

**ESTRATEGIAS QUE PROPICIAN EL MEJORA-
MIENTO DE LA REDACCION EN ALUMNOS
DE SEXTO GRADO**



MARIA DEL ROSARIO / HERNANDEZ PEREZ

PROPUESTA PEDAGOGICA

**PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

TLAQUEPAQUE, JAL. NOVIEMBRE 1991

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., a 22 de NOVIEMBRE de 1991.

C. PROFR. (A) MARIA DEL ROSARIO HERNANDEZ PEREZ.
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

ESTRATEGIAS QUE PROPICIAN EL MEJORAMIENTO DE LA REDACCION EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO.

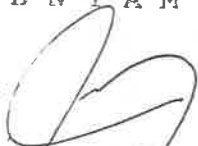
, opción PROPUESTA PEDAGOGICA.
a propuesta del asesor C. Profr. (a) GUILLERMO LOPEZ ALVAREZ.
, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



A T E N T A M E N T E

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD
TLAQUEPAQUE


PROFR. JAIME L. CORDOVA NUÑEZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

3-X-92 W.E.S.

D E D I C A T O R I A S

Dedico este trabajo:

Amorosamente a mi esposo:

El amigo y compañero que con su apoyo y comprensión me ayudó a vencer los obstáculos hasta el final.

A mis hijos:

Los luceros que iluminan e inspiran mi existencia

A mis Padres y Hermanas:

Solo con su ayuda, me ha sido posible ascender un peldaño más en mi preparación profesional.

A todos los que de algún modo contribuyeron a la realización de esta obra: Maestros Asesores, compañeros de trabajo y en especial a mi grupo de alumnos.

Caríñosamente, a todos y cada uno de ellos, GRACIAS

INDICE

Introducción	1
CAPITULO I MARCO REFERENCIAL	
Descripción del Contexto Social	4
Descripción del Contexto Institucional	7
Descripción del Contexto Grupal	11
CAPITULO II EL PROBLEMA	
Situación Problemática	15
Encuesta para Alumnos de Sexto Grado	19
Encuesta para Maestros de Primero y Segundo Grado	22
Encuesta para Maestros de Tercero a Sexto Grado	25
Justificación	35
Determinación del Objeto de Estudio	37
Objetivos	37
Hipótesis	38
CAPITULO III MARCO TEORICO	
Fundamentación Epistemológica del Conocimiento	39
Fundamentación Psicogenética del Aprendizaje	42
La Pedagogía Operatoria	50
Socialización y Aprendizaje	53
CAPITULO IV METODOLOGIA	
Metología	57
Propuesta Didáctica	62
CAPITULO V OPERATIVIZACION	
Primera Etapa	
Sensibilización sobre la Importancia de la	

Escritura	71
Ejercicios de Redacción	87
Interpretación de Lecturas	92
Clubes de Lectura y Redacción	97
Clases Paseo	101
Exposición de Cuentos	106
El Periódico Escolar	109
Segunda Etapa	
Entrevista Final	120
CAPITULO VI CONCLUSIONES	
Conclusiones	129
Sugerencias	132
Bibliografía	135
CAPITULO VII ANEXOS	

P R E S E N T A C I O N

El que una persona haga una presentación en un documento requisito de titulación, es algo inusitado. Con grande alegría debe llevarse a cabo cuando se presentan trabajos tan acabados, teniendo en cuenta desde luego nuestras naturales limitaciones de humanos, como es el caso presente. También deben realizarse estas presentaciones sin el mínimo afán de impresionar al jurado.

En este trabajo, la maestra María del Rosario Hernández se nos revela como una auténtica maestra. Sin descuidar por supuesto, ninguna área de la personalidad de sus alumnos, nos presenta aquí una serie de estrategias con las que visiblemente se ve que éstos han mejorado en la redacción. ¡ Qué importante resulta que el maestro sea conciente en este renglón ! Muchas cosas conllevan el guiar acertadamente la expresión oral y escrita de nuestros alumnos. Quien aprende a expresar lo que siente y más aún a escribirlo, es un sujeto al que se le ha colocado en el umbral de un mundo nuevo. Sin pretender formar grandes escritores, aunque si así fuera que bueno, el hecho de que nuestros alumnos pongan por escrito las cosas sucedidas, los hechos que recuerden, que piensen o se imaginen, es acercarlos a la posibilidad de extraer la riqueza espiritual del gran yacimiento de emociones que posee cada uno de nosotros, como bien ella lo dice.

El gran amor que siente por la niñez la maestra María del Rosario, la llevó más que de prisa a beber en las fuentes de Freinet y en general a los pedagogos de la escuela activa, con quien Piaget

tiene muchos puntos de contacto. De seguro que el amor por los niños se vió robustecido con las ideas de estos grandes personajes. A ellos recurre y evoca en su marco teórico, lo hace consciente de que sus teorías nos deben llevar a ser mejores operarios en la conducción y guía del aprendizaje, pero también consciente de que si no se posee el "eros pedagógico" de poco sirven las mejores y más acabadas teorías.

Al operativizar su propuesta, las actividades que realiza, desde luego congruentes con su marco teórico, nos hacen pensar en el dinamismo que debe envolver a todo maestro y en la enorme voluntad que debemos ponerle a la acción pedagógica. No hay buenos métodos sin buenos maestros; no hay malos métodos sin malos maestros.

Es de felicitar a la maestra María del Rosario por este trabajo y sobre todo por los resultados obtenidos. Ahora a defenderlo con gallardía y sobre todo con bases y fuertes argumentaciones. Debemos felicitar a la Unidad Tlaquepaque junto con ella, producto de crear brillantes asesores que ese centro posee.

Es de admirar los textos literarios que se presentan de los niños, ¡ qué hermosa es la literatura infantil ! no lo que hacen los adultos para los niños. Quizá una de las causas de que los niños tengan poco afán por la lectura sea eso, el que no hemos cosechado una literatura hecha por los niños, para los niños.

Ojalá no tarden en verse los productos de los egresados de la Universidad Pedagógica Nacional, hay que esperar que así sea, que

esta institución logre que los maestros retomen el camino de la mística que envolvía a la Escuela Rural Mexicana, con la ventaja de que los egresados de U.P.N. caminan por vías de mayor cimentación científica.

De maestros como María del Rosario, espera grandes cosas Jalisco y México en favor de la niñez.

Martín González Guzmán.

Los empleos usuales de los padres de familia de los alumnos de la escuela son: albañiles, comerciantes acuícolas, mecánicos, zapateros, choferes etc. Algunas madres de familia se dedican al hogar pero una gran cantidad trabaja haciendo labores domésticas en colonias apartadas.

La mayoría de las familias son muy numerosas y en bastantes hogares los hijos tienen que crecer solos y desatendidos, ya sea por que ambos padres tienen que trabajar o en casos más tristes, por que la figura paterna vive en la irresponsabilidad y en los vicios y la madre tiene que trabajar para mantener a los hijos.

El aspecto social tampoco es muy favorable y puede sacarse como consecuencia lógica de los ya mencionados. La falta de cultura de los padres y el poco tiempo que se les dedica a los hijos ocasiona que estos tengan una libertad ilimitada que utilizan para vagar por las calles en pandillas e ir adquiriendo vicios que perjudican su salud física y mental. Otros por su parte tienen que ayudar al hogar, ya sea saliendo a trabajar o encargándose de las labores propias de la madre por lo que al asistir a la escuela es para ellos un descanso que se traduce en indisciplina, pocas ganas de trabajar y en algunos casos en agresividad.

Otro punto importante de esta comunidad es que sus miembros son integrantes de dos distintas religiones: La "Católica" y "La Luz del Mundo". Esto no ha sido obstáculo para

CONTEXTO INSTITUCIONAL

La Escuela Primaria Urbana 922 con clave EPR0107R, pertenece a la zona escolar No. 36 del sistema estatal de educación. Está ubicada en la calle Egipto No. 1724 cruzando con Betlem y Sidón de la colonia Betnel de Guadalajara.

El edificio del que disponemos actualmente tiene aproximadamente nueve años de haber sido construido, aunque su aspecto físico aparenta más tiempo, debido al poco mantenimiento que se le ha dado o al mal trato que ha recibido. En este plantel funcionan dos turnos de trabajo.

Actualmente integran el personal docente 16 maestros, un auxiliar de dirección, la directora y dos intendentes, pero se espera más personal debido a que acaba de ser construido un nuevo módulo con seis aulas más.

La población escolar es abundante. Los grupos esta, formados por 45, 50 o más chiquillos y existen muchos niños que no alcanzan a ser admitidos.

El aspecto técnico docente que rige las actividades de los maestros supongo que es igual al de todas las escuelas y se tienen que cumplir rutinas tales como: presentar avance programático semanalmente, cumplir con los periodos de guardia por grupos, aplicar exámenes y participar en toda campaña que las autoridades educativas dispongan, además de cubrir las

exigencias administrativas que provengan de la Secretaría de Educación y Cultura.

La disciplina existente entre los alumnos está totalmente relajada; las causas de esta situación pueden ser muchas: falta de organización por parte de la dirección, escaso cuidado de los maestros hacia el comportamiento de los alumnos, niños con una carga emocional negativa que se traduce en indisciplina, padres de familia que desatienden por completo a sus hijos,....en fin, muchos pueden ser los motivos pero lo cierto es que el desorden existe en casi todos los aspectos.

Materialmente la escuela no cuenta con lo necesario: faltan mesabancos en casi todos los salones y los niños tienen que sentarse hasta de tres en cada asiento o de plano trabajar en el suelo, lo cual genera el cansancio y la inquietud de los grupos.

Nunca faltan los vidrios rotos que permiten la entrada abundante de la tierra cuando con frecuencia se producen tolvaneras.

Recientemente acaban de ser reparados los sanitarios con el apoyo del programa "solidaridad" y por el momento están en buenas condiciones.

El patio cívico existente es demasiado pequeño para los más de mil niños que alberga la escuela y con frecuencia ocurren accidentes.

Didacticamente no se cuenta con material de apoyo, ni siquiera con las famosas láminas, menos aún con material de manipulación y dramatización.

El aspecto económico es uno de los más delicados de esta escuela puesto que existen inconformidades y desconfianza por parte de todas las personas, lo cual ha generado un desgarro total en los padres de familia que les impide emprender acciones en pro del mejoramiento del plantel.

Estas son en general las características del funcionamiento de la escuela. En el marco contextual se han mencionado ya las condiciones precarias que aquejan a los miembros de esta comunidad y la escuela debería brindar un apoyo máximo que propiciara los cambios positivos de la misma; pero ¿estas condiciones escolares serán las más óptimas para lograrlo? Creo que la respuesta es no, lo cual debería ser motivo de preocupación para todos los que de algún modo prestamos nuestros servicios en esta comunidad.

CONTEXTO GRUPAL

El grupo que está a mi cuidado es el de sexto A, integrado por 42 elementos: 25 mujeres y 17 hombres. Ellos están entre los 11 y 15 años de edad. Por sus intereses y su comportamiento puedo juzgar que están entrando o atravesando ya la etapa de la adolescencia.

Sus intereses van cambiando conforme pasa el tiempo y se descubren si mismos. Son sociables, prefieren el trabajo en equipo y divertirse grupalmente.

A pesar de que las condiciones sociales que les rodean general, en ellos ciertos problemas de conducta; son de carácter noble y capaces de pensar críticamente si algún asunto les interesa.

No puedo decir que sea un grupo modelo en aprovechamiento, pues son muy pocos los que destacan.

En la cuestión relación maestro-alumno siento que ha nacido una gran compenetración agradable y productiva. Son muy alegres, cooperadores y puede decirse que hasta responsables.

Siempre he considerado que por negativa que sea la carga emocional que los individuos tengan por la influencia de su medio social, siempre habrá en ellos algo positivo que nos permitirá intentar un cambio positivo en su conducta. Ese es el caso de los niños que integran este grupo.

Lista de alumnos que integran el grupo de sexto A

- 1.- Amescua Ayala Aurora
- 2.- Amescua Ayala Luz Maria
- 3.- Amescua Ayala Rafael
- 4.- Bermejo Prado Adriana Fabiola
- 5.- Castellón Guisño Cuauhtemoc
- 6.- Carrasco Caldera Amelia
- 7.- Flores Covarrubias Ariel Neptali
- 8.- Flores Gutierrez Francisco Javier
- 9.- Flores Rodriguez Ma. Magdalena
- 10- Gallardo Huerta Madai
- 11- Garcia Tapia Lucia
- 12- Gomez Mercado Monica
- 13- Gomez Ramirez Victor Manuel
- 14- Gordillo Compean Julio Cesar
- 15- Hernández Guardado Saul
- 16- Ibarra Carrillo Jastel
- 17- Garamillo Raudales Bertha
- 18- Jiménez Esparza Sergio
- 19- Luevandos Herrera Yadira
- 20- Manzo Avalos José de Jesús
- 21- Méndez Araujo María Auxilio
- 22- Mercado Flores José Luis
- 23- Meza Reyes Armando
- 24- Moreno Páez Ana Cristina
- 25- Ornelas Vázquez Omar

- 26- Orozco Garcia Judith
- 27- Ortega Saldivar Fabiola
- 28- Quevedo Padilla Dolores
- 29- Rafael González Erica
- 30- Ramirez Torres Ana Maria
- 31- Ramirez Torres Bethsua
- 32- Ramos Izquierdo Olga
- 33- Rodriguez López Laura Elena
- 34- Romo Hernández Martha Adriana
- 35- Salcedo Navarro Miguel Angel
- 36- Trujillo Herrera Azahí
- 37- Trujillo Herrera Joab
- 38- Vargas Jaramillo Julio
- 39- Vargas Jaramillo Tomasa
- 40- Vicente Cisneros Luz María
- 41- Virrueta Bautista Arcelena
- 42- Zapeda María Berenice

CAPITULO II

EL PROBLEMA

SITUACION PROBLEMATICA

La expresion oral y la expresion escrita en sus diversas manifestaciones, han sido desde tiempos muy remotos los medios de transmision de la lengua, cuyo principal objetivo ha sido lograr la comunicacion entre los hombres; mediante ellas, los valores culturales han pasado de generacion en generacion, enriqueciéndose cada vez más.

Por tal motivo, la lectura y la escritura han sido considerados como algunos de los aspectos principales de los sistemas educativos de nuestra época contemporanea.

En los programas de educacion primaria, en el área de español se especifica a la expresion escrita como uno de los objetivos primordiales para la adquisicion plena de la lengua.

Sin embargo, cuando tomé a mi cargo este grupo, pude percibir su dificultad para lograrlo, de manera que cuando en el programa se señalaba alguna actividad en la que tuvieran que hacer uso de su redaccion, los niños no podian iniciar el trabajo, y cuando por fin lo hacian, se limitaban a escribir solamente dos o tres renglones cuando mucho.

En algunas ocasiones en que les pedí que inventaran un cuento, o que expresaran por escrito sus opiniones de algún tema, recibia como respuesta exclamaciones como: ¡ah maestra!

nubo incluso niños que llegaron a sugerirme ¿por qué no hacemos mejor una copia u operaciones ?.

Todo esto me llevó a preguntarme cual era el motivo de dichas actitudes, a qué obedecían y dónde se originaban, y después de hacer un detenido análisis acerca de la manera común en que el niño logra el aprendizaje de la escritura y la manera en que se le conduce en el avance y la práctica de este aspecto de vital importancia, pude llegar a las siguientes reflexiones:

Generalmente, los métodos utilizados por los docentes para la enseñanza de la lecto-escritura, son basados en la repetición, memorización y transcripción de grafías por medio de copias y planas que casi siempre carecen de sentido para el niño.

La escritura siempre ha sido definida como la transcripción del lenguaje oral. Al respecto, Margarita Gómez Palacios afirma lo siguiente:

"Esta conceptualización es producto de una filosofía empirista, asociacionista del aprendizaje, en la cual, la escritura se considera un código gráfico y se piensa que para aprenderla es necesario reproducir sonidos y repetir una y otra vez las formas gráficas correspondientes" 1

1) GÓMEZ P. Margarita, Consideraciones teóricas Generales acerca de la escritura, Antología Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar, U.P.N. México D.F. 1968 p.76

Mi opinión acerca de esto es que de esta filosofía empirista toman sus bases los métodos tradicionalistas de enseñanza que aún en nuestros días tienen vigencia. Estos encierran al niño en actividades que solo lo fatigan y confunden. Posteriormente cuando el niño avanza en los grados de su etapa de estudios primarios se convierte en un ser mecanizado, sin la habilidad de emplear su inquietud natural de buscar respuestas a las cosas que descubre en su medio, acostumbrado solamente a obedecer órdenes dadas por el maestro o por sus padres. (Siéntate, cállate, no hagas esto, escribe la copia de la pag. x, apréndete las tablas de memoria, etc.) de tal modo que al llegar a los últimos grados en los que se supone que el alumno cuenta ya con elementos suficientes para reflexionar, investigar, decidir cómo quiere hacer sus propias cosas, en lugar de hacerlo se concreta a realizar aquello que es más fácil, en lo que no tiene que pensar mucho.

Es muy probable que estos sean algunos de los motivos de que en nuestras jóvenes generaciones, no contemos con elementos que puedan expresar sus emociones, sentimientos o ideas de manera escrita y con una forma literaria propia, puesto que la expresión escrita significa para ellos una carrera insalvable que no pueden eliminar, debido a las miles de palabras sin sentido que han tenido que copiar desde su ingreso a la escuela primaria y que les impiden escribir algo de su propia iniciativa, puesto que es necesario que se les diga dónde

escriben que copiar o a quien hay que dedicarle unas cuantas líneas.

Así es como todo aquel cúmulo de imaginación y creatividad que los niños llevan dentro queda por siempre ignorado y desvalorizado.

Para ampliar mi conocimiento acerca del problema, utilice algunos instrumentos de diagnóstico, que ayudaron a confirmar mis suposiciones. Se aplicó una encuesta a los alumnos de mi grupo y entrevistas a los maestros del plantel.

Con la aplicación de dichos instrumentos de diagnóstico, se dió inicio a la primera etapa de una investigación, destinada a conocer a fondo el problema en estudio y a buscar soluciones para el mismo.

El desarrollo de esta primera etapa fue el siguiente:

Esta encuesta fue aplicada a los alumnos del grupo el día 25 de noviembre de 1990. Consta de doce preguntas, de las cuales diez de ellas nos puedan dar una cierta aproximación a resultados estadísticos, que pueden ser interpretados por medio de cuadros. Las dos restantes son con el fin de ampliar juicios de algunas de ellas.

Al realizar la aplicación de la encuesta pude observar varias cosas:

a) El tiempo de los alumnos de que esas respuestas fueran a ser tomadas por el maestro con motivo de evaluación o sanción.

b) Algunas encuestas muestran cierta contradicción entre sus respuestas.

c) Pocos niños pidieron que se les permitiera hacer la descripción de un objeto diferente al que aparece en la hoja.

d) Dos o tres copiaron las respuestas de sus compañeros.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

1.- ¿Qué materia te agrada más ?

Español.....	28 %
Matemáticas.....	48 %
Ciencias Naturales.....	17 %
Ciencias Sociales.....	7 %

2.- ¿Cuándo tus maestros faltan a clases, ¿qué trabajos tienes que realizar?

Copias y series.....	50 %
Lectura.....	5 %
Questionarios.....	5 %

3.- ¿Qué prefieres hacer ?

Inventar una historia y escribirla.....	30 %
---	------

Hacer una copia.....50 %
Questionarios..... 7 %

4.- ¿ Has participado en concursos de cuentos inventados por ti ?

SI.....19 %
NO.....81 %

5.- ¿ Alguna vez has escrito lo que sientes por un ser querido ?

SI.....66 %
NO.....14 %

6.- Cuando en tus tareas cometes faltas de ortografía ¿qué tiene que hacer para corregirlas?

Investigar su forma correcta y corregirla.....33 %
Escribiría 5, 10 o 15 veces.....60 %
Escribir enunciados con ellas para practicar su escritura.....7 %

7.- ¿ Has jugado alguna vez a contestar crucigramas ?

SI.....76 %
NO.....24 %

8.- ¿ Has leído algún libro distinto de los que te dan en la escuela ?

SI.....79 %
NO.....21 %

9.- ¿ Que prefieres hacer en tus ratos libres ?

Ver televisión.....64 %
Escribir algún cuento inventado por ti.....10 %
Leer.....26 %

10.- ¿ Que sientes cuando tu maestro te pone a hacer composiciones ?

Entusiasmado.....30 %
coraje.....12 %
Flajera.....58 %

Como se puede observar, hay algunas respuestas y porcentajes contradictorios, tal como la pregunta número 9 y la 10.

Los resultados obtenidos de esta encuesta son muy significativos debido a que vemos las opiniones de los niños.

Entre las respuestas más importantes que encuentro, son las que contestan a la pregunta número 12, en las cuales expresan el motivo por el cual no les gusta escribir composiciones, algunas de esas son :

- No me gusta
- No se hacer composiciones
- Me da temor que no este bien mi trabajo
- Me desiluciona si a la maestra no le gustan etc.

De aquí se pueden derivar varias conclusiones:

Es innegable que los maestros hacen un abuso excesivo de la escritura, obligando a los alumnos a hacer copias, a repetir muchas veces las palabras que escriben mal etc. Estas actividades indudablemente le impiden al niño poner en práctica su capacidad de pensar y hacer reflexiones críticas acerca de temas de su propia realidad, de tal modo que desde

los primeros grados de primaria, alcanzan un nivel de mecanización que les lleva a preferir las actividades pasivas, aquéllas donde no tienen que realizar el mas mínimo esfuerzo.

Es penoso reconocer que lejos de ayudar a los alumnos a hacer uso de su lengua para comunicarse plenamente expresando todo cuanto piensa o siente, estamos haciendo lo contrario: frenando y reprimiendo todo lo que sea inquietud en ellos.

Considero que esta es una innegable evidencia de la existencia del problema que existe en los alumnos en relación con las dificultades de redacción. A continuación se expresarán los resultados de las entrevistas entre los maestros para saber que opinan ellos al respecto:

Entrevista a maestros de primero y segundo grado.

Los maestros que aceptaron contestar la entrevista fueron cinco, tres de primero y dos de segundo. Los resultados a cada una de las preguntas son los siguientes:

1.- ¿ Que te parece en general el trabajo, que se requiere en el grado que desempeñas ?

Respuestas: 1- Muy sencillo y agradable.

4- Pesado, difícil, cansado etc.

2.- ¿ Que método de lecto-escritura sigues ?

Respuestas: -Silábico.

>Onomatopéyico.

-Ecléctico.

3.- Para que los niños tengan una buena escritura ¿ que clase de actividades desarrollas en tu grupo ?

Respuestas: - Planas de su nombre.

3- Planas de caligrafía

1- Ejercicios de psicomotricidad, coordinación motora fina y secuencias.

4.- ¿ A los niños les agradan estas actividades ?

Respuestas: - No me he fijado

3- Si les gustan

1- Las planas no

5.- ¿ Cómo lo puedes notar ?

Respuestas: 1- Porque se entretienen.

2- Porque les gusta hacerlo hasta con colores.

1- No les gustan las planas porque se cansan

6.- ¿ Consideras que los niños de este nivel están apr-

tos para iniciar con ejercicios de redacción ?

Respuestas: 4- Si:

1- No

7.- ¿ Por qué ?

Respuestas: 4- Si, siempre y cuando ya sepan leer y escribir correctamente, por que ya pueden escribir de distintas cosas que les agraden.

1- No, porque todavía no tienen noción de las palabras del diccionario.

8.- Si la respuesta es si ¿ que tipo de ejercicios te parecen adecuados ?

Respuestas: 1- Con dictados.

2- Inventando cuentos.

1- Escribiendo acerca de temas de su interés y sus vivencias.

Entrevistas a maestros de tercero a sexto grado:

El total de maestros entrevistados fue de 10 y los resultados se presentan a continuación:

1.- ¿ A qué aspecto del español le dedicas más tiempo ?

Respuestas: 5- Lingüística.

2- Expresión Oral.

3- Expresión escrita (Dictado y ortografía)

2.- ¿ Por qué ?

Respuestas: Lingüística porque:

2- Es lo más importante.

2- Es lo que viene en las pruebas que nos mandan.

1- Es lo que les da más trabajo a los niños

Expresión Oral, porque:

1- Los niños no saben comunicarse entre sí.

1- Para que sepan expresarse adecuadamente.

Expresión Escrita, porque:

1- Les hace falta el dictado porque escriben muy mal.

2- Hay mucho problema en ortografía, tienen muy bajo nivel.

3.- ¿ Con cuánta frecuencia les pides a los niños que hagan composiciones ?

Respuestas: 1- Cuando la directora lo exige.

1- Cuando lo marca el programa.

1- Con frecuencia, cada vez que hay alguna ocasión para hacerlo. (festividades cívicas y sociales: navidad, primavera etc.)

7- Cuando hay festividades cívicas.

4.- ¿ Cuando las hacen, les das libertad de elegir el tema o tu se los señalas ?

Respuestas: 8- Lo señala el maestro.

1- Ambas cosas

1- Dentro de un tema general, los niños eligen que escribir.

5.- ¿ Alguna vez has organizado en tu grupo concursos de cuentos o poesías inventados por los mismos niños?

Respuestas: 7- No

1- Si, de poesías.

1- Si lo señala el programa.

1- Si.

6.- ¿ A los niños les gustan estas actividades ?

Respuesta: 6- Si

3- No

1- No me he dado cuenta.

7.- ¿ Como notas si les agrada o no ?

Respuestas: Si, porque:

- Tienen entusiasmo.
- Quieren participar todos.
- Quieren presentar sus trabajos hasta con dibujos.
- Quieren comentar con sus compañeros sobre sus trabajos.

A los que contestaron si, ¿ Por que si les quedan no lo haces ?

Respuestas: Por que no me gusta.

No hay tiempo, etc.

No les gustan, porque:

- Demuestran apatia
- Nota que lo hacen con flojera.
- Lo hacen solo por cumplir.

8.- ¿ Hay en tu grupo elementos que se inclinan por la redacción ?

Respuestas: 7- Si

2- No se han dado cuenta.

1- No

9.- ¿ Cuantos aproximadamente ?

Respuestas: Al rededor de 1 a 4 por grupo, de los que -

respondieron que sí.

10.- ¿ A que profesas que se debe el desganó que los niños muestran por la redacción ?

Respuestas: - Si no se expresan oralmente, menos por escrito.

- No se les ha motivado en ese sentido.

- En general, los maestros no le dedican tiempo.

- Les perjudica el medio en que se desarrollan.

- Les gusta más ver televisión.

- El maestro no le inculca desde los primeros años, el hábito por la lectura.

- Hay desganó en general para todo tipo de actividades etc.

11.- ¿ Como consideras que se puede mejorar esto ?

Respuestas: - Mediante composiciones a los héroes.

- Primero ejercicios de E. Oral, y posteriormente de E. escrita.

- Con el interés del maestro.

- Concursos de cuentos.

- Proporcionando en primer lugar, asesoramiento a los maestros.

- Con material didáctico.

- Dándoles los elementos para la redacción.
- Haciendo archivos de sus trabajos y premiando al mejor, etc.

Al enfrentar las respuestas emitidas por los niños con las que aportan los maestros, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

A una gran parte de los niños les disgusta la redacción porque:

1- El maestro no le concede importancia ni tiempo a este aspecto.

2- No se le dan al niño los elementos para redactar ni tampoco se forma en ellos el hábito por la lectura.

3- El maestro les impone temas para escribir que el niño no comprende o no le agradan.

4- Hay que cumplir con los objetivos programáticos o con las exigencias de los directores.

5.- No se le presentan actividades atractivas para hacerlo.

Estas respuestas son unas llamadas de atención a nosotros los maestros para que modifiquemos nuestras formas

tradicionalistas de enseñanza y tomemos más en cuenta los intereses y gustos de los niños antes de imponer cualquier tarea.

Los resultados obtenidos me fueron de mucha utilidad, ya que me permitieron conocer la manera como los niños piensan y sienten acerca de este problema, y con ello, pude formarme hipótesis acerca del trabajo, así como determinar los objetivos del mismo.

ENCUESTA PARA ALUMNOS DE SEXTO GRADO

Elige la respuesta que consideras más apropiada y subrayala

1.- La materia que más te agrada es:

- a) español b) matemáticas c) C. Naturales C. Sociales

2.- Cuando tus maestros faltan a clases, ¿qué tipo de actividades tienes que realizar ?

- a) copias y series b) lectura c) cuestionarios

3.- ¿ Qué prefieres hacer ?

- a) Inventar un cuento b) hacer una copia c) cuestionarios y escribirlo

4.- ¿ Has participado en concursos de cuentos inventados por ti?

- a) SI b) NO

5.-¿ Alguna vez has escrito lo que sientes por un ser querido?

- a) SI b) NO

6.- Cuando en tus tareas cometes faltas de ortografía, ¿qué tienes que hacer para corregirlas?

- a) Investigar su forma correcta y corregirlas
b) Escribirlas 5, 10 o 15 veces
c) Hacer enunciados con la palabra para practicar su escritura

7.- ¿ Has jugado alguna vez a contestar crucigramas ?

- a) SI b) NO

8.- ¿ Has leído algún libro diferente de los que te dan en la escuela ?

- a) SI b) NO

9.- Escribe todo lo que quieras acerca de este objeto:

10.- ¿ Qué prefieres hacer en tus ratos libres ?

- a) Ver televisión b) Escribir algún cuento c) Leer

11.- ¿ Qué sientes cuando tu maestro te pone a hacer composiciones ?

- a) Entusiasmo b) Coraje c) Flojera

12.- ¿ Por qué ?

ENTREVISTA PARA MAESTROS DE PRIMERO Y SEGUNDO GRADO
NOMBRE (OPCIONAL) _____
AÑOS DE SERVICIO _____ NIVEL DE PREPARACION _____

1.- ¿Cuál es tu opinión acerca del trabajo general que se requiere en el primer grado ?

2.- ¿ Qué método de lecto-escritura sigues ? (sólo en caso de lo.)

3.- Para que los niños tengan una buena escritura ¿ qué tipo de actividades realizan en tu grupo ?

4.- ¿ A los niños les agradan estas actividades ?

5.- ¿ Como lo notas ?

6.- ¿ Consideras que los niños de este nivel están aptos para iniciar con ejercicios de redacción ?

7.- ¿ Por que ?

8.- Si la respuesta es si ¿ qué tipo de ejercicios te parecen adecuados para este fin ?

ENTREVISTA PARA MAESTROS DE TERCERO A SEXTO GRADO

NOMBRE (OPCIONAL) _____

AÑOS DE SERVICIO _____ NIVEL DE PREPARACION _____

- 1.- ¿ A qué aspecto del español le dedicas más tiempo: expresión oral, expresión escrita o lingüística ?
- 2.- ¿ Por qué ?
- 3.- ¿ Con cuánta frecuencia les pides a los niños que realicen composiciones ?
- 4.- Cuando las hacen ¿ Tu les señalas el tema o los dejas elegir libremente ?
- 5.- ¿ Acostumbras organizar entre los alumnos de tu grupo concursos o exposiciones de cuentos, poesías etc. inventados por ellos mismos ?
- 6.- ¿ Consideras que a los niños les gustan estas actividades ?
- 7.- ¿ Cómo lo notas ?
- 8.- ¿ Existen en tu grupo elementos que se inclinan por este tipo de actividades ?
- 9.- ¿ Cuántos aproximadamente ?
- 10.- ¿ A que piensas que se debe el desganó que la mayoría de alumnos muestran por este tipo de actividades ?
- 11.- ¿ Cómo consideras que se podría cambiar esta situación ?

J U S T I F I C A C I O N

El motivo principal de realizar el presente proyecto obedece a la necesidad de lograr una transformación de las prácticas docentes, tratando de eliminar de ella las acciones tradicionalistas e impositivas y buscando por el contrario una mayor creatividad que responda más eficazmente a las necesidades que la educación de nuestra época plantea. Sería una gran satisfacción que los elementos que aquí se aportan contribuyeran a disminuir los problemas que aqueja a nuestros alumnos y ayudaran a lograr un mayor desarrollo formativo en ellos.

Ademas existe la necesidad de implementar técnicas y actividades que propicien la capacidad investigadora de nuestras jóvenes generaciones, ya que esto posibilitaría una evolución más fructifera de nuestro país.

Hablando ya directamente del problema específico que se presenta en esta propuesta y del grupo que la inspira he de decir que en el tiempo que he convivido con él he dado cuenta del poco gusto que experimentan por la lectura y más aún por la escritura.

En algunas ocasiones en que les he pedido que escriban libremente algo suyo, algunos elementos del grupo me han contestado que prefieren realizar cualquier otra tarea debido a que no pueden estructurar sus ideas y escribirlas.

Tampoco etinan a encontrar las palabras adecuadas que expresen lo que sienten o piensan.

Por tales motivos he decidido trabajar con este aspecto, ya que considero que es algo grave el hecho de que no podamos hacer uso de nuestro lenguaje para comunicar lo que pensamos, de manera libre y sin temor a equivocarnos.

Mi intencion no es formar escritores de primera linea, sino proporcionarles medios que les ayuden a difundir lo que hay dentro de cada uno de ellos, conducirlos al descubrimiento de la funcionalidad que la escritura nos brinda y ofrecerles la oportunidad de grabar en una hoja de papel los mas hermosos tesoros que un niño lleva escondidos dentro del alma.

DETERMINACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

¿ Cómo lograr que los alumnos de sexto A superen las deficiencias de redacción ?

OBJETIVOS

Al poner en práctica la presente propuesta pedagógica, se pretenden lograr los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Lograr que los alumnos del grupo sexto A de la Escuela Urbana 922 hagan uso de su redacción para expresarse libremente.

Objetivos Particulares:

Que los alumnos:

- a) Sean capaces de expresar sus ideas sin temor a equivocarse.
- b) Recurran a la lectura con el fin de expresarse mejor.
- c) Reconozcan la utilidad de la escritura en todos los aspectos de nuestra vida.

H I P O T E S I S

a) El interés de los alumnos por participar de manera activa en los ejercicios de redacción, dependerá de las oportunidades que el maestro le brinde para hacerlo sin censuras ni creaciones.

b) Mientras más sea el uso que el alumno haga de la lectura, mayores serán las posibilidades de expresarse por escrito.

c) El ejercicio y la práctica constante de la expresión escrita nos permite afirmar que el alumno comprenderá la necesidad y utilidad de la escritura.

FUNDAMENTACION EPISTEMOLOGICA DEL CONOCIMIENTO

Siempre ha sido preocupación de la humanidad en especial de los filósofos, el descubrir la manera común que tiene el ser humano de aprender. Muchas han sido las posturas que se han tomado al respecto, tal vez cada una de ellas haya tenido que ver con la época en que fue concebida, aunque al paso del tiempo éstas tengan que ceder y dar paso a nuevas verdades tal como lo dice Adam Schaff:

"La verdad es un proceso, o sea que es algo que se da en un tiempo y un espacio específicos. El proceso de la verdad es infinito, nunca termina de darse (...). La verdad de nuestros días de muestra que muchas de las verdades del pasado hoy ya no lo son". 2

Actualmente el descubrimiento de los procesos de aprendizaje del hombre, sigue siendo de vital importancia, ya que de aquí se derivan teorías que posibilitan el más efectivo encuentro del ser humano con el conocimiento.

La nuestra es una época acelerada, de grandes adelantos tecnológicos. Hoy la vida es tomada muy de prisa por el hombre que se ve inmerso en ese mundo que cambia día con día. Para él es fundamental descubrir ese mundo que lo rodea, y participar en su transformación por medio de sus acciones directas.

2) ELOISA BERISTAIN MARQUES Guías de trabajo, Curso escolarizado, sistema de educación a distancia 1975 Lic. en educación primaria y preescolar, primer grado 1980. p 319

Así lo afirma Marx en su teoría del materialismo dialéctico, donde afirma lo siguiente: " El sujeto debe realizar una actividad teórico práctica donde la actividad pensante va acompañada de la acción real, objetiva, material o práctica ". 3

En todo acto de aprender participan el sujeto que pretende apropiarse del conocimiento, y el conocimiento mismo, al que se denomina objeto de estudio.

Es importante determinar que para el materialismo dialéctico el sujeto y el objeto de conocimiento se encuentran en un mismo nivel de importancia puesto que se modifican y actúan mutuamente:

" El materialismo dialéctico sostiene que el conocimiento es el producto de la actividad práctica específica que el sujeto realiza sobre el objeto. El sujeto debe trabajar sobre el objeto para conocerlo. (...) En la relación cognoscitiva de las ciencias sociales, el sujeto está inmerso en su objeto de estudio ". 4

Se puede deducir entonces que la aproximación y apropiación a ese objeto de conocimiento no es privilegio de unos cuantos, sino que todo sujeto que tenga contacto con la realidad puede alcanzarlo :

3) PEREZ Juárez Esther Carolina. Problemática General de la Didáctica. Antología La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente, U.F.N. 1958, p 4.

4) Ibid 2. p 320

" Se dice que el individuo es un ser social porque su conducta se encuentra condicionada por el medio ambiente en que se desenvuelve y porque el hombre en su acción social, crea a la sociedad misma y a la naturaleza ". 5

En el campo educativo esto puede traducirse interpretando que el maestro no es el único poseedor del conocimiento ni el encargado forzado de transmitirlo a los alumnos, por el contrario, su misión será poner al alumno en contacto con las situaciones reales que provocan en él la búsqueda de soluciones que le permitan lograr un conocimiento objetivo de la realidad. Así lo afirma Esther Carolina Pérez Juárez cuando dice :

" Los grupos de profesores y alumnos cuentan con las posibilidades para trabajar reunidos en torno a los problemas existentes en sus discípulos de estudio y a la realidad con que se vinculan ". 6

En esta forma, sujetos y objetos de conocimiento quedan estrechamente unidos, teniendo como nexo el contexto social. Este determinará en gran medida las acciones de los sujetos para llegar finalmente al conocimiento teórico de las cosas.

5) Ibid 2, p 320

6) Ibid 3, p 6.

FUNDAMENTACIÓN PSICOGENÉTICA DEL APRENDIZAJE

La comunicación es el medio de unión entre los seres humanos. Desde que nacemos aprendemos a llevar a cabo este proceso de mil formas, principalmente movidos por la necesidad de conseguir algún satisfactor.

Así como un bebé no tiene que aprender a llorar para exigir alimento, de la misma forma aprendemos a expresarnos oralmente, usando el vocabulario que nuestro ambiente hogareño nos proporciona y haciendo repetidas pruebas, que nos permitan verificar si el sonido o palabra que ejecutamos, corresponde al elemento u objeto deseado. Esto, al niño que empieza a hablar, le ayuda para aumentar su conocimiento acerca del mundo que le rodea, puesto que afirma las ideas que ya tiene y modifica aquéllas que son erróneas. Acerca de esto Frank Smith opina: "Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo". 7

Lógicamente, el niño aprende elementos que le son significativos, ya que las ideas que para él carezcan de sentido no las tomará en cuenta, sino que centrará su atención en aquéllas que puedan resolverle alguna situación difícil.

7) SMITH Frank, Aprendizaje del Mundo y del Lenguaje, Antología: Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar, U.F.N. Mex. D.F. p 3 .

El motivo por el cual me estoy refiriendo a la adquisición del lenguaje antes que a la escritura es por que el habla y su comprensión son la base para el desarrollo de la lectura y la escritura.

Cuando en la escuela primaria el niño inicia con el aprendizaje formal de la lecto-escritura, lo hace generalmente a base de repetir una y muchas veces la correspondencias existentes entre grafía y sonido, acerca de lo cual Margarita Gómez Palacios dice : "La enseñanza tradicional ha llevado a los niños a reproducir los sonidos del habla pidiendo que éstos se recitan en voz alta, palabra por palabra e incluso letra por letra". 6

Se considera que para poder escribir hay que saber leer sin tomar en cuenta que el niño desde muy pequeño ha iniciado ya con este aspecto. Existen estudios que comprueban que el primer nexo que el niño tiene con la escritura es el dibujo. Yveta Gómez hace la siguiente aportación:

6 / GÓMEZ Palacios Margarita, Consideraciones Teóricas Generales acerca de la Lectura. Antología: Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar, U.P.N. Mex. D.F. p 75

"El niño desarrolla un sistema de escritura alfabético antes de ser instruido en la escuela. [...] Se han destruido los comienzos del desarrollo de la escritura en niños muy pequeños, cuando hemos tirado a la basura hojas llenas de garabatos y exploraciones de la forma de las letras". 4

Es lógico pensar que el ambiente en que el niño se desenvuelve y las oportunidades que éste le brinda serán determinantes para esas primeras experiencias con la escritura.

Cuando el niño ha terminado el primer grado y pasa a los siguientes, es forzado a utilizar la escritura en formas desmedidas para reproducir copias, hacer planes etc. con el fin de llenar los grandes espacios de tiempo que por muy diversas razones los alumnos pasan solos; por lo general transcriben textos que vuelven al niño mecanizado y sin iniciativa para redactar alguna idea propia que vaya formando en él, el hábito del uso de la escritura como medio de expresión.

Otro aspecto importante a considerar, en cuanto a las dificultades que los niños tienen en la redacción es el estudio excesivo de los aspectos del español: gramática, lingüística, ortografía etc. que inicia a partir del segundo grado. Para abundar un poco más acerca de esto, es necesario primero destacar las características del proceso del aprendizaje que poseen los niños de esta etapa, según la teoría psicogenética

4 J. GOODMAN Yetta, El Desarrollo de la Escritura en niños muy pequeños. Antología: Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar, Mex. D.F., U.P.N., p 59

de Jean Piaget que son interpretadas en una forma clara y precisa por Richard M. Gookman :

" Etapa operacional concreta 6, 7 A 11 años

Operaciones: Manipulación o agrupamientos internos de objetos percibidos

Clasificación: agrupación en una clase.

Ordenación: Relación de objetos en una serie u orden.

Características del Pensamiento

Interno: Los agrupamientos se suceden en la mente del niño, las acciones concretas aunque a veces aparecen, no son imprescindibles.

Concreto: El niño manipula o a grupe lo que ha percibido, su pensamiento depende del mundo real y concreto.

Descentralización del pensamiento: en vez de concentrarse en un solo aspecto de la cosa, el niño es capaz de concentrarse en dos aspectos al mismo tiempo.

Coordinación de aspectos: El niño es capaz de tener en cuenta dos aspectos de la misma cosa, por ejemplo, la forma y la cantidad coordinadas entre sí.

Reversibilidad: el niño logra revertir hasta el punto de partida un problema, anular el efecto de una operación inversa (invertir) o compensar el efecto de una acción mediante una actividad recíproca (reciprocidad).

Tipo de razonamiento

Inductivo: el niño deriva genes + realizaciones a partir de "casos concretos".¹⁰

Retomando nuevamente el estudio de los aspectos del español, el mismo autor Richard M. Goodman afirma que los niños en edad escolar que son capaces de alcanzar las anteriores características del pensamiento, están aptos para el estudio del lenguaje con sus aspectos generales.

Sin embargo, según mi punto de vista, considero que los elementos del lenguaje son hasta cierto punto abstractos y complejos, más aún cuando se estudian por separado como se hace en la escuela primaria, acerca de lo cual opina Louis Not:

"El estudio gramatical especulativo gratuito que se propone así al alumno, además de muy honoroso, desemboca difícilmente en los problemas que encuentra cuando desea expresarse oralmente o por escrito, de ahí su desinterés por una disciplina cuyo papel no comprende".¹¹

Acerca de lo anterior opino que sería positivo disminuir el número de actividades destinadas al estudio de la gramática y aumentar las referentes a la expresión oral y escrita, sobre todo en los primeros grados para que se vaya formando el hábito por la lectura y la escritura. Con esto, los niños estarían en posibilidad de expresarse de manera más conveniente tanto en forma oral como escrita y al mismo tiempo podría deducir por sí

¹⁰ J. M. Goodman Richard. Introducción a Piaget, Ediciones Paidós Educador, España 1986 p 35

¹¹ NOT Louis: Problemas Generales, Las estructuras, lo oral y lo escrito, los textos y los modelos, Ant. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar, U.P.N. Mex. D.F. 1988 p 29

mismo el significado y aplicación de reglas ortográficas y gramaticales. Además tendría para los alumnos un mayor significado puesto que estaría estudiando en forma global todos los aspectos a partir de las necesidades de expresión que surjan de él. Algo similar opina Margarita Gómez Palacios:

"El aprendizaje no se reduce a la memorización de palabras y reglas, el niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y de la escritura".¹²

Posteriormente viene la etapa de las operaciones formales o adolescencia, cuyas características son las siguientes:

"Etapa del pensamiento operacional formal

11-13 años hasta edad adulta

Tipo de pensamiento

Pensamiento hipotético deductivo
Puede comenzar con posibilidades y razonar o experimentar a partir de ellas.

Pensamiento abstracto: Puede formar abstracciones puras y pensar términos puramente abstractos y verbales.

Pensamiento formal: es capaz de distinguir la forma del contenido en una oración y considerar una forma de razonamiento aislado del contenido específico.

12) GOMEZ P. Margarita, Consideraciones Teóricas Generales acerca de la escritura. Ant: Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar, U.P.N. 1988 p 91
Características de los pro- Verificación: Necesita explicar y

y proporcionar pruebas y razones de lo que dice.

Sistema Combinatorio: Es capaz de considerar todas las combinaciones posibles de objetos, ideas o proposiciones y también relacionar todas las posibilidades de un "todo estructurado".

Control de variables: Es capaz de aislar y controlar variables y operar sobre la base de que "todas las demás cosas permanecen constantes".

Proporciones: Es capaz de vincular relaciones en leyes o interrelaciones, en especial la relación de proporcionalidad.

El grupo INRO: Es capaz de relacionar las siguientes operaciones y transformaciones en un todo integrado:

Identidad (I): La cosa en sí o la operación básica.

Inversión (N): La transformación que niega la operación básica.

Reciprocidad (R): La transformación que compensa el efecto de la operación básica.

Correlación (C): La operación cuyo efecto es igual al de la operación básica (o, negativamente la inversa de la recíproca". 13

Al llegar a esta etapa, el alumno debería de tener ya un fuerte hábito de lectura y escritura y debido a las características de su pensamiento será capaz de hacer composiciones de mayor calidad, haciendo uso de una mejor

13) Ibidem 10 p 64

situación. Una ortografía más correcta y utilizando un lenguaje más complejo o elevado. En esta etapa cuando será capaz de llegar a la correcta comprensión y aplicación gramatical, puesto que puede realizar operaciones mentales en forma simbólica, tanto con ideas como con conceptos.

Estas son las consideraciones de algunos teóricos y las propias acerca de la forma en que suele adquirirse la escritura en la escuela primaria, así como también se ofrecen alternativas de cambio para una mejor asociación de este significativo elemento de comunicación.

LA PEDAGOGÍA OPERATORIA

La importancia y magnitud de las teorías filológicas y psicológicas, tiene repercusión directa en las aplicaciones pedagógicas. Conforme a las bases que subyacen en tales teorías es posible determinar la mejor manera de llevar a cabo la enseñanza-aprendizaje.

Acorde al materialismo dialéctico que concibe al sujeto como un ser activo que transforma su medio ambiente y la corriente psicogenética que toma en cuenta las características evolutivas del pensamiento en el individuo, encontramos a la pedagogía operatoria, cuyo fin es aplicar las ideas de la teoría de Piaget a la educación.

Esta pedagogía supone que para que el sujeto adquiera el conocimiento es necesario que se enfrente a situaciones concretas de aprendizaje que surjan directamente de sus necesidades e intereses, que provocarán la evolución de las estructuras mentales del individuo. Cuando esto ocurre, el sujeto habrá adquirido un conocimiento duradero que podrá utilizar en cualquier momento de su vida, y no solo en el ámbito escolar.

Así se establece en el documento elaborado por la USED para las escuelas primarias:

"La pedagogía operatoria es una alternativa que mejora cualitativamente la educación y que aspira a establecer un vínculo entre el ambiente escolar y el extra-escolar a través de la transferencia de aprendizaje".¹⁴

La forma en que funciona esta teoría pedagógica es permitiendo al alumno una total aproximación al objeto de conocimiento que le permita apreciar y percibir con todos sus sentidos, las propiedades de dicho objeto.

Esto se especifica claramente en lo expuesto por Piaget en 1964 sobre educación:

"No se puede desarrollar la comprensión de un niño simplemente hablando con él. La buena pedagogía debe abarcar situaciones que, presentadas al niño le den la oportunidad de que él mismo experimente, en el más amplio sentido del término: probando cosas para ver que pasa, manipulando objetos, haciendo preguntas y buscando sus propias respuestas, conciliando lo que encuentra una vez con lo que descubre la siguiente, comparando sus descubrimientos con los de otros niños etc".¹⁵

Resulta difícil de comprender el por qué si estos principios han estado plasmados desde mucho tiempo atrás con la llamada "Escuela Activa" y teniendo como base las aportaciones de importantes teóricos y pedagogos tales como: John Lock, A.S.Neil, Decroly, Montessori, Celestin Freinet etc. Nos sea

¹⁴) USED Fundamentación de la teoría de Piaget en las escuelas primarias 1990.

¹⁵) KAMI Constance, Principios Pedagógicos derivados de la teoría de Piaget. Su trascendencia para la práctica educativa. Antología Teorías del Aprendizaje, U.P.N. Mex. D.F. 1996 p 360

tan difícil llevarlas a la práctica y sigamos aplicando técnicas inadecuadas que convierten a la escuela en una isla totalmente indiferente al mundo que circunda al niño que constantemente evoluciona.

Xesca Grau, explicita los objetivos fundamentales de la pedagogía operatoria:

-Hacer que todos los aprendizajes se basen en la necesidad y en los intereses del niño.

-Tomar en consideración en cualquier aprendizaje la génesis de la adquisición del conocimiento.

-Que sea el propio niño quien elabore la construcción de cada proceso de aprendizaje considerando aciertos y errores como pasos necesarios en la construcción intelectual.

-Evitar la separación del mundo escolar y extraescolar", 16

"Todos estos objetivos nos hacen ver que el niño ha de ser protagonista de su propia educación y que "inventar es comprender" 17

16) GRAU, Xesca, Aprender siguiendo a Piaget; Monserrat Moreno La Pedagogía Operatoria. Antología: Teorías del aprendizaje U.F.N Mex. D.F. 1986 p 444

17) Ibidem 16, p 445

SOCIALIZACIÓN Y APRENDIZAJE

Todo ser humano tiene que introducirse inevitablemente en un proceso de socialización que tiene sus inicios en la familia, que es el primer grupo al que éste pertenece y que hasta ha llegado a definirse como la principal célula de la sociedad. Es aquí donde desde muy pequeño el individuo aprende a cumplir las normas que le imponen los adultos.

Frederick Elkin define a la socialización como "El proceso mediante el cual alguien aprende los modos de una sociedad o grupo social dado, en tal forma que puede funcionar en ellos", 18.

El objetivo de esta socialización es preparar poco a poco al individuo para que en el futuro responda a las exigencias que la sociedad le impone y el rol que tiene que cumplir dentro de la misma dependiendo del status en que se encuentre. Un status es la posición en la estructura social y el rol será la conducta esperada de alguien que ocupa un status determinado.

Al respecto Talcott Parsons, seguidor de la corriente sociológica estructural funcionalista afirma:

18) ELKIN Frederick. El niño y la sociedad. Paidós Educador, Argentina 1989 p 10.

"Las funciones de la socialización pueden ser resumidas como el desarrollo en los individuos de los compromisos y capacidades que son pre-requisitos esenciales para el futuro cumplimiento de sus funciones. Estos pueden dividirse en dos componentes: el compromiso hacia la implementación de los valores más generales de la sociedad, y el compromiso para el desempeño de un tipo específico de rol dentro de la estructura social".19

Además de la familia existen otros agentes de socialización que también son de gran importancia. Tales son: la escuela, la iglesia, el grupo de iguales y los medios de comunicación de masas.

Todos ellos aportan al individuo valores y modos de vida acordes a su época, pero el que se considera como foco principal de socialización es la escuela. A través de ella se selecciona y clasifica a los sujetos. Esta selección y clasificación tiene mucho que ver con el status y el rol que los individuos desempeñan en la sociedad.

Frederick Elkin sostiene que:

"La escuela funciona como agente clasificador y filtrante, por un lado sirve para reforzar los status existentes de los estudiantes, y por otro para estimular la movilidad ascendente; así como para reforzar los valores corrientes de la sociedad convencional".20

19) TALCOTT Parsons, La clase escolar como un sistema social: algunas de sus funciones en la sociedad americana. Antología: La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente, U.F.N. 1988 p 68

20) Ibidem 18, p 69

Los maestros son sin duda importantes exponentes socializadores, ya que representan los modelos de mayor aceptación en la sociedad.

En todos los grupos socializadores los lazos emocionales son de vital importancia puesto que el individuo, en especial el niño acepta y cumple las reglas que se le imponen, solo con el fin de sentir el afecto de los adultos (padres, maestros, amigos, ministros etc).

Así mismo, otro factor esencial en la socialización es la madurez biológica y psicológica del sujeto, ya que cada ser humano actúa conforme al desarrollo de sus esquemas corporales y emocionales.

El psicólogo Jean Piaget demostró a través de un estudio que muy temprano en la vida del niño, los factores sociales se combinan con el desarrollo psicológico para infiltrarse en su modo de pensar y su percepción del mundo.

Subyacente a esta investigación se halla el supuesto de que la mente del niño no es una forma inmadura de la mente adulta, sino que el niño piensa en un mundo propio, distinto del mundo del adulto. 21

21 / Ibidem 18, p 27

Finalmente hay que considerar que la socialización ocurre a través de toda la vida, ya que en una sociedad tan cambiante como la nuestra, siempre hay nuevos desarrollos y relaciones que se deben aprender.

CAPITULO IV

METODOLOGIA

METODOLOGIA

El conjunto de teorías que se mencionan en el marco teórico, tienen gran importancia dentro de la propuesta pedagógica, ya que destacan importantes principios que trato de incorporar lo más apagadamente posible a mi práctica docente, tales como:

- a) La actividad práctica del sujeto en la apropiación del conocimiento.
- b) Igualdad de importancia de sujeto y objeto de conocimiento.
- c) Papel de maestros y alumnos.
- d) Evolución biológica y psicológica del individuo y su repercusión en el aprendizaje.
- e) Relación continua del ambiente escolar y extra-escolar.
- f) Papel decisivo de la escuela como agente de socialización.
- g) La afectividad como factor importante que alienta toda clase de aprendizajes etc.

Considero que en las nuevas generaciones es urgente eliminar todo vestigio de prácticas escolásticas, ya que sus efectos nocivos, son totalmente perjudiciales para el desarrollo integral del sujeto.

Existe como valiosa alternativa la pedagogía Freinet y su gran diversidad de técnicas que ofrecen a maestros y alumnos la posibilidad de alcanzar el éxito y la realización mediante la enseñanza, y que se identifica plenamente con los fundamentos de las técnicas antes mencionadas.

Freinet no es un gran teórico o científico de la educación, sino un maestro que implementa nuevas prácticas educativas que conformarán después sus mundialmente conocidas técnicas Freinet. Sus principios y técnicas han sido el respaldo para las actividades que se presentarán en la propuesta.

Se mencionan a continuación algunos de los aspectos básicos de la Pedagogía Freinet, describiendo brevemente en que consiste cada uno de ellos:

"1.- Necesidad de Modernizar la Escuela.

Freinet afirma categóricamente que la escuela debe modernizarse en la misma medida en que evoluciona la sociedad, pero esta modernización no consiste en tener avances tecnológicos en la escuela (impresora, grabadoras etc.). La

escuela moderna supone un cambio total en los procesos psicológicos y pedagógicos, un cambio en las formas de concebir el fenómeno educativo y en la actitud respecto al mismo.

2.- Una educación basada en el trabajo.

La única manera de concebir más objetivamente la realidad es a través de la acción, de la experiencia y del ejercicio. A esta acción intencional Freinet le llama trabajo, y afirma que en el niño no hay necesidad natural de juego, sino de trabajo. Además está convencido de que el trabajo es la actividad que dignifica al ser humano.

3.- Importancia del Éxito.

Freinet otorga una importancia vital a la pedagogía que tiene como uno de sus principios ofrecer la posibilidad y un ambiente adecuado para que el educando obtenga éxito en sus tareas educativas. La escuela debe constituir un espacio constitutivo un espacio positivo en donde cualquier práctica signifique una oportunidad real para que todos los involucrados en ella desarrollen efectivamente todas las potencialidades humanas, tanto consigo mismo (trabajo individual) como el trabajo cooperativo (trabajo en equipos)

4.- Dar la palabra al niño.

El niño, al igual que el adulto, necesita expresar sus sentimientos emociones y pensamientos a los demás. En la

escuela Freinet el niño encuentra la posibilidad de comunicarse, a través del texto libre, del dibujo, del teatro, las conferencias escolares, las asambleas generales y del ambiente de trabajo y camaradería que envuelve al aula y a la escuela.

5.- La investigación y la creatividad en el niño.

En el proceso de enseñanza aprendizaje existen tres elementos: a) el sujeto que aprende, b) el maestro que enseña los contenidos curriculares y c) los contenidos que se van a estudiar. Tradicionalmente en el esquema anterior el sujeto aprende a través del maestro. Freinet denomina ese esquema a través de lo que él denomina método experiencial o experimental, se van a abordar los contenidos y la misma realidad social en forma conjunta tanto maestro como alumno. El maestro solo facilita que el alumno adquiera su conocimiento.

6.- Conocer y aprender para transformar.

Para Freinet la finalidad de la educación es proporcionar al educando los elementos teóricos y prácticos para que aquel conozca su propia realidad, enmarcando en un contexto de auto investigación y a través del método experimental. La educación en general y específicamente la escuela, deben ser un espacio donde se produzcan las condiciones y los elementos indispensables para que el individuo pueda participar positiva y críticamente en su sociedad.

7.- Respeto hacia el educando.

No solo la pedagogía Freinet, sino todos los educadores de la escuela activa comparten un denominador común: su amor hacia el niño, respetar su niñez, su personalidad, sus intereses, sus formas de concebir la vida. Todo esto conlleva a un auténtico respeto hacia la humanidad, hacia el hombre".^{22 23}

22) CELESTIN Freinet. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. Editorial Siglo XXI 11a. edición Mex. 1978.

23) INSTITUTO MEXICANO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION " JOSE MARIA MORELOS" Ciencias de la Educación: Docencia, Investigación, Proyección y Difusión Cultural. p 32

PROPUESTA DIDACTICA

A continuación se enumera cada una de las acciones que se llevarán a la práctica encaminadas a lograr la meta propuesta en esta investigación, explicando en forma breve los pasos a seguir en cada una de esas actividades, las cuales serán las siguientes:

Primera Etapa de Operativización:

- 1.- Sensibilización sobre la importancia de la escritura.
- 2.- Ejercicios de redacción libre.
- 3.- Interpretación de lecturas.
- 4.- Clubes de lectura y redacción.
- 5.- Clases Paseo.
- 6.- Exposición de cuentos
- 7.- El periódico escolar.

Segunda Etapa:

Entrevista final a los alumnos del grupo.

A continuación se presenta un cronograma donde se puede apreciar claramente el tiempo de aplicación de cada actividad.

Primera Etapa de Operativización

1.- Sensibilización sobre la importancia de la escritura: Se realizarán las siguientes actividades:

a) Integración de los alumnos en equipos.

b) Distribución de temas de reflexión para los alumnos.

c) Tomando en cuenta la actividad anterior, los alumnos elaborarán un diálogo, que será dramatizado posteriormente, en el cual, se resaltarán los distintos usos que se le pueden dar a la escritura y cuan importantes son dentro de nuestras vidas.

d) Improvización del escenario y recursos de utilería, de acuerdo a los objetos que se puedan conseguir.

e) Realización de la representación.

f) Elaboración de conclusiones de carácter grupal sobre las actividades realizadas y sobre el importante papel que posee la escritura.

2.- Ejercicios de redacción libres: Se propondrán diversos temas para que los alumnos elijan aquél que sea de su agrado y escriba todo lo que quiera sobre él, existiendo la opción de elegir cualquier otro, si los que fueron propuestos no son de su agrado.

3.- Interpretación de lecturas: Para llevar a cabo esta actividad, el maestro efectuará una lectura oral, de acuerdo a los gustos de los alumnos en cuanto a lectura. Posteriormente, los niños escribirán acerca de la lectura, lo que entendieron de ésta, lo que les agradó, lo que les gustaría modificar etc.

4.- Clubes de lectura y redacción: Para esta técnica, se agruparán los alumnos en equipos y en ellos realizarán lecturas apropiadas a su edad e intereses (cuentos, leyendas, historias humorísticas, algunas novelas etc.). Los libros serán aportados por alumnos y maestro y se intercambiarán entre sí. Cada día, un alumno diferente efectuará la lectura oral y finalmente cada uno elaborará una redacción sobre la impresión y el contenido de la lectura realizada.

5.- Clases Paseos: Se tomarán como motivo de redacción, las salidas o excursiones de estudio que se realicen durante el año, para lo cual escribirán lo que más les causó impacto de dichos paseos.

6.- Exposición de cuentos: Se convocará a los alumnos del grupo a participar en la elaboración de cuentos bajo las siguientes bases:

- a) que el cuento sea inédito.
- b) que tenga un mensaje.
- c) extensión mínima de una cuartilla.

Los trabajos serán leídos en el grupo haciendo un intercambio entre todos para que sean leídos en su totalidad.

Se otorgará un reconocimiento a cada uno de los participantes en estímulo a su participación.

7.- La imprenta y el texto libre: Tomando como base las técnicas del eminente Freinet, se llevará a cabo una combinación de la imprenta y el texto libre y se realizará un periódico grupal. Cabe mencionar que debido a las características del grupo y de la escuela, esto se llevará a cabo con algunas modificaciones y aunque Freinet especifica claramente que es de gran importancia contar con los materiales necesarios para lograr óptimos resultados, en la actualidad tenemos que considerar que es mayor el número de escuelas carentes de recursos económicos y que son éstas las que necesitan de la atención de sus maestros y nuevas técnicas que les permitan alcanzar su desarrollo integral. En la escuela

no se cuenta con un mimeógrafo, por lo que utilizaremos copias fotostáticas para obtener por lo menos un ejemplar por cada grupo, presentándose en forma de periódico mural. Los temas que se abordaran serán de interés general para todos los niños, en especial, trataremos de concentrarnos en los problemas de la escuela y la comunidad.

La primera actividad será elegir un nombre para el periódico, para lo cual cada equipo propondrá un título y entre todos se hará una selección para elegir el definitivo.

El periódico estará integrado por las siguientes secciones:

- 1.- Sección Informativa.
- 2.- Sección Editorial.
- 3.- Sección Literaria.
- 4.- Sección Humorística.
- 5.- Sección Escolar.
- 6.- Sección Deportiva.

Cada equipo desarrollara una sección, las cuales se intercambiarán cada vez que se elabore un nuevo ejemplar. La forma en que se relacionará el texto libre en la actividad será la siguiente:

- 1.- Se determinará el tema que aparecerá en el periódico.

2.- Se distribuirán las secciones entre los equipos.

3.- Cada niño buscará información del tema, acudiendo a diversas fuentes (consultar libros, hacer entrevistas, hacer recorridos en la comunidad, acudir a bibliotecas etc.)

4.- Una vez que cada equipo disponga de la información necesaria, se elaborará un modelo de redacción según la sección correspondiente.

5.- Revisión y corrección ortográfica.

6.- Transcripción a máquina.

7.- Finalmente se reunirán todas las secciones, se sacarán las copias necesarias y se distribuirán entre los diversos grupos.

Tercera Etapa:

Por medio de conversaciones directas con los alumnos del grupo, se realizará una entrevista en la que ellos expresarán sus impresiones acerca de las actividades realizadas, con el único fin de saber su punto de vista acerca de éstas, y ver a grandes rasgos si el objetivo fue alcanzado. Se tomará nota de lo principal que conteste a cada pregunta, para poder sacar conclusiones aproximadas.

Evaluación:

La evaluación del proceso, tendrá un carácter valorativo, utilizando escalas estimativas, listas de control, diálogos grupales, y autoevaluaciones del alumno. En ellas, se tomará principalmente en cuenta el interés manifestado por el alumno en la participación de las actividades y el mejoramiento gradual de la forma de redacción.

No se otorgarán notas numéricas a los trabajos, simplemente se harán sugerencias para mejorarlos, tratando de que éstas sean estimulantes y no con el ánimo de desanimar a los participantes.

PRIMERA ETAPA DE OPERATIVACION

Sensibilización sobre la importancia de la escritura.

Esta segunda etapa de operativación inicio con una actividad, cuyo fin es lograr en el alumno la sensibilización o toma de conciencia acerca de la importancia de la escritura.

Esta actividad va encaminada hacia el logro del objetivo número tres, que pretende que el alumno comprenda la necesidad y la utilidad de la escritura.

Para realizar esto, lo primero fue que los niños se organizaran por equipos. Una vez que lo hicieron, a cada equipo se le entregó una hoja que contenía una de las siguientes interrogantes:

1.- ¿ Que puede hacer un niño para no olvidar todos los encargos que le hace su mamá ?

2.- ¿ Como puedes lograr que tus sueños o fantasmas no se borren de tu memoria ?

3.- ¿ De que manera puedes avisar a tus padres que te vas a salir cuando ellos aún no regresan del trabajo ?

La primera dramatización que se llevo a cabo tenia por nombre: "La niña distraída" en la cual participaban los siguientes personajes: mamá, hija, vendedora de una tienda, amigas de la hija.

La trama fue la siguiente: Una señora manda a su hija a la tienda a comprar varios encargos, pero al llegar al lugar la niña ha olvidado gran parte de ellos, por lo que tiene que volver a la casa a preguntar nuevamente. Vuelve a llegar a la tienda y no recuerda muy claramente, por lo que compra cosas que no son las que su madre le ha encargado, y al llegar a casa su mamá le propina una fuerte tunda. Muy triste comentó con sus amigas lo sucedido y éstas le aconsejan que para la próxima vez anote todo lo que su mamá le encargue. Así lo hace posteriormente y la obra termina cuando la niña exclama: ¡ qué bueno que mi maestra me enseñó a escribir, gracias a eso mi mamá ya no me pega !

La evaluación del equipo fue la siguiente:

La siguiente dramatización no se llevo a cabo porque el equipo no se organizo debidamente y no ensayaron los diálogos, además de haber faltado ese día los dos personajes principales. Pero la situación fue relatada por los dos niños que si estuvieron presentes, fue la siguiente:

Se trata de un maestro anciano y sus alumnos, de los cuales uno de ellos es demasiado distraído en las clases y el motivo es que vive imaginando historias y viajes fantásticos y en lugar de hacer las tareas que le deja el profesor, se dedica a escribir dichas historias; al final se convierte en un famoso escritor de libros y con eso sale de la pobreza en que vive.

La siguiente historia no alcanzó a cumplir la finalidad de la actividad, a pesar de ser la que tuvo mejor actuación y soltura por parte de los alumnos. El contenido fue el siguiente:

Los papás salen a cenar y el hijo olvida decirles que también él asistirá a una fiesta. Llega su amiga por él y pasan largo rato buscando la forma de hacerles enterar a los papás de su ausencia para que al volver no se preocupen y sin que atinen a encontrar la solución apropiada, pasa el tiempo y no asisten a la fiesta.

Equipo No. 2

Integrantes: Ariel Nopcali Flores Covarrubias

Omar Ornelas Vázquez

Victor Manuel Gómez Ramírez

Luz María Vicente Cisneros

Martha Adriana Romo Hernández

CRUZAR SI O NO SEGUN CORRESPONDA

SI

NO

1.- Hubo interés de los integrantes del equipo en desarrollar esta actividad.

2.- Los alumnos lograron escribir un diálogo coherente y real.

3.- Hicieron uso de objetos para improvisar su utilería.

4.- Lograron llegar en el diálogo al objetivo primordial, en relación con la escritura.

5.- Hicieron entender a los espectadores el mensaje de la historia.

6.- Se mantuvo la atención de los espectadores en el desarrollo de la obra.

Observaciones: Los alumnos no lograron llegar al objetivo y los espectadores quedaron esperando la solución al dilema existente

El equipo siguiente presentó la historia titulada: "Comunicarnos con papá". Trata de una familia que se encuentra preocupada por que no tienen noticias del padre que se encuentra ausente, hasta que reciben una carta de este que los tranquiliza e inmediatamente escriben su contestación.

Equipo No. 4 Integrantes: Ma Berenice Zepeda
 María Auxilio Méndez Araujo

CRUZAR SI O NO SEGUN CORRESPONDA SI NO

- | | | |
|---|---|---|
| 1.- Hubo interés de los integrantes del equipo en desarrollar esta actividad. | x | |
| 2.- Los alumnos lograron escribir un diálogo coherente y real. | x | |
| 3.- Hicieron uso de objetos para improvisar su utilería. | | x |
| 4.- Lograron llegar en el diálogo al objetivo primordial, en relación con la escritura. | x | |
| 5.- Hicieron entender a los espectadores el mensaje de la historia. | x | |
| 6.- Se mantuvo la atención de los espectadores en el desarrollo de la obra. | x | |

Observaciones : Una niña hizo doble papel porque faltó una compañera.

La última historia llevaba el nombre de "el vendedor tonto". Trata de un vendedor de muebles que coloca el siguiente letrero: SE VENDEN CUNAS PARA NIÑOS DE MADERA. Pasa delante de él mucha gente que lo observa pero nadie entra a comprar la cuna, hasta que alguien le hace la observación de que no hay niños de madera para meterlos en la cuna. Entonces el vendedor cambia el letrero por uno correcto que dice: Se venden cunas de madera para niños. El vendedor finalmente reflexiona sobre la importancia de saber escribir de manera coherente nuestras ideas.

La evaluación del equipo se presenta a continuación en la siguiente página:

Equipo No. 5

Integrantes: Aurora Amazcus Ayala

Tomas Vargas Jaramilla

Berta Jaramillo Raudales

Monica Gomez Mercado

(Un gran número de observadores)

CRUZAR SI O NO SEGUN CORRESPONDA	SI	NO
----------------------------------	----	----

1.- Hubo interés de los integrantes del equipo en desarrollar esta actividad.	*	
---	---	--

2.- Los alumnos lograron escribir un diálogo coherente y real.	*	
--	---	--

3.- Hicieron uso de objetos para improvisar su utilería.	*	
--	---	--

4.- Lograron llegar en el diálogo al objetivo primordial, en relación con la escritura.	*	
---	---	--

5.- Hicieron entender a los espectadores el mensaje de la historia.	*	
---	---	--

6.- Se mantuvo la atención de los espectadores en el desarrollo de la obra.	*	
---	---	--

Observaciones: Todo estuvo de manera aceptable

Finalmente cuando todos los equipos terminaron la exposición de sus obras, se formó un diálogo para comentar acerca de la solución que se dio a cada uno de las situaciones presentadas. Llegando a la situación de que en distintos momentos y sucesos de la vida, es necesario usar la escritura como medio auxiliar de resolver nuestros problemas. En ese momento intervino el equipo que no logró ubicarse en cuanto a una solución precisa a su problema y aceptó que lo más fácil hubiera sido adoptar la misma solución que todos los equipos, pero que sencillamente no se les ocurrió hacerla.

Hecha esta aclaración, consideré como satisfactorios los resultados de la actividad, no sin antes felicitar y agradecer a los participantes por su interés y hacerles una cordial invitación a seguir con el mismo ánimo, en las actividades posteriores.

Ejercicios de redacción libre

Este tipo de ejercicios se realizaron por espacio de una semana, iniciando el día 12 de noviembre y terminando el 17 del mismo mes.

El desarrollo de la actividad fue el siguiente:

Se les pidió a los alumnos que escribieran de cualquier cosa que fuera de su interés, pero ante esta posibilidad los muchachos no sabían ni de que escribir. Entonces, viendo esto, se les proporcionó una lista de temas diversos, para que cada quien eligiera según su gusto y su interés, existiendo la opción, de elegir otros temas, si los que fueron aportados, no son de su agrado.

Algunos de los temas propuestos son los siguientes:

- Mi deporte favorito.
- Mi comunidad.
- Mi diario.
- Los problemas de mi país. etc.

Una vez que cada alumno seleccionaba el tema de su interés, escribía todo lo que consideraba significativo respecto a éste: sus opiniones, ideas, gustos etc.

Las observaciones que se hicieron en el desarrollo del trabajo fueron las siguientes:

a) A la mayoría le daba trabajo iniciar la redacción, además de no encontrar las palabras exactas que necesitaban para expresarse.

b) Hubo muchas fallas ortográficas, que se tuvieron que corregir.

c) Existió gran dificultad para escribir más de cinco o seis renglones.

d) Repetían varias veces la misma idea.

Esta actividad va relacionada con el objetivo particular número 1 que pretende lograr que el alumno exprese sus pensamientos sin temor a equivocarse.

La evaluación del trabajo se llevó a cabo mediante una escala estimativa en la que se da opción al alumno de autoevaluar sus capacidades. Para que pudieran hacer la autoevaluación se hizo necesaria una explicación general acerca de los puntos que componen la escala estimativa, así como de los valores que se asignarían a los mismos. Dicha escala fue trabajada por los alumnos en su cuaderno y al finalizar la

semana la entregaron a la maestra. Cabe destacar que la mayoría de los alumnos, sintieron lo difícil que es evaluar, y algunos expresaron que era más fácil que yo lo hiciera, además, la mayoría quizá por ser la primera vez que esto se hacía se sintieron inseguros y se otorgaban el valor mínimo, pero al confrontar su evaluación con la de la maestra y ver que tenían una nota más alta, se entusiasmaron y lo demostraban con un mayor interés en el trabajo del día siguiente y poniendo empeño en superar los aspectos en los que había fallado con anterioridad.

A continuación se presentarán algunos de los escritos y sus evaluaciones correspondientes.

Sábado 5 de octubre de 1991

Me levante y Prendí la televisión me estube buen rato estando viendo despues me fui a jugar pelota con un amigo que vive al otro lado de mi casa.

Despues almorse. (Seguí jugando pelota otras 2 horas) Me fui con mi abuelita despues comí me vine a la casa y me bañe.

Vi otra vez la televisión despues dibuje coloreé y cene me lavé los dientes y me fui a dormir.

Domingo 6 de octubre de 1991

Me levante fui a misa de 8 A.M. se termino la misa y mi mamá mi tía mi abuelita y yo nos fuimos al mercado. Llegamos a la casa Jugué a la pelota con mi sobrino despues almorse seguí jugando.

Me arregle y me fui con mi tía jugué con mis primas cuando vine prendí la televisión despues de un rato comí y como tengo un libro para colorear coloreé un rato y como habia comido como las 4 pm me agaste coloreando 2 horas cene y me lavé los dientes y me fui a dormir.

Martes 8 de octubre de 1991

Almorse, le ayude a mi hermana a cambiar de camas para otro sitio el ropero también y los libros.

Fui con mi tía me quedé como una hora vine a la casa me arregle para irme a la escuela y me fui

cuando vine empecé a jugar lotería con mis hermanas después me fui a devolver una película cuando vine ví la televisión hice la tarea y me lave los dientes y me fui a dormir.

Miércoles 9 de octubre de 1991

Me levante jugue un rato pelota como mi mamá se iba a ir al centro nos dio prunto de almorsar y me dejó cuidando a mi sobrino y jugue un rato con el después como tenía mucho sueño tuve que dormirlo pero sin embargo no se dormía le di su biberón por fin se quedó dormido después jugue lotería con mi hermana por que apenas había venido de la secundaria.

Vine mi mamá me dio de comer y me fui a la escuela cuando vine jugué nuevamente con mi hermana a la lotería. Vi la televisión fui a cenar y me lave los dientes y me fui a dormir.

Jueves 10 de octubre de 1991

Me levante fui con un hermano a jugar baraja almorse, tuve que cuidar a mi sobrino mientras mi mamá lavaba la ropa de mis hermanas y también de mi papá, jugamos un ratito pelota pero mi sobrino tiene un año y tres meses y como ya sabe patear la pelota por eso digo que jugamos y después lo dormí por que ya tenía mucho sueño mientras se dormía mi sobrino le ayude a mi mamá a limpiar la mesa vino mi hermana y ella ya hizo lo demás fui a hacer tostadas después me arreglé para irme a la escuela y me fui.

Cuando vine jugué nuevamente con mi hermano baraja y la televisión, comí, me lavé los dientes y me fui a dormir.

"La Guerra."

La Guerra viene por problemas Económicos y Es Un Problema moral como Social y Falta de Entendimiento. y acarrea muchos problemas como beneficios también por la guerra hay Inventos destructivos Perjudica a varios países y beneficia a los Países Mas Poderosos. Es un objetivo para Apoderarse de Territorios Ricos. Acarrea hambre Se pierden muchas vidas Carecen en la miseria.

yo quisiera que llegaran a un acuerdo Pacifico, Entre los países afectados.

Aurora A.A.

ESCRIBE B (BUENO) R (REGULAR) o D (DEFICIENTE) SEGUN JUZGUES CONVENIENTE.

		L	M	M	J	V
La forma de expresarse por escrito es :	Auto E.	D	D	R	R	R
	E. Maestra	R	R	B	R	B
El interes por realizar la actividad es:	Auto E.	D	R	B	B	B
	E. M.	R	B	B	B	B
El manejo de la ortografia es:	Auto E.	D	D	D	D	D
	E. M.	D	D	R	R	R
La fluidez de la expresion es:	Auto E.	R	R	R	R	B
	E. M.	R	B	B	B	B
La presentacion del trabajo es:	Auto E.	R	R	R	R	R
	E. M.	R	D	R	B	B

NOMBRE Jasiel Ibarra Carrillo

NUMERO DE LISTA 16

EVALUACION INICIAL DEL PROCESO

Con el fin de tener un control aproximado de los niños que tienen dificultades de redacción en sus diferentes aspectos, posterior a la primera actividad de redacción se aplicó una escala estimativa de carácter grupal, donde se puede apreciar claramente el estado inicial del grupo, para compararse al finalizar todas las actividades y poder saber si se dió un avance o no, al poner en práctica las estrategias didácticas. La escala se encuentra en la pag. siguiente:

EVALUACION INICIAL

Escala Estimativa Grupal

	Número de alumnos aproximados						
	1-5	6-10	11-15	16-20	25-30	31-35	36-42
Muestran interés por expresarse por escrito		*					
Se advierte en ellos dificultad para expresarse por escrito						*	
Participan con entusiasmo en las actividades de redacción		*					
Se advierte enfado cuando se les pide que escriban			*				
Se esmeran en realizar sus trabajos de redacción bien presentados	*						
Se preocupan por cuidar la ortografía al escribir	*						
Son capaces de proponer temas para redactar	*						
Aportan opiniones de sus redacciones					*		
Pueden expresar por escrito sus pensamientos				*			
Se interesan por escribir acerca de temas cotidianos			*				
Se preocupan por investigar los temas que desconocen	*						

Interpretación de lecturas

A sugerencia de algunos maestros asesores es conveniente que de vez en cuando en el grupo, el alumno escuche la forma de leer del maestro, esto con varios objetivos:

- Interesar al niño en la lectura que es básica para la redacción.

- Que el alumno aprenda a escuchar y a concentrarse, diferenciando las distintas tonalidades e intensidades de la voz, de acuerdo a las expresiones que requiere el texto.

Por tales motivos, decidí que esta sería una buena actividad combinándola con la redacción.

Para realizar el trabajo, se utilizaron libros amenos y de interés para los muchachos, tales como: "Las aventuras de don Chipote e cuando los pericos manan" y "Cuentos y leyendas de Guanajuato".

La lectura se efectuaba durante 10 min. aproximadamente, o más cuando los alumnos lo pedían. Posterior a esa lectura, los alumnos escribían lo que habían captado del fragmento leído expresando lo que más les había impactado, lo que les causó

25-	Ornelas Vasquez Oscar	X	
26-	Ortiz Barza Guisela		X
27-	Ortega Saldivar Fabiola	X	
28-	Quevedo Padilla Dolores		X
29-	Rafael Gonzalez Erica	X	
30-	Ramirez Torres Ana Maria	X	
31-	Ramirez Torres Bettsua		X
32-	Ramos Izquierdo Olga		X
33-	Rodriguez Lopez Laura Eliana		X
34-	Romo Hernandez Martha Adriana	X	
35-	Salcedo Najarro Miguel Angel		X
36-	Trujillo Herrera Azael		X
37-	Trujillo Herrera Jose		X
38-	Vargas Caramillo Julio		X
39-	Vargas Caramillo Tonasa	X	
40-	Vicente Cisneros Luz Maria	X	
41-	Virruata Bautista Anabela	X	
42-	Josefa Maria Berenice		X

as aventuras de don Chipote o cuando
as peyicos Maman

O entendi que cuando las abejas comian miel
ban a los Panales bomitaban la miel que comian
lo chistoso fue que cuando le
cayon la Cola al buey y que la Mamá
e limpiaba los mocos a los Chamacos.

tambien tras de quitarle el yudo a los
bejes y ponerles las anti parvas ves de
aya que se tragaban la biruta que embes
le pastura entro a la chosa saludando ha co
costilla

Como sigue tu madre bien me mandaron
ha abigar que habia dado luz con todo corriño
y felicidad.

igue corriendo a la vez e mojaba las raices
agua cates Camichines y Zalates...

las dos comadres

se mas me gusto de la lectura pues

este era una vez dos señora que riñeron en el monte por el
y de un tal don Juan Barriaga entonces cuando acabaron de reñir

iban rumbo a su casa de repente se combitieron en rocas y se hicieron
comadres pero por desgracia una comadre todo y quedaron despegadas

por distancia pero seguian siendo comadres x seguian riñendo por el amor
de don Juan despues cuentan que cada vez que alguien va al mon-

te se oyen en el monte se oten en el monte sus voces en el eco

y sus risas desde entonces a se monte no va nadie por que fomen
quedar echas rocas.

FIN

Clubes de lectura y redacción.

esta actividad se llevó a cabo durante tres semanas del mes de febrero, realizándose cada tercer día.

El desarrollo fue el siguiente:

Se reunieron varios libros aportados por maestra y alumnos (leyendas, cuentos, poesías, novelas etc.). algunos títulos de los aportados son los siguientes:

- Maravillas de la naturaleza
- Antología de la poesía infantil.
- Episodios Mexicanos.
- Joyas de la Mitología.
- El diario de Alicia.
- Joyas de la literatura, etc.

Cada equipo elegía uno de los libros existentes, los cuales eran intercambiados entre los equipos para tener la oportunidad de leerlos todos.

Cada día, un miembro diferente del equipo hacía la lectura oral y el resto escuchaba. La lectura duraba de 10 a 15 minutos, según la disposición del equipo. posteriormente, de manera individual, cada uno escribía lo que le resultó más significativo de la lectura.

Las observaciones de la realización de la actividad fueron las siguientes:

Los primeros días, los niños no se concentraban en la lectura, pues querían captar el máximo de detalles, para lo cual en vez de escuchar iban escribiendo a toda prisa lo que alcanzaban, de la lectura que hacía el compañero. Al final resultaba que ni alcanzaban a anotar todo y ni entendían la lectura.

Cada vez que se iniciaba la actividad se les recordaba en que consistía y la manera de llevarla a cabo, pero fue hasta la cuarta o quinta sesión cuando ya se pudo ver un mejor desarrollo, y aunque los escritos no eran muy extensos, la redacción ya era un tanto fluida, comprensible y sobre todo, sin copiar del libro.

Hay en el grupo 1 o 2 niños que por diversas causas se muestran siempre apáticos a todo tipo de actividades y se inclinan siempre a seguir el camino más fácil. Estos niños al terminar la lectura oral tomaban el libro y copiaban de él los diálogos del texto, sin realizar el más mínimo esfuerzo por hacer una redacción original. Esto duró poco, solo hasta que sus compañeros de equipo se percataron de ello y les obligaron a trabajar como era debido.

Para esta actividad, solo se evaluará observando los escritos de los niños.

A continuación se presentan algunas de las redacciones de los alumnos acerca de esta estrategia.

LA HERECIA DEL MORO

En el interior de la Alhambra hay un gran explanada llamada Plaza de los Aljibers

En Granada existían unos aguadores que transportaban el agua del Pozo de la Plaza de los Aljibers hasta la ciudad

Entre los aguadores había un gallego Pedro Gil apodado Perejil

Alcabo de algunos años este aguador fue padre de muchos hijos la necesidad de su numerosa familia La mujer del aguador tenía bastante mal genio no era hacendosa necesitaba mucho de sus hijos

Una noche de verano cuando ya todos los aguadores de la ciudad habían retirado a descansar el Gil se decidió a bender dos Cantaros de agua

Como se dice en la fábula ese
hombre tenía dos perros, uno de
caza y otro que se dedicaba
a cuidar el hogar,

Se menciona que el perro de caza
llegaba de caza con una presa
y el amo le daba la mitad de la misma
pero veía que el otro perro le daba
y no hacía nada, entonces el perro

le recriminó al otro perro,
pero que por que a él si le daba sino
hacía nada, el otro perro le contestó
que a él lo habían entrenado para
cuidar y al otro para cazar, y le dijo -
y mientras tú duermes calentito y
me paso toda la noche cuidando la
casa durmiendo al pie de la puerta

HEIDI

Lo que me gustó de Heidi fue que se portó muy bien con Clara y cuando el abuelito de Heidi quería enseñar a Clara a caminar ella decía que no podía porque se esforzaba y no podía ellos querían para que muy pronto pudiera caminar y que todos la quisieran diario la sacaban a pasear al bosque a ver la naturaleza de las grandes montañas.

Lo que no me gustó fue que su tía de Heidi la llevaba muy chica y como la trató durante el viaje vi como la trataba la ama de llaves.

Augustina
D.A.

Clases Paseo

Esta experiencia tiene algo de originalidad, puesto que no estaba planeada como estrategia para este proyecto, sino que surgió de la iniciativa de uno de los niños. Sucedió de la siguiente manera:

Durante el año escolar realizamos varias excursiones. En algunas no participaba todo el grupo, porque las hacíamos en días que no eran de clase. La primera de ellas fue el 2 de noviembre al visitar algunas de las ofrendas de día de muertos en el centro de la ciudad. Al día siguiente, en el salón levantamos nuestra propia ofrenda, y celebramos el día de muertos como lo señalan nuestras tradiciones.

La segunda excursión fue a finales del mes de diciembre, acudiendo al planetario, con el objetivo de estudiar más a fondo el tema de la Vía Láctea.

La tercera fue en el mes de febrero y en esta ocasión realizamos un paseo al zoológico.

Pero fue hasta el mes de mayo cuando Víctor, uno de los alumnos más inquietos del grupo, con mucho interés me interrogó acerca de todos los pormenores de mi propuesta, desde por qué estábamos haciendo todas estas actividades, hasta lo que yo

esperaba lograr con ellas. Fue necesario que le explicara detalladamente el proyecto. Una vez que su curiosidad quedó satisfecha, preguntó si ellas también podían sugerir actividades que sirvieran de base para escribir sobre ellas, y naturalmente le respondió que sí. Entonces me hizo la sugerencia de redactar nuestras excursiones, lo cual me pareció una buena idea y decidimos ponerla a consideración del grupo. Cuando hablamos con el resto de los niños, estos se sintieron inseguros de hacerlo con éxito, puesto que ya hacía mucho tiempo que se habían efectuado, pero finalmente accedieron a hacer la prueba y aceptaron.

Hubo algunas redacciones buenas, que abarcaban la mayoría de los detalles de cada salida y sobre todo su sentimiento personal de ellas.

Por haberse presentado la situación de tal manera, no cuento con suficientes evidencias de estas excursiones, solamente los escritos de los niños y una que otra fotografía que se tomó de manera espontánea.

Me di cuenta de que esta actividad a pesar de haberse realizado en tan especiales condiciones, se identificaba bienamente con otra de las técnicas Freinet, las clases paseo, y pienso que si se realiza de manera intencional y organizada, proporciona muy buenos resultados.

NOS FUIMOS Como alas 10. o 11. A.M
 NOS JUNTAMOS EN LA ESCUELA FUIMOS POCOS.
 Como premio a ver Avenida Las Mas
 Altas CALIFICACIONES EN LOS EXAMENES
 NOS TRASLADAMOS EN LA COMBI
 QUE NOS DEJO CERCA DEL PARQUE
 MORELOS, DE HAY PASAMOS A RECORRER
 LOS PUESTOS DE JUGUETES MEXICANOS
 LOS PUESTOS DE DULCES RESPECTIVOS
 AL DIA DE MUERTOS, DONDE NUESTRA
 MAESTRA NOS REGALO UNA CALABERA
 DE DULCE CON NUESTRO NOMBRE EN LA
 FRENTE Y A LADOS DE FLORES DE DULCE
 A LOS LADOS.
 DE HAY NOS PASAMOS A UNA FUENTE
 DONDE NOS TOMO FOTOS EL ESPOSO DE LA MAESTRA
 DE HAY QUE NOS ACOMPAÑABA
 NOS FUIMOS AL HOSPICIO CABERAS
 DONDE HABIA UNA EXHIBICION DE ALTARES DE
 MUERTOS, PASAMOS A VER UN ALTAR DEDICADO
 A JOSE CLEMENTE OROSCO, PINTOR ZALIZIENSE, HAY
 MISMO NOS DIERON UNA PLATICA. LOS ALTARES DE MUERTOS
 COSTUMBRE MEXICANA FECHA 3 DE NOY. SE ACOSTUMBRA
 PONERLE SU ALTAR CON LA COMIDA QUE MAS LE
 GUSTABA EN VIDA LO QUE MAS LE GUSTABA
 TOMAR, SUS DULCES PREFERIDOS, SE ADORNA CON PAPEL
 PICADO DE COLORES, SE HACE UN CAMINO DE CENISA
 HELADERAS AL REDOR DEL CAMINO Y DEL ALTAR SE
 VIENEN CALABERAS CON TRAJES TIPICOS MEXICANOS
 SE ESPARSEN CALABERAS DE DULCE EN EL ALTAR
 SE PRENDE INCENSO O COPAL, LA FLORES DE SEMPACHILIA
 (FLOR AROMATICA) CON UN VINO DE GUAR EL AROMA DEL
 DIFUNDO Y NO SE PIERDA,
 TAMBIEN SE PONE UN AGUACAMACHO JARRA CON AGUA
 Y FACIL PARA QUE SE LAVEN Y SEQUE LAS MANOS.
 TAMBIEN SE PONE UNA FOTO DE EL PARA QUE NO
 SE EQUIVOCUE EL ALTAR.
 EN EL CASO DE UN ALTAR DE NIÑO SE SIGUEN
 TODOS LOS PASOS A EXCEPCION DE QUE

la visita a los altares de muertos.

se ponen sus juguetes preferidos dulces, agua fresca
 y Azúcar/galimas del Hospicio cabanas y nos dirigimos a la
 plaza papalia donde vimos las Fuentes La Fuente de las
 serpientes queantadas tambien pasamos por el teatro de goma de
 vimos el escudo de jalisco con sus dos leones
 postrados al tranco de un arbol uno del lado derecho y el
 otro del izquierdo de hay nos fuimos al altar de la
 casa Lopez partillo ese altar no tenia dedicatoria especial
 sino que fue ccho para las almas que no tienen
 inicias. se hizo con las pasas del altar tradicional
 y se puso una variedad de platillos. ya de hay
 nos fuimos a tomar lo cambi de regreso a
 la escuela. donde cada una se fue a su casa
 al dia siguiente ya teniamos todo listo para
 hacer nuestro altar en el salon de clases
 fue dedicado a zozaro cardenas
 todos copiamos con algo de mote tostados
 etc.,

pusimos un araxmanil y agua toaya
 pusimos INSIENTO Flores de sempachil
 el camino de semillas. las meladeras
 las calaberas de dulce pusimos al lado
 al rededor del altar y piedras e isimas
 un panteon con cajas de zapatos forradas
 de negro como tumbas.
 el papel pinado. y isimos una propaganda
 en todos los salones promoviendo el dia
 de muertos y sus altares. Isimos cartulinas
 con las Adivijos tradicionales del halowen
 y los tachamos con leyendas. No te deres
 en volver por el halowen. Invitamos a los
 niños de la escuela a ver el altar
 tambien les presentamos una obra de teatro
 muy chistosa sobre los altares de muertos
 y les dimos una explicacion
 tambien los invitamos a pedir calaberas
 murales
 ya despues
 comida del
 y todo lo
 despues nos
 y conformamos el salon y nos fuimos

Exposición de cuentos.

Para desarrollar esta actividad, se invitó a los niños del grupo a participar en la redacción de cuentos. Los únicos requisitos que se marcaron fueron los siguientes:

- Participación voluntaria.
- Que el cuento fuera inédito.
- Que contenga algún mensaje.
- Extensión mínima de una cuartilla

Se les explicó además que no se trataba de un concurso, simplemente se escribirían los cuentos para leerlos en el grupo, otorgando a todos los participantes por igual, un reconocimiento por su entusiasmo y creatividad, siempre y cuando hubieran cumplido con los requisitos.

El número de participantes fue de 35 niños, lo cual considero un triunfo, porque ya en una ocasión el año anterior intenté una actividad semejante con un máximo de 8 participantes, lo cual me hace pensar, que si no se han superado al 100 % las deficiencias de redacción, sí han disminuido considerablemente.

De los 35 participantes, hubo 6 personas que copiaron textualmente un cuento que aparece en el libro de lecturas.

Otra escribió el clásico de la ciega, pero fue una gran mayoría la que, aunque algo breve, escribió acerca de temas originales.

Para leer todos los cuentos se reunieron con dos o tres compañeros y se los fueron intercambiando.

Posteriormente, en sesión grupal comentamos acerca de la actividad y pedí que cada uno evaluara su trabajo, tomando en cuenta no solo el contenido y la extensión del cuento, sino sobre todo, su deseo de participación e interés de mejoramiento.

Esto lo considero una buena forma de evaluar, puesto que si con alguien son sinceros los niños es consigo mismos, y son capaces de valorar justamente sus trabajos y los de sus compañeros.

Finalmente, se les entregó un reconocimiento como estímulo a su participación.

Escuela Urbana No. 922

Reconocimiento que se otorga

a: _____

por participar entusiastamente
en la elaboración de cuentos.

Afectuosamente

Maestra del Grupo

Profra. Rosario Hernández P.

Guadalajara, Jalisco. abril '91

El periódico escolar.

Esta actividad, aunque con muchas modificaciones debidas a nuestras condiciones escolares, toma sus bases de "la imprenta y el texto libre" del eminente Freinet.

Se realizó durante las ultimas tres semanas del mes de mayo con la participación de todo el grupo.

El primer paso de este trabajo fue elegir el nombre para nuestro periódico, para lo cual cada equipo propuso un título, de los cuales se eligió uno por votación. Los títulos fueron los siguientes:

- El diario de Guadalajara. (4 votos)
- El informador juvenil (24 votos)
- El crisne de hoy (2 votos)
- Nuestro diario de hoy (5 votos)
- Nuestro mundo (5 votos)

Como se puede apreciar el más favorecido fue el informador juvenil.

Enseguida los niños empezaron a sugerir los temas acerca de los cuales se escribirían los distintos ejemplares. Se

propusieron muchos temas y tambien por votación se decidió que serian los siguientes:

- La Contaminación.
- La drogadicción.
- La Nutrición.

Casi inmediatamente, los niños intentaron comenzar a distribuyéndose las secciones por equipos, pero al tratar de redactar se dieron cuenta de que si no conocian el tema, no podrian avanzar y fue así que inició la búsqueda de la información. Consultaron sus libros, planillas ilustradas, algunos libros que se pudieron conseguir y unos 3 o 4 fueron la biblioteca.

Algo que me resultó muy agradable fue el ambiente de entusiasmo y compañerismo que se sentia en el grupo, y cuando algún equipo encontraba información que era de utilidad para otros compañeros, con solicitud se las facilitaban. Desde luego no faltaron elementos que intentaron escurrirse en el trabajo de sus compañeros, pero fueron pocos y de cualquier modo intentaron hacer algo.

Hubo algunas dificultades en la realización de esta actividad:

El equipo encargado de la sección editorial no entendía la forma en que esta sección debe ser desarrollada y fue necesario guiarlos paso a paso para que lo lograran.

La ortografía representó en todo momento un obstáculo, ya que primero se hacía una revisión del tema ya terminado, señalando aquellas palabras que tenían fallas, entonces ellos buscaban la manera correcta de escribirse y corregían, pero al pasar en limpio el trabajo cometían nuevos errores en palabras diferentes y había que hacer otra vez lo mismo, total, que era algo interminable.

Cuando ya estaba limpio, iniciaban la transcripción a máquina, pero es de suponerse el resultado, puesto que esta era la primera ocasión que los niños utilizaban esto para escribir y presentaron hojas con distintas medidas de margen, espacios, tachaduras y encimaduras, palabras pegadas, etc. de tal forma que la fluidez de la redacción se vio afectada por esto.

Fue necesario hablar sobre este asunto, y para ellos lo más sencillo era que yo pasara nuevamente todos los trabajos, pero se les hizo entender que el trabajo elaborado por ellos perdería su originalidad si lo hacíamos así, y el objetivo era que ellos tuvieran la experiencia completa sobre la realización del trabajo.

Concluyendo esto, decidimos presentar los escritos hechos a mano:

El siguiente paso fue lo más sencillo, se trató de sacar el número de copias necesario para todos los grupos y pegar estas en cartulinas, como una especie de periódico mural. Finalmente, cada equipo fue a llevar a dos grupos diferentes un canto del periódico, haciendo a los niños de los grupos una invitación a que lo llevaran, ya que había sido escrito para ellos y contenía temas de interés.

La evaluación de estos trabajos, se llevó a cabo mediante entrevistas que se hicieron a algunos alumnos y maestros de la escuela. Esto fue sugerido por los mismos niños puesto que opinaron que a ellos de cualquier manera les parecería un buen trabajo. En cambio, si las demás personas que lo hubieran leído, daban buenas opiniones, significaría que el periódico estuvo bien hecho.

El modelo de dicha entrevista lo elaboramos entre todos en el grupo. Fue la siguiente:

- 1.- ¿ Que opinas del periódico el informador juvenil ?
- 2.- ¿ Te parecieron de interés los temas que se trataron en él ?
- 3.- ¿ Por qué ?

4.- ¿ Pudoiste entender los mensajes y la información que aparecieron en él ?

5.- ¿ Que sección te gustó mas ?

Fueron encuestados 3 alumnos por grupo, de segundo a sexto y un maestro de cada grado, aquellos a los que les tenían más confianza.

Consideraré muy positivo que la forma de evaluación haya surgido de los niños. Mi opinión personal del trabajo grupal es que ésta fue bueno en forma general, que además de estrategia para la redacción, estrechó los lazos de convivencia grupal en cuanto al trabajo.

El total de niños entrevistados fue de 42, y los resultados que se obtuvieron fueron los siguientes:

1.- ¿ Qué opinas del periódico el informador juvenil ?

33 niños simplemente respondieron que está bien.

3 contestaron que está bonito.

2 contestaron que les gustaría que en su salón hubiera uno igual.

1 no lo leyó

2 contestaron que es útil para conocer muchas cosas.

1 que es interesante.

2.- ¿ Te parecen de interés los temas que aparecen en el ?
42 respuestas fueron si.

3.- ¿ Por qué ?

porque habla de como es nuestra escuela.

Nos dice que no debemos tirar basura.

Porque son cosas que diario estamos viendo * que ya conocemos.

Nos dice como alimentarnos bien.

Hay cuentos muy bonitos. (todas las respuestas giraban en torno a estas)

4.- ¿ Puedas entender los mensajes escritos en el ?

39 respondieron que si.

3 dijeron que a veces no (niños más pequeños)

5.- ¿ Qué sección te gusto más ?

5 Todas

6 Sección deportiva.

14 Sección escolar

15 Sección humorística y la literaria.

2 Sección informativa.

Los maestros encuestados fueron 6 y en general les dieron respuestas aprobatorias con el fin de alentarlos en el trabajo y además les hicieron sugerencias para mejorarlo, tales

EVALUACION FINAL

Escala Estimativa Grupal

	Número de alumnos aproximados						
	1-5	6-10	11-15	16-20	25-30	31-35	36-42
Muestran interés por expresarse por escrito					*		
Se advierte en ellos dificultad para expresarse por escrito		*					
Participan con entusiasmo en las actividades de redacción						*	
Se advierte enfado cuando se les pide que escriban	*						
Se esmeran en realizar sus trabajos de redacción bien presentados				*			
Se preocupan por cuidar la ortografía al escribir		*					
Son capaces de proponer temas para redactar			*				
Aportan opiniones de sus redacciones							*
Pueden expresar por escrito sus pensamientos						*	
Se interesan por escribir acerca de temas cotidianos					*		
Se preocupan por investigar los temas que desconocen					*		

Es frecuente que en los lotes y baldíos haya muchas casas tiradas como colchones y basura. Lo más grave era que las gentes quemaban llantas, y todos los nubarrones cubrían las partes de dónde vivía la gente, algunas personas se veían obligadas a cerrar sus ventanas y puertas por que el humo de las llantas no les entrara. Todo esto llegó a perjudicar a los niños y a más gente en enfermedades, como las vías respiratorias.

La contaminación también es por causa de ruidos muy fuertes, que afectan a nuestros oídos que a veces son incurables. A pesar de que está prohibido hacer mucho ruido en la calle, tal parece que la gente lo ignora y no saben que a la vez se afectan así misma.

El mayor problema del mundo es la contaminación como el aire, es representado por el smog, el suelo, y el agua, los sanitarios que cada día hay más enfermedades en las vías respiratorias la música escapes abiertos el ruido, que daña a los oídos, también es la vista, de los nervios tal parece que a nadie se le ha ocurrido que no se trata de un problema de la ciudad si no un gran problema a nivel mundial.

Que por las chimeneas de las fabricas escapan humos gases que contaminan el ambiente. Estas fabricas han puesto filtros, esto se ocasiona porque ha progresado los países con sus industrias y eso ha ocasionado que surjan más contaminantes en nuestro mundo. Otro problema son los automoviles, que quientan humo que se escapan por los escapes abiertos, estos son dañinos ya que estos autos quitan donde quieran, y hay personas como las madres que llevan a sus hijos en carreolas y estos humos llegan exactamente a su nivel de la carreola y estos niños respiran gases venenosos.

Equipo #2

LITERATURA

QUEMNA NOTICIA

Que mala noticia les voy a decir que me contaron de un hombre que canta pero les voy a aclarar no es ahí gente ni a su novia tampoco a su madre (porque ya ni tiene) si no al despreciable Smago y su canción dice así: " porque sin ti querido Smag siati no sobrevivire Basura de valdío corazón" y así sucesivamente se pone a cantar mientras camina en el humo al ruido y comida chabarra y así esta con sus canciones... Feas #91

Subele a migato es muy divertido este ruido fieroz... Jabra el agua sucia a mi me gusta. H la agua puerca con la basura y el jabon. Bien sucio no y si vieran la comida chabarra les ase promoción "papitas sabritas papas sabritas yo no puedo comer sob uné" ya y así por el estilo se imaginan a esta persona según las observaciones esta sera la gente del futuro.

titulo

NUESTRA VIDA de antes

Hace mucho tiempo el campo era muy limpio el agua era pura porque no habia fabricas que contaminaran el medio ambiente.

Las personas que vivian en el campo solamente sembraban una vez al año pero luego el dia en que tuvieron que irse a la ciudad a buscar trabajo.

Cuando la gente se empezo a ir a la ciudad tenia que caminar largos caminos; tuvieron que comprar carros y tambien se uso el camion ellos contaminaban con el ruido, el aire, el humo y el smog.

tu vieron que tumban los campos los arboles para construir edificios calles y hacer mas grande la ciudad. un representante se reunia en estocolmo firman leyes cuando cada representante llega a su pais no hacia nada esto es desde 1972.

La literatura en la contaminación La contaminación
Por: Victor Manuel Gomez Ramirez
Es propicio a muchas enfermedades, ya que los humos, el agua contaminada, y los alimentos anti higienicos ocasionan muchas enfermedades, que atacan a todas las personas que viven en este medio, los humos van formando una capa de gases contaminados afectando grave mente el sistema respiratorio de las personas que viven en este medio de contaminación esto se volverá en una leyenda que de no hacer algo pronto nuestro mundo se volverá en un basurero que acabará con la vida en la tierra.

Por eso se deben tomar medidas drásticas contra la contaminación...

del ambiente del agua, de la tierra, y del aire.

Esto ocasiona diarreas peligrosas con fiebre mortales que atacan a todas las personas que no tienen cuidado con su salud, comiendo alimentos chatarra anti higienicos que no tienen ninguna higiene al prepararlos, y tienen muchos microbios ocasionando las enfermedades ya mencionadas

"Atento mensaje Para toda la humanidad"

Es necesario hacer algo para evitar la contaminación ya que el esfuerzo de algunas personas no basta ya que toda la gente no se pone a pensar el daño tan grave que

ocasiona tirar basura en lugares que no deben por
eso este mensaje a todas las personas para que
recapaciten y piensen en el futuro de sus hijos y de
la humanidad.

SECCION ESCOLAR INFORMADOR JUVENIL.

TEMA DE LA CONTAMINACION..

ja, ja, ja. la
contaminación esta
engrande pero la seguimos
tirando



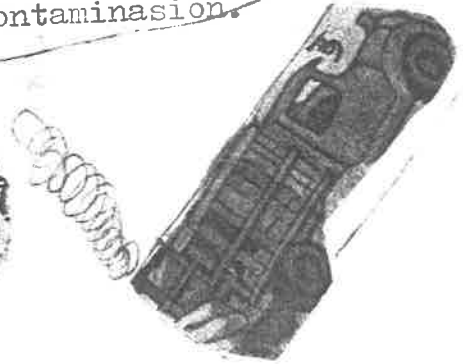
ja, ja, ja.

allá fue fácil
esarse de la
usura.

si claro para
no tenerla al
masenada.



coc, coc, coc, creo que
jusemal a la contaminación.



hola amigayamos
aver la basura

noaora no seramañana.



creo quella entendi o
lo que esta contamina
ción es una cosaorri
blecreo quella se nodebo jusja
r- ala contaminación.

Esta bien
no lo aoc



SECCION ESCOLAR INFORMADOR JUVENIL.
EL TEMA DE LA CONTAMINACION..

BIENVENIDOS
AL D.f.



mejor me voy a regresar a mi
amirrancho aqui ahi habia
mucho contaminacion y
se iban a llenar los
pulmones de smg. ver-
dad dulce.

si te dije que no nos viniera
nos paca



si y tu tienes la culpa te dije
que no nos fuéramos para .
el d.f.

ahora si ya nadie nos quiere por
contaminados.



ME GUSTARÍA
TENER UNAS
ESCUELAS MÁS
LIMPIAS Y HACERLAS



Y TAMBIÉN

EMPRENDIENDO
POR NUESTRO
TRABAJO



compramos
casas para
guardar nuestras
cosas

Fácilmente
se barre
el suelo

has
poner
dibujos
en la
pared



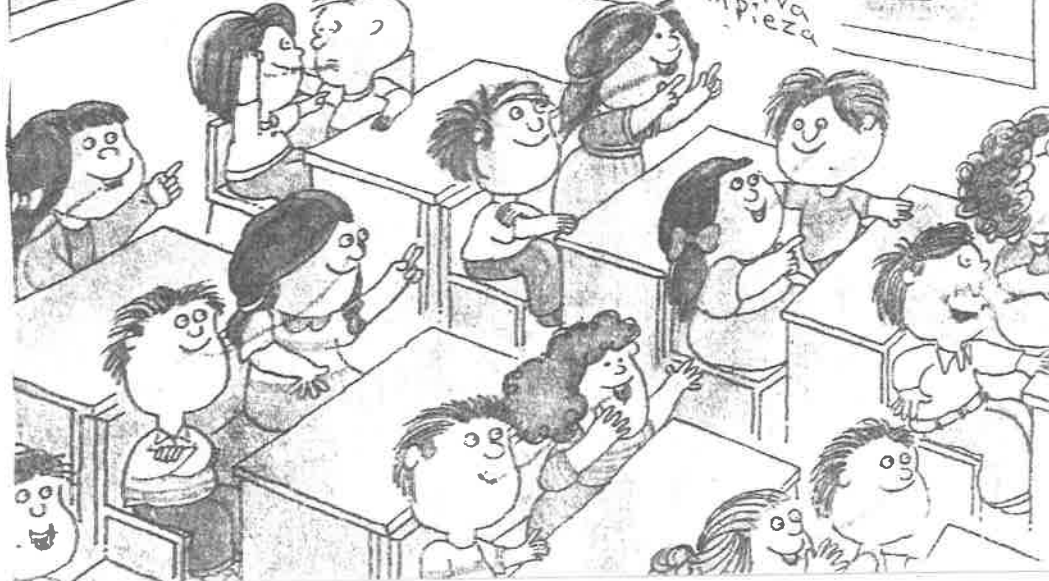
nosotros
plantamos
plantas
en el
patio

yo
riego
las
plantas



¡VIVA LA
LIMPIEZA!
¡VIVA LA
LIMPIEZA!

¡VIVA LA
LIMPIEZA!



SEGUNDA ETAPA DE OPERATIZACION

Entrevista Final.

Al finalizar el proyecto de trabajo se les aplicó a los alumnos del grupo una entrevista personal, con el único fin de conocer su punto de vista acerca de las actividades.

Esto se hizo durante el mes de junio, bajo la inquietud del año que finaliza, lo cual contribuyó para que hubiera un clima tanto de nostalgia como de reflexión acerca de todo lo que juntos realizamos.

Había un modelo de entrevista que sirvió solo como base puesto que es sabido ya, que según el método clínico de Piaget, las conversaciones tomaron el rumbo que cada niño quiso darles y teniendo como recurso de interpretación a la observación sobre las formas de actuar de cada niño. Para concluir resultados, extracté lo básico que contesta a cada una de las cuestiones con el fin de hacer aproximaciones numéricas. Los resultados fueron los siguientes:

1.- ¿ Qué te han parecido las actividades de redacción que hemos hecho durante el año ?

39: Bien, porque:

* Desarrollábamos nuestra capacidad de imaginación.

- trabajábamos en grupo.
- Me gusta mucho convivir con mis compañeros.
- Aprendo un poquito más.
- Nos ayudaron a saber más cosas.
- Podíamos inventar cosas y escribirlas.
- Pudimos entender mejor como expresarnos más

fácilmente.

- estudiábamos más bien porque investigábamos.
- No teníamos que hacer resúmenes ni cuestionarios y de todos modos aprendíamos.
- Si me gustaron, pero son un poco entretenidas porque hay que leer y pensar mucho primero.

2: Un poco difícil, porque:

- A veces no entendía.
- Me desesperaba

1: No me gustaron mucho porque a mí me gusta más hacer operaciones que escribir porque tengo una letra muy fea.

2.- ¿Cuál de esas actividades te agradó más y por qué?

15: El periódico, porque:

- Trabajaba todo el grupo y la maestra nos ayudaba a investigar.

- Teníamos la oportunidad de ir a bibliotecas a investigar muchas cosas.

- Porque a todos los niños les gustaba lo que hacíamos.

- La directora aunque le diera coraje, tuvo que decir que si trabajábamos.

10: Las dramatizaciones, porque:

* Me gustaría ser actriz de las que salen en la televisión.

- Allí veíamos lo que se debe y no se debe hacer.

- Porque eran chistosas.

* Nos divertíamos y aprendíamos al mismo tiempo.

9: El club de lectura, porque:

- Me gusta leer.

- Me gustaban los libros que traía la maestra.

- Leíamos y aprendíamos.

- Lo que me gustaba más era cuando comentábamos en equipo lo de las lecturas, era muy divertido.

7: Los cuentos, porque:

- A todos nos dieron diploma, no como en los concursos que nada más uno gana el premio.

- Podíamos inventar muchos personajes.

- Porque es con un mensaje y tiene uno que esforzarse para que se entienda tal como es.

- Podía uno inventar cosas bonitas.

5: Los paseos, porque:

- aprendíamos cosas diferentes y al mismo tiempo nos divertíamos.

- Era divertido salir con mis compañeros y maestra.

- Mi mamá si me dejaba ir y allá comíamos.

3: La lectura de la maestra, porque:

- Me gustaban las historias que nos leía.

- La maestra nos leía muy chistoso, como con Chipote.

- Me gusto mucho la historia de don Chipote y su perro.

porque todo es cierto.

§ (Algunos niños señalaron dos opciones, es por lo que aparecen más respuestas que el total de alumnos.)

3.- ¿ Te parecieron difíciles estas actividades ?

4: No

2 : Si

4.- ¿ Cómo te sientes ahora en cuanto a tu capacidad para redactar ?

5: Muy bien porque ya lo se hacer.

3: Tengo más facilidad.

2: Ya no me tardo mucho tiempo en hacerlo.

3: Todavía tengo un poco de dificultad.

1: Igual que antes.

5.- ¿ Qué sentías cuando el informador juvenil era leído por otros compañeros y maestros ?

- Dependiendo, si la gente nos apoyaba me daban ganas de seguir trabajando, pero cuando nos criticaban me daba coraje.

- Alegría, porque nosotros lo habíamos hecho y a la gente le interesaba.

- Que tuvo resultado lo que hicimos.

- Me gustaba que vieran que nosotros sí trabajábamos.

- Me daba gusto que él se entendiera lo que escribíamos.

- Emoción.

- Gusto.

- Orgullo porque nunca nadie había hecho esto hasta que fuimos nosotros, y empeño por trabajar cada día mejor.

- Que les enseñábamos algo a los niños más chicos.

- Mucha alegría porque apreciaban nuestros trabajos y así los maestros nos decían que no era cierto lo que la directora decía, que éramos unos rebeldes y desordenados que nada más dábamos problemas.

- Alegría porque los maestros nos decían que estaban orgullosos de nosotros porque éramos estudiosos y trabajadores y que así siguiéramos.

6.- ¿ Qué grado te gustó más como lo trabajamos, 50 o 60. ?

54; 60, porque nos lo pasábamos bien suave y casi no nos aburríamos, además traíamos material para trabajar.

6: Igual, porque ya desde 5o. empezábamos a hacer cosas como cuentos, y dramatizaciones para estudiar.

7: 5o: Porque se me hacía más fácil hacer unos cuestionarios.

7.- Te gustaría continuar con actividades similares cuando estés en secundaria?

41: sí, porque así no se sentiría tan duro el cambio y nos ayudaría a conocer a nuestros nuevos compañeros.

- Nos ayudaron mucho y podemos mejorar más todavía.

1: Ya no porque ya no voy a ir a la secundaria.

Como se puede observar en las respuestas que aportaron los entrevistados, la mayoría de las actividades puede ser positiva en pro de la disminución de los problemas de redacción. Lo que me llamó la atención es en relación con la pregunta No. 2 donde expresan la actividad que les agradó más. La menos favorecida es la de interpretación de lecturas, pienso que tal vez eso se debe a que en ésta, la participación del alumno es más limitada y receptiva, puesto que la atención se centra solamente en el papel de la maestra, con lo que es fácil deducir que mientras mayor sea la participación que se le da al alumno dentro del proceso enseñanza aprendizaje, mayor será su posibilidad de alcanzar los objetivos propuestos.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Al término de la aplicación de las estrategias que se incluyen en esta propuesta pedagógica, he podido llegar a las siguientes conclusiones:

a) Referentes a la propuesta pedagógica:

1.- Existe una urgente necesidad de incrementar la investigación dentro de la práctica docente, ya que es la única forma de que el magisterio en general logre un análisis profundo de los problemas que aquejan nuestro quehacer educativo, sus orígenes y sus posibles soluciones.

2.- La propuesta pedagógica es una valiosa alternativa que me ha permitido vislumbrar, la manera de transformar mi labor docente en algo realmente productivo y profesional.

b) Referentes al proceso enseñanza aprendizaje.

3.- Las relaciones de cordialidad y respeto entre maestro y alumnos, permiten un mejor desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje.

4.- La libertad que se le da al alumno para seleccionar las condiciones de trabajo, propicia una máxima participación de éste en la apropiación del conocimiento.

5.- Tomar en cuenta las opiniones y sugerencias del alumnado permite al maestro encontrar las condiciones de trabajo más óptimas, para llevar a cabo con más eficacia el proceso enseñanza aprendizaje.

6.- Las condiciones materiales son importantes mas no decisivas para obtener resultados positivos en la enseñanza.

7.- No existen estudiantes pequeños. Todos por igual tienen la capacidad de convertirse en investigadores de su propia realidad, cuando se les conduce acertadamente hacia ese fin.

c) Referentes al problema.

8.- Las deficiencias que existen en los alumnos en cuanto a redacción, generalmente tienen su origen en la falta de atención que los maestros mantienen en este aspecto.

9.- Generalmente, los profesores dedican la mayor parte del tiempo al estudio de la lingüística, y ortografía, sin embargo, aunque se force la asimilación del niño, la comprensión definitiva de este estudio aparecerá por si sola cuando el niño esté atravesando su etapa o momento psicológico adecuado.

SUGERENCIAS

Luego de haber llegado a las conclusiones antes mencionadas, me tomo la libertad de sugerir lo siguiente:

a) Considero positivo que a los actuales estudiantes de U.P.N. se les guíe desde las primeras etapas de estudio, a poner en práctica la investigación dentro de su quehacer educativo, con el fin de que, al llegar a la última fase en la realización de la propuesta pedagógica, tengan la posibilidad de lograr trabajos más productivos y de calidad.

b) Que se presentara la preparación magisterial como obligatoria a todo el magisterio, en especial a los directivos de los planteles educativos, que en muchos casos, solo se dedican a frenar los intentos de cambio que realizan algunos docentes.

c) A todos los maestros de cualquier nivel o grado, les sugiero que vean su práctica docente como algo que con seguridad en el futuro nos dará frutos, y consideren que dependiendo del esmero, la dedicación y la preparación que den a nuestros alumnos, estos frutos serán provechosos o destructivos.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Antología de la poesía infantil, Editorial Pax-México, Librería Carlos Casarman S.A. Rep. Argentina Mex 1 D.F. 1974
- 2.- BERISTAIN Márquez Eloiza, Guías de Trabajo, Curso escolarizado, sistema de educación a distancia 1975, Licenciatura en educación primaria y preescolar, primer grado, 1980.
- 3.- CUEVAS Layva Esther et al. Antología: Técnicas del Aprendizaje. U.P.N. México D.F. 1986
- 4.- ELKIN Frederick, El niño y la Sociedad, Editorial Paídos Educador, Argentina 1989.
- 5.- FREINET Celestin, Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. Editorial Siglo XXI 11a. edición, México 1978.
- 6.- INSTITUTO Mexicano de Ciencias de la Educación "José María Morelos", Ciencias de la Educación, Docencia, Investigación, Proyección y Difusión Cultural, Morelia Mich, México 1988.
- 7.- Joyas de la Mitología, Libro Comico, Editorial Novaro, S.A. Mex. D.F. 1974.
- 8.- Libro de Oro, de Estampas, Maravillas de la Naturaleza, Editorial Novaro.
- 9.- LUNA Ortis Robercio, Antología: El Lenguaje en la Escuela, U.P.N. Mex. D.F. 1990.
- 10.- M. GOODMAN Richard, Introducción a Piaget, Paídos Educador.
- 11.- PEREZ Aguilar Carmen Margarita et. al. Antología: La Sociedad y el trabajo en la Práctica Docente. México D.F. 1990
- 12.- RANGEL Cárdenas Juan Carlos et. al. Antología: Una Propuesta Pedagógica en la Enseñanza de las Ciencias Naturales. U.P.N. Mex D.F. 1988.
- 13.- SEP Episodios Mexicanos, Mex D.F. 1982.
- 14.- SEP Libro del maestro de sexto grado.
- 15.- SILVA Aceves Miguel Angel, Antología: Técnicas y Recursos de Investigación II U.P.N. Méx. D.F. 1986
- 16.- TLASECA Ponce Martha Eiba et. al. Antología Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. U.P.N. Mex. D.F. 1970

17.- USSED Fundamentación de la teoría de Piaget en las Escuelas Primarias.

18.- VENEZAS Daniel, Las Afecturas de don Chipote o cuando los cericos cenan, SEP Mexico D.F. 1984

