



11588

SEP

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 095 - AZCAPOTZALCO

LOS RITMOS, CANTOS Y JUEGOS EN EL
DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR

ACACIA FUENTES MENDOZA

MEXICO, D.F., A 30 DE NOVIEMBRE DE 1996

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 095 - AZCAPOTZALCO

LOS RITMOS, CANTOS Y JUEGOS EN EL
DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR

ACACIA FUENTES MENDOZA

INVESTIGACION DOCUMENTAL
PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION BASICA

MEXICO, D.F., A 30 DE NOVIEMBRE DE 1996

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 30 de Noviembre de 1996

PROFRA. ACACIA FUENTES MENDOZA
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "Los Ritmos, Cantos y Juegos en el Desarrollo del Niño Preescolar".

Opción Investigación Documental a propuesta del asesor C. Profra. Ma. de Lourdes Márquez Vázquez manifiesto a usted (es) que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le (s) autoriza a presentar su examen profesional.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 095
C. F. AZCAPOTZALCO

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

J. Guadalupe Rincón Andrade
PROFR. Y LIC. J. GUADALUPE RINCÓN ANDRADE
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 095.

JGRA/mvcl.*

I N D I C E

	PAGINA
I N T R O D U C C I O N	3
MARCO HISTORICO	7
CAPITULO I	
1.- OBJETIVOS DE LA EDUCACION PREESCOLAR	15
2.- DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR	17
3.- LAS DIMENSIONES EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	19
- Dimensión afectiva-social	20
- Dimensión intelectual	21
- Dimensión física	23
4.- EL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL PREESCOLAR	29
CAPITULO II	
1.- ANTECEDENTES DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES EN LA EDUCACION PREESCOLAR	35
2.- ELEMENTOS ESENCIALES DE LA MUSICA	38
CAPITULO III	
1.- OPERATIVIDAD DE RITMOS, CANTOS Y JUEGOS EN EL JARDIN DE NIÑOS	44
C O N C L U S I O N E S	64
B I B L I O G R A F I A	65

MAMITA: SE QUE ESTAS CON DIOS Y DESDE ALLA
COMPARTIRAS CONMIGO ESTA ALEGRIA.
GRACIAS POR HABERME DADO LA VIDA,
GRACIAS POR HABERME LLENADO DE AMOR,
PERO SOBRE TODO,
GRACIAS POR HABER SIDO MI MADRE.

EL TROFEO MAS VALIOSO CON EL QUE DIOS
ME HA PREMIADO EN LA VIDA, SON MIS HIJOS.
GRACIAS ALEX Y OSCAR POR SU COMPRESION,
POR SU APOYO Y EN ESPECIAL,
GRACIAS POR BRINDARME TANTO CARINO.

A JESUS, POR LOS MOMENTOS
FELICES QUE ME HA DADO

A MIS HERMANOS,
POR SU CARIÑO DESINTERESADO

A TI, MAESTRA LULU,
GRACIAS POR TU SONRISA Y APOYO,
PORQUE SIN EL NO HUBIERA LOGRADO MI ANHELO DE RECIBIRME

I N T R O D U C C I O N

El Estado Mexicano tiene la responsabilidad de ofrecer la educación básica a la población que la demande; la educación básica está constituida por los niveles de educación preescolar, primaria y secundaria (Artículo 30. Constitucional y Ley General de Educación).

La educación básica se caracteriza por ser preponderantemente formativa, de aquí que la educación preescolar, adquiera una importancia trascendente, puesto que es el nivel inicial de ella y establece las bases psicopedagógicas que servirán de sustento a los niveles posteriores.

Es conocido el grave problema de la educación primaria que presenta un alarmante índice de reprobación y deserción entre el primero y segundo grado.

Los analistas consideran que gran parte de este problema es consecuencia de que muchos de esos niños que reprueban y desertan, se debe a que no cursaron el nivel preescolar y que por lo tanto no recibieron las bondades psicopedagógicas y socializadoras que son propias de este nivel.

El programa de desarrollo educativo (P.D.E. 1995-2000) del Poder Ejecutivo Federal, comprende la expansión y fortalecimiento de la educación preescolar, lo cual constituye un reconocimiento a su importancia.

Se pretende que para el año 2000 todos los niños puedan cursar por lo menos un año de este nivel educativo antes de ingresar al nivel primario (P.D.E. 1995-2000).

Con esto se crea un gran compromiso para las educadoras, que deberán reflexionar sobre la gran responsabilidad que implica el nivel preescolar que está en sus manos.

Todos los que han estado dentro de su carrera profesional en contacto con el niño preescolar conocen la importancia y relevancia que tienen los primeros años de vida que son fundamentales para la formación de su personalidad.

Existe la convicción de que el adulto al educar al niño crea -

al hombre, pero en ocasiones la educación es una enseñanza directa que a veces suele ser un impedimento para el desarrollo natural del ser humano.

El mundo actual se encuentra en crisis y estamos rodeados de problemas que afectan al niño en su estado emocional, ya que se encuentra inmerso en la violencia y el desamor. Se observa con tristeza que la alegría, creatividad, sensibilidad, expresividad y amor los está apagando la tecnología moderna.

La didáctica plantea como principio básico en la nueva psicopedagogía, que una clase sin alegría, donde esté coartada la espontaneidad, no puede ser educativa ni conveniente para los intereses lúdicos y necesidades del infante.

Por eso considero que la actividad de ritmos, cantos y juegos junto con las diferentes actividades que se manejan en el nivel preescolar reúne dichos lineamientos y tiene gran relevancia, ya que es una actividad dinámica, alegre y creativa llevándose a cabo en un marco donde tanto la educadora como el niño disfruten de dicha actividad.

En el jardín de niños, para la educadora es de suma importancia apoyarse en las actividades de ritmos, cantos y juegos, -- porque en el campo de la educación la música ayuda al infante a desarrollarse en todos los aspectos físico, afectivo, social e intelectual.

Cada niño es único y posee su propio ritmo y forma personal de jugar y mostrar su creatividad, por lo tanto la educación musical, así como el juego, sirven para dar oportunidad a que éste se desarrolle en forma natural, respetando su personalidad y preparándolo para que ponga en juego todas sus capacidades y formas de expresión creativas a través del lenguaje, del pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.

El motivo principal por el cual me aboqué a realizar esta investigación sobre ritmos, cantos y juegos, es porque considero que es una de las actividades más completas que cubren y esti-

mulan los diferentes aspectos del desarrollo del preescolar, - tanto físico como intelectual, además de favorecer su sociabilización, preparándolo para su entrada a la escuela primaria. El objetivo de este trabajo es concientizar a las maestras titulares en el desarrollo de esta actividad en su quehacer diario, porque existe un gran porcentaje de docentes que no les gusta o les cuesta trabajo llevarla a cabo.

Para propiciar el gusto por esta actividad, considero que es necesario que se tome en cuenta esta materia para que en los planes de estudio de las Escuelas Normales, se contemple desde el primer año de Licenciatura Preescolar, aún cuando los 2 primeros años sean tronco común.

La música considerada como una de las Bellas Artes, es un medio de expresión que comunica estados de ánimo, sentimiento y emociones, lo que ayudaría a los docentes en formación a expresarse con espontaneidad.

Por medio de la elaboración de este trabajo, se pretende demostrar que la música es de vital importancia para el desarrollo integral del niño y ojalá sirva para motivar a las educadoras a realizar diariamente esta actividad aún sin el maestro de enseñanza musical y que la consideren como una manifestación artística-cultural que influye en la formación del educando. Al mismo tiempo que sirva de apoyo a futuras generaciones, porque fué hecha con amor y dedicación hacia los niños, que el mejor regalo que nos dan es una sincera sonrisa.

"No puede existir educación integral, si la música no contribuye a despertar el sentimiento estético y la creatividad en los niños". Prof. Ramón G. Bonfil.

En mi larga carrera como docente, he tenido los puestos de - - maestra de grupo, directora de jardín de niños, supervisora de jardín de niños y actualmente imparto clases a nivel licenciatura y he observado que la actividad de ritmos, cantos y juegos es un poco difícil de aplicar, se observa que son pocas - - las educadoras que la realizan con agrado y alegría. Asimismo

es importante que la interacción niño-música, se realice en un ambiente propicio donde el niño construya actividades musicales, descubra el mundo sonoro y fundamentalmente disfrute la música.

Las alumnas de la normal se inhiben cuando realizan cantos y juegos en su práctica pedagógica, lo que hace que se les dificulte actuar con espontaneidad, alegría y creatividad.

Al conocer las bondades de esta actividad, seguramente las docentes tomarán más conciencia de su importancia para contemplarla en su planeación diaria.

MARCO HISTORICO

La historia de la educación preescolar se inició hace más de un siglo, y tanto la lucha constante de las educadoras, como el apoyo y esfuerzo de las autoridades, lograron la consolidación del nivel preescolar.

Durante la Administración de Joaquín Baranda surge la idea de las escuelas de párvulos, aunque anteriormente el Ayuntamiento Constitucional había aprobado una escuela para niños de 3 a 6 años. Se nombra Directora de las escuelas de párvulos a la Señorita Dolores Pasos y al Lic. Guillermo Prieto Encargado del Sistema de Enseñanza, quien estableció en dicho sistema que a través del juego los niños recibirían lecciones instructivas, cantaban rondas tradicionales y cantos religiosos.

En 1884 se fundó una escuela de párvulos anexa a una primaria, con los lineamientos pedagógicos basados en las ideas de Pestalozzi y Froebel, donde se realizaban juegos gimnásticos acompañados de música.

En la época del Porfiriato, se inauguró la Escuela Normal para Profesores que contaba con una escuela primaria y una de párvulos, ambas anexas a dicha Normal; predominaban los cantos infantiles europeos.

En 1902 el Lic. Justo Sierra dice ante el Consejo Superior de Educación, que las escuelas de párvulos deberían ser autónomas y buscar un mejoramiento en la formación profesional de los docentes que se encargarían de estas instituciones.

Las Profras. Bertha von Glumer, Rosaura Zapata y Estefanía Castañeda, son comisionadas por el Lic. Justo Sierra para ir a los Estados Unidos de Norteamérica a tomar cursos sobre la carrera de educadora y el método Froebeliano. A su regreso, el propio Lic. Justo Sierra siendo Ministro de Instrucción Pública, autorizó a dichas maestras fundar kindergartens basados en la teoría Froebeliana.

La base de la concepción pedagógica de Froebel fue el reconocimiento del valor que tiene para el niño el juego, con el cual

lograba la realización de sus verdades poniéndolos en contacto con su medio. El ya había fundado en 1840 en Blanckenburgo, Alemania, una Institución que la llamó Kindergarten, nombre con el que se conocían al principio las escuelas de párvulos en -- México.

Entre los materiales que utilizaban están los famosos dones, - núcleo del sistema Froebeliano (cuerpos sólidos). Compuso un - sistema de cantos, juegos y sugerencias que llamó "Cantos a la Madre"; hubo necesidad de traducirlo al español y adaptar le-- tras a música extranjera, que si bien era bella, no era la pro pia del sentir del niño mexicano.

De 1917 a 1922 se presenta poco apoyo e inseguridad para los - kindergartens. Se mostraba la relevancia de la educación como solución para la inestabilidad política de nuestro País.

Al asumir la Presidencia Venustiano Carranza, desaparece la Se cretaria de Instrucción Pública y la educación pasa a manos -- del Ayuntamiento, propiciándose como consecuencia, un estanca- miento. Tanto la educación preescolar, como otros niveles edu- cativos en la época de la revolución y de la postrevolución, - carecieron de un ambiente apropiado para un mejor desarrollo. A pesar de las carencias que existían en el País, el Presiden- te Carranza otorgó una partida para que las escuelas de experi- mentación pedagógica contaran con un kindergarten anexo, por - lo que en forma paulatina pero constante, la lucha de las edu- cadoras iba ganando la aceptación del nivel preescolar dentro de la sociedad.

Siendo Presidente Alvaro Obregón, el 29 de Septiembre de 1920 es promulgado el Decreto de la creación de la Secretaría de E- ducación Pública, nombrando a José Vasconcelos Titular de di-- cha Dependencia.

En 1921 Estefanía Castañeda encabezando a un grupo de educado- ras, hacen la petición ante el Presidente del Ayuntamiento, so licitando que se realicen las gestiones necesarias ante la Cá- mara Legislativa para que se contemple en el Artículo 73 de la

Constitución, la obligatoriedad del nivel preescolar convenci-
das de la importancia que tiene esta educación en la formación
integral de los niños.

Al crearse la Secretaría de Educación Pública, los kindergar-
tens al igual que las escuelas que dependían de los Ayuntamien-
tos pasaron a la Federación.

En 1922 en un boletín de la S.E.P., aparece el Reglamento Inte-
rior para los kindergartens y el programa de trabajo que seña-
laba que no era una escuela, sino una transición entre la vida
del hogar y la escolar. Tanto en el Plan de Estudios para la -
carrera de educadora, como en las bases que marca la S.E.P. pa-
ra los kindergartens aparece con la misma importancia que otra
materia, los cantos y juegos.

En 1928 Rosaura Zapata presenta un proyecto de reforma, donde
el método Froebeliano seguirla siendo la base, pero hace un --
cambio de un kindergarten tradicionalista a uno dinámico, res-
pondiendo al medio real para que el niño se desenvuelva con ma-
yor independencia y libertad y entre una de sus 12 propuestas
solicita que se cambie el nombre de kindergarten por jardín de
niños.

Carolina Fuentes y Etelvina Osorio se avocaron a la tarea de -
hacer música y cantos para los jardines de niños.

En 1935 la Profr. Luz Ma. Serradell logra que las educadoras
formen parte del Sindicato de Maestros, manifestándose como --
una institución nacional que conformaba el primer peldaño en -
el sistema educativo general.

Las acompañantes de música recopilaron música de compositores
mexicanos que se pudieran utilizar en el jardín de niños, como
marchas, valeses, polkas, etc. para acompañar al preescolar en
algunos ritmos.

En Enero de 1942 los jardines de niños regresan a la S.E.P. --
después de haber pertenecido a la Secretaría de Asistencia So-
cial Infantil, específicamente al Departamento de Asistencia -
Social Infantil.

El sector preescolar, al pasar a la S.E.P., contaba con un pre supuesto limitado, por lo que no fué posible crear más plazas ni planteles. Las educadoras organizaron las "Brigadas de Alegría", quienes recorrian zonas marginadas donde carecían de es cuelas y realizaban actividades con los niños, como teatro, -- cantos y juegos, entre otras.

Por decreto, en 1947 el Presidente Miguel Alemán crea la Escue la Nacional para Maestros de Jardines de Niños. En 1948 es nombrada Directora General de Educación Preescolar, la Profra. -- Rosaura Zapata. Referente a los cantos aún se sentía la influen cia de la música extranjera para realizar algunos ritmos.

En el periodo de 1952 a 1958, asumió la Presidencia el Sr. A-- dolfo Ruiz Cortinez y el Sr. José Angel Ceniceros fué nombrado Secretario de Educación Pública. Se publicaron libros de can-- tos para jardines de niños donde las educadoras mexicanas y -- las pianistas volcaron su creatividad.

En 1954 la Maestra Rosaura Zapata fué condecorada por sus 50 - años de labor educativa con la medalla "Ignacio M. Altamirano" quien se jubiló y quedó en su lugar la Maestra Luz Ma. Serra-- dell Romero.

En 1957 se nombra a la Maestra Guadalupe Gómez Márquez como Di rectora de Educación Preescolar.

Al asumir la Presidencia el Lic. Adolfo López Mateos, ratifica al Sr. Jaime Torres Bodet como Secretario de Educación y nom-- bran a la Maestra Ma. Helena Chánes, Directora de la Dirección General de Educación Preescolar en el año de 1959.

Es importante señalar que en todos estos cambios de administra ción hubo un grupo de educadoras que especializadas en psicolo gía, pudieron dar un contenido psicopedagógico basado en el -- respeto por las posibilidades de desarrollo madurativo de los niños. La Maestra Beatriz Ordoñez Acuña desde la Subdirección Técnica de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Ni ños capacitó a innumerables generaciones de educadoras que asu mieron con responsabilidad la tarea de educar a los pequeños y

ayudarlos en su desarrollo. Dado que se hizo mucho hincapie en tomar en cuenta la madurez de los niños para realizar cualquier actividad; se aumentó un año a la carrera de educadora para en caminar, por medio de los nuevos programas, a la formación de un nuevo tipo de maestra, que era necesario para la transformación histórica de México.

En esa misma época, fué inaugurado el edificio de la Escuela - Nacional para Maestras de Jardines de Niños por el Lic. Adolfo López Mateos, Presidente de México, quien siempre apoyó el nivel preescolar con decisión.

1964-1970: Asumió la Presidencia el Lic. Gustavo Díaz Ordaz, - nombrando Secretario de Educación al Lic. Agustín Yáñez y en - enero de 1965 es nombrada Directora General de Educación Prees - colar, la Profra. Beatriz Ordóñez Acuña y la Subdirección quedó a cargo de la Profra. Concepción González Naranjo.

Hubo cambios en el trabajo de los jardines, se sugerían actividades manuales para propiciar el desarrollo de habilidades y - destrezas y que hubiera mayor vinculación entre los jardines - de niños y la escuela primaria. Se publican guías didácticas - para auxiliar en la planeación de la labor docente y se da un impulso a la educación preescolar en zonas indígenas, llevando a cabo entre otras, actividades musicales.

En 1968 ocurren dos grandes acontecimientos, los XIX Juegos O - límpicos y el movimiento estudiantil, ambos relevantes para la vida nacional.

Empieza la Reforma Educativa que establecía la necesidad de enseñar a los educandos a pensar, entender, actuar y reflexionar incluyendo en dicha reforma los cantos y juegos.

Se cambia el calendario escolar para que comenzara el 2 de septiembre y terminara el 30 de junio.

En 1970 el Lic. Luis Echeverría Álvarez toma posesión del car - go presidencial y Víctor Bravo Ahuja es nombrado Secretario de Educación. En esta época se impulsó la descentralización admi - nistrativa y la Reforma Educativa fué uno de los principales -

planteamientos de este régimen.

En el nivel preescolar la Reforma Educativa nació según la -- Profra. Carlota Rosado del Bosque, Directora General de Educación Preescolar, "Como un proceso dinámico que al recoger experiencia se ubique con precisión visionaria en el proceso histórico". *

Para 1973 la población atendida de niños en edad preescolar -- era alrededor de 462,719.

Durante el sexenio del Presidente José López Portillo, el Secretario de Educación Lic. Porfirio Muñoz Ledo incrementó el presupuesto y la expansión del nivel preescolar, pero con el fin de dar prioridad a los niños de 5 años que eran los que pasaban a la primaria. La Dirección General de Educación Preescolar a cargo nuevamente de la Profra. Beatriz Ordóñez Acuña, apoyada por un grupo de educadores y psicólogos, elaboró un programa de Educación Preescolar (1979) basado en los niveles de madurez del niño preescolar, en cuya metodología se propone como una actividad básica en la rutina escolar, las actividades musicales.

En ese mismo sexenio al cambio de Secretario de Educación Pública, el Lic. Fernando Solana implementa el proyecto de 10 -- años de Educación Básica, incluyendo uno de educación preescolar que había propuesto el Lic. Porfirio Muñoz Ledo.

La D.G.E.P. pensaba que era riesgoso desde el punto de vista técnico, considerar dentro del sistema educativo únicamente un año de educación preescolar, pero por otra parte era un triunfo que estuviera dentro del proyecto de los 10 años de Educación Básica.

En 1978 se crea la Universidad Pedagógica Nacional con el objeto de elevar la calidad del docente.

A finales de 1979 se nombra a la Profra. Eloisa Aguirre del Valle, Directora General de Educación Preescolar, quien con su equipo técnico diseñó los contenidos y métodos educativos para mejorar los programas pedagógicos.

El Consejo Nacional de Fomento Educativo (C.O.N.A.F.E.) en coordinación con la D.G.E.P. desarrollaron un programa para capacitar a egresadas de secundaria, llamándolas "Educadoras Comunitarias". Su labor consistía en brindar atención preescolar a comunidades aisladas y entre las actividades que debían manejar a través de un manual, estaban música, juegos, etc. También se capacitaron a maestras de primaria para el nivel preescolar para abarcar la atención de los niños en los estados que más lo necesitaban.

Se elaboró el libro de texto gratuito para 3er. grado de preescolar con el nombre "Mi Cuaderno de Trabajo", publicándose en 1981 el Programa de Educación Preescolar denominado PEP 1981 integrado en tres libros con una fundamentación psicogenética sobre la construcción del conocimiento.

Las actividades musicales siguieron formando parte de la rutina básica del curriculum de preescolar, aunque el éxito de ellas dependía del compromiso que las educadoras tuvieran para realizarlas.

El 20 de septiembre de 1982, se publicó en el Diario Oficial -- el acuerdo que establece como requisito para los aspirantes a ingresar a planteles de Educación Normal, el haber acreditado el bachillerato, tanto para primaria como para preescolar.

1983-1988: Siendo Presidente de México el Lic. Miguel de la Madrid, surge el "Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988".

Las ideas principales del Presidente fueron preservar la unidad política educativa, fortalecer la cultura, nacionalismo cultural, descentralización de la vida nacional por la educación y combatir desigualdades, entre otras.

1989-1994: Siendo Presidente de la República Mexicana el Lic. - Carlos Salinas de Gortari, pronunció un discurso en la ceremonia de presentación del programa para la modernización educativa, responsabilizando a todos sin excepción y haciendo hincapié en la necesidad de modificar el sistema educativo para devolverle la capacidad de respeto a los retos de la sociedad de hoy y

a las necesidades que anticipamos para el futuro. Se habló de cambios en los métodos de enseñanza para conformar una atmósfera de aprendizaje. Se enfatizó en que la primaria como ciclo básico requiere esfuerzos especiales de la educación inicial y preescolar.

El Consejo Nacional Técnico de la Educación (CONALTE) se responsabiliza de la promoción de la participación de los maestros y de los sectores de la comunidad interesados en la proposición de planes y programas de estudios y políticas educativas. Reformular los contenidos educativos para la educación preescolar, primaria y secundaria era la tarea que se había implantado la S.E.P. apoyada por el CONALTE.

Dentro del marco de transformaciones económicas, políticas y sociales que en México se han puesto en marcha, la educación debe concebirse como pilar del desarrollo integral del País, por lo que fue suscrito el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, fundamentado en los principios del Artículo Tercero de nuestra Constitución.

Siendo el primer nivel del sistema educativo nacional el jardín de niños, los cambios que se pretendían para una educación moderna se basaban en una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia.

Publicándose en este periodo el nuevo Programa de Educación Preescolar denominado PEP 92, continuando la realización de las actividades musicales de acuerdo a la capacitación de cada educadora.

MARCO HISTORICO

CITAS TEXTUALES

- * *S.E.P. Subsecretaría de Educación Elemental.
Dirección General de Educación Preescolar.
Educación Preescolar, México, 1880-1982, p. 195*

CAPITULO I

1.- OBJETIVOS DE LA EDUCACION PREESCOLAR

La educación preescolar constituye el primer nivel de la educación básica en el Sistema Educativo Nacional. Las educadoras - han luchado desde sus inicios, no sólo por atender a más niños, sino principalmente se han preocupado por elevar la calidad educativa. Prueba de ello es que en 1970 fué el nivel que de inmediato se incorporó a la reforma educativa; también la educación primaria, no así la educación normal.

Como observamos en el Marco Histórico, a lo largo de su trayectoria se muestran grandes avances que sustentan el reconocimiento que se le ha dado a este nivel, sobre todo porque es innegable que durante los primeros cinco años de vida del hombre se fincan las bases de la personalidad y del carácter, así como de su desarrollo como ser individual-social.

Educar significa conjuntar en un sistema científicamente organizado, los procedimientos que permiten la superación del hombre, tanto en el desarrollo y maduración de sus potencialidades, como en el aprovechamiento de las experiencias y adquisición de los conocimientos acumulados por la especie; por lo -- que todo sistema educativo, sigue una dirección para formar individuos activos y útiles a su País.

La educación preescolar está encaminada a proteger y promover la evolución normal del niño de los 4 a los 6 años de edad, recordando que es una etapa trascendental, ya que ocurren cambios en la actividad mental y es la edad donde se forman importantes bases en la estructura de la personalidad del niño.

Mencionar que el objetivo de la educación preescolar es propiciar un desarrollo integral en el niño, sería encerrarnos en un concepto totalitario que implica hacer un análisis de cada una de las áreas de desarrollo: afectiva, social, cognoscitiva y psicomotora. Esto no significa que estén desintegradas, sino que todas influyen en el desarrollo.

Dentro del marco histórico de la educación preescolar, se pueden definir los objetivos técnicos que tiene este nivel educativo, así como las características del desarrollo de un niño preescolar, en el sentido de establecer la relación de las actividades musicales con ellos, subrayando la importancia que tiene para la educación integral de los niños preescolares participar de estas actividades, por lo que se propone que deben promoverse como parte de la rutina escolar en forma organizada y graduada.

Los objetivos que deben alcanzarse al final del nivel preescolar son los siguientes:

- Que el niño desarrolle su identidad personal, dentro de un marco de relaciones y respeto entre él y los adultos y entre él y sus compañeros, para que adquiera una estabilidad emocional que le dé seguridad en sí mismo y que aprenda a tomar -- sus propias decisiones.
- Que desarrolle su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con niños y adultos, para aprender a comprender otros puntos de vista diferentes a los suyos, propiciando que salga del egocentrismo natural y así dar paso poco a poco al desarrollo de su yo social, reconociendo también su identidad cultural y nacional
- Que el niño tenga un avance en su proceso de descentración -- enfrentándose a puntos de vista diferentes al suyo, es decir, intercambiando opiniones con sus compañeros y con los adultos, tratando de llegar a acuerdos sobre asuntos determinados para poder actuar conjuntamente.
- Que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de -- relaciones con los adultos y los niños, que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y afectos, integrándose a la sociedad donde puede modificar de manera constructiva valores como democracia, identidad nacional, respeto a la naturaleza, sentido crítico y solidaridad.
- Que desarrolle su autonomía en el proceso de construcción --

del pensamiento a través de la estructuración progresiva de las preoperaciones lógico-matemáticas y de las nociones espacio-temporales para avanzar a un pensamiento lógico que lo lleve de manera crítica y reflexiva a resolver problemas en forma constructiva y creativa.

- Que el niño desarrolle su autonomía en el control de movimientos amplios y finos a través de grandes desplazamientos en la ejecución de movimientos precisos propiciando su salud física. *

Podemos decir que la educación preescolar es eminentemente formativa basándose en las necesidades madurativas de la población de niños en edad preescolar, por lo que a través de ella se:

- Propicia y encauza científicamente la evolución armónica del niño en esta etapa de su vida.
- Favorece la maduración física, mental y emocional del educando.
- Brinda al niño la oportunidad de realizarse en esta etapa, satisfaciendo sus necesidades e intereses.
- Vigila, previene y atiende oportunamente posibles detecciones o alteraciones en el proceso normal del desarrollo del niño a fin de evitar problemas de integración y aprendizaje en los niveles subsecuentes.
- Logra la incorporación natural del niño al siguiente nivel educativo.
- Fomenta su progresiva interacción con el medio circundante proyectándolo a la comunidad de la que forma parte como elemento activo.

2.- DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR

Los humanos integran a cada nueva generación su bagaje de valores, creencias, costumbres, técnica, etc., se hace de manera natural valiéndose de la educación.

La educación preescolar no puede perder de vista que el niño es un ser único, es decir, una UNIDAD BIOPSIICOSOCIAL con sus propias características, posibilidades y limitaciones, que posee una historia individual y social y que es producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive.

Tiene sus formas propias para aprender y expresarse, piensa y siente en forma particular, le gusta descubrir y conocer su mundo.

El aspecto afectivo debe tener siempre un lugar especial, sobre todo en estos momentos de desamor que vive el niño, tengamos presente a Juan Enrique Pestalozzi "que le habla tanto al corazón como a la razón", proclamando y demostrando que "no hay educación verdadera sin amor"; y nos dice que "AMAR es todo un secreto que debemos comprender y compartir", *por lo tanto toda educadora jamás podrá tomar en sus manos a un grupo de niños, si no tiene como base el AMOR.

El aspecto socio-afectivo se refiere a las emociones, sensaciones y afectos del niño, su autoconcepto, la manera como lo construye y como lo expresa al relacionarse con los demás. Abordar este aspecto implica no perder de vista que es un proceso dinámico y constante que ayuda al niño a conocerse y actuar frente al mundo.

Al separarse madre-hijo es muy importante para el pequeño el cambio que tendrá al entrar al jardín de niños, y la forma como lo reciban sus educadoras será básica para que adquiera o no una seguridad emocional.

El docente debe valorar al niño como un ser emocional-afectivo, conocer la influencia que ejercen sobre ellos los padres, maestros y su medio sociocultural para que se adapte fácilmente.

Los logros que va obteniendo él mismo a través de todas las actividades que realiza en el jardín de niños, como ritmos, cantos y juegos desarrollando habilidades motoras básicas como --

brincar, marchar, aplaudir, etc., son triunfos que le dan una seguridad emocional.

A través de la música, el niño puede expresar sus diferentes estados de ánimo, así como sus sentimientos y emociones, saberes y haceres, favoreciéndolo en su desarrollo afectivo y estimulando sus posibilidades de aprendizaje.

La psicogenética o psicología genética se concentra en analizar el desarrollo como un proceso mediatizado alentado o inhibido por el ambiente en que se produce; Piaget y Wallon son algunos de los más destacados representantes de la fundamentación del programa actual que rige la educación preescolar y que está basada en sus aportes psicogenéticos.

3.- LAS DIMENSIONES EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Podríamos decir que el desarrollo del niño es un proceso complejo de construcción donde ocurren infinidad de transformaciones que forman estructuras de diferente naturaleza, tanto en el aspecto psíquico, físico, como afectivo-social. El niño es un ser único que tiene formas propias de aprender y expresarse, piensa y siente en forma particular, gusta de conocer y describir el mundo que le rodea, por lo tanto el desarrollo es el resultado de las relaciones del niño con su medio natural y social.

Desde el punto de vista afectivo está referido a los afectos de su familia, como figuras esenciales que a través del amor o de impulsos agresivos dejan una marca determinante para la constitución de su personalidad.

Según la naturaleza de cada niño cuando convive con otras personas, va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos, reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros y parte de un grupo, constituyendo así su identidad. A medida que crece rebasa los límites de la familia, para hacer más ri-

cas sus experiencias y relaciones al ingresar a la escuela, desarrollando su curiosidad, sus impulsos de tocar, explorar, conocer, etc., es así como va a ir construyendo su conocimiento, que está condicionado por las personas, situaciones y experiencias del entorno en el que vive.

El Programa de Educación Preescolar 1992, distingue 4 Dimensiones del desarrollo sólo para fines explicativos, ya que el desarrollo es un proceso integral, y son: Dimensión Afectiva, Dimensión Social, Dimensión Intelectual y Dimensión Física.

Se puede decir que se entiende por Dimensión a "la extensión -- comprendida por un aspecto de desarrollo en la que se encuentran todos los aspectos de la personalidad del sujeto." *

- Dimensión afectiva-social

Como punto de partida es importante considerar y hacer conciencia de la gran responsabilidad que tiene el docente de educación preescolar, cuando tiene en sus manos a ese material humano que son los niños. Primero debe conocer las características de su grupo, considerar las diferencias individuales que hacen que su desarrollo sea único y diferente al de los demás, lo cual le caracteriza a cada niño como un ser individual con sus propias posibilidades.

El docente debe crear un ambiente agradable y seguro donde el niño pueda tener experiencias a partir de su movilidad física, contacto con objetos concretos e interacción con sus compañeros a través del juego, para que así construya paulatinamente su pensamiento, estimule sus coordinaciones psicomotoras y afirmen su capacidad socio-afectiva.

El proceso de socialización se va dando gracias a la interacción que tiene con los otros niños, para darse cuenta que es una entidad y que forma parte de un grupo; va a ir adquiriendo modelos de conducta que le permitan conducirse dentro de ciertos límites desarrollándose así su "yo social", que surge a partir de los supuestos que el niño hace acerca de las opiniones que los otros tienen respecto a él.

La personalidad tiene aspectos positivo y negativo, podemos amar a nuestros semejantes, cooperar con ellos ó hacer objeto de desprecio y hostilidad dando salida a impulsos agresivos. Agruparnos es una necesidad biológico-social, ya que la adaptación del hombre al mundo en los primeros años de vida va a depender de las relaciones que tenga en su grupo social.

La capacidad para enriquecer el bagaje cultural que es la base para el desarrollo de una sociedad, depende de la forma de interacción grupal que se dé en el seno familiar, amigos y escolares.

La cultura es parte de la vida social y nosotros como docentes debemos conocer, dentro del proceso educativo, la cultura que corresponde a los niños investigando su entorno, su pueblo ó su ciudad.

Las dimensiones afectiva y social se encuentran muy ligadas en el desarrollo del niño como lo hemos mencionado y en algunos de los aspectos del desarrollo que se consideran en él, está la identidad personal, cooperación y participación, expresión de afectos, autonomía, pertenencia al grupo, costumbres y tradiciones familiares, de la comunidad y valores nacionales.

Es por medio de nuestra clase de ritmos, cantos y juegos como podemos favorecer la interacción del grupo, fomentar la cooperación, estimular la creatividad y la expresión de los niños; propiciando que ellos mismos elijan sus cantos y juegos para favorecer su autonomía.

También a través de los cantos, los niños aprenderán a respetar sus símbolos patrios y a conocer las tradiciones de su comunidad y de su País, ayudándolos de esta manera a fortalecer su identidad nacional.

- Dimensión intelectual.

La construcción del conocimiento en el niño.

Según Jean Piaget (Biólogo-Psicólogo Suizo 1896-1980) el niño construye progresivamente su conocimiento a través de las experiencias que va teniendo con los objetos de la realidad en que

vive y de su medio natural y social;* es decir, que el desarrollo del niño es un proceso continuo a través del cual construye lentamente su pensamiento, estructurando progresivamente el conocimiento de su entorno en estrecha interacción con él.

Las estructuras cognoscitivas con características propias en cada estado del desarrollo, tienen su origen en las del nivel anterior y son a su vez punto de partida de las del nivel subsiguiente, es decir, que estados anteriores de menor conocimiento dan sustento al que sigue y este mecanismo de reajuste se llama equilibración.

El desarrollo integral ó la estructuración progresiva de la personalidad, se construye a través de la propia actividad del niño sobre los objetos, ya sean concretos, afectivos ó sociales.

Piaget identificó dos funciones ó procesos intelectuales que todo el mundo comparte independientemente de la edad ó de las diferencias individuales. Estos procesos forman y cambian los esquemas y reciben el nombre de adaptación y organización. La adaptación es un proceso doble que consiste en adquirir información y en cambiar las estructuras cognoscitivas previamente establecidas hasta adaptarlas a la nueva información que se percibe.

La adaptación es el mecanismo que utiliza el ser humano para ajustarse a su medio ambiente. El proceso de adquisición de información se llama asimilación y el proceso del cambio de estructuras cognoscitivas establecidas se llama acomodación.

Para H. Wallon dos aspectos del desarrollo del niño de gran relevancia son el andar y la palabra, que contribuyen a un cambio total en el mundo infantil. El niño sufre una transformación de su espacio al darse cuenta de sus posibilidades de desplazamiento.

El niño siente necesidad de proyectarse en las cosas para percibirse a sí mismo; el pensamiento es proyectado al exterior por los movimientos que lo expresan, gestos y palabras.

El estado del personalismo se dá a partir de los 3 años aproximadamente, llega a la conciencia del yo, es decir, es capaz de tener una imagen de sí mismo.

Para Ovidio Decroly la globalización incluía la expresión en sus diversas manifestaciones, por el lenguaje oral y escrito, por la expresión plástica, expresión corporal, musical, etc. y que el niño se desarrollara en un ambiente natural y libre.

A través de sus investigaciones hace hincapié en que cada individuo tiene su propio patrón de desarrollo a pesar de las semejanzas generalizadas.

Se debe orientar el pensamiento del niño hacia la realidad inmediata para otorgar pleno significado educativo; hay que relacionar la actividad con el interés de las cosas reales y trabajar con actividades naturales del interés del niño, es decir, una educación con tendencia activa hacia el juego. Estimular la actividad para que el niño esté en contacto con las cosas que le rodean, con el juego en forma grupal y a la vez respetando la individualidad infantil. Siempre alentó la expresión personal espontánea, el ambiente de libre autonomía, la actividad manual y el contacto con la naturaleza.

- Dimensión física.

En los últimos años se ha dado mayor importancia a la relación que existe entre la motricidad y el desarrollo del psiquismo en el ser humano.

Se han encontrado nuevos caminos terapéuticos para resolver problemas con niños retrasados mentales, con limitaciones motoras, con lento aprendizaje, con problemas de ajustes emocionales, etc., realizando actividades físicas.

En los estudios efectuados por Piaget y Wallon, se encuentran diferentes actividades que se realizan a través del movimiento del cuerpo. El cultivo de la sensibilidad y expresividad permiten la comunicación, la cooperación e interacción grupal apoyando al proceso de socialización infantil.

Por medio de movimientos constantes del cuerpo el niño va a te

ner control de sí mismo, va a adquirir nuevas experiencias y - va a descubrir la gama de posibilidades que tiene para desplazarse hacia diferentes puntos, utilizando su propio cuerpo como punto de referencia con los objetos y él mismo.

Algo muy relevante en el desarrollo del infante es la integración del esquema corporal. El niño debe primero conocerse él, las distintas partes de su cuerpo y saber utilizarlas; saber - qué sucede con su propio cuerpo, es un proceso difícil de entender y hacerlo consciente que es su envoltura material, es - un concepto muy complejo para él.

La noción del esquema corporal está íntimamente ligada con la lateralidad, las nociones espacio-tiempo, coordinación, equilibrio, etc. Las bases del desarrollo del pensamiento lógico - se dan por medio de la formación de la inteligencia sensomotora (0-2 años), que se prolonga en el pensamiento objetivo simbólico (2-7 años), más tarde lógico-concreto (7-11 años), hasta llegar al pensamiento lógico-abstracto (11 años en adelante).

El primer medio comunicativo-simbólico en el ser humano es el movimiento y después la palabra, pero posteriormente el movimiento se va a transformar en un medio de comunicación más difícil y complejo a través de la danza, la gimnasia, la mímica, el deporte, los ritmos, juegos, etc.

La coordinación de los movimientos del cuerpo del niño con los objetos del medio ambiente, le va a producir una toma de conciencia del espacio sensoriomotor que posteriormente le ayudará - al conocimiento de representaciones geométricas; además por medio de la sensibilidad y motricidad va a incorporar principios físico-matemáticos de los objetos, que le permitirán orientarse en el acontecer temporoespacial. Por lo que vemos, el movimiento es la base o soporte dinámico de las representaciones mentales. Piaget ha demostrado que existe una gran relación entre los actos reales y los mentales, es decir, las operaciones mentales son formas interiorizadas de las operaciones concretas.

- Formación del esquema corporal.

De acuerdo a las modernas concepciones psicológicas, el movimiento es considerado como fundamental para el desarrollo del psiquismo, se observa una gran carencia en nuestra realidad educativa de los primeros niveles, donde no se toman en cuenta a ritmos, cantos y juegos y educación por el movimiento, como disciplinas básicas en el nivel preescolar para el aprendizaje de la matemática y la lecto-escritura.

El preescolar debe conocer su propio cuerpo para adquirir seguridad en sus movimientos, cuanto mejor estructurada tenga su imagen corporal, mayor seguridad tendrá al realizar dichos movimientos.

Para Henri Wallon, "la representación que tiene el niño de su propio cuerpo será la base indispensable para la construcción de su propia personalidad." *

Debemos estar conscientes que el esquema corporal del niño debe ser dinámico, no estático, que participe libremente por medio del movimiento, ya que a través de él el niño va a conocer su esquema corporal que es un factor unificador entre las distintas partes de su cuerpo; y para favorecer estos conceptos - el docente se apoya en la actividad de ritmos, cantos y juegos. El conocimiento del cuerpo del preescolar y del mundo exterior depende de la acción y esta acción debe estar dirigida por la percepción. La percepción y la respuesta motriz ó movimiento, son la síntesis de una unidad que es la conducta. A través de la construcción del esquema corporal, el niño va a estructurar una imagen interior (afectiva e intelectual) de sí mismo, reflejando sus ideas y sentimientos de las experiencias obtenidas en su medio.

- Lateralidad

Podemos definirla como el predominio de movimientos ó aptitudes de uno de los lados del cuerpo y existe una vinculación -- con el proceso de maduración de los centros sensoriomotrices - de uno de los hemisferios cerebrales.

Puede definirse también como la manifestación del conjunto de predominancias particulares de una y otra de las diferentes -- partes del cuerpo, es decir, las extremidades superiores e inferiores, el sentido de la vista y el sentido del oído.

El niño debe tener la posibilidad de percibir su cuerpo como -- dos mitades, para después poder proyectar esta percepción fuera de él.

En la primera etapa del niño que se inicia a los 2 años y termina a los 6 ó 7 años, los movimientos del niño son bilateralmente simétricos, es decir, sus movimientos los realiza de tal manera que los dos lados del cuerpo efectúan en forma simultánea el mismo acto. En la segunda etapa, de los 6 a los 12 años el niño se convierte en unilateral, es decir, puede realizar movimientos con un solo lado.

La direccionalidad se presenta cuando el niño ha desarrollado la lateralidad en su propio organismo y logra establecer la diferencia de los dos lados, así como proyectar nociones direccionales al espacio exterior.

En conclusión, nos damos cuenta de la importancia de estimular por medio de actividades musicales, el desarrollo de la lateralidad, para que el niño en su edad adecuada pueda discriminar en forma correcta movimientos hacia el lado derecho y hacia el lado izquierdo, reforzando su direccionalidad que le permitirá tener una mejor relación entre su cuerpo y el mundo exterior.

- Estructuración del tiempo y el espacio.

A través del espacio-tiempo como referencia, la organización -- del conocimiento en el niño se va construyendo en forma sincrónica y paralela, lo cual le ayuda a la comprensión de algunos aspectos empíricos que atañen a las operaciones espaciales y -- la localización de los objetos y de los eventos en el tiempo y en el espacio.

Desde el punto de vista psicogenético la estructuración del espacio en el niño, nos indica que primero se construyen las estructuras topológicas (próximo-separado, abierto-cerrado, den-

tro-fuera) que son la base que preceden a estructuras proyectivas (perspectiva elemental, proyección de rectas unidas a la dirección de la vista, etc.).

En el niño preescolar es difícil asimilar los conocimientos de espacio-tiempo, por eso a través de cantos y juegos debemos estimularlo para que llegue a comprender la estructuración de su espacio externo y la ubicación y desplazamiento de objetos; es de suma importancia que ubique su esquema corporal con el mundo exterior, esto lo va a ir logrando a través de actividades y juegos de desplazamiento donde utilice su cuerpo en movimiento y acciones que amplíen su radio de acción en forma rápida y lenta.

Aquí vemos cómo la actividad ritmos, cantos y juegos toma una gran relevancia, no sólo porque favorece su desarrollo físico y coordinaciones psicomotoras, sino porque es la base para un razonamiento espacial que le será de gran utilidad en sus procesos de aprendizaje posteriores.

También es importante dejar al niño que se desenvuelva en forma espontánea, que se mueva con libertad y desarrolle así su creatividad, lo que va a darle seguridad e independencia.

En forma paulatina pero segura, el niño debe ir interiorizando en su pensamiento los desplazamientos que realiza activamente con su propio cuerpo y con los objetos que están a su alrededor, lo que constituyen retos continuos que resolverá tomando la dirección que juzgue correcta de acuerdo a su razonamiento. La estructuración del tiempo también es progresiva, es muy normal que el niño preescolar mezcle el pasado y el futuro (ayer es mi cumpleaños), para él lo más importante es lo que ocurre en el momento presente. No tiene la diferenciación interna entre lo pasado y lo futuro y representa lo mismo algún acontecimiento ocurrido un día antes, que otro en un pasado más o menos lejano; progresivamente el niño irá haciendo distinciones entre el pasado inmediato y el más lejano, lo mismo en el futuro, ya que estos conceptos son de naturaleza muy abstracta.

La docente debe aprovechar las actividades cotidianas, fenómenos naturales, reconstrucción de hechos acontecidos ó anticipación de otros donde participe el niño, así como cantos alusivos para poder favorecer este tipo de razonamientos.

En el subperiodo del pensamiento intuitivo de los 4 a los 7 -- años aproximadamente es la prolongación del anterior, porque abarca el pensamiento preconceptual, ya que los dos forman el puente entre la aceptación del medio ambiente y su interacción con él en forma realista.

Para el niño es difícil comprender dos ideas al mismo tiempo -- según Piaget, ya que no puede relacionar el todo de una experiencia con las partes. Ejemplo: Si ve una locomotora en movimiento, echando humo, las dos acciones las relaciona como movimiento-humo, causa y efecto, es decir yuxtapone.

Una manifestación de las características del pensamiento del niño en este momento indica que aún no estructura la compensación de espacio y la conservación de cantidad, por ejemplo, en dos conjuntos iguales de botones deben estar paralelos y próximos uno a uno, para que el niño diga que contiene la misma cantidad, si se ordenan en forma diferente, una hilera con espacios más amplios entre cada botón, el niño dirá que hay más botones en esa hilera, porque ocupa un espacio mayor, lo que indica que aún no estructura la compensación de espacio y conservación de cantidad.

Poco a poco el pensamiento del niño va teniendo mayor acomodación al integrar a sus esquemas ya formados los hechos nuevos a los que enfrenta reduciendo así su egocentrismo.

Un niño de esta edad juega a contar aunque no tenga el concepto de número, que logrará posteriormente al adquirir los principios de la conservación de cantidad y la permanencia de los objetos en el espacio.

Por medio de cantos didácticos podemos facilitarle al niño que adquiera estos conceptos.

El realismo y el animismo de esta etapa son producto de su es-

casa maduración que limita la reflexión en cuanto causa y efecto de los fenómenos físicos y que se los explica mentalmente - en función de lo que percibe, es decir, su realidad.

El pensamiento intuitivo del niño le dá una conciencia rudimentaria de las relaciones. La intuición se basa en la interiorización primaria de lo que percibe y de las imágenes que ha ido formando con las experiencias sensoriomotoras, que formaron esquemas sin relación consciente para el pequeño.

Ejemplo: Si guardamos 3 pelotas, una roja, una azul y una amarilla en un cilindro de doble entrada, el niño espera que salgan en el orden en que las vió entrar.

El niño se basa en hechos concretos, él considera que su familia está integrada por las personas y animales domésticos que habitan el mismo techo, lo difícil para el niño es comprender que también pertenece a una localidad, a un País, al mundo, es decir, todavía no tiene sentido de pertenencia ó de inclusión de clases.

En el niño existe una forma diferente a la del adulto de conceptualizar el mundo, debido a las estructuras que posee en esta edad, percibe la misma realidad que el adulto, pero la ubica de manera diferente. Lo que para nosotros pertenece al universo, el niño lo sitúa en sí mismo, es muy sensible, observador de las conductas, lenguaje y costumbres en general, pero - al mismo tiempo está poco consciente de su propio yo.

4.- EL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL PREESCOLAR

Se dice que la vida es un juego y también podemos analizar el juego como la actividad que se ha llevado a cabo durante muchos años, en el adulto se ha utilizado como entretenimiento, distracción ó diversión de acuerdo a las referencias de las reglas sociales que delimitan cada lugar. Se dice que el juego se opone a todas las actividades que se relacionen con el trabajo, - pero en realidad el juego es una necesidad fisiológica, que es

socialmente reconocida como un sano ejercicio que sirve de recuperación de la fuerza para el trabajo.

Los juegos de los adultos obedecen a unas reglas que son imitación de las leyes que rigen la sociedad; para el niño cuando es pequeño, el juego es una actividad que implica ser parte de sus intereses, necesidades y personalidad.

Podemos observar como los animales tienden a jugar, lo que nos demuestra que jugar es una necesidad natural. A través del juego el niño va construyendo su pensamiento, sirve para controlar sus angustias, para representar su mundo exterior, para conocer su imagen corporal, etc.

El juego es representación y comunicación, es decir, que el preescolar con el juego representa su mundo exterior, su entorno y su mundo interior que lo proyecta en los diferentes temas de su juego; el juego es comunicación porque establece relaciones con otros niños ó con adultos, estimulando así la socialización.

El niño debe ir aprendiendo que hay un tiempo para el juego libre y otro para el juego organizado. Al principio los juegos son casi espontáneos, utilizando su fantasía, posteriormente se dan los juegos en equipo y juegos reglados, sin perder de vista la recreación y el placer que resulta atractivo para el preescolar.

Como ya sabemos, el niño es una unidad indisoluble que presenta diferentes grados de desarrollo de acuerdo a sus condiciones física, psicológica y las influencias de su entorno.

En el aspecto socio-afectivo, intervienen las emociones, sensaciones y afectos, su auto-concepto, la manera como lo construye y como lo expresa al relacionarse con las personas que convive (familia y escuela) y es por medio del juego que va afirmando su identidad personal.

El juego tiene un papel relevante en el desarrollo del niño en cualquier edad y en los diversos aspectos que abarca dicho desarrollo; es una característica propia, ya que el niño juega -

todo el tiempo interactuando con personas, objetos, animales y con los hechos que vive.

Aunque podemos definir al juego como una actividad placentera que realiza una persona durante un tiempo con el fin de divertirse, vemos como en el preescolar el juego adquiere mucha importancia al observar como lo aprovecha para reproducir acciones ó vivencias que realiza cotidianamente. Al estar jugando - el niño por largo tiempo, va elaborando internamente todas sus emociones y sentimientos, despertando una interacción con su mundo exterior en el que vive.

Pasa de las acciones reales con objetos a los que les dá funciones diferentes ó denominaciones nuevas, a un cambio de acciones interiores netamente mentales, por lo tanto, las acciones lúdicas son la antesala de las acciones mentales.

Analizando otros de los muchos aspectos del desarrollo, en el que el juego interviene, encontramos uno muy importante que es el desarrollo del lenguaje, ya que cualquier juego exige la capacidad de una comunicacón verbal y no verbal, por un lado para poder expresar sus deseos y sentimientos y por otro tener la capacidad de comprender y de relacionarse con sus compa^ñeros.

Muchas veces el adulto se olvida de la importancia que tiene - el juego en el niño y utiliza frases como estas: "No estoy jugando", "Deja de estar jugando", "Vete a bañar" ó también sucede con la educadora "Se acabó el juego niños", "Ahora vamos a hablar con seriedad".

Los padres y la educadora deben estar perfectamente conscientes que uno de los intereses primordiales del niño preescolar es el interés lúdico, por lo que las actividades diarias sugeridas al niño, deben tener una marcada tendencia al juego, para que a través de él el niño se involucre en el proceso de su desarrollo.

Los resultados siempre serán favorables y el niño tendrá una respuesta de interés y atención a las situaciones educativas -

propuestas por la educadora. Se observará como de esta manera el niño se va a involucrar tanto física como emocionalmente, - comprometiéndose y participando de manera íntegra, favoreciendo así todos los aspectos de su desarrollo.

El juego infantil es universal, todos los niños de las diferentes razas, regiones, países y en todos los tiempos, han jugado; el niño aprovecha los momentos y los objetos que estén a su al cance llámense juguetes, materiales ó recursos naturales como piedras, caracoles, trozos de madera, plástico, etc. que su entorno le proporcione, despertando de esta manera su inteli-gencia al hacer claras clasificaciones ó elecciones, actuando así el niño como sujeto de pensamiento.

El niño poco estimulado tiene dificultades para su desarrollo, necesita interactuar con las personas y las cosas para desarro-llar modelos que serán parte de su aprendizaje; se debe educar al niño para el futuro, para construir una sociedad llena de - amor, esperanza y libertad humana.

Si bien es cierto que el juego es básico en todas las activida-des del niño, ya que le ayudan a formar hábitos, adquirir expe-riencias nuevas que va a acomodar a sus experiencias anterio--res formando así nuevas estructuras en su pensamiento.

Es importante tener siempre presente que uno de los objetivos primordiales del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo y que le lleva al desarrollo de sus aspectos afectivo-sociales, psi-comotores, creativos, de comunicación y pensamiento, es decir, el desarrollo integral.

El niño es un ser activo por excelencia y mediante el juego ma-nifiesta lo que le interesa, desarrolla sus habilidades, pone en juego su ingenio, su imaginación que le permiten acumular - experiencias, lo que le va a ayudar a prepararse para la vida. El preescolar siente una necesidad imperiosa de jugar y la do-cente debe permitirle que lo haga, dándole oportunidad de rea-lizar el juego en un ambiente de libertad y seguridad, ya que

para el niño jugar es ser feliz.

La base de la concepción pedagógica de Froebel fué el reconocimiento del valor que tiene el juego para el niño y lo definió como "la más pura actividad del hombre en esta etapa".* Utilizó el juego como medio para que el niño lograra la espontaneidad y la auto-actividad.

Rousseau y Pestalozzi afirman que el juego es el elemento vital para la educación de los pequeños.

Por otro lado Piaget nos dice "el juego simbólico señala el apogeo del juego infantil".* Considera que el juego tiene categorías muy definidas, la primera etapa es el juego a nivel sensoriomotor, que consiste en repetir con gusto actividades adquiridas con un fin de adaptación y conocimiento de sí mismo.

La segunda es el juego simbólico, donde el niño reproduce experiencias que lo hayan impresionado y que lo van a capacitar para adaptarse a su ambiente, y que a través del juego se da una técnica proyectiva para la exploración de la personalidad infantil, imita la realidad que vive, es decir, escenas de la vida familiar ó escolar.

Por medio del juego en actos concretos ó espontáneos aparecen características y cualidades personales que influyen como medio para relacionarse en forma amistosa con otros niños ó con adultos, lo cual le va a ayudar a sociabilizarse, inculcando la idea de cooperación e interdependencia social propiciando un pensamiento crítico y así poco a poco irá desapareciendo el egocentrismo característico en él.

Al realizar juegos sin advertirlo el niño va desarrollando su atención voluntaria, su memoria, lenguaje, coordinaciones motoras, etc. por medio de la imitación y la espontaneidad, participando con entusiasmo y alegría, sintiéndose libre, lo cual es altamente benéfico para su salud mental.

Debemos ver el juego como una ocupación importante, ya que no es sólo el hecho de pasar un rato grato, sino que vemos como el juego le permite al niño desahogar sus tensiones nerviosas,

le sirve como válvula de escape para sus impulsos agresivos, - es decir, aprende a relajarse y es para él una expansión sana y libre que normalmente es reprimida en el hogar.

Es prudente que el docente conozca las diferentes etapas evolutivas y el conocimiento del desarrollo físico del preescolar - para poder aplicar los juegos adecuados llevando una secuencia y seleccionándolos en forma correcta.

Se recomienda realizar juegos al aire libre para que los pequeños disfruten del sol y se muevan libremente, propiciando que la respiración y la circulación de la sangre se favorezcan y - ejerciten los músculos de su cuerpo.

La educadora debe aprovechar los intereses de los infantes, to mando una actitud de placer al jugar, iniciándolos en la educación musical, enseñándoles juegos y cantos acompañados de melodías que sean del agrado de los niños y que satisfagan sus ne cesidades. Debe alternar juegos activos y pasivos para recuperar la energía, enseñarles a respirar y que aprendan a participar, a esperar su turno, a ganar y a perder sin enojarse, etc. Si la educadora sabe conducir los ritmos, cantos y juegos con entusiasmo, toma parte activa y está en contacto directo con - los niños de su grupo, traerá como consecuencia una interrela- ción afectiva-social, niño-música-educadora.

Como hemos visto el juego es una actividad relevante que debe realizarse diariamente en las actividades cotidianas del jar- din de niños, tratemos de usarla a través de toda nuestra existencia porque la vida es un juego; aprendamos a combinar el -- trabajo con el juego, sin perder de vista cada uno de ellos, - gocemos y disfrutemos nuestras actividades cotidianas, hagamos de nuestro ambiente un lugar de bienestar sonriendo al mundo - con amor y disfrutando de la alegría de vivir.

CAPITULO I

CITAS TEXTUALES

- * S.E.P. *Subsecretaría de Educación Elemental.*
Dirección General de Educación Preescolar.
Plan Pedagógico para apoyar la formación del niño
preescolar, México, 1988. p.13
- * S.E.P. *Subsecretaría de Educación Elemental.*
Dirección General de Educación Preescolar.
Programa de Educación Preescolar, 1992. p.16
- * S.E.P. *Subsecretaría de Educación Elemental.*
Dirección General de Educación Preescolar.
Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de
los proyectos en el jardín de niños. p. 11-23
- * S.E.P. *Subsecretaría de Educación Elemental.*
Dirección General de Educación Preescolar.
Apuntes sobre desarrollo infantil,
Jean Piaget, p. 63-65
- * PALACIOS, Jesús. *La cuestión escolar críticas y alternativas,*
Ed. Laia, Barcelona 1984. p. 127
- * *Enciclopedia Técnica de la Educación, Ed. Santillana, España*
1975. p. 145-146

CAPITULO II

1.- ANTECEDENTES DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES EN LA EDUCACION PREESCOLAR

En la educación formal, la música fué utilizada universalmente como un elemento recreativo, y posteriormente pasa a ser un medio de formación para los niños, usándola para apoyar el desarrollo integral y armonioso de su personalidad.

En el nivel preescolar la música ha sido utilizada desde el inicio de su historia, y también era considerada en el centro preescolar como un medio para alegrar y entretener al infante. Al iniciarse el proceso evolutivo de la educación preescolar, se utilizaban cantos de carácter religioso y cantos tradicionales; después se ubica como una actividad más en el quehacer educativo y se integran cantos extranjeros que son traducidos y adaptados en su texto y musicalización.

Al pasar el tiempo, la actividad musical se empieza a identificar como cantos y juegos, dándole a la música un valor educativo y social. Por medio del canto se van a ejercitar las cuerdas vocales, a favorecer el lenguaje y con los juegos el desarrollo físico y motriz.

A partir de que el nivel preescolar establece tres grados, de acuerdo a las edades de los educandos, los cantos toman gran relevancia como apoyo didáctico, tomando en cuenta la madurez del niño en el aspecto de la memorización, por lo que la docente debe graduar los cantos en función de la amplitud del texto.

Basándose en estos lineamientos, se introduce el término ritmo y la actividad musical recibe el nombre de cantos, juegos y ritmos, que son seleccionados de acuerdo a la unidad temática que se esté trabajando con el grupo. Se empieza a implantar música de autores mexicanos, cantos tradicionales y la riqueza del folklore mexicano, siendo ésto un aporte que repercute en esta actividad.

Debido a estos cambios es necesario actualizar a las educadoras, por lo que se organiza un equipo interdisciplinario formado por profesores de educación física, danza, expresión corporal, psicomotricidad y música, quienes realizan cursos de capacitación en los diversos sectores educativos.

Ante esto se elabora un anteproyecto de actividades musicales con el objeto de que los lineamientos pedagógicos-musicales estén acordes con la normatividad del programa de educación preescolar vigente (P.E.P. 92).

La Dirección General de Educación Preescolar ha venido realizando actividades musicales con base a la experiencia del docente en forma de pilotaje, además ha ido elaborando varios documentos relacionados con música y movimiento para el jardín de niños, considerados por el CONALTE como apoyos didácticos valiosos. Posteriormente se ofrece una didáctica musical para preescolar que respete el enfoque teórico y metodológico actual, dando oportunidad al docente de construir y crear actividades musicales para que las integre en su quehacer cotidiano.

Actualmente se han dado lineamientos de como realizar las actividades de música y movimiento a través del grupo encargado de esta actividad.

- Se sugiere que se realice diariamente y también se puede dar dentro de algunas actividades cotidianas (saludo, despedida, cuidado de plantas y animales, educación física, etc.).
- La actividad de música deberá apoyarse siempre con un instrumento musical (piano, pandero, claves, ó instrumento elaborado por los niños, padres ó educadoras).
- La intención que desee dar la educadora con los parámetros de la música (timbre, velocidad, intensidad, duración y altura) es para lograr que los niños identifiquen y diferencien después por medio de ejercicios que las educadoras realicen con ellos en percusiones corporales, sonidos ambientales, cantos ó movimientos corporales apoyados con los instrumentos.

Ejemplo de como se puede llevar a cabo una actividad de educación musical:

- Entrada (puede ser sugerida por los niños, por la educadora o alusiva al proyecto).
- Organización (rueda, fila, libre o desplazándose por todo el salón).
- Saludo musical (si la educadora lo considera necesario).
- Combinación de juegos.
 - Recreativos (pueden ser de expresión corporal, auditivos, -- rítmicos, mímica, etc.).
 - Didácticos (aseo, matemáticas, etc.).
 - Tradicionales (rondas).
- Cantos (pueden ser relativos al proyecto, conocido o nuevo).
- Ritmos con instrumentos hasta llegar a la orquesta infantil (se hará de acuerdo al grado y a la secuencia organizada con anterioridad).
- Relajación (como deseen los niños o sugerido por la educadora).
- Salida (propuesta de los niños, sugerencia de la educadora o relacionada al proyecto).

Observando las dificultades que tienen las docentes para realizar esta actividad, es por la poca información que se ha tenido, ya que dentro de los planes de estudio de las escuelas normales, la materia de ritmos, cantos y juegos está ubicada en la línea instrumental y sólo se contempla en el 5o. semestre de la Licenciatura de preescolar, de ahí la problemática que se presenta tanto en las docentes en formación, como en las titulares del grupo que carecen de elementos suficientes para -- realizar esta actividad.

Afortunadamente se están haciendo propuestas para hacer cambios en los planes y programas de estudio para la formación de docentes, para que éstos sean sujetos a que participen vigorosamente, que tengan presencia, creatividad y representatividad real en el aula y en la comunidad.

Que el propósito principal de las escuelas normales se constituya en espacios plurales y democráticos propios del nivel superior, donde se formen ciudadanos críticos, activos y con habilidades, valores y capacidades que les permita superar cualquier planteamiento en el aula.

Pensando en todo esto, se llevarán a cabo reuniones de trabajo académico en cada escuela normal del estado y posteriormente se realizará la reunión general en la Normal de Toluca y una de las propuestas por conceso general en línea instrumental -- fué que la materia de ritmos, cantos y juegos, se impartiera desde el 1er. semestre de Licenciatura en Preescolar, debido a su importancia y relevancia que implica en los diferentes aspectos del desarrollo del niño y a las carencias que presentan tanto las docentes en formación, en su práctica pedagógica, como las titulares del grupo en su quehacer diario.

Ojalá que se acepte esta propuesta para que esta actividad sea aplicada en los grupos, no para hacer de los preescolares pequeños músicos, sino utilizar la música al servicio de la educación preescolar para cumplir con su propósito que es favorecer el desarrollo integral y la socialización del infante, propiciando en él su autonomía y su creatividad.

2.- ELEMENTOS ESENCIALES DE LA MUSICA

La música como recurso didáctico, tiene como finalidad emplear los diferentes elementos del sonido y del ritmo que sirven de apoyo al docente para promover la formación integral del niño, estimulando con ritmos y juegos las capacidades afectivo-sociales, físicas y cognoscitivas.

El maestro y el alumno deben disfrutar de la música, descubrir y crear a través del movimiento corporal los conceptos musicales, considerando a la música como una manifestación artística-cultural.

Es necesario que la educadora conozca y se familiarice con los

elementos fundamentales y estructurales de la música, es decir, que tenga una explicación clara de la perspectiva musical, de tal manera que adquiera seguridad al trabajar en las actividades musicales con los niños.

A continuación mencionaremos los contenidos didácticos para -- realizar las actividades musicales con niños preescolares:

Música: Es considerada como una de las Bellas Artes en la que se expresan sentimientos y estados de ánimo, usa sonidos y silencios y su dominio es el tiempo.

Podemos decir entonces que la música es un medio de expresión que nos comunica el estado de ánimo, sentimientos y emociones de las personas. Es por eso que la música es una de las formas más sencillas y espontáneas como medio de expresión para el -- niño, teniendo como elementos fundamentales el sonido y el ritmo y como elementos estructurales la melodía, armonía y el ritmo musical.

Melodía: Es la sucesión de sonidos de distinta altura animados por el ritmo, relacionados entre sí de forma que satisfagan la sensibilidad.

Podemos entonces definir "Melodía" como la composición que lleva una sucesión de sonidos, los cuales están relacionados entre sí. Parte de la música que agrada al oído.

El niño entonará pequeñas melodías que se clasifican por niveles, en el 1er. nivel se le presentan al niño los sonidos sol-mi-la, en el 2o. la escala pentáfona do-re-mi-sol-la y en el 3er. nivel de altura se le da a conocer el fa y el si para completar la escala diatónica.

Armonía: Es la combinación de sonidos simultáneos de diferentes alturas que sirven de apoyo al acompañamiento y puede ser vocal ó instrumental.

Veamos entonces que la armonía es la unión de varios sonidos -- diferentes cada uno, pero que sirven de acompañamiento a la melodia.

Ritmo musical: Es la sucesión de sonidos y silencios con dife-

rente duración organizados en el tiempo.

Es entonces, un elemento fundamental para la música, ya que se manifiesta por la mezcla de sonidos ó ruidos largos, cortos, - fuertes ó débiles y se basa en 3 aspectos que son:

Pulso: Es el tiempo de la música y se refiere a la velocidad. - Para que un niño tenga un concepto claro de lo que es pulso, - podemos invitarlo para que se sienta su propio pulso, que es - más acelerado que en el adulto, que escuche los latidos de su corazón y el "tic-tac" del reloj, es decir, que perciba un ritmo constante.

El niño puede percibir también los latidos del corazón de sus compañeros y educadora para compararlos con los suyos. Posteriormente podrá marcar el pulso con percusiones corporales, -- con objetos ó con instrumentos musicales.

Acento: El acento es la vida misma del ritmo y sobre todo en - la música es de importancia extraordinaria, ya que en él se caracteriza la expresión misma y el tono peculiar. El acento en la música es una manifestación esencialmente vital.

El acento es el tiempo fuerte de cada compás y coincide con el primer tiempo del mismo. El niño puede jugar acentuando las sllabas en palabras ó descubriendo el acento en su mismo nombre.

Esquema rítmico: Son cada una de las figuras ó valores musicales que constituyen el ritmo de la melodía.

Está formado por los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios y pausas.

El niño puede improvisar el esquema rítmico utilizando sus piés, voz, manos, objetos, instrumentos, etc.

Sonido: Es el efecto que causa en nuestro oído el conjunto de vibraciones regulares, producidas por los cuerpos sonoros ó elásticos.

Decimos entonces que el sonido es un tipo de sensación que se percibe por el oído a través de vibraciones que viajan por el aire.

Desde los primeros meses de vida el sonido y el ritmo afectan

al niño, por medio del timbre el niño puede reconocer la voz de la madre y el mundo sonoro en el que vive, respondiendo con movimientos y emitiendo sonidos como jadeos, llanto, risa, etc. A medida que se va desarrollando el niño tiene mayor conocimiento y manejo de su medio ambiente, por lo que él solo va descubriendo los sonidos que puede hacer con objetos y con su propio cuerpo.

Es asombroso constatar que a pesar de que existe una respuesta motriz innata en el ser humano ante el sonido y el ritmo que se manifiesta en tiempo y espacio, esta respuesta no es más que el principio del arte musical.

Por medio de las actividades musicales se propicia la interacción del niño con los objetos a través de movimientos corporales, estimulando su sensibilidad auditiva.

La propuesta pedagógica en las actividades musicales se organiza en 5 unidades derivadas del sonido y el ritmo y son las siguientes:

Timbre: Por medio del timbre podemos distinguir los diferentes instrumentos ó voces, unas de otras. Este elemento introduce al niño al mundo sonoro, por ser la primera de las cualidades del sonido que percibe el ser humano en las voces. Abarca también la procedencia, vibración y naturaleza de la fuente productora, así como los elementos que la constituyen (vibración, transmisión y resonancia).

Velocidad: El practicar diferentes velocidades va a permitir que el niño adecúe su ritmo personal a otros tiempos, que puede ser rápido ó lento, ya que el ritmo natural del niño es acelerado.

Duración: Nos hace distinguir sonidos largos ó cortos. Esta se deriva de la velocidad, al tener conceptualizada la velocidad, al niño le será más fácil practicarlos corporalmente a través de sílabas rítmicas, lo cual le ayudará a desarrollar la proporción entre los valores largos ó cortos.

Intensidad: Es la energía con la cual se produce un sonido. Se

denomina fuerte ó débil. Generalmente se conoce con el nombre de volumen, el niño lo asocia a su energía vital en una vivencia corporal.

Altura: Es la característica del sonido que nos permite saber si es grave ó bajo y agudo ó alto, introduciendo al niño a diferentes tonos y escalas musicales.

Canto: "El canto es una poesía que se emite con melodía"

Elisa Osorio Bolio

También se puede decir que el canto es el empleo musical de la voz, en el jardín de niños el infante aprende por imitación (característica del preescolar), es decir, primero imita sonidos y posteriormente repetirá los textos de diferentes cantos. Entre los 2 y 5 años el preescolar tiene gran tendencia a la improvisación de cantos.

Para el aprendizaje de los cantos es necesario que el docente conozca los elementos del canto que son:

Respiración: Es el primer contacto con la vida, es decir, es el motor ó fuente de energía.

La educadora debe enseñar al niño a que inhale el aire por la nariz para que pueda cantar sin dificultad. Las cuerdas vocales son el instrumento vibrador y los músculos faciales y del tórax son los resonadores.

Emisión: Lo lleva a explorar su aparato de fonación, sus posibilidades en la experimentación de múltiples sonidos creados por él mismo silbidos, risas, gritos, etc., donde impera la creatividad y el juego espontáneo en forma individual ó grupal.

Dicción: Se refiere a la articulación del lenguaje, la posición de labios, lengua, etc., es decir, articulación de consonantes y vocales, sílabas, acentos, etc., llevando al niño a que descubra y comprenda la función del lenguaje. La docente debe hablar con claridad y en forma correcta, ya que es el ejemplo a seguir del infante.

Entonación: Aborda la producción de sonidos musicales (el canto). Los músculos adecuados tienen la fuerza para emitir y so

tener notas y sonidos afinados a determinada altura. Es necesario que la educadora practique los cantos para que la entonación sea la adecuada.

La docente debe saber relajarse para transmitir este concepto al niño al término de las actividades de ritmos, cantos y juegos, el niño aprenderá a relajarse disminuyendo la tensión y a flojando los músculos de su cuerpo, esto se hace por medio del juego, pretender ser un globo que se desinfla, una paleta que se derrite, un muñeco de cuerda, etc.

CAPITULO III

1.- OPERATIVIDAD DE RITMOS, CANTOS Y JUEGOS EN EL JARDIN DE NIÑOS

Como ya lo mencionamos, la percepción auditiva del niño se inicia en el vientre materno donde asocia el bienestar en que se encuentra con el sonido rítmico del corazón de su madre. Sin embargo, al nacer recibe otro tipo de estímulos sonoros que le producen angustia y molestia; pero es así como sus percepciones auditivas se van habituando y conformando los ruidos y voces ambientales que se relacionan con sus emociones.

El niño va conociendo las voces de su madre y familiares respondiendo con movimientos eufóricos o con llanto y tensión -- cuando escucha ruidos bruscos o fuertes.

En forma simultánea se va desarrollando la percepción auditiva con la expresión verbal, el pequeño empieza a emitir sonidos guturales, llanto, risa, etc. Es muy importante que los padres tomen conciencia de su responsabilidad en el desarrollo del niño mediante una comunicación constante a base de cantos, arrullos, rimas y música que invite al pequeño a realizar movimientos corporales, además de propiciar una interrelación de afecto y cariño padre-hijo que dará al niño una seguridad emocional.

A través de la música y el movimiento el docente podrá obtener datos relevantes como indicadores sobre el nivel del desarrollo del preescolar.

La educación musical a través de los elementos del sonido y -- del ritmo utilizados como recursos didácticos, ayudan a desarrollar las capacidades afectivo-sociales, físicas y cognoscitivas del niño, considerando la música una manifestación artística cultural que influye en la formación del educando.

Debemos llevar al alumno a disfrutar de la música a partir de la recreación, respetando su nivel de desarrollo individual, -- para que él mismo descubra y cree las bases que le permitan --

concebir vivencias corporales a través del movimiento y favorecer los conceptos musicales.

En el planteamiento pedagógico encontramos una relación del arte con las acciones cotidianas, donde el niño se tiene que redescubrir a sí mismo como productor de sonidos, que observe detalladamente el mundo sonoro que le rodea, que relacione los conceptos musicales con los hechos que vive diariamente, para incrementar sus capacidades humanas y aplicarlas dentro de las actividades musicales.

Existe una gama de posibilidades que nos ofrece la música, para que la iniciación musical se realice a través de la práctica de actividades cotidianas que puede sugerir el niño y la educadora en su interrelación con el entorno, provocando el vínculo niño-música en un ambiente de gozo natural.

Desde muy pequeño el niño tiene un instinto rítmico, distingue diferentes sonidos del medio que le rodea, las voces familiares y antes de los dos años es capaz de entonar breves canciones.

La educación musical puede iniciarse desde muy temprana edad, ya que tanto el ritmo como el sentido musical surgen espontáneamente.

En nuestro País ha surgido la preocupación por rescatar diversos géneros tradicionales infantiles, como poesía y rimas, música, cantos, rondas y juegos; correspondiendo a las educadoras la responsabilidad de ponerlas en práctica con los niños. Desde la dimensión física y el área de la psicomotricidad, se ha comprobado la importancia que tiene el ritmo, la estimulación sensorial, las canciones y rondas infantiles que también son un medio para el desarrollo de la percepción auditiva, nociones espacio-temporales, coordinación motora e integración del esquema corporal.

Además por medio de los ritmos, cantos y juegos, podemos cultivar la sensibilidad y la expresividad que van a permitir que el niño tenga una comunicación, estimule su cooperación y se -

dé una interacción grupal, lo cual va a servir de apoyo para la socialización infantil.

La música, el ritmo y el movimiento se encuentran estrechamente relacionados con el desarrollo del preescolar, por lo que el docente debe darle un enfoque pedagógico con un criterio interdisciplinario, proponiéndolo en el terreno de la didáctica y la práctica educativa.

También podemos decir que por medio de estas actividades se favorece la estructuración del tiempo y el espacio, cuando el niño reproduce ritmos, se desplaza al escuchar la música como caminar, marchar, correr, saltar, galopar, trotar. El docente puede iniciar estos movimientos rítmicos, ya que es una de las actividades donde la educadora puede plasmar toda su creatividad con alegría y entusiasmo, puesto que no se marca un solo camino para realizar esta actividad, la cual va a variar de acuerdo a la situación, a las características del grupo, así como a la habilidad de la educadora.

Lo más importante es que el movimiento surga como una respuesta a la música, siempre en un clima de alegría y libertad de los niños. Para favorecer la autonomía en el niño, tanto en el plano intelectual, como emocional, es imprescindible que se desenvuelva en un contexto de relaciones humanas favorables, para desarrollar el sentimiento de confianza.

Los ritmos mencionados para desplazamiento, presentan distintos grados de dificultad, por lo que es muy importante que la educadora sepa seleccionar adecuadamente, aplicando a los más pequeños los más simples y comunes como gatear, caminar, marchar, saltar en dos pies y para los más grandes o sea los de 30. de preescolar, movimientos más complejos como saltar en un pie, patinar, desplazarse imitando personajes, animales o interpretando estados de ánimo o sentimientos, pero siempre cuestionando al niño para que él mismo decida junto con su educadora el juego o ritmo que quieran realizar. La educadora sugerirá y guiará, pero sin imponer.

A continuación se dan unos ejemplos de los ritmos que se pueden llevar a cabo en la actividad de ritmos, cantos y juegos:

Caminar como el abuelo

Caminar como el papá

Andar como un gato

Trotar como los caballos

Saltar como las ranas

Correr como un tren, etc. etc.

Ritmos con expresión de sentimientos:

Caminar con alegría

Caminar con cansancio

Correr con entusiasmo

Marchar enojados, etc. etc.

Los movimientos con desplazamientos ponen el cuerpo del niño en contacto con el espacio total y los movimientos sin desplazamientos se llevan a cabo en un punto fijo, formando un espacio parcial.

Para llevar a cabo cualquier actividad con los niños preescolares, la base fundamental es que el docente debe tener el conocimiento pleno de las características del infante en esta edad, su pensamiento, sus afectos, sus capacidades motrices y sus posibilidades de socialización.

En general, observamos que las canciones contienen relatos o ficciones que para el niño adquieren un significado, a pesar de que algunas canciones carecen de lógica en sus textos.

Esta etapa de la evolución del juego en el niño, es la que conocemos según Piaget como juego simbólico, quien descubrió que el niño concibe su mundo y los fenómenos naturales en función de sus propias experiencias, las cuales va a ir modificando -- hasta adecuarlas a una realidad objetiva.

El juego simbólico es una de las expresiones más notables en el niño en este período, en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, realiza imitaciones en ausencia de modelos, se le ve jugar

a que es "el papá", "la maestra", "el perro", etc. La actividad que el niño realiza al representar diferentes papeles es la asimilación de situaciones reales a su yo y progresivamente y a través de nuevos momentos, el niño va a ir alcanzando un equilibrio emocional e intelectual y a la construcción de signos que utilizan los adultos en el lenguaje oral y escrito. Para el niño realizar desplazamientos es un placer y una necesidad al mismo tiempo, por eso los niños deben realizar movimientos con diferentes partes de su cuerpo, que también ayudará a la integración de la imagen corporal. Se propiciará para que descubran el acento y el pulso, marcándolo con las manos ó con los pies, ya que el ritmo se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza, produciendo movimientos expresivos por medio de la mímica, ritmos corporales, juegos imaginativos como ser viento, truenos, olas del mar, lluvia, caminar como gigantes y enanos, etc.; que con su cuerpo represente cuevas, túneles, que perciba la diferencia del ritmo cardíaco, cuando está agitado ó cuando está en reposo. También que participe en juegos donde tenga que atrapar a un compañero, por ejemplo: El lobo, Doña Blanca, que cante las rondas tradicionales como La Rueda de San Miguel, Naranja Dulce, Pares y Nones, etc. y cantos específicos del jardín de niños.

El canto es el medio básico que sintetiza los elementos de la música, ritmo, melodía y armonía.

El niño disfruta al poder improvisar canciones, además de cantar los cantos y juegos que su educadora le enseña y que cuenta con una amplia variedad, pero la docente no debe olvidarse de respetar el canto espontáneo, estimulando su actitud creadora, dándole apoyo y favoreciendo así la confianza en sí mismo y la autonomía.

Es necesario empezar por cantos sencillos y breves y aumentar poco a poco el grado de dificultad en extensión y variedad, alentará a los niños para que canten no sólo en la hora prevista en esta actividad, sino cuando trabajan, en el recreo, en -

los paseos, etc.

Para que el infante tenga una mejor integración del esquema -- corporal y logre estructurar una imagen interior (afectiva e - intelectual) de sí mismo, es necesario que la educadora organice actividades y juegos, donde realice movimientos con su - - cuerpo y que vaya adquiriendo nuevas experiencias que le permitan al preescolar obtener un mayor dominio y control sobre sí mismo y que pueda descubrir las posibilidades que tiene al desplazarse integrando así su esquema corporal, tomándolo como referencia para estructurar la orientación espacial. :

La noción de esquema corporal está internamente relacionada -- con los demás objetivos psicomotrices: lateralidad, nociones - espacio-tiempo, coordinación, equilibrio, que tiene como eje - lo que sucede con su propio cuerpo a lo largo del difícil proceso de hacernos conscientes de su existencia como nuestra envoltura material.

Según Wallon "El esquema corporal es una necesidad que se constituye según las demandas de la actividad. No es un dato inicial, sino el resultado y la condición de la adecuada relación entre el individuo y el medio"* Como ya lo mencionamos la lateralidad es el predominio de aptitudes de las diferentes partes del cuerpo a nivel de extremidades superiores e inferiores.

Es de suma importancia que el niño tenga una relación correcta de las cosas del mundo que lo rodea para así poder resolver -- posteriormente problemas de orientación espacio-temporal relacionados con el aprendizaje de la lecto-escritura.

Las educadoras deben tomar este aspecto con sumo interés y observar las dificultades que se le presenten al infante al definir su predominio lateral y deberán realizar cantos y juegos - donde se manejen un lado y otro, adelante, atrás, arriba y abajo, tomando puntos de referencia concretos. Cada niño posee su esquema lateral particular, la cual debe respetarse.

Es muy importante que el docente estimule en el preescolar el desarrollo adecuado de la lateralidad por medio de cantos, jue

gos y ritmos, para que a la edad correspondiente pueda discriminar con facilidad derecha-izquierda.

Otro de los aspectos importantes que se manejan en cantos y -- juegos es la coordinación que es la base de los movimientos de precisión necesarios al trabajo de la mano en la escritura, en tendiendo por coordinación la capacidad de resolver un problema de movimiento en secuencia ordenada y armónica, o la capacidad neuromuscular que tiene el organismo para movilizar las diferentes masas musculares de manera seleccionada.

La coordinación la podemos dividir en dos tipos:

- A.- Coordinación motora gruesa, que son movimientos amplios -- del cuerpo utilizando piernas y brazos en movimientos disociados que no requieren precisión.
- B.- Coordinación motora fina, que tiene que ver con la ejecu--ción de movimientos que requieren de un control muscular -- de manos y pies combinados con la vista y con capacidad de concentración.

Es de suma importancia estimular esta habilidad desde la más -- temprana edad, debido a que las experiencias recibidas en los primeros años de vida sirven de base para lograr en edades más avanzadas un adecuado nivel de ejecución que será la base para la escritura.

Entre otros objetivos que se pretende alcanzar en el desarro--llo del niño preescolar por medio de la actividad de ritmos, -- cantos y juegos, podemos mencionar los siguientes:

- Promover la relación del niño con el lenguaje musical en forma dinámica a través de la expresión sonora, lo cual le va a permitir descubrir, crear y jugar con los elementos musica--les, expresando y comunicando sus sentimientos e inquietudes.
- Propiciar que sea el propio niño quien explore sus posibilidades rítmicas de su cuerpo para favorecer el desarrollo de su creatividad.
- Introducir al niño en el campo del arte por medio de todos -- los elementos que constituyen la música.

- Fomentar sus expresiones creadoras donde maneje lenguaje corporal, oral y gráfico.
- Estimular las 4 dimensiones intelectual, física, afectiva y social.

A continuación daré un ejemplo de 5 mañanas de trabajo de ritmos, cantos y juegos siguiendo los lineamientos marcados en el programa vigente; recordemos que el niño participa y puede sugerir los cantos que desee:

- Lunes:
- 1.- Paco mi amiguito (entrada y ubicación espacial)
 - 2.- La rueda de chicos (organización)
 - 3.- El teléfono (saludo)
 - 4.- Burbujas de jabón (aseo)
 - 5.- Tengo, tengo (imagen corporal)
 - 6.- 5 pelotitas (juego didáctico)
 - 7.- Arroz con leche (ronda tradicional)
(marcar pulso y acento)
 - 8.- Ritmo azteca (con tecomates)
 - 9.- Relajación (paleta que se deshace)
 - 10.- Paco mi amiguito

En esta mañana se puede manejar: Intensidad fuerte-quedo

- Martes:
- 1.- Un soldado
 - 2.- La rueda que gira
 - 3.- Hola amigo
 - 4.- Las palomitas (ubicación espacial)
 - 5.- Los niñitos limpiecitos
 - 6.- Esta es mi cabeza
 - 7.- 5 ratoncitos
(marcar pulso)
 - 8.- La rueda de San Miguel
 - 9.- Ritmo molinitos (manos y pies)
 - 10.- Relajación (globo que se desinfla)
 - 11.- El trenecito

En esta mañana se maneja: Velocidad rápido-lento

- Miércoles: 1.- Mambrú
2.- Una rueda muy bien hecha
3.- Mi cabeza dice hola
4.- El lugarcito
5.- Mi cabeza dice sí
6.- Niñito cochino
7.- Ratoncito gris
8.- Doña Blanca
9.- Siseando (con sonajas)
(marcar el pulso)
10.- Relajación (patinando)
11.- Mambrú

En esta mañana se maneja: Intensidad fuerte-quedo

- Jueves: 1.- La, la, entremos al salón
2.- La rueda, rueda
3.- Saludo al mar
4.- Otoño
5.- La mano derecha
6.- Baño de regadera
7.- Dos traviosos conejitos
8.- A pares y nones
9.- Baile Holandés
10.- Relajación (muñeco de cuerda)
11.- A galope

En esta mañana se maneja: Velocidad rápido-lento

- Viernes: 1.- La viborita
2.- Rueditas chiquitas
3.- Saludo en silencio
4.- Los cangrejitos
5.- Estas son mis manos
6.- San Serafín
7.- Juego del lápiz
8.- El patio de mi casa
9.- Sentados en el piso

10.- Relajación (la flor que se marchita)

11.- La viborita

En esta mañana se maneja: Duración largo-corto

Dentro de las actividades de cantos, juegos y ritmos, se emplean instrumentos musicales que pueden ser comprados ó elaborados - por los niños, educadoras ó padres de familia.

No se pretende formar intérpretes musicales, sino proporcionar al preescolar la posibilidad de manipular, experimentar, descubrir y crear sonidos y formas de expresión musical, disfrutando con ello la música.

Existen diferentes tipos de instrumentos:

- De metal como crótalos, campanas, cascabeles, triángulo, etc.

Se puede elaborar un instrumento musical con un aro de ho-- dar chico forrado, amarrándole cascabeles alrededor dejando una parte libre para poderlo tomar, ó pulseras con resorte - y cascabeles a la medida de la muñeca del niño.

El triángulo se puede hacer con un tubo metálico, se le mete un cordón y se toca con un clavo grande.

- De madera como castañuelas, güiros, maracas, xilófono, marim-- ba, claves, etc.

El güiro se elabora pintando una botella de clarosol y se to-- ca con un palito de paleta.

Las castañuelas se hacen con dos cucharas de palo.

La educadora con los niños pueden elaborar un juego de cla-- ves de un palo de escoba de 20 cm. cada uno, se lijan y se - barnizan.

- De cuerda como guitarra, arpa, violín.

- De aliento como flauta, armónica.

Se puede hacer la flauta con una caña.

Con piedras planas de río pintadas por los niños, pueden acom-- pañar una melodía.

El raspador con dos tablas pequeñas con lija pegada en una parte.

También se pueden hacer sonajas con latas de jugo vacías ponién-- doles semillas adentro y pintándolas por fuera.

CAPITULO III

CITA TEXTUAL

- * PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar críticas y alternativas, Ed. Laia, Barcelona 1984. p. 127

CANTOS PARA REALIZAR LA ENTRADA AL SALON
DE RITMOS, CANTOS Y JUEGOS

La viborita (melodia viborita)

La viborita, la viborita con su cascabel
ya se lo pone, ya se lo quita, para jugar con él.
(se repite las veces que sea necesario)

El soldado

Un soldado cuando va al cuartel
lo primero que hace es cambiar de pie (cambio)

Anónimo

Entremos al salón

La la la entremos al salón
La la la contentos a marchar
La la la entremos a cantar
tomados de la mano
una rueda hay que formar
La la la el ritmo hay que llevar
con los pies y las manos también
La la la
La la la palmadas hay que dar
y luego hay que sonar los pies.

Somos gigantes, somos enanos

Somos gigantes, somos gigantes
pasos muy largos estamos dando
somos enanos, somos enanos
pasos muy cortos estamos dando.

Esperanza García Conde de Nyssen

La maquinita

Chu-chu-chu esta maquinita
Chu-chu-chu quiere caminar
Chu-chu-chu y si la detengo
Chu-chu-chu tiene que parar.

Esperanza García Conde de Nyssen

El caballito

A galope vengo,
a galope voy,
en mi caballito
que contento estoy.

C.G. García

CANTOS PARA ORGANIZAR EN RUEDA A LOS INFANTES

La rueda que gira

*Esta es una rueda que gira, que gira,
esta es una rueda que gira así
que gira, que gira, que gira así
esta es una rueda que gira que gira,
esta es una rueda que gira así.*

La rueda de chicos

*La rueda de chicos da vueltas
ya se achica, se achica,
se agranda más y mucho más.*

Ercila N.G. Calvo

Una rueda

*Una rueda muy bien hecha
vamos todos a formar
y si queda muy bonita
cantaremos la, la, la.
la, la, la, la, la, la.*

Rosario R. de Alvarado

Rueda

*Una ruedita muy chiquitita con pasos lentos vamos a hacer,
luego una vuelta muy parejita porque nos gusta que quede bien,
después haremos una ruedota que muy bien hecha se debe ver
y terminemos con nuestro ritmo con otra vuelta linda también.*

Rosario R. de Alvarado

Una rueda

*Muy contentos y cogidos de la mano
una rueda hoy venimos a formar
y los niños que son siempre tan bonitos
en la rueda más bonitos se verán,
los piecitos tan inquietos
una vuelta y pasitos muy graciosos marcarán
y las manos con palmadas siempre a tiempo
todo el ritmo con el piano llevarán.*

Rosario R. de Alvarado

Rueditas

*Rueditas chiquitas que quieren girar
los pies de puntitas van a caminar
adentro oh, oh, afuera, oh, oh,
a un lado oh, oh, al otro, oh, oh,
abajo oh, oh, arriba oh, oh. (se juega una rueda 2, 4, hasta -
que queden por parejas y después al revés)*

JUEGOS PARA SALUDAR

Hola amigo

Hola amigo, como estás,
mirame, mirame aquí estoy,
mirame, mirame aquí estoy,
saludando el día de hoy,
saludando al señor sol.

El teléfono

Ring, ring, ring, suena el teléfono,
ring, ring, ring, hay que contestar,
ring, ring, ring, debe ser mi amigo,
ring, ring, ring, me quiere saludar.

Astrid Durán

Saludar

Saludar las manos compañeros,
saludar las manos, las manos saludar.

Periquito azul

En la tienda está,
un periquito azul entre los pajaritos,
es muy popular y también muy querido
buenos días (palmear)
buenos días (palmear)
así nos saludaremos
buenos días (palmear)
buenos días (palmear)
así nos contestará.

Saludo

Cuando llego al jardín, al jardín, al jardín
digo buenos días así, así, así.

Con una sonrisa

Con una sonrisa y una inclinación
con mucho cariño nos saludamos hoy,
de esta manera se ponen de pie y dicen:
los dedos como está usted,
de esta manera los oigo aplaudir, la, la, la, la,
de esta manera los oigo chasquear, la, la, la, la,
de esta manera los oigo llevar el ritmo del piano, la, la, la.
Anónimo

JUEGOS DE UBICACION ESPACIAL
DESPLAZAMIENTOS POR TODO EL SALON

Otoño (música popular)

*Las hojitas en otoño
de los árboles se caen
viene el viento, las levanta
y se ponen a (bailar, brincar, etc.)*

El lugarcito

*Busco un lugarcito chiquitito para mí,
sin molestar a nadie
voy a quedarme aquí.*

E. Calvo

Paco mi amiguito (música popular colombiana)

*Paco mi amiguito,
va tocando su tambor, pom, pom, pom.
(flautín, guitarra, violín, etc.)*

Anónimo

Las palomitas

*Vuelen palomitas, vayan de viaje,
el que no se agache, se queda de guaje.*

*Esperanza García Conde de
Nyssen*

Doña cigüeña

*Doña cigüeña, pico colorado
una patita se ha quebrado,
por eso camina con mucho cuidado,
con un pie en el suelo y el otro levantado.*

Esther S. de Schneider

Así bailan los gitanos

*Así bailan los gitanos
con los pies y con las manos,
dando vueltas al revés, una, dos, tres.*

Laura Narda (letra y música)

CANTOS QUE FAVORECEN EL ESQUEMA CORPORAL

*Esta es mi cabeza, esta es mi cabeza,
este es mi cuerpo, este es mi cuerpo,
estas son mis manos, estas son mis manos,
y estos son mis pies y estos son mis pies.*

E. Calvo

Tengo, tengo, tengo tengo una cabeza,
tengo dos orejas y tengo dos ojos,
tengo una nariz y tengo una boca,
tengo muchos dientes para comer pastel.

E. Calvo

Me toco la cabeza, me rasco la nariz,
preparo los motores y aterrizo en París,
tapadas las orejas, moviendo las pestañas,
preparo los motores y aterrizo en España,
me hago el distraído, te doy un pisotón,
preparo los motores y aterrizo en Japón,
cansado de dar vueltas, camina que camina,
preparo los motores y me vuelvo a la Argentina.

E. Calvo

Mi cabeza dice si, mi cabeza dice no,
si, si, si, si, no, no, no, no,
este juego se acabó.

Anónimo

Estas son mis manos, estos son mis pies,
donde mi cabeza, aquí donde ves.

Esperanza García Conde de Nyssen

Con mi cabeza, cabeza, cabeza, con mi cabeza pienso yo,
con mis oídos, oídos, oídos, con mis oídos, escucho yo,
con mis ojitos, ojitos, ojitos, con mis ojitos, veo yo,
con mi boquita, boquita, boquita, con mi boquita canto yo,
la, la, la.

T. Wolk H.

JUEGOS PARA PRÁCTICAS DE ASEO

Niñito cochino

Niñito cochino no soy yo,
niñito cochino no soy yo,
me lavo la cara, me lavo, las manos,
me corto las uñas, cepillo mis dientes,
me peino así, me peino, así,
niñito cochino no soy yo.

Anónimo

Burbujas de jabón (música de arroz con leche)

Con agua tibia y burbujas de jabón me baño en las mañanas,
cantando esta canción limpieza hay que tener,
frescura debe haber y muchos amiguitos junto a tí vas a tener,
me pongo talco, me pongo loción y todas las mañanas yo canto -
esta canción, limpieza hay que tener, frescura debe haber
y muchos amiguitos junto a tí vas a tener.

Los niñitos limpiecitos

Los niñitos limpiecitos
su carita han de lavar,
sus manitas chiquititas
limpiecitas quedarán.

Rosario R. de Alvarado

Las gotitas de agua

Que bonito juegan las gotitas de agua
las gotitas de agua de la regadera,
saltan por los hombros, juegan con el pelo,
y por todo el cuerpo van rueda que rueda,
caen todas a un tiempo y me hacen gritar,
traviesas gotitas que quieren jugar
que bonito juegan.....

Ma. de los Angeles Lizarraga (música)
Rosaura Zapata (letra)

JUEGOS DE LATERALIDAD

Avanzar tráquete

Avanzar tráquete, tráquete, tráquete, trá,
para atrás, tréquete, tréquete, tréquete, tré,
hacia un lado, trlquete, trlquete, trlquete, trl,
para el otro, tróquete, tróquete, tróquete, tró.

E.N.G. Calvo

Caminemos adelante

Caminemos adelante, no miremos hacia atrás,
nos tomamos de las manos y después palmear, palmear,
pan francés, pan francés, como yo, como yo,
fresquesito, fresquesito como uno, como dos.
arriba, abajo 1,2,3 derecha, izquierda 4,5,6
el sol se levanta 1,2,3 los pájaros cantan 4,5,6

E.N.G. Calvo

JUEGOS PARA FAVORECER LOS CONCEPTOS LOGICO MATEMATICOS

5 ratoncitos

5 ratoncitos de colita gris,
mueven las orejas, mueven la nariz,
1, 2, 3, 4 salen del rincón
porque viene el gato a comer ratón.

Anónimo

5 pelotitas

Cinco pelotitas formadas en hilera
una va saltando y se queda afuera
(4....., 3....., 2.....)
una pelotita sola en la hilera
esa va saltando y se queda afuera.

Los arcos

Caminando despacito
por los arcos pasaré,
sin pisar ninguno de ellos,
este juego ganaré.

E.N.G. Calvo

El juego del lápiz

Este juego es divertido y a todos nos va a gustar,
con un lápiz en la mano, uno por uno hay que girar,
si la música termina y el lápiz contigo está,
tendrás que pasar al centro para ponerte a bailar.

Rosario R. de Alvarado

JUGAR LAS RONDAS TRADICIONALES MEXICANAS

A madrú señores

A madrú señores vengo de La Habana
de cortar manzanos para Doña Juana,
la mano derecha y después la izquierda,
primero de lado y después costado,
una media vuelta con su reverencia,
din, don, dan tocan en la puerta,
din, don, dan yo no quiero abrir,
din, don, dan si será la muerte,
din, don, dan si nos comerá.

Arroz con leche

Arroz con leche me quiero casar
con una señorita de San Nicolás
que sepa cocer, que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta para ir a pasear.
Yo soy la viudita del barrio del rey
me quiero casar y no se con quien,
con este sí, con este no, con este jovencito me caso yo.
Arroz con leche me quiero casar
con un jovencito de San Nicolás
que sepa bailar, que sepa jugar,
que sepa abrir la puerta para ir a pasear.
Yo soy el viudito del barrio del rey
me quiero casar y no se con quien.

JUEGOS TRADICIONALES MEXICANOS

*Doña Blanca, La víbora de la mar, Naranja Dulce, San Serafín,
etc.*

RELAJACION

Caminamos despacito

*Caminamos despacito y buscamos un lugar
aflojando nuestro cuerpo y dispuestos a escuchar.*

E.N.G. Calvo

El muñequito

*Soy un muñequito que muy tieso está,
dentro de su caja lo van a guardar,
miralo, bajando poco a poco va,
muy cerca del suelo debe de quedar,
ya está bien dormido, ya va a despertar,
cuando cuente diez lo verán saltar.*

El payaso

*Salta, salta el payaso, salta, salta sin caer
salta, salta el payaso, salta salta se cayó.*

E.N.G. Calvo

JUEGOS DONDE LOS NIÑOS PUEDEN HACER ABSTRACCIONES

La casita

*Yo tengo una casita que es así y así
y cuando sale el humo sale así y así
y cuando quiero entrar yo toco así y así
me lustro los zapatos así, así*

El auto

*Al auto de mi jefe
se le ponchó una llanta
con que la parcharemos
con un poco de chicle.*

Francisco Aquino

CANTOS PARA REALIZAR HONORES A LA BANDERA MEXICANA

Marcha de honor

*Cuando esta marcha llegaras a escuchar
oyela bien, no la vayas a olvidar
es porque se hacen honores a quien es
nuestra bandera, la enseña nacional.*

Morade

Toque de bandera

Se levanta en el mastil mi bandera,
como un sol entre cefiros y trinos,
muy adentro, en el templo de mi veneración,
oigo y siento contento; latir mi corazón,
es mi bandera la enseña nacional
son estas notas un cántico marcial,
desde niños sabremos venerarla,
y también por su amor vivir.

(letra) Xóchitl Palomino
(música) Juan P. Manzanares

Saludo

Bandera de tres colores
yo te doy mi corazón,
te saludo mi bandera,
con respeto y con amor,
es el saludo de un niño
que siempre ha de ver en tí,
algo grande y respetado,
bandera de mi... País.

Rosaura Zapata (letra)
Manuel Michaus (música)

Promesa

Bandera mexicana, bandera de mi patria,
prometo yo adorante con todo el corazón
y para que tu nombre sea siempre venerado
tendré salud y fuerza y en el trabajo amor.
Bandera de mi patria, bandera mexicana,
recibe mis promesas, mis cantos y mi amor,
bandera mexicana, despliega tus colores
que el niño en su promesa, te da su corazón.

(letra) Rosaura Zapata
(música) P.G. Padilla

Rima

Te dejo bandera mía
que alegre voy a empezar,
desde lo alto tu me miras
como voy a trabajar,
mis juegos y mis trabajos
te los voy a dedicar,
con ellos se forman hombres
que por tí sabrán luchar.

Los soldaditos

Somos los soldaditos que venimos a marchar
estamos bien formados como ordena el general,
aunque somos de plomo, al desfile vamos ya
llevando la bandera nacional.

Rosaura Zapata

El soldadito

Dime soldadito
hacia donde vas
llevando con orgullo
la enseña nacional,
yo voy si nuestra patria
me quiere llevar,
yo soy buen mexicano
que a su servicio está
tu, tu, tu, etc.

Rosaura Zapata

Tambores y cornetas

Tambores y cornetas
con ritmo militar
nos dicen sin cesar
vamos a marchar
(se repite)
Viva México, viva México
ra-ra-ra

Allegro Nacional
(música) Manuel Michaus

Himno a Hidalgo

Padre Hidalgo
los niños te cantan
llevando en sus voces
palabras de amor.
Les diste una patria
por eso tu nombre
se quedó grabado
en su corazón.

Rosaura Zapata
Manuel Michaus

CONCLUSIONES

A través de la experiencia adquirida como titular de grupo, directora, supervisora y maestra en el nivel de Licenciatura en preescolar, se observan las dificultades que implica realizar la actividad de ritmos, cantos y juegos en el jardín de niños, son pocas las educadoras y alumnas que saben impartir con alegría, creatividad y espontaneidad dicha actividad. Siendo de suma importancia que exista una interacción niño-educadora-música y que se lleve a cabo en un ambiente propicio -- donde el niño pueda construir libremente percusiones corporales y descubrir el mundo sonoro que le rodea y especialmente -- que sean momentos recreativos donde impere la alegría, lo que les ayudará a favorecer su desarrollo físico e intelectual. Es necesario preparar tanto a las docentes en formación, como a las titulares del grupo, para que sepan transmitir adecuadamente las actividades musicales, impartiendo una materia específica secuenciada, la cual las capacitaría para apoyar el desarrollo del niño con una actividad divertida y relajante. Existe la necesidad curricular de dar el valor pedagógico a la actividad de ritmos, cantos y juegos en el jardín de niños, y por tanto capacitar a las maestras de educación preescolar. Es necesario impulsar para que se apruebe en los nuevos planes de estudio de la licenciatura de educación preescolar, que la materia de ritmos, cantos y juegos se imparta desde el primer año, aún cuando sea tronco común, ya que es una materia que -- puede aplicarse tanto en el nivel preescolar, como en el nivel primaria, así el docente en formación tendrá elementos básicos y sabrá estimular y favorecer los aspectos físicos e intelectuales del educando a través de las actividades musicales. De esta manera surge la imperiosa necesidad de que exista un -- programa específico de educación musical para el nivel preescolar. Espero que este documento sirva de apoyo a todas las -- educadoras.

B I B L I O G R A F I A

- AQUINO, Francisco. Cantos para jugar 1 y 2. México, Argentina, España, Ed. Trillas, 1986. 116, 134 p.
- AQUINO, Francisco y Oscar A. Zapata. Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar. 6a. reimp. México, Ed. Trillas, 1995. 467 p.
- BANET, Bernard y David P. Weihart. Niños pequeños en acción, manual para educadoras. 3a. ed. México, Ed. Trillas, 1990. 416 p.
- BORACIO QUIJANO, Roberto. La formación docente para la innovación educativa. México, Ed. Trillas, 1993. 149 p.
- CALVO, Encila N.G. de. El ritmo y la música en el mundo del -- principito. México, Ed. Edicolsa, 1977. 115 p.
- CASTRO DE AMATO, Laura. Centros de interés renovados. Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1971. 125 p.
- DE BOSCH P., Lydia, Lilia de Menegazzo T. y Amanda de Galli P.R. El jardín de infantes de hoy. Buenos Aires, Librería del Colegio, 1969. 367 p.
- DE GERMANI C., Celia y Colaboradoras. Teoría y práctica de la educación preescolar. Argentina, Ed. Eudeba, Universidad de Buenos Aires, 1969. 401 p.
- HERNANDEZ MORENO, Antonio. Música para niños. Aplicación del -- método intuitivo de audición musical a la educación infantil y primaria. México, España, Ed. Siglo veintiuno editores, 1994.
- HIDALGO GUZMAN, Juan Luis. Aprendizaje operatorio. Ensayos de teoría pedagógica. México, Casa de la Cultura del Maestro Mexicano, A.C. 174 p.
- KAMII, Constance. La autonomía como finalidad de la educación. U.N.I.C.E.F.
- OSORIO BOLIO DE SALDIVAR, Elisa. Ritmos, cantos y juegos. 4a. ed. México, 1986. 50 p.
- RIVAS GARCIA DE NUÑEZ, M., A. Arroyo de Durán, E. García Conde de Nyssen, E. Ibarra Rivas, Y. de Jonche de Alvarez. Actividades musicales preescolares. Colección actualización -- pedagógica. México, Ed. Kapelusz Mexicana, S.A. de C.V. 1976.

SANCHEZ DE RUIZ, Ma. del Rocío. Comunicación musical en el jardín de niños. México, Ed. Fernández, 135 p.

S.E.P. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Dirección General de Educación preescolar. Estudio de la evolución del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que responden a su desarrollo Guía de consulta para maestros de jardín de niños. - México, 1976. 66 p.

S.E.P. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Subsecretaría de Educación básica, Dirección General de educación preescolar. - Programa de educación preescolar. México, 1979.

S.E.P. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Subsecretaría de Educación elemental, Dirección General de educación preescolar. Guía de actividades musicales para el nivel preescolar. - México, 1988. 144 p.

S.E.P. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Subsecretaría de Educación elemental, Dirección General de educación preescolar. Plan pedagógico para apoyar la formación del niño preescolar (aplicación experimental). México, 1989. 238 p.

S.E.P. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Desarrollo del niño -- en el nivel preescolar. México, 1992. 38 p.

S.E.P. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de educación preescolar. México, 1992. 90 p.

S.E.P. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Subsecretaría de Educación básica, Dirección General de educación preescolar. - Música y cuento creativo. México, 1992. 38 p.

S.E.P. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Dirección General de educación preescolar. Lecturas de apoyo. México, 1993. -- 119 p.

S.E.P. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Subsecretaría de Educación elemental, Dirección General de educación preescolar. Educación preescolar. México, 1980-1982. 249 p.

S.E.P. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Subsecretaría de Educación elemental, Dirección General de educación preescolar. Programa de educación preescolar. Libro 1 Planificación general del programa, Libro 2 Planificación por unidades, Libro 3 Apoyos metodológicos. México, 1981. 119 p., 141 p. y 143 p.

- S.E.P. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Subsecretaría de Educación básica, Dirección General de educación preescolar. - Antología de apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar. México, 1993. 152 p.
- S.E.P. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Subsecretaría de Educación elemental, Dirección General de educación preescolar. Manual de cantos didácticos preescolares. México, Julio - 1986. 85 p.
- SANCHEZ JARA, Alicia. Llévame contigo. Juegos infantiles como apoyo didáctico. México, Ed. Trillas, 1991. 157 p.
- TORBET, Marianne. Juegos para el desarrollo motor. México, Ed. Pax-México, 1985. 215 p.
- WOOLFOLK, Amitae. Psicología educativa? 3a.ed. México, Traducción al Español Prentice Hall, 1990. 649 p.
- ZAMACOIS, Joaquín. Apreciación y expresión artística. Barcelona, Ed. Labor, 1959. 2-52 p.