



1171

UNIDAD  
**SEAD**  
311

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**“IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL  
EN LA ESCUELA PRIMARIA”**

**MARIA ANTONIA GONZALEZ CALVO**

Investigación Documental presentada para  
optar por el Título de Licenciado en Edu  
cación Primaria

**MERIDA, YUCATAN, MEXICO.**

**1982**

Constancia de terminación de trabajo  
para titulación.

Mérida Yuc., a 8 de Enero de 1981.

C. PROFR.(A). MARIA ANTONIA GONZALEZ CALVO.

Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de titulación, en la modalidad de OPCION "A" INVESTIGACION DOCU-  
MENTAL  
titulado "IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA PRIMA-  
RIA"  
se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales.

Atentamente

  
PROFRA. AMELCA MARIA MOGUEL AGUILAR.  
El asesor pedagógico

c.c.p. Interesado.  
c.c.p. Expediente Unidad SEAD.  
AMMA/mace.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Mérida, Yuc., a 8 de Enero de 19 81.

C. Profr. (a) MARIA ANTONIA GONZALEZ CALVO.  
Presenta (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes — Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa OPCION "A". INVESTIGACION DOCUMENTAL. titulado "IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a — que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

PROFR. RUSSELL R. VALLEJO SANCHEZ.  
(VASR-410203)



S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
MERIDA

c.c.p. Expediente Unidad SEAD 311.  
RRVS/mace.

A mi querido esposo, quien con su indulgencia, me permitió la realización de este trabajo.

A mis inolvidables Maestros que con sus sabios consejos me asesoraron.

A mis hijos y familiares con todo cariño.

# I N D I C E

## INTRODUCCION

## CAPITULO I

FACTORES QUE INFLUYEN SOBRE LA EXPRESION ORAL	Pag.
A.- INFLUENCIA DEL HOGAR	1
B.- INFLUENCIA DEL MEDIO	5
C.- INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION	6

## CAPITULO II

### INFLUENCIA POSITIVA DE LA ESCUELA

A.- LA CONVERSACION. . . . .	11
a).- Diagnóstico del lenguaje oral de nuestros alumnos. . . . .	12
b).- Cómo lograr que la conversación sea provechosa. . . . .	15
c).- Pasos que pueden seguirse en la Expresión Oral en el 3er. Ciclo. . .	19
B.- NARRACION Y DESCRIPCION. . . . .	21
a).- Cómo realizar una narración amena e interesante . . . . .	22

	Pag.
b).- La descripción como actividad educativa. . . . .	24
C.- LA POESIA. . . . .	26
a).- Clasificación de la poesía . . . . .	27
D.- LA DRAMATIZACION . . . . .	30
a).- Pasos que se siguen para llevar a efecto una Dramatización. . . . .	31
 CAPITULO III	
LA LECTURA, ELEMENTO IMPORTANTE PARA LA EXPRESION ORAL . . . . .	33
A.- CONCURSOS DE LECTURA Y EXPRESION ORAL	36
B.- ELABORACION DE GRAFICAS CON DATOS DE LOS CONCURSOS REALIZADOS. . . . .	37
C.- AMPLIACION DEL VOCABULARIO . . . . .	50
 CAPITULO IV	
LA BIBLIOTECA CIRCULANTE Y SU ACCION ORIENTADORA. . . . .	52
A.- OBJETIVOS QUE ALCANZAMOS CON EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA CIRCULANTE. . . . .	54
CONCLUSIONES . . . . .	56

	Pag.
SUGERENCIAS . . . . .	57
BIBLIOGRAFIA . . . . .	59
APENDICE . . . . .	61

## INTRODUCCION.

Es evidente que un alto porcentaje de los alumnos - que terminan su educación primaria, carecen de facilidad para expresarse. Si buscamos cómo lograr que se desarrolle esa capacidad desde temprana edad, encontraremos que es en la Escuela Primaria donde se le debería dar mayor importancia a ese aspecto de la Educación; en esta forma los alumnos que terminan la Primaria, tendrían mayor probabilidad de éxito, no solamente si continúan sus estudios, sino en cualquier actividad a que se dediquen, -- pues es bien sabido que una persona cuando sabe expresarse bien, tiene más posibilidades para superarse y como nuestra labor educativa tiene como objetivo, preparar a nuestros alumnos para el futuro, deducimos que el poner más dedicación para que ellos logren expresarse mejor, - es una actividad que debiera alcanzar el más alto porcentaje posible, pues estamos convencidos de que esta labor es básica no solamente para el aprendizaje de otras materias, sino para el mejor desenvolvimiento de nuestros alumnos.

El presente trabajo va encaminado, a contribuir en



alguna forma a la solución de este problema. "Falta de -  
comunicación quizá por dificultad para expresarse", pro-  
blema que tiene gran repercusión en la familia, en la so-  
ciedad y por qué no decirlo, hasta en el subdesarrollo -  
de nuestra Patria.

Los puntos de vista expuestos no son nada nuevo, pe-  
ro como son producto de mis inquietudes, me uno a los ma-  
estros con deseos de hacer mejorar el aprendizaje, apor-  
tando sencillas sugerencias, que tal vez para el H. Jura-  
do adolezcan de defectos, que estoy presta a corregirlos,  
anticipándoles mi agradecimiento y profundo reconocimien-  
to.

## CAPITULO I.

### FACTORES QUE INFLUYEN EN LA EXPRESION ORAL DE LOS ALUMNOS.

Los factores que influyen y actúan en forma determinante sobre la expresión de nuestros alumnos, son varios, entre los principales tenemos los siguientes:

#### A.- LA INFLUENCIA DEL HOGAR, SUBDIVIDIDO EN:

- a).- Padres que son indiferentes con sus hijos.
- b).- Padres que sobreprotegen a sus hijos.
- c).- Padres que tratan a sus hijos con rudeza física y verbal.
- d).- Padres que han dado a sus hijos un hogar feliz y cuya influencia es muy positiva.

A continuación analizaré cada uno de estos casos:

- a).- Padres que son indiferentes con sus hijos, a quienes les niegan las mínimas atenciones, estos niños son ignorados e inclusive rechazados por sus padres, por este motivo buscan afecto fuera del hogar; generalmente están angustiados y en la Escuela tratan

de llamar la atención, tanto a sus maestros como a sus compañeros, con un mal comportamiento.

b).- Padres que sobreprotegen a sus hijos.

Estos niños que han sido sobreprotegidos por sus padres, también originan problemas que tienen repercusión en la dificultad para expresarse, que en ellos es frecuente. En su hogar, se los miman demasiado y no los dejan solos un momento, cuando no es la mamá, es el papá o cualquier otro familiar; pero siempre están vigilados muy de cerca. En estos hogares, es frecuente escuchar estas exclamaciones: ¡Te vas a caer!, ¡No hagas eso!, ¡Espérate, voy a ayudarte! etc. Es lógico que al encontrarse el niño en el ambiente escolar, en el que todos son libres de correr, de ir y venir sin estar vigilados de cerca, por nadie, dichos niños se sientan mal, retraídos, tímidos, con dificultad para expresarse y para aprender, porque no se adaptan al medio escolar tan distinto a su medio

familiar.

- c).- Padres que tratan a sus hijos con rudeza física y verbal.

El grupo a que voy a referirme, está integrado por los padres que quieren ser obedecidos inmediatamente por sus hijos, toda falta es indicada en forma brusca y el niño recibe el correspondiente castigo, tratándolos con rudeza física y verbal, creyendo que ésa es la forma correcta de inculcar a sus hijos, pues ignoran que lo que verdaderamente están haciendo es crecer hijos temerosos, con complejos, que se manifiestan en la escuela, con miedo permanente a ser castigados, que les impide hablar y movilizarse con libertad.

- d).- Padres que han dado a sus hijos un hogar feliz y cuya influencia es muy positiva.

Es muy digno de mencionar al grupo de padres, que les han dado a sus hijos un hogar feliz, porque estos hogares son los que tie-

nen una influencia muy positiva, cuando ya los niños asisten a la Escuela.

Hay que reconocer que existen padres de familia, que logran a pesar del cansancio del trabajo y los problemas cotidianos, al integrarse a su hogar, prodigar a sus hijos amor, buenos ejemplos, armonía y sobre todo responsabilidad compartida, de tal manera que papá y mamá, hacen que el ambiente que flota en el hogar sea acogedor, agradable, feliz para los hijos, donde solamente se escuchan palabras correctas, que son ejemplos vivos para la expresión de los niños, quienes aprenden principalmente imitando.

En estos hogares, a los hijos se les brinda ternura cuando es necesario, se alaba el esfuerzo, se recompensa al niño cuando ha actuado bien, así como le ayudan a superarse cuando ha tenido algún tropiezo. Estos padres, ven crecer a sus hijos en un clima de comprensión, calma y respeto humano que les permite actuar con liber

tad adecuada.

Estos maravillosos ejemplos, se encuentran en cualquier esfera social, pero son predominantes en la ~~la~~ clase media. En la escuela se observa claramente, que son los niños que no tienen problema en su hogar, los más ap--tos para el aprendizaje y con un poco de estímulo y empuje logran expresar con claridad sus pensamientos.

#### B.- LA INFLUENCIA DEL MEDIO.

Son las generaciones adultas, las que actúan como transmisoras en la enseñanza del lenguaje y como agentes activos en el enriquecimiento del vocabulario infantil, de allí que el niño traerá a la Escuela un léxico extenso, pobre o vulgar, según sea la forma de expresarse del papá y la mamá en primer lugar y de las demás personas del medio en que se desenvuelve. La expresión oral en su -proyección hacia la vida comunitaria, va desarro-

llándose poco a poco hacia la comunicación del niño con el mundo que le rodea, a través de la enseñanza de términos que le ponen en contacto con la sociedad. Lo negativo está en la actitud que toman los niños que no son comprendidos por sus padres, pues dichos niños tratan de encontrar en la calle, afecto y en vez de permanecer al lado de sus padres, colaborando con ellos, haciendo sus tareas escolares o jugando; les atrae más estar en la calle, inactivos o vagando, hasta encontrar amistades nada gratas, como malvivientes, drogadictos, delincuentes; que con frecuencia son mayores de edad, lo que les da a estas personas, mayor facilidad para deformar la personalidad y conducta de esos niños. El signo más expresivo de su mala formación, es el vocabulario procaz, con frecuencia permitido y en ocasiones propiciado por los padres.

#### C.- LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION.

También tiene mucha importancia e influyen en forma definitiva en la capacidad de expresión de las personas

y en el caso particular en la de los niños, los diversos medios de comunicación.

Los principales medios de comunicación son: el cine, la radio, la televisión y la prensa, que con justa razón han sido denominados como medios masivos de comunicación, de allí la importancia que como factor educativo tienen, pues tanto el cine como la televisión, por dar una apariencia real de movimiento, atraen la atención con más fuerza que otros medios.

Tanto el cine como la televisión, son de una capacidad inmensa en cantidad y en variedad de estímulos, especialmente en el aspecto visual y auditivo, así se explica la importancia que tienen como medio educativo y que han llegado a considerarse:

- a).- Como poderoso estímulo de motivación.
- b).- Dan salida a la capacidad y al talento de los alumnos.
- c).- Desarrollan mejores hábitos al hablar.
- d).- Ofrecen oportunidades a la capacidad creadora de los niños.



- e).- Estimulan el espíritu de cooperación y responsabilidad.
- f).- Aumentan el fondo de información del escolar.
- g).- Ejercen influencia en sus actitudes y en su conducta social.
- h).- Les da capacidad de desarrollar el pensamiento crítico.
- i).- Ayuda a la automotivación, a la expresión creadora y hasta el desarrollo de actividades técnicas.

Los puntos antes señalados, son los felices términos alcanzados con los programas educativos de cine y televisión, con los que paulatinamente se logra en los alumnos.

1.- El desarrollo de la atención.

2.- El desarrollo de la concentración.

3.- El desarrollo de la capacidad de recordar.

4.- La facultad de distinguir los programas valiosos.

Desafortunadamente aquí en México, son pocos los programas educativos, que han sido elaborados de acuerdo a las distintas edades del niño, por lo que frecuentemente

ellos ven programas de televisión totalmente impropios para la mentalidad infantil, lo que se traduce en una influencia negativa de este medio de comunicación, que se advierte en la forma incorrecta de expresarse de algunos niños, quienes emplean en su vocabulario, palabras e ideas impropias de la mentalidad infantil.

Ya anteriormente expuse las bondades que nos proporcionan los programas educativos de televisión o sencillamente las transmisiones que llevan mensaje positivo para los múltiples televidentes; pero sucede que es la cultura la que va enseñando a poder distinguir los programas valiosos y a captar dichos mensajes, de allí que sea la gente menos preparada la que resiente más la influencia negativa de estos medios.

La influencia negativa que emite la televisión, podemos clasificarla de la siguiente manera:

- 1.- La violencia en sus distintas manifestaciones.
- 2.- La delincuencia, traducida en robos, asaltos,

y hasta asesinatos.

3.- El erotismo observado en las telenovelas y en algunos anuncios comerciales.

4.- La propaganda desmedida de artículos que conducen al vicio, como los licores y los cigarros.

5.- La presentación de actos negativos, que traen como consecuencia una inversión de los valores.

Ardua es la labor del maestro en este aspecto; pero posible su colaboración si él lo desea, ya que en toda Escuela existe la Sociedad de Padres de Familia y es a través de las Juntas que se llevan a cabo, donde podemos aprovechar para ayudarlos, en este caso, orientándolos a seleccionar los programas de televisión que sus hijos deben ver, señalándoles la parte negativa de las telenovelas que tanto mal hacen a los niños enajenándolos; así como a la juventud, donde la moral cada día es más escasa y en donde estriba la mayor parte del problema tan grande que hoy vivimos.

## CAPITULO II.

### INFLUENCIA POSITIVA DE LA ESCUELA.

#### A.- LA CONVERSACION.

a).- Diagnóstico del lenguaje oral de nuestros alumnos.

b).- Cómo lograr que la conversación sea instructiva.

#### A.- LA CONVERSACION.

La conversación es una actividad sencilla y espontánea, que podemos emplear desde el primer día de clases, con el objeto principal de encauzar al niño para expresarse cada día en forma más clara y precisa.

Las principales características que tiene la conversación es que se intercambian ideas; pero para que este intercambio se realice necesitamos romper el hielo del primer día de clases. Por ejemplo integrándolos en equipos, para que conversen entre ellos, platicando sobre temas de su interés: juegos, cine, vacaciones, etc. En seguida el maestro es quien debe conducir a sus alumnos hacia las conversaciones útiles, haciéndolo-

les comprender que en la conversación se analiza la cultura de cada individuo, que los alumnos que conversan sobre temas nocivos, actitud frecuente entre los alumnos de 5o. y 6o. Año de determinadas zonas, es propio de personas que no se respetan a sí mismas, ni sienten respeto y estimación por los demás.

a).- Diagnóstico del lenguaje Oral de nuestros alumnos.

El diagnóstico del grado de adelanto con que recibimos a nuestros alumnos, debemos empezarlo desde el primer día de clases, mediante la observación sistemática de la forma como ellos se expresan. Los datos que vayamos obteniendo, los iremos anotando en un cuadro con el siguiente rayado:

CUADRO DE DEFICIENCIAS LINGUISTICAS DEL GRADO GRUPO AÑO							
Núm. de Orden	Apellidos y Nombres	1	2	4	5	6	OBSERV.

Los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, del cuadro anterior, convencionalmente representan las deficiencias que el alumno puede tener al conversar y que son los siguientes:

1.- Vocabulario limitado, que está íntimamente relacionado con el medio en que el niño crece, pues ya sabemos que el vocabulario lo aprenden por imitación y en la escuela es donde se les darán nuevos vocablos para aumentar su léxico y allí también se le irán corrigiendo los errores ya adquiridos.

2.- Ideas vagas, que es el caso de los niños que hablan mucho, pero en resumen dicen muy poco o no dicen nada, lo que sucede con frecuencia cuando se habla sobre temas que no se conocen.

3.- Falta de claridad al hablar, que es originada por la mala construcción de los enunciados, debido a la falta de concordancia que debe combatirse desde en los primeros años de la Escuela Primaria.

4.- Desorden en las ideas, se refiere a cuando los niños se expresan desordenadamente, por ejemplo, si le

pedimos a un niño que nos relate lo que hizo durante el día, éste nos dirá: "me dormí a las nueve, me desperté a las 6, almorcé a las doce, fui a la Escuela, etc." en lugar de hacer un relato siguiendo paso a paso todas las actividades que realizó durante el día. Para corregir esta deficiencia, hay varios ejercicios que trataré de señalar más adelante.

5.- El tono inadecuado de voz, que muchas veces es demasiado bajo, difícil de ser escuchado y otras veces estridente hasta llegar a ser molesto a los oídos, como antes dije, el maestro debe esforzarse en emplear un lenguaje correcto en todo sentido, ya que está ante sus alumnos como un modelo.

6.- El empleo de muletillas, esto es muy frecuente entre los alumnos y consiste en la repetición exagerada de una o más palabras en la conversación, por ejemplo: "este", "pues", "después", "entonces", "también", "luego" etc. El uso exagerado de estas palabras, deforma hasta el mejor relato.

Después de haber analizado las deficiencias lingüís

ticas, que son frecuentes en los alumnos, se pondrán en la columna correspondiente, una, dos, o tres rayas, según que la deficiencia sea simple, media o compleja.

Una vez que el cuadro está completamente lleno, tenemos ya la idea clara de las dificultades con que vamos a tropezar durante el año, en este aspecto, pudiendo programar la ayuda que a cada uno de nuestros alumnos podemos proporcionar para que logren expresarse cada día mejor.

b).- Cómo lograr que la conversación sea provechosa.

Si tenemos en cuenta que el niño llega a la Escuela a aprender, nos parecerá lógico que entre las primeras lecciones que debemos enseñarles, estén las reglas elementales, para una correcta conversación, que son las siguientes:

1.- Saber escuchar, es decir, que mientras un niño esté hablando, los demás que están conversando en el mismo grupo o equipo, deben permanecer callados escuchando.



2.- Saber en qué momento intervenir, cuando la otra persona ha terminado de expresar sus ideas.

3.- Expresar sus puntos de vista, teniendo el cuidado, de no tratar de imponérselos a los demás.

4.- Que el tono de voz debe ser adecuado, por ser incorrecto hablar gritando, defecto frecuente entre los escolares. También es incorrecto hablar en tono tan bajo que se dificulte escucharlos.

No debemos pasar desapercibido que estas reglas son preferentemente para el 4o., 5o. y 6o. Año, pues en los primeros años bastará con que converse con su maestro y sus compañeros, para aprender muchísimas cosas agradables, contando con la habilidad del maestro que debe vencer la primera etapa que es cuando el niño por primera vez asiste a la Escuela y lo que sí hace con facilidad, es llorar.

Cuando el niño ya se ha acostumbrado a asistir a la Escuela, el maestro facilitará la comunicación entre los alumnos para que hagan nuevas amistades, que algunas veces son el imán que los atrae a la Escuela y ésta es la

forma más espontánea de aprender el lenguaje. En estos casos, si se trata de hacer alguna corrección, debemos hacerlo con mucha táctica, para que el niño no se resista a seguir expresando sus pensamientos.

En los últimos años de la primaria sí se les puede decir después de escucharlos, qué parte de su narración estuvo muy bien y cuáles fueron sus errores, pues ya ellos saben que nuestro objetivo es que vayan mejorando cada día su expresión.

La finalidad de la enseñanza del idioma en la Escuela, es perfeccionar la capacidad de comunicación del niño y por lo tanto, se les debe preparar a los alumnos a expresar correctamente sus pensamientos, pues al terminar su primaria, tendrán que hacer uso de su léxico en cualquier actividad a que se dediquen ya que el hombre es eminentemente social y el único y más efectivo de los medios de comunicación es el Idioma, sobre todo el maravilloso idioma español que por ser analítico, nos permite decir tanto, de muchísimas maneras, motivos por los que hay que estudiarlo para poder

expresarnos mejor.

Es frecuente encontrarse con personas dedicadas a distintos trabajos que a pesar de haber terminado su primaria y su secundaria, tienen un vocabulario muy limitado, lo que propicia que sus intervenciones en una conversación sean solamente monosílabos. Esto es consecuencia de los errores adquiridos en el hogar y es en la Escuela donde deberá contrarrestarse esta influencia negativa, - dándole la debida importancia a la expresión oral. En concreto, la participación de el exalumno de primaria, - en las distintas actividades de la vida, ya sean reuniones, asambleas, entrevistas, solicitudes; tendrán necesidad de aplicar todo lo positivo que hayamos podido aportar en la Escuela, es decir que el exalumno deberá estar capacitado para que:

\_\_\_\_\_ Exprese su pensamiento claramente.

\_\_\_\_\_ Pueda conversar y discutir, siguiendo su desarrollo con facilidad.

\_\_\_\_\_ Utilice los medios de comunicación en bien de su perfeccionamiento e intereses.

\_\_\_\_\_ Adquiera hábitos de atención, observación, análisis y síntesis.

\_\_\_\_\_ Haya adquirido el hábito de la buena lectura, para seguirse instruyendo a través de los conocimientos que los buenos libros nos aportan.

c).- Pasos que pueden seguirse en la clase de Expresión Oral en el 3er. Ciclo.

Para que las clases de Expresión Oral en el 3er. Ciclo sean más efectivas, podemos seguir los siguientes pasos:

1o.- Organizar al grupo para la realización de la clase de acuerdo con la experiencia, sirviendo como punto de partida: un juego, un cuento, o algún problema. - No debemos trabajar de manera aislada las actividades lingüísticas, es decir hay que relacionar la Expresión Oral con la Lectura, la Ortografía, Literatura, Redacción y todas estas partes del lenguaje aplicarlas en las demás Ciencias del saber.

2o.- Observación del Cuadro o realización de la actividad que se vaya a efectuar.

3o.- Descripción de lo observado, distinguiendo los elementos fundamentales y los detalles.

4o.- Realización de las actividades derivadas de Expresión Oral.

5o.- Crítica constructiva, con la intervención general de los alumnos, sobre el tema que se ha desarrollado.

Los ejercicios de Expresión Oral, se efectuarán siempre que haya oportunidad, aprovechando las sugerencias que los alumnos nos den. Llegan a familiarizarse tanto con la conversación, que ellos mismos se interesan por realizarla como una actividad que les proporciona descanso y esparcimiento.

Para poder tener mejor control del grupo, se recomienda la formación de equipos y no solamente para el mejor control; sino para aprovechar el efecto grupal educativo, que debe ser empleado con el fin de aprender. También pueden organizarse en equipos con el propósito de tomar decisiones o resolver problemas.

Lo que se desea es que los alumnos, se muevan en un clima de comunicación interpersonal, donde se pueda ha-

blar y ser escuchado, donde el trabajo en equipo se vi  
va y se responsabilice de su aprendizaje.

En el 5o. y 6o. Año, el cultivo de la Expresión -  
Oral abarca dos facetas, por un lado se trata de dar--  
les libertad a los alumnos para expresar sus ideas, a  
su manera, usando su propia lengua; pero por otro lado  
hay que limar, mejorar y hacerles cada vez más capaces  
de darle forma verbal correcta a sus pensamientos, in-  
culcándoles la lectura como un hábito.

#### B.- LA NARRACION Y LA DESCRIPCION.

a).- Cómo realizar una narración amena e inte  
resante.

b).- La descripción como actividad educativa.

Para principiar a realizar los ejercicios de na--  
rración y descripción, antes debemos enseñarles a los  
alumnos, la forma de pronunciar correctamente las palau  
bras, haciéndoles comprender que esa cualidad es necc-  
saria para expresarse bien. Para mayor claridad, podríu  
amos explicarles que la boca es como una caja de reso-  
nancia de las cuerdas vocales, que puestas en vibra---

ción por el aire que sale de los pulmones, produce el sonido de la voz, voz que nosotros podemos producir clara y bien modulada, si la abertura que le damos a esa caja de resonancia, que es nuestra boca, es la indicada.

a).- Cómo realizar una narración amena e interesante.

En la narración podemos hacer intervenir a personas, cosas y animales, haciendo uso de la imaginación y la fantasía, dependiendo estos dos factores del grado con el cual estemos trabajando.

Desde los primeros años, nos damos cuenta de la satisfacción que sienten los alumnos al escuchar acontecimientos diversos, nosotros debemos aprovechar esa tendencia, encauzándolos al aprendizaje de la narración de distintos sucesos, teniendo en cuenta que dichas narraciones varían según la edad, en los primeros años escolares, les agrada conversarnos lo que les ha ocurrido en su casa o en la calle, en cambio los alumnos de 4o, 5o. y 6o Año, les atrae más las narraciones de historietas, películas e novelas; lo lamentable es que a esta edad, es decir en la adolescencia, son los personajes de la radio y la televi

sión, quienes van penetrando en la mente de los alumnos, reflejándose en su lenguaje y en sus actos. Es allí donde urge nuestra intervención, haciéndoles notar la influencia negativa de la radio y la televisión así como las malas lecturas que deforman la mente infantil. Nuestra labor en este aspecto tiene que ser amplia, induciendo a los alumnos a preferir programas de televisión escogidos y lecturas seleccionadas, pues éstas son como una fuente inagotable de bellos ejemplos, que deberían estar al alcance de nuestros alumnos, para que sintieran la satisfacción de hacer narraciones interesantes - que como característica principal tiene la atención de los oyentes que se impone por sí sola, porque son narraciones ajenas, de sumo interés, por ejemplo biografías de personajes célebres, que han contribuido con sus investigaciones en las distintas ramas de la Ciencia, literatos, pintores, músicos, etc., que nos han dejado huella inborrable de su obra, todos ellos dignos de ser imitados, por su teneacidad en el estudio, en sus ideales y en el afán de superación.



En la narración oral, la voz tiene un papel importante, pues es nada menos que la encargada de dar realce a lo que se desea exponer a los oyentes.

b).- La descripción como actividad educativa.

La descripción tiene gran aplicación en materia educativa. Todos los temas de estudio son propios para la descripción, en especial las Ciencias Naturales, - por ejemplo pueden describirse:

Fenómenos de la naturaleza.

Experimentos.

Objetos que se tienen a la vista.

Organos, plantas y animales.

Personas.

Paisajes, etc.

Para realizar correctamente una descripción, pueden seguirse los pasos que a continuación señalo:

- 1.- Seleccionar con anticipación de uno o dos días, el tema o asunto que se va a describir.
- 2.- Formular los objetivos que se desean alcanzar.
- 3.- El maestro orientará al expositor para preparar

convenientemente su trabajo.

4.- Preparación de los materiales que se utilizarán durante la descripción.

5.- Preparación de los oyentes a través de una serie de normas, así como de la descripción que se va a hacer.

6.- Evaluación de la actividad, con la intervención de todo el grupo.

Tanto en la narración, como en la descripción, alcanzamos los objetivos siguientes:

- \_\_\_\_\_ Adquieren los niños facilidad para expresar sus pensamientos.
- \_\_\_\_\_ Mejoran la pronunciación y el tono de voz.
- \_\_\_\_\_ Desarrollan ampliamente su imaginación y la capacidad de observación.
- \_\_\_\_\_ El niño va aprendiendo poco a poco a seleccionar lo que lee y así se le encamina a obtener el hábito de la buena lectura, que tanto facilita la labor del maestro.
- \_\_\_\_\_ Adquiere una autodisciplina que perdurará y que -

será de gran provecho para su futuro.

Anexo en el apéndice dos muestras de una descripción que seleccioné al azar; el motivo de la misma es un paisaje.

### C.- LA POESIA.

Con el desarrollo de la actividad poética, no esperamos que nuestros alumnos lleguen a ser poetas o grandes declamadores, aunque algunos pudieran llegar a serlo por sus dotes naturales; solamente deseamos que pudieran interpretar las poesías, recibir y al mismo tiempo comunicar a los oyentes, el mensaje que toda buena poesía encierra.

Los ejercicios escolares de declamación, ayudan a formar alumnos con magnífica expresión, además con la poesía se descubren cualidades artísticas naturales.

Los objetivos que logramos con la práctica de la poesía, son los siguientes:

- 1.- Alcanzar mayor dominio en la articulación, entonación y pronunciación del lenguaje.
- 2.- Descubrir posibles aptitudes declamatorias o poéticas en los alumnos.

3.- Desarrollar en ellos la memoria y la imaginación.

4.- Cultivar el gusto por la belleza.

Antes de enseñar a declamar, es necesario enseñar a hablar, con una pronunciación clara, exacta y precisa, cualidades que forman la primera condición del arte de la palabra, a las que se les ha dado poca importancia en la Escuela Primaria.

La poesía no solamente comprende las obras en verso, también tenemos en prosa expresiones narrativas y descriptivas que están impregnadas de poesía.

La clasificación más antigua de la poesía fue hecha en Grecia y la dividieron en tres grupos:

a).- Poesía Epica.

b).- Poesía Lírica.

c).- Poesía Dramática.

a).- Poesía Epica.

Es la que ha resultado de la inspiración del hombre conmovido por el mundo maravilloso, describiendo

acontecimientos que pueden interesar a todo un pueblo, - por tratarse de hazañas increíbles, realizadas por personajes extraordinarios.

Es característica del poema épico, despertar el orgullo popular por la vida y obra de sus héroes, es decir, - que su tema conmueve e interesa a multitudes.

La poesía épica es la que nos ayuda a resaltar la - obra inolvidable de nuestros héroes, obras que embellecen las páginas de nuestra Historia.

Como bello ejemplo de poesía épica tenemos el Mio - Cid, donde se narran grandes gestas heroicas.

b).- Poesía Lírica.

La poesía lírica puede tener las siguientes manifestaciones: Oda , Canción, Himno y Elegía.

La poesía lírica en sus distintas manifestaciones la empleamos con mucha frecuencia en la Escuela Primaria, para cantarle a la Naturaleza en sus distintas estaciones, a las flores, a los mares y a todas las bellezas que la vida encierra, como los sentimientos de bondad, de amor y de ternura.

c).- Poesía Dramática.

La poesía dramática, es la que expresa la vida cotidiana, la que tiene tristeza, dolor, alegría y muerte; este género de poesía es menos empleado en la Escuela Primaria que la poesía lírica.

Referente a la poesía en general, es bien sabido que no todos los niños tienen la misma facilidad para interpretarla; sin embargo es admirable ver cómo les agrada escuchar la poesía y en ocasiones tratan de superarse para interpretarla cada vez mejor, esto lo consiguen a fuerza de voluntad, así es que si bien es cierto que no se les debe obligar a los niños que no quieren participar, también es cierto que si los alumnos quieren intervenir, hay que aprovechar esa disposición aunque al principio no lo hagan bien.

Si tenemos en cuenta a esos niños menos dotados, más tímidos, que siempre existen en cada grupo, la Poesía Coral es un valioso auxiliar de que podemos aprovecharnos para propiciar su participación, con lo que lograremos, además de los objetivos señalados para la poe

sía individual, otros como son: el fortalecimiento de la personalidad de esos alumnos; la oportunidad que nos -- brinda de proporcionar educación artística a un grupo numeroso y desarrollar al mismo tiempo la coordinación motora. Además desaparece el recitador del grupo y en cambio se logran magníficos lazos de amistad, todo esto al convivir y compartir la Poesía Coral.

#### D.- LA DRAMATIZACION.

La Dramatización tiene tres formas fundamentales de presentarla:

- 1.- Tragedia.
- 2.- Comedia.
- 3.- Drama.

En la Escuela Primaria la forma de dramatización que más nos interesa es la Comedia, en la que se presentan - los problemas humanos de personajes reales.

Los objetivos que alcanzamos con la práctica de la - dramatización son los mismos señalados en la Narración y Descripción. Además como objetivo específico tenemos el -

proporcionar sano esparcimiento y descarga emocional a todo el grupo. También logramos inculcar el sentimiento de cooperación y responsabilidad, dando oportunidad para que participen todos los niños que lo deseen, seleccionándolos de acuerdo con sus aptitudes. No debemos pasar desapercibido que la Dramatización despierta la creatividad, cuando los alumnos inventan o representan un personaje generalmente chusco.

a).- Pasos que se siguen para llevar a efecto una Dramatización.

1.- Tener claro concepto de los objetivos que se desean alcanzar.

2.- Seleccionar el tema y preparar los guiones; - si ya están preparados, leerlos cuidadosamente, para realizar los cambios que se necesiten.

3.- Observar muy bien las características de los personajes que se van a representar, ridiculizando sus defectos o cualidades.

4.- Seleccionar a los alumnos, procurando que en



cada nueva dramatización, actúen nuevos niños, para que el resultado beneficie a la mayoría del grupo.

Lo mejor de la Dramatización es que permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje, favoreciendo la sociabilidad; al mismo tiempo da a los niños mayor facilidad para expresarse.

Otra ventaja de la Dramatización, quizá la de mayor importancia, es que tiene un alto valor educativo. Por ejemplo, si presentamos una dramatización cuyo tema sea "La Higiene", escenificándola en forma cómica, criticando las malas costumbres: como la falta de aseo personal, del hogar o de la comunidad, al niño le llega profundamente el mensaje, que con sólo palabras no conseguimos fácilmente; por tal razón debemos tener en cuenta la práctica de la Dramatización, lo más frecuente posible, en cualquier área del programa.

CAPITULO III

LA LECTURA, ELEMENTO IMPORTANTE PARA LA  
EXPRESION ORAL.

Aunque el trabajo que estoy realizando trata de la Expresión Oral, voy a referirme a la lectura que es una actividad que está íntimamente relacionada con la forma de expresarse.

La lectura, que nuestro deseo es que fuera comprendida desde el primer año, no siempre lo logramos, tal vez por los diversos métodos empleados en el aprendizaje de la lectura-escritura, pues se ha comprobado que los métodos fonéticos, aunque sí conducen a la lectura tienen una gran desventaja y es que los alumnos preocupados por encontrar el sonido que corresponde a cada letra, no atienden bien el sentido de lo que están leyendo. Para superar las deficiencias de esos métodos fonéticos, se inventó el Método Global de Análisis Estructural, que tiene como base el funcionamiento psicológico del niño y en particular la manera como

aprende a hablar, por estructuras globales, no por letras aisladas. Este Método Global propone el aprendizaje de la lectura y escritura a base de visualización de frases y palabras enteras, siempre relacionadas con el significado.

Al principio se enseñan las palabras en sus tres niveles: gráfico, fonético y semántico. Una vez que se ha establecido la asociación de estos tres niveles, poco a poco se va haciendo el análisis y es cuando el maestro debe tratar que el niño vaya haciendo ese análisis por sí mismo.

Es decepcionante que a este Método Global, que tiene las ventajas señaladas, no se le haya dado la acogida que merece, pues comparando a niños que han aprendido a leer y a escribir con los métodos fonéticos y otros que hayan aprendido con el Método global, nos daremos cuenta de que los primeros leen pensando en cada letra, sin tomar en cuenta el significado de las palabras, mientras que los segundos leen en forma fluida, comprendiendo bien.

La lectura es un proceso complejo, que abarca un movimiento de los ojos, acompañado de movimientos recepti--

vos y sensitivos, además una etapa cerebral en la que se elabora el significado de lo impreso. Cuando logramos que estos aspectos estén suficientemente desarrollados, será que el alumno ya está capacitado para la lectura dinámica y comprensiva; pero para llegar a esta etapa el maestro en la Escuela Primaria debe ir corrigiendo los defectos de la lectura, que pueden resumirse en tres:

1.- La regresión, que consiste en que durante la lectura, se vuelve hacia atrás, por haber omitido una o más palabras, todo esto producido por desatención o por un mal hábito.

2.- La vocalización, este defecto consiste en la lectura en voz alta o en el movimiento de los labios, con lo cual se pierde tiempo y además perjudica la comprensión de la lectura, porque al vocalizar se está pendiente de cada palabra y se pierde agilidad mental. Sin embargo la vocalización, que es un defecto en los estudiantes de Enseñanza Media, en los alumnos de la Escuela Primaria se puede considerar como una etapa, a

la que los maestros debemos dedicarle especial atención para irles corrigiendo en la lectura, ya que para que ésta sea comprensiva, primero debe ser correcta.

3.- Las subvocalizaciones, son los distintos errores que provienen de los malos hábitos del aprendizaje inicial de la lectura y como su nombre lo indica son de un grado menor que la vocalización.

#### A.- CONCURSOS DE LECTURA Y EXPRESION ORAL.

Tanto a la lectura como a la Expresión Oral, se les debe dar más importancia, ya sea por medio de concursos o cualquier otra actividad semejante que estimulan a los alumnos y los empuja a la superación.

Nuestro objetivo es que los alumnos al terminar la Primaria, logren expresarse con soltura y esta cualidad la adquieren en la mayoría de los casos a base de esfuerzo y dedicación tanto por parte de los alumnos como de sus respectivos maestros.

Me atrevo a afirmar que es en la Escuela Primaria donde se debe inducir y fomentar el gusto por la buena lectura a través de los libros de la Biblioteca Circu--

lante, que trataré en el próximo capítulo.

Los Concursos tanto de Lectura como de Expresión Oral, realizados mensualmente, nos dan una ayuda eficaz para fomentar el hábito hacia la buena lectura, - los resultados son magníficos; ya que en esa forma te nemos conocimiento exacto de cada uno de nuestros - alumnos, dándonos cuenta de quiénes son los que necesitan atención especial. El mejoramiento que los alum nos van adquiriendo en la lectura y en la expresión - oral, al realizar estos concursos mensualmente, es no torio.

#### B.- ELABORACION DE GRAFICAS CON DATOS DE LOS CONCURSOS REALIZADOS.

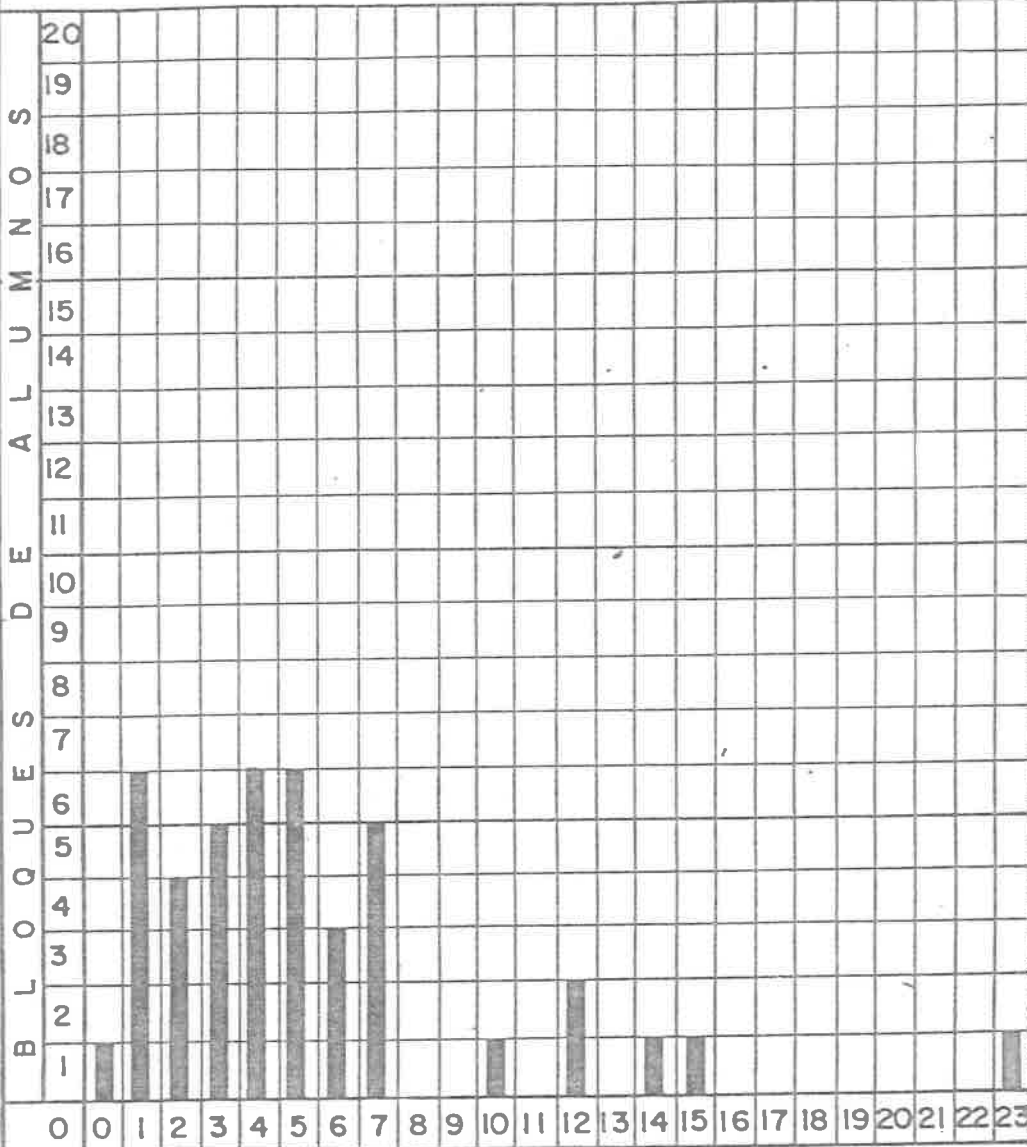
Para tener una <sup>constancia</sup> constancia de esos Concursos - de Lectura y Expresión Oral, y en cualquier momento - darnos una idea del grado de adelanto que nuestros -- alumnos han ido alcanzando, no hay nada mejor que ha-- cer las gráficas correspondientes a cada concurso, así podemos a primera vista observar los adelantos del gru po.

A continuación adjunto 10 gráficas que son el resultado de los Concursos de Lectura Oral realizados mensualmente en el 5o. Año "B" con 42 alumnos de la Escuela Matutina "Benito Juárez", concursos que se, llevaron a cabo durante el año lectivo 1979-1980.

# ESCUELA " BENITO JUAREZ "

GRAFICA DEL CONCURSO DE LECTURA ORAL  
DEL MES DE SEPTIEMBRE DE 1979

5<sup>o</sup> AÑO "B"



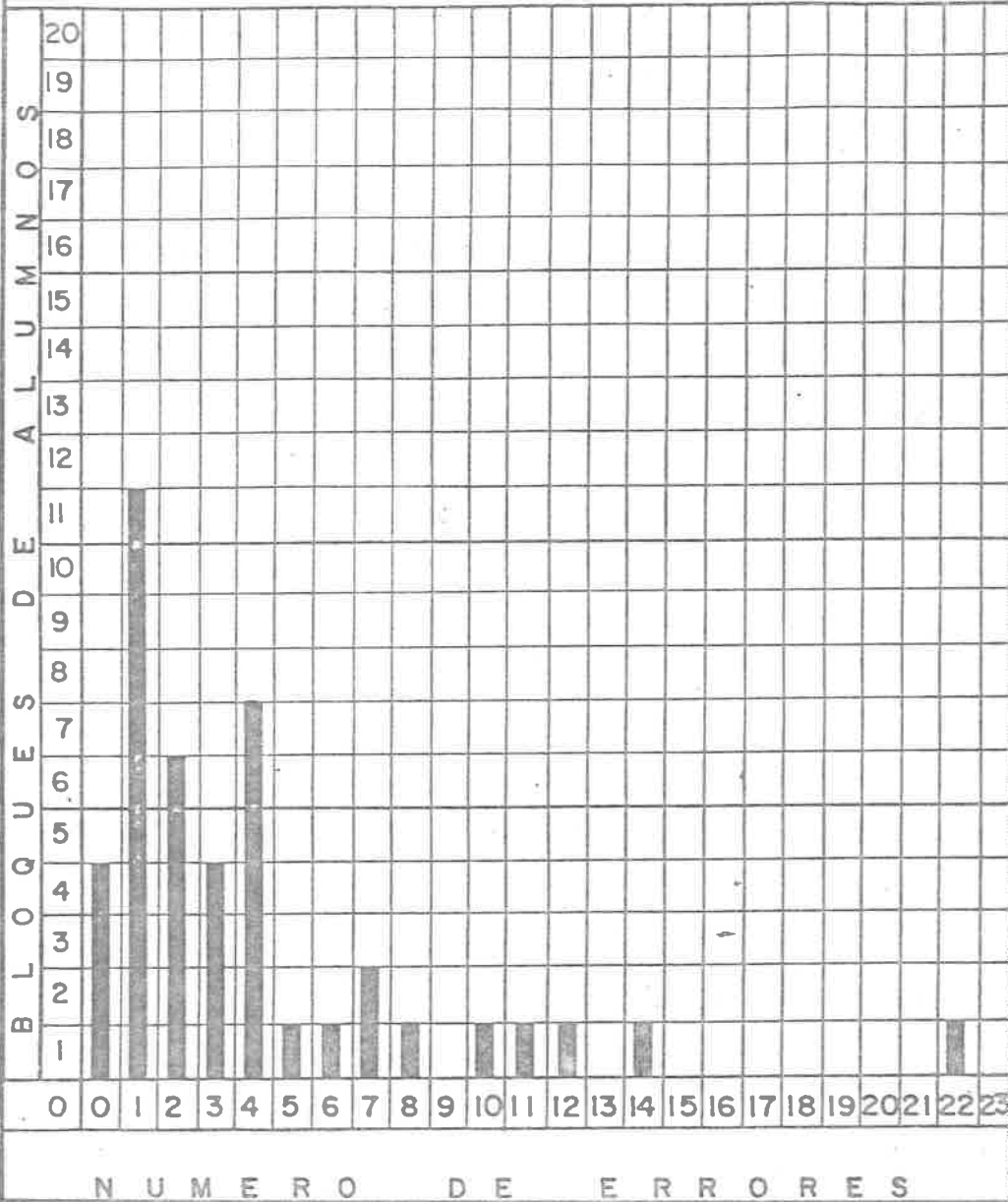
N U M E R O D E E R R O R E S



# ESCUELA " BENITO JUAREZ "

GRAFICA DEL CONCURSO DE LECTURA ORAL  
DEL MES DE OCTUBRE DE 1979

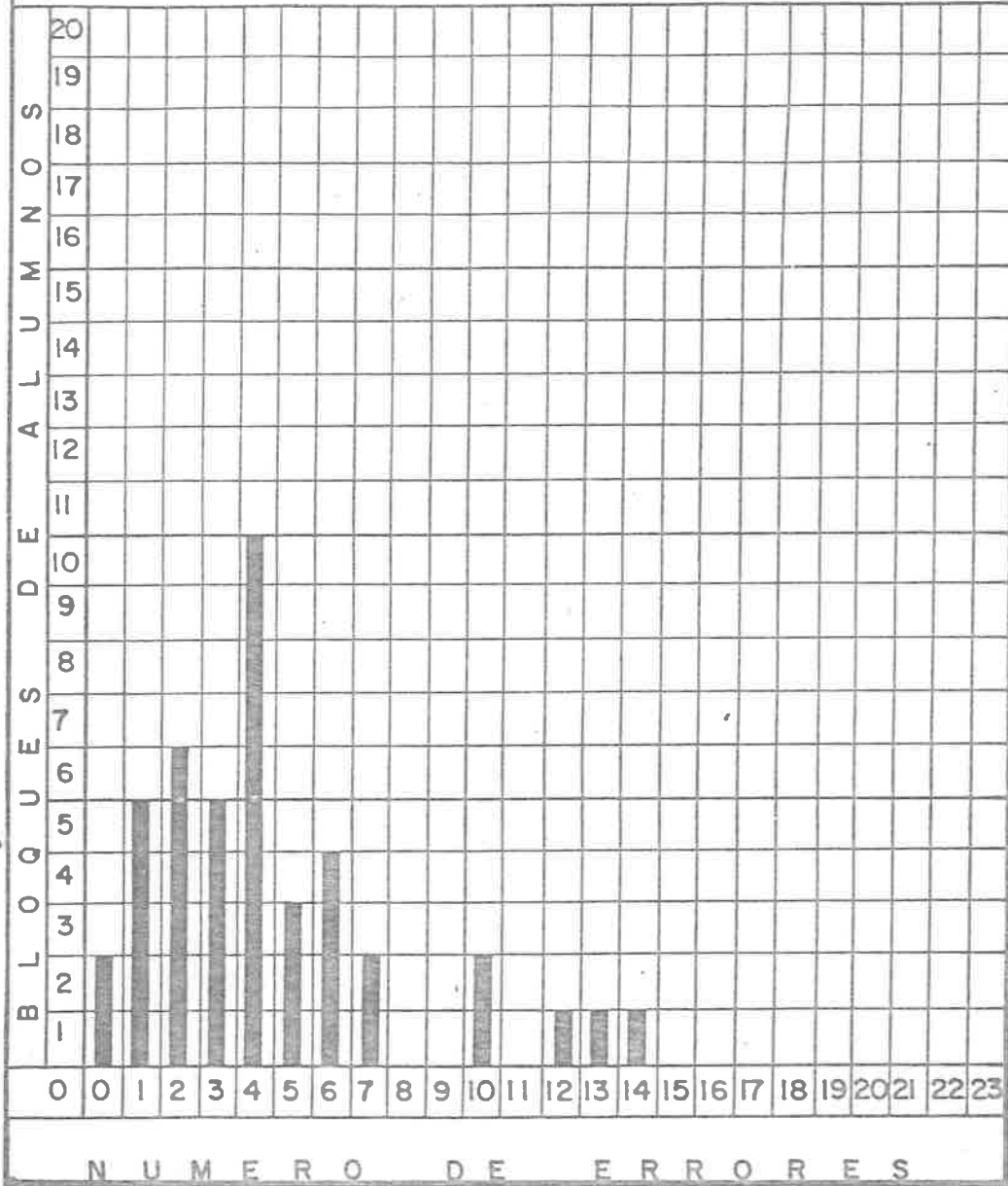
5<sup>o</sup> AÑO "B"



# ESCUELA " BENITO JUAREZ "

GRAFICA DEL CONCURSO DE LECTURA ORAL  
DEL MES DE NOVIEMBRE DE 1979

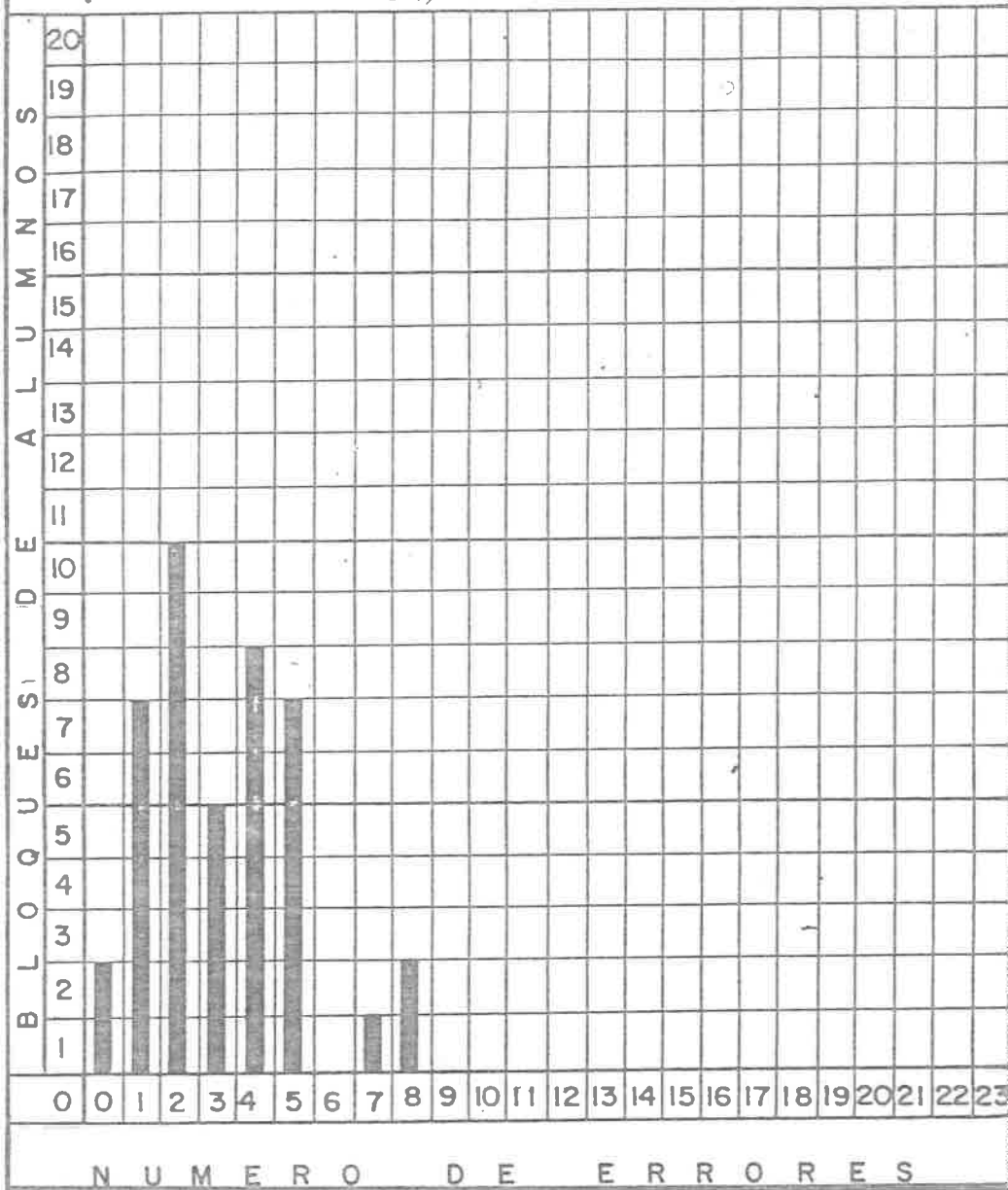
5º AÑO "B"



# ESCUELA " BENITO JUAREZ "

GRAFICA DEL CONCURSO DE LECTURA ORAL  
DEL MES DE DICIEMBRE DE 1979

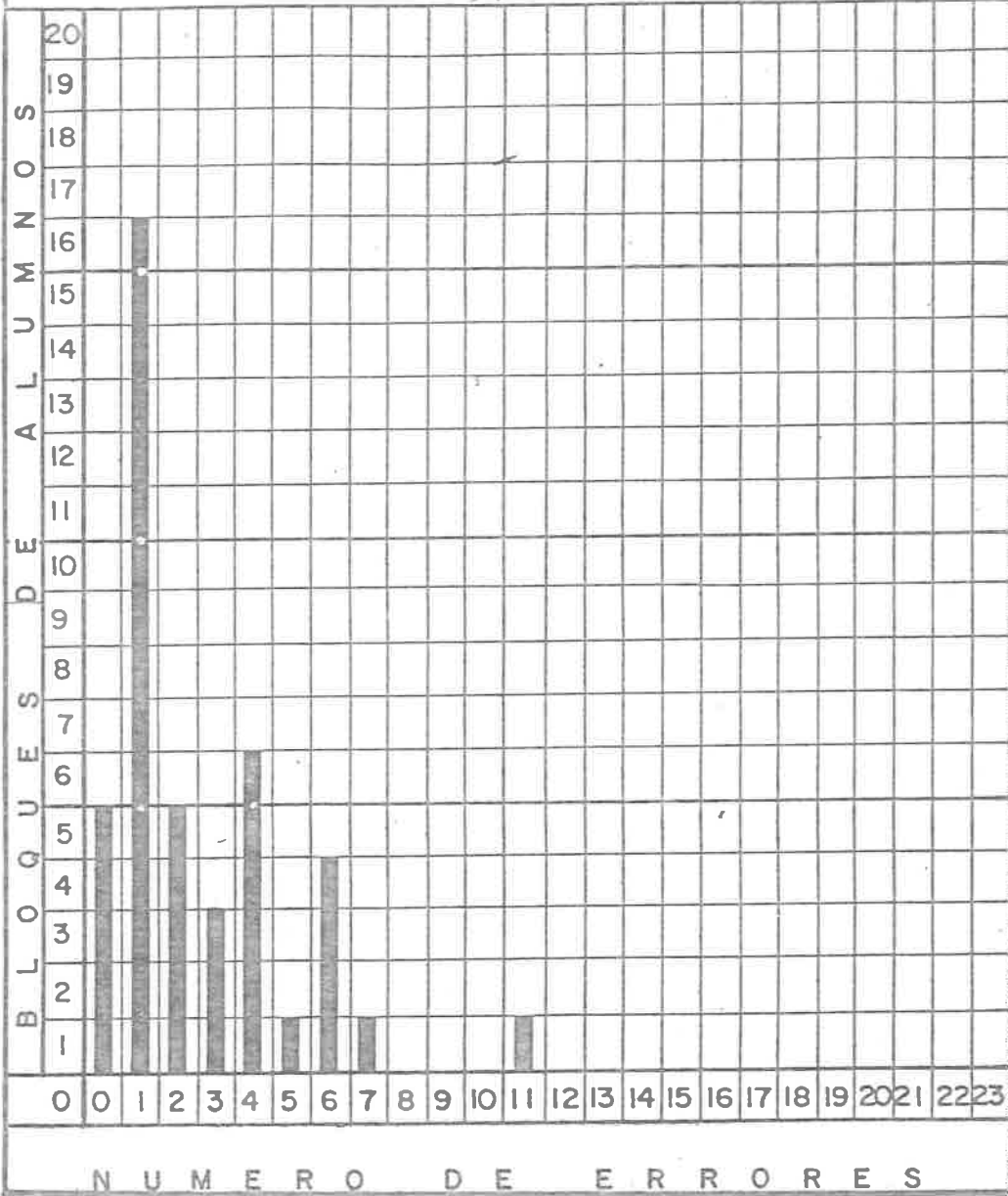
5<sup>o</sup> AÑO "B"



# ESCUELA " BENITO JUAREZ "

GRAFICA DEL CONCURSO DE LECTURA ORAL  
DEL MES DE FEBRERO DE 1980

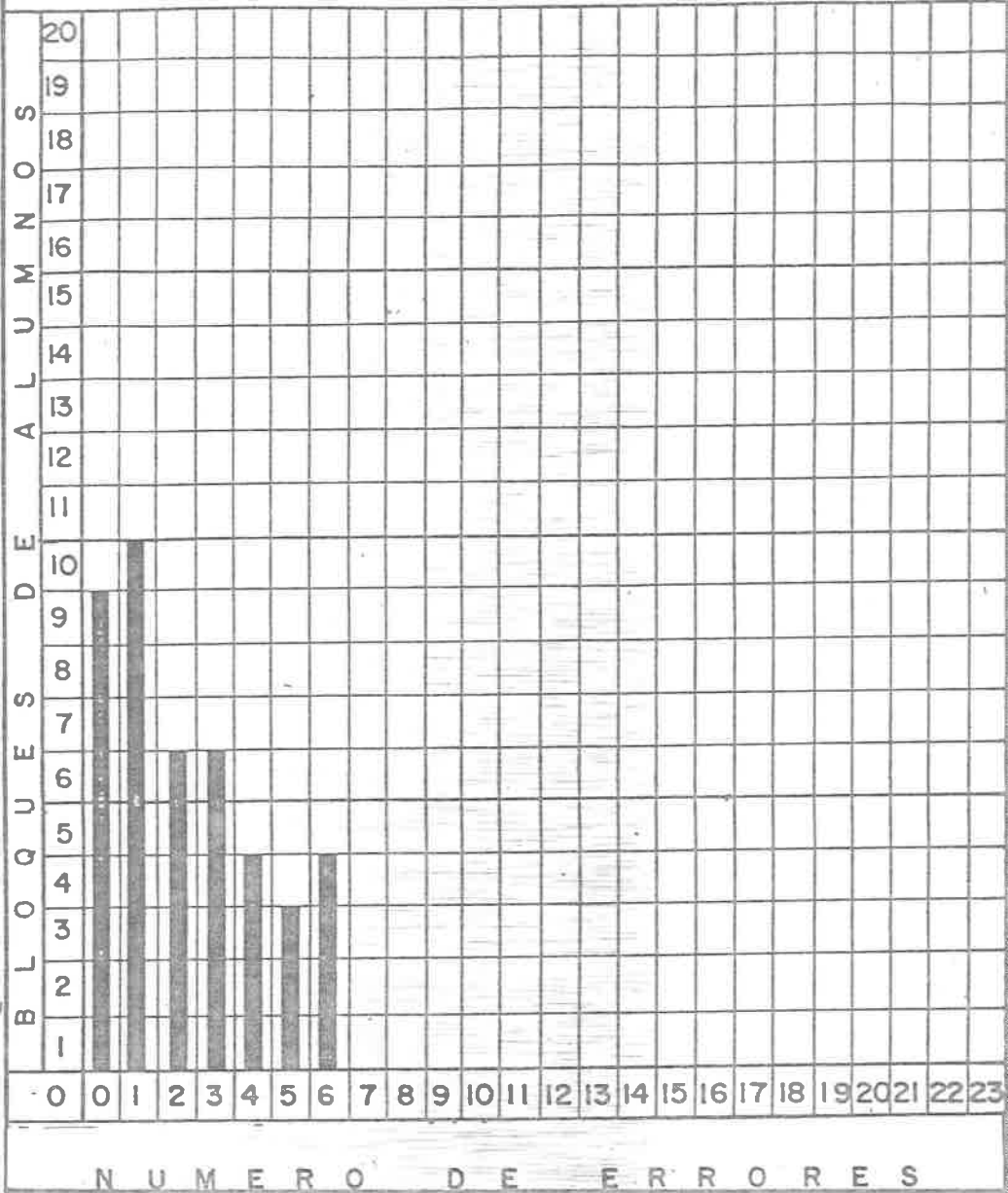
5<sup>o</sup> AÑO "B"



# ESCUELA " BENITO JUAREZ "

GRAFICA DEL CONCURSO DE LECTURA ORAL  
DEL MES DE E N E R O DE 1980

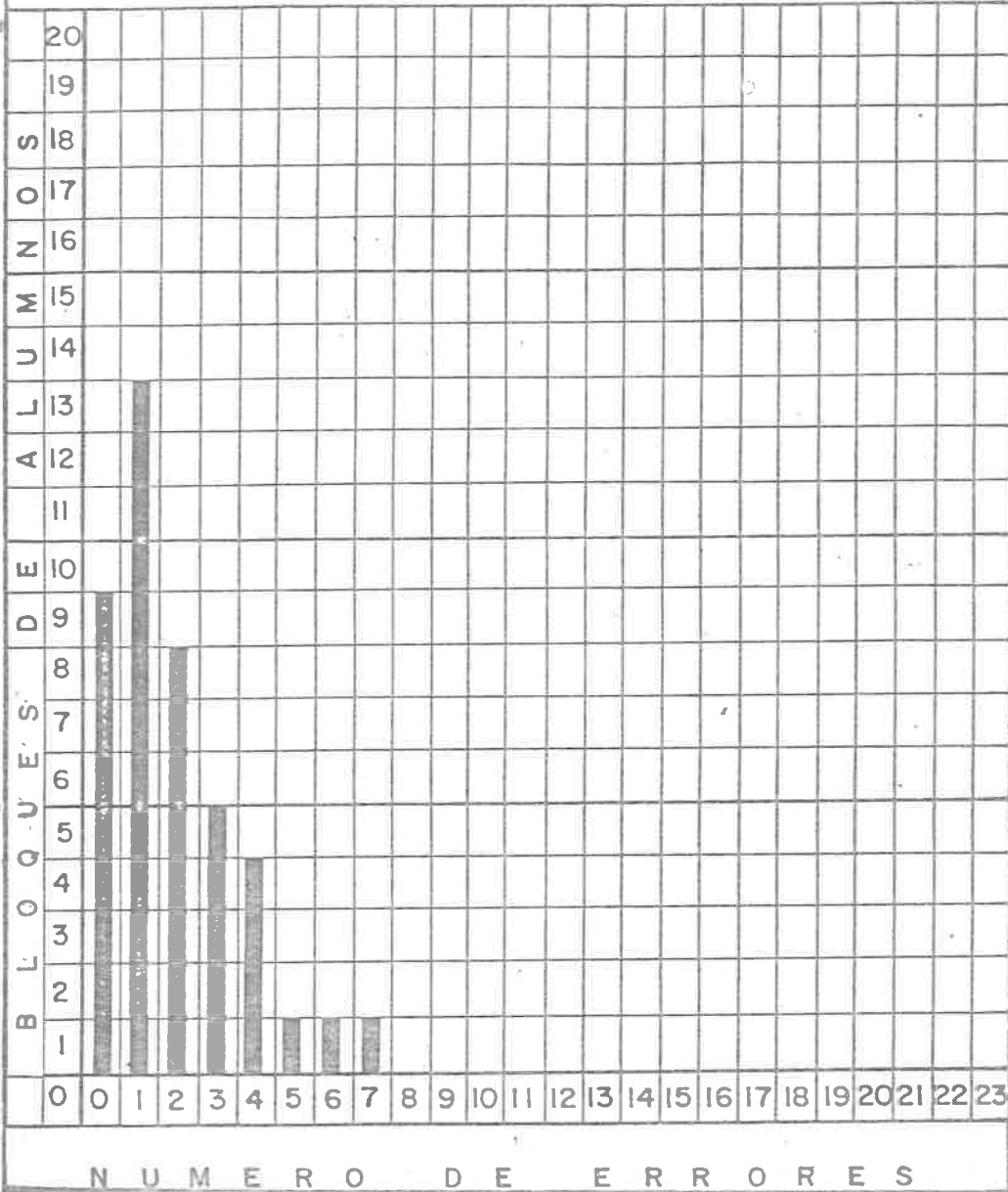
5<sup>o</sup> AÑO "B"



# ESCUELA " BENITO JUAREZ "

GRAFICA DEL CONCURSO DE LECTURA ORAL  
DEL MES DE MARZO DE 1980

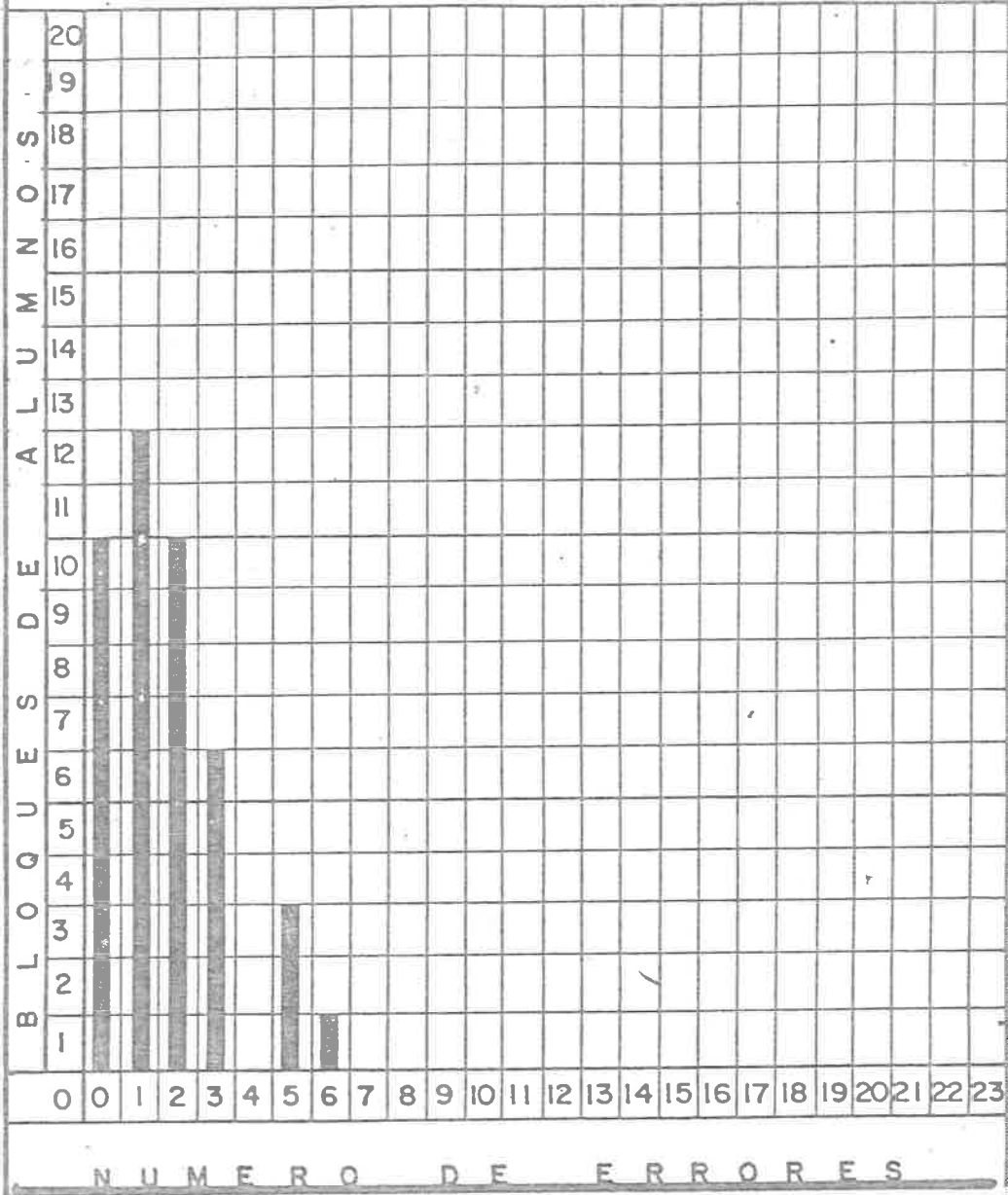
5º AÑO "B"



# ESCUELA " BENITO JUAREZ "

GRAFICA DEL CONCURSO DE LECTURA ORAL  
DEL MES DE ABRIL DE 1980

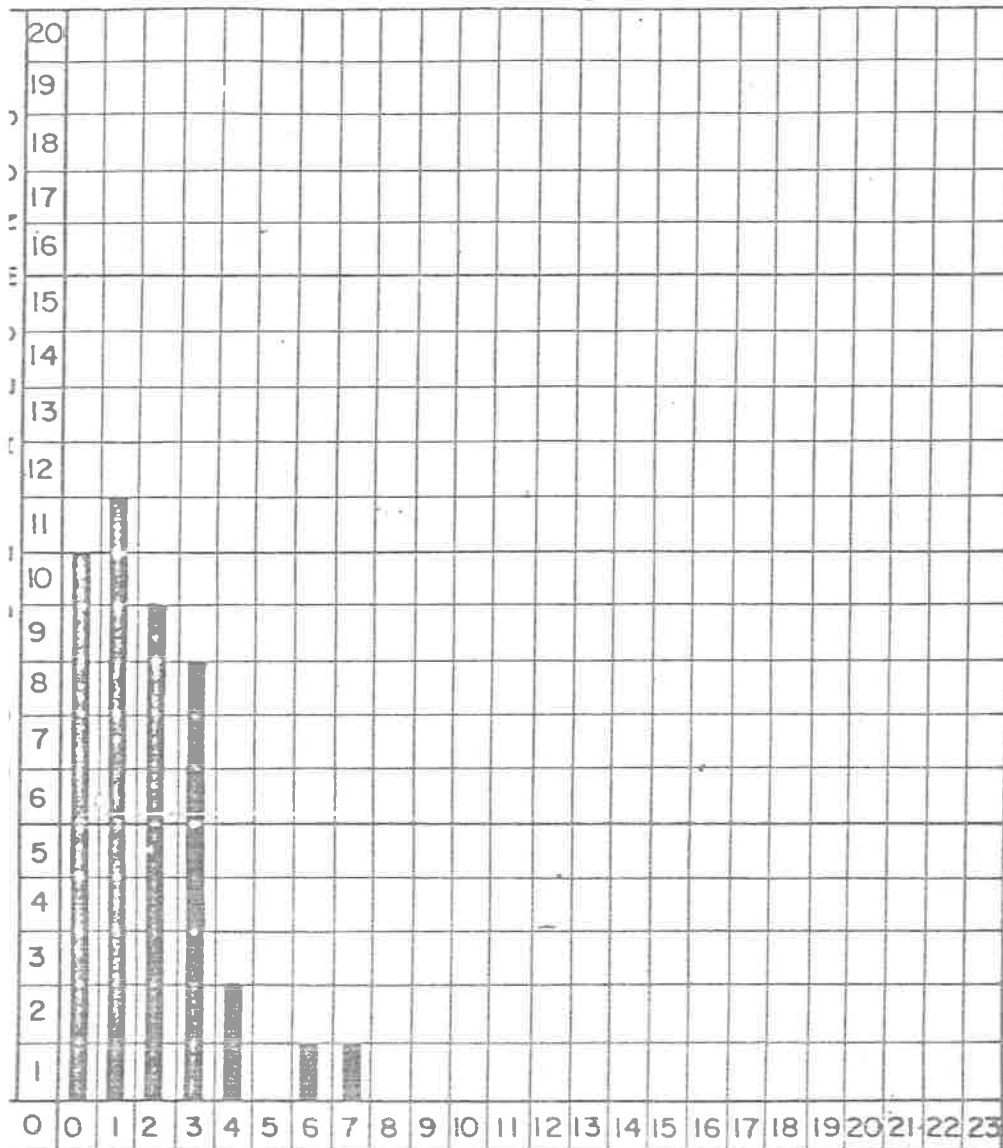
5<sup>o</sup> AÑO "B"



# ESCUELA " BENITO JUAREZ "

GRAFICA DEL CONCURSO DE LECTURA ORAL  
DEL MES DE M A Y O DE 1980

5º AÑO "B"



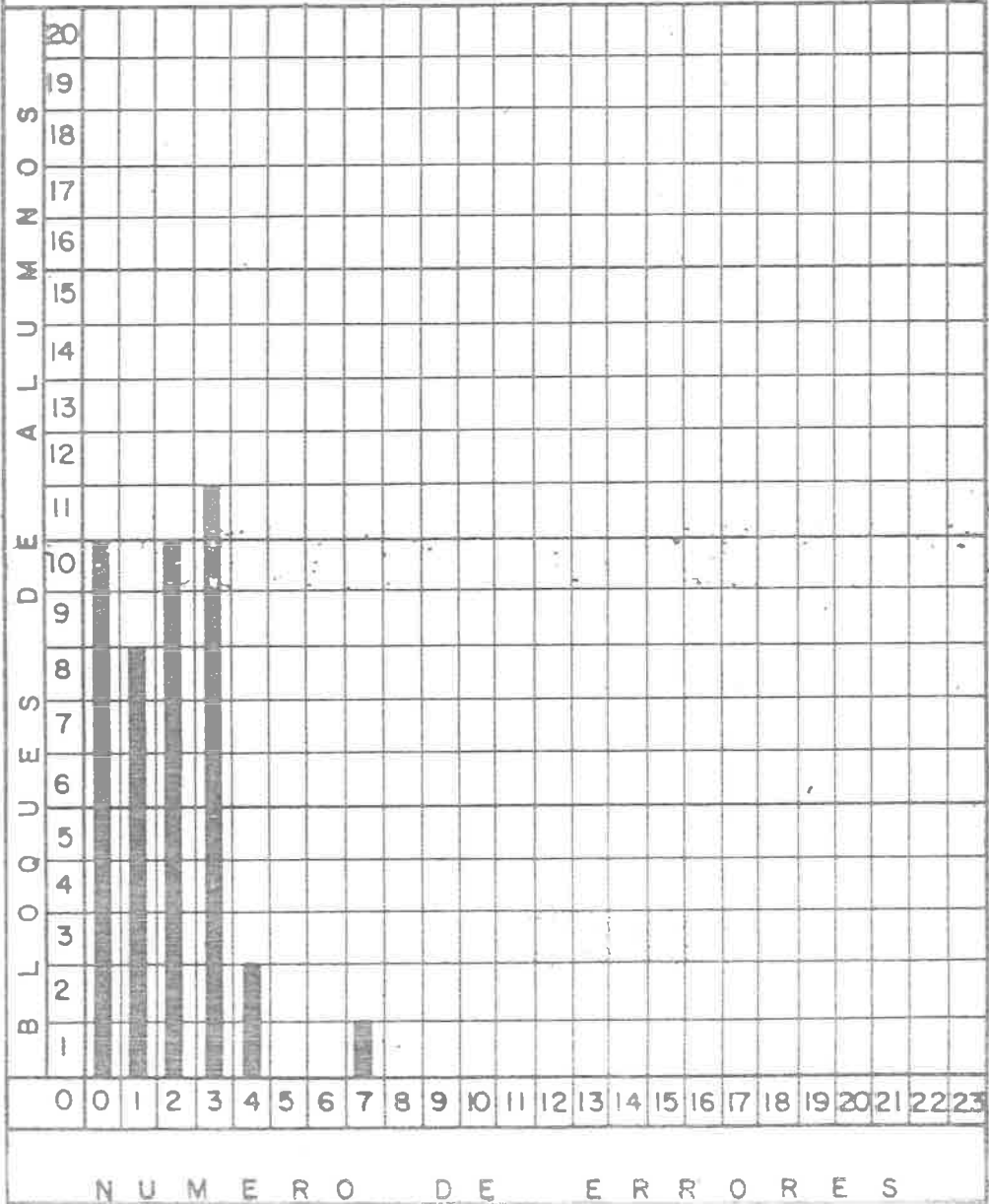
N U M E R O D E E R R O R E S



# ESCUELA " BENITO JUAREZ "

GRAFICA DEL CONCURSO DE LECTURA ORAL  
DEL MES DE JUNIO DE 1980

5<sup>o</sup> AÑO "B"





### G.- AMPLIACION DEL VOCABULARIO.

Sabemos que a la Escuela llegan los niños ávidos de aprender; en los primeros años adquieren el habla y esto, lo consiguen gracias a la comunicación con sus compañeros; pero como el lenguaje con que llegan los niños a la Escuela es muy limitado, toca al maestro ampliar ese vocabulario con palabras nuevas, que irá aumentando según el grado hasta el 3er. Ciclo, donde además hay que pulirlo con palabras agradables al oído.

Para ampliar el vocabulario tenemos un valioso auxiliar: El Diccionario, donde los alumnos se acostumbran a investigar una pequeña lista de palabras, que a continuación deberán usar correctamente.

Los alumnos de 5o. y 6o. Año, podrán obtener varios beneficios en el lenguaje si llevan un diario donde anotan los acontecimientos más sobresalientes y utilicen las nuevas palabras correctamente.

Los objetivos que alcanzamos con esta actividad son:

- 1.- Ampliación real del vocabulario.
- 2.- Facilidad de expresión.

3.- Rapidez en la escritura.

4.- Mejoran en caligrafía, ortografía y redacción.

Para que **mis** palabras sean mejor comprendidas, anexo al final de este trabajo, una hoja del diario a - que me refiero.

#### CAPITULO IV.

##### LA BIBLIOTECA CIRCULANTE Y SU ACCION ORIENTADORA

Si la lectura es una de las bases para llegar a expresarse mejor, entonces el funcionamiento de la Biblioteca Circulante en la Escuela Primaria es una actividad necesaria, que está al alcance de todos los maestros, pero desafortunadamente no se le ha dado la atención que merece, a pesar de los grandes beneficios que reporta al niño.

La enseñanza que adquiere el alumno por medio de los libros de la Biblioteca Circulante, está fundada en la confianza, responsabilidad y libertad, de tal manera que el resultado es formativo, delimitando la interrelación entre libertad y responsabilidad.

Para que los niños planifiquen su trabajo, el maestro deberá esbozar un método, que está compuesto de los pasos siguientes:

- 1.- Tema que van a desarrollar.
- 2.- Tiempo que van a emplear.

3.- Fuentes de Información.

4.- Materiales que van a necesitar.

5.- Auxiliares.

El maestro deberá leer el plan que han realizado sus alumnos, revisando fuera de clases, con calma, para enterarse debidamente del tema que sus alumnos van a desarrollar.

En esta actividad, es necesario atender a los alumnos individualmente, con sus características propias, haciéndolos responsables. También es digno de tomar en cuenta, la oportunidad que se les da para exteriorizar sus gustos e intereses personales, orientándolos siempre para que los caminos hacia el estudio sean espontáneos y recreativos, conduciéndolos cada vez más a conocimientos profundos e interesantes, que podrán exponer en cualquier momento y sentir satisfacción por ello, pues a este respecto se les habrá enseñado, que los conocimientos que se adquieren, son para darlos a conocer o ponerlos en práctica, ya que el fin que perseguimos es el de la mayor comunicación.

A.- OBJETIVOS QUE ALCANZAMOS CON EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA CIRCULANTE.

Los objetivos que logramos con el buen funcionamiento de la Biblioteca Circulante, son los siguientes:

- 1.- Se les da oportunidad a los niños de planificar y desarrollar su trabajo por sí mismos, conforme a sus gustos e intereses.
- 2.- Son ellos quienes deciden hasta dónde van a ampliar su conocimiento y el tiempo que le van a dedicar.
- 3.- Se les despierta el interés y la curiosidad por la lectura sistematizada de temas de su elección.
- 4.- Las lecturas que se ponen al alcance de los alumnos, son debidamente escogidas por el maestro del grupo.
- 5.- Aprenden a valorar de manera positiva el contenido de los libros y revistas, considerándolos como una fuente de cultura.

6.- Los alumnos mejoran notablemente su vocabula  
rio y por consiguiente la lectura y la Expre-  
sión Oral.



C O N C L U S I O N E S .

- 1.- Motivar a los alumnos a la conversación, es sin duda uno de los caminos adecuados para mejorar la expresión oral.
  
- 2.- El hogar, el medio ambiente, los medios de comunicación y la escuela son factores determinantes en la expresión oral del individuo.
  
- 3.- La escuela es decisiva para contrarrestar la influencia negativa que en un momento dado puedan tener el hogar, el medio ambiente y los medios de comunicación.
  
- 4.- En la Escuela Primaria es donde puede y debe dársele solución a los problemas de Expresión Oral en los educandos.

## SUGERENCIAS

- 1.- Que los maestros nos compenetremos de la importancia de mejorar la Expresión Oral de nuestros alumnos, pues siendo el Lenguaje el instrumento de que nos servimos para impartir los conocimientos, es necesario emplearlo correctamente.
- 2.- Que nos esforcemos por imbuir en el alumno la necesidad de ampliar y mejorar su vocabulario.
- 3.- Que se realicen concursos de Lectura y Expresión Oral de manera sistemática, estimulando a los alumnos para superarse.
- 4.- Elaboración de Gráficas, con los datos obtenidos en los concursos de Lectura y Expresión Oral.
- 5.- La práctica de un Diario de Actividades, realizado por los alumnos de 5o. y 6o. Año.
- 6.- Que se afine, amplíe y estimule el funcionamiento de la Biblioteca Circulante.
- 7.- Que tomemos conciencia de que es en la Escuela Primaria donde se debe depositar la semilla de la superación, a través de la enseñanza del Lenguaje, -

el hábito de la buena lectura y como consecuencia,  
el perfeccionamiento de la Expresión Oral.

B I B L I O G R A F I A .

- 1.- Antología Educativa de 2o. y 3er. Curso para Licenciatura Preescolar y Primaria.  
Secretaría de Educación Pública 1976.
- 2.- Antología de Español 2o. y 3er. Curso para Licenciatura Pre-escolar y Primaria.  
Secretaría de Educación Pública 1976.
- 3.- Auto-Educación Pedagógica Científica.  
Doctora Montessori.  
Casa Editorial Araluce. Barcelona.
- 4.- Curso de Literatura y El Jardín de las Letras.  
Carlos González Peña.  
Editorial Patria. S.A. México, D.F. 1967.
- 5.- Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Gran Omeba.  
Editorial Bibliográfico.  
Argentina, S.R.L.
- 6.- Domínguez Rosas Jesús.  
Español Básico 2o. Curso.  
Editorial Trillas. México 1974.
- 7.- Dubovoy de Graver y Maty Finkelman.  
Biblioteca Circulante en el Salón de Clases.  
Editorial Extemporáneo. México 1978.
- 8.- Español de 1o., 2o., 3o., 4o., 5o. y 6o. Grados.  
Auxiliares Didácticos. Secretaría de Educ. Pública.  
Bufete Editorial. 1976.
- 9.- Hernández Ruiz Santiago.  
Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo II.  
Editorial Santillana. España 1972.

- 10.- Lecturas Clásicas para niños. Tomos I y II.  
Departamento Editorial.  
Secretaría de Educación Pública.  
México, D.F. 1971.
- 11.- Manuel Orduño Martínez.  
Lingüística 1.  
Editorial Santillana. España. 1975.
- 12.- Weil Pierre.  
Relaciones Humanas entre niños, padres y maestros.  
Editorial Kapelusz. Impresora Argentina 1978.
- 13.- Wright, Sferra y Rice.  
Personalidad y Relaciones Humanas.  
Libros McGraw-Hill de México. 1973.

A P E N D I C E.

- 1.- Trabajos desarrollados por dos alumnos del 5o. Año Grupo "B", de la Escuela Matutina "Benito Juárez". Los dos trabajos se refieren a la descripción de un mismo paisaje; a través de dichas descripciones podemos darnos cuenta de que estos dos alumnos tienen cierta facilidad para expresar sus ideas, lo cual es llenar el objetivo deseado.
  
- 2.- A continuación encontramos una hoja del Diario de Actividades, que también es un ejercicio que nos ayuda notablemente en el aprendizaje del Lenguaje, especialmente en la Expresión Oral.

Este trabajo también fue realizado por una alumna del 5o. Año Grupo "A" de la Escuela Matutina "Benito Juárez".

NOTA: La transcripción de los tres trabajos fue hecha textualmente.

## DESCRIPCION.

Mérida, Yucatán, 9 de diciembre de 1980

Escuela Matutina " Benito Juárez ".

Emilia Guadalupe Aguilar Pérez. 5o. Año Grupo A.

Ante nuestra vista tenemos un cuadro que nos muestra un paisaje muy lindo.

Adelante se encuentra un conjunto de flores de hermosos colores como el anaranjado y el amarillo, los colores mas relucientes que he visto. Atras tenemos una arboleda bonita y después un césped que decora a todo el cuadro.

Detras vemos una carretera que al pasar un camión se ve un jardín bellissimo.

A lo alto del paisaje se ve un pueblecito que desde alli no se nota tanto.

También hay unas montañas que hacen un juego espléndido, que para subir tendrá uno que escalar. Arriba vemos el cielo azul que hace resaltar a todo el paisaje.

## DESCRIPCION

Mérida Yuc. miércoles 10. de diciembre

Escuela Benito Juárez 50. A.

Raúl Armando Diaz Tuz.

En el pizarrón la maestra nos puso un grabado para describirlo.

Ese paisaje es de la primavera, ahí hay unas montañas muy hermosas, los árboles muy agradables como para acostarse a dormir toda la vida, las flores lindas que arden a plena primavera, también en ese lindo paisaje podrían firmar películas de la primavera ese grabado el firmamento está muy bonito como para asentarse a verlo todo el día, ese paisaje es como el paraíso donde vivieron Adán y Eva, que fueron nuestros primeros padres y también las flores de muchos colores, por último el pueblecito que está a bajo de las montañas y muy bien cuidado.

Fin.



Escuela Matutina "Benito Juárez".  
Diario del jueves 18 de diciembre de 1980.  
María Isabel Crespo Pérez. "5o. Año Grupo A".

Palabras para investigar.

bello - hermoso lindo  
alegre - lleno de alegría.  
héroe - Quien se arriesga por abnegación.  
México - República de América del Norte.  
cueva - cavidad subterránea.

Hoy cuando me levanté me fui a la tienda y oí que un señor dijo que México es tierra de héroes, es bello y alegre. Al volver de la tienda vi que unos señores ti raban basura en la cueva.

Después me dijo mi mamá que llevara a mi hermanito al centro, lo llevé, cuando regresé desayuné, lavé los trastos, barrí, y me volví a ir al centro, cuando llegué le pedí la compra a mi papá y cuando vine, mi mamá y yo nos pusimos a cocinar.

Al terminar la comida nos sentamos a comer. Después de la comida me lavé las manos, limpié la mesa. En la tarde me bañé, hice mi tarea, me fui con mi abuelita, cuando vine me senté a gustar la tele.

En la noche me senté a cenar, luego tomé mi sidra y me acosté a dormir.