



# SEE

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 16B



LA ORTOGRAFIA EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA  
EN PRIMER GRADO DE EDUCACION BASICA.

MARTHA ALICIA TORRES MENDEZ

ZAMORA, MICHOACAN, 1996.



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 16B

LA ORTOGRAFIA EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA  
EN PRIMER GRADO DE EDUCACION BASICA.

Propuesta Pedagógica Para Obtener el Título de  
Licenciado en Educación Primaria.

MARTHA ALICIA TORRES MENDEZ

ZAMORA, MICHOACAN 1996.

SECCION: ADMVA.  
MESA: DIRECCION  
OFICIO: D/617-96  
ASUNTO: DICTAMEN DE TRABAJO  
DE TITULACIÓN.

ZAMORA, MICH., 26 DE JUNIO DE 1996.

PROFRA. MARTHA ALICIA TORRES MENDEZ  
P R E S E N T E .

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES, Y DESPUÉS DE HABER ANALIZADO EL TRABAJO DE TITULACIÓN ALTERNATIVA PROPUESTA PEDAGÓGICA, TITULADO "LA ORTOGRAFÍA EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA", A PROPUESTA DEL ASESOR PEDAGÓGICO, PROFR. MANUEL GUTIÉRREZ ZARAGOZA, LE MANIFIESTO QUE REÚNE LOS REQUISITOS A QUE OBLIGAN LOS REGLAMENTOS EN VIGOR PARA SER PRESENTADO ANTE EL H. JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL, POR LO QUE DEBERÁ ENTREGAR DIEZ EJEMPLARES COMO PARTE DE SU EXPEDIENTE AL SOLICITAR EL EXAMEN.

ATENTAMENTE

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

  
PROFR. EDUARDO RESALES VAZQUEZ



S. D. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-162  
ZAMORA

## DEDICATORIAS

Este trabajo significa muchas horas de investigación y estudio pero sobre todo, mucho tiempo de ausencia con mi familia y seres queridos; por todo eso dedico esta propuesta a:

FERNANDO, la razón de mi vida;  
de quien sólo he recibido amor,  
comprensión y apoyo, y que además  
ha sido mi modelo a seguir tanto  
en el aspecto profesional como en  
el humano.

MARIANA, la pequeña más grande  
de mi corazón; la que ilumina  
mi vida con sus sonrisas y pa-  
labras de aliento.

YOKO y ROBERTO con quienes  
he compartido momentos  
inolvidables de mi vida.

ROSY, PILI, ANA e ISABEL;  
mis amigas y compañeras en  
este camino en el que sólo  
con la fuerza de nuestra  
amistad logramos ver concluidos  
nuestros anhelos.

Todas las personas que formaron  
parte de esta fase de superación  
personal: ASESORES, COMPAÑEROS,  
DIRECTORES y ALUMNOS que estuvie-  
ron bajo mi responsabilidad.

A todos les digo de esta manera ...

; G R A C I A S !

## I N D I C E

INTRODUCCION .....	1
CAPITULO I.	
"LA ORTOGRAFIA EN EL PROCESO DE LECTO- ESCRITURA EN PRIMER GRADO DE EDUCACION BASICA .....	4
CAPITULO II.	
ZAMORA DE HIDALGO .....	6
2.1.- EL INSTITUTO "CELESTIN FREINET" .....	16
2.2.- PRIMER GRADO, GRUPO "A" .....	19
CAPITULO III.	
"ANTECEDENTES DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA" .....	22
3.1.- ETAPA SENSORIAL, SEGUN JEAN PIAGET .....	27
3.2.- PRE-REQUISITOS COGNITIVOS PARA EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA PROPUESTOS POR PIERRE FAURE .....	32
CAPITULO IV.	
"LA EXPRESION ESCRITA" .....	37
4.1.- DESARROLLO DE LA ESCRITURA .....	37
4.2.- PRINCIPIOS .....	40
4.3.- CORRELACIONES DE LA TEORIA PSICO- GENETICA ACERCA DE LA ESCRITURA .....	42
4.4.- LA EXPRESION ESCRITA EN PRIMER GRADO .....	44
CAPITULO V.	
"EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA" .....	45
5.1.- FUNDAMENTACION .....	45
5.2.- ETAPAS .....	49
5.3.- APLICACION .....	52

5.4.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS .....	54
CAPITULO VI.	
"VINCULACION DE LA ORTOGRAFIA EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA" .....	55
6.1.- LUGAR QUE OCUPA LA ORTOGRAFIA EN EL PROCESO .....	60
6.2.- ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA TRABAJAR LA ORTOGRAFIA EN PRIMER GRADO .....	69
CAPITULO VII.	
"ESTRATEGIA METODOLÓGICA" .....	73
7.1.- METODO ECLECTICO .....	75
7.2.- ¿EN QUE CONSISTE? .....	81
7.3.- ACTIVIDADES .....	87
7.4.- RESULTADOS OBTENIDOS .....	90
7.5.- CONCLUSIONES .....	97
BIBLIOGRAFIA .....	134
ÍNDICE DE ANEXOS .....	137

## I N T R O D U C C I O N

A través de la historia, la Educación en México ha tenido diferentes cambios en su desarrollo político. Durante la época colonial era un instrumento de dominación y dependencia cultural; en la primera etapa de la Independencia fue individualista; durante el Porfiriato la educación era positivista, científicista y elitista; a partir de la Revolución y hasta nuestros días debería ser social y popular.

Ciertamente, y hasta hace unos años la población escolar se veía aumentada con cada ciclo escolar. Sin embargo, debido al movimiento económico que vive el país, cada vez se hace más notorio el ausentismo, ya no sólo en los niveles medio-básico y superior, sino también en los últimos grados de la escuela primaria, reduciendo la escolaridad de la clase social más desfavorecida, a una mínima alfabetización adquirida en un máximo de tres ciclos escolares.

Tristemente debemos asumir esta cruda realidad; pero, entonces ¿Qué puede hacer un maestro que atiende los primeros grados de primaria para que sus alumnos adquirieran en tan poco tiempo las nociones más elementales para enfrentarse a un mundo tan difícil?

En las últimas dos décadas se ha hablado mucho de la modernización educativa, pero se confunde con dar al niño la posibilidad de manipular objetos diversos y la libertad

de elegir lo que quiere hacer sin tomar en cuenta que se le debe dar al mismo tiempo diferentes opciones para evitar que el pequeño divague sin un lineamiento lógico que le lleve a apropiarse del conocimiento. Esto ha llevado a que la mayoría de los alumnos que terminan primer grado, lo hagan con una lectura precaria y deficiente; y si hablamos de la escritura bastará con pasear un poco por las colonias populares donde los integrantes de la familia tienen que realizar a temprana edad, actividades que le aporten una remuneración económica dejando de lado los estudios.

En esos lugares podemos ver carteles con un sinfín de errores ortográficos que anuncian el servicio que prestan (se hacen reparaciones eléctricas) o los artículos que venden (Aci se venden refrescos), etc.

Volviendo a la pregunta antes planteada es necesario que los maestros de primer grado se concienticen de la importancia de conocer ampliamente tanto los aspectos psicológicos de los alumnos como la metodología que va a emplear para enseñarlos a leer y escribir.

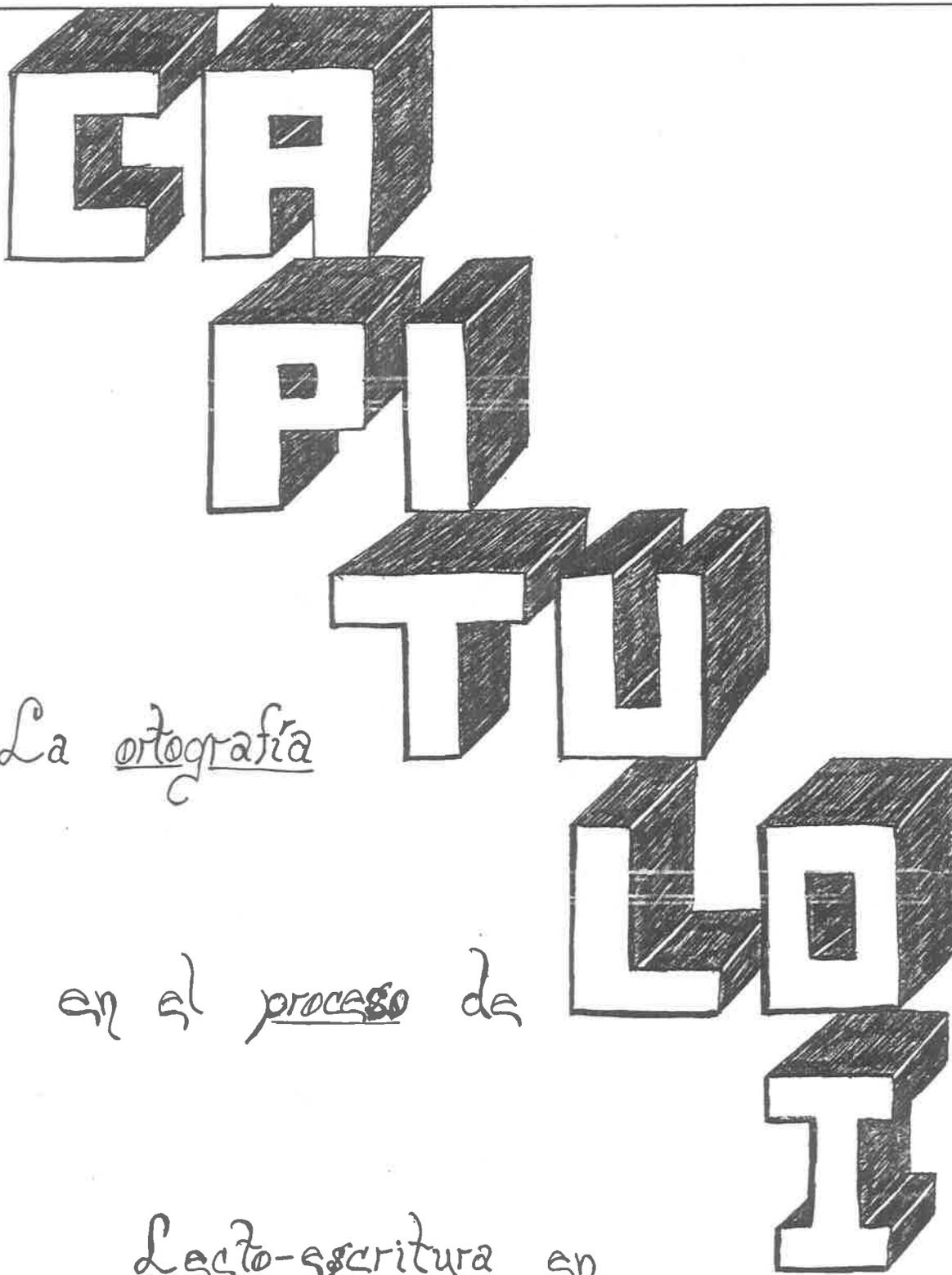
La presente propuesta pretende ser una ayuda para aquellos docentes que tengan en sus manos esta ardua labor.

El primer capítulo describirá la necesidad de vincular el aprendizaje de la ortografía en el proceso de lecto-escritura; en el segundo, muestra algunos rasgos importantes de la comunidad, colegio y grupo con el que se aplicó la

presente; posteriormente se tratan algunos aspectos psicológicos del niño de 5 y 6 años, apoyados en el estudio de Jean Piaget, y los pre-requisitos cognitivos que Pierre Faure propone al proceso de lecto-escritura. En el capítulo cuarto se habla de la Expresión Escrita y en los siguientes se explican los aspectos didácticos del método que se propone, donde la autora combinó pasos del Método Global de Análisis Estructural, el Método de Manuel Minjares y el de María Montessori para enriquecer las posibilidades de aprendizaje de los alumnos, así como su vinculación con el aprendizaje de la ortografía.

Por último se anexan gráficas que demuestran los resultados obtenidos en la aplicación de ésta y otros que se consideran importantes, así como la bibliografía consultada.

Ya que cada vez se hace más difícil que la educación sea social y popular ¿Por qué no intentar que nuestro trabajo sea lo mejor posible para dar a nuestros niños por lo menos una verdadera alfabetización?



La ortografía

en el proceso de

Lecto-escritura en

Primer grado de

Educación

Básica

## CAPITULO I

### LA ORTOGRAFIA EN EL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA EN PRIMER GRADO DE EDUCACION BASICA

La enseñanza de la lecto-escritura es un punto clave en el primer grado de la educación primaria; aparentemente aprender a leer y escribir es muy fácil, pero no todos los niños pueden hacerlo en un ciclo escolar y algunos sólo logran descifrar las letras sin tener una idea clara de lo que leen. Y siguen así en ocasiones durante años, escribiendo al mismo tiempo, por consiguiente, con innumerables errores en la escritura.

Es muy posible que en la mayoría de los casos en los que se presentan errores al leer, se tenga un avance significativo si se emplean, adecuadamente, técnicas diferentes por parte de los maestros posteriores y sobretodo si se logra crear en el alumno el hábito de leer. También es importante recordar la participación de la familia y en general del medio social que rodea al niño para promover o entorpecer dicho avance, ya que si en su casa no tiene el contacto adecuado con suficiente material de lectura, ya sea por motivos económicos o de formación, por más esfuerzos que haga el maestro, los resultados no serán los mismos.

El caso de la escritura es muy distinto ya que, penosamente podemos ver, aún en personas adultas, un gran porcen-

taje de errores en la expresión escrita.

En 15 años de labor docente se ha observado que a pesar de que en primer grado de primaria los niños conocen todas las letras y su aplicación con la fonografía respectiva, al concluir el ciclo escolar se tienen graves problemas ortográficos. La maestra de primer grado con frecuencia se disculpa con frases como: "es natural", "hasta los adultos cometen errores", "lo importante es que escriban", "más adelante se corregirán", etc.

Pero, ¿En realidad llegan a corregirse estas deficiencias?; los errores cometidos, ¿Son conscientes o inconscientes?, ¿Cuál es el origen de estas fallas?, ¿En qué momento del proceso de lecto-escritura se presentan estas dificultades?, ¿Pueden evitarse, con la aplicación adecuada en cuanto a técnicas, procedimientos y tiempos de aplicación con los niños de primer grado?

En este trabajo de investigación se pretende dar respuesta a las dos últimas interrogantes abordando lo concerniente a los errores en la ortografía como posible consecuencia de una inadecuada aplicación de la metodología en el proceso de lecto-escritura, porque se considera que en el momento en que se presentan o enseñan las letras a los niños es donde pueden surgir éstos. Por lo tanto se tratará desde el punto de vista metodológico.

La investigación se llevará a cabo durante el ciclo es

colar 1995 - 1996, en el grupo de 1º A de la sección primaria del Instituto "Celestín Freinet", en la ciudad de Zamora, Mich.

La problemática en la ortografía puede verse en niños desde primer grado de primaria hasta en grupos superiores. Esta es la razón por la que se realizó primero un diagnóstico sobre la frecuencia en que se presenta dicho problema, se aplicó un ejercicio de dictado en algunos grupos de primaria de escuelas del sistema federal y particular. El resultado presentado en el Anexo No. 1 nos demuestra la importancia de tratar de resolver este problema ya que del total de alumnos a los que se les aplicó un dictado de 10 palabras propias del vocabulario de primer grado, solamente el 35% de los niños que cursan de primero a tercer grado de primaria obtuvieron calificación mayor que seis. Mientras que en los grupos de cuarto a sexto grado, el porcentaje de acreditación fue del 75%.

Es importante aclarar que las palabras que se eligieron forman parte del aprendizaje de las letras "q" y "g" (sonido suave) y que fueron escogidas de los libros que diversas editoriales han promovido para la enseñanza de la lecto-escritura.

Si en realidad este problema se debe a la aplicación inadecuada de la metodología que se utiliza en el proceso de lectoescritura, este trabajo puede auxiliar a los profesores de primer grado al puntualizar un orden en los aspectos

cronológico, psicológico y pedagógico para la aplicación de un método ecléctico global que permita disminuir notablemente estos errores.

Los objetivos que se pretenden alcanzar en esta investigación son los siguientes:

1.- Disminuir los errores ortográficos derivados de una mala aplicación metodológica, durante el proceso de lecto-escritura en primer grado de primaria.

1.1.- Emplear un método ecléctico, en que la autora combinó el Método Global de Análisis Estructural y el Método de María Montessori, para la enseñanza de la lecto-escritura, estructurado de tal manera que evite estos errores.

1.2.- Distribuir edecuadaamente las etapas del método para evitar lagunas en el proceso.

1.3.- Elaborar un ejemplo que pueda servir de guía al maestro de primer grado, en el momento de aplicar los pasos necesarios como antecedentes y consecuentes al proceso de lectoescritura.

De acuerdo a los planes y programas de estudios 1993 para la Educación Básica, "se dedica al Español un 45% del tiempo escolar, con objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera" (1) y, para que esa al

---

(1) S.E.P. "Plan y Programa de Estudio 1993, Primaria", S.E.P. México, D.F., 1993. P. 14

fabetización sea real, además de saber leer es necesario que la escritura sea correcta.

Si bien este trabajo de investigación ayudará a los profesores que imparten primer grado de Educación Primaria no debe olvidarse que el principal objetivo de realizarla, ha sido ayudar a los niños a escribir correctamente desde sus inicios en esta habilidad.

Posiblemente los obstáculos de mayor peso que pueden presentarse en la realización de este trabajo sean de tipo administrativo, debido a la falta de tiempo para profundizar tanto en la bibliografía existente como en la experiencia de diferentes docentes al respecto.

En contraste, el tener contacto con el 70 % de los alumnos que cursaron primer grado desde el ciclo escolar 1992-1993 en el Colegio América con quienes se inició la aplicación de la metodología que posteriormente se explicará ha permitido hacer las correcciones indispensables así como integrar nuevos aspectos que se hacen necesarios para que el resultado de este trabajo pueda favorecer al cumplimiento de los objetivos propuestos.

# Capítulo 2

Zamora de Hgo.

## CAPITULO II

### ZAMORA DE HIDALGO, MICHOACAN

Es importante conocer algunos de los aspectos más importantes de la comunidad donde se encuentra la escuela para comprender las conductas que presentan los educandos.

Pero, ¿A qué se le llama comunidad? En este trabajo es, "al núcleo de población con unidad histórico-social, con autonomía y estabilidad relativas, cuyos miembros están unidos por una tradición y normas formadas en obediencia a las leyes objetivas del progreso" (2).

La comunidad a que se hace mención se encuentra al noroeste del Estado de Michoacán. Es una ciudad que lleva el nombre de Zamora de Hidalgo y es, al mismo tiempo la cabecera municipal del mismo nombre. Sus límites geográficos son: al norte, Ixtlán y Ecuandureo; al sur, Jacona y Tangancícuarro; al oriente Churintzio y Tlazazalca; al poniente, Chavinda y Santiago Tangamandapio.

Zamora tiene una altura de 1580 metros sobre el nivel del mar. Su extensión es de 430 Km. y se encuentra a 150 Km de la capital del Estado.

---

(2) SALAZAR Gutiérrez, Pablo A. "Informe Recepcional", Normal Primaria Juana de Asbaje. México, 1981 P. 56.

Los purépechas llamaban a esta ciudad Tziróndaro y fue fundada el 11 de Noviembre de 1574 por Don Antonio de Mendoza, con el privilegio de Plaza de Armas.

A los 50 años de su fundación la ciudad no era grande por el número de sus habitantes pero sí por lo enorme de sus riquezas.

El 21 de noviembre de 1810, Don Miguel Hidalgo y Costilla, al pasar por Zamora rumbo a la ciudad de Guadalajara, por gratitud a los zamoranos debido a su aportación económica para la causa de Independencia brindó por la Ilustre ciudad de Zamora, título confirmado el 7 de septiembre de 1827.

La ciudad de Zamora está rodeada de bellas configuraciones de montaña, valle, meseta y llano. Por el lado norte de la ciudad se encuentran los cerros Encinal, Atacheo y TÁCARI; al oeste se encuentran los montes Jaceño y Platanar; al sur, las pequeñas lomas como el Curutarán, respaldadas por los cerros Cuates y el de Tamándaro; al este lo más hermoso de la orografía zamorana que es la Beata y la Beatilla.

Zamora estuvo cubierta por agua en las primeras épocas; más los recursos hidrológicos que han quedado no son de presunción. Se destaca el Río Duero, éste es importantísimo a la agricultura de la región, pues sirve para regar los campos de cultivo, desgraciadamente en la actualidad este recurso natural como muchos más, ha sido contaminado por la acción del hombre en su modernización.

El lago de Camécuaro, aunque no se encuentra propiamente en la ciudad de Zamora, influye de abastecedor a ésta. Es también uno de los lugares preferidos por los zamoranos para pasar un maravilloso día de campo.

La población zamorana se surte de agua de Jacona pero no siendo ésta suficiente, se han construído pozos artesianos, algunos de éstos son mantenidos por el H. Ayuntamiento, otros pertenecen a algunas industrias, fraccionamientos y clubes privados.

Los tipos de suelos que existen en esta región son: arcilloso, éste es duro, de color negro, barroso y no permeable y noble para trabajarse; tepetate, el cual es duro y escaso.

Se aprecia en su mayor tiempo un buen clima templado, sin menoscabo de las fuertes heladas que en poco tiempo destruyen sembradíos.

Las tenencias y rancherías que pertenecen a este municipio son: Chaparaco, La Estancia de Amezcua, Aquiles Serdán, Ojo de Agua, La Ladera, Sauz de Magaña, La Labor, Atacheo, El Zapote, El Guamuchil, El Espíritu Santo, Romero de Torres, Romero de Guzmán, Atecucario, La Rinconada, Sauz de Abajo, La Saucedá, Cerrito de Ortíz, San Sebastián, Ario, Villafuerte y El Llano.

La economía zamorana estuvo basada, como en la mayoría

de los pueblos, en la agricultura; en la actualidad se ve apoyada grandemente por la actividad comercial, siendo ya ocupación primaria, y la media industrial; recibiendo escaso apoyo de la poca ganadería.

Es uno de los valles más fértiles del país ya que a su rica tierra se le une el abundante agua y el clima propicio. Existe la agricultura de temporal, siembras de humedad y de riego; el resto de los suelos es de lo mejor en materia de cultivo ya que llegan a superar a los de la Ciénega de Chapala. En la estación más fría del año se siembra por lo regular la papa, la cebolla, el trigo, el jitomate, y las hortalizas. En los días de verano, la fresa, el sorgo, la papa y las hortalizas. Ambos ciclos se llevan a cabo en las tierras de riego.

En los últimos tiempos se ha producido gran cantidad de fresa por lo que se ha convertido en un producto importante de la región, sin olvidar que los demás productos son enviados al centro de la República. Pero la fresa se ha ganado el primer lugar en producto de exportación y además es creador de un buen número de fuentes de trabajo, lo que impulsa y alivia la economía zamorana y ha dado un gran empuje a las industrias empacadoras.

Analizando un poco el presente, se ve realmente que se podría aprovechar más de la mitad del territorio en actividades agrícolas; más sucede todo lo contrario, se han ido destruyendo los mejores suelos para esta actividad, siendo sustituidos por los fraccionamientos. Por esto mismo en la

actualidad no se aprovecha ni la mitad siquiera de la tierra cultivable.

Existe una gran diferencia con la ganadería y además no hay comparación con antaño. Todo se ha ido diezmado, tanto así que no se alcanza a cubrir el consumo local en cuestión de aves, Los ganados comunes en Zamora son el bovino, caprino, jumental, equino, así como son característicos también los cerdos, las mulas y las gallinas.

Se han proyectado mucho las congeladoras, donde se empaqueta y trabaja principalmente fresa, ésta ha dado a Zamora el calificativo de agrícola-industrial. También presumió de tener un centenar de industrias de transformación, de donde sobresalen la cigarrera La Libertad; fábrica de suéteres Odil, fábrica de chongos, etc., según dato tomado del Informe Recepcional del Profr. Fernando Zaragoza Ramírez (3).

Zamora se ha convertido en el centro comercial más importante del noroeste michoacano, cerca de cuatro mil establecimientos se dedican al comercio, a la oferta de servicios y a la industria de la transformación. Los comercios más comunes en la ciudad son: mueblerías, joyerías, zapaterías, ferreterías, abarrotes, accesorios y refacciones para automóviles, etc.

---

(3) ZARAGOZA Ramírez Fernando. "Informe Recepcional" Normal Primaria Juana de Asbaje, México, 1983, P. 16.

El Zamora de hoy cuenta con la mayoría de los servicios: teléfonos, luz, agua, pavimento, drenaje, alcantarillado, cine, radio, televisión, telex, telefax, salud, etc.

Llegar a la ciudad de Zamora es reiteradamente fácil debido a los servicios que ofrece la moderna comunicación. La Central Camionera, ubicada al oriente de la ciudad, ofrece servicios de autotransporte de pasajeros en más de 20 líneas de reconocidas razones sociales y otras tantas que hacen el servicio a las comunidades aledañas.

Al norte de la ciudad, en los terrenos del Jericó se encuentra la estación del Ferrocarril que actualmente ofrece el servicio de transporte de carga. Además para este mismo, hay también varias líneas de autotransportes que manejan miles de toneladas de mercancía de diferentes características.

Para que los ciudadanos estén mejor enterados de lo que sucede en Zamora y la región se cuenta con el canal 12 de televisión, con el Grupo Radio Zamora, los periódicos diarios y semanales que circulan en la ciudad, etc.

La oficina de correos y telégrafos da servicio en el edificio que se encuentra en la esquina de Hidalgo y Colón.

Desafortunadamente para fomentar el deporte se cuenta únicamente con la Unidad Deportiva El Chamizal, la cancha de fútbol rápido Las Palomas, una que otra cancha de basquetbol en algunos fraccionamientos y algunas canchas particulares.

La infraestructura educativa está compuesta por: 52 escuelas preprimarias, 82 primarias, más de diez escuelas secundarias, 5 de pre-universidad o bachillerato, aprox. 5 instituciones de educación superior y una a nivel de postgrado.

Entre los monumentos más representativos, se encuentran los templos y parroquias más antiguos de nuestra ciudad, el Centro Comercial Morelos, el expalacio episcopal (hoy correos y anexos), etc.

Zamora, siendo un lugar eminentemente turístico, cuenta con notables restaurantes, bares, salas de convención, etc.

Los lugares turísticos más vistosos son: Camécuaro, el Geiser de Ixtlán, La Estancia, Orandino, La Presa de Verduzco, El Curutarán, Zona Arqueológica El Opeño, Carapan y la Cañada de los Once Pueblos.

## EL INSTITUTO "CELESTIN FREINET"

El colegio donde se lleva a cabo la investigación se llama "Celestín Freinet", su clave es 16PPRO295E y pertenece a la zona escolar 072, del sector 03, en la ciudad de Zamora, Mich.

Es una institución particular perteneciente a una asociación civil que inició en 1990, dando servicios educativos en el nivel de secundaria, con dos grupos de primer grado en el domicilio de Virrey de Mendoza # 64 en la colonia La Luneta.

Posteriormente, en el ciclo escolar 1993-1994 se abrió el nivel de pre-escolar que laboró en Virrey de Mendoza # 70.

En 1994 se incorporó en el instituto, la preparatoria con dos grupos de primer grado y al mismo tiempo nació la idea de que se abriera también el nivel de primaria, logrando tener el acuerdo de incorporación el 30 de junio de 1995 e iniciando el 4 de septiembre de este mismo año con un grupo de diez alumnos de primer grado.

En la actualidad, esta institución está formada por cuatro secciones que laboran en dos domicilios debido a que el terreno propio de este colegio está en vías de construcción y los edificios que se rentan no podrían albergar a las cuatro secciones juntas.

Los grupos de secundaria y preparatoria se encuentran en

Madero #130 Sur Altos. Se menciona este edificio porque algunas áreas son utilizadas por la sección primaria como son: el laboratorio de computación, que cuenta con 16 máquinas en las que los niños que forman el grupo de estudio toman clases dos veces por semana. También se acude a las clases de Educación Física, en un patio de concreto de aprox. 500 metros cuadrados, donde están ubicadas dos canchas, una de basquetbol y otra de volibol.

La primaria se encuentra en Madero #73 Sur en el centro de la ciudad. Ocupando una casa-habitación antigua de aprox. 500 metros cuadrados de superficie. Tiene once cuartos de los cuales 3, son ocupados por la sección de preescolar como aulas y uno para material didáctico, uno para la cooperativa y los restantes están desocupados esperando el crecimiento de la primaria.

Tiene además un patio de recreo en el que se encuentran dos juegos infantiles y un unigol; y otra área con jardín en donde los pequeños disfrutan de sus recreos.

Los sanitarios, dos para niñas y cuatro para niños se encuentran en la parte posterior del colegio y uno para uso de los maestros en el cuarto que es ocupado como dirección. Esta se encuentra al final del primer patio y frente a ella, el salón que es ocupado por el grupo de primero de primaria (Ver anexo No. 2).

La sociedad de padres de familia está integrada por miembros de las cuatro secciones.

Ellos se han encargado de realizar eventos para ayudar a la modernización del sistema educativo que se les ofrece para sus hijos.

Uno de los integrantes está en continua comunicación con la maestra para ayudar, dentro de su competencia, con el desarrollo adecuado del proceso educativo; como por ejemplo cuando se realiza una actividad de tipo social o cultural como el montaje y explicación de la tradición de día de Muertos, esta persona ayuda a la organización de la participación que tendrán los padres de familia en dicho evento, etc.

## PRIMER AÑO. GRUPO "A".

Para tener una visión más amplia del proceso y resultados de esta investigación es necesario conocer algunas características del grupo con el que se trabaja. Se hará mención de datos generales entre ellos grado, grupo, número de alumnos, sexo, etc. La ubicación del salón dentro de la escuela y de los alumnos dentro del mismo. Algunos rasgos sobresalientes del área socio-afectiva del alumno como son las normas, libertades, afectividad, hábitos, comunicación y relaciones dentro del grupo. Y, en el aspecto pedagógico: la dirección del aprendizaje, trabajo de los educandos, rendimiento y evaluación.

Se comenzará por describir la situación física del aula, ubicada al sureste del colegio, su forma es rectangular y mide 5 por 5 metros.

El acceso al salón es de norte a sur; tiene una ventana y dos puertas de acceso que permiten tener una aceptable iluminación y una ventilación adecuada. Es importante mencionar que aunque el salón presenta características que favorecen el trabajo escolar, en el mes de mayo, cuando el calor es muy intenso, el clima que se genera entorpece en especial las actividades grupales que requieren de interiorización y silencio.

El grupo de primer grado, "A" de primaria, es quien ocupa dicho salón y está formado por 8 alumnos varones y 2 mujeres, arrojando un total de 10, quienes oscilan entre los 6 y 7 años de edad y con un peso promedio de 25 Kgs.

Los alumnos se encuentran ubicados dentro del salón de clase formando un rectángulo con vista al centro y al frente, el pizarrón. Junto a las paredes, clasificados por zonas o áreas de trabajo, hay pequeños libreros con el material didáctico necesario para que los niños realicen su trabajo (Ver Anexo No. 3).

Las siguientes normas fueron establecidas tanto por el maestro como por los alumnos para regular el quehacer cotidiano dentro del aula; la primera de ellas es llegar puntualmente a clases, trabajar en silencio para respetar el ambiente de estudio de los compañeros; utilizar adecuadamente el material didáctico; mantener limpias y ordenadas las zonas en las que se encuentra el material; planear anticipadamente las actividades de trabajo, etc.

A pesar de las normas antes mencionadas, los alumnos tienen muchas libertades dentro del grupo, por ejemplo pueden elegir el área con la que comenzarán a trabajar, pueden desplazarse libremente por el salón; realizar sus actividades solos o en equipos, etc.

Cuando se presenta la necesidad de ejercer sobre los niños algún tipo de autoridad, siempre se hace por medio de la reflexión mutua acerca de los errores cometidos y se negocia algún acuerdo de solución.

Los hábitos tan importantes en el desarrollo del ser humano, son adquiridos tanto en el hogar como dentro del aula,

en esta última se fomentan la puntualidad, higiene, responsabilidad, compañerismo, etc.

La relación alumnos y maestros, es de cordialidad; sin embargo, en dos de los niños se presentan problemas de desintegración familiar que provocan violencia, desinterés o prepotencia hacia sus compañeros y en ocasiones hacia el maestro. Estas actitudes se han ido controlando por medio del deporte y/o actividades sociales y académicas de tipo motivacional, así como con la ayuda que presenta la canalización de estos niños al departamento psicopedagógico.

La comunicación maestro-alumno; alumno-alumno es muy nutrida debido principalmente al tipo de relaciones que se establecen. Es fácil que los niños tengan la suficiente confianza con el maestro para comunicarle sus necesidades, gustos o aflicciones. Entre los mismos niños existe también muy buena comunicación, ellos se relacionan tanto dentro como fuera de la escuela.

La educación que se imparte en el Instituto Freinet se apoya en la filosofía del personalismo. Una educación personalista es una pedagogía cuyo espíritu va orientado a cada uno de los individuos sobre los que incide, para que se realice como persona.

Los principios psicopedagógicos que la fundamentan son:

- a) Aceptación de las diferencias individuales.
- b) Respeto a la individualidad.
- c) Educación para lo social.

- d) Propiciar la actividad creadora.
- e) Educar para la libertad.
- f) Educación Permanente.

Es de principal importancia tomar en cuenta las características psicológicas de los alumnos para elegir la metodología adecuada al grupo con el cual se trabaja.

En general se utilizó el método inductivo-deductivo; se presenta el trabajo lo más sencillamente posible y se aumenta la complejidad del mismo conforme se realizan las actividades.

Dentro del proceso de lecto-escritura se trabajó con un método global ecléctico que presenta al alumno enunciados completos para que, a partir de ellos, se realicen el análisis y la síntesis correspondientes. Los procesos didácticos que se emplean son de adquisición, de elaboración y de expresión.

El trabajo que se realiza por parte de los alumnos es de tipo personal; inician con la planeación de sus actividades y avanzan de acuerdo a su propio tiempo de aprendizaje. En las actividades de tipo grupal, los alumnos comúnmente trabajan en quipo, en algunas actividades hay exposiciones, experimentaciones, etc., pero en la mayoría de éstas el niño manipula siempre objetos para que el conocimiento sea comprendido por él.

El rendimiento general en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura es de un 85% de efectividad tomando en cuenta los siguientes rubros: lectura (entonación, fluidez y claridad, escritura (legibilidad, uniformidad; copia y dictado), ortografía y redacción.

La evaluación en todas las actividades es continua y se lleva por medio de una revisión de avance en forma escrita y por medio de la reflexión personal.

# CAPITULO 3

Antecedentes del proceso de  
Lecto-escritura

CAPITULO III  
FUNDAMENTACION

"ANTECEDENTES DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA"

"Aprender a leer es considerado como el dominio de la habilidad para reconocer palabras y adquirir un vocabulario de palabras visualizadas... y escribir como la capacidad de plasmar gráficamente dicho vocabulario" (4).

El aprendeizaje de la lecto-escritura es considerada como obligatoria al terminar el primer grado de la educación primaria. El rendimiento de la escuela depende de que el niño haya alcanzado un determinado nivel mínimo de desarrollo llamado madurez escolar.

El alumno que no aprende a leer y escribir, se le difi-cultan todas las demás áreas del aprendizaje, porque difícilmente podrá resolver problemas matemáticos, registrar sus observaciones realizadas en un experimento de Ciencias Naturales, investigar una fecha importante en el área de Civismo, etc.

Los siguientes conceptos se hacen necesarios para entender más claramente las ideas de este trabajo.

1.- Infancia: "Primer período de la vida del hombre desde su

---

(4) FERREIRO, E. Y Gómez Palacios., "Nuevas Perspectivas Sobre Los Procesos de Lecto-escritura". Ed. Siglo XXI, México, 1982. P. 15.

nacimiento hasta la pubertad" (5).

- 2.- Madurez: "Es la obtención de ciertas peculiares condiciones de la vida, que han de alcanzarse como momentos transitorios de un proceso mayor" (6)
- 3.- Aprendizaje: "Es un proceso que se realiza en el interior del individuo cuando éste vive experiencias significativas que producen en él un cambio más o menos permanente"(7).
- 4.- Desarrollo: "Es una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior" (8).
- 5.- "La explicación por construcción genética de Piaget nos dice que el niño va aprendiendo a medida de que su mente por medio de las estructuras cognitivas, va haciendo una reacomodación y asimilación de los nuevos conceptos"(9).

La teoría más adaptada al sistema de enseñanza que sigue esta institución es la de Jean Piaget, por eso, el presente trabajo se fundamenta psicológicamente en las etapas evolutivas de este autor.

- 
- (5) PIAGET, Jean. "Seis Estudios de Psicología". Ed. Seix Parral, S.A. México, 1985. P. 26.
  - (6) VILLALPANDO, J. Manuel. "Manual de Psicotécnica Pedagógica". Ed. Porrúa. México 1986. P. 153.
  - (7) MORENO Bayardo, Ma. Guadalupe. "Didáctica, Fundamentación y Práctica I". Ed. Progrso. México, 1978. P. 47.
  - (8) PIAGET, ... Op. Cit. P. 50.
  - (9) LOPEZ Pineda, Humberto. "Introducción a Piaget. Pensamiento-Aprendizaje-Enseñanza". Ed. Labinowicz.

El ser humano no es una máquina a la que se le ajustan algunas piezas y queda lista para continuar con su función habitual.

Dentro de su desarrollo, el niño pasa por diversas etapas que un maestro de primer grado no puede perder de vista, debido a que su trabajo necesita llenar ciertas características para que el pequeño encuentre en la escuela la organización, ajuste y orden que alimenten su ilusión antes de iniciar el proceso de lecto-escritura.

## ETAPA SENSORIAL, SEGUN JEAN PIAGET.

Según la teoría mencionada, las personas de 2 a 7 años se encuentran en la Primer Infancia, las características que presentan en este período son: la aparición del lenguaje, el niño modifica las conductas afectiva e intelectualmente, inicia la capacidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar acciones futuras, así como la socialización, aparece el pensamiento, hay interiorización, afectivamente desarrolla sentimientos interindividuales logrando una mayor estabilidad.

### La Socialización de la Acción.

El lenguaje le permite intercambiar comunicación. La imitación sensorio-motriz es cada vez más fiel, también en los sonidos. Con el lenguaje descubren realidades superiores a él. Sus padres y adultos que lo rodean, por ejemplo, le dan órdenes o consignas y el respeto por el mayor los hace aceptarlas y las convierte en obligatorias. El intercambio con adultos y otros niños son decisivos en el progreso de la acción. En la medida que conducen a formular la acción propia y a relatar las acciones pasadas, transforma conductas en sentimientos. Alrededor de los siete años no saben discutir entre sí y se limitarán a confrontar sus afirmaciones contrarias. Los caracteres de ese lenguaje en juegos colectivos o reglamentados lo hacen, en forma de monólogos y disminuyen más o menos a los 8 años. Hay indiferenciación entre el yo y la realidad exterior representada por per-

sonas y ya no por objetos.

### La Génesis del Pensamiento.

El lenguaje es el vehículo de los conceptos y las nociones que refuerzan el pensamiento individual con un amplio sistema de pensamiento colectivo. De 2 a 7 años se da una transición entre dos formas de pensamiento; la primera es la que se da por mera incorporación o asimilación; la segunda, es el pensamiento que se adapta a los demás y a la realidad.

En su vida social inicia juegos con reglamentos, con el mínimo de elementos colectivos. Compensa y completa la realidad mediante la ficción, igualmente el juego simbólico no es un esfuerzo de sumisión del sujeto a lo real, sino una asimilación deformadora del yo y de lo real. Surge el pensamiento intuitivo. Constituye una prolongación de los mecanismos de asimilación y la construcción de la realidad, propios del período preverbal. Surgen los "por qué", sólo se propone averiguar la razón de ser de las cosas.

"El animismo infantil es la tendencia a concebir las cosas como vivas y dotadas de intenciones"(10). El pequeño asimila con animación los cuerpos inertes, materializa la vida del alma; el pensamiento es para él una voz, los sueños son imágenes.

---

(10) LOPEZ, ... Op? Cit. P. 89.

Toda la causalidad que se desarrolla durante la primera infancia, participa de estos mismos caracteres de indiferencia entre lo psíquico y lo físico y de egocentrismo intelectual. Los movimientos están dirigidos hacia un objeto; porque los movimientos están así orientados.

### La Intuición.

Entre los 2 y 7 años se prolonga la inteligencia sensoriomotriz del período preverbal y prepara las nociones técnicas que se desarrollan hasta la edad adulta. Hasta los 7 años él sigue siendo prelógico y suple la lógica por el mecanismo de intuición sometida a la repetición. Estas intuiciones no son todavía operaciones generalizadas y combinables entre sí; les falta para ser operaciones concretas prolongar en ambos sentidos la acción ya conocida por el sujeto hasta convertirse en móviles reversibles.

La intuición primaria es un esquema sensorio-motriz traspuesto a acto de pensamiento y hereda sus caracteres. Este comienzo de anticipación y de reconstrucción prepara la reversibilidad. La intuición articulada puede alcanzar un equilibrio más estable y más móvil que la acción sensorio-motriz y el ello reside el progreso del pensamiento propicio de este estadio con respecto a la inteligencia que precede al lenguaje.

## La Vida Afectiva.

La transformación de la acción repercute en la vida afectiva. En toda conducta los móviles y el dinamismo se deben a la afectividad. No existen actos puramente intelectuales ni afectivos. Hay tres novedades afectivas: desarrollo de sentimientos interindividuales (ligados a la socialización), aparición de sentimientos morales (relación adulto-niño) y, regulación de intereses y valores (pensamiento intuitivo en general).

"El interés es la prolongación de las necesidades"(11). El interés se inicia en la vida sensorio-motriz. Es un regulador de la energía, entonces si hay un trabajo, la fatiga disminuye. El interés implica valores, los que dependen de otro sistema de regulaciones que rige las energías interiores y tienden a restablecer el equilibrio del yo.

A los intereses están ligados los sentimientos de autovaloración. El individuo va formándose un juicio de sí mismo que puede tener grandes repercusiones en el desarrollo.

Los sentimientos de personas nacen de intercambios de valores. La simpatía es una valoración mutua. La antipatía nace de la desvaloración. Algunos valores interindividuales

---

(11) PIAGET, ... Op. Cit. P. 55.

son los que los niños reservan para los adultos y los padres. El respeto se compone de afecto y temor, es el origen de los primeros sentimientos morales. La primera moral es la obediencia y sigue siendo intuitiva, sigue dependiendo de una voluntad exterior. La mentira dirigida a los mayores es condenable ya que son ellos los que la prohíben.

PRERREQUISITOS COGNITIVOS PARA EL PROCESO DE LECTO  
ESCRITURA PROPUESTOS POR PIERRE FAURE

El lenguaje es una expresión, un medio de comunicación a través del cual se estimula la mente. El vocabulario del niño aumenta naturalmente sin instrucción directa, a la edad de seis años aproximadamente; una ayuda a este proceso se encuentra en las actividades de enriquecimiento de vocablos que lo lleven a nuevas exploraciones, así como a una clasificación ordenada de las impresiones acumuladas del medio ambiente. Por ello, es importante iniciar el proceso de lectoescritura con una serie de ejercicios que Pierre Faure llama PRERREQUISITOS.

Su clasificación es la siguiente:

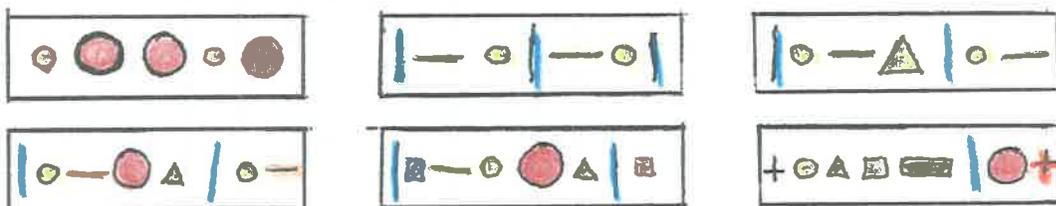
- +Psicológicos: Debe ser capaz de fijar su atención en una forma regular. Para cubrir este aspecto propone armar rompecabezas, trabajar con encajes planos, analogías y grafismos.
- + Afectivos: Es necesario que desee leer. Esta es una actitud innata en él, sólo debemos tener cuidado de no cambiarla.
- +El niño debe tener la aptitud suficiente para captar los signos convencionales, desde una señal de tránsito hasta un esquema.
- + Capacidad para clasificar: Para organizar de una manera lógica lo que viene primero y lo que le sigue. Para ello se trabajan las secuencias lógicas y rítmicas; los cuadros fonéticos y los autodictados.

A continuación se explicará brevemente en qué consisten, cuáles son los objetivos que se proponen y cómo se aplican estos prerrequisitos. Se notará una alteración en el orden en que fueron mencionados anteriormente respondiendo a la secuencia que deben llevar en el trabajo cotidiano.

1.- Secuencias Rítmicas:

Objetivo: Fijar la atención del niño. (La edad de éste debe ser de 3 a 5 años).

Material:



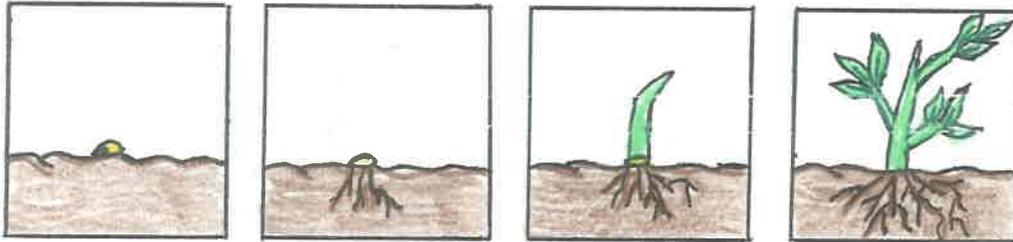
Se le presenta al niño una tarjeta con el ejercicio más sencillo y una charola con las figuras de plástico allí ilustradas; se le pide que observe la tarjeta y que busque en el material las figuras que necesita para formar la secuencia. Sucesivamente se aumentará el grado de dificultad y por último lo plasmará en su cuaderno con colores.

Este material se puede suplir con botones, fichas de refrescos, utilizando las marcas comerciales o pintándolas de diferentes colores; palitos de madera con diferentes formas, redondos, cuadrados, ovalados, etc.; seguros, clips, y cualquier otro material que la creatividad del maestro le asigne para realizar esta función.

## 2.- Secuencias Lógicas:

Objetivo: Fijar la atención del niño y situarlo en el espacio y tiempo.

Material:

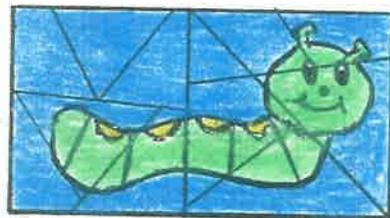


Se le presentan las tarjetas al niño y se le pide que las acomode. Una vez terminado se le dice que cuente la historia. Si las tarjetas no están de acuerdo a un orden lógico se le hace razonar para que observe el error cometido y lo corrija.

## 3.- Rompecabezas:

Objetivo: Fijar la atención del niño y la reflexión.

Material:

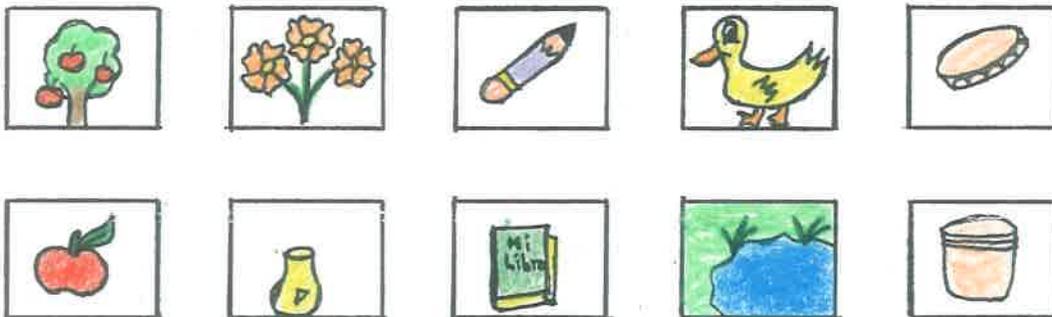


Se le pide que observe la figura del rompecabezas, después se quitan las piezas que lo forman y se revuelven para que él lo arme.

4.- Analogías:

Objetivo: Fijar la atención del niño.

Material:

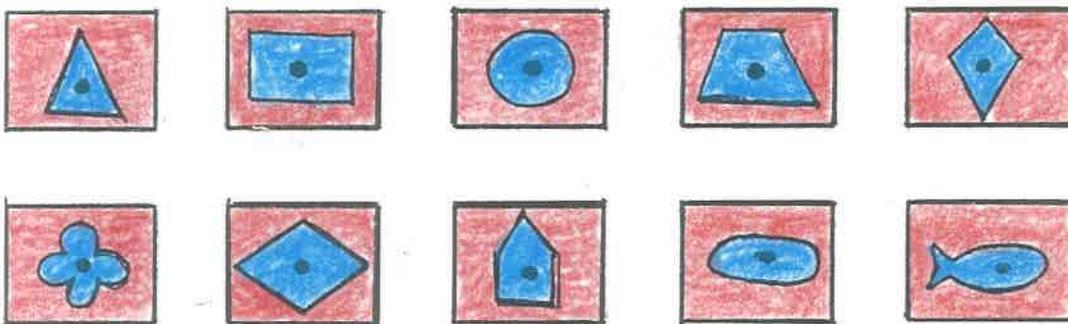


El alumno observa las tarjetas y se comenta con él si los objetos tienen alguna relación entre sí. Después unirá las tarjetas por pares y explicará la relación que encuentra en ellas.

5.- Encajes Planos:

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo-motriz, ubicación en el espacio.

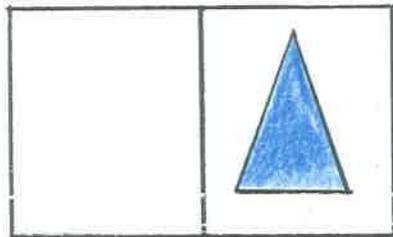
Material:



Son diez placas cuadradas, coloreadas de rojo; en cuyo centro y en forma de encaje, se han recortado figuras geomé-

tricas coloreadas a su vez de azul.

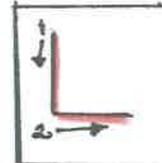
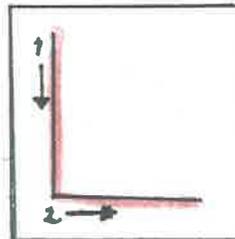
En la mitad de una hoja blanca colocar el encaje y encausto, quitar el encaje y colorear el encausto, rellenar siempre de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.



#### 6.- Grafismos:

Objetivo: Lograr la ubicación espacial en el niño.

Material: (Se utilizan hojas de cuadro de diferentes dimensiones).



El niño coloca una hoja de papel cebolla sobre la muestra y se le pide que lo calque. Cuando el niño muestra seguridad en el trazo se entrega una hoja en limpio para que los reproduzca.

CAPITULO  
VINO

*La expresión escrita*

## CAPITULO IV

### LA EXPRESION ESCRITA.

#### 1.- DESARROLLO DE LA ESCRITURA.

Para los psicólogos, el estudio del desarrollo de la escritura, era de menor importancia hasta hace poco tiempo.

En las investigaciones realizadas sobre este tema se destaca el paso transitorio que hace el niño al utilizar garabatos o dibujos para la adquisición de la escritura. Se hace mención que los estudiosos de este tema difieren acerca del uso que hace el niño del dibujo como elemento de escritura.

Algunas aportaciones importantes sobre este tema iniciaron durante el Siglo XIX, cuando los filólogos o lingüistas, en el artículo publicado en 1902 de la Enciclopedia Británica, bajo el título de Escritura, consideraron que ésta nació debido a tres necesidades apremiantes de la humanidad: la necesidad de recordar lo que ha de hacerse; la de comunicarse con personas ausentes; y la de hacer valer sus derechos de posesión.

También hacían referencia a dos clases de escritura: los dibujos grabados y las marcas convencionales, así mismo sugerían que "la escritura alfabética podía ser el resultado de una clase de fusión entre ... los dibujos representativos que evolucionaron a pictogramas, después a ideogramas y más

tarde se convirtieron en silabarios" (12).

Bloomfield menciona que la escritura utiliza un pequeño número de formas convencionales a las que se les da un significado lingüístico, siendo éstas, dos diferencias importantes con las pinturas.

Wallon dice que la escritura aparece como una imitación de las actividades del adulto.

Piaget hace referencia a dos períodos de garabatos: el primero llamado de garabatos puros, (sin influencia del resultado visual) y el segundo que exhibe las mismas formas (líneas en zigzag y cruzadas, curvas y trazos circulares) pero en esta etapa atribuye nombres a las formas que produce de manera espontánea o por inducción.

Durante el cuarto año de vida del infante, el lenguaje acompaña a la actividad gráfica, la justifica y la traduce.

En este momento Lurcat nota una convergencia entre lo que viene del objeto (representación gráfica) y lo que viene del sujeto (expresión verbal) separando así el dibujo de la escritura.

---

(12) SINCLAIR, Hermine. "El desarrollo de la escritura: Avances, problemas y perspectivas", en Antología Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar, S.E.P. U.P.N. México, 1986. P. 49.

Hildreth y Ferreiro realizaron estudios experimentales en donde se destaca: una primera etapa de direccionalidad (horizontal, arriba-abajo) después longitud (trazos largos imitando escritura cursiva y posteriormente cortos, reconociendo unidades de letras separadas).

La tercera etapa se destaca la forma en donde el niño de 4 ó 5 años siente la necesidad de usar diferentes símbolos gráficos para escribir nombres de personas, animales u objetos. Sin embargo todavía no existe la idea de que las letras representan sonidos.

En el siguiente nivel, según Ferreiro, el niño llega a la idea de que cada forma representa una sílaba siendo ésta una hipótesis creada por el niño.

Por último para penetrar realmente en el sistema de escritura, el niño debe captar la idea de la correspondencia fonema-gramema; este paso se da generalmente con la instrucción formal durante el primer año de educación primaria.

Siendo la escritura un proceso continuo y secuencial ha ce necesario el conocimiento del docente acerca del seguimien to de las actividades necesarios para facilitar, dentro de la educación formal, la adquisición de ésta.

## 2.- PRINCIPIOS.

El niño desarrolla el sistema de escritura antes de entrar a la escuela; sus primeros intentos son los garabatos que hacen en paredes, mesas, hojas o cualquier tipo de objetos que se encuentran a la mano.

Poco a poco van descubriendo principios que aprenden a controlar de acuerdo a sus capacidades.

Estos principios se pueden clasificar en tres rubros:

a) Funcionales: El niño descubre en qué y para qué le sirve la escritura.

Así encuentra que por medio de ella puede:

- + Controlar la conducta de otros, escribiendo letreros, (cerrado).
- + Utilizarla de manera interpersonal (cuando la relación cara a cara no es posible).
- + Representar sus experiencias reales o imaginarias utilizando garabatos acompañados de "letras" que aún no son comprensibles para el adulto.
- + Emplear un lenguaje heurístico explicativo (durante un período de tiempo, el niño inventa sus códigos para identificar sus trabajos).

b) Lingüísticos: Los niños descubren que el lenguaje tiene códigos convencionales como: ortografía (todas las formas visibles de la letra, direc-

cionalidad, mayúsculas y minúsculas, puntuación), reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas (cada una de las funciones del lenguaje escrito).

c) Relaciones: El alumno debe relacionar su escritura con las ideas, conceptos o significados de los que está escribiendo.

### 3.- CONSIDERACIONES DE LA TEORIA PSICOGENETICA ACERCA DE LA ESCRITURA.

"La escritura tiene una función social de comunicación. Para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos importantes: reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos" (13).

Aunque en su principio la lengua escrita depende de la oral, progresivamente va recurriendo a procedimientos y estructuras propias para que la comunicación del pensamiento sea comprensible sin apoyos situacionales. Y esto, sólo se logrará a medida de que el niño haya adquirido la capacidad de razonamiento que le permita centrar su atención en las organizaciones internas del sistema escrito, los elementos que la componen y las leyes que los unen.

De esta manera es necesario que el niño entienda la correspondencia grafofonética atravesando por tres etapas:

1º.- La escritura no tiene significado, lo hace por imitación.

---

(13) GOMEZ P., Margarita. "Consideraciones Teóricas generales acerca de la Escritura", en Antología Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar, U.P.N. S.E.P. México 1988, P. 87.

2º.- Ya hay un significado, pero todavía no se toma en cuenta los aspectos sonoros.

3º.- Descubre la relación entre escritura y pauta sonora (primeramente correspondencia silábica, después silábico-alfabética para llegar al fin a la correspondencia grafía-fonema).

Una vez logrado esto, deberá enfrentarse a las convencionalidades ortográficas que incluyen los aspectos visuales, sistemáticos convencionales de la expresión escrita y algunos elementos semánticos y sintácticos.

Su aprendizaje lo logrará con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y de la escritura.

#### 4.- LA EXPRESION ESCRITA EN PRIMER GRADO.

Ya se ha hablado del desarrollo de la escritura, sus principios y los elementos que la conforman, y se nota que la adquisición del sistema es largo y complejo y que muchas veces por presiones externas al proceso, un maestro de primer grado trata de hacer que el niño mecanice la escritura por medio de repeticiones sin sentido; de grafías, sílabas o enunciados que carecen de interés para él.

Si el ser humano aprende a hablar, hablando y a caminar caminando; ¿Por qué no darle la oportunidad de que aprenda a escribir, escribiendo?, pero producciones propias que le ayuden a comunicarse con los demás, corrigiendo sus errores, y motivándolo para que elabore y autocorrija sus escritos de acuerdo a las bases que adquiere de la educación formal.

El MÉTODO  
de  
LECTO-ESCRITURA

CAPÍTULO

## CAPITULO V

### "EL METODO DE LECTO - ESCRITURA"

"El proceso de apropiación de los sistemas de lectura y escritura es progresivo y forma parte de un desarrollo evolutivo (14). Por eso se insiste en la necesidad de iniciar este proceso con la serie de pre-requisitos descritos en el capítulo III.

Este nuevo mundo que se presenta al niño para que se intere en un sistema lógico envuelve la necesidad de que descubra primeramente que este medio de comunicación (la lengua escrita) está formado por signos convencionales que debe irse apropiando para hacer suyo este conocimiento. Recordar que el niño en esta etapa es egocéntrico, por esto, el método que se eligió parte del yo para ampliarse a su mundo más cercano como es la familia y sus intereses personales.

#### FUNDAMENTACION.

¿Por qué este método combina la lectura global y fonética? Sabemos que el ser humano se comunica por medio de ideas completas que forman un significado, por eso la importancia de un método global; pero, como al mismo tiempo que quiere lograr en el alumno una ortografía aceptable, se hace necesario también el uso de un método fonético que lo ayude

(14) RODRIGUEZ y Morton, "Desarrollo Cognitivo del Niño Rural", en Antología La Matemática en la Escuela I. U.P.N. S.E.P. México, 1986. P.26.

a identificar correctamente la fonografía.

El método ecléctico que se utilizó está basado en la percepción sincrética que permite asimilar en forma global la lecto-escritura, por lo que se le presentan frases o enunciados completos para identificar las letras que va aprendiendo.

Para esto se fundamentó de acuerdo al Método Global de Análisis Estructural con los siguientes principios pedagógicos, psicológicos, lingüísticos y sociales.

"El niño es capaz de aprender a leer y escribir a partir de elementos significativos (palabras, frases y oraciones). Al enseñar debemos tomar en cuenta el proceso de aprendizaje de los niños" (15).

El alumno que realmente lee, es capaz de comprender y solamente le dará importancia a la lectura cuando los intentos que haga por adquirirla tengan significado para él.

Si se les presentan las letras de forma aislada para que después forme con ellas las palabras que se le indiquen, está aprendiendo algo que la maestra quiere que aprenda y que en la mayoría de los casos carece de interés para él.

---

(15) S.E.P. "Guía Técnico-Pedagógica para Primer Grado de Educación Primaria", S.E.P. México, 1994. P. 8.

Por lo contrario si se le presentan oraciones para que elija aquellas que pueda darles sentido, ya sea porque las maneja habitualmente o porque conoce, la relación entre el enunciado y un objeto o situación familiar para él, el trabajo le resultará más atractivo.

De acuerdo al aspecto neuro-psicológico la enseñanza de la lecto-escritura debe ajustarse al sincretismo infantil y el maestro debe tener en cuenta las diferencias individuales, el grado de maduración de los niños y la etapa evolutiva en la que se encuentra.

Algunos otros aspectos importantes para el aprendizaje de este proceso son las sensopercepciones auditivas y visuales, así como el grado de coordinación visomotriz.

En el área lingüística se debe tener en cuenta que la lengua es la base de la enseñanza, por lo tanto es importante partir del lenguaje y vocabulario de los pequeños.

Y por último en el aspecto social se hace mención de la importancia de que sociabilice sus conocimientos para que los aplique en la ayuda mutua y comunicación con los que le rodean. Para esto se prestan las actividades en el área de conocimiento del medio si, por ejemplo, se les pide que, en equipo, elaboren maquetas, periódicos murales, etc. Así los alumnos más avanzados podrán ayudar a sus compañeros en la formación de textos o enunciados para completar el trabajo.

Este método global se presenta ahora con el apoyo de un método fonético que servirá como retroalimentación y al mismo tiempo como base para la médula principal de este trabajo que es la ortografía.

## ETAPAS

Este método como todos los demás está estructurado por etapas.

La primera, la forman la aplicación de los pre-requisitos ya mencionados y esto cubre un tiempo aproximado de tres semanas, de acuerdo al nivel de desarrollo de cada uno de los niños ya que algunos logran pasar esta etapa más rápido que otros.

La segunda, está formada por el aprendizaje de las vocales. Se inicia el uso de cuadros fonéticos y todos los ejercicios necesarios para la adquisición del trazo correcto de cada una de las letras (éstos serán explicados más adelante) comienza también la identificación de vocales fuertes y débiles.

La tercera, corresponde a la presentación de las primeras consonantes (s,t,m,p,l,b). Igualmente que con las vocales se trabajan los cuadros fonéticos, ejercicios de caligrafía, lectura e identificación de palabras con la letra de estudio, reconocimiento de mayúsculas y minúsculas, se inicia el análisis de sílabas y se refuerza con autodictados. Tiempo aproximado de aplicación: de 5 a 6 semanas.

La cuarta, abarca el aprendizaje de las consonantes v, n, d, ll, y, c. Además de los ejercicios antes mencionados,

se aumenta en los autodictados el manejo del artículo. Tiempo: 3 semanas.

En el mes de noviembre es importante involucrar a los niños en la celebración del Día de Muertos. Siendo ésta una tradición nacional se puede aprovechar para que los niños realicen una investigación acerca de las costumbres que en su familia, tienen para recordar este día. Posteriormente elaborarán un altar de muertos, en el que escriben con la ayuda de su maestra y de los niños más avanzados una pequeña reseña de lo que significa. Este altar será puesto en exposición, para que lo vea toda la comunidad educativa y sirva de motivación para que sigan adelante en el proceso.

Durante el mes de diciembre no es conveniente que se presente una letra nueva, debido a la alteración anímica en la que se ven involucrados, por la aproximación de las fiestas navideñas. Es mejor aprovechar esta nueva ocasión para que los niños redacten cuentos o historias de navidad y/o elaboren sus tarjetas de felicitación.

En el mes de enero se hace la presentación de la letra "q", aprovechando la excitación de los niños por escribir la deseada carta a los reyes magos de acuerdo con nuestras tradiciones.

Al mismo tiempo se iniciará la quinta etapa que es de reafirmación para lo cual el uso del libro de Español que distribuye la S.E.P. brinda una inmejorable ayuda.

Los conocimientos nuevos que se aplicarán en esta etapa son: identificación del inicio y fin de un enunciado y delimitar el número de palabras que lo forman. El tiempo requerido es de 4 semanas.

La sexta etapa marca el conocimiento de las letras r, f, c, ch, g, z, ñ, h, k, x. Se inicia en esta parte la identificación del sustantivo así como las aplicaciones de género y número, y el abecedario. Tiempo: 4 semanas.

La séptima, es de reafirmación de la lectura, dura aprox. 4 semanas y comprende: sílabas compuestas, redacción de enunciados y análisis del enunciado en sujeto y predicado.

## APLICACION.

Para ejemplificar la aplicación del método, se mencionará de manera general la secuencia de una clase y la manera de presentar los ejercicios que complementan la retroalimentación, recordando que se trata de educación personalizada y que desde el inicio los niños tienen diferentes ritmos.

Tema: Conocimiento de la "q".

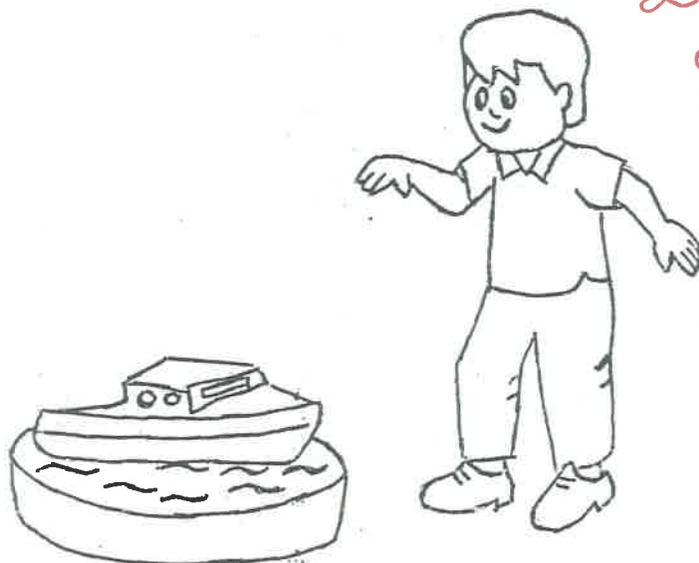
Es el primer día de clases, después del receso decembrino. Se recibe a los niños con afecto e interés por escuchar sus experiencias durante las vacaciones. Posteriormente se les invita a escuchar un cuento, en el que el personaje escribe una carta para los reyes magos, pero como todavía no aprende a escribir bien, provoca en éstos gran tristeza por los errores ortográficos que contiene la misma.

Se les muestra a los niños la carta, destacando con color las palabras: ceridos, ciero, ce, etc. y se reflexiona con ellos de que en esta ocasión ellos escribirán su primera carta y que sería agradable que evitaran esos errores, y se les invita a trabajar con la letra "q".

= Presentación de una lámina en donde aparece un niño con su regalo de reyes, la letra de estudio impresa en diferentes tipos y un enunciado.

Q q

Z z



El buque de Zuique.

+ Relacionar los dibujos con el cuento.

+ Identificación de palabras.

\*Cuántas palabras tiene.

\* Cambiar el orden de las palabras.

El buque de Zuique es grande.

Es grande, el buque de Zuique.

+ Lectura e identificación de sílabas.

El bu que de Zui que es gran de.

Es gran de el bu que de Zui que.

+ Lectura e identificación de fonemas.

É l b u q u e d e Z u i q u e  
e s g r a n d e.

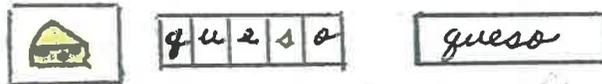
+ Reconocimiento del fonema de estudio. "q"

\* Trabajar en el trazo de la letra con: letras de lija; en arena, en agua, con gis, con crayola, con lápiz.

\* Cuadros fonéticos.



\* Autodictado correspondiente.



\* Formación de sílabas.

*Que que Qui qui*

\* Combinación de sílabas para formar palabras.

*qui - co Qui - que Que - ta*

\* Combinación de palabras para formar el enunciado inicial y otros nuevos.

*Queta quiere queso.  
Quique come taquitos.*

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

- Colorear la lámina.
- Leer enunciados y sílabas. Encerrar con rojo las letras Q y con azul las q.

*La maquinita.  
Esa maquinita es de Quique.  
Esa maquinita es de Quique.  
Camilo le puso un quinqué.  
Camilo le puso un quinqué.  
¡Qué curiosa quedó!  
¡Qué curiosa quedó!*

- Repasar y completar renglones.

q	que qui
	que,

Ca	Que	Qui	Co	Cu
Qui	Que	Qui	Co	Cu
ca	que	qui	co	cu
ca	que	qui	co	cu

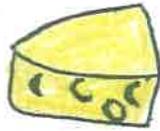
- Unir sílabas con palabras que las contengan.

ca	cubeta
que	casa
qui	color
co	quingüe
cu	queso

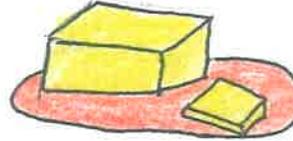
- Completar nombres. Escribe la sílaba que falta, etc.



— lompio



— so



mante — lla

- Escribir el nombre a dibujos presentados, etc.



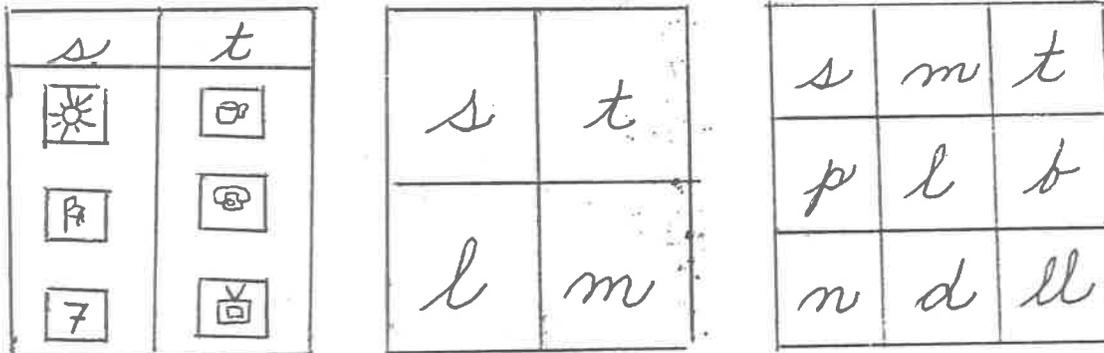
Aunque muy breve aquí están mencionadas algunas de las muchas actividades que pueden realizarse al combinar estos dos métodos.

Las actividades que más favorecen la adquisición de la ortografía son los cuadros fonéticos, letras de lija, etc. Por eso se hace una descripción más detallada de ellas.

## 1.- Cuadros Fonéticos.

Objetivo: Identificar la relación fónico - gráfico de cada una de las letras.

Material:



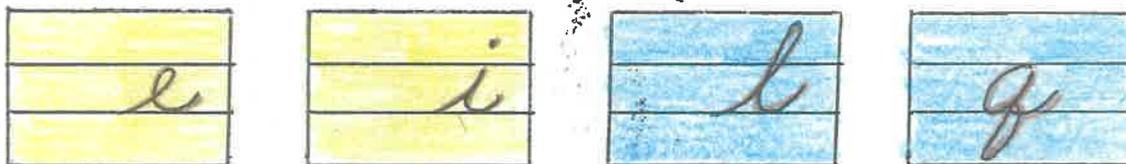
Consisten en una serie de imágenes fonéticas que acomodará en un cuadro que contenga: primero, dos grafías, después cuatro y por último, en la tercera etapa del método se utilizan nueve grafías.

El niño lleva a la zona de trabajo su material, y comienza a colocar las imágenes sobre la letra que corresponda al primer sonido en el nombre de la palabra.

## 2.- Letras de lija.

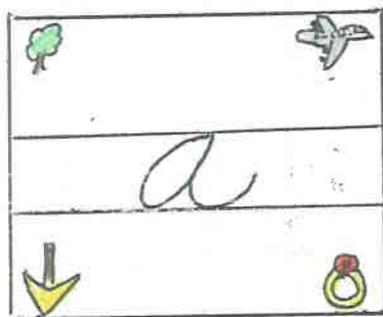
Son recortadas en papel de lija y pegadas sobre placas de madera. La letra se sitúa a la derecha de la placa, dejando a la izquierda espacio libre para que el niño apoye su mano izquierda inmovilizándola. Con el dedo índice de la mano derecha seguirá una y otra vez el trazo de la letra en la misma dirección que la escribirá.

Posteriormente se voltea la tabla y el niño seguirá el trazo como si lo estuviera haciendo sobre la lija. Se puede jugar con él, retándolo a que trace la letra en arena con los ojos cerrados hasta que domine el trazo correcto de la misma.



Una vez que ha pasado por esta etapa, engordará una letra, previamente escrita en el pizarrón, por la maestra; primero lo hará con el dedo índice mojado, después utilizará un pincel, posteriormente con gis.

El siguiente paso será engordarla en una hoja utilizando crayola y pegando en las esquinas de la hoja dibujos cuyo nombre inicie con la letra que trabaja.

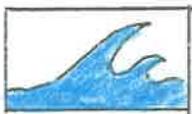


### 3.- Autodictados.

Están formados por tarjetas con imágenes cuyos nombres contienen progresivamente las consonantes que el niño va

aprendiendo, tarjetas con los nombres de estas imágenes y autocontroles que son pares de las imágenes pero con el nombre impreso en la tarjeta. Los autodictados están numerados del 1 al 26 y cada uno consta de 6 tarjetas.

El niño extenderá un tapete en la línea de trabajo y el autodictado que va a trabajar, acomodará sobre éste las imágenes para que con la ayuda del alfabeto móvil coloque, letra por letra hasta formar el nombre de la imagen. Cuando haya terminado con las seis tarjetas tomará el autocontrol y revisará por sí mismo bajo la supervisión de la maestra si los nombres formados están correctos. En caso contrario, volteará los autocontroles e iniciará nuevamente la formación de la palabra hasta que ésta quede correcta. Al terminar se voltean las imágenes y el niño lee los nombres formados en el orden que la maestra indique. Después de recoger el material el pequeño escribirá en su cuaderno los nombres que utilizó.



*ola*

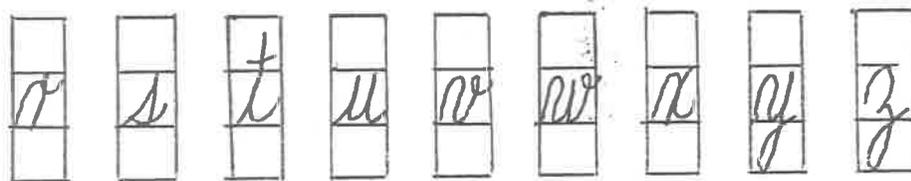
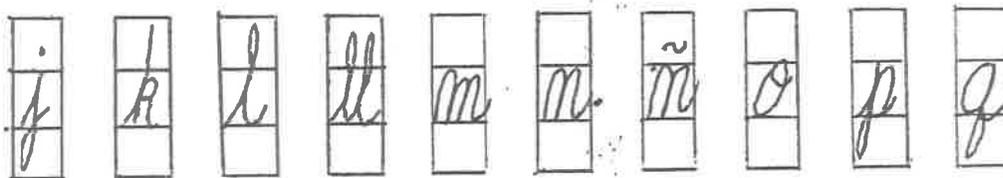
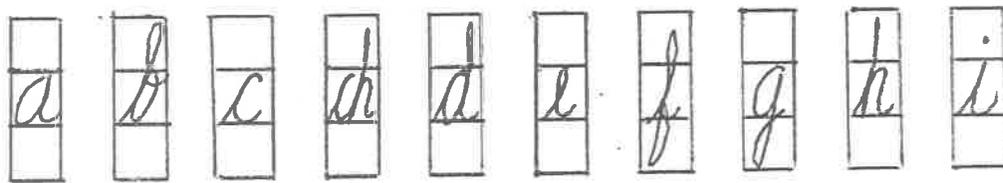


*Lola*

#### 4.- Alfabeto Móvil.

Está constituido por varios alfabetos impresos en cartón y de doble número de vocales que de consonantes ( si se for-

man 10 abecedarios, éstos contendrán 5 consonantes de cada una y 10 tantos de cada vocal).



E a

H i

G u

L o

V i

Vinculación de la

Ortografía

en el proceso

de Lecto-escritura.

## CAPITULO VI

### "VINCULACION DE LA ORTOGRAFIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA"

#### 1.- Lugar que ocupa la ortografía dentro del proceso:

La escritura puede ser tomada como la carta de presentación de una persona, por esto es importante que ésta sea clara y correcta. ¿Cómo puede lograrse con alumnos de primer grado?

"El niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana" (16). Un primer paso muy importante para que escriba correctamente, es ayudar al pequeño a que realice una pronunciación correcta de las palabras que utiliza y motivándolo para que se exprese continuamente.

La lectura en forma global le servirá de base para visualizar la totalidad de la palabra y las letras que en ella se utilizan.

En cuanto a la escritura debe esperarse a que el niño comprenda la correspondencia uno a uno entre sonido y grafía.

(16) GOMEZ P. M. "Estrategias Ped. para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura en Antología Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar U.P.N. S.E.P. México, 1988. P. 91.

La ortografía pues, forma parte del proceso de lecto-escritura desde sus inicios y, aunque el niño no aprende todas las convenciones ortográficas, sí es posible que domine algunos principios como: distinguir los diferentes tipos de letras ( script, cursiva, de imprenta, etc.); uso de mayúsculas y minúsculas; y la aplicación correcta de algunas letras que presentan problemas ortográficos, concretamente el uso de la "q" y de las sílabas "gue", "gui".

## 2.- ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA TRABAJAR LA ORTOGRAFIA EN PRIMER GRADO.

- 1.- Utilizar simultáneamente diferentes tipos de letra: cursiva, script y de imprenta.
- 2.- Auto-dictados (veáse el procedimiento en el apartado Aplicación del capítulo V).
- 3.- Aplicación de palabras en la formación de enunciados.
- 4.- Lectura e identificación de palabras en enunciados.
- 5.- Repasar enunciados con las palabras que se dictarán después.
- 6.- Formar cuadros ortográficos.
- 7.- Emplear las palabras de los cuadros ortográficos en juegos como: el navío, el acordeón, esferas, caricaturas, etc.
- 8.- Redacción de historias en donde se empleen las palabras de un cuadro ortográfico.

Quando el niño ya es capaz de escribir textos se sugiere no utilizar dictados con palabras que no han pasado por el proceso anterior para evitar que se confunda, empleando en su lugar un dictado modelo que sugiere Louis Not en las Pedagogías del Conocimiento (17), en donde muestra un principio muy simple que da buenos resultados para iniciarlo en la escritura correcta.

---

(17) NOT, Louis. "Las Pedagogías del Conocimiento" en Antología Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar U.P.N. S.E.P. México, 1988 P. 44

Este consiste en que el maestro debe leer primero y después dictar; reconocer las dificultades, analizarlas y resolverlas conforme vayan apareciendo antes de que el alumno escriba.

Al principio todas las dificultades se deben hacer explícitas y dar la solución correspondiente. En un segundo paso se hacen explícitas las dificultades sin darles la solución. Y, por último, simplemente se señalarán las dificultades en forma de advertencia.

CAPITULO  
VII

ESTRATEGIA  
METODOLOGIA

## CAPITULO VII

### ESTRATEGIA METODOLOGICA

INSTITUTO "CELESTIN FREINET". GRADO: 1º. GRUPO: "A"  
AREA: ESPAÑOL. DURACION APROX.: 5 MESES, DE SEPT. A  
ENERO.

TEMA: LA ORTOGRAFIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN PRIMERO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

Esta estrategia se llevó a cabo desde el 4 de septiembre de 1995 (fecha en que se inició el presente ciclo escolar), se aplicaron los ejercicios programados diariamente en un lapso de 50 a 90 minutos dependiendo del grado de concentración de los niños.

Debido a que las actividades están enlazadas directamente con el proceso de lecto-escritura se hace mención del Método elegido y las bases que lo sustentan como preámbulo al desarrollo de las mismas.

METODO ECLECTICO.

Sus principales bases son tomadas del Método Global de Análisis Estructural, Manuel Minjares y, como apoyo a la retroalimentación el Método de María Montessori.

Aparentemente estos métodos destacan mucho de tener relaciones comunes ya que los dos primeros son globales y el tercero fonético; sin embargo la fusión de éstos es lo que da mayor amplitud a las actividades de aprendizaje por su ir y venir en la adquisición de la lectoescritura haciendo que los pequeños se apropien del arte de saber leer y escribir en forma amena, realizando las diversas actividades grupales e individuales que permiten enlazar el aprendizaje adecuado de la ortografía, entendiendo a ésta como la escritura correcta de las palabras que forman su vocabulario usual y el del propio curso.

#### ¿EN QUE CONSISTE ESTE METODO?

Se parte de que el niño, para comprender su mundo, analiza el entorno en que vive y, que con base a sus apreciaciones, se adentra en él. Este método presenta al alumno enunciados completos para que los pequeños realicen el análisis y la síntesis correspondientes y pueda lograr sin dificultad su introducción y desarrollo en el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

Los niños que inician este proceso se encuentran generalmente, entre los cinco y siete años de edad, y un elemento de gran importancia en su vida es la familia. El punto de referencia del que se parte para la enseñanza, son las vocales y posteriormente de las primeras nueve consonantes.

La presentación de cada una de las letras va acompañada

de un enunciado en el que se destaca la letra en estudio y un dibujo para colorear. Luego se presentan diversos ejercicios con los que el alumno reafirmará el conocimiento de cada letra, por medio de lecturas, enunciados, palabras y sílabas. Como retroalimentación el niño partirá de las letras conocidas, y con ayuda del alfabeto móvil y los autodictados formará nuevas palabras, enunciados o pequeños textos.

Las consonantes restantes se presentan asociadas al nombre del dibujo de seres u objetos que tienen relación con esas actividades normales de los niños de esta edad. (Anexo 4)

Conocer individualmente las capacidades y conocimientos previos que poseen los educandos es la mejor manera de iniciar cualquier aprendizaje. Para esto se propone aplicar un examen de Diagnóstico que comprenda los siguientes aspectos:

- I) Datos Generales del Niño (Cuestionario a los padres).
- II) Generalidades.
- III) Observación y memoria.
- IV) Ubicación y lateralidad.
- V) Español ( conocimientos de vocales, consonantes, etc.).
- VI) Nociones elementales de matemáticas. (Ver Anexo 5)

De acuerdo a los resultados podrá planearse las actividades con que cada niño deberá continuar su proceso o retroalimentar en caso de haber deficiencias en algún aspecto.

INSTITUTO "CELESTIN FREINET" CLAVE: 16PPRO295E GRADO: 1°. GRUPO: "A"  
 AREA: ESPAÑOL DURACION APROX.: 5 MESES ZAMORA DE HGO., MICHOACAN.  
 "LA ORTOGRAFIA EN EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN PRIMER GRADO"  
 DEL: 8 al 15 de Septiembre de 1995. Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito.

TEMA	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
1.- Enriquecimiento del vocabulario.	1.1.- Presentar al niño objetos que están a su alrededor. 1.2.- Preguntar qué son y para qué sirven. Ejem. Mostrar una silla. ¿Qué es? Una silla. ¿Para qué sirve? Para sentarse. 1.3.- Preguntar cualidades de los objetos (de qué son, quién los hace, dónde se venden, etc.). 1.4.- Formar frases con los nombres de los objetos. 1.5.- Sacar, si es posible, derivados o antónimos de la palabra.	* Participación en las actividades. * Espontaneidad en la expresión.	-Diversos objetos como: sillitas, mesas, pizarrón, lápiz, cuaderno, charola, jarra, cuadros, vaso, etc.
2.- Descripción.	2.1.- Jugar a las adivinanzas. 2.2.- Sentados en la línea, la maestra elige a un niño y le dice una palabra sin que la escuchen los demás.	*Fluidez en la descripción. *Actitud de atención y escucha.	- Humanos.

TEMA	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
3.- Secuencias lógicas.	<p>2.3.- El niño se incorpora al grupo y describe el objeto o ser de que se trata.</p> <p>2.4.- Al niño que adivine, le toca describir.</p> <p>3.1.- Presentar al niño una serie de tarjetas que tienen una secuencia de principio a fin.</p> <p>3.2.- Relato de la historia.</p> <p>3.3.- Pedir al niño que acomode las tarjetas representando el orden en que suceden los hechos.</p> <p>3.4.- Pedir al niño que realice una descripción de la historia.</p>	<p>*Esperar su turno para responder.</p> <p>*Acomodo de las tarjetas.</p> <p>*Fluidez en el relato.</p>	<p>-Tarjetas con ilustraciones.</p>
4.- Secuencias rítmicas.	<p>4.1.- En una charola, presentar al niño diversos objetos.</p> <p>4.2.- La maestra pedirá al niño que forme secuencias con los objetos gufandose por una tarjeta de control.</p> <p>4.3.- Representar por medio de dibujos la secuencia.</p>	<p>*Acomodo correcto de los objetos según la secuencia.</p>	<p>-Fichas, botones y figuras.</p>
5.- Rompecabezas.	<p>5.1.- Observar la figura completa del rompecabezas.</p> <p>5.2.- Separar las piezas que lo forman y revolverlas.</p> <p>5.3.- Armarlo.</p>	<p>*Armado correcto del rompecabezas en el menor tiempo posible.</p>	<p>-Rompecabezas de cartón y computadora.</p>

TEMA	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
<p>6.- Analogías</p> <p>7.- Grafismos</p> <p>8.- Encajes Planos.</p>	<p>5.4.- Aumentar el grado de dificultad con piezas más pequeñas.</p> <p>6.1.- Observar una serie de tarjetas.</p> <p>6.2.- Aparearlas de acuerdo a sus afinidades.</p> <p>6.3.- Explicar por qué las acomodó así.</p> <p>7.1.- Observar los trazos que le presenta la maestra.</p> <p>7.2.- Seguir el trazo con su dedo.</p> <p>7.3.- Dibujar la trayectoria en arena.</p> <p>7.4.- Copiar los trazos en hoja de cuadrícula.</p> <p>8.1.- El niño elige el encaje con el que quiere trabajar (debe hacer por lo menos cinco).</p> <p>8.2.- En la mitad de una hoja blancas, colocar el encaje y encausto.</p> <p>8.3.- Quitar el encaje y dibujar el contorno vacío.</p> <p>8.4.- Levantar la placa y colocar sobre la figura que quedó en el papel el encaje.</p> <p>8.5.- Trazar el contorno con color.</p> <p>8.6.- Rellenar la figura con líneas</p>	<p>*Acomodo de las tarjetas.</p> <p>*Explicación que da a cada ejercicio.</p> <p>*Ubicación espacial.</p> <p>*Trazo correcto.</p> <p>*Trazo de las figuras.</p> <p>*Rellenado con líneas largas y paralelas.</p>	<p>-Tarjetas con ilustraciones.</p> <p>-Hojas de cuadrícula,</p> <p>-arena</p> <p>-crayolas</p> <p>-colores.</p> <p>-Encajes de madera.</p> <p>-Plantillas.</p> <p>-Colores.</p> <p>-Hojas.</p>

TEMA	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
	paralelas de arriba a abajo comen- zando siempre de izquierda a dere- cha.		

DEL: 18 al 29 de Septiembre de 1995.

TEMA	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
1.- Vocales.	<p>1.1.- Punto de partida: Reflexión sobre la familia del niño. ¿Quiénes forman tu familia?, ¿Cómo se llaman?, ¿Qué hace cada uno?, ¿Cómo son?</p> <p>1.2.- Presentación de un dibujo a lusrivo a una niña de seis años. +Simular ser la niña y presentarse. "Soy Inés". +Presentar al mismo tiempo una tarjeta con el enunciado.</p> <p>1.3.- Inventar una historia donde Inés presente en forma general a su familia sin dar el nombre de los integrantes.</p> <p>1.4.- Letras de lija:</p>	<p>*Participación</p> <p>*Atención</p> <p>*Seguir el tra<u>u</u></p>	<p>-Humanos.</p> <p>- Lámina - Libro de texto.</p> <p>-Letras de lija.</p>

TEMA	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
	<p>+Presentar al niño la letra de es<u>u</u> tudio.  Esta es la "i".  ¿Qué es esto? (señalando la letra.)  Dame la "i".</p> <p>+Seguir el trazo correcto de la le<u>u</u> tra al mismo tiempo que se pronun<u>u</u> cia su sonido.</p> <p>+El niño manejará la letra, pasando sobre ella los dedos índice y medio de acuerdo a la dirección en que posteriormente las escribirá.</p> <p>1.5.- Trazo de la letra en:  +arena,  +el pizarrón con: agua y gis.  +El cuaderno con: crayola y lápiz.</p> <p>1.6.- Engordar la letra en su cua<u>u</u> derno con color y en los extremos pegar o dibujar objetos cuyo nom<u>u</u> bre inicie con la letra indicada.</p> <p>1.7.- Trabajar la letra con diferen<u>u</u> tes materiales:  +Pegar sobre ella estambre, papel lustre, de china, etc.  +Picar con un alfiler el contorno de la letra.  +Buscarla en anuncios publicita<u>u</u> rios.</p>	<p>zo correcto de la letra.</p> <p>*Trazo correcto e identificación de la letra.</p>	<p>-Arena, pizarrón, agua, gis, cuaderno, crayolas, lápiz.</p> <p>-cuaderno, ilustraciones, colores, tijeras, resistol estambre, papel, alfiler, anuncios publicitarios.</p>

TEMA	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
	<p>1.8.- Cuadros fonéticos.            +El niño observará una lámina con doce dibujos.            +La maestra pregunta si conoce el nombre de cada dibujo (en caso de haber error en alguno se le dirá el nombre correcto).            +Buscará y marcará los dibujos cuyos nombres empiecen con "i".</p> <p>1.9.- Identificación de la letra en un texto.            +Se trabaja con un texto de cuatro enunciados escrito con letra script y cursiva.            +Se le pide al niño que por medio del dibujo nos diga de qué se trata el texto.            +La maestra lee el texto haciendo énfasis en la letra "I",            +Se escriben en el pizarrón con color rojo las letras i mayúsculas (I) y con azul, las minúsculas (i, ) después se le pide que las busque en el texto y las remarque o encierre con el color indicado.</p> <p>1.10.- Inés presenta a su familia:            (Seguir secuencia de la letra i con</p>	<p>*IDENTIFICACION correcta de los dibujos.</p> <p>*Encerrar correctamente letras mayúsculas y minúsculas.</p>	<p>- Láminas de ilustraciones.</p> <p>- Colores rojo y azul.</p> <p>- Láminas. letras de lija, etc.</p>

TEMA	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
<p>2.- Vocales débiles y fuertes.</p> <p>3.- Diptóngos.</p>	<p>cada vocal).</p> <p>1.11.- Lectura de vocales: + solas + en palabras = en frases.</p> <p>1.12.- Dictado de vocales.</p> <p>2.1.- Repasar o escribir con color amarillo las vocales débiles y con rojo las vocales fuertes al dictarlas en su cuaderno o identificarlas en libros (esto se hará durante todo el ciclo escolar).</p> <p>3.1.- Formación de diptóngos al unir una vocal débil con una fuerte o dos débiles.</p> <p>3.2.- Identificación de diptóngos en palabras.</p> <p>3.3.- Lectura y dictado de diptóngos.</p>	<p>* Lectura e identificación de vocales.</p> <p>* Saber identificar correctamente un diptóngo sin confusión con los diptóngos.</p>	<p>- Colores amarillo y rojo.</p>

DEL: 2 de Octubre al 30 de Noviembre.

TEMA	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
<p>1.- Representación</p>	<p>1.1.- Se trabaja letra por letra partiendo siempre de estas generalidades:</p> <p>1.2.- Presentación de una lámina en donde aparece un personaje, la letra de estudio impresa en diferentes tipos y un enunciado. (Ver anexo 6).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ Lectura del enunciado.</li> <li>+Relacionar al personaje con la familia conocida.</li> <li>+Identificación de palabras.</li> <li>• Cuántas palabras tiene.</li> <li>• Cambiar el orden de las palabras:</li> </ul> <p><i>Esto es Tito.</i>  <i>Tito es ésta.</i>  <i>En este Tito.</i></p> <p>+ Lectura e identificación de sílabas:</p> <p><i>Es te es Ti to</i></p> <p>+ Lectura e identificación de fonemas:</p> <p><i>Es te es Tito</i></p>	<p>*Participación</p> <p>*Iluminado de la lámina.</p> <p>* Lectura.</p> <p>* Discriminación de palabras.</p> <p>* Lectura.</p>	<p>-Libro de texto.</p> <p>- Letreros en cartulina.</p> <p>- Tarjetas.</p>

TEMA	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
	<p>+Identificación en un texto de la letra en cuestión, remarcándola con dos colores diferentes (rojo para mayúsculas y azul para minúsculas).</p> <p>+Lectura del texto señalando con el dedo índice cada palabra que se lee.</p> <p>+Repasar con lápiz de color lo que se va leyendo.</p> <p>+Trabajar el trazo de la letra siguiendo esta secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra de lija.</li> <li>• Trazo en: <ul style="list-style-type: none"> <li>• arena</li> <li>• pizarrón con: agua y gis.</li> </ul> </li> </ul> <p>engordar la letra crayola y después con lápiz, escribirla en el cuaderno.</p> <p>+Cuadros fonéticos</p> <p>+Autodictados</p> <p>+Formación de sílabas.</p> <p>+Dictado de sílabas (siempre en diferente orden NO PLANAS)</p> <p>+Combinación de sílabas para formar palabras.</p>	<p>* Encerrar correctamente letras mayúsculas y minúsculas.</p> <p>* Lectura.</p> <p>* Trazo correcto de la letra.</p> <p>* Trabajo realizado.</p> <p>* Construcción de palabras.</p> <p>* Dictado.</p>	<p>- Libro de texto</p> <p>- Colores rojo y azul.</p> <p>- Letras de lija.</p> <p>- arena</p> <p>- agua</p> <p>- gis</p> <p>- pizarrón</p> <p>- crayolas</p> <p>- cuaderno</p> <p>- lápiz</p> <p>- cuadros fonéticos</p> <p>- autodictado</p> <p>- alfabeto móvil.</p>

DEL: 1° al 15 de Diciembre de 1996.

TEMA	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
<p>1.- Reafirmación de las consonantes conocidas.</p>	<p>1.1.- Observar dibujos y completar palabras con la sílaba que hace falta.</p> <p>1.2.- Lectura de enunciados propuestos por la maestra o los alumnos.</p> <p>1.3.- Escritura de los mismos copiando del pizarrón cada palabra que lo va formando. Ejemplo: La mesa...</p> <p>- La maestra escribe "La" y el niño lo copia, etc.</p> <p>1.4.- Remarcar con color amarillo vocales débiles y con rojo las fuertes.</p> <p>1.5.- Hacer hincapié en problemas ortográficos (mayúsculas, acentos, diptóngos, etc.).</p> <p>1.6.- Utilizar frecuentemente en los enunciados, las palabras de uso común de los niños como: ventana, vive, barco, abuelo, soy, voy, etc.</p> <p>1.7.- Encerrar en los enunciados las palabras que la maestra desee resaltar.</p> <p>1.8.- Dictado de sustantivos.</p> <p>1.9.- Ilustrar los enunciados.</p>	<p>* Lectura</p> <p>* Dictado</p> <p>* Formación de enunciados</p> <p>* Escritura correcta de palabras.</p>	<p>- pizarrón</p> <p>- cuaderno</p> <p>- lápiz</p> <p>- colores</p> <p>- ilustraciones</p> <p>- hojas mimio-grafiadas.</p>

Hasta este momento el niño ha aprendido once consonantes y con ellas comienza a leer de manera global las palabras.

En cuanto a la ortografía ha comenzado a distinguir mayúsculas y minúsculas, así como el uso de las primeras al inicio de los enunciados y en los nombres de personas.

También es capaz de reconocer un diptongo y un adiptóngo sin que haya sido necesario darle un concepto o explicación de lo que es el adiptóngo, ni siquiera se hace indispensable que escuche o maneje este término para evitar confusiones.

En cuanto a la ortografía de las palabras es necesario que al leer y sobretodo al dictar cada palabra la pronunciación de la maestra sea clara y correcta. Pueden utilizarse muletillas en algunos casos como en las letras "b" y "v" pidiendo al niño que observe el movimiento que hace la maestra en su boca al pronunciar la palabra y si es necesario exagerarlos, hacerlo hasta que los niños poco a poco se acostumbren a escribir correctamente las palabras que en su vocabulario sean más usuales.

Es muy conveniente que el niño esté utilizando una y otra vez el mayor número de palabras posibles en la formación de enunciados, cajas de palabras, que las imprima con diferentes materiales y que le sirvan para mandar recados, cartas o elaborar periódicos murales.

Tomando en cuenta que se acercan festividades sociales que involucran al niño en una serie de actividades extraescolares y además están próximas las vacaciones de invierno es conveniente que no se inicie el estudio de una nueva letra, evitando así que no haya tropiezos o lagunas en el aprendizaje; sólo se estimulará al niño a que siga practicando la lectura y escritura al recibir o enviar tarjetas navideñas o saludos a familiares y amigos con los que no vaya a tener contacto durante el período vacacional.

Inmediatamente, al reanudarse las clases en el mes de enero se comenzará con la presentación de las letras "c" y "q" aprovechando que están próximas a celebrarse en nuestro país las festividades del 6 de enero y las tradicionales cartas a los reyes magos. Aquí se hará hincapié de la importancia de escribir correctamente esa carta evitando el error de "ceridos reyes magos" en lugar de "queridos reyes magos".

DEL 3 de Enero en adelante.....

TEMA	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
<p>1.- Representación convencional de las consonantes "c" y "q".</p>	<p>1.1.- Presentar a los niños una carta en la que estén escritos varios errores como: ceridos, cie<u>r</u>o, etc. y hacérselos notar.</p> <p>1.2.- Inventar una historia explicándoles a los niños que esa carta fue enviada el año pasado por un pequeño que estaba en primer grado y que fue regresada con una nota que manifestaba la tristeza que sentían sus padres y maestros al ver tantos errores en ella.</p> <p>1.3.- Invitarlos a que aprendan las letras correctas para que sus cartas no contengan errores como estos.</p> <p>1.4.- Iniciar con el proceso ya conocido para el aprendizaje de las consonantes.</p> <p>1.5.- Escribir su carta a los reyes y enviarla en un globo.</p>	<p>*Participación</p> <p>*Redacción de las cartas</p> <p>*Escritura correcta de palabras con las sílabas "que" "qui".</p>	<p>- Láminas</p> <p>- cartas</p> <p>- sobres</p> <p>- ilustraciones</p> <p>- globos</p>

## RESULTADOS OBTENIDOS:

Los resultados presentados en este trabajo sintetizan el fruto de cuatro ciclos escolares, período durante el cual se aplicaron las actividades aquí sugeridas con cuatro grupos de primer grado de primaria, tres del Colegio Améri- ca de Zamora, A.C. y el último de este Instituto. Cada uno aportó diferentes productos que favorecieron la adaptación de los ejercicios antes mencionados.

Con los dos primeros grupos, en los ciclos escolares 1991-1992 y 92 - 93 respectivamente, se logró un gran avance en cuanto a leer se refiere, ya que al hacerlo, además de tener una buena comprensión leen con fluidez y claridad. Hasta el momento han obtenido los primeros y segundos lugares en concursos que organiza la zona escolar a la que pertenece el colegio donde realizan sus estudios. Sin embargo en la ortografía no se lograron mayores avances.

El tercer grupo, con el que se aplicó la propuesta en el ciclo escolar pasado, fue quien aportó resultados más significativos en cuanto al aspecto ortográfico. En este caso de 31 alumnos que se atendieron, 29 lograron escribir correctamente palabras que contenían las sílabas "que", "qui", "gue", "gui", y en cuanto a la ortografía de las demás letras obtuvieron un 85% de eficacia, hasta el fin del ciclo escolar 94-95. Actualmente este grupo se dividió quedando en su mayoría en dos escuelas, y de acuerdo con un

ejercicio que se les aplicó en dichos colegios es notorio que mantienen su escritura correcta; mientras que el resto de los grupos en ambas instituciones todavía presentan confusión al escribir, sobre todo las sílabas que, qui, gue, gui. Para ilustrar lo anterior en los anexos 7 y 8 se presenta un ejercicio aplicado a estos niños y una gráfica comparativa que muestra la frecuencia de aciertos y errores en los que incurrieron tanto los alumnos a los que se les atendió como a los que provienen de otros grupos.

Este breve resumen se hace necesario debido a que el grupo al que se hace mención en el presente está conformado únicamente por 10 alumnos, razón que puede poner en duda la objetividad de esta propuesta. Obviamente hasta el momento, el desarrollo de las actividades ha otorgado buenos resultados en este grupo.

La experiencia de trabajo con un grupo tan reducido parecería propicia para utilizar el mayor tiempo posible el trabajo personal; sin embargo esto originó que las diferencias académicas entre los niños se hicieran más grandes puesto que dos niños más retrasados académicamente no pudieron seguir el ritmo del resto del grupo.

## CONCLUSIONES:

Al resumir lo expuesto se concluye que:

1.- Es necesario conscientizar a los padres de familia, educadoras y maestros de primer grado sobre la importancia de propiciar el desarrollo adecuado del lenguaje en el niño evitando al máximo las incorrecciones en la pronunciación de las palabras.

2.- Todo proceso tiene antecedentes y consecuentes y en la lectoescritura existen diversos ejercicios previos que el niño debe realizar para adquirir los elementos indispensables, que le ayuden a apropiarse de este conocimiento evitando en lo posible errores ortográficos.

3.- Es importante aprovechar el ambiente escolar y familiar en determinadas épocas como: día de muertos, posadas, día de reyes, etc., para que no entorpezcan el desarrollo del aprendizaje de la lecto-escritura.

4.- Dentro del proceso de lecto-escritura puede escribir, el alumno, correctamente, palabras que presentan dificultades ortográficas como son las que contienen las sílabas que, qui, gue, gui, si se les da la importancia que requieren desde el momento en que se les enseñan a los niños.

5.- Es de gran importancia la socialización de los conoci -

mientos para que los niños que presentan mayores dificultades para el aprendizaje tengan más apoyo de sus compañeros.

6.- La expresión escrita tiene como función la comunicación entre personas, el recuerdo de un asunto importante, etc., por esto es necesario que los niños utilicen la escritura con estos fines y no únicamente con las disposiciones arbitrarias del profesor.

## B I B L I O G R A F I A

- FERREIRO, E. y Gómez Palacios, Nuevas Perspectivas Sobre los Procesos de Lecto-Escritura, Ed. Siglo XXI, México, 1982.
- LOPEZ Pineda, Humberto, Introducción a Piaget. Pensamiento-Aprendizaje - Enseñanza, Ed. Labinowicz, México, 1978.
- MORENO Bayardo, Ma. Guadalupe, Didáctica, Fundamentos y Práctica I, Ed. Progreso, México, 1978.
- PIAGET, Jean, Seis Estudios de Psicología, Proyectos Educativos, México, 1985.
- SALAZAR Gutiérrez, Pablo A., Informe Recepcional, Normal Primaria Juana de Asbaje, México, 1981.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Guía Técnico-Pedagógica Para Primer Grado de Educación Primaria, S.E.P., México, 1994.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Plan y Programas de Estudio 1993, Primaria, S.E.P., México, 1993.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar, (Antología), U.P.N./S.E.P., México, 1988.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, La Matemática en la Escuela I (Antología) U.P.N./S.E.P., México, 1986.

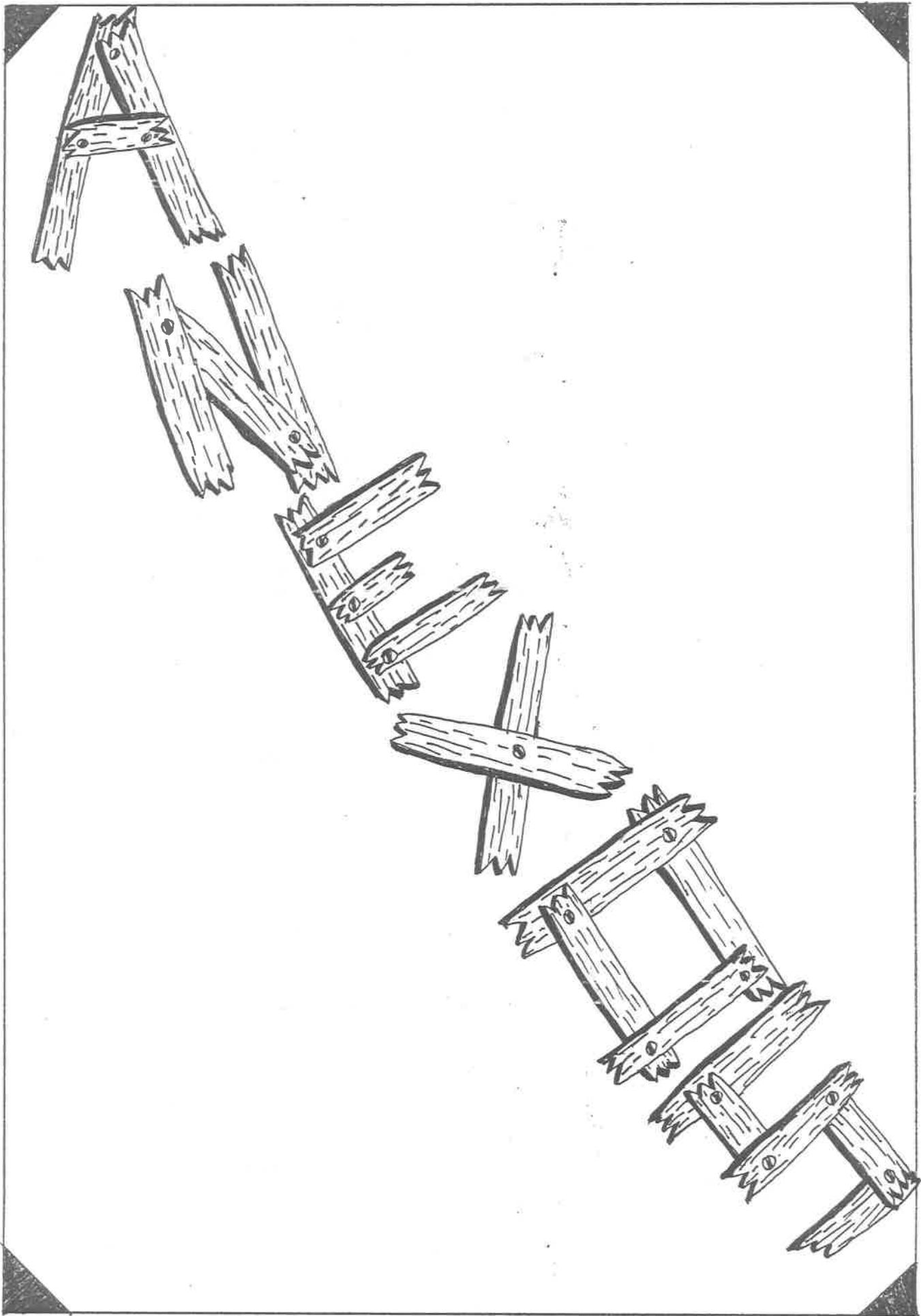
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Planificación de las Actividades Docentes, (Antología), U.P.N./S.E.P., México, 1986.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Técnicas y Recursos para la Investigación I, (Antología), UPN/SEP, México, 1986.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, Técnicas y Recursos para la Investigación II, (Antología), UPN/SEP, México, 1986.

VILLALPANDO, J. Manuel, Manual de Psicotécnica Pedagógica, Es. Porrúa, México, 1983.

ZARAGOZA Ramírez, Fernando, Informe Recepcional, Normal Primaria Juana de Asbaje, México, 1983.

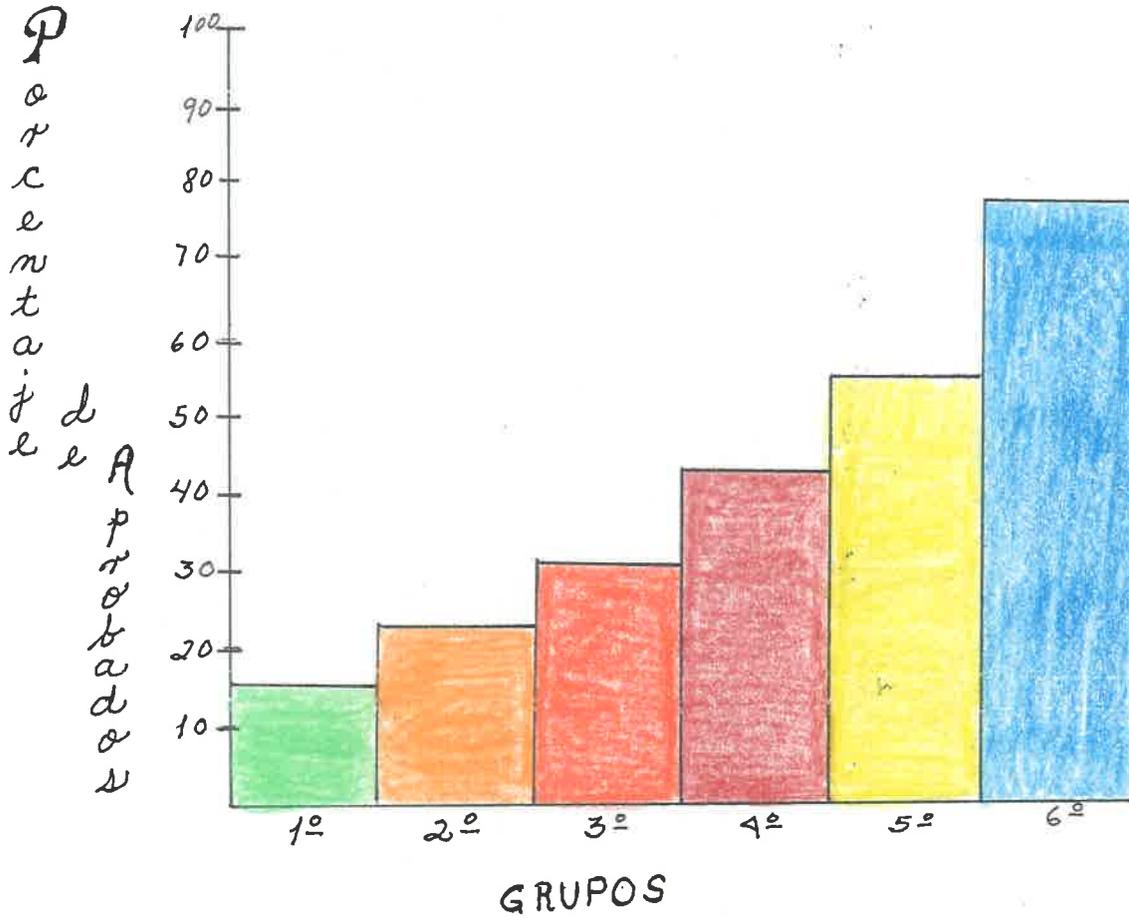


INDICE DE ANEXOS.

1.- GRAFICA DE VALORACION DIAGNOSTICA .....	I
2.- INSTITUTO FREINET (PRIMARIA) .....	II
3.- EL SALON DE PRIMERO .....	III
4.- LAMINA DE PRESENTACION PARA LA LETRA "Q" .....	IV
5.- EXAMEN DIAGNOSTICO .....	V
6.- LAMINA DE PRESENTACION PARA LA LETRA "B" .....	XIII
7.- MUESTRA DE RESULTADOS .....	XIV
8.- GRAFICA COMPARATIVA DE RESULTADOS.....	XV

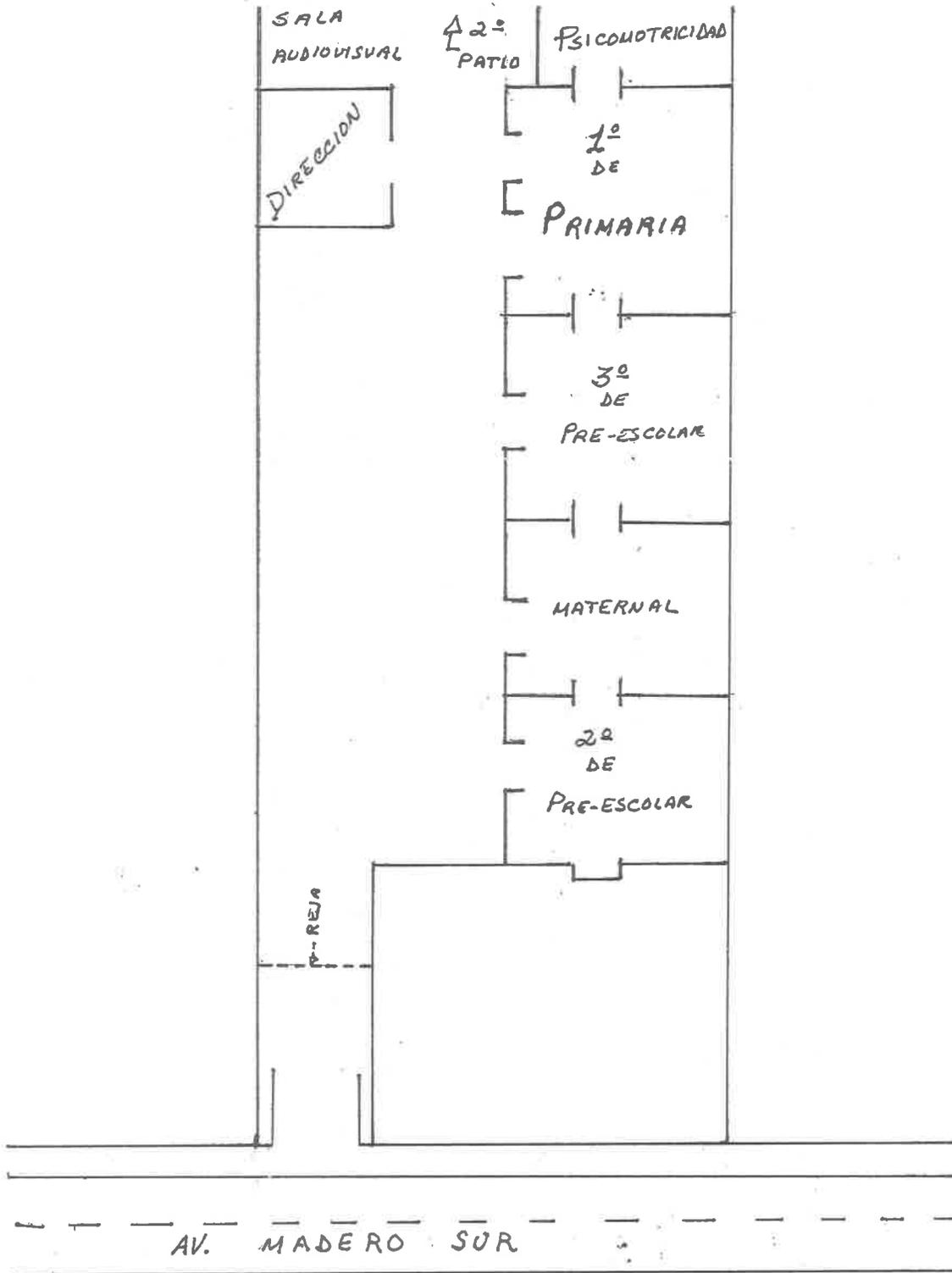
ANEXO No. 1

GRAFICA DE VALORACION DIAGNOSTICA



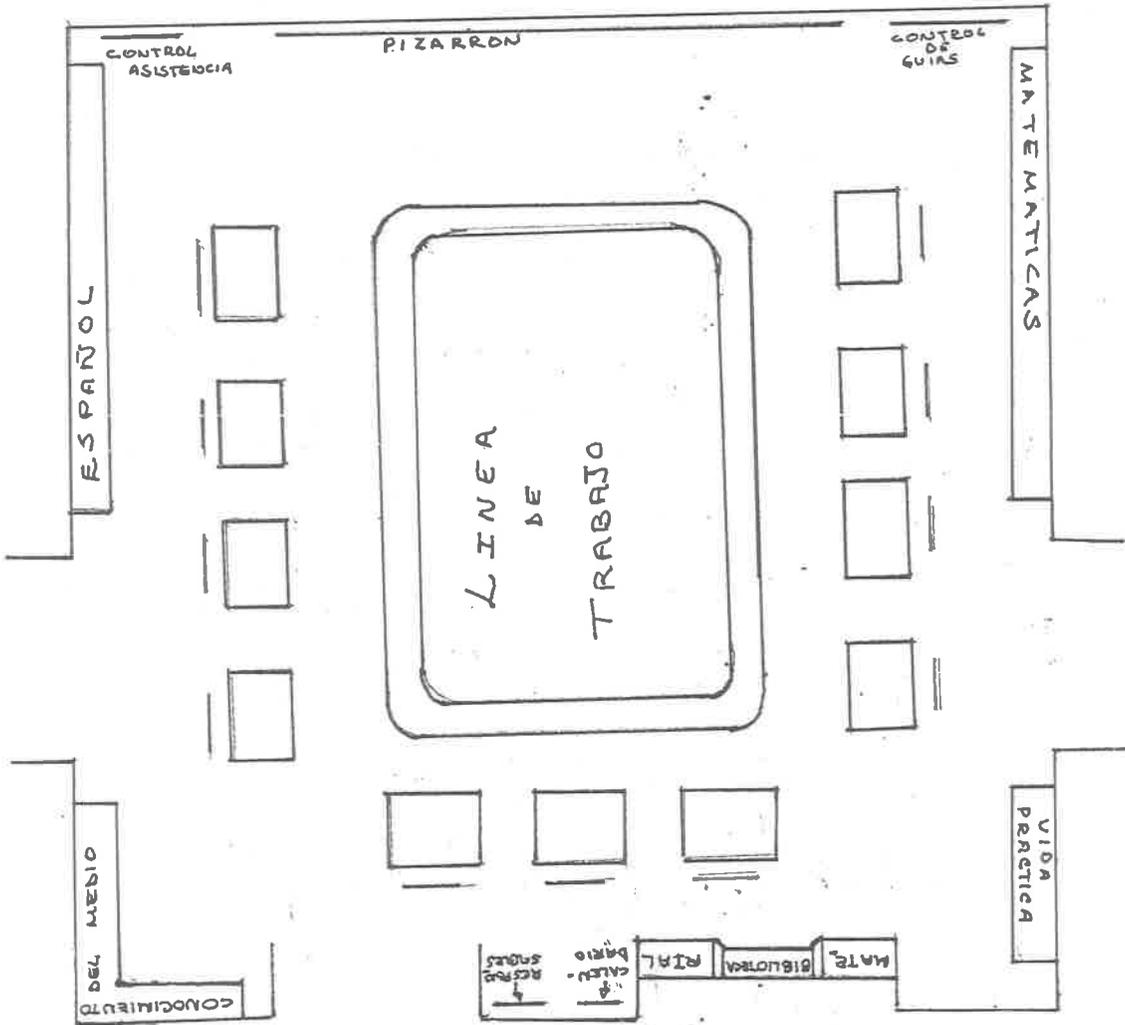
ANEXO No. 2

INSTITUTO "CELESTIN FREINET  
( PRIMARIA )



ANEXO No. 3

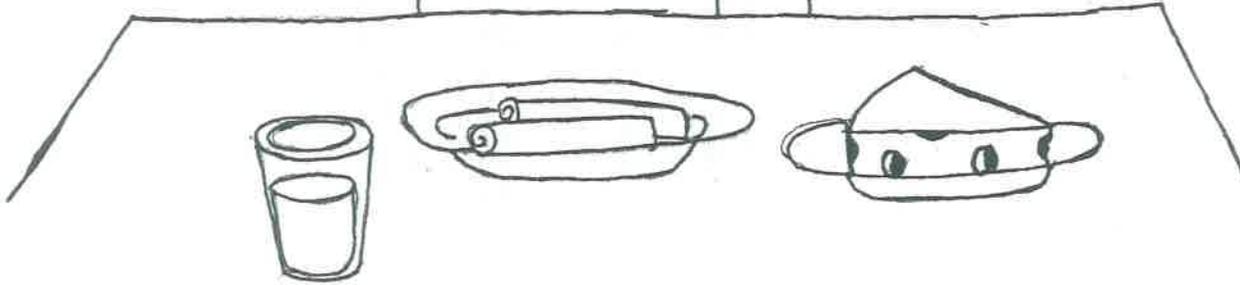
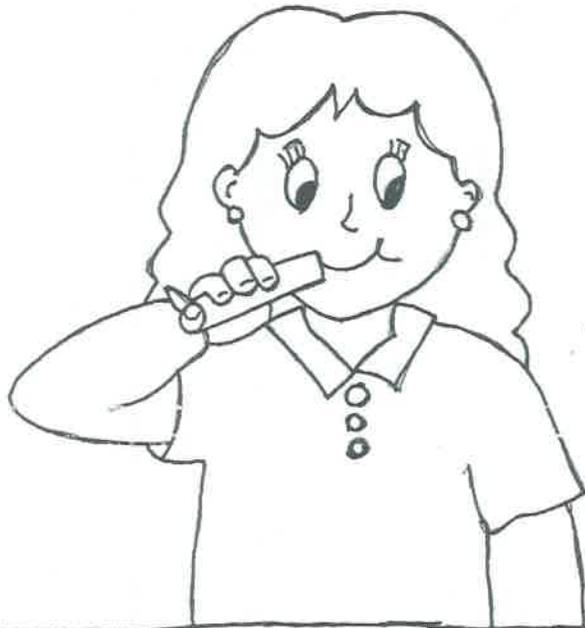
EL SALON DE PRIMERO.



LAMINA DE PRESENTACION PARA LA LETRA "Q"

Ca  
Co  
Cu  
Ca  
Co  
Cu

Que  
Qui  
Que  
Qui



Cuca come taquitos de queso.  
Cuca come taquitos de queso.

ANEXO No. 5

INSTITUTO "CELESTIN FREINET"

EXAMEN DIAGNOSTICO. PRIMER GRADO. CICLO ESCOLAR: \_\_\_\_\_

FECHA DE APLICACION: \_\_\_\_\_

I.- DATOS GENERALES:

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Nombre del padre: \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_

No. de hermanos: \_\_\_\_\_

¿CURSO PREESCOLAR? Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ REPETIDOR \_\_\_\_\_

Nombre del Jardín de Niños: \_\_\_\_\_

II.- DATOS MEDICOS:

Enfermedades crónicas: \_\_\_\_\_

Alergias: \_\_\_\_\_

Problemas orgánicos en el aparato fonador: \_\_\_\_\_

III.- APROXIMACION PSICOLOGICA:

Carácter: \_\_\_\_\_

Fobias: \_\_\_\_\_

Rasgos de conducta: \_\_\_\_\_

Fijaciones: \_\_\_\_\_

IV.- GENERALIDADES:

1.- Verbalización: ( ) CORRECTA ( ) REGULAR ( ) INCORRECTA

2.- Tipo de letra: ( ) Script ( ) Cursiva

3.- Toma correctamente el lápiz: ( ) Sí ( ) No

4.- Conoce los colores: ( ) Primarios ( ) Secundarios ( ) No

- 5.- Puede amarrar y desamarrar agujetas: ( ) sí ( ) no  
 6.- Sabe abotonar y desabotonar: ( ) sí ( ) no  
 7.- Puede subir y bajar escaleras solo: ( ) sí ( ) no

V.- OBSERVACION Y MEMORIA.

1.- Observar durante un minuto una lámina (seis dibujos), quitar la lámina y pedir al niño el nombre de los dibujos.

\_\_\_\_\_

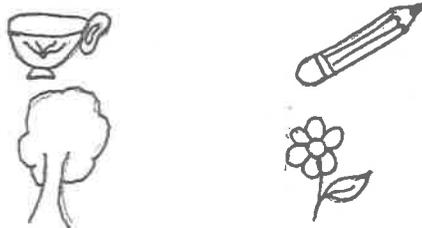
\_\_\_\_\_

2.- Nombrar al niño siete palabras y pedir que las repita.

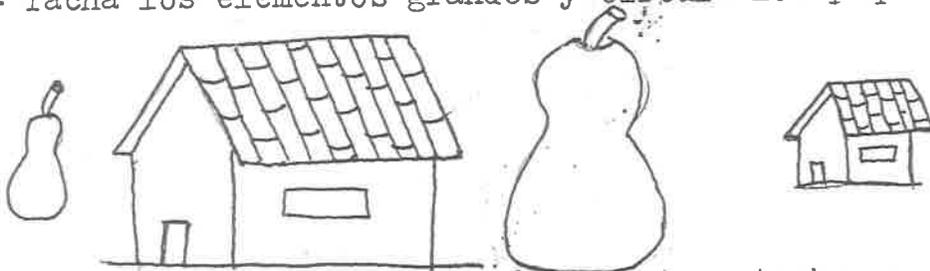
silla \_\_\_\_\_ casa \_\_\_\_\_ piedra \_\_\_\_\_  
 flor \_\_\_\_\_ árbol \_\_\_\_\_ mesa \_\_\_\_\_  
 cartera \_\_\_\_\_

VI.-UBICACION Y LATERALIDAD.

1.- Pinta los dibujos que están arriba y tacha los de abajo.



2.- Tacha los elementos grandes y circula los pequeños.



3.- Circula el dibujo que está al centro; tacha con azul el elemento que está a la derecha y ponle una ✓ al que está a la izquierda.

