal, es la forma total y completa de su expresión ya sea para manifestar sentimientos, sensaciones, diferentes estados anímicos y pensamientos.

Si nuestros sentidos funcionan correctamente, son verdaderos instrumentos de captación, ya que el lenguaje se auxilia de éstos para observar, experimentar, manipular, expresando o recibiendo los pensamientos de las demás personas. El lenguaje es el instrumento

indispensable para el pensamiento, debe de ser cultivado y desarrollado con actividades frecuentes para entender toda una sociedad en la que todos estamos inmersos.

La lengua oral se basa en los sonidos y la lengua escrita, es la parte complementaria de esos sonidos, los cuales se conjuntan para formar la comunicación.

A pesar de que cada una de éstas tiene sus particularidades, los dos tipos de lengua tienen una sola finalidad; la de comunicar por medio de diálogos, narraciones, exposición de ideas, etc.

II.3 LOS USOS ESCOLARES DE LA LENGUA.

Cuando el niño empieza a hablar lo hace con sentido global, aunque pronuncia una sola palabra, ésta tiene para él y las personas que lo rodean el valor de un enunciado "completo". Es decir, que no necesita comunicarse por medio de estructuras gramaticales completas, sino que utiliza enunciados con sentido completo gracias al contexto.

La comunicación oral, se desarrolla a lo largo de toda la primaria y se sustenta en el uso cotidiano que el niño hace de la lengua en su medio social. Desde el inicio de la experiencia escolar, especialmente, es necesario que se permita al niño expresarse libremente, sin inhibiciones. Esto se logra respetando su manera natural de hablar, es

decir, la que aprendió, en su familia y en su comunidad. Si al niño se le permite expresarse aumenta su interés por el mundo. Cuando pregunta y opina está conociéndolo y organizándolo.

La eficiencia comunicativo del individuo no se basa en principio, en el uso de formas aceptadas como cultas, sino en su capacidad para lograr una comprensión con las demás personas mediante el ordenamiento y la expresión del pensamiento.

En esta primera etapa de la enseñanza, el énfasis debe recaer en la eficiencia comunicativa de acuerdo con la modalidad lingüística que ya maneja el niño. Posteriormente ya irá adquiriendo el uso de las formas lingüísticas comúnmente aceptadas. El propósito de la comunicación oral durante la primaria es el de lograr mayor eficiencia comunicativa, que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, opine y se exprese en forma clara, coherente y completa. Pero así como en la comunicación oral hablará de una manera espontánea, igual escribirá libremente en la primera etapa del desarrollo de la expresión escrita.

II.4 APROPIACION DE LA LENGUA ESCRITA EN LA ESCUELA.

Estrategias de apropiación de la lengua escrita.

El niño se empieza a apropiarse de la escritura en el momento en que toma con su mano un lápiz, el cual le va a servir para comenzar a hacer "rayones", dibujos o signos que para él tienen significado mas no para el adulto el cual no le da importancia a estos hechos.

La escritura convencional que el niño posee cuando ingresa al - primer grado de educación primaria le sirve como base para poder comenzar su escritura.

"Las escrituras convencionales muestran el estado más puro de los procesos constructivos que tienen lugar en el sujeto que intenta apropiarse del conocimiento de los otros".⁵

Cuando el niño comienza a realizar trabajos de escritura lo hace por medio de planes, sin que el maestro tome en cuenta los intereses del alumno; ésto se verá reflejado en la lectura, porque, cuando un niño no comprendió "bien" una letra o sílaba, al leer la cambiará por otra y el mismo sentido de la lectura ya no es comprendido por el educando.

⁵ El Garabateo Curso de Psicología Infantil. Lección 8. p. 130.

La escritura y la lectura son la lengua como un todo complejo y ordenado. La lengua es un sistema porque funciona con reglas y elementos que se relacionan entre sí de una manera determinada, el niño observará cómo se da el proceso de la comunicación; en la práctica comprobará las características de la lengua española y conocerá sus variedades geográficas, sociales y generacionales. También tomará conciencia de otras lenguas, como manifestaciones culturales diferentes.

Lo mismo sucederá con la lengua escrita cuando inicia a la literatura pero, ¿Qué pasa cuando el niño no comprende correctamente el uso de la lecto-escritura o para qué le sirve?. Muchos niños no comprenden lo que escriben cuando el maestro los pone a redactar (esto pasa en varios niveles), no comprenden por qué desde un principio no se les indicó para qué sirve la lectura o la escritura o se les enseñó por qué era obligatorio que el niño de primer grado saliera al terminar el curso escolar leyendo y escribiendo.

Si el niño de primer grado comprende desde un principio que tanto la lectura como la escritura llevan un orden significativo, el cual al cambiarse ya no da los mismos resultados, y comienza a exponer sus ideas habladas y escritas de manera espontánea, se iniciará más fácilmente a la lectura y a la escritura por sí solo.

Cuando las reglas de escritura lleven entre uno de los objetivos la separación de las palabras (en el niño esto es un poco difícil, ya que escribe de corrido), y en la lectura poco a poco pronuncien la entonación requerida, al llegar al segundo grado al niño no se le dificultará la redacción, llenar cuestionarios y ejercicios en los libros de texto y como ya se dijo anteriormente si el alumno ya trae fija la enseñanza, no representará mayores problemas.

II.5 LA LECTURA Y PIAGET.

Los métodos para enseñar a leer a los alumnos han sido siempre motivo de honda preocupación por parte del docente. Tradicionalmente, desde la perspectiva pedagógica, el problema del aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos como ya se mencionó anteriormente. Entre ellos se encuentra el analítico que ha insistido en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre los sonidos y grafías, es decir establece la correspondencia a partir de los elementos mínimos en un proceso que consiste en ir de la parte al todo.

Otro método es el fonético, parte de la unidad mínima del sonido del habla es el fonema asociándosele los signos gráficos. Sin embargo, esto conduce primero al aprendizaje mecánico de la lectura que da lugar posteriormente a una lectura significativa, con una lectura expresiva, donde se agrega la entonación.

Se ha comprobado asimismo, que la asociación del significado de las palabras con el símbolo depende, además del método empleado, de que el niño sepa hablar, dominar su vocabulario oral; de expresar pensamientos al lenguaje oral comprendiendo los pensamientos expresados de esta manera, o cuando menos estar en actitud de representar situaciones o reacciones mediante símbolos de cualquier naturaleza.

En sus inicios el aprendizaje de la lectura-escritura es una cuestión mecánica; se trata de adquirir la técnica del descifrado de textos, porque leer equivale a codificar lo escrito en sonidos (leer oralmente). Los libros de iniciación a la lectura son el intento de conjugar todos estos principios, evitar confusiones auditivas o visuales; presentar un fonema por primera vez y finalmente trabajar con los casos de ortografía regular. Anteriormente se mencionó que conforme se avance en la lectura también se irá corrigiendo la ortografía.

A través de la teoría de Piaget el niño es un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que le rodea y de resolver las interrogantes que le plantea el mismo, el lenguaje en primer lugar le permite al sujeto explicar sus acciones, le facilita simultáneamente el poder de reconstruir el pasado y por lo tanto de evocar en su ausencia los objetos hacia los que se han dirigido las conductas anteriores y anticipar las acciones futuras, aun no ejecutadas hasta sustituirlas a veces únicamente por las palabras sin llevarlas nunca a cabo.

La teoría de Piaget nos permite introducir a la escritura en tanto objeto de conocimiento y al sujeto de aprendizaje en sujeto cognocente. Nos permite traducir la noción de asimilación la concepción del aprendizaje entendida como un proceso de obtención de conocimiento inherente a la psicología genética, supone que hay un proceso que no depende de los métodos.

Finalmente señalaré que la comprensión de un objeto de conocimiento aparece estrechamente unida a la posibilidad del sujeto de reconstruir ese objeto, por haber comprendido cuáles son las leyes de composición, convirtiéndose en creador de conocimientos.

Como se ha dicho, la comprensión es saber hacer las cosas, comprender el cómo y el por qué, cuando se presenta un problema acerca del significado, del sentido y de la interpretación.

Hay personas que en algunos casos comprenden mal quedando con la creencia equivocada de que han comprendido; cuando no comprenden se han esforzado por conseguirlo, están conscientes del fracaso; cuando comprenden a medias, captan algunos rasgos sobresalientes de aquello que deben comprender, pero otros se le escapan cuando no ven la necesidad de comprender este último, aceptan como cierto lo no comprendido. Sin embargo el maestro puede promover la comprensión destruyendo lo mal comprendido, abatiendo las barreras que le impiden al educando comprender, intrigándolo

primero en las actividades que realiza y luego haciéndole comprender después de realizar una labor de concientización.

Por lo que el profesor tratará siempre de variar lo más posible los ejercicios y problemas que pone a sus alumnos procurando asegurarse de que el alumno ha comprendido el principio, verificando si sabe aplicarlo a una amplia variedad de circunstancias. Por lo que se recomienda intrigar al educando, incitarlo a que ponga alternativas reales a la solución de los problemas o ejercicios, en su modo de preguntarse por qué en cierto caso particular se aplica de un modo y en otro no, esta perplejidad lo llevará a buscar una mejor solución y una mejor comprensión.

El docente ha de auxiliar al niño a comprender lo que hay que hacer, cómo hacer las cosas, mediante el desarrollo de las capacidades del mismo y conducción del maestro, ofreciéndole las fuentes de información teórica, cultivándole la imaginación y habilidades críticas que ya posee y enriqueciendo el dominio del lenguaje.

Como ya se dijo anteriormente, para lograr efectiva lectura de comprensión es necesario que el sujeto incluya elementos del pensamiento y conocimiento, sus términos, proposiciones y argumentación, para lo cual primeramente necesitamos precisar el sentido de los términos de acuerdo al contexto de la lectura, por otra parte descubrir las proposiciones importantes que son los elementos

claves de la lectura que se realiza, otro elemento importante es el de conocer los argumentos, es decir tratar de descifrar el mensaje y por último distinguir cuáles problemas solucionó el autor, cuáles no y de estos últimos cuáles supo que no se logró solucionar, es decir buscar la trama del texto.

Pero para obtener una mejor comprensión, el maestro en su salón de clases debe contar con material positivo para lograr una mejor enseñanza y principalmente desarrollar la comprensión que requiere en el alumno, estos elementos pueden ser; los auxiliares para la lectura y escenificación como:

Libros: No solamente los de texto que el alumno ya posee, sino los de las bibliotecas circulantes o algún otro libro de contenido auxiliar y objetivos educativos.

Revistas: De variados tipos.

Periódicos: Para estar al día en noticias sobresalientes del mundo, país o localidad.

Diccionarios: Para aclarar dudas de algunas palabras que no comprenda, al realizar cualquier tipo de lectura.

II.6 RELACIONES Y DIFERENCIAS ENTRE LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA.

La lengua oral se entiende como la relación de sonidos que no están ordenados al azar sino que tienen significado para el que los escucha, las diferencias son significativas, también deben ser la base para el aprendizaje de la comprensión de lo escrito.⁶

Esto quiere decir que los sonidos al pronunciar la palabra van a ser los mismos que en la escritura (al menos en nuestro idioma). Los niños deben tener conocimiento de que lo impreso también es significativo ya que esto es lo que constituye a la lectura: darle un sentido a lo impreso, siempre que los niños vean algo sin sentido en los impresos lo ven como arbitrario o absurdo, no encontrarán alguna razón para entenderlo, esto pasa más a menudo cuando el niño de primaria acaba de entrar, muchas veces no sabe que las pinturas o dibujos también tienen significado (lenguaje pictográfico), en este caso el maestro con el material didáctico le dará el valor al lenguaje ya que para empezar a tratar de comunicar el significado y el sonido de las letras se vale de los dibujos.

Cuando el niño de primer grado comienza a tratar de leer, se va dando cuenta de que las cosas tienen signos o impresiones como: los

⁶ Bigge, et al Selección de lecturas sobre psicología para educación normal 1° y 2° semestre. Libro de texto gratuito. pp. 81 - 115.

jabones, sopas, galletas, botellas, folletos, señales viales, anuncios en la calle u otros objetos que contengan "letras" tienen significado o significan algo.

En cualquier parte donde se camine o se pasee por lo regular hay cosas u objetos impresos en tiendas, calles, mercados, etc.

Este es el momento en que el niño debe de poner más atención para que de esta manera empiece a comprender lo que trata de decir, el lenguaje escrito.

La relación entre estos dos lenguajes es la de relacionar las letras con los sonidos (habla) para entender lo impreso o lo escrito.

La diferencia es que en el lenguaje oral tiene que ser entre dos o más personas presentes, es decir, tienen que estar una y otra persona necesariamente para poder comunicarlo y en el lenguaje escrito esto no es necesario.

II.7 LA LECTURA.

Consideraciones teóricas de la lectura.

El acto de leer se ha escrito de diferentes maneras, percibir y comprender los símbolos; reconstruir experiencias detrás de los símbolos, sugerir ideas y mensajes de otros.

La lectura es un proceso de pensamiento que encierra no solamente la absorción de ideas; sino la creación de ideas; leer y pensar contienen elementos comunes. Leer es realmente pensar. En el proceso lector se distinguen dos elementos fundamentales: el primero, es la percepción de los signos escritos y el segundo; se refiere a la comprensión e interpretación de lo que son los mismos, en el caso de la lectura oral se requieren los dos anteriores más la pronunciación correcta de los signos percibidos.

La percepción de los signos escritos se acompaña de una serie de hábitos mecánicos, como el movimiento de los ojos, ya que los ojos no realizan un movimiento continuo a lo largo de cada renglón; por el contrario su movimiento consiste en una serie de saltos fijándose en determinados lugares y permaneciendo durante una centésima de segundo en ellos. Precisamente en esas pausas se efectúa la lectura de palabras.

El número de pausas está condicionado por la mayor o menor habilidad del lector o dificultad del texto.⁷

⁷ Loya R., Peterson Aprendizaje. Ed. Trillas. México. pp. 70-77.

H. B. Reed nos dice que la comprensión de la lectura es asociación entre el significado de las palabras y su forma gráfica, pero para que exista comprensión deben influir una serie de factores. El nivel intelectual, amplitud de vocabulario y madurez del sujeto son condicionantes de la comprensión.

Asimismo, influyen en ella la mayor o menor adecuación de los textos a la edad y características del lector.

En los primeros grados es fundamental que las lecturas estén cuidadosamente seleccionadas en su contenido, vivencias que hagan reaccionar positivamente a los niños y los hagan pensar y reflexionar en el contenido de las lecturas, ya que en el lector es más fácil captar el significado y forma oral de los signos que conoce, que aquellos otros que no forman parte de su vocabulario.

Se dice que leer es percibir, entender y expresar las palabras escritas o impresas (tratándose de la lectura oral). Y a todo esto hay que agregar la reacción del lector ante la página escrita o sea el hecho de que el pensamiento viene de fuera para hacer surgir el propio, en el cual se hayan asociados, sentimientos y actitudes. Ya que la lectura tiene un alto valor educativo, es desarrollo interior y adquisición de nuevas ideas y nociones.

La lectura oral reclama de tres pasos que son los siguientes:

- Ajustamiento de los ojos para percibir las palabras.
- Desprendimiento de las ideas escondidas en las palabras.
- Expresión y pronunciación de las palabras de viva voz.

La lectura silenciosa nada más reclama los dos primeros pasos. Al leer percibimos las palabras completas o conjunto de palabras y no letras o palabras aisladas. Con la experiencia aumenta la amplitud de la atención y con ella el número de letras que puede leer el ojo en cada pausa.

Los que se inician en la lectura perciben generalmente un solo vocablo en cada pausa; no así en los lectores entrenados, que ven hasta cuatro o más palabras.

Las fases o etapas del aprendizaje y perfeccionamiento de la lectura son tres:

- a) Corresponde al período en que la velocidad de la articulación es superior a la del reconocimiento de los signos.
- b) Corresponde al período en que la velocidad y la percepción son iguales.

c) Corresponde al período en que la velocidad de reconocer es mayor que la de articulación.

En la primera etapa el niño es capaz de hablar más rápidamente de lo que alcanza a leer. En la segunda las dos velocidades son iguales. En la tercera pueden ver más palabras de las que pueden pronunciar.

En la tercera etapa parece que las palabras son adivinadas antes de leerlas.

En sí la lectura no es producto de ensayos y declamatorias artificiosas, sino de la comprensión anticipada a la llegada de los ojos al final de la frase.

La completa regularidad automática del mecanismo psicofisiológico y la velocidad, constituyen la base de la lectura expresiva.

Es hasta que el niño interpreta los signos sin tener conciencia en sus actividades psicofisiológicas y alcanza absoluto contenido ideológico que cuenta con la técnica de la lectura, debiendo aclarar que regularidad automática no significa lectura mecánica.

De todas estas metas, la última de ellas en el aprendizaje de la lectura es hacer que los niños alcancen el significado profundo de lo que leen, hacerlos pensar y sentir por sí mismos.

En el primero y segundo grado como ya se mencionó, es fundamental que las lecturas estén cuidadosamente seleccionadas en su contenido, pero hemos de entender que tan luego como el alumno domine la lectura por palabras y frases es conveniente entrenarlo para que realice una lectura tan rápida que iguale a la velocidad con que habla (lectura de rapidez) ejercitándolo inmediatamente después a la lectura en silencio, a efecto de que logre leer de esta manera más ligero de lo que es capaz de hablar.

II.8 EL SUJETO ACTIVO EN LA APROPIACION DE LA LENGUA ORAL Y ESCRITA.

La escritura es muy importante pero el hombre sólo la concibe en términos poco prácticos ya que se le enseña al niño a trazar letras y formar palabras pero no se le enseña el lenguaje escrito; ya que para ello es necesario que esta forma de enseñanza sea basada en los intereses del educando y no basada en una instrucción artificial.⁸

Esto se observa cuando al pequeño se le dificulta comunicarse por escrito con sus semejantes y no encuentra la manera de hacerlo

⁸ Gómez P. Margarita "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura". Antología. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. pp. 75-85.

debido a lo expuesto anteriormente y esto lo arrastra a veces hasta la edad adulta,

Todos los niños aprenden por medio de la manipulación de objetos, de la observación, el juego e imitación, etc., formando conceptos de cómo son las cosas que lo rodean y muchas veces para qué le sirven o se utilizan, llegando a la clasificación y la asimilación, hasta llevar al niño a la creatividad y apreciación de los trabajos que realiza, el juego constituye otra forma de asimilación.

Las formas de apropiarse de cada lengua en el niño serán de manera imitativa, el lenguaje oral le dará la pauta para ir manifestando lo que aprende al hablar principalmente en el hogar y conforme vaya evolucionando o entendiendo lo que le dicen, cuando ingrese a la escuela su lenguaje cambiará, así como su manera de pensar.

En cuanto al lenguaje escrito comenzará con garabatos, rayas o dibujos, los cuales tendrán significado al designarle un simbolismo a sus trabajos y escrituras.

Para el niño el dibujo es una actividad placentera y llamativa para expresar lo que le agrada o le interesa representando una nueva posibilidad cognoscitiva de manifestar gráficamente pensamientos o ideas de sus experiencias cotidianas.

Un dibujo no representa lo mismo para un niño que para otro por sus diferentes intereses, ya sea por la edad, su medio ambiente, etc., esto se observa y se da a conocer a través de la historia evolutiva del lenguaje escrito y trata de mostrar qué es lo que conduce a los niños a escribir rebuscadamente.

Cuando un niño expresa con "garabatos" sus pensamientos para él representa algo o dice algo y nos da a comprender por medio de gestos, movimientos; al oírlo hablar nos damos cuenta de que está en el período preoperatorio el cual es de los dos los a siete años, y los grandes logros de su desarrollo son: la habilidad de separar el pensamiento de la acción física, la aparición de formas de representación como el lenguaje, el dibujo, el juego simbólico y la imitación.

El juego simbólico y la imitación.

Los gestos y el lenguaje escrito unen a los juegos, es muy importante el juguete y la posibilidad de poder presentar un gesto cuando juega con él, el niño al manipular diferentes objetos llega a crear el juego simbólico en el cual está presente el pensamiento, la representación. Ya que para que el símbolo exista, es necesario que haya una representación de un objeto que está ausente; el símbolo es el resultado de la comparación entre un elemento dado y un elemento

imaginado. Este símbolo es una asimilación deformadora de la realidad y se caracteriza por ser particular del individuo.

Por ejemplo, el niño juega con un palo como si fuera una espada (objeto ausente) mediante el palo (objeto dado) se hace asimilación deformadora de la realidad ya que está asimilando la espada a un bastón, mediante una ficción, pues es totalmente particular y subjetivo el lazo que une el significante y el significado. Todo el juego es principalmente asimilación.

El niño mediante el juego simbólico transforma la realidad en función de sus deseos, revive situaciones pasadas cambiándolas de modo que le resulte más fácil aceptarlas, traspasar sus sentimientos a objetos exteriores, le ayuda a eliminar tensiones, superar conflictos, en el juego todo tiene solución y el niño aplica aquella que a él le agrada y en ocasiones es el medio para prever y aceptar de antemano situaciones futuras, agregando sus experiencias sociales.⁹

Relación entre los sistemas.

Cuando dialogamos, discutimos o simplemente hablamos es para exponer lo que pensamos, las palabras que emitimos van acompañadas de gestos e interviene nuestro cuerpo activamente en la

⁹ "El Maestro y el desarrollo del niño". Primero y segundo grado Guía Técnica Pedagógica. Programa para la Modernización Educativa. S.E.P. p. 7.

comunicación oral y aunque no movamos las manos matizamos la expresión.

El gesto es el complemento de la comunicación y su significado muchas veces depende del estado de ánimo de la persona. Si se observa a una persona que conversa utiliza las manos y la cara enmarcando las palabras con la entonación.

Con todo esto, podemos decir que en este mundo que habitamos, la vida de las personas se vinculan entre sí, aparecen diversas formas por medio de las cuales se busca que el intercambio de mensajes sea cada vez más eficiente y la escritura es el medio comunicativo de mayor amplitud, pues rebasa las limitaciones del lugar y de tiempo a que están sujetos los interlocutores del diálogo y el escrito se utiliza como modelo de la expresión oral.

Con esto podemos decir que la expresión oral está íntimamente ligada con la escritura aunque cada una tiene sus características particulares.

Para apropiarse de cada uno de los lenguajes no es cosa de días, meses o años, ya que el niño tiene que pasar por distintas etapas evolutivas antes de llegar a la comprensión de la lengua oral o escrita.

II.9 EL NIÑO DE SEGUNDO GRADO.

El período comprendido entre los seis y los nueve años en el que se encuentra el niño de segundo año, puede ser denominado la edad de la fuerza, gusta de toda clase de competiciones, ya que ésta le ayuda a distinguir entre amigos y enemigos, compañeros y competidores.

Se interesa por toda clase de ejercicios físicos, se produce el perfeccionamiento y coordinación de movimientos. En esta misma edad le gusta bailar, coser, colorear, recortar y dibuja con relativa facilidad y perfección.

La escritura la va perfeccionando y en el dibujo refleja coordinación en las líneas que traza. Las figuras ganan un detalle de perfección.

Da explicaciones gracias a que pierde el egocentrismo que le dominaba y del cual era fruto del pensamiento subjetivo y son indicativos de su avance hacia el pensamiento racional, es decir que alcanza un principio de reflexión en el cual puede explicar algunos problemas que le interesen.

Adquiere la capacidad de dar respuesta que le permite colaborar con los niños de su edad, tiene interés por sus iguales y por los adultos

y forma grupos con intereses distintos, defiende sus derechos y opiniones, busca razonamiento para convencer a los demás coordinando sus puntos de vista con los de sus compañeros. Participa en la crítica de los demás, atribuyendo tal o cual fracaso o éxito del grupo de uno o de otro compañero y al mismo tiempo critica a los demás, transporta sus juicios a sí mismo, aprendiendo a autocriticarse. Con este procedimiento realizará paralelamente una valoración de los compañeros y también su propia autoevaluación.

Tiene interés por todos sus compañeros y por lo que piensen de él y lo que piense el maestro. Presenta generalmente grandes ganas de aprender y tiene curiosidad e interés por cosas nuevas, pierde gran parte de su espontaneidad para cambiar tareas y tiene que saber hasta dónde realizarlas o cuánto tiempo dura esta actividad.

Le gustan las cosas difíciles y alardea de saber realizar lo que se le ponga. Lloro por cosas que le suceden o porque se le contradice, se siente ofendido cuando es objeto de burlas, etc., tiende a dramatizarlo todo, capta las equivocaciones de los demás, se fija en los errores de otros, pero también percibe los propios, considerándose culpable de sus propias fallas, le gusta coleccionar diversos objetos, que según él cree, le pueden servir para algo.

Cuando al niño se le indique que debe hacer una copia, le preguntará al maestro de dónde debe copiar, cuántas líneas, cuánto

tiempo si no se le pone límite, tenderá a copiar indefinidamente. Concede gran importancia a la práctica; para él, lo que importa de la lectura es leer correctamente, por ello es capaz de prestar gran atención al texto, mientras lee para no equivocarse. Pero lo que resulta sorprendente es que concede muy poca importancia al sentido del texto. su proceso es mecánico y no interpretativo.

Todo este período es de grandes posibilidades para adquirir conocimientos. Los niños presentan predisposición para aprender cosas y actividades.

II.10 LA TEORIA PSICOGENETICA DE JEAN PIAGET.

Ha demostrado que el desarrollo intelectual del niño se va transformando constantemente de modo que existen momentos o etapas con límites no regidos, que le permiten un cierto grado y tipo de conocimiento. Asimismo, conforme acumula nuevos conocimientos el sujeto establece mayores y más amplias relaciones y coordinaciones entre ellas por lo cual se construyen otros nuevos.

Así pues, la construcción de conocimientos dependerá en mayor parte del desarrollo cognitivo del sujeto, ya que de acuerdo a éste requerirá más o menos tiempo de aprendizaje.

II.11 CARACTERISTICAS DEL NIÑO (EN LA EDAD DE 6 Y 8 AÑOS).

En el niño se presentan, según Piaget, en esta edad grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidas con el desarrollo de la afectividad y la socialización del niño. Los niños que estudiaremos se ubican en las edades de 6 y 8 años, que corresponden al período de las operaciones concretas; y gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

En esta edad (6 y 8 años) surgen nuevas relaciones entre niños y adultos, su aprendizaje se basa fundamentalmente en sus experiencias y casi en todas las actividades gusta de participar. Por ello es importante que el maestro le ofrezca el apoyo necesario para que exprese sus emociones, y no tratar de que permanezca en silencio durante la clase sino que encuentre un ambiente de aprobación al comunicar sus ideas.

II.12 LA ESCENIFICACION.

Técnica: Esta consiste en que dos o más personas representan un suceso de la vida real o de la historia asumiendo los papeles necesarios con el objeto de que puedan ser comprendidos y tratados por el grupo.

Objetivos: Los objetivos que se persiguen son: lograr la identificación con el personaje, comprender más el lugar y situación que se vivía en ese tiempo, hacer un juicio crítico y obtener conclusiones. Que los niños lean sus parlamentos a escenificar.

Procedimientos: Para realizar esta técnica también llamada sociodrama, se siguen los siguientes procedimientos:

- a) Nombrar un director de escena que puede ser un niño o el maestro.
- b) El docente hará una breve introducción, señalando la importancia del tema, lo que se espera del público y de los actores.
- c) El director hará la presentación del tema.
- d) Los actores dan comienzo y desarrollan la obra con naturalidad.
- e) El profesor evitará interrupciones y dará el tiempo suficiente dependiendo de la obra.
- f) Terminada la obra se inicia la crítica dirigida.

- g) La discusión de ésta será de veinte minutos y se llegará a una conclusión.¹⁰

II.13 MARCO CONTEXTUAL.

La comunidad de San Pablo Autopan se ubica en la parte noroeste de la Ciudad de Toluca, con una extensión territorial de 61.46 km². Por su extensión se considera la Delegación más grande del Municipio, ocupando el 20% del mismo.

Por el año de 1500, en la época precortesiana, un grupo de otomíes se estableció a orillas del río Tejalpa, que cruza el poblado, uniéndose posteriormente al Lerma. Los habitantes de esta comunidad son por excelencia descendientes otomíes y chichimecas, considerados éstos como la raza original de nuestro Estado.

Esta comunidad fue fundada aproximadamente en el año de 1559. Según el censo realizado en 1990, el número de habitantes de esta comunidad es de 50,000 personas aproximadamente. La densidad de poblaciones dispersas, las viviendas están muy separadas. La mayoría de los hombres se dedican a la albañilería y las madres de familia se emplean como domésticas. Existe una gran cantidad de deserción escolar. Cuenta con varias primarias, secundarias y un CBTIS.

¹⁰ Vera Vera, Rebeca. Didáctica de la Escenificación y la Recitación S.C.P. Instituto de Capacitación del Magisterio. pp. 219-242.

La Escuela Primaria "Tierra y Libertad" donde laboro, se encuentra ubicada en el Barrio de Jesús, Primera Fracción, Autopan. La escuela es de organización completa, cuenta con 21 grupos y dos turnos. Los salones de clases están un poco descuidados por el uso y el tiempo, sus canchas deportivas sirven como auxiliares para impartir clases de: Educación Física, Ensayo de Actividades Artísticas, Honores a la Bandera y Formación diaria del alumnado. El director trabaja mediante la relación Directivo-Maestro-Padres de Familia, llevando el control de la institución educativa. También coordina todas las actividades para beneficio de la misma y del alumnado. Los maestros que laboran en esta escuela cumplen con la aplicación del programa para llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje, uso de los libros de texto gratuitos que maneja el alumno y el material didáctico respectivo que elabora. En el semanario del profesor se llevan anotadas las actividades que realizará y lo presentará al director de la escuela para que autorice las actividades que se realizarán en el grupo correspondiente.

II.14 SOBRE LA PRACTICA DOCENTE.

Dentro de la práctica docente, la enseñanza se imparte con los objetivos propuestos por los programas, se lleva a cabo en el aula de clases y anexos escolares mediante discusiones, entrevistas, observaciones, excursiones, investigaciones, exposición de trabajos, escenificaciones y principalmente la participación del niño. Se auxilia de los libros de texto, programas, libros de consulta y material didáctico

adecuado al tema y que despierte interés. Además trabaja en su curso y aclara ideas con juegos, narraciones, cantos, preguntas y respuestas, etc., para tratar de lograr una mejor motivación en la conducción del aprendizaje. Todo esto con la finalidad de lograr el desarrollo armónico e integral del alumno, de tal manera que ello le permita sociabilizarse.

II.15 OPERACIONALIZACION.

Al concluir el objetivo en el grupo, me dí cuenta que los alumnos de segundo, se comunican de una manera un tanto reservada, por lo que con la escenificación poco a poco se fue logrando su integración consiguiéndose trabajar en equipos, ya que por medio de este recurso, desarrollaron la habilidad de comunicarse de una forma más abierta y espontánea y por consiguiente una mejoría en la lengua escrita. Para que el alumno se identifique con el docente, necesita una relación afectiva con los que le rodean y de esta manera crear un clima propicio, para su aprovechamiento. Por eso de acuerdo a los recursos didácticos que se emplean en esta actividad, el alumno captará la finalidad del objetivo: Comunicarse y expresarse en forma oral y escrita con mayor facilidad.

CAPITULO III

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS

III.1 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS.

La estrategia metodológica didáctica comprende los siguientes pasos:

1.- DIAGNOSTICO: Maestro y alumno.

- a) Conocerá los intereses de sus alumnos.
- b) El alumno desarrollará sus habilidades en el lenguaje oral y escrito.

2.- PLANEACION DE LOS OBJETIVOS:

- a) Participan Maestro-alumno.
- b) Eligen un tema de interés en alguna asignatura.
- c) Redactan el tema trabajado en la escenificación.
- d) Tiempo disponible: el necesario por el objetivo a tratar.
- e) Elaboran los recursos didácticos que se requieran y el método a seguir.

3.- MOTIVACION:

- a) Presentar a los niños material impreso en el cual tengan que iluminar, recortar, pegar y realizar un diálogo, representando a los personajes que aparecen en el trabajo realizado.

4.- DESARROLLO DEL PROCESO EDUCATIVO:

En este subtema participan los siguientes sujetos con sus respectivas funciones:

MAESTRO

- Permita mayor desarrollo y libertad en el trabajo.
- Procure que el aprendizaje se finque en la participación activa.
- No responda siempre a las preguntas que le formulen los alumnos.
- Logre que los alumnos no sólo sean transmisores.
- Procure que sean observadores, investigadores, experimentadores y deductivos.
- Oriente, guíe y dirija.
- Motive para que opinen y participen en el grupo.
- Propicie el diálogo.

ALUMNO

- Se enfrente a una situación nueva que exija de ellos una respuesta adecuada.
- A través de una respuesta obtengan una satisfacción.
- Ellos deben investigar las respuestas.
- Que apliquen el conocimiento.
- Considere útil e interesante estudiar, investigar y experimentar.
- Actúen.
- Verifiquen si han logrado lo que se aprendió.
- Que comente el tema.

III.2 METODO ACTIVO.

El método es la manera de alcanzar un objetivo; o bien que se le define como determinado procedimiento para ordenar la actividad, es decir:

"Un método es el camino para llegar a un fin determinado". Todo método realiza sus operaciones mediante técnicas, las técnicas, son también formas de orientación en el aprendizaje.

En el método activo se tiene en cuenta la participación del alumno en las experiencias de aprendizaje, funciona como dispositivo que hace que el niño actúe física y mentalmente. El maestro deja de ser un simple transmisor y se convierte en un coordinador, un líder, un guía de la tarea educativa.

Procedimientos que favorecen la actividad:

- Interrogatorios.
- Trabajo en grupo o en equipos.
- Debates y discusiones.

III.3 TECNICA DE ESCENIFICACION.

Mediante esta técnica el niño participa en la actividad:

- Determina qué se va a escenificar.
- Designa participantes.
- Asignatura a trabajar o áreas.
- Lee el parlamento.
- Reúne el material a utilizar.
- Aplica lo aprendido en la escenificación.
- Anota los datos importantes que se encuentren en el tema.
- Realiza diferentes actividades en las que se encuentre esta técnica como dibujar, recortar, colorear, pegar, etc.
- Sugiere otras actividades que refuercen la lectura de comprensión.
- En la práctica se puede utilizar la técnica y conjuntarla con el método para la realización de la enseñanza-aprendizaje.

III.4 FUNDAMENTOS DE LA ESTRATEGIA.

Estos son cuatro:

El primero corresponde a los psicológicos basados en la teoría de Jean Piaget porque propician que el niño actúe y desarrolle cognoscitivamente sus capacidades.

El segundo corresponde a los pedagógicos que propicien que el niño:

- Se motive.
- Trabaje con entusiasmo.
- Sea ingenioso en su trabajo.
- Participe.
- No sólo sea un receptor.
- Desarrolle capacidades intelectuales.
- Realice cosas interesantes para él.
- Escoja sus lecturas.
- Lea con más interés.

El tercero es el filosófico y comprende aquellos aspectos que propician el desarrollo intelectual y emocional del pensamiento.

Por último el legal que toma como base el Artículo Tercero Constitucional de la Ley General de Educación Pública.

III.5 ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA.

Al iniciar la educación primaria el niño ya tiene conocimiento de algunas situaciones de la vida cotidiana, es decir que el niño ya trae un cúmulo de saberes, el niño no actúa como si no conociera nada, en la

escuela el maestro debe encauzar estos saberes en aprendizajes positivos.

En la vida cotidiana observamos cómo el niño escenifica algunas situaciones que haya visto en la televisión, calle o en los adultos con los que convive, cuando juega con sus muñecos, hermanos o dibujos en los que él representa el personaje principal.

La expresión es un elemento medular y un medio educativo que tiene el niño para el aprendizaje como la imitación y representación escénica, actividades que le den una mejor oportunidad de aprender, relacionarse, conocer y conocerse.

En el juego teatral o dramático se sugiere que en los segundos años, los niños representen escenas cotidianas como:

- a) "Los de una mañana en la escuela".
- b) "Un viaje a la luna".
- c) "Imitar a un albañil" etc.

La variedad de actividades que se pueden representar o escenificar es muy amplia, dependiendo de la creatividad de los docentes e intereses de los niños al comprender los objetivos que se estén tratando. Pero no siempre se les puede pedir a los niños que

sean los actores principales, ya que se pueden utilizar títeres elaborados por ellos mismos.

Algunas actividades para fomentar el uso del lenguaje ya sea como medio de expresión oral o escrito, son que el alumno describa objetos, animales, personas, respondiendo a una serie de preguntas como ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, etc. Ya que todo diálogo y descripción, estimula la capacidad verbal en el niño, podemos pedirle que nos narre sus experiencias o vivencias con el propósito de compartir con los alumnos todo aquello que vaya ampliando su visión del mundo.

Otras actividades serían los juegos de vocabularios con nombres de animales, de flores, etc., leer libros auxiliados por el maestro, contarles cuentos, leyendas, narrarles historias, etc., es importante atraer positivamente su atención pero más que nada hay que animarlos a leer ya que con estas actividades sugeridas o con otras se crea, el hábito de leer y escribir; su expresión verbal mediante la memorización de poemas, canciones, rondas, etc., su expresión escrita se incrementará con trabajos de complementación, impresos o escribiendo las preguntas a los ejercicios de los libros de texto.

Para lograr un desarrollo armónico e integral en el alumno, deben de participar:

La Escuela: Donde el niño trabaje con dinamismo e interés para desarrollar sus capacidades físicas y mentales.

La Familia: Debe de ayudar, animar y aconsejar al niño para que llegue al éxito.

La Comunidad: Brindándole escuelas que cubran las necesidades más elementales, como jardín de niños y primarias.

Por eso es conveniente insistir que el niño en la escuela querrá hacer el trabajo de buena gana siempre y cuando esté motivado y para esta motivación se sugieren las actividades que comprenden la escenificación y el método activo para evitar que los trabajos educativos sean siempre iguales y que al niño no le resulten monótonos y aburridos.

III.6 PROPOSITOS.

- a) Fomentar en el alumno el gusto por la lectura.
- b) Proponer el método activo y la escenificación como técnica que permita al alumno de segundo grado mejorar su comprensión al leer textos.

III.7 SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Tomando como base las actividades realizadas como el juego, la imitación, la manipulación, la observación, la creatividad individual y la espontaneidad de cada niño, el maestro toma estos logros como puntos de partida para enriquecerlo e introducir al alumno a lo que es la escenificación para que el niño lo realice sin timidez, puede partir con escenificaciones de su vida cotidiana o de lo que a él más le guste o sugiera, primero improvisando ya que el niño desde que habla y realiza movimientos naturales ya está actuando; el maestro sólo lo guía para que este nuevo conocimiento lo adquiera y lo encamine a la apreciación y construcción de su aprendizaje, en este caso la escenificación y motivándolo por medio de preguntas. Cuando un niño habla o actúa sin ser escuchado u observado, lo realiza de manera natural; pero cuando siente la presencia de un adulto se cohibe, esto mismo pasa en la escuela.

Aquí el maestro juega un papel importante ya que les debe dar confianza y respeto a lo que realizan, hacerlos sentir importantes por su participación y que la escenificación forma parte de su vida diaria.

III.8 ACCIONES NECESARIAS PARA LA ESCENIFICACION.

- Motivar al alumno para desarrollar la técnica.
- Apoyar al alumno para que la realice sin inhibiciones.
- No sancionar y estimular cuando el niño se equivoque.
- Propiciar un medio social estimulante.
- Dar libertad de escoger sus lecturas y así apropiarse de la lectura de comprensión.
- Tratar de que sigan todas las instrucciones al realizar su material a utilizar en la escenificación.
- Discutir todos los temas a tratar.
- Llegar a conclusiones.
- Anotar lo más interesante del tema, así como lo más importante.

III.9 BENEFICIOS QUE BRINDA LA ESCENIFICACION.

- Es una situación muchas veces real.
- Los niños aprenden a leer leyendo.
- Se motivan y trabajan con mayor entusiasmo.
- Trabajan en la realización del material con interés.
- Llegan a conclusiones.
- Emplean la lectura y escritura.
- Se sociabilizan.

III.10 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA CON LA TECNICA DE LA ESCENIFICACION.

- Mejorar la comprensión de los alumnos a través de la lectura de textos con un lenguaje sencillo y entendible para los educandos de segundo grado.
- Escenificar algunos contenidos básicos de textos para verificar que el alumno ha comprendido lo leído.

III.11 PRESENTACION DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA.

En toda la propuesta intervienen el maestro y el alumno.

MAESTRO: Guía al alumno y muestra interés en que se logre el aprendizaje y que no decaiga el ánimo para poder superar los errores que se presenten y especialmente valora el trabajo de los niños.

ALUMNO: Pondrá en actividad todas sus cualidades para lograr un desarrollo armónico e integral en el proceso enseñanza-aprendizaje.

III.12 PLANEACION DE LOS OBJETIVOS.

A continuación se desarrolla un ejemplo de cómo se realiza la planeación de un objetivo de la materia de Conocimiento del Medio.

GRADO: Segundo.

CONTENIDO: Los Símbolos Patrios: La Bandera, El Escudo y El Himno Nacional. Narración acerca de su origen y significado.

EJE TEMATICO: México, nuestro país.

III.13 ACTIVIDADES.

- 1.- ENLACE: Recordar en dónde vemos el Escudo Nacional.
- 2.- MOTIVACION: Narración: Relatar el encuentro de los Aztecas con el águila cuando buscaban el sitio en que deberían fundar su ciudad.
- 3.- INICIACION: El maestro planteará las siguientes preguntas: (Método activo).
 - a) ¿Qué es el águila?

- b) ¿Creen ustedes que un águila sea capaz de llegar hasta los dioses y llevarles un mensaje?
- c) ¿Es importante tener un símbolo patrio?
- d) ¿Qué representa a nuestro país?
- e) ¿Cuántos son nuestros símbolos patrios?
- f) ¿Tenían nuestros antepasados bandera?
- g) ¿Qué colores tiene nuestra bandera?
- h) ¿Cuándo cantamos el Himno Nacional?

4.- ACTIVIDADES: El docente invitará al grupo a escuchar la narración, para luego:

- a) Integrarse en equipos, el maestro les dará una pregunta.
- b) Escuchar y comentar la narración.
- c) Buscar en su lugar hojas en blanco.
- d) Disponen de una hora para investigar la pregunta y anotar la respuesta.

5.- AFIRMACION: Un integrante del equipo pasará a leer sus respuestas.

- a) De todos los trabajos se obtendrá una conclusión general.
- b) Se registrará la conclusión y se ilustrará con dibujos.
- c) Se escogerán los trabajos para integrar un mural.

6.- EVALUACION: Recordar la narración. Los Aztecas fundan su ciudad.

- a) Nombrar al locutor y los personajes que aparecen en la narración.
- b) Se elaborarán libretos y se estudiarán para actuarlos de manera espontánea.
- c) El maestro hará la presentación de la escenificación.
- d) El locutor presentará la obra.
- e) Los actores dan comienzo y desarrollan la narración.
- f) Se hace una crítica sobre la actuación del tema.

7.- RECURSOS DIDACTICOS: Láminas, dibujos, libros de texto, cuadernos, colores, resistol, palitos de madera, tijeras, papel de colores, hojas blancas, programa COEEBA, disco de los símbolos patrios, etc.

8.- PROCEDIMIENTOS: Buscar la pregunta, investigar, anotar su resultado, comentarlo en grupo, exponer sus ideas, llegar a una conclusión, participar, escenificar y criticar.

9.- BIBLIOGRAFIA: S.E.P. Libro integrado de segundo grado, Libros de Programas de Rincones de lectura y programa COEEBA Disco de los símbolos patrios.

III.14 MOTIVACION.

Presentar a los niños el programa de COEEBA "Los Símbolos Patrios", narrarles en el salón de clase el mismo tema, comentarlo por medio de preguntas y respuestas.

III.15 DESARROLLO DEL PROCESO EDUCATIVO.

ALUMNOS

- Escuchan una narración.
- Comentan el tema.
- Buscan respuestas.
- Leen sus trabajos.
- Obtienen una conclusión.
- Eligen personajes a desarrollar.
- Estudian el libreto.
- Dan comienzo a la obra.
- Dan conclusiones.

MAESTRO

- Narra un hecho histórico.
- Propicia el diálogo.
- Integra equipos de trabajo.
- Reafirma los conceptos.
- Dispone de tiempo para desarrollar los temas.
- Nombra personajes.
- Elabora libretos.
- Presenta la obra.
- Da conclusiones.

III.16 EVALUACION.

La evaluación tiene como objeto la obtención de información para poder desarrollar posibilidades que ayuden a resolver problemas de aprendizaje y el desempeño de trabajo del alumno.

Intervienen:

ALUMNOS

- Leen textos de interés común y que se pueden escenificar.
- Se organizan en equipos de trabajo.
- Escriben las actividades que les corresponden.
- Conforman su trabajo con el material a utilizar en la escenificación.
- Discuten los temas.

MAESTRO

- Selecciona experiencias de aprendizaje que ayudarán al logro de los objetivos.
- Reparte trabajo individual para el alumno.
- Propone algunas actividades que se pueden escenificar y discute el tema.
- Estimula a los alumnos a que participen en las escenificaciones y pone en acción el método activo.
- Motiva a los alumnos a que trabajen en las actividades a escenificar y con el material individual e impreso.

- Desarrollan o presentan las actividades propuestas por el docente o por los mismos compañeros.
- Ponen a disposición y muestran sus prueba escritas y trabajos realizados.
- En el aprendizaje adquieren destrezas, valores, hábitos, habilidades, por medio de diferentes actividades.
- Se autoevalúan por medio de sus representaciones.
- Leen en silencio sus actividades.
- Participan en todos los trabajos y actividades.
- Identifica los problemas más comunes de los materiales para organizarlos o modificarlos.
- Realimenta al alumno por medio de variados ejercicios ya sea impresos o con sus libros de texto.
- Recoge trabajos realizados por el alumno.
- Identifica a los alumnos que tienen problemas, para organizar oportunidades de instrucción y recuperación.
- Identifica a los alumnos que han dominado los diferentes objetivos de aprendizaje.
- Felicita a los alumnos por su desempeño escolar.

III.17 OPERACIONALIZACION.

De acuerdo a lo observado en el grupo de segundo grado de la Escuela Primaria "Tierra y Libertad" se advierte que los niños tienen poco interés en la lectura de comprensión, por eso no comprenden el significado de la misma, además muchas veces el maestro los pone a copiar sin que entiendan el por qué de los temas, y al completar algunos textos lo realizan de manera mecánica sin lograr la reflexión que se requiere.

III.18 CONTENIDOS.

Ejercicios variados para el alumno, que auxilian a la comprensión de la lectura. (Ver Apéndice).

CONCLUSIONES

La conclusión es el resultado obtenido después de haber realizado un estudio sobre un problema determinado.

Uno de los principales problemas que se presenta en segundo grado de primaria es la lectura; para pasar al grado inmediato superior se requiere que el alumno tenga la suficiente fluidez y rapidez al leer un texto y se olvida de la comprensión del mismo, por lo tanto la lectura generalmente se emplea como copiado de la misma. Como una alternativa para la enseñanza-aprendizaje de la lectura se propone el empleo de la escenificación y el método activo de la lectura, como un medio para favorecer el aprendizaje en los niños. Además se requiere despertar el interés en el niño para realizar mejor las actividades de aprendizaje, de ahí que la lectura es útil y necesaria para comprender el mundo en que vive el niño.

Además que los maestros deben de preparar su clase, y buscar la metodología adecuada para la enseñanza de cualquier asignatura. De tal manera deben de aprovechar la inquietud, habilidad, destreza e interés del alumno para una mejor enseñanza-aprendizaje.

Otro punto importante es la participación de los alumnos en la construcción de conocimientos a través de diferentes actividades que le son interesantes y les hagan pensar a todos ellos. Por lo tanto el

maestro debe hacer del proceso enseñanza-aprendizaje adecuado al grado de conocimientos y capacidad intelectual de la mayoría de sus alumnos.

Finalmente el maestro debe comprobar que los resultados de la lectura de los textos hayan sido comprendidos por la mayoría de los alumnos. La escenificación es un recurso didáctico que permite al maestro ser creativo para llevar a los niños hacia los conocimientos y objetivos de la enseñanza.

BIBLIOGRAFIA

- ALBARRAN, Agustín Antonio. *Relaciones Humanas en la Comunidad Escolar*. Colección el Maestro en acción. Ed. Distribuidora.
- BIGGE. et al *Sección de lecturas sobre psicología para 1º y 2º semestres de educación normal*. Libro de texto gratuito.
- CAMPOS, M. Isabel Pemán. *Curso de psicología infantil*. Tomos I, II y III. Talleres Gráficos de Sololibros. S.A. Barcelona.
- ESPINOZA, C. Testimonio 25 años de una profesora de primaria. Antología *Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Ed. S.E.P. México. 1989.
- GOBIERNO del Estado de México. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. en *Gaceta Acción Educativa* Organó de Información y Comunicación. Toluca, México. 1992.
- GOMEZ, P. Margarita. *Consideraciones Teóricas Generales acerca de la lectura*. Antología *Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar*. México. 1998.

- HATCH, y Costar. *Actividades de orientación en la escuela primaria*. Ed. Limusa. 1985.
- FERNANDEZ, Santiago R. *El segundo grado de enseñanza primaria*. Ed. Fernández Editores, S.A. México.
- JIMENEZ, Laureano y Coria. *Técnicas de la enseñanza de la lengua Nacional*. Ed. Fernández Editores, S.A. México.
- LLOYD, R. Peterson. *Aprendizaje*. Ed. Trillas. México D.F. 1983.
- MARTINEZ Rodríguez, Emiliano. *Enciclopedia Técnica de la Educación*. Tomos II y III. Ed. Santillana, S.A.
- PASMORE, Jonh. *Enseñanza de la comprensión. Antología Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar*. México. 1988.
- PIAGET, Jean. *Seis estudios de psicología*. Ed. Barral Editores, S.A. Barcelona, 1970.
- S.E.P. *Plan y Programas de Estudio*. 1993, México, D.F.
- S.E.P. *Programa de Español de segundo grado de Educación Primaria*. México, D.F. 1992.

- VERA Vera, Rebeca. *Didáctica de la Escenificación y la Recitación*. S.E.P. México, D.F. Capacitación del Magisterio.

APENDICE

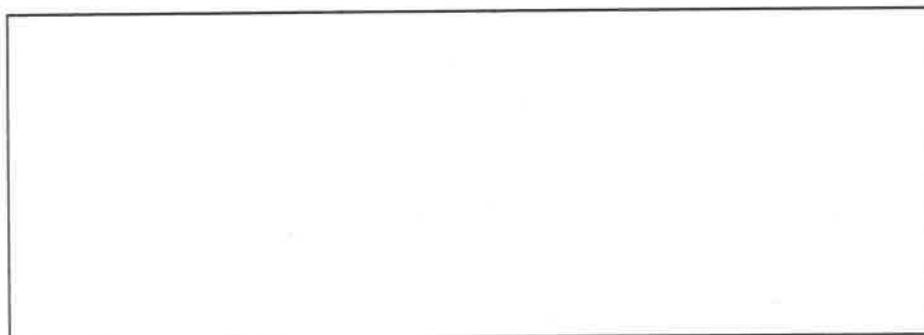
UNA ADIVINANZA.

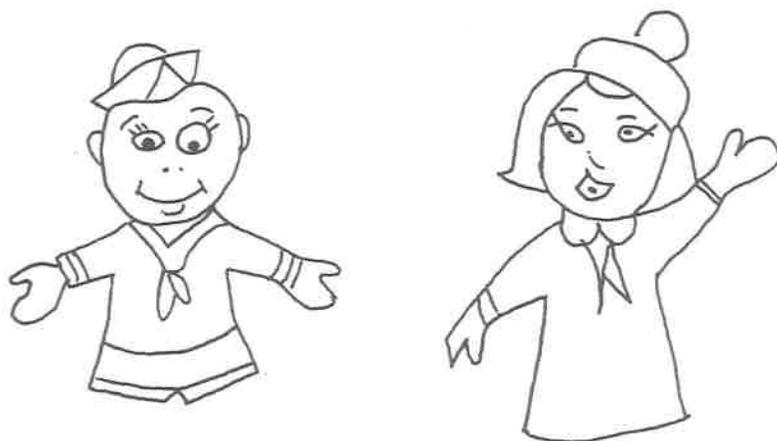
Soy un verde animalito
que hablo, que canto
y que grito. (El perico)

Escenificación.

- Se seleccionan a dos niños.
- A uno se le puede vestir con papel verde y con las manos que simulen alas.
- Explicar a los niños lo que van a hacer.
- Uno caminará por todo el salón como lo hace el perico.
- Presentarlos en forma sucesiva.
- El maestro procederá a preguntar de qué se trata, con la consabida expresión ¿qué es?.
- Se procederá a hacer que todos los niños representen la adivinanza.

INSTRUCCIONES: Dibuja el animal que más te guste y que se encuentre en tu comunidad, iluminado también.





TITERES CON MOVIMIENTO.

MATERIAL: Cartulina blanca, colores, cinta masking tape, tijeras y papel carbón.

INSTRUCCIONES: Calca la figura en la cartulina; luego ilumínala, después recórtala. Cuando la figura esté lista, pégala en el dorso de la mano, de tal manera que los dedos índice y anular sean las piernas de la figura. Y ahora a divertirse inventando el pequeño diálogo que a continuación se presenta. Para pegar tu títere fíjate en el ejemplo.



¡ TITERES !

Inventa una conversación entre los dos muñecos que realizaste.

Juanito: ¿ Para qué sirven las vacunas ? _____

Rosita: _____

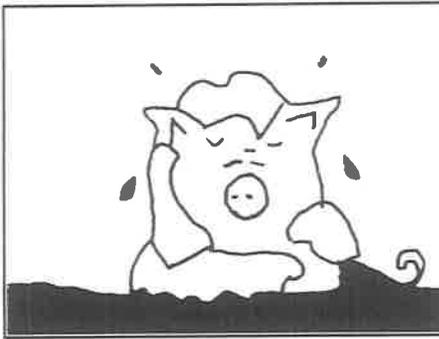
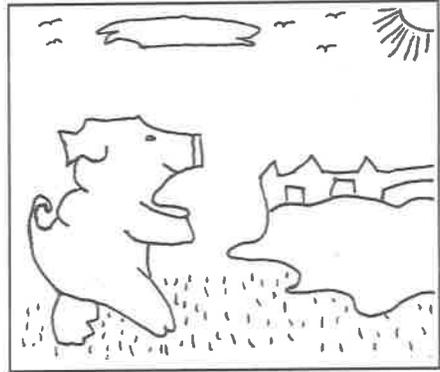
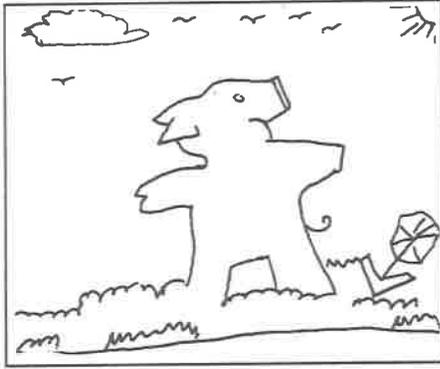
Juanito: _____

Rosita: _____

Juanito: _____

Rosita: _____

¡ Diviértete ! juega también con tus compañeros.



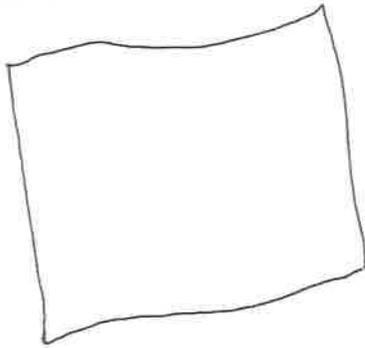
Observa la historieta, coméntala con tus compañeros y escribe en las líneas lo que pasa en los dibujos.

MASCARAS, MASCARAS,

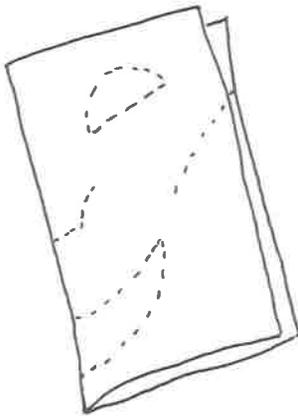
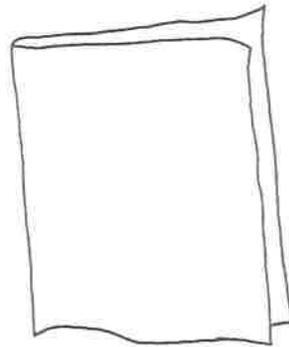
MASCARAS.

Construye una máscara.

- 1.- Corta un pedazo de cartulina que mida 25 centímetros de cada lado.



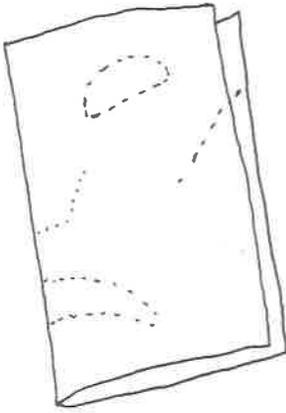
- 2.- Dóblalo a la mitad.



- 3.- Haz cortes donde lo indican las líneas punteadas.



- 4.- Corta, como indica la boca de la máscara de la alegría.



5.- Construye otra máscara para la tristeza haciendo el corte de la boca hacia abajo.



6.- Abre la máscara y píntala. Después encima 1 con 2. Pégalos para que la máscara quede con relieve. Amárrale un hilo y póntela para jugar al teatro.

7.- Así queda lista para jugar a ¡ divertirse !.



UN DIA EN LA VULCANIZADORA.

Juega con tus compañeros y representa con las máscaras que construyeron a los personajes de esta historia.

Imaginen que están en una vulcanizadora. Llega un autobús con una llanta pinchada, el chofer tiene prisa, los pasajeros están preocupados, hay una abuela que quisiera llegar rápido para conocer a su nieto que acaba de nacer, un locutor de radio teme llegar tarde al trabajo porque tiene que leer el noticiero. Finalmente el talachero arregla la llanta y todos salen contentos.

Enseguida llega un niño con su bicicleta, el talachero descubre que la llanta sólo necesita aire, la infla y el niño se va feliz.

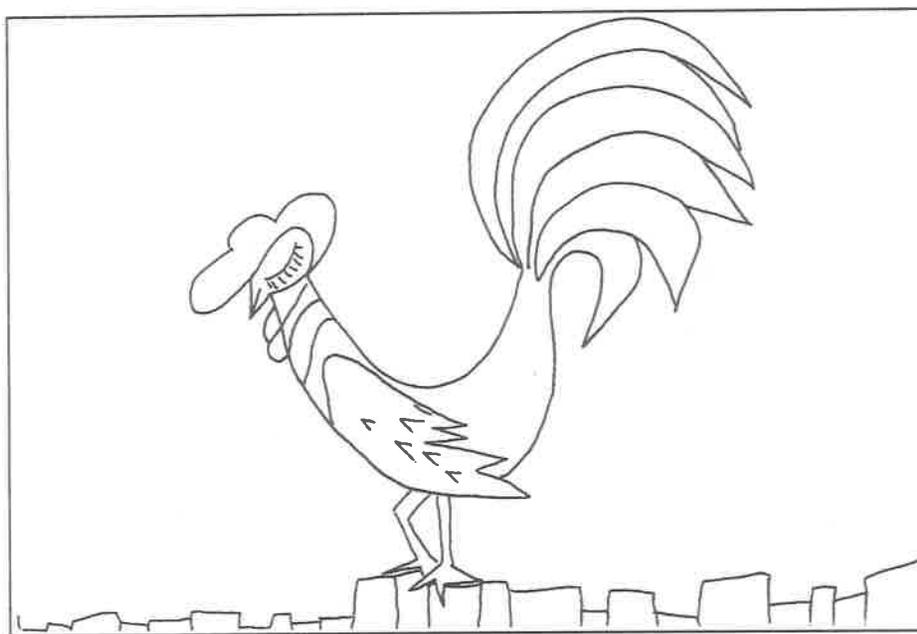
Por último llega un señor que lleva pollo en una camioneta. Mientras se escuchan los co-co-ro-cós, el talachero platica con el señor de la camioneta y arregla la llanta.

EL GALLO PINTO.

El gallo pinto se durmió
y esta mañana no cantó.
Todo el mundo espera
su cocoricó.
El sol no salió
porque aún no lo oyó.

CONTESTA: ¿Qué pasaría si fuera cierto lo que dice el poema?

Representa esta historia con tus compañeros e ilumina el dibujo.



JUEGO DE PALABRAS O RESPUESTAS BREVES.

Aquí el niño lee el texto, realizando la actividad a base de respuestas breves y concisas.

El maestro leerá las preguntas e irá vigilando cómo realiza cada niño su trabajo y hará individualmente las indicaciones pertinentes.

Evaluación: Lectura de las respuestas de cada niño y corrección de lo que no sea adecuado.

Los meses y los días.

Treinta días trae septiembre
con abril, junio y noviembre;
los demás traen treinta y uno
excepto febrero mocho
que sólo tiene veintiocho
y en bisiesto veintinueve.

Pon en la línea de la derecha, el número de días que tiene cada mes:

Enero _____	Julio _____
Febrero _____	Agosto _____
Marzo _____	Septiembre _____
Abril _____	Octubre _____
Mayo _____	Noviembre _____
Junio _____	Diciembre _____

EJECUTEMOS LAS ORDENES POR ESCRITO.

En esta actividad el maestro le entregará a cada uno de los niños o por equipo una tarjeta en la cual se indica realizar un trabajo manual utilizando diferentes materiales que se preparan con anticipación.

Evaluación: Leer la tarjeta y realizar el trabajo.

Ejemplo:

1.- Reunir el material.

- a) Pedir a mamá sopa de diferentes figuras y tamaños como estrellita, caracol, etc.
- b) Pinturas para pintar la sopa.
- c) Hilo.
- d) Aguja.
- e) Periódico.

2.- Pintar la sopa de diferentes colores y ponerla a secar encima del periódico.

3.- Ya seca la sopa ensartarla con una aguja en uno o varios hilos resistentes, fíjate en cambiar los colores y las formas de la sopa.

4.- Amárralo y está listo para usarlo.



SIGAMOS LA SECUENCIA.

Para esta actividad el niño lee un texto dos o más veces, después de haber leído, el grupo en su conjunto reelaborará el relato (Sin ver el texto) para su mejor comprensión, enseguida escribirán un número en cada cuadrito según el orden que corresponde al texto.

Evaluación: Dibujar la historia siguiendo la secuencia y contestar correctamente las preguntas.

El coyote cazador.

El coyote estaba cazando patos en la laguna.

Había varios y el coyote dió un salto muy fuerte para agarrarlos. Los patos volaron y el coyote salió disparado hasta que cayó en la luna. Desde entonces vive en la luna y nosotros podemos verlo desde aquí.

Leyenda de los Indios Seri.

Escribe en los cuadritos los números 1, 2, 3 y 4 en el orden que corresponden al cuento (el número 1 debe de ir en lo que sucede primero, el 2 en lo que sucede luego y así hasta terminar).

Los patos volaron. []

Nosotros podemos ver el coyote en la luna. []

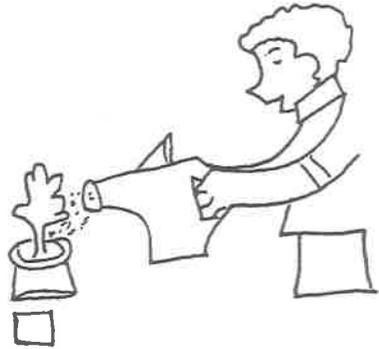
El coyote estaba cazando patos. []

El coyote fue a caer en la luna. []

Dibuja la historia e ilumínala.

SIGAMOS LA SECUENCIA.

Escribe del 1 al 4 en cada cuadrito para poner en orden los dibujos.



Comenta con tus compañeros la historia y después escríbela en tu cuaderno, ilumina los dibujos.

Lee el cuento.

EL PICHÓN QUE NO PODÍA DECIR PÍO.

Era un problema para toda la familia.

- No sé qué le pasa a nuestro hijo; decía la mamá.

En vez de pío, como dicen los chicos de su edad, dice:

pa,pa,pe,pe. Pero por más que le enseñó, no consigo que diga pío...

El padre le dió al pichón una larga lección, pero sin ningún resultado.

- ¿Qué haremos con nuestro pichoncito? decían los padres. En eso estaban cuando pasó la tortuga sabia.

- ¿Qué les pasa, por qué tienen los tres esa cara triste?

Preguntó la tortuga.

- Es que mi hijo no puede decir pío; dijo la madre.

-¿Y por eso se afligen?; dijo la tortuga sabia.

Cuando llegue la primavera, el pichón dirá pío como si tal cosa...

Y tendrán que pedirle que se calle ...

¿Estás segura, tortuga? - preguntó la madre.

¡Cómo que me llamo tortuga!; les aseguró.

Y así fue. Cuando llegó la primavera, un buen día el pichón dijo pío, como si no hubiera hecho otra cosa en su vida.

Todos muy contentos comprendieron que cada quien aprende a su tiempo y que hay que saber esperar.

Vuelve a leer el cuento y coméntalo con tus compañeros.