



Secretaría de Educación Pública

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad U. P. N. 16 B

La enseñanza de la escritura cursiva en el tercer grado

**Propuesta Pedagógica presentada para
obtener el Título de Licenciado en
Educación Primaria.**

Joel Aguilar Aguilar

Zamora, Mich., Junio de 1996

SECCION: ADMVA.

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación.

MESA: DIRECCION

OFICIO: D/020-96

Zamora, Mich., 6 de enero de 1996.

PROFR. JOEL AGUILAR AGUILAR

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa propuesta pedagógica, titulado: "LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CURSIVA EN EL TERCER GRADO", a propuesta del Asesor Pedagógico, Profr. José de Jesús Valdovinos Capistrán, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A t e n t a m e n t e

EL PRESIDENTE DE LA COMISION

PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

INDICE

DEDICATORIAS	
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
IMPORTANCIA DE POR QUE ENSEÑAR LA ESCRITURA CURSIVA EN EL GRUPO DE 3° GRADO	2
CAPITULO II	
LA COMUNIDAD DE EL SALITRE	11
CAPITULO III	
FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS DE RICARDO REYES	22
CAPITULO IV	
COORDINACION MOTORA FINA	34
CAPITULO V	
CONCLUSIONES	41
SUGERENCIAS	42
BIBLIOGRAFIA	43
INDICE DE ANEXOS	44

DEDICATORIAS

A mis padres:

Con todo mi cariño y respeto a ellos, por brindarme todo su apoyo moral, para que realizara mi carrera. Y por dejarme la mejor de las herencias: La Educación.

A mi esposa y a mi hijo:

Luz María y Joel Angel, a quien debo el cariño y dedicación que me brindaron para hacer posible mi carrera.

A mis hermanos:

Gracias por la confianza que depositaron en mí, la que me alentó para luchar, cuando se siente que no se ha llegado a la meta.

A mis maestros:

Con cariño y agradecimiento por los conocimientos que me transmitieron para hacer posible mi superación.

A mis asesores:

Por su apoyo para elaborar la propuesta y por su acertada guía, proporcionada sin limitación alguna y de la manera más desinteresada.

INTRODUCCION

Una de las grandes metas de la educación en México es la de desarrollar en los alumnos la habilidad de escribir de una manera clara y precisa.

La escritura es una forma de lenguaje, la importancia de ella radica en que conserva las experiencias sociales en todos sus múltiples aspectos, sirve para propagar el progreso humano y por medio de ella podemos transmitir nuestro pensamiento e ideas. La investigación se realizó con el grupo de tercer grado "A" de la Escuela Primaria Rural Federal, Emiliano Zapata, ubicada en la comunidad de El Salitre, municipio de Ixtlán, Michoacán.

La propuesta se basó en las técnicas del Profesor Ricardo Reyes; técnicas de la enseñanza muscular, escritura desde el punto de vista social, mental y muscular del niño y la técnica de la escritura en el grupo de tercer grado.

La propuesta quedó de la siguiente forma: en el objeto de estudio el problema en cuestión, los objetivos que se pretenden alcanzar, en seguida el marco contextual que lleva por nombre "La comunidad de El Salitre", en el tercer capítulo se encuentra lo que se refiere a los fundamentos pedagógicos de Ricardo Reyes, en el cuarto capítulo queda la estrategia didáctica con el nombre de Coordinación Motora Fina.

Al final, se encuentra el capítulo cinco que se refiere a conclusiones, sugerencias, bibliografía e índice de anexos.

IMPORTANCIA DE POR QUE ENSEÑAR LA ESCRITURA CURSIVA EN EL GRUPO DE 3° GRADO.

Sin duda todos los profesores enfrentan muchos problemas en las labores educativas, pero existen algunos con mayor relevancia porque limitan el desarrollo general del trabajo docente.

En este caso el grupo de tercer grado de la escuela Emiliano Zapata, localizado en la comunidad de El Salitre, municipio de Ixtlán de los Hervores, Michoacán, se caracteriza por el problema de la enseñanza de la letra cursiva.

La letra script es sencilla, de gran calidad, posee óptimas condiciones sobre todo para la iniciación del aprendizaje.

Para alcanzar el dominio de algunas actividades, la enseñanza de la letra cursiva impide avances en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante dejar en claro que el estudio de la escritura cursiva es un medio de comunicación, de relación entre los semejantes y por eso se le debe dar igual importancia que a la script.

Los beneficiados en este aspecto serán los alumnos de tercer grado.

Los beneficios son los siguientes:

- a). Mejor comunicación escrita con sus semejantes.
- b). Perfeccionamiento de las coordinaciones musculares.
- c). Organizar buenos hábitos de escritura.
- d). Podrán leer cualquier escrito con letra cursiva.
- e). Alcanzar mayor coordinación motriz.

No se cuenta con la experiencia suficiente para realizar la investigación, aunque se tiene la valiosa guía de los asesores de la Unidad Zamora de la U.P.N.

El tiempo dedicado a la investigación es poco, porque como individuo se requiere de cierto periodo para desempeñar actividades esenciales para la vida.

Al problema no se le concede mucha importancia, por lo que hay poca bibliografía en la cual documentarse.

En algunas ocasiones los asesores no consideran pertinente el desarrollo de la investigación que propone el alumno-maestro por no serle significativa y le sugiere busque otro problema más interesante.

Retomando que el niño es un ser activo y considerando que los niños de tercer grado de la escuela Emiliano Zapata, no poseen un amplio desarrollo de la enseñanza de la escritura cursiva, se pretende alcanzar el siguiente objetivo general:

-Que los alumnos de tercer grado aprendan y mejoren el uso de la letra cursiva en el proceso de la comunicación escrita, mediante la práctica en la vida escolar y cotidiana.

Por lo tanto debe:

-Reconocer el valor social de la letra cursiva.

-Utilizar el periódico mural para escribir sus pensamientos.

-Elaborar en su grupo un periódico mural, a fin de exponer los trabajos en forma escrita y que todos los alumnos y maestros puedan observarlos.

-Usar la biblioteca pública municipal al realizar eventos de la escritura cursiva.

Para realizar el trabajo, los docentes se auxilian de un plan de trabajo y programa que manda la Secretaría de Educación Pública; antes, el programa de la letra cursiva sí estaba relacionada con los planes y programas oficiales, pero cuando se comenzó a usar la letra script, se le restó importancia y uso hasta hace unos pocos años.

La utilidad de esta propuesta será en beneficio de aquellos docentes que se interesen por mejorar la letra cursiva de sus alumnos de educación primaria.

IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA CURSIVA

Al ser la escuela una institución formadora que sirve adecuadamente a la clase dominante, tiene la finalidad de ejercer control sobre los alumnos, de las más diversas maneras: notas malas, premios, castigos, concurso, entre otras... Esto hace que logre su objetivo de mejor forma, los docentes son parte de este proceso de manera consciente o inconsciente, dando diversas pautas a la práctica docente y a los serios problemas que en ella se ven.

A pesar de utilizar en la escuela todo tipo de metodología, los problemas siguen vigentes o a veces se agravan; pocas veces se aminoran, ya que regularmente no hay preocupación por darles un tratamiento serio, y por este motivo la labor se ve obstaculizada. Es necesario que el niño domine los dos tipos de letra, en especial la letra cursiva, que es de la que más se práctica en esta comunidad.

Se considera el problema más serio dentro de la práctica docente, el de la enseñanza de la escritura cursiva, porque de 29 alumnos en el grupo, 15 no dominan bien esta letra, a pesar de los esfuerzos que se hacen, no mejoran en este aspecto, tal vez sea desinterés de ellos, porque no están acostumbrados o tenga que ver desde que el niño empieza el primer grado de primaria, al no proporcionarle los ejercicios de maduración suficientes para que realice una buena adquisición de la escritura.

La humanidad es esencialmente dinámica: progresa sin cesar a través de las edades, impulsada por la fuerza energética de los hombres que luchan por ampliar el horizonte de la vida. En todos los órdenes sociales, el progreso imprime su dinamismo a los factores de cultura y los hace más prácticos, sencillos y precisos, para que puedan llegar a la mentalidad de todos los hombres. La cultura día a día se socializa y deja de ser patrimonio de privilegiados.¹

¹ Reyes Ricardo, "La Escuela y el Dinamismo Social" en Didáctica de las Escrituras Muscular y Script, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, Edición Oasis, S.A., México 1969.

La vida social ha llegado a una complejidad que obliga a los hombres a buscar en sus actos el ahorro de esfuerzos inútiles.

Las largas experiencias de las generaciones pasadas han legado a la nuestra importantes conclusiones que la escuela debe aprovechar a fin de obtener, con el menor gasto de energía, la mayor eficiencia en el desarrollo de las actividades de los niños. De esta manera la vida infantil se manifiesta con mayor facilidad, puesto que se encauza en los surcos abiertos por las herencias sociales y por las necesidades del medio ambiente y de la época.

La escuela debe modificar sus procedimientos educativos a fin de adaptarlos mejor a los principios científicos que rigen de manera positiva la vida nueva y también para acoplarlos a las necesidades que se presentan en nuestro medio actual.

La escritura es el arte de fijar el pensamiento por medio de signos gráficos inteligibles a la vista. Los Fenicios que constituían un pueblo de marineros y comerciantes, fueron los creadores del alfabeto.

Por lo expuesto anteriormente, el problema de la enseñanza de la letra cursiva es digno de resolver, por eso en el trabajo se considera que el lenguaje escrito es la herramienta básica a través de la cual el niño aprende a comunicarse por escrito, intercambia escritos, experiencias y expresa sus emociones.

Al respecto Ricardo Reyes dice en su *Didáctica de la Escritura Muscular y Script*: "La escritura es la expresión gráfica que conserva, a través del tiempo y del espacio, las experiencias, los descubrimientos científicos, las concepciones filosóficas, sociológicas y artísticas y las luchas que los pueblos han venido preparando y realizando lentamente para su progreso y bienestar."²

² Reyes Ricardo, "Concepto General de la Escritura", *Didáctica de la Escritura Muscular*, I.F.C.M., Ediciones Oasis, S.A., México 1969, Pág. 18.

Para sacar adelante este problema, en el presente trabajo se presentan las técnicas que habrán de usarse en el perfeccionamiento y la enseñanza de la escritura cursiva, enmarcándola con las nuevas orientaciones educacionales.

¿Cómo puede la escuela primaria adaptar el proceso de la enseñanza de la escritura cursiva a los nuevos principios científicos y a las necesidades de la vida social presente? Este es el problema que se plantea para formular una técnica que actualice la enseñanza, aprendizaje y perfeccionamiento de la escritura cursiva, dentro de las actividades escolares.

En esta Propuesta Pedagógica se expondrán sugerencias elaboradas a través de la práctica y exploraciones llevadas a cabo con niños de tercer grado de primaria, para determinar la orientación que debe dársele a la técnica de la enseñanza de la escritura cursiva en nuestra época. Aunque la evolución del espíritu humano impone la necesidad de concretar conceptos, precisar tendencias, renovar sistemas y fijar nuevas formas de acción.

Para sacar adelante el problema de la enseñanza de la escritura cursiva con los niños de tercer grado de la escuela primaria, se analizaron las antologías de la Universidad Pedagógica Nacional, como son: Técnicas y Recursos de Investigación, Grupo Escolar, Análisis de la Práctica Docente, Teorías del Aprendizaje, entre otras. Se investigó en otros libros como: Didáctica de la Escritura Muscular y Script, La Escritura Huella del Alma y La Escritura Técnica.

Principalmente se basará en las investigaciones que realizaron Ricardo Reyes, Rodolfo Benavides y Morelia Franco Aguilar.

Hemos de enseñar a escribir, escribiendo; sin más preámbulos; como se enseña a caminar, caminando y como se enseña a nadar, nadando, sin retardar la relación de aquellos a que físicamente ya están preparados cuando llegan a la escuela.

Para Luis Stterlin, la escritura es la primera actividad formadora del gusto artístico del niño, que puede aumentarse progresivamente mediante el despertar del sentimiento de la forma y por el cultivo de la habilidad manual aprovechando el desenvolvimiento de su energía creadora.³

En este problema se considera pertinente formular las siguientes preguntas, respecto a las dificultades que causa la escritura cursiva:

¿ Será el desinterés por parte de los maestros de la Escuela Emiliano Zapata?

¿ El desinterés por parte de los alumnos del tercer grado?

¿ Será la falta de ejercicios de la escritura cursiva por parte de los alumnos?

¿ Será que los maestros de los demás grados no enseñan la letra cursiva?

Es conveniente abordar el problema desde el punto de vista sociológico y pedagógico puesto que es un problema educativo, se considera parte de la sociedad, alumnos y padres de familia.

La investigación tiene por finalidad dar solución a uno de los problemas que se presentan en el grupo de tercer grado "A" de la Escuela Rural Federal "Emiliano Zapata" ubicada en la comunidad de El Salitre, municipio de Ixtlán, Mich.

En el transcurso del año escolar 1994-1995 se ha podido observar que los niños del grupo mencionado, tienen problemas para escribir con la letra cursiva.

³ Franco Aguilar Morelia, "El Método de Sutterlin", en La Escritura y su Técnica, I.F.C.M., Ediciones Oasis, S.A., México 1969.

En este sentido, la búsqueda de solución se orientará a partir de las actividades escolares que practican los maestros en la escuela para enseñar la letra cursiva, con el fin de saber si son adecuadas o si es necesario cambiarlas o bien si hay otro o más factores que limiten el desarrollo de la letra cursiva.

La escuela, para que sea consecuente con la misión que en la actualidad desempeña, de ser el centro activo y comunal en que se desarrolla la vida del niño, con miras a un mundo mejor, necesariamente tiene que organizar su plan de trabajo en íntima relación con las necesidades de la época y del medio en que vivimos y con las leyes que rigen el desenvolvimiento de la vida infantil.

El desconocimiento de las características del medio ambiente hace que la labor escolar se desconecte de la vida social, y por consiguiente, el niño durante las sesiones escolares, se ve envuelto en una atmósfera artificial y los hábitos de trabajo y de conducta que en ellas adquiere no lo adaptan a la comunidad.

El olvido o la ignorancia que se tenga del proceso natural que siguen en su desarrollo las actividades del niño, son la causa que los conocimientos que la escuela imparte carezcan de interés para éstos y de que no respondan a un contenido interno que provoca la necesidad de adquirirlos.

La misión, como educadores, consiste en observar las características de la comunidad y estudiar el desarrollo natural de la vida del niño, a fin de encauzar las actividades infantiles por una corriente de espontaneidad. Para realizar esta labor se debe estudiar el orden en que las acciones del niño se desenvuelven y las modalidades que caracterizan la vida social. Es

necesario establecer una corriente de armonía entre nuestra labor y la manera de manifestarse la vida del niño.

El estudio integral del infante ofrece importantes datos de los cuales se pueden deducir las técnicas que rigen el trabajo.

Los principios fundamentales de la técnica de la enseñanza, cualquiera que sea la asignatura, deben de partir de las investigaciones, observaciones y experimentaciones que se realicen con los fines científicos en los propios grupos escolares.

La escuela actual reconoce que su labor, a fin de que sea verdaderamente educativa, debe subordinarse a las leyes que gobiernan el desarrollo social, físico, mental y moral del niño.

Ricardo Reyes dice al respecto, que la escritura, que es una rama educativa de la escuela y un instrumento de cultura, deberá sujetarse a cuatro modalidades que forman la integridad del niño.

a).- De orden Social.- Se relacionará con las necesidades de la comunidad y con el carácter práctico de la época.

b).-De orden Físico.- Seguirá un proceso paralelo al desenvolvimiento de las actividades musculares del niño.

c).- De orden Psíquico.- Se organizará de acuerdo con la naturaleza del desarrollo mental del niño, a fin de que la escritura se adquiera y se perfeccione sin grandes esfuerzos.

d).- De orden Moral.- Cada práctica se ejecutará con toda honradez por cada alumno y servirá de motivo para estimular la cooperación consciente de los niños capacitados hacia los más retardados. ⁴

⁴ Reyes Ricardo, "Concepto General de la Escritura", Didáctica de la Escritura Muscular. I.F.C.M., Ediciones Oasis, S.A., México 1969, Págs. 21 y 22.

LA COMUNIDAD DE EL SALITRE.

La comunidad de El Salitre municipio de Ixtlán, Mich., está situada en un llano, rodeada por valles y cerros poco elevados; al sur limita con la comunidad de El Limón y el Río Duero, por el este limita con la Estanzuela, por el oeste con Ixtlán de los Hervores que es la cabecera municipal, por norte con la comunidad de Tarimoro que pertenece al municipio de Tanhuato, Mich., encontrándose también a su alrededor San José de Vargas y Puerta de Vargas, pertenecientes al mismo municipio mencionado.

El clima de El Salitre es templado, siendo muy raras las ocasiones en que sube o baja, la temperatura media anual es de 25° C y se encuentra a una altura de 1545m sobre el nivel del mar.

El suelo de este lugar es poco fértil debido a que existe una gran cantidad de sal, lo que originó el nombre del lugar; y esto hace que sea deficiente para la agricultura ya que la producción que se origina año con año es poca. Los cereales que más se cultivan son el maíz, frijol, sorgo, cártamo y garbanzo.

En cuanto a la flora del lugar, la vegetación es sumamente escasa debido a la tala inmoderada de los árboles, que hacen los pobladores, por esa razón nada más se encuentran: guamúchiles, mezquites, nopales y algunos pinos.

En lo que se refiere a la fauna también se considera pobre por la razón de la cacería diaria, los animales que más predominan son: coyotes, ardillas, tlacuaches, perros, gallinas, palomas y pichones.

Con respecto a la comunicación se puede decir que está comunicado ya que por allí pasa la carretera Guadalajara-Zamora, así como también cuentan con los medios de comunicación masiva: la radio, televisión, correo, teléfono y en ocasiones, periódico.

En cuanto a la hidrografía, está el Río Duero que pasa al sur de la población, cuenta con pozos profundos y con agua potable.

La comunidad fue fundada en el año de 1802 por los señores Francisco Quevedo, Bonifacio Torres y Diego Aldaz. Al principio con unas cuantas casas y con el transcurso del tiempo ha ido creciendo hasta contar con 802 habitantes en el año en curso.

Se le puso el nombre de El Salitre por la razón de que en años anteriores en este lugar se producían grandes cantidades de sal, en el llano donde se encuentra ubicada la escuela, como a 100 metros de la comunidad.

La superficie aproximada del terreno que ocupa el poblado es de 15 000 metros cuadrados.

Las principales fuentes de trabajo que existen en la comunidad son: la agricultura, la ganadería y el comercio en pequeña escala; la comunidad no cuenta con industrias ni artesanías.

La agricultura es la principal fuente de ingresos de esta comunidad ya que la mayoría de la población económicamente activa se dedica a este trabajo; los cultivos predominantes son el sorgo, maíz, garbanzo, frijol, cebada y cártamo.

También cabe mencionar el camote del cerro porque de este producto silvestre se sostiene parte de la comunidad, llevándolo a vender a las poblaciones más cercanas como Ixtlán, La Barca, Zamora y La Estanzuela.

Algunas familias son sostenidas por familiares que trabajan en los Estados Unidos.

En cuanto al salario de los trabajadores del campo es de \$30.00 diarios que a la semana son \$180.00.

El tipo de vivienda de la comunidad en su mayor parte está constituida de adobe y teja, son de ladrillo y cemento, en cuanto a las condiciones higiénicas son regulares, aunque a veces se descuidan un poco.

El número de miembros de una familia se encuentra entre 6 y 11 incluyendo a los padres, la situación en que viven es de acuerdo a la ley; la edad en que generalmente se casan es de los 18 a los 24 años, sean hombres o mujeres; el comportamiento que asumen es correcto ya que se comportan normalmente.

Todas las personas de la comunidad son de raza mestiza, su aspecto físico es: cráneo normal, nariz regular, boca y labios regulares, el promedio de estatura oscila entre 1.60m y 1.70m; el color de sus ojos es negro o café y el pelo lacio.

Las costumbres del poblado son las del abrazo, compadrazgo contraído por el bautismo, así como también la fiesta que se hace cada año en honor a la patrona del lugar que es la Virgen de Lourdes. Esta Fiesta se lleva a cabo el día 11 de febrero, participando de ésta todas las personas de la población y comunidades circunvecinas.

Las relaciones son aceptables ya que conviven amistosamente con todos los habitantes, además cuando tienen algún problema, todos se unen para tratar de resolverlo.

La religión que se práctica es la católica, en este lugar generalmente hay rosarios por las tardes y misa los domingos y días festivos.

El vestido de las personas es sencillo, de acuerdo a sus posibilidades económicas, por lo regular las mujeres usan pantalón, blusa, vestido o falda, según el clima lo requiera, usan

zapatos planos o de tacón alto; el hombre viste pantalón, camisa y guarache, los jóvenes visten a la moda, los días domingos o los días fiesta todos lucen sus mejores galas y hacen lo posible por adquirir ropa nueva cuando hay alguna celebración en el pueblo.

La convivencia con otras comunidades es buena ya que todos sostienen buenas relaciones sociales con las personas de las diferentes comunidades circunvecinas y sobre todo entre los jóvenes, se les invita constantemente a sus fiestas y juegos deportivos para convivir con ellos y auspiciados a veces por los grupos juveniles a los que pertenecen, integrados por la iglesia.

La actitud educativa de los padres hacia sus hijos es de poco interés para que asistan a la escuela.

El interés de los padres es que cuando sus hijos terminen su educación primaria o incluso que aprendan a leer, escribir y hacer cuentas, se los llevan a trabajar al campo o los mandan a los Estados Unidos. Son pocos los que terminan su educación secundaria.

En la relación de las madres hacia sus hijas, les inculcan amor a la religión, un poquito por parte de algunas hacia la escuela y principalmente a los trabajos del hogar.

Las relaciones propias de los adultos y los niños en el hogar se realizan cuando en la comunidad hay fiesta, un bautizo o matrimonio, ya que ahí es a donde asisten todas las personas del lugar.

Las libertades que los padres de familia conceden a sus hijos son aquellas como: ir a jugar, ver televisión o ir a algún paseo, solamente les llaman la atención cuando cometen una falta que no va de acuerdo con la moral de los padres de familia.

Los paros que se han venido haciendo desde 1989 hasta 1994 han traído serios problemas tanto a niños como a maestros y padres de familia en el sentido de que muchos alumnos desertaron de las escuelas federales y estatales para inscribirse en colegios particulares y esto hace que el padre de familia gaste más en la educación de sus hijos.

Con respecto a los maestros, algunos grupos quedaron incompletos teniéndose que fusionar, por lo que algunos mentores se cambiaron de plantel.

A causa de los paros, los niños salen deficientes en lo que se refiere al aprendizaje ya que no se aprovecha el tiempo que se requiere para lograr los objetivos deseados.

Los padres de familia se muestran inconformes por este motivo y es donde se pierde la buena relación maestro-padre de familia.

La escuela proporciona de una manera eficiente los elementos necesarios para la adquisición de una cultura básica.

La escuela se clasifica en Rural Federal y lleva por nombre "Emiliano Zapata" con clave 16DPR22P20, perteneciente a la Zona 149 de Ixtlán de los Hervores, Michoacán y sector 03 de Zamora, Mich.

Se encuentra ubicada en la comunidad de El Salitre, municipio de Ixtlán, Mich., al poniente la misma, como a unos 500m.

La extensión del solar de la escuela es de una hectárea y se encuentra circulada con malla ciclónica.

La escuela es funcional de acuerdo a las necesidades de la comunidad ya que está adaptada al medio.

Está construida de ladrillo y mezcla, tapada con varilla y concreto; las aulas tienen el piso de cemento y el patio de tierra.

La iluminación es buena ya que todas las aulas cuentan con ventanas hechas de estructura metálica y vidrio, cuenta con mesabancos, pizarrón, mesa para el maestro, silla y material didáctico como son mapas, borradores, estuche de geometría, un geomundo y otros.

Cuenta con tres sanitarios, un mingitorio y se conservan en constante limpieza ya que los alumnos los asean diariamente.

La escuela tiene el servicio de agua potable que sirve para hacer el aseo, regar el jardín y los árboles.

Un silbato es el que se usa para llamar a los niños a formarse para entrar a los salones y después para salir al recreo y al último se da el silbatazo para la salida.

En cuanto al mobiliario para los alumnos, se cuenta con 80 mesabancos en condiciones buenas.

Cuenta con seis grupos de primero a sexto grado.

El total de alumnos es de 135 de los cuales el 40% son hombres y el 60% son mujeres.

En lo que se refiere a la preparación de los maestros, el que atiende al primer grado cuenta con una preparación de segundo semestre de U.P.N., el de segundo grado cuenta con la misma preparación, el profesor que atiende al tercer grado que es el investigador, cuenta con una preparación de octavo semestre de U.P.N., el que atiende a cuarto grado que es el director comisionado, su preparación es Normal Básica, al igual que el que atiende a quinto y sexto grado.

La relación que existe con la sociedad de padres de familia, director y maestros es poca ya que los miembros, contadas veces asisten a la escuela para ver que problemas tienen y a veces cuando se les llama, no asisten.

La organización en el trabajo de la escuela es la siguiente: consta de seis grupos por lo que se le considera de organización completa. A los grupos de quinto y sexto los atiende un solo maestro y todos los demás tiene un docente por grado; en total son 5 maestros.

Distribución de actividades y comisiones.

Se lleva a cabo un rol de guardias por todos los maestros, cada uno tendrá una semana de guardia, conforme le vaya tocando se encargará del aseo general con ayuda de sus alumnos y de estar al cuidado de la libreta donde se lleva el control de las entradas y salidas del personal docente.

Acción Social.

El maestro que le toca esta comisión iza la bandera en cada una de las fechas que se conmemoran durante el año escolar, organiza los festivales cívicos y recaba los números que se presentarán en los eventos sociales para dárselos al maestro de ceremonias.

Acción Cultural.

El maestro que tiene a cargo esta comisión, se encarga de que se lleve a cabo el periódico mural, para que los alumnos se den cuenta que se conmemora en las fechas importantes; también de organizar concursos de poesía, oratoria y otros.

Deportes.

El profesor se encarga de formar equipos deportivos dentro de cada uno de los grupos así como también organizar campeonatos dentro y fuera de la escuela y al mismo tiempo controlar el material deportivo.

Aseo.

El encargado de éste tiene un campo de acción muy amplio dentro y fuera de la escuela, ya que le corresponde tener en las mejores condiciones higiénicas el plantel educativo, se encarga de vigilar que exista, dentro de las aulas, la limpieza necesaria para que el ambiente sea saludable, así como también cuidar de la limpieza de todos los alumnos en general y promover campañas de higiene en la comunidad.

Primeros Auxilios. El docente estará en todo momento dispuesto y preparado con el botiquín, tendrá todo lo indispensable para prestar los primeros auxilios a los niños que lo necesiten.

Disciplina.

El encargado de ésta tiene a su responsabilidad el orden y disciplina de maestros y alumnos, dentro de la institución educativa, inculcando en los niños las normas y reglas para lograr actitudes positivas en su comportamiento.

La organización del Consejo Técnico Escolar es regular por el motivo de que el director y el personal docente pocas veces se reúnen a comentar problemas que existen dentro de la escuela o para realizar alguna actividad.

La escuela y la comunidad deben estar relacionadas estrechamente, no se puede decir cual de las dos es fundamental dado que son interdependientes; no puede subsistir una sin la otra.

La escuela debe estar para todos los problemas de la comunidad, con el objeto de cooperar con ella en el progreso y desenvolvimiento de la misma.

El profesor debe de tener entre su punto de mira y en toda su acción didáctica, una clara conciencia de que la escuela y la comunidad deben de construir un todo, una unidad.

En este caso la relación con la comunidad es regular, ya que todos los maestros no conviven mucho con ella ni tratan de acercarse al personal docente de la escuela, tal vez sea culpa de los maestros por no vivir en la misma, nada más cumplen con el horario de trabajo y se retiran a sus domicilios particulares, o a Ixtlán, Mich., y esto evita conocer a la mayoría de la gente y tener buenas relaciones con ellos. En este aspecto tienen mucho que ver las dobles plazas.

Los asuntos sindicales dentro de la zona escolar 149 son tratados por una delegación unificada de maestros e institucionales y entre ellos se disputan los beneficios que hay para los profesores.

El grupo es mixto porque en la escuela todos los grupos son así.

Las ventajas que se obtienen con un grupo que está integrado en esta forma son las siguientes: tanto las niñas como los niños se van acostumbrando a convivir juntos, y así cuando llegan a grandes no se sentirán retraídos al estar reunidos, sino que se desenvolverán más ampliamente, ya que los equipos se forman también mixtos.

Las desventajas que se encuentran con estos grupos, es que surgen dificultades entre las niñas y los niños, se siente que puede existir una rivalidad entre ellos en cuestión del estudio, que unos quieren ser superiores o los otros y a veces los niños son bruscos con las niñas molestándolas un poco.

El grupo de tercer grado de la Escuela Primaria Rural Federal turno matutino, Emiliano Zapata, ubicada en la comunidad de El Salitre, municipio de Ixtlán, Mich., cuenta con 18 niñas y 11 niños, dando un total de 29 alumnos de los cuales 15 no dominan la escritura cursiva, por lo cual se hará lo posible por sacarlos adelante.

Generalmente los educandos que viven para el mismo barrio se juntan para ir y venir a la escuela, aunque también lo hacen con otros que son afines sin importar que sean niños o niñas.

En el aula el mueble que usan los discentes son bancos binarios lo que no permite modificaciones en su acomodo ya que si se altera, los niños no alcanzan lugar; el salón está adecuado para el número de alumnos que hay; el mesabanco no se presta a que estén separados ni a que trabajen, si así lo quieren en forma individual, ya que por estar dos, a veces son interrumpidos por sus compañeros de adelante o de atrás.

Al realizar las actividades indicadas por el maestro o propuestas por ellos mismos, frecuentemente los que terminan primero se dejan copiar por sus compañeros, siempre y cuando sean excelentes amigos, de no ser así, dan la queja de inmediato al maestro, ya que aunque todos se llevan bien, son selectivos en ese aspecto.

Mucho se les ha dicho que esa no es la forma de apoyar a sus condiscípulos, que si desean hacerlo, les expliquen la manera en que los hicieron, lo cual es muchísimo mejor y es una ayuda más efectiva y real; a los niños les gusta mucho platicar de todo; así que aprovechando esto, intercambian sus cuadernos para leer composiciones sobre diversos temas de su interés, para comentarlos, criticarlos y expresar su criterio de cómo les parecería mejor apoyándose en argumentos, otras veces esto se hace en equipos o binas, ocupándose el maestro

de auxiliar en lo que se tenga alguna duda y vigilando que lleven a cabo el trabajo encomendado de una manera organizada y lo más creativa posible.

Los integrantes del grupo apoyándose en sus experiencias escolares pasadas, propusieron que para poder salir del salón, se pusieran dos cartoncitos de diferente color, colgados de la pared, uno para niñas y otro para niños con el símbolo respectivo en cada uno y que cuando alguien saliera, lo volteara hacia la pared, no pudiendo salir otro hasta que regrese el que anda a fuera.

Siempre están vigilantes de los que no llevan la tarea para que se queden a la hora del recreo a efectuarla y si el maestro lo olvida, a ellos no, y se encargan de recordárselo.

Los que no hacen las actividades indicadas en el aula, se tienen que quedar a la salida de clases a hacer el aseo en el salón.

Mensualmente se realiza una evaluación formal de los objetivos vistos, para observar en que medida han sido comprendidos por el grupo y de ser necesario, hacer la retroalimentación correspondiente. Aunque por más que se han buscado alternativas, de los 29 alumnos, dos no han logrado nivelarse con sus compañeros por lo que probablemente repitan el ciclo escolar.

LOS FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS DE RICARDO REYES.

La enseñanza en la letra cursiva se refiere a que el niño, al realizar sus ejercicios no traza las grafías correctamente, por lo que su escritura no es entendible.

El atraso escolar en este aspecto consiste en las habilidades que el alumno debería tener conforme a su grado y edad, pero que en la realidad no posee.

La falta de ejercicios preparatorios en los alumnos o la carencia de ellos origina que no puedan escribir de manera legible.

Ricardo Reyes considera a la escritura como la representación de los sonidos. Los sonidos, armonizados y combinados, expresan objetos e ideas, de donde resulta que la escritura tiene el importante papel social de representar las ideas y las múltiples relaciones de éstas entre sí, y sirve de esta manera, de medio de relaciones entre las colectividades humanas.⁵

Desde la antigüedad, el hombre primitivo se dio cuenta que era necesario poder comunicarse con los demás, poder intercambiar experiencias propias, conocimientos; sabían que era difícil pero tenían que lograrlo y con su dinamismo y su deseo de superación y salir adelante, lo lograron.

La Humanidad comienza con la escritura pictórica ya que empezaron por representar a los animales por medio de líneas y de dibujos, sabían que no era suficiente para lograr lo que querían: transmitir completamente sus pensamientos, ideas y experiencias.

En la actualidad aun se encuentran representaciones por medio de dibujos usados por los hombres antiguos. Después siguieron con la escritura jeroglífica que fue usada por los pueblos civilizados de la antigüedad.

⁵ Reyes Ricardo, "Concepto General de Escritura", en Didáctica de la Escritura Muscular, I.F.C.M., Edición Oasis, S.A., México 1969, Pág. 19.

Y al fin el gran descubrimiento, el hombre logra encontrar la primera forma más completa de comunicarse con sus semejantes: el lenguaje. Logra expresarse por medio de palabras, de sonidos articulados que él mismo emite frente a sus compañeros.

Como el lenguaje permite relacionarnos con todos los demás, esas relaciones constituyen la base de la vida en la comunidad, pues el hombre es un ser social que no puede vivir aislado o sea, que necesita la comunicación y convivencia con los otros hombres.

Gracias al lenguaje el hombre pudo comunicarse más fácil, más claro y rápido. De ello Ricardo Reyes dice: "en términos generales el lenguaje es un sistema de signos capaces de servir como medio de comunicación entre los hombres y de ser a la vez, instrumentos y auxiliares de sus pensamientos".⁶

Después de la comunicación hablada, los hombres se dieron cuenta de algo; las palabras, lo que decían o comentaban, en ocasiones se les olvidaba, además sólo se podían comunicar y relacionar con personas cercanas a sus lugares de donde vivían, o ahí mismo con los que convivían.

Surge una incógnita ¿Cómo poder solucionar este problema? No de un día para otro sino con el correr del tiempo surge una respuesta, la "escritura", el mismo autor citado señala que: la humanidad comienza con la escritura que representa sonidos que emite la voz del hombre. Al llegar a esta última etapa se inventa el abecedario, en el que para cada sonido hay un signo gráfico.

La escritura es una forma de comunicarnos y relacionarnos, sin importar el lugar en donde nos encontremos lo podemos realizar, pues con el sólo hecho de conocer cada sonido de

⁶ Reyes Ricardo, "Concepto General de la Escritura", Didáctica de la Escritura Muscular, I.F.C.M., Edición Oasis, S.A., México 1969, Tercera Edición, Págs. 18 y 19.

las grafías y aplicarlas en el lugar correspondiente para darle forma a la idea o pensamiento, lo dejamos plasmado como huella imborrable.

Este trabajo que, a continuación se presenta, es un ejemplo del uso y la importante necesidad de ponerla en práctica cada vez que sea necesario. La amistad por correspondencia es otro ejemplo del uso de la escritura, ya que por medio de ella conocemos otras personas, lugares, costumbres, tradiciones, ideas, idiomas, etcétera.

Siempre pensando en los niños, las autoridades escolares y los educadores interesados en ellos han hecho todo lo posible porque se adopte un tipo de escritura fácil, adecuado y de rápido aprendizaje.

Las opiniones se dividen entre la escritura script y la cursiva ya que no entran en discusión las enfermedades escolares, sino el mayor o menor grado de facilidad, legibilidad, rapidez y la ayuda que pueda prestar a la adquisición de la lectura.

Condiciones que requiere la escritura escolar:

Cualquiera que sea el tipo de letra adoptada, debe recomendarse que posea cualidades de calidad, sencillez, legibilidad y que sea práctica.

La inclinación de las letras no debe pasar de 75° para tener el máximo de legibilidad y rapidez. La proporción entre el alto y el ancho debe ser de uso corriente, los enlaces sean los normales, así como su distancia. De parte del niño, debe obtenerse que escriba las letras de un solo trazo, con rasgos más bien gruesos, uniformes al principio y que los obtenga por tracción y no por presión. Hay que darle lápices y lapiceros de fácil uso, de punta roma, papel sin raya

Aplicaciones Pedagógicas. Este principio que sirve de ley a la evolución de la abstracción conduce a formular las siguientes normas para organizar la técnica de la escritura:

El niño aprenderá a escribir visualizando e imitando los conjuntos visuales de palabras y frases que escriba el maestro.^{8-bis}

Cada frase u oración corresponderá a un caso bien concreto para el niño, a algo que él mismo haya elaborado en su mente en relación a un juego, un cuento, una escena del trabajo social en que gira su vida infantil. Hasta que sepa escribir muchas frases, se ensayará a hacer el análisis de ellas, empezando por distinguir las palabras, cambiar éstas entre sí para formar nuevas frases, y por último, el esfuerzo psicológico del análisis llegará a las letras.

Al llegar a esta última etapa en el aprendizaje de la escritura, estará el niño en aptitud de entender las indicaciones del maestro para mejorar así su letra.

Para estudiar las diferentes formas de reacciones de las correlaciones mentales de la escritura, se basa en la teoría del psicólogo Grasset.

Las correlaciones mentales que provoca la escritura son tres formas, según se escriba: por copia, al dictado o pensamientos elaborados en la mente del niño, ya sean propios o memorizados. La práctica de copia de tipo manuscrito servirá para mejorar la calidad de la escritura y serán dos o tres veces por semana, sistematizadas y de perfección caligráfica, las copias de escritos impresos servirán como pruebas para valorizar la calidad caligráfica del alumno o con prácticas de correlación con otras asignaturas. Las prácticas de escritura al dictado y las de pensamientos propios, serán incidentales y se organizarán en correlación con las demás materias de enseñanza.

GRAFOLOGIA. Es la ciencia que se propone descifrar la íntima personalidad psíquica de un individuo a través de su escritura y esto en virtud del acto de escribir en cuanto representa el resultado de un conjunto de movimientos musculares de la mano, estrechamente

^{8-bis} Reyes Ricardo, "Concepto General de la Escritura", Didáctica de la Escritura Muscular, I.F.C.M., Edición Oasis, S.A., México 1969, Tercera Edición, Pág. 27.

dirigidos y coordinados por el centro cerebral de la escritura y que con el tiempo forman un hábito íntimamente ligado a las características psíquicas de un determinado individuo, se traduce en unos caracteres gráficos y peculiares que no solamente revelan el estado de ánimo del individuo en el momento que escribe, sino también su carácter fundamental y su compleja personalidad psíquica, inteligencia, voluntad y afectividad.

Así pues la escritura representa el espejo del alma de quien escribe; manifiesta los impulsos irracionales y las acciones controladas por la conciencia, el carácter de la fantasía y las manifestaciones de la inteligencia, la voluntad más o menos fuerte del carácter, el color de los sentimientos y las emociones en la esfera activa, la generosidad y la mezquindad de los actos, las virtudes y los defectos.⁹

Se puede afirmar que la escritura, además de aportar el mensaje que se podría llamar "exterior", incluido en las palabras escritas y expresar los sentimientos mediante las mismas, es depositaria de un mensaje "interior" y oculto, que se revela a través de la forma de la palabra escrita. Algunos lectores envían escritos al grafólogo con el objeto de que les expongan su íntima personalidad y sus actitudes y cualidades personales.

Grafomanía. Es el deseo o la necesidad obsesiva (manía de escribir), se presenta en algunas formas de enajenación mental.

Grafoespasmo. Cansancio de la mano y aun de todo el brazo por el mucho escribir.

Al estudio de la letra manuscrita, en general se le denomina "Grafología" y el análisis disquisitivamente razonado de los pequeños detalles, como son los rasgos, los trazos, puntos y demás signos característicos o accidentes de la escritura.

⁹ Benavides, Rodolfo, "grafología" en "La Escritura Huella del Alma", Manual Práctico de Grafología, Primera Edición, Editores Mexicanos Unidos, S.A., México 1977, Págs. 7-8.

Pues sabido es ya que la mímica, por una parte y los movimientos de las manos por otra, expresan el pensamiento, estado de ánimo de una persona y que a veces suelen decir más que la palabra hablada, por cuanto revelan en el análisis hasta lo más escondido del subconsciente. De ahí que no sea aventurado afirmar que lo manuscrito es, en verdad, la expresión gráfica del pensamiento, de la idea sea concreta o abstracta, así como el estado de ánimo en que se halle la persona en el momento en que escribe.

Si es posible ver y aseverar acerca del "cómo" y el "por qué" de tan antiguo trabajo realizado sobre rústicas superficies de una piedra, con medios tan rudimentarios como los que usaron los aztecas ¿qué no se podrá decir respecto a los caracteres de una escritura trazada con tinta fuida moderna y fina pluma metálica?

La definición del término grafología según el Diccionario Hispano Americano es: (del griego fisiol y patol escritura y tratado) es el estudio o descripción de la escritura, considerada con relación a las modificaciones que en ella producen ciertos rasgos fisiológicos en determinados estados patológicos.

Según los grafólogos, la escritura puede revelar con sus rasgos, las condiciones especiales del carácter de cada individuo (el hombre vivo, expresivo, afectuoso, no escribe del mismo modo que el que es frío, duro, seco; las personas enérgicas no escriben como los débiles, las gentes sencillas no se entretienen en adornar las letras; un novelista de gran imaginación no escribe con la calma, la reflexión y rapidez de un matemático. La escritura de los pintores, escultores, poetas, etc., revelará los gusto artísticos de tales individuos).

En el año de 1698, el filósofo y matemático alemán Leibniz, en su investigación para saber más acerca de la naturaleza del hombre, no en su apariencia física exterior, sino de la

intimidad de su ser, dio atención a la Grafología, encontrando que los rasgos escritos revelaban mucho respecto de personalidad íntima de su ser.

En el año de 1820, Goethe, dramaturgo alemán, siguiendo el camino de la investigación, se interesó por la grafología, hizo experimentos respecto de ella y no ocultaba su firme creencia de que existe una íntima relación entre el carácter, la inteligencia, el alma, las sensaciones emocionales del ser humano y su escritura.

En la misma época, Levater, de origen suizo, religioso y filósofo, profundizó en la fisonomía y en otros aspectos tendientes a conocer al ser humano, dijo en una de sus obras:

Cuando más comparo las distintas escrituras que ante mis ojos pasan, más me convengo que son otras tantas manifestaciones del carácter de la escritura de quien se trate. Y es que distingo en la escritura, la substancia y el cuerpo de las letras, su forma y redondez, anchura y altura, su posición y su enlace, el intervalo que las separa y el que hay entre línea y línea, si las líneas son rectas o inclinadas, la calidad de la escritura, si ésta es ligera torpe o grosera, cuando todo esto se encuentra en completa armonía es fácil hallar algo preciso sobre el verdadero carácter fundamental del que escribió lo estudiado.¹⁰

La obra de Levater fue importante porque sentó firmemente las bases de lo que hoy es la Grafología y el método de cómo se debe proceder durante el análisis de un escrito.

La edad de quien escribe:

A medida que el estudio se va familiarizando con los principios científicos de la grafología, va descubriendo cuándo los signos son producto de una mente madura y cuándo son de una mente infantil.

Escritura no manual:

¹⁰ Benavides Rodolfo, "tratado de cómo los Mensajes Escritos Pueden Revelar la Naturaleza, Cualidades y Talentos del que Escribe", en la Escritura Huella del Alma, Editores Mexicanos Unidos, S.A., México 1977. Primera Edición. Pág. 15.

Suele suceder que el grafoanalista se encuentra con escrituras no producidas con las manos; ya que hay lisiados sin brazos que se ganan la vida dibujando con la boca, con los pies o con brazos mecanizados.

Falta de equilibrio:

La falta de equilibrio en la distribución y tamaño de la escritura, está denunciando una persona desordenada, impulsiva y en algunos casos, hasta deficiente mental; esto último claro está, cuando el desorden es extremo en personas consideradas con alguna cultura.

La escritura ilegible:

Muchos destacados grafólogos, dicen que los grafismos ilegibles corresponden a este tipo de escritura: inacabada, precipitada, desorganizada, confusa.

Generalmente una escritura así revela, según Rodolfo Benavides: Neurosis activa, deseo de singularizarse, tendencia a intrigar, gusto por hacer dudar, hábito de rehuir las responsabilidades y obligaciones, falta de sentido moral y de consideración hacia los demás.¹¹

Las técnicas de la escritura cursiva en el grupo de tercer grado.

El objetivo de escritura en este grado consiste en organizar en los niños un sistema de adaptaciones y coordinaciones musculares que hagan posible la coordinación del brazo con los dedos en el trazo de las letras.

El propósito del maestro en este aspecto es tener una base de finalidades precisas al grado de que ninguna práctica, ningún ejercicio, se hagan al azar, sin objeto concreto, sin que corresponda a las necesidades de organizar o de perfeccionar habilidades definidas.

¹¹ Benavides Rodolfo, "tratado de cómo los Mensajes Escritos Pueden Revelar la Naturaleza, Cualidades y Talentos del que Escribe", en La Escritura Huella del Alma, Editores Mexicanos Unidos, S.A., México 1977. Primera Edición, Pág. 65.

El programa debe contar con prácticas de escritura que sirvan de medios eficaces para realizar las finalidades que el maestro se haya propuesto.

Para desarrollar la expresión escrita se deben aprovechar las experiencias que se hicieron en la expresión oral; es decir, además de saber "describir" las cosas, las imágenes que diga el pensamiento, deben "redactar" composiciones, inventar cuentos pequeños, escribir historietas, hacer informes, resúmenes, redactar juegos, ordenar secuencias, hacer cartas, telegramas, recados, entre otras actividades viables de ejecutar.

El niño de tercero debe escribir con libertad como el hablar y platicar lo que siente, de esta manera poco a poco conseguirá expresarse por escrito con naturalidad y facilidad.

Con relación a los cuadernos para la escritura cursiva, muchos reformadores proponen que no son recomendables, máxime cuando se trate de cuadernos rayados de una o de dos líneas, cuya inutilidad ha demostrado la experiencia.

El niño desde el primer día debe escribir sobre hojas sueltas de papel sin línea. Estas hojas se conservan en carpetas individuales y al final se encuadernan por los mismos alumnos.

En los años sucesivos se pueden emplear cuadernos. No es indiferente el color del papel, que no ha de ser blanco porque fatiga la vista; es preferible un color agrisado, amarillo o verde.

Respecto al material e instrumentos para escribir, las nuevas tendencias requieren elementos que ayuden al niño a adquirir los hábitos necesarios para la escritura correcta: tiza y lápiz blando de varios colores, pluma, hojas sueltas o cuadernos sin raya.

Los escolares mejoran la escritura en proporción directa de su capacidad y esfuerzo. Para ello es necesario que el maestro no se limite a impartir su clase en forma colectiva, sino de

que analizando individualmente los errores de sus alumnos, aplique la enseñanza a los "puntos de error".

El maestro no debe olvidar nunca que todo ejercicio o trabajo de práctica tiene como objetivo la relación visual; el realizado sobre el pizarrón es muy útil para conseguir este fin. El alumno, al poner en actividad sus músculos, logra una coordinación muscular precisa que le permite corregir fácilmente sus errores.

Lo que deben aprender los niños del tercer grado de acuerdo a Morelia Franco Aguilar: Habilidad para el uso de letra cursiva en la rapidez requerida por el grupo.

- a).-En los ejercicios sistemáticos de la propio clase.
- b).-En la correlación natural que la escritura tenga con las demás actividades escolares.
- c).-En el uso personal o social que el alumno haga de la escritura.¹²

En el tercer grado, introducir con precaución y ya bastante avanzado el curso, la habilidad para escribir con pluma y tinta.

La escritura tiene dos valores fundamentales.

-Hace posible la comunicación a distancia.

-Permite registrar los hechos que se desean recordar.

La enseñanza de la escritura en la escuela primaria siempre ha sido preocupación de los maestros. El propósito de esta enseñanza en la antigüedad fue exclusivamente lograr la habilidad para trazar determinado tipo de letra; por eso el niño no amaba la escritura, porque la adquisición fría de esta técnica esta fuera de sus intereses. Para la pedagogía actual la escritura es una forma de lenguaje y como tal es la expresión de vivencia y medio de comunicación.

¹² Franco Aguilar Morelia, "Lo que Deben Aprender los niños de Cada Grado", en La Escritura y su Técnica, I.F.C.M., Primer Año Profesional, México 1969, Pág. 102.

Haciendo énfasis en el valor de expresión y en el valor social de la escritura, ésta se acercará al interés y a las necesidades del niño.

Las actuales tendencias de reforma de la enseñanza de la escritura cursiva en la escuela primaria, son una consecuencia directa de los resultados de las investigaciones de la psicología, de la filosofía, de la higiene y de la técnica pedagógica moderna.

Morelia Franco Aguilar nos dice que se han examinado las causas de la decadencia de la escritura cursiva, falsamente atribuidas a la escuela y a la enseñanza, habiéndose hallado todos los factores que contribuyen a la misma: El ritmo acelerado que impone la vida de nuestra época, la falta de patrones precisos (los niños de la escuela primaria pocas veces tienen a la vista buenos modelos de escritura), el cambio de gusto y manera de sentir el arte y la belleza, el divorcio entre lo que se obliga a aprender en la escuela y las condiciones que impone la realidad, necesidades de orden técnico, comercial, el uso exclusivo de máquinas de escribir en las oficinas y la difusión enorme de la letra impresa, entre otras.¹³

En los nuevos programas se procura tener en cuenta el desarrollo físico y mental de los niños y se sigue el proceso de la enseñanza venciendo las dificultades de una manera escalonada y progresiva.

¹³ Franco Aguilar Morelia, "Lo que Deben Aprender los niños de Cada Grado", en La Escritura y su Técnica, I.F.C.M., Primer Año Profesional, México 1969, Pág. 83.

COORDINACION MOTORA FINA

Como se ha señalado anteriormente, los alumnos de tercer grado tienen dificultades para aprender la letra cursiva y, procurando resolver este problema, se ha diseñado la siguiente Estrategia Didáctica; se espera que al aplicarla se alcancen los objetivos propuestos:

El objetivo a lograr en el grupo de tercero "A" es organizar en el niño un sistema de adaptaciones y coordinaciones musculares que hagan posible la cooperación con los dedos, en el trazo de las letras.

El plan de trabajo que se formula para la enseñanza de esta letra debe tener una base de finalidades precisas, al grado de que ninguna práctica, ningún ejercicio, se haga al azar.

Como propósito se sugiere lo siguiente:

- a).- Dar intervención al brazo en el trazo de las letras.
- b).- Desarrollar en el niño la habilidad de escribir con tinta.
- c).- Formar la habilidad de escribir en papel sin raya.
- d).- Mejorar las habilidades relacionadas con la legibilidad y proporcionalidad de las letras que se adquirieron en los grados anteriores.

El niño puede mejorar su letra si:

- El maestro escribe indicaciones con letra cursiva, pues se verá obligado a leerla.
- Se le piden constantemente trabajos con dicha letra.
- Para que adquiera la habilidad para hacer los trazos, es necesario practicar diariamente ejercicios de maduración.

-Cuando ya se tenga cierta habilidad, se harán copias de escritos, composiciones, cartas, que se deberán leer ante el grupo.

-Se harán concursos de letra cursiva exponiéndose las mejores y felicitando a los alumnos que hayan mejorado su letra.

-Intercambiar escritos para su lectura, cuya letra debe ser legible.

Las actividades antes mencionadas se llevarán a cabo durante los meses de febrero a mayo por todos los alumnos del grupo, pero prestando especial atención a los 15 alumnos que no dominan la letra cursiva.

Los programas de escritura deben contar con prácticas de escritura que sirvan de medios eficaces para realizar las finalidades que el maestro se haya propuesto, de acuerdo con los objetivos anteriores.

Para la realización de este trabajo, se contó con la técnica de la escritura cursiva de Ricardo Reyes: la técnica de la escritura desde el punto de vista social, muscular y mental del niño.

Los niños realizan su trabajo acorde a estas técnicas, con toda libertad y los escritos los harán de acuerdo a sus capacidades a la edad en que se encuentran, esto los irá superando de una manera ascendente.

Método Inductivo-Deductivo.

Técnicas: Ejercicios musculares, copiado de textos, dictados, escritos para el periódico mural, competencias de escritura cursiva, correspondencia escolar por escrito y otras.

-Experiencias propias de los alumnos.

-Cuaderno de hojas blancas.

-Libreta de raya, lápiz y pluma.

-Pizarrón, gis y borrador.

-Aprendizaje de los profesores en la U.P.N.

A continuación se presentará la aplicación de la Estrategia Didáctica que se realizará con el grupo de tercer grado "A" de la Escuela Emiliano Zapata de la comunidad de El Salitre, municipio de Ixtlán, Mich.

La escuela actual reconoce que su labor, a fin de que sea verdaderamente educativa, debe subordinarse a las leyes que gobiernen el desarrollo físico, mental y moral del niño.

Parte de éste se logra cuando el alumno adquiere la técnica de la escritura, que le permitirá comunicarse mejor con sus padres que en ocasiones sólo saben esa letra, podrá hacer textos libres, copiados, escritos en el periódico mural, etcétera.

Para la realización de este trabajo se hicieron dos tipos de investigación: documental.- Se recurre a varios libros ya sea de una biblioteca pública o personal o en libros de la U.P.N. para rescatar información y a los compañeros maestros. La investigación de campo.- En esta investigación interviene un procedimiento que es la observación, que se aplica en el lugar de los hechos para conocer más a fondo el problema, las causas que lo originan y sus posibles soluciones.

Toda investigación tiene una meta y esta es para buscar soluciones al problema que se presentó en el grupo de tercer grado de la Escuela Rural Federal Emiliano Zapata, con clave 16dpr2292Q, ubicada en la comunidad de El Salitre municipio de Ixtlán, Michoacán.

Se les aplicó una prueba de exploración caligráfica que consistió en que ellos copiaran un párrafo de su libro de lecturas, absteniéndose el maestro de escribir en el pizarrón, para evitar que su tipo de letra influyera en su escritura.

Se les pidió a los niños que sacaran una hoja del cuaderno, le pusieran la fecha y su nombre y copiaran lo que se les había indicado con letra pegada o cursiva. Al momento se reflejó en la cara de algunos alumnos un gesto de disgusto, algunos niños hasta se negaron a hacerla, diciendo que lo harían con la otra letra despegada o script. Se les preguntó el por qué no querían, a unos no les gusta y a otros se les hacía muy trabajoso.

Se les pidió que hicieran un esfuerzo y la hicieran como pudieran.

Después de recoger el trabajo y al estar revisando, se observó una serie de faltas en su escritura cursiva, por ejemplo, no hacían el enlace correcto de las palabras y otras no tenían uniformidad de las letras, sobre todo la mayoría tenía una marcada ilegibilidad en la letra cursiva.

Para tratar de ayudar en lo posible, se conversó con los maestros y se les hizo la siguiente pregunta: ¿a qué creen ustedes que se deba que los niños de tercer grado no dominen la escritura cursiva?

La respuesta fue que como se había implantado la escritura script oficialmente, entonces muchos maestros no se interesaban en enseñar esta escritura, ya que la script es de más rápido aprendizaje. Los maestros de 1º y 2º. grado dijeron que ellos sí estaban usando la escritura cursiva porque ahora sí lo exigía el programa oficial. Los profesores de cuarto, quinto y sexto, también dijeron que ellos les ponían ejercicios de esta letra a los niños.

Antes de poner manos a la obra, se les aplicó una encuesta con el propósito de conocer el por qué de la deficiencia en la escritura cursiva, en dicha encuesta se obtuvieron los siguientes resultados:

- 1.-Un 25% prefieren la letra cursiva.
- 2.-75% prefieren la letra script.
- 3.-99% se les hace más difícil la letra cursiva.
- 4.-30% no saben leer la letra cursiva.
- 5.-35% apenas empezaron a hacerla este año.
- 6.-A un 25% no se les ponía ejercicios para mejorarla.
- 7.-Un 24% sus padres no se preocupan por corregirles y mejorarles esta escritura.
- 8.-El 100% quieren mejorar su escritura cursiva.

Con los resultados anteriores se llegó a la conclusión que la mayoría de los niños prefieren la escritura script porque es la que mejor saben hacer y a la vez todos desean mejorar la escritura cursiva; también se constató que algunos maestros no se preocupan por enseñarles la escritura cursiva, ni por ponerles ejercicios para mejorarla, ni algunos padres de familia se preocupan por corregirle y ayudarlos a que la mejoren.

Por tal motivo, al no haber apoyo familiar, ni interés de algunos maestros, se conoce el por qué de la falta de dominio y mejoramiento de la escritura cursiva en algunos niños de este grupo. Conociendo ya las causas posibles de esta deficiencia en la escritura cursiva, se optó por aplicar una Estrategia Didáctica para solucionar el problema.

Los escolares mejoran la escritura en proporción de sus capacidades y esfuerzos, por ello es necesario que el maestro no se limite a dirigir su clase en forma colectiva sino que

analizando individualmente todos los errores de sus alumnos, aplique la enseñanza a los puntos de error.

Después de haber terminado la metodología para la ayuda de este problema, se les recogió la última muestra para ver los resultados obtenidos en la enseñanza de la escritura cursiva.

A continuación se presentan algunas de las muestras donde se nota la mejoría que lograron los niños junto con ello los rasgos de evaluación de la escritura cursiva y al final las gráficas correspondientes. (Anexo)

Rasgos base para evaluar la escritura cursiva.

- 1.- Enlace.
- 2.- Uniformidad de las letras.
- 3.-Proporcionalidad de las letras.
- 4.-Uniformidad de la inclinación.
- 5.-Fluidez de la escritura.
- 6.-Horizontalidad de los renglones.
- 7.-Legibilidad.
- 8.- Equidistancia entre las letras y las palabras.
- 9.- Carencia de gruesos.
- 10.- Cierre correcto de las letras.

Como resultado de las investigaciones que se llevaron a cabo y las soluciones aplicadas para mejorar este problema que se presentó en el grupo de tercer grado, se puede manifestar

que se logró un mejoramiento que no pudo ser mejor y más eficiente por el poco tiempo que se otorga para realizar la investigación.

Después de haber comparado los trabajos, se puede decir que en los niños más atrasados se logró un leve pero notorio mejoramiento en su escritura cursiva, y se puede asegurar que con un poco más de tiempo y dedicación se logra un mayor mejoramiento y dominio en su escritura.

En los niños que se encuentran en término medio, ni muy atrasados pero poco adelantados, son más notorios sus avances logrados, ya que sabían hacer un poco más la letra cursiva y con la poca ayuda que se les brindó lograron hacerla mejor, y al igual que con los niños atrasados, se puede asegurar que con más práctica y dedicación para ellos de parte de los maestros, llegarán a tener una escritura cursiva más bella y legible.

Y por último, los niños más adelantados ya que esto es notorio, tienen su escritura cursiva bonita y legible, lograron mejorar más su letra, porque ellos la dominaban mejor.

CONCLUSIONES

Después de haber terminado esta propuesta pedagógica, se puede concluir que:

1.- La falta de ejercicios preparatorios adecuados y desinterés por parte de algunos maestros, son los factores determinantes en la calidad de la escritura cursiva.

2.- La escritura como una de las formas del lenguaje constituye un medio de relación y comunicación con nuestros semejantes.

3.- Algunos maestros no se preocupan por enseñar a los alumnos la letra cursiva.

4.- Los niños escriben con marcada ilegibilidad debido a la falta de ejercicios preparatorios y de afirmación de la escritura.

5.- Los padres de familia no se preocupan porque los niños mejoren su letra.

6.- Algunos maestros no corrigen las malas notas de sus alumnos.

7.- Algunos maestros utilizan la escritura como entretenimiento para los niños y no como un medio de expresión y comunicación.

8.- Con atención y empeño de parte de los maestros hacia los niños, éstos lograrían una escritura cursiva legible.

9.- La mayoría de los niños prefieren la letra script.

10.- Algunos maestros no acatan las disposiciones de la S.E.P. como es enseñar la letra cursiva a partir del tercer grado de enseñanza primaria.

SUGERENCIAS.

- Es necesario que los maestros le den igual importancia a la escritura cursiva que a la script.
- Que se enseñe la escritura cursiva a todos los alumnos o por lo menos que se haga la transición a partir del tercer grado, como lo aconseja la S.E.P.
- Que los maestros preparen las lecciones de la escritura cursiva con la misma atención que se preparan las demás clases.
- Que realicen los maestros diariamente prácticas que mejoren la escritura cursiva de los niños.
- Que los maestros realicen ejercicios para darles flexibilidad y soltura en los músculos de los niños.
- Que les pongan ejercicios preparatorios de la escritura cursiva a los niños para mejorarla.
- Que los maestros junto con los padres de familia se unan para corregirles, mejorarles y perfeccionarles la escritura cursiva a los niños.
- Que se le ofrezca al educando la oportunidad de que a partir de los modelos de escritura presentados por el maestro, adquiera su propio estilo, mejorándolo para lograr una escritura cursiva legible.

BIBLIOGRAFIA.

BENAVIDES, Rodolfo. "La Escritura, Huella del Alma". Editores Mexicanos Unidos, S.A. México 1977. Primera Edición.

FRANCO Aguilar, Morelia. "La Escritura y su Técnica". Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. Primer Año Profesional, México 1969.

REYES, Ricardo. "Didáctica de la Escritura Muscular y Script". Oasis, S.A. México 1969. Tercera Edición. I.F.C.M.

U.P.N. : "Desarrollo Lingüística y Curriculum Escolar". S.E.P./ U.P.N. México 1988.

U.P.N. : "El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua". S.E.P./U.P.N. México 1990.

U.P.N. : "Grupo Escolar". S.E.P./U.P.N.. México 1985.

U.P.N. : "Técnicas y Recursos de Investigación" S.E.P./U.P.N. México 1985.

U.P.N.: "Técnicas y Recursos de Investigación V" S.E.P./U.P.N. México 1987.

U.P.N.: "Teorías del Aprendizaje" S.E.P./U.P.N. México 1986.

U.P.N.: "Una Propuesta Pedagógica para la Enseñanza de las Ciencias Naturales" S.E.P./U.P.N. México 1988.

ANEXOS.

- 1.- Encuesta aplicada a los niños de tercer grado grupo "A" de la Escuela Primaria "Emiliano Zapata".
- 2.- Gráfica de la encuesta que se llevó a cabo en el tercer grado "A" en cuanto al dominio de la escritura cursiva.
- 3.- Ejercicio de la escritura Muscular y Script del Profr. Ricardo Reyes.
- 4.- Gráfica Circular que presenta la situación del tercero "A" en cuanto al dominio de la escritura cursiva.
- 5.- Gráfica de avance logrado por los alumnos de tercero "A" en cuanto a la escritura cursiva (mes de febrero).
- 6.- Gráfica de avance logrado por los alumnos de tercero "A" en cuanto a la escritura cursiva (mes de marzo).
- 7.- Gráfica de avance logrado por los alumnos de tercero "A" en cuanto a la escritura cursiva (mes de mayo).
- 8.- Muestra de avance (mes de febrero).
- 9.- Segunda muestra (mes de marzo).
- 10.- Tercer muestra (mes de mayo).
- 11.- Gráfica circular que presenta el avance logrado en los alumnos del tercer grado "A" en la escritura al finalizar la investigación.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.

Encuesta aplicada a los niños de tercer grado grupo "A" de la Escuela Primaria
"Emiliano Zapata".

NOMBRE COMPLETO _____ EDAD _____.

1. ¿Te gusta escribir? _____.

2. ¿Cuál letra te gusta más, la script o la cursiva? _____.

3. ¿Cuál se te hace más trabajosa para hacer? _____.

4. ¿Cuál se te hace más fácil? _____.

5. ¿Sabes hacer la letra cursiva? _____.

6. ¿Sabes leer la letra cursiva? _____.

7. ¿En qué año estabas cuando empezaste a hacerla? _____.

8. ¿Tus maestros anteriores te ponían ejercicios para mejorarla? _____.

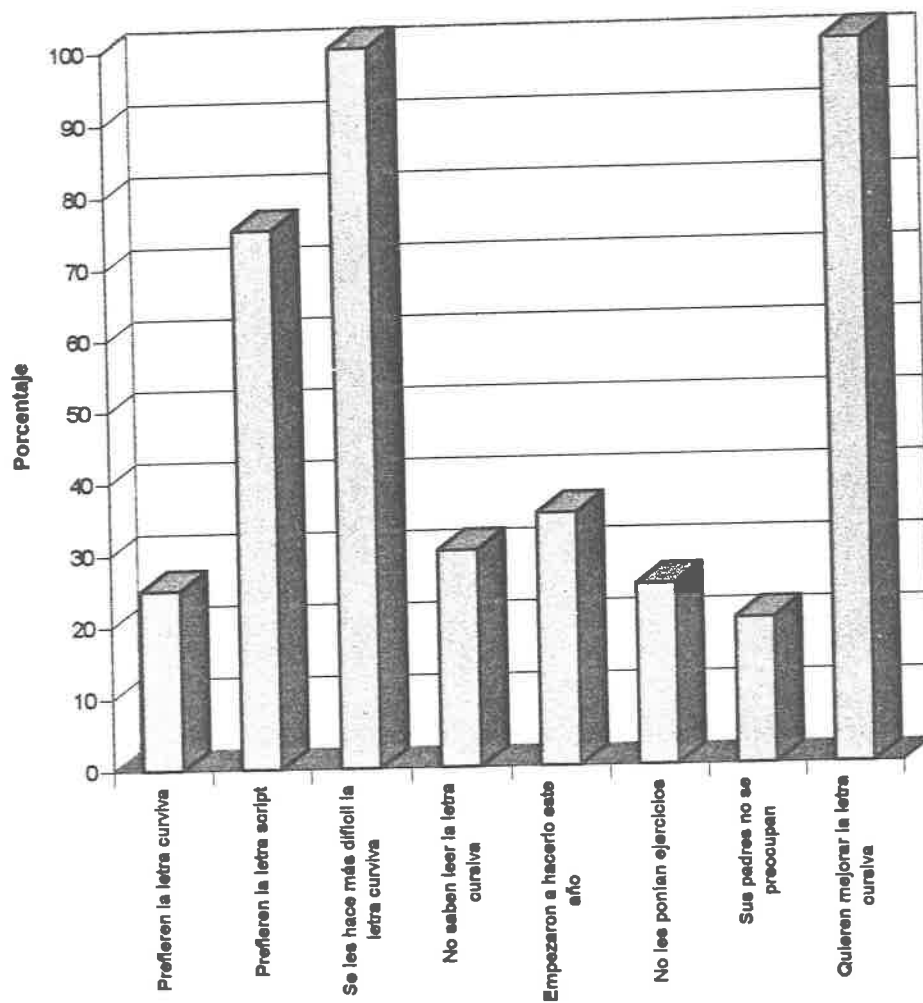
9. ¿Tu maestro actual te pone ejercicios? _____.

10. ¿Te gusta hacerla? _____.

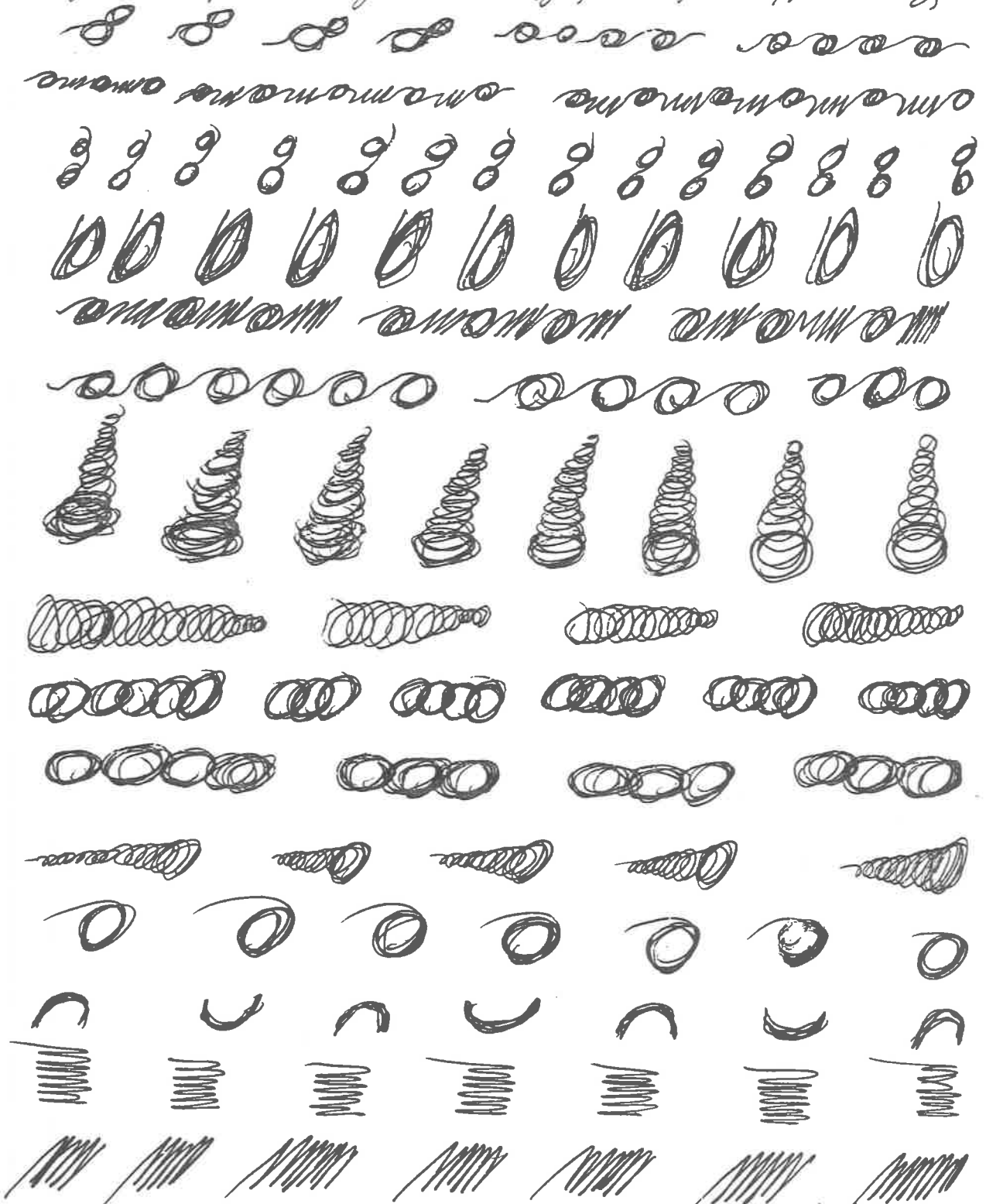
11. ¿Tus padres se preocupan porque corrijas la letra cursiva? _____.

12. ¿Te gustaría mejorar tu letra cursiva? _____.

Gráfica de la encuesta que se llevó a cabo en el grupo de 3er. grado grupo "A" de la Escuela Primaria "Emiliano Zapata".



Estos son algunos de los ejercicios tomados de la "Didáctica de la Escritura Alfabética y Script del Script". Recuerda Soyza.



Cada día de práctica se les piden estas especies variando el tipo, y se les deja de hacer, especies caligráficas para la siguiente práctica.

Después de esta serie de ejercicios, se les escribirá en el pizarrón para que ellos separen lo mejor que pudieran, el abecedario de la escritura cursiva con letras mayúsculas y minúsculas.

A a B b C c D d E e F f G g H h
 I i J j K k L l M m N n O o
 P p Q q R r S s T t U u V v
 W w X x Y y Z z

Con base en este abecedario y con la ayuda de un manual de escritura de la Sra. Carmen G. Bautista, se les hace una serie de ejercicios que irán generando cada letra de la escritura cursiva

Después de esta serie de ejercicios, se les escribirá en el pizarrón para que ellos separen lo mejor que pudieran, el abecedario de la escritura cursiva con letras mayúsculas y minúsculas.

A a B b C c D d E e F f G g H h
 I i J j K k L l M m N n O o
 P p Q q R r S s T t U u V v
 W w X x Y y Z z