

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 142



**“LA PEDAGOGIA OPERATORIA:
UNA ALTERNATIVA PARA TRABAJAR EN EL AREA DE
NATURALEZA EN PREESCOLAR”**

INVESTIGACION DE CAMPO

**PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR**

**P R E S E N T A N
MARIA DEL CONSUELO PARRA PADILLA
MARIA ARACELI NAVARRO GARCIA**

TLAQUEPAQUE, JAL. JULIO 1996

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., 24 de JULIO de 1996

C. PROFR. MARIA DEL CONSUELO PARRA PADILLA.

PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado : "LA PEDAGOGIA OPERATORIA; UNA ALTERNATIVA PARA TRABAJAR EN - EL AREA DE NATURALEZA EN PREESCOLAR. "

Opción : INVESTIGACION DE CAMPO a propuesta del asesor
C. PROFR. MARIA FIGUEROA CARBAJAL. manifiesto a
usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto
por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



O.S.E.J.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 142
TLAQUEPAQUE

ATENTAMENTE

Jose Nestor Zamora

PROFR. JOSE NESTOR ZAMORA DE LA PAZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN. 142 TLAQUEPAQUE.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., 24 de JULIO de 1996

C. PROFR. MARIA ARACELI NAVARRO GARCIA.

PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: " LA PEDAGOGIA OPERATORIA; UNA ALTERNATIVA PARA TRABAJAR EN EL AREA DE NATURALEZA EN PREESCOLAR "

Opción: INVESTIGACION DE CAMPO a propuesta del asesor
C. PROFR. MARIA FIGUEROA CARBAJAL. manifiesto a
usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto
por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



PROFR. JOSE NESTOR ZAMORA DE LA PAZ.

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN. 142 TLAQUEPAQUE.



O.S.E.J.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 142
TLAQUEPAQUE

DEDICATORIAS

A DIOS:

Por la oportunidad de estar con vida.

A LOS PREESCOLARES:

Por el anhelo de convivir en el mundo impresionante de los niños en que todos alguna vez vivimos.

A NUESTROS FAMILIARES:

Por su voluntad y cooperación brindada en los momentos en que llegamos a desistir, alentándonos a seguir adelante y alcanzar el logro de nuestra meta.

AL PERSONAL DIRECTIVO:

Asesores y administrativos, reciban nuestro agradecimiento.

A LA MAESTRA MARY FIGUEROA C.

Por su valiosa ayuda al asesorarnos en la elaboración del presente trabajo.

ATENTAMENTE

MARY Y ARACELI

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I "Presentación del Objeto de estudio"	
1.- Antecedentes del Problema	2
2.- Delimitación del problema	5
3.- Justificación	7
4.- Objetivos	10
5.- Hipótesis	11
CAPITULO II	
1.- Marco Teórico Conceptual	12
2.- Contenido Curricular	16
A). Fundamentación Psicológica del Programa	17
B). Enfoque Psicogenético en la Educación Preescolar	17
C). La Construcción del Conocimiento en el Niño	18
D). Dimensión del Desarrollo	18
E). Desarrollo del Niño	20
F). Para el período Preoperatorio	25
3.- Formación como docentes	27
4.- Pedagogía Operatoria	31
5.- Trabajando con Proyectos	34
6.- Como organizar el Salón de Clases o Trabajo	37

CAPITULO III

1.- "Marco Teórico de Referencia	53
Jardín de Niños Juan Escutia	54
A). Localidad del Capulín	54
B). Contexto Institucional	58
C). Contexto Grupal	59
2.- La Localidad de La Zona 072	63
A). Datos de los Jardines de Niños	63
B). Sobre el Personal Docente	66

CAPITULO IV

1.- Procedimiento seguido en la Captación de Información	69
2.- Plan de Trabajo a seguir	72
A). Datos de Evaluación Diagnóstica	73
B). Organización de las Actividades a realizar.	81
C). Cronograma de trabajo con los niños y su resultado	82
D). Realización del Trabajo de Campo con los Niños	83
E). Sesiones de Trabajo con los Docentes	112
Conclusiones y Sugerencias	136
Bibliografía	138
Anexos	

INTRODUCCION

La educación preescolar ha experimentado una variedad de alternativas metodológicas. Es un espacio necesario e idóneo para propiciar el desarrollo del niño. Es por ello que en los últimos años ha aumentado la matrícula en estas instituciones, pero en ocasiones es considerada como un espacio en donde los niños "juegan y se entretienen" antes de ir a la Primaria. ¿Porque esta relevancia social ha sido mínima? Que hacemos los docentes? nos hemos enfocado en trabajar con "El deber ser" Olvidando las potencialidades del niño.

Esta práctica va más allá de las ideas tradicionales de la enseñanza y del aprendizaje, aún se emplea una valoración del orden, de la repetición, se dirigen actividades, se imponen reglas y modos de pensar, etc.

Por otro lado ¿qué sucede con el viejo sueño de educación para todos los niños? sigue vigente por la falta de recursos económicos, de disponibilidad de maestros y del poco interés de algunos padres.

Los docentes tenemos que ir acordes con los cambios que se vayan presentando, no podemos quedarnos estáticos, necesitamos buscar nuevas alternativas que se puedan optimizar en todos los ámbitos de la educación integral del niño.

Es importante hacer patente en los docentes, padres de familia y comunidad circundante, la necesidad que tiene el educando de explorar y conocer el mundo que le rodea ¿Cómo podría hacerlo? y ¿A qué se debe que se deja de lado el trabajo de experimentación en este nivel educativo?

Probablemente extrañará al lector no encontrar una lista de objetivos de aprendizaje y actividades que deben cumplirse al pie de la letra. La razón es muy simple, sabemos que una metodología que impulse el cuestionamiento, la experimentación, el trabajo en equipo, el diálogo tanto en niños como en adultos (y acorde al nivel de cada uno de ellos), puede ser alimentada por contenidos relevantes, obtenidos de las situaciones y problemas que viven los niños y los padres, así como los maestros, impulsando su desarrollo psicológico y social. Por eso el lector encontrará un énfasis en la conceptualización y en la metodología, más que en un deber ser.

El primer capítulo ofrece la experiencia obtenida durante el Ciclo Escolar 1995-1996 con niños y docentes, así como la metodología empleada, los alcances y límites.

Es importante mencionar que consideremos que sólo en la medida en que pueda generarse un intercambio de experiencias sin ningún espíritu de poder, será posible construir una alternativa de educación que contribuya a una alternativa de sociedad.

CAPITULO I

PRESENTACION DEL OBJETO DE ESTUDIO

- 1.- Antecedentes del Problema
- 2.- Delimitación del Problema
- 3.- Justificación
- 4.- Objetivos
- 5.- Hipotesis

I. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Como solución a la necesidad de una alta calidad, a partir de 1992 se implementó el Programa de Educación Preescolar, como respuesta al acuerdo nacional para la modernización de la Educación Básica que propone la reorganización del sistema educativo, la reformulación de los contenidos y materias, además de la revalorización de la función magisterial.

El Programa de Educación Preescolar 1992, constituye una Propuesta de Trabajo con flexibilidad que sitúa al niño como eje central del proceso educativo, dando importancia a las relaciones que se establecen en su ámbito familiar, social y cultural para el desarrollo de la afectividad, la construcción de conocimientos, la integración de su imagen corporal y la formación de sentido de pertenencia al grupo en el que se encuentra inmerso.

No es posible aislar ninguno de estos aspectos del desarrollo. El trabajo del educador no puede centrarse en el aprendizaje o en el desarrollo intelectual, desligándolo artificialmente de la persona total, que es el niño que crece. La riqueza de impresiones vivenciales, deseos, sentimientos, preguntas, conquistas, ilusiones y decepciones de la vida diaria deben llegar a la Escuela y al Aula en donde el Profesor se debe preocupar y ocupar por el niño como ser global.

Este concepto de interacciones propician un mejor acercamiento a lo que ocurre a nivel de la práctica educativa, permitiéndonos valorar la importancia y el papel que juegan cada uno de los elementos que en ella intervienen. Tal es el caso de la organización de los espacios, eje importante de esta investigación.

El programa de educación preescolar 1992 propone la organización del espacio por áreas de trabajo en donde los niños y el docente reconocen un lugar destinado para realizar ciertas actividades determinadas por la diversidad de usos y sentidos que las decisiones de niños y docentes vayan realizando en función de los juegos y actividades de cada proyecto.

La organización del espacio tiene como objetivo principal la interacción del niño con sus compañeros y con los objetos de conocimiento pero y ¿qué sucede cuando no se tienen objetos? ¿Cuáles experimentaciones podrán realizarse? así es difícil que el niño pueda construir su conocimiento, ya que no actúa a través de sus vivencias particulares y nadie le puede construir sus propios conocimientos.

En la actualidad nos damos cuenta que es indiscutible que los métodos tradicionales de enseñanza de las ciencias naturales no dan los resultados esperados en las escuelas. Los alumnos no salen con las habilidades y conocimientos esperados no observan ni experimentan sobre las cosas de la vida.

No hacen otra cosa que precisar un vocabulario y consagrar las buenas costumbres que han adquirido fuera de ella, o sea en su medio ambiente.

En la escuela tradicional el maestro sigue un plan de trabajo, llamando la atención sobre un punto, un detalle, etc., y es aquí en donde el niño absorbe la materia, la dirige o rechaza, o a su vez es en donde algunos ni tan solo la prueban.

En la pedagogía operatoria los niños entran en su vida propia, parten de sus preguntas e investigan, descubren por ellos mismos concentrándose y recurriendo a todas sus facultades de investigación, experimentación, etc., triunfando sobre sus propios problemas.

Para que un docente utilice esta Pedagogía de enseñanza debe primero conocerla, es por eso que podemos darnos cuenta que existe incoherencia entre los objetivos de la educación pública y sus resultados en la práctica. El maestro no puede dar lo que no tiene, si a él se le enseña a memorizar conceptos, a ser tratado con autoridad, en un sistema tipo bancario¹. Cuando el maestro llega al aula aplica lo que aprendió en su medio.

¹Paulo Freire llama Educación bancaria al modelo que imita a otros, ordenando lo que ya se hizo, sin ser creativo. SEP UPN Antología Medios para la Enseñanza, México 1986. pág. 43

DELIMITACION DEL PROBLEMA

La enseñanza de las Ciencias Naturales en la actualidad constituye uno de los puntos de mayor interés en el diseño curricular de todos los niveles educativos, en ella podemos encontrar respuestas a muchas de nuestras problemáticas, pero ¿y qué hacemos los docentes? estamos desfazados de la realidad, tenemos una mala intervención pedagógica, enseñamos de forma mecánica, sin olvidar la poca preparación y estimulación que se tiene.

Encontramos que en el Jardín de Niños "Juan Escutia" en el área de Ciencias Naturales sólo se encuentran conchas de mar y colección de animales disecados, semillas, algunas plantas y botiquín de primeros auxilios, ¿cree Usted que con estos materiales el niño podrá realizar investigaciones variadas o algún experimento interesante para los alumnos?.

Las áreas de trabajo presentan pocos materiales la más pobre es la de naturaleza. En una reunión con las educadoras de la zona 072, se acordó tratar el tema de áreas de trabajo en talleres colegiados.

La mayoría de estas educadoras llevan modelos de trabajos y dirigen las actividades, nos damos cuenta que resulta un problema el hecho de aprender y enseñar ¿a qué obedece esta dificultad?

También hemos podido observar que dentro de los ocho jardines de Niños que conforman actualmente la zona 072 y que trabajan con proyectos tienen dificultades al planear y vivenciar las etapas del mismo, ya que utilizan temas sin un objetivo bien definido, sin tomar en cuenta el interés de los alumnos.

- ¿Hasta qué grado debe propiciar la educadora experimentos sencillos para los niños preescolares?
- ¿Existirán materiales bibliográficos a ese nivel educativo?
- ¿El niño entenderá qué es un experimento?

Estas son algunas de las interrogantes que nosotras nos hacemos y que trataremos de resolver delimitándolas en la siguiente pregunta: ¿Qué estrategias didácticas pueden favorecer el trabajo en el área de la naturaleza en el nivel de educación preescolar?

JUSTIFICACION

La naturaleza es la fuente de la vida, a través de las relaciones que el hombre establece con ella provee de satisfactores básicos que requiere para la supervivencia.

En el Jardín de Niños se pretende que, por medio de la observación y experimentación, el niño llegue a vivir la ciencia como una indagación, una búsqueda, una experimentación de lo que no sabe, como base en lo que ya conoce.

Por lo tanto se considera como responsabilidad del docente que el niño llegue a vivir plenamente la ciencia, por medio de los juegos y actividades que conforman un proyecto, motivar el trabajo en equipo, plantee problemas, de explicaciones, registre conclusiones, es decir, que sea él quien descubra y aplique el conocimiento en vez de que actúe como receptor pasivo. Esto significa que habrá sin duda un constante movimiento de niños en el aula, no un movimiento caótico, sino que responda a las necesidades de las actividades, proporcionándole una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

Es por eso que este trabajo pretende suplir algunas de las carencias de estimulación de estos pequeños alumnos, partiendo fundamentalmente de sus

capacidades cognoscitivas, propiciando el contacto con los materiales del área de ciencias naturales, dándose así la oportunidad de actuar libremente y con espontaneidad a fin de que sea él natural ¿para qué sirven y cómo se llaman los materiales que manipulan y que se encuentran en su entorno? ampliando así las posibilidades de acción y participación.

La práctica docente constituye un quehacer variado, porque cada maestro la realiza de acuerdo con su estilo muy peculiar. También es un engranaje complejo de múltiples actividades que se concretizan en el aula principalmente pero que trascienden, "si el docente no recapacita sobre lo que esta haciendo y como lo esta haciendo, entonces no esta cumpliendo con la sociedad y no podrá entregar hombres capaces de vivir en ella".

Por otra parte, dentro de este trabajo, insistimos en la importancia que tiene el que el maestro se involucre en el proceso educativo y de que tome conciencia del daño psicológico que puede ocasionar si majestuosamente y apoyado en un título que le permite educar, se limita a "instruir" dejando a un lado la educación integral que debe brindar la trascendencia social de nuestra labor docente y el compromiso de clase social en que debemos sentirnos inmersos para lograr el "Educar para transformar".

Este trabajo de investigación pretende llevarse a cabo durante la labor docente del presente ciclo escolar (95-96), en el área de naturaleza del aula, áreas verdes, anexos del Jardín, comunidad y Jardines de Niños de la zona 072 de Tlaquepaque, Jalisco del Sector 05 de Preescolar y el Jardín de Niños Unitario "Juan Escutia" ubicado en El Capulín, Municipio de Tlajomulco de Zúñiga, Zona 64, Sector 04.

OBJETIVOS

- Diseñar algunos instrumentos para el autoanálisis de la práctica docente. Conociendo y comparando la didáctica: tradicional, tecnología educativa y la crítica.

- Organizar talleres colegiados una vez por mes partiendo de las necesidades e intereses del docente en donde valore sus experiencias, favoreciendo el dialogo y el trabajo en equipo. Permitiendo construir conocimientos significativos para su trabajo diario.

- Proponer alternativas que promuevan la eficiencia del proceso enseñanza-aprendizaje, basada en el programa de educación preescolar 1992.

- Recopilar algunos experimentos sencillos para ser trabajados por los preescolares en el área de la naturaleza.

HIPOTESIS

- Si se tiene material al alcance de los niños y se realizan proyectos de trabajo planeados por niños y docentes en donde se incluyan actividades y experimentos sencillos, entonces tendrán nuevos elementos que le permitirán detectar, comprender e intentar resolver sus problemas encauzándolos hacia el descubrimiento de su entorno natural y social.

CAPITULO II

- 1.- Marco Teórico-Conceptual
- 2.- Contenido Curricular
 - . Fundamentación Psicológica del Programa
 - . Enfoque Psicogénético en la Educación Preescolar
 - . La construcción del conocimiento en el niño
 - . Dimensión del desarrollo
 - . Desarrollo del niño
 - . Siete Principios de la Enseñanza para el período Preoperatorio
- 3.- Formación como docentes
- 4.- Pedagogía Operatoria
- 5.- Trabajando con Proyectos
- 6.- Como organizar el Salón de Clase o de Trabajo

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

La preocupación fundamental de las ciencias sociales son los asuntos humanos. En educación los maestros son dignos de ser analizados.

La formación de profesores en México tiene su origen con Vasconcelos siendo promotores comunitarios.

Cada generación ha impreso a la tarea educativa el sello justo de su tiempo. Pero si hablamos de una autentica hazaña educativa entonces, del siglo XX a la fecha se ha logrado un avance notable:

- La escolaridad pasó de un grado a más de seis.
- El índice de analfabetas se redujo.
- Uno de cada tres mexicanos tiene acceso a la enseñanza preescolar.
- Se han incrementado planteles en todos los niveles, etc. pero y ¿a quien corresponde el mérito de esta hazaña educativa sino al "Magisterio Nacional"?

Los maestros se forman académica, ideológica y políticamente en las escuelas normales, en el servicio docente y en la acción política y sindical. Para los autores Ma. Luisa de Aranda, Urbano Bahena y Dolores Canton, en los Planes de Estudio de la Educación Normal son escasas las orientaciones metodológicas y señalan que no se tiene bibliografía ². Podemos darnos cuenta que existe incoherencia entre los objetivos de la educación pública y sus resultados en la práctica y nos parecen que esto se debe a que el maestro no puede dar lo que no tiene, si a él se le enseñó a memorizar conceptos, a ser tratado con autoridad, en un sistema educativo tipo Bancario ...³ cuando el maestro llega al aula aplica lo que aprendió en su medio.

Los docentes de la zona 72 son sujetos que en su mayoría no fueron preparados para ser profesores de educación preescolar, cada uno de ellos tiene problemas e intereses propios y actúan de acuerdo a sus posibilidades, también en su mayoría han sido profesados en ambientes tradicionales y su función ha sido el sentirse autoridad y poseer poder, pensando que los profesores saben y los niños no. Este concepto erróneo desgraciadamente ha sido heredado y nos cuesta trabajo erradicar.

² ... Secretaría de Educación Pública. Citado en Antología de Política Educativa. Universidad Pedagógica Nacional. 1988, P. 298

³ S.E.P. U.P.N. "Medios para la Enseñanza". México, 1986. Pág. 43.

Por otro lado Myriam Nemirovski menciona que el maestro en ejercicio tiene un nivel de ansiedad, generado por su responsabilidad frente a la institución. Las autoridades educativas, los niños y los padres de familia, cosa que no le permite desenvolverse como él quisiera.

Jhon Clifton Moffit plantea en su texto entre el perfeccionamiento docente y la supervisión como el método más eficaz para el mejoramiento del trabajo del profesor es aquel que se basa en el descubrimiento que el propio profesor hace de sus problemas y desde luego, lo que realiza para hallar sus propias respuestas.

Es importante que el maestro tenga un referente teórico, que reflexione sobre su práctica para descubrir cual es la teoría que esta por detrás de esa práctica. Pero un punto de partida para capacitar a los maestros es mostrándoles que sus alumnos no aprenden lo que ellos creen que les están enseñando. Los maestros se resisten a cambiar por que no tienen necesidad de hacerlo. Cuando los maestros descubren que los niños no aprenden, empiezan a sentir necesidad de resolver ese conflicto y buscan más información.

Un apoyo importante en ese momento es el unir elementos del currículo.

La planeación dentro del mismo sirve para organizar el trabajo educativo, es decir, reúne y ordena las metas y los objetivos del programa identificando a quienes participan (niños, docente y comunidad), señalando el tipo de actividades a realizar y el logro de las posibilidades educativas; así como el tiempo, recursos materiales y humanos con los que se cuenta.

La vinculación que tengan estos elementos refleja el grado de coherencia del trabajo educativo que pueden organizarse de distintas maneras.

Sin embargo, tenemos que tomar en cuenta que el nivel del desarrollo alcanzado por los niños de 4 a 6 años es universal, en cuanto a una secuencia de desarrollo teniendo diferencias en ritmos propios y formas específicas de conocer el medio físico y social. El hecho es que todos estos niños pasan por las mismas etapas de desarrollo.

El tipo de actividades que favorezcan un aprendizaje no será el mismo para los niños de una comunidad y otra, ya que la manera de apropiarse del conocimiento no será la misma porque el contenido y las situaciones que se dan dependen del ambiente sociocultural al que pertenezca.

A continuación señalamos el contenido curricular oficial, el desarrollo del niño y la "formación" como docente.

Contenido Curricular

Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y de la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

Fundamentación psicológica del Programa

"La fundamentación psicológica del programa comprende tres niveles. El primero fundamenta la opción psicogenética como base teórica del programa, el segundo aborda la forma como el niño construye su conocimiento y el tercero las características del niño en el período preoperatorio".

El enfoque psicogenético en la educación preescolar.

El programa de educación preescolar tiene como primer peldaño responder a la educación integral del niño en esta etapa decisiva de su desarrollo.

Considerando la importancia de este proceso educativo, el programa responde a la necesidad de orientar al docente, con el fin de brindar al niño una atención pedagógica congruente a sus características.

La fundamentación del programa de preescolar implica un trabajo interdisciplinario ya que debe propiciar el desarrollo integral del niño teniendo en cuenta las diferencias individuales, por tal motivo las estrategias pedagógicas no deben descuidar al educando y deben estar basadas en la acción del niño.

El jardín de niños desempeña un papel importante en este período ya que el alumno es una persona con características propias en su modo de pensar y sentir, y debe ser respetado por todos y dársele un ambiente favorable.

Los educadores han cuidado todo aquello que es externo al niño en la organización de las actividades, los métodos y las técnicas, ya que el conocimiento socio-cultural y natural que lo circunda debe desarrollarse a través de las actividades que contribuyan a la construcción de su pensamiento.

La construcción del conocimiento en el niño:

El niño construye su conocimiento a través de las experiencias que va teniendo con los objetos de su realidad, que pueden considerarse bajo cuatro dimensiones.

Dimensiones del Desarrollo

1° Dimensión Afectiva

- Identidad personal
- Cooperación y participación
- Expresión de afectos
- Autonomía

2º Dimensión Social

- Pertenencia de grupo
- Costumbres y tradición familiares y de la comunidad.
- Valores Nacionales.

3º Dimensión Intelectual

- Función Simbólica
- Construcción de relaciones lógicas
- Matemáticas
- Lenguaje
- Creatividad

4º Dimensión Física:

- Integración del esquema corporal
- Relaciones espaciales
- Relaciones temporales

2.- DESARROLLO DEL NIÑO

Características del niño en el período preoperatorio.

El período preoperatorio o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento se extiende aproximadamente desde los 2 ó 2 1/2 años hasta los 6 ó 7 años. Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la casualidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

A lo largo del período preoperatorio se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce los objetos de conocimiento con los que interactúa, proceso que se inicia desde una total indeferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta.

Durante este período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. Este camino representa un proceso de descentración progresiva que significa una diferenciación entre su yo y la realidad externa en el plano del pensamiento.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación; por ejemplo, la comidita, las muñecas, la casita, etc. en donde hay una actividad real del pensamiento, esencialmente egocéntrica, que tiene como finalidad satisfacer al yo, transformando lo real en función de los deseos.

Acerca de cómo piensa el niño y de la representación que tiene del mundo, el análisis de las preguntas que hace, de los "por qué" tan frecuente entre los 3 y 7 años, nos revela un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que sólo a él interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia.

Como manifestaciones de la confusión e indeferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

El animismo, o sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida. Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, a lo que puede hacer y sentir.

El artificialismo, o creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino. El realismo, esto es, cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales; por ejemplo, los sueños, los contenidos de los cuentos, etc.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad, siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes "errores" del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que él mismo se hace.

El avance hacia la descentración puede ser grandemente favorecido por la riqueza de experiencias que el medio brinde al niño, por la calidad de las relaciones con otros niños y con los adultos. La cooperación en el juego grupal, de la que hablamos anteriormente juega un papel muy importante, ya que es una forma a través de la cual el niño comprende que hay otros puntos de vista diferentes al suyo, con lo que poco a poco se irá coordinando y que lo conectan con otros modos de ser y actuar.

El pensamiento intuitivo característico del niño entre los 2 y los 7 ú 8 años, es una forma del pensamiento más adaptado a la realidad que el de la etapa anterior.

La intuición es un pensamiento hecho de imágenes dominadas por un punto de vista del sujeto. El niño puede representar la realidad, tener una imagen mental del objeto, sólo y tal cual se le presente éste en su configuración perceptiva. En esta etapa la inteligencia sigue siendo prelógica, y el pensamiento intuitivo lo que la caracteriza, ya que no alcanza a establecer determinadas relaciones. Su percepción es global, sincrética, es decir, capta solamente las grandes líneas de un objeto y no sus particularidades.

El pensamiento intuitivo del niño en edad preescolar, por carecer de reversibilidad sólo le permite razonar sobre lo que en forma global percibe directamente, es decir, no posee la condición de reversibilidad que implica la capacidad de hacer y desarmar mentalmente un cambio; de descomponer y recomponer un todo, de percibir que un conjunto permanece invariable si se le quita o agrega luego la misma cantidad. Por lo tanto la reversibilidad está en la base del razonamiento lógico el cual permite establecer relaciones, hacer comparaciones y sacar conclusiones.

El amor a la vida, la posibilidad de relacionarse con los demás humanos, el reconocimiento de la autovalidez, nacen del contacto con los demás seres humanos. En sus primeros contactos sociales es donde el niño adquiere un modelo para imitar, un modelo ideal para crear su propia obra.

El niño que tiene afecto de sus padres, es un niño seguro, se siente que vale y por lo tanto puede relacionarse con los demás y puede explorar el mundo que le rodea.

El niño de cuatro años, habla mucho, sin embargo mucha de esta charla es egoísta, sus frases están saturadas con el pronombre. En sus juegos refleja una mezcla equilibrada de independencia y sociabilidad. La asociación en grupo es característica de los cuatro años.

El niño de cinco años, tiene cierta capacidad para la amistad, juega en grupos pequeños con una nueva sociabilidad. Los compañeros le atraen y le gusta impresionarlos, se muestra protector con sus menores, goza de independencia y facultad de bastarse a sí mismo.

**A continuación señalamos siete principios de la enseñanza
para el período preoperatorio.**

1.- La enseñanza debe ser directa

Esta debe estar enfocada a que el niño adquiera las bases para que posteriormente pueda manejar una serie de conceptos. Los datos no son importantes por sí mismos, sino por las relaciones que se establecen entre ellos.

2.- Invitar al niño a interactuar con otros niños y con adultos

Si a esta edad el niño interactúa con otros niños y adultos ampliará su marco de referencia, incorporará a su mundo nuevos conocimientos y experiencias, aprenderá a utilizar el diálogo como forma de resolver problemas, etc.

3.- Animar al niño a comparar, seriar y clasificar objetos

Esto permitirá desarrollar la capacidad de establecer relaciones y de construir conceptos.

4.- **Dialogar con el niño a partir de su forma específica de razonar**

Es importante que el educador se imagine lo que el niño piensa, e intervenga tomando en cuenta sus argumentos. No debe preocuparse por lograr respuestas correctas, sino por el proceso de razonamiento; no exigirá a un 5.- niño de una edad lo que es propio de otra.

5.- **Impulsar la representación:**

Esto debe de practicarse por todos los medios y formas posibles, respetando los significados que el niño otorgue a las cosas.

Incentivando la imaginación, ésta puede aprovecharse para dibujo, teatro, juego, modelado, etc.

6.- **Estimular la manipulación de objetos.**

Recordamos que en la etapa preoperativa el niño es incapaz de establecer relaciones abstractas. Por lo tanto es importante que su aprendizaje se base en un contacto directo con las cosas.

7.- **Trabajar con contenidos significativos:**

Esta es la mejor forma, ya que los contenidos pueden ser asimilados y permiten a su vez accionar sobre el medio.

3.- FORMACION COMO DOCENTES

La fundamentación psicológica de Jean Piaget, estudia al sujeto como a un todo, nos habla de que el medio ambiente determina cambios de adaptación en la conducta, modificando a su vez la organización y la estructuración del organismo según la psicogénica de Piaget los docentes nos ubicamos dentro de un período de desarrollo llamado "Operaciones Formales" y algunas de las características de los adultos son las siguientes:

Socio Afectivos:

- Es autónomo en la toma de decisiones
- Se adapta a un modelo de sociedad establecido
- Formula juicios de valor de acuerdo a sus programas individuales
- Tiende a confrontar sus modelos culturales con los ajenos.
- Creyendo que los propios son los validos.
- Participa y convive dentro de la sociedad.
- Prevee posibles consecuencias de sus actos.
- Es capaz de asumir compromisos de responsabilidad en su familia y comunidad.
- El hombre tiende a adoptar el papel de proveedor económico.
- La mujer tiene a manifestarse como el eje alrededor del cual giran el bienestar y la calidad de las relaciones familiares.

- Es responsable de la conducción de su propia vida.
- Manifiesta un marcado deseo de trascendencia
- Reconoce su capacidad individual, intelectual y su posibilidad de relacionarse.
- Cabe señalar que no son únicos ni se presentan en forma determinante.

Intelectuales:

- El fundamento estructural para su desarrollo cognitivo se basa en la reflexión.
- Posee un sentido crítico
- Tiende a unificar las opiniones y creencias y a sistematizarlas para evitar las contradicciones entre ellas.
- Sistematiza sus conocimientos y los integra en conjuntos más armónicos y totalizantes.
- Su memoria es más especializada y selectiva.
- Tiende a privilegiar la acumulación pasiva de conocimientos sobre la investigación.
-

De aprendizaje:

- Tiene un ritmo particular de aprendizaje y métodos de trabajo propios.
- Tiene capacidad para la auto-educación.

- El punto de partida de su proceso de aprendizaje es su experiencia personal.
- Utiliza una estrategia cognitiva de carácter fundamentalmente "Hipotético-deductivo".
- Analiza las posibles causas de una situación problemática en sus diferentes variables, propiciando alternativas de solución.
- Utiliza su cúmulo de experiencias para enfrentar y solucionar problemas.
- La base de su aprendizaje es la actividad intelectual y práctica.
- El motor de su acción es su motivación cuando considera que puede obtener alguna utilidad de aplicación inmediata.
- Retiene con mayor facilidad lo que le interesa. Lo que tiene un significado práctico o emocional para él.
- Se resiste a adquirir un conocimiento nuevo, cuando este es emitido con hostilidad.

Por otro lado la teoría constructivista del aprendizaje sostiene que el conocimiento no se transmite sino que se construye a través de la interacción social y la integración de nuevas experiencias e informaciones considerada como relevante a los esquemas cognitivos, mediante las cuales la persona interpreta y reconstruye su propia comprensión de la realidad.

Entonces conocer es contemplar a alguien o algo desde mi aquí y a través de mis ideas. Convencer a otra persona adulta de mis cosas no es nada fácil, ya que conocemos de forma diferente pues hemos vivido de manera diferente.

"Nadie puede pensar por otro" entonces si queremos que un profesor acepte otras ideas, tenemos que hacer que las viva, que sea el que las piense, que genere las propias, que cree su conocimiento, es decir, que conozca por si mismo y para si mismo ya que nadie podrá conocer por él y para él.

Un escenario para propiciar a pensar implica tres tareas:

- 1) Atender a las necesidades de cambio y diversidad, además de insertar retos cognitivos acordes a la estructura de pensamiento.
- 2) Atender a necesidades de actividades, fomentando:
 - Más solución autónoma de problemas.
 - Más interacción del grupo con el uso de materiales.
 - Aplicación de generalizaciones derivadas de la actividad.
- 3) Confianza en si mismo honestidad intelectual (Necesitamos ver la superficie y más allá de lo que sucede a cada maestro).

Este aspecto importante que pedagógicamente hablando debe ser favorecido en la cotidianidad del profesor, la auto-estima le llevará a ser mejor cada día.

4.- PEDAGOGIA OPERATORIA

Otra implicación pedagógica que se ofrece como alternativa a los sistemas de enseñanza es la "Pedagogía Operatoria" que como una manera de organizar las situaciones en la práctica docente, toma como base los aspectos psicogenéticos del desarrollo del individuo, relacionando el trabajo de acuerdo a sus propios intereses, ya que será el maestro quien indique su propio aprendizaje, induciéndolo a que participe y aprendiendo de sus errores. También significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que sucedan a nuestro alrededor, para obtener una coherencia que se extienda al campo de lo intelectual, lo afectivo y lo social. Se trata de aprender o actuar sabiendo lo que hacemos y porque lo hacemos ...⁴

El propósito de la construcción teórica respecto de la práctica docente, es aumentar la capacidad de comprensión de complejidad de la realidad social por el profesor e incrementar posibilidades de dialogo y acercamiento.

⁴ ...Moreno Monserrat en Contenidos de Aprendizaje, México, edit. Universidad Pedagógica Nacional, 1983. P. 12.

Actualmente se debe tratar de formar un profesor reflexivo, cuestionante, indagador de su ambiente próximo y lejano, creativo, social, política y culturalmente hablando que pueda interpretar, apoyar, transformar y superar su práctica docente a través de la investigación de los fenómenos y procesos educativos que en ella se dan. Difícil no? más no imposible.

Principios Pedagógicos

Para la aplicación de las estrategias didácticas que se sugerirá en este trabajo, se recomienda el empleo de la pedagogía operatoria ya que ésta se basa en la idea de que el alumno es el autor de su propio aprendizaje, además de que no se limita al desarrollo intelectual del niño, sino que se extiende al campo de lo afectivo y lo social, es decir tiende a la formación integral del alumno.

Los postulados básicos de la pedagogía operatoria son:

- 1.- El niño construye sus conocimientos siendo un sujeto activo y creador, con un sistema propio de pensamiento.
- 2.- Los conocimientos se adquieren mediante un proceso de construcción del sujeto que aprende.
- 3.- No se procede del conocimiento a la acción, sino de la acción al conocimiento.

- 4.- La construcción del conocimiento supone etapas o estadios sucesivos, cada uno de los cuales tiene sus propios alcances y limitaciones.
- 5.- La enseñanza ha de estar estrictamente ligada a la realidad del niño.
- 6.- Se han de brindar las condiciones necesarias para que los niños creen sus propios conocimientos y su cultura, por lo que se han de fomentar las relaciones interpersonales y la autonomía de los niños para elegir sus propias formas de organización en la escuela.
- 7.- Para que un aprendizaje sea tal, debe poder generalizarse, es decir, aplicarse a diferentes contextos.

5) TRABAJANDO CON PROYECTOS

La selección de contenidos para un programa educativo responde a tres criterios:

- a) Las metas del currículo (lo que se pretende, metas educativas mencionadas en los objetivos del programa)
- b) La metodología de trabajo (como se trabaja, con lo que se desarrolla).
- c) La investigación realizada para elaborarlo y fundamentarlo (de donde surge).

En la educación preescolar se trabaja por proyectos en donde la investigación para detectar los contenidos se construyen a partir de la propia experiencia de los participantes (niños-adultos) como de la práctica y reflexión sobre el trabajo cotidiano de acuerdo con los intereses de cada grupo.

Partiendo del análisis de las experiencias de los niños y de los adultos involucrados en el proceso educativo.

Dando importancia al descubrimiento, a la discusión y la reflexión dentro de un trabajo grupal que se convierta en fuente de conocimiento nunca acabados.

1.- Los proyectos surgen de la realidad.

La experiencia no puede separarse de la realidad. El docente o Coordinador de grupo necesita rescatar los temas de la vida del niño y de su familia.

Un Proyecto de trabajo surge de una situación de la vida cotidiana del niño, ejemplo:

- De la relación con otros niños (juego, trabajo, estudio, etc).
- Relación con el mundo social (padres, otros adultos, programas de TV., etc.)
- Relación con el mundo físico (Plantas, Animales, Construcciones, Lluvia, transporte, etc.).

Eventos especiales

- Tradiciones y costumbres (día del niño, navidad, etc.)
- Acontecimientos (elecciones, llegada de un circo, etc.)

Situaciones Problema

- Salud (enfermedades, alcoholismo, drogadicción, vacunas, etc.)
- Vivienda (construcción en mal estado, desalojos, etc.)
- Vida Social (Pleitos familiares o con vecinos, pandillerismo, etc.)
- Pobreza (Desempleo, subempleo, falta de dinero, etc.)
- Otros.

2.- En los Proyectos se avanza a ritmo propio.

Si los contenidos llevan al niño a investigar en función de su propia experiencia, tiene la posibilidad de avanzar a su propio ritmo, dedicándose a pensar y a trabajar con otros compañeros, permitiéndole consolidarse más en su proceso de desarrollo.

3.- Permite la participación de Padres y Comunidad

Con el proyecto se trabaja con las situaciones de la comunidad y para ella, la participación es de todos, con la intención de aprender unos de otros, confiando en la capacidad de decidir en grupo.

El tema del proyecto se caracteriza por ser relevante para la comunidad incluyendo tanto a los niños como a los padres y la comunidad en general.

6) COMO ORGANIZAR EL SALON DE CLASES O DE TRABAJO

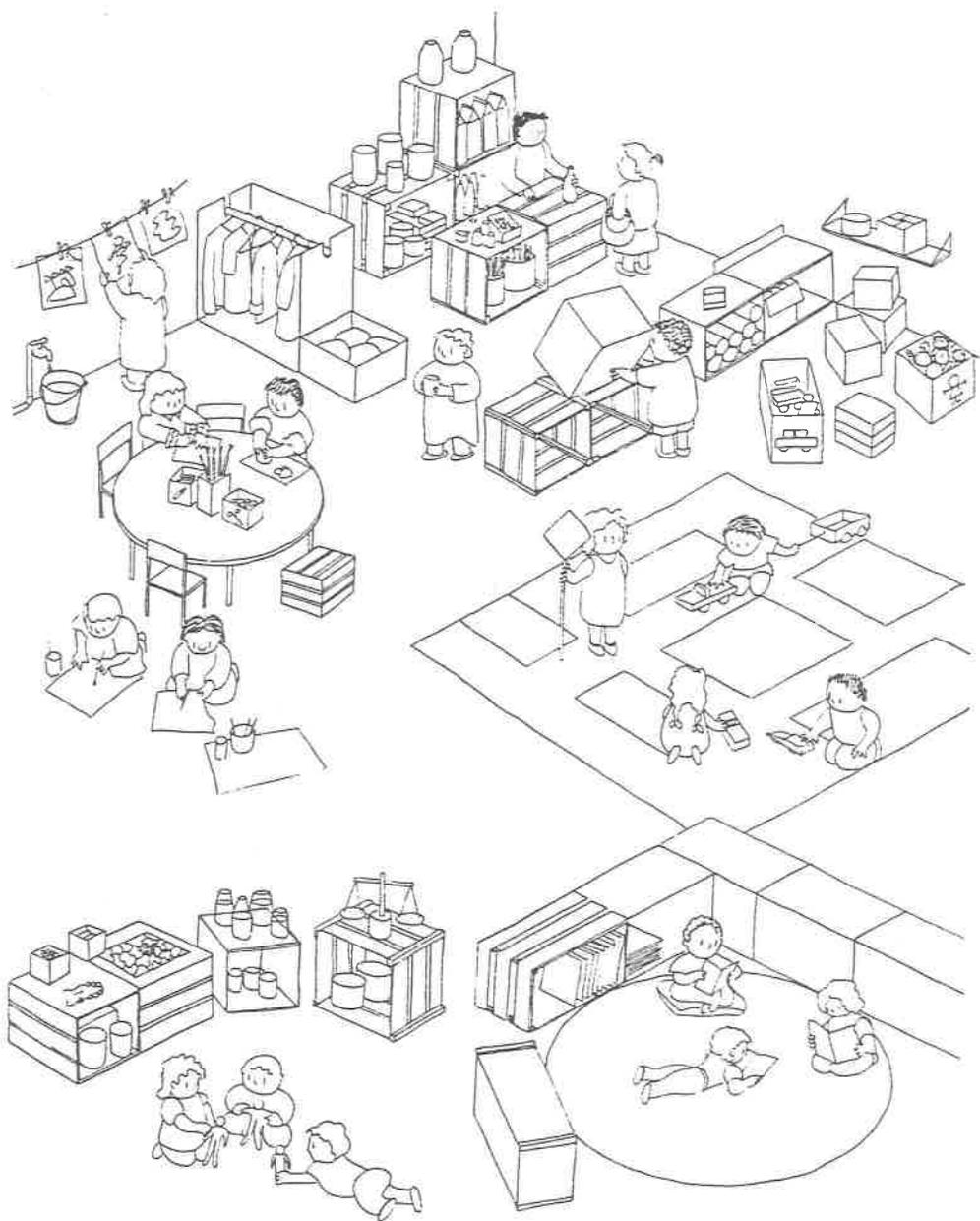
La organización del ambiente del trabajo tiene por objeto ofrecer al niño un espacio para la interacción individual y grupal con un conjunto de opciones de investigación y recreación derivadas de los proyectos de trabajo.

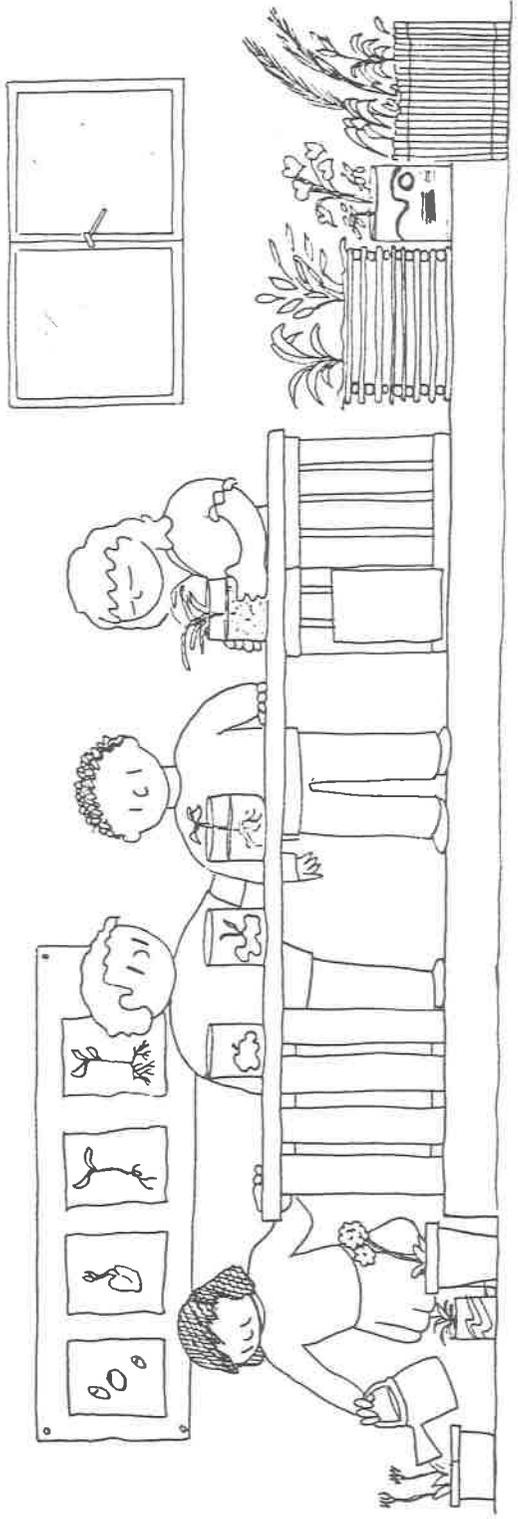
La distribución de los espacios físicos dentro de un salón debe permitir que el niño ubique áreas para la exploración y trabajo que a la vez le ayuden a desempeñarse a ritmos propios, sin bloquear a los demás miembros del grupo.

De este modo, en el salón se encuentran áreas para trabajar alrededor del lenguaje, ciencias naturales, exploración bibliográfica, actividades de expresión, juego, dramatización construcción, asambleas, etc.

El área de trabajo es un espacio educativo organizado bajo un criterio determinado por niños y docente, para desarrollar cualquier proyecto o actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipos o individualmente ...⁵.

⁵Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Educación Preescolar. "Áreas de Trabajo un ambiente de Aprendizaje". 1992, P.11





Es necesario tener una actitud facilitadora del docente, una actitud participativa del niño y una organización específica de los recursos materiales y del espacio.

Si pensamos que cada niño construye su propio aprendizaje de una manera activa, creadora y siguiendo ritmos propios, organizaremos el aula de una manera que facilite la interacción de los niños entre si y con los objetos que lo rodean. Se colocaran materiales de manera que estén a su alcance, dando espacios y vivencias con la comunidad y actividades de exploración dentro del aula.

Las áreas de trabajo podrán ubicarse en un salón de clases de tamaño regular, como en lugares más chicos, o en locales cedidos por la propia comunidad, o sea que algunas áreas pueden funcionar fuera del aula, siendo los que requieren mayor espacio o movimiento.

El nombre que le asignemos a cada área será el que exprese mejor a quienes participen en él, el tipo de actividades que podrán realizar, el programa de educación preescolar 1992 considera las siguientes: área de dramatización, área de conversación, área de ciencias naturales o de naturaleza, área de biblioteca, área de expresión gráfico-plástico y área de conservación, entre otras.

Los nombres que se le asignen a algunas áreas puede ser que no pertenezca al vocabulario usual de los niños y su significado requiere ser explicado.

También se pueden usar nombres para las áreas que representen el tipo de contenidos a aprender como: Matemáticas, Lectura-Escritura, etc.

El mobiliario que necesitamos en el nivel preescolar son: mesitas, sillas, huacales, repisas, estantes, cajones, etc. La distribución de las mesas se hará con base en el tipo de actividades que realizará el grupo; estas estarán repartidas en las distintas áreas, según las necesidades de trabajo.

Las sillas o tapetes no estarán en un lugar fijo sino que serán cambiadas de lugar constantemente durante el trabajo, la puesta en común, etc. Cuando se trasladen a la áreas de trabajo se colocan donde se desee trabajar.

Las repisas o estantes ase sugiere usarlas para colocar los materiales didácticos en forma ordenada, atractiva y de fácil acceso a los niños, todos los mobiliarios que se ocupan pueden construirse de materiales de bajo costo.

Para la distribución de las áreas de trabajo hemos seguido el criterio de mayor o menor movilidad y ruido.

En el área de más movilidad es la que se localiza en el espacio cercano a la entrada del aula como: construcción, dramatización, los niños suelen ocupar materiales de ambos lados y con frecuencia escenifican alguna vivencia, estas áreas son de mucho movimiento y ruido con juegos, monólogos y diálogos.

Las áreas de gráfico-plástico así como la de juegos de mesa, son semi-movida en esta los niños trabajan solos, se realizan actividades por equipos y se propicia un ambiente de mayor comunicación.

En el área tranquila están las áreas de biblioteca y ciencias naturales, en ellas la actividad de exploración en experimentos y libros o revistas es realizada la mayoría de las veces dentro de un ambiente de silencio y concentración.

La distribución de una aula didáctica deberá facilitar el aprendizaje del niño así lo señala un manual de capacitación de U.N.I.C.E.F. "Para Aprender Jugando"...⁶. El mobiliario y la distribución deberán de estar en función de la actividad explorativa del niño, aprovechar la creatividad y los recursos materiales de la propia comunidad y apoyar el trabajo sobre los temas generadores del proyecto.

⁶Ángeles Torres, "Para Aprender Jugando", UNICEF-PROCEP. 1989 p.p. 28-33.

Estos materiales deberán de estar en función del niño sin limitar su actividad a la cantidad variedad y posibilidades de los materiales didácticos comerciales.

Al inicio del ciclo escolar es conveniente no contar con todas las áreas de trabajo, sino ir acondicionándolas poco a poco, a medida que se van ubicando los materiales y buscando todas las posibilidades de manejo.

Es aconsejable ir experimentando las alternativas de trabajo de manera paulatina, de lo contrario puede suceder que los niños excitados por la cantidad de material en sus manos, lo manipulen de una manera desordenada o superficial, sin explorar realmente con el ...⁷

2.- AREA DE DRAMATIZACION

En esta área el niño representa lo que vive y aprende de su mundo, se favorece la expresión (verbal y corporal) y creación al representar ideas, sentimientos, experiencias, emociones, etc. a través de formas corporales, mímica, lingüística, plástica, escénica y ritmo musical.

⁷ Secretaría de Educación Básica. Dirección General de Educación Preescolar . "La Organización del espacio, Materiales y Tiempo, en el Trabajo por Proyectos del Nivel Preescolar". 1993. p.p. 33-37.

Entre los niños se da mayor comunicación, creatividad, cooperación, autonomía y destrezas entre otras.

Los materiales sugeridos dependerán de lo que se represente, se puede tener teatrino, cortina, escenografías, guiñoles, títeres (de varilla, guante, digitales), marotes, muebles para casa de muñecas, ropa, zapatos, disfraces, bolsas, máscaras, antifaces, sombreros, aparatos de juguetes o reales como teléfono, máquina de escribir, de coser, plancha, licuadora, reloj, cámara fotográfica, pinturas, espejo, etc.

3.- AREA DE EXPRESION GRAFICO-PLASTICA:

Aquí es importante que el alumno represente su realidad a través de la creatividad que tenga con los materiales, su iniciativa al combinarlos y transformarlos.

Esta área es de expresión y creación artística a través del modelado, la pintura y la escultura.

Los niños aprenden a generar y observar cambios, a juntar las cosas, a separarlas, combinarlas ya transformarlas...⁸ antes de crear el niño pasa por el proceso de manipulación y experimentación de los materiales que aquí encuentra. Es necesario considerar la facilidad de limpieza de esta área y la disponibilidad de agua.

Conviene contar con mesas, caballetes, espacios de muro utilizables, estantes, repisas, percheros, batas, espacio para el secado de los trabajos terminados, etc.

4.- AREA DE BIBLIOTECA

Se propicia el desarrollo de la imaginación, se enriquecen la expresión lingüística, permiten el establecimiento de relaciones cuantitativas y cualitativas (seriación, conceptos de forma, tamaño, color, textura, grosor, longitud, etc.) así como aspectos de socialización y adquisición de destrezas manuales. Específicamente se favorece el contacto con el material gráfico (imágenes con o sin texto), aspecto importante en el proceso de adquisición del lenguaje escrito como medio de comunicación. Los materiales que contiene esta área son: cuentos impresos o elaborados por los niños, libros, revistas, álbumes, periódicos, recetas de cocina, mapas, fotografías, postales, carteles, monografías, pizarrón o papel grande para que el niño registre lo que investigo, etc.

⁸ ... M. Hohmman, B. Banet D. Wekart, "Niños Pequeños en Acción". Manual para Educadoras, Ed. Trillas, México, Segunda Edición, 1986. p. 66

5.- AREA DE CONSTRUCCION:

Ofrece la oportunidad de diseñar, armar, construir, sobreponer, ensamblar, clavar, atornillar, agrupar, acoplar, etc. se favorecen las nociones espaciales, estructuras de equilibrio, coordinación, seriación, comparación, etc. a través de acciones como elaborar estructuras horizontales, verticales, etc.

El material de esta área incluye bloques de material hueco y macizo de madera, material de ensamble de plástico, carretes de hilo, de sumadora, de estambre, de máquina de escribir, tubos, conos, tapas de botes y frascos, corcholatas, palitos y abatelenguas, pernos, animales de plástico y muñecos, carritos, aviones, a trenes, camiones, juegos de armar y ensamblar como: figuras libres geométricas, aros, ganchos, etc.

6.- AREA DE NATURALEZA

Las actividades realizadas en esta área favorecen la adquisición de nociones de tiempo, espacio, secuencia, relaciones de casualidad, observación de ciclos vitales, transformación de la materia, descubrimientos de propiedades físicas de diversos materiales, etc., a través de acciones como cuidado de plantas y animales, formación de diversas colecciones de la naturaleza, sencillos experimentos,

observación de diferentes mecanismos, empleo de instrumentos de medición (de tiempo, longitud, temperatura, etc.), uso de palanganas y poleas simples, etc. Los materiales sugeridos son...⁹.

Herramientas de trabajo:

Algodón, trapo, frascos, botes o latas de diferentes tamaños, embudos, coladores, goteros, lupa, balanza, termómetro, cajas, esponjas, mangueras transparentes, popotes, imanes, reglas, pecera, velas o cera, globos, microscopio, charola, pinzas, estetoscopio, etc.

Materiales que brinda la naturaleza:

Plantas, agua en un frasco, tierra, arena, abono, colecciones de: insectos, piedras, conchas y caracoles, hojas, flores, germinadores, plumas de aves, etc., semillas, pintura, vegetales y hierbas con los que además de hacer experimentos, pueden utilizarse para hacer juegos de olfato y de gusto, agua para transformar en sus diferentes estados, alimentos para cocinar, sobre todo los que se transforman con el tiempo, formándose mohos o putrificándose como queso, tortillas, huevo, etc.

⁹ ... Pérez Alarcón Jorge, Zarco Margarita, Schugurensky Daniel, "Nezahualpill" Educación Preescolar Comunitaria, Centros de Estadios Educativos, A.C. México, 1991. Ed. Radda Barnen. p.p. 129-130

Material de reuso:

Corchos, péndulos hechos con latas o cajas, trocitos de tela, tablitas o palitos, esferas, plásticos de diferentes clases (retazos). Papel de diferentes clases.

Polvos:

Harina, azúcar, sal, detergente, etc.

Sustancias:

Aceite, gasolina, alcohol, cloro para decorar tela, papel, etc. Estas sustancias deben utilizarse solo con un adulto.

Animales:

Animales domésticos o de granja (reales). Reptiles, insectos vivos en frascos con tapa perforada y con alimento, acuario, etc.

Algunas actividades cotidianas que se pueden realizar en esta área son el regar las plantas y/o parcelas, dar de comer a las mascotas, poner al día el calendario y el cuadro del tiempo, entre otras.

ARENERO

El arenero es un instrumento muy útil en el área de naturaleza ya que el agua junto con el agua son dos elementos que ejercen en el niño una atracción muy especial, la cual motiva su deseo de establecer contacto y jugar con ellos por el simple placer de tomarlos entre sus manos, de mirar como se deslizan entre sus dedos, tratar de aprisionarlos para que no se escapen, entierran objetos, hacer tortas, pasteles, etc. vertirlos de un recipiente a otro, y también como un apoyo y complemento para otro tipo de actividades.

Con él puede el niño percibir su consistencia, textura, temperatura, puede sentir cuando está seca, apreciar cambios al estar mojada, gracias a estas acciones estará descubriendo las propiedades físicas de la materia y los cambios que sufre mediante la acción que está ejerciendo sobre ella.

Algunas de las actividades que se deslindan del área de ciencias naturales también son:

- a) Actividades de aseo.- que se realizan a lo largo de todo el ciclo escolar y durante el desarrollo de las actividades diarias también puede proyectarse y realizarse como una actividad particular acorde con el desarrollo de un proyecto de trabajo.

Estas prácticas higiénicas están constituidas por: higiene personal, higiene del lugar en el que habita (escuela y casa) e higiene de la comunidad.

- b) **Higiene personal:** En cuanto a la higiene personal, el lavado de manos antes de comer, y el lavado de dientes después de las comidas son actividades que deben realizarse en el Jardín de Niños, al igual que a la higiene de la ropa. El manejo correcto del Jabón, toalla, dentrífico, cepillo, pañuelo, etc., debe ser motivo de una cuidadosa planificación por parte de nosotras las educadoras.

Por lo que se tendrán permanentemente a su alcance los siguientes materiales, toalla, limpia, jabón, peine, espejo, cortaúñas, pañuelo, cepillos y pasta dental. Todo esto se podrá poner junto en una repisa al alcance de los niños.

La educadora puede sensibilizar y orientar a los padres de familia sobre la importancia que tiene la higiene en la conservación de la salud, a través de pláticas, campañas organizadas por los niños, periódicos murales, etc.

- c) **Higiene de la escuela.**

En estas prácticas de higiene, pueden darse situaciones creativas que pongan verdaderamente en juego la actividad del niño más que de la educadora. Se puede partir de la observación del aula o patio, y antes o después de alguna actividad y reflexionar sobre las ventajas de trabajar y/o jugar en un lugar limpio.

Hacer hincapié en la conveniencia de mantener el aseo pues la solución no está en levantar la basura sino en evitar tirarla fuera de su lugar.

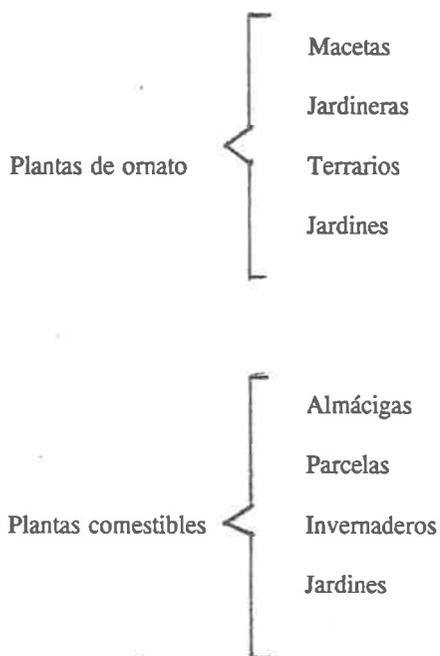
d) Higiene de la comunidad:

En este aspecto no sólo se refiere a la limpieza de las vías públicas sino que abarca todos aquellos factores que intervienen en la contaminación del aire, agua, tierra, alimentos. También es importante analizar si se hace uso razonable de los recursos, tratando de que los niños encuentren soluciones para evitar el desperdicio y reflexionen sobre los beneficios que de ellos se obtienen.

e) Cultivo de plantas

Esta es una actividad donde el niño desarrolla su sentido de observación al ponerse en contacto con los elementos de la naturaleza que le rodea, y puede apreciar el resultado de sus cuidados en los productos que obtiene.

El cultivo de plantas puede desarrollarse en diferentes medios dependiendo del tipo de semilla que utilizarán, del clima de la región y de las facilidades con que cuente el Jardín de Niños para la realización de esta actividad.



Materiales:

Semillas, palos, regaderas, abonos, rastrillos, botes, plantas, cucharas, cubetas, bulbos, escobas, canastas, cajones, etc.

Con esto se podrá animar al niño a observar, experimentar, y reflexionar sobre el crecimiento y transformación de las plantas así como alentarlos a que propongan ideas tanto sobre el cuidado como sobre la utilidad del trabajo y la organización del mismo.

d) Cuidado de animales:

Las actividades que se realizan en torno al cuidado de animales posibilitar que el niño observe interactúe con el medio físico y favorecen el desarrollo de las estructuras espacio-temporales, así como su conocimiento lógico-temático, adquiriendo conocimientos tales como: las principales características de algunos animales, los cuidados que requieren, el tipo de alimentación que necesitan los productos que obtienen de ellos, la necesidad de protegerlos.

Esta actividad no se limitará al cuidado de animales domésticos sino también consistirá en proporcionar a los niños oportunidades para conocer y observar todo tipo de animales, algunos de ellos (de ser posible) en sus ambientes naturales en el zoológico.

Posteriormente la educadora propiciará a que los niños sean lo que determinen qué clase de animales podrá tener y cuidar, invitándolos para que investiguen con sus padres, el veterinario, otras personas, materiales impresos, etc.

CAPITULO: III

- 1) Marco de Referencia

- 2) Jardín de Niños "Juan Escutia"
 - a) Localidad El Capulin
 - b) Contexto Institucional
 - c) Contexto Grupal

- 3) La localidad de la Zona 072
 - a) Datos de los Jardines de Niños
 - b) Sobre el Personal Docente

MARCO DE REFERENCIA

El presente trabajo requería de una investigación profunda y de un análisis consciente de todos y cada uno de los elementos que intervienen en él, por lo que conformamos un equipo de trabajo debido a las condiciones laborales específicas en que desarrollamos cada una:

El equipo esta integrado de la siguiente manera:

María del Consuelo Parra Padilla, Profesora de preescolar que atiende el grupo unitario en el Jardín de Niños "Juan Escutia" clave 14 DJN 11145 de la localidad del Capulín Municipio de Tlajomulco de Zúñiga, Jalisco, que corresponde a la zona escolar 064 del Sector 04 del Sistema federalizado;

María Araceli Navarro García, que actualmente desempeña la actividad de apoyo técnico pedagógico de la zona escolar 072 del nivel preescolar del Sector 05 del Sistema federalizado.

De tal manera que nuestra visión de la escuela, abarca más ámbitos que los observados por un maestro de grupo, teniendo posibilidades de proyección hacia alumnos, padres de familia, maestros y autoridades educativas.

A continuación señalamos el marco de referencia del Jardín de Niños Unitario, y posteriormente el de la zona escolar 072.

1) Jardín de Niños "Juan Escutia"

a) Localidad El Capulín

Este Jardín se localiza en el kilómetro 18.5 de la carretera Guadalajara-Chapala.

El aspecto en general de la ranchería no es muy agradable, las casas se agrupan en manzanas sin aceras con calles mal trazadas y prácticamente deforestadas, además de mal delineadas, las calles se encuentran en condiciones malas, sólo una calle que es la que atraviesa la ranchería de norte a sur está en buena condición, las demás son con zanjas y bastante tierra lo que provoca grandes tolvaneras en períodos de sequía y el que se formen grietas que las hacen intransitables durante la estación de lluvias.

A pesar de esta situación poco grata, al menos se cuenta ya con varios servicios de agua potable, electrificación, recolección de basura teléfono y transporte pública federal, no todos los servicios satisfacen la demanda de la colonia.

UBICACION GEOGRAFICA DEL JARDIN DE NIÑOS "JUAN ESCUTIA"



El Salto

De Juanaacatlán

CARRETERA

GUADALAJARA

CHAPALA

Aeropuerto

El Zapote

El Cepulin

Calle Niños Brava

Callejon

Cajititlan

Jardin de Niños
Juan Escutia

Los habitantes de la colonia provienen en su mayoría de los diversos municipios y estados de Jalisco como: Ixtlahuacán de los membrillos, Cajititlán, Puerto Vallarta.

La principal fuente de ingresos de los habitantes lo constituye el empleo, los trabajos de construcción, obreros y el pequeño comercio de los cuales la mayoría de estas fuentes quedan en el Salto Jalisco, aproximadamente a 5 kilómetros de distancia de esta localidad siendo su sueldo en base al mínimo, con lo cual no alcanzan a cubrir las necesidades básicas del hogar.

El nivel cultural de los habitantes de esta zona es muy bajo, si tomamos como indicador el grado de escolaridad de los padres que tienen hijos en el Jardín de Niños "Juan Escutia". En la entrevista a Padres nos dimos cuenta de que en su mayoría sólo tienen el nivel primario y muchos ni siquiera concluyeron este nivel académico, tal vez esta sea la razón por la que la ranchería no cuenta con ningún tipo de centro cultural, sólo se cuenta con el servicio educativo: un Jardín de Niños y una escuela primaria, no existe escuela secundaria por lo que los adolescentes tienen que trasladarse a estudiar a otras escuelas de otros municipios cercanos a esta localidad.

Tampoco existen en esta zona centros recreativos o deportivos y no porque no se tenga espacio suficiente para ello, pero la localidad carece de este lugar tan importante para estimular el desarrollo de los niños.

b) Contexto Institucional

El Jardín de Niños Juan Escutia clave: 14DJN 1114S se fundó hace 11 años, sin contar con edificio se trabajó inicialmente en un local prestado por la comunidad, en 1987 se construyó un salón con la ayuda de los padres de familia que en esa época tenían hijos inscritos en éste, no había baños ni tampoco estaba delimitado el espacio que correspondía al Jardín de Niños.

En 1992 se instaló malla ciclónica, se construyó otra aula, se hicieron dos letrinas, un patio cívico, una bodega pequeña, y un cancel como puerta de ingreso al Jardín, todo esto fué construído por C.A.P.F.C.E, el resultado fué una escuela muy bonita, lo que ayudó en gran parte a elevar la población del Jardín.

La organización del Jardín de Niños "Juan Escutia" es unitario, las mamás se rolan cada semana para asearlo y darle mantenimiento a las áreas verdes, no se cuenta con ningún otro apoyo humano, solamente con la ayuda de la mesa directiva que se estableció al inicio del año escolar, ésta y la educadora se reúnen cada semana para tomar acuerdos y solucionar problemáticas que se presentan durante el año escolar, así como también se organizan actividades para el beneficio del mismo Jardín en su aspecto material-social y material-educativo.

c) **Contexto Grupal:**

El aula didáctica tiene las siguientes características: está construida de ladrillo y bóveda, tiene suficiente ventilación y luz, cuenta con mesitas y sillitas propias para la edad de los niños, un pizarrón y estantes para acomodar las áreas de trabajo.

En uno de los salones se tiene sillitas, un pizarrón, escritorio, gráficas de aseo y asistencia, en este salón se registra la asistencia, se toma la fecha y en ocasiones se realizan algunas sesiones de psicomotricidad, otras veces se hacen en el patio cívico de la escuela.

Tomando en cuenta que es imprescindible que nosotras las educadoras conozcamos las características biológicas, psicológicas y sociales del grupo con el que trabajamos, y para que se adapten los objetivos a las necesidades e intereses de los niños como garantía de eficiencia, no es posible sin antes saber cómo son estos niños, por tal motivo se consideran primeramente las características del grupo.

El grupo se compone de 24 niños y 12 niñas siendo un total de 36 alumnos, sus edades fluctúan entre los 4 años el menor, y 5 años 3 meses el mayor, la

mayoría de los alumnos se muestran propositivos en cuanto al trabajo que se realiza, están en constante actividad, ellos son los que determinan las reglas a seguir, esta se registra para no olvidar el llevarla a cabo y es por medio de un encuadre grupal en el que se escribe el mensaje acompañado con un dibujo alusivo a la regla, éste ha dado muy buen resultado para controlar la disciplina, la formación de hábitos (de aseo, orden, responsabilidad, etc.) los niños ejercen autoridad para hacer cumplir las normas unos a otros, se dicen no estás cumpliendo con lo que dice nuestro encuadre, lee lo que dice para que recuerdes tú compromiso. Este encuadre se modifica cada que se cree necesario.

Al inicio del año escolar surgió un proyecto "formar, organizar y elaborar las áreas de trabajo de sus materiales", estas áreas se formaron una a una y simultáneamente elaboramos materiales y herramientas para trabajar en éstas: plantillas, loterías, dominós, rompecabezas, gráficas para registros, se pintaron botes, se decoraron vasijas, se hicieron títeres, empastaron libros, y reunieron materiales traídos de sus casas, con los cuales se enriquecieron aún más las áreas, los padres de familia también colaboraron en hacer unos geoplanos, máscaras y pelucas, junto con la ayuda de niños y educadora. El proyecto ayudó a estrechar la relación niños-educadora-padres de familia, los niños han ido desarrollando sus potencialidades de acuerdo a la madurez que cada uno tiene, utilizando los materiales

con los que cuenta cada una de las áreas de trabajo, en ellas crean, transforman, conviven, dan ideas, en sí hechan a andar su imaginación, a todas las actividades que se desarrollan aquí son derivadas de trabajo de cada uno de los proyectos.

De las áreas de trabajo se formaron la de naturaleza fué la que quedó más pobre de material, sólo se cuentan con algunos baldecitos para regar las áreas verdes del Jardín, conchas de mar, botiquín de primeros auxilios, colecciones de animales disecados, plantas y semillas, el trabajo que se ha realizado aquí sólo ha sido de colecciones y mantenimiento, hemos notado que los niños casi no frecuentan esta área, y si lo hacen es por unos cuantos minutos, ha costado trabajo motivar a los alumnos para que surjan actividades interesantes para ellos y casi no se dan las investigaciones y experimentos sencillos en los que los niños confronten sus ideas acepten o desechen sus hipótesis con respecto a las ciencias naturales.

Cuando los niños se expresan entre sí utilizan un lenguaje sencillo con oraciones cortas, otros con un lenguaje verbal reducido, y varios de los más pequeños se expresan a través del lenguaje mímico, en este aspecto hay alumnos que no quieren participar en actividades grupales por ejemplo: al narrar algún cuento, dirigir el saludo, expresar sus ideas, etc., y si lo hacen es con voz baja y la cabeza agachada, los niños que están en tercer grado la mayoría reconoce su nombre y lo

escriben algunos sólo con ayuda de una plantilla con su nombre impreso en ella, sólo 3 lo hacen sin ver ningún modelo. Los de segundo grado están en proceso, reconocen sólo algunas letras de su nombre y escriben graffas parecidas a letras, dos niños de este grado escriben su nombre con gran aproximación a lo correcto.

Clasifican en un pequeño número de objetos, color, tamaño, etc., logran establecer relación más grande que, más pequeño que, más largo, más corto, etc. demuestran a través de las acciones las nociones de abierto-cerrado, cerca-lejos, dentro-fuera, pero lo que más trabajo les cuesta asimilar es la lateralidad confunden cuál es el lado derecho e izquierdo, teniéndose él mismo como punto de referencia, se presenta más frecuentemente en los niños de segundo grado que en los de tercero.

Para registrar los procesos de desarrollo de cada uno de ellos se registran en un cuaderno de observaciones individuales y en el cuaderno de proyectos se realizan diariamente a nivel grupal.

A principio del año escolar se elaboró un proyecto anual de trabajo en el que se rescatan necesidades actuales del grupo, se planean objetivos en base a este diagnóstico en el que se reestructuran cada tres mese, estos objetivos se incluyen en la planeación diaria según se requieran las necesidades otra herramienta que utilizamos en este nivel es la ficha de identificación individual que se realiza a cada

padre de familia y en la cual ayuda a comprender aspectos en la conducta de algunos niños que en ocasiones ha llegado a obstaculizar su proceso de aprendizaje, ésta contiene datos más profundos sobre su vida familiar así como del desarrollo que ha tenido desde el embarazo y por último cabe mencionar que la permanencia en el jardín de niños se controla con una lista de asistencia.

2) La localidad de la Zona 072

A partir de 1992 fui invitada para dar apoyo técnico y pedagógico al personal docente del sector 05 integrado por ocho zonas escolares.

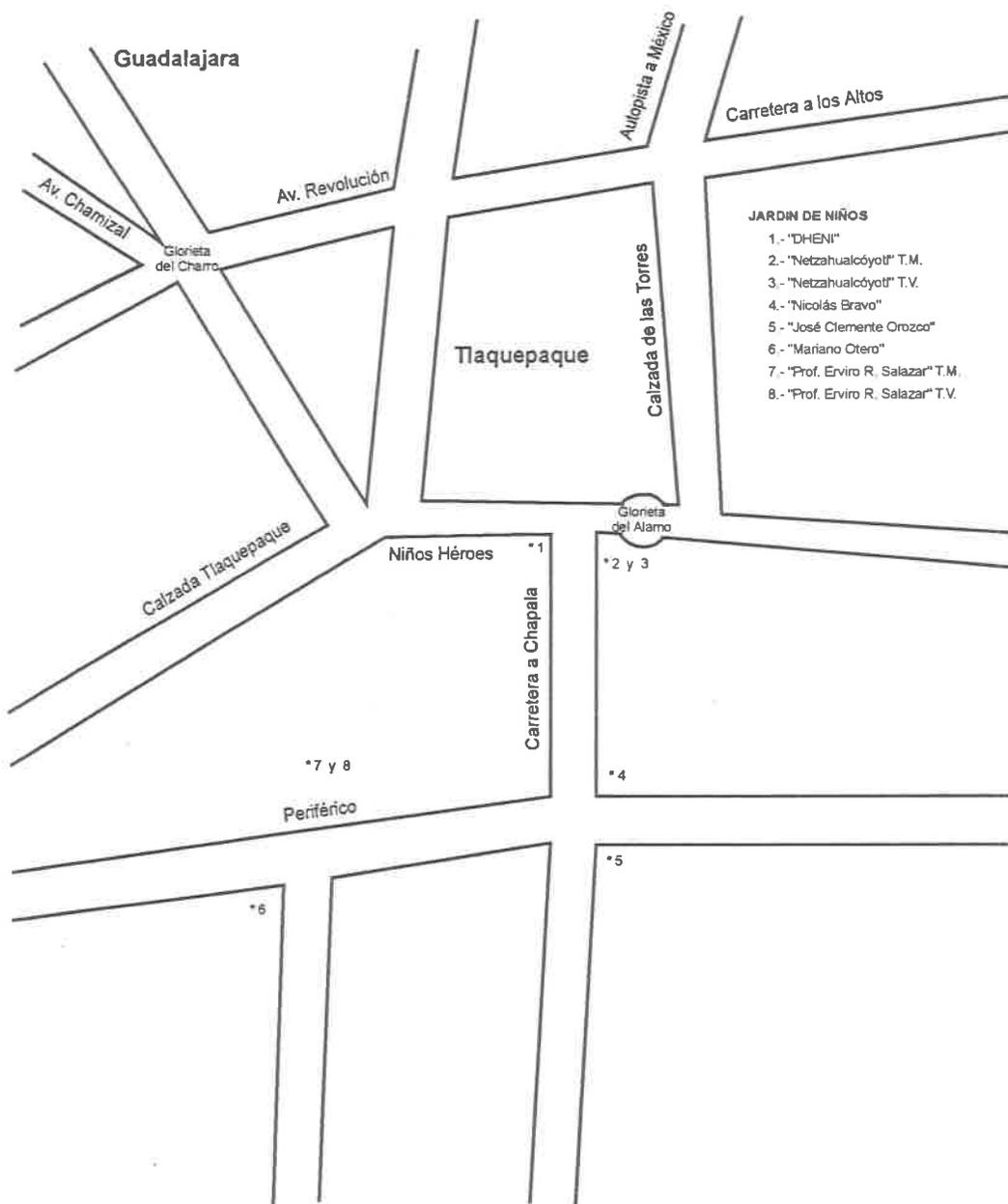
En el ciclo escolar siguiente (93-94) se me asignó a dar apoyo en la zona 072 ubicada en la periferia de Tlaquepaque, Jalisco. Para 1996 aún continúo laborando en ella.

La inspectora de la Zona es la Lic. Elvira Ramírez Rodríguez, la zona se conforma por ocho Jardines de Niños, de los cuales dos son de turno vespertino, se tiene un total de 40 grupos.

a) Datos de los Jardines de Niños

- 1.- El Jardín de Niños "Dheni" T/M clave: 14DJNOO5OR, ubicado en la calle Basílica s/N en las Juntas, tiene un total de seis grupos.

Ubicación Geográfica de los JARDINES DE NIÑOS de la Zona 072 de Educación Preescolar en Tlaquepaque, Jalisco.



- 2.- El Jardín de Niños "Netzahualcoyotl" T/M clave: 14DJNO684B, se sitúa en la localidad del Tapatío, cuenta de cinco grupos.
- 3.- El Jardín de Niños "Netzahualcoyotl" T/V sin clave (mismo domicilio del anterior) tiene dos grupos.
- 4.- El Jardín de Niños "Nicolás Bravo" T/m clave 14DJNO718B, se encuentra en la Avenida San Martín No. 246, en la localidad de la Duraznera, tiene un total de seis grupos.
- 5.- El Jardín de Niños "José Clemente Orozco" T/M clave:14DJN00011 no cuenta con edificio escolar ya trabajan en dos casas que les prestan las cuales se encuentran en malas condiciones, consta de cinco grupos.
- 6.- El Jardín de Niños "Mariano Otero" T/M clave: 14DJNO6605, localizado en la calle Ojo de Agua S/N en Las Pintas. Este plantel es el mayor terreno y construcción esta formado por ocho grupos.
- 7.- El Jardín de Niños "Profr. Erviro R. Salazar" T/M clave: 14DJNO65, se encuentra en la calle Jardineros No. 193 en la localidad de Artesanos, esta formado por seis grupos.

- 8.- El Jardín de Niños "Prof. Erviro R. Salazar" T/V sin clave y mismo domicilio del anterior, esta formado por dos grupos.

Todos estos Jardines de Niños se encuentran ubicados en localidades marginadas.

En estas comunidades la población económicamente actividad, esta constituida en su mayoría por empleados, obreros y en una cantidad menor por comerciantes y profesionistas.

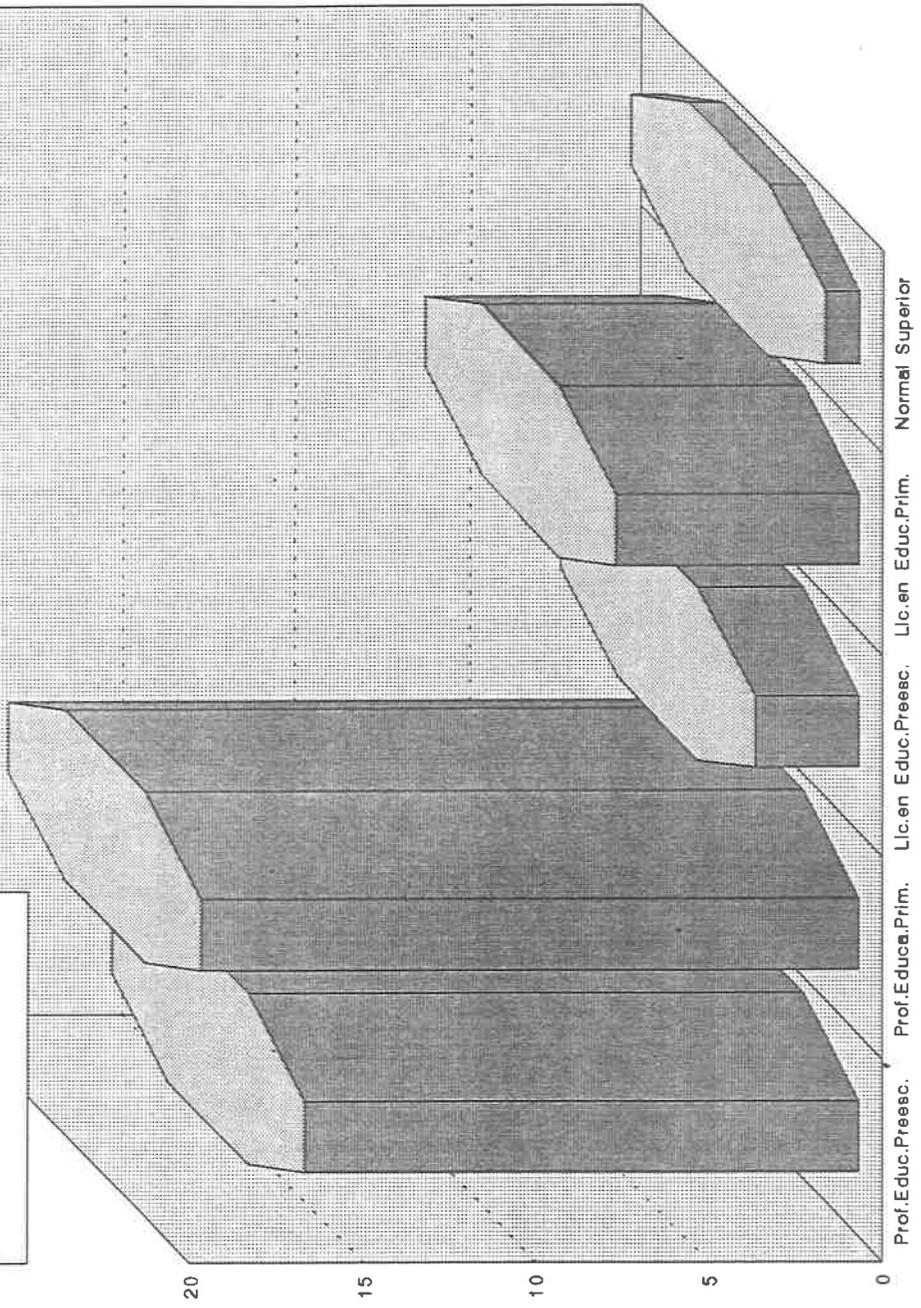
b) Sobre el personal Docente

He realizado recopilación de todos los escritos (Anexo 1) como parte de la evaluación diagnóstica y encuentro los siguientes datos representados en las siguientes gráficas:

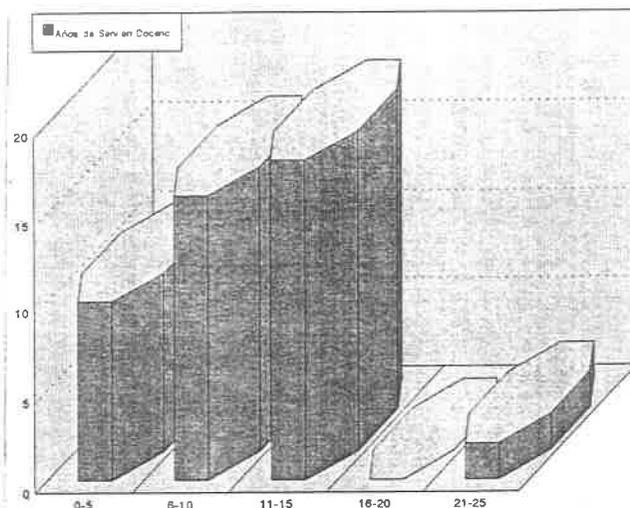
En relación con la preparación de las educadoras se observo lo siguiente:

16 Personas son profesoras en educación preescolar, 19 Son profesoras en educación primaria, 3 son Licenciadas en educación preescolar, 7 son Licenciadas en educación primaria y 1 Estudios de normal superior.

Preparación Educadoras



Con respecto a la antigüedad en el servicio docente observamos que se tiene un predominio de entre los 6 y 15 años de servicio en la docencia



Por otro lado, en relación al estado civil encontramos que de las 40 educadoras: 16 son solteras, 23 están casadas y una es madre soltera.

Entre los pasatiempos favoritos del personal tenemos que les gusta: nadar, leer, asistir a conciertos, escuchar música, ver T.V., bailar, hacer ejercicio, asistir al teatro o cine, convivir con la familia y elaborar artesanías, entre otros.

Las aspiraciones de la mayoría de las docentes son: seguir superándose, ser supervisora de zona o jefa de sector, tener una guardería particular, conseguir la clave 21, actualizarse, etc.

CAPITULO IV

METODOLOGÍA

- 1.- Procedimiento seguido en la captación de información

- 2.- Plan de Trabajo a seguir
 - A).- Datos de evaluación diagnóstica
 - B).- Organización de las actividades a realizar
 - C).- Cronograma de trabajo con los niños y su resultado
 - D).- Realización del trabajo de Campo con los niños
 - E).- Sesiones de trabajo con los docentes.

1) Procedimiento seguido en la captación de información

Dice la cultura popular que lo difícil es empezar ¿Cómo hacerlo? necesitamos utilizar un buen método de trabajo que permita la unidad de los sujetos y los objetos de conocimiento, que además nos lleve a delimitar los contextos en los que nuestro trabajo trascienda así como sus alcances y límites. Es por ello que emplearemos al "Materialismo Dialéctico" intentando dar una explicación de la realidad y de las contradicciones y conflictos de la sociedad. Sin olvidar el proceso transformador de la Praxis? en las que formamos parte.

Por otra parte se hace necesario utilizar los lineamientos de la "Investigación Etnográfica" como alternativa, que nos permita estudiar de manera directa a los sujetos (maestro, alumno, padre de familia) y a los objetos en una realidad escolar.

Con éste método se pueden utilizar diferentes técnicas e instrumentos, lo que nos permite involucrar a la comunidad educativa en el proceso de la investigación, e iniciar las estrategias para poder encontrar posibles soluciones.

Tendremos que recurrir también a la "Hermenéutica Crítica" como método de investigación para lograr un análisis objetivo de la bibliografía utilizada, ya que

se fundamenta en el análisis e interpretación de textos y la comprensión del lenguaje humano dentro de un comportamiento sociocultural, tratando de recuperar el tiempo presente sin hacer a un lado el contexto espacial en el que fue producido dicho texto.

La relación entre el materialismo dialectico y la hermenéutica es constitutiva ya que concede importancia al momento de la conciencia subjetiva y por ende constituye un momento metodológico en la construcción de la metodología en este trabajo.

A su vez la etnografía guarda cierta relación con la hermenéutica en el punto de las observaciones y comunicaciones, lo que la lleva a ver con nuevos ojos ciertos elementos que nos permiten despojarnos de cualquier prejuicio teórico y social.

El propósito elemental de esta investigación de campo estará encaminada a descubrir relaciones e interpretaciones de causa-efecto entre niños y educadoras con la interacción de los materiales (objeto de conocimiento) que se ubican dentro del área de naturaleza, y se espera provoque en ellos una reflexión, sobre lo que se está haciendo y como se está haciendo, para que juntos busquemos a solución a través de un proceso que supere las necesidades planteadas.

Las técnicas e instrumentos utilizados en la búsqueda de información del presente trabajo se recolectó mediante la observación directa, cuadros de concentración, la técnica de la encuesta y la aplicación de cuestionarios.

METODOLOGIA

Con las siguientes actividades se pretende ayudar a las educadoras y niños a realizar experimentos sencillos, muchas de las preguntas que enunciamos pueden surgir espontáneamente durante las actividades cotidianas. La educadora puede utilizarlas y aprovechar esos momentos, ya que les ayudará a explicar nuevas ideas a relacionar informaciones y examinar los principios científicos.

Las actividades se amoldarán a las necesidades del docente y de los niños, o pueden ser adaptadas a algún proyecto de trabajo que surja. No hay que temer ensayar nuevas actividades. La actitud experimental del Profesor contagiará a los niños.

Universo: De los diagnósticos realizados a los 36 alumnos del Jardín de Niños Unitario y a las 46 docentes que conforman la zona 72 de educación preescolar, elaboramos el siguiente Plan de Trabajo.

2) PLAN DE TRABAJO

A).- Datos de evaluación diagnóstica

a) De los niños

b) De los docentes

B).- Organización de las actividades a realizar

a) Con el grupo

b) Con las docentes

C).- Realización del trabajo de campo con los niños y sus resultados

D).- Cronograma de trabajo con:

a) Alumnos (De Septiembre a Mayo)*

b) Educadoras (De Septiembre a Mayo)*

E).- Sesiones de Trabajo con los docentes y sus resultados.

* Tiempo aproximado

Tomando en cuenta que el método etnográfico utiliza un enfoque cualitativo, interesándose por lo que hace la gente, cómo se comporta y cómo interactúa, realizamos la siguiente recopilación de datos en la evaluación diagnóstica:

- a).- De los niños
- b).- De los docentes.

Consideramos que también es necesario incluir algunas gráficas con aspectos cuantitativos resultando tal y como aparecen posteriormente:

A).- DATOS DE EVALUACION DIAGNOSTICA.

- a) De los Niños

A partir del mes de Septiembre se inició la formación y delimitación de las áreas de trabajo, estas se fueron enriqueciendo con la ayuda de los padres de familia y comunidad, se formaron seis áreas de trabajo.

Se acomodaron de acuerdo al criterio señalado en el capítulo anterior que habla sobre la distribución de espacios didácticos se establecieron de esta manera: construcción, dramatización, gráfico plástico, juegos de mesa y por último ciencias naturales y biblioteca, fué en un tiempo aproximado de un mes aunque cabe señalar que algunos materiales se han incrementado.

En el mes de Noviembre se detectó que el área de naturaleza sin intención alguna se quedó rezagada en lo que se refiere a material llamativo para los niños, así como su inclusión en la realización de los proyectos. Sólo se realizaban algunas actividades como:

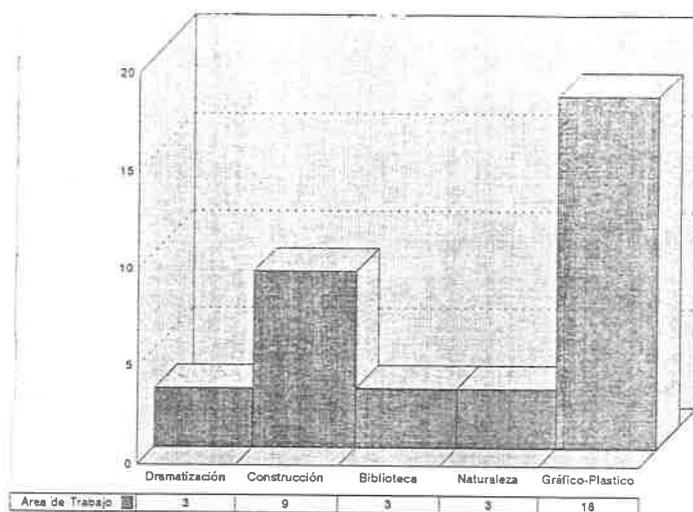
En el arenero, cultivo de plantas así como la atención de éstas, cuidando de animales domésticos, prácticas de aseo, pero se fué olvidando de realizar una parte muy importante favorecería la construcción del conocimiento al manipular materiales y al realizar experimentos sencillos en los preescolares.

Se aplicó una entrevista a los 36 niños del Jardín de Niños unitario "Juan Escutia", se realizaron de uno por uno y en forma verbal, cabe señalar que las entrevistas fueron numeradas y para elegir la muestra aleatoria, se escogió la línea 19-1 comenzando por la línea 6, o sea la muestra esta integrada por los números 1,2,9,20 y 29.

A continuación aparecen las preguntas y los resultados.

CONCENTRADO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.-

- 1.- ¿De tu salón de clases en cuál área te gusta jugar más?.- (gráfico 50%)
 (Construcción 25%) (Dramatización 8.3%) (Biblioteca 8.3%) (Naturaleza 8.3%)
 8.3%)

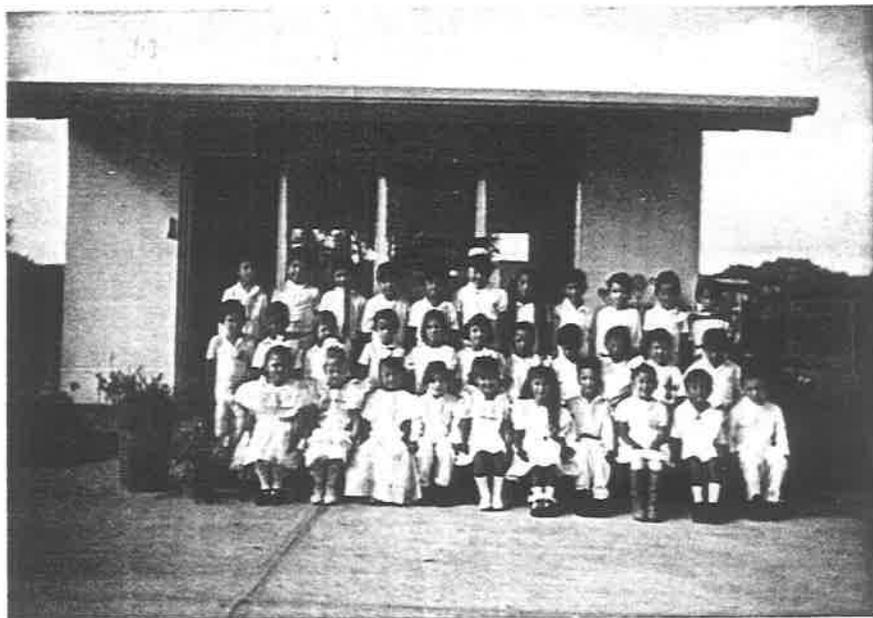


- 2.- ¿Se te dificulta localizar el área de ciencias naturales? 27 niños contestaron que si o sea un 75% del total de alumnos; y 9 niños respondieron que no siendo un 25%.
- 3.- ¿Qué materiales tienen en el área de naturaleza? Respondieron: botiquín de primeros auxilios, colección de insectos, piedras, cubetas, plantas y semillas.

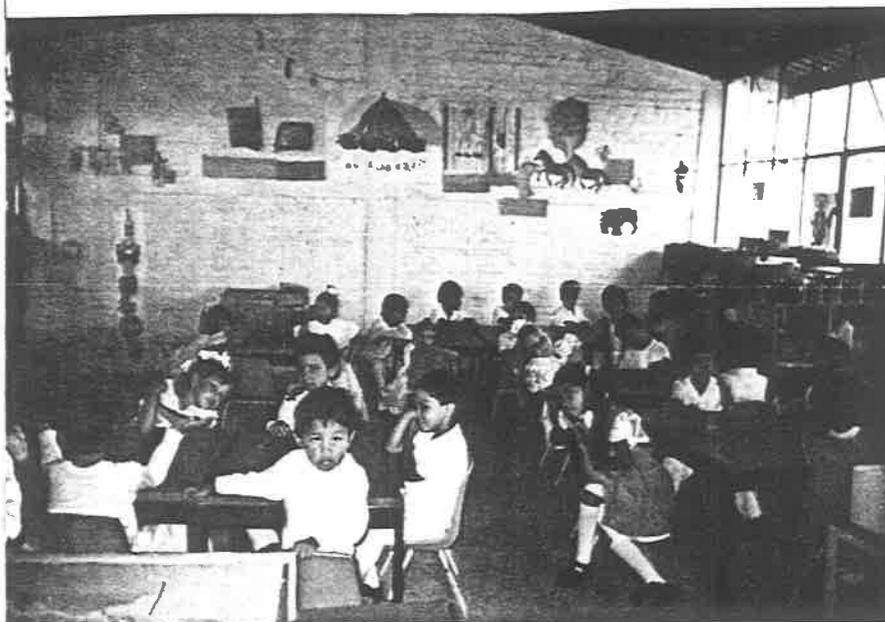
- 4.- ¿Qué otros materiales te gustaría que hubiera.? Las respuestas más comunes fueron tierra para jugar; palas, picos para excavar, cazangas, juguetes de animales del mar y del zoológico, pinturas; películas del mundo, lupas, botes con otros materiales, para jugar con ellos, un aparato para ver las cosas chiquitas; un mundo etc.
- 5.- ¿Cuáles juegos has realizado aquí en esta área? Regar las plantas; coleccionar insectos, juntar piedras, cuidar nuestra mascota (una paloma que se llama blanquita).
- 6.- ¿Cómo te gustaría jugar en este espacio? Me gustaría jugar solo, a veces con otros amigos, tomar todos los materiales y que la maestra nos deje mucho rato ahí.

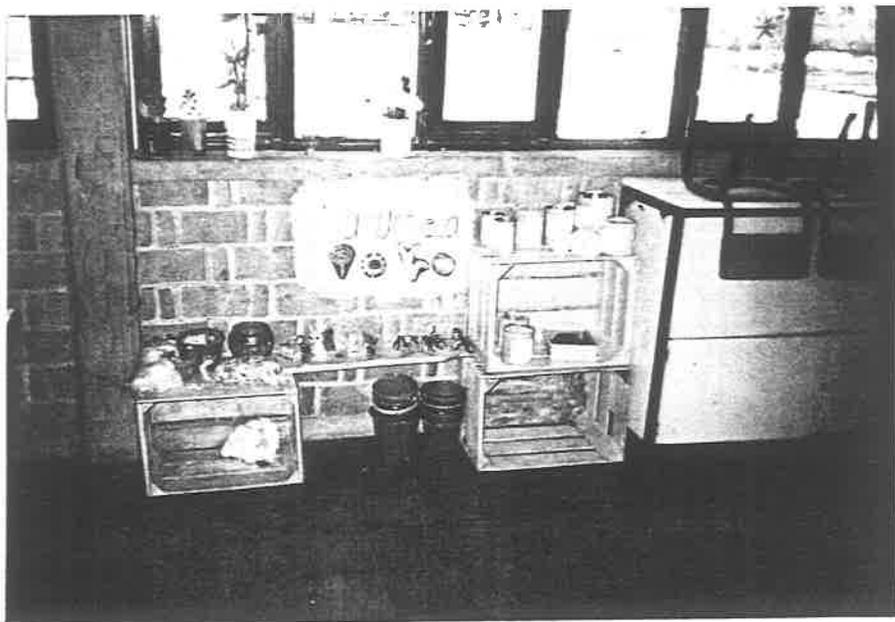
b) DE LOS DOCENTES

Con base en las visitas de diagnóstico que se realizaron al inicio del año escolar (95-96), se pudo observar que las educadoras presentan carencias al construir y trabajar dentro del área de naturaleza. Para darnos cuenta si lo observado era correcto elaboramos un cuestionario escrito que contestaron las docentes los días 5 y 6 de Octubre de 1995. Las preguntas y los resultados fueron los siguientes:



ALUMNOS DEL JARDÍN DE NIÑOS UNITARIO

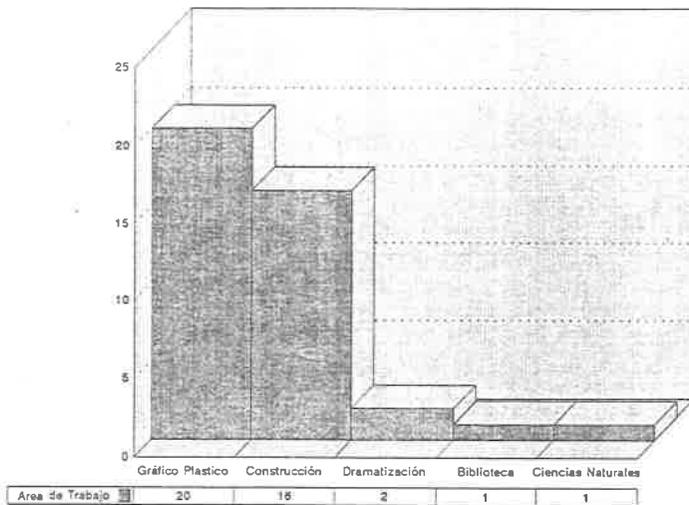




AREAS DE TRABAJO AL INICIO DEL
CICLO ESCOLAR ZONA 072

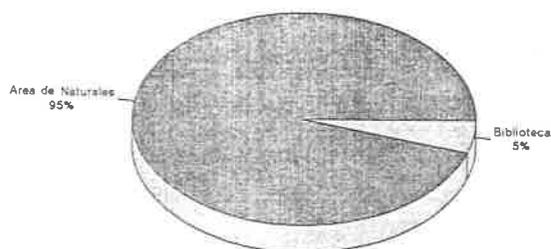


- 1.- De acuerdo con tu experiencia ¿Cual es el área de trabajo que prefieren los niños.? El 50% resultado que se inclinaba por el área de gráfico plástico, un 40% por el área de construcción, un 6% por dramatización; un 2% por el área de biblioteca y un 2% por el área de naturaleza un 2%.



- 2.- ¿A que atribuyes que sea la mas concurrida? Las respuestas fueron, se debe a que existe variedad y mas cantidad de materiales en estas áreas, ellos son más llamativos y la mayoría de las veces el niño conoce como trabajar en ellas.

- 3.- ¿Cual es el área que utilizan con menor frecuencia? Un 95% de las compañeras educadoras contestaron que es el área de naturaleza.



- 4.- En tu opinión ¿que es lo que ocasiona que los niños no gusten de asistir a esta área? Contestaron que no vinculan el trabajo de proyecto con esta área y que existen pocos o nulos materiales, si los tienen son plantas, alguna mascota, insectos o semillas. señalando que desconoces la posibilidad educativa en esta área de trabajo.
- 5.- ¿Como pueden mejorar los docentes el logro de mas y mejores experiencias dentro de esta área? Respondieron que intercambiando ideas, buscando información en diferente bibliografía para enriquecer el trabajo en esta área;



RECABANDO INFORMACION SOBRE EL
AREA DE NATURALEZA



realizando talleres colegiados mensuales sobre este tema para intercambiar información y experiencias prácticas e incrementando sus materiales según las necesidades del grupo a su cargo.

Los resultados anteriores fueron presentados a la supervisora de zona Lic. Elvira Ramírez Rodríguez y a la Lic. Silvia Solorzano Jauregui Sub-Jefa de Proyectos Académicos, en la Dirección de Educación Preescolar de la O.S.E.J.

Nos permitieron y apoyaron al implementar la investigación y el Plan de Trabajo a seguir.

Para llevar a la práctica los talleres colegiados mensuales la supervisora sugirió dividir a la zona en dos grupos, los cuales rotaríamos de un plantel a otro argumentando que de esta manera se intercambiarían ideas al ubicar las áreas de trabajo y elaboración de materiales didácticos entre otros.

Los grupos fueron integrados de la siguiente manera:

GRUPO I.

Jardín de Niños	Turno	No. de Educadoras	Directora
"DHENI"	Matutino	6	1
"Nicolás Bravo"	Matutino	6	1
"Mariano Otero"	Matutino	7	1
"Prof. Elviro R.S."	Vespertino	1	1*
Sub total 20			4
			Total 24

* Educadora encargada con grupo a su cargo

GRUPO II

Jardín de Niños	Turno	No. de Educadoras	Directora
"Netzahualcoyotl"	Matutino	5	1
"Netzahualcoyotl"	Vespertino	1	1*
"Prof. Elviro R.S."	Matutino	7	1
"Nueva Creación"	Matutino	5	1
Sub total 18			4
			Total 22

* Educadora encargada con grupo a su cargo

En Total de zona son 38 educadoras, 6 Directoras sin grupo y 2 educadoras encargadas.

B).- Organización de las actividades a realizar:

a) Con los alumnos del Jardín de Niños "Juan Escutia"

- Se crearán proyectos de trabajo con la participación de niños y docente acordes a sus propias interrogantes y necesidades.
- Crear la necesidad sin que exista imposición buscando el mejor momento para que surjan experimentos sencillos que se relacionen al proyecto de trabajo.
- Realización de las actividades planeadas dentro de los proyectos de trabajo.
- Resultados de ellos.

b) Cronograma de trabajo con docentes.

- Realizar talleres colegiados mensuales dividiendo a la zona en dos grupos.

- Hacer un registro de lo sucedido en cada taller y una evaluación grupal al final de cada sesión de trabajo.
- Realizar visitas de observación a los diferentes Jardines que integran la zona llevando fichas para registrar lo observado (Anexo No. 3)
- Buscar apoyos teóricos que nos permitan encontrar soluciones al problema.
- Mantener la comunicación abierta con autoridades y personal docente, llegando a atener acuerdos y compromisos.
- Implementar las soluciones pertinentes hasta donde sea posible.

C).- Cronograma de trabajo con los niños y su resultado.

Niños: El método de proyectos en el que nos apoyamos esta fundamentado en la Pedagogía Operatoria. Esta corriente pedagógica nace a partir de la teoría Psicogenética de Piaget e indica que para que el educando adquiera un conocimiento, es necesario que pase por una serie de etapas de construcción

del mismo acordes a sus estructuras mentales. De esta manera el aprendizaje será más duradero y podrá aplicarlo a situaciones de la vida diaria.

El método de proyectos intenta imitar la vida. El ser humano vive proyectando sus acciones. Debe señalarse que existe una diferencia entre el proyecto del adulto y el del educando. El adulto proyecta después de conocer, el educando proyecta para conocer.

Nuestra condición como guías es tomar en cuenta los estadios evolutivos por los que atraviesa el niño, partiendo de las experiencias y conocimientos que tenga el preescolar, es por ello que no podemos realizar un cronograma de trabajo sin antes saber cuales son sus necesidades e intereses.

Lo que si podemos organizar es el período probable en que se pretende realizar el trabajo de investigación o sea de Septiembre a Mayo.

D).- Realizando el trabajo de campo con los niños.

Proyectos y experimentos realizados de Noviembre a Mayo en el Jardín de Niños "Juan Escutia".

Nombre del proyecto: Organización de las áreas de trabajo

Fecha: 23 de Noviembre de 1995

En el desarrollo de este proyecto de trabajo se dió también la organización de las áreas verdes del Jardín, se cortó el pasto, trasplantaron plantitas y colocaron piedras alrededor de éstas para protegerlas, algunas se pintaron con cal, no había suficientes piedras para ponerles a todas las plantitas por lo que se dió la siguiente interrogante ¿ya no hay más piedras dentro del Jardín de Niños, qué vamos hacer? ¿Las demás plantas se irán a quedar sin proteger? ¿Cómo podríamos hacerle para contar con más piedras?

Los niños dieron varias alternativas:

- Traer de sus casas
- Pedir a los vecinos
- Traerlas del cerro
- Comprar algunas, etc.

Les sugerí ¿Qué tal si nosotros hacemos algunas? sus respuestas fueron las siguientes:

- No se pueden hacer
- Necesitamos muchos años para que se forme
- Eso no lo podemos hacer porque estamos chiquitos.

Los alumnos se llevaron la tarea a sus casas investigar ¿cómo podríamos hacer piedras dentro del Jardín de Niños?

Y de aquí surgió el siguiente experimento:

¿Podemos hacer una piedra?

Materiales: Arena, cemento, agua, una olla vieaja y una cuchara.

Procedimiento:

Ya en el aula didáctica los niños leyeron cada uno su tarea de investigación se anotaron todas las hipótesis que ellos formularon y después se paso a realizar el siguiente juego: Mezclaron la arena, el cemento y el agua, vertieron la masa en un recipiente y pusieron en ella un palo, después retiraron el palo cuando la mezcla estaba casi dura, el agujero se utilizó para posteriormente se sujetara una flor sintética o banderitas.

Al término de este experimento a los alumnos les causo sorpresa la forma tan sencilla de poder hacer sus propias piedras en el momento que ellos las necesiten. Reconocieron materiales, notaron que muchos de ellos están a su alcance, algunos son de reuso y fáciles de adquirir, manipularon todos los componentes, jugaron de diferentes maneras con ellos, observaron la forma que tomó la piedra según la vasija en la que la pusieron a secar la mezcla ejemplo ollas, charolas, botes, etc.

Se favorecieron los siguientes bloques:

- El bloque de lenguaje del contenido de lengua oral al formular preguntas y respuestas.

- El de lectura, al comentar acerca de la información obtenida en la lectura de distintos textos de sus investigaciones.

- Bloque de juegos y actividades de matemáticas del contenido de adición y sustracción al resolver sus propios problemas que implique el sumar y restar.



INCREMENTANDO AREA DE NATURALEZA



Nombre del proyecto: Festejemos la Navidad

Fecha: 5 de Diciembre de 1995.

En la planeación que se realizó para este día se incluyó la instalación del árbol de navidad, se elaboraron motivos navideños, esto provocó en los niños estas preguntas: ¿En la noche quién va a encender las luces del árbol? ¿Se puede ver en la oscuridad?, con las inquietudes que los niños mostraron se dio el siguiente experimento:

¿Qué es la sombra?

Materiales: Una luz intensa en el aula o la luz natural dentro o fuera del aula.

Procedimiento:

Los niños ese día se llevaron de tarea investigar ¿Qué es la sombra?, en la plenaria se "leyeron" sus tareas se escribieron en cartulinas los resultados de sus investigaciones, después se preguntó al grupo: ¿Cuándo todo está oscuro y se enciende una linterna se pueden hacer sombras?, ¿De qué otra manera se pueden hacer?, qué objetos puedes utilizar para hacerlas? ¿Qué parte del cuerpo puedes mover para formar sombras?.

Los niños experimentaron varias veces estos procedimientos, utilizaron materiales variados de las áreas, lo realizaron por equipo y grupalmente. En la evaluación de los juegos que se practicaron, se retomó de nuevo el enlistado que se

elaboró anteriormente de sus investigaciones comparándolos con los resultados que vivieron del experimento practicado.

Se favorecieron los siguientes bloques de juegos y actividades:

- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza del contenido de ciencia al elaborar y comprobar sus hipótesis en la realización de pequeños experimentos.

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística del contenido de artes escénicas y artes visuales al presenciar funciones de obras.

Nombre del proyecto. Festejemos la navidad.

Fecha: 11 de Diciembre de 1996

El desarrollo de las actividades generales de este proyecto de trabajo una de ellas fue "inventar coros utilizando instrumentos musicales".

Con ayuda de todos los alumnos se formó uno, después de intentar cantarlo varias veces se procedió a inventar la música utilizando los instrumentos musicales, este fué por afinidad de cada uno de los niños, lo conocieron, observaron, escucharon su sonido, se dió el tiempo necesario para reedescubrir nuevas características de éstos para después atraer la atención de los educandos ¿Cuál suena más alto? ¿Cuál suena más bajo?

Materiales: vasos con diferente cantidad de agua, un objeto metálico para golpearlos, campanillas que produzcan sonidos altos y bajos.

Procedimiento:

Los niños escucharon como pueden producirse sonidos golpeando ligeramente los vasos de agua, también escucharon atentamente los diferentes sonidos de objetos metálicos, posteriormente se agruparon los alumnos por la intensidad que producía su instrumento musical, enseguida se les proporcionaron campanillas, las sonaron primero a la vez y después por separado, se les pregunto ¿Qué sonido es más bajo? ¿Qué sonido es más alto? al cantar con los niños se les pidió que levantaran las

manos cuando los sonidos fueron altos, y que las bajarán cuando el sonido fuera bajo, experimentaron con sus propias voces determinando la altura de los sonidos, se pidió ¿quién puede producir el sonido más alto? ¿Quién puede producir el sonido más bajo?. El niño descubrió que puede jugar con todo su esquema corporal haciéndolo individualmente, por equipo o grupalmente.

Se favorecieron los siguientes bloques de juegos y actividades:

- Bloques de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística del contenido de música, al producir sonidos con la voz, al mover distintas partes de su cuerpo de acuerdo al ritmo de la música al manipular diferentes instrumentos musicales.
- Bloque de juegos y actividades de matemáticas del contenido de medición al realizar actividades de comparación de un objeto a otro.
- Bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje del contenido de lengua oral, al jugar a inventar coros.

Nombre del proyecto: Actividades para surgimiento de un nuevo proyecto

Fecha: 3 de Enero de 1996

Estando en la plenaria todo el grupo, platicamos nuestras experiencias que tuvimos en el receso del mes de diciembre, uno de los niños logro acaparar la atención de todos sus compañeros al comentar que el fué al Estado de Morelia a visitar a sus parientes y a su hermanita la atropello un carro y expresó le salió rete mucha sangre todos lloramos porque ya se iba a morir. Después de tantas preguntas que los niños formularon a Gustavito surgió el siguiente experimento: ¿Por qué son saladas las lágrimas?

Procedimiento:

¿Has probado alguna vez una lágrima? ¿Tenía el mismo sabor que el agua? ¿Se parece una lágrima a una gota de agua? ¿Qué sabor tienen las lágrimas? ¿Por qué crees que son saladas las lágrimas?

Los niños se llevaron la tarea a sus casas todas estas interrogantes que buscarían en libros con ayuda de algún familiar o vecino.

Ya en plenaria dentro del aula didáctica, se "leyeron las tareas, se escribieron palabras claves que ayudarían a despejar dudas en la realización del experimento. De lo más sobresaliente que trajeron fué: En nuestros cuerpos tenemos gran cantidad de agua, toda esta agua es salada, por consiguiente las lágrimas también son saladas.

De los libros que hay en el área de biblioteca nos dimos a la tarea de investigar lo siguiente: El agua que hay en el cuerpo no es pura y si lo fuera dañaría a alguno de los tejidos vivos, tales como los que rodean al globo ocular. Este debe de ser lavado constantemente y con ese fin se le suministra agua salada.

- La glándula lagrimal segrega lágrimas, estas contienen una pequeña cantidad de materias sólidas y la principal de ella es el cloruro de sodio cuando entra una sustancia extraña en el ojo, éste se llena de lágrimas.
- Los ojos también puede estar llorosos cuando se está enfermo, las lágrimas contienen sustancias para combatir las bacterias y proteínas para proteger los ojos contra las infecciones.
- Las lágrimas están constantemente presentes incluso cuando no se llora. Los músculos de los párpados se contraen y de ese modo salen las lágrimas de los ojos cuando estos parpadean.
- Si las glándulas no segregarán lágrimas, los ojos se secarían causando la ceguera.

Para reafirmar dicho experimento se utilizó otro juego en el que los niños al observar unas láminas con personas ejecutando diferentes acciones (reír, llorar, cantar, gritar, etc.) representaron con mímica cada uno de los estados de ánimo.

Con esta actividad dos de los niños lloraron y realizaron el experimento compartiendo los resultados con sus compañeros; a los niños les gustó darse cuenta de que las lágrimas saben a sal, que sus papás les ayudaron a investigar la tarea, aunque a algunos se les dificultó obtener ayuda de los adultos.

De los bloques de juegos y actividades en relación con la naturaleza del contenido de la salud, al conocer medidas preventivas en la conservación de la buena salud de sus ojos.

- Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad del contenido de estructuración del tiempo, al utilizar términos como: ayer, ahora, en la descripción de sus relatos.

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística del contenido de artes escénicas y artes visuales al dramatizar sus vivencias cotidianas y representaciones de acciones de las láminas.

Nombre del proyecto: Quienes trabajan en el circo.

fecha: 25 de Enero de 1996

En la planeación de este día se acordó que cada uno de los alumnos representaría a los trabajadores del circo, en el desarrollo de los juegos se dió la siguiente interrogante ¿y no habrá columpio para el trabajo del trapecista? nos dimos a la tarea de elaborar uno junto al escenario para la función del circo, se balancearon en él varias veces, se empujaron unos a otros cuando uno de los niños de los más pequeños exclamo ¿ Y cuándo se va a parar el columpio?. Con esta pregunta los motive a participar, haciéndolos entrar en conflicto entre ellos mismos.

De esto surgió el siguiente experimento: ¿Cuándo se queda quieto el columpio?

Materiales: Columpio, objetos que hay dentro de las áreas de trabajo, lápiz y papel.

Procedimiento: De nuevo se pidió a los educandos que se columpiaran, observarían a sus compañeros los movimientos que tienen que hacer al empujar, se les preguntó: qué le pasa al columpio cuando lo dejas de columpiar? ¿Se queda arriba en el aire? ¿Qué tienen que hacer para que siga moviéndose? .

De los objetos dentro de las áreas jugaron a subirlas y bajarlas se les solicitó respondieran ¿qué les hace moverse? ¿en qué posición quedan cuando cesa el

movimiento?

Después de terminar el experimento los niños se dibujaron paseándose en el columpio, cómo se vé cuando está arriba, cuándo esta abajo, cuando esta quieto el columpio.

Finalmente comentaron experiencias, que cada uno vivió con la realización de este juego, lo que reedescubrió de él etc. También tuvieron la oportunidad de experimentar la fuerza de la gravedad, se dió una interacción grupal de los dos sexos, se ayudaron unos a otros con sus experiencias, los de tercer grado orientaron a los más pequeños diciéndoles la forma más sencilla y menos peligrosa para realizar este juego, los niños tuvieron algunos "errores" en la práctica cosa que retó a los alumnos a buscar alternativas de solución.

De los bloques de juegos y actividades que más se manejaron en este experimento fueron:

- Bloque de juegos y actividades relacionados con la psicomotricidad del contenido de la estructurización del espacio, ya que al estar jugando ubico los conceptos: arriba-abajo, derecha-izquierda.
- El bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje del contenido de lengua oral, al formular preguntas y respuestas y al comentar

experiencias.

Bloque de juegos y actividades de matemáticas, del contenido de geometría al establecer diferentes relaciones especiales tomando como referencia un punto los conceptos cerca-lejos, arriba-abajo.

Nombre del proyecto: Hacer dibujos para el fichero del área de gráfico plástica

Fecha: 13 de Febrero de 1996.

Los niños estuvieron realizando diversas técnicas y utilizando una gran variedad de materiales según sus preferencias de cada uno, durante varios días en los que se desarrolló este proyecto surgió de la necesidad de los educando buscar alternativas para evitar que sus trabajos realizados por ellos mismos, no se pegaran unos con otros al utilizar pegamento, pinturas, u otros materiales. Por lo que se originó el siguiente experimento. ¿Cómo seca el sol las cosas?

Materiales: Dos recipientes con agua, dos esponjas, y una bolsa de plástico.

Procedimiento:

Se pidió a los niños que llenaran de agua dos recipientes hasta la marca que hizo con anterioridad uno de los compañeros (usando cantidades iguales en las dos) uno de los recipientes se puso en un lugar en donde le diera el sol por varios días y el otro se puso en un rincón en un lugar oscuro, los niños ilustraron los recipientes en una lámina de papel, comprobaron por varios días el nivel del agua, anotando los resultados de ésta. Se pregunto:

¿Cuál tuvo más agua? ¿por qué?, ¿Qué le hizo el sol al agua?, ¿El sol la calentó y la evaporó más de prisa que si el agua no hubiera estado al sol?.

Se humedecieron dos esponjas, se puso una al sol y la otra se cubrió con una bolsa de plástico. Se comprobaron cada día, para ver cuál se seco con más rapidez.

Como reafirmación de este experimento se les pidió a los niños que tocarán las cosas del exterior: la hierba, las piedras los juguetes, también con sus manos tocaron sus cabezas sintiendo cómo se calienta su pelo con el sol, anduvieron descalzos en la arena, a en el patio cívico, tocaron el tuvo de los juegos de la zona recreativa, etc.

- Este experimento causó emoción en los niños, por la variación en los materiales utilizados, el desplazamiento a otras áreas fuera del aula didáctica, se dió la socialización entre los dos sexos, los padres de familia se motivaron con el trabajo y ayudaron en las investigaciones de sus hijos, proporcionaron materiales, se interesaron por la continuidad del trabajo.

Se favorecieron los siguientes bloques de juegos y actividades:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística del contenido de artes gráficas y plásticas, al realizar dibujos utilizando diversos materiales.

- Bloque de juegos y actividades de la relación con la naturaleza, del contenido de ciencia, al elaborar las actividades y comprobar sus hipótesis.

- Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad, del contenido de estructuración del tiempo, al relatar la secuencia de lo que se realizó día a día, marcando los hechos de los resultados del experimento.

Nombre del proyecto: Hacer dibujos para el área de gráfico plástica.

Fecha: 24 de Febrero de 1996

Actividad Honores a la Bandera

Cuando estábamos rindiendo Honores a nuestra Bandera Nacional los niños se taparon los ojos en varias ocasiones debido al polvo que levantaba el aire, cuando termino el acto otros se fueron corriendo a alcanzar papeles que volaron por el aire, se fueron incorporando de uno en uno hasta que se fueron todos a perseguir papeles, les provocó risa, entusiasmo por alcanzarlos, después de un rato entramos al aula didáctica, comentaron: yo alcance un papel, yo no pude agarrar ninguno porque voló muy alto.

De esta experiencia les formulé la siguiente pregunta de la cual surgió el siguiente experimento: ¿Cómo vuela una cometa?

Material: Un día de viento y un papalote, un ventilador y un globo.

Procedimiento:

Con la ayuda de los niños se elaboraron algunos papalotes utilizando gran variedad de materiales de las áreas de trabajo.

Enseguida salimos al patio y lanzamos el papalote al aire, jugaron

individualmente, por equipo, y gradualmente al cabo de un rato de esparcimiento se les preguntó: ¿Qué le ha pasado? ¿Se quedó en el aire? A continuación corrieron con el papalote contra el viento hasta que este se elevó, y de nuevo: ¿qué le pasa ahora al papalote? ¿Se quedará siempre en el aire? ¿Qué pasa cuando el viento deja de soplar?.

Después ya en el salón de clase, con la ayuda que proporciono una madre de familia cercana al Jardín de Niños facilitando un ventilador, varias veces se apagó este para observar las reacciones de los niños.

En la plenaria se les pregunto: ¿qué cosas han visto mover por el viento alrededor de su casa, (pétalos de flores, hojas de los árboles, etc.)

Se llevaron de tarea a sus casas investigar con sus papás todas las interrogantes antes mencionadas para enriquecer el trabajo, algunas de sus conclusiones a las que ellos llegaron fueron:

- La fuerza del aire en movimiento puede mantener suspendido un objeto durante un cierto período de tiempo, pero el objeto acabará por caer a causa de la fuerza de la gravedad.
- Otras causas de energía pueden también mover las cosas a través del aire (globo) pero cuando la fuente de energía cesa, el objeto cae.

De los bloques de juego y actividades que más se favorecieron fueron:

- Bloque de juegos y actividades relacionadas con las matemáticas al observar la duración en que baja el papalote y el globo cuando se suspende el aire, utilizando medidas no convencionales.
- Bloque de juegos y actividades relacionados con la naturaleza del contenido de ciencia, al comprobar los supuestos formulados por los niños del experimento.
- Bloque de juegos y actividades de la relación con la naturaleza, del contenido de ciencia, al elaborar las actividades y comprobar sus hipótesis.
- Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad, del contenido de estructuración del tiempo, al relatar la secuencia de lo que se realizó día a día, marcando los hechos de los resultados del experimento.

Actividades de surgimiento de proyecto

Fecha: 8 de Marzo de 1996

En este día se planearon varias actividades para provocar el surgimiento de un nuevo proyecto, por tal motivo se pensó en la entrada de la primavera y que hacía falta decorar el salón con motivos de esta estación del año. Estuvieron desechando técnicas que ya habían utilizado anteriormente en otros frisos, querían materiales novedosos por lo que se le ocurrió a Fernando usar pintura y arena cosa que agradó a los demás niños y de la que se originó el siguiente experimento:

Materiales: Arena, pintura al temple o colorante vegetal, molde poco hondo, cartulina para pintar con los dedos, botes de plástico con sus tapas para mezclar, pegamento blanco, cucharón, imágenes de pinturas.

Procedimiento:

Casi llenaron de arena varios botes, le agregaron colorante vegetal y otros pintura, taparon el bote y lo agitaron hasta que se mezcló la arena y pintura, después de que hubo varios colores de arena en botes diferentes, dibujaron en cartulinas animales y plantas para posteriormente pintar con los dedos en el molde, le dejaron secar al sol y al día siguiente le pusieron resistol encima del dibujo para que se protegiera y quedará más presentable.

Los niños observaron pinturas hechas por algunos artistas, llegando a la conclusión de que ellos también pueden crear cosas bonitas con materiales de fácil adquisición y con sus propias manos.

Los bloques de actividades que se manejaron fueron:

- Bloque de juegos y actividades relacionados con contenido ecológico, ya que los niños investigaron cuáles animalitos y plantitas hay en abundancia en esa época.
- Bloque de juegos y actividades relacionadas con las matemáticas del bloque de medición al utilizar unidades de medida no convencionales al llenar los botes de arena.
- También el contenido de introducción a la geometría del mismo bloque ya que al elaborar sus dibujos se rescataron algunas figuras geométricas.
- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística del contenido de artes gráficas y plásticas, ya que inventaron juegos con arena del arenero y pinturas que agregaron a sus dibujos.

Nombre del proyecto: Cuidemos el agua

Fecha: 19 de Marzo de 1996

Este proyecto fue muy interesante para los niños descubrieron los estados físicos del agua, cómo se puede contaminar y también cómo jugar con ella, se colocaron vasijas con agua dentro del espacio de las áreas verdes del Jardín y los niños comenzaron a jugar a lanzar objetos dentro del agua, se les preguntó: todos los objetos se hunden?, los que ya se hundieron vuelven a salir a la superficie? de estas preguntas surgió el siguiente experimento:

¿Hundir o nadar?

Materiales: Cajitas herméticas, frijoles secos, bolitas de poliestireno, piedras pequeñas, chicharos secos, botes de cartulinas, anclas, pliego de papel, plumones.

Procedimiento:

Se reunieron primeramente todos los materiales, después probaron con cada uno de los objetos en las cajitas para determinar cuántos necesitarían para hacer que la cajita se llene o se hunda, cuadrícularon un pliego de papel lo suficientemente grande para que una columna se incluyan símbolos de hundir o para flotar (los niños determinaron usar los símbolos de hundir en forma de anclas y los de flotar en forma de botes), los niños colocaron frijoles, chicharos bolas o piedras en una cajita, cerraron la cajita, y probaron a ver si esta se hundía, repitieron la operación hasta

que la cajita se estuvo llena de los materiales antes mencionados observando con qué capacidad se hundió ésta, hicieron una gráfica de resultados, vaciando la cajita y colocando su contenido en el papel, indicaron si la cajita se hundió o flotó, colocando una ancla o bote en la columna de hundir o flotar, con varios de los niños de segundo grado hubo la necesidad de ayudarles a abrir las cajitas, a otros a registrar en la gráfica los resultados.

Algunos niños de tercer grado adivinaron los resultados de un problema antes de contar los objetos, otros tuvieron que experimentar varias veces hasta alcanzar una meta.

- Los bloques que más se manejaron en este experimento fueron:
- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza del contenido de ciencia al observar las propiedades físicas de la materia: líquido, gaseoso y sólido, y que ayudo al surgimiento de este experimento.
- Bloque de juegos y actividades de matemáticas del contenido de adición y sustracción ya que los niños graficaron cantidades con símbolos de los resultados de sus juegos.
- Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje del contenido de lectura al leer lo registrado en la realización de sus actividades.

Nombre del proyecto: Cómo le hacen los albañiles para construir casas

Fecha: 19 de Abril de 1996.

Los niños regresaron con mucho ánimo de las vacaciones, este proyecto surgió porque a varias familias les hicieron construcción en esta época, pero lo que más les interesaba era conocer la cantidad de materiales que le ponen al verter mezclas, les pregunté si ellos sabían mezclar sustancias, ¿qué es mezclar? ¿qué herramientas utilizan para hacerlo? etc. de esto se dió el siguiente experimento:
¿Qué hacer para verter y mezclar?

Materiales: Vasos de plástico, o de poliestireno, jarras de plástico, cucharas, agua, botellas de plástico con colorante natural y de colores primarios, colorante natural en pasta de varios colores, un recipiente extendido para recoger los derrames, surtido de papel cartoncillo.

Procedimiento:

Primeramente los niños pusieron una parte pequeña de colorante natural en varias cucharas, después vertieron un par de gotas de cada color en cada vaso, agitaron el líquido hasta que el agua adquirió un color uniforme, hicieron combinaciones de dos colores como rojo y amarillo para formar el anaranjado, formaron muchas combinaciones agitándolas con una cuchara y agua, con algunos niños que todavía no conocían algunos colores los apoyé diciéndoles cual era, a los

alumnos les impresionó conocer que al verter mezclas puede formar otras diferentes, con estos colores formados expresaron su creatividad en cartulinas con las que se decoró el salón de clase.

De los bloques de juegos y actividades que más se manejaron en este juego fueron:

- Bloque de juegos y actividades de matemáticas del contenido de clasificación y seriación al llenar hasta diferentes alturas varios recipientes de pintura produciendo nuevos colores.
- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística del contenido de artes gráficas y plásticas al elaborar adornos para el salón con diferentes colores y técnicas.
- Bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje del contenido de escritura al interpretar sus dibujos y los de sus compañeros, descubriendo que el dibujo se puede interpretar de diversas formas.

repitieron el proceso los niños que no llenaron la botella de agua. Se les pidió a los niños observaran detenidamente este procedimiento y comentarán lo que notaron. Se escogieron unas figuras impermeables la colocaron en el fondo de la tina, empujaron el brazo móvil de la jeringa hasta la punta mientras esta estaba en el agua y observaron como salían burbujas de aire de la jeringa, jalaron el brazo de la jeringa para llenarla de agua y echaron agua con la jeringa, trazando el contorno de la figura que se encontraba al fondo de la tina.

Investigamos que el vacío se forma al sacar todo el aire de una botella y que el agua entra para llenar ese vacío. Comprobó si la punta de la botella no se deja bajo el agua; el aire entrará a llenar el vacío. También que si pone un dedo en la punta de la jeringa cuando el brazo de ésta esta metido, le será muy difícil jalarlo, porque se forma vacío.

con esta actividad el niño disfruto del aire libre, de igual manera dibujaron figuras en el piso utilizando gises de colores.

Los bloques de juegos y actividades que se manejaron más frecuentemente:

- Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad del contenido de estructuración del espacio al elaborar dibujos con gis en el patio.

- Bloque de juegos y actividades relacionados con el lenguaje oral del

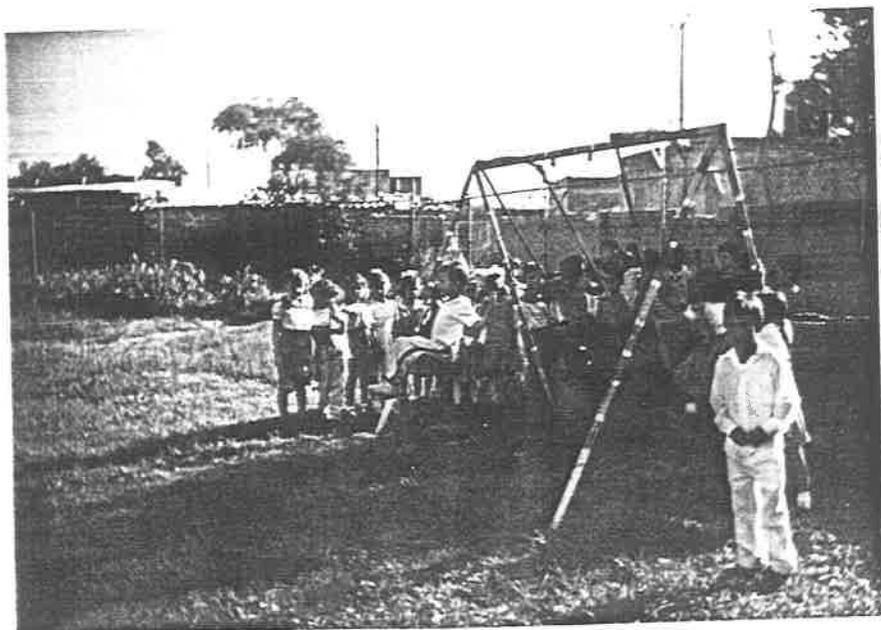
contenido de lenguaje oral al formular preguntas y respuestas así como opiniones.

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística del contenido de artes gráficas y plásticas al pasar por el contorno de los dibujos que estaban abajo del agua, utilizando goteros, jeringas y botellas.



REALIZANDO ALGUNOS EXPERIMENTOS
JARDIN DE NIÑOS UNITARIO





**REALIZANDO ALGUNOS EXPERIMENTOS
JARDIN DE NIÑOS "JUAN ESCUTIA"**



E) Sesiones de Trabajo con los docentes

TALLERES COLEGIADOS

Mes: Septiembre

El primer Taller Colegiado se realizó en el mes de Septiembre los días 26 para el grupo I y el día 27 para el grupo II.

Nuestro objetivo para trabajar en este Taller era el poder mantener la comunicación abierta y establecer una comprensión clara de que se espera de mí (de cada compañera) aquí, ahora y durante este ciclo escolar.

Pretendíamos motivar a las compañeras ¿A qué? a alcanzar algo valioso ¿Para quién? Para la misma compañera y los niños.

Esta metodología de trabajo intenta responder al hecho de que el maestro aprende principalmente a partir de sus experiencias. Las que le han dado un criterio, un conjunto de conocimientos y una forma de resolver los problemas. Practicando la pedagogía operatoria ya tomando en cuenta las características psicológicas del adulto.

En algunos aspectos el mejor maestro de un maestro es otro maestro. Por lo cual resulta más productivo propiciar un intercambio de conocimientos y

aprendizajes entre ellos. El método a seguir comprende la:

- a) Inducción
- b) La deducción, en la que primero se pondrá al docente con el conocimiento y lo asimilara, con la segunda, lo comprobará y lo aplicará. La dinámica ira de la práctica a la teoría y de esta nuevamente a la práctica, manteniendo la filosofía aprender haciendo.

La planeación para el Primer Taller es la siguiente:

NOMBRE DEL TALLER: TRABAJAR EN LA MISMA LINEA

OBJETIVO: Diagnosticar e integrar a los grupos de docentes con los que se realizarán los talleres colegiados del ciclo escolar 95-96

ZONA: 72

SECTOR: 05

Sesión 1 ACCIONES	MARCO TEORICO	RECURSOS	HORAS	EVIDENCIAS
<p>BIENVENIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> - En forma individual y grupal - Poner gafet <p>RUTINA DE ACTIVACION "La Fiesta"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bailar al escuchar la música - Al parar la música, dialogar con la persona más cercana, para conocerse <p>PELICULA "VISION A FUTURO"</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ver película - Cuestionar <p>¿Cuál es el impacto?</p> <p>¿Cómo lo aplicas en tu vida personal?</p> <p>¿Qué necesitamos para lograrlo?</p> <p>DELIMITAR OBJETIVOS BIEN FORMADOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar características y explicar - Que esté en la persona lograrlo - debe ser afirmativo - Debe ser positivo - Tener evidencias (ver, escuchar y sentir) 	<p>Baile de presentación</p> <p>Autor: Bustillos Graciela y Vargas</p> <p>Características de un objetivo bien formado.</p> <p>Programación Neurolingüística.</p>	<p>Gafetes, alfileres y marcadores.</p> <p>Grabadora y música de ambiente.</p> <p>Video, Cassette T. V.</p> <p>Rescate de Ideas claves</p> <p>Expositivo tiras con los nombres de las características</p>	<p>15'</p> <p>30'</p> <p>30'</p> <p>15'</p> <p>30'</p>	<p>Ver y escuchar el nombre de las compañeras.</p> <p>Conocimiento grupal</p> <p>Ver la película y escuchar los comentarios.</p> <p>Escuchar el impacto y la posible aplicación .</p> <p>Ver y escuchar las características de los objetivos bien formados</p>

Sesión 1 ACCIONES	MARCO TEORICO	RECURSOS	HORAS	EVIDENCIAS
<p>FORMULAR EL OBJETIVO DEL GRUPO QUE IMPULSARA A TRABAJAR EN COMUN.</p> <p>PLENARIA ¿Para qué nos sirven los objetivos bien formados? ¿Cuándo se aplican? ¿Dónde se aplican?</p> <p>LLENAR IDENTIFICACION DE DATOS "Quién soy" (Para conocer a las personas que integran la zona). Anexo.</p> <p>COEVALUACION ¿Qué rescatas de éste Taller? ¿Cómo lo puedes aplicar en tu práctica docente?</p> <p>SIGNIFICADO - SIGNIFICANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar detalle - Hacer alusión al significado - Se enumeraron temas posibles para trabajar con base en problemas detectados. - Contestar cuestionario con 5 preguntas (Para detectar parte del diagnóstico) 		<p>Lámina marcador.</p> <p>Tiras con los cuestionamientos: ¿qué? ¿cómo? ¿dónde? ¿Quién?, etc.</p> <p>Estrella</p> <p>Fotocopias</p>	<p>15'</p> <p>30'</p> <p>10'</p> <p>15'</p>	<p>Escuchar la propuesta de un objetivo bien formado</p> <p>Ver y sentir las necesidades del grupo.</p> <p>Escuchar conclusiones y compromisos.</p> <p>Expresar la problemática presentada.</p>

RESULTADOS

En esta primera sesión se formularon los siguientes objetivos:

Grupo I:

"Lograr el mejoramiento de la práctica docente diaria mediante la capacitación permanente, respetando y apoyando la individualidad del niño", este Taller se realizó en el Jardín de Niños, "Nicolás Bravo".

Grupo II:

"Mejorar mi Práctica Docente diaria mediante una preparación constante y dinámica, intercambiando experiencias, dudas y actuando en forma positiva". Esta reunión se realizó en el Jardín de Niños "Nueva Creación".

La película fue de gran apoyo y significado, al finalizar se entregó a cada compañera una estrella metálica que nos recordaría e impulsaría a llevar a la práctica el objetivo propuesto.

En este taller se mostró los siguientes temas a trabajar, de acuerdo a problemáticas diagnosticadas.

- Lenguaje oral y escrito.
- Matemáticas

- Áreas de trabajo
- Literatura Infantil
- Educación Física

De entre estos temas se enumeraron en forma escrita y democrática el tema a desarrollar. En el Grupo I, doce compañeras se inclinaron por áreas de trabajo y once por matemáticas.

En el Grupo II, trece compañeras escogieron áreas de trabajo, ocho por matemáticas y una más por lenguaje oral y escrito.

Los resultados del llenado de datos en la hoja titulada "Quién soy" fueron presentados en el capítulo anterior.

TALLERES COLEGIADOS**MES DE OCTUBRE**

Se realizaron los días 5 para el Grupo I en el Jardín de Niños "DHENTI" y el día 6 para el Grupo II, Jardín de Niños "Netzahualcoyot".

Se trabajo con la siguiente planeación:

PROPUESTA DE: Areas de Trabajo. SESION II

OBJETIVOS: Brindar a la Educadoras alternativas para vincular en su práctica docente con el trabajo por áreas apoyándose en la metodología del PEP 92.

SUSTENTO TEORICO	ACCIONES A REALIZAR	MATERIALES	TIEMPO APROX.	EVIDENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas participativas para la educación popular. Autor: Bustillos Graciela Indec. p. 12 - Se podrán apoyar en los libros Areas de Trabajo, tiempo y espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida. - Técnica de presentación. Cada integrante del grupo escribirá en un gafete; por qué eres educadora? Se caminará sobre el espacio escuchando una música y al detenerse se juntará con otra y comentarán lo que escribieron, se repite 5 veces aproximadamente y al final se comenta en grupo. - Encuadre: Establecer normas. - Elaborar el objetivo general del taller en cartulina. - En forma individual las educadoras escribirán en una hoja en forma de pregunta ¿qué es lo que más es las dificultades en el trabajo por áreas? - Se colocarán las hojas en un bote y se revolverán. - Se organizará el grupo en cinco equipos agrupándose por el color de gafete. - Se realizará el juego de serpientes y escaleras, un integrante de cada equipo sacará una hoja a la cual le darán respuesta en un tiempo de un minuto, si no contesta se pasará a otro equipo, pero al contesta bien, seguirá participando. Sólo debe participar un integrante del equipo a la hora de contestar, en el caso de que hable otro participante del mismo equipo perderá el turno. <p style="text-align: center;">DESCANSO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de ambientación con música (folclórica, o al gusto). Entrar al salón y escuchar la música - Lluvia de ideas a través de la pregunta generadora ¿qué sentiste al entrar al aula? 	<ul style="list-style-type: none"> - Tarjetas para gafete, marcadores, cassette, grabadora. - Láminas de papel rotafolio, marcadores - Hojas blancas, lápiz y pluma. -Bote - Láminas, marcadores tablero de serpientes y escaleras, dados. Grabadora, cassette -Láminas, marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> 20' 20' 10' 20' 5' 5' 90' 5' 10 	<ul style="list-style-type: none"> - Armonía grupal - Que reflexione sobre su papel como educadora - Que respeten los compromisos - Que sean significativas las actividades de este taller. - Conocer la problemática real que se les presenta en el trabajo por áreas.

PROPUESTA DE: Areas de Trabajo.

SESION II

OBJETIVOS: Brindar a la Educadoras alternativas para vincular en su práctica docente con el trabajo por áreas apoyándose en la metodología del PEP 92.

SUSTENTO TEORICO	ACCIONES A REALIZAR	MATERIALES	TIEMPO APROX.	EVIDENCIAS
Programa de Educación Preescolar 1992.	<p>- Creas que de lo que experimentaste podemos trabajar y obtener un proyecto ¿cuál?</p> <p>¿Qué áreas de trabajo necesitas para trabajar éste proyecto?</p> <p>¿Qué materiales?</p> <p>Tarea, traer material de reuso, comercial y naturaleza para formar las áreas elegidas para este proyecto.</p> <p>- Coevaluación</p> <p>- Metáfora</p>	Para hacer el friso	30'	- Que en grupo surja la elección de un proyecto.



PARTICIPANDO EN TALLER COLEGIADO



RESULTADOS

Se comenzó la sesión con un saludo y la entrega de Gafetes. Realizamos una técnica de animación titulada: El correo, logrando la participación de todo el grupo.

Entre todas recordamos lo analizado en el mes pasado y hubo comentarios sobre como se ha intentado cumplir con el objetivo elaborado y en ese momento se dió entrega a la supervisora de un portaretrato en donde tenía escrito el objetivo propuesto por grupo, invitándola a unirse al equipo y a nuestro compromiso.

Cada compañera escribió una o varias dudas o preguntas que tiene sobre las áreas de trabajo, depositándolas en un bote, y de acuerdo al distintivo nos reunimos por equipos, de esta manera jugamos a serpientes y escaleras a la vez que dábamos respuesta a las preguntas planteadas, aclarando todas y aportando ideas entre todas.

Con este juego se pudo analizar en forma exhaustiva el problema que se presenta dentro de las áreas de trabajo, la planeación del proyecto y su relación con estas y principalmente en el área de naturaleza definiendo claramente el problema de la presente invitación.

En esta sesión se propicio una situación de necesidad al escuchar una melodía de donde se dio el surgimiento de un proyecto de trabajo, planeando entre todas, se denominó con un nombre.

Grupo I: ¿Quién fue Pancho Villa?

Entre todas se fijó los propósitos a los que se deseaba llegar, se planearon las actividades generales a realizar y se hizo un balance de los materiales a ocupar, se repartieron comisiones.

Las actividades generales fueron:

- Investigar la vida y lo que hizo.
- Ver una película
- Hacer un cuento
- Dramatizar el cuento

TERCEROS TALLERES COLEGIADOS
MES DE NOVIEMBRE Y DICIEMBRE

Estos talleres se llevaron a cabo los días:

16 para el Grupo I, Jardín de Niños "Mariano Otero" y

17 para el Grupo II, Jardín de Niños "Profesor Erviro R.S."

Las actividades planeadas fueron las siguientes:

PROPUESTA DE: Areas de Trabajo.

SESION III

OBJETIVOS:

SUSTENTO TEORICO	ACCIONES A REALIZAR	MATERIALES	TIEMPO APROX.	EVIDENCIAS
<p>Podir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Areas y espacio tiempo PEP 92 - Bloques de Juegos y actividades 	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Técnica - Planear las actividades del proyecto que surgió, determinar los propósitos, actividades y materiales que se necesitan. - Organizar en un espacio del salón las áreas de trabajo, que se ocuparán para el proyecto (elaborarán material si es necesario). - Compartir los resultados que se obtuvieron en el proyecto desde su planeación general hasta la evaluación del día de trabajo, enunciando los criterios utilizados. - RECESO - Cada equipo podrá opinar sobre su trabajo realizado. - Evaluación por escrito que de evidencia del trabajo en el taller. - Tarea: Material que se ocupará para la siguiente sesión (en cada ficha se encuentra). 	<ul style="list-style-type: none"> - Material de reuso, naturaleza, comercial, hojas blancas, cartulinas, marcadores. - Hojas de papel, marcadores. - Hojas de papel, lápiz, pluma, marcadores. 	<p>10' 15' 30 35 40</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Que rescaten el trabajo en áreas dentro de un proyecto. - La adecuada selección de los materiales. - Al expresar sus opiniones se dará un panorama sobre la funcionalidad e importancia de las áreas para su trabajo.

RESULTADOS

Las compañeras se involucraron en el proyecto planeado señalaron que fue muy claro de entender, surgiendo la idea de planear la mañana de trabajo diario con códigos uno por actividad, esta se realizaría con los niños. Esta idea les gusto y hemos podido observar que ya se lleva a cabo por algunas compañeras de la zona.

Durante las visitas de observación se pudo detectar que lo que ocasionaba dificultades era la planeación escrita, ya que no se tomaba en cuenta los bloques de juegos y actividades, aquí surgió la idea de tenerlos concentrados en separadores ubicándoles un color ya planeado que nos sería útil para observar la frecuencia con que son manejados.

Al finalizar esta sesión se pidió una evaluación escrita en donde registraron lo que les pareció:

Positivo:

Señalando que se cumplió con los acuerdos tomados, se dió en forma práctica y dinámica, se retomaron ideas, se intercambio conocimientos, hubo buena participación de todas, se dio más integración en los grupos, hubo creatividad, se fomento nuestras tradiciones, se respetaron acuerdos tomados.

Lo negativo:

El que algunas compañeras no respetaban la actuación de otras, falta vestuario y se realizo con papel, que algunas no tenían disponibilidad.

Lo interesante:

El vivenciar las tres etapas de un proyecto, el usar otros espacios del Jardín y fuera de el, el ver la película y observar fotos reales, la dramatización, la invención de un corrido, lo investigado, la escenografía realizada, el interés mostrado y la improvisación de otras.

Materiales:

Fotos, grabadora, televisión, video, cassette, diferente bibliografía, plantas, rifles, papel roca, carrilleras, cacahuates, papel dorado, cartoncillo negro, papel de diferentes colores, sombreros, zapatos, pintura, diferentes utensilios y accesorios, música, palos de escoba, tela, estambre, botones, hilo, aguja, etc.

Entre todas nos organizamos las diferentes comisiones, acordando traerlas la siguiente sesión colegiada.

Grupo II.

Aunque se escucho la misma melodía para el surgimiento del proyecto la planeación resulto diferente.

Nombre del proyecto: ¿Cómo festejar la Revolución Mexicana?



**Cumpliendo con un acuerdo tomado al elaborar
y entregar separadores con los bloques de
juegos y actividades**



Las actividades generales fueron:

- Investigar que fue la revolución Mexicana
- Ver una película de la época
- Inventar un corrido y cantarlo
- Elaborar un cuento histórico
- Dramatizarlo

En algunos aspectos el mejor maestro de un maestro es otro maestro, por lo cual resulto más productivo el hecho de propiciar intercambios de conocimiento y aprendizajes entre ellos, como en el momento de jugar a serpientes y escaleras y al planear por proyectos con las docentes ya que se pudo detectar interrogantes y analizar en forma exhaustiva el problema que se presenta dentro de las áreas de trabajo y principalmente en el área de naturaleza es aquí en donde se definió claramente el problema de la presente investigación.

Se propicio una situación de necesidad al escuchar una melodía. También se observaron algunas fotos con ideas para elaborar materiales para las distintas áreas de trabajo y de ahí surgió la idea de montar una exposición con diferentes técnicas gráfico-plásticas y experimentos sencillos para preescolares, se acordó llevarla a cabo en el mes de Febrero.

Concluimos con la evaluación por binas; una de las educadoras contaba a la otra todo lo realizado en esta sesión de inicio a fin y la otra compañera contaba de fin a inicio, esto gusto y ayudo a reafirmar y comentar todo lo analizado. Se comentó que el tiempo se fue sin sentir y nos dieron las 13:30 horas, y no queríamos retirarnos.

CUARTOS TALLERES COLEGIADOS**MES DE ENERO**

Estos se llevaron a cabo los días 3 de enero para el Grupo I en el Jardín de Niños "DHENI" y el 4 de Enero en el Jardín de Niños "Netzahualcoyotl".

La planeación del trabajo fue la siguiente:

PROPUESTA DE: Areas de Trabajo.

SESION IV

OBJETIVOS:

SUSTENTO TEORICO	ACCIONES A REALIZAR	MATERIALES	TIEMPO APROX.	EVIDENCIAS
Cápulas motivacionales. Cruz Beuysgard. Abelardo Ed. Diana p. 81	<ul style="list-style-type: none"> - Bienvenida - Dinámica lectura de reflexión "las cosas valen por lo que hacen" - Abordar el tema de área de dramatización y área gráfico-plástica a partir de una lluvia de ideas, anotando en una hoja de rotafolio qué técnicas se pueden trabajar. - En forma breve se mostrará una lámina con información para completar el tema (sobre las diferentes técnicas) - Formar equipos con la técnica los números (9 equipos) Para la técnica se elaboran 4 juegos de fichas de diferentes colores y se escriben números del 1 al 9; se reparte a cada persona una ficha. El coordinador dice un número, ejemplo: 9832 y las personas se ordenan para formar esa cantidad (llevando su ficha en el pecho) se repiten varias cifras hasta formar los 9 equipos. - Entregar a cada equipo su ficha de trabajo e instrucciones. - Realizar el trabajo de la ficha - Exponer al grupo el producto generado en cada equipo. - Recuperar el trabajo realizado transponiendo a la práctica docente, a partir de una lluvia de ideas se establecerán compromisos. - Tarea: traer para la próxima sesión del taller el Libro Areas de Trabajo y Tiempo y Espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copias fotostáticas de las cosas valen por lo que hacen. - Hojas de rotafolio, marcadores. - Hojas de rotafolio, marcadores. - Hojas, marcadores, láminas de rotafolio. - Fichas, marcadores. - Hojas de rotafolio. 	<p>10</p> <p>15</p> <p>30</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>50</p> <p>50</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rescatar los conocimientos de las educadoras. - Compaginar lo que saben con los apoyos que se tienen.

RESULTADOS

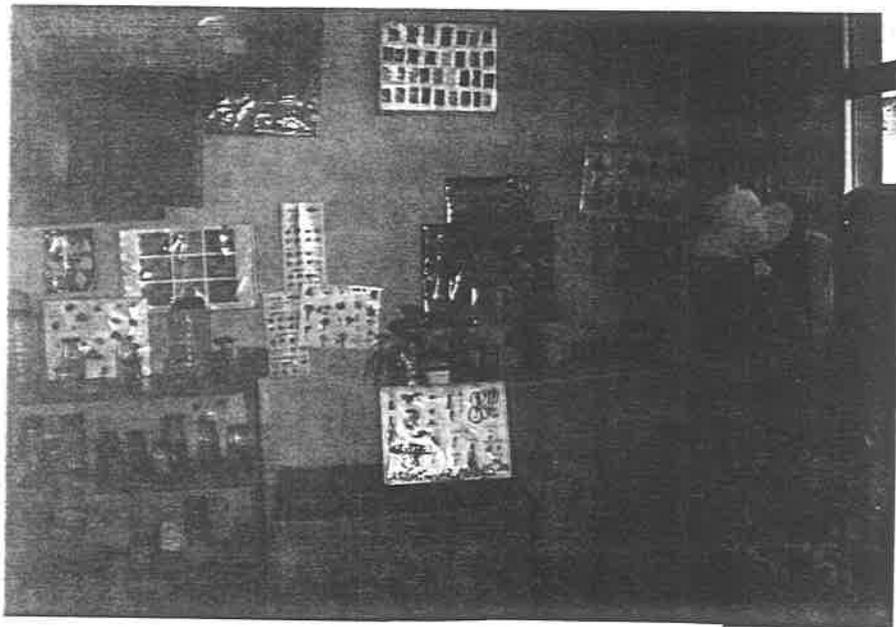
Como ya se había planeado las compañeras llegaron con una variedad de materiales para realizar títeres diversos para el área de dramatización, en un grupo el tiempo no fue suficiente ya que al elaborar sus guiñoles se esmeraron y no permitían suspender el trabajo, hasta que terminaron.

Al finalizar se expuso con un cuento inventado por el equipo, mostrando así el trabajo realizado. Aquí se pudo observar variedad al presentar: marionetas, títeres de guante, digitales, hechos con cucharas de madera, coladeras, etc., se jugo en la casita de muñecas, etc. A cada equipo se le dió una tarjeta con indicaciones y sugerencias para elaborarlos. Con estas ideas se pudo incrementar el material para esta área de trabajo, y en algunos casos los padres de familia colaboraron al realizarlo.

Al final acordamos incrementar también ideas y materiales para el área de naturaleza y gráfico-plástico, retomando la idea anterior de montar una exposición y realizar un fichero para ellos.

Se planeó la exposición para los días 1º y 2 de Febrero, en los Jardines de Niño "Mariano Otero" y "Profr. Erviro R.S."

Cada compañera se llevó una técnica diferente y un experimento sencillo que traerá para montar en la exposición.



Areas de Naturales y Medio Curso



QUINTOS TALLERES COLEGIADOS**MES DE FEBRERO**

Se planeó de la siguiente manera:

PROPUESTA DE: Areas de Trabajo.

SESION V

OBJETIVOS:

SUSTENTO TEORICO	ACCIONES A REALIZAR	MATERIALES	TIEMPO APROX.	EVIDENCIAS
<p>Compilación de Técnicas Vivenciales, Septiembre, México de 1991. p. 171</p> <p>Organización del espacio y tiempo. Septiembre, México 1993, p. 74</p>	<p>- Bienvenida</p> <p>- Dinámica (libre) se sugiere "Diligencias"</p> <p>- Dividir en cinco equipos; entregar tarjetas</p> <p>- Resolver lo indicado.</p> <p>- Exponer lo realizado en la ficha de instrucción No.1</p>	<p>Tarjetas de instrucción No. 1 y 2</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>60</p> <p>50</p>	<p>- Integración del grupo.</p> <p>- Que compartan experiencias para incrementar materiales diferentes en áreas de trabajo y propósitos.</p> <p>- Exponer los participantes sus puntos de vista sobre su trabajo.</p>
<p>Areas de Trabajo. Septiembre, México, 1992. p. 47</p>	<p>R E C E S O</p> <p>- Cada educadora responderá al cuestionamiento No. 2 Recuperando las actividades de las sesiones del trabajo realizado.</p> <p>- Confrontar y analizar los conceptos para que identifiquen la definición.</p>	<p>Libros de Apoyo Areas de Trabajo y Tiempo y espacio.</p> <p>Libros Areas de Trabajo; Tiempo y Espacio.</p>	<p>30</p> <p>30</p> <p>30</p>	<p>- Evaluarán en forma escrita lo que adquirieron en los talleres.</p>



EXPOSICION Y EXPLICACION DE EXPERIMENTOS

ZONA 072



RESULTADOS

Se inició dando la bienvenida y montando la exposición, cada docente mostró su experimento y explicó pasos y conclusiones de esta sesión surgió la idea de fotocopiar alguna bibliografía y una compañera se dió a la tarea de realizarlas y entregarlas.

Otras ideas fue el mostrar la película de ciencia para niños titulada "El Gatito curioso" y una fotografías con diferentes materiales para el área de naturaleza, esto motivo a incrementar los materiales de esta área y buscar más posibilidades de trabajo con los proyectos.

Por otro lado se mostró el fichero elaborado con las diferentes técnicas gráfico-plástico que ya se tiene en tres Jardines diferentes y por educadora.

La supervisora participo dentro de los talleres apoyando y aportando en varios momentos, esto fue de gran ayuda, en ocasiones planeamos visitas de apoyo realizándolas juntas permitiendo hacer cumplir con los acuerdos y compromisos.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

El método de proyectos fundamentado en la pedagogía operatoria y la didáctica crítica resultó enriquecedor en el trabajo con los niños y los docentes y del cual se derivan las siguientes conclusiones:

- 1.- Es importante tener presente que el trabajo en el área de Ciencias Naturales se desarrolló en todo momento, incluyendo experimentos de su entorno, que lo preparan para la incorporación de nuevos conocimientos y de los cuales él obtenga una explicación de las preguntas e hipótesis que se formule.
- 2.- Con los códigos que los niños establecieron para realizar la planeación diaria, se le dió un orden a las actividades y se tuvo presente la inclusión de los experimentos desarrollando valiosos momentos de intercambio y confrontación entre los integrantes del grupo.
- 3.- El juego y las actividades desarrolladas en los proyectos de trabajo, avivaron el interés en los niños por conocer qué pasa con el experimento que desarrollaron.

- 4.- Fué difícil pero hermoso buscar el equilibrio de una libertad basada en la responsabilidad practicando "Un dejar hacer", pero también "Un sugerir", comprender al niño que a veces necesita del adulto (Educatora, Padres de Familia, comunidad, etc.) favoreciendo de esta manera su autonomía.

- 5.- Es importante que el docente acepte que actualmente se debe de tratar de formar un profesor reflexivo, cuestionante, indagador de su ambiente próximo y lejano, creativo, social, política y culturalmente hablando que pueda interpretar, apoyar, transformar y superar su práctica docente a través de la investigación de los fenómenos y procesos educativos que en ella se dan.

- 6.- Otra posibilidad es darle a los docentes asesorías y supervisiones adecuadas, en donde exista el diálogo y no la imposición o el control, no olvidemos que la capacidad comunicativa debe ser una meta permanente en la educación, ya que el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplía la capacidad de actuar y es un instrumento de integración del individuo a su cultura.



AREA DE CIENCIAS NATURALES

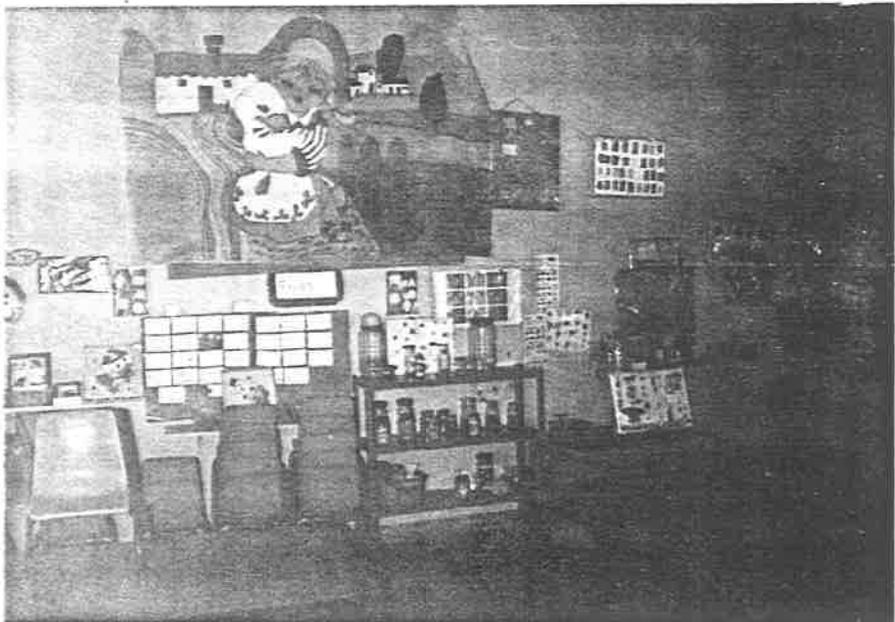




AREAS DE NATURALEZA

FIN DE CICLO ESCOLAR

ZONA 072





Evaluación de los Talleres Colegiados



Inspectora de la
Zona 072

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

CLIFTON Moffit John. Perfeccionamiento Docente, Buenos Aires Argentina, 1973.

M. HOHMANN, B. BANET D. WEKART. Niños Pequeños en Acción. Ed. Trillas. México, 1986.

OLEA Franco Pedro. Manual de Técnicas de Investigación Documental para la Enseñanza Media. Ed. Esfinge, México, 1982.

PEREZ Alarcón Jorge. Nezahualpilli Educación Preescolar Comunitaria. Centro de Estudios Educativos, A.C. México, 1991.

SAINZ De Robles Federico C. Diccionario Español de Sinónimos y Antónimos. Ed. Aguilar., México, 1991.

S.E.P. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. Mayo 1993. México.

S.E.P. Areas de Trabajo un Ambiente de Aprendizaje. México, 1992.

S.E.P. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México, 1993.

S.E.P. Desarrollo del Niño en el Nivel Preescolar. México, 1992.

S.E.P. Educación para la Salud en el Nivel Preescolar. México, 1993.

S.E.P. En el Jardín de Niños Unitario. México, 1992.

S.E.P. El Maestro y su Práctica Docente. U.P.N. México, 1994.

S.E.P. Guía para Asesorar la Práctica Docente Orientada a Personal Directivo y de Supervisión de los Jardines de Niños. México, 1993.

S.E.P. Guía para el Director. Educación Primaria. México, 1992.

S.E.P. Guía para la Promoción y el Cuidado de la Salud del Niño de Preescolar. México, 1990.

S.E.P. La Organización del Espacio Materiales y Tiempo en el Trabajo por Proyectos del Nivel Preescolar. México, 1993.

S.E.P. Organización y Ambientación del Jardín de Niños. México 1991.

S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, 1981.

S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, 1992.

S.E.P. U.P.N. Contenidos de Aprendizaje. México, 1983.

S.E.P. U.P.N. Medios para la Enseñanza. México, 1986.

S.E.P. U.P.N. Política Educativa. México, 1986.

S.E.P. U.P.N. Técnicas y Recursos para la Investigación. I, II, III, IV y V.
México, 1985.

TORRES Angeles. Para Aprender Jugando. UNICEF. Procep. México 1989.

W. WOOD ARobert FISICA PARA NIÑOS. 3 Tomos con experimentos. México,
1989.

ANEXO I

QUIEN SOY

MI NOMBRE ES _____

TRABAJO EN _____ **TURNO** _____

MI ANTIGUEDAD EN EL SERVICIO ES _____

MI ESTADO CIVIL ES _____

MIS HIJOS SON _____

MIS PASATIEMPOS FAVORITOS SON _____

ME SIENTO CONTENTO CUANDO _____

MIS LIBROS O LECTURAS FAVORITAS SE REFIEREN _____

ME AGRADA HABLAR DE _____

MIS ASPIRACIONES SON _____

CUALES COSAS ME HACEN SENTIR QUE VALE LA PENA VIVIR? _____

EN QUE PUEDO CONTRIBUIR EN LA VIDA DE LOS DEMAS? _____

QUE ES LO QUE HAGO BIEN PARA MI PROPIO DESARROLLO? _____

ANEXO 2

(SERA LLENADO POR LA CONSULTORA TECNICA)

NOMBRE DE LA EDUCADORA: _____

JARDIN DE NIÑOS: _____

GRADO: _____ GRUPO _____ ZONA _____ SECTOR _____ FECHA _____

ASISTENCIA DEL DIA: _____ TOTAL DE GRUPO _____

INDICACIONES: MARCA CON UNA CRUZ EL PARENTESIS QUE CORRESPONDA Y/O COMPLETA LAS PREGUNTAS QUE SE INDIQUEN.

1.- HAY ENCUADRE? SI () NO ()

2.- DE QUE MANERA SE CUMPLE CON EL ENCUADRE? _____

3.- EL NIÑO CONOCE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO QUE VA A REALIZAR?

4.- SABE DE QUE MANERA LAS VA A LLEVAR A CABO?

(ORGANIZACION: INDIVIDUAL, GRUPAL O POR EQUIPOS?)

EXPLIQUE: _____

5.- LOS MATERIALES DESPIERTAN EL INTERES DEL NIÑO POR SER:

VARIADOS () ()

LLAMATIVOS () ()

SUFICIENTES () ()

ESTA AL ALCANCE DE LOS NIÑOS () ()

6.- ESTOS PROPICIAN LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO?

DE QUE MANERA? _____

7.- AL INTERACTUAR CON EL AMBIENTE ALFABETIZADOR QUE

FUNCIONALIDAD LE DA EL NIÑO A ESTE. _____

8.- EXPLICA QUE RELACION TIENE CON OTROS NIÑOS DURANTE EL TIEMPO LIBRE Y DE TRABAJO EN EQUIPO. _____

9.- DESCRIBE ACTITUDES ANTE ALGUNAS ACTIVIDADES COTIDIANAS

10.- DESCRIBE ACTITUDES EN LAS QUE EL NIÑO EXTERNA EL CONOCIMIENTO MATEMATICO. _____

11.- SE PROPICIA EL AMOR A LA NATURALEZA? () ()

COMO? _____

12.- DE QUE MANERA EL NIÑO EVALUA Y PLANEA TRABAJO?

13.- EXISTIO EL DIALOGO CON LA EDUCADORA Y ENTRE
COMPAÑEROS? () ()

EN QUE MOMENTO PRINCIPALMENTE?

14.- FUE DE INTERES PARA EL NIÑO LA JORNADA DE TRABAJO?
POR QUE? _____

15.- EL OBJETIVO PLANEADO DEL DIA SE LOGRO? () ()

O B S E R V A C I O N E S :

ANEXO 3
CUESTIONAMIENTO INDIVIDUAL No. 2

ANEXO No. I

De acuerdo a tu experiencia contesta lo siguiente:

¿Qué entiendes por áreas de trabajo?

¿Qué es el trabajo por áreas?

¿Cómo las llevas a la práctica?

¿Cuáles son las dificultades a las que te has enfrentado al trabajar por áreas?

¿Qué materiales utilizas?

¿Cuáles áreas conoces?

¿Cuál es la operatividad que les das?

¿Cuál es el objetivo al trabajar por áreas?

TARJETA DE INSTRUCCION No. I

ANEXO No. II

REUNETE EN EQUIPO

- **Rescata el área de dramatización**

- Rescata propósitos educativos y materiales utilizados.
- Comentarlos con el grupo

REUNETE EN EQUIPO

- **Organiza el área de construcción**

- Rescata propósitos educativos y materiales utilizados
- Comentarlos con el grupo

REUNETE EN EQUIPO

- Organiza el área de Biblioteca

- Rescata propósitos educativos y materiales utilizados.
- Comentarlos con el grupo.

REUNETE EN EQUIPO

- Organiza el área gráfico-plástica

- Rescata propósitos educativos y materiales utilizados
- Comentarlos con el grupo

REUNETE EN EQUIPO

- Organiza el área de conversaciones

- Rescata propósitos educativos y materiales utilizados
- Coméntalos al grupo

LAMINA INFORMATIVA

DIFERENTES TECNICAS GRAFICO-PLASTICAS

Pintura

- Dactilopintura
- Temple
- Acuarela
- Pastel
- Gouche o tempera
- Encástica
- Collages

Escultura

- Masa
- Plastilina
- Constructivismo
- Talla

Grabado

- Directo
- Con diferentes materiales
- Al agua
- Sellos
- Plantillas
- Estampado
- Esgrafiado

OBJETIVO

Brindar a las Educadoras alternativas prácticas que le ayuden a vincular su práctica docente con el trabajo por áreas apoyándose en la metodología del PEP 92.

- * Las otras áreas (sensorial, matemáticas, vida práctica, ciencia, música, naturaleza, lecto-escritura).
- * Anotar a donde va cada anexo

LECTURA "LAS COSAS VALEN POR LO QUE HACEN"

Es una pequeña población norteamericana, se llevaba a cabo un remate de artículos antiguos.

Se trataba de sillas, tapices, muebles y utensilios antiguos. Las ofertas del remate eran bajas ya el organizador denotaba expresión de desencanto.

Llegó el turno a un viejo y polvoriento violín.

Como todos los objetos que se remataban, era antiguo y denotaba abandono.

- "¿Cuánto dan por este antiguo violín?" - Se escuchó la voz del subastador.

Un profundo silencio vino a continuación.

- "Véanlo bien. Podría ser un Guarnerius. Aprovechen y ofrezcan"-, insistía el encargado de la subasta.

De la parte posterior del salón se escuchó una voz que dijo: "Un dólar".

- "La señora ofrece un dólar. ¿Quién ofrece más?" -inquiría el subastador. Volvió a caer un molesto silencio.

el subastador ya iba a contar las tres oportunidades y dar el violín en un dólar, cuando un hombre de edad, vestido con modestia, pasó al estrado; tomó con delicadeza el violín y templando el arco empezó a tocar una hermosa melodía.

Sin duda el hombre sabía tocar. Lograba arrancar auténticos lamentos románticos al instrumento. La gente no se movía, extasiada por la delicada música que escuchaba.

De pronto, se escuchó una voz decidida: "Ofrezco 100 dólares".

Otra persona se levantó y dijo: "200 dólares".

Una de las personas de mejor apariencia, con cierta inquietud dijo: "Lo llevo por mil dólares".

La puja se animaba, la gente daba más de sí.

Finalmente, una persona se llevó el violín, ofreciendo 5,000 dólares. Fue el artículo de mayor venta en la subasta.

¿Cuál es la explicación del incidente? Seguramente la gente valoró mejor el objeto subastado por lo que era capaz de producir que por su aspecto físico.

Lo que ocurrió en el remate de objetos antiguos, ocurre en la vida diaria. Normalmente somos juzgados para bien o para mal de acuerdo a nuestras acciones.

CODIGO

Inventar, elaborar y dramatizar

FORMA DE TRABAJAR:

En equipo

Que se hara:

Inventar un guión de un problema ecológico de especies en extinción para dramatizarlo en teatrino digital

Que vamos a utilizar:

Cartoncillo o tubos pequeños de cartón, pegamento, pinturas o crayolas, cinta, papel de colores.

Lugar para realizarlo:

Area de Dramatización
Area Gráfico- Plástica

Quienes lo harán:

Integrantes del equipo

Cómo se hara:

Recorte un rectángulo de 8 cm. x 6 cm. aproximadamente enrollelo alrededor de uno de sus dedos para formar un tubo.
Decore el tubo de acuerdo con el cuento.
Presente el cuento al grupo.

CODIGO:

Intentar, elaborar y dramatizar

FORMA DE TRABAJAR:

En equipo

Qué se hará:

Invente el guión de un suceso familiar en el aspecto económico

Qué vamos a utilizar

Cartón, Hilo, Broches de mariposa, pinturas, papel, resistol, etc.

para dramatizarlo en teatrino.

Lugar para realizarlo:

Area de Dramatización
Area Gráfico-Plástica

Quienes lo harán:

Integrantes del equipo

Cómo se hará:

Dibuje sobre el cartón un muñeco dividido en las siguientes partes: Tronco, Cabeza, Dos Piernas y los Brazos.

Recorte cada una de las piezas y decorelas con pintura o papel.

Haga una pequeña perforación en cada brazo y pierna y cuatro perforaciones en el cuerpo (extremos).

Una de los brazos y las piernas utilizando broches de mariposa. Amarre un hilo por la parte de atrás del muñeco, de modo que las cuatro extremidades queden unidas.

Jale el hilo para que se muevan los brazos y piernas. Elabore distintos personajes.

Presentalo al grupo.

CODIGO

Elabora, inventa y dramatiza

FORMA DE TRABAJAR:

En equipo

Que se hara:

Inventar un guión de un problema de contaminación para dramatizarlo con cuerpo humano.

Que vamos a utilizar:

Vestuario

Pinturas

Accesorios

Lugar para realizarlo:

Area de Dramatización

Area Gráfico- Plástica

Quienes lo harán:

Integrantes del equipo

Cómo se hara:

Distribuye los personajes y adaptan el vestuario para dramatizar el guión del cuento.

Utiliza tu imaginación y creatividad.

Presentalo al grupo.

CODIGO:

Elaborar, Inventar y Dramatizar

FORMA DE TRABAJAR:

En equipo

Qué se hará:

Inventar el guión de un cuento sobre la influencia positiva y negativa de la T.V. para dramatizarlo en teatrino.

Qué vamos a utilizar

Palas, cucharas de palo, cartoncillo, pinturas, retazos de tela, tijeras, sobrantes.

Lugar para realizarlo:

Area de Dramatización

Area Gráfico-Plástica

Quienes lo harán:

Integrantes del equipo

Cómo se hará:

Pinte en un lado de la cuchara de palo, la cara del personaje. Complemente el decorado utilizando cartoncillo, estambre, tela papel., etc. trace sobre la tela el modelo del vestido del muñeco, recortelo, cosalo y péguelo. Introduzca el mango de la cuchara por el cuello del vestido y péguelo.

Para manejar el muñeco, tome el mango de la cuchara y girelo hacia los lados para que las manos se muevan. Si desea pueden elaborar un muñeco con dos expresiones, por ejemplo: Tristeza y Alegría, utilice para ello, una pala y pinte una cara de cada lado. Presente el cuento al grupo.

CODIGO

Inventa, elabora y dramatiza

FORMA DE TRABAJAR:

En equipo

Que se hara:

Inventa el guión de un cuento sobre el maltrato a los animales y dramatizalo mediante el teatrino.

Que vamos a utilizar:

Calcetines o medias gruesas, botones tubos de papel, cartón, corcholatas peluche, ligas, hilo, agujas, papel.

Lugar para realizarlo:

Area de Dramatización
Area Gráfico- Plástica

Quienes lo harán:

Integrantes del equipo

Cómo se hara:

Utiliza el material para elaborar diferentes animales como una culebra, caballo, etc. Echa a volar tu creatividad e imaginación Presenta el cuento al grupo.

CODIGO:

Invente, elabore, dramatice

FORMA DE TRABAJAR:

En equipo

Qué se hará:

Inventa un guión sobre una fecha relevante y presentalo en el estereotipicon.

Qué vamos a utilizar

Estereotipicon, tela, palitos,crayolas, pintura, recortes, resistol, etc.

Lugar para realizarlo:

Area de Dramatización
Area de Gráfico-Plástica

Quienes lo harán:

Integrantes del equipo

Cómo se hará:

Separar las ideas principales del cuento.

Cortar la tela y sobre ella plasmar las ideas principales, apoyándote con el material sugerido.

Une los extremos de la tela a los palos.

Narra el cuento.

CODIGO

Elaborar y dramatizar

FORMA DE TRABAJAR:

En equipo

Que se hara:

Inventa el guión de un cuento sobre una situación en el aspecto afectivo para dramatizarlo en el teatrino

Que vamos a utilizar:

Calcetines o medias gruesas, botones tubos de papel, cartón, corcholatas peluche, ligas, hilo, agujas, papel.

Lugar para realizarlo:

Area de Dramatización
Area Gráfico- Plástica

Quienes lo harán:

Integrantes del equipo

Cómo se hara:

Recortar tres tiras: 1 de 20 X 12 cm. enrolle la tira grande alrededor de sus dedos índice y medio y péguelas para formar el cuello del muñeco, haga lo mismo con las otras tiras, ajustelas al tamaño de su dedo. Corte la media o calcetín introduzca el tubo que servirá de cuello, amarre para fijarlo. Termine la cabeza apegando o pintando ojos, nariz, boca, etc. siga el mismo procedimiento para formar manos, con lo que sobra de la media y los tubos pequeño. Confeccione el cuerpo del muñeco, dibujando sobre tela dos moldes de vestido, a recorte y cosa. Dejando aperturas para colocar manos y cabeza. decore el traje del muñeco. Puede variar el material para confeccionar el muñeco. Ejemplo: esponja, Pelotas, de hule, unicel, etc. Presente el cuento al grupo.

CODIGO:

Elaborar, Inventar y Dramatizar

FORMA DE TRABAJAR:

En equipo

Qué se hará:

Inventar el guión de un cuento sobre una situación familiar en el aspecto afectivo para dramatizarlo en la casa de las muñecas.

Qué vamos a utilizar

Cajas, papel, tela, muñecas, resistol, accesorios
Diversos

Lugar para realizarlo:

Area de Dramatización
Area Gráfico-Plástica

Quiénes lo harán:

Integrantes del equipo

Cómo se hará:

Utilizando el material surgido elabora una casa de muñecas con todo y muebles.
Presenta con ayuda de los muñecos el cuento.

CODIGO

Elaborar y dramatizar

FORMA DE TRABAJAR:

En equipo

Que se hara:

Imitar a un artista popular con marioneta.

Que vamos a utilizar:

Colador aya tenedor, cucharas, de plástico, estambre, papel, palitos, hilo, resistol, alambre, etc.

Lugar para realizarlo:

Area de Dramatización
Area Gráfico- Plástica

Quienes lo harán:

Integrantes del equipo

Cómo se hara:

Caliente la punta de la aguja al fuego y haga perforación en el extremo del mango de las cucharas ya tenedores. Utilice unos trozos de alambre delgado para sujetar las cucharas al mango del colador y formar los brazos y piernas de una marioneta.

Decore el colador para hacer la cabeza.

Por último amarre un hilo al extremo del colador a cada cuchara para mover la marioneta mediante una cruz hecha con dos palos.

Presenta al grupo.

CODIGO:

Inventa, elabora y dramatiza

FORMA DE TRABAJAR:

En equipo

Qué se hará:

Inventa el guión de un cuento referente al trabajo y dramatizalo en el teatrino.

Qué vamos a utilizar

Bolsas de papel estraza, pinturas o plumones, pegamento, papel de colores.

Lugar para realizarlo:

Area de Dramatización

Area Gráfico-Plástica

Quienes lo harán:

Integrantes del equipo

Cómo se hará:

Decore las bolsas de papel estraza de acuerdo con el personaje que usted quiera representar.

Puede variar la forma del muñeco, llenando la bolsa con tiras de papel periódico e introducir un palo, ciérrenla con un hilo, para evitar que se salgan las tiras de papel. decore la bolsa con un papel de colores.

Presente el cuento al grupo.

Presenta con ayuda de los muñecos el cuento.

ANEXO No. 4

FICHEROS

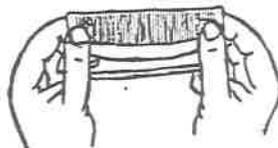
Sugerencias para realizar experimentos
con niños de preescolar

COMO HACER UN PEINE MUSICAL

Materiales

- Un peine seco y limpio
- Una pieza de papel encerado

Dobla el papel encerado a la mitad y coloca el peine dentro. Sostén el peine por los extremos, presionando el papel contra los dientes del peine. Presiona ligeramente tus labios contra el papel y tararea. Escucharás un sonido extraño. Canta una canción y verás que puedes tocar una tonada. El murmullo hace que el papel vibre. Esto provoca que el papel vibre contra los dientes del peine y produzca un zumbido.



DESVIA LAS ONDAS DE LUZ CON TUS DEDOS

Materiales:

- Fuente luminosa
- Dos dedos

Coloca dos dedos de una mano casi juntos para formar una rendija estrecha. Acércalos a unos cuantos centímetros de uno de tus ojos y observa la fuente de luz a través de la rendija entre los dedos. Funcionará mejor si la rendija es horizontal en lugar de vertical. Separa tus dedos y luego júntalos con lentitud. Justamente antes de que se toquen, aparecerá un área oscura que desaparecerá rápidamente al separarse los dedos. Si miras con más atención observarás una línea oscura que delinea el borde de los dedos.

Cuando las ondas de luz pasan a través de la rendija, algunas de las que tocan el borde de los dedos se desvían ligeramente y van a dar a la zona oscura detrás de los dedos. Esto se llama difracción. Cuando varias ondas se enciman y combinan entre sí, producen una onda más intensa o bien una más débil. Esto se llama interferencia. El área oscura que aparece repentinamente es la zona en que esas ondas se juntan.



POR QUÉ PRODUCEN SONIDOS RAROS LOS CARACOLES DE MAR

Materiales:

- Caracol de mar
- Florero o recipiente curvo
- Vaso delgado y alto
- Tubo de cartón

Coloca los diferentes objetos cerca de tu oído y escucha los sonidos que te llegan de cada uno de ellos. El sonido se produce por vibración. El material del que está hecho un objeto determina su tipo de sonido; su forma y su tamaño también afectan el tipo de sonido. Las paredes de un caracol vibran debido a las partículas de aire que golpean la parte exterior de la concha. Esto hace que el aire que se encuentra adentro vibre. La forma espiral hace que reboten las vibraciones de una superficie a la otra y que se amplifiquen gracias a la concha. El sonido que hace la concha, parecido al del mar, se produce cuando las ondas de sonido se amplifican y se reflejan desde las superficies curvas.



POR QUÉ LA PRESIÓN DEL AIRE SOSTIENE UN PALO

Materiales:

- Regla de 1 metro
- Dos hojas de periódico
- Martillo pequeño
- Mesa de trabajo

Coloca la regla sobre una mesa con 25 cm. aproximadamente fuera del borde. Golpea con suavidad este extremo de la regla con el martillo. El otro extremo se levantará de la mesa. Extiende ahora las dos hojas del periódico sobre la regla y aplánalas sobre la mesa. Golpea otra vez con la misma intensidad el extremo libre. Esta vez el otro extremo no se levantará. Si golpeas con fuerza el extremo libre la regla se romperá. La parte cubierta de la regla se mantiene en su posición por la presión del aire. Al estirar las hojas de papel sobre la regla, se expulsó el aire entre la mesa y las hojas de papel. El aire que presiona desde arriba, impide que la regla se levante.



CÓMO INFLAR UN GLOBO DENTRO DE UNA BOTELLA DE UNA BOTELLA

Introduce hasta la mitad del tarro e inflalo. El globo se expandirá pero no llenará completamente el interior del tarro. Deja escapar el aire del globo e Inflalo nuevamente. Esta vez coloca el popote dentro del tarro. El globo se expandirá y llenara completamente el interior del tarro. La primera vez el globo se expandió y quedó aire atrapado entre el globo y la pared interna del tarro. Este aire atrapado ejerce una presión sobre el globo igual que la presión que ejerce el globo sobre el aire.

Por ello, el globo se expande fuera del tarro, donde encuentra menos oposición. Cuando se colocó el popote en el tarro, éste permitió que el aire escapara y que el globo llenase el tarro.

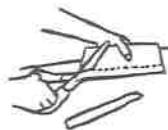


HAZ UN AVION DE PAPEL

Materiales:

- Popote
- Hoja de papel
- Cinta adhesiva
- Tijeras.

Corta dos tiras de 1.2 centímetros de ancho y 28 centímetros de largo de la hoja de papel. Haz un anillo con cada tira y une con cinta adhesiva los extremos de ellas. Pega un anillo sobre el lomo del popote a 5 centímetros de su extremo. este será el frente. Pega el otro anillo en la misma posición, pero a 3 centímetros del otro extremo. Lanza el avión al aire. Con los anillos en esta posición el aparato se desplazará lentamente por el aire. Modifica la posición de los anillos y cambiará la trayectoria de vuelo.



ACOMODA DIFERENTE FLUIDOS POR SU PESO

Materiales:

- Agua (coloreada con polvo vegetal o tinta)
- Aceite para cocinar
- Alcohol
- Pomo limpio o vaso

Vierte una pequeña cantidad del agua coloreada en el pomo o vaso. Tres centímetros de profundidad serán suficientes. Inclina el vaso y vierte lentamente en él un poco de aceite, de manera que resbale sobre la pared interior del vaso y no se mezcle con el agua. A continuación haz lo mismo con un poco de alcohol. Se formarán entonces tres capas separadas de fluidos. El más pesado estará en el fondo, el siguiente en peso estará en medio y el más ligero arriba. Los fluidos se acomodan de acuerdo con sus pesos. En este caso, el agua es la más pesada.



CÓMO MOVER UNA MANCHA DE ACEITE.

Materiales:

- Jabón
- Agua
- Vaso
- Palillo de dientes
- Aceite para cocinar

Vierte unas cuantas gotas de aceite en un vaso con agua. El aceite y el agua no se mezclan, ya que la tensión superficial de ésta hace que el aceite se mueva y forme una mancha redonda. Usa el palillo para mover la mancha sobre la superficie del agua, la mancha rebotará al tocar la pared interna del vaso.

Coloca un poco de jabón en la punta del palillo y toca suavemente con él el centro de la mancha de aceite. Instantáneamente el aceite se extenderá en un amplio círculo moviéndose hacia los lados del vaso, debido a que el jabón formó una película muy delgada que se expandió en forma circular, empujando el aceite hacia la periferia.

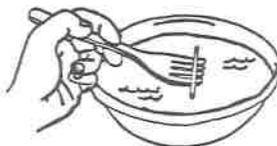


CÓMO HACER QUE UNA AGUJA FLOTE EN EL AGUA.

Materiales:

- Tazón de agua
- Aguja
- Tenedor
- Detergente líquido

Acerca cuidadosamente el tenedor con la aguja arriba de él a la superficie del agua. Retira con lentitud el tenedor y la aguja permanecerá flotando, ya que será soportada por la tensión superficial del agua. Se tiene tensión superficial cuando moléculas semejantes forman un enlace cohesivo. Se forman enlaces cuando se atraen las moléculas de una parte y éstas se juntan, las moléculas se presionan entre sí y forman una membrana delgada. A ésta se le llama tensión superficial, es sorprendentemente fuerte y soportará objetos que normalmente se hundirían. Pon ahora una gota de detergente en el agua, la aguja se hundirá. El detergente disminuye la tensión superficial, la membrana se debilita y ya no podrá soportar la aguja.



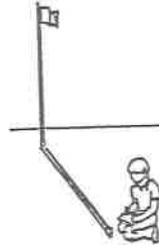
USA LA SOMBRA DE UN OBJETO PARA MEDIR SU ALTURA

Materiales:

- Día soleado
- Asta de bandera
- Cinta para medir
- Barra de 1 metro de longitud
- Lápiz y papel o calculadora

Con la cinta de medir, mide la longitud de la sombra del asta y convierte este número a centímetros. Coloca la barra de 1 metro verticalmente sobre el suelo de manera que también proyecte una sombra; mide la longitud de ésta. Multiplica ahora la longitud de la sombra del asta por 100 centímetros (la altura de la barra de 1 metro) y divide el resultado entre la longitud de la sombra de la barra. El resultado te dará la altura aproximada del asta.

Por ejemplo, si la sombra del asta midió 4.5 metros (450 cm) y la de la barra midió 50 centímetros, multiplica 450 por 100 y divide el resultado entre 50. Esto te dará una altura para el asta de 900 centímetros, o sea 9 metros.



FORMA UNA CORTINA DE AGUA.

Materiales:

- Cuchara
- Agua corriente

Abre la llave del agua fría del fregadero hasta que se forme un chorro uniforme. Mantén el extremo de la cuchara en el agua, aproximadamente a la mitad de la altura del chorro. Cuando el centro de la parte cóncava de la cuchara esté en el centro del chorro, se formará una cortina redonda de agua. La presión del aire, que ocasiona la tensión superficial, mantiene juntas las moléculas de agua para formar la cortina. Cuando el agua se separa y forma gotas, la tensión superficial-todavía presente- obliga a que el agua caiga en forma de gotas redondas.



HAZ LENTES DE AGUJEROS PEQUEÑOS

Materiales:

Cartón de una caja de cereal

Lentes

Tijeras

Lápiz

Desdobra completamente una caja de cereal vacía y marca en la parte interior de ella el borde de los lentes.

Recorta las partes correspondientes a los vidrios de los lentes de modo que queden bien ajustados. Haz un agujero diminuto en el centro de cada lente de cartón con la punta de un lápiz. Ponte los lentes y trata de leer de cerca o de lejos, notarás una diferencia considerable.

Los lentes con los agujeros diminutos se basan en el mismo principio que una cámara fotográfica. La cámara con un agujero diminuto tiene un campo infinito de profundidad. Esto significa que ella puede producir una imagen más nítida colocada cerca o lejos. Los lentes con agujeros diminutos convierten al ojo en una cámara fotográfica. Normalmente el ojo produce el mismo efecto, pero para ojos que no ven bien de lejos o de cerca, estos agujeros hacen que los rayos de luz converjan a un punto focal.



BOTELLAS MUSICALES.

Materiales:

- 4 Botellas vacías del mismo tamaño
- Lápiz
- Agua

Vierte una pequeña cantidad de agua en una de las botellas. En la segunda, vierte un poco más de agua que en la primera.

En la tercer botella, vierte un poco más que en la segunda, deberás llenar casi por completo la cuarta botella. Ahora, sopla por encima de la boca de la primera botella.

Dirige la corriente de aire de tal modo que ésta golpee justamente dentro del borde al otro lado de la botella. Escucha el sonido. Haz lo mismo con la segunda, la tercera y la cuarta botella. Nota como el tono se vuelve más alto.

Ahora golpea la primer botella con el lápiz.

Escucha el sonido. Golpea la segunda, la tercera y la cuarta botella. Esta vez el tono se irá volviendo más bajo.

Cuando soplas a través de la boca de la botella, una onda de aire comprimido baja por dentro de la botella, golpea la base y se refleja hacia la abertura. Cuando sale de la boca de la botella, el aire comprimido se expande, enviando otra onda hacia abajo, al fondo de la botella. Las ondas comprimidas y expandidas se propagan hacia arriba y hacia abajo por dentro de la botella, encimándose una en otra. Cuando estas ondas llegan a la abertura de la botella, hacen que la corriente de aire que sale de tus labios vaya hacia adelante y hacia atrás de la boca de la botella. Cuando la corriente que vibra golpea el aire que lo rodea, se produce el sonido. La botella con menor cantidad de agua producirá el sonido más bajo debido a que las ondas se propagan más lejos dentro de la botella. Cuando hay más agua en la botella, la distancia es mas corta. Así, las ondas regresan muy rápidamente y la corriente

de aire vibra también más rápido, así se produce un sonido más alto.

Cuando golpeaste las botellas con el lápiz, el sonido producido se debió a las vibraciones del vidrio. El agua retarda o disminuye las vibraciones. Por lo tanto, mientras más agua haya en la botella, el vidrio vibrará más lentamente y el sonido será más bajo.



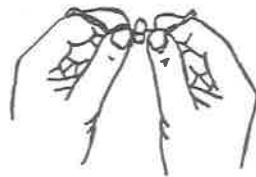
OBTEN ONDAS SONORAS CON UNA LIGA ELASTICA

Materiales:

- Cereal seco, por ejemplo arroz inflado (unos 10 gramos)
- Hilo para coser
- Gancho para colgar ropa
- Liga estirada y atada a los extremos de una vara curva.
- Tijeras

Corta varios tramos de hilo, uno para cada grano de cereal. Ata uno de los extremos de un tramo de hilo alrededor de un grano de cereal y el otro, a la parte inferior del gancho para colgar ropa. Repite los pasos hasta que hayas colgado 10 gramos a igual distancia a lo largo del gancho. Cuelga el gancho en la perilla de una puerta abierta o en el respaldo de una silla. Mantén la liga cerca del centro, pero sin tocar los granos de cereal suspendidos. Pulsa la liga. Los granos se moverán hacia atrás y hacia adelante.

Los granos más cercanos a la liga se moverán más, pero ninguno se moverá demasiado. La vibración de la liga hizo que el aire alrededor de ella se moviera. Este aire golpeó el aire próximo al grano y causó su movimiento. esta acción continuó hacia afuera, como ondas, hasta que éstas se debilitaron y desaparecieron.



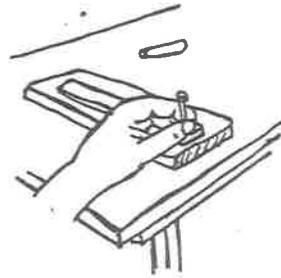
LA TABLITA ZUMBADORA

Materiales:

- Pieza de madera delgada (aprox. de 30 cm. de longitud).
- Una madera redondeada pequeña (para hacer un mango)
- Cordón o hilo grueso (aprox. de un metro y medio de longitud)
- Martillo y un clavo grande.

Usando el martillo y el clavo, haz un agujero en un extremo de la pieza de madera.

1) Introduce una de las puntas del cordón en el agujero y átalas firmemente. Amarra su otra punta a la madera redondeada. Ahora, debes salir a un área despejada y, sosteniendo la madera redondeada, hazla girar por encima de tu cabeza. Esto producirá un extraño zumbido.



COMO SE CONSERVA LA ENERGIA

Materiales:

- Carrete Vacío
- 1.80 m de cordel resistente
- 2 ó 3 tuercas.

Une un extremo del cordel con las tuercas. pasa el otro extremo por el agujero del carrete. Busca un lugar exterior sin gente en las cercanías.

Sostén el extremo libre del cordel firmemente con una mano y mantén el carrete sobre tu cabeza con la otra. haz girar las tuercas en un gran círculo.

Trata de mantener girando las tuercas uniformemente. Nota la velocidad con que se desplazan. Mantén el carrete a la misma altura y tira hacia abajo el extremo del cordel. A medida que se acercan las tuercas al carrete, aumentará la velocidad de las mismas. Esto sucede porque cuando las tuercas viajan en un círculo grande, se mueven con una rapidez constante que representa cierta cantidad de energía. Cuando el círculo se achica, las tuercas tratan de mantener la misma rapidez y energía. El círculo menor implica que la distancia que las tuercas tienen que recorrer es menor. Para mantener la misma energía, tienen que efectuar más revoluciones u órbitas en la misma cantidad de tiempo.



HAZ AUN PARACAIDAS

Materiales:

- Pañuelo
- 4 Cordeles de 25 cm de largo cada uno
- 2 ó 3 tuercas

Amarra un extremo de cada cordel a cada una de las esquinas del pañuelo. Suspende el pañuelo de su centro y une los cuatro cordeles que deberán ser de la misma longitud. Une los cordeles con las tuercas. Dobla el pañuelo envolviendo a las tuercas de modo que los cordeles rodeen al pañuelo. Se formará un pequeño bulto. Tíralo ahora al aire.

El bulto del paracaídas se elevará hasta que se desenvuelva. Al abrirse, permitirá que las tuercas descendan lentamente. Cuando el paracaídas asciende, es un pequeño bulto y la resistencia del aire es poca. Cuando se abre, la resistencia del aire se incrementa, lo cual disminuye la velocidad de su descenso.



EL LAPIZ QUE DESAPARECE

Materiales:

- Lápiz
- Vaso
- Agua

Vierte agua hasta las tres cuartas partes de un vaso. Pon el lápiz dentro del vaso y mantén a éste con tu brazo estirado frente a ti un poco arriba de tu cabeza. Observa el lápiz y el área bajo la superficie del agua. el lápiz y nada más puede verse sobre el agua. Si observas la superficie del agua desde abajo a cierto ángulo, la superficie actúa como un espejo. Los rayos de luz se reflejan. Si mantienes el vaso directamente sobre ti, la acción del espejo desaparece. Los rayos de luz ya no se reflejan.



EL TONO MUSICAL DE UNA LIGA

Materiales:

- Una lata vacía
- Dos clavos
- Un martillo
- Una liga pequeña

Asegúrate de que la lata esté vacía y seca, luego coloca su base hacia arriba y con cuidado introduce los clavos a cada lado de la base. Estira la liga entre los dos clavos y dale un suave tirón con tus dedos. Escucha el sonido que proviene de la lata. Quitá la liga, haz un nudo en uno de sus extremos y estírala de nuevo; colócala entre los clavos. Otra vez da un suave tirón a la liga y escucha el sonido. El tono será más alto. Quitá la liga, haz otro nudo e inténtalo de nuevo. cada vez, el tono se volverá más alto.

La liga vibra debido al tirón y esto forma ondas sonoras. cuando la liga se estiró con mayor tensión, vibró más rápido. Si la vibración es más rápida, el tono es más alto.



COMO HACER UN SILBATO DE PASTO

Materiales:

- Una hoja larga de pasto o una tira de papel.

Sostén un extremo de la hoja de pasto entre el pulgar y el índice de una mano. Ahora, deja que el pasto caiga a un lado del pulgar. Coloca juntas tus manos con ambos pulgares alineados sosteniendo el pasto. La hoja de pasto debe estirarse en forma plana dejando una pequeña abertura entre ambos pulgares. Sopla a través de esta abertura. con un poco de práctica, podrás producir un tono musical.

Abriendo y cerrando el hueco que queda entre tus manos cambiarás la agudeza del tono. Cuando soplas a través de la hoja de pasto, ésta vibra. Su vibración produce el sonido. Cuando abres y cierras tus manos cambian los patrones de las ondas sonoras.



COMO HACER UN ESTETOSCOPIO

Materiales:

- Un trozo de manguera pequeña para Jardín (como de 50 centímetros de longitud)

Coloca la parte pequeña del embudo dentro de uno de los extremos de la manguera. Apoya la parte abierta del otro extremo de la manguera contra tu oreja. Pon la boca del embudo contra tu corazón. Tal vez no puedas oír los latidos de tu corazón, pero sí el sonido de un reloj eléctrico o el de una reloj de cuerda, ya que suenan más fuerte.



Pon el reloj sobre la mesa, como a 30 centímetros de distancia, y escucha. Las vibraciones del pequeño motor eléctrico del reloj hacen que vibre el aire que está dentro del embudo. También vibrará el aire atrapado dentro de la manguera, desde donde se transmite hasta tu oído. Hay suficientes vibraciones, de modo que puedes escuchar pequeños sonidos que no podrías oír al aire libre.



COMO HACER UN MEGAFONO

Materiales:

- Tubo de cartón, como los de toallas de papel
- Hoja de papel
- Tijeras
- Goma para pegar.
- Cinta transparente para pegar.

Corta el papel en forma de embudo. Haz la abertura en el lado angosto, de un tamaño suficiente para que pueda rodear el tubo de cartón. Usa cinta adhesiva para pegar las orillas del papel y formar el embudo. Mete 5 centímetros, aproximadamente, de un extremo del tubo de cartón dentro del embudo. Pega el embudo al tubo. Cuando haya secado la goma, pide a alguien que escuche a cierta distancia mientras tú hablas suavemente por el extremo abierto del tubo. Apunta el extremo del embudo directamente hacia la persona. Cambien sus lugares para que puedas oír lo bien que se transmite el sonido.

