

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U P N 142



MONOGRAFIA DE LA PROFRA.
AURORA SANCHEZ GUTIERREZ DE ROVELO

M O N O G R A F I A
Q U E P R E S E N T A:
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
CARMEN ORNELAS VARGAS
TLAQUEPAQUE, JAL., OCTUBRE DE 1996.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., 5 de SEPTIEMBRE de 1996

C. PROFR. CARMEN ORNELAS VARGAS

PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

MONOGRAFIA DE LA PROFRA. AURORA SANCHEZ GUTIERREZ DE ROVELO.

Opción: MONOGRAFIA

a propuesta del asesor
manifiesto a

C. PROFR. GUILLERMO LOPEZ ALVAREZ

usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



PROFR. JOSE NESTOR ZAMORA DE LA PAZ

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN. 142 TLAQUEPAQUE.



O.S.E.J.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 142
TLAQUEPAQUE

UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL
TRABAJO DE INVESTIGACION.

Tlaquepaque, Jal., a 19 de JULIO de 1996.

C. PROFR.(A) CARMEN ORNELAS VARGAS.

Después de haber analizado su trabajo intitulado: *MONOGRAFIA DE LA PROFRA. AURORA SANCHEZ GUTIERREZ DE ROVELO.*

opción *MONOGRAFIA*, comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E



ASESOR: PROFR.(A) *GUILLERMO LÓPEZ ALVAREZ.*

C.c.p. Comisión de titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.

I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
VIDA PROFESIONAL	
Práctica Docente.....	3
Química Farmaco-bióloga.....	25
CAPITULO II	
OBRA ESCRITA	
Rimas infantiles.....	40
Melodias infantiles.....	41
Didáctica de la lectura oral y silenciosa...	43
Didáctica de la Educación Cívica.....	46
Maestro Michoacano.....	47
ENTREVISTA.....	60
CONCLUSIONES.....	63
BIBLIOGRAFIA.....	65

I N T R O D U C C I O N

Es difícil referir en una sencilla monografía, la personalidad y obra de una Profesora, en este caso la de la Señora Aurora Sánchez Gutiérrez de Roveló.

Dedicó su personalidad educadora a las funciones escolares en el Jardín de Niños; a la del niño de la tercera infancia y la adolescencia, en la escuela primaria; a la del joven de secundaria o del que ingresa a una carrera profesional y - muchas veces también a los profesores en servicio o a los que ingresaban a una licenciatura.

Es una experiencia muy valiosa para un profesor el haber estado en contacto con alumnos de todos los niveles educativos.

Como profesionista escaló todos los peldaños del magisterio con honradez, eficiencia y serenidad.

Es Química Farmaco-bióloga, egresada de la Universidad de Guadalajara, ejerció su profesión por veinte años, durante los que patentó productos medicinales en uno de los dos laboratorios que existían en esta Ciudad.

Es esta monografía un medio para dar a conocer la personalidad sobresaliente de esta profesora sencilla y ejemplar.

La presente contiene en el Capítulo I, lo referente -- a su familia y educación.

En el Capítulo 2º, hago mención de su labor en la docencia así como su destacada labor de química farmaco-bióloga.

El Capítulo 3º trata de las obras que ha escrito. Se encuentra también una entrevista a la Profra. Aurora, realizada en 1995 por el Profesor Guillermo López Alvarez y la Profra.- Carmen Ornelas Vargas.

CAPITULO I
SU FORMACION

L A F A M I L I A

La profesora Aurora Sánchez Gutiérrez, nació en la Ciudad de Guadalajara el 30 de junio de 1911, en la casa situada en las esquinas de Cruz Verde e Independencia, frente al jardín llamado la "Gaceta", en el Sector Hidalgo; fué hija del señor Don Vicente Sánchez Calzada y la señora, Doña Otilia Gutiérrez de Sánchez.

La familia estaba formada por el hijo mayor Loreto Antonio, médico cirujano partero; a quien siguió Carmen química - farmaco-bióloga y profesora normalista; a ella siguió Marina que murió a los cuatro años de edad, después llegó al seno de esta familia, Aurora, de quien se hace la presente monografía y por último el hijo menor Edmundo, licenciado en derecho.

La señora doña Otilia era hija del General de División Don Loreto Gutiérrez, que fungió como diputado del Congreso de la Unión en la época porfirista y en esta misma época cuando vino la invasión francesa, por la moratoria que Don Benito Juárez había impuesto a ese país, Don Loreto recibió varias medallas como premio a su valor durante algunas guerras en México.

Un personaje inolvidable y a la vez admirado por la profesora Aurora fué su tía materna, quien nació en 1866 y a los

12 años de edad ya había recibido el título de profesora que antiguamente se conocía como preceptora, formando parte de la primera generación de profesores del Colegio de San Diego, -- primera Institución Educativa para la preparación de profesores, esta tía llamada Maura era gran pintora, discípula de -- Don Carlos Villaseñor, además la señorita Maura dominaba el -- inglés, Francés y Alemán.

Cuando la profesora Aurora tenía tres años de edad se -- cambiaron a Mexicaltzingo N° 388; la casa estaba situada en -- un barrio populoso y agradable.

Su familia perteneció a la clase media, Don Vicente Sánchez Calzada era empleado de la Compañía Hidroeléctrica de -- Chapala, su esposa se ocupaba de las labores del hogar. La vida era sencilla, un poco rutinaria.

La familia se fue desenvolviendo en un ámbito tranquilo- de costumbres conservadoras.

En 1947, la profesora Aurora contrajo matrimonio con el señor Don Carlos Rovelo Rodríguez, originario de Tuxtla Gu- tiérrez, Chiapas. Gran concertista de fama internacional, vir- tuoso en el Xilófono, transportaba la música clásica sin per- der de ella con este sencillo instrumento.

El Sr. Roveló fué hijo del Sr. Don Conrado Roveló Crocker y de la Sra. Doña Mercedes Rodríguez, sus hermanos fueron Bertha, Esther y Rubén. Esta familia tenía un rancho y propiedades cafetaleras.

Don Carlos Roveló era tesorero del Estado, murió cuando su hijo Carlos tenía apenas ocho años, la Señora Mercedes se hizo cargo de la familia, trabajando e ingeniándose para dar educación a sus hijos.

Al terminar sus estudios primarios Don Carlos ingresó al Conservatorio de Música en México, ya que desde los tres años tocaba la marimba, instrumento típico de aquellas latitudes, a los seis años de edad dió su primer concierto en el Teatro de la Ciudad, tocando un vals de un autor Chiapaneco. Más tarde fue llamado a E.E.U.U. por un grupo musical de cuatro artistas que habían llevado a aquellos lugares tanto la música vernácula como la clásica. Viajó por todos los estados de la Unión Americana. De ese lugar pasó a Canadá en donde dió varios conciertos. También viajó a Inglaterra, visitó América del Sur y Centro América.

En 1930 llegó a México, fue contratado en la estación de radio XEW como solista, Don Gonzalo Curiel lo acompañó al piano.

En Guadalajara solo dió dos conciertos en el Teatro Degollado, en este lugar fue merecedor de un alargado aplauso y por cuatro veces repitió Ancores.

Siendo Jefe del Departamento Cultural el Profesor Salvador M. Lima y Gobernador el Sr. Gral. Marcelino García Barragán, habiendo llegado a sus oídos la fama del Sr. Roveló, fue invitado a impartir clases de marimba en la Escuela Normal para señoritas y en el Hospicio Cabañas, asignándole un sueldo especial.

Del matrimonio del Sr. Roveló y la profesora Aurora, nació un hijo el cual lleva el nombre de Carlos V. Roveló Sánchez, actualmente ingeniero mecánico electrónico; tiene la maestría de ingeniero industrial. Domina el idioma Inglés así como el Alemán.

Los tres formaron una familia unida, con costumbres de rectitud, comunicación y armonía.

En 1976, el Sr. Carlos V., contrajo matrimonio con la señorita Silvia Ferrer Covarrubias, profesora graduada en Pedagogía. De este matrimonio nacieron una hija y un hijo quienes a la fecha cuentan con dieciseis y quince años respectivamente; ambos estudiantes.

El 12 de mayo de 1992, el esposo de la Profra. Aurora --
pasó a mejor vida.

E D U C A C I O N

A los cuatro años de edad, la profesora Aurora, ingresó a una escuela primaria, al nivel de párvulos, nombre que en esa época se daba al Jardín de Niños, esta primaria era la Superior N^o 2 para niñas en Guadalajara. Estaba dirigida por la Profra. Aurelia Guevara que aparece en la historia de la educación como una de las grandes profesoras. Por cuatro lustros derramó sus enseñanzas, recibió medallas de oro y es recordada por su temple, humildad, responsabilidad y acrisolado sentido del deber.

En esta escuela, cursó hasta el 4^o año, después pasó a la Escuela Primaria Anexa a la Normal, cuya directora era la Profra. Concepción Villaseñor Luquín, teniendo como Profra. de grupo a la profesora Concepción del Toro, en este lugar terminó la educación primaria. Cursó la Secundaria y Preparatoria en el mismo edificio, en el que se encontraba la Escuela Normal de Jalisco. Esta se encontraba entre las calles de Belén y Venustiano Carranza, teniendo la fachada al costado del Teatro Degollado.

Simultáneamente, cuando hizo la preparatoria, realizó estudios de primero y segundo año de la carrera de profesora normalista para Educación Primaria; al año siguiente ingresó-

a la Universidad de Guadalajara a la Facultad de Ciencias Químicas, para obtener el título de Química Fármaco-bióloga, en 1933 ese mismo año ingresó de nuevo a la Escuela Normal de Jalisco para completar la carrera de Profesora Normalista, obteniendo el título en 1934.

En la Facultad de Ciencias Químicas, el Director era Don Adrián Puga. La tesis que presentó fue sobre el estudio e impurezas del CALOMEL.

En la Normal de Jalisco, la Directora era Doña Irene Robledo García, muchos valores educativos contribuyeron en su educación. Aquí, su tesis fue sobre la moral del niño y la dirigió la Profra. Concepción Villaseñor.

No quiero dejar de anotar en este espacio el funcionamiento educativo de esa época, así como los problemas surgidos por las ideas religiosas y políticas de la época en que ha tocado vivir a la profesora Aurora.

La educación preescolar se llevó en Jalisco a principios del siglo y existía con el nombre de párvulos, en cada escuela o centro escolar había un grupo que llevaba este nombre, este antecedió al primer año de educación primaria.

En 1902 se le envió a Veracruz y México a la Srta. Ma. de Jesús Vivar para que hiciera estudios sobre la materia, al regresar, puso en práctica el sistema Montessori, estableciendo una sección de párvulos en la Escuela Anexa a la Normal.

Más tarde, en los barrios pobres, el Profesor Abel Ayala fundó escuelas infantiles para preparar a los niños para su ingreso a la primaria.

En 1935, siendo director de Educación el Profesor Salvador Gálvez, se comenzó la construcción de una serie de locales destinados a jardines de niños, dentro de los parques públicos.

En 1941, siendo Director General de Educación en el Estado, el Profesor Don Salvador M. Lima y Gobernador el General Don Marcelino García Barragán, admirador de la Educación Preescolar creó la Inspección Escolar.

La educación preescolar constaba de tres niveles, en los que se inscribían de tres, cuatro y cinco años.

La educación primaria tenía por objeto dar al niño conocimientos básicos para que ingresara a la secundaria o a una carrera tecnológica.

La escuela primaria estaba clasificada en elemental cuando el niño cursaba cuatro años de estudio y primaria superior, al cursar los seis años. A principios del siglo y hasta los años treinta, era con turno matutino y vespertino, el primero tenía horario de 9:00 a 12:00 horas y el segundo de 15:00 a 17:00 horas los alumnos asistían a ambos turnos. Por la mañana se impartía Aritmética, Español, Geografía, Civismo, Ciencias Naturales y otras materias de tipo científico; por las tardes se dedicaba a ejercicios caligráficos y actividades manuales como costura, dibujo, etc.

En Guadalajara, existían tres o cuatro escuelas primarias en cada barrio.

Con la demanda de niños en las escuelas primarias y la falta de edificios, el Departamento de Educación, organizó dos turnos: matutino y vespertino, cada uno con cinco horas de actividad.

El 12 de octubre de 1925, se inauguró la Universidad de Guadalajara.

La llamada Revelión Cristera, rompió la calma de Jalisco de 1926 a 1930. Los profesores que servían al gobierno en lugares apartados y Cabeceras Municipales, vivieron muchas penalidades, vejaciones y torturas físicas por su lealtad a los

principios de la Revolución y al régimen constituido. Esto --
afectó la buena marcha de las escuelas.

En esta época un grupo de profesores de ideas avanzadas formó la Unión de Educadores Jaliscienses, siendo pioneros -- del sindicalismo. A los profesores que hacían propaganda re-- ligiosa en escuelas oficiales, se les separaba de sus puestos y a algunos los llegaron a enviar a las Islas Marías.

Todas las escuelas en esa época, tenían alto valor edu-- cativo, las materias se impartían por correlación o materias-- aisladas ya que la globalización vino con la Reforma Educa-- tiva del Sr. Don Jaime Torres Bodette, con esta se organizarón los programas por áreas, nombrando a Matemáticas y Español -- como de la Cultura.

Esta reforma se inició en 1960 y el Doctor Torres Bode-- tte calculó un plan de oncé años para que aún el profesor ru-- ral interpretara y aplicara correctamente el programa.

CAPITULO II

VIDA PROFESIONAL

PRACTICA DOCENTE

La vida profesional de la Profra. Aurora se inició en 1935, siendo nombrada profesora de grupo en la Escuela Elemental N° 4, se le asignó el primer grado. El contacto con el niño pequeño, sus constantes interrogantes y su psicología tan especial fue el motivo para que decidiera cambiarse a un Jardín de Niños para dedicarse a la Educación Preescolar.

En 1936 fue enviada al Jardín de Niños N° 1, situado en Juan Alvarez, cuyas actividades estaban impresas en un pequeño programa en el que venía un temario de acuerdo con las estaciones del año e incluían temas como: alimentación, vestido hogar, familia, oficios, naturaleza, animales, fiestas cívicas, cantos, juegos, etc. Se trabajaba con los dones de Froebel, métodos de proyectos y más tarde con centros de interés.

En cada jardín había anexos como gallinero, conejera, taller de carpintería, biblioteca y pequeños talleres de variados oficios. Desde entonces siempre se ha tomado en cuenta al niño y al medio que le rodea.

Después de laborar en ese jardín dos años, pasó al Jardín N° 12; en el cual estaba como Directora la Profra. Rosa Días Thome, dos años más tarde le dieron nombramiento de Directora de este plantel.

"Froebel (1782-1852) nació en Oberweissbach. Turingia, huérfano de madre al año de su nacimiento, su padre era pastor y no pudo preocuparse demasiado de él. Después de estudiar Ciencias Naturales, ensayó varias profesiones hasta encontrar la apropiada a su vocación: la educación de la infancia. Su afición a la enseñanza le llevo dos años al lado de Pestalozzi, asimilando los métodos que éste empleaba". (1)

Froebel decía que los niños crecen continuamente, de acuerdo con su naturaleza, gracias a su propia y espontánea actividad, bajo el cuidado y estímulo de sus educadoras.

En 1840 fundó los Kindergarten, establecimientos para niños en edad preescolar. Esta institución, se vió prohibida en su mismo país en 1851, con el pretexto de que en ellas se impartía una educación atea y socialista. El gobierno alemán clausuró los Kindergarten froebelianos. Este autor se refugió en Suiza, en este lugar se perfeccionó en la enseñanza y continuó su labor educativa en el orfanato cuya dirección le confió el gobierno.

El método de Froebel es natural y activo, la educación del niño se va a realizar por y mediante el niño. Además seguían los principios montessorianos.

(1) CASTILLO, Cebrián Cristina. Ma. Carmen Flores, Zapata Florencio Rodao Yubero, Ma. Luisa Muñiz, Josefina Rodríguez-Josefina Unturbe. Educación Preescolar, Métodos, Técnicas y Organización Barcelona, España Ediciones CEAC.

"María Montessori (1870-1952), nació en una provincia de Ancona, es la primera mujer italiana que se ha doctorado en medicina. Pasó del campo de la medicina al de la pedagogía por creer que en este -- prestaría mayores servicios a sus semejantes. En 1907, comenzó su carrera pedagógica. Por motivos ideológicos (defendía los ideales de libertad y paz), tuvo que huir de Italia en 1936 y se estableció en Nordwijk (Holanda), donde se adapta como en su segunda patria". (2)

Montessori, considera al niño como ser particular, y la necesidad de conocerlo. Para ella el hombre se relaciona con el mundo exterior por medio del movimiento. La Doctora Montessori empezó la educación por los niños deficientes; en su método se programan abundantes ejercicios y material adecuado para los mismos.

Ella se detiene a considerar la represión que el adulto inconscientemente realiza sobre el niño, sin tomar en cuenta que no es un hombre en pequeño sino completamente distinto -- del adulto.

Además se le considera reformadora de la escuela guardiana y la clasifican como psicóloga-pedagoga. Su material es -- muy valioso y este que ella proyectó para el deficiente de 14 años se utiliza en el niño normal de Jardín de Niños. Su principio fundamental fue la libertad, actividad y autonomía.

(2) Idem. Pág. 14

La Profra. Aurora, viendo la necesidad de material artístico y de recreación, escribió un libro de rimas (3) que englobaba los temas del programa e hizo la letra de 40 coros a los cuales la Profra. Conchita Rodríguez les puso música; al ser editados, les fueron regalados a todas las educadoras del Estado.

Durante su permanencia como inspectora, organizó grandes festivales en el Teatro Degollado, con niños de preescolar -- ya que al venir algún visitante notable el Sr. Gobernador pedía la actuación de los pequeños, a quienes enviaba regalos -- como juguetes de barro, frutas, dulces, etc.

También invitó a grandes profesores como al Profesor --- Isidro Castillo, a dar seminarios sobre Paidología, Puericultura y Psicología.

Escribió cuentos, teatro guiñol, leyendas mexicanas, escenificaciones y dramatizaciones; éstos se enviaban a los --- jardines de niños como material complementario.

En 1947 renunció a la inspección al contraer matrimonio. A los cuatro años de su renuncia la visitó la Profra. Concepción Becerra de Celis, Directora de la Normal de Jalisco, pa-

(3) SANCHEZ, Gutiérrez De Rovelo, Aurora y Ma. Concepción Rodríguez N. México Editorial Linotipográfica, Guadalajara.

ra invitarla a colaborar con ella impartiendo algunas cátedras en la secundaria; la Profra. Aurora aceptó, dando las materias de Química, Física y Biología.

En 1959 la nombraron catedrática de Técnicas de la Enseñanza en 4º, 5º y 6º de la carrera normalista.

En 1960 fué nombrada Secretaria de la Escuela Normal de Jalisco y al mismo tiempo colaboró para la Fundación de la Carrera de Educadoras, ya que ésta no había existido de una manera oficial ni había sido decretada hasta 1960. Se le planteó al Sr. Lic. Don José de Jesús Limón, Jefe del Departamento de Educación la necesidad que Jalisco tenía de preparar profesoras especializadas en Educación Preescolar.

Este funcionario comprendió el problema, aprobó en su totalidad estas peticiones, las dió a conocer a Don Jaime Torres Bodette, Secretario de Educación Pública de la Nación, quien solucionó lo relacionado con el presupuesto.

Como fundadora de la Carrera la Profra. Aurora se le envió a la Ciudad de México para entrevistarse con la Profra. Ema Olguín, Directora de la Escuela Nacional de Educadoras. Su fin era conseguir el Programa de dicha carrera, además de traer ideas y material que ayudara a fundar una carrera con éxito.

Ella tenía la idea de ayudar a las educadoras en servicio que no tuvieran el título, por ser profesoras normalistas de Educación Primaria, así elaboró horarios especiales en los que sin faltar a sus trabajos, pudieran asistir a las materias que les hacía falta para completar la carrera.

Seleccionó profesores, y ella se encargaba de impartir las siguientes materias: Técnicas de la Enseñanza, Literatura Infantil, Paidología y Puericultura.

Las materias que en ese tiempo se impartían eran:

1er. Año Profesional.

- * Ciencia de la Educación 1er. Curso
- * Técnica aplicada al Jardín de Niños 1er. Curso
- * Técnica audio-visual
- * Paidología General
- * Historia de la Educación (general)
- * Ciencias Domésticas 1er. Curso
- * Literatura Universal
- * Lógica
- * Educación musical
- * Artes plásticas 1er. curso, aplicado a Jardín de Niños
- * Educación física y pre-militar
- * Problemas económicos.

2º Año Profesional.

- * Ciencia de la Educación 2º curso
- * Historia de la Educación en México
- * Técnica aplicada al Jardín de Niños 2º curso
- * Paidología
- * Higiene y puericultura
- * Cantos y juegos
- * Material Didáctico
- * Etica
- * Educación musical
- * Dibujo y artes plásticas 2º curso
- * Iniciación al ritmo y a la danza
- * Literatura infantil
- * Educación física
- * Sociología

3er. Año Profesional

- * Paidología 2º curso
- * Teatro infantil
- * Técnica aplicada al Jardín de Niños 3er. curso
- * Psicotécnica pedagógica
- * Educación musical
- * Dibujo y artes plásticas 3er. curso
- * Ritmo y danza en el Jardín de Niños
- * Educación física pre-militar

- * Cantos y juegos
- * Actividades preescolares
- * Juguetería
- * Historia del arte

La reforma con que inició la Carrera de Educadora, fue--
la que lanzó el Doctor Torres Bodette, siendo Presidente de -
la República Don Adolfo López Mateos.

Don Jaime Torres Bodette pedía:

- Que se formara el tipo de mexicano que la Patria necesi-
ta.
- Que más que memoria de la palabra, hubiera memoria de -
la experiencia.
- Que hubiera una puerta más amplia a los elementos loca
les y regionales.
- Renovación de los métodos pedagógicos.
- Planes y trabajos bien elaborados.
- No a la domesticación de los educandos sino su armóni-
co desarrollo.
- Hacer lo que debemos hacer para tener derecho a ser.

El programa estaba estructurado en 6 áreas, tanto en el-
Jardín de Niños como en la Escuela Primaria, las que menciono
a continuación:

- Conservación de la salud y mejoramiento del vigor físico.
- Comprensión y mejoramiento de la vida social.
- Actividades creadoras
- Actividades prácticas
- Adquisición de los elementos de la cultura.

Cada una de estas áreas perseguía las siguientes metas:

Adquisición de conocimientos, habilidades, hábitos, capacidades y actitudes.

La carrera de Educadora se desarrolló con éxito, tanto que el Profesor Aguilera Dorantes, Secretario del Doctor Torres Bodette, envió al Departamento de Educación una felicitación por la organización de ésta.

En 1960, la Profra. Aurora, ingresó al Instituto General de Capacitación del Magisterio, aceptando la invitación que el Profesor Don Victor Gallo Martínez le hizo.

En esta Institución impartió las materias de Organización Escolar, Biología, Higiene Escolar y Primeros Auxilios, aquí se capacitaban profesores en servicio en el medio rural; ellos venían a estudiar los meses de julio y agosto.

Esta misma Institución llevó a cabo un curso de tres -- años, para la formación de directores, en el cual impartió -- Organización Escolar.

Al lado de otros autores y para este Instituto, escri--- bió un libro titulado "Didáctica del Civismo" así como el de- "Didáctica de la Lectura-escritura".

QUIMICA FARMACO-BIOLOGA

Este título lo obtuvo a los 22 años de edad, en la Universidad de Guadalajara.

La Universidad se encontraba ubicada en las calles de Liceo y Morelos, a un costado del Palacio de Gobierno.

Al obtener el título, prestó sus servicios en los Laboratorios UKRA, uno de los dos que en ese entonces existían en la ciudad.

El gerente y dueño del mismo era Don José Fernández del Valle, persona con quien trabajó la Profra. Aurora durante veinte años.

Durante su estancia en éste, patentó ante la Secretaría de Salud Pública, más de cuarenta productos como inyecciones-granulados, jarabes, etc.

En el magisterio, como persona sobresaliente se hizo merecedora a diversos reconocimientos, medallas y diplomas de los que adjunto algunas copias de los mismos a continuación:



EDUCACION
JALISCO

Secretaría de Educación
La Escuela Normal para Educadoras de Guadaluajara



Otorga el Presente

E S O M O S Í M I E M B R O

Profra Aurora Sánchez de Rowelo

Como precursora de la Carrera de Educadoras
rehabilitada en el Estado en el año de 1960

Ensayo, Jalisco, el 15 de Octubre de 1993



El Director General de Educación Normal
y el Subsecretario Profesional

La Directora de la ENFE

Martín Y. Ceballos R.
Profra. Aurora Sánchez de Rowelo

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN NORMAL Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL
MARTÍN Y. CEBALLOS R. Subsecretario Profesional
AURORA SÁNCHEZ DE ROWELO, Educadora Normal para Educadoras de Guadaluajara

Escuela Normal de Jalisco



A la Señora Profesora

Aurora Sánchez de Koveló

por su esforzada labor en favor de la Educación
Pre-Escolar.

Guadalajara, Jal., a 15 de Mayo de 1964.

Generación de Educadoras 1957-1963.

Rosa Alicia Rojas Paredes
Ma^{ra} Carlota Velasco M.
Alicia del Carmen Peña S.
Sonia Cárdenas Ochoa
Ma^{ra} Luz Cordero
Ma^{ra} Luz Reyes
Ma^{ra} Luz Ivorra-Terresca

Alicia Trujillo
Luz Veyda
Luz Gómez
Alicia Ochoa
Teresa García Gómez
Ma^{ra} Luz (Luz)
Ma^{ra} Cuatrecasas

Al Mérito

La sociedad de Alumnos de la Escuela Normal de Jalisco

Otorga a la Srña Profa.

Mirra Sánchez S.

Catedrática de esta institución el presente

Diploma

Como Testimonio a su labor Educativa

Estudio y Justicia

Guadalajara, Jalisco, 15 de Mayo 1960

El Presidente de la S. COMITÉ DE ALUMNOS
Octavio Cesar Coste Higuera



El Presidente

Fabier Marín Magaña

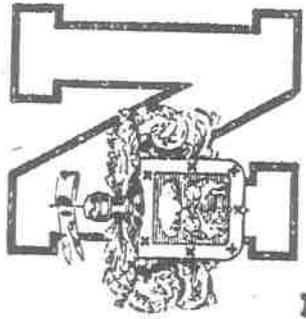
ESCUELA NORMAL DE JALISCO
1959-60

El Sr. de Artes y Arceobos

Fco. Fabier Montoya Orona

1954

Escuela Normal



de Jalisco

1960

Comemoración Profr. Carmen Aldrete Castilla

Entrega el presente Diploma

Al Mérito
A Aurora S. de Revelo.

por su destacada labor Educativa

Presidente de la Generación

Prof. y Lic. Octavio César Cosío Vidaurri

Guadalajara Jalisco, Mayo 1971.

Vice-Presidente de la Generación

Prof. y Lic. Carlos J. Perriado Mora



del Estado de Jalisco
Gobierno
Departamento de Educación Pública

C. Doña(a) AURORA SANCHEZ GUTIERREZ.

Reciba usted el presente

Diploma

Como un justo reconocimiento a la labor de Dirección que tan brillantemente efectuó durante la celebración de la III Gran Jornada de Orientación Pedagógica.

GUADALAJARA JALISCO DE JUNIO DE 1974

PROFESOR DEL DEPARTAMENTO EDUCACION PUBLICA
MARTIN PEÑER Y LUCIANO CESAR COSIO VIDAURRI
GUADALAJARA, JAL.

Secretaría de Educación Pública Gobierno del Estado de Jalisco

El Consejo Nacional Técnico de la Educación y el
Departamento de Educación Pública del Estado

otorgan el presente:

C R E D I T O

Año de la República
Federal y del Senado

Entidades Participantes:

- Aguascalientes
- Colima
- Jalisco
- Michoacán
- Nayarit
- Zacatecas

A: PROFRA. AURORA SANCHEZ DE ROVELO. -MEXICO, D.F.

Por su asistencia y destacada participación en el Primer Seminario Regional sobre Educación Media Básica, llevado a cabo en la Escuela Normal de Jalisco durante los días 28, 29 y 30 del presente mes y año.

Guadalajara, Jal., marzo 30 de 1974

El Presidente del Seminario

El Coordinador General

El Relator General

Prof. Víctor Hugo Bahías III



SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DE LA EDUCACION
El Comité Ejecutivo de La Sección 16

otorga el presente

DIPLOMA

A C. Profr(a). *Guarac Sanchez de Pobela*

Como testimonio de reconocimiento a su labor docente realizada durante Treinta Años al servicio de la educación de México, y militancia activa en las filas de nuestro organismo.

“Por la Educación al Servicio del Pueblo”

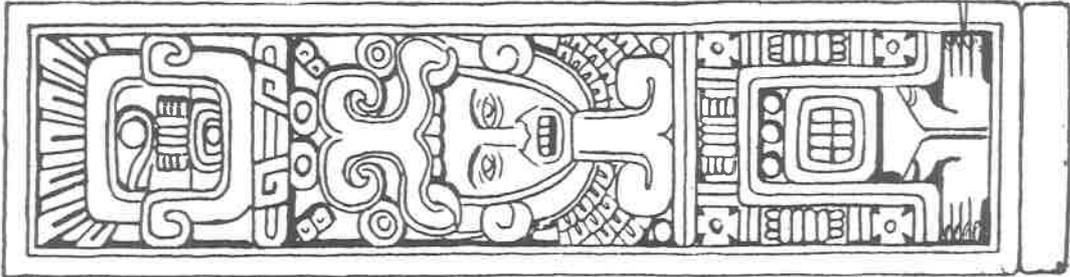
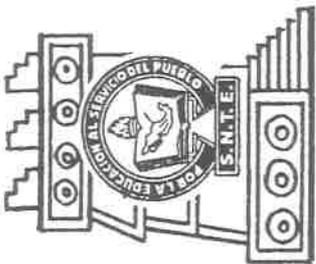
Guadalajara Jalisco, 15 de mayo de 1975

El C. Secretario General

Prof. Antonio Ruiz Rosas

El Secretario de Gestión Social

Prof. Manuel Lores del G.





JALISCO

El Instituto de Protección a la Infancia del Estado de Jalisco

Otorga el Presente

DIPLOMA

A la Profa. Aurora Sánchez de Novelo

por su valiosa participación como Causor Técnico en el Curso de Promotoras Infantiles Rurales de Jalisco. Junio de 1975.

P.P. Ant. —

Dr. Francisco Riestra Peña
Director General del I. P. J. Jalisco

M. Luisa B. del Campo

Sra. María Luisa Ballelos de Orozco Romero
Pte. del Patronato del I. P. J. Jalisco

[Signature]

Dr. Ricardo Placido de la Torre
Sub-Director de Servicios del I. P. J. Jalisco



D. J. J. Comité Municipal Guadalupe
en coordinación con la Dirección General de Capacitación y
Mejoramiento Profesional del Magisterio

Otorga la presente

Constancia

A: LA PROFRA. AURORA SANCHEZ

- 35 -

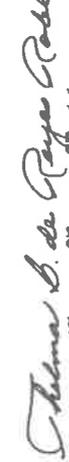
Por su participación al Curso de Nivelación para
 Educación Pre-Escolar con duración de 100 horas.

Julio de 1978




Prof. y Lic. Ezequiel Huizar Zuno
 Director del Centro Regional del Mejoramiento
 Profesional No. 13

D I F
GUADALAJARA


Profra. Thelma G. de Reyes Robles
 Presidente del P. J. J. Comités
 Municipal Guadalupe

SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DE LA EDUCACION

SECCION 16 DELEGACION II-II JALISCO
CENTRO REGIONAL N°13
DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO

Otorgan el presente

Reconocimiento

A C. PROFRA. AURORA SANCHEZ GUTIERREZ DE ROVELO.

POR SU GRAN LABOR EDUCATIVA EN PRO DE LA FORMACION DE DOCENTES, LA ACTUALIZACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO DE MEXICO

GUADALAJARA, JAL., MARZO 20 DE 1986.

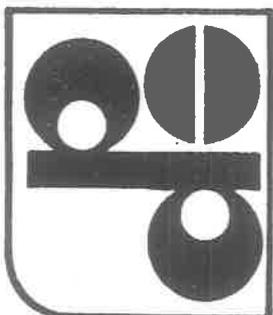


EL SINDICATO GENERAL DEL COMITÉ EJECUTIVO DE LA DELEGACION II-II DEL IATEL
PROFRA. ROSA ELIZABETH DE ROSA

EL SINDICATO GENERAL DEL COMITÉ EJECUTIVO DE LA DELEGACION II-II DEL IATEL
PROFRA. ROSA ELIZABETH DE ROSA

DIRECCION GENERAL DE LA COMISION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO
CENTRO REGIONAL N° 13
GUADALAJARA

[Handwritten signature]



LA DIRECCION DE PENSIONES
DEL ESTADO
Y LA UNION DE JUBILADOS



Otorga el presente

DIPLOMA

AI LA C. AURORA SANCHEZ GUTIERREZ

Por: SU PARTICIPACION EN LOS X JUEGOS FLORALES

ATENTAMENTE

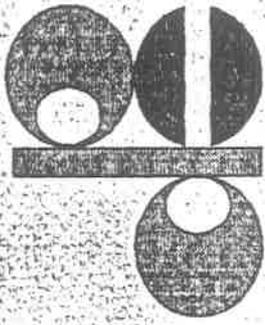
Guadalajara, Jal., 12 de JUNIO de 1992

El Director de Pensiones del Estado

LIC. HERIBERTO VILLASEÑOR MORALES

El Srto. Gral. de la Unión de Jubilados

MAGDALENO OLMOS MARTINEZ



LA DIRECCION DE PENSIONES
DEL ESTADO
Y LA UNION DE JUBILADOS

Otorga el presente

DIPLOMA

POR SU PARTICIPACION EN LOS XI JUEGOS FLORALES

A AURORA SANCHEZ GUTIERREZ

POR: SU PARTICIPACION EN LA DISCIPLINA DE POESIA

Guadalajara, Jal. 26 de JUNIO de 1993

Lic. Heriberto Villaseñor Morales LIC. **Director de Pensiones del Estado**

Lic. Della Guadalupe Rodríguez Ramírez **Srla. Gral. de la Union de Jubilados**

CAPITULO III
OBRA ESCRITA

OBRA ESCRITA

La Profra. Aurora, ha producido Literatura Infantil de calidad siéndo recreativa al mismo tiempo que formativa.

Como ya sabemos la Literatura es el arte en el que se emplea la palabra como instrumento. En el Jardín de Niños se inicia a los niños por el gusto a ella, mediante rimas, adivinanzas leyendas, cuentos, poesía, los cuales favorecen en el niño el lenguaje cuya función principal es la comunicación.

Conocedora de ésto, ha escrito rondas, cuentos, dramatizaciones, teatro guiñol y leyendas mexicanas, siendo un magnífico recurso didáctico en el que podemos auxiliarnos.

Entre sus obras estan las que a continuación menciono:

RIMAS INFANTILES

Autor: Profra. Aurora Sánchez Gutiérrez De Roveló.

Segunda Edición.

Editorial: Linotipográfica, Guadalajara

Guadalajara, Jal.

1958

Página: 75

En éste encontramos gran variedad de rimas con temas di-

ferentes como los que a continuación menciono:

- Temas regionales; rimas dedicadas a algunos estados de la República Mexicana.

- Hogar: rimas a la madre, arrullos, la familia.

- Higiene: rimas al boleto, a la niña, al delantal.

- Cuentos: rimas con títulos de cuentos conocidos como - Blanca Nieves, Pulgarcito, Pinocho, Caperucita.

- Oficios: rimas al carpintero, albañil, herrero, electricista, pintor.

- Animales: rimas a la cigarra, araña, mariposas, grillo conejo, pájaros, borrego, etc.

- Flores: rimas a los jazmines, violeta, manzanilla, azucena, etc.

- Frutas: rimas a las manzanas, peroncitos, tejocotes.

- Naturaleza; rimas al mar, río, nubes, lluvia, escarcha, luna, rocío.

MELODIAS INFANTILES

Texto: Aurora Sánchez De Roveló

Música: M. Concepción Rodríguez N.

Tercera Edición

Editorial: Linotipográfica, Guadalajara

Guadalajara, Jal.

1944

Páginas: 42

En esta obra contiene los temas:

- El reloj
- La semana
- Año nuevo
- Febrero
- Septiembre
- Primavera
- Señora Montaña
- Rondas al viento
- El río
- Lluvia
- Arco Iris
- La brisa
- La escarcha
- Mi niño blanco se duerme
- Duermete mi niño lindo
- Indio
- Holandés
- Cuatro marineros
- Conscriptos
- Negrito
- Tehuanita
- Muñecos
- Payasito
- Casita de muñecas
- El trenecito
- Cinco cepillitos
- Tejocotitos
- Buenos días
- Alhelies
- Abejitas
- Mariposas
- Concha del mar
- Los pollitos
- Los gatitos
- La liebre
- América

A través de la expresión artística se expresan los diferentes estados de ánimo y es posible entender lo expresado -- por otras personas, por ello en el Jardín de Niños se favorece la sensibilidad de los alumnos al proporcionarles diferentes posibilidades al entonar rondas infantiles, dramatizaciones de cuentos al decir rimas, al escuchar leyendas.

Por lo cual este libro es un gran apoyo en el trabajo --
educativo, ya que de acuerdo al Proyecto que se esté trabajan--
do se puede elegir una melodía de las mencionadas en esta --
obra y utilizarla como un refuerzo.

DIDACTICA DE LA LECTURA ORAL Y SILENCIOSA

Autores: Amparo Rubio de Contreras, Concepción Becerra--
de Celis Alatorre, Aurora Sánchez G. de Rovel--
y Octavio Vargas Gómez.

Ediciones Oasis, S.A.

México 1966

Páginas: 412

Este, fué puesto en manos de los profesores por el Ins--
tituto Federal de Capacitación del Magisterio.

Su fin fue apoyar a los profesores en servicio para fa--
vorecer el progreso de los alumnos en la comprensión de lo --
que leen, en la capacidad para enjuiciar lo leído y aprove---
charlo en la adquisición de más experiencia.

Habla de reemplazar los métodos sistemáticos por los ---
globales, métodos de la escuela activa en la que deben parti--
cipar el hogar y los diferentes sectores sociales, se debe --
abrir el espacio reducido del salón de clases, realizando ex--
cursiones, visitas y observaciones.

Hace mención de la introducción del nuevo programa de -- Educación Primaria, en vigor desde el 1º de febrero de 1961,- el cual provocó desconcierto en muchos profesores a los que - se les sugiere interés, decisión y constancia para llevarlo - a la práctica.

El libro esta organizado de la siguiente forma:

PRIMERA PARTE

- Consideraciones generales de carácter introductorio--- al manejo del libro.
- Función que el libro pretende satisfacer.
- Objetivos del libro y medios para alcanzarlos.
- Programa de lectura en la escuela primaria.
- Relaciones entre el programa y el presente texto.

SEGUNDA PARTE:

- Importancia de la lectura.
- Concepto de lo que es leer.
- Finalidades que se persiguen por medio de la lectura.
- Lectura oral y lectura en silencio
- La ecuación psicobiológica y social de la lectura.

TERCERA PARTE:

- Los factores humanos con los que se va a desarrollar - el trabajo.

- Un breve estudio psicosomático de los niños en edad -- escolar.

- Las condiciones de ambiente y de carácter social re--- lacionadas con la vida escolar.

- Los problemas didácticos que confrontan la enseñanza - y el aprendizaje de la lectura.

- Necesidad de agrupar los problemas didácticos en derre^u dor de las necesidades de los alumnos.

- Sugestiones y medidas de carácter general para inten-- sificar los aprendizajes.

CUARTA PARTE:

- Problemas específicos de enseñanza y aprendizaje de -- la lectura oral y silenciosa, entre los niños de primero a -- sexto grado.

QUINTA PARTE:

- Recursos y materiales de que dispone el profesor y có- mo debe aprovecharlos.

SEXTA PARTE:

- Las causas de la dificultad de la lectura y su inves- tigación.

- La medición de la lectura oral.

- Test para los comienzos de la lectura.

APENDICE:

- Lectura para cada uno de los grados de la escuela primaria.

DIDACTICA DE LA EDUCACION CIVICA.

Autores: Amparo Rubio de Contreras, Concepción Becerra -
de Celis, Enrique Celis A. Aurora Sánchez G. --
de Rovelo y Octavio Vargas Gómez.

Ediciones Oasis, S.A.

México 1967

Páginas 218

Este libro, al igual que el de Didáctica de la Lectura -
Oral y Silenciosa, se puso en manos de los profesores por el-
Instituto Federal de Capacitación del Magisterio.

En esta obra se hace mención sobre el tipo de mexicano--
que quería formarse: un mexicano interesado por el progreso--
del país, aconseja estimular armónicamente la diversidad de -
sus facultades de comprensión, sensibilidad, carácter, imagi-
nación y creación.

La Educación Cívica le dice al niño en qué consisten y--
para qué sirven las mejores formas de conducta social.

La tendencia de la escuela moderna es educar y enseñar,-

utilizando la actividad del niño, sus experiencia, desarro --
llar y formar su carácter, su inteligencia y personalidad a --
fin de que se integre a la vida social como factor de bienes-
tar, mejoría y progresos humanos.

La educación Cívica es una disciplina que trata de for--
mar buenos ciudadanos y para ello estudia la conducta, las --
actitudes del hombre para procurar mejorarlas en bien de la--
sociedad en que vive y de la Patria a la que pertenece.

La didáctica fundamentalmente se preocupa por cómo se --
enseña y cómo aprende el alumno.

El civismo debe enseñar el respeto a la autoridad y al--
Estado, su defensa y obediencia; pero sin llegar a la sumi --
sión y al servilismo.

La educación cívica se encuentra comprendida en el área-
de la "Comprensión y mejoramiento de la vida social".

MAESTRO MICHOACANO

Autor: Profra. Aurora Sánchez G. de Rovelo

Coordinación de Ediciones y Publicaciones

Morelia, Michoacan 1994

Páginas 198

En él encontramos gran variedad de rimas, leyendas infantiles, así como teatro guiñol.

Entre las rimas que en este libro encontramos están las de Motivos Cívicos: al Escudo Nacional, la Bandera, Himno Nacional, La Campana de Dolores, etc.

También encontramos rimas con temas alusivos al hogar -- a papá, madrecita, el columpio, la cuerda, etc.

Al igual encontramos rimas a la higiene, los diferentes elementos de la naturaleza, al tiempo y a los animales.

Conocedora de la ventaja que ofrece al niño el escuchar leyendas y participar en dramatizaciones, ya que con ello favorecemos en el educando tanto su lengua como su sensibilidad por la expresión artística, la Profra. Aurora escribió con -- mucho acierto algunas leyendas así como obras para representar en teatro guiñol.

A continuación anexo copias de algunas rimas y melodías de las escritas por la Profra. Aurora, son conocidas y actualmente se utilizan en nuestra labor educativa con los niños -- preescolares.

ACEITILLA

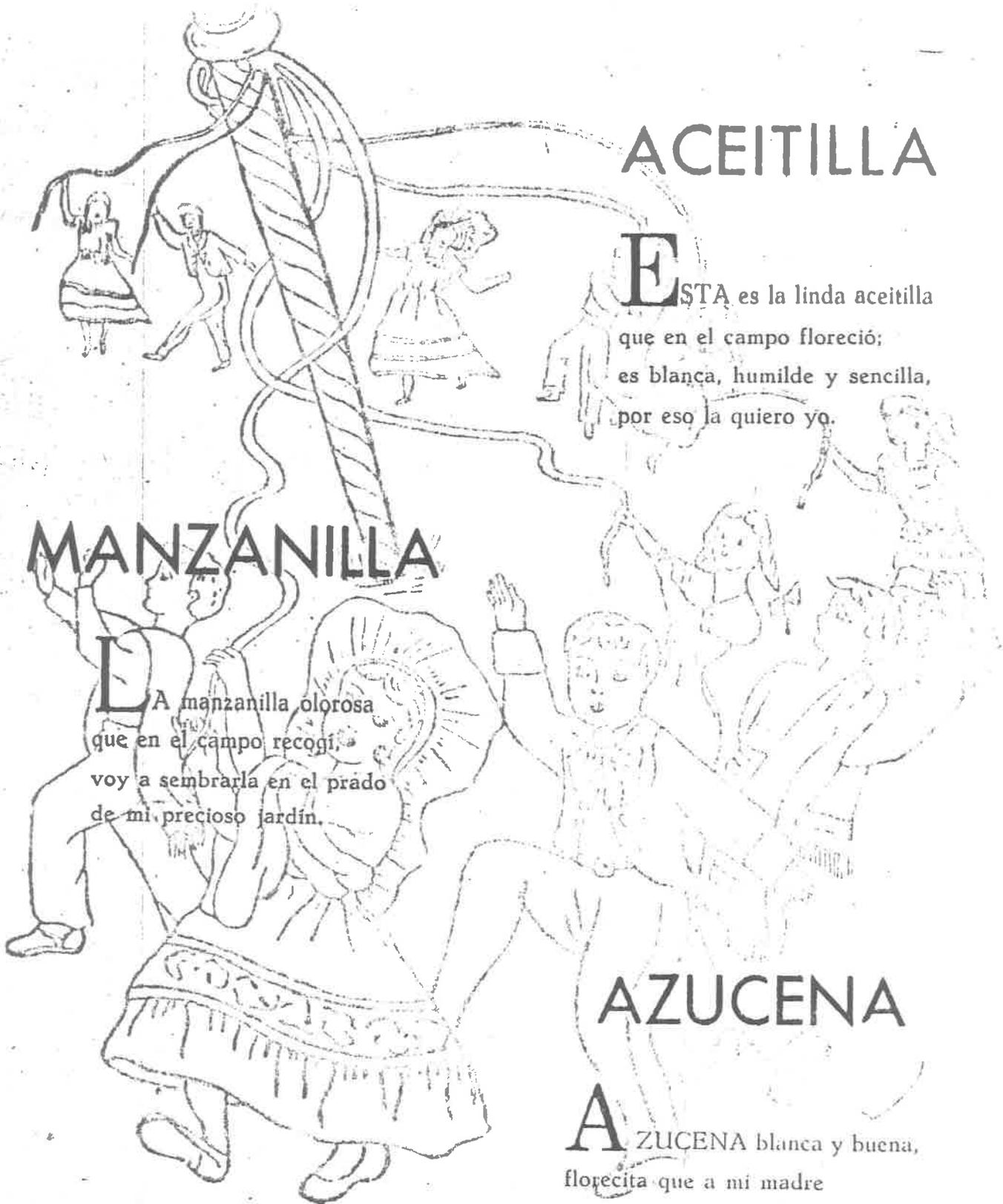
ESTA es la linda aceitilla
que en el campo floreció;
es blanca, humilde y sencilla,
por eso la quiero yo.

MANZANILLA

LA manzanilla olorosa
que en el campo recogí
voy a sembrarla en el prado
de mi precioso jardín.

AZUCENA

AZUCENA blanca y buena,
florecita que a mi madre
le gustará mucho verla,
cuando yo se la regale.



CRECIENTE

LA luna ya no es redonda,
su cara se ha vuelto larga.
Tal vez volteó a vér el cielo,
por eso volvió la cara.



Se está perdiendo la luna
entre el mar y la montaña,
ya sólo parece una uña,
sobre el cielo recortada.

Mar Azul

Allegro

So-mos ma-ri-ne-ros que al des-per-

lar can-la-mos a-le-gres un sa-lu-doal mar

1. 2.

mar Mar a-zul mar a-zul Bue-nos

di-as ten-gas tu mara-zul mara-zul Bue-nos di-as ten-gas tú.



Los Pollitos

Andantino

Los po-lli-los de ma-ña-na em pie-zan a des per

tar y con u-na ca-ra-va-na | sa-lu-dan a su ma-má

in-cli-nan-do sus ca-be-zas mue-ven sus a-las a-si Bue-nos días ma-má ga-lli-na Bue nos días pi pi pi



Existen testimonios de la trayectoria de esta gran profesora, como puede observarse a continuación, son escritos -- publicados en algunos periódicos conocidos como el Occidental y el Enlace Educativo.

Aurora Sánchez de Rovelo

Por Edelmira GONZALEZ DE CASTRO

54.

Esta columna en diversas ocasiones se ha constituido en galería de personalidades —en su mayoría femeninas— cuya trayectoria en la vida social tapatía ha sido notoria.

Ahora se honra con la presencia de una destacada mujer jalisciense que es sumamente querida y respetada por su larga y fructífera labor en la docencia: se trata de la insigne maestra Aurora Sánchez Gutiérrez de Rovelo.



A ella tuvimos el gusto de conocerla al través de una alumna que tuvo hace algunos años en la Escuela Normal de Jalisco, y muy querida sobrina nuestra, la hoy educadora Profra. Josefina Rosas Echauri de Limón (Pina), cuya dulce y delicada voz en unión de "Lety" con quien formaba dueto cantando acompañadas por sus guitarras, deleitaron frecuentemente en los festivales de su escuela.

Y nunca hemos olvidado a la maestra Aurora Sánchez de Rovelo.

De ella sabemos que nació en esta ciudad de Guadalajara el día 30 de junio de 1911, siendo sus padres Vicente Sánchez y Otilia Gutiérrez. Su abuelo materno lo fue el general Loreto Gutiérrez, miembro activo del batallón de La Mojonera.

Realizó sus estudios de primaria en una escuela oficial, estudió Secundaria y Normal en la Escuela Normal de Jalisco. Hizo el Bachillerato y estudió también la carrera de Químico Farmacobióloga en la Universidad de Guadalajara.

Al salir de la Escuela Normal de Jalisco trabajó un año como maestra de primaria, pero a ella le interesaban los Jardines de Niños y fue cuando realizó su cambio y empezó a trabajar en pre-escolar.

Fue directora del Jardín de Niños "18 de Marzo" durante dos años y más tarde el profesor Salvador Lima la nombró Inspectora de Jardines de Niños.

Su amor por la niñez, por el arte, por combinar estas dos tiernas y bellas manifestaciones de la vida la llevó a presentar en el grandioso escenario del Teatro Degollado bellos festivales en el que participaban los pequeños de los jardines de niños y del Hospicio Cabañas.

Contrajo matrimonio en la ciudad de México con el señor Carlos Belisario Rovelo Rodríguez ahijado de don Belisario Domínguez, procreando un hijo, el Sr. Carlos Rovelo Sánchez, actualmente casado con la señora Silvia Ferrer y padre de dos niños.

La profesora Sánchez de Rovelo, al tomar el estado de casada, renunció a la Inspección que ostentaba oficialmente, pero a instancias de la Profra. Conchita Becerra de Celis, empezó de

Un Bellísimo Homenaje

Por Edelmira de CASTRO
Colaboradora de
EL OCCIDENTAL.

Las luces del gran Teatro Degollado rutilaban con brillo especial el atardecer del día 25 de mayo del presente año... Una singular animación se percibía dentro y fuera del hermoso recinto... el cielo de un azul purísimo daba paso a las estrellas que con su albo esplendor querían participar también de aquella fiesta que las Educadoras de las Generaciones 1960-1967, ofrecían al señor Profesor Don Tomás Escobedo Barba, a mercedado Maestro de Educación Musical de la Escuela Normal de Jalisco, en sus cincuenta años de servicios ininterrumpidos en dicho plantel.

El Profesor Escobedo, todo un personaje en la vida musical de Guadalajara, ha sido ampliamente conocido por todos los tapatíos, algunos desde nuestra niñez cuando concurríamos a las aulas escolares... Y su sólo nombre trae a la mente el recuerdo emotivo y dulce que envuelve al alma de aromas musicales...

Y fueron precisamente las señoritas educadoras de esta generación, bajo la acertada dirección de la señora Profesora Aurora Sánchez de Robelo, a quienes tocó el privilegio de patentizar a su querido maestro ese justo y merecido homenaje que fue todo un florilegio de canciones, palabras poéticamente alusivas y derroche de gracia y cariño combinados con arte y primor por todas aquellas muchachas vestidas de blanco y azul que semejaban un hermoso ramillete de flores en simbólica ofrenda para su Maestro de Música.

Fue un homenaje pleno de sencillez y blancura, de armonía y candidez... porque en él se plasmó tiernamente el cariño y el respeto hacia un hombre que ha dedicado su vida a elevar el espíritu de la niñez y la juventud por medio de la más sublime expresión: la música. Melodías y canciones que millares de bocas infantiles han entonado a través del tiempo por medio de notas musicales que han brotado como capullos y estrellas de la prolífica y sensitiva inspiración del Profesor don Tomás Escobedo. Por eso quizás, la orquesta, el piano, las marimbas y las guitarras, sonaron en los oídos de los presentes, con mayor armonía y encanto... como si aquellos instrumentos musicales tocados por manos amorosas quisiesen ofrendar también su homenaje de cuerdas y madeiras sonoras al desgranar la música infantil compuesta para los niños por el propio Maestro Tomás Escobedo, así como aquellas canciones y melodías de su predilección que han tenido un significado es-

nas de la Escuela Normal y señoritas Educadoras. Números de esplendente expresión artística en que predominó de principio a fin esa decencia innata que envuelve con su halo de honestidad y altruismo la vocación de la mujer cuando encamina sus pasos por esa carrera de amor y ternura hacia los niños: la de Maestra de Educación Pre-escolar, la de Educadora. Y ahí también, en el iluminado escenario del Teatro Degollado, se hizo manifiesto una vez más esa decencia, esa honestidad y ese decoro con que están aureoladas al interpretar coros, bailables, cantos y música, con vestidos y trajes que el más moral y exigente padre de familia puede permitir a sus hijas... Muchachas todas en la flor de su juventud, hicieron exquisito alarde de gracia y profesionalismo en cada una de sus actuaciones. Algunos pequeñitos de kinder también tomaron parte en el festival poniendo su candorosa inocencia en un delicioso bailable de niñas vestidas de ballet y una encantadora "orquesta infantil" compuesta por arrogantes pequeñines en uniforme de gala. Así como otros niños interpretando, uno, la infancia del Profesor Escobedo, y otros con graciosos atuendos de perritos y un monito adorable que se ganó los aplausos del público...

Y antes de finalizar este merecido homenaje al Maestro Escobedo, con el Himno a la Educadora que todos escuchamos respetuosamente de pie, dos señoritas, Educadoras también, Pina y Lety, cantaron acompañadas con la guitarra de la primera, Josefina Rosas Echauri, dos lindas canciones del gusto particular del Maestro: Amapola del Camino y Volveré, Volveré, que les fueron largamente ovacionadas dado el sentimiento y belleza con que fueron interpretadas por sus bien timbradas voces.

La señora Aurora Sánchez de Robelo, Maestra muy querida de todas aquellas muchachas que tomaron parte en el homenaje al Profesor Tomás Escobedo Barba, recibió también nutridos aplausos por haber llevado con tanto acierto la organización de dicho festival, homenaje muy merecido y justo a un hombre que ha dado a Jalisco cincuenta años de su vida en una labor noble y fecunda como Maestro de Música en la Escuela Normal.

Vayan también desde estas páginas nuestro personal y muy sincero tributo de admiración y respeto para el Profesor don Tomás Escobedo Barba y para Maestro y Edu-

Por su actuación en pro de la integridad de la familia y el desarrollo de la comunidad, se reconoció en especial la tarea de la señora Zuno de Echeverría y en seguida se distinguió al Gobernador Orozco Romero por haber hecho eco en Jalisco de las reformas legislativas para lograr igualdad jurídica de la mujer promovidas nacionalmente por el Presidente de la República, Lic. Luis Echeverría Álvarez.

Durante el acto se entregaron preseas a las siguientes damas con actuación relevante en las áreas de: ciencia, doctora Rosa Ma. González Figueroa y profesora María Villarreal de Puga; literaria, señoras Luz María de Nachtigal, Enriqueta Santacruz y Rosario Uriarte de Atlano; pictórica, Irma Martínez de Serna y María Luisa González Aréchiga; danza, María del Refugio García Brambila, Elisa Jacobo de Nieto y Amelia Bell; música, Aurea Corona, Leonor Montijo y Consuelo Velázquez; teatro, Consuelo Pruneda y Rosa

Ma. Gutiérrez de Aldrete.

El grupo más nutrido fue el de mujeres entregadas a la docencia y figuraron la doctora Irene Robledo García, Vicenta Galindo, Ana María López Sierra, Amelia Villaseñor Aurora Sánchez de Rovelo, Aurora Luevanos de Ceballos, Tránsito López Villegas, Teresa Padilla Martell, Teresa Calderón Velasco, Antonia Martínez Andrade, Ma. Refugio Padilla Flores, Soledad Jiménez Iñiguez, Ma. Guadalupe Calderón Velasco, Ma. Guadalupe Serratos, Ma. Dolores Rodríguez Moreno, Victoria Corona Valencia, Amparo Rubio de Contreras y María Ignacia Alatorre.

En otros ramos se reconoció la actuación de Rosa Moreno, Socorro Rodríguez, Guadalupe Martínez de Hernández Loza, Guadalupe Hernández de Hernández, Estela Marina Alarcón, Ma. Concepción de la Torre, Ma. de la Paz Castellanos Mora y Josefina Dueñas Montoya.

Reconocen la Obra de la Sra. Echeverría

La señora María Esther Zuno de Echeverría, el Gobernador del Estado, Lic. Alberto Orozco Romero, así como damas distinguidas por su acción social en la entidad, recibieron ayer público reconocimiento en el acto en que se conmemoró el "Día de la Mujer", por su relevante promoción en favor de la igualdad y superación de la mujer jalisciense.

En la ceremonia con que también se puso en marcha aquí el Decenio del Desarrollo para la Mujer, luego de que la presidenta del Comité del Instituto Cabañas, señora Elena Martínez de Collignon, hizo memoria de la acción en favor de la infancia de la señorita Asunción García Sancho, le fue tributado también homenaje por separado.

Intensificación de la Enseñanza Pre-Escolar en el Norte de Jalisco

57

Será intensificada la enseñanza Pre-Escolar en el Norte de Jalisco, y con tal motivo, el IPIJ capacitó a 35 Promotoras Rurales Infantiles que serán un factor más, para el desarrollo de la zona más incomunicada y retrasada del Estado.

En nombre de la Sra. Q.F.B. Ma. Luisa Bañuelos de Orozco Romero, Presidenta del IPI Jalisco, el Dr. Armando González Tostado, les entregó sus respectivos diplomas.

Las jóvenes proceden de Huejúcar, Venustiano Carranza, Chimaltitán y Bolaños, y el Curso que realizaron fue del 19 de mayo al 16 de junio.

Las Promotoras Rurales Infantiles tienen como objetivo el brindar a los pequeños una preparación para la vida. Resulta que la educación Pre-Escolar los ayuda en su desarrollo psicomotriz y en sus relaciones sociales. Tomando ocasión del juego y de los trabajos manuales, se le enseñan al niño muchos hábitos que le servirán para el resto de su existencia.

Otra ventaja de la educación pre-escolar, es que se enseña a las promotoras a detectar problemas en la conducta del niño o defectos físicos que pueda tener. Es muy importante que se dé un tratamiento adecuado a las dificultades que presente cada niño; sobre todo cuando es pequeño, porque hay problemas que, cuanto más tarde se tratan, tanto más difícil es su curación.

En México, sólo el 7 por ciento de los niños recibe la educación Pre-Escolar.

El programa de las Promotoras Rurales Infantiles lo realizó la Dirección General de Mejoramiento Profesional del Magisterio.

Se trata de un programa piloto en el que se estudian todos los medios que pueden ser formativos para los niños. Los resultados han sido muy positivos.

Las alumnas recibieron clases teóricas como son pedagogía, literatura infantil y juegos. También realizaron múltiples prácticas con los niños del centro en donde recibieron su capacitación.

Quienes reciben el diploma de Promotoras Rurales Infantiles, llegan a sus lugares de origen en donde reúnen a los papás y les explican lo que quieren hacer. Con el grupo de niños que se presentan, se dan las clases en donde se pueda y con material barato, como pueden ser hojas, ramas, desperdicios, hacen sus trabajos.

Las Promotoras tienen derecho a pedir una pequeña cuota de recuperación para el material que se utilice y el IPIJ supervisa el trabajo que están realizando.

Además se les envían publicaciones para que continúen las Promotoras Infantiles su aprendizaje.

Estuvieron presentes en la entrega de diplomas: el Prof. Roberto E. Nares Conrique, director del Centro de Mejoramiento Profesional del Magisterio y los profesores: Aurora Sánchez de Rovelo, Eupaquita Otal de Rodríguez, Rosa María Preciado Semería, Héctor Ruiz Ruvalcaba, Ezequiel Huizar Zuno y el Lic. Eliseo Orozco Aguirre.

Occidental
17 Junio 75

L
C
C
I

Celia D. de Orozco Tuvo a su Cargo la Biblioteca B. Franklin

Gran porcentaje de mujeres colaboran para el engrandecimiento de su patria chica y un ejemplo de ellos es la señora Celia Delgado de Orozco, profesora de idiomas y quien por muchos años estuvo al frente de la Biblioteca Benjamin Franklin.

La señora Delgado de Orozco pertenece a diferentes sociedades como: Gard en Club, Ciencias Naturales del Estado de Jalisco, A. C.; Botánica del Estado, A. C.; a la Mexicana de Cartiología y Orquidología del Estado.

En entrevista que EL OCCIDENTAL llevó a cabo con la estimable dama, exployó en lo relacionado con su trabajo que desempeñó en la Biblioteca, para lo cual recibió un entrenamiento especial de la gran profesora Ma. Rapp, organizadora de la Biblioteca de la UNESCO; así como de Rosa Mosemund Cook, Jessie Nel Tolles, Margarete Ball y Berta R. Harris.

¿En qué tiempo fue la directora de la biblioteca Ben-

jamin Franklin?

"Siendo Gobernador del Estado el licenciado J. Jesús González Gallo fue inaugurada la biblioteca y yo fui su primera directora.

¿Desde un principio las actividades de la biblioteca fueron muy intensas?

Para decir verdad poco antes de la inauguración me puse en contacto con maestros de algunos colegios particulares y los cuales un día después de la inauguración se reunieron para constatar la gran ventaja que tenía el mandar a los alumnos a documentarse allí por la gran cantidad de libros de consulta y textos en todas las ramas como Filosofía, religión, ciencias aplicadas, arquitectura, ingeniería, ingeniería mecánica, eléctrica, leyes, etc."

"Todos ellos me mandaron a sus alumnos y con ellos formé la sección de adultos; después se organizó la infantil que tuvo muchos atractivos principalmente con la ho-

ra del cuento narrado."

Agregó: "Viendo la necesidad de la lectura planté, me ayudaron varios estudiantes a traducir los libros de otros idiomas, se escribían en máquina y se pegaban en uno de los márgenes quedando de tal manera a la elección del pequeño lector hacerlo en

Condolencias a los Deudos de Estimable Dama

Innumera bles condolencias recibe el señor Héctor Rubén Plascencia Chavoza y demás familiares, por el sentido fallecimiento de su señora madre, doña María de Jesús Chavoza, viuda de Plascencia.

El lamentable deceso tuvo lugar a las 13 de antier, en el que fuera su domicilio de Antonio Bravo 585-1, donde se reunieron todas sus amistades tan luego tuvieron conocimiento de él. Doña María de Jesús dejó este mundo a la edad de 57,

español o inglés".
¿Entonces, los más asiduos concurrentes eran niños y jóvenes?

"Desde luego que no, para llegar a todos los sectores se organizó eventos entre los que pueden contarse una exposición de pinturas de Gabriel Flores; también hubo

curso de fotografía, etc. Para terminar, nuestra revista, ¿cuáles son sus aspiraciones?"

Gulero perteneció a la profesora Aurora Sánchez Gutiérrez de Kovel, porque es una gran esposa, madre y abogada y escritora."

años, fue originaria de Yucuaru, Mich., y desde joven contrajo matrimonio con don Rubén Plascencia, ya fallecido al igual que sus padres, don Panfilo Chavoza y Antonia Rodríguez de Chavoza.

Con la asistencia de importantes familias, amistades

tanto de la, ya fallecida señora Chavoza viuda de Plascencia y de su hijo Héctor Rubén, a las 17 de ayer, partió al correo funebre del Uro Micho antes indicado con destino al cementerio de Mezquitlan, donde descansarán para siempre los restos mortales de la señora María de Jesús.

USE EL AVISO OPORTUNO. ES EFICAZ Y ECONOMICO. 10 CENTAVOS PALABRA

Entrevista

Maestra Aurora Sánchez Gutiérrez de Rovelo

- Cofundadora de la educación preescolar en Jalisco
- Me he dedicado a profundizar la literatura
- La educación del siglo XXI tiene que ser humanista

Martha Patricia Villalobos Partida

Siguiendo con la realización del suplemento dedicado a *Nuestros Maestros*, hoy tenemos el honor de conocer un poco sobre la vida de alguien que se ha distinguido por ser una de las personas más cultas en el estado de Jalisco, que por cuarenta años dedicó su vida a la niñez y juventud del Estado, que como estímulo a su obra educativa ha recibido innumerables diplomas, medallas y homenajes, entre muchas otras cualidades que caracterizan a quien en esta ocasión ocupa este espacio de *Enlace Educativo*, pues resulta difícil plasmar a través de este medio, la personalidad y obra de un gran ser: la maestra Aurora Sánchez Gutiérrez, quien para la realización de esta entrevista nos recibió en su domicilio, ubicado en el Sector Juárez de esta ciudad de Guadalajara.

Recordo que esa tarde, entusera y con un sol radiante, llegué al domicilio indicado, toqué el timbre, me abrieron la puerta, me hicieron pasar (en eso un perrito empezó a ladrar y, sinceramente sentí miedo a que me mordiera), caminé hasta el lugar señalado, pues la maestra Aurora me esperaba en la sala, ahí nos sentamos e inició nuestra plática:

EE. Buenas tardes maestra, gracias por recibirnos.

AS. Síntate, buenatarde. Mira, esta perrita es mi compañera, ¡son tan humanos los perros, afortunadamente no creció mucho, pero tiene cara de perrita corrientita. Pues ella, sacar la lengüita es un besito, te da la patita... creo que le caste bien.

EE. ¡Qué simpática está su mascota, quisiera jugar!... Mire maestra, le traje estos periódicos, son los últimos números de *Enlace Educativo*.

AS. Muchas gracias, ¡es el secreto de Educación!, yo trabajé con el Lic. Reyes Robles, ¡siempre dirigiendo las guarderías durante un año, cuando él era Presidente Municipal.

EE. La maestra está hojeando el periódico *Enlace*, en ese día:

AS. La maestra de la foto... de seguro trabajó en el medio rural, ¿qué cambio? ¿verdad?, también cuando ven mi retrato preguntan quién es... Bonito suplemento dedicado a los maestros.

EE. ¡Viva, viva maestra!

AS. Cor, ¡ni chucha y ni criada.

EE. Y, ¿cómo se siente?

AS. Pues un poco sola, mi hijo viene mañana y tarde; mis nietos vienen a quedarse a dormir, pero como ellos están estudiando, se van y me quedo sola.

EE. ¿Qué hace en todo el día?

AS. Bueno, leo, escribo y tejo, ya no hago quehacer.

EE. ¿Qué le gusta leer?

AS. Yo conozco toda la literatura, me he dedicado a profundizar la literatura, sobre todo la infantil, pues nadie la conoce, ¡nadie! Yo me he especializado en literatura infantil, tengo varios libros publicados de rimas, cuentos... ahorita tengo uno que lo voy a publicar con cuentos, rimas, leyendas, teatro guiñol, escenificaciones, demostraciones y tengo otro con cuarenta coros, ya publicqué uno, pero tengo

otro sin publicar. Conozco la literatura en general, pero me he dedicado más a la infantil.

EE. ¿Por qué?

AS. Porque yo fundé la carrera de preescolar y no hay quien escriba sobre literatura infantil.

EE. ¿Así es que usted fundó la carrera de preescolar?

AS. No, fui cofundadora, junto con la directora. Me fui a la Ciudad de México y traje programas y todas las materias que se debían de dar; ¡con mucho éxito! Recuerdo que cuando vinieron de esa ciudad un grupo de educadoras, en la época de Torres Bodet, ellas, después de su estancia en esta ciudad, mandaron una carta al director de Educación, entonces Cosío Vidaurri, diciéndole que lo felicitaban por la carrera de educadoras, por lo bien puesta que estaba en Jalisco. No se me olvida que Cosío me mandó llamar y me dijo que esa carta no era para él, sino para mí, ¡esté de gentil fue el señor! Bueno, me he dedicado a la literatura, me gusta escribir para niños, creo que yo tengo el concepto de que la mente infantil debe educarse desde que hay posibilidades, en el aspecto artístico del lenguaje. Yo, mis rimas, no son muy clásicas, son libres; pero, por ejemplo, si tú le dices al niño una epopeya sobre el descubrimiento de América, si lo plectias, y al final le haces una rima con esa información, a él se le va quedar grabado, jamás se le va a olvidar. Pues desde que nace el niño, la madre lo duerme con un arrullo, él está acostumbrado al retorcido, por eso es que yo me he dedicado más a la literatura infantil.

EE. Volviendo al punto anterior, ¿en qué año fue cofundadora de la educación preescolar?

AS. En 1960.

EE. De ese hecho, ¿qué es lo que más recuerda?

AS. Desde luego que fue una época muy bonita porque yo era la coordinadora de la carrera. Seleccióné maestros buenos, yo daba la mayor parte de materias, porque además soy química farmacobióloga, soy maestra normalista y educadora; a todos los grupos les daba literatura infantil... Recuerdo que tuve muchachas magníficas, humildes y con mucho entusiasmo por ser educadoras. Por eso todas han tenido grandes puestos como directoras de educación preescolar o supervisoras, todas han progresado muchísimo, porque están muy bien preparadas y ellas me dicen que es porque yo las preparé. Cuando les dan algún nombramiento vienen y me lo traen y me dicen que es gracias a mí. Esta experiencia es muy bonita, pues siempre traté que la educadora del jardín de niños, quien realmente no lo era, por ser normalista, se preparara. Fueron muy bonitas experiencias... En base a lo que he vivido he visto que no hay gente preparada o que le guste dedicarse a la literatura infantil, no porque no haya quien pueda, hay personas muy valiosas, lo importante es saber bajarse al lenguaje de los niños, que el pequeño entienda lo que se le quiere decir. Quien escribe para niños, debe estar consciente de las características que tiene el cuer-



Semblanza

Nació en Guadalajara, un día 30 de junio de 1911. Realizó sus estudios primarios en la escuela Anexa a la Escuela Normal de Señoritas, al igual que sus estudios secundarios. Posteriormente, ingresó a la Universidad de Guadalajara, a la Facultad de Ciencias Químicas, donde obtuvo el título de Química Farmacéutica, en el año de 1933. Ese mismo año regresó a la Escuela Normal de Señoritas para continuar sus estudios de Maestra Normalista de Educación Primaria, pues ya había realizado parte de su carrera y en 1936 obtuvo su título.

La maestra Aurora incursionó por todos los niveles educativos; iniciando sus actividades docentes en 1936 como maestra de grupo en la Escuela Elemental N° 4, de esta ciudad, hasta el año de 1938 en que fue nombrada al Jardín de Niños N° 1. A partir de esa fecha se interesó por el nivel preescolar e hizo cursos de especialidad en la Ciudad de México. Pasó luego al Jardín de Niños N° 12, en la que fue directora en 1943. En 1944 fue inspectora de la zona II, simultáneamente ejerció su carrera de Química Farmacéutica por veinte años dirigiendo los laboratorios Ukra, registrando y patentando más de cincuenta productos farmacéuticos y asesorando a algunos giros del ramo. En 1935 fue invitada para colaborar en la Escuela Normal de Jalisco, como catedrática, tanto en educación media como superior, donde impartió varias materias. En 1958 fue nombrada catedrática de Literatura y Psicología Superior en la Escuela Normal Superior Nueva Galicia. En 1960 fue nombrada Secretaria de la Escuela Normal de Jalisco y asignada como Coordinadora de la Carrera de Educadoras en la misma institución. Como reiniciadora de esta carrera y con bastante experiencia en este nivel, se trasladó a la cd. de México, para adquirir programas y orientaciones para llevar esta misión y en realidad lo logró. En el mismo año colaboró con el IFCM, como catedrática en varias materias. Después fue asignada a la Sección de Mejoramiento Profesional del Magisterio, como catedrática en Organización Escolar. Más tarde fue encargada del nivel preescolar, al mismo tiempo impartía Ciencias Naturales a maestros en servicio que adquirían capacitación. En 1975 colaboró en el DIP, antes IPI, en la organización de cursos para capacitar a jóvenes rurales de todo el Estado. De igual forma sirvió a la Sra. Thelma de Reyes Nobles, organizando un curso de nivelación escolar, para el personal de las guarderías municipales, que atendían este nivel.

Se retiró de sus actividades en el año de 1980, aunque sigue asesorando a escuelas primarias y jardines de niños particulares. Ha sido acreedora de innumerables reconocimientos, homenajes y medallas. En 1983 se devolvió una placa en un jardín de niños, ubicado en el Fraccionamiento La Estancia, que lleva su nombre. En marzo de 1986 el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, le otorgó un reconocimiento en pro de la formación de docentes, la actualización y mejoramiento profesional del magisterio de México. Asimismo, el 15 de octubre de 1993 se le puso a la Biblioteca de la Escuela Normal de Educadoras, el nombre de Aurora Sánchez Gutiérrez de Rovelo. El mes de junio de 1994, se le otorgó el nombre de esta maestra a un jardín de niños situado en el Fraccionamiento Loma Dorada, municipio de Tonalá.

Cabe señalar que la maestra se educó en un ambiente familiar, de cultura y arte, de ahí su sensibilidad e inspiración a la pintura, poesía, textos para coros, cuentos, leyendas, dramatizaciones, teatro y escenificaciones infantiles. EE

ENTREVISTA

El lunes 14 de agosto del año de 1995, a las 16:00 horas la Profra. Aurora Sánchez G. de Rovelo, recibió en su casa, - al Profesor Guillermo López Alvarez, asesor de la elaboración de la presente monografía y a la Profra. Carmen Ornelas Vargas, encargada de elaborarla; con el propósito de realizar -- una entrevista.

La Profra. nos recibió con agrado, no faltando a su característica amabilidad.

En ésta, mostró admiración al trabajo en el medio rural, haciendo comentarios muy positivos de su experiencia al trabajar en él. Entre sus recuerdos está el de una alumna que le sugiere visitar el Hospicio Cabañas, con el fin de conocer -- las pinturas de Don José Clemente Orozco; detalle que no se -- dió con sus alumnas de la zona metropolitana.

Admira a la Profra. Aurelia Guevara considerándola como persona revolucionaria de izquierda. De igual manera admira - a la Profra. Irene Robledo, fundadora de la Escuela de Trabajo Social.

Con respecto a su familia, recuerda a su abuelo, quien peleó contra los franceses, así como con gratitud a su tía -- la Srita. Maura Gutiérrez, por orientarla con acierto siempre que acudió a ella.

Nos comentó que en su época la lectura era dirigida por los adultos, tomando en cuenta la edad. En la adolescencia se les permitía las lecturas de viajes: Julio Verne, de esta forma adquirió el hábito por la lectura.

Refirió que actualmente esta en desacuerdo con la forma de trabajar en el nivel preescolar; considera que el método de proyectos es inadecuado en nuestro País, la política educativa lo impone justificando la introducción del libre mercado.

Propone que se enseñe al niño en este nivel a leer y a escribir, pues solamente se enseñan ejercicios preparatorios.

Hace hincapié en la ruptura que se da al pasar el niño de preescolar a la primaria ya que en ésta no se continua con la enseñanza de coros y tampoco se le da importancia al juego.

Justifica la escritura de sus libros de rimas, coros, --
dramatizaciones y teatro guiñol con la necesidad de los mis--
mos, por no haber bibliografía adecuada en la que se pueda --
auxiliar la educadora.

La Profra. Aurora, nos remite constantemente a los edu--
cadores, a los clásicos en los que podemos documentarnos de --
manera acertada.

C O N C L U S I O N E S

La Profra. Aurora, se dió a la tarea de escribir varias-
obras para apoyar a las educadoras pues consideró muy impor--
tante:

- Incluir en el trabajo cotidiano, rimas, coros y drama-
tizaciones por ser indispensables en el proceso de socializa-
ción del niño.

- Al realizar dichas actividades se da la posibilidad --
de conocer aspectos de la afectividad del alumno.

- Ellas apoyan el desarrollo del lenguaje en el niño.

- Llevándolas a la práctica, contribuyen a la alegría --
y esparcimiento.

Tenemos un ejemplo de Profra. a la Sra. Aurora ya con el
hecho de ser cofundadora de la educación preescolar en Jalis-
co.

Se puede concluir también el valor de su ejemplo en su--
incansable labor ofrecida a la educación en Jalisco.

Aquí tenemos a una gran ciudadana, con valores y acciones ejemplares a seguir por el magisterio.

Este trabajo intenta ser un reconocimiento a su labor, - un humilde homenaje y una evidencia de nuestros valores educativos nacionales.

B I B L I O G R A F I A

- ALVAREZ, José Rogelio. Nueva Imagen de Jalisco. 53-59. México Dirección de Promoción Económica, 1959. 362 págs.
- ARROYO De Yaschine, Margarita y Martha Robles Baez. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. México, Ediciones-S.E.P. 1981. 47 págs.
- CASTILLO Cebrián, Cristina, Ma. del Carmen Flores Zapata, Florencio Rodao Yubero, Ma. Luisa Muñíz, Josefina Rodríguez y Josefina Unturbe. Educación Preescolar, Métodos, Técnicas y Organización. Barcelona España. Ediciones CEAC, 1980. 254 págs.
- GARCIA-Pelayo Y Cross. Pequeño Larousse Ilustrado. Colombia.- Editorial Larousse, S.A. 1994. 1663 págs.
- PERSONAL DE LA DIRECCION GENERAL de Educación Preescolar de - la S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México,- Editorial Fernández Cueto Editores 1992. 90 págs.
- RIOS Silva, Rosa Ma., Eloisa C. Andrade González, Teresa Sánchez Fregoso, Martha Robles Baez, Marcela Azpeitia - Conde y Elizabeth Bernal Nava. Programa de Educación Preescolar. Libro 3 México, Ediciones S.E.P. 1981 -- 51 págs.

RUBIO De Contreras Amparo, Concepción Becerra de Celis Alatorre, Aurora Sánchez Gutiérrez de Rovelo y Octavio Vargas Gómez. Didáctica de la Educación Cívica. México, Ediciones Oasis, 1967. 218 págs.

RUBIO De Contreras Amparo, Concepción Becerra de Celis Alatorre, Aurora Sánchez Gutiérrez de Rovelo y Octavio Vargas Gómez. Didáctica de la lectura Oral y Silenciosa. México, Editorial Oasis 1966. 412 págs.

SANCHEZ Gutiérrez de Rovelo Aurora. Rimas Infantiles. México-Editorial Linotipográfica Guadalajara. 1958 75 págs.

SANCHEZ Gutiérrez de Rovelo Aurora, Ma. Concepción Rodríguez-N. Melodías Infantiles. México Editorial Linotipográfica Guadalajara. 1944. 42 págs.

SANCHEZ Gutiérrez de Rovelo Aurora. Maestro Michoacano. México, Coordinación de ediciones y publicaciones Morelia, 1994 198 págs.

THROOP, Sara Actividades Preescolares, Lenguaje. Barcelona, - España, Ediciones CEAC. 1980 103 págs.

YANKELEVICH, Pablo. La Educación Socialista en Jalisco. México. Ediciones del D.E.P. Guadalajara. 1085 164 págs.