

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 142



**VIDA Y OBRA Y APORTE PEDAGOGICO
DE
JOSE VASCONCELOS**

MONOGRAFIA

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA

MA. CONSUELO JACOB JACOB **NEGRETE**

TLAQUEPAQUE, JAL., 1995



UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL
TRABAJO DE INVESTIGACION.

Tlaquepaque, Jal., a 8 de Diciembre de 1994.

C. PROFR. (A) MA. CONSUELO JACOBO NEGRETE.
P R E S E N T E .

Después de haber analizado su trabajo intitulado: VIDA Y OBRA -
Y APOORTE PEDAGOGICO DE JOSE VASCONCELOS.

Monografía

comunico a usted que lo estimo-
terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H.
Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso-
de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE.

ASESOR: PROFR. (A) MIGUEL ANGEL PEREZ REYNOSO.

C.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conoci-
miento.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 25 de JULIO de 1995

C. PROFR.(A) MA. CONSUELO JACOBO NEGRETE

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: " VIDA Y OBRA Y APORTE PEDAGOGICO DE -- JOSE VASCONCELOS".

Opción: Monografía

a propuesta del asesor C. Profr.(a) MIGUEL ANGEL PEREZ REY -- NOSO manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 142

TLAQUEPAQUE

PROFR. JAYME L. CORDOVA HUREZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.

I N D I C E

INTRODUCCION	1
JUSTIFICACION	3
C A P I T U L O I	
SEMBLANZA BIOGRAFICA DE JOSE VASCONCELOS CALDERON	7
C A P I T U L O I I	
LA OBRA EDUCATIVA Y POLITICA DE JOSE VASCONCELOS	12
C A P I T U L O I I I	
LAS PRINCIPALES APORTACIONES AUN VIGENTES DE JOSE VASCONCELOS	46
C A P I T U L O I V	
EL PENSAMIENTO DE JOSE VASCONCELOS Y SU VALIDEZ EN LA ESCUELA PRIMARIA ACTUAL	59
B I B L I O G R A F I A	62

I N T R O D U C C I O N

La Universidad Pedagógica Nacional, le abre al maestro normalista, una amplia gama de expectativas y enfoques diferentes para entender su práctica docente, en el transcurso de la Licenciatura en Educación en la modalidad LEPEP'85, cada maestro, hace un análisis introspectivo de su desempeño profesional, que nos induce a la reflexión y a cuestionarnos los porqués de la cotidianidad, así como todos y cada uno de los detalles que la conforman y que anteriormente nos pasaban desapercibidos.

Así sin perder la perspectiva general de este propósito, surgió mi interés para la elaboración de la presente Monografía, a partir de la vida y obra de un mexicano ilustre que aportó grandes beneficios a la Educación, me refiero al Lic. José Vasconcelos Calderón.

Entiendo también y eso quiero dejarlo claro en esta Introducción, que la utilización de Monografías, no es una opción de titulación muy socorrida, sin embargo, considero relevante y trascendental la vida y obra de este personaje, por lo que trataré de profundizar sobre el legado de este hombre, que sentó las bases para la construcción institucional, del organismo que hoy se encarga de dar el servicio educativo en nuestro país, la S.E.P., que fue creada por el mismo Vasconcelos.

A José Vasconcelos, se le considera un personaje polémico, controvertido de pensamiento vivaz y oportuno, he ahí su mérito, ¿acaso dichos atributos no los consideramos válidos para la labor docente?

En el desarrollo de esta Monografía, pretendo acercarme a comprender a José Vasconcelos Calderón, como un homenaje a su vida, pero sobre todo a su obra y a su vez, hacer lo posible

por acercarse a los maestros, a la revisión de su pensamiento, de un pensamiento crítico y constructivo que se adelantó a su tiempo.

El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera: en el primer momento aparece una semblanza de José Vasconcelos, más adelante se presenta el grueso de lo que compete a su obra educativa y política; para después enfatizar acerca del aporte educativo de José Vasconcelos y poder dar a conocer su pensamiento, con la finalidad de que trascienda y tenga validez en la enseñanza básica actual en el manejo educativo de maestros y niños.

Espero con este trabajo, poder lograr una contribución significativa para el rescate de aquellos personajes que han hecho posible que la escuela pública en nuestro país, tenga bases e instituciones.

J U S T I F I C A C I O N

Al presentar la obra de José Vasconcelos Calderón, deseo como maestra de Educación Primaria, que se conozca más detenidamente, al hombre que luchó con auténtico deseo de superación cultural, por el futuro de nuestro pueblo, incluyendo a sus maestros.

Pienso que al llegar a conocer y comprender su esfuerzo, tendremos por lo menos la inquietud, por mejorar nuestras labores educativas, para beneficio del pueblo que exige y necesita preparación y superación que lo conduzcan hacia el progreso.

Considero también que con bases y fundamentos, se conozcan cuáles fueron las aportaciones educativas de este hombre, en qué consistieron y hasta dónde repercutieron; muchos de los maestros ignoramos, por lo menos quién fue el fundador de la Institución a la cual prestamos nuestros servicios.

Realizo esta Monografía, porque estando en el 5º cuatrimestre de la Licenciatura de Educación Preescolar y Primaria - Plan '85, estudiamos ligeramente a José Vasconcelos, me causó curiosidad conocerlo más a fondo. ¿Quién era?, yo no sabía quien había sido el iniciador de la Secretaría de Educación Pública, ignoraba como inició, si fue maestro u otro profesionista, al investigar el inicio de la S.E.P., lo descubrí como el primer Secretario de esa Institución en el periodo 1921-1924.

Es importante la semblanza de José Vasconcelos para que nosotros como maestros retomemos el espíritu de entrega y su ejemplo de ayudar con la enseñanza a la niñez mexicana; al analizar su semblanza, siento que es necesario como trabajadores de la Educación que somos, que conozcamos a los hombres ilustres que ha tenido nuestra Secretaría de Educación Pública y en especial a José Vasconcelos Calderón; porque gracias a su persona,

la educación desde entonces está organizada e intitucionalizada.



C A P I T U L O I
SEMBLANZA BIOGRAFICA
DE
JOSE VASCONCELOS CALDERON

SEMBLANZA BIOGRAFICA DE
JOSE VASCONCELOS CALDERON

José Vasconcelos, fue un hombre que nació el 27 de febrero de 1882, en la ciudad de Oaxaca, Oax., exótica ciudad del sureste de nuestro país.

Fue hijo de Ignacio Vasconcelos, de directa descendencia española y de Carmen Calderón, hija de un gran personaje liberal, el Dr. Esteban Calderón y Candiani.

Su niñez transcurrió en un ambiente típico de la clase media porfiriana, su padre era empleado de aduana y de niño pasó sus primeros años de manera trashumante y posteriormente, radicó en Piedras Negras, Coah., de donde se trasladaba a ciudades fronterizas del norte de nuestro país como Sásabe, Son., o también a ciudades del Sureste mexicano como Campeche, Camp., y Soconusco, Chis.

En la edad escolar, asistió a la escuela de Eagle Pass, Texas, es ahí donde tuvo que defender su patria imaginaria cuando los niños norteamericanos expresaban su superioridad frente al niño considerado como un semisalvaje mexicano.

En su adolescencia, se propuso defender a su patria con sus cualidades personales compitiendo y ganando para que no lo inhibieran sus compañeros.

Durante una breve estancia en la ciudad de Toluca, Edo. de Méx., ingresó al "Instituto Cultural", donde aprendió a escribir un buen español.

En la ciudad de Campeche, fue alumno del "Instituto Campe-

chano, donde tuvo oportunidad de conocer y leer abundante literatura francesa. (Saint-Pierre, Lamartine, Hugo, Chateaubriand, etc.).

Estudió también en la "Escuela Nacional Preparatoria", única en el país por aquel entonces y que era dirigida por un coronel, ahí experimentó por primera vez en su vida la injusticia y la opresión tiránica en un plantel educativo.

Posteriormente, ingresó a la Facultad de Jurisprudencia, en donde se recibió de abogado en 1907, con la tesis "La Teoría Dinámica del Derecho".

Perteneció a la generación del Ateneo de la Juventud, grupo que se reunió en 1906, para fundar una revista llamada, "Sabia Moderna".

En 1913, fue electo presidente de ese grupo, transformándolo en el Ateneo de México, cambio que correspondió a que ya no eran un grupo juvenil, sino un empresa con misiones sociales.

Participó como colaborador y editor del periódico "El Antirreeleccionista", de igual manera lo hizo en mítines y consignas, ocasionando que la policía porfirina lo vigilara y persiguiera, tuvo que salir del país para establecerse en Nueva York y trabajar como traductor.

En el gobierno del presidente Don Eulalio Gutiérrez, fue nombrado responsable de los asuntos educativos, en carácter de Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, permaneció en este cargo un mes con ocho días.

En este tiempo, la Educación era exclusiva competencia de las entidades federativas y de sus municipios, esta medida, fue modificada posteriormente por la iniciativa de José Vascon-

celos, al ser nombrado, en 1920, Rector de la Universidad Nacional de México, por el presidente interino Adolfo de la Huerta.

En la Rectoría, Vasconcelos elaboró el anteproyecto de Ley, con su Reforma Constitucional y el proyecto de la Reforma de la Ley Orgánica de la Secretaría de Estado. Con base a estas medidas aprobadas por la XXIX Legislatura del Congreso de la Unión, renació el 8 de julio de 1921, la Secretaría de Educación con el concepto revolucionario de educar, atendiendo a la tesis pedagógica orientada a modelar el alma del educando, para desarrollar en él todas sus potencialidades.

La nueva Secretaría de Educación Pública, amplió su acción educativa en el ámbito geográfico, e inició la federación de la enseñanza, sin perjuicio de que por su lado, los gobiernos estatales impulsaran la educación en todos sus grados.

El proyecto presentado por José Vasconcelos, tuvo que afrontar la oposición magisterial de representantes de la clase media, que sentía amenazados sus intereses ante la expansión popular de los beneficios educativos, que tradicionalmente habían sido privilegio de unos cuantos. Así mismo, en las sesiones parlamentarias, a fines de 1920 y principios de 1921, destinadas a discutir la iniciativa para reformar la Constitución e introducir la Secretaría de Educación Pública.

El diputado Luis Espinoza, fue el mayor opositor a la federación de la enseñanza, pues decía que el verdadero objetivo de la nueva Secretaría de Educación, consistía en exaltar la figura de Vasconcelos o de premiarlo como se había hecho con Justo Sierra, al crearse la porfiriana Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Este proyecto fue aprobado y llevado a la práctica por

su creador, logrando resultados satisfactorios y de gran alcance para toda la población de México.

C A P I T U L O I I

LA OBRA EDUCATIVA Y POLITICA
DE
JOSE VASCONCELOS CALDERON

LA VIDA POLITICA DE JOSE VASCONCELOS CALDERON

Una de las características del México posrevolucionario, es el surgimiento entusiasta en 1920 en favor de la Educación, esto constituye un punto básico en las reformas de la década de los veinte y a la vez, uno de los principales logros de la Revolución.

El auge educativo tuvo una trascendencia nacional, la educación pasó a un plano relevante durante la gestión de José Vasconcelos, tanto en su estancia en la S.E.P., como durante su breve estancia en la Rectoría de la Universidad de México, desarrollando un ambicioso proyecto educativo que vinculaba la actitud liberadora de la educación con el nacimiento de una civilización lograda a través del mestizaje, que darían luz al espíritu, con la finalidad de exaltar los más altos valores humanos.

Educar para Vasconcelos, significaba un proceso armonizador para favorecer la libertad y la democracia y sólo por medio de la instrucción popular, se atacaría a la gente sin cultura, que el pueblo de México venía padeciendo desde la colonización española.

El Maestro para él era un redentor, ante un estado de miseria, ignorancia e incultura, en el que la Historia y la última evolución habían colocado a la mayoría de mexicanos.

Instructores, libros y artes, serían las nuevas armas que redimirían y purificarían las diferencias raciales, económicas y sociales de un México bárbaro.

La educación sería la única vía eficaz de la unidad nacional y del ejercicio democrático; porque al tener conciencia de sus fines humanos, llegará a participar activamente en la formación de una cultura.

Su ideal filosófico era transformar a las masas marginadas en grupos de individuos productivos y creadores. La población se integraría en una unidad nacional, libre y democrática.

La fusión interracial del blanco, del español y del indígena creó el mestizaje por la mezcla etnicultural, que a través de la unión, favorecería una nueva concepción de vida y su realización en la superación espiritual.

El hombre educado sería capaz de: integrar los más altos valores humanos, para Vasconcelos, su tarea educativa uniría los cerebros trabajadores, con las manos trabajadoras.

Su modelo eran los primeros misioneros cristianos, únicas figuras de la élite europea que habían sido capaces de llegar al pueblo.

Los maestros debían ser "héroes nobles", llenos de fervor evangélico, como el que había animado a la raza en los días de la conquista.

Ellos habían de redimir a las masas por medio de trabajo, virtud y conocimiento.

Responderían al problema de la miseria con misericordia en su trabajo para los humildes, los pobres y los desheredados.

Sus modelos de educadores fueron legendarios artistas de la educación como Pitágoras, Quetzalcóalt, Buda y Cristo.

Se debía educar para la libertad y el método con la fascinación que el maestro lograra en el alumno. Enseñar con el ejemplo de conducta, sus mejores instrumentos sería las cualidades personales.

Culturalmente, la nación mexicana, debía amestizarse, influir y dejarse influir por el indígena, logrando una unidad étnica-lingüística-cultural.

Debía hacer mexicanos a todos los indios. La educación debía asimilar al indígena dentro de la nación.

Vasconcelos, defendió siempre la pedagogía vitalista, sin buscar la adaptación del niño al medio ambiente, sino fijando un modelo que, de ser imitado, daría un ambiente nuevo, creando un hombre libre. No negaba la educación para la aristocracia, buscaba que toda la población formara parte de la aristocracia espiritual, lo que denominó "raza cósmica". Para él el juego y el arte eran la iniciación de la acción de la ciencia.

La escuela debía ser una iniciación de la vida y no un laboratorio burocrático; sus enseñanzas, sus destrezas, la práctica del entusiasmo y la búsqueda de lo absoluto.

Su pedagogía atendía funciones étnicas y estéticas, guió modelos y forjó patrones.

Su lógica fue la aventura y su estrategia la del aventurero, sus cualidades fueron la energía y la audacia.

El afirmaba que del conocimiento objetivo, debía surgir una ética del mundo y de uno mismo, su finalidad de la educación era liberar al individuo y llevarlo al gozo de su propia energía.

Según Vasconcelos, no debía proletizarse a los niños,

concebíó a la educación, como una tarea personal, no sistemática, que sólo se lograría mediante la seducción que el maestro lograra en el niño, todas estas consideraciones fueron tomadas en cuenta durante su labor educativa, labor muy difícil, pues en esta época las personas estaban más apegadas a la religión que a la educación y llevarla a todos los rincones de la República Mexicana, era un verdadero reto, ya que según el Censo de 1921, había en México 4'179,499 indios, integrados en 80 grupos, unos pequeños y relativamente poco importantes, otros numerosos y de gran significación, estos grupos, diferían en idioma, costumbres y cultura.

Algunos todavía eran nómadas, otros era bárbaros, la mayoría vivía de la agricultura.

El indio vivía en la pobreza, víctima de la desnutrición, la enfermedad y la superstición, vivía marginado de la economía nacional y en un nivel nocivo para su bienestar y para el de la República. Había que encontrar como elevar su nivel de vida y de estimular sus aspiraciones.

Según Vasconcelos "para el indio la puerta del futuro estaba en la cultura moderna".

Por eso sus esfuerzos fueron dirigidos, desde un principio y en forma especial, hacia el medio rural, ya que las escuelas habían sido privilegio de las élites urbanas.

Las escuelas rurales, en los años 1921-1922, iniciaron las labores docentes en las misiones, enseñando el idioma castellano, su finalidad inmediata, lograr la expansión de la instrucción, para que ésta fuera fecunda, el misionero rural, tenía que identificarse con las necesidades de la vida cotidiana, convirtiéndose esta acción en algo útil para la comunidad.

Esta finalidad de la Escuela Rural Mexicana, la inició José Vasconcelos y se fue superando poco a poco, hasta convertirse en agencias de promoción de todas las actividades comunales.

Con el fin de mejorar esta situación, nombró al maestro Lauro G. Caloca, que tenía experiencia y vocación social, lo hace responsable del Departamento Escolar y de Cultura Indígena, encomendándole la creación de escuelas especiales para la educación de los indígenas, así como la creación de primarias rurales en todo el territorio nacional.

Para el funcionamiento de este departamento, Vasconcelos inició la búsqueda de maestros rurales, con 77 misioneros (como él los llamaba), eran un pequeño grupo de voluntarios de Preparatoria, de la Normal y de la Universidad.

Estos jóvenes se sentían emocionalmente ligados a la Revolución, que les había ofrecido la oportunidad de dedicarse al servicio de su prójimo en México.

Este grupo de pioneros se trasladó a las comunidades rurales para sembrar el evangelio de la Revolución y para pedir escuelas, yendo de pueblo en pueblo, en caballos, o a pie, con el propósito de despertar en la gente, la necesidad de educación.

Estas escuelas, que los maestros misioneros iban fundando, eran llamadas "La Casa del Pueblo", eran escuelas con nuevos valores y con una convivencia democrática, con la enseñanza en el idioma castellano, pero poco a poco fueron superando su programa hasta llegar a actividades de la comunidad, era una tregua recíproca, que permitía transmitir la cultura heredada y aceleraba el desarrollo de la comunidad y de la nación en pasos iguales.

Tendían a llevar al indio y al campesino en general, a una educación social y moral que lo condujeran al ejercicio de la libertad, a la formación de hábitos, a la mutua solidaridad y a la integración de la vida nacional.

El que se educaba en la Casa del Pueblo, ampliaba su conocimiento a través de sus actividades en beneficio de su comunidad, o en el mejoramiento vecinal en cuanto a su hogar, salud, alimentación, albergue, vestido, recreación, organización y economía.

El profr. Enrique Corona Morfín elaboró un documento que tenía como finalidad encauzar el trabajo, dentro de la orientación deseada, llamado "Bases que norman el funcionamiento de las Casas del Pueblo". Este documento fue aprobado por Vasconcelos el 15 de abril de 1923.

Estas bases quedaron instituidas con el nombre de "Finalidades de la Casa del Pueblo", eran de tipo social, económico, moral, intelectual, físico y estético.

Existieron tres categorías de "La Casa del Pueblo", la primera fue la rudimentaria, la segunda la Casa del Pueblo elemental y la tercera "La Casa del Pueblo consolidada".

La Escuela Rural Mexicana o Casa del Pueblo, fué una agencia de educación formal, que se vió elevada, por la formación y selección de maestros rurales preparados para que difundieran, a toda la población el proyecto político de la Revolución Mexicana.

Posteriormente, la Secretaría de Educación Pública, estableció una modalidad educativa denominada Misión Cultural, cuyo objetivo fue el mejorar la preparación de los maestros rurales en servicio.

La denominación de este proyecto, se debe a la mística que se pretendía infundir en los encargados de llevar esta árdua tarea educativa.

José Vasconcelos, Secretario de Educación Pública, fue el iniciador de esta labor de servicio en las misiones.

Las Misiones Culturales hicieron sus primeros ensayos en Zacualtipán, Hgo., en 1923.

En un principio, las misiones culturales sólo llevaban el propósito de mejorar las condiciones de preparación de los maestros rurales en servicio; ampliándose después al ofrecer oportunidades a los vecinos del lugar para que mediante un aprendizaje rápido de las pequeñas industrias, pudieran tener una mejor situación económica. Se fueron organizando más misioneros en los distintos estados del país, según las necesidades locales y del personal disponible.

Las misiones culturales, durante la gestión de Vasconcelos en la Secretaría de Educación Pública, se convirtieron en instituciones complementarias de la educación rural, respondiendo a las necesidades de educar a los indígenas y a los llamados grupos marginados.

Las misiones culturales, no se consideraban Escuelas Normales ambulantes, puesto que, aparte de preparar Maestros, propiciaron el desarrollo integral y armónico de las comunidades rurales mediante la acción de la escuela.

Carecieron de presupuesto, horarios rígidos y normas pedagógicas académicas, tomaron como escenario la comunidad en donde establecían temporalmente y no en un lugar determinado.

El papel del Maestro fue el de un guía social, que trabajó

por la integración y el desarrollo comunal, el que iba al campo a fomentar una revolución cultural y que recibió como único apoyo del gobierno, su salario, porque el material escolar necesario, el terreno y el edificio, fueron proporcionados por los habitantes del lugar, el gobierno sólo se comprometía a pagar al Maestro.

En Septiembre de 1923, se informó al Congreso de la Unión que a las Casas del Pueblo asistían 34,000 alumnos y se hacía la aclaración que en esos lugares donde funcionaban jamás había existido escuela.

Al finalizar el primer trimestre de 1924, se contó con 1,089 establecimientos, con una población escolar de 65,000 alumnos, atendidos por 1,146 maestros, impulsados por 102 misioneros. La educación rural, como área prioritaria durante el período de José Vasconcelos, convirtió al Departamento de Cultura Indígena y fue el que más llamó la atención a los pedagogos extranjeros.

John Dewey, quien después de haber conocido la escuela rural mexicana, expresó que "no había en el mundo entero, movimiento educativo que presentara mayor espíritu de unión íntima entre las actividades escolares y la comunidad como el que se encontraba en la escuela rural mexicana".

El trabajo de la Secretaría de Educación Pública fue lento y difícil, dado el deplorable nivel financiero en que se encontraban los gobiernos estatales y municipales*.

En vista de estas circunstancias extendió sus actividades los estados de distintas maneras. En algunos casos administraba directamente sus propias escuelas, con el consentimiento de los estados, en otros casos lo hacía con representantes de go-

BLANCO, José J., "SE LLAMABA VASCONCELOS", Fondo de Cultura Económica, 1973, México, p 86.

bierno estatales y municipales; el gobierno federal era quien promovía subsidios a los estados para financiar escuelas estatales y federales. La tarea, aparentemente en la capital era simple, pero reincorporar a las escuelas primarias de la capital a la S.E.P., era costosa, tediosa y compleja. Los salones de clases estaban sobresaturados, a veces con 90 o 100 alumnos dentro de una misma aula. El estado de muchos edificios resultaba peligroso para los estudiantes, pues los techos eran deficientes, los pisos deteriorados y las instalaciones sanitarias insalubres y ésto era común en casi todas ellas.

Las reparaciones eran costosas, las rentas altas; se obstaculizaba la búsqueda de nuevos edificios por el limitado presupuesto de la S.E.P., lo que impedía la construcción acelerada de nuevas escuelas.

En 1924, la mitad de la población en edad escolar de la capital de la República Mexicana, todavía no asistía a la escuela. Para solucionar estos problemas, la S.E.P., destinó en 1922 una suma de \$6'580,000 pesos para la reparación y construcción de edificios en la capital y \$12'000,000 millones de pesos para las escuelas de los estados de la República

Un boletín de la S.E.P., dió a conocer los logros obtenidos en los tres años de su existencia, de la siguiente manera:*

AÑO	No. de Escuelas	No. de Maestros	No. de alumnos
1920	8,177	17,206	679,897
1923	13,487	26,065	1'044,539

Fuente: S.E.P., Boletín No. II, 1923-1924, p 685.)

En una población aproximada de casi 15'000,000 millones de habitantes, de clase media y con los problemas económicos políticos y sociales que provocaron la revolución armada, no se podía aspirar a solucionar el problema educativo de inmediato.

Vasconcelos, consiguió para la Educación las mayores presupuestos que se habían dado en ese ramo de la administración en toda la historia de México.

Vasconcelos, aumentó en casi un 50% durante los años 1921 y 1923, la cantidad de edificios, maestros, alumnos y escuelas primarias oficiales.

Los gastos federales de Educación en pesos mexicanos en el periodo comprendido entre los años 1922 a 1924, fueron los siguientes:

<u>AÑO</u>	<u>CANTIDAD GASTADA</u>	<u>PORCENTAJE DEL PRESUPUESTO</u>
1922	\$30'686,465	8.9%
1923	\$38'591,674	9.3%
1924	\$25'593,347	9.3%

Esta tabla muestra que el aumento en los gastos de educación no fue lineal, los \$30'686,465.00 millones de pesos gastados en 1922, constituían la mitad de lo que se le había asignado inicialmente, sin embargo los \$38'591,674.00 millones de pesos gastados en 1923, comparativamente con 1924, se vieron reducidos en más de \$10'000,000.00 millones de pesos, debido a la rebelión militar que tuvo lugar entre 1923 y 1924 contra de la Huer-

Esta rebelión perjudicó el esfuerzo de las actividades educativas, el número de maestros misioneros bajó de 104 que había en 1923 a 62 en 1924.

La relación comunidad-escuela en la educación rural mexicana, fue trascendental y planteó al Estado la necesidad de buscar nuevas modalidades para avanzar en la formación de maestros y consolidar así a la Escuela Rural.

Vasconcelos pensó que, realizando una reforma en la Educación Normal, se afianzarían los fundamentos y las metas educativas por lo que se procedió de inmediato a la preparación de maestros normalistas capaces de atender las escuelas rurales del futuro, así como para sustituir a los que por urgencias del momento se habían improvisado.

Existían maestros egresados de las escuelas normales urbanas, pero su preparación no coincidía con los requerimientos y tareas fijadas por la escuela rural o la mayoría de ellos no quería dejar las comodidades de la vida cotidiana y emigrar al campo. Para resolver este problema la Secretaría de Educación Pública, a través de su titular, procedió a la fundación de las Escuelas Normales Rurales, eligiéndose a la población de Tacámbaro Mich., con una organización de tipo Universitario urbana con los maestros ya existentes en la Escuela Nacional Preparatoria, sin embargo no tenían los medios suficientes para la enseñanza del campo.

En cuanto a la Educación Técnica, la S.E.P., comenzó a lograr una unidad en 1922, creando la Escuela Técnica de Maestros Constructores, cuyo fundador fue Manuel de Anda Barredo.

En estas escuelas se establecieron las carreras cortas

de constructor técnico, de montador eléctrico, de carpintero, de maestro de albañilería, de maestro de obras, de fundidor, de decorador, de escenógrafo, de perforador de pozos petroleros y de capitán de minas.

Esta escuela se abocó a la enseñanza profesional teórico-práctico de la construcción, constituyó el antecedente de la actual Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, su primer promotor, fue José Vasconcelos.

Con el apoyo de Vasconcelos, también se construyeron nuevos pabellones y en ellos se establecieron departamentos para la industria del vidrio, la jabonería, la destilación de aceite, la curtiduría y laboratorios químicos, etc.

Para esta Facultad de Ciencias Químicas, se nombró como director al Ing. Julián Sierra. En cuanto al edificio que albergaría a la Secretaría de Educación Pública, los trabajos formales para su construcción comenzaron el 15 de junio de 1921, bajo la responsabilidad del Ing. Federico Méndez Rivas, autor de este edificio desde sus cimientos.

Fué inaugurado el 9 de julio de 1922, por el Presidente de la República y por el Secretario de Educación José Vasconcelos, quien pronunció un discurso, en el que mencionó principalmente los obstáculos a los que se enfrentó y el rechazo de un solo operario para esta construcción, porque desearon que este palacio fuera a semejanza de la obra espiritual que debía abrigar una empresa genuinamente nacional, en el sentido más amplio del término.

Nacional no porque pretendiera encerrarse obsecadamente dentro de nuestras fronteras geográficas, sino porque se proponía crear caracteres de una cultura autóctona hispanoamericana, algo de esto quiso plasmar Vasconcelos en las figuras que

decoran los tableros del patio nuevo, en donde están: Grecia, "Ciencia madre ilustre", de la civilización europea, de la que somos vástagos, está representada por una jóven que danza y por el nombre de Platón que encierra toda su alba.

España, aparece en la carabela que unió este continente con el resto del mundo, la Cruz de la misión cristiana y el nombre de Cristóbal de las Casas el civilizador. La figura azteca recuerda el arte refinado de los indígenas y el mito de Quetzalcóatl, el primer educador de esta zona del mundo.

En el cuarto tablero, aparece Buda envuelto en su flor de loto, como una sugestión de que en esta tierra y en esta estirpe indoibérica se han de juntar en él, el Oriente y el Occidente, el Norte y el Sur, no para chocar y destruirse sino para combinarse y confundirse en una nueva cultura amorosa y sintética.

La ejecución de los tableros esculpidos se debe a Don Manuel Centurión. El remate de la fachada fue decorado por Ignacio Asúnsolo, se ideó un grupo de la inteligencia representado por un Dionisio y la suprema armonía de la divina Minerva, patrona antorcha de la clara independencia del Poder Ejecutivo de la República.

Otra de las obras emprendidas por José Vasconcelos fue la construcción del Estadio Nacional, cuyo objetivo principal era el de servir de teatro abierto para representaciones de espectáculos culturales al aire libre así como para celebrar encuentros atléticos.

La idea era provocar que el pueblo se interesara por estos espectáculos de tipo cultural estético para elevar y modificar el concepto espiritual, apartándolo de la ociosidad, del alcohol, c.

Para iniciar la construcción del Estadio, se contó con la cooperación de estudiantes y empleados que aportaron donativos, recaudándose la cantidad de \$300,000 pesos a los que se agregaron \$18,000, que resultaron de la venta de las ediciones de los Clásicos que publicó el Departamento Editorial y \$50,000, que donó el Gobierno Federal, estimativamente, el costo total del estadio, con capacidad para 60,000 personas sería de \$750,000 pesos, tuvo como escudo un sol símbolo de potencia creadora y una leyenda que decía: "Alegre, fuerte, sana. Esplende raza".

El Departamento de Bibliotecas fue organizado a imitación de las Bibliotecas Carinegie de los Estados Unidos, para dar material a los lectores, que se pensaba crecerían inmediatamente como fruto de la Campaña de Alfabetización y de la proliferación de las escuelas.

Con el objeto de preparar al personal de las bibliotecas se inauguraron cursos de Bibliografía y Biblioteconomía, siendo obligatorio para los interesados en cubrir estas plazas, asistir a estos cursos, con la adverdencia de que, en lo sucesivo, para disfrutar del puesto de bibliotecario, deberían de contar con el certificado de competencia que se extentía. En mayo de 1922, se establecieron las siguientes bibliotecas: *

Bibliotecas	351	con	47,930	volúmenes
Bibliotecas y escuelas enriquecidas.	325	" "	14,460	" " "
Propaganda cultural en el país y en el extranjero.			3,729	" " "
T O T A L			66,119	volúmenes

Para 1923, se repartieron 40,000 libros y se fundaron 200 bibliotecas rurales. Entre los libros editados y distribuidos gratuitamente, figuraban cartillas de alfabetización, cuentos, libros de lecturas pedagógicas y de lecturas generales para los maestros, así como la colección de los Clásicos Universales, que estuvieron al alcance de todas las posibilidades.

La mejor de todas las publicaciones de la S.E.P., fue la revista "El Maestro", que apareció de 1921 a 1923 y que estuvo planeada como un pequeño manual de cultura general con secciones fijas, información nacional e internacional, Historia Universal, Literatura, sección de niños, conocimientos prácticos, poesía y temas diversos. En la contraportada de ambos lados, aparecían pequeñas leyendas como:

"Preferible ser el mejor dulcero de la República, al peor abogado de la ranchería".

"Revista gratuita para los pobres y para el resto -- \$5.00 oro".

"Cultura es creación de hábitos de acción".

"A sus hijos, a sus alumnos o a sus amigos dígales -- siempre que aspiren a dos cosas: la honradez y el -- trabajo".*

Vasconcelos invitó a Gabriela Mistral, para que preparara libro de lecturas para las mujeres. Este llevó el título "Lecturas Clásicas para Mujeres". En esta nueva época del siglo, Vasconcelos expresó que se exigía un cambio en el lugar de la mujer, hasta entonces desempeñando una labor silenciosa y abnegada.

A Gabriela Mistral se le consideró como maestra del Conti-

nente por el prestigio que le dió Vasconcelos.

A Vasconcelos le interesó esta promoción ya que, en 1923, puso el nombre de Gabriela Mistral a una escuela en cuyo patio erigió una estatua de ella, esculpida por Ignacio Asúnsolo.

A partir de entonces, la imagen del magisterio mexicano, se identifica con la mujer "mater admirabilis", la de la escuela con la "Casa del Pueblo" y la de los alumnos como los "Hijos del Pueblo".

Sin embargo durante el Cardenismo, se desplazó la imagen femenina de la maestra, ya que por la urgencia absoluta de ampliar la educación a nivel nacional, se sustituyó una imagen por la otra igualmente seductora, la del maestro, primogénito (varón) y guía de sus hermanos hacia la liberación social.

Con Vasconcelos, el mito del maestro se vuelve espacio de la mujer, el proyecto de redención de la mujer que ilustra Gabriela Mistral en "Lecturas Clásicas para Mujeres", es significativamente idéntico a su proyecto de redención de los indios. Un salto brusco de la infancia degradada a la gloria mística.

"Lecturas Clásicas para Mujeres", fue un libro exitoso, también la Antología literaria que como manual de redención caracterizó a esta época. Se dividía en cinco secciones:

"EL HOGAR"

"MEXICO Y LA AMERICA ESPAÑOLA"

"TRABAJO"

"EDUCACION DEL ESPIRITU" Y

"EDUCACION DE LA SENSIBILIDAD".

En cuanto a los libros de texto, en las Escuelas Públicas, en 1920, durante el periodo gubernamental del Gral. Alvaro Obregón, el departamento editorial de la Secretaría de Educación Pública, a través de José Vasconcelos, se encontró en la necesi-

dad de editar los Clásicos Europeos y comentarios sobre la Antigua Grecia.

El único libro de Historia publicado fue el de Justo Sierra, cuya Historia Patria había sido escrita para las escuelas porfirianas.

El siguiente período del Secretario de Educación Pública el sucesor de Vasconcelos, pidió específicamente que se escribieran nuevos textos para promover los valores nacionales y la ética en el trabajo. Los anteriores textos de Historia escritos por Justo Sierra no tenían una falta de fondo como argumentaban sus detractores, ya que el Departamento Editorial de Vasconcelos, publicó miles de libros que cubrían ampliamente las características que ahora se requerían. La carencia que el nuevo Gobierno argumentaba radicaba en la ideología de los ahora dirigentes de la Educación.

Por citar un ejemplo diré que el interés de José Vasconcelos estuvo más encausado a civilizar a su país que en publicar su Historia. Era prisionero de una mentalidad dependiente y creía que México debía ser educado, no por autoanálisis, sino por la difusión de la Literatura Española y del resto de Europa.

Los niños de 3º y 4º año durante la década de los '20s, leían "La Patria Mexicana" de Gregorio Torres Quintero. También leían la "Evolución del Pueblo Mexicano" de José María Bonilla; "Elementos de Historia General y de Historia Patria" de Longino Medina, que se indicaba como libro de lectura para 5º y 6º grados, tanto en las escuelas primarias como en las vocacionales, especialmente después de 1924, se utilizaba "La Historia General de México" de Rafael Aguirre Cinta. También se leía "Adelante", de Daniel Delgadillo, un libro de lectura para primaria.

Los autores de estos textos en general, tienen una ideolo-

gía liberal y positivista, o sea la filosofía materialista que dominaba en los círculos intelectuales mexicanos a fines del siglo XIX, misma que había sido importada de Europa y tenía una fuerte tendencia a sostener la superioridad europea y la de la raza blanca.

INAUGURACION DE BIBLIOTECAS EN LA CAPITAL

En el año de 1924, Vasconcelos declaró solemnemente inaugurada la Biblioteca Pública "Miguel de Cervantes Saavedra", situada entre las calles de Zarco y Héroes, semanas después con la asistencia del Presidente de la República Gral. Alvaro Obregón, José Vasconcelos inauguró la Biblioteca y Sala de Banderas Hispamoamericanas. Para esta biblioteca Vasconcelos trajo de su viaje a la América del Sur, los mejores libros sudamericanos de la época que en México se desconocían.

En el discurso que pronunció José Vasconcelos, hizo saber que, en esa sala se acogería todo pensamiento impreso en castellano, así como también los libros y bandera de Brasil, para conocer todo cuanto se escribiera en la lengua de Portugal.

La biblioteca se estableció en lo que era la nave principal del antiguo templo de la Encarnación, contiguo a la Sría de Educación, por la calle de González Obregón y data del año de 1648.

La estantería de tipo colonial, fue realizada por ebanistas mexicanos y la decoración estuvo encomendada a Roberto Montenegro, quien siguió las instrucciones de Vasconcelos de "tocarlo para embellecer". En la biblioteca se encuentra el retrato del libertador Simón Bolívar. La sala está decorada por dos cuadros antiguos que pertenecieron a la Marqueza de Moctezuma fueron adquiridos por el Lic. Miguel Alesco, en Madrid, España,

quien los mandó a la Secretaría de Relaciones y ésta a su vez los donó a la Escuela Pública.

En uno de los ángulos, de las pinturas de Montenegro, figura la siguiente inscripción: "En el año de 1924, siendo Presidente de la República el Gral. Alvaro Obregón y Secretario de Educación Federal el Lic. José Vasconcelos se decoró esta nave y se fundó en ella una Biblioteca y Sala de Banderas Hispanoamericanas",* a su vez, se reprodujo el discurso del Sr. Servando Teresa de Mier, como un homenaje al primer esfuerzo realizado en México por la unión de la América Latina.

En cuanto a la labor emprendida por José Vasconcelos en el Departamento de Bellas Artes, ésta consistió en la difusión y promoción de las artes y en multiplicar pedagógicamente el entusiasmo por la pintura, la escultura, la música y el canto.

Abundaron los festivales de música y danza populares. Vasconcelos, recorrió el país aleccionando y llevando muestras típicas regionales en los lugares que visitaba. En su visita a Yucatán, con un equipo integrado por Adolfo Best Maugard, Enriquez Ureña, Pellicer y Torres Bodet, ofrecieron conferencias sobre dibujo, Literatura Castellana y poesía declamada.

Vasconcelos concibió a la Revolución Mexicana, como una experiencia universal en lo político, lo social y artístico. Su confianza plena en el mestizaje cultural y racial, unificando por la tradición (raza cósmica), que dió cause a su fê en sus planes gigantescos y el deseo de comunicar internamente un pueblo a través del arte y la experiencia de los clásicos.

Vasconcelos persistió en su empeño de localizar en qué consistía o en qué podía consistir el país, revelarlo por medio de la Educación y pregonar épicamente los resultados de tal laboración. Para él, se tenía que armar y defender estéticamente

a la nación.

Poco a poco, fue articulando sus teorías como la que presento a continuación:

"La fase estética es la fase superior al conocimiento racional, para poder avanzar se necesita crear una estética bárbara que supere la decadencia y afirme el vigor del mundo nuevo."*

El muralismo mexicano fue lanzado por Vasconcelos para realizar una tarea pedagógica que reflejó el credo humanista y la teoría de la "raza cósmica".

En 1923, a través del manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores, Escultores, en el cual figuraban David Alfaro Siqueiros, Xavier Guerrero, Fermín Revueltas, Diego Rivera, José Clemente Orozco y Carlos Mérida, el nacionalismo llegó a su esplendor. En este manifiesto expresaron que el arte del pueblo mexicano era la manifestación espiritual más grande y más sana del mundo y que su traducción indígena era la mejor.

La Escuela Mexicana de Pintura, fue su creencia en el pueblo, su exaltación de lucha revolucionaria, su insistencia en la coherencia personal que otorga el culto a los héroes y su fé en la eficiencia remodelador de los murales.

El proyecto educativo llevado a cabo por José Vasconcelos, emitió la vieja insistencia de que educar es poblar.

Para él, México saldría adelante con una cultura extensiva, su propósito e ideal fué el de educar estableciendo vínculos nacionales y el arte era la única salvación de México.

Si los mexicanos aprendían a leer y a vivir de acuerdo con el ideal humanista, se habían inmunizado contra el peligro del exterior.

Este movimiento cultural, nacionalista realizado a través del Departamento de Bellas Artes, fue el origen de un proceso de dolor a la Revolución Mexicana de una ideología que legitimaran lo que eventualmente se transmitía a las masas del pueblo a través de las escuelas y de otros medios, en su iniciación trajo un amplio florecimiento de la creatividad en la música, la literatura y las artes plásticas.

El origen del movimiento cultural nacionalista se ubica en el Ateneo de la Juventud, que fue un grupo de jóvenes intelectuales de la ciudad de México, constituido formalmente en 1909, ellos no participaban activamente en la revolución social, pero hacían críticas a los escritores modernistas.

LA VIDA POLITICA DE JOSE VASCONCELOS

En la época en que José Vasconcelos ejercía su profesión, el malestar social seguía latente en la conciencia de los mexicanos, puesto que eran evidentes los atropellos diarios cometidos por el régimen porfirista. Las evidencias observadas en sus viajes de trabajo por distintas partes del país y el frecuente presenciar de casos irritantes le fueron formando un sentimiento de dignidad humana ofendida, convirtiéndolo en pasión lo que en un principio había sido desagrado y sorpresa, esto le hizo participar en los sucesos revolucionarios del régimen.

En este ambiente característico surgió la figura de Francisco I. Madero, un joven con buenos recursos que terminaba de publicar el libro "La Sucesión Presidencial", donde analizaba el presente y el futuro inmediato del país.

Vasconcelos conoció a Madero en su propio despacho, ubicado en los altos del "International Bank", en la calle de Isabel Católica, allí se encontró con él y en su primera conversa-

ción, Madero fue breve, buscaba hombres independientes y decididos, lo invitó a la reunión que iba a celebrarse en la casa del Ing. Robles Domínguez, esta invitación la hizo a su vez extensiva al Lic. Antonio Díaz Soto y Gama, joven provinciano e inteligente a quien Vasconcelos admiraba por haber tomado parte en la rebelión Flores-Magonista de 4 años atrás en protesta por la última reelección de Porfirio Díaz, grande fué su sorpresa al ver que Díaz Soto y Gama, rechazaba la invitación y que amistosamente le aconsejaba que no se presentara en la junta y que además, dejara toda relación con los alborotadores de la oposición...-"no valía la pena"- dijo -"sacrificarse por un pueblo que nunca responde al llamado de sus mejores hombres"-, a él le habían quebrantado su porvenir y estaba decidido a no volver a mezclarse en la política de un país de "indios embrutecidos por el alcohol".*

Contra el régimen de Porfirio Díaz, Vasconcelos no tenía motivo propio y sí un porvenir prometedor, pero su convicción de que el porfirismo era una cosa podrida y abominable, se había arraigado en su sensibilidad.

En las primeras reuniones a las que asitió, se constituyó el comité integrado por periodistas, profesionistas, patriotas que exponían su causa, así como por elementos jóvenes. El plan de campaña consistió en, organizar a la ciudadanía de la República Mexicana para que abandonara su indiferencia de los últimos treinta años y acudiera a las urnas a designar Presidente conforme a sus deseos, su lema oficial fue "Sufragio Efectivo y no Reelección", esta redacción se debe a José Vasconcelos.

Como un miembro más del comité, José Vasconcelos, fue de los encargados de visitar personajes semi-independientes de a época, con la finalidad de ofrecerles que se unieran a la postulación a la Presidencia de la República de Francisco I. Madero, en oposición a Porfirio Díaz, los recibimientos fueron

VASCONCELOS, Calderón José, "UNA ANTOLOGIA GENERAL", S.E.P., UNAM, México, 1982, p. 46.

agrios y escépticos, pero la situación cambió al realizarse los mítines por los barrios pobres y populares. El éxito fue asombroso y pronto alarmó al gobierno porfirista que hasta entonces había permanecido indiferente. En estas actividades políticas llevadas a cabo, Vasconcelos se caracterizó además de orador, en la organización y redacción de actas y de registros de adhesión.

Al mismo tiempo, se encargó de la Dirección del semanario del partido llamado "El Antirreleccionista", el cual se publicó sin tropiezos por cerca de tres meses.

De inmediato se presentó el primer intento de detención en su contra girada por la tiranía porfirista, esto aconteció en el taller de una imprenta, pero con la ayuda de los empleados logró escapar.

La campaña siguió su curso, considerando Vasconcelos, que sus inicios eran sin odios, en virtud de no ser un fracasado.

Una vez que las campañas y mítines crecían, el dictador habituado al fácil abuso, empezó a violar su propia palabra que había garantizado la libertad de prensa durante el período electoral, ya que la policía porfirista hizo acto de prescencia en el periódico y como no encontraron al jefe José Vasconcelos, encarcelaron a los cajeros y administradores. Vasconcelos se refugió en la Hacienda de las Palmas en San Luis Potosí, en donde después de pasar varios días, fueron informados de las nuevas noticias que envió el abogado defensor, Jesus Flores Aragón, logrando levantar la orden de aprehensión contra todos; la imprenta sin embargo, quedó confiscada y prohibida la reedición del periódico.

Regresó a la ciudad de México y fue recibido por sus correccionarios en la estación ferroviaria. Su vida reconmenzó en

aparición normal, pero le irritaba la indiferencia del público delante de atropellos escandalosos por parte del porfirismo, esto le provocó discusiones con todos los que conocía que eran de filiación porfirista, por lo que los apáticos y cómplices de la infamia nacional, empezaron a crearle fama nacional de exaltado. A consecuencia de estos incidentes, optó por dedicarse a trabajar en su despacho y a economizar mientras liquidaba sus asuntos, pidió a sus compañeros de partido le dejaran un poco de receso, pero que contaran con él para la contienda.

La propaganda continuó intensa y a falta de un personaje heroico, fue designado candidato a la Presidencia de la República Francisco I. Madero. El partido creció estimulado por la persecución, pues la prensa y el gobierno se ensañaban en Madero y calumniaban a su familia, pero aún así, Madero tenía fe, lo empujaba el poder de la verdad y siempre tuvo como simpatizantes a la mayoría de los integrantes del grupo Ateneo.

El gobierno porfirista se desentendió de la campaña maderista, no le alarmaban las multitudes que acudían a los mítines, ni el florecimiento de sus asociaciones en todo el país.

Pero en cuanto se dirigieron ataques a la persona del mismo dictador, las persecuciones se desataron y en vísperas de las elecciones, Madero, ya candidato a la presidencia, fue acusado de injurias al presidente y encarcelado en San Luis Potosí, a los jefes de clubes en los estados de la República, se les amenazó y persiguió y como el partido carecía de un órgano oficial, algunas de sus proclamas hallaron cabida en el diario donde José Vasconcelos publicó un artículo escribiendo una frase que motivó la acusación en su contra: "El porfirismo es un cadáver y sólo hace falta enterrarlo". Y para cerrar el artículo escribió: "Podrán burlar nuestros derechos y hasta hacernos imposible la vida, pero no lograrán quitarnos de toda juventud ebelle, ese tesoro es el Porvenir".*

Consciente de la trascendencia de sus denuncias, José Vasconcelos apresuró su viaje a Nueva York, en donde, una vez establecido, trabajó como traductor, contestando y traduciendo cartas comerciales del inglés al español y viceversa.

Durante su estancia en esa ciudad americana, recibió varias veces cartas desde la capital mexicana en las que le aconsejaban que regresara, más siempre se mantuvo firme en su decisión de continuar con la lucha contra Porfirio Díaz.

En vista de estos hechos, José Vasconcelos recibió instrucciones de espera, hasta que aumentaran los núcleos rebeldes, ésta fue breve, pues un mensajero se presentó a su despacho, avisándole que debía presentarse para recibir órdenes de Madero en San Antonio Texas.

Antes de partir, participó en el intento de golpe en el edificio de la Recaudación de Rentas de Tacubaya, intento mal logrado al colarse en él algunos traidores porfiristas, lo que lo impulsó a que en menos de 24 horas, dispusiera el viaje que ya tenía previsto.

Llegando a San Antonio, su misión inmediata fue la de contestar correspondencia en inglés, de la Junta, después de haber permanecido dos semanas ahí, salió a la ciudad de Washington a cumplir con el puesto de Secretario, que Madero le había confiado, poco después quedó como único representante de la rebelión en Washington, con nombramiento de Jefe de la Agencia Confidencial, que le fue remitido por vía telegráfica.

El Maderismo triunfó y el porfirismo cayó, Vasconcelos desde Washington, aconsejaba proceder a los arreglos, su misión, gente confidencial, cesó en el momento en que se consumaron los tratados de Ciudad Juárez y regresó a México para continuar sus trabajos profesionales.

No desempeñó cargo alguno oficialmente en el gobierno provisional, pero le fue imposible alejarse del todo de las actividades políticas.

En los preparativos de las elecciones venideras, se organizó el Partido Constitucional y Vasconcelos fue nombrado vicepresidente de éste.

En los diarios fue conocido con el nombre de un "amigo del pueblo", en los que circuló su retrato, porque se negó a figurar como subsecretario de Justicia en la organización del gabinete del gobierno provisional. Su renuncia la justificó emprendiendo un viaje a Tehuacán, Pue., donde Madero se hallaba descansando y por otra parte, económicamente, no le convenía, su profesión le brindaba mejores ingresos, que su cargo gubernamental, por más alto que fuera el salario.

Su tarea en el partido Constitucional Progresista, consistió en iniciar el ataque contra los porfiristas del gobierno provisional, que sembraban la discordia con deslealtad y como aumentaban las intrigas en contra del Maderismo, Vasconcelos propuso dentro del partido una nueva campaña democrática y volviendo al pueblo, organizó mítines y manifestaciones por todos los barrios de la ciudad.

Dentro de este ambiente, se convocó a la convención del partido, iniciada el 11 de agosto de 1911 y terminada el 2 de septiembre del mismo año, aprobando en la sesión la fórmula:

"MADERO - PINO SUAREZ"

por mayoría.

José Vasconcelos continuó con sus actividades profesionales y una vez pasado el primer año del gobierno maderista, fue nombrado presidente del Ateneo, grupo que incorporó a todos

los miembros al mismo régimen político nacional y cuando el gobierno maderista seguía su cauce democrático, el rumbo presidencial cambió al firmarse el documento denominado "El pacto de la Ciudadela", en el que se conspiró para derrocar al único gobierno legítimo, apresando en Chapultepec, a Madero, para ser asesinado posteriormente el 22 de febrero de 1913, hecho que produjo rabia y dolor a Vasconcelos, el seguía trabajando en su despacho. Pocos meses después, fue aprehendido por los huertistas e internado en la Penitenciaría, dejándosele en libertad a reserva de permanecer quieto.

Vasconcelos comprendió que era indispensable salir de la ciudad de México y unirse al movimiento revolucionario que se había iniciado en el estado de Coahuila, encabezado por Venustiano Carranza, al autonombrarse Primer Jefe, éste nombró a Vasconcelos como agente confidencial en Inglaterra, en donde logrado poco éxito la publicación de unas declaraciones en el sentido de que el gobierno de Carranza, desconocería cualquier tratado celebrado con Huerta. En la capital de ese país, un Consejo de abogados londinenses aconsejaron a Vasconcelos que se trasladara a la ciudad de París, en donde Huerta pretendía vender los valores de un empréstito.

Vasconcelos hizo contacto con un grupo de exiliados mexicanos y juntos pidieron al gobierno francés que retirara su apoyo a los bonos del empréstito de Huerta. Vasconcelos y los exiliados dieron las gracias al lograr que no figuraran sus nombres en la lista oficial de la bolsa francesa.

Terminada su misión en Francia, regresó al país y después de varias semanas, logró entrevistarse en Ciudad Juárez con Venustiano Carranza, quien lo comisionó para la realización de un recorrido en Canadá y Estados Unidos, para explicar y obtener labor favorable a la Revolución y para destruir los falsos rumores propagados por los diplomáticos huertistas.

El huertismo se derrumbó y los triunfos militares se sucedieron uno a otro, por lo cual, en Julio de 1914, Huerta renunció a su cargo de Presidente y salió del país.

Una vez que se inició el gobierno carrancista, Vasconcelos no tomó ningún cargo político, pero después fue invitado por Carranza a colaborar con su gobierno.

El solicitó únicamente la Dirección de la Escuela Nacional Preparatoria, en donde permaneció poco tiempo, al ser cesado por declararse incondicional de Carranza. Al salir dejó un recado que decía: "Les regalo mi sueldo de los días que aquí he trabajado".*

Se comentaba que sería aprehendido y con frecuencia recibió recomendaciones de esconderse, pero él permaneció tranquilo, asistiendo a su despacho regularmente.

Pero el 9 de Octubre de 1914, fue llevado a la Inspección General de Policía, en donde inmediatamente planeó la fuga que logró a los pocos días, descolgándose a media noche por uno de los balcones laterales de dicha Inspección.

Con la ayuda de un amigo se trasladó a la ciudad de Aguascalientes, en donde se iba a celebrar una convención militar, representada por delegaciones de los Jefes principales y con ambiciones personales como Carranza, Obregón, Villa y Zapata. Entre los acuerdos de la Convención resultó el nombramiento de Presidente Provisional para el Gral. Eulalio Gutiérrez.

El gabinete integrado por el gobierno provisional, llamó a José Vasconcelos para que ocupara el puesto de Ministro de Educación Pública; instalado en el puesto también consultó y resolvió asuntos relacionados con las Secretarías de Justicia y de Relaciones que habían quedado vacantes. Posteriormente

* CARDENAS, Noriega Joaquín, "JOSE VASCONCELOS 1882-1962 EDUCADOR, POLITICO Y PROFETA, Ed. Océano A., México, 1982, p. 43.

fue comisionado por el Presidente Gutiérrez, para que se trasladara a la ciudad de Washington a informar de las actividades del gobierno provisional.

Esta comisión la cumplió entregando a las autoridades americanas un memorial en el que los convencionistas pedían la abstención de los Estados Unidos de Norteamérica en los asuntos de México y que no se reconociera ni a Carranza, ni a Villa hasta que se celebraran las elecciones y el pueblo eligiera a sus gobernantes.

Después de permanecer algunos meses en Washington, se le notificó que el Presidente Provisional, Eulalio Gutiérrez, renunciaba y que se le recomendaba apoyara al Primer Jefe, Venustiano Carranza, esta noticia le desagradó y determinó buscar trabajo en el extranjero antes que regresar a México, ya que Vasconcelos no estaba de acuerdo con el autonombramiento de Venustiano Carranza para seguir en el poder.

La Dictadura de Venustiano Carranza siguió su curso, dejándolo excluido de su gabinete al Gral. Alvaro Obregón, esto sembró entre ellos las envidias, disgustos, protestas y el distanciamiento.

En las proximidades de las siguientes elecciones Obregón, en forma abierta y clara, inició la propaganda para postularse por la Presidencia de la República, esto desagradó a Carranza, él quería que su sucesor legítimamente electo, fuera un civil no un militar. Obregón lanzó su candidatura para Presidente de la República el 1º de Junio de 1919 en Nogales, Son.

La irritación de Carranza fue tál que llamó a los gobernadores para comprometerlos con la candidatura de Ignacio Bonilla, sus respuestas a este llamado, fueron de inconformidad pública.

Cuando Carranza se vió hundido por los atropellos cometidos, ordenó la salida de todos los miembros de su gobierno rumbo a Veracruz por ferrocarril, pero fueron detenidos por los rebeldes obregonistas y en este ataque, Carranza, prosiguió a pie hacia la Sierra de Puebla, hasta llegar a Talxcaltongo en donde fue asesinado.

Ante los hechos, el Congreso de la Unión se reunió el 24 de mayo de 1920, para elegir Presidente Provisional que terminara el periodo que le faltó a Carranza y resultó electo por mayoría, Adolfo de la Huerta, el cual protestó el 1º de Junio de 1920, nombrando a José Vasconcelos como Rector de la Universidad Nacional; durante su gestión, éste inició una gran obra educativa, continuada durante su estancia en la Secretaría de Educación Pública, puesto que le fue ratificado durante el periodo presidencial del Gral. Alvaro Obregón. En 1921, renunció a este cargo para lanzarse como candidato a la gubernatura de su estado natal Oaxaca.

Con firmeza y resolución se aprestó a la campaña política, inmediatamente salió con rumbo a Oaxaca por ferrocarril. Hizo escala en la ciudad de Puebla, donde fue declarado huésped de honor y donde se le ofreció una serenata.

En Teotitlán, ciudad importante del estado de Oaxaca, lo recibieron con gran cariño y entusiasmo, los cohetes y dianas de las bandas anunciaron su llegada a territorio oaxaqueño.

Arribó a la capital oaxaqueña el 8 de julio de 1924 a las de la mañana, lo recibieron en la estación ferroviaria con una cálida ovación de cerca de cinco mil personas .

Ahí permaneció varios días, para recorrer la mayor parte de las ciudades importantes del estado, en donde se le esperó fue recibido por centenares de mujeres, estas medidas fueron

dictadas por el Gobierno para obstaculizar su candidatura, debido a que en esa época, las mujeres no tenían derecho al voto, pero contrariamente con lo esperado, estas medidas estimularon el entusiasmo popular en su favor.

Para apoyar la candidatura de Vasconcelos, salió a la Cd. de Oaxaca, un numeroso grupo de estudiantes de diversas facultades de la Universidad, los cuales se organizaron para hacer más activa la propaganda a su favor, porque al parecer, su triunfo, ya estaba preparado al contar con la voluntad del pueblo oaxaqueño.

Su contrincante fue el Gral. Onofre Jiménez, quien durante la campaña, expresó como único mérito a su favor....-"El licenciado Vasconcelos, toma champaña y yo mezcalito, por lo tanto yo soy quien le conviene al estado de Oaxaca".*

Las elecciones se llevaron a cabo el domingo 4 de Agosto de 1924 y las primeras noticias sobre éstas, informaban del triunfo aplastante de Vasconcelos, pero, a los pocos días, se comenzó a saber acerca de los atropellos cometidos por las autoridades oaxaqueñas, tales como la aprehensión injustificada de los representantes de la candidatura independiente, la alteración de las listas electorales, dobles votaciones, etc. O sea, todo un sistema impidió ratificar la voluntad del pueblo oaxaqueño en favor de Vasconcelos.

Todo fue arreglado y esblecido desde la ciudad de México, para negar el triunfo de Vasconcelos, el cual regresó a la capital Mexicana, para entrevistarse con el Secretario de Gobernación, pero todo fue inútil, la junta computadora y el Congreso local, siguieron las instrucciones de Obregón y otorgaron el triunfo al Gral. Onofre Jiménez, a quien le adjudicaron 100,070 votos, en contra de 33,600 de Vasconcelos.

IRDENAS, Noriega Joaquín, op. cit. pág. 150.

Después de esta negada gubernatura, su impulso interno por la justicia y la verdad lo llevaron a decidirse a publicar una nueva revista con tendencias hispanoamericanas y combativas, con el fin de desenmascarar los atropellos e hipocrecía del gobierno. Esta revista, fue "La Antorcha", obtuvo la colaboración semanal del periódico "El Universal" y la autorización para que sus artículos se repitieran en periódicos de la provincia y de hispanoamérica.

Con el ingreso de estas actividades y algunos ahorros, decidió apartarse del medio político, haciendo un viaje por algunas ciudades europeas, en donde sus declaraciones, discursos y conferencias reflejaron su carácter y personalidad, respetando el pensar de los que no pensaban como él. Se caracterizó como un conferencista tónico y reconfortante, con una hmosa voz humana y cálida. Durante su estancia en ciudades españolas, declaró que el régimen militarista de México, se asemejaba al español y así mismo, que sólo el día en que dichos pueblos gastaran más en maestros y menos en soldados, se comenzaría a salir de la decadencia y que, el ritmo de nuestra historia, era..... "En la cárcel el genio y en el poder los imbéciles."*

Años después, cuando residía en San Antonio, Texas y en la República Mexicana se acercaban nuevamente las elecciones presidenciales, Vasconcelos es proclamado como candidato a la Presidencia de la República, quien una vez habiendo aceptado llegó al país por Nogales, Son., en donde fue a recibirlo una comisión. En su gira hacia la ciudad de México, organizó clubes, incrementó partidarios y reafirmó su postura, de una oposición a todas las prácticas viciosas que subsistían. Su programa de -- trabajo abarcó principalmente, el problema agrario, el trabajo, la deuda externa, el problema militar y el problema educativo.

Una vez realizada la gira por las principales ciudades estados de la República, regresó a la ciudad de México, donde le brindó una increíble manifestación de simpatía, pero en

las proximidades de la elección presidencial, se manifestaron abiertamente las fuerzas militares, para detener los disturbios y conflictos de los seguidores vasconcelistas, quienes integran una enorme mayoría.

El día de las elecciones, las fuerzas militares desarmaron previamente a los vasconcelistas y no hay duda alguna de que se hubiera dado una votación limpia, si se hubiera respetado la voluntad del pueblo.

Vasconcelos hubiera conseguido conservadoramente 10,000 votos, mientras que los votos para Pascual Ortíz Rubio, no hubieran llegado a 3,500. Después de estas fallidas elecciones, Vasconcelos se ausentó hacia los Estados Unidos de Norteamérica y durante su camino hizo la siguiente reflexión: "Perderé la Patria, pero no el honor."*

Posteriormente decidió salir de los Estados Unidos, aprovechando la invitación que por conducto de su amigo y agente literario Carlos Dambrosis, le hizo el periódico "El Tiempo", para que pronunciara una conferencia en Bogotá, Colombia.

En esta gira realizada por centro y Sudamérica, aprovechó para desenmascarar al régimen callista posesionado del gobierno en México y para explicar los procedimientos que se emplearon para que la voluntad del pueblo mexicano no subsistiera en las elecciones de 1929.

C A P I T U L O I I I

LAS PRINCIPALES APORTACIONES AUN
VIGENTES DE JOSE VASCONCELOS CALDERON

LAS PRINCIPALES APORTACIONES AUNVIGENTES DE JOSE VASCONCELOS CALDERON

Tomando en cuenta lo que he investigado sobre la vida y obra de José Vasconcelos Calderón, quiero retomar su estancia en la Rectoría de la Universidad de México.

El 9 de Junio de 1920, fue presentado en la Universidad de México, donde expuso un discurso sustancioso y revolucionario, la parte principal de éste fue crear un Ministerio Federal de Educación Pública que se dedicara preferentemente a la Educación de las clases desvalidas en toda la República y expresó: -"Por más debo reconocer y reconozco, la sabiduría de muchos de los señores profesores, no puedo dejar de creer, que un Estado, cualquiera que él sea, que permita que subsista el extremo absoluto desamparo con la sabiduría intensa o la riqueza suprema, es un Estado injusto, cruel y bárbaro"- y agregó... -"La pobreza y la ignorancia son nuestros peores enemigos y a nosotros nos toca resolver el problema de la ignorancia. Yo soy en estos instantes, más que un nuevo Rector que sucede a los anteriores, delegado de la Revolución que no viene a buscar refugio para ocultar en el ambiente tranquilo de las aulas, sino a invitarlos a que salgáis con él a la lucha, a que compartáis con nosotros las responsabilidades y los esfuerzos. En estos momentos, yo vengo a trabajar por la Universidad, sino a pedir a la Universidad que trabaje por el pueblo."- y terminó su emotivo discurso con las siguientes palabras... -"Para resolver de verdad el problema de nuestra Educación Nacional, va a ser necesario mover el espíritu público y animarlo con un ardor evangélico, semejante que llevara a todos los misioneros por todas las regiones del mundo y propagar la fé. Al cambiar la misión que el nuevo mundo nos impone, es necesario que cambien los procedimientos heroísmo...Organicemos entonces un ejército de los educadores que sustituya al ejército de los destructores. Y no descan-

semos hasta haber logrado que los jóvenes abnegados, que los hombres cultos, que los héroes todos de nuestra raza se dediquen a servir a los intereses de los desvalidos y se pongan a vivir entre ellos para enseñarles hábitos de trabajo, hábitos de aseo, veneración por la virtud, gusto por la belleza y esperanza en sus propias almas. Ojalá que esta Universidad, pueda alcanzar la gloria de ser la iniciadora de esta enorme obra de redención, nacional."-*

Las palabras expresadas en este discurso, por el nuevo Rector, Lic. José Vasconcelos, lograron sacudir la conciencia nacional y puso en acción sus planes e ideas, con gran carencia de instrumentos para comenzar esta obra que apenas tenía antecedentes en los misioneros españoles.

Vasconcelos invitaba a las personas a trabajar, dijo: - "Unidos todos, se logrará el propósito de la Educación, porque si todos compartimos la responsabilidad, se logrará la meta y no habrá analfabetas en nuestro país."**

I.- Una de sus metas fue quitar la corrupción en la Secretaría de Educación Pública, además pretendía que quienes estuvieran a cargo de dicha Sría., fueran en realidad maestros o tuvieran nexos con la docencia.

En la actualidad, tenemos ejemplos palpables que han originado la corrupción en los recientes gobiernos de México, debido que contrariamente con el pensamiento vasconcelista, son relativamente muy pocos los titulares de la S.E.P., que cumplen satisfactoriamente con este requisito, por citar un ejemplo, caso del Sr. Fausto Alzati, quién fungió durante el gobierno

ARDENAS, Noriega Joaquín, "JOSE VASCONCELOS 1882-1982 EDUCADOR, POLITICO Y PROFETA", Ed. mo, S.A., México, 1982, pp 61-61.
Ibid.

salinista como titular del CONACYT y posteriormente fue designado Srío. de Educación Pública en el nuevo gobierno zedillista, donde afortunadamente para el gremio educativo, quedó al descubierto como un impostor de los títulos de Licenciatura, Maestría y Doctorado que se adjudicaba y que ostentaba en su Curriculum, mismos que le daban un excelente prestigio y posición académica.*

Dentro de su discurso Vasconcelos decía lo siguiente: "Dentro de la S.E.P., debe de haber nombres honestos, dedicados a servir a los intereses de la Educación, por la senda del trabajo, y que sientan gusto por su labor".**

II.- Su primera campaña, no fue de alfabetización, sino de Salud e Higiene, como la erradicación de piojos, curaciones de sarna, lavado de ropa de los pequeños, etc., para iniciar emprendió una acción tendiente a darle coherencia a la educación en sus distintos niveles, la revisión de los planteles y la dotación de desayunos gratuitos para los escolares.

Se nombró una comisión de desayunos escolares, quedando al frente de ella el Ing. Roberto Medellín. El 31 de Mayo, el presidente de la Comisión, rindió su primer informe, donde declaraba que se habían suministrado 9,832 desayunos con un costo de \$1,184.27 pesos con un promedio de 447 desayunos diarios.

Esta comisión, informaba que los desayunos no solamente habían servido para alimentar a los niños pobres, sino para rindarles la oportunidad de que los pequeños llegaran más puntuales a sus escuelas, más aseados en su persona y obteniendo con esto un mejoramiento en la educación.

En la actualidad, estos desayunos no se llevan a las escuelas y sin embargo aparecen en los presupuestos, sólo en algunas de las escuelas privilegiadas se les dá este beneficio, cuando en realidad son más necesarios en las escuelas más marginadas.

ROCESO, Semanaria de información y análisis, No. 974, p.46 Julio 3 1995, México.
CARDENAS, Noriega Joaquín, op. cit. p 62.

III.- Vasconcelos proporcionó gratuitamente, en toda la República, cartillas de lectura, pizarras y demás útiles que fueron necesarios, y como estímulo, ofreció a quienes así lo acreditaban, por haber enseñado a leer y a escribir a más de 4 alumnos, se les daría preferencia para obtener empleo en sus dependencias.

Trató de establecer desde la Educación Primaria, un sistema de escuela que correspondiera a una enseñanza ordenada y cabal de todo el saber.

Impulsó la enseñanza técnica, cuyo objetivo era capacitar al obrero para mejorar su rendimiento y su calidad de vida. (Hoy vigente en los CONALEP)

Estableció pequeñas industrias y oficios comunes con carácter intermediario entre la Escuela Primaria y la Secundaria Técnica, cuya importancia consistió en difundir conocimientos elementales en las ramas más productivas de la industria moderna

En su estancia en la Universidad Nacional como Rector, llevó la Revolución del campo político al terreno de la enseñanza. No concebía la Educación como apéndice del sistema social, sino como la fuerza motora y el hilo conductor de la sociedad.

Dá una nueva orientación a la Educación Universitaria, restablece el estudio de las Humanidades y define su lema como "Por mi raza hablará el espíritu".

La función social de la Universidad, señala que ésta no debe ocuparse sólo de investigar y conocer, sino también de definir una doctrina ya que según decía..."En la Universidad podrá hallarse viva la sabiduría de los pueblo".* Fue un inconforme y esto lo impulsó a ser un iniciador de las bibliotecas

* CARDENAS, Noriega Joaquín, op. cit. pág. 64.

populares, las ediciones de autores clásicos para adultos y para niños, el interés por la pintura mural y por la enseñanza técnica, la acción contra el analfabetismo, la escuela de Ciencias Químicas de Tacuba y el Instituto Tecnológico de México, constituyen otras tantas conquistas de nuestro pueblo y de nuestro siglo.

V.- Fué el iniciador de las misiones culturales y de las escuelas rurales mandando a maestros a dar clases bajo los árboles; no eran maestros técnicamente acreditados, pero entre ellos se preparaban y lo que los motivaba era el espíritu de sacar al indígena del analfabetismo, no percibían sueldo, sino gratificaciones por un año de servicio.

Las escuelas rurales, en los años de 1921-1922, iniciaron labores docentes enseñando el idioma castellano, teniendo como finalidad inmediata, lograr la expansión de la instrucción.

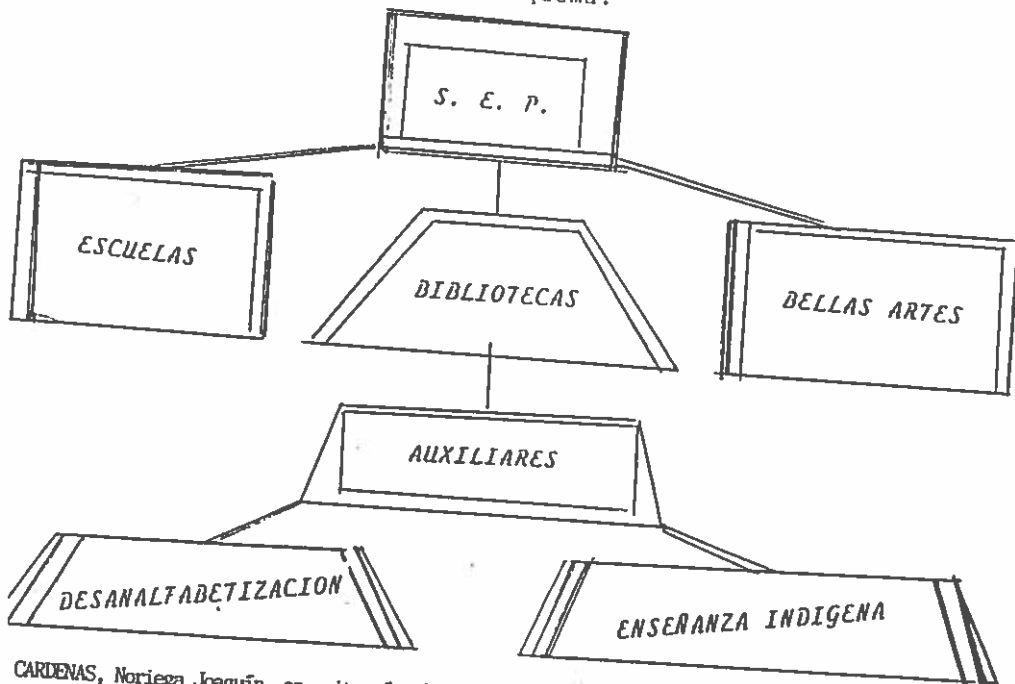
El misionero del medio rural, tenía contacto con la comunidad y para que esta fuera fecunda, tenía que identificarse con las necesidades de la vida cotidiana, convirtiéndose dicha acción en algo útil para la colectividad. Aún se encuentran vigentes las misiones culturales en El Rincón, Mpio. de Zapotiltic, Jalisco, donde existe un grupo de maestros y una coordinadora, que trabajan en la comunidad.

Vasconcelos exponía..."De la Universidad debe salir la ley que dé forma al Ministerio de Educación Pública Federal. La Universidad de México, va estudiar un proyecto de Ley para la Educación intensa, rápida, efectiva de todos los hijos de México".

"Hay que comenzar con el campesino y por los trabajadores, porque la cultura es un fruto natural del desarrollo económico".

VI.- La idea fundamental de José Vasconcelos se enfocó en federalizar la enseñanza y crear la S.E.P., para esta labor, contó con la colaboración del Lic. Ezequiel A. Chávez y con la del Dr. Enrique D. Aragón, especialistas en cuestiones educativas, de igual modo contó con el apoyo de los Lic. Alfonso Caso, Alberto Vázquez del Mercado, Manuel Gómez Morín y Mariano Silva. Juntos iniciaron un proyecto de Ley, que creaba a la Sría. de Educación Pública y su funcionamiento, quedando terminado a escasos cuatro meses de ocupar la Rectoría. Envió el proyecto de Ley a la Cámara de Diputados y una vez hechos los estudios y dictámenes de las comisiones correspondientes, la Ley entró a discusión el 8 de Febrero de 1921, fue aprobada con ligeras modificaciones y pasó a la Cámara de Senadores para su aprobación final, obteniéndola el 2 de Marzo del mismo año.

La nueva Ley estableció tres grandes departamentos básicos, como se indica en el siguiente esquema.*



El Departamento auxiliar de Enseñanza Indígena tenía el propósito fundamental de preparar al indio para el ingreso a las escuelas comunes.

En esta Ley quedó claramente establecido, que su función era salvar a los niños, educar a los jóvenes, incorporar a los indios, ilustrar a todos y difundir una cultura general.

Bajo el rubro de Escuelas se comprende toda la enseñanza científica y técnica en sus distintas ramas, tanto teóricas como prácticas.

La creación de un Departamento especial de Bibliotecas, era una necesidad, porque el país, vivía sin servicios de lectura y sólo el Estado podía crearlas y mantenerlas como un complemento de las escuelas y servirían para dar escuela al adulto y también al joven que no pudiera inscribirse en la Secundaria y la profesional. (Actualmente se cuenta con el INEA, que ofrece la Educación Abierta para Adultos)

El Departamento de Bellas Artes, tomó a su cargo la educación partiendo de la enseñanza del canto, el dibujo y la gimnasia en las escuelas, todos los Institutos de Cultura Artística Superior, como la Academia de Bellas Artes, el Museo Nacional y los Conservatorios de Música, formaban parte de este departamento.

También desde la Escuela Primaria, operaban juntos los tres departamentos, encargados cada uno de una función:

A) Las ciencias enseñadas por la escuela.

B) La gimnasia.

El canto y el dibujo a cargo de maestros especiales.

Vasconcelos ya tenía la Ley de Educación en la imaginación

desde su destierro a los Angeles Calif. antes de volver a ser Ministro de Educación, leía lo que estaba haciendo en Rusia Lunacharsky. A él se le debe el plan que tomó y la Biblioteca al servicio de todos, en sus diversos departamentos, infantil, técnico, literario, etc.

VII.- El plan contenido en la Ley de Educación, también contenía el de la enseñanza indígena, a cargo de maestros que imitarían la acción de los misioneros católicos de la colonia.

Entre los indios que todavía no conocían el idioma castellano y un departamento de desanalfabetización, que debía actuar en los lugares de población densa, de habla castellana. (Estas acciones son practicadas en la actualidad en las escuelas bilingües que existen en las comunidades rurales y/o marginadas)

El Departamento Indígena no tenía otro propósito que preparar al indio para el ingreso a las escuelas comunes, dándole antes nociones del idioma castellano.

VIII.- La construcción del Estadio y de la Escuela Primaria Benito Juárez, donde hoy está la Escuela de Medicina.

IX.- Por primera vez en México, iba a existir un Departamento de Educación.

El cuartel de Peralvillo se contruyó ocupando las dependencias de una Escuela Industrial de Señoritas lo que hoy es la Escuela de Industrias Gabriela Mistral.

X.- El 27 de Abril de 1921, nace el nuevo escudo de la Universidad Nacional, Vasconcelos expresó al respecto: "Corresponde a los mexicanos definir los caracteres de la cultura mexicana, teniendo en cuenta que en los tiempos presentes se opera

un proceso que tiende a modificar el sistema de organización de los pueblos substituyendo las antiguas nacionalidades, que son hijos de la guerra y la política con las federaciones constituidas a base de sangre e idioma comunes, lo cual va de acuerdo con las necesidades del espíritu, cuyo dominio es cada día mayor en la vida humana y a fin de que los mexicanos tengan presente las necesidades de difundir su propia Patria con la gran Hispanoamérica que representaría una nueva expresión de los destinos humanos; se resuelve con el escudo de la Universidad Nacional consistente en un mapa de la América Latina con la leyenda: "Por mi raza hablará el espíritu", significa este lema la convicción de que la raza nuestra elabora una nueva cultura de tendencias nuevas, de esencia espiritual y liberal. Sostendrán el escudo un águila y el cóndor, apoyado todo en una alegoría de los volcanes y el nopal azteca."

Pienso que la Universidad es para que los estudiantes logren ser unos auténticos investigadores, de sus proyectos.

XI.- Vasconcelos, buscaba crear hábitos de lectura, para alfabetizar, hay que crear libros y construir escuelas. La labor que realizan los maestros en nuestro país, fue tomada en cuenta por Vasconcelos editando una revista educativa denominada "El Maestro", esta revista cultural tenía temas de Literatura, Historia, Técnicas Pedagógicas, etc., la revista fué un órgano de divulgación con ideas nuevas que sirvieran para difundir las actividades pensantes mexicanas. Esta revista permitió la información practica, ampliando los horizontes del obrero del campesino, estimulando el estudio de profesionistas y escolares, animando con sugerencias prácticas a los industriales exploradores de la tierra.

Se considera a la edición de esta revista como la primera obra literaria de corte magisterial, era gratuita, su misión era conformar las bibliotecas que se empezaban a abrir; aparte



de que miles de ellas eran improvisadas en las escuelas. Hubo más de 500 bibliotecas con carácter extraescolar constituídas con la ayuda de sindicatos, ayuntamientos y la comunidad.

La revista "El Maestro", actualmente es editada cada mes y distribuida a bajo precio, el objetivo es la expresión educativa, con opiniones y sugerencias del quehacer pedagógico cotidiano, exhorta a que escribamos y hagamos reflexiones profesionales lo mismo que ensayos, para contribuir a la Educación, maneja una sección abierta para que se hagan preguntas con relación a los problemas técnicos que ocurren en la comunidad escolar.

La importancia de que existan bibliotecas en todas las escuelas radica en que, a veces en las comunidades, no hay bibliotecas ambulantes y los niños no pueden investigar o cumplir con sus tareas, es necesario que se ponga en práctica "El Rincón de Lecturas", porque de qué nos sirve que nos den los libros de la S.E.P., si no hay un aula para que los niños puedan hacer uso de ellos, por lo que son guardados en las bodegas de las escuelas, fuera del alcance de los niños, en tiempos de José Vasconcelos en la S.E.P., los libros de texto, se entregaban en las escuelas con oportunidad en la actualidad, los libros de texto no llegan completos ni a tiempo a la mayoría de las escuelas, sin embargo en los colegios de paga, donde no son utilizados por los niños, ya que ellos por lo regular recurren a la compra de otros textos, si los reciben completos y con toda oportunidad.



EL MAESTRO

REVISTA DE CULTURA NACIONAL

C A P I T U L O I V

EL PENSAMIENTO DE JOSE VASCONCELOS Y
SU VALIDEZ EN LA ESCUELA PRIMARIA ACTUAL

EL PENSAMIENTO DE JOSE VASCONCELOS Y

SU VALIDEZ EN LA ESCUELA PRIMARIA ACTUAL

Aunque el carácter académico en términos clásicos de una Monografía, no incluye forzosamente, elementos para un manejo didáctico de la misma, aún así y por lo que implica mi formación en la Universidad Pedagógica Nacional, donde todo gira alrededor de la reflexión y transformación de la Práctica Docente, he tenido a bien diseñar el siguiente conjunto de propósitos y actividades de la vida y obra de José Vasconcelos Calderón.

P R O P O S I T O

Diseñar una serie de técnicas y actividades tendientes a recuperar la semblanza biográfica y académica de José Vasconcelos Calderón.

1.- REALIZACION DE UNA FUNCION DE TEATRO GUIÑOL

El primer aspecto que me propongo lograr, es realizar un guión para teatro y teatro guiñol, que se llamaría: "VIDA Y OBRA DE JOSE VASCONCELOS", aquí se estructuraría un drama con la finalidades didácticas, donde se enfatizen los principales aportes de la obra educativa de José Vasconcelos Calderón.

El sociodrama se puede presentar tanto a niños, como a maestros y el aporte o énfasis principal, debe estar puesto en el hecho de que José Vasconcelos, es el creador de la Institución rectora de la Educación en nuestro país, la S.E.P.

2.- REALIZACION DE UNA PROYECCION DE DIAPOSITIVAS

A través de las llamadas transparencias o diapositivas, que corren en carrusel, se presentaría, junto con un sonograma, la vida y obra de Jose Vasconcelos Calderón, en este trabajo se pretende poner énfasis en los aportes educacionales e institucionales realizados por José Vasconcelos.

3.-CONCURSO DE COMPOSICION Y DIBUJO

Con la finalidad de fomentar la creatividad, junto con el reconocimiento y la diferenciación de los personajes que han dejado legados en el servicio educativo, se propone la realización de un concurso de composición tanto para niños como para maestros acerca de la vida y obra educativa del creador de la S.E.P.

4.- SEMBLANZA DE LA FUNCION DE LA S.E.P.

Se propone que en cada escuela, cuando llegue la fecha de conmemoración de la Secretaría de Educación Pública; destacar que uno de los promotores fue José Vasconcelos Calderón, para ello se complementaría esta proposición, editando un pequeño folleto (tríptico), que pormenore la forma como fue fundada la S.E.P. y el papel protagónico que le tocó jugar a José Vasconcelos.

5.- PROGRAMACION DIDACTICA

Establecer una programación específica, como parte de los diversos cursos de Educación Cívica de todos los grados y niveles

educativos, que se titulara "LOS HEROES NACIONALES" y en donde se incluya la semblanza de José Vasconcelos.

6.- TAREA PARA MAESTROS

Para los maestros, desarrollar una actividad específica, como parte de su formación en las Escuelas Normales, que se titule "José Vasconcelos y la Fundación de la S.E.P.", donde se haga énfasis en la revisión histórica, secuencia de acontecimientos y el papel que le tocó protagonizar a José Vasconcelos.

Los maestros y los futuros maestros deben conocer cuál es el origen de la institución a la que prestan sus servicios y la que se encarga de ofrecer Educación a todos los mexicanos.

Considero que con las anteriores actividades, la vida de un hombre ilustre se seguirá recordando con el paso del tiempo y de las futuras generaciones de mexicanos.

B I B L I O G R A F I A

- 1.- ARREDONDO, Muñozledo Benjamín, "HISTORIA DE LA REVOLUCION MEXICANA", Ed. Porrúa Hnos. y Cía., S.A., 6ª Edición, México, 1977.
- 2.- BLANCO, José Joaquín, "SE LLAMABA VASCONCELOS", Fondo de Cultura Económica México, 1973.
- 3.- BARBOSA, Haldi Antonio, "CIEN AÑOS DE LA EDUCACION DE MEXICO", Ed. Pax, México, 1972.
- .- CAMERON, Townsend William, "LAZARO CARDENAS DEMOCRATA MEXICANO", Ed. Grijalbo, S.A., México, 1954.
- .- CARDENAS, Noriega Joaquín, "JOSE VASCONCELOS 1882-1982 EDUCADOR, POLITICO Y PROFETA", Ed. Océano, S.A., México, 1982.
- EL COLEGIO DE MEXICO, "HISTORIA GENERAL DE MEXICO", Tomo 2, 3ª Edición, México, 1981.
- KAY, Vaughan Mary, "ESTADO, CLASES SOCIALES Y EDUCACION EN MEXICO", Ed. Fondo de Cultura Económica, Tomo I, 1ª Edición, México, 1982.
- LARROYO, Francisco, "HISTORIA COMPARADA DE LA EDUCACION EN MEXICO", Ed. Porrúa, S.A., 4ª Edición, México, 1956.
- LEAL, Juan Felipe, "LA BURGUESIA Y EL ESTADO MEXICANO", Ed. El Caballito, 8ª Edición, México, 1956.
- LOYO, Engracia, "LA CASA DEL PUEBLO Y EL MAESTRO RURAL MEXICANO", S.E.P. Cultura, E. El Caballito, 1ª Edición, México, 1958.
- MONROY, Huitrón Guadalupe, "POLITICA EDUCATIVA DE LA REVOLUCION 1919-1924", S.E.P., México, 1985.

- 12.- PROCESO, Semanario de información y análisis, No. 974, Julio 3 de 1995, "El camino al despenadero", CASTEÑEDA, Jorge, México, p. 46.
- 13.- REVISTA ANGULOS, Publicación mensual, s/n, Junio 1994, Ed. Progreso, México, "El EZLN a la luz de un discurso de Vasconcelos", BATIZ, Bernardo, p. 33, México.
- 14.- RIVAS, Mercado Antonio, "LA CAMPAÑA DE VASCONCELOS", Ed. Oasis, 2ª Edición, México 1982.
- 15.- ROBLES, Martha, "EDUCACION Y SOCIEDAD EN LA HISTORIA DE MEXICO", Ed. Siglo Veintiuno, 5ª Edición, México, 1981.
- 16.- SEMA, Illán, "MEXICO UN PUEBLO EN LA HISTORIA", Volumen 4, UNAM, Ed. Nueva Imagen, México, 1982.
- 17.- S.E.P., "L COLEGIO DE MEXICO, HISTORIA GENERAL DE MEXICO", Volumen 4, México, 1981.
- 18.- S.E.P., "TIEMPO DE MEXICO, SEGUNDA EPOCA DE JUNIO DE 1911 A NOVIEMBRE DE 1964", 1ª Edición, 1984.
- 19.- SOLANA, Fernando, "HISTORIA DE LA EDUCACION PUBLICA EN MEXICO", S.E.P., Fondo de Cultura Económica, México, 1981.
- 20.- U.P.N., "POLITICA EDUCATIVA EN MEXICO", Antología, Volumen 2, México, 1981.
- 21.- U.P.N., "PROBLEMAS DE EDUCACION Y SOCIEDAD EN MEXICO", Volumen I, S.E.P., México, 1987.
- 22.- U.P.N., "ANALISIS PEDAGOGICO", Antología, Volumen I, S.E.P., México, 1982.
- 3.- VASCONCELOS, Calderón José, "UNA ANTOLOGIA GENERAL", S.E.P., UNAM, México, 1982.

- 24.- VASCONCELOS, Calderón José, "MEMORIAS I, ULISES CRIOLLO, LA TORMENTA",
Fondo de Cultura Económica, México, 1983.
- 25.- VASCONCELOS, Calderón José, "MORORIAS II, ULISES CRIOLLO, LA TORMENTA",
Fondo de Cultura Económica, México, 1983