



see

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 16B

CREATIVIDAD Y AUTOESTIMA
EN LA EDAD PREESCOLAR.

MA. ISABEL AGUILERA VERDUZCO

ZAMORA, MICHOACAN., JULIO 1996.



SEE

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 16 B
ZAMORA, MICH

"Creatividad y autoestima en la
edad preescolar"

PROPUESTA PEDAGOGICA
que presenta

Ma. Isabel Aguilera Verduzco
para obtener

el título de Licenciada en Educación
Preescolar

Zamora, Mich., Junio de 1996.

SECCION: ADMVA.
MESA: DIRECCION
OFICIO: D/666-96
ASUNTO: DICTAMEN DE TRABAJO
DE TITULACIÓN.

ZAMORA, MICH., 6 DE JULIO DE 1996.

PROFRA. MA. ISABEL AGUILERA VERDUZCO
P R E S E N T E .

EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES, Y DESPUÉS DE HABER ANALIZADO EL TRABAJO DE TITULACIÓN ALTERNATIVA PROPUESTA PEDAGÓGICA, TITULADO "CREATIVIDAD Y AUTOESTIMA EN LA EDAD PREESCOLAR", A PROPUESTA DEL ASESOR PEDAGÓGICO, PROFRA. REBECA REYES ARCHUNDIA, LE MANIFIESTO QUE REÚNE LOS REQUISITOS A QUE OBLIGAN LOS REGLAMENTOS EN VIGOR PARA SER PRESENTADO ANTE EL H. JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL, POR LO QUE DEBERÁ ENTREGAR DIEZ EJEMPLARES COMO PARTE DE SU EXPEDIENTE AL SOLICITAR EL EXAMEN.

ATENTAMENTE

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

DEDICATORIAS

CON AMOR Y GRATITUD A
MI ESPOSO, POR ALENTARME
CADA DIA SER MEJOR, POR SU
EJEMPLO A LA PERSEVERANCIA
Y LA RECTITUD .

AL ESFUERZO QUE SIGNIFICO PARA
MIS HIJOS , MI MADRE Y DEMAS
FAMILIARES, COLABORAR EN ESTA
TAREA DONDE SU PARTICIPACION
RESULTO DE GRAN VALIA.

A LA MEMORIA DE MI PADRE
Y MI HERMANO RAFAEL , POR
INCULCARMELA VALENTIA ,
LA HONRADEZ Y LA VOLUNTAD
DE ALCANZAR LOS NOBLES
IDEALES.

CON GRATITUD Y
RECONOCIMIENTO A
MIS COMPAÑERAS Y
Y MAESTROS DE LA
U.P.N.

I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION	
I.- CREATIVIDAD Y AUTOESTIMA EN LA EDAD PREESCOLAR	1
1. OBJETIVOS PROPUESTOS	5
II.- ASPECTOS GENERALES	
1. ZAMORA DE HIDALGO, MICH.,	7
2. EL INSTITUTO CELESTIN FREINET	9
3. EL GRUPO DE 30 DE PREESCOLAR	13
a) Algunas normas dentro del salón	13
b) La autoridad	14
c) Hábitos	15
d) Su filosofía	15
e) Horario	16
f) Aprovechamiento	16
g) Evaluación	16
III.- TEORIAS PSICOPEDAGOGICAS	
1.- LA ACEPTACION DE SI MISMO	18
2.- EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y SU IMPORTANCIA	20
3.- LOS HEMISFERIOS CEREBRALES	23
4.- ALGUNAS SUGERENCIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	24
5.- EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR DE 1992	26
6.- EL SISTEMA EDUCATIVO	29

	Pág.
7. PRINCIPIOS PEDAGOGICOS	30
8. FUNDAMENTACION DE LAS AREAS	
A) LENGUAJE	33
B) MATEMATICAS	34
C) CIENCIAS NATURALES	38
D) CIENCIAS SOCIALES	39
E) CREATIVIDAD	40
IV. PROPUESTAS PEDAGOGICAS PARA LAS AREAS DE APRENDIZAJE	
1.- DEFINICION Y OBJETIVOS DE LA ESTRATEGIA	42
2.- SECUENCIA METODOLOGICA EN LAS AREAS DE TRABAJO	43
A) LENGUAJE	44
B) MATEMATICAS	50
C) CIENCIAS NATURALES	63
D) CIENCIAS SOCIALES	66
E) CREATIVIDAD	70
V. CONCLUSIONES	73
VI. EVALUACION DE LA PROPUESTA EDUCATIVA	75
VII. BIBLIOGRAFIA	77
VIII. ANEXOS	79

CAPITULO I

CREATIVIDAD Y AUTOESTIMA

EN LA EDAD PREESCOLAR

I.- CREATIVIDAD Y AUTOESTIMA EN LA EDAD PREESCOLAR

Los educadores en su afán por enseñar, nos hemos olvidado de rescatar en nuestros alumnos las habilidades creativas y con ello limitamos el aprendizaje que se da precisamente en un contexto en el que el niño descubre su entorno, satisface sus necesidades y alimenta sus inquietudes por conocer el mundo que le rodea.

La finalidad de esta propuesta es ampliar las posibilidades creativas a través de las áreas de aprendizaje, empleando técnicas que surgieron de la experiencia docente y de métodos empleados, para que nos permitan elevar la autoestima en los alumnos de preescolar del Instituto " Celestín Freinet ".

En los últimos años hablar de autoestima y de los patrones de comunicación existentes, resulta muy común. Todos desempeñamos un determinado rol en la sociedad y éste tiene que ver con las relaciones humanas y con nuestra forma de comunicarnos.

Virginia Satir, define que la calidad de comunicación va de acuerdo al nivel de nuestra autoestima y más aún la define como la capacidad para comunicarnos. (1)

----- (1) Satir, Virginia. " La olla que nadie vigila" En Nuevas Relaciones Humanas en el núcleo familiar. Ed.Prax. México. 1985 pág. 128

Algunos niños del tercer nivel de preescolar, carecen de claridad al expresarse y difícilmente sostienen una conversación con sentido lógico. Su creatividad se ve ligada muchas veces al grado de autoestima, generalmente manifiestan apreciaciones de sí mismos con bajo nivel.

Para conocer las causas de una baja autoestima se hicieron algunas actividades de creatividad en un grupo de 18 alumnos con edades que oscilan entre 4 1/2 y 5 años y el 60% expresó en su trabajo características de baja apreciación de sí mismo. Se observaron conductas en los alumnos como, ¿qué tipo de expresión hace de sí mismo? y ¿cuál es su capacidad creativa?

En la presente investigación se pretende conocer ¿cuáles son las causas de una baja autoestima?, ¿qué relación existe entre la creatividad y el tipo de comunicación que el niño expresa y comunica?, así como las posibles repercusiones en el desarrollo de su personalidad dentro de la etapa de crecimiento intelectual, físico y emocional y si estos factores intervienen en el desarrollo de su creatividad.

Determinar ¿qué papel desempeña el maestro? para elevar o reducir la autoestima, será el motivo del estudio o análisis, mediante ejercicios y actividades donde se pone en juego la creatividad, para conocer de esta manera los elementos que maneja el niño de sí mismo y de su entorno. A la vez que descubrir el vínculo que existe entre escuela y familia, ambos participes en la formación de la personalidad.

Dado que la autoestima es un concepto, una actitud, un sentimiento, una imagen y que está representada por una conducta, ¿la escuela se encuentra estrechamente ligada con este hecho? para esta investigación se cuenta con elementos teóricos apoyados en la filosofía de la educación activa de autores como Rita Ferrini, María Montessori, Celestín Freinet y Virginia Satir. Según la última resulta difícil definir la autoestima y la autenticidad del comportamiento libre y creativo, sin embargo siempre la creatividad desde este punto de vista nos dará idea de un estado de ánimo.

Basado en este concepto, el Instituto Celestín Freinet pretende proporcionar los elementos que faciliten el desarrollo de la creatividad, mediante áreas de trabajo con materiales que estimulen diferentes formas de trabajo, evitando la ayuda innecesaria que solo retrasa el aprendizaje.

Al tomar en cuenta que la apreciación de sí mismo, es la capacidad de valorar el yo y que durante los primeros 5 ó 6 años el concepto de sí mismo, se forma casi exclusivamente en la familia, después de la escuela, ésta última debe proporcionar los medios para elevar la autoestima, al conocer y estudiar las causas de una autovaloración en el niño, en la propia aula y en su entorno.

Durante el transcurso del año escolar, el maestro conoce la imagen que el niño llega a tener de sí mismo y de una manera concreta la que se ha formado en la escuela. " Los comportamientos de sus compañeros, el suyo propio y las apreciaciones que de él haga el maestro, contribuyen a desarrollar su autovalorización o autodesvalorización". (2) Estas actitudes se ven reflejadas en el preescolar, lo cual da lugar a una aceptación del éxito o fracaso escolar, reflejado en el comportamiento del niño, por ende el perfil de esta propuesta será desde el punto de vista psicológico y pedagógico.

Se pretende ampliar las posibilidades de desarrollo creativo y de comunicación para que eleve la apreciación de sí mismo, mediante el trabajo directo, el estímulo, la relación de persona a persona, estableciendo comunicación con la familia, dado que por ésta los niños están sometidos a bombardeos emocionales como " tú no puedes " , " lo vas a hacer mal " , " mira que cochinas " etc., que terminan por minimizar sus posibilidades reales.

Bajo la hipótesis de que: los niños con bajo concepto de sí mismos limitan sus posibilidades creativas, siendo estos factores que determinan el desarrollo de su personalidad.

----- (2) Lucart Liliana. "Desvalorización y Autodesvalorización en la escuela" En Ant. GRUPO ESCOLAR. U.P.N. SEP México. 1985 pág. 146

Por esto se ha emprendido a la tarea de conocer las causas de una baja autoestima y cómo éstas repercuten en el aprovechamiento del aprendizaje del niño.

1.- LOS OBJETIVOS PROPUESTOS PARA ESTA TAREA SON:

1. Elevar el nivel de autoestima y creatividad en el niño de edad preescolar.
 - 1.1. Conocer los factores que determinan la personalidad en el niño.
 - 1.2. Propiciar la comunicación en los niños con baja apreciación en sí mismos.
 - 1.3. Establecer vínculo entre escuela y padres de familia.
 - 1.4. Reflexionar sobre la relación entre comunicación y autoestima en el aprendizaje.
2. Manejar material didáctico que promueva la creatividad en cada una de las áreas de trabajo.
 - 2.1. Lenguaje.- Proporcionar la expresión y comprensión del lenguaje a través de experiencias familiares.
 - 2.2. Matemáticas.- Desarrollar el pensamiento lógico, adquirir el concepto del tiempo, ubicación y espacio, descubrir el concepto de número.
 - 2.3. Ciencias Naturales.- Descubrir los beneficios que nos brinda la naturaleza.
 - 2.4. Ciencias Sociales.- Introducir a los niños al conocimiento de la geografía y la historia.
 - 2.5. Aumentar las posibilidades creativas a través de actividades donde ponga en juego el ingenio

CAPITULO II

ASPECTOS GENERALES

II.- ASPECTOS GENERALES

1.- ZAMORA DE HIDALGO MICH.

Al obtener los datos más relevantes de la comunidad donde se labora, se puede comprender e incluso establecer relación directa con los alumnos porque se unen las costumbres, las tradiciones entre otros aspectos que conforman una comunidad.

Zamora se encuentra ubicada al noroeste del estado de Michoacán, sus límites geográficos son:

Al norte, Ixtlán y Ecuandureo.

Al sur, Jacona y Tangancícuaro.

Al oriente Churintzio y Tlazazalca.

Al poniente, Chavinda y Santiago Tangamandapio.

Su altura sobre el nivel del mar es de 1580 mts., su extensión es de 430 km. y se encuentra a 150 km. de Morelia la capital del Estado.

" La ciudad de Zamora fue fundada el 11 de noviembre de 1574 por Don Antonio de Mendoza." (3)

----- (3) SEP. Michoacán, Monografías Estatales. México 1993

Obtuvo el título de Ciudad el 7 de Septiembre de 1811 por Don Miguel Hidalgo y Costilla al pasar por Zamora rumbo a Guadalajara.

Zamora estuvo cubierta por agua en las primeras épocas, en la actualidad la población se surte de agua de la vecina ciudad de Jacona, pero no siendo esta suficiente se hicieron pozos artesianos, algunos de éstos son mantenidos por el H. Ayuntamiento, otros pertenecen a algunas Industrias, fraccionamientos o Clubes Privados.

El clima en su mayor tiempo es templado, se han resentido algunas fuertes heladas que han destruido los sembradíos; sin embargo es uno de los valles más fértiles del País gracias a la riqueza de su tierra y su hidrología.

En la estación más fría del año se siembra papa, cebolla, trigo, jitomate, y hortalizas, la producción de fresa ha convertido a Zamora en un importante exportador, producto que hace fuerte económicamente a la Ciudad.

Zamora se ha convertido en el centro comercial más importante del noroeste de Michoacán, cerca de cuatromil establecimientos se dedican al comercio, cuenta con todos los servicios como son: Teléfono, Luz, Agua, pavimento, drenaje, alcantarillado, radiodifusión, correo, telégrafo, etc.

En el área educativa existen sesenta y dos escuelas preprimarias, ochenta y dos escuelas primarias, más de diez escuelas secundarias, cinco de pre-universidad o bachillerato, cuatro instituciones de educación superior y una a nivel de postgrado. En los últimos años Zamora cuenta para su población magisterial con la Universidad Pedagógica Nacional.

En relación al turismo su atracción principal culturalmente es el Santuario Diocesano de Nuestra Sra. de Guadalupe, antigua Catedral Inconclusa con su estilo gótico, a los alrededores de la ciudad se encuentran Camécuaro y el Geiser de Ixtlán, la Estancia, Orandino, la Presa de Verduzco, el Curutarán, Zona Arqueológica el Opeño, Carapan y la Cañada de los Once Pueblos.

2.- EL INSTITUTO CELESTIN FREINET

Esta institución nace en el año de 1990, con el nivel de Secundaria, en el domicilio de Virrey de Mendoza # 64 col. la Nueva Luneta, comienza con dos grupos de primer grado, posteriormente se ubicó en Madero # 71 Sur. Los fines iniciales eran crear una institución que abarcara cuatro niveles y fué en el ciclo escolar 1993-94 cuando la sección de jardín de niños se incrementó, logrando su incorporación a la SEE en 1994 con el acuerdo NoPJN9502020 y clave 16PJND238X, el primer año labora esta sección en la Quinta los Globos en la colonia del Fovissste, el mismo ciclo escolar cambió de domicilio a Virrey de Mendoza # 70 Pte. El grupo de niños que iniciaron fue incrementándose y hubo necesidad de otro cambio al domicilio donde actualmente labora, Madero # 73 Sur.

En el año de 1994 inició el nivel de preparatoria, por esta razón la instalaciones cambiaron de edificio, en la actualidad se encuentran estas secciones en Madero # 130 Sur.

Durante el ciclo escolar 1995-96, el nivel de primaria viene a cumplir con las expectativas de crecimiento que la asociación civil tuvo en su inicio, formar una institución cuya formación iniciará en el jardín de niños y continuará hasta la preparatoria abrigando el mismo lema "EDUCAR PARA SABER VIVIR".

El jardín de niños está ubicado en una casa habitación adaptada, cuenta con todos los servicios que se requiere, tiene espacios suficientes quizá no óptimos, pero por el número de alumnos que tiene cumple sus necesidades.

La superficie construída es de 257.76 mts. cuadrados tiene forma rectangular, las aulas miden 6.75 x 7.75 mts., se consideran relativamente pequeños dado que fueron adaptados las habitaciones para que funcionaran como aulas. La casa solo contaba con dos baños pero al hacer las modificaciones se adaptaron dos más, esto permitió contar con un sanitario para maestras, uno para niños, con dos migitorios, y otro más para niñas.

El mobiliario empleado es apto para niños, son mesas de madera de 50 x 80 cm. las sillas de 29 x 30 cm., las mesas favorecen el trabajo en equipo al mismo tiempo que permiten un trabajo personal.

Cuenta con cinco aulas, una de cantos y juegos, otra audiovisual con T.V. y videocasetera y una biblioteca.

La escuela cuenta con dos patios: en el primero se encuentran algunos juegos infantiles, en el segundo hay árboles de limón y guayaba, además de diversas flores. Se cuenta también con un aula de usos múltiples que por lo general se utiliza como salón de cantos y juegos, hay una aula más destinada para material escolar.

La dirección de la escuela se encuentra al frente en el primer patio y mide 3 x 3.5 mts., el ambiente físico es agradable, construcción de tipo antigua, casa de adobe lo que hace que su clima sea fresco, la iluminación natural se acompaña con lámparas de luz blanca.

El representante legal funge como responsable de las cuatro secciones: jardín de niños, primaria, secundaria y preparatoria quienes a su vez tienen su propio director, en este caso el de jardín es el encargado de cuidar del buen funcionamiento del mismo, cuida todos los aspectos que van relacionados con el ámbito académico, técnico, cultural así como de llevar a cabo el proyecto anual, el aspecto administrativo está a cargo de una misma persona que administra a las otras tres secciones.

El director se considera con visión clara de cómo proyectar la escuela a la comunidad y de establecer relación entre alumnos-escuela-comunidad, al realizar actividades con reuniones entre maestros, padres de familia, promueve visitas a la comunidad, en cuanto a la escuela trata de elevar el nivel académico promoviendo cursos de actualización. Es una persona amigable que sabe poner estrategias viables para el buen funcionamiento de la institución.

En la actualidad hay tres grupos; Maternal, segundo y tercero , 3 maestros y una auxiliar. Un maestro de Educación Física, uno de Computación y uno de Inglés, de parte de la dirección hay un estímulo para con las maestras, su relación entre ellas y el lazo de unión con la escuela, son fundamentales para el buen funcionamiento de la misma, sin embargo para incluir las 4 secciones es muy difícil establecer contacto entre maestros dada la diversidad de horarios y de ideas, sin embargo existe compañerismo y respeto entre todos. Así como es natural también ciertas fricciones sobre todo cuando el número de personal aumenta.

Respecto a la proyección a la comunidad, a todos les preocupa crear buena imagen dentro de una sociedad y por otro lado establecer buenas relaciones con las personas que se convive gran parte del tiempo. Cae en el director el ser ejemplo de cuidar buenos hábitos e inculcar bases morales para una mejor convivencia.

El estímulo que se ha dado a los maestros y alumnos es primordialmente de tipo afectivo, se trata de acoger y hacer sentir bien para que esto se proyecte a la comunidad, dado que se considera que si en la escuela no se implementan bases morales, cívicas y sociales con una educación interna hacia el respeto de todo lo que nos rodea, la escuela no podría dar buenos ciudadanos ni padres de familia que a su vez colaboren en la formación de nuevas generaciones.

Es por ello que la escuela pretende involucrar a toda la comunidad educativa para que colabore en el desarrollo y se sientan estimulados en la tarea de "EDUCAR PARA SABER VIVIR".

3.- EL GRUPO DE TERCERO DE PREESCOLAR

Es importante conocer el perfil del grupo, pues éste nos dará una visión clara de nuestros objetivos y las bases para programar.

Para el período escolar 1995-96, la sección de Jardín de niños cuenta con tres grados; maternal, segundo y tercero, equivalente al grado de preescolar en el cual se lleva a cabo la presente investigación, con un número de 12 alumnos, de los cuales 7 son hombres y 5 mujeres, sus edades oscilan entre los 5 y 6 años de edad y con un peso promedio de 22 kg. lo cual nos da una idea de que su alimentación en apariencia es adecuada pues no presentan rasgos de desnutrición o por lo contrario de obesidad.

Los alumnos se encuentran ubicados alrededor de una línea en forma de rectángulo, sobre mesas que les permiten realizar trabajos individuales o en equipo, la función del área rectangular es para manejar material didáctico en un espacio adecuado y destinado como el área de trabajo individual o colectivo. La línea Montessori llamada así porque la propia doctora, realizaba sus trabajos iniciales en el piso con niños anormales. Esta línea forma parte importante dentro de las normas del salón, es área exclusiva para el trabajo y algunas sesiones de psicomotricidad.

Al tocar en este punto de las normas del salón, cabe señalar que se hicieron juntamente con los alumnos, como el silencio por el respeto al trabajo del otro, el semáforo que indica si pueden salir o no al baño en ese momento, transportar adecuadamente el material y de uno en uno, usar tapetes en el piso o apoyadores para las mesas, con el fin de proteger el material didáctico y nuestro propio trabajo así como limpiar las mesas después de tomar el refrigerio, planear las actividades por realizar al día siguiente, en una libreta destinada para ello, dibujar el material con el que van a trabajar, la educadora escribe el nombre del material y con esto conocerá la progresión que el niño lleva en su trabajo.

La autoridad que se ejerce en los alumnos es mediante la reflexión, sin embargo personalmente se cree que la libertad ejercida por los alumnos va en relación al respeto por los demás.

En cuanto a la adquisición de hábitos a este nivel de Jardín de Niños es de suma importancia emplearlos, ya que estos van ligados con la formación de su persona y aún cuando debe ser esto permanente, en esta edad es cuando deben adquirirse; en el salón de clases se ejercitan haciendo hincapié en pedir siempre las cosas por favor, dar las gracias, saludar correctamente, lavarse las manos antes de comer y después de ir al baño, limpiar su lugar, tener su mochila o lonchera ordenada, etc.

La educación que se imparte en el Instituto Celestín Freinet se apoya en la filosofía del personalismo, con el fin de tener un seguimiento del propio proceso individual del alumno, este seguimiento se hace mediante una hora y media de trabajo personal en la cual se trata de motivar y explotar las aptitudes innatas en los niños, así como promover aquellas áreas que él tendrá que descubrir, mediante el trabajo por áreas que son una oportunidad para que el alumno explore el mundo que le rodea.

Una clase ordinaria se lleva bajo el siguiente horario:

8:50 Acogida o bienvenida a cada niño en particular.

9:00 Trabajo personal.

9:40 (en su caso) computación 2 veces por semana

10:30 Inglés (en su caso) 2 veces por semana

10:45 Refrigerio.

11:00 Recreo.

11:30 Clase colectiva iniciando con alguna sección de psicometricidad.

11:40 Educación Física (en su caso)

12:20 Planeación

12:30 Clase colectiva.

En la clase colectiva se maneja el método global, respecto al proceso de lecto escritura se parte de enunciados completos para que a partir de ellos se realice el método sintético.

En el área de aprovechamiento se lleva una libreta de observaciones con los rubros que la propia planeación semanal indica, por ejemplo en el área de matemáticas, noción de conjuntos: Luis adquirió el concepto de agrupamiento.

De esta manera se sabrá concretamente qué aspecto se evalúa y qué necesita reforzamiento. La evaluación en la libreta se hace con las siguientes abreviaturas:

E = Excelente.

A = Asimiló.

P = Proceso.

CN = Necesita Mejorar.

Al final del año el registro de observaciones se pasa a unas hojas de evaluación que nos dan el perfil del alumno.

CAPITULO III

TEORIAS PSICOPEDAGOGICAS

III.- TEORIAS PSICOPEDAGOGICAS

Al pretender ampliar las posibilidades creativas y elevar el concepto de sí mismo, se ha buscado fundamentar teóricamente la propuesta para que se apoye en aspectos comprobados que favorezcan su desarrollo.

1.- LA ASEPTACION DE SI MISMOS

En relación a la aceptación de sí mismo, se considera que es un aspecto importante en el desarrollo de la persona y por ende éste repercute en el aprovechamiento. "En el proceso de realización personal, la valoración que hagas de tí mismo como persona, te irá conduciendo hacia tu propia aceptación y realización". (4)

Si aceptarse significa valorarse, aceptar a los demás significa aceptarlos como seres diferentes que son. Entonces el valor de la persona va vinculado con su desarrollo íntegro, y en este campo la labor del docente es trascendental ya que éste tiene que ver con el aspecto formativo.

El educador debe cuidar ciertas expresiones que van forjando la personalidad, pues es bien sabido que el ambiente escolar y familiar puede en cierta manera ser el causante de una baja autoestima.

----- (4) Carrillo y Hernández, Cesáreo. Domina los valores: Ed. árbol, S.A de C.V. México D.F. 1994. pág. 7

Los maestros en ocasiones minimizamos los trabajos creativos, sólo porque no cumplieron con nuestras expectativas y encasillamos a la persona lo cual significa: delimitarla, e incluso menospreciarla.

La experiencia vivida nos ha enseñado que, el ser humano, sobre todo en los primeros años, necesita en cada contacto humano, ser aceptado, y saber que importa y cuenta para los demás.

En la formación de la persona, el Jardín de niños tiene una importante función, su desarrollo en los primeros años es casi exclusivamente la que emane de un ambiente dado y de la formación de los hábitos de conducta. ¿Qué debe promover en este caso la escuela?. Una actitud niveladora, que el niño sepa enfrentar situaciones con responsabilidad, estimulando la confianza y seguridad, eliminando las autocompasiones con actitud positiva.

"Pocas cosas en el mundo son más poderosas que dar un empujón positivo, una sonrisa, una palabra de optimismo y esperanza." (5)

----- (5) Richard M. Devos. Citado por Eduardo Aguilar Kubli: en Descubre el Optimismo.- Ed. árbol, México D.F. 1993 pág.64

2.- EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y SU IMPORTANCIA

Retomando el tema de la creatividad, la educación activa implantada hace algunos años, entre otros, por Celestín Freinet ha venido haciendo eco en otras teorías y enriqueciéndola con nuevas metodologías que proporcionen al alumno la posibilidad de crear.

"Se entiende por creativo el dotado de cierta originalidad, el que sale de la norma habitual, podemos decir que todos somos creativos pero a muchos no se les cultiva este ejercicio". (6)

Para algunos alumnos la creatividad es una aptitud que descubre acciones originales. Para otros, es una combinación o resultante de la originalidad, sensibilidad, curiosidad e inteligencia.

"El niño que se siente aceptado, valorizado, querido y estimulado, adquiere una firmeza y confianza en sí mismo que favorece grandemente la creatividad" (7)

El por qué se concede especial cuidado a este aspecto de autoestima y creatividad: al observar ciertos comportamientos en los niños y actitudes que van truncando posibilidades de triunfo como adultos, se vuelve necesario conocer el interior de las personas y saber por qué tomamos ciertas acciones de pesimismo ante los acontecimientos actuales de los años 90s.

----- (6) Valero José M. Educación Personalizada. Ed. Progreso S.A. México, 1974.

(7) IBIDEM

En este ámbito la educadora debería preparar a los preescolares de tal manera que el día de mañana den alternativas en vez de aportaciones pesimistas.

Hoy más que nunca es necesario dar a la sociedad hombres capaces de motivar y proporcionar medios para la innovación. Y más aún, que desde la edad preescolar se monten áreas o rincones de creatividad donde haya material de deshecho, que despierten la sensibilidad creativa.

Vale la pena incrementar actividades plásticas no como simples manualidades sino, a partir de la idea de que "aquello que empieza a hacerse con las manos, parte del cerebro y culmina en él..." (8)

Sabemos que la creatividad no es un privilegio de grandes artistas y que no se trata de "pintar bonito" sino de abrir puertas al potencial creativo.

En el texto de, Hacia una pedagogía de la creatividad, los autores hacen una síntesis del funcionamiento cerebral de los hemisferios, señalan que los programas de nuestra escuela, sólo desarrollan el hemisferio cerebral izquierdo, mientras que el otro se ha desarrollado por sí solo.

----- (8) Sefchovich, Galia: Hacia una Pedagogía de la creatividad. Ed. Trillas, México, 1987 pág 39

Lo que quiere decir que, estamos educando "medios niños" y desarrollando "medios cerebros". Es necesario entonces explorar lo desconocido para descubrir el potencial creativo innato de cada niño. Por su parte el Padre Pierre Faure nos dice que el hombre, por naturaleza, se realiza "en" y "por" su creación, Piaget al mencionar los objetivos que debe plantearse la escuela de hoy y la educación en general, se refiere al desarrollo del potencial creativo, como base fundamental para el entendimiento lógico de las materias científicas tales como Matemáticas, Física o Biología y como requisito indispensable para la formación de la personalidad. (9)

Arneheim al estudiar la psicología del artista dice que hemos atrofiado este potencial porque no sabemos ver que hemos perdido la capacidad de observar y sólo utilizamos nuestro ojos como instrumento de medida, sin dejar tiempo para percibir nuestro entorno.

En lo que a la escuela respecta los programas se preocupan por desarrollar el aspecto cognoscitivo, pero a la fecha no hay actividades que desarrollen la capacidad creativa.

----- (9) Piaget Jean: citado por Sefchovich en Hacia una Pedagogía de la creatividad, Ed. Trillas, México, 1987 pág. 39

3.- LOS HEMISFERIOS CEREBRALES.

Anteriormente se realizaron estudios sobre el potencial creativo y su relación con los hemisferios cerebrales; estos experimentos de Gazzaniga y Sperry, llegaron a una conclusión con resultados claros "tenemos dos ojos por medio de los cuales recibimos información, esta es enviada al cerebro y cada hemisferio es responsable de procesarla en forma distinta" (10)

El hemisferio cerebral izquierdo se encarga de la forma lógica, verbal, temporal, analítica y concreta, mientras que el derecho es encargado de las percepciones especiales, no temporales, sintéticas y sobre todo perceptivas (11)

Si tomamos en cuenta lo que algunos autores señalan, que el cerebro alcanza su total madurez hasta terminada la primera infancia o sea a los 7 años; esto confirma que en la edad preescolar esta evolución está en pleno desarrollo por lo tanto los educadores debemos tenerlo en cuenta para impulsar la madurez de ambos hemisferios en forma armónica.

----- (10) Grinberg, Z.J. Nuevos principios de psicología Fisiológica, Ed. Santillana, México, 1994 pag. 155

(11) IBIDEM pág. 146

Entonces ¿Cuándo podríamos decir que es momento para estimular el aspecto creativo?. Desde que el niño aprende a comunicarse, recordemos que según la Dra. Rita Ferrini, los patrones de comunicación que recibimos son de nuestros padres, de la familia y de quienes nos rodean y que la calidad de ésta establece relación con el concepto que el niño se forma de sí mismo.

4.- SUGERENCIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

Es tarea pues de los educadores elaborar programas escolares que además de desarrollar habilidades cognoscitivas e intelectuales, también elaboren aquellas que desarrollan los del hemisferio cerebral derecho.

¿Cómo recuperar el potencial creativo de cada persona? y ¿Cómo propiciarlo en los niños de edad preescolar?.

A lo largo de nuestra formación, el desarrollo de nuestro potencial creativo se ve alterado por circunstancias ambientales y familiares.

Los educadores debemos estimular la creatividad infantil motivando entre otras cosas la pintura, por considerarse ésta un medio libre de posibles traumas y no quiere decir que estos niños serán pintores el día de mañana, sino que esta actividad es una oportunidad para expresar y explotar capacidades mentales que los convertirán en seres creativos como médicos, ingenieros, científicos, técnicos, esposos o madres de familia con capacidad para educar a sus hijos en un ambiente abierto al progreso.

Es necesario pues, fomentar diversos trabajos con arcilla, pintura, plastilina, promover el collage y que en cada área se pongan los recursos didácticos necesarios para el desarrollo de la creatividad.

Psicólogos y Pedagogos de varias corrientes educativas coinciden en un potencial creativo innato, cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brindan al ser humano.

Los programas educativos ofrecen actividades en los cuales su objetivo es desarrollar el intelecto pero se pierde de vista sus deseos y aptitudes, incluso a los de conocimientos adquiridos, memorizan y mecanizan lo que probablemente no les será útil en la vida práctica.

La pedagogía actual pretende hacer que el educando utilice sus sentidos de manera vivencial para que resulte de utilidad e interés. Es hasta el año de 1993 que la SEP en su Planeación por Proyectos ha dado una serie de actividades que parten del interés del niño, hace un análisis de su desarrollo en la edad preescolar, tomando en cuenta sus características físicas, psicológicas y sociales, lo toma como un ser individual y social, producto de la relaciones que establece con su familia y su entorno.

5.- EL PROGRAMA DE PREESCOLAR

En el programa de educación preescolar de 1992 se observan cuatro dimensiones del desarrollo que son: Afectivo, Social, Intelectual y Físico, pretendiendo vincularlos entre sí de manera integral.

De las dimensiones antes señaladas se tomarán en cuenta sólo los que de manera directa se involucren en la elaboración y aplicación de los objetivos, de éstas se consideran sólo las primeras por su vínculo tan estrecho con la autoestima y el desarrollo de la creatividad, sin que con esto se les reste importancia a los demás.

"La afectividad en el niño Preescolar implica emociones, sensaciones y sentimientos; su autoconcepto y autoestima, están determinados por la calidad de las relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social". (12)

La dimensión afectiva contiene los siguientes aspectos de desarrollo:

- identidad personal.
- Cooperación y participación.
- Expresión de afectos.
- Autonomía.

----- (12) SEP. Bloque de juegos y Actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños. SEP, México, 1993 pag. 13

En cuanto a la identidad personal, se constituye a partir del concepto que el niño tiene de sí mismo, del conocimiento que tiene de lo que es capaz.

La cooperatividad y participación; cuando el niño expresa sus ideas y pone al servicio sus esfuerzos para lograr un fin común.

La expresión de afectos, se refiere a la manifestación de sentimientos, que se ven reflejados en el lenguaje usado, el estado de ánimo se refleja en la calidad del trabajo, muchas veces escuchamos expresiones como: "el mío es el más feo", o "no me salió bien", etc.

Respecto a la autonomía; desde el punto de vista psicológico: es "la capacidad para gobernar por sus propios actos". En educación es: "capacidad del hombre de autogobernarse, determinando su propia conducta, "expresión de libertad". (13)

Tomando en cuenta los aspectos anteriores, la SEP, con El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica ha puesto en manos de educadoras una respuesta ante la necesidad de ampliar los aspectos teóricos metodológicos del Programa de Educación Preescolar.

Haciendo referencia a la importancia de las relaciones que el niño establece en su ámbito familiar, social y cultural lo cual le permite desarrollar su aspecto afectivo, no sin antes mencionar el aspecto cognoscitivo y la formación sociocultural.

Se considera de manera personal que los elementos empleados, las bases metodológicas y las actividades sugeridas, son estrategias bien fundamentadas, se toma en cuenta la persona del niño, sin embargo los riesgos que pueden correr son:

a).- Por una parte la falta de preparación del docente, se tiene los elementos, las bases y los principios de educación, pero no saben qué hacer con ellos y cómo llevarlos a la práctica.

b).- Se necesita una formación para el docente en este ámbito, de la noche a la mañana no se puede educar en este sistema.

c).- No se cuenta con los recursos necesarios para montar áreas de trabajo donde haya el material didáctico necesario aún cuando mucho de este lo elabora la propia educadora.

Algunos Jardines de niños particulares y oficiales han implementado este sistema introduciendo material educativo, pero surge el mismo problema, no saben sacarle el máximo provecho o más aún, ni como emplearlo.

----- (13) Diccionario de las Ciencias de la Educación. Ed. Santillana. México, 1989. pag. 159

Este tipo de educación requiere de una amplia profundización en sus principios y su metodología empleada, para ello la filosofía de autores como María Montessori y Pierre Faure nos ampliarán las bases teórico-prácticos.

6.- EL SISTEMA EDUCATIVO RADICA EN:

1.- Preparar el ambiente físico, de una manera normal y realista, respecto a su vida cotidiana para que el niño pueda valerse por sí solo.

2.- Los educadores tendrán la misión de estimular los ejercicios de la vida práctica, la educadora deberá emplear el método moderno en todo momento.

3.- "El verdadero desarrollo infantil tiene su origen en su interior". (14) por lo tanto se debe estimular a la libre elección a través de un material didáctico atractivo y de interés para el alumno.

4.- Ejercitar la educación de los sentidos a través del material sensorial y el desarrollo del aspecto cognoscitivo a través del aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo.

"TODA AYUDA INNECESARIA RETRASA EL APRENDIZAJE DEL NIÑO"

Pierre Faure, pedagogo francés, hace una estrategia didáctica o modelo sobre la pedagogía de María Montessori y Manuel Munier, entre otros, creando con esto una nueva corriente de la Educación Personalizada.

----- (14) Montessori, María, citado por Florencio Rodo en Educación Preescolar. Métodos, Técnicas y organización. Ed. Trillas México D.F. pag. 31

7.- LOS PRINCIPIOS PSICOPEDAGOGICOS QUE LA FUNDAMENTAN SON:

a).- Individualidad haciendo conciencia de nuestra propia persona como ser único, con necesidades y características diferentes.

b).- Sociabilidad, por naturaleza el hombre es un ser social, la escuela debe buscar su integración a la vida comunitaria comenzando por el aula, trabajos en equipo propiciando la colaboración y el servicio mutuo.

c).- Actividad.- "Se reconoce que la actividad propia del niño es la que debe construir la esencia del aprendizaje, pero con base en una programación previa que el maestro ha preparado." (15) entonces podemos considerar la actividad como dualidad propia del trabajo del niño.

d).- Libertad, Este principio es tal vez el más criticado en este sistema posiblemente por la falta de información verídica, no se deja al niño en entera libertad de elegir si quiere o no trabajar, más bien va ligado con su responsabilidad.

----- (15) Ferrini, Rita. Hacia una Educación Personalizada.
Editores Mexicanos Unidos, México 1986 pág. 53.

Cabe señalar en este punto que es el propio niño quien elige el material con el que va a trabajar, pero que éste es supervisado por la educadora. El niño planea sus actividades del día siguiente en una libreta en la cual dibuja 5 materiales como mínimo, de esta manera la educadora conoce el proceso de cada uno y la continuidad del trabajo, el propio alumno marca con una "palomita" el material que ya trabajó.

La posibilidad de elegir va de acuerdo con una reflexión; puesta en común que entre otras cosas cumple con un seguimiento del trabajo personal.

e).- El quinto principio: La creatividad, si los educadores, dice José Valero, nos empeñamos en decir qué hacer a los alumnos, nunca evolucionarán su mente creadora.

La educación personalizada rehuye la tarea de copia y resúmenes, por el contrario busca originalidad, profundización, creatividad en todo trabajo.

La creatividad produce satisfacción y deseos de seguir buscando para alcanzar metas cada vez más altas y a la vez inspira seguridad y confianza en sí mismo

En la escuela tradicional el maestro domina la didáctica de la materia que va a explorar, conduce directamente al aprendizaje según Rita Ferrini.

Mientras que en Educación Personalizada es el propio alumno a través del material didáctico el que realiza el proceso de aprendizaje a través de sus propias experiencias.

Cabe señalar que la metodología empleada en los alumnos de tercer grado de preescolar, está apoyada también en las llamadas clases colectivas, por observar la necesidad de tener un punto de referencia en relación al resto del grupo y no perder de vista el objetivo que se planteó inicialmente a largo plazo.

El uso de los materiales didácticos: al respecto María Montessori afirma que el niño aprende mejor si es él quien elige sus propias actividades de aprendizaje personal, señala que el aspecto más importante de este sistema radica en que los materiales educativos sean atractivos y permitan captar la atención del niño, que sean autocorrectivos (con control de error) ejemplo, el cubo pequeño de la torre rosa, por mencionar uno, por medio del cual el propio niño descubre el error al pasarlo por los lados laterales de los cubos.

Posteriormente se fundamentarán las áreas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y de Creatividad, con la finalidad de proporcionar medios o técnicas empleadas que se llevan a cabo en el tercer grado de preescolar, para aumentar las posibilidades creativas.

Cabe señalar que esta forma de trabajar y de montar las áreas, se ha adquirido a través de la experiencia docente de más de trece años, además de los cursos de Educación y Talleres que enriquecen este trabajo.

8.- FUNDAMENTACION DE LAS AREAS

Area de Lenguaje.

El lenguaje es la llave que nos permite expresar el pensamiento racionalmente organizado; es medio para difundir la cultura. Este ha evolucionado a través del mismo progreso de la humanidad.

Si pensamos en el lenguaje propio y el que usan nuestros alumnos, nos daremos cuenta que, si el niño vive en un ambiente donde el lenguaje es escaso, su vocabulario es pobre pero si está expuesto a un ambiente culto donde se hable con propiedad, su lenguaje será rico, pues él fijará todos estos elementos, todas las impresiones, dice María Montessori son recibidas, acumuladas y fijadas durante el desarrollo y salen a la luz de la conciencia.

Existe un período sensible de la fonética según la misma autora, que consiste en recordar y comprender los sonidos, sigue el de la utilización de los mismos en la construcción de la palabra.

Se inicia un nuevo período en la organización del lenguaje, el cual continúa desarrollándose, este segundo período se extiende más o menos hasta los 5 ó 6 años, el niño aprende gran número de palabras y va perfeccionando la composición de las frases.

El lenguaje es medio de comunicación, por ello es de gran importancia estimular al niño a expresarse correctamente desde temprana edad, escuchándolo con atención, hablándole con naturalidad, contándole historias y estimulándolo a contar sus propias experiencias.

Area de Matemáticas.

Para iniciar con el proceso formal de las matemáticas es necesario que el niño haya pasado por varias etapas anteriores que le permitan por sí solo descubrirlas. Se considera que la forma de enseñar anteriormente daba saltos en el propio desarrollo y se realizaba el aprendizaje de manera mecánica, en la actualidad se trata de hacer atractivas las matemáticas, hacerle surgir al niño el gusto por ellas a través del juego y de experiencias personales que favorezcan al desarrollo cognoscitivo y por consecuencia el afectivo y psicomotor.

En el siguiente trabajo se abordará sólo una parte de la pedagogía de Piaget, la metodología surgirá de los principios de Educación Personalizada y de una manera particular de impartir las matemáticas.

Piaget considera al niño como un sujeto activo de su proceso evolutivo, desde su nacimiento desarrolla estructuras de conocimiento que se renuevan constantemente a partir de la experiencia.

Los aspectos que este autor toma en cuenta para el desarrollo cognoscitivo son: estructura, función y contenido, los cuales se encuentran vinculados entre sí.

La primera se refiere a los datos que el niño adquiere de su entorno, los cuales son asimilados por medio del interés y al hacerlos suyos, pone en juego la función intelectual que va acomodando a su propia estructura, él mismo dice que la inteligencia es adaptación y esto consiste en un equilibrio entre dos mecanismos: acomodación y asimilación.

Hablar de matemáticas es hablar en términos de desarrollo del conocimiento, no solamente visualizar y mecanizar sino asimilar y acentuar sobre el objeto aprendido, manipular, transformar, son elementos que capacitan al sujeto para interactuar.

Para que el niño asimile el concepto de número, se requiere de una serie de ejercicios que constituyen una estructura y ésta se da a través de la formación, elaboración, organización.

Para que pueda darse esta estructura el niño pasa las siguientes etapas según Piaget.

a).- SENSORIO-MOTRIZ

Es una etapa preverbal que tiene lugar durante los primeros 18 meses de vida.

- Se desarrolla el conocimiento práctico.
- No hay memoria afectiva.
- No hay lógica.
- Sus movimientos son instintivos.
- Sin embargo existe una serie de estructuras que son indispensables para el desarrollo posterior de los anteriores

b).- PRESENTACION PREOPERACIONAL.

(ENTRE LOS 2 Y 7 AÑOS)

- En esta etapa se da la adquisición del lenguaje.
- El niño no discrimina todavía de forma absoluta el mundo interior y el universo físico.
- Su pensamiento es egocéntrico, sobre todo a los dos años.
En la etapa de 4 a 8 años.
- La inteligencia es operatoria concreta.
- El pensamiento es intuitivo, prelógico.
- El niño no sabe organizar todavía los conceptos de forma coherente.
- Se inicia una interiorización progresiva de acciones.
- No existe todavía la conservación que es el criterio psicológico que indica la presencia de operaciones reversibles.

c).- OPERACIONES CONCRETAS.

Esta etapa se le llama de esa manera porque opera sobre objetos y no sobre hipótesis verbalmente.

Aparecen las operaciones de clasificación, ordenamiento, la construcción de la idea de número, operaciones especiales y temporales, todas ellas fundamentales para la lógica elemental.

d).- OPERACIONES FORMALES.

- Construye nuevas operaciones lógicas.
- Obtiene nuevas estructuras combinatorias.
- Ya puede hacer un desplazamiento de las experiencias y conceptos adquiridos al nivel de abstracción.

Los estudios experimentales de Piaget, acerca de la formación del concepto de número, parten de la idea de que este es el resultado de la formación y sistematización en la mente infantil de dos operaciones lógicas: la clasificación y la seriación.

La primera es una operación lógica fundamental en la que interviene la semejanza, la diferencia, la pertenencia y la inclusión.

La segunda es una operación que además de intervenir en la formación del concepto de número, constituye uno de los aspectos fundamentales del pensamiento lógico. En la seriación aparecen dos propiedades muy importantes:

a).- Transitividad; es la relación que existe entre un elemento de una serie de números y el siguiente de éste con el posterior.

b).- Reciprocidad; cada elemento de una serie tiene relación tal con el elemento inmediato que al invertir el orden de la operación dicha operación también se invierte.

Area de Ciencias Naturales.

Es necesario poner en contacto con la naturaleza a los niños de edad preescolar, ellos necesitan experimentar más que oír lo que se diga de determinado tema, es recomendable tener en el salón de clase elementos que componen la naturaleza, materiales interesantes, montar esta área con una pecera, tortuga, una colección de piedras, hojas, conchas, insectos, así como láminas y tarjetas donde los niños puedan investigar.

Es importante crear conciencia en los niños para que amen la naturaleza, que hagan suyos los problemas ecológicos para que todos contribuyamos a mejorar el ambiente.

Los elementos aplicados para esta área son los siguientes:
se hará una descripción de ellos y de la forma de presentarlos a los alumnos así mismo que su objetivo a lograr en el área de Ciencias Naturales.

El tiempo que se emplea para llevar a cabo las actividades aquí señaladas son durante el trabajo personal y el seguimiento de cada niño lo hace la educadora a través de su planeación individual.

Area de ciencias Sociales

Al niño debemos ofrecerle de la Geografía y la Historia todas las posibilidades para la exploración, responder a sus preguntas e inquietudes de manera adecuada, sin rebuscamientos, sino apegados a la realidad con acontecimientos verdaderos y proporcionarles material que los estimule y les haga agradable el conocimiento de la Geografía y la Historia.

Para ayudar al niño a la comprensión de esta materia debemos mostrarle símbolos visuales, láminas y pequeños escritos para el desarrollo sensorial a través de experiencias personales.

Es recomendable tener colecciones de monedas, tarjetas postales, láminas sobre trajes típicos, medios de transporte, banderas, oficios, rompecabezas de mapas, planisferios, mapas de México y América.

Es importante situar al niño en la realidad en la que vive geográficamente y haciendo de su conocimiento acontecimientos que van haciendo historia.

Area de creatividad

FEDERICO FROBEL Introduce el trabajo manual en los programas escolares no como medio en el que el niño pueda después ganarse la vida sino como ejercicio formativo.

Las actividades creativas estimulan el aprendizaje, lo hacen atractivo y les eleva la buena apreciación de sí mismos. A través de estas actividades el niño se da cuenta de cuánto es capaz de realizar, además le permite un desarrollo psíquico y motriz. Se ha corroborado a través de la experiencia que los niños con una pobre apreciación de sí mismos no les gusta sus propios trabajos pero a medida que la educadora estimula la actividad él va creyendo en sus propias posibilidades.

Anteriormente se ha hablado ya con bases teóricas del Desarrollo de la Creatividad, posteriormente se dará una propuesta para cada área de trabajo con la finalidad de aumentar las posibilidades creativas, algunas de ellas se realizan individualmente durante todo el año escolar una hora y media, tiempo que está destinado para el trabajo personal, la función de la maestra es de guía, ella sigue el proceso individual de sus alumnos a través de la propia planeación que hacen un día anterior o el mismo por la mañana.

Con este proyecto se pretende destinar un área para Creatividad, con actividades donde se ponga en juego la libre expresión y el desarrollo psicomotor. Esta área comenzó a montarse a fines del mes de Octubre y poco a poco se ha ido modificando e incrementando los materiales.

CAPITULO IV

PROPUESTAS PEDAGOGICAS PARA LAS AREAS DE APRENDIZAJE

IV.- PROPUESTAS PEDAGOGICAS PARA LAS AREAS DE APRENDIZAJE.

1.- DEFINICION Y OBJETIVOS DE LA ESTRATEGIA

Se entiende por metodología una secuencia o sucesión de métodos o técnicas empleadas, mediante un proceso que da como resultado aprendizajes significativos. Al hablar de metodología, hablamos también de " como hacer " para que la Filosofía se lleve a la práctica.

Los criterios que deben seguirse van desde el ingenio y la capacidad del docente hasta principios filosóficos que deben necesariamente tener en cuenta una metodología aplicable a la realidad, con el fin de obtener resultados que respondan a los objetivos propuestos.

La programación; parte medular de la estrategia, surge de la necesidad de sistematizar, organizar y llevar una secuencia del trabajo. " La programación es una estrategia que estructura, una serie de elementos que el maestro utiliza como apoyo didáctico en su realidad educativa " (11). Ella debe tomar en cuenta las necesidades del educando y todas las áreas de manera armónica o integral, para que al propio alumno se le permita expresar y desarrollar su personalidad, adquirir seguridad y aumentar su creatividad.

En un artículo leído de Selecciones llamado " Fomente la Excelencia en sus hijos " dice que es importante descubrir las aptitudes en nuestros alumnos, que las calificaciones no lo son todo".

----- (11) Sefchovich Galia y Wllaesburd Ginda... Op.Cit. pag. 68

" Algunos de los chicos más creativos no sobresalen por sus calificaciones, la clave consiste en permitir a los niños que exploren sus puntos fuertes e intereses individuales " (12)

En base a las reflexiones anteriores, entre otras motivaciones se ha fijado el siguiente objetivo para esta propuesta.

1.- Ampliar las posibilidades creativas en cada área de trabajo para elevar el concepto de sí mismo.

1.1 Incrementar actividades que desarrollen la creatividad en las áreas de Español, Matemáticas, Ciencias Sociales y Naturales.

2.- SECUENCIA Y METODOLOGIA EN LA AREAS DE TRABAJO.

Es necesario abordar una determinada metodología para el logro de los objetivos propuestos. Cualquier sistema de educación puede ser bueno, sin embargo al hablar de un determinado método nos lleva a pensar en fundamentar con ciertos principios que le den un tinte especial al trabajo docente, la filosofía tendrá que ser una, así como sus principios, la forma de aplicarlo varía en cada docente de acuerdo a su formación cultural, política y religiosa, tinte que le hace ser aún más peculiar.

----- (12) Brower Sue, " Fomento la Excelencia en sus Hijos" Reader's Digest. Selecciones México 1996 pag. 34 Núm. 165,632

Concretamente, al hablar de métodos empleados en el presente trabajo, abordaremos la metodología empleada de autores como María Montessori y el Padre Pierre Faure, principales exponentes del Método de Educación Personalizada: La primera, mujer destacada por su vocación altruista, pasa del campo de la medicina al de la pedagogía, comenzó su obra con niños anormales, empleando materiales didácticos que permitieron llevar en el niño su propio proceso educativo, al obtener un seguimiento que le da como resultado una progresión del material.

Se abordará cada área por separado tratando de explicar cuál es su procedimiento comenzando con el área de Español.

Para el nivel de preescolar en el área de lenguaje existen dos aspectos fundamentales a desarrollar:

El primero, el manual-visual, que es la adquisición de destrezas, tonicidad y control muscular.

El segundo, el Alfabético. El lenguaje articulado con el desarrollo de la escritura y de la lectura. Comprende ejercicios y juegos para el incremento del vocabulario, terminología adecuada, pronunciación correcta y significado exacto a través de signos gráficos y de manera simultánea empleando también el Método Analítico, que parte de la experiencia del niño, de lo conocido, de aquello con lo que puede establecer una relación y asociación; el enunciado, cabe señalar que el primero se enseña de manera individual y el segundo de manera colectiva al hacer uso de la lecciones de Minjares, si bien es cierto que se contraponen en algún sentido estas "adaptaciones" de métodos, es lo que a la fecha después de la experiencia docente han dado resultado.

La secuencia que se sigue en el área de lenguaje es la siguiente:

Lenguaje Articulado.

- 1.- Articulación precisa de parte de la educadora.
- 2.- Corrección de la pronunciación del niño.
- 3.- Escuchar historietas reales sobre temas conocidos.
- 4.- Estimular la autoexpresión de parte de los niños a través de las puestas en común.
- 5.- Propiciar el juego de las preguntas.
- 6.- Juegos para el análisis de los sonidos como el de la granja.

Lenguaje Gráfico o Escrito.

- 1.- Educación de la mano firme, en preparación para la escritura a través de plantillas.
- 2.- Exploración de los sonidos de la lengua materna, promoviendo el reconocimiento de la lengua visual con letreros, con enunciados y desarrollando la memoria muscular y táctil de las letras así como la auditiva a través de las letras de lija.
- 3.- Análisis de los sonidos del lenguaje conocido y la composición de palabras y pequeñas frases a través del alfabeto móvil. Primer bloque de consonantes, m,p,t,l,s,n,d. Se recortan las letras en tarjetas de 3 x 5 incluyendo las vocales, suficiente cantidad para que el niño pueda asociar la imagen y formar la palabra.

1.- Para el desarrollo del lenguaje, es conveniente realizar ciertos ejercicios como los de respuestas cortas y rápidas, ejemplo.

¿ Un pez puede volar ?

¿ El pantalón se pone en la cabeza ?

¿ La gallina nos da leche ?

¿ Tú eres una persona ?

¿ De noche sale el Sol ?

¿ La lumbre quema ?

¿ Los niños tienen alas ?

¿ Las casas tienen puertas ?

¿ El perro ladra ?

¿ El triciclo tiene llantas ?

2.- Analogías como:

Pedro es un niño, Alicia es...

Los pájaros vuelan, los peces...

En el día se trabaja, en la noche...

La gallina pone huevos, la vaca da...

En la cocina comemos, dormimos en...

El ingeniero hace casas, el doctor... etc.

3.- Ordenes para respuestas motoras rápidas como:

Siéntate	Ráscate
Párate	Grita
Maula	Ladra
Aplaude	Silba
Salta	Camina
Sopla	Péinate

4.- Ordenes largas seguidas como:

Párate, da tres saltos y ráscate la mejilla.

Maula, siéntate y estornuda.

Toca la mesa, agachate y aplaude.

Da tres pasos adelante, cinco atrás y dos saltos.

Grita dos veces, mira el techo y salta en un pie.

Cierra el ojo derecho, alza los hombros y marcha como soldado.

5.- Clasificación de palabras, pedir nombres de:

Animales	Vegetales	Frutas
Flores	Muebles	Ciudades
Insectos	Ropa	Utiles escolares, etc.

6.- Descripción de cosas u objetos

Sombrero	Mesa	Sandía
Paraguas	Lámpara	Zapato
Libro	Limón	Abanico, etc.

7.- Descripción de conceptos

Tiene cuatro patas y no es animal... (mesa)

Sirve para beber poco a poco... (popote)

Se pone en la cabeza... (sombrero)

Se usa cuando llueve... (paraguas, impermeable)

Vuela por los cielos y no es pájaro... (avión)

8.- Adivinanzas.

9.- Refranes.

10.- Trabalenguas.

11.- Darle tres o cuatro palabras y que invente una historia con ellas.

12.- Imitación de personajes.

13.- Descripción o imitación de personajes; cartero, soldado, panadero, mesero, bombero, etc.

Con los ejercicios antes mencionados, los niños descubren sus capacidades creativas de lenguaje, se aumenta el vocabulario, lo emplea de forma lógica y con propiedad.

Esta área es un pilar fuerte en el desarrollo de la comunicación, pues ésta se encuentra ligada de tal forma que se considera un eslabón en el proceso de autoestima.

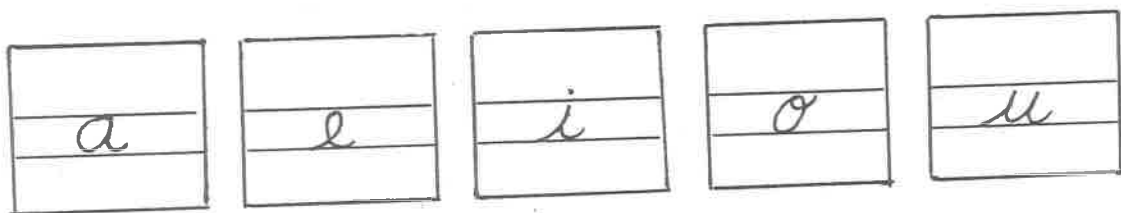
De manera particular se observa la siguiente relación:

Comunicación	Creatividad	Desarrollo de la	Autoestima
		Personalidad	

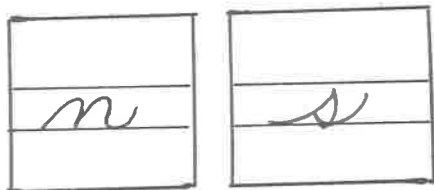
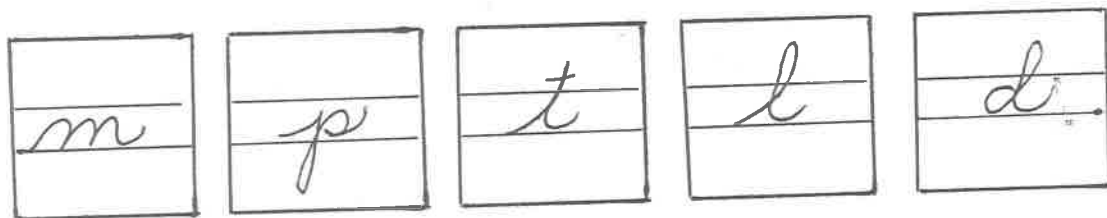
Al proceso de lecto-escritura le siguen otro tipo de ejercicios como el de las letras de lija, donde el niño sigue el contorno con su propio dedo, o el alfabeto móvil, que son letras sueltas con imágenes y la palabra escrita, el niño va colocando cada una hasta formar la palabra.

(Dibujo de letras de lija)

VOCALES



CONSONANTES



No se da más espacio en esta área por hacer notar más aquellos aspectos que van vinculados estrechamente con el desarrollo de la creatividad.

Es conveniente tomar en cuenta las etapas que señala Piaget antes de hacer una propuesta para el área de matemáticas, él hace una descripción detallada del proceso mental que el niño hace desde los primeros meses, también es importante considerar que al enseñar las matemáticas en el nivel de preescolar es necesario involucrar al niño en este contexto con actividades que le desarrollen la lógica, para ello en el nivel de preescolar el Instituto " Celestin Freinet " ponemos a trabajar los sentidos a través de material concreto.

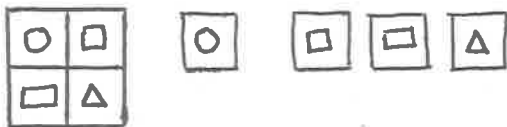
Las actividades que en seguida se enumeran son una propuesta tomada de la metodología de Pierre Faure, la cual se considera estrechamente vinculada con el desarrollo de la creatividad del niño, ya que le permite poner en juego el ingenio a través del manejo del material. El que a continuación se presenta ha sido elaborado por la propia educadora, como una propuesta viable para enseñar las matemáticas, ésta es una réplica del material usado en los cursos de educación personalizada de Pierre Faure.

ANALOGIAS

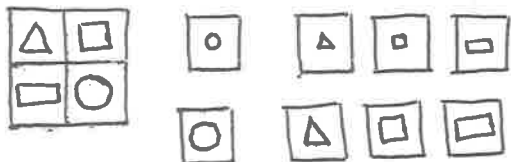
POR COLOR



POR FORMAS



POR TAMAÑOS



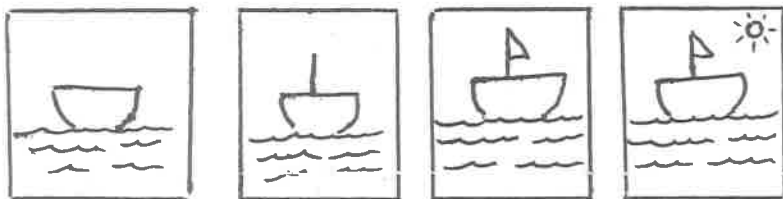
Objetivo.- Desarrollo de la capacidad análoga

- Desarrollo de la atención y memoria
- Ejercicio de lateralidad

SECUENCIA LOGICA

Objetivo.- Desarrollo de orden mental

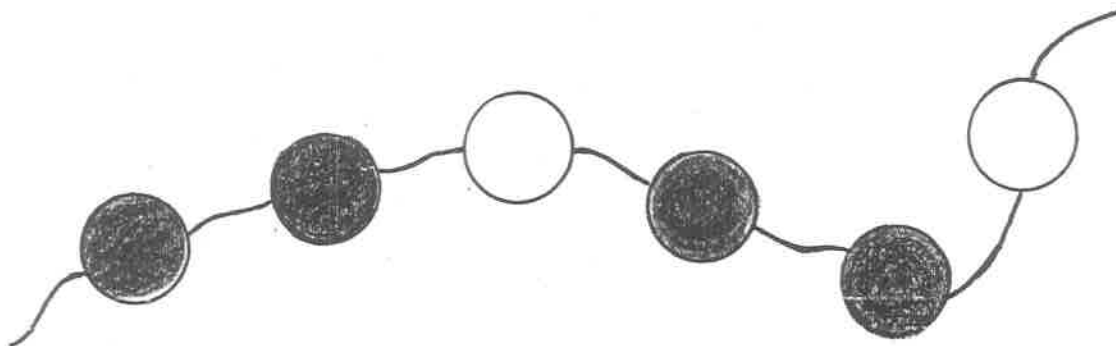
- Constatación de la ley causa-efecto
- Formación del pensamiento lógico
- Ubicación tiempo-espacio
- Desarrollo de la observación y preparación al verbo y sus tiempos



SECUENCIA RITMICA

Objetivo.- Desarrollo del orden lógico

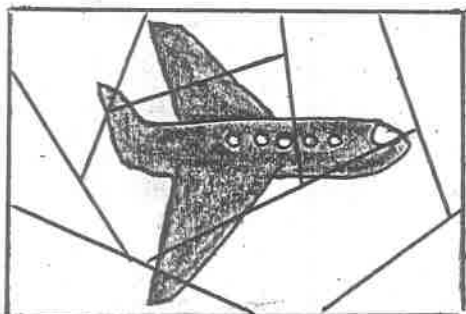
- Desarrollo óculo-motriz
- Desarrollo de la atención
- Preparación directa a las matemáticas y lecto-escritura



ROMPECABEZAS

Objetivo.- Desarrollo óculo-motriz

- Desarrollo del pensamiento lógico-matemático
- Desarrollo de la atención y memoria



-- Cuadros de ubicación



Objetivo:

- Desarrollo óculo-motriz
- Desarrollo de la atención
- Ubicación espacio-temporal

Presentación:

Se colocan las tarjetas en desorden, se invita al niño a trabajar y que las acomode el niño tiene que ir describiendo las tarjetas.



BLOQUES LOGICOS

Descripción del material:

Son figuras geométricas: círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos de madera, tienen diferente tamaño (grandes y pequeños) diferente color (amarillo, rojo y azul), grosor (grosos y delgados). El material tiene guías que contienen las características de las figuras.

Presentación del material:

El material se transporta a un tapete donde se va a trabajar y se coloca en la parte superior izquierda, se le pide al niño que agrupe todas las figuras que se parecen. Después se le pregunta al niño ¿ qué hiciste ? después se le pide que las reuna de otra forma. Una vez que el niño las ha clasificado se le enseñan las tarjetas que reúnen las características de las figuras que el niño va a clasificar.

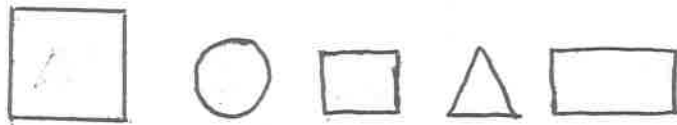
Guías por formas.



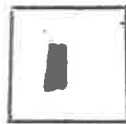
Guías por color

Objetivo.- Que el niño aprenda a clasificar por forma, color,
tamaño y grosor.

- Agilidad mental.
- Vocabulario.
- Que el niño se forme un orden mental.



Guías por grosor.



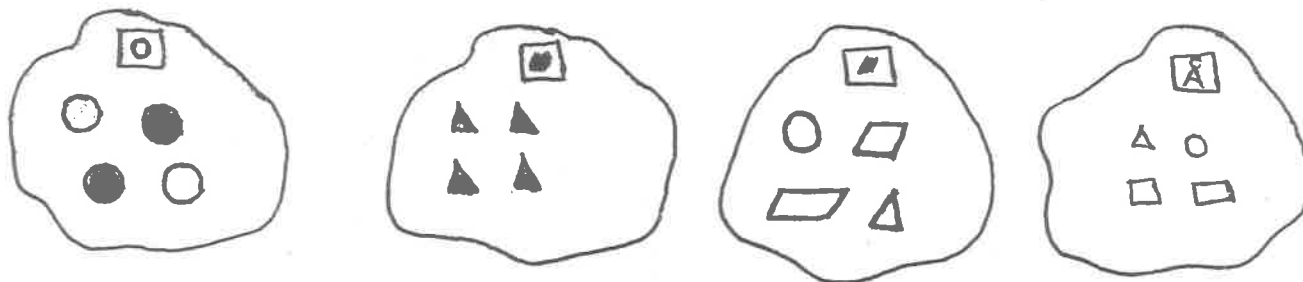
Guías por tamaño.



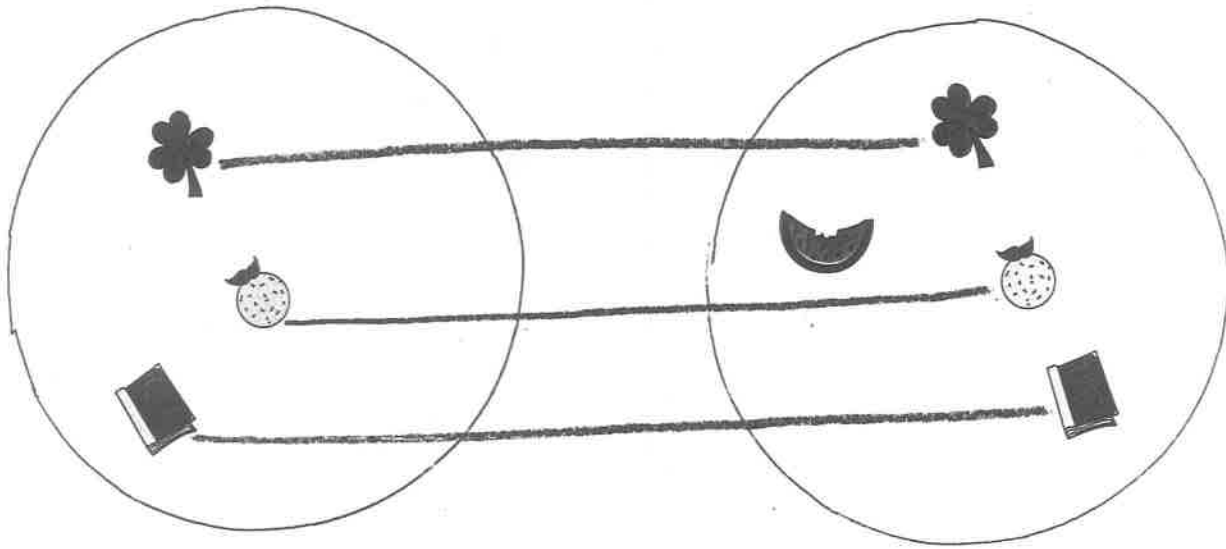
Se puede hacer guías de doble, triple y cuatro entradas para realizar diferentes ejercicios con este material y en grados de dificultad.

NOCION DE CONJUNTO.

Material: Todo lo que se pueda agrupar (perfofichas, pijas, semillas), bloques lógicos y agujetas.



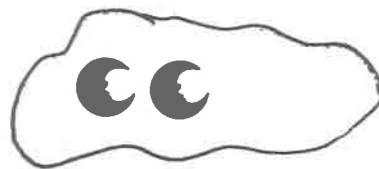
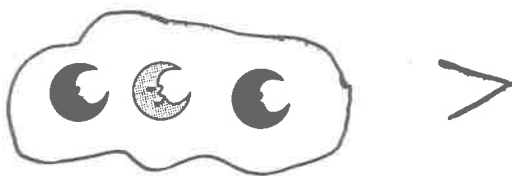
RELACION TERMINO A TERMINO.



PERTENENCIA Y NO PERTENENCIA.

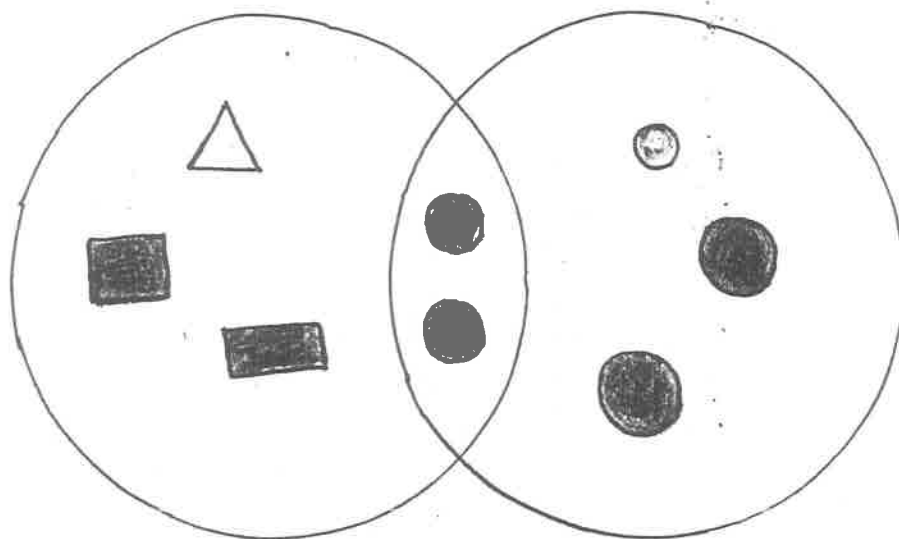
MAYOR Y MENOR QUE

IGUAL Y DIFERENTE



INTERSECCION DE CONJUNTOS.

Se le pide al niño que forme un conjunto de figuras amarillas ó cualquier otro color. Enseguida se le dice: ahora forma otro conjunto de círculos (por ejemplo). Se cuestiona al niño para hacerlo razonar; ¿están todos los círculos en el otro conjunto o también hay en de las figuras geométricas? a partir de este momento se introduce el concepto de Intersección. Que son los elementos que pertenecen a los dos conjuntos.

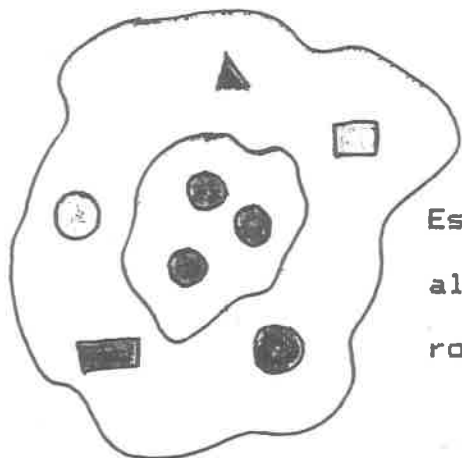


INCLUSION DE UN CONJUNTO.

Objetivo: Desarrollo de la observación.

- Desarrollo del análisis.
- Desarrollo del razonamiento lógico.
- Agilidad mental.

Le pedimos al niño que forme un conjunto de figuras rojas. Ahora en este mismo conjunto forma un conjunto de círculos.

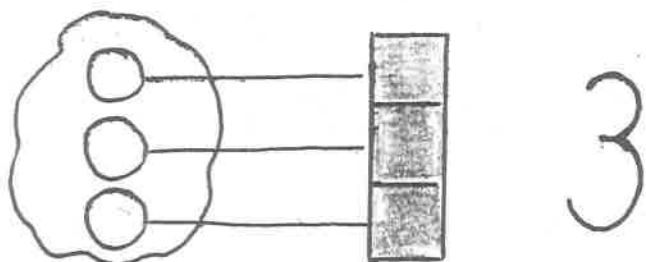


Este conjunto pertenece al conjunto de figuras rojas.

PRESENTACION DEL NUMERO A PARTIR DE LOS CONJUNTOS

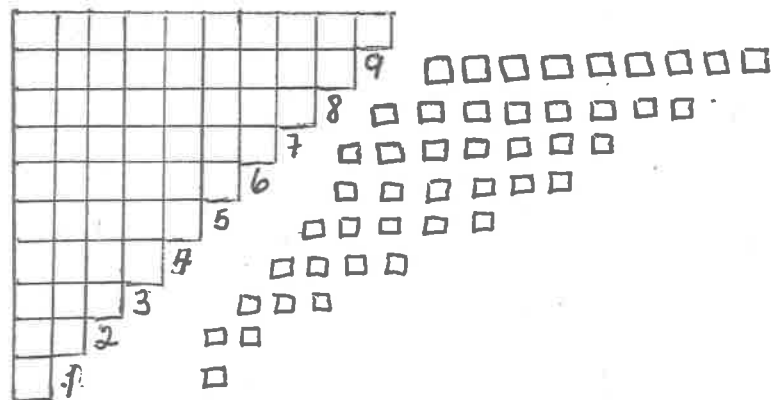
El niño tiene la noción del número, pero no de la grafía.

Objetivo: Concepto de cantidad.



Barras Rojas y Azules.

Descripción: 10 barras de madera. Cada una va aumentando de 10 en 10 cm. hasta llegar a 1 mt.

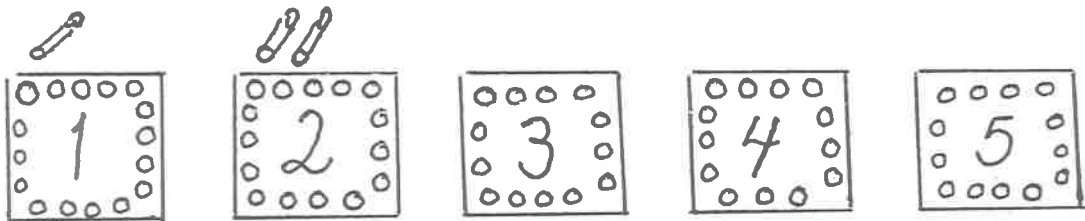






Una vez que el niño ya trabajó con las barras rojas y azules e identificó el número ahora pasará a la grafía.

Procedimiento:

- 1).- Número de lija. Repasarla con el dedo índice.
- 2).- Reproducir el número en una charola con arena.
- 3).- Hacerlo en el pizarrón con el dedo índice mojado.
- 4).- En el caballete, reproducirlo con pintura.
- 5).- Hacer el número en el pizarrón con gis.
- 6).- Pasarlo a su cuaderno.

Ejercicios de reafirmación. Cartoncitos perforados con la grafía del número para colocar seguros.



	
1 ② 3 4 5 6	1 2 3 ④ 5 6 7
	
1 2 3 4 ⑤ 6 7 8	1 2 ③ 4 5 6 7

Ejercicios de Antes y Despues.

→

2	
4	
7	
1	
5	
3	
6	
8	
0	
9	

←

	4
	5
	8
	3
	7
	2
	9
	8
	6
	1

← →

	3	
	6	
	5	
	8	
	1	
	4	
	2	
	7	
	3	
	9	

Ejercicios de mayor a menor que

3	>	1
5	>	4
2	<	3
4	>	2
1	<	5

	>	
	<	
	>	
	<	
	>	

8

5

1

3

9

DESCRIPCION DEL MATERIAL	PRESENTACION	PROPOSITO DIRECTO	EVALUACION	OBSERVACIONES
1. COLECCIONES				
En charolas rectangulares se colocan las colecciones de piedras, hojas, insectos sobre 1 estante del área de Ciencias Naturales.	a) Se transporta el material a la mesa, se trae la lupa, se observa cada pieza cuidadosamente	a) Despertar el interés en el niño de observar diferentes objetos.	- Se revisa clasificación	a) los propios niños seleccionaron sus colecciones.
Una lupa.	b) Se pide al niño clasifique según forma, tamaño, color, etc.	b) Desarrollar la capacidad de concentración. c) Ejercitar diferentes formas de clasificar.	- Se le pregunta cómo están clasificadas.	b) Esta actividad se realiza de manera individual durante el trabajo normal.
2. PARTES DEL ARBOL				
Tarjetas de 14 X 14 con el dibujo en blanco y negro de un árbol y la parte específica a estudiar coloreada.	a) El niño asocia el nombre con la parte del árbol, follaje, ramas, tronco, raíz, secundaria y raíz primaria. b) La descripción la hace junto a su maestra él colorea la parte estudiada.	a) Conocer las partes del árbol. b) Conocer sus funciones	- Se realiza la lección de los 3 tiempos: señáleme, dame y cuál es, cada parte del árbol.	Se realiza durante el trabajo personal.
En otras hojas formando un "librito" esta el mismo árbol con una pequeña descripción.				
3. LA FLOR				
Una flor disecada sobre una tabla y tapada con plástico. Tarjetas de 14 x 14 con la flor iluminando la parte a estudiar: cáliz, pétalo, corola, estambre, pistilo y peciolo.	a) Se toma la flor, se lleva a la mesa. b) Las tarjetas con sus descripciones se colocan a un lado.	a) Conocer las partes de la flor b) Identificar sus partes colorear contornos.	- Se realiza la lección de los tres tiempos: señáleme, dame y cuál es.	Esta actividad se realiza personal, asesorados por la educadora.
	c) El niño dibuja la parte aprendida.			

DESCRIPCION DEL MATERIAL	PRESENTACION	PROPOSITO DIRECTO	EVALUACION	OBSERVACIONES
<p>4. LA RAIZ</p> <p>Una raíz seca de una planta. El dibujo de una raíz y sus partes, raíz principal, pelos absorbentes, raíz primaria, cofia, con una pequeña descripción.</p>	<p>El niño toma la raíz, una hoja - con el dibujo de esta, colorea la parte que previamente estudió con su maestra.</p>	<p>a) Conocer la raíz, sus partes y su función.</p>	<p>- Se pide al niño señalar cada parte de la raíz.</p>	<p>Esta actividad se puede - realizar también en la clase colectiva y de manera individual</p>
<p>5. ANIMALES</p> <p>a) Mamíferos, tarjetas con diferentes animales, vaca, borrego, gallina, etc.</p>	<p>A un lado de las tarjetas con el dibujo de los animales, el niño separa por características semejantes una vez que lo hace, la maestra lee las características escritas al reverso.</p>	<p>a) Conocer los diferentes animales y sus características. b) Aprender a clasificarlos por semejanzas.</p>	<p>- En el momento la maestra indica : señálame el animal que produce leche, cuál animal nos da leche? señálame la vaca, qué animal es éste, qué produce, etc. y así con</p>	<p>- A través de colección de cuentos llamada el mundo - los animales, se relatan - cuentos de animales, em- plumados, acuáticos, etc.</p>
<p>6. PARTES DEL CUERPO HUMANO</p> <p>Dos láminas del cuerpo humano una con nombres y otra sin ellos.</p>	<p>Colocando las láminas en un lugar visible, un niño va señalando sus partes a la indicación de la maestra, después en la lámina. Asocia las láminas del letrero con el nombre de la parte del cuerpo.</p>	<p>Conocer las principales partes del cuerpo humano.</p>	<p>- Se indica, señálame: cabeza, tronco, brazos, etc. - Que lo haga con un compañero. - La maestra observa que lo hagan correctamente.</p>	<p>Esta primera presentación se puede hacer de manera colectiva.</p>

DESCRIPCION DEL MATERIAL	PRESENTACION	PROPOSITO DIRECTO	EVALUACION	OBSERVACIONES
7. PARTES DE LA CARA				
Una cartulina con ilustración de la cara y sus partes, rótulos de las partes de la cara, sueltos.	a) Mostrar al niño cada una de las partes de la cara, diciéndole sus nombres, el niño se toca la parte mencionada.	Conocer las partes de la cara. Identificar y asociar el letrero con la parte correspondiente.	Se observa que los letreros se coloquen correctamente así como al señalar en su propia cara.	Esta actividad, igual se puede hacer en el pizarrón con todos.
	b) Se toma un letrero, se le muestra, ojos, sobre el tapete el niño no coloca el letrero en la parte			
8. LOS SENTIDOS				
Un pequeño libro de hojas engrapadas de 14 x 14 con la explicación de cada sentido. Tacto, gusto, olfato, vista y oído.	Se pone el libro en el área de Ciencias Naturales. El niño lo toma, la maestra acude con él y lee las funciones de cada sentido.	Aprender a tener alerta los sentidos, aprovecharlos y cuidarlos.	Se hacen preguntas como: ¿Qué órgano te permite percibir los olores?	Este material al igual que los anteriores son elaborados por la educadora a expensas de las láminas.

DESCRIPCION DEL MATERIAL	PRESENTACION	PROPOSITO DIRECTO	EVALUACION	OBSERVACIONES
1. MAPA DE ROMPECABEZAS DE MEXICO, EN MADERA.	Se trabaja sobre el tapete en el piso, poniendo el mapa del lado izquierdo del tapete.	Introducción a los mapas, desarrollo de su destreza al conocer, color, forma.	El control de error es el propio mapa al armarlo, la educadora observa el trabajo	El avance del conocimiento de los Estados, así como su traje típico y algunas costumbres se va dando de acuerdo al interés del niño
2. BANDERAS DE AMERICA	Se van sacando las piezas (estos) hasta completar la forma del país del lado derecho, con el dedo del niño sigue el contorno en el hueco que dejó el mapa.	Conocer nuestro país en cuanto a su forma.	Conoce los países de América y sus banderas.	Esta actividad se realiza de manera individual y en el tiempo de trabajo personal.
Son banderas con medidas de 15 x 10 aproximadamente y su asta de madera, se colocan en una base con un corcho de madera que se puedan sujetar. Un mapa de América en blanco y negro.	Se muestra al niño cómo se transporta la bandera con la mano izquierda se obtiene la base y con la mano derecha el asta. Se transporta también el mapa de América, se pregunta cuál bandera le gusta o quiere conocer, se señala el país, indicando con el dedo, y se ilumina. Posteriormente el niño hace la bandera en un papel con las mismas medidas y colorea.	El niño aprende el nombre de las banderas de cada país de América.	Se interesa sobre el nombre de las banderas.	

DESCRIPCION DEL MATERIAL	PRESENTACION	PROPOSITO DIRECTO	EVALUACION	OBSERVACIONES
3. MONEDAS				
Una charola con diferentes monedas del país. También se pueden colocar sobre una tabla forrada con plástico.	Se lleva el material a la mesa, - Conocer las monedas y su valor. se hacen equivalencias, se pueden utilizar botones, para contar.		Se observa el tratamiento realizado se revisa que la equivalencia sea la correcta. Se pregunta cuánto vale ésta señalando una.	Este ejercicio de conteo se hace con los niños que previamente han manejado el concepto de número.
4. MEDIOS DE TRANSPORTE				
a). Láminas con los diferentes medios de transporte.	A manera de lluvia de ideas, ¿cómo llegaste a la escuela? ¿usaste algún tipo de transporte?.	Conocer los medios de transporte y su utilidad.	Sentados en la línea, una vez terminado el intercambio de ideas; dime un medio de transporte y destre entre y aéreo.	Este tema se puede llevar a cabo en una clase colectiva o individualmente, si es así la actividad se completa con la elaboración de un medio de transporte con el material de deshecho.
b). Tarjetas con recortes de los medios de transporte.	Darle a conocer que hay medios de transporte de tierra, aire y agua	Desarrollo de habilidades y destre entre y aéreo.		
c). En una charola se coloca el material de desecho con cajas, tapaderas, resistol, tijeras, etc.	Se de un ejemplo de cada uno.	Desarrollo de capacidad creadora.		

DESCRIPCION DEL MATERIAL	PRESENTACION	PROPOSITO DIRECTO	EVALUACION	OBSERVACIONES
5. MEDIOS DE COMUNICACION				
a) Un folleto o libro de la historia de la comunicación con datos más relevantes desde que el hombre tuvo la necesidad de comunicarse.	Con ayuda de la educadora analiza los datos de la lámina.	Que el niño conozca los diferentes medios de comunicación y su utilidad.	Se pregunta individualmente por los medios de comunicación.	Se elige un medio de comunicación para hacerlo en alguna clase colectiva.
b) Lámina de los medios de comunicación.		Conocer su historia.	El medio de comunicación elaborado se pone en esta área.	
c) Material para la elaboración de su propio medio de comunicación.		Desarrollo de su creatividad.		
6. LAS ESTACIONES DEL AÑO				
Un libro de hojas de 14 x 14 donde del lado izquierdo viene el dibujo de las diferentes estaciones del año.	a). Se lleva al tapete en el piso la educadora lee las características de cada una. b). Se establece relación con el clima actual. c). Se le pregunta al niño qué ve en las tarjetas. d). El niño dibuja y completa los elementos que hacen diferentes a una y otra estación.	Conocer las estaciones del año. Conocer los elementos que las caracterizan.	Seleccionar los mejores trabajos con ellos mismos y colocarlos en la pared.	Esta actividad se hace una sola vez, pero permanece el libro en la zona y se pega a la pared las láminas de las estaciones del año.

DESCRIPCION DEL MATERIAL	PRESENTACION	PROPOSITO DIRECTO	EVALUACION	OBSERVACIONES
7. EL DIA Y LA NOCHE	<p>Una tarjeta en el que se muestra el día Se le muestra al niño la tarjeta y otra en donde se vea la noche, recor- del día y se le pregunta que ves. tes o dibujos alusivos en los que se -- Este es el día, se hace lo mismo - Que realicen actividades relacionadas con - con la noche. el día y la noche.</p> <p>Se sacan las tarjetas de las ac- tividadades se coloca a un lado de - donde corresponden de día ó noche.</p>	<p>Que el niño diferencie el día y la A base de una charla infor-- noche . mal ¿qué haces tú en las no- Que identifique las actividades - ches? Ejemas. realizadas en cada momento.</p>	<p>El material se encuentra -- permanentemente en esta á-- rea, el niño lo trabaja in- dividualmente.</p>	
8. CALENDARIO	<p>Un calendario tabla o unisel de 40 x 35 Los primeros días de Sept. se pre aprox. tarjetas con la numeración del lo senta el calendario, se pone el - tiempo. al 31, se escoge un motivo del mes. -- día que corresponda, sucesivamen- ejem. En Sept. una bandera con el número te el propio niño lo va marcando. al centro, los meses del año y el enun- ciado. Hoy es ___ de ___ de ___</p>	<p>Que el niño adquiera la noción del Al observar el calendario.</p>	<p>Generalmente el primer niño que llega pone la tarjeta - del nuevo día.</p>	
9. OFICIOS Y PROFESIONES	<p>Un libro de 14x14 con tarjetas de ofi-- Se lleva un tapete al piso, se -- cios y profesiones del lado izquierdo, - observa, la maestra pregunta qué lado derecho una pequeña y sencilla ex-- ves, la actividad que el señor -- plicación de estas actividades. está realizando, se llama peluque- ro, etc. Jugar al cartero, policia, etc. por medio de dramatizaciones</p>	<p>Que el niño conozca los diferentes Hacer preguntas sobre los oficios y profesiones. oficios como ¿qué hace una sobrecargo?</p>	<p>Se puede presentar de mane- ra colectiva.</p>	

TECNICA EMPLEADA	OBJETIVO	DESCRIPCION DEL MATERIAL	PROGRESION	EVALUACION	OBSERVACIONES
1. DIBUJO LIBRE	Facilitar el proceso creativo.	Papel blanco, crayones gruesos de diferente color.	Uso de crayones, colores púrpura, azules y amarillos. Dibujar a partir de un estímulo dado.	Si el niño toma correctamente el instrumento de trabajo podrá hacerlo sin problema al usar posteriormente los demás.	
2. PINTURA DIGITAL	Experimentar y avanzar en el proceso autodidáctico.	Colores primarios sobre una cartulina tamaño carta, color blanco.	Uso de los colores primarios: rojo, azul y amarillo. Indice. Uso del caballete.	El niño hace sus propias combinaciones. ponerlos en el caballete.	
3. PINTURA CON PINCEL	Percepción de la figura humana. Destreza manual.	Se usa el caballete, empleo de varios colores con pincel sobre cartulina.	Pintar su propia persona. Inducir al uso de diferentes colores para las prendas de vestir.	Cuántos elementos maneja el niño de sí mismo al poner colores para las prendas de vestir.	Esta actividad se realiza de manera personal.
4. RECORTADO Y PEGADO	Coordinación motriz fina. Seguir contornos de las figuras.	Recortar papel con líneas en diferentes formas: onduladas, grecas, zig zag etc. Recortar y pegar figuras geométricas. Recortar en diferentes formas y tamaños.	El recortado comienza con la tijera y que la ubicación tiene para pegar recortes y otros materiales. Se pegan con apilamientos hasta diferentes materiales.	Como toma las tijeras y que hace simultáneamente durante todo el año. El pegado también es enseñado para otras técnicas como es el boleado.	

TECNICA EMPLEADA

OBJETIVO

DESCRIPCION DEL MATERIAL

PROGRESION

EVALUACION

OBSERVACIONES

5. MODELADO CON BARRO

Experimentar en sus manos el material.
 Avanzar en su creatividad autodidacta.

Preparan ellos mismos el barro.

Modelado libre.
 Modelado de un tema determinado ejen. Frutas, animales, etc.

Que empiecen correctamente con limpieza el barro.
 Esta actividad se realizo en una clase colectiva en el mes de noviembre.

6. COLLAGE

Desarrollar su capacidad y fomentar el trabajo en equipo.
 Introducir materiales sencillos y de deshecho.
 Incrementar el uso de diferentes materiales.

Este material se encuentra permanentemente en el área de creatividad.

7. MANUALIDADES

Desarrollo de su capacidad creativa y destrezas manuales.
 Una caja no muy alta con diferentes materiales como corcholatas, tapaderas diversas, papel de diferente textura y color, material de deshecho como rollos de papel sanitario, cajitas de cerillos, de pasta dental.

Al inicio la maestra muestra, motiva, induce el trabajo hasta que él solo pone en juego su propio talento en orden y limpieza.

El niño va avanzando de acuerdo a sus posibilidades creativas.

Se observa que el niño empieza adecuadamente el material con orden y limpieza.

Se observa que el niño empieza adecuadamente el material con orden y limpieza.

Se observa que el niño empieza adecuadamente el material con orden y limpieza.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Las técnicas empleadas en ésta propuesta, se evalúan principalmente por medio de la observación y mediante un registro de las mismas, se ha intentado promover el lenguaje mediante diálogos que ellos mismos van formulando, hacen secuencias lógicas de los acontecimientos a la vez que incrementan su vocabulario al expresar sus ideas con claridad.

Las actividades que en cada área se señalaron son sólo algunas, se mencionan éstas por considerarse que facilitan y estimulan la creatividad.

La propuesta pedagógica consiste en motivar el trabajo por áreas, y dar a conocer que bajo estos principios de educación personalizada se forman alumnos con capacidad creativa, autónomos y con facilidad para desarrollar sus potencialidades, porque no se les da nada hecho sino que ellos mismos descubren a través de su propia experiencia el mundo que les rodea.

Los recursos empleados fueron el propio material didáctico, el apoyo en cuanto a la metodología y técnicas fueron enriqueciéndose con el Sistema de Educación Personalizada, mismo que es considerado por la Secretaría de Educación Pública, mediante los rincones de trabajo, en la actualidad la tendencia de la educación es a partir del interés del niño sólo que no hay suficientes recursos en el medio federal.

En el presente trabajo se presentan materiales didácticos que la propia educadora puede elaborar, presentando así una posible alternativa de trabajo individual.

EVALUACION DE LA PROPUESTA EDUCATIVA

Para evaluar la propuesta educativa se emplearon algunas técnicas durante el año escolar en los meses de febrero y mayo. Inicialmente se mencionó que, la dra. Virginia Satir, vinculaba la calidad y la claridad de la comunicación con el nivel de aceptación de sí mismos, por tanto, si se quiere conocer qué tanto ayudarán los materiales didácticos y la motivación, para que los propios niños apliquen su creatividad en las áreas, es necesario proporcionar elementos para elevar su autoestima, por tanto se debe conocer el nivel de comunicación mediante la siguiente evaluación del mes de febrero.

- 1.- Ordena en una secuencia lógica e interpreta con tus propias palabras lo que sucede. (Anexo 1)
- 2.- Observa los cuadros, inventa una historia y cuéntala a tus compañeros. (Anexo 2)

-Mes de Mayo

- 1.- Expresa lo que observas en cada cuadro. (Anexo 3)
- 2.- Observa estas imágenes y relata un cuento. (Anexo 4)

Se registraron las respuestas, los elementos que el niño manejó y el vocabulario empleado en ambos meses, para obtener el resultado de las gráficas se contaron las palabras que el niño empleó en el mes de febrero y las que utilizó en el mes de mayo, donde se puede observar que aumentó notoriamente para fines de año.

ANEXOS

INDICE DE ANEXOS

1.- SECUENCIA LOGICA

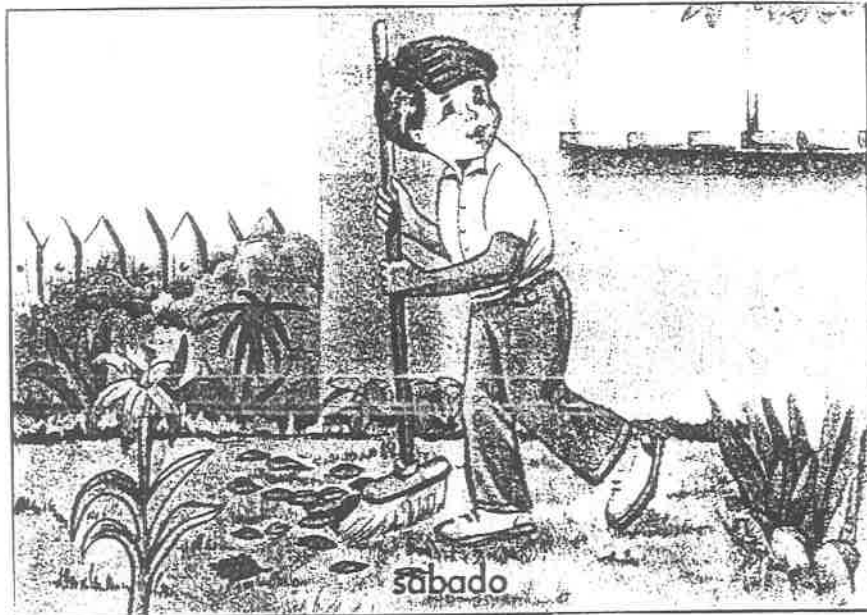
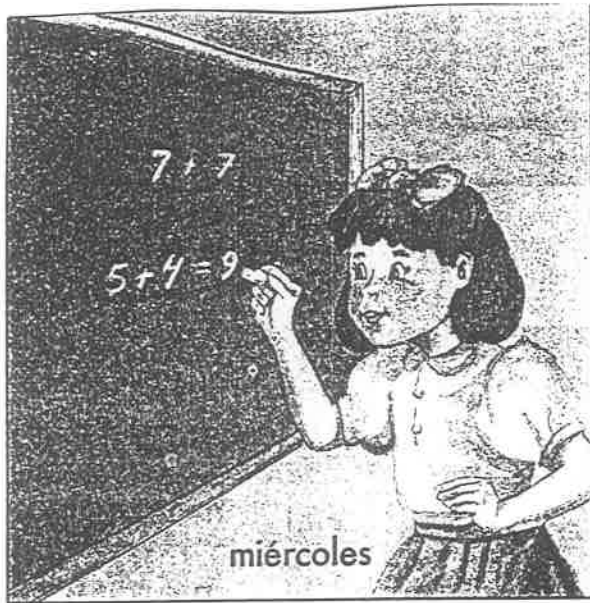
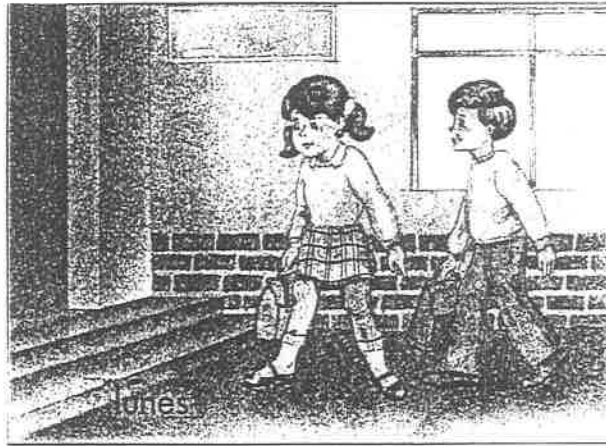
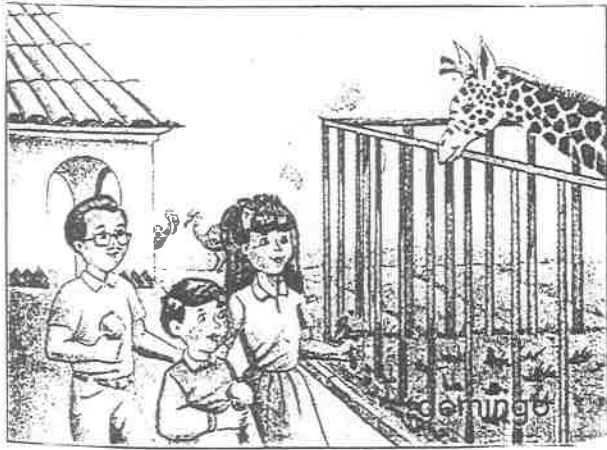
2.- RELATA UNA HISTORIA

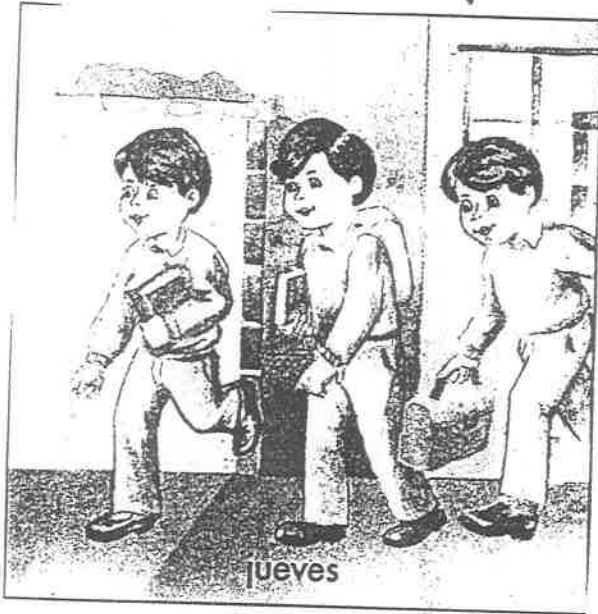
3.- OBSERVACION DE IMAGENES

4.- RELATA UN CUENTO

5.- GRAFICA DE VOCABULARIO MES DE FEBRERO

6.- GRAFICA DE VOCABULARIO MES DE MAYO

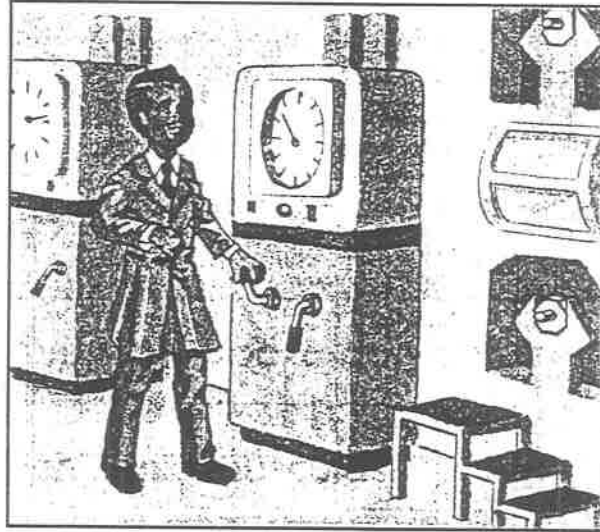




jueves



miercoles

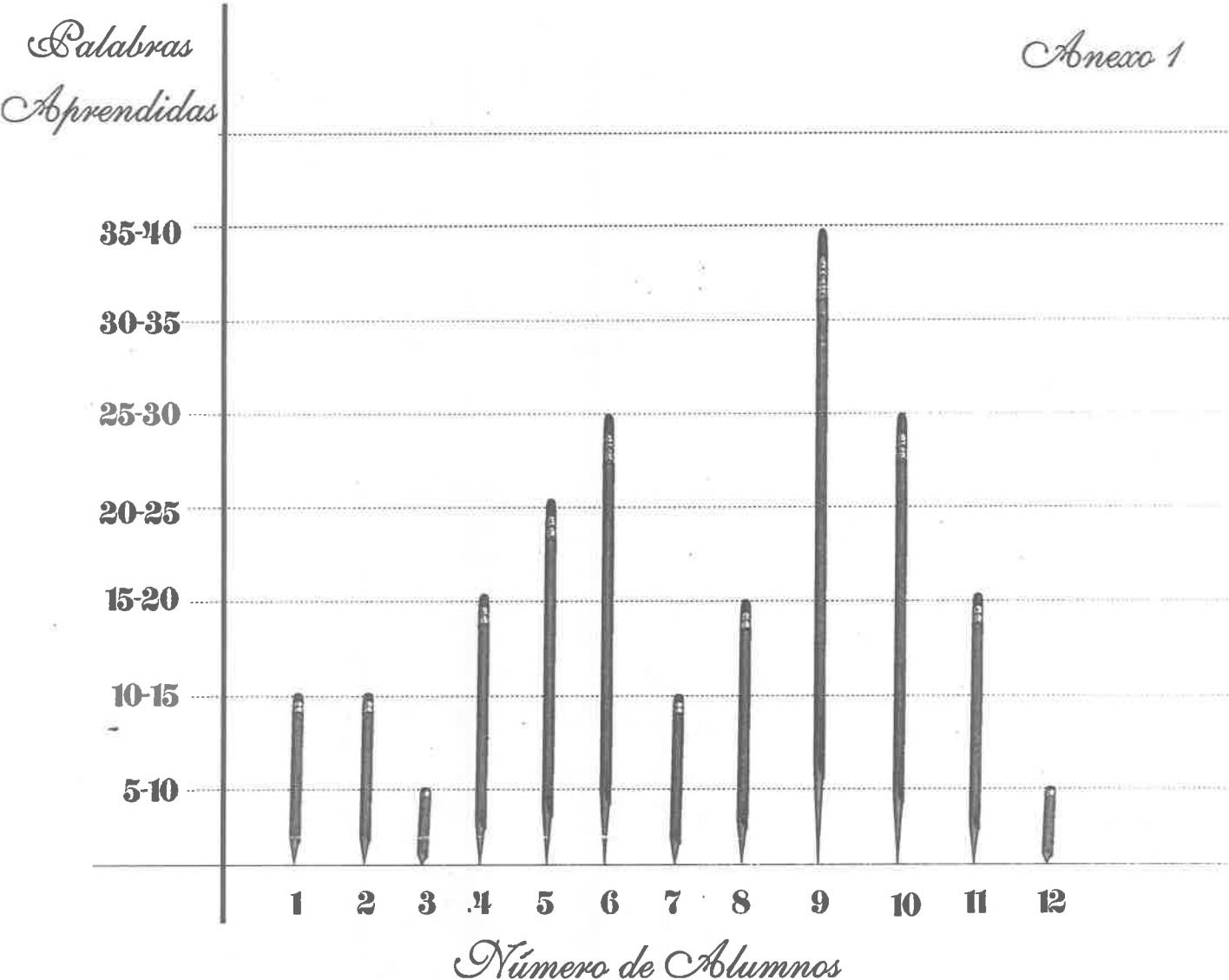






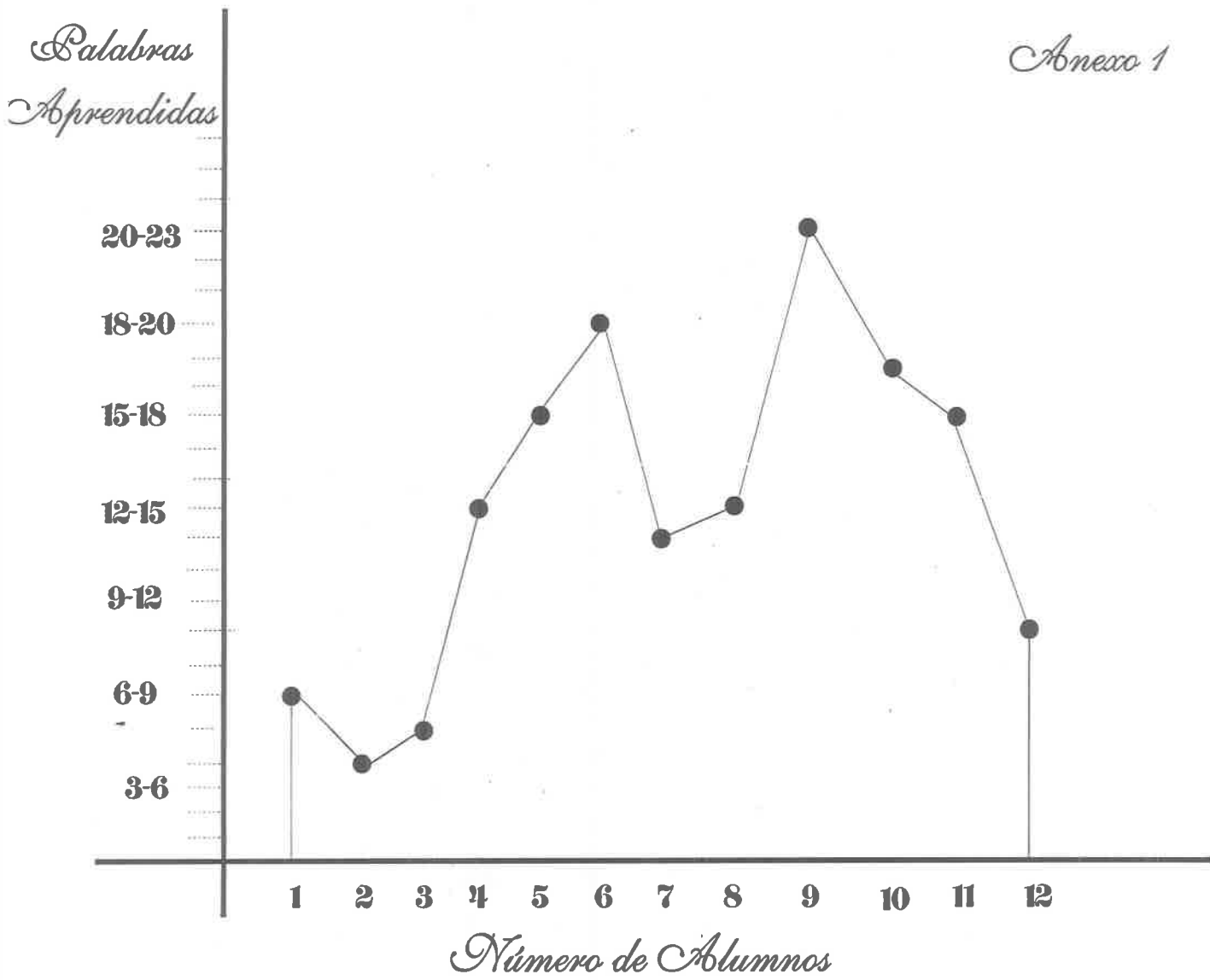
Gráficos de Vocabulario Empleado

Anexo 1



Gráficos de Vocabulario Empleado

Anexo 1



BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- CARRILLO Y HERNANDEZ, Cesáreo. Domina los valores. Ed. árbol. México. 1994.
- DEVOS, Richard M. Descubre el optimismo . Ed. árbol, México. 1993.
- DICCIONARIO De las Ciencias de la Educación. Ed. Santillana. México. 1989.
- FERRINI, Rita . Hacia una educación personalizada. Ed. Mexicanos Unidos. México 1986.
- GRINBERG, Z. J. Nuevos Principios de Psicología Fisiológica. Ed. Santillana. México. 1994.
- LUCATER, Liliana. Desvalorización y Autovalorización en la Escuela. En Grupo Escolar. U.P.N. México. 1987.
- MALRIEU, P. Desarrollo del niño y el adolescente II U.P.N. México. 1981
- MONTESSORI, María . La Revolución Montessori en la Educación. Ed. Siglo XXI de México 1978.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología Ed. Siex. Parral. S.A. México 1985.
- SEICHOVICH, Galia. Hacia una Pedagogía de la Creatividad. Ed. Trillas. México .1987.
- S E P .Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de niños. México 1993.
- S E P . Michoacán, Monografías Estatales, México 1993.
- U. P. N. Desarrollo del niño y del aprendizaje escolar. Antología. SEP. México 22.1988.
- U. P. N. Grupo Escolar. Antología. SEP México 1987.
- U. P. N. Planificación de las actividades docentes. Antología. SEP. México 1986.
- VALERO, José M. Educación personalizada. Ed. progreso, S.A. México. 1974.