

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

---

UNIDAD UPN 142



**DOS ENFOQUES RESPECTO AL JUEGO  
COMO FACILITADOR DE LA EXPRESION  
ORAL DEL NIÑO PREESCOLAR**

**TRABAJO DE INVESTIGACION DOCUMENTAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR**

**P R E S E N T A N**

**VALENTINA GUZMAN ZEA  
ROSA MARIA ZAPATA RAMIREZ  
LUZ ELENA VILLANUEVA LIZARRAGA**

TLAQUEPAQUE, JAL., 1995.

UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL  
TRABAJO DE INVESTIGACION.

Tlaquepaque, Jal., a 20 de JULIO de 1995

C. PROFR.(A) VALENTINA GUZMAN ZEA  
P R E S E N T E.

Después de haber analizado su trabajo intitulado: "DOS ENFOQUES RESPECTO AL JUEGO COMO FACILITADOR DE LA EXPRESION ORAL DEL NIÑO PREESCOLAR".

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL, comunico a usted que lo estudio terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la - H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E

ASESOR: PROFR.(A) J. TEFILO RODRIGUEZ MONTES DE OCA

C.c.p. Comisión de titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.

UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL  
TRABAJO DE INVESTIGACION.

Tlaquepaque, Jal., a 20 de JULIO de 1995

C. PROFR.(A) ROSA MARIA ZAPATA RAMIREZ  
P R E S E N T E.

Después de haber analizado su trabajo intitulado: "DOS ENFOQUES RESPECTO AL JUEGO COMO FACILITADOR DE LA EXPRESION ORAL DEL NIÑO PREESCOLAR".

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL, comunico a usted que lo estudio terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E

ASESOR: PROFR.(A) J. TECILLO RODRIGUEZ MONTES DE OCA

C.c.p. Comisión de titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.

UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL  
TRABAJO DE INVESTIGACION.

Tlaquepaque, Jal., a 20 de JULIO de 1995

C. PROFR.(A) LUZ ELENA VILLANUEVA LIZARRAGA  
P R E S E N T E.

Después de haber analizado su trabajo intitulado: "DOS ENFOQUES RESPECTO AL JUEGO COMO FACILITADOR DE LA EXPRESION ORAL DEL NIÑO PREESCOLAR".

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL, comunico a usted que lo estimo terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E

ASESOR: PROFR.(A) J.TEOFILO RODRIGUEZ MONTE DE OCA

C.c.p. Comisión de titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 20 de JULIO de 199 5

C. PROFR.(A) VALENTINA GUZMAN ZEA  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: "DOS ENFOQUES RESPECTO AL JUEGO COMO FACILITADOR DE LA EXPRESION ORAL DEL NIÑO PREESCOLAR".

----- Opción: INVESTIGACION DOCUMENTAL -----  
a propuesta del asesor C. Profr.(a) JOSE TEOFILO RODRIGUEZ MONTES DE OCA manifiesto a usted que reúne los re--quisitos académicos establecidos al respecto por la Institu--ción.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

  
PROFR. JAIME L. CORDOVA HUREZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 142  
TLAQUEPAQUE



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 20 de JULIO de 199 5

C. PROFR.(A) ROSA MARIA ZAPATA RAMIREZ  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: "DOS ENFOQUES RESPECTO AL JUEGO COMO FACILITADOR DE LA EXPRESION ORAL DEL NIÑO PREESCOLAR".

----- Opción: INVESTIGACION DOCUMENTAL -----  
a propuesta del asesor C. Profr.(a) JOSE TEOFILO RODRIGUEZ MONTES DE OCA manifiesto a usted que reúne los re-- quisitos académicos establecidos al respecto por la Institu-- ción.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

PROFR. JAIME L. CORDOVA NUNEZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 142  
TLAQUEPAQUE



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 20 de JULIO de 199 5

C. PROFR.(A) LUZ ELENA VILLANUEVA LIZARRAGA  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: "DOS ENFOQUES RESPECTO AL JUEGO COMO FACILITADOR DE LA EXPRESION ORAL DEL NIÑO PREESCOLAR".

----- Opción: INVESTIGACION DOCUMENTAL --  
a propuesta del asesor C. Profr.(a) JOSE TEOFILO RODRIGUEZ MONTES DE OCA manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

  
PROFR. JAIME L. CORDOVA NUREZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 142  
TLAQUEPAQUE

## AGRADECIMIENTO

### A NUESTROS PADRES:

Por los esfuerzos y sacrificios que realizan para lograr de nosotros unos verdaderos profesionistas

### A NUESTROS MAESTROS:

Por la ayuda, dedicación y amistad, que nos brindaron en el transcurso de nuestra carrera

### A NUESTRO ASESOR J. TEOFILO RODRIGUEZ M.:

Con cariño por sembrar a diario nuestro gran compromiso social y por su ayuda profesional

### A NUESTRA INSTITUCION:

Con nuestro profundo agradecimiento

### A TI COMPAÑERO:

Por nuestra amistad, el reconocimiento eterno, por unir las inquebrantables fuerzas, en busca de una misma ilusión.



## INDICE

	PAG.
AGRADECIMIENTO	
INTRODUCCION.....	1
EL JUEGO HA PERDIDO SU ESENCIA.....	4
CAPITULO I. ANTECEDENTES DE LA EDUCACION PREESCOLAR	
A. El Jardín de Niños en los países europeos.....	6
B. El Jardín de Niños en México.....	7
C. Pioneros de la Educación Preescolar.....	8
D. Programa de Educación Preescolar.....	9
CAPITULO II. EL JUEGO: PRINCIPAL ACTIVIDAD DEL NIÑO PREESCO-- LAR	
A. Funciones del juego.....	10
B. Antecedentes históricos del juego.....	10
C. El juego como distracción.....	11
D. Objetivos de la investigación.....	15
E. El juego, aspecto didáctico.....	16
CAPITULO III. CARACTERISTICAS DEL NIÑO: JUEGO Y LENGUAJE	
A. Enfoque psicogenético.....	19
1. Características psicológicas.....	19
2. Características biológicas.....	23
3. El desarrollo humano del niño.....	27
4. El lenguaje en la edad preescolar.....	32
5. Relación entre el desarrollo de la expresión oral - del niño y el juego.....	35

	PAG.
B. Enfoque Psicoanalítico.....	48
1. Relación entre las aportaciones psicoanalíticas - del niño y la pedagogía.....	48
2. Terapia de juego.....	50
3. Características del terapeuta.....	53
 CAPITULO IV. EL NIÑO COMO SUJETO SOCIAL.....	 57
 CONCLUSIONES.....	 63
 BIBLIOGRAFIA.....	 65
 ANEXOS	
1. Juegos que se proponen para favorecer el desarrollo de la expresión oral, con un enfoque psicogenéticos.....	67
2. Dinámicas que se proponen para que el niño participe en - esfuerzos psicoterapéuticos significativos.....	89

## INTRODUCCION

La terapia de juego como objeto de investigación es un tema muy poco estudiado, existen pocos estudios que se destinan a analizarla, comprenderla y llevar soluciones al problema de la expresión oral en el niño de edad preescolar.

Otra opción es la que se deriva de un enfoque psicogenético, acerca de la naturaleza del proceso de aprendizaje, la cual incorpora en su análisis no sólo los aspectos externos al individuo y los efectos que en él produce, sino cuál es el proceso interno que se va operando, cómo se van construyendo el conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño con su realidad.

En este trabajo se presentan los resultados de una investigación documental; orientados a favorecer una expresión oral completa en el niño preescolar, adecuada a su edad y desarrollo psicobiológico.

El estudio pretende analizar el juego desde la perspectiva de dos enfoques: la psicogenética y las aportaciones psicoanalíticas con relación a la pedagogía para favorecer la expresión oral del niño.

El juego es sinónimo de entretenimiento, de distracción y diversión, su característica placentera permite al niño lograr pequeños equilibrios en el desarrollo afectivo e intelectual al sustituir una situación vivida por una supuesta.

El estudio pretende llegar a comprender y valorar la proble-

mática que surge de la escasa utilización didáctica del juego en el proceso educativo, llegando a detriminar la influencia de la - terapia de juego en el desarrollo de la expresión oral del niño de edad preescolar y analizar las diferentes características psicobiológicas del niño.

El Programa de Educación Preescolar (P.E.P.) le asigna un pa pel importante al juego en el desarrollo del lenguaje del niño; el cual no proporciona, ni especifica juegos y actividades que - favorezcan al lenguaje oral, sino que se da en forma general. Pa ra mejorar los resultados ofrecemos este material como un apoyo colateral al P.E.P.

Los resultados obtenidos fueron confrontados con la práctica docente no en busca de criticar las actitudes y opiniones de edu cadores y padres de familia, más bien tratando de llegar a señalar la importancia del juego como aspecto didáctico para favorecer la expresión oral y no como un pasatiempo, como lo hemos observado que se da en la mayoría de los jardines de niños.

La elección del trabajo de investigación documental obedece a la necesidad de proporcionar más cooperación en la solución de los problemas que afectan a nuestra sociedad, y no como un proce so de investigación donde se proporcione: un avance signiticativo a la ciencia.

La presente investigación requirió la participación de tres integrantes como equipo, obteniendo la ventaja de una aportación y confrontación de la experiencia docente en los respectivos con

textos sociales cubriendo íntegramente los tres grados que marca el Programa de Educación Preescolar.

Esperamos que las actividades y sugerencias puedan llegar en algún momento a servir a padres de familia, estudiantes y docentes para estructurar y aplicar nuevas alternativas que favorezcan la expresión oral del niño.

## EL JUEGO HA PERDIDO SU ESENCIA

La oportunidad que se ofrece al niño para experimentar crecimiento, bajo las condiciones más favorables es mediante la terapia de juego.

"La terapia de juego se basa en la suposición de que cada individuo -- lleva dentro de sí mismo, no sólo la habilidad para resolver sus propios problemas de una manera afectiva, sino también el impulso de crecimiento que hace que la conducta humana madura llegue a ser más satisfactoria que la conducta inmadura".(1)

Ya que el juego constituye su medio natural de autoexpresión, el niño tiene la oportunidad de actuar por este medio todos sus sentimientos acumulados de tensión, frustración, inseguridad, agresión, temor, perplejidad y confusión.

Por otra parte el juego, también influye en el desarrollo -- del lenguaje, ya que exige cierta capacidad de comunicación verbal y no verbal, tanto para expresar sus deseos y sentimientos como para comprender los de sus compañeros.

Por lo anterior, sabemos que el jardín de niños otorga un papel central al juego en el proceso educativo, pero la realidad educativa deja entrever que en la actualidad el juego ha perdido -- su esencia, se ha convertido más en una operación o actividad que se ejerce o se realiza sólo con miras en sí mismo y, no con el -- fin a que tiende ni por el resultado que produce.

---

(1) AXLINA, Virginia. Terapia de juego. En: Terapia de juego. Ed. Diana. México 1994. Pág. 24.

De acuerdo al P.E.P. editado por la Secretaría de Educación Pública, edición 1992, impreso y hecho en México; el papel de la educadora es favorecer las actividades con una tendencia lúdica, ya que por este medio el niño se interesa más y se involucra tanto física como emocionalmente en los diversos juegos y actividades.

Por ello es necesario asentar la gran responsabilidad que tenemos las educadoras al aplicar la terapia de juego o al aplicar el juego como recurso didáctico en el aula.

Consideramos importante establecer el juego como alternativa que favorezca el desarrollo lingüístico del niño de nivel preescolar, así como proponer estrategias que favorezcan las expresión oral desde la perspectiva de los dos enfoques antes señalados.

Debido a que trabajamos en diferentes contextos sociales, consideramos que la experiencia particular de cada una, permite enriquecer nuestras vivencias, concepciones o informaciones que individualmente aplicamos y, en un intercambio de ideas personales, llegar a mejores formas de análisis y comprensión de la aplicación de la ludoterapia para favorecer la expresión oral del niño. Así como el juego como recurso didáctico.

## CAPITULO I

### ANTECEDENTES DE LA EDUCACION PREESCOLAR

#### A. El Jardín de Niños en los países europeos

El Jardín de Niños o Kindergarden fue creado en los tiempos modernos (1837). Esta institución se fue perfeccionando y difundiendo por los países europeos impulsada por un sentimiento humanitario y ha llegado a adquirir la forma de institución pedagógica gracias a la cooperación brindada por personas de distintos países con una meta común: el aprendizaje del niño.

El creador de los jardines de niños fue Federico Augusto Froebel, ilustre filósofo y pedagogo alemán.

En 1815 fundó su primera escuela para niños y otra para educadoras que habían de cuidarlos. No es todavía el Kindergarden, pero prepara su advenimiento.

Unos cuantos meses después abre la escuela de párvulos en la población de Blakemburgo, y con esto se da el nacimiento lo que en México vamos a llamar Jardín de Niños.

En los últimos años de su vida se hace mas notable como educador, preparando a jóvenes para trabajar en los jardines de niños en el aspecto docente a las cuales les llamó jardineras y que ahora serían educadoras de párvulos.

Muere en el año de 1852, legando a la humanidad un admirable sistema de educación que debía contribuir a hacer más eficiente la educación de la primera infancia.



## B. El Jardín de Niños en México

Iremos narrando desde que surge el primer Jardín de Niños - en México, para esto seguiremos a la autora Elisa Osorio Bolio - de Saldívar en su obra Educadores del Jardín de Niños mexicano;- quien nos señala que el primero fue fundado por Enrique Laubs - cher en 1887 en la ciudad de Orizaba Veracruz.

En 1904 se fundaron los primeros jardines de niños en el - D.F. Ellos el "Federico Froebel" atendido por la educadora Este- fanía Castañeda y el otro llamado "Enrique Pestalozzi" a cargo - de Rosaura Zapata.

También nos señala que siendo ministro de Educación Don Jus - to Sierra, fueron enviadas las señoritas Bertha Van Glumer - (1907) a Nueva York y Rosaura Zapata (1908) a Europa, con el fin de documentarse acerca de los Kindergarden y los estudios para - la preparación de educadoras .

En el estado de Jalisco (1898) el gobierno estableció den - tro de las escuelas superiores, un grupo que llamó párvulos, en - el cual se practicaba el sistema froebeliano.

Según la autora, después se estableció una sección de párvu - los en la actualidad conocida como escuela Primaria anexa a la - Normal de Maestros. Tiempo después, la Secretaría de Educación, representada en el estado por el Señor Abel Ayala, fundó unas es - cuelas especiales en los barrios pobres de Guadalajara, a las - que denominó: Escuelas Infantiles.

### C. Pioneros de la Educación Preescolar en México

Siguiendo a Elisa Osorio Bolio de Saldívar en su obra: Educadores del Jardín de Niños, edición 1980, describiremos a algunos pioneros de la Educación Preescolar en México, como lo son:

Enrique Laubshier. En la época del porfirismo, los grandes pedagogos, los más destacados políticos de la educación lograron crear importantes y fecundas instituciones entre las cuales aparecía la Escuela Modelo de Orizaba, formada gracias a los esfuerzos conjuntos de Laubshier y Rebsamen. Laubshier fue autor de libros didácticos que de inmediato estuvieron al servicio de la escuela antes mencionada. Fué elemento de la comisión de estudio y discutió sobre el problema de las escuelas normales, promoviendo su fundación junto con Manuel Cervantes Inaz.

Estefanía Castañeda. Nació en Ciudad Victoria, Tamaulipas - en 1872 y murió en 1937 en la ciudad de México.

Educadora que se destacó principalmente por la fundación de jardines de niños de carácter moderno (tipo Froebeliano y Montessori) y por sus artículos sobre ese tema en revistas y duplicaciones nacionales y extranjeras.

Rosaura Zapata Cano. Nació en La Paz California Sur en el año de 1876, muere en 1963 en la ciudad de México.

Según la autora antes citada, en 1899 fué profesora de la Escuela Nacional de Maestros, cursó además Psicología y Ciencia de la Educación en la Universidad Nacional y con el apoyo del mi

nistro Justo Sierra viajó a Europa para observar los jardines - establecidos por Enrique Pestalozzi y Federico Froebel y a su re greso organizó uno de los primeros planteles en México y presi - dió los jurados para nombrar las primeras educadoras.

#### D. Programa de Educación Preescolar

El Programa de Educación Preescolar editado y distribuido - en forma obligatoria por la Secretaría de Educación Pública, pri - mera edición: 1992, impreso y hecho en México; nos marca los si - guientes objetivos:

Que el niño desarrolle:

Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensa - bles para que progresivamente se reconozca en su identidad cultu - ral y nacional.

Su socialización a través del trabajo grupal y la coopera - ción con otros niños y adultos.

Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su - pensamiento y de su cuerpo, lo cual lo permitirá adquirir apren - dizajes formales.

## CAPITULO II

### EL JUEGO: PRINCIPAL ACTIVIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR

#### A. Funciones del juego

En los niños menores de 7 años, el juego tiene funciones - muy importantes para el proceso educativo: como una actividad va riada, amena y de un especial atractivo para los niños. "Durante el juego el niño se manifiesta cual és, en completa despreocupa- ción, pierde toda postura obligada y artificiosa, tiene mayor li bertad para disfrutar de un esparcimiento sano y espontáneo". -

(2)

Así el juego es el elemento de la naturaleza infantil que - pone a la educadora en contacto con ésta y le ofrece la plena o- portunidad de conocer las cosas, las necesidades, las reacciones más íntimas de esta etapa de la vida humana.

El juego en los preescolares es una forma natural de incor- porarlos al trabajo. Los niños tímidos encuentran en éste un me- dio favorable para vencer esta actitud, debido a que muchos de - ellos no se animan a hablar, ni a actuar delante de sus compañe- ros. Este progreso los llevará con el tiempo a que ellos mismos- organicen juegos por su cuenta, inventándolos o participando ac- tivamente en ellos dejando de ser simples espectadores.

#### B. Antecedentes históricos del juego

La división del proceso de desarrollo del ser humano, en pe

---

(2) SEP. El juego. En: Apuntes sobre el Desarrollo Infantil. Mé- xico 1985. SEP. pág. 17.

ríodos, etapas, estadios delimitados por la cronología aproximada, no se ha realizado arbitrariamente sino que obedece a la manifestación de conductas psíquicas, afectivas y motoras preponderantes en determinados momentos de la vida y que de una u otra forma, están presentes en las personas de diferentes culturas y estratos sociales.

Una de estas manifestaciones es el juego, al que se ha considerado de interés para los niños en edad preescolar principalmente.

Ya desde épocas remotas era valorada la importancia de la actividad lúdica. Por ejemplo los grandes filósofos como Aristóteles y Platón, "reflexionaron sobre el juego, el primero lo acerca a la felicidad y la virtud, el segundo le concede un valor educativo y más aún gradúa juegos para las diferentes edades". - (3)

En el transcurso del tiempo, con el avance cultural se sigue especulando sobre la importancia y necesidad del juego humano.

### C. El juego como distracción

En los niños de edad preescolar, el juego tiene funciones muy importantes para la educación: como actividad exteriorizadora del pensamiento, como agente del desarrollo individual, social y como transmisor de orden e ideas.

---

(3) Ibidem. Pág. 4

Por otra parte a través del juego se favorece el desarrollo del lenguaje oral ya que por medio de él, el niño logra ampliar sus relaciones con su medio circundante y relacionarse más adecuadamente con las personas que lo rodean.

El Jardín de Niños le ha otorgado un papel central al juego en el proceso educativo. Son varias las investigaciones e investigadores en el campo de la psicología y pedagogía infantil que han emitido diversas teorías sobre la evolución, origen, significado y objetivos del juego. Como son: Spencer, Decroly, Froebel, Claparade, Piaget, Wallon, etc.

Estudios mas recientes sobre esta problemática han sido abordados por investigadores como Ana Freud que refiere al juego "como un recurso para promover la verbalización del niño lo que toma como medio verdadero de análisis durante el período de la tencia". (4)

El lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos significantes lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir poseen una significación para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación.

Desde su hogar el niño, ya posee un lenguaje oral que le permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de

(4) CHARLES E. Schaefer Y O'CONNOR Kevin J. En: Manual de Terapia de Juego. México 1988. Pág. 9.

la familia y comunidad, esta forma de comunicación oral la aprendieron de su interrelación social.

Parte del desarrollo del lenguaje del niño se produce a partir de tener que hablar sobre una variedad de experiencias con la gente, los animales y los materiales de juego. Las experiencias de primera mano ayudan a los niños a comprender los muchos significados de una sola palabra.

Como señala Bruner:

"En los primeros intercambios entre la madre o el padre o persona adulta y el niño o la niña se empieza a elaborar una especie de plataformas de entendimiento mutuo, denominadas formatos de interacción que son la primera cultura del niño/a. Las madres crean con los bebés formatos de interacción, pequeños mundos construidos conjuntamente en los que interactúan de acuerdo con las realidades sociales que han creado en sus intercambios. Las interacciones niño-adulto". (5)

En definitiva, los formatos son microcosmos de interacción social que establecen unas pautas sencillas y repetitivas que regulan los intercambios, son creados por el adulto/a en la interacción con el niño y aprendidos por éste hasta que no sólo los utiliza sino que los interioriza y verbaliza. Como señala Palacios el formato:

"No es un monólogo de la madre en presencia del niño, sino un diálogo madre-hijo en el que al principio, el papel del adulto consiste en llenar de contenido tanto los turnos en que le corresponde hablar a él como los que pertenecerán al niño. A medida que éste vaya siendo capaz de llenar sus turnos, la madre va retirando su intervención en ellos. Pero lo que interesa señalar es que si el niño llega a lograrlo es porque antes, cuando carecía de competencias para hacerlo, el adulto lo había hecho por él". (6)

(5) PEREZ, G. Angel, Sacristan y Gimeno. En: Comprender para transformar la enseñanza. Ed. Morate, pág. 67.

(6) Ibidem. pág. 67.

Mediante una gran variedad de experiencias de juego se puede expandir la comprensión que tiene el niño de las palabras, - sin que el aprendizaje del lenguaje sea por ello una lección so brecargada. Como sucede con el aprendizaje de la mayoría de las cosas, los niños aprenden mejor las palabras por medio de la - acción. Ejemplos característicos podrían ser los juegos socia - les de acción que producen respuestas motoras (tocar palmitas)- o verbales (¿cómo hace el tren?).

Dentro de la familia el juego ha representado un malentendi - do fundamental, porque consideran el juego sólo como una dis -- tracción; y en el niño la importancia del juego radica en el he - cho de que constituye una de sus actividades principales, debi - do a que por medio de él reproduce las acciones que vive coti - dianamente: ocupar largos periodos en el juego permite al niño - elaborar internamente todas aquellas emociones y experiencias - que despierta su interacción con el medio exterior.

Dado que hemos observado que algunos docentes se han apoya - do en un sistema de enseñanza tradicional y aún en nuestros - días continua utilizandose, el problema que hemos observado en - el aula, es que la mayoría de las educadoras no emplean el jue - go de manera didáctica; sólo como un pasatiempo, al ocultar - tras de sí objetivos muy precisos.

Y siguiendo los lineamientos del Programa de Educación Pre - escolar, el objetivo del juego es producir una sensación de bie - nestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo



la cual afortunadamente le lleva al desarrollo de sus aspectos-afectivos-sociales, psicomotores, creativos, de comunicación y-pensamiento, es decir el desarrollo integral.

El papel del docente al que refiere el presente trabajo, es a la gran responsabilidad de la educadora al aplicar la terapia de juego, que también manejamos como sinónimo de ludoterapia - (ya anteriormente citada en la pág. 1) como estrategia para fa-  
vorecer el lenguaje oral completo.

Estos aspectos son puntos centrales de la investigación a - los cuales nos limitamos por considerar que son los más impor -  
tantes, ya que al niño le provoca cambios cualitativos en las - relaciones que establece con otras personas, en su lenguaje y -  
en general en la estructuración de su pensamiento.

De las consideraciones anteriores surge la definición de -  
nuestro problema de investigación:

¿Cómo favorecer la expresión oral del niño, mediante la a -  
plicación del juego de acuerdo a su desarrollo psico-biológico?

#### D. Objetivos de la investigación

Los objetivos que se pretenden alcanzar en el presente tra-  
bajo de investigación son los siguientes:

Analizar las diferentes características psico-biológicas -  
del niño en edad preescolar como base fundamental para la apli-  
cación de juegos que favorezcan el desarrollo de la expresión -  
oral.

Establecer la ludoterapia como alternativa que favorezca el desarrollo lingüístico en el niño preescolar.

Establecer estrategias que favorezcan la expresión oral del niño preescolar mediante la aplicación del juego desde la perspectiva de dos enfoques: la psicogenética y el psicoanálisis.

#### E. El juego, aspecto didáctico

Nuestra investigación no trata problemas de agresión, ni limitaciones físicas, que con frecuencia se presentan en la escuela dejando como consecuencias problemas de expresión oral, esto será objeto de una posterior investigación.

Nuestro trabajo tampoco incluye el investigar las etapas del desarrollo del pensamiento, ya que, una investigación que abarcara todas estas consideraciones sería muy extensa y no se contempla en nuestros objetivos.

La investigación no pretende resolver problemas patológicos sino favorecer la expresión oral a través del juego, por lo que se abordará desde la perspectiva de diferentes enfoques: la psicogenética y el psicoanálisis.

Cada una de las integrantes del equipo en el trabajo de investigación, laboramos cubriendo íntegramente los tres grados que marca el P.E.P. así como en diferentes contextos sociales. Realizando una comparación de cómo el aspecto político-cultural afecta el proceso enseñanza-aprendizaje.

El primer grado donde trabaja una de las participantes, se-

encuentra ubicado en el Jardín de Niños "Manuel López Cotilla", turno vespertino, en la localidad de Zapotlanejo Jalisco, presentando esta categoría política de pueblo, donde la mayoría de las personas se dedican a la fabricación de ropa y al comercio de la misma.

La edad promedio de los alumnos se encuentran entre los 3 a 4 años. La mayoría de los niños son sanos coincidiendo este con los promedios que marca el Programa de Educación Preescolar.

La mayoría de los alumnos forman parte de familias no numerosas, pero si de dos hasta seis hijos.

El segundo grado donde labora otra de la integrantes del equipo, se ubica en el Jardín de Niños "Cihualpilli" turno vespertino, ubicado en la cabecera de Tonalá Jalisco, siendo una comunidad en la cual la mayoría de las personas se dedican a la alfarería donde todavía se recuerda el tianguis como una actividad económica específica y como aspecto socio-cultural de la comunidad.

Algunas personas adquieren grados profesionales y otros se emplean en fábricas o diversos trabajos.

El nivel socio-económico que se observa y la baja preparación de los padres de familia son poco favorable al proceso enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

La edad promedio de estos alumnos se encuentra entre los 4 a 5 años, los niños son inquietos, en su mayoría hiperactivos.

Por último el tercer grado donde labora otra integrante del equipo se encuentra ubicado en el Jardín de Niños "José López - Portillo" turno vespertino en la colonia las juntas en el municipio de Tlaquepaque, Jalisco.

La mayoría de los vecinos de este lugar son obreros y otros se dedican a la elaboración de ladrillos como medio de trabajo, la comunidad es caracterizada por su fama de maleantes, ya que la mayoría de los adolescentes sufren problemas de drogadicción y alcoholismo debido a que no tienen oficio digno de vivir.

## CAPITULO III

## CARACTERISTICAS DEL NIÑO: JUEGO Y LENGUAJE

## A. Enfoque psicogenético

## 1. Características psicológicas

Para poder lograr el desarrollo integral del niño, es indispensable conocer a los niños, tomar en cuenta sus necesidades e intereses, tener presentes sus etapas y niveles de desarrollo. - El Programa de Educación Preescolar, edición 1981, editado por la Secretaría de Educación Pública; señala que el niño preescolar se encuentra en el período preoperatorio de la teoría psicogenética de Jean Piaget.

Dicha etapa abarca de los 2½ años hasta los 6 0 7 años. Aspectos sobresalientes que caracterizan esta etapa del desarrollo preescolar, las cuales van formando las bases de la estructuración progresiva del pensamiento del niño así como de su personalidad, son: a) preoperaciones lógico-matemáticas, b) operaciones infralógicas y c) función simbólica.

a) Operaciones lógica-matemáticas. Se refiere a las operaciones concretas del pensamiento. Procesos fundamentales que operan en este período el cual va permitiendo al niño conocer su realidad de manera más objetiva. Esta etapa se desarrolla entre los siete y doce años.

Se llaman operaciones concretas todas aquellas operaciones lógicas que se refieren a las operaciones que el niño realiza --

con objetos concretos.

"El niño de edad preescolar no es aún capaz de realizar dichas operaciones, independientemente de las acciones con los objetos concretos, por lo que no puede reflexionar en forma abstracta, o sobre abstracciones. La clasificación, la seriación y la noción de número son las operaciones más importantes al respecto".(7)

b) Las operaciones infralógicas. Estructuración del tiempo y espacio. Localización de los objetos o acontecimientos en el tiempo y en el espacio.

La estructuración del espacio de acuerdo con la teoría piagetiana, primero se construye en el niño las estructuras topológicas\* de participación de ordenes, (próximo, separado, abierto, cerrado, dentro, fuera, etc.). A partir de esas estructuras bases, proceden las estructuras euclidianas\* (conservación de la forma, de la distancia, etc.).

"La estructuración del tiempo es también progresiva; parte de una indiferencia total en la que el niño mezcla el futuro y el pasado, quedando sólo lo ocurrido en el momento actual. Posteriormente logra diferenciar lo que ocurre ahora, de lo que ocurrirá después, pero aún sin diferenciaciones internas entre el pasado y el futuro. Progresivamente irá haciendo distinciones entre el pasado inmediato y el más lejano, al igual que en el caso del futuro".(8)

c) Función simbólica. Capacidad representativa, posibilidad

(7) SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. México 1981. pág. 39.

(8) Ibidem. pág. 40.

\* Nota: Estructuras topológicas. Estudio de las propiedades de los espacios. Estructuras euclidianas. Estudio que trata de la extensión y de las formas de las figuras de los cuerpos. Citado en Diccionario Grijalbo. Edición 1995. pág. 58.

de representar objetos, acontecimientos, personas, etc. en ausencia de ellos. La función simbólica aparece al principio del período preoperatorio como factor determinante en la evolución del pensamiento.

Se pueden distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa el juego simbólico, la expresión gráfico-plástica, el lenguaje oral y escrito.

El pensamiento y el lenguaje son funciones que recorren una trayectoria común; desde el lenguaje autista\* hasta el socializado y la fantasía subjetiva y la lógica de relaciones.

El pensamiento autista es subconsciente y crea una realidad de sueños e imaginación; es individual e incomunicable por medio de lenguaje, se opera por medio de imágenes y acude a métodos indirectos evocados por medio de símbolos para poder comunicarse.

La evolución del lenguaje comienza tras una fase de balbuceo espontáneo (de seis a los diez meses) y una fase de diferenciación de fonemas por imitación (desde los 11 meses a los doce meses) por un estadio situado al término del período sensoriom-

\* Nota: Autismo. Síndrome clínico con identidad propia, distinto a la esquizofrenia y a la psicosis infantil. Según L. Kanner en un principio, y después numerosos autores han establecido los rasgos más característicos del autismo en tres grandes apartados 1. Especial incapacidad profunda y general para desarrollar relaciones sociales. 2. Retraso en el lenguaje, que implica un deterioro de la comprensión, ecolalias e inversiones pronominales. 3 Fenómenos ritualistas o compulsivos, con insistencia en que el entorno estimular permanezca estable. Estos síntomas deben aparecer antes de los primeros treinta meses de vida. Citado En: Enciclopedia de la Educación Preescolar. Tomo IV. Ed. Santillana. México 1988. pág. 288.

triz, que ha sido descrito como el de las palabras frases; estas únicamente pueden expresarse de deseo, emociones o comprobaciones.

Desde el fin del segundo año se señalan frases de dos palabras, luego pequeñas frases completas sin conjugaciones ni declinaciones y, después una adquisición progresiva de estructuras gramaticales.

Este aprendizaje se da en virtud de la comprensión que adquiere desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y sintácticas de su lengua.

"No se dá por simple imitación, ni por asociación de imágenes y palabras, sino porque el niño, para comprender su lengua, ha tenido que reconstruir por sí mismo el sistema, ha creado su propia explicación y sistema, buscando regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando selectivamente la información que le brinda el medio".(9)

Hacia los cuatro años el lenguaje oral del niño en términos de estructuración es parecido al del adulto.

La evolución del lenguaje de esta etapa mantiene una interdependencia con dos características; la primera de ellas está da da por la centralización del pensamiento del niño que le impide ponerse en el punto de vista del otro. Esta se denomina monólogo individual.

(9) SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. México 1981.  
pág. 28.



Para Piaget, este monólogo es la intervención del niño con respecto al mundo circundante; si el niño habla solo, es porque tiene necesidad de expresar sus ideas al resto de la gente.

Este se irá desarrollando poco a poco hasta lograr una comunicación por medio del diálogo, en el que incluya el punto de vista del otro y del suyo propio.

La segunda característica aún es muy ligada a la acción, lo que lleva a que el niño se exprese más con un lenguaje implícito, es decir, que necesita ir acompañado de mímica para ser comunicado.

## 2. Características biológicas

Sobre la base de unos rasgos evolutivos comunes a la especie humana, el crecimiento físico y motor de cada niño se va configurando directamente bajo la acción de distintos factores ambientales, desde la alimentación que recibe, la actividad que desarrolla y del medio geográfico, hasta el entorno cultural y social.

"Entre cuatro y cinco años de edad el crecimiento del sistema muscular guarda bastante proporcionalidad en el conjunto del crecimiento corporal; en cambio, a partir de esa edad los músculos empiezan a desarrollarse con más rapidez se ha calculado que casi el 75% del peso que aumenta un niño a lo largo del quinto año corresponde a este incremento de la masa muscular".(10)

El crecimiento físico es demasiado acelerado en los primeros dos o tres años de haber nacido, pero después va decreciendo el período de desarrollo hasta llegar a la adolescencia.

(10) Pedagogía y Psicología infantil. Primera infancia. Ed. Cultural S.A. Madrid España 1994. pág. 129.

Entre la edad de cinco a ocho años, el desarrollo del niño no tiene cambios, pero sí, los cartílagos hacen más resistentes el esqueleto y las coyunturas menos flexibles.

Aproximadamente su estómago tiene una capacidad de dos terceras partes en comparación a la de un adulto, la capacidad pulmonar y del corazón es menor en comparación con cualquier otro período de vida, notándose mayor diferencia a los siete años.

Su estructura media hacia la edad de cinco años medirá aproximadamente un metro. "La talla refleja exactamente el verdadero desarrollo físico del niño; las circunstancias ambientales la hacen variar muy poco, y tiene un límite, fijado alrededor de los veinte años de edad".(11)

Su peso es alrededor de 19 kg. a esta edad las medidas entre niños y niñas son un tanto igual aunque difieren un poco en peso y estatura, en los niños es mayor.

"El organismo no crece de una manera anárquica, sino que lo hace en base a sus propios sistemas de autorregulación, entre los que juegan un papel fundamental las hormonas, preferentemente las segregadas por el tiroides, la hipófisis (hipofisiaria de crecimiento), las suprarrenales y las gónadas, así como la insulina pancreática".(12)

La forma del cuerpo lentamente madura, las extremidades superiores del cuerpo se aproximan al tamaño que tendrá permanentemente, su crecimiento se reduce y finalmente se detiene, lo cual

(11) CASTILLO, Jaquolot. Nuestro hijos. En: Mi libro encantado. Ed. Cumbre. México 1990. Pág. 26.

(12) GARCIA J. Sicilia. Fisiología del crecimiento. En: Psicología evolutiva y educación preescolar. España 1992. Pág. 22.

da la oportunidad a las extremidades inferiores, las medidas que a través del constante crecimiento alcanza la medida que tiene un adulto.

En cuanto la cabeza, el crecimiento es lento en los preescolares; el tronco crece poco solamente en comparación de las extremidades inferiores que es rápido. Ahora la cabeza es más grande en comparación al resto del cuerpo del niño, y sus piernas son más largas con relación a los brazos y tronco. En los años escolares, las proporciones del niño son mejores.

"El cerebro seguirá aumentando en peso y volúmen, y cuando el niño cumpla seis años habrá alcanzado prácticamente el 90% del peso adulto esperado. La mielinización\* de los centros cerebrales superiores acabará de completarse también hacia el final del período".(13)

Esto quiere decir que a esta edad tendrá una capacidad orgánica para el aprendizaje, de actividad motora altamente compleja e íntimamente coordinada. Además a esta misma edad tiene una variedad notablemente mayor de destrezas físicas.

Aunque debemos de tener presente que en el ser humano existen múltiples aspectos del desarrollo fisiológico, algunos niños

(13) Pedagogía y Psicología Infantil. Primera Infancia. Ed. Cultural S.A. Madrid España 1994. Pág. 129.

\* Nota: Mielinización. Formación de sustancia blanca o "mielina" en torno a las fibras nerviosas. Dicho revestimiento constituye una vaina aislante que favorece la transmisión de los impulsos nerviosos. La formación de esta vaina constituye un estadio tardío del desarrollo del sistema nervioso. Al nacer el niño, no todas las fibras nerviosas poseen el revestimiento de la mielina. El proceso de mielinización se establece progresivamente a lo largo de la infancia. Las capacidades funcionales del sistema nervioso central dependen, entre otros factores, de la mielinización. Citado En: Enciclopedia de la Educación Preescolar. Ed. Santillana. México 1988. Pág. 310.

"El curso normal del desarrollo sólo se verá modificado cuando existan factores, no genéticos, adversos que lo dificulten, o bien por la carencia de aquellos elementos que son vitalmente necesarios para que pueda llevarse a efecto. Estos factores extragenéticos son múltiples y en gran medida derivados del nivel socio-económico-cultural, como demuestra, por ejemplo, la menor talla en los países más pobremente desarrollados, (a menos que la carga genética incida de forma muy intensa)".(14)

En el Jardín de infantes y en los primeros años que asiste a la escuela primaria el niño se fatiga más rápidamente que un adulto, aunque también se recupera pronto, por lo que está en constante movimiento.

Su estado de salud es muy variable, constantemente está propenso a enfermedades del estómago, respiratorias y epidémicas.

Un factor desfavorable por ejemplo, una enfermedad crónica importante o una malnutrición severa, puede bloquear esta evolución natural genéticamente condicionada. Al desaparecer aquél y si las condiciones generales externas (ambientales, energía, etc.) son favorables, se produce una recuperación rápida, de crecimientos elevado, hasta alcanzar el momento de desarrollo que cronológicamente le corresponde, y a partir del cual la velocidad de éste se normaliza.

El que tras de estas situaciones el desarrollo final no sufra merma dependerá de la duración, intensidad y tipo de la situación adversa y de la precocidad de su aparición (peor pronóstico en las primeras etapas de la vida, que son de rápido creci-

(14) GARCIA, J. Sicilia y otros. Fisiología del crecimiento. En: Psicología evolutiva y educación preescolar. España 1992. p 23.

miento). Diversas situaciones patológicas transitorias intraútero, o dentro del primer año de vida, pueden afectar la evolución normal y dejar secuelas irreversibles.

### 3. El desarrollo humano del niño

Las capacidades del recién nacido son más notables que lo - que generalmente se le atribuyen, no puede dejar de sorprender-- nos los rapidísimos cambios y avances que se producen en poco -- tiempo, de tal modo que ya a los tres o cuatro meses se observa que el niño pasa mucho más tiempo despierto, y sobre todo cómo - explora su entorno de forma activa y se interesa por las perso-- nas y los objetos.

El niño de dos años se mueve libremente, anda, se dirige ac\_ tivamente a otros niños, ha empezado a hablar y es un ser mucho\_ más social. El niño de siete años, que asiste a la escuela, qui- za desde varios años atrás, busca la explicación de muchas cosas y toma una gran cantidad de iniciativas en sus relaciones con o- tros chicos, mientras que el adolescente mira críticamente la so\_ ciedad en la que vive y a los adultos que le rodean y elaborar - planes sobre su futuro.

Es evidente que no depende sólo del paso del tiempo pues fá\_ cilmente nos podemos percatar de cómo las circunstancias influ-- yen de una forma muy decisiva sobre el desarrollo. A medida que\_ los niños crecen se van diferenciando unos de otros y mientras - que los progresos de los primeros meses son muy semejantes en to\_ dos los sujetos, más adelante los que viven en medios más desfa-

vorecidos; en peores condiciones sociales y materiales, se desarrollan con más problemas y con peores resultados, por ejemplo - en la escuela o en su adaptación social.

Para sobrevivir, el organismo tiene que satisfacer unas necesidades básicas que son comunes a los seres vivos, y junto a ello la de procurar el mantenimiento de la especie. Los organismos, desde los aparentemente más simples, constituyen complejos sistemas que reciben información sobre su propio estado y sobre el ambiente. Necesitan alimentarse y obtener energía, reposar, eliminar desechos, y tienen tendencias que favorezcan las conductas de reproducción, que sirven para perpetuar la especie. Es característico del hombre que la satisfacción de las necesidades y sobre todo las referentes a la reproducción, se puede hacer de una manera indirecta, dilatada en el tiempo e incluso simbólica. Pero el motor de la actividad de la actividad son esas necesidades básicas, comunes a todos, a las que se añaden las necesidades de la cultura ha ido edificando en ellas, y que para un individuo dado pueden llegar a ser tan esenciales como las más primarias.

"La adaptación no es un proceso pasivo, sino activo, lo cual quiere decir que el organismo, al adaptarse, se está modificando, pero a su vez, modifica al medio. El organismo no sufre la adaptación sino que es un actor de ella. La adaptación nunca es sólo una modificación del organismo o una sumisión de éste al medio, ya sea natural o social, sino que hay, a su vez, una modificación de ese medio en mayor o menor grado".(15)

(15) DELVAL, Juan. La adaptación. En: El desarrollo humano. España 1994. Pág. 121.

Así pues, en un proceso adaptativo podemos distinguir dos aspectos que, de hecho, son indisociables, es decir, que los dis--tinguimos para clarificar las cosas, pero teniendo presente que no pueden darse el uno sin el otro. Por un lado, tenemos que ha--blar de asimilación, es decir, de la incorporación que el orga--nismo hace del medio, o más en general, de la acción del organismo sobre el medio y, por otro lado, de acomodación, es decir de la modificación del organismo por efecto de la influencia del medio. La modificación es entonces una modificación en función del medio, que favorece la conservación de ese organismo, pero que a su vez modifica el medio.

Como señala Marx: "El hombre mediante sus acciones y en con--creto a través del trabajo, transforma la naturaleza, pero a su vez se modifica él mismo".(16)

Con esos dos aspectos de asimilación y acomodación, aparece no sólo en las relaciones materiales con el medio, sino también en los intercambios mentales.

Los desequilibrios con el medio llevan al organismo a ac----tuar. Mientras el organismo no experimenta tensiones ni desajustes puede permanecer inactivo, pero en el momento en que se pro--duce una modificación en el medio, tanto externo como interno, - se inicia una desadaptación, y el organismo tiene que actuar pa--ra cotrarrestarla.

---

(16) Ibidem. Pág. 13.

Por este procedimiento se van formando nuevos esquemas que - van permitiendo nuevas adaptaciones, es decir, la posibilidad de establecer el equilibrio en situaciones nuevas, y eso constituye el desarrollo intelectual.

El niño asimila el mundo circundante actuando sobre él, y al mismo tiempo se acomoda produciendo nuevos esquemas por diferenciación o por combinación de los esquemas anteriores. Al actuar, sus esquemas se multiplican, se diversifican, y su número crece\_ sin cesar mientras el sujeto aprende. Podemos suponer que el número de esquemas se está modificando durante todo la vida.

Cuando el niño se encuentra en una situación idéntica a otra anterior, lo único que tiene que hacer es aplicar los esquemas - de los que ya dispone, y los aplica hasta que llega un momento - en que el proceso se automatiza por completo. En ese caso decimos a veces que se ha formado un hábito. Mientras el nuevo esquema se está formando el sujeto experimenta y varía su conducta, - pero llega un momento en que se automatiza. "Los esquemas se van combinando entre sí a lo largo del desarrollo dando lugar a sucesiones de acciones cada vez más complejas".(17)

Los esquemas no tienen las mismas características a lo largo de toda la vida. Los primeros esquemas son sólo perceptivos y motores, sirven para obtener información, reconocer y actuar materialmente sobre el entorno.

---

(17) Ibidem. Pág. 128.



Pero poco a poco el niño va haciendo progresos en la simbolización y empieza a servirse de representaciones en vez de cosas, ya sean gestos, palabras o dibujos. A medida que progresa en su desarrollo el sujeto forma esquemas más abstractos. Por eso es conveniente dividir el desarrollo en una serie de etapas, estadios o períodos, cada uno de los cuales tiene características específicas. Siguiendo a Piaget el período de las operaciones concretas que corresponde a la edad preescolar puede dividirse en dos partes.

La primera se extiende aproximadamente entre el año y medio y los siete años y constituye un estadio preoperatorio que a veces Piaget ha denominado de la inteligencia intuitiva o subperíodo preoperatorio.

Durante esta primera parte el sujeto comienza a insertarse dentro de la sociedad y advierte un dominio del lenguaje. Sin embargo, su pensamiento difiere todavía considerablemente del adulto y puede caracterizarse como egocéntrico, es decir, como un pensamiento centrado sobre el propio sujeto, cosa que manifiesta en que no diferencia claramente lo físico de lo psíquico, lo objetivo de lo subjetivo. "El niño afirma sin pruebas y no es capaz de dar demostraciones de sus creencias. El universo es cambiante y la representación que existe de él es todavía adecuada"

(18)

---

(18) Ibidem. Pág. 131.

Por ejemplo, Piaget menciona en su obra: Seis estudios de -- psicología, edición 1981; que para el niño hay distinta cantidad de material en una bola de plastilina que en la misma bola trans formada en salchicha, la cantidad de materia se modifica al cam biar la forma; si se establece una correspondencia entre una fi- la de huevos y otra con espacios o recipientes, donde se van a - colocar los huevos a los que llamaremos hueveros; con el mismo nú- mero de elementos en cada una y se aumenta la longitud de una de las filas, separando los elementos, entonces habrá en ella más e- lementos que en la otra, es decir, que el número tampoco se con- serva sino que depende de configuraciones espaciales.

#### 4. El lenguaje en la edad preescolar

Los seis primeros años de la edad del niño constituyen una etapa de gran trascendencia en su posterior desarrollo y su en- trada en el mundo de la comunicación se realiza a través de ges- tos, acciones y otros modos similares de expresión. Los adultos que le rodean van a ir enseñándole a adquirir las formas de len- guaje oral. "Es a través de un proceso de imitación y de sus co- rrespondientes puestas en acción como podrá aprender ese macro- sistema unificado que constituye el lenguaje".(19)

En su interacción con el medio social, el niño va estructu- rando progresivamente esa peculiar forma de comunicación a tra- vés de la palabra y en la medida que le ayudemos a comprender y captar ese sistema de códigos, el niño sabrá expresar sus ideas,

(19) Enciclopedia de la Educación Preescolar. Tomo III. Ed. San- tillana. Madrid España 1987. Pág. 70.

irá sintiéndose seguro al preguntar, responder, dialogar, discutir, etc. Estará capacitado para entender y comprender lo que dicen los otros; irá descubriendo la gama infinita de posibilidades de decir las cosas, y será capaz de inventar nuevas formas de comunicarse al disponer de mayores recursos. "En la formación del lenguaje individual entran como componentes, las imágenes mentales de la palabra y la capacidad de organizar movimientos coordinados para hablar, ambas dependen del control de las excitaciones de origen cortical".(20)

Si bien es cierto que el lenguaje de cada individuo se forma, en buena parte por imitación, su evolución radica, en la persona y la necesidad de expresarse que siente todo ser humano.

La expresión oral en el niño, evoluciona partiendo del llanto y balbuceo hasta llegar a la palabra hablada. Los primeros sonidos vocálicos responden a un movimiento espontáneo; más tarde acierta a expresar una situación de alegría o de miedo. Estas emociones las expresa por medio de un sonido, generalmente una interjección. El lenguaje es un fenómeno afectivo antes que intelectual.

La formación de sílabas se manifiestan en los interminables monólogos y gorjeos que desarrolla el sujeto como medio liberativo; más tarde llega a descubrir que estas expresiones informales contribuyen a provocar la atención de las personas que le ro----

(20) SEP. Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años. En: Didáctica de la Literatura Infantil. SEP. México 1988. Pág. 21.

dean.

"Dada la adquisición de las palabras con un significado real, es una construcción que efectúa el niño a partir del contacto con la realidad y con el apoyo de otros conceptos que ha elaborado también de su propia experiencia; es solo a través de estas interacciones como el niño descubre el significado de palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas, también aprende la pertenencia de algunos temas o actitudes durante la comunicación oral y a construir sus mensajes en forma cada vez más completa".(21)

En la edad preescolar se presenta una asimilación intensa del lenguaje. Se interesa por pronunciar correctamente las voces, se da cuenta cómo en ciertos momentos no puede pronunciar determinadas palabras que contienen un sonido dado, (esta consideración la hace cuando el desarrollo del lenguaje no presenta alteraciones); comienza a comprender las reglas de la prosodia (pronunciación y acentuación de las palabras), lo cual da la posibilidad de una enseñanza especial de la emisión de algunos fonemas y de un trabajo particular, para corregir las insuficiencias del lenguaje, distingue y diferencia sonidos aislados.

Al mismo tiempo que amplía sus relaciones con los adultos, desarrolla aceleradamente su vocabulario. Así mismo, se marca una asimilación de la estructura gramatical del idioma, aprende a utilizar los tiempos fundamentales de los verbos en las oraciones y asimila, prácticamente, el sistema morfológico de la lengua.

(21) SEP. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México 1988. Pág. 30.

## 5. Relación entre el desarrollo de la expresión oral del niño y el juego

En la etapa preescolar, el juego es esencialmente simbólico, lo cual es importante para el desarrollo psíquico del niño, ya que durante éste, el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, la cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y, por ende, la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas, así como de estructurar su pensamiento.

De la misma manera, mediante el juego "El niño se va formando una percepción clasificadora y modifica el contenido de su intelecto; en este proceso pasa de la manipulación objetal al pensamiento con representaciones".(22)

Mediante el juego, el niño participa en actividades de expresión oral y descubre e inventa nuevas formas de comunicación, además logra que el niño escuche y comprenda lo que dicen otros y que verifique lo que él dice, fomentando su léxico y ejercitándolo.

Con la aparición del lenguaje, las conductas resultan profundamente modificadas, tanto en su aspecto afectivo como en su aspecto intelectual. "El niño adquiere, gracias al lenguaje, la capacidad de reconstruir acciones pasadas en forma de relato y -

---

(22) SEP. Programa de Educación Preescolar. México 1992. Pág. 17.

de anticipar sus acciones futuras mediante la representación verbal".(23)

Para Piaget, lo anterior tiene tres consecuencias esenciales para el desarrollo mental: a) un intercambio posible entre individuos, es decir, el inicio de la socialización de la acción; b) una interiorización de la palabra, es decir, la aparición del pensamiento propiamente dicho, que tiene como soportes el lenguaje interior y el sistema de los signos y c) una interiorización de la acción como tal, la cual, de puramente perceptiva y motriz que era hasta este momento, puede reconstruirse en el plano intuitivo de las imágenes y de las experiencias mentales.

Desde el punto de vista afectivo, esto trae como consecuencia una serie de transformaciones paralelas: desarrollo de los sentimientos interindividuales (simpatías y antipatías, respeto, etc.) y de una afectividad interior organizada en forma más estable.

a) La socialización de la acción. El resultado más claro de la aparición del lenguaje es que permite un intercambio y una comunicación continua entre los individuos. Esas relaciones interindividuales sin duda existen ya en germen desde la segunda mitad del primer año merced a la imitación, cuyos progresos están en estrecha conexión con el desarrollo sensorio-motor.

En efecto, el lactante aprende poco a poco a imitar sin que

---

(23) JEAN, Piaget. La primera infancia de los dos a los siete años. En: Seis estudios de psicología. Ed. Seix Barral. Barcelona 1981. Pág. 31.

exista una técnica hereditaria de la imaginación; al principio, simple excitación, por los gestos análogos de los demás, de los movimientos visibles del cuerpo (y, sobre todo, de las manos), - que el niño sabe ejecutar espontáneamente; luego la imitación -- sensorio-motriz se convierte en una copia cada vez más fiel de - movimientos que recuerden otros movimientos ya conocidos; finalmente, el niño reproduce los movimientos nuevos más complejos -- (los modelos más difíciles son los que interesan a las partes no visibles del propio cuerpo, tales como la cara y la cabeza).

La imitación de los sonidos sigue un camino parecido, y --- cuando están asociados a determinadas acciones, este camino se - prolonga hasta llegar por fin a la adquisición del lenguaje propiamente dicho (palabras-frases elementales, luego sustantivos y verbos diferenciados y por último, frases completas).

Mientras el lenguaje no se ha adquirido de forma definida , las relaciones interindividuales se limitan por consiguiente a - la imitación de gestos corporales y exteriores, así como a una - relación afectiva global sin comunicaciones diferenciadas. Con - la palabra, en cambio, se comparte la vida interior como tal y, además, se construye consceintemente en la misma medida en que - comienza a poder comunicarse.

"La aparición y la frecuencia de las formas lingüísticas son una función de la situación comunicativa. En esa interacción, en la conversación, se produce la integración de los diversos componentes estructurales del lenguaje que van desde las intenciones y las presuposiciones a la secuencia de elementos fonológicos y prosódicos, pasando por

las estructuras semánticas y las reglas sintácticas".(24)

Al hablar de las funciones elementales del lenguaje, es interesante, a este propósito, registrar íntegramente, en niños de edad preescolar, todo lo que dicen y hacen durante varias horas, a intervalos regulares, y analizar estas muestras de lenguaje espontáneo o provocado, desde el punto de vista de las relaciones sociales fundamentales. De esta forma, Piaget en su obra: Seis - estudios de psicología, edición 1981, pone de manifiesto tres -- grandes categorías de hechos.

Están en primer lugar los hechos de subordinación y las relaciones de presión espiritual ejercida por el adulto sobre el niño. Con el lenguaje, el niño descubre, en efecto, las riquezas insospechadas de realidades superiores a él. Un yo ideal, como - dijo Balwin: "Se propone así al yo del niño y los ejemplos que - le vienen de arriba son otros tantos modelos que hay que intentar copiar o igualar".(25)

Lo que se da, en especial, son órdenes y consignas, pero incluso fuera de esos núcleos concretos de obediencias, se desarrolla toda una sumisión inconsciente, intelectual y afectiva, debida a la presión espiritual ejercida por el adulto.

(24) GARCIA, J. Sicilia y otros. Factores determinantes de la adquisición y desarrollo del lenguaje. En: Psicología evolutiva y educación preescolar. México 1992. Ed. Aula XXI. Pág.- 157.

(25) JEAN, Piaget. La socialización de la acción. En: Seis estudios de psicología. Ed. Seix Barral. Barcelona 1981. Pág. - 35.



En segundo lugar, están todos los hechos de intercambio, -- con el propio adulto o con los demás niños, y esas intercomunicaciones desempeñan igualmente un papel decisivo en los progresos de la acción. En la medida en que conducen a formular la acción propia y a relatar las acciones pasadas, transforman las conductas materiales del pensamiento.

El análisis de las funciones del lenguaje espontáneo es profundamente instructivo. Es fácil, comprobar cuán rudimentarias son las conversaciones entre niños y cuán ligadas a la acción material propiamente dicha.

Hasta alrededor de los siete años, los niños no saben discutir entre sí y se limitan a confrontar sus afirmaciones contrarias. Cuando tratan de darse explicaciones unos a otros, les cuesta trabajo colocarse en el lugar del que ignora de qué se trata, y hablan como para sí mismos. Y, sobre todo, les sucede que, trabajando es una misma habitación o sentados a la misma mesa, hablan cada uno para sí y, sin embargo, creen que se escuchan y se comprenden unos a otros, siendo así que ese monólogo colectivo consiste más bien en excitarse mutuamente a la acción que es intercambiar pensamientos reales.

Los caracteres de este lenguaje entre niños se encuentran también ~~los~~ juegos colectivos o juegos con reglamento. Por ejemplo, la lotería o el juego del lobo; los mayores se someten a las mismas reglas y ajustan exactamente sus juegos individuales unos a otros, mientras que los pequeños juegan cada uno por su -

cuenta, sin ocuparse de las reglas del vecino.

De ahí una tercera categoría de hechos: el niño pequeño no habla tan sólo a los demás, sino que se habla a sí mismo constantemente mediante monólogos variados que acompañan sus juegos y su acción. Son pronunciados en voz alta y por su carácter de auxiliares de la acción inmediata. Estos auténticos monólogos, al igual que los monólogos colectivos, constituyen más de la tercera parte del lenguaje espontáneo entre niños de tres a aún cuatro años, y van disminuyendo regularmente hasta los siete años. "El examen del lenguaje espontáneo entre niños, lo mismo que el examen del comportamiento de los pequeños en los juegos colectivos, demuestra que las primeras conductas sociales están a medio camino de la socialización verdadera".(26)

b) La génesis del pensamiento. De los dos a los siete años, se dan todas las transiciones, representadas en cada una de las etapas recorridas en ese período, la segunda de las cuales va poco a poco imponiéndose a la primero. La primera de dichas formas es la del pensamiento por mera incorporación o asimilación, cuyo egocentrismo excluye por consiguiente toda objetividad.

La segunda es la del pensamiento que se adapta a los demás y a la realidad, preparando así el pensamiento lógico. Entre ambas se hallan comprendidos casi todos los actos del pensamiento infantil, que oscila entre estas direcciones contrarias.

(26) Ibidem. Pág. 37.

El pensamiento egocéntrico puro se presenta en esa especie de juego que cabe llamar juego simbólico. "En la etapa preescolar los aprendizajes más significativos tienen lugar a través del juego, y predomina el juego simbólico, cuya función principal es la asimilación de lo real al yo. Aparece la capacidad de evocación de un objeto o un fenómeno ausente".(27)

Sabido es que el juego constituye la forma de actividad inicial de casi toda tendencia, o por lo menos un ejercicio funcional de esa tendencia que lo activa al margen de su aprendizaje - propiamente dicho y reacciona sobre éste reforzándolo. Puede observarse, pues, ya mucho antes del lenguaje, un juego de las funciones sensorio-motrices que es un juego de puro ejercicio, sin intervención del pensamiento ni de la vida social, ya que no pone en acción más que movimientos y percepciones.

Al nivel de la vida colectiva (de los siete a los doce años), en cambio, empiezan a aparecer entre los niños juegos con reglamento, caracterizados por ciertas obligaciones comunes que son las reglas de juego. Entre ambas formas existe una clase distinta de juegos, muy característica de la primera infancia, que hace intervenir el pensamiento, pero un pensamiento individual - casi puro, con el mínimo de elementos colectivos: es el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación. Hay numerosos ejemplos: juegos de muñecas, comiditas, etc. "Es fácil darse cuenta de que dichos juegos simbólicos constituyen una actividad

(27) Enciclopedia de la educación preescolar. Tomo IV. México -- 1988. Pág. 309.

real del pensamiento, si bien esencialmente egocéntrica, es más, doblemente egocéntrica".(28)

Su función consiste, efectivamente, en satisfacer al yo --merced a una transformación de lo real en función de los deseos. El niño que juega a muñecas rehace su propia vida, pero corri---giéndola a su manera, revive todos sus placeres o todos sus conflictos, pero resolviéndolos y, sobre todo, compensa y completa la realidad mediante la ficción. En resumen: "El juego simbólico no es un esfuerzo de sumisión del sujeto a lo real, sino, por el contrario, una asimilación deformadora de lo real al yo".(29)

En el extremo opuesto, se halla la forma de pensamiento más adaptada a lo real que puede conocer la pequeña infancia, es decir, lo que podríamos llamar el pensamiento intuitivo: se trata en cierto modo de la experiencia y la coordinación sensorio-mo--trices propiamente dichas, aunque reconstruidas o anticipadas --merced a la representación.

Entre estas dos formas extremas, encontramos una forma de pensamiento simplemente verbal, más seria que el juego, si bien -- más alejada de lo real que la intuición misma. Es el pensamiento corriente en el niño de dos a siete años, y es interesante observar hasta qué punto, de hecho, constituye una prolongación de -- los mecanismos de asimilación y la construcción de la realidad , propios del período preverbal.

(28) JEAN, Piaget. La génesis del pensamiento. En: Seis estudios de psicología. Ed. Seix Barral, . Barcelona 1981 Pág. 40

(29) Ibidem. Pág. 40.

Para saber cómo piensa espontáneamente el niño pequeño, no hay método tan instructivo como el de inventariar y analizar las preguntas que hace, a veces profusamente, casi siempre que habla. A partir de los tres años, y a veces antes, aparece una forma esencial de preguntar que se multiplica hasta aproximadamente los siete años: los famosos "por qué" de los pequeños, a los que tanto cuesta a veces al adulto responder. "La palabra "por qué" - puede tener para el adulto dos significados netamente distintos: la finalidad (¿por qué toma usted este camino?) o la causa eficiente (¿por qué caen los cuerpos?)".(30)

Todo parece indicar, en cambio, que los "por qué" de la primera infancia presentan una significación indiferenciada, a mitad de camino entre la finalidad y la causa, aunque siempre implican las dos cosas a la vez.

El análisis de cómo el niño pequeño hace las preguntas demuestra ya claramente el carácter todavía egocéntrico de su pensamiento, en este nuevo terreno de la representación misma del mundo, por oposición al de la organización del universo práctico; todo se desarrolla, pues, como si los esquemas prácticos fuesen transitorios al nuevo plano y se prolongan, no sólo en forma de finalismo, como se acaba de ver anteriormente, sino también - en las formas siguientes:

"EL ANIMISMO. Tendencia a concebir, los objetos como dotados de vida; lo que tiene una actividad es una cosa viva, lo que se mueve como los astros, los fenómenos naturales, etc. están vivos y a los objetos inertes se les anima. Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, a lo que él puede ha-

(30) Ibidem. Pág. 42.

cer y sentir.

EL ARTIFICIALISMO. Creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

EL REALISMO. Esto es cuando el niño supone que son reales; hechos -- que no se han dado como tales; por ejemplo los sueños, los contenidos de los cuentos, etc.".(31)

El animismo infantil es la tendencia a concebir las cosas -- como vivas y dotadas de intenciones. Es vivo, al principio, todo objeto que ejerce una actividad, siendo ésta esencialmente relativa a la utilidad para el hombre; la lámpara que ilumina, el -- hornillo que calienta, la luna que brilla. Más tarde, la vida es -- tá reservada a los móviles y, por último, a los cuerpos que parecen moverse por sí mismos como los astros y el viento.

Con el finalismo y el animismo cabe relacionar el artificialismo o creencia de que las cosas han sido construídas por el -- hombre, o por una actividad divina análoga a la forma de fabricación humana. Esto en nada contradice al animismo, en la mente de -- los pequeños, ya que, según ellos, los bebés mismos son, a la -- vez, algo construido y perfectamente vivo. Todo el universo está hecho de esta forma: las montañas crecen porque se han plantado -- las piedras después de fabricarlas; los lagos han sido excavados y, hasta muy tarde, el niño se imagina que las ciudades han existido antes que sus lagos, etc.

Toda la causalidad, que se desarrolla durante la primera infancia, participa de esos caracteres de indiferenciación entre -- lo psíquico y lo físico y de egocentrismo intelectual.

(31) S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. México -- 1981. Pág. 24.

c) La intuición. Hay una cosa que sorprende en el pensamiento del niño pequeño: el sujeto afirma constemente y no demuestra jamás. Por otra parte, esta ausencia de la prueba deriva naturalmente de los caracteres sociales de la conducta de esa edad, es decir, el egocentrismo concebido como indiferenciación entre el punto de vista propio y el de los demás.

Cuando preguntamos algo a los niños de menos de siete años nos sorprende siempre la pobreza de sus pruebas, su incapacidad de fundar las afirmaciones, e incluso su dificultad para reconstruir retrospectivamente la forma en que ha llegado a ellas. Asimismo el niño de cuatro a siete años no sabe definir los conceptos que emplea y se limita a designar los objetos correspondientes o a definir por el uso ("es para...") bajo la doble influencia del finalismo y de la dificultad de justificación.

Existe una inteligencia práctica, que desempeña un papel considerable entre los dos y los siete años y que, por una parte, prolonga la inteligencia sensorio-motriz del período preverbal y, por otra parte, prepara las nociones técnicas que habrán de desarrollarse hasta la edad adulta.

"Hasta alrededor de los siete años, el niño sigue siendo prelógico y su ple la lógica por el mecanismo de la intuición, simple interiorización de las percepciones y los movimientos en forma de imágenes representativas y de experiencias mentales, que prolongan por tanto los esquemas sensoriomotores sin coordinación propiamente racional".(32)

(32) JEAN, Piaget. La intuición. En: Seis estudios de psicología. Ed. Seix Barral. Barcelona 1981, Pág. 50.

En resumen, hay equivalencia mientras hay correspondencia visual u óptica, pero la igualdad no se conserva por correspondencia lógica; no hay pues aquí operación racional alguna, sino simple intuición. Esta intuición es articulada y no ya global pero sigue siendo intuición, es decir, que está sometida a la primacía de la percepción.

La intuición primaria, es únicamente un esquema sensorio-motor traspuesto a acto de pensamiento, y hereda de él lógicamente sus caracteres.

La intuición articulada va más allá en la doble dirección de una anticipación de las consecuencias de esa acción y de una reconstrucción de los estados anteriores. La intuición articulada puede, alcanzar un equilibrio más estable y a la vez más móvil que la acción sensorio-motriz, y en ello reside el gran progreso del pensamiento propio de este estadio con respecto a la inteligencia que procede al lenguaje.

Como hemos visto anteriormente, existe, a partir del período preverbal, un estrecho paralelismo entre el desarrollo de la afectividad y el de las funciones intelectuales, ya que se trata de dos aspectos indisociables de cada acto: "En efecto, los móviles y el dinamismo energético se debe a la efectividad, mientras que las técnicas y el acoplamiento de los medios empleados constituyen el aspecto cognoscitivo (sensorio-motor o racional)".(33)

---

(33) Ibidem. Pág. 54.



En el nivel del desarrollo que estamos considerando ahora, - las tres novedades afectivas esenciales son el desarrollo de los sentimientos interindividuales (afectos, simpatías y antipatías) ligados a la socialización de las acciones, la aparición de los sentimientos morales intuitivos surgidos de las relaciones adultos y niños, y las regulaciones de intereses y valores, relacionadas con las del pensamiento intuitivo en general.

Con el desarrollo del pensamiento intuitivo, los intereses se multiplican, se diferencian y, en particular, dan lugar a una disociación progresiva entre los mecanismos energéticos que implica el interés y los mismos valores que engendra.

El interés, como es sabido se presenta bajo dos aspectos -- complementarios. Por una parte, es un regulador de energía, como lo ha demostrado Claparede: "Su intervención moviliza las reservas internas de fuerza, y basta que un trabajo interese para que parezca fácil y la fatiga disminuya".(34)

Por otra parte, el interés implica un sistema de valores, - que el lenguaje corriente llama "los intereses" (por oposición a "el interés") y que se diferencian precisamente en el curso del desarrollo mental asignando objetivos cada vez más complejos a la acción.

Durante la primera infancia, se observarán intereses por -- las palabras, por el dibujo, por las imágenes, los ritmos, por -

(34) Ibidem. Pág. 56.

ciertos ejercicios físicos, etc., y todas las realidades adquieren valor para el sujeto a medida que aparecen sus necesidades, que, a su vez, dependen del equilibrio mental espontáneo y sobre todo de las nuevas incorporaciones necesarias para mantenerlo.

Desde el momento que la comunicación del niño con su medio se hace posible, comenzará a desarrollarse un juego sutil de simpatías y antipatías, que habrá de completar y diferenciar indefinidamente los sentimientos elementales ya observados durante el estadio anterior.

En resumen, intereses, auto-valoraciones, valores interindividuales espontáneos y valores morales intuitivos, he aquí, a lo que parece, las principales cristalizaciones de la vida afectiva propia de este nivel del desarrollo.

## B. Enfoque Psicoanalítico

### 1. Relación entre las aportaciones psicoanalíticas del niño y la pedagogía

Existen tres puntos de vista según Ana Freud propios del psicoanálisis del niño;

"El primero de ellos se refiere a la división cronológica, el psicoanálisis discierne en la vida del niño tres períodos, la primera infancia, que abarca aproximadamente hasta el final del quinto año de vida, el período de latencia, hasta el comienzo de la pubertad, o sea, al término de los once años doce o trece, y la pubertad que desemboca en la adultez".(35)

(35) FREUD, Anna. Relación entre el psicoanálisis y la pedagogía En: Introducción al psicoanálisis para educadores. Ed. Paidós Educador. México 1992. Pág. 81.

En cada uno de estos períodos hallamos, como rasgos normales características, determinada actitud afectiva del niño frente a los seres de su ambiente, y determinada fase de la evolución instintiva. Por consiguiente, la valoración de una particular calidad o modalidad reactiva al niño siempre dependerá del período - en el cual éste se halle.

El primer período es punto central de nuestra investigación ya que abarca la etapa de niños de edad preescolar, y en el cual laboramos; sin relegar los otros dos períodos dada la importancia que tienen para un desarrollo normal.

La fuerte vinculación a los padres que en la temprana infancia y en el período de latencia es natural y conveniente indica una detención del desarrollo y persiste al concluir la pubertad.

El segundo de estos puntos de vista toca a la estructura interna de la personalidad infantil.

La concepción psicoanalítica, en cambio nos presenta el carácter tripartito de la naturaleza infantil: una vida instintiva, junto al yo y al super yo, heredero este último de sus relaciones paternos-filiales las contradicciones de su comportamiento se explican con facilidad teniendo en cuenta, tras sus distintas reacciones, el sector de su naturaleza que precisamente ha asumido la hegemonía.

El tercero y último se refiere a las relaciones mutuas entre estos sectores de la personalidad infantil.

El psicoanálisis advierte una completa claridad cierto peligro en ella, ya que mediante recursos se obliga al niño a cumplir los requerimientos de su ambiente adulto, sabemos que supera sus primeras vinculaciones afectivas profundas adaptándose a las personas amadas y temidas a la vez; sabemos igualmente que en el curso de su desarrollo se libera de esa influencia.

"El método terapéutico, es decir, como análisis del niño, procura remediar todos los daños que éste pueda haber sufrido en el curso de su educación, lo que necesita el niño no es admiración por sus anhelos, ni tampoco castigos o prohibiciones; solo es preciso aligerar a cualquier costo a su angustia, liberándolo así de su naturaleza neurótica y permitiéndole alcanzar alguna vez plena capacidad de placer y de trabajo"

(36)

Hoy el psicoanálisis brinda tres aspectos a la pedagogía. En primer lugar, contribuye a la crítica de las normas pedagógicas existentes. Luego, en calidad de psicología psicoanalítica, como doctrina de los instintos, del inconsciente y teoría de la libido, amplía el conocimientos que el pedagogo tiene del hombre, y aguza su entendimientos de las complejas relaciones entre el niño y los adultos que lo educan.

## 2. Terapia de juego

La terapia de juego se basa en el hecho de que el juego es el medio natural de autoexpresión que utiliza el niño. Es una oportunidad que se le da para que exprese sus sentimientos y problemas por medio del juego (de la misma manera que un individuo puede verbalizar sus dificultades en ciertos tipos de terapias con adultos).

(36) Ibidem. Pág. 91.

La terapia de juego puede ser directiva, es decir, en la cual el terapeuta asume la responsabilidad de guiar e interpretar, o bien, puede ser no directiva. En esta última, el terapeuta deja que sea el niño el responsable e indique el camino a seguir. Este es el tipo de terapia que trataremos en este trabajo.

"La terapia de juego no directiva comienza en la etapa en que el individuo se encuentra y basa el proceso en la configuración presente, permitiendo que los cambios ocurran incluso de un minuto a otro, durante el contacto terapéutico. La velocidad de estos cambios dependen de la organización de las experiencias que el individuo haya acumulado, así como de sus actitudes, pensamientos y sentimientos que hacen posible llegar a la introspección: requisito indispensable para que una terapia tenga éxito".(37)

El poder actuar estos sentimientos por medio del juego hace que emerjan a la superficie expresándolos abiertamente, así el niño puede percibirse a esos comportamientos aprendiendo a controlarlos o rechazarlos. Cuando logra alcanzar una relajación emocional empieza a darse cuenta del poder interno que tiene para hacer un individuo con derechos propios, de pensar por si mismo y tomar sus propias decisiones, de lograr una mayor madurez psicológica; y al hacerlo llega a realizarse plenamente.

La técnica en la terapia psicoanalítica infantil es el uso del juego; que se utiliza como un recurso para establecer contacto con el niño, como medio de observación, y como fuente de información, en ocasiones como dispositivo que promueve la comunicación interpretativa. "El juego inicia en el niño el contacto —

(37) M. AXLINE, Virgini. La terapia no directiva. En: Terapia de juego. Ed. Diana. México 1994. Pág. 24.

placentero con la realidad y la introduce en el mundo de las relaciones sociales... Psicológicamente el juego sirve para estimular la actividad, la creatividad, y permite proyectar los conflictos y llegar a superarlos"(38)

La terapia no directiva da permisividad al individuo de ser el mismo, acepta completamente su yo, sin evaluación ni presión para que cambie; reconoce y clarifica las actitudes emocionales expresadas reflejando lo que el cliente expresa. Además ofrece al individuo la oportunidad de ser el mismo, de aprender a conocerse, de poder trazar su curso de acción abierta y francamente.

Axline, la creadora de la terapia de juego no directiva o centrada en el cliente, hace una gran distinción entre este tipo de terapia y otros métodos. "La terapia de juego puede ser directiva en cierta forma, es decir, el terapeuta puede tomar la responsabilidad para guiar e interpretar, o puede ser no directiva, el terapeuta puede dejar la responsabilidad al niño".(39)

Las terapias de juegos centradas en el cliente se atribuyen a la teoría rogeriana del desarrollo de la personalidad y restauración que sustentan la terapia centrada en el cliente adulto; - en 1959 Carl Rogers desarrolló el enfoque centrado en el cliente a la terapia para adultos, y Virginia Axline, lo modificó en una técnica de terapia de juego.

(38) Enciclopedia de la Educación Preescolar. Tomo IV. Ed. Santillana. México 1987. Pág. 309.

(39) CHARLES E, Schaefer y O. CONNOR Kevin J. En: Manual de terapia de juego. México 1988. Pág. 18.

Este enfoque se basa en la filosofía de que los niños luchan de manera natural para el crecimiento y que esta lucha natural se ha derribado en los niños emocionalmente perturbados. "La terapia de juego centrada en el cliente, tiende a resolver el desequilibrio entre el niño y su ambiente para facilitar el crecimiento natural".(40)

Hasta ahora sólo se ha hablado de terapia individual pero en la actualidad las técnicas de la terapia de juego no-directiva pueden aplicarse también a grupos. La terapia de juego es una experiencia no directiva a la que se agrega el elemento de evaluación contemporánea de la conducta más las reacciones entre las diferentes personalidades. La experiencia de grupo introduce un elemento realista, ya que el niño vive en un mundo con otros niños tiene que tomar en cuenta las reacciones de otros individuos y aprender a ser considerados con los sentimientos con los demás.

Más que cualquier otra terapia, la no directiva le ofrece al individuo la libertad de ser él mismo sin enfrentar la evaluación o presión para cambiar.

### 3. Características del terapeuta

El terapeuta, cuyas capacidades personales e intervención en la terapia de juego no directiva que a continuación describiremos tienen la misma función que un docente en el espacio educativo.

---

(40) Ibidem. Pág. 7.

Se necesitan ciertas precondiciones para la práctica de la -  
terapia psicoanalítica infantil. Cualquiera que sea su discipli-  
na el terapeuta debe tener una base del desarrollo infantil y ex  
periencia en la observación de niños normales y atípicos en dife  
rentes situaciones.

Debe estar profundamente familiarizado con la teoría psicoa-  
nalítica del desarrollo de la personalidad, su estructura y fun-  
ción, y ser conocedor de la literatura en el campo.

"S. Freud demostró que en el origen de las neurosis intervienen suce-  
sos perjudiciales al individuo en años anteriores de su vida. Profun-  
dizó en el estudio de estos traumas y llegó a la conclusión de que en  
la infancia es cuando las circunstancias ambientales tienen un influ-  
jo trascendente, provocando taras duraderas".(41)

Sin embargo, más allá de estos requisitos de instrucción, --  
quien se propone aventurarse dentro del campo de la terapia psi-  
coanalítica infantil debe poseer también ciertas características  
de personalidad. ser lo suficientemente maduro para poder empati  
zar sin sobreidentificarse, permitirse cierta medida de regre---  
sión controlada sin perder su capacidad para observar e interpre  
tar y soportar presiones afectivas intensas sin perder el con---  
trol.

Debe ser capaz de sobrellevar la provocación sin ser provoca  
do, con la seducción sin ser seducido. El terapeuta debe estar -  
lo suficientemente satisfecho con la resolución de sus propios -  
problemas infantiles como para soportar su resurgimiento en la -

---

(41) ANNA, Freud. Introducción al psicoanálisis para educadores.  
México 1992. Pág. 13.



situación de tratamiento y su representación en el juego del niño.

Pero sobre todo, el terapeuta infantil debe tener un interés genuino en los niños, una curiosidad sensitiva sobre lo que los caracteriza y el deseo de subordinar los juicios doctrinarios a las observaciones clínicas actuales.

Por último, debe estar dispuesto y capaz de hacer completamente honesto con el niño y consigo mismo.

En conclusión en el tratamiento psicoanalítico infantil, el juego tiene una función establecida y bien definida. Promueve la relación de trabajo entre el paciente y el terapeuta, y permite la comunicación de deseos, fantasías y conflictos en una forma que el niño puede tolerar afectivamente y expresar el nivel de sus capacidades cognoscitivas.

La función del terapeuta es observar, intentar entender, integrar y finalmente comunicar los significados del juego del niño con el fin de promover el entendimiento del mismo sobre su conflicto hacia el fin de una resolución más adaptativa. El juego en la terapia psicoanalítica es el medio para ese fin. No se concibe como un agente terapéutico, sino como uno de muchos instrumentos mediante los que el niño y el terapeuta se comunican cuál será su objetivo terapéutico común. "La terapia psicoanalítica en niños y adultos se basa en el análisis de la resistencia y la transferencia, y en el fondo todas las intervencio--

nes se adaptan a estos fines fundamentales".(42)

El juego no se utiliza para proporcionar al niño recreación. La expansión del repertorio recreacional del niño es una meta va liosa en el proceso de tratamiento con muchos niños en especial aquellos que se encuentran sobrelimitados, inmaduros o socialmente ineptos. "El juego no se utiliza como un medio para lograr ab reacción\* dentro de la terapia psicoanalítica infantil... porque ningún proceso abreactivo que fracase al explorar las defensas - inconscientes y restricciones del yo puede ser de un valor más - que transitorio".(43)

Por último, el juego no se utiliza como un medio para educar al niño; la función de la terapia psicoanalítica infantil no es educar al niño sino resolver esos conflictos que pueden interferir con su habilidad para utilizar al máximo su capacidad en recursos educativos comunes.

El juego en la terapia psicoanalítica infantil se utiliza co mo un recurso para establecer contacto con el niño, como medio - de observación y como fuente de información.

---

(42) CHARLES E. Schafer, KEVIN. J. O'Connor. Manuel de terapia - de juego. México 1988. Pág. 10.

(43) Ibidem. Pág. 11.

\* Nota: Abreacción es una técnica psicoterapéutica consistente - en hacer revivir al paciente una experiencia psíquica desagradable reprimida para que, al ser evocada, le produzca una descarga emocional. Citado en Diccionario Enciclopédico Grijalbo. Edición 1995. Pág. 9.

## CAPITULO IV

### EL NIÑO COMO SUJETO SOCIAL

Es indispensable que para lograr la participación e interés por la ludoterapia, se requiere que la educadora se valga de conocimientos teóricos y fundamentos psicológicos y pedagógicos adecuados que tengan entre sí una estrecha relación y sentido. Además, es importante contar con los medios idóneos para la enseñanza.

Se debe partir fundamentalmente de la noción del niño como sujeto social y como organismo biológico, por lo cual cada uno de los propósitos de la educación es propiciar el desarrollo integral del educando en el ambiente social y natural en que se desenvuelve.

En esta noción de niño subyace una posición epistemológica que es el constructivismo, una fundamentación psicológica sobre la evolución del pensamiento infantil como es la psicología genética y una posición sobre el rol del niño en el proceso enseñanza-aprendizaje con la pedagogía operatoria y la didáctica crítica.

Desde la posición epistemológica del constructivismo, el alumno tiene un papel activo en la construcción de su conocimiento,, el cual es siempre una interpretación de la realidad. La actividad en el alumno es tanto interno como externa y se manifiesta a través de la manipulación de objetos y situaciones pero también una actividad interiorizada en la que estructure,-

compare e interprete conocimientos nuevos, de manera que el aprendizaje consiste en una serie de reorganizaciones intelectuales progresivas. La escuela constructivista es muy importante por lo que plantea y porque favorece la comunicación entre los alumnos y la educadora.

La teoría psicogenética de Jean Piaget, es una teoría psicológica la cual informa al docente de qué es el conocimiento, cómo se aprende y cómo se dan los procesos de razonamiento de los niños. Para piaget el conocimiento surge de la interacción del niño con su medio ambiente a través de la percepción que tiene de él, de las acciones que realiza y de las hipótesis e interpretaciones que construye, así como la comprobación de estas en la realidad. De esta manera, el conocimiento va siendo regulado por la información que posee de las experiencias anteriores, además de las estructuras de pensamiento.

De semejante forma, señala que el aprendizaje y el desarrollo son procesos íntimamente relacionados, puesto que el conocimiento se construye de acuerdo a las etapas de desarrollo por las que atraviesa el niño, de la manera que las explicaciones de los niños acerca de un fenómeno cambian, se modifican y se complementan de acuerdo a las nuevas interpretaciones que se forman con las experiencias que van adquiriendo durante su desarrollo.

Por otro lado, el aprendizaje no es simplemente una acumulación de información sino una reorganización continua. Por lo anterior, las ideas ó explicaciones que unos niños pueden dar en-

un momento son diferentes a los otros, aunque sean de la misma edad.

Es de vital importancia que se tomen en cuenta los elementos teóricos que ofrece la psicología genética para la ludoterapia - porque la educadora debe de enterarse de las diferentes etapas o períodos de desarrollo del pensamiento y de la inteligencia por las que atraviesan los alumnos, para así tener un panorama amplio de las características psicológicas para orientarlo, comprenderlo, respetarlo y darle confianza para el buen entendimiento e interacción durante el proceso educativo.

Cuando comparamos un niño de 2-3 años en posesión de las experiencias verbales elementales con un bebé de 8 a 10 meses cuyas únicas formas de inteligencia son todavía de naturaleza sensorio-motriz, es decir, sin otros instrumentos que las percepciones y los movimientos, parece evidente, a primera vista, que el lenguaje ha modificado profundamente esa inteligencia inicial en actos, añadiéndole el pensamiento. Así, merced al lenguaje, el niño se ha convertido en capaz de evocar situaciones no actuales y liberarse de las fronteras del espacio próximo y del presente, es decir, de los límites del campo perceptivo, mientras que la inteligencia sensorio-motriz está casi por entero confinada en el interior de estas fronteras.

Además, gracias al lenguaje, los objetos y los acontecimientos no son ya únicamente alcanzados en su inmediatez perceptiva, sino insertados en el marco conceptual y racional que enriquece su conocimiento.

Las actividades propuestas en el anexo 1 (trabalenguas, adivinanzas, etc.) tienen una influencia positiva en la transformación del pensamiento infantil; estimulan la imaginación creadora y favorecen el desarrollo del lenguaje. (enfoque psicogenético).

Por otra parte las dinámicas de hablar, sentir y hacer, propuestas en el anexo 2, hacen que los niños resistentes y no cooperadores participen en esfuerzos psicoterapéuticos significativos (enfoque psicoanalítico).

Estas investigaciones basadas en la psicología psicogenética de Jean Piaget y llevadas a cabo por un equipo de psicólogos, maestros y pedagogos, y su posterior aplicación en la escuela, dan como resultado la pedagogía operatoria, la cual propone un aspecto primordial, que es de que el niño elabore sus hipótesis sobre los fenómenos que observa, construyendo sus propias leyes.

De esta manera la formulación y verificación de hipótesis constituyen el mecanismo básico en la construcción del conocimiento.

Los objetivos fundamentales de esta pedagogía, son:

- Hacer que todos los aprendizajes se basen en las necesidades y en los intereses del niño.
- Tomar en consideración en cualquier aprendizaje la génesis de la adquisición de conocimientos.
- Elaborar por sí mismo la construcción de cada proceso de aprendizaje en el que se incluyen tanto los aciertos como los errores, ya que esos son también pasos necesarios para la construcción intelectual.

Tanto la pedagogía operatoria y la didáctica crítica son producto de una escuela pedagógica que le dan importancia a la participación del alumno y en donde éste es el principal protagonista en el proceso educativo donde actúa, busca, construye. Por su parte la educadora toma un papel de coordinadora, estableciendo vínculos de diálogo, comprensión con los participantes, además - de estimular el aprendizaje cooperativo, es decir, en la práctica educativa que ejerza el docente deberá propiciar el interés - de los participantes; la curiosidad y el deseo de contribuir en la elaboración del conocimiento.

Si todo aprendizaje tiene un aspecto importante de descubrimiento, entonces tenemos que organizar el trabajo en el aula de tal manera que el sujeto explore, que sea activo en el conocimiento y que de esa manera forme sus propios conocimientos que son los únicos que le van a ser útiles.

Los métodos didácticos deberán considerar la actividad, la espontaneidad en los trabajos de construcción y experimentación - desarrollados en forma personal o colectiva.

La aplicación del método por descubrimiento en el nivel preescolar se basa en el "juego", que es la expresión típica de la construcción de la inteligencia, esto significa el sentar las bases de la capacidad de conceptualización y de la creación humana en todos sus ordenes.

En relación al procedimiento que se implantó para la realización de la presente investigación fué el siguiente:

La investigación documental, recabando información en libros que tuvieran características de edición reciente, preferentemente libros de carácter científico que nos orientaran hacia los trabajos de J. Piaget y posteriores; revistas que nos permitieran trabajar aspectos didácticos recientes, folletos de distribución obligatoria por parte de la S.E.P., documentos varios como: tesis realizadas en la U.P.N., propuestas pedagógicas y trabajos de compañeros.

Práctica de campo, llevando a cabo una observación directa en los diferentes contextos sociales. La observación se dió en forma natural tratando de evitar actitudes inquisitivas y en especial, que el niño no se sienta observado, ya que es este caso perdería su espontaneidad.

Tomando nota sobre los aspectos mas relevantes de la jornada por lo que se refiere al grupo total y de algunos niños en particular, según las circunstancias.

Observación en las diferentes situaciones, juegos libres, actividades de rutina, juegos y actividades del proyecto (individuales, en pequeños grupos y del grupo total).



## CONCLUSIONES

Al iniciar la presente investigación tuvimos como objetivo principal el proponer alternativas que favorecieran el desarrollo del lenguaje oral, por medio de la ludoterapia, representando esto gran valor para el desarrollo del niño, puesto que el juego es una actividad necesaria para el crecimiento sano.

El proceso y los resultados de la investigación demuestran la importancia que reviste para el desarrollo psíquico, físico y social del niño preescolar; porque a través del juego el niño desarrolla la capacidad de sustituir un objeto por otro, lo cual constituye una adquisición que asegura en el futuro el dominio de los significantes sociales y, por ende, la posibilidad de establecer más ampliamente relaciones afectivas.

En ludoterapia, el juego tiene una función establecida y bien definida. Promueve la relación de trabajo entre el docente y el alumno que permite la comunicación de deseos, fantasías y conflictos en una forma que el niño puede tolerar afectivamente y expresar al nivel de sus capacidades cognocitivas.

Toda actividad que el hombre realiza se finca en el juego y toda actividad favorecerá el lenguaje y madurez de los niños, lo que permitirá a mayor conciencia que el docente tenga para favorecer la ludoterapia, mayor será la posibilidad para que el niño se desarrolle.

Por lo anterior recalcamos la importancia de seguir proporcionando, enriqueciendo actividades que favorezcan la capacidad-

de la expresión oral en el niño, y guiar el juego hacia fines concretos en el proceso educativo.

El bienestar producido por la ludoterapia permite un desarrollo afectivo, social, psicomotriz y creativo de comunicación espontánea y pensamiento simbólico, es decir, proporciona las bases para el desarrollo integral del niño.

El empleo del juego de manera didáctica, el entretenimiento y el ocio productivo favorece los principales aspectos del desarrollo de acuerdo al Programa de Educación Preescolar, logrando que el niño se interese cada vez más y que se involucre física y emocionalmente en la ejecución de todas las actividades.

Gracias al trabajo por equipo logramos realizar una aportación de la experiencia docente ~~donde~~ señalamos cada una de las participantes la influencia de las características del niño de acuerdo a su contexto socio-económico en el desarrollo del lenguaje oral; que desde la perspectiva de un sólo ámbito, no podría ser posible.

Los juegos y actividades que proponemos no son las únicas alternativas para favorecer el lenguaje oral del niño, sino que se dé el juego como recurso didáctico que brinda la educadora para que el niño inicie a favorecer el desarrollo de la expresión oral.

Queda el entusiasmo de continuar corrigiendo y enriqueciendo el presente trabajo para seguir mejorando los resultados.

## BIBLIOGRAFIA

- A.L. JAUREGUI. Jardín de niños. México, Ed, Avante, 1983, 178 p.
- BEE Helen. El desarrollo del niño. México, Ed. Harla, 1992, -  
358 p.
- CASTILLO Jaquolot. Mi libro encantado. México, Ed. Cumbre, 1990,  
220 p.
- CHARLES E. Shaefer, Kevin J. O'connor. Manual de terapia de jue-  
go. México, Ed. Manual moderno, 1988. 489 p.
- DELVAL. Juan. El desarrollo humano. España, Ed. Siglo veintiuno,  
1994, 626 p.
- Enciclopedia de Educación Preescolar. Tomo I, México, Ed. Santi-  
llana, 1989, 315 p.
- FREUD Anna. Introducción al psicoanálisis para educadores. Méxi-  
co, Ed. Paidós Educador, 1992, 111 p.
- GARCIA J. Sicilia y otros. Psicología Evolutiva y educación pre-  
escolar. España, Ed. Aula XXI, 1992, 340 p.
- M. AXLINE, Virginia. Terapia de juego. México, Ed. Diana, 1994,-  
377 p.
- OPPEN HEIM, Joanne F. Los juegos infantiles. México, Ed. Martí -  
nez Roca, 1990, 284 p.
- OSORIO BOLIO de Saldivar, Elisa. Educadores del Jardín de Niños.  
México, 1980, 543 p.
- OSTERRIET. P. Psicología infantil. Madrid, Ed. Morata, 1993, -  
111 p.
- Pedagogía y Psicología infantil. Madrid España, Ed.cultural, -  
1994, 204 p.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. México, Ed. Seix Ba -  
rral, 1981, 227 p.
- S.E.P. Antología de cuentos y leyendas para preescolar. México,-  
S.E.P., 1993, 83 p.
- S.E.P. Antología de apoyos a la práctica docente del nivel pre -  
escolar. México. S.E.P. 1993, 152 p.
- S.E.P. Apuntes sobre el desarrollo infantil. Tema: el juego. Mé-  
xico, S.E.P. 33 p.

- S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los - proyectos en el jardín de niños. México, S.E.P. 1993, - 125 p.
- S.E.P. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje - oral y escrito en el nivel preescolar. México, 1988, - 168 p.
- S.E.P. Didáctica de la literatura infantil. México, S.E.P. 1988, 137 p.
- S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, S.E.P. 1981, li bro 1, 143 p.
- S.E.P. Programa de Educación preescolar. México, S.E.P., 1992, - 89 p.
- U.P.N. El lenguaje en la escuela. México, S.E.P./U.P.N., 1988, - 138 p.
- U.P.N. Técnicas y Recursos de Investigación I. México, 1988, - S.E.P./U.P.N., 241 p.

## ANEXOS

1. Juegos que se proponen para favorecer el desarrollo de la expresión oral con un enfoque psicogenético

El lenguaje debe vincularse siempre que sea posible con la experiencia directa del niño. Es decir que el conocimiento de palabras nuevas, conceptos y formas larolingüísticas, deben introducirse a partir de la actividad correcta realizada por el niño con el fin de que tenga un significado real para él.

El lenguaje no se enseña en la escuela se construye a partir de situaciones cotidianas, útiles y significativas, su evolución es resultado de las conversaciones espontáneas del niño con los adultos y compañeros.

Impulsado para que hable y se exprese, resulta una experiencia social más rica que no puede suplirse con horas extras, de buena enseñanza con lo que, implícitamente se dice al niño que su lenguaje no es adecuado.

Es esencial que haya una continuidad entre lo que el niño sabe, lo que le interesa saber, y lo que es necesario que sepa. Para esto la educadora debe poner atención no sólo a lo que dice el niño, sino también a lo que intenta decir y aprovechar aquello que despierta su interés, con el propósito de introducir estrategias que lo llevan a actuar de diferentes maneras ante diferentes situaciones, resolver los problemas que los objetos y las situaciones plantean y confrontar con diferentes puntos de vista y con modelos estables, aquellos conocimientos necesarios.

Para lograr lo antes señalado y de acuerdo a los objetivos -

que marca el Programa de Educación Preescolar, citados anteriormente proponemos los siguientes juegos que favorecen el lenguaje oral del niño.

#### Adivinanzas

Dentro de las instituciones preescolares, esta forma tiene una larga tradición y constituye una manera de jugar con el lenguaje, a través de ella el niño establece relaciones sintácticas y semánticas que amplían su competencia y creatividad lingüística.

Este recurso es, en extensión de los más pequeños. Consta de tres partes: en la primera se enumeran cualidades o atributos del ser o cosa; en la segunda, se plantea la cuestión y en la tercera, se dan elementos para la respuesta.

La utilización de las adivinanzas constituye un ejercicio mental muy importante porque conduce al análisis; desarrolla el ingenio de los pequeños; despierta y satisface la curiosidad; estimula las ideas; vigoriza la imaginación y la observación; agiliza la memoria y permite la aplicación de conocimientos adquiridos.

#### Actividades que se sugieren:

Seleccionar las adivinanzas en cuanto a la situación de aprendizaje que se esté manejando y el nivel de madurez del grupo.

Acomodar el mobiliario en forma apropiada, (semicírculo) procurando que todos los niños tengan la vista en la persona que ex

pone.

Exposición de adivinanzas.

Preguntar por medio de lluvia de ideas. ¿Qué es?.

Repetirla si es necesario.

Explicar las palabras desconocidas para el niño.

Consideraciones:

Cuando el niño se haya familiarizado con este tipo de juego, se le dará la oportunidad de exponer algunas conocidas por él e inventar otras.

Adivinanzas

Grado: 2º

Edad: 4-5 años

Aplicación: 3 diarias

Tiempo: 20 minutos

Las siguientes actividades se presentan en orden creciente de dificultad.

Soy verde, chiquito,  
muy agrio además;  
para limonadas,  
siempre me usarás. (El limón)

Mi mamá es gallina,  
Salgo de un huevito  
y canto contento

pío, pío, pío. (El pollito).

Mi esposa es gallina,  
 mis hijos, pollitos;  
 ki, ki, ri. ki canto;  
 me llamo... (El gallito)

Me llaman rey de la selva,  
 por mi fuerza y mi vigor;  
 tengo una hermosa melena  
 y mi nombre es el de .... (León)

Grado: 3º

Edad: 4-5 años

Aplicación: 3 diarias

Tiempo: 20 minutos

Las siguientes actividades se presentan en orden creciente -  
 de dificultad.

Brillando están  
 en el cielo,  
 blancas, cándidas  
 y bellas;  
 parece que  
 parpadean,  
 las primorosas... (Estrellas)

Caen con la lluvia  
 lindas bolitas



hechas de nieve  
 fresca y bonita.  
 Caen en las calles  
 con mucho ruido;  
 dime, niñito,  
 si es.... (El granizo)

Me gusta el queso,  
 la longaniza;  
 las golosinas,  
 me simpatizan.  
 A veces corriendo  
 vuelvo a mi casa,  
 que hay una ratonera  
 que me amenaza.. (El ratón)

Muevo mi colita  
 cuando llega mi amo;  
 pero ladro fuerte  
 si miro a un extraño.  
 La casa yo guardo  
 de noche y de días  
 y viven tranquilos  
 los que en mi confían. (El Perro)

#### Trabalenguas

Son juegos verbales que conducen al dominio de la expresión-  
 oral. Favorecen la pronunciación de los fonemas, corrigen peque-  
 ños problemas de dicción, articulación y vocalización, despiertan -

tan el interés, fomentan hábitos de claridad, corrección, propiedad y precisión en la expresión oral; se logra a través del ritmo en el lenguaje, distintas entonaciones y diferentes modulaciones.

Actividades sugeridas:

Seleccionar el trabalenguas de acuerdo al grado de madurez lingüística del niño.

El docente deberá decirlo primero con claridad y a la mayor velocidad que le sea posible, de este modo interesará al niño en este juego de palabras.

La educadora lo repetirá por segunda vez en forma más pausada.

El niño lo memorizará frase por frase hasta lograr que lo pronuncie claramente, sin cansarlo.

Consideraciones:

Cuando los niños hayan conseguido el dominio en la expresión se podrá introducir un nuevo ejercicio e incluso, se propondrá inventar un trabalenguas del mismo tipo. Pueden construirse a partir de un porcentaje propuesto por los mismos niños.

Trabalenguas

Grado: 2º año

Edad: 4-5 años

Aplicación: 2 por semana

Tiempo: 15 minutos

Las siguientes actividades se presentan en orden creciente - de dificultad.

¿Cómo comes? ¿Cómo?, como como.

Habia chuparrosas en los chaparrales.

Los muchachos se chupan los dedos enchilados.

La pícara pájara pica en la típica jícara.

Tres tristes tigres tragaban trigo en un trigal.

Trabalenguas

Grado: 3º año

Edad: 5-6 años

Aplicación: 2 por semana

Tiempo: 20 minutos.

Las siguientes actividades se presentan en orden creciente - de dificultad.

Sin seso sosa a César azuza para que sise, y saisa César sin seso, pues lo azuza sosa y no cesa César de sisar, porque no cesa sosa de azuzar.

Paco peco, poco pico, insultó de un modo loco a su tío Federico, que le dijo: poco a poco, paco peco, poco pico.

Al decir lo que dices te contradices porque dices que dices - lo que no dices y si lo dices, desdices lo que han dicho de lo - que dices.

A Juan grima le dió grima al quemarse ayer con crema. Zulema dijo: no quema si la comes por encima. Y tiene razón Zulema, mucha crema come grima.

Estaba curro en un carro con eskuerra y con chicharo, dice:- "Amigos, yo me escurro". En un carro ve a socorro y hacia el carro corre curro.

Sugerencias cuando algún niño no puede lograr la actividad o su desempeño sea pobre.

1. Dedicarle tiempo extra.
2. Elaborar material de apoyo.
3. Motivarlo a que participe y coopere.
4. Enseñar a los niños a poner correctamente la lengua y la boca ejecutando lentamente demostraciones.
5. Se recomienda el uso del espejo.
6. Apoyarse en el oído para comprobar los sonidos emitidos.
7. Realizar múltiples coordinaciones y ejercicios, articulando sílabas, pronunciando palabras en las que abunden las consonantes.
8. Involucrar a los padres en la construcción de algunas actividades dentro del hogar.

#### Dramatizaciones.

Sus principales características son: el diálogo y la acción.

El teatro por ser acción y movimiento está ligado al mundo infantil. Por la fantasía, el niño sueña y siente la necesidad de vivir esos sueños, de representarlos y de animarlos.

No es indispensable acudir a textos dramáticos para realizar esta actividad. La dramatización, dentro de la institución preescolar, surge como una actividad espontánea, dada las características del niño de esta edad quien, desde muy pequeño, realiza juegos de representación en los que asume actitudes de diversos personajes significativos para él.

Esta representación que hace el niño de escenas de la vida cotidiana mediante sus juegos, se define como "juego dramático". Así que el docente debe aprovecharlo como actividad, además de proporcionar al niño la oportunidad de penetrar en su interior y descubrirse, logrará proyectarse con la seguridad de sus recursos personales, y más tarde los llevará a la escenificación planificada. Tomando en cuenta la relación que tiene el docente con los niños de su grupo, consideramos que es la persona idónea para propiciar ésta actividad que los iniciará en el género dramático.

Consideración.

Propiciar que el niño practique el juego dramático cada vez que sea posible.

Aprovechar el juego dramático para observar al niño e incentivarlo cuando lo necesite.

Buscar la participación de todos.

Anotar al final de cada día en que se hicieron prácticas de juego dramático, lo más relevante surgido en la actividad.

Iniciar la escenificación planificada, cuando se note en el-

grupo integración constante.

La escenificación planificada es una actividad mucho más estructurada que el juego dramático, está prevista para tiempos - mas o menos prolongados y se apoya con materiales o recursos que deben preverse. Debe planearse con el grupo y puede ser inventada por los niños o adaptar una narración para representarla.

La escenificación planificada de narraciones conocidas por - los niños tiene tres variantes:

- a) La que realiza para los niños el personal docente. Uno por se - mana.
- b) La escenificada por los niños y para los niños. Una por sema - na.
- c) La escenificada por los padres de familia para los niños y - los docentes. Una por mes.

La responsabilidad de la escenificación recae en el personal docente quien debe considerar, para su realización, aspectos más específicos en la planificación conjunta y la organización.

Actividades que sugieren para las tres variantes.

Seleccionar la obra de acuerdo al nivel de madurez del gru - po.

Conocimiento exacto de la obra a escenificar.

Planeación que considere: diálogo, personajes, vestuario, - escenografía, utilería, lugar y tiempo de duración, así como pú - blico (Otros niños, padres, etc. )

Presentación con actitud entusiasta para que el niño viva lo

que se está representando.

Terminada la obra, establecer un diálogo con los niños con el objeto de aclarar términos no comprendidos, así como el contenido de la obra.

#### Consideraciones:

Se les proporcionarán elementos de apoyo como: ropa que regalen los padres, sombreros, zapatos, corbatas, bolsas de mano, utensilios de cocina o cualquier otro objeto, los que el niño aprovechará para identificarse con el personaje.

Utilizaran el mobiliario y el material de construcción libremente, de acuerdo a sus necesidades en la acción dramática.

Es importante resaltar que el escenificar, responde a una necesidad de índole personal y social del niño. Esta necesidad está relacionada con sus propios intereses, con el sistema de vida a que está sujeto, con su comunidad, con su hogar y con el plantel preescolar.

#### Ejemplos:

Grado: 2º

Edad: 4-5 años

Aplicación: una por semana

Tiempo: 25 minutos.

Las siguientes actividades se deben presentar con orden creciente de dificultad en cuanto a personajes y diálogos.

## EL NIÑO Y LA MOSCA

- MOSCA.- Dejame, niño, acercarme  
a ese precioso pastel,  
porue me gusta muchísimo  
y me lo quiero comer.
- NIÑO.- Tu te vas de aquí corriendo  
donde no te vuelva a ver;  
porque traes muchos microbios  
que pueden gran daño hacer.
- MOSCA.- si tú luchas porque limpio,  
se encuentre todo a tu lado,  
puedes estar bién seguro  
de que estarás fuerte y sano.
- NIÑO.- Así lo haré, comenzando  
por tu indeseada presencia.
- MOSCA.- Me voy luego, no te enojas  
y recuerda mi advertencia.

( Se va )

- NIÑO.- Era una buena mosquita  
y tenía mucho de honrada;  
pero de aquí en adelante,  
tendré mis cosas aseadas.

Grado: 3º

Edad: 5-6 años

Aplicación: 1 por semana

Duración: 30 minutos.



## EN LA JUGUETERIA

La jugueteria se ha cerrado y de los estantes empiezan a salir los juguetes. El primero que sale, es un payasito que hace de animador durante la comedia. Los demás juguetes van saliendo de los armarios y forman una animada rueda.

Payaso.- Vamos juguetitos,

vamos a jugar,

que llegó la hora

de la libertad.

(Dirigiendose al burrito)

- A ver tú, burrito

sal de tu rincón

y ven a bailarnos

un lindo danzón.

(Sale el burrito y baila cómicamente. Si se puede tocar el piano, acompañará la música y el baile del burrito. Sino las niñas llevarán al compás palmeando las manos. Al terminar el burrito, todos aplauden). Voces:

¡ Viva el burrito !

¡ Que viva !

Blanca Nieves, una linda muñequita dice:

¡ Bravo, burrito, bravo !

(Se planta enfrente el payaso y dice)

- Dime, payasito

que debo yo hacer.

Payaso.- A ti te trajeron

del bello París

y debes lucirte  
mostrando tu chic.

(La muñeca comienza a caminar automáticamente luego se sienta y empieza a cerrar los ojos con languidez, todos aplauden y ríen. Se levantan la muñeca y se va a la rueda).

Payaso.- Ahora el monito  
que venga a bailar;  
con su pandereta se va a acompañar.

(Sale el monito con su cachucha, su pantalón verde, su chaqueta roja y su larga cola).

Mono.- Monito soy,  
míreme usted,  
y un buen chotis  
les bailaré.

(Baila cómicamente, acompañado de su pandereta y de las palmadas de los niños y del piano, si se puede. Al terminar, todos aplauden y el monito pasa rápidamente la pandereta para que le den monedas, todos le hechan algo en la pandereta).

Una voz.- Que salgan el gato y el ratón.

- Que salgan el gato y el ratón  
a lucir sus monerías  
que todos los quieren ver,  
juntos y amigos un día.

(Sale corriendo el ratón y detrás el gato queriéndolo agarrar. El payasito los separa).

Payaso.- Alto ahí, no haya pelea,  
hoy reine sólo la paz;  
dense un abrazo, amiguitos

y pónganse a recitar.

(Al público)

Ratón.- Niñitos queridos,

yo no se bailar;

mi única gracia

es sólo chillar.

(Chilla como ratón i...i...i..)

Los muñecos se tapan las orejas

y gritan ; Que feo ! .....

El ratoncito sigue diciendo:

- Cuando de improviso

me ve una señora,

se sube a una silla

y ahí grita y llora.

- Y yo corriendo

me voy a un rincón

y ahí escondidito,

mirándola estoy.

(Imita todo lo que dice).

Gato.- Pobrecito ratoncito

vente conmigo a pasear,

te compro una paleta

y un dulce y queso además

(Lo quiere coger y llevárselo; pero el ratoncito se suelta y corre. Antes dice:)

Ratón.- De malos amigos ,

me dijo mamá,

me debo prudente  
 yo siempre cuidar.  
 (corre)

(Todos los juguetes rien y aplauden)

Payaso.- Ya basta de juego,  
 de bulla y chacota;  
 ahora, que todos,  
 nos bailen la jota.

(Se juntan los juguetes en parejas, animadamente empiezan a bailar, mientras caé el telón).

#### Cuento

Es un agente revelador de la vida, es una forma de comunicación, un medio de transmitir ideas y pensamientos. Conduce al niño a reconocer el mundo en que se mueve y le dá la oportunidad de enlazar su fantasía con los estímulos reales que le rodean.

El cuento tradicional tiene una estructura formada por tres elementos: planteamiento, nudo o conflicto y desenlace.

Su aplicación didáctica depende mucho de la creatividad del docente, se sugieren las siguientes formas:

a) Narración de cuentos realizados por el docente

Actividades sugeridas:

Seleccionar el cuento de acuerdo a la situación de aprendizaje que se esté manejando y al nivel de madurez del niño.

Ser leído por el docente antes de narrarlo. Esta lectura previa permitirá adaptar algunas situaciones de la narración para su mejor comprensión.

Dar a conocer al niño la finalidad de escuchar el cuento.

Acomodo del mobiliario en forma apropiada, para que el niño-  
capte la voz y movimientos del docente.

Narración del cuento por el docente, con sencillez, modulan-  
do bién la voz, con entusiasmo y cargada de emotividad.

Al término de la narración, establecer un diálogo con los ni  
ños a fin de interpretar el contenido del cuento, así como para-  
explicar las palabras que no sean comprendidas.

b) Narración de cuentos realizados por los niños

Actividades sugeridas:

Invitar a los niños a elegir el cuento que quieran narrar.

Los niños determinarán la forma en que se llevará a cabo la-  
narración.

Decidirán que apoyos serán utilizados (libros, láminas, este  
reotipicon, muñecos, etc.).

c) Narración de cuentos inventados por los niños

Actividades sugeridas:

Invitar a los niños a escoger los personajes que quieran que  
intervengan en el cuento.

Presentación. Que los niños determinen el lugar donde viven-  
los personajes y cuando se realiza la historia.

Nudo a conflicto. Los niños deciden lo que les pasa a los -  
personajes durante el relato.

Desenlace. Invitar a los niños a decidir de qué manera solucionan los personajes el conflicto ó conflictos que tuvieron.

d) Narración de cuentos inventados por el docente

Actividades sugeridas.

De acuerdo al interes del niño, inventar los personajes que intervendrán en el cuento.

Dramatizar el cuento inventado. (por el personal docente)

o narrarlo.

Consideraciones:

La narración de un cuento necesitará, en muchas ocasiones - del apoyo de ilustraciones, para ubicar al niño en lugares no conocidos por él.

Las actividades de Literatura, se deben llevar en forma sistematizada, poniendo en práctica la amplia gama de posibilidades que nos ofrecen y explorando al máximo su riqueza.

No se debe utilizar ningún recurso literario como cierre de actividades del día, para premiar el buen comportamiento de los niños o para llenar un espacio de tiempo sobrante de cualquier otra actividad.

Ejemplos:

Grado: 2º

Edad: 4-5 años

Aplicación: 2 por semana

Tiempo: 10-15 minutos

En estas actividades se debe considerar el tiempo de la duración del cuento para que permanezca en el niño el interés desde el inicio hasta el final.

#### LA CALLE

El pueblo de Ríomojado se hallaba al pié de una colina, y en lo alto de la colina había un castillo.

Poco a poco se fueron construyendo casas a un lado y otro del camino que conducía al castillo, hasta que el camino se convirtió en una calle. Un día, el Ayuntamiento decidió que había que buscar un nombre para aquella nueva calle. Y colocó unos letreros en todas las esquinas, que ponían : "Bajada del castillo" pero un grupo de vecinos se enfadó mucho porque opinaban que la calle no era de bajada sino de subida, y por lo tanto, se tenía que llamar "Subida del Castillo ". Y repintaron los letreros. Entonces pasó que la otra mitad de vecinos de la calle se enfadó, porque ellos consideraban que la calle era de bajada y que el primer nombre ya estaba bien. El pueblo entero se iba interesando por aquella cuestión y eso hacía que discutieran y hasta se pelearon. Que si subida, que si bajada... No había manera de aclararse.

Quién sabe si aquello no habría acabado de mala manera. Hasta que un día el alcalde dijo que él tenía la solución. Nadie la creyó pues pensaban que aquel problema no tenía ninguna solución. Y si que la tenía. El alcalde hizo colocar letreros nuevos que ponían:

"Calles del Castillo". Y todos quedaron tan contentos.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado, el que se quede sentado, se queda pegado.

Cuento

Grado: 3º año

Edad: 5-6 años

Aplicación: dos por semana

Tiempo: 20 minutos.

#### LUCERITO

Había una vez una vaquita que se llamaba "Colita pintada" - porque tenía, como cosa extraordinaria, una franja en la cola. - Lucerito era el hijo de colita pintada. Era un precioso becerrito que tenía en la frente una estrella blanca, y de ahí le venía el nombre.

Un día de la hermosa primavera, amaneció la mañana mas linda que nunca. Las campanitas habian abierto. sus flores de distintos colores; flores de colores de rosa salpicaban el verde prado; los árboles frutales de naranjo, el limonero, el durazno, el peral, - el membrillo y muchos otros tenían una hojitas nuevas que los cu brian, y hermosisimas flores. Los pajaritos cantaban alegremente y las graciosas mariposas se mecian en el viento, con sus hermosos trajes de terciopelo color de rosa, blanco, azul, anaranjado, violeta, amarillo y otra gran cantidad de colores.

Lucerito estaba entusiasmado con la belleza de la primavera, corría, jugaba con colita pintada o con los becerritos que junto



con él andaban en el campo. Tan feliz se sentía, que decidió ir al bosque en busca de aventuras. Corriendo fue a pedirle permiso a su mamá; pero esta no se lo permitió, y entonces lucerito decidió escaparse, cosa que hizo en la primera oportunidad que tuvo, cuando su mamá se puso a comer hierba fresca y olorosa. Colita pintada notó inmediatamente la falta de su hijo, y corrió a alcanzarlo. Mu...Mu...Mu... se oía por el campo. Eran los tristes mugidos con que colita pintada llamaba a Lucerito; pero éste se hacía el sordo y seguía adelante. Se encontró unos pajaritos que con sus dulces trinos le dijeron "vuelve al prado, que te busca tu mamá, y te anda llamando". Lucerito se hizo el sordo y siguió adelante. Unas preciosas azucenas y unos lirios blancos, acariciando sus naricillas con su perfume le dijeron: - tu mamá anda angustiada por ti, pero Lucerito se hizo el sordo y siguió adelante.

Considerando que ya había caminado mucho, y que aún estaba muy lejos el lugar hasta el cual quería llegar, se echó en el verde zacate a contemplar un hermoso arroyito, después de haber bebido en sus cristalinas aguas. Mu... Mu... Mu... se oyó de nuevo. Unas hormiguitas coloradas salieron a ver de que se trataba, y al enterarse de la desobediencia de Lucerito, en menos que lo cuento se subieron por centenares sobre el becerrito y a un orden de la reina, empezaron a darle tales piquetes, que el pobre de lucerito corrió tan ligero que en unos minutos estaba ya junto a colita pintada.

¡Perdóname, mamácita! - dijo Lucerito, nunca te volveré a desobedecer pero por favor diles a las hormiguitas que se bajen y-

ya no me hagan sufrir.

Colita pintada, con palabras de agradecimiento dijo a las hormiguitas, que eran viejas amigas de la infancia que ya se podían bajar e irse a sus casas.

Las hormiguitas se despidieron de ella y de Lucerito, el que estaba todavía un poco lloroso por la sangría que le habían hecho.

Mu.... Mu.....Mu..... se oyó en todo el prado. Era colita-pintada que avisaba a todos que ya estaba con ella lucerito. Los pajaritos empezaron a cantar, el arroyito bañaba con sus grises-gotitas los lomos de Lucerito; las flores le enviaron sus mas bellos perfumes, y todos los animales bailaban de contento al saber que colita pintada había recuperado a Lucerito.

Y colorin colorado este cuento se ha acabado.

Para aquellos que se interesen en enriquecer las actividades que favorecen el lenguaje oral recomendamos las siguientes bibliografías.

S.E.P. Antología de Cuentos y Leyendas para preescolar. México, 1983, 83 p.

A.L. JAUREQUI. Jardín de Niños, México, 1983, 178 p.

S.E.P. Didáctica de la Literatura Infantil, México, 1988, 137 p.

2. Dinámicas que se proponen para que el niño participe en es -  
ta fuerza psicoterapéuticos significativos.

El juego de hablar, sentir y hacer es similar en formato y a -  
pariencia a muchos de los juegos de tablero que la mayoría de -  
los niños conocen. El juego comienza cuando el niño y el terapeu  
ta acomodan sus piezas en la posición de inicio. Alternan turnos  
arrojando el dado y moviendo sus piezas a lo largo de un camino -  
curvo a cuadro que termina en la posición final. Si la pieza de -  
juego cae en un cuadro blanco, el jugador toma una tarjeta de -  
hablar; si sobre uno amarillo, una tarjeta de sentir; y sobre un  
cuadro rojo, una tarjeta de hacer. Si la pieza cae sobre un cua -  
dro que dice girar, el jugador hace girar una manecilla que diri -  
ge los movimientos ya sea hacia adelante o hacia atrás o hace --  
ganar o perder fichas.

Además, hay cuadros que dicen continuar y regresar. Tanto la  
manecilla como los últimos cuadros tienen poco significado psico  
lógico, sencillamente sirven para agregar diversión y lograr ma -  
yor participación. La importancia principal radica en las pre -  
guntas e instrucciones sobre las tarjetas de hablar, sentir o ha  
cer y se le dá al niño una ficha de recompensa para cada respues -  
ta que proporciona.

La primera persona en llegar a la posición final obtiene cin  
co fichas extra de recompensa. El ganador es quien tiene mas fi -  
chas después de que ambos jugadores llegaron al final, o después  
de que se haya interrumpido el juego por que la sesión terminó.-  
No se enfatiza en la competencia activa para la adquisición de -  
fichas, sino que el terapeuta juega a un paso lento y trata de -

utilizar cada respuesta como un punto de partida para un intercambio terapéutico. Evidentemente, mientras mas amplia y profunda sea la discusión, mayor será el valor terapéutico.

La esencia del juego son las preguntas e instrucciones de las tarjetas. Como su nombre lo indican, las tarjetas de hablar estimulan al niño a hacer comentarios principalmente dentro del terreno cognoscitivo e intelectual, y las tarjetas de hacer incluyen actividades físicas y de actuación de juego o ambas cosas.

En cada monton hay 104 tarjetas. Las preguntas en cada categoria van desde las completamente no amenazantes (Para lograr que practicamente cualquier niño pueda responder), hasta las moderadamente provocadoras de ansiedad, si el niño responde (y se utilizan los criterios, mas amplios en especial para el niño mas inhibido), el "banco" le da una ficha de recompensa.

Ninguna de las tarjetas dirige al niño hacia areas que podrian provocar tanta ansiedad como las relacionadas a historias-autocreadas de expresión libre de fantasías . El propósito principal de las tarjetas de baja ansiedad es asegurar que el niño responda y gane una ficha. Estas aumentan la probabilidad de que el niño participe.

Algunas preguntas características de baja ansiedad son: ¿Cuál es tu sabor de helado favorito?, ¿Cuál es tu dirección?, ¿Número de suerte?, ¿Por qué? y ¿Cómo te sientes cuando estas cerca de alguien con mal aliento porque no se cepilló los dien -

tes?.

### Tarjetas de sentir

Las tarjetas de sentir, tratan de aspectos afectivos y emocionales. Alientan a que el niño exprese sus sentimientos y son particularmente útiles para los niños inhibidos en esta esfera.- Este objetivo, de expresión de sentimientos, es una parte muy importante del proceso terapéutico.

Las tarjetas de sentir brindan al terapeuta la oportunidad - de ayudar al paciente a enfrentarse de manera eficaz con los sentimientos.

- Dí algo que hayas hecho y que te hizo sentir orgulloso.
- ¿Qué piensas de un niño que en ocasiones juega con su pene cuando está sólo?.
- Una niña estaba muy enojada con su padre y deseaba que un carro lo atropellara. Mas tarde ese mismo día lo atropellaron ¿Cómo - se sintió ella?. ¿Qué pensó?.
- Dí tres malas palabras ¿Qué piensas de las personas que las utilizan?.
- ¿Cuál es es propósito del llanto?.
- Todos los niños de la clase se reían de un niño ¿Qué sucedió?.
- ¿Cuál crees que sea la cosa mas fea del mundo? ¿Porqué?.
- ¿Cuál ha sido el peor castigo que has recibido en tu vida? ¿qué fué lo que hiciste?.
- De manera accidental rompes el vidrio de una ventana y estás - completamente seguro que nadie te vió dí ¿Qué harías?.

### Tarjetas de Hacer

Estas tarjetas se enfocan principalmente a la actividad física, en general, los temas que tratan no están tan cargados emocionalmente como en las tarjetas de hablar y sentir. Sin embargo, proporcionan una buena cantidad de material terapéutico significativo. También ayudan a los niños a sentirse libres para expresarse físicamente.

- Piensa que alguien tomó algo tuyo. ¿Qué harías?. Esta tarjeta está diseñada para ayudar a los niños con problemas de autoafirmación.
- Haz de cuenta que estás leyendo una revista con fotografías de mujeres desnudas ¿Qué piensas de estas revistas?. Esta tarjeta es para niños inhibidos sexualmente.
- Haz de cuenta que estás soñando ¿Sobre que es el sueño?.
- Haz de cuenta de que estás hablando con alguien por teléfono - ¿Con quién hablas? ¿Qué estás diciendo?.
- Haz de cuenta que estás abriendo una carta que acabas de recibir de alguien. ¿Qué dice la carta?.

### Tarjetas de hablar.

Si una mosca te siguiera durante un día y después pudiera hablar de ti, ¿Qué diría?.

Para el niño impulsivo tendría una respuesta como ésta: -- "El Dr. Gardner en realidad piensa antes de hacer las cosas. Trata de pensar en las consecuencias de sus acciones antes de hacer algo. De ésta forma se evita muchos problemas".

-¿Que piensas de una niña que a veces desea que su hermana estuviera muerta?.

Esta tarjeta es particularmente útil para el niño que se --  
siente excesivamente culpable por los pensamientos y sentimien -  
tos de enojo que existen en la mayoría de los niños. Pero inclu-  
so con los menos inhibidos, a menudo, contesto sí: "Es perfectamente  
normal que una niña desee que su hermana estuviera muerta-  
especialmente si tuvieron una pelea grave o cuando su hermana le  
hecho algo que ella cree que es muy cruel. Pero hay una gran di-  
ferencia entre pensar eso y realmente querer que su hermana mue-  
ra.

En mi opinión, estaría muy enferma si realmente lo deseara.  
Pero es normal si sólo lo desea en ocasiones especialmente cuan-  
do está muy enojada con ella.

Sin embargo, cuando el niño está extremadamente inhibido pa-  
ra tales pensamientos y que cree que tenerlos es un crimen o un-  
pecado terrible. Entonces expreso el hecho de que ella se sintió  
culpable por estos pensamientos que temía decírseles a alguien,-  
aún a su mejor amiga.

- ¿Qué piensas de una niña que no cuida a su perro?
- ¿Qué piensas de una niña que habla con malas palabras a su ma-  
dre?
- Toda la gente tiene uno o más malos hábitos. Menciona algunos\_\_  
de los tuyos?
- ¿En qué deporte no eres bueno?
- Una niña se encontraba en la ventana, observando hacia afuera\_\_  
durante largo rato. ¿Qué veía?