

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 142



ALTERNATIVAS DIDACTICAS PARA CONTRARRESTAR LOS
EFECTOS NOCIVOS DE LOS ACTUALES PROGRAMAS
DE TELEVISION EN LOS PREESCOLARES DEL
JARDIN DE NIÑOS "ROSAURA ZAPATA".

REYNA MARIA PEREZ RAMIREZ
PROPUESTA PEDAGOGICA
PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
TLAQUEPAQUE, JAL. MARZO 1992

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., a 29 de FEBRERO de 1992.

C. PROFR. (A) REYNA MARIA PEREZ RAMIREZ.
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "ALTERNATIVAS DIDACTICAS PARA CONTRA-REESTAR LOS EFECTOS NOCIVOS DE LOS ACTUALES PROGRAMAS DE TELEVISION EN LOS PREESCOLARES DEL JARDIN DE NIROS "ROSAU RA ZAPATA"

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) JAVIER C., RUIZ MIJANGOS, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



A T E N T A M E N T E

PROFR. JAIMÉ L. CORDOVA NÚÑEZ.
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
TLAQUEPAQUE

UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

CONSTANCIA DE TERMINACION
DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

Tlaquepaque, Jal., a 17 de ENERO de 1992.

C. PROF. (A) REYNA MARIA PEREZ RAMIREZ.

P R E S E N T E.

Después de haber analizado su trabajo intitulado, ALTERNATIVAS DIDACTICAS PARA CONTRARRESTAR LOS EFECTOS NOCIVOS (*) opción PROPUESTA PEDAGOGICA, comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

(*) DE LOS ACTUALES PROGRAMAS DE TELEVISION EN LOS PREESCOLARES DEL JARDIN DE NIÑOS "ROSAURA ZAPATA".

A T E N T A M E N T E

ASESOR: PROF. JAVIER O. RUIZ MIJANGOS.

c.c.d. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.

DEDICATORIAS.

DEDICATORIAS

A MIS PADRES:

Quienes me ofrecieron sin límites durante todos los difíciles momentos de mi vida, evitando la caída cuando mi voluntad se agotaba, es por ello que les doy un profundo agradecimiento por lograr hacer de mí, lo que ahora soy.

A LOS ASESORES DE LA UNIVERSIDAD
Quienes con su entusiasmo y deseos de transformarnos, nos ofrecieron sus conocimientos y experiencias magisteriales para lograr nuestra superación.

A MIS COMPAÑEROS Y AMIGOS:

Carmen, Sahara, Rosa, Raquel y Ramón que en determinados momentos de la Licenciatura me brindaron su ayuda y amistad agradezco sinceramente el apoyo dado.

REYNA MARIA .

ESPECIALMENTE PARA TI

"JOSE ALBERTO"

Porque con tu llegada, fuiste sembrando
en mí grandes ilusiones y alegrías,
al verte crecer en estatura y en
conocimientos, sentí una motivación
para brindarte más de mí
propio ser, preparándome y atendiéndote,
tarea que me fue difícil pero no
imposible, por esto es que te
dedico a ti todo el entusiasmo y sagacidad
para que el día de mañana logres llegar
hasta donde traces tus metas personales.

TU MAMA.

I N D I C E

Pág.

CAPITULO I

PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA	1
DELIMITACION DEL PROBLEMA	1
EL OBJETO DE ESTUDIO	1

CAPITULO II

INTRODUCCION	5
JUSTIFICACION	7
OBJETIVOS	9
HIPOTESIS	10

CAPITULO III

MARCO TEORICO	11
TEORIA PSICOGENETICA	12
PRESENTACION DE LA TV EN LA SOCIEDAD ACTUAL .	19
FACTORES QUE INFLUYEN EN EL PROBLEMA	24
AGRESIVIDAD COMO RESULTADO DE LA TV	27
BREVE ANALISIS DE LA PROGRAMACION INADECUADA PARA EL PUBLICO INFANTIL	31
LA TV. AVIVA LA FANTASIA DE LOS NIÑOS	34
PUBLICIDAD UNA INVITACION AL CONSUMO INFANTIL	36
LAS TELENOVelas Y SU PUBLICO	38
LA TV. EN SU CASA	42

CAPITULO IV

UBICACION DEL CONTEXTO

CONTEXTO INSTITUCIONAL	43
CONTEXTO SOCIAL44
CONTEXTO GRUPAL45

CAPITULO V

METODOLOGIA

VERIFICACION DE HIPOTESIS	47
SELECCION DE LA TECNICA48
TAMAÑO DE LA MUESTRA51
LA TV ES UN PROBLEMA COMO SOLUCIONARLO?52
LA TV, EN LA VIDA DE SUS HIJOS	54
CUESTIONARIO SOBRE LA TV	56
ELABORACION DE RESULTADOS	58

CAPITULO VI

LA PROPUESTA PEDAGOGICA

ELABORACION DE LA PROPUESTA61
ACTIVIDADES PROPUESTAS66
INFORME DE OPERATIVIZACION	80
CONCLUSIONES	85
ANEXOS	87
BIBLIOGRAFIA	97

C A P I T U L O I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

ALTERNATIVAS DIDACTICAS PARA CONTRARRESTAR LOS
EFECTOS NOCIVOS DE LOS ACTUALES PROGRAMAS DE TELEVISION
EN LOS PREESCOLARES DEL JARDIN DE NIÑOS "ROSAURA ZAPATA".

PROBLEMA:

Alternativas didácticas para contrarrestar los efectos nocivos de los actuales programas de televisión, en los preescolares del Jardín de Niños "Rosaura Zapata".

DELIMITACION DEL PROBLEMA:

¿Cómo perjudica en el preescolar, el hecho de invertir tiempo frente al aparato de TV, en lugar de practicar actividades que logren desarrollar sus intereses lúdicos y creativos?

EL OBJETO DE ESTUDIO:

Actualmente todos nos damos cuenta de la acción que --- ejercen los medios masivos de comunicación, pero muchas de las veces ignoramos los riesgos y las consecuencias que resultan -- ante la observación de algún programa televisivo, inapropiado - para el público infantil.

Por esta razón me interesó llevar a cabo esta investi-- gación, ya que en mi grupo, con los niños, se fueron presentando diversas conductas como fueron: agresión entre ellos, al imitar a algún personaje de TV ("Tonder Cat", "Tortugas Ninja" "Lallo y Lagrimita", etc.) también observe en ellos un uso frecuente de las frases que escuchan en las caricaturas y series como son de las de Tander Cat, Espada del Augurio, quiero ver más --

allá de lo evidente, "¡ Tonder, Tonder, tonder, Cat! de Lalo -- y Lagrimita "pero no me dolió, pero no me dolió", etc. "bolita, bolita, bolita" de el Chapulín Colorado "Chanfle" "Pipipipi",-- (llanto del del chapulin), etc.

Esto me da a entender que el aprendizaje del lenguaje - se ve frenado y dañado al imitar la manera como se comunican -- algunos personajes de TV.

Estas conductas fueron obstaculizando el grado de ex---pontaneidad y autenticidad en los pequeños, puesto que no eran capaces de crear por sí mismos sus juegos, sus juguetes y sus diálogos.

Por mencionar algo más de lo observado, al trabajar con actividades de modelado, haciendo uso de materiales como plastilina, masa y barro, entonces ellos creaban al personaje favorito DE TV, quien ocupaba un lugar especial en su mente, así mismo fuí observando lo que ocurría al trabajar con las actividades de construcción, en donde se les solicitó a los niños que - realizaran con material ensamblable un automóvil, puesto que en ese momento trabajabamos con la Unidad: "Los medios de transporte", y lo que observe fue que los niños no hicieron el carro de su papá o en última instancia el que ellos desearían tener cuando fueran mayores, volví a caer en cuenta de que la TV ocupaba un lugar sagrado en cada uno de los hogares.

Obstaculizando el grado de aprendizaje de los contenidos de las unidades de trabajo del Programa de Educación Preescolar, al enajenar y manipular al niño, con ideologías ajenas a su identidad nacional, alimentándolo con imágenes de guerras, luchas por el poder, olvidándose de lo noble y los sentimientos humanos, matándose en ocasiones a sangre fría.

Otro obstáculo que me propuse vencer, fue el de trabajar con los padres de familia para que en base a los efectos nocivos que la TV, esta creando en sus hijos ellos tomaran conciencia del problema, y sobre todo para que se enteraran y recapacitaran, porque algunos no lo sabían, de que este medio de comunicación, logra impactar al niño y por consiguiente lo obliga a modificar su comportamiento, reflejándolo en su diario vivir.

También fue importante que lo les hiciera reflexionar sobre el tiempo de ocio que se pierde cada tarde cuando el niño se sienta a contemplar "X" programa, lo que impide a la larga su desarrollo integral, desperdiciando en forma increíble el tiempo que podría aprovechar realizando actividades que le reditarán beneficios en su etapa de formación.

Por otro lado, se comentó acerca de una selección de programas, lo cual resulta ser una extraordinaria fuente de información, que puede provocar el diálogo y facilitar el intercambio de puntos de vista entre los miembros de la familia, es-

to supone que los teleespectadores asuman una actitud activa -- y crítica ante la TV.

Finalmente considero que el maestro debe contribuir al logro de la creatividad y la sensibilidad de los niños, pero -- que también debe de integrarse a ésta tarea, a la familia, para que entre ambos lados se lleve a cabo una importante acción educativa.

CAPITULO II


INTRODUCCION

I N T R O D U C C I O N .

I N T R O D U C C I O N

En la actualidad, todas las personas que de una u otra manera tratamos con niños, nos preguntamos por qué día con día sentimos y observamos en ellos una mayor incitación a la violencia y es que la Televisión influye en el niño a manera de escape al ver que en su casa sus papas no conviven adecuadamente -- con él o en su caso con sus demás hermanos, otro caso es cuando los niños no son totalmente comprendidos y bien guiados por sus tutores, entonces es cuando los niños escapan en la fantasía de algunos programas televisivos.

Por ello considero oportuno estudiar al niño, su desarrollo intelectual, sus necesidades emocionales, su tendencia a la pasividad y la actividad, sus deseos de imitar lo que ve y escucha, para que partiendo de éste estudio, sean sometidos a estudio y selección los actuales programas de Televisión, cientizando a los padres o tutores de los educandos, haciéndoles ver lo positivo y lo negativo que nos brinda este pasatiempo, todo con el fin de que ellos lleguen a determinar en sus hogares, los programas que crean convenientes.

 La Televisión es imperiosamente absorbente, se apodera de los ojos y de los oídos, consiguiendo la atención de los -- espectadores hacia los móviles imágenes que aparecen en un pequeño espacio iluminado, no importa que afuera llueva o que el viento azote los árboles, tampoco hace falta formar largas co--

las para conseguir boletos que permitan asistir al espectáculo--
basta oprimir un botón para contemplar el programa deseado, --
otra ventaja es que cada media hora, los canales ofrecen distintin
tos entretenimientos que van desde documentales instructivos --
acerca de la gente famosa y reconocida mundialmente, hasta los
noticieros con escena regionales, nacionales y mundiales, así--
mismo ofrece información de sucesos deportivos, musicales, cienu
tíficos y las modas de temporada, por su parte "los comercia --
les" cumplen con su afanosa tarea de introducirnos al consumisis
mo y adquisición de diversos artículos usando fondos musicales--
atractivos y además empleando figuras sexuales, las cuales in--
vaden la pantalla a cada momento.

J U S T I F I C A C I O N .

J U S T I F I C A C I O N

Con la presente investigación, pretendo dar a conocer-- la importancia y lo que provoca en el preescolar el aparato de televisión, asimismo menciono las características y algunos --- efectos que logran impactar al niño y por consiguiente los ori- llan a modificar sus comportamientos reflejándolo en el diario- vivir.

Por lo tanto los que laboramos en las escuelas debemos- aprovechar la acción positiva de algunos programas de televi -- sión y darles un lugar adecuado y apropiado en cuanto a su con- tenido.

Pero la realidad es otra y es ésto lo que me preocupa - la televisión fomenta una credibilidad ante quien mira algún -- programa, tal parece que ella dirige el comportamiento de quien la ve, por otra parte nos proporciona información del mundo que nos rodea, tiene influencia con otros agentes de socialización- como son: la familia, la escuela, el grupo de amigos, entre --- otros.

Detrás de la luminosa pantalla, existe toda una organi- zación institucional, que hace posible "gozar", de la magia te- levisiva, desafortunadamente, nuestra conciencia del soporte -- institucional en el que se apoya la televisión, no está del to- do generalizada, partiendo de que el hecho de sus programas ---

abarcen el simple ámbito del entretenimiento lo cual acarrea -- consecuencias de índole político, cultural y educativo, se dirige por lo tanto a consolidar convicciones en torno al complejo-problema del consumo de mensajes en un sector mayoritario de -- nuestra población.

O B J E T I V O S

O B J E T I V O S

- Analizar el descontrol del educando en su proceso enseñanza-aprendizaje, al invertir tiempo frente al aparato de televisión, en lugar de leerle y comentarle algún cuento apropiado con su edad.
- Estudiar el surgimiento de la agresividad en el niño ante los programas de acción violenta.
- Concientizar a los padres de familia, sobre el impacto que ocasiona en la mente y personalidad del niño los programas inapropiados para ello.
- Observar lo que produce los espectáculos fantasiosos en la mentalidad de los niños al tratar de resolver problemas de la vida real.
- Concientizar a los niños sobre lo negativo que son los comerciales, los cuales invitan a comprar productos de tipo "chatarra" (dulces, chocolates, refrescos, chicles, bocadillos), creándoles un conocimiento crítico de los atributos "nutricionales" de los mismos.
- Detectar la influencia de las telenovelas hacia la manera que el niño logra evadirse de su realidad.

H I P O T E S I S

H I P O T E S I S

Los actuales programas televisivos sí logran influir -- negativamente en el comportamiento de los educandos, obstaculizando su proceso enseñanza-aprendizaje.

Mientras mayor sea el tiempo dedicado a ver la TV, los alumnos de educación preescolar sentirán una mayor enajenación por los patrones socio-culturales emitidos por ésta.

C A P I T U L O I I I

MARCO TEORICO

M A R C O T E O R I C O

- a) Teoría Psicogenética.
- b) Presencia de la T.V. en la sociedad actual
- c) Factores que influyen en el problema
- d) Agresividad como resultado de la T.V.
- e) Breve análisis de la programación inadecuada para el público infantil
- f) La T.V. aviva la fantasía en los niños
- g) Publicidad... una invitación al consumo infantil
- h) Las telenovelas y su público
- i) La televisión en su casa.

"TEORIA PSICOGENETICA".

JEAN PIAGET.

Nació en Suiza en 1896 y murió en 1980, en 1956 fundó - en Ginebra el Centro Internacional de Epistemología Genética, - dedicado a impulsar el intercambio y colaboración entre científicos. Sus trabajos se orientaron hacia la formación de los conocimientos del niño.

Definió el desarrollo del pensamiento lógico en etapas - por las que pasamos todos los individuos en una progresión orde nada. Las investigaciones de Piaget acerca del desarrollo del - pensamiento infantil fundamentan el proceso de aprendizaje.

Según su teoría el desarrollo mental empieza desde el - nacimiento y se concibe como el paso de un estadio de menor - - equilibrio a uno superior.

Piaget en su teoría psicogenética habla de que existen - cuatro elementos fundamentales que forman el desarrollo del ni - ño;

- | | |
|---------------|-------------------------|
| a) Herencia | c) Medio ambiente |
| b) Maduración | d) Factor de Equilibrio |

- a) Funcional
- b) Estructural

FUNCIONAL.

Son procesos hereditarios biológicamente a través de -- ellos se establece una interacción con el medio ambiente, son - permanentes e invariables a través de todo el proceso de desa-- rrollo.

Las funciones básicas son: Organización y Adaptación.

Organización.- En ésta, el individuo organiza la infor-- mación que recibe del medio ambiente para poder lograr su adap-- tación. Cada acto es organizado y el aspecto dinámico de la or-- ganización, es la adaptación.

Adaptación.- A través de ésta el sujeto mantiene equili-- brio en su medio ambiente, es característica de todos los siste-- mas biológicos, opera de manera integrada y se presenta durante toda la vida, se realiza por medio de dos variables: Asimilación y Acomodación.

Asimilación. Cuando el niño utiliza parte del ambiente para incorporálo. (Incorporación de esquemas a los ya existentes).

FACTOR HEREDITARIO.

Se refiere a la carga genética de cada individuo.

LA MADURACION.

Consiste en la maduración de nuevas funciones que se -- dan en el momento que la naturaleza del ser humano le permita, - a su vez va a depender del medio ambiente. La maduración debe - darse en todos los aspectos aplicados en diferentes ámbitos.

EL MEDIO AMBIENTE.

Es determinante para el desarrollo del ser humano, ya - que su interacción estructura poco a poco el conocimiento.

EL QUILIBRIO.

Es un elemento Psicológico, de él se parte para la es-- tructuración de cualquier conocimiento.

Para Piaget la inteligencia es el resultado del caudal- de posibilidades congénitas y la acción del medio ambiente del- cual depende su evolución, y afirma que el desarrollo intelec- tual lo forman los aspectos;

...

Acomodación. Implica un cambio en el individuo, este se va a dar de acuerdo al medio ambiente (modificación de esquemas ya existentes para recibir uno nuevo).

La conducta resultante será más adaptativa cuando la asimilación y la acomodación se encuentren en equilibrio pero éste es siempre temporal pues se verá alterado en el momento que exista una nueva estimulación ambiental sobre el individuo, presentándose entonces un desequilibrio.

Estructuras. Son organizaciones de esquemas, la formación de estas se encuentran condicionadas por procesos de: Acomodación y Asimilación.

Los esquemas.- Representan el contenido general de una acción que se conserva durante sus repeticiones, se consolida con el ejercicio y se aplica a situaciones que varían en funciones de las modificaciones del medio. Se constituye a partir de varias acciones diferentes que van integrando gradualmente hasta que operan como un todo coordinado. Pueden ser utilizados posteriormente en diversas situaciones afines. El esquema es la unidad genética de la estructura. Los esquemas organizan su pensamiento.

Desde el punto de vista de la formación de estructuras hay diferentes tipos de conocimientos que se forman por estructuras, esto se van a dar a través de Esquemas y son;

- a) Conocimiento Físico
- b) Conocimiento Social
- c) Conocimiento Lógico-Matemático

Conocimiento físico. Su fuente se encuentra en las características de los objetos que nos rodean, las actividades -- de la mente que coordinan las percepciones, són las más importante del conocimiento físico.

Conocimiento Social. Se da a través de la relación con las demás personas, en función de los requerimientos que la so ciedad propone al niño.

Uno de los principios básicos de la Teoría de Piaget es la Autonomía, la cual no se da sí no esta el grupo social en el mismo nivel, ésta se va construyendo poco a poco, esto impli ca la seguridad, independencia, responsabilidad, criticidad, au tovaloración para solucionar problemas cada vez con más efecti vidad en el medio ambiente.

Conocimiento Lógico-Matemático. No depende de fuentes externas, se dá dentro del sujeto. Se requiere del pensamiento reversible. Piaget concibe el desarrollo intelectual como un -- proceso contínuo de organización de estructuras, por lo que divide el curso total del desarrollo en unidades llamadas Períoo dos.

Períodos del Desarrollo Intelectual:

- | | | |
|--------------------------|-------|-------------|
| 1. Sensoriomotriz | 0-18 | Meses |
| 2. Preoperatorio | 18- 6 | Años |
| 3. Operaciones concretas | 6-12 | Años |
| 4. Operaciones Formales | 12 | en adelante |

La Teoría Psicogénética de Jean Piaget, ha hecho grandes aportaciones a la Psicología y Pedagogía infantil, ya que fundamenta científicamente las características del desarrollo, lo que permite conocer el por qué? y cómo?

Por esto es que la educación preescolar se propone dar una educación que permita el pleno desarrollo de la personalidad, al crear las condiciones ambientales necesarias para construir una moral y una razón individual acorde con la colectividad, objetivo que Piaget resume al planear la formación de la personalidad autónoma.

Es por esto que sí el niño aprende a partir de la relación directa con los objetos, y las personas que lo rodean, es oportuno justificar el interés que tengo y siento por incorporar la Teoría Psicogenética en mi investigación. Esto quiere decir que si el niño dedica gran parte de las tardes a ver la televisión, sentirá gradualmente una enajenación por los patrones socio-culturales, emitidos por este medio de comunicación, -

...

viéndose por lo tanto privado ante la posibilidad de participar y opinar, puesto que tan sólo permanece inmóvil y sentado frente al televisor, esta conducta obstruye la autonomía y la capacidad de inteligencia en el preescolar porque la televisión no los pone en desequilibrio, aspecto importante para la Teoría -- Psicogenética en la construcción de cualquier conocimiento.

Por lo tanto Padres de Familia y Educadores debemos proporcionar situaciones cada vez más ricas que le brinden la oportunidad al niño, para que se cuestione e investigue los acontecimientos que se le presenten en su vida diaria. Para esto es esencial que el niño interactúe con los objetos de conocimiento -- entiendo por el objeto, diversos materiales, animales y las personas que lo rodean, ya que esta relación bidireccional es elemento básico en la educación preescolar, en donde nos podemos auxiliar con las actividades de dramatización, educación física cantos y juegos y en general en todas y cada una de las actividades del Jardín de Niños.

PRESENCIA DE LA TELEVISION EN LA SOCIEDAD ACTUAL

El incesante y acelerado avance de los descubrimientos científicos y técnicos y la interrelación cada vez más potente que existe entre ellos, dificulta en extremo el análisis detallado de los efectos que produce.

Al hablar de una sociedad "televisualizada" implica una situación grave y notoria puesto que en la vida de las grandes ciudades, existe un creciente proceso de teleadicción en donde la presencia de receptores, en la inmensa mayoría de hogares supone que los ciudadanos dedicamos a ver televisión un tiempo -- que hace treinta años se dedicaba a realizar otras actividades.

"Si de las consideraciones generales pasamos a las - particulares en el terreno infantil, encontraremos las siguientes manifestaciones:

- a) Los niños ven más televisión que los adultos y - la ven desde el principio de su vida conciente.
- b) Los niños consumen televisión en una época de --- formación física, desarrollo mental y creación -- de hábitos y actitudes". (1)

" De esto se desprenden los prejuicios resultantes --- de la teleadicción estudiados por Marie Winn". (2)

(1) M. ALONSO ERAUSQUIN, MIGUEL VAZQUEZ, LUIS MATILLA. Los Tele niños, Fontamara 13. Segunda Edición. Pág. 20.

(2) Idem, pág. 22-23.

Según Marie Winn, los perjuicios de la teleadicción son los siguientes:

- "El niño que crece necesita ocasiones de entrelazar los ---
vínculos familiares fundamentales y de llegar así a compre
nderse a sí mismo. El abuso de la TV no hace más que reducir
esas ocasiones. El niño tiene necesidad de autodirigirse a-
fin de liberarse poco a poco de toda dependencia. El abuso-
de la TV contribuye a perpetuar esta dependencia.

- El niño tiene necesidad de adquirir técnicas esenciales de-
comunicación, aprender a leer, escribir, expresarse fácil--
mente y de forma clara, a fin de poder desenvolverse como -
ser social. El abuso de la TV no favorece su desarrollo ver
bal, porque no exige ninguna participación verbal de su par
te, sino solamente una receptividad pasiva.

- El niño precisa descubrir sus propias potencialidades y de-
bilidades a fin de realizarse más tarde como adulto en el -
trabajo. Ver TV no le lleva a realizar tales descubrimien--
tos; no hace más que imponer límites a su implicación en --
actividades de la vida real que pudiera ofrecer a sus capa-
cidades un auténtico terreno de ensayo.

- Todo pequeño desarrolla ampliamente sus facultades intelect-
uales cuando se le ofrece la posibilidad de manipular de -
tocar, de hacer, en lugar de contentarse con una postura --


pasiva."

Tomando en cuenta las observaciones directas y las pláticas que hemos tenido, los padres de familia y yo, sobre la influencia nociva de la programación televisiva, puedo decir que las personas que no usan la TV, habitualmente y aquellas que -- han dejado de usarla durante un tiempo, encuentre una diferencia sobre lo que la TV no repara, pero puede resultar interesante - el tema que me ocupa. Las familiar que se han apartado temporallmente de la TV, destaca el hecho de que después de hacerlo, juegan mucho más horas con sus hijos, sin embargo quienes nunca -- han sido teleadictos, de forma destacada se nota que los niños - en este caso son más autónomos en comparación con los niños -- teleadictos, quienes necesitan de una figura exterior a él, considero que en este caso la madre o el padre, deberían invitar - a sus hijos para que practicaran algunos juegos, para que de -- este modo sea posible llenar el vacío que deja la TV.

Pero poco a poco, voy a narrar derrotistas comentarios - sobre lo dañino que puede resultar para los niños no poder compartir con sus amigos el hecho televisual, sintiéndose frustrados por ello. Si un niño no puede comentar con sus camaradas -- las aventuras de las "Tortugas Ninja" porque no las conoce, sesentirá menos que sus demás compañeros.

Para fundamentar la tarea de la lucha contra la TV, espreciso que examinemos cuáles son los mecanismos por los que---

tal fenómeno adquiere en nuestra sociedad las proporciones tan insólitas que alcanza.

 La televisión tiene que convertirse en un instrumento - que active el desarrollo de la sociedad y que por lo contrario - no la retarde. Hay que tener en cuenta que la TV, es una gran - exitadora de nuestro cerebro y emotividad, y por lo tanto, de - nuestra conciencia. Por ello la difusión asistemática de reali - dades y afectividades sobre nuestros principales problemas na - cionales a través de la TV, pública, puede provocar un avance - cualitativo en el proceso de desarrollo de nuestra sociedad.

Por lo tanto hay que crear y transmitir aquellas infor - maciones que permitan relacionar nuestra toma de conciencia con aquellos programas de acción concreta que tiene instrumentado - el aparato de gobierno y la sociedad civil para crecer. De lo - contrario, de muy poco servirá la generación de gente con con - ciencia social sobre nuestra problemática nacional a través de - la TV, sí ésta no encuentra una canalización específica median - te los proyectos de trabajo de la sociedad y el Estado.

De aquí que para lograr el desarrollo de nuestro país, - más que producir y distribuir gigantescos torrentes de informa - ción, que lo que ocasionan es el embrutecimiento y la enajena - ción de los mismos, se debe elaborar una jerarquía de necesida - des informativas acorde con las prioridades de crecimiento que - encara nuestra sociedad, en cada frase de evolución por la que -

atraviesa.

Es dentro de éste contexto que la TV como principal medio de comunicación colectiva de nuestra civilización, ocupa un papel central en el desarrollo de las mentalidades y sensibilidades y que por lo tanto en el avance del país, hoy en día la TV, se ha convertido en sistema nervioso de nuestra cotidiana cultura nacional.

Además los comerciales que se captan en la TV, poseen información que logra conducir al niño, con su insistencia a -- que éste modifique su propia personalidad, según lo manejan y -- desean los grupos que organizan éste medio masivo de comunicación que penetra en la mayoría de los hogares tapatíos.

141287

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL PROBLEMA

-- Modo de verla inadecuadamente:

La mayoría de las familias mexicanas no hacemos el uso correcto para ver la TV. Cuando ésta debería de ser de una manera crítica y educativa.

-- Programación.

La TV, presenta programas totalmente elaborados, en donde el niño no hace otra cosa más que ver, volviéndolo pasivo, desinteresado e incapaz de realizar esfuerzos significativos tanto físicos como mentales.

-- Tipos de series:

Las series televisivas actuales se presentan con tanta exaltación que son impresionantes para el televidente produciéndole efectos tales como el miedo, la angustia, temor, etc.- En vez de fomentar el gusto por lo bello, lo natural o lo tranquilo.

-- Costumbres, vestuario y alimentación.

En todas las series televisivas presentan los comerciales que son los eslabones en cadena invitando al consumismo de una manera ventajosa y acelerando el cambio de las costumbres: creando hábitos consumistas que pueden llegar a suponer verdaderos atentados contra la economía y la salud.

-- Imposición de un modelo determinado de vida.

El televidente se va despersonalizando es decir, va dejando de ser él para convertirse en el moldeador de los patrones de conducta y las normas de comportamiento emitidas -- a través de los diferentes programas.

-- Información dispersa e incompleta.

En su mayoría los programas televisivos, muestran el mensaje fragmentado mediante (series y comerciales) de una manera dispersa, en espacios diferentes; presentando partes de un mismo tema, lo cual hace que se pierda el interés y en sí el mensaje del programa.

-- Sexualidad.

Las escenas que se presentan causan asombro y complejidad en el niño, porque no puede comprenderlas por su grado de madurez La educación sexual no compete a la TV, sino a la familia y a la escuela de una manera gradual y en su momento oportuno.

-- Pobreza lingüística.

A través de muchos programas existe el uso de un lenguaje inadecuado, persuasivo y grosero; que en lugar de conservar la herencia cultural del pueblo, la empobrece.

-- Violencia y agresión.

Los programas televisivos presentan un conjunto de escenas-

cada día más violentos. Consecuencia de ello; los espectadores necesitan cada vez más dosis de violencia y sexo para emocionarse; perdiendo con esto la sensibilidad de las cosas simples y valiosas, ejerciendo violencia contra sus semejantes.

-- Fantasia y realismo.

En los dibujos animados o series de aventuras, abundan los superpoderes, la tecnología ficticia, el empleo de sorpresa y la presentación de escenas incongruentes hace de la TV, - cosas fantásticas con mucho realismo entonces el espectador no distingue fácilmente lo que le sirve y lo que puede desechar, confunde la realidad con la fantasía.

AGRESIVIDAD COMO RESULTADO DE LA TELEVISION.

La relación televisión-niño ha sido el objeto de estudio de la comunicación desde varias perspectivas. Sin embargo los resultados de las investigaciones giran en torno de un eje común: los efectos de la TV, sobre los receptores infantiles.

La TV, toma en cuenta la competencia, del niño apropiándose de sus sentimientos, capacidades y gustos para elaborar un programa. Los niños a su vez hacen suyo el programa de acuerdo con su criterio, el acto de apropiación depende entonces de dos momentos: el que ejecuta la TV, y que consiste en manejar un producto legible para un público lo más amplio posible y el que ejecuta el niño, que es indisociable de sus condiciones de existencia.

Sin embargo, hay una esfera sobre la que sí se ha manifestado la preocupación civil, con respecto a la influencia de algunos programas televisivos, por ejemplo, la pregunta de que si la violencia, de algún programa afecta la conducta y las actitudes infantiles. Lo que sí se sabe actualmente es que, en líneas generales, la televisión ejerce una gran atracción sobre los infantes, otra situación es que los niños mexicanos no sólo se exponen a los programas infantiles sino que también ven, con alguna utencidad, todo tipo de producciones hechas para un auditorio adulto.

La introducción de la TV, en la sociedad generó un número considerable de espectadores, entre los cuales se encontraban los niños: se consideró importante conocer cuáles eran los efectos de esa exposición, sobre todo con el problema de la agresividad que se transmitía, por esto se considera a los niños como esponjas o como recipientes vacíos que absorben de los contenidos televisivos, conocimientos, valores y actitudes que les servirán como parámetro de pensamiento y de conducta.

Pero la TV, no es culpable de un 100% de los actos violentos que vemos practicar en los niños de la actualidad porque existen otros estímulos exclusivamente sociales, como son: las riñas callejeras, violencia en la escuela autoritarista, en las creencias de tipo religioso y represivas, en las familias desunidas, en los hogares en donde carecen de espacio para practicar libremente sus juegos y en donde es difícil moverse, esto dependerá del tiempo que el niño viva en un ambiente de violencia, para que su mente sea impactada y se dé un choque de personalidad causando daños visibles. Si los niños se someten al bombardeo diario de escenas violentas terminarán acostumbrándose a esta violencia como algo cotidiano y normal.

Pero qué ocurre con la violencia proveniente de los dibujos animados, no hay nada malo en la violencia de la fantasía irreal, por ejemplo, en Tom y Jerry cuánto más palos reciba el gato es más divertido puesto que se trata de la comedia, y no de violencia negativa.

Sin embargo, si los niños comprendieran un "programa -- de superman", ellos con el tiempo dominarían el comportamiento impulsivo en general, así como la disminución de la capacidad - de obedecer a las reglas de la vida grupal a que pertenece.

Por esto es que la TV, favorece la adquisición de la -- violencia, no sólo descargando en segundo término la agresividad latente en el espectador, sino que la enciende y la aviva este tipo de programa con el tiempo, logra repercutir en la conducta agresiva posterior de los niños.

Por otra parte los diarios a menudo relatan casos de -- chicos que flanquean los límites de la fantasía y la realidad - para ejecutar lo que vieron en la pantalla, los niños que se exponen a las películas de violencia, no cambian sus opiniones - acerca de la inmortalidad de tal conducta, sino que están más - prestos a recordarla en tiempos de conflicto, sintiendo la in--clinación por resolver su problema por medio de la violencia -- y de esto se deriva un gran peligro, porque si el acto violento no es castigado, o sea sí el villano tiene éxito los niños se - identificarán fácilmente con él y desearán ser como él, como que les llama la atención este suceso sin importar las consecuencias inmorales, entonces los niños quieren ser más bien como villa--nos fuertes y no como el héroe débil.

Se trata de lograr, en última instancia, que desde el -- propio ambiente familiar, los niños aprendan a dominar el aparato antes de ser dominados por él.

Considero que sería provechoso que se analizará en familia la secuencia de un telefilm de violencia, en donde dijera - cada miembro de la familia las razones que encuentra para este tipo de conducta intentando llegar más allá de las visiones únicas ofrecidas por los protagonistas y realizadores del telefilm, considero que esta es otra de las posibles fórmulas para filtrar los contenidos de una manera manipuladora de la realidad - con esto lograríamos también una mayor comunicación con nuestros hijos hacia con nosotros mismos, y con esto los niños se sentirían que sí son tomados en cuenta por los adultos.

BREVE ANALISIS DE LA PROGRAMACION INADECUADA
PARA EL PUBLICO INFANTIL.

La carencia de una producción creativa y atractiva de programación infantil, frente a la imposición de programas importados, tiene implicaciones para la conformación cultural de los niños.

De tal manera que los niños mexicanos están expuestos a una programación que corresponde a un proyecto transnacional basado en la industria del entretenimiento, donde las fronteras nacionales se convierten en líneas arbitrarias que se traspasan libremente, asunto que se proyecta en la manera en que los niños ven el mundo y entienden su realidad en sus juegos y fantasías, en su valoración personal y social, en sus hábitos de consumo y formas de comportarse.

La elaboración de objetivos y estrategias para la creación de una barra infantil tendrá que ser seleccionada y no regida por criterios de entretenimiento de un rato, por lo tanto considero que tendrá que enfrentarse las diferentes emisoras -- a lo siguiente: si incluyen en su barra infantil programas tales como: "Transformers" o cualquier otro tipo de caricaturas de ciencia ficción, tendrán con este hecho garantizada su audiencia. Pero el reto es la creación de programas que logren atraer la atención de los niños y les permitan conocer su entorno, sin caer en propuestas de dudosa calidad, pobreza expresiva-

o de una estructura didáctica tan aburrida que esquematiza que solo logrará alejar al niño. Esto implica por lo menos tomar en cuenta:

- Contar con un conocimiento profundo de los intereses y necesidades de los niños de la región; esto se podrá lograr con base en proyectos de investigación acción dando la oportunidad de que los niños participen y propongan alternativas hacia la programación.
- Otro aspecto a considerar es la necesidad de implementar -- por parte de las emisoras, programas de evaluación continua de la barra infantil; dicha evaluación se puede realizar, observando el contenido de los programas y que esta evaluación responda a los objetivos propuestos y que contengan un nivel de calidad mínimo y se constituyan en espacios críticos y creativos de parte de la niñez.
- También será de gran utilidad la creación de espacios familiares, escolares o extraescolares, en donde se les enseñe a los niños a realizar una lectura crítica de los mensajes a los que están expuestos, con esto se pretende que el niño no vea más la TV, sin sacar provecho educativo de la exposición, a la que se busquen estrategias para incrementar la capacidad del pensamiento autónomo reflexivo, analítico de los niños.

Otro aspecto que requiere de la atención de los Padres de Familia es la vigilancia que ellos tengan con sus hijos, en cuanto a la selección de los programas, ya que existen programas que logran asustar a los niños, es verdad que cierto tipo de violencia no les asusta, como cuando el "Pato Donald", es perseguido o cuando un cocodrilo devora el títere curioso. Las películas de vaqueros tampoco llegan a atemorizarlos porque persisten de antemano lo que va a suceder. Pero otras situaciones ciertamente encienden el miedo en la mente del pequeño, como cuando el personaje con el cual se identifican, sufre algún daño, especialmente en la lucha de cuerpo a cuerpo. Algunos niños lloran inconsolablemente cuando ven a un pájaro herido.

Igualmente son espantables las situaciones que recuerdan al niño sus propios temores, sobre todo la soledad, el alejamiento de sus padres, y la oscuridad. Por desgracia ciertos programas explotan tales temas. El cuarto oscuro, la sombra siniestra que se desplaza junto a la ventana y el cadáver ensangrentado, infunden terror en el niño que irá a dormir con tales imágenes en las cuales proyectará durante el sueño sus propias preocupaciones.

Es verdad que otras situaciones producen miedo semejante, pero la TV es especialmente peligrosa a causa de la viveza y frecuencia de sus experiencias. Tanta excitación no puede menos que cansar a los niños y mucho más si los niños prefieren verla que irse a acostar.

LA TELEVISION AVIVA LA FANTASIA EN LOS NIÑOS.

Siendo la fantasía uno de los procesos mediadores de -- orden psicológico intervinientes en la relación que el niño establece con la TV, como parte de su búsqueda, consciente o no, - de las respuestas a sus gratificaciones de necesidades y deseos.

Efectivamente, los medios de comunicación y en especial la TV, sirve para estimular la fantasía, la cual logra satisfacer algunas necesidades. Tomando en cuenta que la fantasía constituye una expresión de los instintos y por lo tanto es un aspecto normal de la personalidad de un individuo, pero con cierto límite, cuando éste es rebasado, es cuando se presenta una anomalía, los diarios a menudo relatan casos de chicos que franquean los linderos entre la fantasía y la realidad para ejecutar lo que vieron en la pantalla.

Los aspectos que he observado en mis alumnos, cuando -- ellos han tenido contacto directo con programas meramente fantasiosos, manifiestan un intento de hallar soluciones para sus -- problemas, ensayando varias tácticas, sin arriesgarse a incurrir en lesiones o castigos, que podrían sobrevenir al hacer intentos reales.

Es más fácil que el niño se abandone a las actos fantasiosos cuando él encuentra demasiadas presiones en el medio familiar o escolar, presentan la tendencia a escaparse de todo, -

sumergiéndose en la fantasía.

PUBLICIDAD.....UNA INVITACION AL CONSUMO INFANTIL.

La publicidad para el niño, debe estar dirigida para -- que efectivamente el niño se "convenza" y compre, para esto el anuncio debe contar con cierta "chispa" inteligente, tierna, - humorística, sin que el producto tenga muchas veces que ver especialmente con el propio niño. Por su parte los pequeños logran caer en el juego, ya que ellos no cuentan con la capacidad de - asimilación del sentido exacto de los mensajes que se le hacen llegar.

La publicidad pretende vender, sea como sea, y esto ya responde a una postura ideológica, dirigiendo sus mensajes a -- un sector mayoritario de nuestra población.

En la mayoría de los casos la influencia publicitaria - tiene mucho que ver con los hábitos alimenticios de los niños - pequeños, porque conforme van creciendo disminuye el interés -- por comprar lo que se les ofrece, gracias a este proceso de maduración y de escolarización se van creando las defensas de tipo cognitivo y de actitud, las cuales están altamente correlacionadas con la clase social y el nivel de educación de los padres.

De entre los anuncios de comida dirigidos a niños, los más frecuentes son de cereales, dulces, y chocolates, refrescos, bocadillos y comida rápida o enlatada. Por mencionar un --

ejemplo; para hacer accesibles a las "clases populares" los pastelillos industrializados, se optó por llevarlos a las tiendas de abarrotes misceláneas y puestos, posteriormente los padres de familia se ven obligados a comprar los pastelillos a peti---ción de los niños, en donde la publicidad ha logrado su objeti---vo principal.

La expresión "comida chatarra" se utiliza para connotar el escaso o nulo valor nutritivo de este tipo de productos inge---ribles. Por otra parte hay algunos alimentos industrializados - que uno tiende a separarlos de los "chatarra" como son los ce---reales industrializados e incluso los saborizantes de chocola---te, en donde los niños y algunas mamás creen que los harán más---fuertes y sanos, al parecer están constituídos por azúcar y co---lorantes artificiales. En el caso de los cereales industriali---zados, el mismo proceso de industrialización les arrebató en -- gran parte sus propiedades nutritivas por lo que, si son acom---ñados, por ejemplo de leche y frutas no son en realidad sino -- "simples golosinas".

Considero el grave problema que esto trae con su llega---da, puesto que la población infantil es la más afectada por la---subalimentación y la desnutrición, sobre todo en los países en---vías de desarrollo como es el caso de México.

LAS TELENOVELAS Y SU PUBLICO.

Las telenovelas están presentes en la mayoría de los hogares mexicanos y latinoamericanos. La accesibilidad al medio, así como a ciertos patrones socioculturales desarrollados, han generado que cuantos de miles de niños busquen con ansia y placer la "hora crucial", la hora tan esperada de las "telenovelas".

"Varios estudios latinoamericanos han demostrado que las amas de casa tienden a creer que la radio y las telenovelas están basadas en la vida real, que los problemas presentados en ellas son similares a los suyos, y que más se desciende a los niveles de educación e ingreso, más fuertes son las creencias. Otros estudios, señalan que las telenovelas son un tema de conversación entre las amas de casa y que sus tramas les proveen de ejemplos y patrones para resolver sus problemas. Por otra parte, se ha encontrado que niños y adolescentes piensan igual, y que cuando más ven, los muchachos las telenovelas, más tienden a creer que éstas reflejan no sólo problemas individuales sino también nacionales". (3)

Por esto las telenovelas se han relacionado con la oportunidad de "aprender de la vida" o como mero entretenimiento como una forma de escape, o de evasión de los problemas que cotidianamente ofrece la vida o como una fuente de información acerca de tramas controvertidos como son: el aborto, la drogadicción, el alcoholismo, etc., pero lo interesante de esto es-

(3) SANCHEZ RUIZ MA. ELENA. "La telenovela y el niño: sus usos y sus gratificaciones". Guadalajara. Universidad de Guadalajara, Tesis. (Lic. en Psicología).

que la gente toma tan seriamente estos programas, y por lo tanto posteriormente aplica lo que observa en su vida personal.

Ahora bien, el que la familia esté reunida alrededor -- del televisor, le facilita al niño la oportunidad de gozar un rato de la compañía de sus papas y/o hermanos, sobre todo cuando se transmiten las telenovelas nocturnas, reafirmando así -- su pertenencia al grupo familiar y social, en donde el niño se sentirá satisfecho de poder comulgar con el gusto y elección -- de su familia, la que a su vez forma parte importante de su -- medio ambiente y social.

En la mayoría de los casos los niños ven las telenove-- las en compañía de sus hermanos, posteriormente con sus papas, siendo menos común que las vean solos o con un grupo de amigos por lo tanto ver telenovelas tiene una estrecha relación con -- la dinámica familiar ya que es en el seno de ésta en donde se -- transmiten una serie de patrones de conducta, actitudes, hábi-- tos, etcétera.

Claramente hemos visto por qué a los niños les gustan -- las telenovelas. Pero ¿cuáles son los motivos por los que les -- agradan? Bueno de acuerdo con lo que he podido ver y analizar -- es porque este género televisivo contiene mucha acción y emo-- ción en donde estas escenas les hacen sentir (niños) como si -- ellos fueran los actores, además les divierte, posteriormente -- porque el aprendizaje que estas les deja, es un conocimiento --

que les permite evadirse de su realidad y finalmente porque -- les proporciona elementos que les son útiles en su socializa-- ción.

En cuanto a la preferencia de las telenovelas por el género femenino, el cual es visible, en comparación con el sexo-- opuesto, se deba a una cierta maduración física y psicológica, que se presenta antes que los niños, teniendo como consecuencia que las niñas se diviertan más en las funciones de telenovela.

Partiendo de esto, es muy posible que el niño encuentre-- un mundo sustituto que le provee de elementos para escapar y/o resolver fantasmiosa o vicariamente las presiones de su vida -- real, para luego volver a las responsabilidades que tiene que -- afrontar.

Los niños de más alta exposición a la TV, por otra par-- te, son los que tienden a afirmar que ellos ven las telenovelas para sentirse mejor, o para no sentirse solos, para olvidar sus problemas ó porque es como estar soñando.

Otro aspecto importante de este género televisivo es que le sirve al niño como marco de referencia para saber como es la vida, ya que hay una alta asociación entre el gusto que mues -- tran los niños por las telenovelas y las creencias que éstas re flejan de la vida real y además que las telenovelas son un buen tema a tratar en su agenda de conversaciones.

Finalmente es necesario destacar la importancia que tiene de profundizar en el estudio de la personalidad de los individuos y su relación con los medios masivos de comunicación. -- Pues los rasgos de personalidad influyen también en gran medida sobre las elecciones, necesidades y gratificaciones que obtienen los individuos, al igual que éstas son formadas o generadas a partir de la interacción entre la cultura, la historia, la organización social con los grupos y subgrupos en que convive -- para finalmente poder explicar una conducta de carácter más individual en su intersección con los aspectos de la sociedad y -- escuela a la cual pertenece.

LA TELEVISION EN SU CASA

La TV; ha modificado en mayor o menor medida, el modo de vida de muchas familiar y ha contribuido a cambiar para bien o para mal las formas de comunicación familiar y sin que tales -- cambios constituyan un avance o mejoramiento del grupo fami--- liar, repercutiendo ésto en la educación escolar.

De aquí la importancia de la TV, como proyecto pedagógico y del papel tan primordial que desempeña en la escuela, dentro del ámbito familiar, contribuye a lograr el proceso enseñanza-aprendizaje.

De nosotros depende que este elemento de la vida moderna, lejos de ser un problema de tipo negativo, se convierta en un agente educativo y una fuente valiosa de información pero -- para que esto suceda se requiere de una compensación adecuada -- de contenidos, asimismo de una conciencia clara de las instancias comerciales que forman parte de la empresa televisiva en -- nuestro país y un método personal y familiar para ver la TV, -- de manera crítica y educativa.

C A P I T U L O I V

UBICACION DE LOS CONTEXTOS

UBICACION DE LOS CONTEXTOS:

- INSTITUCIONAL
- SOCIAL
- = GRUPAL

UBICACION DEL CONTEXTO INSTITUCIONAL

La comunidad escolar en donde realice, la presente investigación se ubica en el nivel Preescolar, en el Jardín de Niños "Rosaura Zapata" con clave: 14DJN0813F, Zona Escolar No. 042 del sistema federal. El Jardín se encuentra en la colonia Lomas del Cerro del Cuatro del municipio de Tlaquepaque, el domicilio es Francisco Romero Silva S/N.

El Jardín cuenta con diez años de haber sido construido, tiene cuatro aulas, una cocina, dirección, baños para niños y para niñas, patio cívico y lugares para áreas verdes.

En cuanto a mis compañeras de trabajo, es un orgullo - decir que son Educadoras preparadas, esto contribuye a motivar nos y auxiliarnos, para que así cada día trabajemos lo mejor - posible en bién de los preescolares, existe por lo tanto un ambiente de camaradería y respeto mutuo entre nosotras.

Considero que la organización del Jardín es buena, ya que con frecuencia organizamos reuniones con los padres de familia, para orientarles sobre el aprovechamiento de sus hijos, también ellos reciben pláticas de nosotras sobre temas que éstos les interesa y que ignoran del nivel preescolar, además - cada quincena se realizan periódicos murales en donde los niños participan gustosos, existen guardias semanales con el fin de lograr una mayor participación de las cuatro educadoras y niños que integran el Jardín.

UBICACION DEL CONTEXTO SOCIAL

La colonia Lomas del Cerro del Cuatro, pertenece al municipio de Tlaquepaque y en ella se observan muchas carencias- como son: falta de consultorios médicos, farmacias, mercado, -carnicería, además algunas de sus calles no cuentan con agua, -alumbrado y sistema de drenaje.

La mayoría de los habitantes son obreros que laboran en las cercanas fábricas de cemento y fertilizantes, ellos trabaja-
n arduamente y son mal remunerados ganando únicamente el mí-
nimo del salario, sus hogares son muy sencillos, generalmente-
tienen de tres a cuatro cuartitos, estas personas aprovechan-
sus corrales y jardines para sembrar hortalizas, legumbres y -
verduras teniendo que comprar el agua para regar sus plantas--
a la pipa que semanalmente los visita.

Con respecto a las amas de casa, quienes se ven necesi-
tadas en ocasiones de trabajar por su cuenta, con el fin de po-
der sobrellevar el gasto familiar, ellas lavan y planchan aje-
no, algunas ponen su negocio de vendimias de dulces, duritos, -
jugos, etc.

UBICACION DEL CONTEXTO GRUPAL

Actualmente tengo a mi cargo los niños de tercero, grupo "C" siendo éste un grupo de treinta niños, dieciocho son -- hombres y doce son mujeres, sus edades oscilan entre los cinco años un mes a los nueve meses de edad, ellos son inquietos juguetones y muy curiosos.

Estos son aspectos que favorecen el aprendizaje de los preescolares, puesto que cuando se ha presentado el interés -- y la curiosidad en el desarrollo de las actividades, los niños ponen más entusiasmo de su parte y realizan mejor sus trabajos y actividades. De éste modo las relaciones que puedan -- surgir entre los objetos, las personas y los contenidos de -- aprendizaje, se dan con mayor fuerza en su pensamiento.

Por otra parte, nosotras las educadoras contamos con una tabulación de las características esenciales por las que -- pasa el niño preescolar, éste documento es más bien conocido con el nombre de "Los Ejes de Desarrollo", en donde se nos -- recomienda tener un respeto de las características y potencialidades de cada uno de nuestros alumnos, sin llegar por lo tanto a forzarlos para que realicen actividades que por el grado de su desarrollo y de acuerdo a su madurez aún no les correspondan. *

También tenemos un programa que ha mi modo de ver, es interesante el analizar como se presentan las actividades y -- sus contenidos, siendo éstos de la vida real en donde participa el niño, también se nos dice que el programa es flexible -- esto quiere decir que cuando se presente el interés por parte del educando, se le dará un espacio para ser tratado y considerado.

En mi grupo es muy importante el respeto de este tipo de actividades espontáneas por parte de los pequeños, así como propiciar formas de participación a las que él niño puede ir accediendo progresivamente y sin forzarlo.

C A P I T U L O V

M E T O D O L O G I A

VERIFICACION DE HIPOTESIS

VERIFICACION DE HIPOTESIS

En el transcurso de la investigación, me pude dar cuenta de que invariablemente la televisión forma parte de nuestra realidad.. Cuando una familia, si es que todavía queda alguna - sin televisor, negándose a tenerla en su casa los niños se sentirán marginados con respecto a sus amigos y compañeros. Porque queramos o no la influencia de la TV es tal que ha alterado incluso nuestra manera de vivir. A ella, entre otras cosas se debe el que permanezcamos en casa, aislados de los demás. De esta forma se ha ido sustituyendo el saber popular por la cultura de masas.

Estos son motivos que me hacen pensar que los actuales programas televisivos, en efecto logran alterar de manera impropia el comportamiento de los preescolares, dándose estos resultados en mayor grado, en los casos que la televisión se ve con más dedicación y tiempo.

También tiene mucho que ver, la aparición de las necesidades de los niños, de las cuales buscará una gratificación - en la televisión, las necesidades pueden ser de: relación social y entretenimiento, de aprendizaje, escape, necesidades internas de socialización e identidad, en donde la TV, proporciona una evasión o descarga de la ansiedad que el niño pueda sentir.

SELECCION DE LA TECNICA

SELECCION DE LA TECNICA

el diseño de la investigación se realizó mediante la técnica de un cuestionario, el cual se aplicó a los padres de los preescolares.

El cuestionario es una forma de prueba caracterizada por la utilización de preguntas y respuestas estandarizadas y tabuladas. Los cuestionarios están destinados a investigar ciertas características de la personalidad, por ejemplo la introversión y la extroversión, las tendencias neuróticas que son características utilizadas en la clasificación tipológicas.

Otros cuestionarios permiten investigar los intereses y aptitudes, bastante útiles en la orientación vocacional y profesional.

Existen algunos para indagar hábitos y habilidades de estudio, por el número de sujetos y la técnica de aplicación son divididos en dos tipos de cuestionarios.

Cuestionario PERSONAL: se refiere a la investigación que por este medio se hace de un sujeto en particular, es necesario hacer notar que este tipo de cuestionario tiene un carácter confidencial, por lo que las respuestas no deben utilizarse con otros propósitos de los que originalmente se habían propuesto en la investigación. ...

Cuestionarios IMPERSONALES: también son conocidos con el nombre de colectivos.

Los cuestionarios tienen sus limitantes, tal es el caso de que los sujetos adviertan en una proposición considerada, el valor indicativo de las respuestas, es decir que las cuestiones son tan "transparentes" que es ingenuo el preguntarles por ejemplo: ¿ carece de entusiasmo en tu preparación profesional? - ¿tienes deseos de robar?, etc.

Otra limitante consiste en su frecuente falta de validez y consistencia, pues el sujeto puede contestar de propósito, lo que no es real en él o da una interpretación equivocada a la cuestión sin que sea posible al investigador reconocer este tipo de errores.

Es indudable también, que el buen éxito de un cuestionario depende de su estructura propia, esto es, de la manera como se organizan y presentan las cuestiones y del propósito que tenga el investigador.

En el presente trabajo el cuestionario se aplicó con la finalidad de conocer la influencia que ejerce la TV en los preescolares, sobre todo en:

- El tiempo que dedican los niños a ver la TV
- El abandono de las actividades lúdicas.

...

- El modo de vida.
- La enajenación.
- El consumismo.

EL TAMAÑO DE LA MUESTRA.

EL TAMAÑO DE LA MUESTRA

La investigación se limitó a los alumnos de tercero del grupo "C" del Jardín de Niños "Rosaura Zapata" de la colonia -- Lomas del Cerro del Cuatro de Tlaquepaque en donde el número -- total de alumnos es de 126 niños y los alumnos de 3º "C" son -- 30.

Debo aclarar que en este caso los alumnos no fueron los que contestaron el cuestionario, ya que en esta edad es inlógico pedirles que escriban, pero en el momento que fue aplicado - el cuestionario de tipo personal, me auxilié de la presencia de la mamá de cada uno de los niños, en donde ellas pudieron contestar dicho cuestionario, de acuerdo a lo que el niño veía y - copiaba de la televisión, asimismo, del número de canal al --- cual le dedica su atención o preferencia.

LA TELEVISION, ES UN PROBLEMA....COMO SOLUCIONARLO

¿ Prohibir?

¿ Permitir?

¿Planificar?

Controlar: La TV, es una tarea para toda la familia --- primero hay que definir qué función tiene la TV en su vida familiar, qué lugar ocupa en su casa, en su vida, y en la vida de - sus hijos.

LA TV EN SU CASA.

Siempre está lista para encender automáticamente sin -- que nos preguntemos por qué y para qué. Póngala en otro lugar - porque si esta ahí será más fácil ponerla, para evitar encenderla, quitémosla de ahí .

- Del centro del comedor o de la sala.
- Del núcleo de las conversaciones.
- No la deje como música de fondo.
- Que nadie deje de conversar por su causa.

LA TV EN SU VIDA.

Qué importancia tiene la TV en su vida?

No es fácil responder esta pregunta....

Cuál sería su respuesta?

Si no tuviera TV....

No la extrañaría

Estaría de mal humor la primer semana ...

Llegaría más tarde a casa

Creo que los niños estarían insoportables....

Me acostaría más temprano....

Escucharía la radio

A lo mejor hasta leería....

Quizás podría enseñar a los niños a armar un juguete...

Nos reuniríamos con los amigos....

Iríamos más al cine....

Creo que nos peliaríamos más....

Platicaríamos un rato más después de la cena...

Me deprimiría....

No tendría de qué platicar con mis amigos

Imagínese en ésta situación:

Su televisor se le ha descompuesto; es difícil conseguir la pieza averiada. Tendrá que esperar dos meses para que se la reparen.

Usted que haría?.....

Cómo se sentirá?.....

Sea realista, le recuerdo que usted es un modelo para sus hijos, además aprenderán de usted. Ellos también sabrán cómo ver la TV, si hay algo que modificar, comience por usted mismo.

LA TV EN LA VIDA DE SUS HIJOS:

Cuántos programas ven nuestros hijos?....

Es demasiado?.....

Cuántos programas de TV deben ver los niños?....

Este problema no se soluciona señalando el número de ho ras que puede permanecer el niño ante la televisión. Lo impor-- tante es saber cómo es un niño sano, física y psíquicamente.

- Habla y ríe
- Puede concentrarse mientras estudia
- Puede inventar juegos
- Es amigo de sus padres
- De sus hermanos
- De otros niños
- Es sano
- Desarrolla sus facultades sin temor
- No presenta inseguridad

Hay que utilizar el siguiente cuadro:

PAPA:

HORA: ACTIVIDAD DE LOS NIÑOS	HORA: ACTIVIDAD DE LOS NIÑOS
7: AM	15: PM
8: AM	16: PM
9: AM	17: PM
10: AM	18: PM
11: AM	19: PM
12: PM	20: PM
13: PM	21: PM
14: PM	22: PM

MAMA:

HORA: ACTIVIDAD DE LOS NIÑOS	HORA: ACTIVIDAD DE LOS NIÑOS
7: AM	15: PM
8: AM	16: PM
9: AM	17: PM
10: AM	18: PM
11: AM	19: PM
12: PM	20: PM
13: PM	21: PM
14: PM	22: PM

141287

CUESTIONARIO DE ESTUDIO

CUESTIONARIO DE ESTUDIO SOBRE LA TELEVISION.

ESCUELA _____ SEXO _____ EDAD _____

NOMBRE DEL NIÑO (A) _____

NOMBRE DEL PADRE O TUTOR _____

1. Ves la televisión?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) Algunas veces
2. La programación que más te gusta ver de la TV es:
 - a) Cómica
 - b) Policíaca
 - c) Ciencia ficción
 - d) Musical
3. Haz imitado personajes de la TV?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) Algunas veces
4. Enumera del 1 al 3 los canales de TV que ves:

Canal 2 _____ Canal 4 _____ Canal 5 _____ Canal 6 _____

Canal 11 _____ Canal 13 _____.
5. Usas en tu lenguaje, el lenguaje de determinado personaje?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) Algunas veces
6. Los comerciales de la TV, te hacen comprar sus productos?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) Algunas veces
7. Dejas de jugar con tus amigos o hermanos por ver la TV?
 - a) Sí
 - b) No
 - c) Algunas veces
8. Todo lo que presenta la TV es:
 - a) Verdadero
 - b) Falso
 - c) Duda
9. Crees que los productos alimenticios que anuncia la TV son:
 - a) Exelentes
 - b) Buenos
 - c) Malos
10. Cuando ves la TV, haces comentario con tus papas de lo que -

viste:

a) Sí

b) No

c) Algunas veces

Aplicó: _____

ELABORACION DE RESULTADOS.

ELABORACION DE RESULTADOS

El registro de los datos recabados, se vació en una hoja tabulada para su mayor control.

El procesamiento de los datos se realizó en forma manual y se obtuvieron promedios, los cuales presento a continuación.

CUESTINARIO SOBRE LA TV.

Nº	PREGUNTAS	O P C I O N E S			
1.	Ves la televisión?	SI	NO	ALGUNAS VECES	
		M - 16 F - 9 T = 25	M - - F - - T = -	M - 2 F - 3 T = 5	
2.	La programación que más te gusta ver de la TV es:	COMICA	POLICIACA	CIENCIA FIC.	
		M - 10 F - 6 T - 16	M - 3 F - 3 T = 6	M - 2 F - 1 T = 3	
			MUSICAL		
			M - 3 F - 2 T = 5		
3.	Haz imitado personajes de TV?	SI	NO	ALGUNAS VECES	
		M - 10 F - 7 T = 17	M - - F - 3 T = 3	M - 8 F - 2 T = 10	
4.	Enumera del 1 al 3 - los canales que ves:	CANAL 2	CANAL 4	CANAL 5	CANAL 6
		M - 7 F - 4 T = 11	M - 2 F - 3 T = 5	M - 4 F - 2 T = 6	M - 4 F - 3 T = 7
		CANAL 11		CANAL 13	
		M - - F - - T = -		M - 1 F - - T = 1	
5.	Usas en tu lenguaje - el lenguaje de determinado personaje?	SI	NO	ALGUNAS VECES	
		M - 9 F - 7 T = 16	M - 2 F - 3 T = 5	M - 7 F - 2 T = 9	
6.	Los comerciales de - TV, te hacen comprar sus productos?	SI	NO	ALGUNAS VECES	
		M - 11 F - 7 T = 18	M - 3 F - 4 T = 7	M - 4 F - 1 T = 5	
7.	Dejas de jugar con -- tus hermanos o ami-- gos por ver la TV?	SI	NO	ALGUNAS VECES	
		M - 6 F - 8 T = 14	M - 5 F - 2 T = 7	M - 7 F - 2 T = 9	

...

Nº	PREGUNTAS	O P C I O N E S		
8.	Todo lo que te presenta- la TV es:	VERDADERO	FALSO	DUDA
		M - 6 F - 4 T = $\frac{10}{}$	M - 5 F - $\frac{4}{9}$	M - 7 F - $\frac{4}{11}$
9.	Crees que los productos- alimenticios que anuncia la TV son:	EXELENTE	BUENOS	MALOS
		M - 5 F - $\frac{3}{8}$ T = $\frac{8}{}$	M - 8 F - $\frac{6}{14}$	M - 5 F - $\frac{3}{8}$
10.	Cuando ves TV, haces co- mentarios con tus papas- de lo que ves:	SI	NO	ALGUNAS VECES
		M - 7 F - $\frac{6}{13}$ T = $\frac{13}{}$	M - 5 F - $\frac{2}{7}$	M - 6 F - $\frac{4}{10}$

Aplicado a 30 niños:

M = Masculino 18

F = Femenino $\frac{12}{}$

T = Total 30

C A P I T U L O V I

LA PROPUESTA PEDAGOGICA

ELABORACION DE LA PROPUESTA

ELABORACION DE LA PROPUESTA

Para comenzar con este apartado, primeramente siento la necesidad de narrar una breve explicación de lo que en general en el aula de trabajo realizaba, siendo esto algo similar de -- los aspectos que se presentan en la Educación Formal, en donde el profesor y sus alumnos se reúnen en un salón para adquirir -- el conocimiento, dicho de otro modo, no se les permite a los -- niños salir y experimentar, observar, registrar y analizar la -- propia esencia del conocimiento, esto ocurrió conmigo en algún tiempo atrás y les facilitaba la mayoría de las cosas por medio de láminas o ilustraciones, este proceder los priva del contacto directo y de una nula participación en clases.

En la actualidad trabajo algunos aspectos de acuerdo -- con la Didáctica Crítica, y digo que son algunos aspectos porque no me es posible realizar todo de acuerdo con esta modalidad por carecer del material de experimentación indispensable y que en consecuencia se siente limitada la participación de -- los alumnos y por supuesto aquí también entraría la participación de los padres de familia, de quienes recibimos sus cooperaciones económicas.

La Didáctica Crítica obliga al niño para que poco a poco se transforme en un ser pensante, creándole una actitud questionadora e impulsándolo a la búsqueda de la corroboración o la negación de la información, por otro lado el niño aprende cuan-

do modifica sus ideas y añade a ellas nuevos elementos para -- explicarse mejor lo que ocurre a su alrededor.

En este proceso es necesario que el niño se dé cuenta -- de cuáles son sus ideas y las comente con otras personas.

Por lo tanto, en este caso mi función como educadora, -- no corresponde a la de una educación tradicionalista, sino que mi papel es el de coordinar, animar y favorecer la expresión -- libre.

Considero que al trabajar con la Didáctica Crítica, la -- relación social en este caso, tendrá que ser mayor asimismo la -- comunicación verbal se presentará en constante confrontación, -- la cual nos permitirá rectificar y enriquecer los contenidos -- a estudiar. En donde el desarrollo del niño tendrá que ser ac-- tivo, para que al participar, añada algo nuevo para él y para -- sus compañeros, por esto el diálogo aumenta el conocimiento gru -- pal en este caso, comunicar es poner en común.

En el nivel de Preescolar se le da importancia a los -- aspectos de cooperación de un niño hacia su compañero, al traba -- jo unido para lograr un fin, a la discusión entre ellos, etc. -- Es a partir de esto cuando se esta promoviendo una "decentra -- tración" por parte del niño, es decir intenta conocer que hay -- otras formas de pensar y de ver las cosas de una manera dife -- rente a la de él, por lo que tendrá que coordinar mejor su pen --

samiento, voluntad y autonomía.

Compartir, prestar, colaborar de manera autónoma son con ductas a las que el niño accede voluntariamente si es que surgen de su interés y de su necesidad interna, lo cual puede desarrollarse en un ambiente de respeto y no de obligación, en un marco de igualdad entre niños y adultos y entre los mismos compañeros, en donde no surgen relaciones de poder del adulto sobre el niño a través de imposiciones arbitrarias o sanciones.

Nada agrada más a un niño de cuatro y cinco años de --- edad que escuchar una lectura, aunque pueda pasar largos minutos mirando libros por sí solo, e incluso puede fingir que los lee, interesándose en ocasiones por copiar las letras y los números, gozan jugando con sus padres a juegos sencillos de letras y números, todo niño que demuestra en su casa este tipo de interés, debe poder satisfacerlo.

Sin embargo, no en todos los hogares resulta agradable pensar así, al realizar algunas visitas domiciliarias ví que la TV aparecía en definitiva, como resultado máximo exponente de todo ocio, garantizando, además la continuidad de su servicio, y es que la TV es el entretenimiento más sencillo logrando facinar al televidente.

Hace años cuando el niño no veía el televisor, gozaba de una autonomía que el aparato arrebató hoy a sus descendientes. De hecho el televisor no es sino un instrumento más del -- proceso de enajenación de la infancia y adultos que el capitalismo desarrolla, también es necesario destacar que esos niños -- disponían de más horas de acción independiente y de un juego -- libre.

Esta pérdida de la autonomía del niño, adquiere su máxi -- mo exponente en la continua recepción de mensajes estético-culturales, de los cuales no es sólo receptor pasivo sino a menudo también inconsciente y desde luego involuntario.

...

Por este motivo, propongo que en lugar de sentarse pasivamente a ver la televisión, los padres de familia dediquen el tiempo necesario a sus hijos para leerles y comentarles cuentos infantiles. Tratando a la vez de concientizar a los padres para que no recurran a la televisión como fácil solución ante sus incapacidades para proporcionar a sus hijos espacio en donde jueguen, ésto representará un problema para el ama de casa quien no desea ver su hogar con los juguetes regados por toda la casa, entonces él niño se encontrará falto de espacio para jugar, corriendo el riesgo de transgredir las normas familiares interiores, no es extraño que el niño vea el rectángulo luminoso del receptor televisivo como una evasión y un lugar en donde simbólicamente e imaginariamente puede desarrollar su libertad lúdica que se le niega en la materialidad de los espacios cotidianos del piso familiar, de la escuela y de la calle.

El adulto agradece la ayuda de la televisión, la cual favorece para aplacar los ánimos de los niños y utilizar los programas como método de entretenimiento fácil para sus hijos.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

- a) Conferencias a los padres de familia
- b) Actividades de música y movimiento
- c) Conferencia del Tema: "Los comerciales de la TV"
- d) Elaboración de juguetes
- e) El preescolar y los cuentos
- f) Actividades de dramatización.

ACTIVIDADES PROPUESTAS

1. CONFERENCIAS DIRIGIDAS A LOS PADRES DE FAMILIA.

Con el objeto de analizar y descubrir, las relaciones paternales de ellos, hacia con sus hijos, recibirán los señores y señoras una breve información de los tipos de padres existentes.

La plática me ayudará en lo personal para saber el grado de confianza y comunicación que ellos les ofrecen a sus hijos.

(Conferencia)

Ser padres es tener la conciencia de la familia, lo cual constituye el núcleo social, en el que el niño nace, crece y adquiere los conocimientos básicos para desarrollarse libremente.

La familia queda constituida a partir del momento en el que nace el primer hijo de la pareja. Los padres que se sienten auténticamente responsables de su paternalidad deben ser conscientes del papel que les va a tocar representar en el seno defamiliar respecto a sus hijos quienes esperan de ellos la seguridad emocional y física, las cuales son necesarias para alcanzar correctamente todas las etapas del desarrollo.

...

Mientras tanto las relaciones de los niños siempre se--
 manifiestan de acuerdo al comportamiento de sus progenitores; de
 ellos hay diferentes tipos, de acuerdo como reaccionan ante el
 comportamiento de sus hijos, se clasifican en:

- a) Sobreprotectores
- b) Brutales
- c) Rígidos
- d) Autoritarios
- e) Equilibrados

Estas formas de actuar dan como resultado diversas for-
 mas de reacción en los hijos como en seguida vamos a ver:

Un padre INDIFERENTE, es aquel que no tiene tiempo para
 escuchar a sus hijos, arguyendo que sus inquietudes no tienen -
 importancia. Cuando al niño se le rechaza, busca afecto fuera -
 de su casa y se encuentra generalmente angustiado, insatisfecho
 e inestable. En este estado cualquier salida es buena, inclusi-
 ve la televisión para ese niño es un escape de la atención que
 lo ahoga. Esta sólo le proporciona la puerta cómoda de huída --
 hacia la fantasía.

Los padres SOBREPTECTORES, no permiten que sus hijos-
 resuelvan sólo sus problemas. Esto ocasiona que ellos no tengan
 la suficiente fuerza de voluntad para resolver las dificultades
 a las que se enfrentan en la vida. Estos sin quererlo están evi

...

tando que sus hijos se desarrollen, provocando la timidez y --- que se vuelvan de carácter débil.

Los padres BRUTALES, golpean, gritan, para hacerse respetar y si no es obedecida su orden, se enfurecen, en lugar de platicar con sus hijos, para así comprender lo que esta pasando y buscar juntos las mejores soluciones al problema.

Los padres RIGIDOS o AUTORITARIOS, quieren que sus hijos cumplan inmediatamente sus órdenes y al pie de la letra, -- sin importarles lo que sus hijos piensen al respecto, de esta forma de personalidad, los pequeños sufren los estragos del carácter de sus padres, creándoles complejos de inferioridad de culpabilidad y viven con el temor de ser castigados, llegan así a sentir el deseo de huir de su casa, esto se debe a que los niños atraviesan por una serie de crisis durante el período de -- crecimiento y de formación. Normalmente los niños pasan por una edad en la que entran en conflicto con sus padres e inclusive -- con sus amigos. Además la situación económica en la que vive -- un gran porcentaje de niños de la Colonia Lomas del Cerro del Cuatro, puede provocar serias tensiones familiares y una manera fácil y accesible de huir de su realidad es viendo la televisión.

La actitud más clara y verdaderamente constructiva es -- aquella en donde el padre, la madre y los hijos se toman en -- cuenta para cualquier decisión en familia, característica de -- los padres equilibrados.

....

Para formar la personalidad equilibrada de los hijos, -- los padres inteligentes predicán con buenos ejemplos, alientan a sus pequeños para que puedan valerse por sí mismos, favore--- ciendo poco a poco su autonomía.

Es un deber el que los padres ayuden a sus hijos en to-- tos los aspectos que afiancen cada día el sentido responsable de la vida. Al terminar la exposición del tema, hicimos una --- puesta en común, manifestando el conocimiento que tenían de la influencia que daban a sus hijos con su manera de reaccionar ha cia ellos.

2. ACTIVIDADES DE MUSICA Y MOVIMIENTO.

Estas actividades por una parte nos ayudan a conservar - las mejores tradiciones y los auténticos valores de la cultura - nacional, como un recurso para dar a conocer la historia del -- país.

Observando el trabajo diario, he analizado y comprobado - la importancia que tienen las actividades de música y movimien - to como núcleo generador de múltiples expresiones que favore -- cen el desarrollo integral del niño preescolar, invitándolos - a participar en las mismas, además las educadoras por nuestra - parte debemos cantar y jugar con nuestros alumnos en el patio - o en el aula, en cualquier momento, para fomentar en ellos la - alegría, la espontaneidad y la participación activa y creadora.

3. CONFERENCIA DEL TEMA:

" LOS COMERCIALES DE T.V., LOS CUALES INVITAN A COMPRAR PRODUCTOS "CHATARRA", Y UN ANALISIS DE LO QUE ES ALIMENTARSE- Y ESTAR BIEN NUTRIDO".

(Dirigida a niños y padres).

En la actualidad no es raro que los programas de niños - incluyan gran número de comerciales anunciando toda clase de - golosinas, según los productores, esos productos se ofrecen al - público con atributos deliciosos, nutritivos, ricos en proteínas etc. Los niños aún cuando en ese momento no pueden adquirirlos - las imágenes producirán la estimulación y la secreción de jugos - digestivos, comiendo cualquier otra cosa que haya a la mano. En - casos muy especiales, esta conducta, junto con la falta de ejer - cicio ayudará a producir obesidad, aunque la mayoría de las ve - ces cabe esperar que ese bocadillo tomado a deshoras, disminu - rá en forma importante el apetito.

Si se limitará el tiempo para ver la T.V. y en lugar de - ésta se incrementara un programa constructivo, y se les diera - la oportunidad a los pequeños de ejercitar sus músculos, sus -- habilidades deportivas y principalmente su vida social con ni -- ños de su misma edad, les servirá más y les dará el apetito --- para comer adecuadamente en sus horas.

Nutrirse es el proceso mediante el cual el organismo re - cibe y utiliza los elementos necesarios para el sostenimiento -

de la vida.

Todos sabemos que cualquier máquina, para funcionar necesita de combustible que se traduce en energía, fuerza o movimiento, nuestro cuerpo es una complicadísima máquina que para funcionar necesita de combustible, a ese combustible se le llama alimento.

Los alimentos que una persona toma diariamente le llamamos dieta y esta debe reunir los elementos mínimos que el organismo necesita para su buen funcionamiento.

Se dice que cuando una dieta es correcta, cuando se satisfacen las necesidades; proteicas, energéticas, calorificas reguladores en forma balanceada y correctamente, el individuo se encuentra más apto para desarrollar sus actividades cotidianas.

4. ELABORACION DE JUGUETES.

Como una alternativa para disminuir el tiempo dedicado a mirar la T.V. propongo realizar una actividad que logre despertar el interés y la simbolización de las ideas del niño.

Propongo a los padres de familia que realicen, en compañía de sus hijos, juguetes de materiales accesibles y que estos logren despertar el interés y el gusto de manipularlos.

Los juguetes de los cuales me refiero son los TÍTERES, con ellos los pequeños pueden jugar en forma individual o en pequeños grupos.

Por medio de esta actividad, los niños desarrollan su imaginación en la creación de los personajes, se favorece también el grado de la comunicación y de la representación. Por otra parte esta actividad tiene la capacidad de desinhibición, esto es; los títeres estimulan a los niños tímidos a vivir y hablar a través de ellos.

Los títeres que podemos crear son los siguientes:

Títeres de Dedal: SE pueden fabricar pegando dibujos de rostros o figuras recortables sobre dedales, los que se pueden hacer de tela, de cartón, etc. Estos pequeños títeres se colocan en los dedos, lo que nos permite realizar un movimiento

coordinado con los dedos al manipularlos.

Títeres de Varilla: Son figuras planas de papel, tela -- o cartón grueso las que se pueden pegar en un palo delgado, este tipo de títeres requiere de un manejo sencillo, ya que el -- niño puede mover el títere de acuerdo con la acción del relato -- o jugando simplemente con él.

Títeres de mano: Su manipulación requiere de una coordi -- nación más precisa; en donde la cabeza del títere es sostenida -- por el dedo índice, el meñique y el pulgar sirven para dotar -- de movimiento a las manos del muñeco. Pueden elaborarse con te -- la o con papel.

Títeres con las manos: Se puede realizar este tipo de tí -- tere pintando un dedo de la mano, también es posible construir -- los con varios dedos o ambas manos, con ambas manos entreleza -- das con los dedos en posición de araña, cangrejo, pulpo, etc.

Mascaras: Las podemos fabricar con papel "mache" par --- tiendo de una base por mitad, dejando secar posteriormente pa --- ra decorarla. Es posible realizarlas con cartón decorándolas -- según el personaje.

5. EL PREESCOLAR Y LOS CUENTOS.

Frecuentemente se oye decir que la literatura que se le da al niño, es especialmente los cuentos y mayormente los cuentos tradicionales, los cuales le proporcionan una visión irreal de la vida.

Esto se justifica porque el niño no tiene los mismos problemas que los adultos, porque el niño no vive la misma realidad que ellos, esto es las dificultades que tiene que superar - se le presentan para el adulto como situaciones muy sencillas - y fáciles de solucionar. En cambio el niño tiene necesidades -- y dificultades que el adulto desconoce y que se resuelven en -- forma eficaz por medio de cuentos tradicionales.

Por esto debemos tomar en consideración que al escribir para el niño hay que hacerlo como respuesta a las necesidades de éste y no para las necesidades del futuro hombre, puesto que la mejor manera de servir al hombre del futuro es garantizarle la infancia que le corresponde.

Los cuentos populares a su vez, tienen validez intemporal y dan paso a experiencias internas. El niño a menudo se encuentra ante situaciones difíciles que no se explica de forma clara como son el miedo a la soledad, miedo a ser abandonado, celos por no creerse bastante querido, celos de otros hermanos, etc., y que pueden desembocar en formas de proceder extrañamen-

te o con conductas a menudo inadecuadas.

Los cuentos intentan transmitir a los niños consuelo, -- esperanza, confianza. Por esto el final feliz, el triunfo del bien sobre el mal, actitudes siempre presentes en los cuentos - de hadas, son exigencias que el niño no dispensa a los cuentos. Cada final feliz supone la integración de un problema interno, o al menos le presenta una esperanza de que todas las dificultades acabarán siendo vencidas.

Generalmente al preescolar le impresiona y le atrae toda actividad que se realice por medio de movimientos, esto puede - acompañar a algún cuento en donde se requiera de versos acompañados de movimientos de manos, de palmas, de guiños, en donde el niño participa voluntariamente imitando con sus manos el rit mo que le proporcionan los versos solicitados o semitocados que le dirigen los adultos.

Posteriormente el niño se anima y puede crear sencillas - historias sobre su oso de peluche o sus muñecas, etc.

El contacto del niño preescolar con la literatura infantil, es tarea que corresponde a los educadores como a los pa--- dres de familia, por diversas circunstancias, en la actualidad - muchos niños no tienen con sus padres la comunicación y la con- vivencia suficiente, considero que estas actividades nos ofre-- cen oportunidades para la comunicación, conversación y atención del adulto con el pequeño.

6. ACTIVIDADES DE DRAMATIZACION.

Se define como un proceso mental de creación de las condiciones dramáticas, la cual se convierte en una acción repetida en la que intervienen coordinadas los distintos tipos de expresión, como son la expresión lingüística, la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico-musical.

La dramatización en la educación preescolar tiene su fundamento en: la tendencia natural del niño al juego y en concreto al juego de representación, el desarrollo del proceso simbólico y la coordinación psicomotriz.

Desde el principio el niño se enfrenta con las actividades de dramatización de dos formas distintas:

a) Entregándose al juego dramático: Previamente elaborado por otros. En donde el niño juega a los carros, a la casita o a la comidita en las que puede cantar ciertos coros, en realidad esta aprovechándose de un esquema dramático que no ha creado personalmente él, sino que realmente lo ha aceptado y hecho suyo. A menudo hasta la propia forma dramática de desarrollo del juego se le impone, lo que no significa que en ello no haya oportunidades de aportaciones por parte de los niños.

b) Creando su propio juego dramático: Esto es introduciéndose plenamente desde el principio en el proceso dramatiza-

dor. Tal es el caso de quienes se inventan un cuento, por ejemplo, y lo representan dramáticamente.

La dramatización favorecerá el desarrollo de la expresión y en particular del lenguaje del niño, cuya adquisición se acelerará con la capacidad de observación y valoración de la realidad que fomenta la dramatización, también le proporcionará nuevos puntos de vista.

Los objetivos del juego dramático son:

- La socialización.
- El aprendizaje de papeles
- El aprendizaje de conflictos

Tratándose del niño pree escolar la educación adquiere un papel de estimulador, animador y coordinador de los intentos creativos de carácter colectivo. Busca por su parte que las ideas salgan de ellos y que la aceptación sea general.

INFORME DE OPERATIVIZACION

DE LA PROPUESTA.

INFORME DE OPERATIVIZACION DE LA PROPUESTA

Con el fin de poner en práctica lo propuesta en la metodología, para alcanzar mis objetivos y comprobar mi hipótesis -tuve que poner en práctica las actividades mencionadas en este capítulo para que de esta manera, lograra obtener resultados -- palpables acerca del problema, del tiempo invertido que el ---- preescolar presta, ante los actuales programas de TV, en lugar de practicar actividades que lo conduzcan a satisfacer sus necesidades lúdicas y creativas.

Y bién para comenzar, realice un cuestionario, el que - aplique a los 30 padres de familia del Jardín de Niños del grupo 3º "C", este cuestionario justifica que en realidad existe - el problema en la colonia Lomas del Cerro del Cuatro, municipio de Tlaquepaque, Jal., y éste se encuentra en el capítulo dedi-- cado a la metodología.

Con respecto a las actividades propuestas, de quienes - logré obtener varias conclusiones y cambios de comportamiento - de los padres hacia con sus pequeños, puedo decir que en gene-- ral estas pláticas y conferencias se dieron en un ambiente favorable y de respeto, además los temas seleccionados, lograron motivar a las señoras para su asistencia.

De la primer conferencia dirigida a los padres de fami- lia, obtuve los siguientes resultados:

Primeramente, les agradecí su asistencia y los invite para que continuaran con ese deseo de participar más de cerca en los aspectos que hacen crecer y entender más a sus hijos y les pedí que registraran su asistencia a las pláticas y conferencias, anotando sus nombres y domicilios en unas hojas, las cuales aparecen en el anexo No. 1

El tema de la primer conferencia dirigida a los padres tuvo como objetivo primordial, el hacer una reflexión sobre la relación paternal de ellos hacia con sus hijos y el de hacer un análisis de los tipos de padres existentes. Durante la plática, muchas de las señoras aportaron sus opiniones en donde manifestaron que en determinados momentos ellas se identificaron con algún tipo de padre de familia y actuaban así, como consecuencia de los diversos problemas que se les presentaban, por ejemplo; al no querer que sus hijos resolvieran por sí mismos sus conflictos, entonces ellos opinaban y actuaban por ellos sobreprotegiéndolos de todo lo que fuera posible, mientras que otras hablaron de que sus hijos sin darles oportunidad a que hablaran, pero lo cierto es que muchas se identificaron más por las características que presentan los padres indiferentes porque ellas comentaron que por realizar las tareas del hogar, no les quedaba tiempo para escuchar a sus hijos, tanto ellas como ellos y que por eso muchos niños, decidían entregarse a la TV, en donde depositaban sus ansias de ser tomados en cuenta. Finalmente se realizó una puesta en común para saber si los padres tenían conocimiento acerca de la influencia que se presen-

...

ta en sus hijos como resultado de su manera de actuar hacia ---
con ellos. (Ver anexo N° 2)

En la segunda de las actividades propuestas, la cual --
aparece con el título de: "Actividades de Música y Movimiento "
observe lo siguiente: en los niños resultan ser seccioness de--
mucho agrado porque les permiten expresarse con libertad, aun-
que algunos coros y rimas requieren de una imitación por parte-
del niño, esto resulta ser sorprendente ya que el pequeño va --
aprendiendo a imitar los movimientos que no alcanza a ver sobre
su propio cuerpo. (Ver Anexo N° 3)

Para la tercera de las actividades, conferencia del te-
ma: "Los comerciales en la TV", tengo las siguientes observa--
ciones.

Fue una de las conferencias en donde asistieron gran --
número de señoras, algunas de otros grupos del plantel, dándose
el interés y la participación que me propuse lograr ya que los
asistentes fueron comprendiendo poco a poco, lo que la publici-
dad televisiva quiere hacer, con la mente de sus hijos, para --
que finalmente con tanto bombardeo consigan el producto que se-
les ofrece a cada momento con los comerciales, además algunas -
mamas nos narraron como ellas han vivido estas experiencias con
sus hijos, mientras que otras señoras pensaban que los produc--
tos que anuncian están fabricados con una alta dosis de vitami-
nas y minerales y que por lo tanto ellas compraban esos pro----

ductos, pero lo bueno fue que al escuchar la conferencia, ellas pudieron cambiar de impresión hacia los mismos, tomando conciencia de la nutrición que esta al alcance de cada familia.

(Ver anexo N° 4)

En cuarta de las actividades titulada "Elaboración de juguetes", sucedió lo siguiente:

A manera de lluvia de ideas, fueron participando las señoras, dando sus opiniones al escuchar la plática, esto resulto para algunas muy interesante pero para otras no tan lógico, por no contar con el tiempo necesario para confeccionar juguetes y ponerse a jugar con sus hijos, puesto que ellas ayudan a sus esposos trabajando por su cuenta, entonces las invite para que un día nos reunieramos a la salida de clases de los niños, para realizar algunos títeres para obsequiárselos a sus hijos y que estos les sirvieran para jugar y dialogar, nos pusimos de acuerdo para reunirnos un día cuando ellas tuvieran tiempo de asistir, y puesta la fecha nos volvimos a reunir, pero desafortunadamente la asistencia disminuyó un poco debido a las mamás que tenían que ir a trabajar pero las que asistieron confeccionaron los títeres de su agrado como podemos ver en el anexo N° 5.

La quinta de las actividades fue una sugerencia de cómo los padres de familia y los educadores, podemos contrarrestar el tiempo que le dedicamos a la TV, leyendo y comentando con

los niños un cuento infantil, ó en última instancia, dejando --- que los pequeños inventen sus propias fábulas, esto requiere --- de tiempo y disposición para escucharlos y atenderlos.

Yo como educadora practico con agrado las actividades y - observo en los niños el gusto al escuchar las narraciones, dán-- doles a la vez oportunidad de que participen oralmente cuando -- ellos lo crean conveniente como podemos observar en el anexo N^o- 6.

En la sexta y última de las sugerencias, titulada "Las -- actividades de dramatización" de ella tengo los siguientes resul-- tados:

Se presentaron como acontecimientos de gran interés y mo-- tivación por parte de los pequeños, además pudieron permitir la-- participación activa de los mismos, al hablar con los títeres -- y al escuchar contestarles los niños se mostraron atentos y ale-- gres en fín se pretende que el niño desarrolle más su imagina -- ción y la creación de ideas al charlar, cosa que no logra conse-- guir al mirar un programa de TV. (Ver anexo N^o 7).

Para culminar con este capítulo, puedo decir que los obje-- tivos trazados al inicio de la Propuesta Pedagógica, fueron favo-- recidos en su totalidad, puesto que existe ya la conciencia y el saber en los padres de familia como en los preescolares en quie-- nes el propio tiempo dará los resultados de los frutos obteni-- dos.

C O N C L U S I O N E S

C O N C L U S I O N E S

- La creación de los programas nacionales, básicamente - han surgido de intereses espontáneos, de la presión burocrática de las "relaciones amistosas" de decisiones improvisadas, -- del "estado de ánimo", de los conductores, de las extremas presiones de tiempo que impone la producción televisiva, de com---promisos contraídos, etc., pero no han estudiado las necesida--des que enfrenta y requiere satisfacer el proyecto de crecimiento de la nación. Por esto la TV, sólo colabora a entretener, -- divertir e informar, pero no contribuye a la transformación de la población.

- La TV, conlleva al niño a una actividad mental pasiva-- él se encuentra pasivo, sentado, estático y con la boca abierta consume todo lo que aparece y absorbe como una esponja el contenido de la programación.

- Con lo que respecta al "juego en el niño" el cual se - ve frenado en el caso de los preescolares por ver la TV, sin - embargo si se logrará que fuera de su preferencia el juego li--bre, se formaría en ellos una conciencia de investigadores en - donde se someta la realidad y experimentos a partir de los cuales se adquiriera la propia conciencia del mundo que le es fami--liar.

- - La programación presenta personajes con facetas ---- atractivas para la mente infantil, pero situados en contextos - totalmente anormales; héroes cósmicos que compiten con villa-- nos en capacidad destructora, héroes-niños que luchas contra -- ogros y otros seres malévolos, envuelto todo esto con histo--- rias que promueven un tipo específico de vida que de tanto re-- petir y presentar como único, termina por verse como un modelo- no sólo aceptable sino inevitable.

-Las telenovelas y la credulidad que los niños manifies- tan tiene que ver con los artistas, los personajes que interpre- tan, si son galanes de moda o no, si la telenovela es de estre- no o repetición. por otro lado las telenovelas les ayudan a --- muchos niños para que hayen un mundo substituto en donde en --- cuenta elementos de escape y/o resolver fantasisosamente las -- presiones que éste tiene en la vida cotidiana.

-Es necesario realizar programas imaginativos, mexicanos- que capten la atención de los niños. Historias con personajes - propios de nuestro medio, programas que fortalezcan anímicamen- te al niño que vengan a contrarrestar la influencia extranjera- la violencia y el consumismo del pueblo en general.

A N E X O S

JARDIN DEL NIÑOS: "ROSALBA ZAPATA"
 COLONIA : LOMAS DEL CERRO DEL CUATRO.
 CLAVE: I40JN0813F.
 DOMICILIO: FRANCISCO SILVA ROMERO S.N.
 C.P. 44990 TLAQUEPAQUE, JAL.

RELACION DE PADRES DE FAMILIA QUE ASISTEN A LAS PLATICAS Y CONFERENCIAS
 DEL TEMA: " LA TELEVISION Y LOS PREESCOLARES "

LAS PLATICAS SON IMPARTIDAS POR LA EDUCADORA:
 REYNA MARIA PEREZ RAMIREZ.

NOMBRE DEL PADRE O TUTOR	DOMICILIO PARTICULAR.
1. Guadalupe Rios	Calle Miravalle No 12 Cerro del Cuatro
2. Mrs. Lorena Guzman E.	Calle Miravalle #20 Lomas del 4
3. Maria del Refugio Martinez	
4. Martha Ramos N.	Camino A Toluquilla # 6023
5. Teresa Chavez Garcia	Calle Miravalle # 7
6. Antonia Apicena Martinez	Calle Redegal # 921
7. MERCEDES BARRIAS BARRIAS	LOMAS ALTAS # 15
8. Amelia Flores M.	Camino a Toluquilla No. 6035
9. OLIVIA ACOSTA	Lomas Cardenas # 89
10. Graciela Medina Luna	Calle Miravalle # 80

NOMBRE DEL PADRE O TUTOR.

DOMICILIO PARTICULAR

- 1 ma Jose Antuano de + Privada Los Pinos # 1
- 2 Agustina Silva Calles del Centro No. 10
- 3 Maria Esther Castellón Rosendo Zapata No. 20
- 4 Emilio Delgado Chula Vista # 40
- 5 Patricia Almas Pinar de Aire # 680
- 6 Mercedes Jaramillo Barrero Lomas del Sur. N.º III.
- 7 Alicia Mendaza P. Tepeyac # 100
- 8 In Estela Bernal de R. Arrollo # 37 Loma del 4
- 9 Maria Rodriguez Ramirez Abasco Loma Verde # 108
- 10 Alisa Capilla R. Loma Seca # 4
- 11 Amelia Salinas Casillas Miraflores 38
- 12 ma. Elena Flores Garcia LAZARO CARDENAS # 12
- 13 Cecelia de Villa Villa
- 14 Maria Guadalupe Bustos Reyes Rosaura Zapata # 11
- 15 Martha Arellano Ledesma Calle Rosario # 35
- 16 Beatriz Maria Z. Urrutia Pineda Miraflores # 5
- 17 Teresa Chacón M. av. Teliquilla # 16

NOMBRE DEL PADRE O TUTOR.

DOMICILIO PARTICULAR.

- 28 Andia Hernandez. Hdez. bogambilia 59
- 29 ma guadalupe nuñez Calle mirador no 366
- 30 patricia N. tiraz dogaso Corderas 809
- 31 Macruz y pedrañones Call. Guadalupe
- 32 Trinidad Lopez Calle Miravalle 9
- 33 Conchita Borjas Camio-a teluguada 6114
- 34 Gloria Acosta t. Pedregal # 924
- 35 Lola Garcia Arullo # 28
- 36 Paula M. Lopez Calle Azucar Napata 48
- 37 Teresa Rios Campos lomas del sur # 133
- 38 Atala Bravo Sanchez Calle. Bogambilia 27
- 39 Esmeralda Gutierrez de Nunez Calle Pedregal No. 71
- 40 Mercedes Masias. albarez - mirador - 91° 92
- 41 Aurelia este ~~lomas~~ Corderas # 92
- 42 Teodora Villa Pinabq Los Pinos # 5
- 43 Pransivela Gomez. Miravalle 91° 53
- 44 Aurora Lopez Morales Buenos Aires # 674

NOMBRE DEL PADRE O TUTOR.	DOMICILIO PARTICULAR.
45 Olivier Rojas Solis	Calle del 4 No. 13
46 Rosa del Carmen López	Lomas altas 13
47 Maria Ruiz Hernandez	Lazara Cardenas 72
48 Amelia Trejo	Tepic # 109
49 Carmen Solis Comas Ca # 21	
50 Nidia De Alba	Diversos # 521

EDUCADORA DEL 3 "C"



C. PROFRA REYNA MA. PEREZ RAMIREZ.

DIRECTORA DEL JARDIN DE NIÑOS



C. PROFRA CAROLINA RIOS RODRIGUEZ.

JARDIN DE NIÑOS "ROSEURA Z..."
CLAVE: 14-7-0104
Lomas del Centro del Cuatro
TLAQUEMQUE, JAL.

(ANEXO Nº 2)

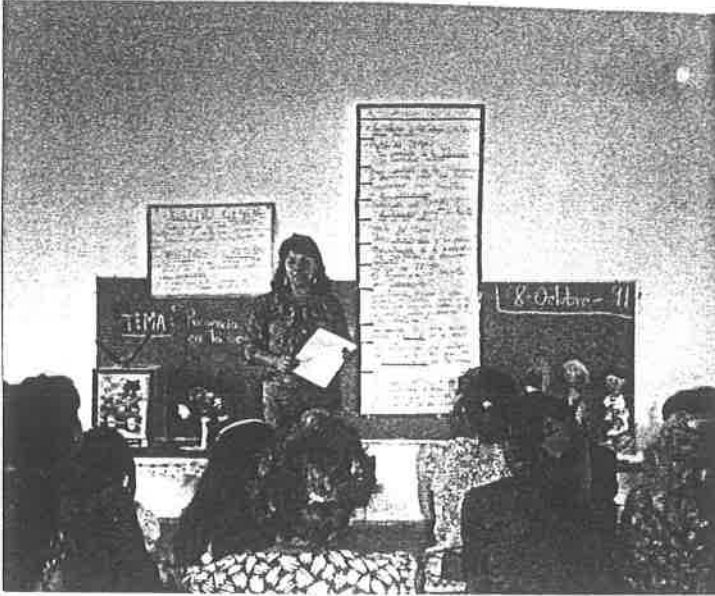


Foto que permite observar la asistencia y planeación a la primer conferencia.

(ANEXO Nº 3)



Participación de niños y educadora en actividades de Música y Movimiento.

ANEXO Nº 4



Asistencia de las señoras a la conferencia "Los comerciales de la TV".



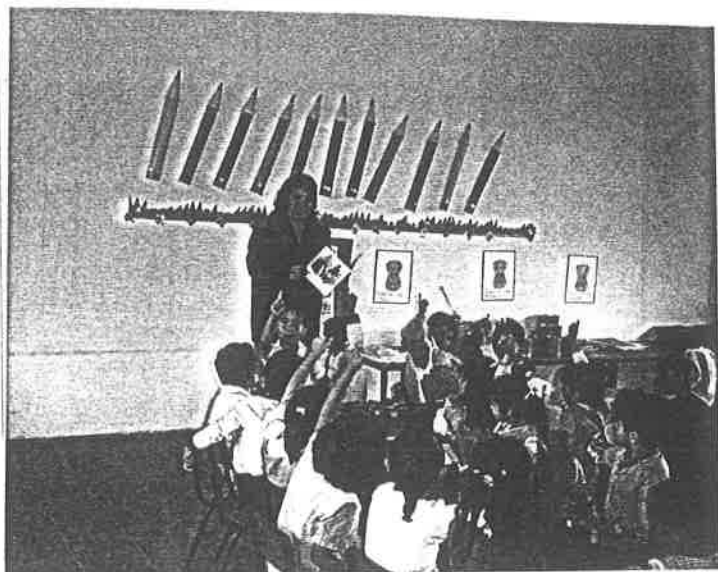
ANEXO Nº 5



Fotos que muestran la participación de las señoras en la elaboración de títulos.



ANEXO Nº 6

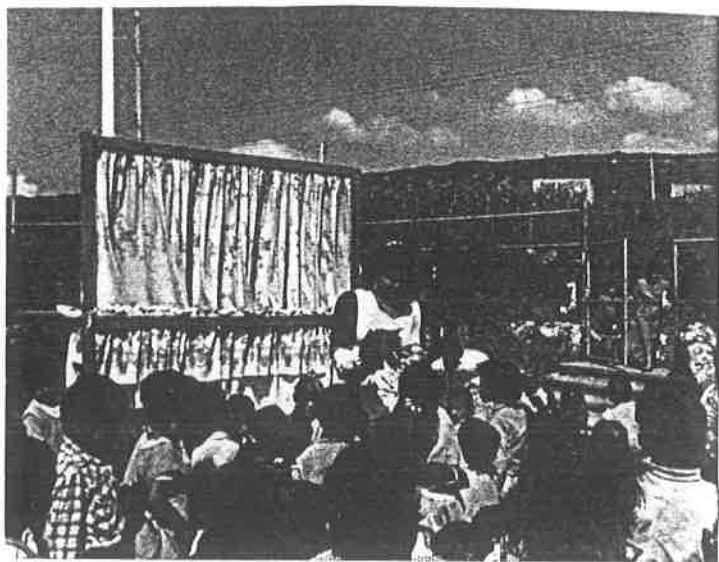


Aquí observamos una lluvia de ideas por parte de los pequeños al escuchar un --
cuento infantil.

ANEXO Nº 7



Fotos que muestran la participación de niños y educadoras en las actividades de dramatización.



- B I B L I O G R A F I A

B I B L I O G R A F I A

- CIENCIAS Y DESARROLLO Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
Julio y Agosto Vol. XVI Núm. 93, México 1990.
- ERAUSQUIN M. Alonso Los Teleniños. Ed. Fontamara 13 Segunda -
Edición, México. 1988.
- ESTEINOU M. Javier Hacia la Primavera del Espíritu Nacional. -
Propuesta Cultural para una nueva televisión
Mexicana. Programa Cultural de las Fronteras
México 1989.
- GUILLEN de Rezzano Clotilde. Didáctica Especial. Ed. Kapelusz -
Buenos Aires 19.
- LOLO Rico. Ensayo sobre la Literatura Infantil. Ed. Al--
hambra Colección Castillos de Arena Madrid, -
España 1987.
- MENESES Morales Ernesto. Educar comprendiendo al niño. Ed. Tri-
llas, México 1980.
- NEWMAN y Newman. Desarrollo del niño Ed. Limusa págs. 329-342.
- OROZCO Gómez Guillermo Cuadernos del CEIC. Comunicación y Socie-
dad Televisión y Producción de Significados. --
(tres ensayos) Vol. 2
- PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR Libros 1, 2 y 3 Ed. 1988.
- RODRIGUEZ Rivera Victor Matias. Psicotécnica Pedagógica Teoría-
y Práctica. Ed. Porrúa, S.A. México 1986.
- SANCHEZ Ruíz Enrique (compilador) Teleadicción infantil ¿mito -
o realidad? Universidad de Guadalajara, México -
1989.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Apuntes sobre el desarrollo in-
fantil. México 1985.