



GOBIERNO DEL ESTADO DE TAMAULIPAS
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS

DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR

COORDINACION ESTATAL DE UNIDADES UPN

UNIDAD UPN—MATAMOROS



Fortalecimiento y desarrollo de la expresión
escrita en el niño de tercer grado
de educación primaria

Ana María Hernández Salinas

Propuesta Pedagógica presentada para obtener el Título de
Licenciada en Educación Primaria

H. Matamoros, Tamaulipas

Junio de 1996



SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR
UNIDAD UPN - H. MATAMOROS, TAM.



8 Junio 1996

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

C. PROFRA.
ANA MARIA HERNANDEZ SALINAS
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: FORTALECIMIENTO Y DESARROLLO DE LA EXPRESION ESCRITA EN EL NIÑO DE TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, Opción: Propuesta Pedagógica, a propuesta de su asesora Profra. Ma. Sabina García Lara, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e :

PROFR. LUIS CARRERA
Presidente de la Comisión
de Titulación.



SECUDE
Subsecretaría de Servicios Educativos
Dirección de Educación Media Superior
Superior y Extraescolar
- UNIDAD U P N -
H. Matamoros, Tam.

Dedicatorias

*A mis padres por todo
el amor, cariño y comprensión
que siempre me han brindado.*

*A los asesores de la U. P. N. por
contribuir cada uno a mi preparación
profesional y especialmente a la Profra.
y Lic. Sabina García Lara por brindarme
su paciencia, confianza y apoyo en mi
formación docente.*

*A mis hermanos, por su
cariño y respeto, a mi amiga
y compañera Consuelo, que
siempre me ha ofrecido su
amistad.*

TABLA DE CONTENIDOS

	PAGINA
INTRODUCCION.....	1
I.- DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	3
A) Caracterización del problema	3
B) Delimitación del problema	8
C) Formulación del problema	9
II.- JUSTIFICACION	10
III.- OBJETIVOS	13
IV.- REFERENCIAS TEORICAS	14
A) El papel significativo de las teorías cognitivas del aprendizaje en el proceso de enseñanza.....	14
a) Periodo sensoriomotor (0 a 2 años)	21
b) Periodo preoperacional (2 a 7 años)	21
c) Periodo de operaciones concretas (7 a 11 años)	21
d) Periodo de operaciones formales (11 a 15 años)	23
B) Aportaciones significativas en torno al desa- rrollo de la lengua escrita	24
C) Referencias contextuales que explican el problema	32
a) El contexto social y familiar	32
b) Contexto institucional	35
c) Ambito áulico	39

V.- ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS	41
A) Roles de los elementos que integran el proceso enseñanza-aprendizaje.....	41
a) Rol del profesor	42
b) Rol del niño	44
c) Rol de los padres de familia	46
B) Propuesta didáctica que se sugiere	47
a) Primer momento	50
b) Segundo momento	52
c) Tercer momento	53
C) Sugerencia de evaluación para esta Propuesta pedagógica	54
VI.- ANALISIS DE LA CONGRUENCIA INTERNA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	58
VII.- ANALISIS DE LA METODOLOGIA UTILIZADA EN LA ELABORACION DE LA PROPUESTA	61
VIII.- POSIBLES RELACIONES DE LA PROPUESTA CON PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CONTENIDOS DE OTROS CAMPOS	65
IX.- PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	68
X.- CONCLUSIONES	70
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

El estudio de la asignatura de Español, forma parte de la estructura que conforma el plan de estudios del programa de educación primaria, donde uno de los propósitos centrales del mismo es desarrollar las habilidades del educando para lograr la redacción y composición de textos de naturaleza y propósitos distintos.

Con la finalidad de hacer realidad lo antes descrito, y ante la situación problemática que presentaba el grupo escolar en relación a la composición y elaboración de textos, del tercer grado de la Escuela Primaria *Gral. Lauro Villar*, adscrita a la Zona Escolar No.8 ubicada en el Ejido San Luisito y la Brigada, correspondiente al Municipio de Matamoros, Tamaulipas, se indagaron cuáles podían ser algunas de las causas que estaban ocasionando en los escolares la dificultad para expresar su pensamiento sobre todo en forma escrita, por lo que motivada por esta situación, se inició la búsqueda de los elementos teórico-metodológicos que permitieran entender cómo hay que organizar el quehacer docente para guiar a los alumnos hacia el desarrollo de este eje temático.

En el proceso de análisis, reflexión y puesta en práctica de algunos supuestos teóricos acerca de la lengua escrita, se fué conformando esta propuesta pedagógica, cuyo objetivo general se centra en propiciar en el alumno de tercer grado de educación primaria el fortalecimiento de este contenido de aprendizaje, a partir

de la composición y reelaboración de textos de diversos tipos para ir creando en éste el gusto por la manifestación escrita.

Para llevar a cabo lo anterior, se sugiere en este trabajo que el docente comprenda algunos elementos de las teorías psicológicas del aprendizaje, específicamente de las teorías cognoscitivas, para que pueda propiciar en los educandos procesos de creación y recreación de los contenidos escolares.

En cuanto al papel del maestro se propone que éste desarrolle el trabajo didáctico a partir de estrategias creativas que le dan la oportunidad al niño de interactuar con otros compañeros, para lograr aprendizajes que les ayuden a evolucionar sus conocimientos, habilidades, destrezas y hábitos mediante el trabajo por cooperación.

Ante esta serie de expectativas que están plasmadas en este trabajo, se requiere sobre todo, que en la escuela primaria se realicen prácticas diarias que hagan de la lengua escrita momentos de búsqueda, placer y alegría, en fin, que el niño pueda disfrutar de esta actividad sin inhibirse por el temor de que otros, sobre todo los adultos, no comprendan lo que él quiere expresar.

I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

A) Caracterización del problema.

La práctica docente se considera un proceso formativo, por ser una actividad intencionada que parte de diversos lineamientos enmarcados en el programa oficial, por lo tanto ésta tiene entre sus objetivos: orientar, planificar, estimular, aplicar y evaluar los aprendizajes adquiridos por los alumnos.

Esta labor educativa se desarrolla en un determinado contexto social e institucional, donde influyen distintos factores entre los cuales sobresalen: los sujetos cognoscentes, las autoridades educativas, el docente mismo, la realidad del medio, los planes y programas de estudio, los materiales y los recursos didácticos, entre otros.

Ante esta realidad de la práctica pedagógica, le corresponde al docente organizar los procesos escolares mediante los cuales ha de guiar a los estudiantes hacia el logro de los propósitos centrales del plan de estudios, donde se destaca que mediante la educación el alumno ha de desarrollar sus conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos y actitudes.

Lo antes descrito no cobra mayor importancia si se realiza de manera mecanizada y rutinaria, pero en el momento que el trabajo

pedagógico se somete a una revisión crítica, se presentan situaciones educativas que ameritan ser analizadas detenidamente para buscar alternativas teórico-metodológicas que permitan mejorar las mismas.

Es en la cotidianidad de la práctica docente, donde se van presentando toda una serie de problemas o conflictos cognitivos en el niño, los cuales se observan en el momento mismo en que éste se enfrenta ante una situación complicada y opta por no llevarla a cabo disculpándose, diciendo que no puede realizarla o la hace de manera irreflexiva solo para cumplir con algo que le está pidiendo su maestro.

Sin duda que en los contenidos de aprendizaje que conforman las asignaturas del plan de estudios de educación primaria, son muchos los temas que presentan dificultad de enseñanza para el profesor o de aprendizaje para el estudiante y en ocasiones para ambos, por lo que esta última limitante se torna más complicada.

Así, ante la necesidad de elaborar una propuesta pedagógica para el tratamiento teórico-metodológico de un contenido curricular y que no solo cobrara relevancia en la propuesta oficial sino lo más importante que fuera de difícil adquisición para el niño, se opta por seleccionar para tal fin a la asignatura de Español, específicamente el eje temático de la lengua escrita con el contenido, la composición y reelaboración de textos individuales y colectivos en diferentes situaciones. Otorgar la importancia de la lengua escrita en la comunicación del niño es fundamental, ya que por

por medio de ésta él expresa su pensamiento, siendo éste reflejo de su capacidad de comprensión y de la serie de interacciones personales que han tenido en su medio social, familiar e institucional.

Ahora bien, para poder analizar, ¿Por qué a los niños se les dificulta externar sus ideas de manera escrita?, es preciso que el docente indague y tome en cuenta, cuáles son las posibles causas y explicaciones que impiden al alumno redactar y reelaborar diversos tipos de escritos. Así al observar detenidamente este proceso en los niños del tercer grado de la Escuela Primaria "*Gral. Lauro Villar*", se pudo detectar una resistencia y dificultad muy notoria ante la necesidad de expresar por medio de la escritura lo que piensan, sienten y quieren compartir con los demás. Para poder establecer una identificación real de esta problemática se caracteriza a continuación la situación objetiva del grupo escolar en relación a la lengua escrita.

* En la realidad del grupo escolar, se pudo conocer a partir de preguntas hechas a los alumnos y mediante las evidencias de producciones escolares, que el niño no escribe lo que piensa, sino lo que a través del mismo proceso pedagógico le ha sido impuesto desde afuera, por su maestro, tal es el caso de los ejercicios mecanicistas, los que han propiciado que el alumno se forme el concepto de que la expresión escrita es obligatoria y rutinaria, sobre todo cuando solamente el libro de ejercicios es el que se utiliza en todas las actividades escolares.

Muchos de los alumnos muestran inseguridad al expresar sus pensamientos por medio de un texto, comentando que en algunas ocasiones sus trabajos han sido rechazados por el docente argumentándoles "mala letra", "palabras mal escritas", "no le entiendo". Con estas actitudes por parte del maestro se propicia la inhibición en los niños, razón por la cual se resistían a redactar cuando se les pedía que lo hicieran.

* La mayoría de los alumnos de este grupo escolar, no tienen en su hogar un trato constante y directo con materiales escritos como: cuentos, revistas, periódicos, cartas, recados, etc., ya que los padres de familia desconocen la importancia de estos recursos como medios de comunicación, por lo que no los motivan a conocerlos o hacer uso de ellos, aunque sea de manera esporádica, esto origina que exista una desvinculación entre lo que el contexto ofrece y lo que la escuela "exige". Esta causa se agrava porque la economía familiar no le permite al padre ofrecerle a su hijo estos materiales gráficos.

* Otra causa relevante por la cual el niño no escribe de manera espontánea, es debido a que el educador no considera que todo niño que vive procesos de evolución de la lengua escrita, debe llegar a conocer que esta misma guarda relación con el significado del objeto que representa y con la percepción visual de la ortografía, concretándose a reproducir en el aula procesos aislados de la realidad del niño, con fragmentos de lecturas y textos que poco le dicen a éste de su experiencia social.

* La falta de alimentación adecuada es otro factor inherente al desarrollo biopsíquico del alumno, y la mayoría de los niños de este grupo escolar, no ingieren alimentos antes de iniciarse la jornada de trabajo diario, denotando poco interés en lo que se hace, pero sobre todo cansancio, sueño y apatía, al no querer manifestar en escritos libres lo que desean saber o conocer.

* Algunos de los niños de este grupo no quieren escribir cuando se les pide realizar composiciones y reelaborar textos, estas actividades representan para ellos mucha dificultad, ya que no pueden extraer del escrito la esencia de lo que leen, por lo que carecen de ideas e imaginación que solo les proporciona la lectura.

* Otra situación que perjudica al proceso educativo, es la falta de utilización de recursos didácticos como: láminas, carteles, fotografías, pinturas, libros (que no sean los de texto, porque a estos los niños los identifican como objetos donde se realizan "trabajos a fuerza"). Esta quizá sea una de las causas más importantes por las que los educandos no se motivan a escribir, pues le faltan los estímulos visuales y objetivos que le proporcionen ideas.

Lo antes descrito fue dado a conocer por los niños, y sirve como se enuncia anteriormente para caracterizar la situación problemática.

B) Delimitación del problema

En la elaboración de la Propuesta Pedagógica se hace necesario delimitar curricularmente el contenido u objeto de estudio. Para una mejor comprensión y ubicación del mismo, se opta por describir el Plan de estudios en que está inserta la asignatura de Español y desde la cual se aborda la situación problemática de este trabajo.

El nuevo plan de estudios y los programas de asignaturas, tienen como propósito fundamental la organización de la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos básicos, por medio de los cuales, se aspira que los alumnos comprendan los aspectos elementales que los conforman, tomando éstas un enfoque pedagógico donde se sugiere la acción directa y objetiva del niño, en las actividades cotidianas se ofrece una mayor vinculación entre una asignatura y otra, argumentando que anteriormente eran muchos los objetivos generales, específicos y particulares que se trataban de alcanzar en un ciclo escolar.

Lo antes descrito hace que la planeación didáctica no facilite la comprensión total de estos, mucho menos la implementación de otros objetivos de enseñanza, razón por la cual en la actualidad se le otorga al maestro la responsabilidad de analizar y comprender los contenidos básicos de cada asignatura y precisar de acuerdo a las necesidades, características e intereses de los alumnos, los propósitos que conlleven a un aprendizaje formativo.

El nuevo Plan de Estudios dentro de su enfoque pedagógico, también presenta la concepción del alumno que se pretende formar, considerando a éste como: un sujeto analítico, crítico y reflexivo, razón por la cual se debe aspirar a desarrollar sus conocimientos, destrezas y hábitos a partir de la interacción constante con el objeto de estudio y mediante las relaciones interpersonales que realice con otros compañeros y su maestro.

Esta Propuesta Pedagógica tiene como marco institucional la Escuela Primaria "Gral. Lauro Villar" ubicada en el Ejido San Luisito y la Brigada, Municipio de Matamoros, Tamaulipas.

El grupo escolar que es objeto de observación y análisis de la práctica docente, es en tercer grado, compuesto por 23 alumnos, de los cuales 11 son hombres y 12 mujeres.

C) Formulación del problema

Al describir en párrafos anteriores cuáles son las posibles causas y explicaciones que hacen de la expresión escrita, en los contenidos de la composición y reelaboración de textos un problema en los niños de tercer grado de la Escuela Primaria "Gral. Lauro Villar", se formula la situación problemática de la manera siguiente: *"¿Qué estrategias metodológico-didácticas fortalecen y desarrollan en el niño de tercer grado de educación primaria la habilidad de composición y reelaboración de textos?"*

II. JUSTIFICACION

Este estudio cobra relevancia por considerar de manera particular, al aspecto de la expresión escrita, uno de los medios de comunicación más difíciles de desarrollar y fortalecer plenamente en el individuo.

Es común observar en diferentes contextos que algunos adultos aún teniendo una buena preparación académica, presentan una serie de limitantes en el momento de querer externar sus ideas sobre un tema específico, pues su discurso escrito regularmente carece de hilación ya que sus ideas no son claras y precisas, en contraposición a la habilidad que estos mismos pueden tener en su expresión oral.

También motiva la elaboración de esta propuesta pedagógica en lengua escrita, el hecho de que el programa de educación primaria le otorga una importancia muy significativa a la asignatura de Español con relación a las demás áreas que conforman este plan de estudios, argumentando, una alfabetización duradera y un uso adecuado de la lectura y escritura en la adquisición del conocimiento de otras materias:

La prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros dos grados, se dedica al Español el 45 % del tiempo escolar, con objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y dura-

-dera. Del tercer al sexto grado la enseñanza del Español representa directamente el 30 % de las actividades, pero - adicionalmente se intensificará su utilización sistemática en el trabajo con otras asignaturas. (1)

El que los alumnos manifestaran que no podían expresar su pensamiento, fue otra motivación que lleva al estudio de este aspecto de la lengua, ya que al comprobar la forma un tanto mecánica y rutinaria de vivir los procesos de escritura como medio de expresión y comunicación en el aula, y aún teniendo sugerencias teóricas y apoyos metodológicos, no se había reflexionado críticamente y se seguían empleando en la práctica diaria ejercicios mecanizados como el "pasar la lección", "escribir palabras varias veces", "llenar planas", etc. aceptando que en la mayoría de las ocasiones estos ejercicios carecen de un significado práctico para el niño.

Escribir implica un proceso que se puede caracterizar en tres momentos. En el primero se decide qué se quiere decir y para qué se escribe. En el segundo se elabora el escrito y es muy probable que se modifiquen algunas de las ideas iniciales. Por último, es necesario revisar el texto completo para determinar si efectivamente es comprensible y está escrito de manera clara. (2)

Si lo anterior se pone en práctica de una manera consciente, y sobre todo, si se le da al niño la oportunidad de que escriba lo que él desea y le interesa, los que resultarán beneficiados en primera

(1) S.E.P. Plan y Programa de estudio 1993 Educación Básica Primaria. México, D. F. Ed. Fernández Editores. 1993. P. 14

(2) S.E.P. Guía para el maestro, tercer grado Educación Primaria. México, D.F. Ed. de Periódicos, S.C.L., "La Prensa". 1992 P. 27

instancia serán los propios niños con los que se lleve a efecto esta propuesta pedagógica; en segunda instancia, los docentes interesados en buscar alternativas de mejoramiento a su práctica profesional, ya que al sugerirles situaciones de aprendizaje innovadoras y sencillas de aplicar, se estará brindando al educando la oportunidad de inventar, recrear y diseñar textos, cuentos, cartas, recados y un sin fin de escritos más. "El reto para el maestro es continuar ofreciendo experiencias de escritura de manera que se mantenga el interés y se amplíen las habilidades de los niños". (3)

(3) GARTON, Alison. PRATT, Chris. Aprendizaje y proceso de alfabetización. España, 1991. Ed. Paidós, Ibérica, S.A. P.203

III. OBJETIVOS

Objetivo general de la propuesta:

Propiciar en el niño de tercer grado de educación primaria el fortalecimiento y desarrollo de la expresión escrita para despertar el gusto e interés por usar de manera creativa este aspecto de la lengua.

Objetivos particulares:

- Fomentar en el alumno del tercer grado de educación primaria la necesidad de crear textos que hablen de las experiencias de su vida cotidiana, para darle la oportunidad de expresar lo que quiere, siente y piensa.
- Motivar en el niño el deseo de leer cuentos, periódicos, revistas y otros materiales que le permitan tener elementos para expresar sus ideas en composiciones libres para que de esta manera compruebe que la expresión escrita es una actividad que él puede realizar.
- Desarrollar en el escolar la habilidad para reelaborar textos libres, noticias, canciones populares, cuentos y de esta forma evolucionar su habilidad para comunicarse a través de la lengua escrita.
- Concientizar al maestro de que las nuevas prácticas pedagógicas requieren de elementos teóricos y metodológicos donde sean tomados en cuenta los intereses y las características propias del niño, por lo que es inaplazable su actualización profesional.

IV. REFERENCIAS TEORICAS

A).- El papel significativo de las teorías cognitivas del aprendizaje en el proceso de enseñanza.

Desde una visión particular, se considera que en la elaboración de una propuesta pedagógica, el docente ha de analizar, comprender y contrastar las Teorías Psicológicas del aprendizaje, con la finalidad de interpretar los planteamientos más relevantes de las mismas que le ayuden a operar el proceso enseñanza y aprendizaje de una manera objetiva y sistemática.

En la realización de este trabajo se han tomado en cuenta los estudios aportados por los teóricos cognoscitivistas, conjugando sus ideas con los planteamientos centrales de la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, por considerar que la misma da la oportunidad de conocer el origen y desarrollo del pensamiento humano.

El aprendizaje visto desde un enfoque cognoscitivista fija su atención precisamente en lo cognitivo, donde se observa el pensamiento como un elemento de reflexión, mediante el cual los individuos desarrollan la comprensión de nuevas ideas y significados, ya que para esta teoría es muy importante el manejo de la atención en los procesos mentales. Uno de los representantes de esta corriente psicológica es Jerome Brunner, quien argumenta que los alumnos aprenden mejor cuando van descubriendo por sí mismos los conocimientos por medio de un proceso reflexivo.

También a partir de las aportaciones de este teórico, se destaca que la enseñanza se puede producir en un proceso activo, cuando el profesor le permite al alumno explorar el objeto de estudio, y en el acto de aprender se le lleva a reafirmar la información nueva y relacionarla constantemente con la que ya posee.

Jerome Brunner (4) destaca en sus investigaciones que los profesores deben propiciar situaciones problemáticas a los educandos, para estimularlos a descubrir por ellos mismos las ideas fundamentales, las relaciones entre éstas y los detalles de un contenido de estudio. "Si enseñamos a los niños cualquier tipo de habilidad en el lenguaje que corresponda al nivel de desarrollo del lenguaje que ellos posean, serán perfectamente capaces de aprenderlo".(5)

Contrastando la teoría cognitiva con el problema objeto de estudio, se debe poner especial cuidado de dar oportunidad al niño de que escriba lo que quiera y en el momento que lo desee, para que encuentre el significado de la expresión escrita como un elemento que le sirva para entablar comunicación con algo o con alguien por lo que los alumnos deben aprender a usar sistemas de codificación que les ofrezcan la posibilidad de comprender y reflexionar la información recibida.

(4) S. E. P. Recursos para el aprendizaje. México, D. F. Ed. Fernández Editores, S. A. 1992. P. 20

(5) ARAUJO, Joao B. y Clifton B. Chadwick. La teoría de Bruner en El niño en el desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología U..P.N. LEP 94. 1994. P. 113

Otro autor representativo de la corriente cognitiva que aporta elementos de análisis a este trabajo, es David Ausubel, (6) quien opina que el aprendizaje tiene lugar cuando el profesor prepara la representación del contenido a tratar, mediante materiales significativos, los cuales presenta en forma organizada y con una secuencia lógica.

Una forma de operar esta teoría con la realidad del grupo escolar se presenta en el momento en que el docente muestra una serie de recursos y representaciones gráficas a los alumnos, mediante un proceso cognoscitivo dinámico, que les permita la descripción de los atributos del concepto que se adquiere a través de la experiencia directa, elaborando hipótesis o supuestos comprobando lo posible y generalizando el conocimiento.

En el momento en que se establecen los significados iniciales de los signos o símbolos de los conceptos en el proceso de formación de conceptos, el aprendizaje significativo nuevo proporcionará significados adicionales a los aprendidos. Veremos como las denominaciones para conceptos específicos como "perro" o "rojo", se diferencian posteriormente y se desarrollan nuevas relaciones con conceptos como animal o color, a medida que progresa el aprendizaje significativo. Aunque los alumnos adquieran significados de los signos o símbolos en sus propias maneras específicas, estos significados tienen lo suficiente en común en cualquier cultura dada como para permitir el uso de los símbolos para intercambiar información. Si esto no fuera así, la escuela o cualquier otra forma de intercam-

(6) S.E.P. Recursos para el aprendizaje. México. Ed. Fernández Editores, S.A. de C.V. 1992. P. 27

-bio organizada de conocimientos sería imposible, al igual que el aprendizaje significativo a menos que se utilizaran métodos de aprendizaje por descubrimiento.(7)

El aprendizaje de representaciones se ocupa de dar los significados a los símbolos o palabras, y el aprendizaje de conceptos lleva a comprender los significados de las palabras. Las palabras individuales que generalmente se combinan para formar oraciones, realmente representan conceptos y no solo objetos y situaciones.

En el aprendizaje de preposiciones verbales, el alumno aprende el significado de una nueva idea cuando combina y relaciona varias palabras, es importante que antes de aprender el significado de las preposiciones verbales, el niño conozca primero el significado de los términos que va a emplear cuidando de relacionar lo que ya sabe con lo nuevo.

En combinación con la interpretación de las teorías ya descritas, para propiciar el aprendizaje en el educando, se analizan y comprenden las principales aportaciones de la Teoría Psicogenética, con la finalidad de crear las condiciones pedagógicas que conllevan a vivir el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita.

El científico que realizó las aportaciones al enfoque de esta teoría psicológica fue el biólogo suizo Jean Piaget, quien mediante una

(7) AUSUBEL, David P. et al Significado y aprendizaje significativo en Teorías del aprendizaje. Antología UPN. LEPEP 85. 1986. P. 320.

una serie de experimentos y observaciones evidenció que el desarrollo de la inteligencia en el sujeto se realiza a través de la adaptación que éste hace a su medio ambiente, con la intención de entender los sucesos que ahí se producen.

En sus estudios Piaget (8) puntualiza que los factores que interactúan para que se den los cambios de los procesos mentales son: la maduración, la experiencia física, la transmisión social y el equilibrio.

La *maduración* son los cambios biológicos que se van presentando en la evolución de cada ser humano, mismos que conllevan a la adquisición de estructuras internas nuevas que facilitan el aprendizaje; Piaget recomienda que no es aconsejable adelantar aprendizajes hasta que el individuo tenga la maduración adecuada.

Otro elemento que coadyuva a lograr cambios en el proceso mental, es la experiencia física o actividad, la cual se manifiesta cuando la persona actúa sobre el objeto de estudio explorando, cuestionando, experimentando, observando y pensando sobre la forma en que puede resolver un problema. Cuando el sujeto evoluciona a través de la experiencia física, debe de ir mostrando mayor capacidad para actuar y aprender de su entorno. Tomando como punto de referencia lo antes descrito, es importante que el docente lleve primero a los niños hacia el gusto por la lectura, observación de hechos y fenómenos, visitas a diferentes lugares y otras actividades

(8) S.E.P. Recursos para el aprendizaje. México. Ed. Fernández Editores, S.A. de C.V. 1992. P.

que le permitan al niño tener elementos para redactar y decir lo que ha vivido y experimentado.

La transmisión social o el aprendizaje que se puede adquirir de otras personas, varía de acuerdo al contexto socio-familiar y las relaciones sociales en que se desenvuelve cada individuo; así el desarrollo cognoscitivo adquiere niveles diferentes que se perciben en sus manifestaciones lingüísticas, actitudes, destrezas, hábitos, valores y habilidades, que adquieren tanto de la educación formal como de la informal.

Otro agente de desarrollo en el individuo, de acuerdo a la teoría psicogenética se encuentra en el aspecto del equilibrio, conducta que se manifiesta en el sujeto cuando se le presentan situaciones problemáticas y éste manifiesta reacciones o respuestas adecuadas en la resolución de estas mismas.

El equilibrio es el resultado de la combinación del proceso de asimilación, misma que se caracteriza como la integración de nociones nuevas a las estructuras internas del sujeto, las cuales ya en interacción con el proceso de acomodación, aseguran la evolución de los aprendizajes.

En el proceso de aprendizaje de un grupo escolar se torna complejo observar cómo se manifiestan estas conductas en las actitudes que presentan los alumnos, ya que no se puede hablar de la asimilación de

contenido, por el solo hecho de observar que un niño que ha tenido experiencia física con materiales de lectura y escritura, o se siente atraído y motivado a efectuar estas actividades, así como tampoco podemos aseverar que los alumnos que únicamente utilizan el libro en la escuela, no pueden llegar a la acomodación de aprendizajes significativos en sus estructuras internas.

Además de aprender por sus experiencias físicas con el ambiente, el niño aprende por las interacciones sociales. La mayoría de esos efectos del aprendizaje social son mediados por el lenguaje (por ejemplo, desconfirmar la egocéntrica visión infantil del mundo mediante las reacciones negativas de los adultos y de otros niños). Sin embargo, Piaget entiende que las operaciones lógicas son más "profundas" que el lenguaje y aparecen antes que éste. (9)

De acuerdo con las argumentaciones de esta teoría se considera que en el desarrollo del pensamiento en el individuo, se presentan diferentes estadios que se hacen manifiestos en las estructuras mentales que éste va conformando, lo que le permite la creación de nuevos modelos que permiten diferenciar una conducta de otra anterior, de esta manera afirma Piaget, se va evolucionando del pensamiento sensorio-motriz al preoperacional, operacional concreto y operacional formal. Las etapas del desarrollo en relación con el aprendizaje del niño, se manifiestan en diferentes lapsos que son graduales y presentan entre otras las características siguientes:

(9) SWENSON, Leland C. Jean Piaget: una teoría maduracional cognitiva. Teorías del aprendizaje. Antología. U. P. N. LEP 85. 1986. P. 206

a) Periodo sensoriomotor (0 a 2 años)

En las primeras semanas del nacimiento, el niño responde a los esquemas innatos (reflejos), de acuerdo al paso de los meses (4 a 8 meses) las reacciones del infante son repetitivas, como ciertos ruidos que éstos son capaces de identificar y reforzar con diferentes movimientos. Durante este periodo aparece la auténtica imitación o modelación.

b) Periodo preoperacional (2 a 7 años)

El periodo preoperacional se identifica por la presencia de acciones internas, en donde el niño empieza a mostrar un aprendizaje cognitivo cada vez mayor. Aparece la etapa egocéntrica (de 2 a 4 años) en la que el pensamiento del pequeño está centrado en su propio punto de vista sin considerar el de los demás; también en este nivel se manifiesta la etapa intuitiva (de 5 a 7 años) donde se conduce a través de lo que considera es correcto en base a su intuición. En este periodo el niño efectúa experimentos mentales elaborando hipótesis sobre hechos reales como si él mismo participara en ellos. Esto conlleva a un tipo de pensamiento unidireccional, ya que este no es reversible, en esta etapa se empiezan a presentar habilidades de clasificación (agrupación de hechos en nuevos conceptos o esquemas), como seriación, correspondencia y otros.

c) Periodo de operaciones concretas. (7 a 11 años)

Durante esta etapa el pensamiento infantil se descentra y se tor-

-na reversible, ya que es capaz de ejecutar una operación en secuencia para invertirla mentalmente; en dicha estructura se desarrolla la base lógica de la matemática, mediante asociación de los mecanismos de memoria, se integran también los esquemas matemáticos y sobreviene el aprendizaje aunado a la comprensión.

En este periodo aún es necesario que el niño opere, manipule y tenga una acción directa con el objeto de conocimiento, para que él mismo conforme la idea y a su vez la comprensión del aprendizaje, ya que una de las características que presenta en esta edad, es la de examinar y explorar con detalle lo que le interesa, asimismo en esta etapa también se presenta un notable avance en el orden lógico de sus pensamientos.

El niño de tercer grado de educación primaria, va estableciendo dentro de sus estructuras mentales la asimilación y acomodación de conocimientos o nuevos esquemas en los que a través de la experiencia directa, va adquiriendo el dominio del aprendizaje en aspectos prioritarios como la lectura y escritura, y sobre todo, va reconociendo a éstos como los medios de comunicación escrita con los que él expresa lo que piensa, siente y quiere de su entorno.

En cuanto al desarrollo del lenguaje en este grado, se puede observar que el niño no lo concibe como producto de la relación humana, mucho menos que éste tiene una estructura convencional, ya que se le dificulta entender que algunas palabras adquieren más de un significado por lo que puede usarlas en varios sentidos. En rela-

-ción a expresión oral se observa mayor poder para comunicarse sus amigos, pero se muestra tímido cuando lo hace con el maestro.

En los materiales de apoyo que la S. E. P. recientemente ha otorgado al maestro, se argumenta que el lenguaje escrito se da a través de un proceso laborioso y complejo, ya que de acuerdo a los conceptos o esquemas de aprendizaje que se le presentan, el niño irá adquiriendo y desarrollando habilidades y destrezas en cuanto a la comprensión de lo que lee y escribe. Se sugiere que en este lapso de reconstrucción de la expresión escrita el niño tenga un contacto directo con materiales impresos como periódicos, libros, revistas infantiles y educativas ya que esto le permitirá tener una visión o panorama más amplio acerca de lo que aprende y sobre todo, irá conformando un pensamiento más objetivo convirtiendo a la lengua escrita en la herramienta mediante la cual adquiere y desarrolla gradualmente, la comprensión de situaciones reales.

d) Periodo de operaciones formales (11 a 15 años).

El periodo de las operaciones formales se caracteriza como la etapa final del desarrollo lógico del sujeto, donde éste puede realizar operaciones abstractas, es decir, sin tener que manipular el objeto, ya que su pensamiento se supone que ha alcanzado el proceso de descentración para resolver situaciones conflictivas y formular hipótesis acerca de las cosas, este proceso puede darse al igual que los anteriores siendo un proceso cognitivo de asimilación recíproco de esquemas.

B) *Aportaciones significativas en torno al desarrollo de la lengua escrita*

Teniendo este trabajo como propósito central la revisión de un problema de la práctica docente, como es el de propiciar en el niño de tercer grado el fortalecimiento y desarrollo de la expresión escrita así como la búsqueda de alternativas o posibles estrategias de solución, se presentan en este apartado la confrontación de criterios de diversos autores que con sus aportaciones coadyuvan a comprender de manera más amplia el proceso de la expresión escrita.

El lenguaje escrito es una de las actividades que requiere de la organización interna en el pensamiento del niño, por lo que es preciso, que todo individuo para que plasme sus pensamientos e ideas, presente una motivación que le permita exteriorizar sus deseos a través de la representación gráfica de la lengua.

Es fundamental que el profesor de Educación Primaria, conozca el proceso histórico del lenguaje que describen las aportaciones hechas por Vigotsky,(10) en el sentido de que es necesario observar en el niño las diferentes actividades que lo lleven a la realización de los signos escritos.

Es probable que algunos niños aún estando cursando el tercer grado, muestren dificultades para representar a través de símbolos gráficos la intencionalidad que al hablar suelen transmitir, por lo que aquí son inte-

(10) VIGOTSKY, L. S. La prehistoria del lenguaje escrito, El lenguaje en la escuela. Antología U.P.N. LEPEP 85. 1988. P.60

resantes las recomendaciones de Vigotsky en el sentido de propiciar mediante el dibujo y el juego el desarrollo de la escritura, lo anterior, puede ayudar al docente a propiciar procesos de redacción, para los que previamente el niño haya experimentado algún juego inventado por él mismo y por último, intentar expresarlo mediante símbolos escritos.

Vigotsky (11) plantea en su Artículo "La prehistoria del lenguaje escrito", que el niño atraviesa por un proceso natural, teniendo su génesis en el primer periodo de los garabatos, donde un mismo dibujo representa para él diversos conceptos, adaptándolos de acuerdo con sus deseos y necesidades.

Uno de los medios más comunes a través de los cuales se manifiesta el niño son las gesticulaciones, comprendidas éstas como el primer campo de acciones, las que le permiten enfatizar la forma de expresar sus pensamientos.

El segundo campo de acción en base a los planteamientos de Vigotsky, se encuentra caracterizado por el dibujo y el juego, actividades que se constituyen en las primeras manifestaciones gráficas, encaminadas a la evolución hacia una escritura formal. En la realidad del grupo escolar, los propios niños han manifestado que tanto el dibujo como el juego son aspectos que les permiten expresar gráficamente sus deseos y sus sentimientos, de ahí, la importancia de retomar estos supuestos teóricos y llevarlos a la práctica con niños de este grado.

Los primeros ensayos que realiza el niño en cuanto a la representación

(11) Ibidem. P. 62

gráfica, son símbolos personales porque tienen un significado propio. En base a esto el niño incorpora a su expresión escrita signos convencionales que le permitan dar a conocer su forma de pensar y sentir sobre las cosas que le rodean. El uso que le han dado los niños de este grupo a la escritura es solo para realizar ejercicios que les piden los maestros, donde no se observan procesos de recreación de la lengua escrita, sino escritos sin relación a lo que viven los alumnos cotidianamente.

Las argumentaciones teóricas ya descritas, se complementan con los estudios realizados por Celestin Freinet pedagogo francés del cual se recogen las principales aportaciones para la comprensión y posterior aplicación de esta propuesta pedagógica, ya que en la actual guía para el maestro de tercer grado de educación primaria se priorizan principios de su filosofía pedagógica, razón por la cual se puntualizan en este apartado.

Entre las técnicas de Freinet, la del texto libre es la que más le permite al niño precisar y expresar su pensamiento, como su nombre lo indica libremente en el momento en que tiene deseos de escribirlo y según el tema que quiera abordar. Esta forma de trabajo es una manifestación que libera la personalidad del niño, ya que sin miedo afirma y defiende lo que él mismo ha escogido.

Para escribir el texto libre, Freinet (12) propone no solo dejar al ni-

(12) FREINET, C. La práctica de las técnicas Freinet en El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología UPN. LEPEP 85. 1988. P.71.

-ño en libertad para escribir, sino crearle el deseo y la necesidad de externar su pensamiento, sensibilizándolo a las motivaciones exteriores, logrando que comprenda que lo que dice en un escrito es importante para él y para otros.

La aplicación del texto libre en la escuela primaria, requiere de un papel consciente por parte del maestro para conducir la enseñanza de manera dinámica y flexible, con un amplio respeto a las opiniones infantiles y una constante reorganización del trabajo escolar, en donde el docente asuma una actitud autocrítica y además se vaya dando un proceso de acercamiento con sus alumnos, ganándose de esta forma la confianza de éstos y así juntos planear lo que quieren realizar.

Los niños necesitan momentos de escritura individual. Esta actividad es ideal para escribir textos como cartas personales, autobiografías, observaciones con respecto a temas de interés, experiencias personales, impresiones sobre un película, un personaje, temas relacionados al deporte, etc. ; cuando se elaboren textos libres es importante que a continuación se establezca un momento colectivo para compartir lo que cada quien elaboró. Los trabajos pueden ser incluidos en algún producto de la biblioteca o en carpetas personales de los niños. (13)

Freinet (14) también recomienda que cuando al profesor se le dificulte hacer hablar y relatar a sus alumnos mediante textos libres, utilice otros recursos como el paseo-clase que consiste en viajes

(13) S. E. P. Guía para el maestro, tercer grado de educación primaria. México. Ed. de Periódicos, S. C.L. La

(14) Ibidem. P. 7.

cortos alrededor de la escuela y la comunidad, llevando a los alumnos al encuentro de la naturaleza y la vida cotidiana, permitiendo con esto una intercomunicación más espontánea y formas de relaciones menos convencionales. Durante el paseo-clase todos los elementos naturales que se encuentran y se observan durante el recorrido, permiten ser un objeto del cual se debe extraer el mejor de los provechos para elaborar un informe en el pizarrón, y titularlo de acuerdo a las experiencias vivas del niño.

La postura del docente en esta parte del proceso será la de alentar y estimular a los niños, de manera que a pesar de no tener una escritura correcta, esto no delimita el interés por realizar dicha actividad de una forma constante, desarrollándose individual o colectivamente el trabajo.

La clase-paseo fué para mí el medio de salvación. En vez de dormitar frente a un texto de lectura, después de la clase de mediodía salíamos al campo que bardeaba la aldea. Nos deteníamos, al atravesar las calles, para admirar al herrero, al carpintero o al tejedor cuyos gestos metódicos y seguros nos daban deseos de imitarlos. Observábamos el campo en las diversas estaciones, cuando en invierno se extendían las grandes mantas bajo los olivos para recibir las aceitunas de diversos tipos, es cuando las flores del naranjo, abiertas en primavera, parecían ofrecerse para ser recogidas. No examinábamos ya escolarmente a nuestro alrededor la flor o el insecto, la piedra o el río. Lo sentíamos con toda nuestra natural sensibilidad. Y recogíamos nuestras riquezas: fósiles, flores de nogal, arcilla o un pájaro muerto ... (15)

(15) FREINET, C. A tiempos nuevos pedagogía nueva en El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología UPN. LEPEP 85. 1988 P. 49

La aplicación de la correspondencia interescolar, es otro recurso que Freinet sugiere como proceso de retroalimentación, que permite que el trabajo de redacción no quede solamente en el salón de clase, sino dar la oportunidad a los alumnos que compartan sus experiencias con otros niños, estableciendo para ello, una comunicación que contribuya a ser un recurso motivante para la escritura.

La correspondencia interescolar es un elemento que permite una relación dentro del proceso de retroalimentación en toda la actividad docente y en la de los mismos niños.

Las aportaciones teóricas de Rafael Ramírez (16) también ofrecen fundamentos para la comprensión de este objeto de estudio, en éstas se sugiere darle un sentido práctico a lo que el niño aprende y hacer de ello una de las funciones prioritarias de la escuela.

Este ilustre Maestro mexicano a principios del presente siglo afirmaba que la lengua oral y escrita son procesos de la comunicación diaria que permiten establecer entre los niños una relación de intercambio de ideas, pensamientos y sentimientos por lo tanto, se constituyen en actividades propias de la expresión hablada y escrita.

Los ejercicios de descripción y de composición por escrito tendrán por principal objeto desarrollar las aptitudes de cada uno de los alumnos para que se expresen correctamente, pero con libertad y con sello personal propio, lo que está dentro del dominio de su experiencia o dentro del círculo de sus intereses y necesidades. (17)

(16) RAMIREZ, Rafael. La enseñanza del lenguaje. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. UPN. LEPEP 85. 1988. P. 111
 (17) Ibidem. P.110

En la educación primaria es común que el educador reclame la elección de términos propios y el uso de ellos en su línea formal, también que las frases y oraciones se construyan gramaticalmente, exigiendo además una escritura fácilmente legible y libre de errores ortográficos; pero para que esto se dé en el alumno es necesario, irlo construyendo de manera progresiva y sin presiones de tiempo.

Otras sugerencias didácticas que se rescatan de la vasta experiencia del Maestro Rafael Ramírez, son las que establecen que el lenguaje escrito debe de encaminarse en la escuela primaria, hacia la meta general de formar en los alumnos las habilidades necesarias para que éstos puedan expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos, de una manera clara, sencilla y espontánea.

El docente debe tomar en cuenta lo importante que es motivar al niño para que desee escribir y asimismo, exteriorizar lo que piensa o quiere decir, no delimitando la forma en que éste pueda manifestarlo, ya que en diversas ocasiones se incurre en el grave error de anteponer o ridicularizar al alumno, marcándole severamente sus errores ortográficos, construcciones incoherentes, defectos de concordancia, etc., formando de esta manera en él un temor a expresar por escrito lo que piensa o siente. "Si los trabajos de expresión escrita son motivados y se apoyan en actividades de lenguaje que sean corrientes o comunes en la vida, los resultados del aprendizaje serán más efectivos."(18)

(18) Ibidem. P. 163.

Uno de los propósitos fundamentales del docente es el infundirle al alumno el deseo de exteriorizar los pensamientos y sentimientos para que de esta forma adquiera la destreza, fluidez e interés para lograr escribir con propiedad.

Uno de los elementos que tiene gran relevancia en la expresión escrita, es sin duda el vocabulario que los alumnos usan cotidianamente, si éste es reducido en cuanto a términos y conceptos se verá igualmente reflejado en su forma de escribir, ya que uno de los propósitos fundamentales del lenguaje es precisamente el de aumentar la extensión o campo de palabras que han de manejar para enriquecer su expresión escrita.

El enriquecimiento del lenguaje escrito no debe constreñirse al solo aumento del vocabulario, sino debe encaminarse también a elevar el número de formas de expresión, lo cual se consigue mediante una práctica debidamente motivada y constantemente sostenida, pues solo el manejo del diccionario y de la gramática son importantes para enriquecer la expresión escrita (19)

Para Rafael Ramírez (20), la enseñanza del lenguaje escrito, se origina a partir de la verdadera estimulación que el maestro le propicie al niño para que surjan interiormente los pensamientos y sentimientos de éste, y realice bosquejos que le permitan ir ejercitando y mejorando el empleo de la lengua escrita, sugiere para ello, aprovechar las situaciones reales y crear oportunidades naturales para escribir, donde los alumnos adquieran el hábito de pensar y expresar sus ideas con claridad

(19) Ibidem P. 133

(20) Ibidem P. 113

El docente debe tomar en consideración las vivencias significativas de sus alumnos, para facilitarles la redacción de textos, y en base a los mismos, realizar un proceso de autoevaluación y retroalimentación que permita la participación colectiva.

Las funciones más importantes de la escuela primaria es la de enseñar a los alumnos a manejar la lengua materna con facilidad, eficacia y corrección, para conseguir esto era preciso empeñar a los niños en actividades específicas del lenguaje, tales como conversar, discutir, recitar, informar, exponer, redactar, etc. (21)

C) Referencias contextuales que explican el problema

a) El contexto social y familiar

El contexto social donde se ubica la Escuela Primaria "Gral. Lauro Villar" en la que se lleva a cabo la presente propuesta pedagógica, es la comunidad conformada por los Ejidos San Luisito y la Brigada, municipio de Matamoros, Tam., están localizados en el Kilómetro 18 de la carretera Matamoros-Reynosa, en la brecha 14 a 6 kilómetros de camino de terracería.

Estos ejidos colindan al Norte con el Río Bravo, al Sur con la carretera Matamoros-Reynosa, al Este con el Ejido Villaverde, el cual se encuentra a una distancia de 2 Kilómetros y al Oeste se localiza el Ejido Villanueva, aproximadamente a 3 Kilómetros de distancia.

Es importante enmarcar la situación geográfica y socioeconómica de dicha comunidad, ya que la misma incide en la formación de los educan-

(21) Ibidem. P. 110

dos, por ser esto un factor determinante en el grado de aplicación que de la lengua escrita encuentra el alumno en su realidad social.

Entre los pobladores de este lugar se presenta un contraste muy notorio, por estar conformado en un 70 % por ejidatarios y un 30% de pequeños propietarios; estos últimos tienen una solvencia económica estable, ya que su principal actividad es la horticultura, cuyos principales productos son el bombó y la calabaza, mismos que se comercializan hacia los Estados Unidos.

Las familias de este grupo de propietarios viven con diversas comodidades, que les permiten gozar de una vivienda con todos los servicios, buena alimentación, medios de transporte propios e implementos necesarios de trabajo (maquinaria agrícola).

Las familias de estos niños pueden satisfacer las demandas materiales que se les solicitan en la escuela, tales como: diccionario, colores, revistas, libros, cuentos, tijeras, resistol, juegos de geometría, vestuario especial para fiestas sociales o festivales escolares, cooperaciones económicas, venta de boletos para rifas y otros. Cabe hacer mención de que el hecho de que los niños cuenten con todos los materiales necesarios para su formación académica, no implica que adquieran los mejores aprendizajes, porque se conoce que son varios los factores que intervienen para que este proceso resulte significativo.

La mayor población que integra estas comunidades, son ejidatarios que poseen una parcela con una extensión de terreno de 10 a 12 hectáreas, en las cuales siembran bajo un sistema de riego productos

como: sorgo, maíz, frijol, chile y tomate.

Debido a los costos de inversión y endeudamiento con el Banco Ejidal de H. Matamoros, Tam., que es la institución que les brinda los créditos agrícolas, son pocas las utilidades que los ejidatarios perciben para el sostenimiento de las familias, lo cual se refleja en la no solvencia de las necesidades básicas de la alimentación, vivienda y vestido.

El grupo que forma una comunidad, ocupa un territorio delimitado. Por ser la tierra la fuente de trabajo, el territorio de la comunidad se destina a dos funciones. Una destinada a la construcción de las viviendas, servicios y anexos, constituyendo las pequeñas comunidades rurales, como parcelas, solares, parajes, manzanas, huertas, etc., en que se divide el área poblada de la comunidad; otra destinada a la agricultura y a otras actividades de explotación rural como ganadería, explotación de bosques, etcétera. (22)

Generalmente, las casas de los ejidatarios están conformadas por dos cuartos de madera donde habitan cinco o más miembros que integran la familia, siendo esta una situación difícil que repercute no solo en la economía familiar, sino en la formación de hábitos negativos en sus hijos, lo cual se refleja en la utilización de palabras altisonantes, descuido del arreglo personal, apatía ante el trabajo escolar y por ende, el no cumplimiento de las tareas.

Los niños que asisten a la escuela y que provienen de estas familias, específicamente los alumnos del tercer grado, solo realizan el proceso

(22) POZAS ARCINIEGAS, Ricardo. El concepto de la comunidad en Escuela y comunidad. Antología UPN.LEPEP 85. 1987 P. 120

de evolución de la expresión escrita en el aula y con los materiales que les otorga la S. E. P., ya que no tienen a su disposición otro tipo de materiales que se les solicitan, como: periódicos, revistas, libros, cuentos, diccionarios y otros. Contadas veces pueden acceder a ellos, y cuando esto sucede se observa más ameno e interesante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los alumnos se ven más motivados cuando el maestro les lleva algunos materiales para que lean y escriban.

No se acepta del todo que el contexto social sea determinante para que aprenda el niño, pero en el caso de la expresión escrita, los educandos de este grupo escolar, han manifestado en un 90 % que en su casa los adultos no llevan a cabo eventos o actos de escritura en donde interactúen con ellos.

b). Contexto institucional

La escuela como institución representa espacios sociales, no solo dentro de sus límites materiales, sino en las concepciones de los habitantes, en la organización económica, doméstica y de producción, así como en la vida cotidiana y cultural de su entorno.

La escuela y la comunidad tienen una relación muy estrecha, ya que responden a procesos socioeconómicos y políticos que se presentan a otros niveles, contando cada una de estas instancias con una estructura y organización propia, que al interactuar le dan vida y movimiento a lo que sucede en estos espacios.

La institución educativa donde se lleva a cabo esta propuesta pedagógica, cuenta con una directora y tres maestros que conforman la

plantilla docente, la primera es la persona que dirige, informa, organiza y planifica el trabajo escolar en su conjunto.

Los maestros interactúan con la directora, alumnos y padres de familia, para realizar y complementar las actividades académicas, los concursos, los informes estadísticos y otras actividades de tipo cultural y social que se dan en cada sesión de trabajo, tanto para cumplir con el plan de estudios como para hacer que la comunidad se involucre en los trabajos escolares.

En ocasiones la directora convoca a reuniones de grupo colegiado donde se desarrollan temas de Planeación y metodología de distintas asignaturas, exponiendo de manera abierta los diferentes problemas que se presentan en la realización de determinados temas y contenidos de aprendizaje tratando de motivar al docente hacia un mejor desempeño tanto teórico como práctico.

También es importante mencionar que las relaciones personales entre los compañeros que laboran en esta escuela son buenas, ya que se conjuntan responsabilidades y funciones dentro del trabajo docente y esto ha permitido una buena comunicación, estando la mayoría de las ocasiones de común acuerdo con las actividades que se llevan a cabo cotidianamente en la escuela.

El hecho de que los miembros del equipo escolar se ayuden y se apoyen entre sí ha establecido una mayor interrelación, ya que se trasladan a su trabajo juntos en algunas ocasiones, tratando de convivir en un marco de respeto y armonía, lo cual se refleja y transmite en un ambiente de compañerismo dentro de la misma institución.

Los espacios, los usos, las prácticas y los saberes que llegan a conformar la vida escolar son aquellos de los cuales determinados sujetos sociales se han apropiado, y que ponen en juego cotidianamente en la escuela. Integrados desde la acción individual, o, mas significativamente, colectiva (de asambleas, de padres, generaciones de maestros, grupos de niños), entran en la trama cotidiana como elementos que dan contenido específico a la relación establecida en la escuela. El proceso de apropiación, en tanto, vincula al sujeto con la historia, para reproducirla o para transformarla, se vuelve central para la comprensión de la construcción social de la escuela. (23)

La escuela como institución social también presta servicios de diversos tipos, como es el caso de campañas de salud, en combinación con instituciones como el D. I. F., S. S. A. y otras. Mediante estas acciones se brinda un verdadero beneficio a la comunidad, al proporcionarle gratuitamente a la población la orientación, apoyo médico y en ocasiones medicinas, que en gran medida les permiten economizar dinero y solventar problemas de salud.

En la Escuela Primaria *Gral. Lauro Villar*, perteneciente a la 8a. Zona Escolar, se realizan solamente los concursos establecidos por la Supervisión de esta misma, que a su vez provienen de la instancia educativa estatal, entre estos destacan el concurso de: materias, escritura y problemas razonados. El problema de estas actividades es que el docente los concibe solamente como una sobrecarga de trabajo y una marcada competencia interinstitucional. Los concursos pueden llevar consigo efectos positivos de acuerdo a cómo se lleven a cabo, desgraciadamente en la realidad escolar la única finalidad

(23) EZPELETA, Justa Y Elsie Rockwell. Escuela y clases subalternas en Escuela y comunidad. Antología UPN. LEPEP 85. 1987 P. 105

que se les ha otorgado es para premiar o estimular al mejor "alumno" o "maestro".

Esta serie de eventos acelera el ritmo de trabajo escolar y la programación que el docente tiene en su grupo, ya que en ocasiones se descuida o retrasa lo planeado para tratar de favorecer a unos cuantos alumnos, que son los que se preparan con la finalidad de obtener un mejor resultado.

Es importante que los niños vean reflejado un interés colectivo por parte del maestro, es decir, que no observe marcadas diferencias hacia el educando más destacado, sino que, muestre una atención igual hacia todos y cada uno de los miembros del grupo, que la clase no se encasille en ejercicios mecanizados u obligatorios como leer tal página, copiar lecciones, realizar series de números o planas, etc., sino que, el niño se sienta con la suficiente libertad, deseo y confianza para escribir lo que siente, piensa o quiere, pues solo así podrá ser un alumno capaz de desarrollar una buena lectura y escritura en el proceso de enseñanza, sin convertirse en un niño de "concurso" por tratar de sobresalir y cumplir con lineamientos, sino un sujeto con la habilidad de comprender y aplicar los conocimientos que ha adquirido.

Interpretamos como expresión del proceso de control una serie de interacciones y mecanismos observables y recurrentes, a través de las cuales se imponen, se negocian o se reorientan ciertas relaciones que constituyen la realidad escolar. Como proceso vinculado al poder, el control tiende a articular las acciones del poder estatal; estas son generalmente como disposiciones técnicas, como rutinas apa-

aparentemente inocuas, que se modifican con un simple cambio de categorías o de reglamento. (24)

c) *Ambito áulico.*

El grupo de tercer grado está constituido por 11 niños y 12 niñas cuya edad fluctúa entre los 8 y 9 años, Estos niños reflejan en el juego, los intereses propios de su nivel de desarrollo, encontrando en esta actividad una de sus principales motivaciones. Los alumnos de este grupo escolar presentan lógicamente diversas actitudes y comportamientos que en situación relativa coadyuvan o retrasan el proceso de enseñanza-aprendizaje, algunos muestran gran interés por el trabajo escolar, pero otros son apáticos, llegan sin ganas y representan todo un reto para el maestro al querer mantener su atención en la clase.

La mayoría de los niños que integran este grupo tienen una alimentación deficiente, ya que algunos padres de familia creen que por el hecho de proporcionarles dinero para que compren lo que a ellos les gusta (refrescos, fritangas, golosinas), están cumpliendo con la obligación de darles una alimentación apropiada.

Otra característica relevante en estos alumnos es la forma en que reflejan lo aprendido en su contexto y específicamente lo de sus ho-

(24) Ibidem. P. 104

hogares. Al expresar que no les gusta escribir, argumentan: *Maestra, es muy difícil escribir*, es muy notorio su desinterés por esta forma de comunicación, por eso cuando lo hacen, solo es para cumplir lo que se les pide, porque no van más allá en sus escritos, y esto es precisamente función de la escuela, en particular del maestro, conocer y comprender la dificultad que presentan los niños para expresarse en forma escrita, para encauzarlos en sus manifestaciones gráficas y fomentarles hábitos que lo lleven a reconocer los usos de la escritura como el elemento más valioso de la comunicación humana.

V. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

A) Roles de los elementos que integran el proceso enseñanza-aprendizaje.

Una de las motivaciones principales para la realización de esta propuesta pedagógica, es llevar a cabo una reconceptualización teórica acerca del desarrollo del pensamiento en el niño, ya que esto permitirá al docente analizar e interpretar las etapas por las que atraviesa el educando para poder desarrollar su expresión a través de la escritura, como un proceso que forma parte de su vida cotidiana.

El desarrollo integral del niño es un proceso que necesita ser comprendido por el profesor, ya que esto le permitirá conocer detalladamente una serie de características que se van presentando en el niño, a través de sus interacciones con otros, o por las manifestaciones propias de su pensamiento y acciones, las cuales refleja al resolver situaciones problemáticas de su realidad.

La evolución de la lengua escrita en el niño es un proceso que requiere ser motivado constantemente para fortalecerlo y desarrollarlo progresivamente, otorgándole una mayor relevancia a la observación y registro de los cambios que van manifestando los alumnos en la adquisición y uso de este sistema de comunicación.

El alumno de tercer grado de educación primaria, generalmente cuenta con una edad entre los ocho a diez años, por lo que una de sus prioridades es la actividad, y mediante la cual siempre está en busca de acciones nuevas, pues su pensamiento empieza a notar diferencias entre

entre lo que a él le acontece y lo que le sucede a los demás; esto cuando es conocido y reflexionado por el docente le permite irle fomentando un sentido reflexivo de sus actos, para que de esta forma se vaya favoreciendo en él, una mayor cooperación con sus compañeros a través de su participación en actividades atractivas para ambos. El desarrollo cognoscitivo y afectivo le permiten al niño ir interiorizando algunas conductas de participación colectiva que antes no había comprendido ya que en sus emociones y sentimientos predominaban rasgos egocéntricos.

Estas y otras características que ya fueron descritas en otro apartado de este propuesta pedagógica, permiten asignar tanto al profesor como a los alumnos y a los padres de familia, los roles que han de asumir en la estrategia metodológico-didáctica que se sugiere en esta propuesta, mismos que a continuación se especifican.

a) *Rol del profesor.*

La labor docente desempeña un papel trascendental dentro del fortalecimiento y desarrollo de la expresión escrita en el niño de tercer grado de Educación Primaria, en la medida que permita la participación del grupo escolar en un ambiente de confianza y seguridad.

El profesor permitirá al alumno expresarse libremente, respetando sus opiniones y favoreciendo una retroalimentación en los aprendizajes adquiridos.

Para llevar a efecto una Propuesta pedagógica, es necesario que el docente realice una amplia reconceptualización teórica acerca del desa-

rollo del pensamiento en el niño, ya que le permitirá analizar e interpretar las etapas por las que atraviesa el educando para poder acceder a la expresión escrita como un proceso inserto en su cotidianeidad.

- Planear estrategias didácticas que lleven al niño de manera diaria a desarrollar la escritura a partir del contacto directo con materiales escritos: libros, periódicos, revistas, cuentos, tiras cómicas, dibujos, etc..

- Darle una mayor libertad a los trabajos escritos de los niños, propiciando un ambiente espontáneo para que estos puedan expresarse sin presiones y de esta manera encaminar al grupo hacia el interés de la búsqueda del significado y convencionalidad de la estructura del texto.

- Permitir al niño que elija sus textos para que el escrito cumpla la función de una comunicación directa.

- Conducir al niño a la elaboración y reelaboración de textos, donde vaya adquiriendo en sentido práctico la funcionalidad y significado de la escritura.

- Favorecer que los niños accedan a la convencionalidad de los signos de puntuación, letras mayúsculas y separación de palabras en un párrafo, cuando ponen a prueba hipótesis sobre el funcionamiento del sistema gráfico en un proceso evolutivo, lento y gradual.

- Reflexionar que el aprendizaje de la ortografía no es solo a través de la memorización de palabras y reglas, sino que, se va adqui-

riendo y fortaleciendo a partir del uso cotidiano del lenguaje, de la lectura y la escritura.

- Aprovechar algunas situaciones en que los niños producen textos, para revisar y comprender el valor semántico, prosódico o sintáctico de sus escritos, siempre y cuando ellos lo soliciten.

- Tomar en cuenta que el proceso de escritura no es fácil para el niño al coordinar un escrito con las reglas ortográficas y gramaticales, sino que, esto se reflejará en forma gradual con la orientación precisa en el momento más oportuno, en un ambiente de libertad y respeto.

- Revisar en las producciones escritas de los niños que estos vayan otorgándole una mayor coherencia a las narraciones o descripciones que realicen.

- Reflexionar y comprender que la evolución y fortalecimiento de la lengua escrita es un proceso largo y complejo de naturaleza cognoscitiva que está establecido en parte por el significado y uso que se le otorga en el contexto social.

- Poner en práctica en el salón de clase el principio que se fundamenta de que los niños aprenden a escribir, escribiendo.

b) *Rol del niño.*

Para la puesta en práctica de los planteamientos teóricos que sustentan esta propuesta, el alumno desempeña un papel activo,

que favorezca la construcción de sus propios aprendizajes, y lo lleven a la comprensión y realización de la lengua escrita. para ello se sugieren las siguientes actividades.

- Interactuar sobre diversos materiales impresos que lo rodean, para que a través de la manipulación directa de estos surjan diversas actividades en las que pueda expresar su pensamiento escrito.

- Que conforme el significado de la escritura como un objeto de conocimiento que es parte de la realidad histórico-social en la que está inmerso, la cual él necesita reconstruir teniendo como prioridad la comunicación con otros.

- Reflexionar que la escritura es un sistema de representación alfabética, la cual le permite formar palabras que a su vez, implican un significado.

- Participar en las diversas actividades de la lengua escrita que se realicen tanto en la escuela como en su contexto familiar, para que analice y compruebe que la expresión gráfica se utiliza para resolver necesidades reales.

- Enfrentar diferentes situaciones prácticas a través de las cuales va a reconstruir e inventar los procesos cognoscitivos que conllevan al realizar un uso convencional de la escritura.

- Escribir sobre temas con los que está familiarizado, ya sea a través de la lectura, películas, relatos o sucesos reales, ya que esto favorece una coherencia al expresar sus ideas.

- Llevar a cabo una autoevaluación de sus producciones, para que tenga una mayor oportunidad de retroalimentar y cons-

truir sus propios aprendizajes, detectando errores mecánicos, sintácticos, ortográficos, etc.

- Dialogar con sus padres acerca de las vivencias y situaciones de aprendizaje, que se presentan en su ámbito escolar.

- Producir textos con sus compañeros para elaborar periódicos escolares, dibujos, revistas, cuentos, chistes, trabalenguas, rimas, canciones, coplas, etc.

c) Rol de los padres de familia.

La vinculación que existe entre escuela y entorno familiar es fundamental para que se fortalezca la educación formal, misma que se puede favorecer por el docente a través de reuniones con los padres de familia, comunicación permanente con éstos, realización de diversas actividades que los involucren dentro del proceso de enseñanza, tales como: auxiliar a sus hijos en la búsqueda de conceptos, investigaciones, ejercicios, que les permitan ser partícipes en la formación académica e integral de sus hijos.

- Proporcionar a sus hijos una alimentación nutritiva antes de enviarlos a la escuela, para que estos puedan aprovechar de la mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Fomentar la formación de hábitos de higiene, orden, respeto, convivencia, así como un sentido de cooperación y participación con los demás.

- Establecer una comunicación permanente con sus hijos, donde se refleje el afecto, a través de muestras de cariño, confianza,

respeto, para que ellos se sientan estimulados por el interés que se manifiesta hacia las actividades de aprendizaje que realizan.

- Otorgarles cuando su situación económica se los permita, materiales impresos como cuentos, revistas, libros de colorear y otros recursos que motiven al niño a leer y escribir.

- Motivar a los niños a que expresen sus vivencias de la familia en situaciones de aprendizaje para fortalecer: la lengua oral y escrita.

B) Propuesta didáctica que se sugiere.

La propuesta didáctica que se sugiere como una alternativa para motivar y hacer que el niño escriba, es una modalidad de enseñanza-aprendizaje, cuya característica principal es la actividad y el reencuentro con los materiales gráficos.

La investigación y el redescubrimiento de hechos y cosas a través de la experiencia individual, por equipo y grupal, permiten a todos los participantes elaborar y producir lo que se establezca en acuerdo colectivo o lo que surja de sus intereses personales. Esta propuesta de trabajo colectivo de escritura está fundamentada principalmente en las aportaciones teóricas de la pedagogía operativa, por lo que se parte del principio donde se acepta que el niño es un sujeto susceptible de ser analizado si se le permite que opere, cuestione, investigue y dude de los fenómenos externos que lo rodean.

La estrategia se fundamenta principalmente en que el proceso cognoscitivo que sigue el niño en la conformación de sus propios

aprendizajes, donde se le permiten tanteos equívocos y a la vez, se consideran a éstos como pasos necesarios para lograr la construcción y reconstrucción de un objeto de conocimiento.

La construcción del intelecto tiene su punto de partida en base a una etapa precedente, en donde todas las experiencias que el sujeto adquiere de las cosas, objetos y personas que lo rodean inciden en la necesidad de comunicarse con otros, lo que se puede favorecer en la escuela, para que encuentre la finalidad y el uso al objeto de aprendizaje de la lengua escrita.

Proponer un trabajo de escritura en la escuela primaria, concretamente para los niños de tercer grado, lleva el propósito de abrir un lugar y un tiempo que permita al niño dar una mayor libertad a su imaginación y mediante las relaciones interpersonales entre el maestro y el grupo escolar, vayan eligiendo sus propias reglas de organización y trabajo, para que de esta manera, en cada sesión se dé un aprendizaje social, donde se fomente la autonomía, el gusto por la lectura, como requisito también, para que posteriormente tenga ideas claras para escribir.

Otra característica propia para este espacio de escritura es que tanto los niños como la maestra estén siempre con una actitud abierta, de búsqueda e indagación, para escribir libremente textos acerca de la realidad que lo rodea, que sean momentos donde puedan expresar su criterio acerca de tal o cual cosa, para que se pueda presentar una mayor oportunidad de observar, investigar, experimentar, dudar y reconstruir sus escritos.

El proceso a seguir en un trabajo de redacción debe partir del interés o sugerencias de los niños y guiado en su organización por el maestro, pero deben ser los propios alumnos los que determinen que quieren y desean escribir, pues es mediante la actividad intelectual como los niños irán desarrollando y fomentando su capacidad de creación e invención, ya que el docente debe permitir que los alumnos sean ellos mismos los que lean sus trabajos, se sugieran como mejorarlos y corregirlos.

Inventar es la capacidad que tiene el sujeto, y aunque este proceso no está exento de errores, es necesario, enfrentar al niño a sus límites de pensamiento, para propiciar que se dé cuenta y busque el acercamiento con los demás para que responda ante nuevas expectativas que se le vayan presentando.

Los momentos de escritura son espacios de invitación y motivación para que el maestro y sus alumnos se den la oportunidad de escribir lo que quieren, piensen y sienten.

Se sugiere que este espacio de redacción se trabaje dos veces a la semana dando aproximadamente una hora a cada sesión, o cuando de manera individual o colectiva los niños del grupo sientan la necesidad de plasmar algo que les motive y quieran que otros lo conozcan.

El espacio para la escritura no debe ser obligatorio para todos los niños, aquellos alumnos que desde sus inicios no se motiven, debe dárseles tiempo para que solo observen lo que hacen los de-

más, se sugiere que sean los propios compañeros los que vayan interesando a otros niños para que escriban y se vayan comprometiendo con esta actividad.

El hecho de escribir involucra al niño en una serie de aptitudes y actitudes que le van a ser útiles en los diversos contextos de su vida social, ya que al escribir se practica la observación, atención, concentración, memoria, asociación, análisis y síntesis, además, se establecen vínculos entre los fenómenos naturales y sociales.

En el trabajo de escritura se proponen tres momentos para su ejecución, mismos que a continuación se describen:

a) Primer momento:

En un tiempo que no exceda los quince minutos, el maestro organiza a los niños para el trabajo, ya que habrá quienes quieran trabajar algún escrito en equipo y para lo cual requiere de algunos materiales como libros, revistas, periódicos, diccionario, estampas, dibujos, colores, láminas, tijeras, pegamento, etc.

También algunos niños querrán trabajar de manera individual, por lo que el profesor estará alerta para proporcionar de igual forma los recursos que soliciten. En este espacio el profesor y los niños deciden en que tiempo hay que presentar el trabajo que se va a elaborar.

El papel del maestro es decisivo, pues no dirá a los niños qué deben hacer y cómo hay que presentarlo, pero si se requiere que guíe y ayude a los alumnos a ubicar sus inquietudes y a precisar el para qué de

sus producciones, mostrándoles diversos materiales, donde se observan los usos de la lengua escrita, con la finalidad de que ellos determinen qué desean realizar. Algunos de estos materiales pueden ser los siguientes:

- Dibujos con textos que no correspondan al grabado, para que ellos inventen el mismo o bien le elaboren el dibujo que precise la idea.
- Textos breves de periódicos para que les escriban el título y complementen la información.
- Revistas de dibujos que requieren les sea escrito un pequeño texto.
- Descripciones cortas escritas con errores ortográficos para que las reelaboren en equipo.
- Crucigrama donde se atienda el uso convencional de una letra y se pida inventar otro parecido.
- Fábulas donde se hace necesario que les expliquen como entienden la moraleja.
- Textos de lecturas que ya trabajaron donde se omiten los signos de puntuación para que ellos los coloquen.
- Canciones populares incompletas para que en equipo las complementen.
- Loterías con dibujos donde se hace necesario escribir las palabras.

- Elaboración de textos libres.
- Recopilación e invención de adivinanzas.
- Recopilación de corridos populares.
- Elaboración de revistas de acuerdo a los gustos y necesidades de los alumnos (Recetarios de cocina, revista de deportes, etc.).
- Elaboración del diccionario de historia, geografía, ciencias naturales, etc.
- Inventar su historia familiar.
- Escribir una poesía.
- Escribir recados a niños de otros grupos.
- Redactar para ilustrar cuadros con dibujos.

b) Segundo momento:

Una vez determinado el tiempo, el grupo inicia los trabajos de escritura con las limitantes que se puedan tener y con un respeto absoluto a los temas que se han elegido. Es responsabilidad por lo tanto del maestro incentivar a los niños a clarificar sus ideas. Se recomienda que en todo este proceso el profesor ayude a los niños en relación a los conceptos que se les dificulte su comprensión y propicie un clima de confianza y seguridad para que estos tengan la firmeza de que son respetados en sus necesidades e inquietudes personales.

En este espacio la conducción del profesor es decisiva ya que si los niños observan algunos errores de construcción lógica, puntuación, ortografía y otros, será el momento clave para orientar la

convencionalidad de la estructura de las palabras-enunciados o textos, en base a un proceso de autocorrección y retroalimentación, cuidando en todo momento de no invalidar el valor que por sí mismo tiene el escrito como elemento de la comunicación social.

Cuando se elaboran textos libres, el maestro en un afán de perfeccionar el escrito en su estructura semántica y morfológica puede inhibir a los niños y hacer que estos no produzcan escritos con espontaneidad, por lo que en lo sucesivo los niños estarán cuidando estos aspectos más que el sentido de desarrollo de la lengua escrita. Una vez realizada esta etapa, se sugiere exponer las producciones en algún lugar de la escuela e invitar a los padres de familia para que la conozcan, pues de seguro habrá en esos escritos algunas ideas de ellos, que fueron recogidos en diversos momentos de comunicación que tuvieron con sus hijos.

c) Tercer momento:

Una vez cumpliendo con el tiempo establecido algunos niños van dando a conocer sus trabajos, de preferencia aquellos que han sido terminados para que les permitan a sus autores comentar o explicar los mismos a otros niños y maestros, y a la vez preguntar y sugerir.

El proceso continúa en la próxima sesión hasta que se conocen, comentan y reelaboran los trabajos de los niños o equipos. La evaluación y autoevaluación la realizan el profesor y los niños, dándoles a

conocer a estos algunas formas de registro y observación, para que por sí mismos vayan practicando este proceso.

C) Sugerencia de evaluación para esta Propuesta pedagógica.

Si se considera a la evaluación como el factor que le permite al docente valorar la práctica cotidiana, esto conlleva a analizar la misma, como el proceso constante, sistemático y permanente que ofrece distintas alternativas para efectuar un mejor desempeño en la labor educativa.

Es importante que al realizar la evaluación en una forma continua y congruente, el maestro tome como punto de partida las características propias de los niños, para poder establecer condiciones pedagógicas más reales y prácticas encaminadas a un mayor aprovechamiento académico.

El docente dentro de su práctica cotidiana, tiene bajo su responsabilidad, determinar el aprobar o reprobar a los alumnos y esto generalmente lo hace de acuerdo al logro de conocimientos adquiridos y desarrollados en las asignaturas que marca el programa escolar, otorgándoles la mayoría de las ocasiones una calificación que se da a partir de un examen escrito al que los maestros han denominado pruebas objetivas. Esta situación lejos de propiciar un ambiente estimulante en los escolares, los conduce solo a mecanizar conocimientos para cubrir algunas expectativas que le solicita el maestro, por lo que de esta forma la evaluación va perdiendo su concepción original en la práctica diaria, tornándose una actividad solo cuantitativa.

Se necesita comprender, que la evaluación no trata de eliminar a los exámenes, ya que estos son instrumentos o parámetros que le sirven al profesor para conocer la información, que en ocasiones se requiere, por lo que es preciso tener claro que los mismos son importantes como factor de apoyo en el proceso educativo.

Dentro del proceso complejo y amplio de evaluación, la acreditación tiene una serie de aspectos fundamentales en los que destaca acreditar los resultados que se presentan al terminar un ciclo escolar, curso, seminario, taller, etc.

Concebimos a la evaluación y a la acreditación como dos procesos paralelos aunque con diferente grado de complejidad, que tiene lugar en una experiencia grupal. Sumando lo dicho, consideramos que la evaluación es un concepto mucho más amplio que implica la acreditación, es decir, que un correcto desarrollo de la evaluación a lo largo de un curso determina que se cumplan satisfactoriamente los criterios de la acreditación. (25)

La evaluación en esta propuesta pedagógica se sugiere sea trabajada en tres etapas que son: la diagnóstica, formativa y sumativa, ya que dentro de la aplicación de estos procesos se facilita una mejor orientación y conducción del trabajo para el docente en el aula.

La evaluación diagnóstica, permitirá conocer las limitaciones que tiene los alumnos en cuanto a la redacción o elaboración de textos, vocabulario, gusto e interés por la escritura, conocimientos gra-

(25) MORAN OVIEDO, Porfirio. Propuesta de evaluación y acreditación en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva grupal en Evaluación en la práctica docente. Antología UPN. LEPEP 85. 1987. P.265

gramaticales y otros aspectos, que son necesarios indagar antes de tratar de alcanzar algún propósito en relación a la redacción.

Otro tipo de evaluación que se recomienda sea aplicada en el desarrollo de este trabajo, es la evaluación formativa, la cual permite la observación directa y los registros de los procesos de conocimiento en los alumnos y para lo cual se requiere diseñar estrategias didácticas que favorezcan la elaboración de textos, la socialización de sus producciones, descripciones cortas, narraciones, fábulas, imágenes con texto, etc., que le propicien entrar en procesos cognitivos, afectivos y de maduración que lo lleven a apropiarse de la expresión escrita como un medio de comunicación y sociabilización.

La evaluación sumativa se considera como un instrumento importante dentro de la evaluación, ya que comprende la valoración y contrastación de los avances del alumno al elaborar o reelaborar un texto. En este trabajo pedagógico se sugieren las siguientes escalas de observación, donde se ejemplifica la evaluación sumativa en relación al tema objeto de estudio de este trabajo.

ESCALAS DE OBSERVACION

a) Numérica.

Rasgos a observar	1	2	3	4	5
1).- Gusto por la escritura		X			

b) Verbal

Rasgos a observar	Nada	Poco	Regular	Mucho
1) Elaboración de un texto.		X		

c) Descriptiva.

1) Elaboración de textos.

Desinterés en la escritura.	Muestra dificultad para expresar por escrito lo que quiere, piensa y siente.	Muestra iniciativa e interés por escribir.	Socialización de sus producciones.
		X	

VI. ANALISIS DE LA CONGRUENCIA INTERNA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.

Al detectar en el grupo escolar, que son varios los contenidos curriculares que presentan dificultad tanto para el proceso de la enseñanza como para la asimilación del mismo, se reflexionó con detenimiento acerca de cuál podía ser seleccionado para elaborar a partir de sus características teórico-prácticas una propuesta metodológico-didáctica que permitiera mejorar la práctica docente.

Dentro de esa variedad de problemas, fue cobrando mayor relevancia un aspecto relacionado con el eje temático de la expresión escrita, por considerar que éste es un contenido que necesita ser revalorado en las prácticas escolares, ya que de manera particular se considera que ha sido la principal limitante que se ha tenido que enfrentar para concluir este trabajo.

Ya determinado el problema, se seleccionó una teoría psicológica, misma que permitió ayudar a comprender cómo se desarrolla el pensamiento del individuo, encontrando que la que mayores aportaciones puede proporcionar al maestro para entender este proceso es la teoría psicogenética, ya que al analizar, reflexionar y llevar a la práctica algunos conceptos claves de la misma, como: la adaptación, asimilación, acomodación y equilibrio. Se logró constatar que el progreso del intelecto del niño, evoluciona si se motiva éste a partir de explorar lo que el entorno social le ha proporcionado, aunado a la experiencia física que hace de los objetos que desea conocer.

Estos mecanismos de comportamiento en el actuar del niño, Piaget los denomina equilibramiento, y los describe, además como el factor fundamental y necesario en cada sujeto para que este logre coordinar la maduración, la experiencia física y la transmisión social.

Esta teoría psicológica, se adopta también, porque al revisar las argumentaciones de Piaget en torno a los periodos por los que pasa el desarrollo de la inteligencia del niño, se pudo comprender que solo experimentando estos supuestos es como el docente puede verificar la teoría, registrando a la vez las observaciones que vayan encontrando en la aplicación de la misma.

También se adoptó esta teoría psicológica del aprendizaje porque al analizar otras aportaciones de Piaget en relación a la evolución del lenguaje, éste considera de mucha importancia que se le otorgue al dibujo o a la primera fase de representación gráfica un significado de realismo intelectual o visual y aunque esta etapa supuestamente ya debería estar superada por el niño de 8 años, siempre es importante indagar qué dibujan los niños de esta edad y qué significado le otorgan a los mismos.

En relación a la selección de los elementos metodológico-didácticos, con los que se conformó esta propuesta, son de acuerdo a los investigadores que aceptan la adquisición y evolución de la lengua escrita como un proceso mediante el cual, al niño se le permite redescubrir y construir el conocimiento a través de acciones y reflexiones que realiza al indagar, explorar y presenciar fenómenos y si-

tuaciones que despiertan su interés y creatividad.

De acuerdo a lo anterior, la teoría pedagógica que se seleccionó para darle congruencia interna a este trabajo y establecer una interrelación con la teoría psicológica, es la pedagogía operatoria y algunos elementos de la didáctica crítica, ya que esta propuesta aún en construcción, permite al profesor analizar críticamente su trabajo para que vaya replanteando cotidianamente situaciones de aprendizaje, donde todos los involucrados en el mismo vayan comprometiéndose con lo que a cada uno le corresponde realizar.

Desde esta perspectiva el grupo escolar es visto también como un objeto de aprendizaje por lo cual se vive en cada situación conflictiva un proceso de construcción donde los sujetos interactúan de manera permanente.

VII.- ANALISIS DE LA METODOLOGIA UTILIZADA EN LA ELABORACION DE LA PROPUESTA

En el presente trabajo de Propuesta Pedagógica, se aborda la dificultad que representa para el niño de tercer grado de Educación Primaria el tener que expresar su pensamiento de forma escrita, por consiguiente, para la realización del mismo se necesitó llevar a cabo el análisis de diversos textos, que aportan sugerencias teórico-metodológicas acerca de este aspecto de la lengua.

También se registraron algunas observaciones en el grupo escolar respecto al contenido curricular, ya que se considera que por medio de la confrontación teoría-práctica es como se pueden definir y explicar las posibles causas que hacen de este aspecto de aprendizaje un problema en la realidad de la labor educativa.

A través de una serie de preguntas, se indagó con los niños del grupo escolar algunos aspectos que ayudaron a detectar, cuáles eran las causas por las que se les dificultaba expresar en diversos tipos de escrito su pensamiento (recados, cartas, poesías, cuentos, textos, libros, etc.).

Los cuestionamientos se hicieron en un primer momento a todo el grupo, ello con la finalidad de dar confianza al niño para que externara sus ideas. De estas preguntas se registraron primordialmente las respuestas de los alumnos que tenían más problemas para redactar de manera coherente un enunciado o un párrafo pequeño.

Posteriormente se utilizó el interrogatorio personal, observándose que en muchas de las respuestas que daban los niños, estos no reflexionaban lo que iban diciendo, sino que espontáneamente

contestaban lo que se les pedía, en el transcurso del mismo se fue cambiando el enunciado, para constatar si seguían opinando lo mismo acerca de una pregunta, si su respuesta se mantenía si no con los mismos términos, si con el mismo sentido.

Por ejemplo a Manuel se le preguntó lo siguiente:

Maestra: - ¿ Qué otros libros que no sean estos, lees en tu casa ?

(Señalando y tocando los libros de texto)

Manuel: - No leo, no tenemos libros.

Maestra: - ¿ Tus hermanos no te prestan sus libros ?

Manuel: - No, no me gustan.

Maestra: - ¿ En tu casa no tienen libros como estos ?

(Se le da un libro de cuentos para que lo vea)

Manuel: - No tenemos, nomás tenemos libros de la tarea.

Maestra: - Te presto este libro para que lo leas en la casa. ¿ Lo quieres?

Manuel: - No sé.

Otro ejemplo de conversación fue la que se realizó con Rosy, a ella se le cuestionó lo siguiente:

Maestra: - Rosy, pláticame, ¿Para qué crees que sirve la escritura ?

Rosy: - Para escribir.

Maestra: - ¿ Y qué es escribir?

Rosy: - Pos poner cosas.

Maestra: ¿ Cómo que cosas ?

Rosy: - Pos cosas que diga la maestra.

Maestra: - Y si yo no te digo que escribas, no lo haces.

Rosy: - No.

Maestra: - Porque tu papá o tu mamá no te piden que escribas.

Rosy: - Escribo en la escuela cuando me dicen.

Maestra: - ¿ Pero si te gusta escribir ?

Rosy: - Poquito.

A partir de estas y otras respuestas se pudo conocer, ¿ cuál es el significado que los niños le otorgan a la escritura ?, ¿ por qué les gusta o no escribir?, ¿ en qué otros lugares escriben además de la escuela ?, ¿ qué piensan sus papás de lo que ellos escriben ? y otros cuestionamientos más que fueron de gran utilidad para caracterizar el objeto de estudio.

Este proceso que requirió de un breve trabajo de campo es la primera experiencia que se realiza con la finalidad de poner en práctica el método clínico de Jean Piaget, mismo que sugiere, que al preguntar al niño acerca de algo que interese conocer más a fondo, es

necesario estar seguros, qué es lo que se le va a preguntar, para que éste no distraiga su respuesta y conteste solo por no quedarse callado.

También es preciso observar si la respuesta del niño no lleva implícitas solo fantasías, rasgo que de ser detectado debe llevar al interrogador a ahondar en las preguntas y respuestas.

Piaget, argumenta que en la aplicación de este método de investigación, el niño puede contestar a las preguntas que se le formulen sin necesidad de razonar, ya que él tiene los elementos para dar una respuesta con certeza en el momento que se requiera. Recomienda al investigador que cuando se necesite, se apoye de materiales que ayuden al niño a interpretar la pregunta.

Al analizar producciones de los niños, para ir detectando las posibles causas y explicaciones en torno al objeto de estudio, se pudo comprobar que esta actividad es complicada ya que al tener temor de no estar interpretando las ideas originales de los niños y por consiguiente, la comprensión real hacia el problema que se investigaba, hacía que se dudara de que realmente en el escrito se estaba reflejando la estructura mental de los niños de este grupo en relación al aspecto de la expresión escrita. Lo anterior puede considerarse como un limitante que de antemano se reconoce, debe ser superado.

VIII.- POSIBLES RELACIONES DE LA PROPUESTA CON PROBLEMAS DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE CONTENIDOS DE OTROS CAMPOS.

El desarrollo del niño se caracteriza por llevarse a cabo de una forma integral, puesto que toda situación de aprendizaje que se le presente, incide en sus conocimientos, habilidades y destrezas. Un nuevo conocimiento en el niño le provoca diversas reacciones tanto en sus sentimientos, como en sus experiencias y avances cognitivos, llevándolo a una evolución en sus diferentes manifestaciones.

Los contenidos que conforman el plan de estudios pretenden que el niño adquiera y desarrolle las habilidades intelectuales como es la expresión oral y escrita, la búsqueda de información, la aplicación de los conocimientos matemáticos en su vida diaria, lo cual le va a permitir tener una visión mas amplia de lo que le rodea y ejercer una acción directa en las cuestiones prácticas de su cotidianidad.

Es importante enfatizar que el Programa de Educación Primaria tiene como uno de los propósitos fundamentales el estimular habilidades en el niño que le permitan concebir un aprendizaje constante donde se desarrollen aspectos de su intelecto que le permitan realizar reflexiones y análisis en relación a conocimientos fundamentales.

La presente propuesta pedagógica centrada en la asignatura de Español y tomando como contenido específico la expresión escrita, pro-

picia una interrelación con las actividades o situaciones comunicativas de otras materias de estudio, pues en ellas se pueden identificar acciones que contribuyan también a fortalecer y a desarrollar la expresión escrita en los niños, como el medio de comunicación de la actividad humana.

Cuando se realizan acciones de escritura, como textos breves de periódicos para que les escriban el título y complementen la información, fortalece la fluidez en el desarrollo de diálogos, narraciones, descripciones y comentarios sobre un tema, en el aspecto de la expresión oral dentro de la asignatura de Español, por lo tanto, coadyuvará a la narración de sucesos y vivencias de historias reales o ficticias desarrollando la habilidad de expresión en el niño.

Una de las estrategias didácticas en este trabajo es elaborar un crucigrama donde se atienda el uso convencional de una letra y se pida inventar otro parecido, llevando una relación con el contenido específico de la asignatura de la Matemática, referente a la representación de desplazamientos sobre el plano: trayectos, tomando en cuenta puntos de referencia, con el ejercicio de esta actividad al niño se le encamina a la reflexión y aplicación cuantitativa y cualitativa de sus conocimientos enfocados a la práctica diaria.

Otra alternativa que presenta este trabajo es el paseo-clase, el cual da oportunidad al niño de observar, analizar y registrar por medio de un escrito lo que más le agradó o llamó la atención de su recorrido, esto se interrelaciona con contenidos programáticos de las Ciencias Naturales donde puede investigar causas y efectos de fenómenos que se propi-

cion en el ambiente y su protección y los elementos que participan en éste.

Dentro de las estrategias didácticas que se proponen en este trabajo es la que el niño invente su historia familiar, vinculándose con contenidos de estudio de la Historia como son: la historia personal.

- Biografía del niño. El pasado de la familia. - El árbol genealógico familiar. Los testimonios de historia personal y familiar. - Documentos (actas de nacimiento, fotografías, etc.) donde expresará por escrito todas las experiencias propias respecto a su identidad personal y familiar.

Una de las diversas acciones que se proponen en el presente trabajo son canciones populares incompletas para que en equipo las complementen, esto viene a relacionarse con el contenido de creación de cantos utilizando melodías conocidas el cual corresponde a la asignatura de la Educación Artística, permitiéndose con ello, una mayor expresión y apreciación musical en el niño.

La expresión escrita está relacionada con todas las materias de estudio del Programa de Educación Primaria ya que es el medio de comunicación donde el niño plasma lo que quiere, piensa y desea, sobre todo, lo que va adquiriendo en sus avances cognitivos dentro del proceso educativo.

IX.- PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

La elaboración de esta propuesta representa un trabajo sistemático que tiene como finalidad mejorar la práctica docente en sus diferentes aspectos, haciendo una reflexión y análisis del problema de la expresión escrita, asimismo, ofreciendo algunas estrategias didácticas que puedan facilitar el grado de apropiación, fortalecimiento y desarrollo de la lengua escrita en los niños.

Es factible que al llevar a la práctica el presente trabajo pedagógico en la Escuela Primaria *Gral. Lauro Villar*, ubicada en las comunidades de San Luisito y La Brigada, correspondiente a la Octava Zona Escolar de Educación Primaria, se socializará dicha propuesta a los compañeros de la institución, con la finalidad de que sea posible de operar y se pueda reestructurar o realizar algunas modificaciones pertinentes.

También se pretende solicitar permiso al Supervisor Escolar de la Zona No. 8 de esta Ciudad, para dar a conocer esta propuesta mediante algunas reuniones de análisis y planeación que se lleven a efecto en la Zona Escolar, para que los compañeros si lo desean retomen algunos conceptos, elementos teóricos y estrategias metodológicas que puedan conformar una posible solución a los problemas que se le presenten en el proceso de desarrollo de la lengua escrita.

Con el mismo procedimiento anterior, hacer partícipe al Jefe de Sector 7 de Educación Primaria del presente trabajo, para aplicarlo a las

escuelas que integran las diferentes Zonas Escolares de este Sector Educativo, poniéndolo a consideración. en cuanto a ampliar, enriquecer, fortalecer y reestructurarlo si así lo consideran pertinente, teniendo como objetivo principal socializar los trabajos pedagógicos que llevan a mejorar la labor docente.

X.- CONCLUSIONES

Tal como lo recomienda el Programa de Educación Primaria en sus propósitos centrales, se requiere apoyar al niño para que éste desarrolle su poder de comunicación a través de la lengua oral, así como de la lengua escrita, ya que esto conlleva la evolución de sus conocimientos, habilidades, hábitos y destrezas. Para lograr lo anterior, el maestro está obligado a presentar situaciones comunicativas en todos y cada uno de los temas a tratar, para que de esta manera el alumno disponga de tiempos específicos en los que pueda producir o reelaborar libremente y sin presiones, textos sobre aquellos temas que le ayuden a expresar las vivencias de su cotidianidad, las inquietudes personales que tiene en relación los intereses infantiles y las hipótesis que guarda en torno al mundo que le rodea.

Es mediante los diversos ejercicios de redacción como el niño tendrá oportunidad de reflexionar sobre la importancia de la palabra escrita, sobre todo cuando se sienta comprometido a escribir su pensamiento para que otros lo comprendan, de ahí, la necesidad de organizar actividades individuales, en equipo y colectivas, para que en una relación directa y objetiva, éste tenga la oportunidad de autocorregir sus trabajos, en una interacción constructiva que realmente le permita verificar que va adquiriendo aprendizajes con la ayuda de su maestro y otros compañeros.

Es importante comprender que si se planifican diversas actividades, tales como elaboración de textos libres, invención de cuentos, poesías,

trabalenguas, recados, cartas, resúmenes, fichas, notas y otras acciones más, el niño tendrá frente a sí la oportunidad de vivir la experiencia en un proceso de desarrollo personal y social.

Ahora bien, para que lo antes descrito no quede solamente en el discurso oral del profesor, se requiere que éste adquiriera algunos elementos teóricos, los que aunados a su experiencia laboral le permitirán ir mejorando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La postura pedagógica que asuma el profesor es determinante para guiar al niño hacia la reconstrucción de los conocimientos, de ahí, que su papel se centre en guiar y orientar con una mentalidad crítica y constructiva el proceso educativo. Para lograr lo anterior, se requiere de una constante autoevaluación de la labor cotidiana, ya que esto permite ir detectando los errores que se van dando en la misma y la oportunidad de acrecentar los aciertos.

Entre las argumentaciones teóricas que se analizaron para indagar cómo se evoluciona la práctica de la expresión escrita, las aportaciones más valiosas son las de Celestin Freinet, por considerar que éstas permiten comprender mejor tanto el enfoque metodológico de la propuesta oficial, así como las sugerencias didácticas de los apoyos bibliográficos que en torno al tema de la lengua escrita ha proporcionado la Secretaría de Educación Pública, mismos que desde una perspectiva personal se consideran muy importantes para la actualización y óptimo desempeño del docente.

La teoría pedagógica de Freinet ayuda al maestro a comprender que se debe dar oportunidad a los niños para que escriban lo que les gusta e interesa, ya que esto les permite registrar ideas que guardan un significado para ellos y además mediante estos escritos pueden comunicarse con otros niños en un intercambio de pensamientos y referencias objetivas a través de una interacción gozosa y sin imposiciones.

De las aportaciones que se rescatan del Maestro mexicano Rafael Ramírez, sobresalen los planteamientos que en el esplendor de la escuela rural mexicana hacía en torno a la expresión escrita, donde recomendaba que por medio del lenguaje escrito había que crear en el alumno la habilidad necesaria para expresar claramente sus ideas, pensamientos y sentimientos de manera natural y espontánea. Las experiencias reales que como maestro sugiere este autor, se consideran muy importantes, porque llevan a reflexionar el alcance de su obra y pensamiento en torno a los aspectos de la lengua.

De las sugerencias de Vigotsky, se rescatan aquellas que conllevan a que el docente motive y propicie procesos de redacción entre sus alumnos, donde previamente el niño haya experimentado algunos juegos y dibujos e intentado a la vez expresar estos mediante símbolos escritos.

En torno a una posición teórica acerca de los enfoques psicológicos que explican como se desarrolla y aprende el niño, la que mayores elementos aporta en este trabajo es la teoría psicogenética, por concebir que la misma ofrece una serie de argumentos que es preciso que el docente conozca para poder observar si esas manifestaciones se presentan

en el niño o en caso contrario, indagar cuáles son las posibles causas que están deteniendo el desarrollo ya sea biológico, cognoscitivo o afectivo-social.

Es mediante estas aportaciones teóricas como se puede llevar a cabo en la práctica una nueva forma de trabajo escolar, donde se requiere que el maestro denote la disposición y confianza por hacer de cada sesión de trabajo, un momento que ayudará a los niños a crecer en pensamientos y acciones.

Es necesario aceptar en este espacio que no se había realizado una reflexión seria y objetiva de este problema, y que aún a pesar de tener varios años de egresada de la Universidad Pedagógica Nacional, se realizaban algunas prácticas educativas mecanicistas, por la comodidad de que éstas no exigen mayor grado de planeación y organización objetiva.

BIBLIOGRAFIA

- ABAD CAJA, Julián. Diccionario de las Ciencias de la Educación, Ed. Santillana. 1983. Vol. I 774 P. Vol. II 1528 p.
- ARAUJO, Joao B. y Clifton B. Chadwick. El niño: desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. Antología UPN. LEPEP 85. México. Talleres de Grafomagna, S.A. de C.V. 1994. 160 p.
- AUSUBEL, David P. Et al. Teorías del aprendizaje. Antología UPN. LEPEP 85. México. Talleres de Imprenta Ajusco. 1986. 450 p.
- EZPELETA, Justa y Elsie Rockwell. Escuela y comunidad. Antología UPN. LEPEP 85. México, D.F. Impre Roer S. A. 1987. 242 p.
- FREINET, C. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología UPN. LEPEP 85. México. Talleres de Winko impresores. S.A. de C. V. 1988. 409 P.
- GARTON, Alison. Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Barcelona. Buenos Aires. México. Ed. Paidós Ibérica, S.A. 1991. 263 p.
- MEDERO, Marinés. Volvamos a la palabra. Libros del Rincón de Lectura. México. Ed. Organización Gráfica. 1989. 109p.
- MORAN OVIEDO, Porfirio. Evaluación en la práctica docente. Antología UPN. LEPEP 85. México. Talleres de Litográfica Ingramex, S.A. 1987. 335 p.

RAMIREZ, Rafael. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología UPN. LEPEP 85. México. Talleres de Winko impresores.S.A. de C. V.1988. 409 P.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Guía para el Maestro de Tercer Grado. Educación Primaria. México. Ed. La Prensa.1992. 73 p.

----- Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la Escuela Primaria. 2a. edición.México.Ed.La Prensa.1992.72 p.

----- Libro para el Maestro.Tercer grado.Educación Primaria. México. Talleres de la Comisión Nacionalde los Libros de Texto Gratuitos.1985. 249 p.

----- Plan y Programas de Educación Básica Primaria.1a. Edición. México. Fernández Editores.1993. 164 p

----- Recursos para el aprendizaje. Documentos de apoyo al docente. 1a. Edición.México. Fernández Editores. 1992. 109 p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo Lingüístico y currículum escolar. México. Talleres de Grafomagna. 1988. 264 p.

----- Medios para la enseñanza. México.Talleres de Imprenta Ajusco.1986. 320 p.

----- Metodología de la investigación. México. Ed. Victoria. 1981. 243 p.

----- Planificación de las actividades docentes. 1a. Edición. México. Grafomagna, S. A. de C. V. 1986. 286 p.

----- Redacción e investigación documental II. Manual. 1a. Edición. México. Ed. Maresa. 1980. 235 p.

----- Técnicas y Recursos de Investigación II. México. Grafomagna. 1985. 243 p.

----- Técnicas y recursos de Investigación V. México. Talleres de Impre Roer, S. A. 1988. 276 p.

VIGOTSKY, L. S. El lenguaje en la escuela. Antología. UPN. LEPEP 85. 1a. edición. México. talleres de Prisma Mexicana S.A. 1988. 138 p.