



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A**

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE PERMITAN AL
ALUMNO DE SEGUNDO AÑO DE PRIMARIA
LA PRODUCCION DE TEXTOS**

LAURA CARRASCO PORTILLO

**PROPUESTA PEDAGOGICA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA**

CHIHUAHUA, CHIH., NOVIEMBRE DE 1996





UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

PN/6-X-97

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 12 de Noviembre de 1996.

C. PROFR.(A) LAURA CARRASCO PORTILLO
Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado **"ESTRATEGIAS DIDACTICAS QUE PERMITAN AL ALUMNO DE SEGUNDO AÑO DE PRIMARIA LA PRODUCCION DE TEXTOS"**, opción Propuesta Pedagógica a solicitud del **C. M.C. PEDRO RUBIO MOLINA**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI
DIRECTOR DE LA COMISIÓN DE TITULACION
DE LA UNIDAD 08A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL



S. E. P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 08A
CHIHUAHUA, CHIH.

ESTA PROPUESTA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCION DEL (LA)

(LIC..) PEDRO RUBIO MOLINA

REVISADA Y APROBADA POR LA SIGUIENTE COMISION Y JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL.

PRESIDENTE: M.C. PEDRO RUBIO MOLINA



SECRETARIO: LIC. MARIA DEL ROSARIO PIÑON DURAN



VOCAL: LIC. MARGARITA ALVAREZ PALMA



SUPLENTE:

CHIHUAHUA, CHIH., A 12 DE NOVIEMBRE DE 1996.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	6
 I PROBLEMA	
A. Delimitación y planteamiento del problema	10
B. Justificación	11
C. Objetivos	13
 II MARCO TEORICO	
A. Lenguaje	14
B. Lenguaje escrito	17
C. Características de la lengua escrita	19
1. Correspondencia grafonética	22
2. Convencionalidades ortográficas	23
3. Dominio de los aspectos semánticos y sintácticos	24
D. Desarrollo y aprendizaje	25
E. Constructivismo	29
F. Papel del maestro	31
G. Evaluación de la escritura	32
 III MARCO CONTEXTUAL	
A. Política Educativa	34
B. Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación	35

C. Modernización Educativa	38
D. Condiciones del contexto social e institucional	40

IV ESTRATEGIAS DIDACTICAS

No. 1 Pasos ordenados	44
No. 2 Recuerdos de mis compañeros	47
No. 3 Mi estrella favorita	48
No. 4 Carta para	49
No. 5 ¿Vimos todos los mismo?	50
No. 6 El reportero	51
No. 7 Pesca de palabras	52
No. 8 Ilustrando y redactando	54
No. 9 El cuento con mi nombre	55
No. 10 Dos autores	56
No. 11 Invento topónimos	57
No. 12 Actividades para formar equipo	59
No. 13 Cuento con personajes reales	61
Resultado de la aplicación de las estrategias	63

CONCLUSIONES	65
---------------------------	----

BIBLIOGRAFIA	66
---------------------------	----

INTRODUCCION

La presente propuesta surge en base a la necesidad de conocer las limitantes y la capacidad de los alumnos de segundo año de primaria para lograr redactar de manera clara y coherente diversos tipos de texto.

La mayoría de los alumnos que ingresan a segundo grado han encontrado la relación grafofonética del sistema de escritura, el dilema inicia al proponer actividades que favorezcan este aprendizaje.

Segundo grado es básico para iniciar la construcción de textos que permitan al alumno considerar la importancia de su elaboración, no sólo por cumplir con un trabajo que solicita el maestro, sino por experimentar el verdadero sentido de ellos, al producirlos como unidades comunicativas.

El recado, la carta, la noticia, la entrevista y el cuento, son textos que forman parte del ambiente escolar. No descontextualicemos su uso en el aula dándoles una función irreal. Escribir por escribir no significa nada para el alumno, permitámosle elaborar textos que realmente logren la comunicación.

El presente trabajo contiene en su primer capítulo la delimitación y el planteamiento del problema, delimitación que permite que las actividades sean dirigidas específicamente en grupos que presenten el problema enunciado.

Una vez planteado el problema, que en este caso es la falta de actividades variadas de escritura, ausencia que limita y marca una gran desventaja en alumnos de este grado, ya que es ahí el momento adecuado de iniciar o continuar propiciando en el alumno la comunicación en forma escrita, se enuncian varias metas.

Todo trabajo va encaminado a lograr un objetivo y éste no es la excepción, detectar el problema no es un logro si no se propone algo para combatirlo y el objetivo de esta propuesta es acercar al maestro actividades como una opción que puede ser modificada y mejorada por él para evitar el descuido en la escritura.

En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico que fundamenta las actividades propuestas iniciando con una leve semblanza de la evolución del lenguaje que muestra como poco a poco fue modificado por el hombre hasta lograr diferenciamos de otras especies, al permitir una comunicación razonable y organizada.

Una vez que el lenguaje llegó a ser convencional, hubo la necesidad de representarlo con signos que permitieran la comunicación a través del tiempo y del espacio. Motivo por el cual es relevante mencionar el lenguaje escrito por ser quien favorece la comunicación a distancia, ayuda a la memoria a recordar algo que olvidaríamos si no lo escribiéramos y permite experimentar el gusto de escribir por placer.

Cuando uno escribe, se da cuenta de que usa un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado, ya que tiene sus reglas, sus usos y su trascendencia propia.

Dos aspectos importantes que hasta hace pocos años no eran tomados en cuenta al proponer actividades a los alumnos son el desarrollo intelectual y el aprendizaje. Apoyado en la Teoría Psicogenética se afirma que el desarrollo intelectual del alumno es el que favorecerá su aprendizaje, de ahí la necesidad de conocer la etapa de desarrollo donde se ubican nuestros alumnos para elaborar actividades acordes, tomando en cuenta la transmisión social y la educación.¹

Una vez delimitado el problema, analizadas las características del niño y del objeto de estudio, basándose en una Teoría Constructivista se propone una evaluación de las producciones de los alumnos, donde se dé en primer lugar la importancia al contenido de ellas, proponiendo después actividades que abarquen los aspectos formales de la escritura.

Además del Marco Teórico, la presente propuesta contiene un Marco Contextual en su tercer capítulo para permitir al lector ubicarse en el momento y las circunstancias que rodean el ambiente escolar.

Se analizan los contenidos y el enfoque que se propone en el programa de estudios de segundo año, constatando que el error no se encuentra en ellos, sino en el docente que por falta de conocimiento o por miedo al cambio, no permite que sea el alumno quien construya su propio conocimiento que es el que finalmente permanecerá en él.

Por último, en el capítulo IV se proponen varias estrategias didácticas que no pretenden ser extraordinarias, por el contrario la característica que las distingue es su

¹ SIGUAN, Miguel. (Coord.) Actualidad de Lev. S Vigotski. p. 77

sencillez al ser fácil su aplicación. Al elaborarlas se persiguió despertar el interés del alumno por redactar, a la vez que convivía con sus compañeros a manera de juego. Fueron aplicadas en el grupo y grande fue la sorpresa al observarlos tan creativos, siempre activos y deseando que su redacción fuera leída o escuchada por sus compañeros al sentir que habían escrito algo importante.

Los alcances que logran este tipo de actividades son realmente alentadores para los alumnos al ver que sus producciones son tomadas en cuenta y sobre todo aceptadas tal y cual fueron elaboradas ya que las correcciones sólo son hechas por ellos.

Elaborar textos respetando su función comunicativa es motivante y alentador para todo alumno.

I PROBLEMA

A. Delimitación y planteamiento del problema

Al ser aceptada la metodología de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y las Matemáticas por una cantidad considerable de maestros, la redacción de cuentos por alumnos del primer ciclo de primaria se vio como el gran adelanto en cuanto a lengua escrita se refiere, y poco a poco se cayó en la monotonía de repartir estampas y sellos a todos los alumnos invitándolos a redactar "libremente".

Algunos alumnos manifestaron su facilidad y el gusto por escribir, llegando a producir historias realmente agradables y de una gran calidad. Otros, la mayoría, no tardaron en mostrar apatía ante esta actividad, que de tan repetitiva y monótona dejó de ser agradable para ellos.

Al solicitar al alumno la redacción como una actividad aislada de la expresión oral, y al marcarle un determinado tiempo para concluirla se perdió el objetivo que originalmente se pensó al proponer este tipo de actividades al alumno: que la lectura y la escritura sean actividades verdaderamente alegres y placenteras.¹

El factor tiempo, la manera de abordar la actividad y la falta de información del maestro han estado limitando la capacidad de redacción del alumno, ya que es un

¹ CIRIANNI, Gerardo. Acto Seguido. Primer Ciclo. Libros del Rincón. México 1994. p. 7

ambiente contradictorio en el que se le invita a abordar la lengua escrita.

Reflexionando en lo anterior se trató de detectar la causa del desinterés por escribir que presenta el alumno, llegando a la conclusión de la necesidad de buscar, crear y aplicar alternativas didácticas que permitan a los niños de segundo año de primaria la redacción de textos, consultando procedimientos más efectivos para la construcción del lenguaje escrito, ya que a diferencia de los que ocurre con el lenguaje oral, en el que los niños avanzan espontáneamente, el lenguaje escrito se basa en una instrucción artificial otorgada por la escuela² cuyo propósito central en sus Programas de Español de educación primaria, es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos, tanto de la lengua hablada como de la escrita.

En segundo grado de primaria el alumno se encuentra en el período de las operaciones concretas y cuenta con las estructuras de la inteligencia que le permiten aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza. Por lo tanto, es el momento de brindarle la oportunidad de manifestar su pensamiento y plasmar sus experiencias en forma escrita.

B. Justificación

El programa de estudios marca como prioritario el logro del dominio de la lectura,

² GOMEZ PALACIO, M. Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP. México 1991. p. 25.

la escritura y la expresión oral, recomendando dedicar al español el 45% del tiempo escolar en los primeros dos grados, eliminando el anterior enfoque formalista para propiciar en el alumno el desarrollo de habilidades que le permitan redactar, revisar y corregir distintos tipos de textos, sin dejar de percibir la función comunicativa del mismo. Responsabilizando al maestro en proponer actividades que permitan el logro de los contenidos que marca el programa; ya que en segundo año se mencionan desde la redacción de oraciones, letreros, avisos, descripciones, comentarios sobre textos leídos, hasta el uso de normas y reglas de la escritura.

Los padres de familia acostumbran dictar al alumno las redacciones, empobreciendo el trabajo del niño al restarle originalidad. Una forma de evitar esta situación es procurar realizar las actividades en hora de clase y no como tareas. Si el alumno logra cultivar el gusto por la redacción al comprender su uso, llegará el momento que entienda la relación que debe existir entre autor y texto y no solicite ayuda para redactar.

La poca importancia extraescolar que actualmente se da a la redacción en el primer ciclo, siendo ahí donde se adquieren las bases de futuros conocimientos, se debe a la desinformación hacia los padres sobre el nuevo enfoque de los programas de estudio. Es muy importante estar en constante comunicación con ellos para poder contar con su apoyo de una manera atinada y acorde a nuestro trabajo.

Tomando en cuenta que la Epistemología Genética de Jean Piaget ha puesto en

relevancia el papel activo que el sujeto cognoscente juega en todo acto de conocimiento³ y se sabe que éste se adquiere y se desarrolla por aproximaciones sucesivas en función no sólo de las características particulares del objeto a conocer. Y si nuestro sujeto cumple con las características necesarias para apropiarse del objeto, que en este caso es la lengua escrita y su uso, debemos reaccionar ante el descuido que estamos cometiendo y que en grados superiores limitará a nuestros alumnos.

C. Objetivos

Como resultado del planteamiento del problema y su análisis, se expresan los siguientes objetivos:

- Presentar estrategias didácticas congruentes con los objetivos establecidos en el programa oficial que contribuyen a resolver la problemática planteada.
- Aportar estrategias basadas en el juego, que resulten motivantes tanto para el alumno como para el maestro de grupo por ser de sencilla aplicación.
- Que el alumno logre expresar por escrito vivencias y experiencias propias.
- Que el niño enriquezca su expresión escrita, al identificar y escribir diversos tipos de texto en su uso cotidiano.

³ GOMEZ PALACIO, M. Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP. México 1991. p. 78.

II MARCO TEORICO

A. Lenguaje

Varios autores expresan su tesis acerca del lenguaje. Ernest Fisher¹ afirma que "el hombre tuvo la necesidad de expresar lo que sentía iniciando con gemidos y señas que escuchaba e imitaba como los sonidos de los animales. Poco a poco fue evolucionando al notar la dificultad para darse a entender, formando un lenguaje ya no sólo de imitación, sino de signos parecidos a los objetos".

El disponer de este lenguaje no fue suficiente para darse a entender, sino que hubo necesidad de buscar un nombre para cada objeto o herramienta de trabajo que utilizaba; fue entonces cuando de la naturaleza que lo rodeaba tomó los sonidos que escuchaba para formar un lenguaje no sólo de imitación, sino de signos que tenían un parecido con cada objeto.

Este medio de expresión ha estado en constante evolución a pesar de que al inicio fue un poco lento, pero gracias a la experiencia del hombre, se ha llegado a perfeccionar el lenguaje.

Fisher² nos dice que si no fuera por el trabajo y los instrumentos usados en la actividad diaria, no hubiera sido posible que el lenguaje se fuera perfeccionando a

¹ FISHER, Ernest. El Lenguaje. Ant. "El Lenguaje en la escuela". p. 13

² Idem. p. 14

través del tiempo, ya que para todo trabajo necesitaba seleccionar, separar o clasificar dichos instrumentos; esto lo obligó en parte a buscar un lenguaje apropiado para mejorar con ello la eficiencia del trabajo y así lograr el fin que tenía en mente y al mismo tiempo ir modificando su mundo, lo cual lo distinguiría del mundo de los animales.

Esto nos hace reflexionar en el papel tan importante que representa el lenguaje en el aprendizaje del hombre, ya que primeramente lo utiliza sólo para lo más necesario; después se apodera de él adaptándolo a sus intereses hasta lograr perfeccionarlo y con ello adquirir conocimientos y al mismo tiempo transmitirlos a otros.

Esta capacidad que tiene el hombre de desarrollar el lenguaje lo ayuda a proveerse de material para resolver toda clase de problemas que se le presenten.

La evolución del lenguaje en la historia abarca un largo período de tiempo; y de manera similar es la construcción del mismo en el hombre.

Gracias al lenguaje se ha ido modificando el individuo mismo: Tan pronto como el lenguaje aparece en el niño su conducta se perfecciona hasta lograr adaptarse a la sociedad que le rodea, posibilitando vínculos con su familia, sus compañeros de escuela y con todo sujeto que le rodee pasando a ser un ser sociable.

Es así como el hombre desde niño tiene una relación con el lenguaje, lo va utilizando según sus necesidades y éste toma la función correspondiente ya que facilita y controla el comportamiento del pequeño y lo ayuda a diferenciarse del animal, adquiriendo la capacidad de ser sujeto y objeto de su propia conducta.

El niño logra apropiarse de un lenguaje con características complejas, mismas que hace suyas con gran facilidad gracias a la interacción diaria con las personas que le rodean y su capacidad personal, logrando manejar correctamente el sistema de signos que le permiten comunicarse.

La creatividad es una característica del ser humano, por tal motivo su sistema de comunicación a pesar de ser tan complejo, es transmitido generación a generación con gran facilidad.³

Al conocimiento que los hablantes tienen de su lengua se le llama "competencia", misma que nos permite hablar y escuchar hablar a los demás. Nuestro sistema de lengua es económico, ya que con base en un sistema finito conseguimos una producción infinita: el español tiene 23 fonemas. Es arbitrario al no existir relación entre el referente y la expresión con que se le llama; simplemente se forman cadenas de sonidos, uno seguido de otro, por esto se dice que el signo lingüístico es lineal. Y esas cadenas son aceptadas y conocidas por todo hablante por la convencionalidad de nuestro lenguaje, significando cada palabra y cada frase lo mismo para todos.

Aunque de manera inconsciente, un alumno que ingresa a la escuela primaria conoce ya su sistema de la lengua, es capaz de distinguir, producir e interpretar las expresiones de su lengua y esto es algo que todo docente debe aprovechar para seguir favoreciendo el aprendizaje del niño.

Concluyendo este apartado se puede resumir que el lenguaje es el medio más

³ GOMEZ PALACIOS, M. Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP. México 1991. p. 19

completo para lograr la comunicación ya que permite a todo individuo el crecimiento social y personal favoreciendo su convivencia con quien lo rodea.

B. Lenguaje escrito

El hecho de que escribir sea una actividad exigente no tiene por qué desanimar a nadie y menos aún a los niños. Muchas de las actividades que producen satisfacción requieren esfuerzo físico y no son precisamente fáciles, sobre todo para aprenderlas.

Un mito que se maneja continuamente en el aula al momento de iniciar alguna redacción es erróneamente el de que la "escritura debe salir bien a la primera"⁴, la realidad es algo que todos los escritores experimentados saben y muchos maestros parecen ignorarlo: "la escritura requiere casi siempre muchos borradores y revisiones para poder expresar las ideas en forma satisfactoria".⁵

Con frecuencia se necesita escribir para tener algo que decir y no escribir por tener algo que decir. Es recomendable dar al alumno la oportunidad de escribir estando conscientes que el acto de escritura es creativo y obliga a reestructurar continuamente su texto.

Mucho de lo que se escribe es el resultado de las experiencias, las lecturas, las reflexiones, las discusiones: los maestros debemos propiciar actividades que contemplen esas acciones.

⁴ UPE. Unidad de Publicaciones Educativas. SEP Libros del Rincón.

⁵ Idem.

Encontraremos alumnos que manifiesten facilidad para redactar mas no nos hagamos la idea falsa de que un escritor es una clase especial de persona, los escritores escriben.

Y en un ambiente adecuado, con la organización de actividades previas y posteriores a la redacción, lograremos un grupo de pequeños escritores funcionales.

La escritura es un hecho social por excelencia y sabido por todos es que su función primordial es la comunicación. El papel del maestro en el desarrollo del interés del alumno por la redacción es fundamental. Las nuevas corrientes pedagógicas señalan que el rol predominante del docente de hoy es el de ser facilitador del aprendizaje de su alumnos. El docente de hoy debe liberar la curiosidad, permitir que las personas evolucionen según sus intereses, desarrollar el sentido de indagación.

Aunque en las últimas décadas las investigaciones psicogenéticas han confirmado que los niños son agentes activos de su propio aprendizaje, que el conocimiento no es algo que se construye desde afuera sino que es construido desde adentro por el propio alumno como sujeto cognoscente, todavía la planificación, desarrollo y evaluación del proceso de la escritura en los niños sigue basada en el enfoque tradicional de jerarquía de habilidades.

Anteriormente la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita no se planteaban como un medio de comunicación, como instrumento para el registro de datos, ni como herramienta para el desarrollo y estructuración lógica del pensamiento. Lamentablemente aún persiste la creencia entre los educadores de que la lectura y la escritura deben ser lógicamente analizadas en unidades de conocimiento lingüístico,

las cuales a su vez pueden ser aprendidas a través de la instrucción mediante metodologías que ponen énfasis en la decodificación y descomposición del texto en sílabas, palabras y oraciones y la copia mecánica del modelo.

Margarita Gómez Palacios en su libro "La producción de textos en la escuela", enuncia lo siguiente:

La destreza en el uso del código escrito y en la estructuración del discurso, no es algo que se adquiera de la noche a la mañana. El empleo correcto de la lengua escrita es una labor que compete a todos, y debiera empezar desde preescolar, continuar en la primaria y desarrollarse durante todo el proceso de la educación formal.⁶

El maestro consciente de lo anterior, aprovecha todas las ocasiones que se presentan durante la clase para que los alumnos aprendan a redactar.

C. Características de la lengua escrita

La lengua oral y la lengua escrita son dos formas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, pero tienen funciones diferentes y requieren de construcción y estilo específicos.⁷ Uno no escribe jamás como habla, es un error creer que un texto escrito puede ser la exacta representación de la palabra.

La lengua escrita depende al principio de la lengua oral, poco a poco el niño es capaz de diferenciar el valor comunicativo de cada una de las dos formas de expresión.

⁶ GOMEZ PALACIO, M. Margarita. La producción de textos en la escuela. SEP. México 1995. p. 13

⁷ GOMEZ PALACIO, M. Margarita. Diferencia entre lengua oral y lengua escrita. Ant. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. p. 88.

El cambio del dominio oral al escrito no es fácil "se necesita el desarrollo de coordinaciones que suponen un progreso del sistema operatorio del sujeto y este progreso no se logra con la sola transmisión de conocimientos".⁸ De ahí la importancia de enfrentar al alumno ante diferentes tipos de texto para que inicie su análisis y su comprensión sobre el uso de ellos y las ventajas que presentan al permitirle comunicarse en forma adecuada en diferentes situaciones. Para el alumno de segundo año no es difícil diferenciar cuándo está leyendo un cuento o cuándo una carta; por ser claras y evidentes sus diferencias:

* Diversos tipos de texto.

- El cuento es una narración breve en la que participan uno o varios personajes. Generalmente, los cuentos se componen de tres momentos:

Principio. Se presentan los personajes y un problema que da origen al cuento.

Desarrollo. Es la parte en la que sucede la mayor parte de las acciones.

Desenlace. Es el final del relato.

- El recado es un mensaje breve, oral o escrito, que se deja o se envía a una persona.

Generalmente, un recado contiene los siguientes datos: La fecha en que se escribe.

⁸ Ibid. p. 89.

El nombre del destinatario o persona a quien se dirige.

El mensaje.

La firma de la persona que escribió el mensaje.

- Las instrucciones son explicaciones, orales o escritas que se dan para hacer o utilizar algo.
- Una entrevista es la conversación que mantiene una persona con otra para preguntarle acerca de sus conocimientos, de su trabajo, de su vida, de sus opiniones, o de algún tema en especial.

El entrevistador es el que hace las preguntas a la persona elegida para la entrevista.

El entrevistado es la persona que responde a las preguntas durante la entrevista.

Antes de una entrevista, el entrevistador debe hacer un guión.

- Una noticia es la comunicación de un acontecimiento reciente de interés general.

Las noticias se pueden comunicar a través del periódico, la radio o la televisión.

Para escribir una noticia es necesario contestar las siguientes preguntas:

¿Qué pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Quién o quiénes participaron? ¿Dónde pasó?

- La carta es un escrito dirigido a una persona para comunicarle algo.

Cualquier carta debe especificar:

Lugar y fecha en que se escribió.

Nombre de la persona a quien se dirige (destinatario).

Nombre y firma de la persona que escribió (remitente).⁹

Nuestro alumno se ha enfrentado con cada uno de los textos descritos, y como es sabido, la apropiación del sistema de escritura sobrepasa la edad escolar. Si el alumno del primer ciclo realiza diversas actividades de redacción descubrirá las características de la lengua escrita como lo son las siguientes:

1. Correspondencia grafofonética

El niño empieza a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita desde antes de iniciar la enseñanza formal. Los niños empiezan a escribir antes de ir a la escuela porque le dan valor a la lengua escrita al descubrir los usos significativos de la escritura, que en sí misma constituye para el niño un objeto más de conocimiento, que forma parte de la realidad que él tiene que construir.

La adquisición del lenguaje escrito es un proceso largo y complejo con una

⁹ ROJAS, C. Sandra, ARIAS, C. María. Guía escolar II. Editorial Santillana, México 1995. pp. 22,30,82,84,100.

secuencia de etapas de conceptualización. Estas van desde aquella en la cual el niño aún no advierte que la escritura remite a un significado, pasando por la etapa de escritura en la cual ya hay un significado pero donde aún no se toman en cuenta los aspectos sonoros, hasta la etapa en que el niño descubre la relación entre escritura y pauta sonora.

Y a partir de ahí, queda un camino largo por recorrer, pues el sistema no es una simple correspondencia de grafías y sonidos, está cargado de arbitrariedades e irregularidades propias que lo hacen más complejo, como las siguientes:

2. Convencionalidades ortográficas

De la misma manera lenta y gradual en que los alumnos aprenden las letras requeridas para representar sonidos, de igual manera acceden a la convencionalidad de mayúsculas, puntuación y separación de palabras.

El niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y de la escritura.

Los niños progresan más en un salón donde se realizan múltiples y variadas actividades de escritura con sentido, que en otro donde la escritura se enseña en forma mecánica sin que ésta se emplee para satisfacer necesidades reales.

Acentos y mayúsculas son dominados tardíamente por el alumno, hasta que no hayan adquirido funcionalidad y significado en la escritura del niño.

La segmentación de palabras es una característica exclusiva de la escritura, y poco a poco el alumno logra esta separación al contar con noción de palabra, y aún así es muy común encontrar en alumnos de segundo y tercer ciclo, que unan el artículo al sustantivo por no considerarlo aún con significado, sin que esto sea manifestación de una patología, simplemente el alumno da valor al artículo en función del sustantivo que lo acompaña.

3. Dominio de los aspectos semánticos y sintácticos

Escribir las palabras correctamente no es suficiente para asegurar que una persona será capaz de escribir coherentemente un texto de mayor longitud; se ha comprobado que las estrategias para monitorear el desarrollo de un texto, para dirigir la producción y para controlar que efectivamente se diga lo que se quiere decir, se desarrollan conforme el niño tiene más experiencia en la actividad de escribir y más contacto con material escrito.

Conforme el niño evoluciona, va aprendiendo a narrar con coherencia lineal y cada vez más global.

Por lo tanto, las actividades que enfatizan el descubrimiento de diferentes estilos de lengua escrita, favorecen también la anticipación y planeación del contenido. A lo largo de toda la primaria, los niños van alcanzando progresivamente un nivel cognoscitivo y lingüístico que les permite manejar la lengua escrita en forma relativamente autónoma como medio de comunicación. Los ejercicios mecánicos, situados en contextos irreales no muestran al niño la utilidad extraescolar de la escritura: comunicar mensajes a otros, mantenerse informados, registrar para recordar.

Sin duda, cuando el niño determina el contenido de sus escritos, cuando hay un destinatario real, cuando la escritura realmente cumple con la función comunicativa, surgen más oportunidades para que el niño reflexione y resuelva los problemas que se presentan en diferentes aspectos de la lengua escrita.

D. Desarrollo y aprendizaje

Para que el docente propicie el aprendizaje no sólo de la lengua escrita sino del conocimiento en general, es necesario que comprenda cómo los educandos construyen el conocimiento y cuáles son las características de desarrollo de una persona.

Las relaciones entre aprendizaje y desarrollo se conciben de distinta manera según la posición psicológica en la que nos situemos. Para los conductistas el desarrollo es el producto de los efectos acumulativos del aprendizaje, pero sin considerar que el hombre interactúa con el medio social y biológico que lo rodea, y con base en este proceso dinámico, el hombre tiene posibilidad de desarrollarse y evolucionar.

Los distintos aprendizajes que va realizando el niño a lo largo de su vida van dando lugar a cambios más generales que serían los que se consideran desarrollo, y para estos teóricos *(Watson y Skinner) los principios del aprendizaje valen para todos los niveles, pues el individuo tiende siempre a repetir aquellas conductas que logran su objetivo y eliminan las que no lo logran, la conducta depende por lo tanto de las condiciones exteriores que forman conductas o aprendizajes nuevos.

Para los gestaltistas estos procesos tienen forma de repente, cuando un individuo posee la intuición sobre la forma en que ha de resolver un problema, organizando o

* GOMEZ PALACIO, M. Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. México, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos. 1995. pp. 25-65

estructurando sus percepciones en relación con el objeto que ha de dar sentido común al mundo que los rodea, así todo proceso de cambio dependerá en la forma en que el niño organice la información de acuerdo a sus esquemas que aporta la experiencia. Por ello ambas teorías dejan de lado un aspecto importante dentro de estos procesos: que el niño aprende de manera diferente a los adultos ya que las variaciones entre ellos no son únicamente en el aspecto cuantitativo, sino también cualitativas.

Existen otros enfoques más actuales sobre el desarrollo y el aprendizaje entre los que destacan el de Jean Piaget y H. Wallon, de quienes a continuación se presentan aspectos relevantes, con el fin de identificar los puntos coincidentes y relacionarlos con el desarrollo estructural y funcional para determinar el desenvolvimiento integral del niño.

Para Jean Piaget existen los siguientes postulados:

- 1o. El organismo humano al igual que otros entes biológicos tiene una organización interna característica de la especie.
- 2o. Dicha organización interna es responsable del modo único de funcionamiento del organismo, el cual es invariable, no cambia con el tiempo.
- 3o. Por medio de las funciones invariables, el organismo adapta sus estructuras cognitivas.

De lo anterior podemos deducir que el desarrollo cognitivo según Piaget no es el resultado sólo de la maduración del organismo ni de la influencia del entorno sino de

la interacción de los dos. Por lo que el aprendizaje sólo es posible gracias al proceso de desarrollo en su conjunto del cual constituye un elemento, pero un elemento dentro de un proceso total. Para Piaget la fuente del conocimiento es la acción, es decir, cuando un individuo entra en contacto con el medio, lo hace a través de acciones abiertas que se coordinan rápidamente en series, estableciendo esquemas y formando una estructura cognitiva. Establece que el desarrollo cognitivo cruza por una serie de etapas cuyo orden es invariable, aunque el tiempo de su inicio y de su terminación puede variar, conforme a las etapas de desarrollo:

- 1a. Etapa: Sensoriomotriz (de 0-2 años de edad)
- 2a. Etapa: Preoperacional (2-6 años)
- 3a. Etapa: Operaciones Concretas (6-11 años)
- 4a. Etapa: Operaciones Formales (11 años a 16-18) aproximadamente

La teoría de Wallon considera el desarrollo y el aprendizaje como procesos dialécticos, estableciendo la inteligencia y la afectividad como términos inseparables y complementarios con constante interacción. También considera dos tipos de inteligencia: la práctica y la discursiva.

Analizando las posturas teóricas señaladas se puede concluir a la inteligencia como una herencia ontogénica con diferencias de una persona a otra determinadas por los factores biológicos, afectivos y sociales.

No mencionar a Vigotsky sería un descuido imperdonable conociendo las implicaciones educativas que han derivado sus aportaciones. La simplificación más extendida de su teoría consiste en contraponer sus puntos de vista con los de Piaget

diciendo que para Piaget el aprendizaje debe seguir al desarrollo, mientras que para Vigotsky el desarrollo es un resultado del aprendizaje.

La verdad es que Piaget nunca sostuvo que el aprendizaje no influye sobre el desarrollo. Antes al contrario, la transmisión social y la educación han formado parte, junto a la maduración, la experiencia y la tendencia a la equilibración de la tetra de factores que, según él, constituyen el factor del desarrollo.

Igualmente ilusorio es creer que Vigotsky sostuvo que el desarrollo depende del aprendizaje, sin introducir más matizaciones. Por citar al propio Vigotsky (1934-1984) "es una comprobación empírica, frecuentemente verificada e indiscutible, que el aprendizaje debe ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. No es necesario en absoluto presentar pruebas para demostrar que sólo a cierta edad el alumno es capaz de aprender álgebra, que sólo a cierta edad puede comenzar a enseñarse la gramática. Por tanto, podemos tomar tranquilamente como punto de partida el hecho fundamental e incontrovertible de que hay una relación entre determinado nivel de desarrollo y la capacidad potencial de aprendizaje."¹⁰

Según lo entiende Vigotsky, una enseñanza orientada hacia la etapa de desarrollo ya realizado es ineficaz desde el punto de vista del desarrollo general del niño; no es capaz de dirigir el proceso de desarrollo, sino que le va a la zaga. Por el contrario la teoría de la zona de desarrollo potencial sostiene que "la única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo"

¹⁰ SIGUAN, Miguel. Actualidad de Lev S. Vigotski. Barcelona, Anthropos. Editorial del hombre, 1987. p. 177.

Dicho de otra forma: el aprendizaje no produce desarrollo en cualquier circunstancia, sino sólo en aquellas en las que el niño ha alcanzado ya un determinado nivel de desarrollo potencial.

El punto de vista de Vigotsky es netamente interaccionista: el niño tiene ya un determinado nivel de desarrollo y posee también un nivel de desarrollo que está al alcance de sus posibilidades a condición de que se le ayude; la enseñanza consistirá justamente en aportar esa asistencia que permite actualizar los contenidos incluidos en la zona de desarrollo potencial.

E. Constructivismo

Optaremos por las formulaciones de la teoría de Piaget que constituye hoy un centro definido de conceptos teóricos y profesionales en psicología, concernientes al desarrollo cognitivo del niño basado en su posición epistemológica: el conocimiento es acción, marco en el que se apoya el presente trabajo.

Piaget estudia el desarrollo del niño para lograr explicarse cómo es que a través de éste, va adquiriendo conocimiento que le permiten formular sus propios aprendizajes por medio de la información del mundo externo y la capacidad propia de cada individuo.

Este proceso va pasando por diferentes etapas que lo hacen madurar poco a poco. De acuerdo a la etapa en que se encuentre el niño irá logrando nuevos cambios de conducta, que junto con el lenguaje adquirido le facilitarán su adaptación al medio. Sin embargo, este proceso no depende exclusivamente de lo antes expuesto, sino que involucra una serie de factores que intervienen en el desarrollo del aprendizaje: la

maduración, la actividad, la transmisión social y el equilibrio.

Por otra parte, si existe un proceso de construcción del aprendizaje y una serie de factores que en él intervienen, es necesario reconocer que también existen períodos de desarrollo por los que atraviesan los niños y a los cuales es necesario conocer para mejorar la enseñanza.

El primer período, que va desde los 0 hasta los 24 meses aproximadamente, llamado de la inteligencia sensoriomotriz, anterior al lenguaje y al pensamiento. Durante este período, todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil.

El segundo es el llamado período preoperatorio, va de los 2 hasta los 6 años aproximadamente; en el la función simbólica tiene un gran desarrollo y el niño toma conciencia del mundo.

EL tercer período, de las operaciones concretas, se sitúa entre los 7 y los 12 años, señalando un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento, presenta nuevas construcciones asegurando un equilibrio más estable.

El cuarto período, de las operaciones formales, abarca la adolescencia que viene siendo entre los 12 y los 18 años, siendo una etapa muy difícil, debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta todas las contradicciones de la vida humana; para él, las estructuras son un conjunto o grupo coordinado de esquemas, cuya información depende de los procesos de asimilación y acomodación.

Piaget afirma que el desarrollo del pensamiento es la búsqueda del equilibrio

progresivo, entendiendo por equilibrio un juego de adaptaciones por medio de las cuales los nuevos estímulos se integran a las estructuras anteriores construidas por el sujeto.

A esta etapa pertenece un nivel de equilibrio cuantitativo cada vez mayor, es como una serie de estructuras sucesivas hasta llegar a un equilibrio.

Durante la etapa comprendida aproximadamente desde el inicio hasta el final de la educación primaria, denominada "etapa de las operaciones concretas" el niño tiene que organizar la realidad, estructurar lógicamente su pensamiento y para esto, ser capaz, entre otros aspectos, de comprender la organización de las nociones de tiempo, de espacio, de causa-efecto y de clasificación, así como desarrollar su capacidad de hacer generalizaciones. Tradicionalmente se ha pensado que la lógica del pensamiento se organiza a través del manejo de las matemáticas, planteamiento correcto, mas no obstante incompleto. Es imposible negar o dejar de lado la aportación de la expresión verbal y escrita en tal propósito.

F. Papel del maestro

Es un reto para todo docente detectar los avances del alumno y buscar opciones que le permitan evolucionar no sólo en cuanto a redacción se refiere.

El alumno que presenta dificultad en su aprendizaje trata de pasar desapercibido; la función del maestro es integrarlo y dirigir a él actividades específicas.

El docente debe organizar el grupo para desarrollar actividades de aprendizaje

en forma grupal, con subgrupos o individual según lo consideren conveniente propiciando el intercambio de información, la confrontación de hipótesis y la colaboración de todos para acceder a un mayor conocimiento del sistema de escritura.

Llevar un registro diario de cada alumno y sus logros permitirá aprendizajes grupales. Algunos alumnos construyen sus conocimientos sin dificultad, otros necesitan más de la creatividad, preparación y apoyo del maestro, adecuando actividades a sus características.

G. Evaluación de la escritura

Es necesario comprender que los errores en las escrituras infantiles son parte de un proceso dinámico, en el cual los niños buscan por sí mismos las formas para comunicar un significado: las estructuras gramaticales a veces incompletas, los referentes no siempre claros, los estilos de diferentes géneros mezclados deben reconocerse como manifestaciones naturales del proceso evolutivo en el dominio de la lengua escrita y entenderse la importancia de que el escritor tenga control sobre su propia expresión escrita. Haciéndose necesario permitir y estimular al niño a correr el riesgo a equivocarse, puesto que así irá aprendiendo a expresarse a través de la escritura.

Es importante subrayar la necesidad de dar libertad a los niños para que dirijan su propio aprendizaje y por lo tanto revisen y corrijan sus errores. La interacción con sus compañeros es de gran importancia, ya que ello le permitirá confrontar la información de estos con sus propias acciones, reflexionando sobre los desaciertos para poder avanzar, pues cuando los niños se percatan de que algo que se escribió

puede luego corregirse, modificarse, aumentarse o disminuirse, adquieren sentimientos de seguridad y confianza que los alienta a escribir.

La evaluación debe concebirse como "un proceso sistemático y permanente que da cuenta del proceso de aprendizaje, así como de los avances y la estabilidad de las adquisiciones que un sujeto manifiesta al interactuar con determinado objeto de conocimiento".¹¹

¹¹ GOMEZ PALACIO, M. Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. México, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1995. p. 144.

III MARCO CONTEXTUAL

A. Política educativa

La verdadera reforma de la educación, que se expresa en el aprendizaje y cuyo motor es la escuela, sólo ocurre cuando existen compromisos claros, sustentados en una amplio consenso con objetivos bien definidos.

De pronto todos parecen insatisfechos con lo que la escuela enseña, se expresa que el número de años cursado por un individuo en el sistema educativo nacional no asegura un determinado nivel de conocimientos mínimos que establecen los programas de estudio vigentes. De la insatisfacción se ha pasado al reclamo de que mejore la educación pública, y en especial la de nivel básico.

La exigencia es útil y ha resultado fundamental para que el gobierno haya destinado, durante este sexenio, mayores recursos económicos y mayor interés por emprender cambios.

En realidad, las orientaciones que en definitiva tomará la educación pública dependerán en gran medida de la manera en que el magisterio y la sociedad interpreten y lleven a cabo las nuevas decisiones.

La educación ha tenido cambios positivos a través del tiempo, hoy, un maestro actualizado permite expresarse libremente a el alumno y propone actividades para

que construyan su aprendizaje. De igual manera se han presentado desequilibrios que han frustrado los objetivos que se pretenden alcanzar para elevar la calidad de la misma.

Cada inicio de sexenio podemos escuchar de nuevos planes, reformas, programas, y cada final del mismo constatamos que no se cristalizan resultados. Desde el "Plan Nacional de Once Años" de Torres Bodet, hasta el programa de "Educación para todos" y actualmente con la "Modernización Educativa", son el resultado directo del favoritismo a los intereses de sólo una parte de la población y no a la totalidad de los habitantes del país.

B. Artículo Tercero y Ley General de Educación

En el gobierno del presidente Carlos Salinas de Gortari, el Artículo Tercero sufre modificaciones drásticas, al igual que otros artículos claves de nuestra Constitución, a fin de mejorar la calidad del Sistema Educativo Nacional.

No sólo para los maestros, sino para el pueblo mexicano, el Artículo 3o. Constitucional ha sido algo más que una norma general que marca las grandes directrices de la política educativa a partir de 1917. La educación, guiada por sus tres principios: laicidad, gratuidad y obligatoriedad es un derecho que la sociedad estima como una de sus conquistas más importantes.

El nuevo texto del Artículo Tercero es publicado en el Diario Oficial de la Federación el 5 de marzo de 1993, confirmando lo ya establecido y renovando los objetivos educativos de México.

Meses después, el titular del ejecutivo federal, pone a consideración del propio Congreso de la Unión, la iniciativa de una Ley General de Educación, documento de compromiso con los principios y anhelos educativos mexicanos, contando ahora con un marco jurídico actualizado en materia educativa que reconoce y reafirma que el maestro ha sido, es y deberá seguir siendo, el agente que promueve el proceso educativo, ratificando que el protagonista en la formación de los niños y jóvenes que tendrán la responsabilidad de acrecentar la prosperidad de México.

Entre los aspectos que resaltan la obligatoriedad de la educación hasta la secundaria para todo habitante del país. Con el propósito de sentar las bases para la vida productiva y de preparar a los educandos para proseguir estudios en el siguiente nivel.

- La búsqueda del fortalecimiento de la conciencia de la nacionalidad y el amor a los símbolos patrios, por considerarlo una forma de crecer día con día como país.
- Promover mediante la enseñanza la lengua nacional, protegiendo de igual manera las lenguas indígenas, así como las valoraciones de las tradiciones, mismas que son base de una nación.

En el Artículo 7o de la nueva Ley General de Educación se destaca lo siguiente:

- Los contenidos y programas educativos serán los mismos en toda la nación tanto en la educación que imparta el estado, como en los organismos descentralizados y particulares.

Cada día es más numeroso el acervo de estudios, investigaciones y pruebas científicas que ratifican la importancia formativa de los primeros años del ser humano. En ellos se determina fuertemente el desenvolvimiento futuro del niño, se adquieren los hábitos de alimentación, salud, higiene y se finca su capacidad de aprendizaje.

Por esta razón, siempre ha constituido una preocupación de las grandes luchas sociales el lograr el aumento paulatino de la escolaridad considerada necesaria y obligatoria. En 1867 el Presidente Benito Juárez consideró obligatoria la llamada "educación primaria elemental", consistente en tan sólo tres años de estudios. Más tarde la obligatoriedad comprendió una educación primaria elemental de 4 años, y en 1905, Justo Sierra pugnó por que se extendiera a cinco años. La Ley Orgánica de Educación promulgada en febrero de 1940, fijó que la educación primaria abarcaría un período de seis años, período vigente aún en la actualidad, siendo el Artículo Tercero Constitucional el documento donde se señala el compromiso que tienen tanto el gobierno como los individuos de hacer cumplir los convenios señalados, hechos de acuerdo a los intereses de la sociedad y para el mismo país que será beneficiado con su cumplimiento.

Para los individuos, la educación es un deber social, cuya recompensa se haya en el progreso individual y colectivo, y cuya única sanción reside en un más limitado desarrollo de la persona.

La Secretaria de Educación Pública en México actualmente pretende crear mecanismos y procesos adecuados que permitan actualizar permanentemente los programas de estudios, para que sus contenidos sean de acuerdo a las necesidades de los niños de nuestro país. Los programas vigentes han sido elaborados teniendo

en cuenta no sólo el interés del educando, sino también las necesidades del maestro, dichos programas se mantienen en libros anteriores y actualmente se le da al maestro la entera libertad de acuerdo a su experiencia y al medio en que esté inmerso el alumno.

El Artículo Tercero Constitucional formuló de la manera más exacta el derecho de los mexicanos a la educación y la obligatoriedad del estado de ofrecerla. Con la creación de la Secretaría de Educación Pública hace 72 años, la educación primaria dejó de ser un derecho formal para convertirse en una oportunidad real para una proporción creciente de la población.

C. Modernización educativa

Los avances logrados en la cobertura de los servicios educativos y en la prolongación de la escolaridad tendrían un significado muy limitado si no representan también la oportunidad de obtener una educación de alta calidad, que responda a las necesidades básicas de aprendizaje de las nuevas generaciones.

Los planes y programas de estudio cumplen una función insustituible como medio para organizar la enseñanza y para establecer un marco común de trabajo en las escuelas de todo el país. La estrategia del gobierno federal parte de este principio y en consecuencia, se propone que la reformulación de planes y programas de estudio sea parte de un programa integral que incluye acciones fundamentales como: la renovación de los libros de texto gratuito, producción de otros materiales educativos, apoyo de la labor del maestro a través de un programa permanente de actualización y la federalización, que traslada a dirección y operación de las escuelas primarias a la

autoridad estatal, bajo una normatividad nacional.

Uno de los propósitos centrales del plan y los programas de estudio es estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente. Por esta razón, se ha procurado que en todo momento la adquisición de conocimientos esté asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de la reflexión.

En la organización del plan de estudios la prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros dos grados, se dedica al español el 45% del tiempo escolar, con objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera.

En los nuevos programas de estudio el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, en particular que:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- Desarrollen la habilidad para la revisión y corrección de sus propios textos.¹
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.²

¹ SEP. Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria. Enfoque de Español, México 1993. p. 23

² SEP. Plan y programas de estudio. 1993. Educación Básica. Primaria. pp. 33,34,35.

Con estas ideas y la experiencia y creatividad del maestro se pretende alcanzar mayor calidad en la educación, logrando que el niño forme su propia personalidad y así mismo acrecentar la vida cultural del país, ya que serán los futuros organizadores de la nación.

Como puede apreciarse, el programa marca suficientes objetivos que al ser considerados por el maestro propiciarán en el alumno un aprendizaje que le permitirá lograr los objetivos de esta propuesta.

D. Condiciones del contexto social e institucional

El grupo de segundo año "B" de la Escuela Adolfo López Mateos, turno matutino, donde se detecta el problema planteado, se encuentra en la Colonia San Rafael entre las calles Independencia y Justiniani de la Ciudad de Chihuahua. En dicha colonia existen varias primarias, pero es ésta donde los padres prefieren inscribir a sus hijos, quizá por ser la única que cuenta con pavimentación, ventaja que a su vez es la única desventaja ya que continuamente es interrumpida la clase por diversos ruidos que producen los automotores.

San Rafael es una colonia de clase media, no se parece a las colonias de la periferia, la mayoría de las casas son grandes y bien arregladas. Está muy bien comunicada, ya que cuenta con cuatro rutas de camiones. Tiene todos los servicios públicos como son: agua, luz, drenaje, teléfono, biblioteca, iglesia, dispensario médico y centro comunitario del DIF.

A la escuela no sólo acuden alumnos de esta colonia, varios alumnos son de

colonias cercanas como la Lealtad y Santa Rosa. Por tal razón el alumnado es de clase media baja y baja: los padres se preocupan y participan en el aprendizaje de sus hijos ya que cada mes acuden a las reuniones que organizamos los maestros para informar sobre los avances de los alumnos. La mayoría de ellos son empleados de gobierno.

El edificio en el que se encuentra la escuela es el mismo de hace más de veinte años, son pocos los arreglos que se le hacen ya que la preocupación primordial es la de conservarla, ya que para modernizarla o ampliarla se necesitaría una inversión que no está al alcance de los padres.

La mayoría del personal tiene de 8 a 20 años en dicha escuela por lo cual la relación entre alumnos, maestros y padres de familia, es de respeto y amistad.

En esta escuela es tradición o costumbre que el maestro que trabaje con quinto grado sea el mismo de sexto, y de igual manera que el maestro de primero pasa con su grupo a segundo año.

El grupo en el que se ubica este problema estuvo a cargo de una maestra con 22 años de servicio, los cuales, la mayoría estuvieron dedicados a primer año. Su método de enseñanza podría decirse que era el silabario de San Miguel, a juzgar por todas las sílabas que tapizaban el salón.

Desarraigar de un día para otro la forma en que los maestros conducen el aprendizaje es, si no imposible, si un poco lento; aprender a trabajar de una manera distinta para aplicar de inmediato lo asimilado, conlleva a cometer algunos errores.

PALEM (Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita y de las matemáticas) maneja en sus fundamentos las palabras respeto y libertad, palabras que constantemente fueron mencionadas en los cursos impartidos por las nuevas capacitadoras de la zona, sólo que al analizar la ubicación de ellas en la Propuesta mencionada encontramos que la disciplina en PALEM es la que emana del trabajo organizado, y que el maestro que considera a cada uno de sus alumnos como un sujeto cognoscente, constructor de su propio conocimiento, está obligado a asumir una actitud de profundo RESPETO INTELECTUAL hacia cada uno de ellos.

Fue difícil interpretar correctamente la terminología descontextualizada que hasta ese momento remitía a otros significados a los maestros.

Algunos de ellos aplicaban actividades aisladas con enfoque constructivista, recayendo siempre en el conductismo tradicional. Lo importante en esos grupos fue que el niño permaneció activo y logró construir aprendizajes básicos en el primer año. No así el grupo que abarca el presente problema donde la maestra cometió el error de permanecer inactiva en espera de las recomendaciones de la capacitadora, que máximo 3 veces al mes recibía, logrando como único objetivo, con el apoyo de los padres, un grupo alfabetizado donde algunos alumnos leían y otros descifraban textos cortos.

Cuántas veces se hereda a los alumnos deficiencias y limitaciones, no proporcionándole actividades complejas por considerar que no podrán realizarlas.

Se cometen errores en nombre de nuevos métodos y se descarga la culpa en quien no supo capacitar, siendo el alumno quien sufre las consecuencias.

IV ESTRATEGIAS DIDACTICAS

Una tarea atractiva para todo buen maestro, es proporcionar a sus alumnos la oportunidad de descubrir el placer de la escritura. Despertar en él el interés por comunicar sus opiniones, pensamientos, conocimientos y deseos de una manera coherente y clara.

La expresión escrita, como otros aprendizajes, se desarrolla por medio de aproximaciones sucesivas. Si se desea que el alumno realice una buena redacción, es necesario que para él sea significativo hacerlo, que el tema sea de su elección, que la actividad que le antecede despierte su interés por comunicarse a través de la escritura.

Comúnmente nos quejamos porque nuestros alumnos redactan mediocrementemente, sin darnos cuenta que los niños de hoy exigen un trabajo que les permita superarse, revelándose al trabajar sólo por cumplir, dejando de lado la calidad con la que son capaces de trabajar.

Una de las mayores dificultades para el aprendizaje es tener que realizar actividades de las cuales no entendemos el sentido ni el propósito.

Si pretendemos que nuestros alumnos redacten nuestras peticiones, nunca obtendremos un escrito de verdadera originalidad y claridad. No olvidemos que la finalidad de la lengua escrita es la comunicación, y al forzar al alumno a redactar un tema de nuestra elección, se pierde por completo el fin de la escritura, cayendo de

nuevo en la educación tradicional, de copiar textos y tomar dictados impuestos por el maestro.

Atrevámonos a permitir que se comuniquen libremente por escrito.

Un texto puede tener problemas de ortografía, puntuación o sintaxis, pero puede ser muy creativo en sus ideas.

Si se quiere evaluar la creatividad y el esfuerzo de los niños, no es necesario fijarse en la ortografía, ni en la puntuación, ni en la sintaxis, las ideas que los niños expresan suelen ser inmejorables, sencillamente porque son sus ideas, las que ellos tienen al alcance. Para evaluar los aspectos formales de la escritura, se pueden proponer ejercicios especiales para ello.

Las estrategias propuestas a continuación pretenden desarrollar en el alumno de segundo año de primaria el interés por comunicarse en forma escrita con las personas que lo rodean. Tomando en cuenta la imaginación, la creatividad y el interés lúdico de los alumnos de este nivel.

Estrategia No. 1

"Pasos ordenados"

Objetivo:

Que el alumno redacte y ordene instrucciones lo más preciso posible.

Material:

Frisos con instrucciones para el grupo.

Por equipo: dos varas de 30cm. 1 plástico de 35 x 35cm., 10m. de cordón.

Desarrollo:

Se inicia la clase contando la siguiente historia: Hace miles de años había personas que no eran tan altas como nosotros, eran aproximadamente del tamaño de un refresco y en lugar de vivir en las llanuras y partes planas, ellos vivían dentro de los volcanes porque se sentían protegidos, hasta que un día entró al volcán una mariposa y les contó de todo lo bello que había en otros lugares. ¿De qué creen que les habló la mariposa? Los pequeños humanos sintieron ganas de conocer ese mundo y le pidieron a la mariposa que los sacara del volcán, sólo que las alas frágiles del animalito no pudieron con el peso de los hombrecitos y como en el cráter del volcán no había ningún avión, la mariposa prometió mandarles una carta con las instrucciones para construir un aparato que les ayudara a salir.

Pasaron unos cuantos días y la mariposa cumplió su promesa, sólo que llevaba un poco de prisa y dejó caer el sobre con las instrucciones desde muy arriba y al caer el sobre se abrió y las instrucciones quedaron revueltas de la siguiente manera:

Ayúdales a ordenarlas y a construir el transporte que les ayudará a salir para conocer nuestro mundo.

- Une el plástico a los extremos de las varas con el cordón.
- Coloca la cruz encima del plástico.
- Ata el cordón que sobró al centro de la cruz y échalo a volar.
- Forma seis moñitos con el plástico que sobró y pégalos en un cordón.
- Forma una cruz con dos varitas de 30cm.
- Pega el cordón con moñitos en un extremo de la vara.
- Recorta el plástico que sobró al formar un rombo.
- Unelas fuertemente con cordón por el centro.
- Todo el grupo trata de ponerlas en orden con los Frisos en el pizarrón al mismo tiempo que construyen su papalote.

Evaluación:

Se pide a los alumnos que anoten algunas instrucciones que ellos hayan seguido para hacer algo.

- Se les pide que las lean frente a sus compañeros.

Estrategia No. 2

"Recuerdo de mis Compañeros"

Objetivo:

Que el alumno comunique por escrito un pensamiento breve y significativo a sus compañeros en ocasiones especiales.

Material:

Rectángulos de cartulina de 8 x 10cm. (los necesarios).

Desarrollo:

En base a las actas de nacimiento se elaborará una lista de las fechas de cumpleaños de cada niño, colocándola a la vista de todos.

Cuando un alumno cumpla años, todos le anotaremos un pensamiento dedicado especialmente para él y se los entregaremos para que los pegue en una hoja de su álbum de redacción.

Lo mismo se hará en Navidad, Día de la amistad y Día del niño.

Evaluación:

Se tomará en cuenta si el alumno considera las características del recado: fecha,

destinatario, mensaje y firma.

Estrategia No. 3

"Mi estrella favorita"

Objetivo:

Que el alumno elabore una entrevista, utilizando enunciados interrogativos al cuestionar un personaje ficticio.

Material:

Televisión, y cassette con entrevistas.

Desarrollo:

Con anterioridad a la clase se graban en un videocassette algunas entrevistas de la televisión (políticos, deportistas, artistas).

Al iniciar la clase los alumnos observan la grabación y al terminar se cuestiona sobre lo que vieron: en qué se parecían las personas entrevistadas, en qué eran diferentes, por qué creen que les hacen preguntas, si las preguntas son de memoria o las traen escritas.

Concluyan el nombre de entrevistas a lo observado.

Comenten a quien les gustaría entrevistar y por qué, qué preguntas le harían, qué creen que respondería.

Se les invita a que libremente formen parejas, elaboren una entrevista y la actúen. Uno será el entrevistador y el otro el entrevistado.

Evaluación:

Su participación y entusiasmo y su creatividad. ¿Cómo? Al elaborar una entrevista dirigida a algún maestro de la escuela.

Estrategia No. 4

"Carta para..."

Objetivo:

Que el alumno considere la escritura un medio de comunicación ameno y divertido.

Material:

Un buzón elaborado con una caja grande de cartón. Hojas de máquina y círculos de papel lustre del tamaño de una moneda de 10 pesos, para sellar la carta y no utilizar sobres.

Desarrollo:

Previamente el maestro solicita a los alumnos que pidan a sus familiares les lean

todo tipo de correspondencia que llegue a su domicilio.

Se inicia la clase cuestionando al grupo sobre quién ha leído una carta, qué es lo primero que trae escrito, cómo puede iniciar, qué se anota al final, cuando llega una carta a su casa, cómo se sabe para quién es, a quién le gustaría escribir una carta.

Cuando la mayoría haya elegido un destinatario, entre todos redactarán una carta y será anotado el texto en el pizarrón por el maestro. Un alumno la irá copiando en una hoja para entregarla (tratando de elegir una persona que se tome el tiempo para contestarles a los alumnos).

Se avisa a todo el grupo que pueden escribir carta al compañero que deseen, ya que en el salón se colocará un buzón para depositar las cartas al iniciar la clase. La correspondencia será entregada por un alumno distinto cada día al finalizar la clase.

Si algún alumno desea pasar a leer su carta frente al grupo será de manera voluntaria.

Evaluación:

Se observará la participación del alumno en el intercambio de correspondencia.

Estrategia No. 5

"¿Vimos todos lo mismo?"

Objetivo:

Que el alumno narre por escrito lo más detalladamente posible lo que observa.

Desarrollo:

El maestro encarga de tarea a todo el grupo ver el mismo programa de televisión (caricatura, telenovela, noticiario, partido de deportes, etc.) y pide que al terminar de verlo anoten en una hoja todo lo que ahí sucedió.

Al siguiente día el maestro pide a algunos alumnos que lean su tarea, cuestionando al resto del grupo sobre si están de acuerdo de que sólo eso sucedió, propiciando que amplíen los datos. Cuando entre todos hayan proporcionado todos los detalles del programa, el maestro pedirá al grupo, que cada uno de ellos pasen a pegar su tarea en el periódico mural, al mismo tiempo en que son colocadas los resúmenes, los alumnos leen las notas y eligen al que consideren esté más completo por contar con más detalles del programa.

Evaluación:

Se registrarán los avances del alumno que tiene dificultad para describir detalladamente, para proporcionarle apoyo de una manera más directa (elaborando descripciones de dibujos dentro del salón, por ejemplo.)

Estrategia No. 6

"El reportero"

Objetivo:

Que el alumno elabore un escrito por equipo, confrontando su propuesta para

elaborarlo con las de sus compañeros.

Desarrollo:

Se forman equipos de 4 ó 5 alumnos.

Pasa un miembro de cada equipo con el maestro para participar en la rifa de los lugares de la escuela que observará durante el recreo: canchas, dirección, tiendita, salones, gradas, calle, baños.

Durante el receso cada equipo pasará por el lugar que le corresponde vigilar, tratando de obtener el mayor número de datos para su noticia.

Cuando termine el recreo se reúnen por equipo y elaboran un escrito que darán a conocer al resto del grupo, imitando a algún comentarista de noticias.

Se elige un nombre para el periódico del grupo y ahí se colocan las noticias.

Evaluación:

Se considerarán las aportaciones posteriores sobre todo en forma personal, ya que de esa manera manifiestan su interés por redactar.

Estrategia No. 7

"Pesca de palabras"

Objetivo:

Propiciar la redacción en base a temas elegidos libremente por el alumno.

Material:

Dos sobres de cartulina de 15 x 20cm. con las palabras, cosas, cualidades para cada equipo.

6 papelitos de 5 x 8cm. para cada alumno.

Desarrollo:

Se cuestiona grupalmente a los alumnos sobre qué es lo que más les gusta de su salón, o de su escuela, o de su persona, su casa, etc., y por qué, anotando en el pizarrón varias de las aportaciones.

Ejemplo:	Me gusta	porque
	pizarrón	nuevo.

Cuando haya varias anotaciones en el pizarrón se colocarán dos sobres, uno que diga cosas y otro que diga cualidades y se cuestionará a los alumnos sobre cuáles de las palabras que propuso son cosas y cuáles cualidades, y una vez que el maestro considere que conocen la diferencia les pedirá que formen equipos de 4 alumnos y a cada equipo le entregará 2 sobres y 6 papelitos en blanco donde cada alumno anotará 3 cosas y 3 cualidades y las colocará en el sobre correspondiente. Una vez que todos los alumnos hayan anotado sus palabras, se les pedirá que cada uno de ellos saque sin ver una palabra de cada uno de los sobres, y con ellas forme un enunciado o título y las anoten en una hoja por equipo.

Ej. Si el alumno sacó del sobre de cosas pulsera y del sobre de cualidades miedoso, con esas palabras tratará de formular un enunciado y lo anotará en la hoja de máquina de su equipo, de igual manera harán cada uno de los miembros del equipo.

Después de haber formado varios enunciados, cada equipo elegirá un enunciado utilizándolo como título para elaborar una redacción.

Evaluación:

Se tomará en cuenta la participación de los alumnos en la elaboración de los enunciados y en la redacción.

Estrategia No. 8

"Ilustrando y redactando"

Objetivo:

Propiciar el análisis del contenido de un texto para elaborar una ilustración y en base a esa ilustración elaborar una nueva historia.

Material:

Un sobre de cartulina de 25 x 20 cm. aprox. con 3 bojas de máquina pegadas en forma de tríptico dentro del sobre para cada equipo.

Desarrollo:

Se forman equipos de 4 alumnos. El maestro inicia repartiendo un sobre para cada equipo, pidiéndoles que entre los 4 redacten una historia en una sola hoja, al

terminar todos los equipos sus redacciones, se les pide que pasen el sobre a otro equipo, el cual leerá su relato y en base a él elaborará un dibujo en la segunda hoja. Al terminar los equipos de dibujar se vuelve a colocar el tríptico en el sobre y se intercambia con otro equipo. El equipo que reciba el sobre verá solo el dibujo y en base a éste redactará una nueva historia.

Por último, un alumno de cada equipo pasará a leer la historia original, el dibujo y la historia creada en base al dibujo.

Evaluación:

Se analizarán los dibujos y se elegirá el que permitió redactar una historia más semejante a la real, gracias a los detalles del dibujo.

Estrategia No. 9

"El cuento con mi nombre"

Objetivo:

Que los alumnos propongan palabras derivadas de las letras de sus propios nombres y en base a esas palabras redacten una historia.

Material:

Frisos de cartulina de 6 x 10 cm. con el nombre de cada uno de los alumnos.

Desarrollo:

Se forman equipos de 3 ó 4 alumnos. Se les reparte a cada alumno el friso de su nombre y se les invita a que traten de buscar palabras nuevas que se formen con las letras de los nombres de los niños del equipo.

Se van anotando en una hoja todas las palabras que vayan formando. Cuando el maestro indique que cada equipo lea las palabras que formó, se terminará el tiempo para formar más.

Cada equipo redactará un cuento con sus palabras, encerrando en la hoja donde anotó sus palabras, la que vaya utilizando.

Un miembro de cada equipo pasará a leer su narración.

Evaluación:

Se observará el interés de cada alumno por proponer palabras y su participación en la redacción.

Estrategia No. 10

"Dos autores"

Objetivo:

Que el alumno compare su redacción con la de un adulto y reflexione sobre las

diferencias.

Material:

Recortes de dibujos de papel de regalo, todos iguales.

Desarrollo:

Se reparte a cada alumno dos estampas idénticas y se le pide que la pegue en una hoja de máquina, una para él y otra para su mamá. De tarea inventará un cuento y le pedirá a su mamá que haga lo mismo con la otra estampa.

Al terminar de redactar madre e hijo se leerán sus respectivos cuentos.

Al siguiente día se cuestionará al alumno sobre las diferencias y semejanzas que encontró en las dos redacciones y se le preguntará cuál le pareció mejor, por qué, si tienen la letra parecida, en qué se parecen sus cuentos.

Evaluación:

Se considerará la participación del alumno al exponer oralmente sus comentarios.

Estrategia No. 11

"Invento topónimos"

Objetivo:

Propiciar la redacción de definiciones.

Material:

2 abecedarios móviles y un mapa de la República Mexicana con división política y nombres de los estados, para cada equipo.

Desarrollo:

- Se le pide a los alumnos que busquen en el diccionario 3 nombres de algunos estados de la República para que considere las definiciones de un diccionario para la elaboración del suyo.
- Enseguida forman equipos de 3 ó 4 alumnos y se les entrega un mapa de la República Mexicana y 2 abecedarios móviles.
- Se les pide que separen las vocales de las consonantes y las volteen boca abajo (de un lado las vocales y de otro las consonantes).
- Se les indica que formaran palabras nuevas: una de 4 letras, otra de 5, 6, 7, 8, 9 y 10 letras, en total 7 palabras. Y que éstas serán nombres de ciudades imaginarias que ubicarán en el estado que gusten.
- La manera de formar las palabras será la siguiente: Un miembro del equipo voltea una consonante o una vocal (con la que desee iniciar) el siguiente una vocal y así alternadamente. Si el equipo decide voltear dos vocales o dos consonantes juntas tiene la libertad de hacerlo.

Ejemplo de Topónimos imaginarios formados:

Vocal = E,

consonante = N,

Vocal = O,

Consonante = R.

Topónimo que se formó = ENOR.

- El equipo decide en qué Estado lo ubicarán, especificando en la definición del nuevo lugar, cuál es su clima, suelo, en qué punto cardinal del Estado se ubica, qué productos produce.
- Cuando cada equipo haya formado sus topónimos pasará a leer las definiciones y los ubicará en el mapa.

Evaluación:

Se considerará la participación de cada alumno en la formación y ubicación de sus topónimos.

Estrategia No. 12

"Actividades para formar equipos"

Objetivo:

Que el alumno conviva y confronte opiniones con todos y cada uno de sus compañeros.

Desarrollo:

- a. Se colocan sellitos de animales dentro de una caja procurando que se repitan

cada uno de ellos tantas veces como miembros formarán el equipo (4 caballitos, 4 perritos, 4 gatitos).

- Pasa cada alumno y toma un papelito sin ver.
 - Cuando todos hayan elegido un animalito, buscarán a los compañeros que tengan el mismo que ellos y formarán el equipo.
- b. La maestra procura llegar al salón antes que sus alumnos, y conforme vayan llegando les da un número (también éstos se repetirán el número de veces que el maestro desee se formen los equipos). Ej. equipos de 3 alumnos.

Números que se repartirán: 1-1-1, 2-2-2, 3-3-3.

Los alumnos que tengan el mismo número formarán equipo.

c. Juegos en el patio de la escuela

- Forman todos los alumnos un tren y cantan:

"Por las vías voy paseando, soy un tren muy educado al llegar a la estación permito que bajen todos y si es un pueblo muy chico solo dejo de bajen

_____.

- Al decir sólo dejo que bajen _____ se dice un número del 2 al 8 y al último se deja el número de miembros que formará el equipo.

Ej. Sólo dejen que bajen 4: se abrazan de cuatro en cuatro todos los alumnos y pasan al salón a ubicarse por equipos.

d. Elegir libremente a sus compañeros de equipo.

Ellos se organizan y se reúnen por equipos por afinidad.

e. Cuando el maestro desea que se confronten hipótesis entre alumnos que él considera favorecerá su aprendizaje la reunión, puede determinar los alumnos que formarán cada equipo.

Ya sea por azar, por suerte, por elección propia o por imposición o sugerencia del maestro. Es conveniente que no siempre sean los mismos miembros en el equipo.

Estrategia No. 13

"Cuento con personajes reales"

Objetivo:

Favorecer la fluidez en la escritura al redactar sobre sucesos reales.

Desarrollo:

Inicia la clase el maestro anunciándoles que les contará una historia cuyo personaje principal ellos conocen, cuestionándolos sobre si ellos saben de quién se trata, una vez que se hagan posibles sugerencias, el maestro inicia el relato propiciando

siempre la anticipación y la predicción, estrategias que fácilmente el alumno podrá desarrollar, ya que se trata de una persona de la cual él conoce.

Ej. Había una vez un maestro de educación física que se llamaba _____
El todos los días se vestía con _____. En la hora de recreo él platica con
_____. El es una _____ muy _____. El maestro le cae muy
_____ a todos los alumnos, porque _____.

El quiere ir de vacaciones a _____ porque _____. Se va a ir de
vacaciones con _____. A mí me gustaría que el profesor de educación
física _____.

Una vez hecho este relato en forma oral y escrita, se le pide a los alumnos que redacten una historia donde el personaje sea alguien que ellos conozcan y lo que platicuen de él sea verdadero.

Evaluación:

Observando la participación de cada alumno en el relato y su propia redacción.

RESULTADOS DE LA APLICACION DE LAS ESTRATEGIAS

Atreverse a permitir que cada alumno trabaje en algo diferente en el mismo lugar y en el mismo momento, conlleva a que desaparezca aquel silencio que, aún en estos tiempos de constante capacitación, es considerado por algunos maestros como señal de trabajo y orden, es un gran paso que sólo el que lo da logra valorarlo.

Observar al alumno crear, producir, pensar, componer, es algo verdaderamente confortable, que sólo el maestro que se da a la tarea de aplicar actividades atractivas con un objetivo determinado, puede experimentar.

Con la aplicación de estas estrategias pude conocer un poco más a fondo a cada uno de mis alumnos, ya que en todas las actividades se les permite expresarse libremente tanto en forma oral como escrita.

La participación de los alumnos fue de una manera activa, y ello me permitió formular una evaluación real de cada uno de ellos.

La adquisición de la lengua escrita es un proceso que abarca no sólo la edad escolar de las personas, sino que va más allá. Pero la manera de abordar este conocimiento servirá como base para fomentar el gusto por la escritura.

Desarrollar cada una de las actividades teniendo muy presente que el objetivo

de las mismas va dirigido a cada uno de los alumnos y no sólo a unos cuantos, abarca un buen período de tiempo, que de ninguna manera debe considerarse como perdida. Cuando cada niño comprenda el sentido práctico de ellas, lo aprendido pasará a ser una base para fincar nuevos conocimientos.

Este tipo de actividades, donde son ellos los que realizan la mayoría del trabajo enriqueciendo casi siempre lo propuesto por el maestro, favorecen aprendizajes que facilitan su expresión oral y escrita.

Se debe permitir que el grupo exprese oralmente toda duda o comentario sobre el tema ya que ello facilitará su expresión escrita.

En un principio el maestro será el moderador y poco a poco el grupo mismo moderará sus intervenciones.

CONCLUSIONES

Rescatar el fondo de la redacción de un alumno de segundo año de primaria sin importar la forma de éste, es gratificante para el alumno y obligatorio para el maestro.

Sabemos que no sólo trabajamos la redacción en el transcurso del año escolar y por consiguiente el alumno irá mejorando en los aspectos de ortografía, puntuación y uso de mayúsculas conforme se le propongan actividades dirigidas a mejorar esos aspectos.

Dependerá indiscutiblemente de la planeación del trabajo escolar que el maestro haga.

Muchas veces el alumno nos incluye en sus redacciones como personaje principal y acude satisfecho a que leamos o le permitamos leernos lo creado por él, topándose con nuestro rechazo únicamente porque no inició con mayúscula el texto.

Reconceptualicemos nuestra labor en este aspecto, ubiquémonos en lo que deseamos evaluar al pedir a nuestros alumnos una redacción.

Las estrategias propuestas en el presente trabajo son sencillas y aplicables, fueron manejadas por alumnos de segundo año sin presentar ninguna dificultad, lográndose alcanzar cada uno de los objetivos marcados.

BIBLIOGRAFIA

- BRUNER, Jeromé. "Acción, pensamiento y lenguaje". Ant. El lenguaje en la escuela II
- CAD. Folleto copia. La redacción en la escuela primaria.
- CIRIANI, Gerardo. Acto Seguido. Primer Ciclo. México. SEP, 1994.
- FISHER, Ernest. "El Lenguaje" Ant. El lenguaje en la Escuela II.
- GOMEZ P., Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura". Ant. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. UPN, México 1984-1988.
- GOMEZ P. Margarita y otros. "El niño y sus primeros años en la escuela". Biblioteca para la actualización del maestro. SEP.
- GOMEZ P. Margarita. "La producción de textos en la escuela". SEP.
- PIAGET, Jean. Paquete del Autor Jean Piaget. Ant. Licenciatura de Educación Básica.
- SEP. Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación. México, 1993.
- Educación Básica Primaria, Plan y Programas de Estudio, SEP, 1993.
- Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, 1991.

SIGUAN, Miguel. Actualidad de Lev. S. Vigotsky. Barcelona. Anthropos Editorial del hombre. 1987.

SMITH, F. Mitos sobre la escritura. Versión de Ana T. de Bendito, 1981.