

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

---

UNIDAD UPN 142



TECNICAS PARA CORREGIR LA ILEGIBILIDAD EN LA ESCRITURA  
EN EL 3er. GRADO DE PRIMARIA

---

T E S I N A

PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

P R E S E N T A

CARLOS REYES FAZ

TLAQUEPAQUE, JALISCO.

1995

---



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 31 de MARZO de 1995.

C. PROFR. (A) CARLOS REYES FAZ.  
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: TECNICAS PARA CORREGIR LA ILEGIBILIDAD EN LA ESCRITURA EN EL 3er. GRADO DE PRIMARIA.

Opción: T E S I N A -

a propuesta del asesor C. Profr. (a) GUILLERMO LOPEZ ALVAREZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

PROFR. JAIME L. CORDOVA NUÑEZ:  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 142  
TLAQUEPAQUE

29-IX-95 m. 886

A mi esposa e hijos por su  
apoyo y comprensión.

A los asesores de la U.P.N.

Principalmente a:

Lic. Elba Patricia Alatorre Rojo

Lic. Guillermo López Álvarez

# I N D I C E

INTRODUCCION .....	2
JUSTIFICACION .....	4
I. DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA	
DOCENTE .....	5
Contexto Institucional .....	13
Contexto Social .....	15
II. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA ELEGIDO .....	17
Qué es escribir .....	18
Estudio Teórico .....	19
Pedagogía Operatoria .....	19
La Didáctica Crítica .....	20
Consideraciones de la Teoría de Piaget .....	23
Consideraciones sobre Vigotsky .....	28
La Escritura Script o Tipográfica (Fundamentos) ..	30
Concepción de la práctica docente .....	36
Confrontación entre teoría e investigación.....	37
III. FORMULACION DEL PROBLEMA Y PROPUESTA DE SOLUCION :	39
Problema docente .....	40
Justificación de la dinámica grupal de la familia	41
Objetivos .....	42
Propuesta Pedagógica .....	44
IV. ORGANIZACION Y REALIZACION DE LA PROPUESTA .....	47
Tareas del equipo docente .....	48
V. CONCLUSIONES .....	77
VI. FUENTES DOCUMENTALES .....	80

## I N T R O D U C C I O N

Dentro de las actividades a las que se les debería dar más importancia en la escuela primaria sería la escritura, su importancia radica en ser un medio de comunicación universal reconocido y utilizado por la mayoría de las personas.

Por ser la escritura un medio de comunicación también lo es del aprendizaje, constantemente nos vemos en la necesidad de tomar notas, escribir cartas o recados y de todo aquello que nos interesa aprender y recordar, por lo tanto es imprescindible que nuestra escritura sea lo más clara y comprensible posible.

El individuo que no escribe con claridad y legibilidad no podrá ser autónomo, ya que al no tener su escritura estas características no podrá realizar la síntesis escrita de aquello que le interesa estudiar y no solamente fracasará dentro de la escuela sino en muchas otras actividades de la vida.

Existen métodos para la enseñanza de la escritura, sin embargo no indican formas de trabajo específicas para mejorar ésta.

Uno de los principales problemas del aprendizaje escolar estriba en la falta de una buena escritura, ya que los alumnos no pueden transmitir por medio de signos gráficos (letras) lo que ellos desean expresar, o interpretar las notas que han tomado para su estudio. Cuando el nivel de comprensión de su escritura es bajo o nulo conlleva un retroceso o estancamiento en el aprendizaje.

El objeto de mi investigación fue la de buscar alternativas o medios para mejorar la escritura de mis alumnos, inquietud que surgió al revisar los trabajos realizados en clase por-

ellos, pues me era en muchos casos imposible leer sus notas con las que contestaban los cuestionarios de Naturales y Sociales, - así también me di cuenta que en la resolución de problemas matemáticos el rendimiento era bajo, ya que ellos tomaban nota de las situaciones a resolver, luego no las comprendían.

Se pretendió hacer una propuesta que permitiera el desarrollo de esta habilidad tan importante para la formación de los alumnos.

Dentro de la metodología se utilizó el método de investigación participativa al trabajar con los alumnos, ya que es parte esencial de la experiencia educativa que sirve para determinar las necesidades del grupo, también con los padres de familia para crear conciencia y compromiso de participación activa en la educación de sus hijos, la participación como estrategia central fomenta la producción de conocimientos intersubjetivos, a través de las relaciones mutuas.

Para procurar la mayor conducción de las actividades de acuerdo a la evolución mental de los niños, dentro de la etapa en que se encontraban, respecto a su edad cronológica y psicológica, se consideraron las teorías de Piaget, sobre el desarrollo cognoscitivo del niño y la aplicación de ésta al proceso de enseñanza-aprendizaje; de Cesar Coll, sobre los esquemas de acción; de Vigotsky la interacción entre compañeros; de la Didáctica Crítica, la autocrítica del alumno; de Robert Dottrens, sus fundamentos para una escritura legible y otros autores.

Finalmente este trabajo ofrece algunos lineamientos para mejorar la escritura aprovechando la cooperación del grupo, la escuela y la comunidad en una participación constante y responsable.

## J U S T I F I C A C I O N

Si se considera que la escritura es una forma importante - para comunicarse, estudiar o aprender, y si se comprende que la escritura está unida a la lectura y que ambos son parte integral en el proceso educativo, entonces se debe comprender que el lenguaje es un sistema convencional, social, doblemente articulado económico y estructural. Que cada lengua constituye un sistema dentro del cual un miembro es definido por su función y sus oposiciones con los demás miembros del conjunto. La presencia de cada elemento dentro del sistema nos hace posible un armónico funcionamiento.

De aquí que al alumno de educación elemental debe de dársele a conocer ese lenguaje convencional para que pueda tener su lugar en esa sociedad, para su desarrollo armónico.

Recordando que el desarrollo de las capacidades potenciales y la adquisición de habilidades básicas son de gran beneficio en la vida presente y futura del alumno, dentro de los contextos escolares y extra-escolares.

Se debe leer para comprender los signos escritos, se debe escribir para comunicarse con los demás, para anotar sus experiencias y conocimientos.

El desarrollo de la capacidad y habilidad para elaborar - con una escritura legible y entendible, resúmenes, recados, notas y otros, implica el desarrollo de la lógica, la ampliación del léxico y la fluidez de la lecto-escritura.

I. DESCRIPCION Y AUTODIAGNOSTICO  
DE LA PROBLEMATICA DOCENTE.

El punto de partida que tomé para llevar a cabo mi diagnóstico fue, al revisar las tareas y trabajos de mis alumnos encontrando que algunos de ellos tienen problemas de legibilidad en su escritura, ya que en algunos casos era difícil leer sus notas, porque no respetan los espacios entre palabra y palabra, - como tampoco la ubicación de algunas letras como la p, q, y, ya que las escriben arriba del renglón, analizando su escritura se puede concluir que algunos niños tienen problemas de lenguaje y escriben como se escuchan, que tienen problemas de ubicación, y de limpieza.

Después de detectar la problemática en mi grupo, realicé un consenso en la junta mensual del consejo técnico escolar; ya que se comenta con frecuencia en estas sesiones la misma problemática, de tal manera que el conjunto del consejo técnico concluimos que la mayoría de los alumnos no tienen una escritura legible.

Realicé con mis compañeras una encuesta con el fin de conocer sus perspectivas y expectativas sobre el problema de la escritura.

De la encuesta se puede resumir lo siguiente:

- Las profesoras coinciden en que la mayoría de sus alumnos tienen problemas de legibilidad en su escritura.
- Las posibles causas serían de alimentación, de inmadurez, falta de atención, maltrato de los niños.
- Coinciden que el juego de psicomotricidad como el dominó de colores, cartas de números y letras, lotería de letras, dibujo, la memoria y otros, les podrán ayudar a hacer más legible su letra.

Indagando también con las profesoras se enumeraron algunas de las posibles causas de no tener una buena escritura:

- Los niños que no cursaron pre-escolar.

- Falta de interés por la escritura, porque los niños no la consideran necesaria.

- Al parecer los maestros antecesores no le dieron la importancia debida.

- Problemas de coordinación motriz.

Teniendo esto como base realicé una junta de padres de familia el día 3 de Octubre para hacer entrega de las evaluaciones de sus hijos, les planteé la inquietud sobre la importancia de tener una escritura legible y sus repercusiones en el aprovechamiento, así mismo lo necesario que es para su comunicación, para lo cual les hice entrega de una hoja escrita por sus hijos y algunos padres no pudieron leerlas, tratando de encontrar algunas de las posibles causas, que propicia este problema, emitieron sus opiniones que se pueden resumir en las siguientes:

Los padres de familia afirmaron que algunos de sus hijos no cursaron el pre-escolar, que les hizo falta éste, porque ahí realizan juegos y ejercicios de coordinación, que les hace falta poner más cuidado en sus hijos ya que algunos al llegar a su casa por la tarde se dedican a ver sólo televisión o se salen a la calle, por la mañana no les prestan la atención necesaria - por estar ocupados los padres en sus trabajos y las madres en las labores del hogar, otros niños se ven precisados a ayudar a trabajar al padre o cuidar al hermanito, reconocen algunos que la escritura no la utilizan en casa.

Por todo esto se concluye que las posibles causas son:

- La falta de pre-escolar.
- La falta de atención de los padres hacia sus hijos.
- La imposición de responsabilidades, ajenas a su edad, intereses y necesidades.
- La escasa o nula práctica de la escritura en el hogar.

Una vez analizadas algunas de las posibles causas, los pa-

dres de familia consideraron que era necesario poner algún remedio y buscar la solución al problema, para procurar la superación de su escritura acordando involucrarse y apoyar a sus hijos en los trabajos extraescolares, que se les solicite poniendo el cuidado y atención necesario para la realización de los trabajos y las actividades, además de acudir a las reuniones cuando se les solicite en forma particular o general. De tal manera el procedimiento o método participativo, me permitió hacer el diagnóstico del problema, así como concientizar y formar un equipo de trabajo comprometido a solucionar el problema. (Consejo técnico y Padres de familia).

De la encuesta a las compañeras profesores, a los padres de familia, de la observación y la evaluación de los escritos de los alumnos se puede resumir que la problemática docente de mi grupo es: La ilegibilidad en la escritura y que algunas de las causas probables son: la falta de madurez y coordinación, la poca atención de los padres de familia en el aspecto de la escritura, por lo que buscaremos actividades que favorezcan el desarrollo y dominio de esta habilidad.

Resultado de la evaluación de la escritura de los alumnos, analizando los siguientes rasgos: legibilidad, uniformidad (tamaño de la letra), espacio entre letra y letra, así como entre palabra y palabra, limpieza con los siguientes resultados. (ver cuadro 1).

Cuadro 1

	Legibilidad	Uniformidad	Espacio	Limpieza
Bueno	17%	11%	17%	11%
Aceptable	41%	29%	19%	29%
Regular	19%	35%	29%	25%
Deficiente	23%	25%	35%	35%

el charquito quería ser erolito, pero se estaba secando,  
todas las tardes un niño iba a visitar lo y se entristecía  
porque sus aguas estaban casi secas, esto era qdoloroso  
para el niño por que el charquito era el unico juguete.

Fabian Nora.

teresa

Las palomitas del monte  
parecen venir así, aca las  
palomitas del monte, las  
tres grises me he andando rapido  
caminando asi a la agua de Flores  
luego las tres cabezitas grises  
se alejan juntas, caminando  
lentamente

Y alla lejos en la tierra Florida  
debajo del amaneceer van  
tres cabezitas grises me he andando  
asi a la agua de Flores  
y luego juntas alejandose  
lentamente

Gloria Gómez Bicacon 3: B

el Rey Midas.

- Midas era un Rey que amaba el oro sobre todas las cosas.

un día se le apareció un hada y le dijo: pide me una gracia y te la concedere.

Midas le pidió que todo lo que tocara se convirtiera en oro.

el hada se la consiguió y el Rey Midas se sintió lleno de alegría.

el charrquito quería ser arroyo, pero se estaba secando  
todas las tardes un niño iba a visitarle y se entretiene  
todas las tardes, ¡estaba porque así esta valen aguas se cae  
esto era arroyo para el niño porque el charrquito  
era el único juguete del niño.

Leonel Gerardo Mejía Gonzales

Guadalajara, Jal. 3 de Octubre de 1994.

En el edificio que ocupa la Escuela Urbana 118 " Dr. José Eleuterio -  
González " , en el salón que ocupa el grupo de Tercero "B" , se realizó la Jun-  
ta de Padres de Familia dando inicio a las 17 hrs. con el siguiente orden del -  
día:

- 1.- Lista de Presentes.
- 2.- Entrega de Calificaciones.
- 3.- Análisis de calificaciones.
- 4.- Asuntos varios.

La relatoría estuvo a cargo de la Profra. María Luisa Cámara Mtz.

De un total de 17 Padres de Familia, asistieron 16 con lo cual se contó -  
con la presencia de la mayoría.

Se entregaron las pruebas del mes de septiembre para que los padres estén  
al tanto de los avances de sus hijos, al analizarlas en conjunto se llegó a la  
conclusión que se podrían llegar a mejorar las calificaciones, se procedió a la  
búsqueda de los posibles problemas en el aprendizaje, considerándose como el -  
más importante: la escritura; pues los padres han notado que la escritura de  
los niños es pésima, ya que ni ellos mismos se entienden y ni siquiera pueden tomar  
un recado. Por lo que todos los padres estuvieron de acuerdo que si mejoraban  
los niños su escritura, podrían aprender más, hacer sus resúmenes, tomar notas, pues  
es muy importante saber escribir claramente y tiene gran utilidad en todas las  
materias.

Dentro de las posibles causas de no tener una buena escritura se enumeraron:

- 1.- Los niños que no cursaron pre-escolar.

- 2.- Falta de interés por la escritura, los niños no la consideran necesaria.
- 3.- Al parecer los maestros antecesores no le dieron mucha importancia.
- 4.- Problemas de coordinación motriz.

Al buscar las posibles soluciones a este problema los padres se comprometieron a ayudar al maestro en esta labor en beneficio de sus hijos y acudir cuando se solicite su presencia para estar al tanto del avance de sus hijos.

Asimismo el Profr. Carlos quedó de investigar y darles a conocer qué tipos de ejercicios o terapia pueden darles a los niños en sus hogares.

Sin más asunto que tratar se dió por terminada la reunión a las 18:35 hrs.

Director del Plantel



*[Firma]*

Profr. José Lira Barajas.

Gobierno del Estado de Jalisco  
Secretaría de Educación  
Escuela Primaria Urbana No. 116  
"ELEUTERIO GONZALEZ"  
Guadalupe, Jalisco

Relatoria

*[Firma]*

Profra. María Luisa Cámara M.

Consejal de 30 "B"

*[Firma]*

Sra. Bertna Vazquez.

Sub-Consejal.

*[Firma]*

Sra. María Rodríguez.

Responsable.

*[Firma]*

Profr. Carlos Reyes Faz.

## Contexto Institucional

La Escuela Urbana # 118, clave 14 EPRO 426 C, se encuentra ubicada en la colonia del Sur, calle Belice # 263, Sector Juárez, entre las calles de Nicaragua y Panamá en Guadalajara, Jalisco.

La escuela fue donada al D.E.P. por la Cervecería Cuauhtémoc en Septiembre de 1964.

Las condiciones materiales de la escuela son buenas si se considera que tiene 31 años de funcionar.

Cuenta con 12 aulas con unas dimensiones de 8 metros por 6 metros, con ventanales a ambos lados, por lo que se tiene buena ventilación e iluminación. El mobiliario consta de butacas en los salones de grupos superiores y bancas en los grupos inferiores por el tamaño de los niños, silla, escritorio, pizarrón y estante.

Los anexos: consta de patio de recreo, una cancha de basquetbol, sanitarios para niñas, niños y maestros, bodega, jardín interior y exterior.

La escuela es de organización completa, por su ubicación es urbana, por sus alumnos de ambos, es mixta.

La Escuela Urbana # 118 pertenece a la zona escolar # 133, la inspección está a cargo de la C. Profra. Rosalba Núñez Rodríguez.

En el turno vespertino la dirección está a cargo del C. Profr. José Lira Barajas, como asistente técnico la C. Profra. María Gallo Esparza, y al frente de cada grupo:

1° A, Virginia del Refugio Santana Flores.  
2° A, Ma. del Refugio Armenta Gómez.  
2° B, Ma. del Socorro García Sánchez.  
3° A, Ma. Guadalupe Valadez González.  
3° B, Carlos Reyes Faz.  
4° A, Ma. Luisa Cámara Martínez.  
5° A, Rosa María Santana Flores.  
6° A, Ma. Leticia López Gálvez.  
Maestro de Educación Física. Antonio Olea Castro.  
Maestra de G.A.P.I.: Ma. Patricia Lama Figueroa.  
Personal de intendencia: Estefanía Valdivia Padilla.

Los organismos internos que funcionan en la institución -  
son: La Sociedad de Padres de Familia, la Cooperativa Escolar,-  
El Consejo Técnico.

## Contexto Social

La Escuela Urbana # 118 se encuentra ubicada en la colonia del Sur, que se localiza al sur de la ciudad, tomando como referencia el centro de la ciudad de Guadalajara.

La colonia limita al norte con la Av. Lázaro Cárdenas, al sur la calle de Barlovento, al este la Av. Federalismo y al oeste la calle de Nuez.

Las colonias y fraccionamientos circundantes son: La colonia del Fresno, el fraccionamiento Cruz del Sur y la zona del Mercado de Abastos.

La colonia cuenta con todos los servicios públicos: luz eléctrica, agua potable, red de drenaje, servicio de saneamiento (recolector de basura), amplias vías de comunicación con calles pavimentadas, transporte público, oficina de correos, teléfono público y privado, mercado, iglesias, alumbrado público, etc.

La ocupación de los habitantes es muy diversa, se pueden encontrar toda clase de oficios y actividades: predominan los obreros en un 60%, comerciantes en un 20%, profesionistas en un 10%, 5% choferes y un 5% trabajos diversos por lo que se puede decir que el nivel económico es medio.

El Mercado de Abastos ha tenido gran influencia en la vida económica de la comunidad, proporciona una fuente de empleo considerable, algunos son empleados como cargadores, empleados de mostrador y algunos tienen locales comerciales propios.

La colonia es populosa, los festejos de más importancia son de índole religiosa, como la llegada de la Virgen de Zapopan, las fiestas de la Virgen de Fátima, y de Jesús Maestro, -

las festividades Guadalupeñas.

Las agencias de salud son: Dispensarios y servicios médicos del DIF o particulares, casi la mayoría de las habitantes cuentan con servicio del IMSS.

Las formas de recreación son variadas, en las festividades frecuentan las kermesses y los juegos mecánicos. El centro de diversión más cercano es la unidad deportiva "Adolfo López Mateos", frecuentado por los habitantes de las colonias aledañas, sobre todo jóvenes que gustan de practicar algún deporte ya que cuentan con canchas deportivas, una alberca, etc., algunas familias lo utilizan como paseo dominical.

La colonia cuenta con organizaciones e instituciones:

Políticas: Unión de Colonos de la Colonia del Sur y la Unión de Locatarios.

Sociales: Centro de Desarrollo de la Comunidad, Centros de A.A., Dispensarios promovidos por asociaciones religiosas, etc.

Religiosas: La Casa Social, la Acción Católica, Casa Pastoral que promueve el catecismo, etc.

Los establecimientos comerciales son múltiples como: farmacias, zapaterías, mercerías, ferreterías, paletterías, tiendas de ropa, tlapalerías, abarrotes, expendios de vinos y licores, etc.

La colonia tiene algunos problemas de alcoholismo y drogadicción entre los jóvenes y adultos.

La información se obtuvo mediante observaciones y la entrevista personal con las vecinas, señora María de Jesús Peña Flores, la señora María Luisa Flores de la Torre, la señora Carmen Hurtado de Gómez, y del Sr. Cura de la Parroquia de Fátima, Sr. Miguel Plascencia G.

II. FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA  
ELEGIDO.

## Qué es escribir

Todo lenguaje integra un sistema completo de comunicación. Al expresar palabras o conjunto de palabras, se puede efectuar en forma verbal o escrita.

Cuando se trata de utilizar el lenguaje, es difícil sustituir palabras o ideas por otras que aparentemente le son iguales, sobre todo en el lenguaje escrito.

"Smirnov nos recuerda que: "El lenguaje escrito influye grandemente en el desarrollo oral, ambos se desarrollan mejor cuando el sujeto se entrena en relatar lo que ha leído, en escribir el resumen de lo que va a relatar, o cuando escribe las ideas fundamentales de lo que ha leído".

Pero existen contradicciones entre lo que el niño aprende en la sociedad y en lo que aprende en la escuela, ya que el nivel socio-cultural determina el alcance de los niños.

Ya que lo que el niño aprende en el hogar influye grandemente en los avances que éste logra en la escuela, ya que las experiencias positivas respecto al lenguaje, determinarán la aplicación de su léxico, lo que ayudará en la escritura y sobre todo en la comprensión de la lectura, ya que las realidades sociales son producto del uso lingüístico, representados en el acto del habla.

## Estudio Teórico

### Pedagogía Operatoria

Dentro de la Pedagogía Operatoria, todo aprendizaje requiere de un proceso de construcción genética, con una serie de pasos evolutivos que gracias a la interacción del individuo y el medio hacen posible la elaboración de cualquier concepto. El alumno necesita actuar primero para comprender después. En la programación operatoria será necesario integrar los siguientes aspectos: interés del alumno, construcción genética de conceptos, nivel de conocimiento previos y objetivos de los contenidos de aprendizaje.

Para llevar a cabo esta programación será preciso seguir en todo momento el ritmo evolutivo del razonamiento de los alumnos.

La Pedagogía Operatoria pretende establecer una estrecha relación entre el mundo escolar y el extraescolar posibilitando que todo cuanto se hace en la escuela tenga utilidad y aplicación en la vida real del niño y que todo lo que forma parte de la vida del niño tenga cabida en la escuela convirtiéndose en objeto de trabajo.

Para la Pedagogía Operatoria, el pensamiento surge de la acción, tan importante como la adquisición de un nuevo conocimiento; pero presentado con datos o contenidos que lo encaminen hasta llegar a él. Comprender es un proceso constructivo, no exento de errores que son necesarios si no se quiere que en el alumno se formen la pasividad y la dependencia.

Los objetivos considerados prioritarios en la Pedagogía Operatoria son: La Creatividad Intelectual, la Cooperación Social y el Desarrollo Afectivo Armónico.

## La Didáctica Crítica

La Didáctica Crítica rechaza definitivamente que el docente se convierta en un reproductor o ejecutor de modelos de programas rígidos y "prefabricados" por departamentos de planeación o por "expertos" tecnólogos educativos.

Esto es, que las instituciones educativas tienen el deber de proponer a los maestros un programa básico que no es de carácter obligatorio. Es decir, que los maestros tienen la obligación de elaborar su programa personal, partiendo de la interpretación de los lineamientos generales. Esta práctica que para algunos pudiera parecer de excesiva libertad, constituye, a nuestro juicio, el rescate de una de las atribuciones esenciales de todo profesor.

La Didáctica Crítica es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello.

Se considera, por otra parte, que es toda la situación de aprendizaje la que realmente educa, con todos los que intervienen en ella, en la cual nadie tiene la última palabra, ni el patrimonio del saber. Todos aprenden de todos y, fundamentalmente de aquello que realizan en conjunto.

Se dice que las modificaciones en el terreno didáctico no se pueden realizar por decreto, aplicando burocráticamente, -- aceptando irrestrictamente, sino que las mismas deben ser producto del análisis y la reflexión. La Didáctica Crítica supone desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, -- apoyada en la investigación, el espíritu crítico y la autocrítica.

Susana Barco nos comenta, que una Didáctica Crítica necesita tener presente dos consideraciones.

- Que las renovaciones o alternativas en el terreno didáctico, no puede ser vista ya como una implementación puramente tecnológica factible de ser aplicada, sin grandes trastornos, en un contexto educativo previamente organizado y, en cuya estructura no se operan modificaciones.
- Que las actividades aisladas carecen de valor y en tanto no se encuadran a un sistema de actividades congruentes, que respondan a claros objetivos y valores asumidos conscientemente, resultan inoperantes. Las actitudes no se pregonan, se actúan, y no afectan a un aspecto aislado de la actividad docente, sino que comprenden todos los ámbitos, - áreas y campos en que ésta tiene lugar.

Estas reflexiones nos hacen ver que la instrumentación Didáctica no puede, en ninguna circunstancia, asumirse como ascéptica, descargada de connotaciones ideológicas y políticas.

Azucena Rodríguez, considera que el aprendizaje es un proceso Dialéctico. Esta aseveración se apoya en que el movimiento que recorre un sujeto al aprender, no es lineal, sino que implica crisis, paralizaciones, retrocesos, resistencias al cambio, - etc.

Estas crisis surgen porque la apropiación y transformación del objeto de conocimiento no está determinada sólo por la mayor o menor complejidad del objeto de conocimiento sino también por las características del sujeto cognoscente.

El sujeto que inicia un determinado aprendizaje, no es un sujeto abstracto sino un ser humano en el que todo lo vivido, - su presente y su futuro, aún para ser negado, está jugando en - la situación.

Siguiendo a Bleger, asumimos que el ser humano participa - siempre íntegramente en toda situación en el cual interviene, - por eso decíamos que cuando se opera sobre un objeto de conocimiento, no sólo se está modificando el objeto, sino también el sujeto y ambas cosas ocurren al mismo tiempo.

Además es importante tener en cuenta que de acuerdo a la - idea de proceso, cada una de las fases: apertura al problema, - análisis y síntesis parciales y síntesis final, es preparadora - de la siguiente, aún en sus eventuales crisis, y no es posible - esperar de una fase todas las respuestas o la solución del pro - blema.

## Consideraciones de la Teoría de Piaget

Las edades de los alumnos de 3° B, fluctúan entre los 7 y los 12 años, de acuerdo con Piaget, los alumnos se encuentran entre la Etapa de las Operaciones Concretas y de las Operaciones Formales, por lo que sus características generales son:

Etapa de las Operaciones Concretas: (7-11 años)

Se alcanza la reversibilidad, pueden resolver problemas de conservación; se desarrollan las operaciones lógicas y se aplican a los problemas concretos. No resuelve problemas verbales o hipotéticos.

Dentro de los cambios más importantes de esta etapa se encuentra: el desarrollo del pensamiento prelógico a la solución lógica de problemas concretos; aparece el desarrollo de la voluntad y el principio de la autonomía.

Desde el punto de vista cognoscitivo el desarrollo más importante de la Etapa Operativa Concreta es la realización (construcción) de las Operaciones Lógicas, que son acciones cognoscitivas internalizadas y permite al niño llegar a conclusiones lógicas. Las Operaciones Lógicas se construyen al igual que todas las estructuras cognoscitivas a partir de las estructuras previas y como una función de la Asimilación y Ajuste.

Etapa de las Operaciones Formales: (11-15 años)

Usa la lógica para resolver todo tipo de problemas, piensa de manera científica. Resuelve problemas verbales complejos e hipotéticos. Maduración de las estructuras cognoscitivas.

Entre los cambios más importantes de esta etapa se encuentran: el desarrollo de la solución lógica de los problemas concretos a la solución lógica de todo tipo de problemas. Aparecen los sentimientos idealistas y va formándose la personalidad.

Se inicia la adaptación al mundo adulto.

Barry J. Wadsworth al hablar de Piaget pretende explicar - el cómo y el por qué ocurre el desarrollo cognitivo en el niño - en 4 conceptos básicos.

1° El esquema: llama esquemas a las estructuras cognoscitivas, que son construcciones (inteligencia, aptitudes, motivación, habilidades, creatividad, instintos, etc.) que se les puede considerar como conceptos o categorías; así como estructuras intelectuales que organizan los sucesos que se perciben y los clasifica de acuerdo a sus características comunes.

Dichos esquemas nunca dejan de cambiar o perfeccionarse; - pues al presentarse un nuevo estímulo, el niño trata de "ajustar" éste a sus esquemas disponibles, si no lo encuentra se produce una perturbación o desequilibrio, que mediante el reequilibrio o regulación produce un nuevo equilibrio a otro nivel superior.

Cada esquema es coordinado con otros esquemas y por sí mismo constituye una totalidad con partes diferenciadas.

2° La Asimilación: Es el proceso cognitivo mediante el cual se integran nuevos elementos perceptuales, motores o conceptuales a los esquemas existentes. En teoría la Asimilación - no provoca un cambio de esquema, pero sí condiciona su crecimiento y en consecuencia, forma parte del desarrollo. El proceso de Asimilación da pautas para que crezcan los esquemas.

3° El Ajuste: Consiste en la creación de nuevos esquemas o la modificación de los que posee, determina un cambio o desarrollo de las estructuras cognoscitivas, ya que al presentarse un estímulo se tiene la alternativa de: 1) Crear un nuevo esquema - dónde colocar el estímulo (un nuevo registro en el archivo), o

2) Modificar uno de los esquemas de modo de que el estímulo pueda "ajustarse" a él.

4° El Equilibrio: Los procesos de Asimilación y Ajuste son necesarios para el desarrollo y crecimiento cognoscitivo; al balance entre ellos es a lo que Piaget denomina Equilibrio que es un mecanismo de autorregulación necesario para asegurar una interacción eficaz entre el desarrollo y el medio.

El Equilibrio es un estado de armonía entre la Asimilación y el Ajuste. El desequilibrio se puede considerar como un conflicto que produce expectativas; al presentarse provoca una "motivación" para que el niño busque el equilibrio, o sea que busque la Asimilación y el Ajuste; también el desequilibrio activa el proceso de equilibración para regresar al equilibrio que es una condición necesaria a la que se tiende.

Por lo tanto el "Equilibrio" es un estado de armonía cognoscitiva que se alcanza en el momento en que se produce la Asimilación, es un mecanismo interno que regula los procesos de Asimilación y Ajuste.

Piaget menciona 4 factores necesarios para el desarrollo cognoscitivo:

1° La Maduración: En lo que respecta a las funciones cognoscitivas, determina la gama de posibilidades en una etapa específica, señala si es posible o no la construcción de una estructura específica en una etapa específica.

2° La Experiencia Activa: Para cada tipo de conocimiento que elabora el niño, es necesario que interactúe con los objetos o personas. Las acciones pueden ser manipulaciones físicas de objetos, sucesos o fenómenos, o bien manipulaciones mentales (pensamiento). Las experiencias activas son aquellas que provo-

can la asimilación o ajuste y que provocan cambios cognoscitivos (cambios en las estructuras o esquemas).

3° La Interacción Social: La interacción con otras personas pueden servir para provocar desequilibrio, respecto al conocimiento físico y lógico-matemáticos. Cuando los niños se encuentran en situaciones en las que sus pensamientos entran en conflicto con otros niños (o adultos), esto puede ser el instrumento que lo oblique a cuestionar sus propios pensamientos (desequilibrios).

Además la afectividad se enriquece con la interacción social, que provoca la cooperación y el enriquecimiento de la experiencia individual, puede participar en discusiones, piensa antes de actuar, adquiere la facultad de la reflexión.

4° El Equilibrio: Piaget utiliza el concepto de Equilibrio para explicar la coordinación de los otros factores y la regulación del desarrollo en general. El equilibrio es la regulación que permite la incorporación exitosa de la nueva experiencia a los esquemas.

Estos factores siempre están relacionados ya que ninguno por sí sólo puede garantizar el Desarrollo Intelectual que es el proceso del crecimiento de las Estructuras Intelectuales, que se ve como un proceso de Construcción de Esquemas.

César Coll retoma la teoría de Piaget para aplicarla al proceso de aprendizaje. Su modelo intenta resolver el problema del desarrollo y construcción de los esquemas, que es caracterizado como un proceso ininterrumpido que conduce a ciertos estados de equilibrio superior, pasando por sucesivos desequilibrios y reequilibraciones.

El desequilibrio es la ruptura del equilibrio entre la Asi

milación y la Acomodación, son estos desequilibrios los que obligan al sujeto a revisar los esquemas y buscar la superación.

Las Perturbaciones son las resistencias que encuentran los esquemas para ejercer su capacidad asimiladora. Las perturbaciones responsables del desequilibrio generan a su vez las reacciones destinadas a compensarles que restablecen el equilibrio perdido, dando lugar a una serie de regulaciones.

La Regulación es la respuesta que vence la perturbación por medio de la compensación, que lleva a la asimilación y hacia un equilibrio mayorante.

Si el objeto de conocimiento está demasiado alejado de las posibilidades de comprensión del alumno, no se producirá desequilibrio alguno en los esquemas de asimilación o, el desequilibrio provocado será de tal magnitud que el cambio quedará bloqueado, o si por el contrario el objeto de conocimiento se deja asimilar totalmente por los esquemas ya disponibles, no habrá razón para modificarlos y el aprendizaje será igualmente imposible, al no presentarse un cambio en las estructuras.

## Consideraciones sobre Vigotsky

Para Vigotsky el lenguaje sirve como instrumento de comunicación. Considera que el trabajo surge de la necesidad de hablar, de comunicarse, acordar el fin para que las acciones se consigan.

El desarrollo humano no es aprendizaje, sino despliegue de posibilidades endógenas (internas) del sujeto. El desarrollo es condición del aprendizaje, que constituye un proceso externo de incorporación del medio.

Vigotsky denomina Zona de Desarrollo Próximo a la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el desarrollo potencial, determinado a través de la solución de un problema - bajo la guía de un adulto o la colaboración de un compañero más capaz.

En palabras de Vigotsky, la composición, la estructura genética y los medios de acción o formas de mediación de las funciones mentales superiores, son de naturaleza social. En su propia esfera privada, los seres humanos retienen las funciones de la interacción social.

Para Vigotsky, el aprendizaje tiene por objetivo promover al niño al nivel intelectual de aquellos que le rodean, lo que indica una concepción sociocultural del aprendizaje, y más aún del desarrollo intelectual de la persona.

Además de las teorías y las técnicas que se aplican en la escuela, es necesario articular la comunidad con la escuela, la responsabilidad de la información entre maestro y padres de familia, la cual debe ser orientada hacia la educación participativa.

La investigación participativa plantea que se requiere de una comunidad organizada, participativa que sea capaz de un autodiagnóstico y autogestión, que se conduzcan conforme a sus intereses, para asegurar una eficacia en las tareas, éstas deben estar fincadas sobre organizaciones democráticas que ayuden a su capacitación y adiestramiento y para evaluar los avances, es necesaria una comunicación horizontal.

## La Escritura Script o Tipográfica

### Fundamentos:

La escritura Script integrada por un alfabeto cuyas gra--  
fías se asemejan a los tipos de imprenta simplificada, se forma  
con círculos, fracciones de círculos y rectas.

La UNESCO le da el nombre de Script o manuscrita, pero tam  
bién se le denomina escritura Script o Tipográfica y a la cursi  
va se le denomina manuscrita.

En el siglo XIX, con Eduardo Seguin toma incremento la co--  
rriente renovadora de la escritura, como lo indica en una revis  
ta de París, en 1906, dice: "Hemos tratado del modo de enseñar--  
todas esas nociones de manera tan precisa y positiva que para -  
hacer pasar a un niño del dibujo como aplicación más inmediata,  
a la escritura, no falta sino que el maestro llame D a una por  
ción de círculo cerrada por una vertical".

Fritz Kuhlmann difunde su método en Alemania, en 1912, Pa-  
blo Hulliger se significa como el reformador de la escritura -  
donde se asemejan a los tipos de imprenta simplificados.

En Inglaterra, Hohnston en 1913, propone la escritura ---  
Script después del ciclo de conferencias impartidas por él.

El elemento fundamental del método es el círculo: de la -  
misma manera que el alumno traza la letra C la cierra para com-  
pletar la O. El maestro vigila que los círculos comiencen en el  
lugar indicado para que las letras sean redondas y precisas. A  
continuación el niño estudia las líneas verticales descendentes,  
luego agrupa verticales y círculos para obtener las primeras le  
tras: los educandos hacen ejercicios con las letras compuestas-  
de rectas y de arcos, como las letras F, E, I.

Para Robert Dottrens: advierte que la escuela considera la escritura sólo como un medio de comunicación y que, a mayor estudio, corresponde peor forma de letra: lo observa entre los médicos, y entre los doctores en ciencias cuya escritura, en la mayoría de los casos es del todo imposible leer.

La condición fundamental de la escritura es su legibilidad según Dottrens.

#### Ventajas.

Los partidarios de la letra Script, señalan:

- a) Es más fácil para el niño pasar del dibujo al trazo de la letra Script, ya que el niño se familiariza con mayor facilidad con los círculos y las rectas, al principio las dibuja en forma muy irregular, y esto ocurre en los 4 ó 5 años de edad.
- b) La forma de la letra Script es más simple que la cursiva.
- c) El aprendizaje es más rápido.
- d) Es más legible y más grata a la vista.
- e) Se violentan menos las posibilidades fisiológicas del niño al trazar la letra Script y produce menos cansancio a los ojos.
- f) Debido a la comparación diaria que el niño establece entre la letra Script trazada por él con la de su libro, revistas y periódicos, o con lo que ve en los letreros, señales de tránsito y rótulos de las casas comerciales, se le facilita el aprendizaje de la letra Script y el uso de la misma para expresar con más rapidez sus ideas en el papel, estimulando al mismo tiempo, su iniciativa y su espíritu creativo.
- g) La letra Script por su claridad da mayor seguridad emocional al niño porque está adaptada al desarrollo muscular y motriz de los alumnos de los primeros grados.
- h) Es la letra más usada en nuestro tiempo, es la letra que -

se emplea en la correspondencia oficial y comercial, se aprovecha la maquina de escribir.

- i) Suprime el esfuerzo de enlazar las graffas, Winckler ha señalado la necesidad de una escritura más acorde con la psicología del niño, en tanto que Piaget, Claparede y Decroly, demuestran la existencia en el niño del sincretismo en la percepción y en el pensamiento: comprueban que enseñar letras por separado y repetirlas en líneas sobre páginas enteras, es más fatigoso que unir o copiar las letras integrantes de una sola palabra.

Las experiencias seguidas por Robert Dottrens han llevado a percatarse de que cuando los niños dominan la letra Script, adquiere mayor velocidad y su escritura es clara y comprensible.

#### Crítica.

Los partidarios de la escritura cursiva critican la letra tipográfica al afirmar que en la mayoría de los países del mundo las cartas familiares y amistosas se escriben con letra cursiva. Los partidarios de la escritura Script afirman que en los casos en los cuales los niños aprenden primero la letra Script y posteriormente la enlazan, han de conocer una segunda forma de letra, por lo cual se frena la rapidez del aprendizaje.

Según Vinh Bang el problema de la escritura es la claridad y rapidez. En las encuestas realizadas en Suiza y Bélgica se ha observado que al aparecer la rapidez se produce un descenso de calidad y, si la calidad mejora, disminuye la rapidez. Al final del ciclo secundario la velocidad de la escritura Script es igual a la de la letra cursiva.

#### Conducción de su aprendizaje

Dottrens, como otros pedagogos recomiendan iniciar el aprendizaje de la escritura con el dibujo, porque el dibujo provoca

la representación gráfica y lo habitúa a manejar el lápiz. Asimismo recomienda formar la letra en el aire imitando la muestra del pizarrón y después hacerla sobre el papel. Los movimientos musculares que el niño ejecuta al escribir deben tener una representación mental antes de automatizarlos.

Los elementos fundamentales de la escritura Script son la recta y el círculo de las cuales se derivan todas las letras. - En las mayúsculas la altura puede ser del tamaño que se quiera: las minúsculas se reducen a la mitad de la altura de las mayúsculas como la e, i, o, u, b, w, a, z y s: otras sufren una alteración ligera, ya sea que se prolonguen hacia arriba o hacia -- abajo. En relación con las mayúsculas las que sufren mayor cambio son las letras A, M, E, N, y Y.

Al iniciar el aprendizaje (6 a 8 años) se ejecutan trazos gruesos de 2 a 3 cm. de altura, pasando varias veces el lápiz sobre la figura.

En el segundo semestre reducen la escritura de 4 o 5 mm. Distinguen tipos de escritura, derecha e inclinada. Al trazar las letras se consideran estas indicaciones:

- 1) Todas las rectas excepto las horizontales, se trazan rápidamente.
  - 2) Todas las curvas y las horizontales, se trazan lentamente.
  - 3) Es necesario marcar un tiempo de detención en la unión de un trazo derecho con uno curvo, el trazado no debe ser continuo.
  - 4) Para llegar a obtener trazos correctos, no es conveniente realizarlos en series sucesivas, sino repasar varias veces, de ida y vuelta, rimando los movimientos: ritmo rápido para las verticales y las oblicuas, ritmo más lento para las horizontales y las curvas.
- Esos trazos sucesivos superpuestos, tienen la doble venta-

ja de ejercitar y volver automáticos los movimientos y facilitar el pulido de las formas.

- 5) Antes de todo ejercicio se observa la manera como están sentados los alumnos, su posición y la manera de sostener la pluma o el lápiz.
- 6) Al principio los trazos se hacen con el doble apoyo del antebrazo y de la muñeca: la mano se traslada entera en cada trazo.
- 7) El propósito esencial de estos trazos es hacer adquirir la "Técnica de los dedos", se repetirán cada año, hay que impedir a los alumnos que escriban moviendo el brazo y el antebrazo manteniendo los dedos endurecidos o encogidos.

Se debe insistir en la práctica de la gimnasia con los dedos, haciendo los siguientes trazos:

- a) De arriba hacia abajo ††
- b) De abajo hacia arriba ††
- c) Abajo y arriba, marcando el ritmo: uno (abajo), dos (arriba); sin despegar el lápiz del papel. ††
- d) Trazos separados de arriba abajo, de abajo arriba y de -- arriba abajo ††† en la misma forma se procede con los trazos horizontales, inclinados, ya sea a la derecha o a la izquierda, en los semicírculos.

Se recomienda que en el trazo de los círculos se realice sin ningún desplazamiento del antebrazo, el trazado se hará únicamente con movimientos de flexión de los dedos y de la rotación de la muñeca.

Las letras consideradas más difíciles son e, r, s, las cuales se ejercitarán de acuerdo con las siguientes indicaciones. - Para la e.

- 1.- Trazar la barra recta. —
- 2.- El semicírculo 

- 3.- El arco final, luego, contando, se repite, el trazo, 1,2,3,  
-1,2,3,. 

Para la r

- 1.- La línea descendente ↓  
2.- El trazo ascendente que cubrirá la primera línea ↑  
3.- El arco final, después se insiste en trazado, contando 1,2,3,- 1,2,3, hasta que el niño, sin cansancio, se ejercite.

Para la s

- 1.- Se dibuja el arco superior, se derecha a izquierda   
2.- La oblicua   
3.- El arco inferior, ahora se hace el 1,2,3,-1,2,3, hasta que el niño sin cansancio, se ejercite. 

Quando se quiere hacer la escritura inclinada basta colocar el papel de manera que su borde inferior haga con el borde de la mesa un ángulo de 30 a 40 grados.

En la escritura derecha, el cuaderno permanece paralelo al borde de la mesa y el niño se ve obligado a desplazar el brazo-derecho: en la escritura inclinada, el alumno no corre el brazo sino hace girar el antebrazo sobre el codo, aunque muchas veces los mesabancos obligan al traslado del codo para escribir toda una línea.

La escritura corriente se logra pasando de los ejercicios de escritura derecha a la inclinada, suprimiendo después el apoyo de la muñeca para dejarlo sobre el antebrazo. Para facilitar este cambio el autor (Dottrens) sugiere ejercitar lo que llama "movimiento de péndulo" y consiste en hacer girar el antebrazo sobre el codo resbalando sobre el papel el dedo meñique y dejando un hueco bajo la muñeca.

## Concepción de la Práctica Docente

Si consideramos que el maestro es el promotor de la cultura en su grupo, en su comunidad, él debe ser conocedor de la realidad existente en su núcleo. En su medio que lo rodea, para comprenderla y darse cuenta de sus necesidades, hábitos, problemas y de alguna manera de sus intereses, inquietudes, lo que le permitirá mejorar sus relaciones con el alumno, con la comunidad y programar mejor sus actividades.

Mi realidad docente la he adquirido a través de la relación existente entre el maestro y el medio ambiente, o sea una interrelación, padre de familia-maestro, maestro-alumno, maestro-medio social.

La problemática de mi grupo la voy conociendo a través de ese intercambio de conocimientos que hacemos a diario, de la relación que existe entre maestro-alumno, alumno-alumno, maestro-padre de familia, alumno-padre de familia, esta relación es continua y permanente.

Algunos de los problemas que se han detectado ha sido por medio de la relación que existe entre el maestro y los alumnos. Algunos de esos problemas son: problemas de aprendizaje, de escritura, de conducta, la ortografía, las operaciones fundamentales, en lo general, en lo particular, falta de higiene en una alumna, de alimentación en 2 alumnos y 4 alumnos que necesitan de una atención especializada, por lo que se han canalizado al Grupo Gapi.

En la solución de estos problemas, he tenido un gran apoyo de parte de los padres de familia.

## Confrontación entre Teoría e Investigación

El grupo donde realicé la investigación diagnóstica es un grupo de 3° "B" de la Escuela Urbana 118, el cual está formado por 20 alumnos, su edad es de 7 a 12 años.

De acuerdo con Piaget, los alumnos se encuentran entre la Etapa de las Operaciones Concretas y de las Operaciones Formales.

En la etapa de las operaciones concretas (7-11 años), los cambios más importantes son: el desarrollo del pensamiento pre-lógico a la solución lógica de problemas concretos: aparece el desarrollo de la voluntad y el principio de la autonomía, en lo cognoscitivo el desarrollo más importante es la realización -- (construcción) de las Operaciones Lógicas, las cuales se construyen a partir de las estructuras previas y como una función - de Asimilación y Ajuste.

Etapa de las operaciones Formales (11-15 años). Los cambios más importantes son: el desarrollo de la solución lógica de los problemas concretos a la solución lógica de todo tipo de problemas. Aparecen los sentimientos idealistas y va formándose la personalidad. Se inicia la adaptación al mundo adulto.

La investigación se originó a partir de las dificultades - mostradas por los alumnos de 3° grado para tomar dictado y sobre todo de interpretar lo que ellos mismos escribían, se detectó que algunos mostraban dificultad de interpretar su escritura, se observó que al copiar un texto no presentan tanta dificultad como en el dictado.

El grupo está formado por 20 alumnos de los cuales el 17% tiene una legibilidad buena, el 41% es aceptable, el 19% es regular y el 23% es deficiente.

Probablemente el problema ha sido ocasionado porque algunos de ellos no cursaron el preescolar, por la falta de interés de los niños por la escritura, tal vez los maestros antecesores no le dieron importancia a la escritura, o tienen problemas de coordinación motriz.

Las teorías pedagógicas más pertinentes por sus características, que aplicaré son: La Pedagogía Operatoria y la Didáctica Crítica.

La Pedagogía Operatoria me ayudará porque pretende establecer una relación entre el mundo escolar y el extra escolar posibilitando que todo cuanto se hace en la escuela tenga utilidad y aplicación en la vida real del niño y que todo lo que forma parte de la vida del niño tenga cabida en la escuela convirtiéndose en objeto de trabajo.

La Didáctica Crítica y la Pedagogía Operativa se complementan ya que la Didáctica Crítica considera que en toda situación donde el niño interviene es lo que realmente educa, es decir, - que todos aprenden de todos y sobre todo de aquello que realizan en conjunto.

La investigación participativa me ayudará para conocer la realidad concreta de la comunidad, para organizar en la conjunción válida de los esfuerzos en la búsqueda colectiva de factores comunes de educación, de capacitación y adiestramiento a la comunidad.

III. FORMULACION DEL PROBLEMA Y  
PROPUESTA DE SOLUCION.

## Problema Docente

La presente investigación se originó a partir de las dificultades mostradas por los alumnos de 3° grado para interpretar su propia escritura, ya que se detectó que algunos alumnos mostraban que les era difícil leer sus propias notas, se observó - que al tomar dictado le copiaban al compañero, otros mejor se - esperaban que terminara el dictado para copiarlo, además, no es tudian sus cuestionarios para los exámenes por no saber inter-pretarlos, por lo tanto el resultado de sus exámenes son defi- cientes. Motivo por el cual se vio la necesidad de programar ac tividades que les fueran útiles y ayudaran a superar este pro- blema al alumno.

Se forma un equipo docente con la finalidad de profundizar en los elementos causales del problema, entre los que se enume- raron la falta del preescolar en algunos alumnos, la falta de - madurez y coordinación de otros, así como la falta de atención- de los padres hacia sus hijos.

Con el fin de ubicar bien los elementos causales del pro- blema realice una encuesta con los compañeros maestros con los- siguientes resultados; falta de una buena alimentación, inmadu- rez, maltrato de los niños, demasiada responsabilidad en los - quehaceres del hogar, falta de atención de los padres.

Por lo que se concluyó que el problema: Deficiencia en la - elaboración de la escritura.

## Justificación de la Dinámica Grupal de la Familia.

En todo ser humano, la conducta que presenta es el reflejo del medio en donde se desarrolla, así tenemos que el alumno es el reflejo del cuidado o el descuido de los padres de familia, ya que son ellos los primeros "educadores" que influyen en el desenvolvimiento del alumno, por lo tanto se recomienda involucrarlos, hacerlos copartícipes de la educación formal de sus hijos, para que sean un apoyo y estén atentos a que realicen los niños sus ejercicios, los alienten y motiven.

Además de que los hagan participar de las cosas del hogar, pidiéndoles que ellos escriban recados, la lista de compra para el mercado, etc.

Así los padres se darán cuenta del progreso en la escritura de sus hijos, y puedan dar su opinión en las reuniones que se realicen periódicamente con el equipo docente y se tomen las medidas necesarias que requiera en lo general como en lo particular.

## Objetivos

En relación con las causas de falta de madurez y coordinación motivados por no haber cursado el preescolar y la falta de atención de los padres y de acuerdo con los objetivos del Plan y el Programa para la Educación Primaria de 1993, me propongo tratar de alcanzar los siguientes objetivos:

### Objetivo General:

Que el alumno conozca las reglas y normas del uso de la lengua, comprenda y las aplique, como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

### Objetivo Particular:

Como resultado del proceso de adquisición de la lectura y la escritura, los alumnos perciban la función comunicativa de la lengua escrita.

### Objetivo Específico:

El alumno se ejercite en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes.

Para el logro de los objetivos anteriores me propongo realizar junto con mis alumnos las siguientes actividades que considero apropiadas para estimular el desarrollo de su madurez, su coordinación y psicomotricidad con la finalidad de mejorar su escritura.

Coordinación Motora  
Ejercicios Motrices

Iluminar dibujos  
Ejercicios en el patio  
Dibujo libre  
Recortar y pegar

Coordinación Visomotrices  
Ejercicios ojo-mano

Se ubique en espacio-temporal  
En un dibujo se ubicará: arriba, -  
abajo, derecha, izquierda.  
Ejercicios de Seriación

Coordinación Ideomotrices  
Imaginación-expresión

Adivina quién es?  
Buscando palabras que rimen  
Enlazando palabras  
Tren de palabras.

## Propuesta Pedagógica

Todo ser humano que vive en contacto con un grupo social, tiene la necesidad de comunicarse y las formas que ha utilizado son la pintura, la mímica, la música, el lenguaje oral y el lenguaje escrito, todas estas formas de expresión le hay ayudado a expresar: Sentimientos, ira, dolor, alegría, pero lo que se utiliza más es la forma escrita ya que sin contar con grandes instrumentos puede realizarla, ya que para la escritura sólo se necesita de un papel y un lápiz u objeto que raye.

Pero esta forma tan fácil de comunicación, es la que presenta más problemas para realizarla, razones existen muchas, porque en la escuela no la aprendieron correctamente, por no cultivarla, etc.

El propósito de esta Propuesta Pedagógica, es que el alumno comprenda que su lenguaje integra un sistema completo de comunicación. Que al expresar palabras o conjunto de palabras, se pueden efectuar en forma verbal o en forma escrita.

Que cuando se trata de utilizar el lenguaje, es difícil sustituir palabras o ideas por otras que aparentemente le son igual sobre todo en el lenguaje escrito.

El punto de partida es que el alumno reconozca. El Sistema Convencional de su Escritura, que conozca su lenguaje, que tiene características de enlaces que van formando cadenas, que puede ir desde lo más pequeño (morfemas) hasta otros más amplios como la unión de palabras y textos mayores que forman signos lingüísticos más completos.

Para lograr el propósito de esta Propuesta Pedagógica, lo primero es que el alumno mejore su escritura, que comprenda su importancia en el estudio y en las relaciones sociales.

Por lo que se realizarán ejercicios psicomotrices, de coor  
dinación en el salón, como en su casa promoviendo la participa-  
ción de los demás miembros de su casa.

Los ejercicios psicomotrices servirán para darle madurez -  
al alumno de acuerdo a su edad.

Los ejercicios de coordinación para desarrollar su coordi-  
nación.

Incrementaré la expresión escrita en las demás materias lo  
más posible.

Así mismo, motivaré al alumno para que se exprese en forma  
escrita, por medio de notas, cartas, recados, resúmenes.

Trataré de formar su sentido crítico, para que él mismo va  
lore su escritura y para aquellas palabras con difícil escritu-  
ra se usará el diccionario.

En todo trabajo por más que se planea pueden surgir algu-  
nas dificultades, que afectan y pueden afectar su desarrollo -  
conforme a lo que se tenía previsto sobre todo cuando en la rea  
lización de éste se necesita contar con la participación de --  
otras personas.

Como es en este trabajo que se requiere de la participa-  
ción de los alumnos y de los padres de familia, si tomamos en -  
cuenta que las familias pertenecen a la clase media, donde se -  
requiere que tanto el padre como la madre deben de trabajar pa-  
ra ayudarse en la economía del hogar, donde la familia es nume-  
rosa, con diferencia de edad de los hijos, que al atender al pe-  
queño, desatiende al mayor, que por sus múltiples ocupaciones -  
de la madre, como lavar, planchar, limpiar, hacer de comer, ir-  
de compras, sus hijos no reciben la atención adecuada, aquí sur

ge la pregunta ¿La madre en qué momento atiende al hijo que está en la escuela?

En este grupo he encontrado los siguientes obstáculos: a - un alumno no le han comprado su cuaderno, por lo que ha tenido que trabajar en otro cuaderno de otra materia, a 2 alumnos sus padres no le dan la atención adecuada, en una porque la pareja trabaja y no lo ven en todo el día, por lo que queda al cuidado de la abuelita, en el otro caso la pequeña no encuentra apoyo - en su casa porque su mamá vende comida todo el día.

La manera en que he solucionado estos problemas son: He sido tolerante con la alumna del cuaderno permitiendo usar otro - cuaderno, con los 2 alumnos donde trabajan la pareja he hecho - que se apoyen unos a otros entre el grupo, pero sobre todo los - motivo a ser autocríticos con el trabajo, haciendo que ellos - vean, revisen sus trabajos anteriores y los comparen con el actual, y noten sus errores o aciertos, cuando ellos notan progre - sos se ponen contentos y les da gusto, cuando hay error se nota su disgusto, es cuando les hago notar que ellos pueden hacerlo - mejor, y algunas veces reciben apoyo de sus compañeros, con lo - cual lo motivan que la próxima vez lo hará mejor.

Las circunstancias para mejorar la letra de los alumnos, - así como las condiciones son las mejores porque el alumno ha - visto que con una letra clara, lo que escribe él, cualquier per - sona le entenderá.

IV. ORGANIZACION Y REALIZACION  
DE LA PROPUESTA

## Tareas del Equipo Docente

El equipo docente se reúne cada vez que sea necesario o por lo menos una vez a la semana para valorar los trabajos, las experiencias o algún problema que se presente ya sea en lo general o en lo particular con algún alumno.

La tarea del equipo docente ha sido la de investigar aquellos ejercicios que puedan ayudar al progreso de los alumnos.

El equipo docente está formado por la Profra. Ma. Luisa Cámara, los padres de familia y yo, sin olvidar la valiosa cooperación de mis compañeros de labores.

La toma de conciencia se podría decir que se inicia en el mes de Septiembre de 1994, cuando los padres de familia estaban preocupados por la letra de sus hijos, explicándoles que en este problema era importante la participación de los padres de familia y del Profesor para tomar acuerdos sobre la manera de solucionar dicho problema; por lo que se convocó a una junta de Padres de Familia el 3 de Octubre de 1994 en el salón que ocupa el 3° "B", donde se explicó la iniciativa de algunos padres de familia sobre la letra de los alumnos, explicando que para la solución era necesaria su participación y que nos reuniríamos cada vez que sea necesario para evaluar el trabajo de los alumnos realizados, y que ellos (los padres) estarían al pendiente de que sus hijos realizaran los ejercicios, además que propiciarían la participación de sus hijos en sus hogares, en la elaboración de recados, de listas de comestibles, y otros que los motivara a utilizar más la escritura.

He tenido reuniones en lo individual con algunos padres, sobre todo con los de aquellos alumnos donde no se ha presentado el progreso como se esperaba, la miembro del equipo, Profra, Cámara y yo hemos evaluado el trabajo realizado, así como inves

tigado los ejercicios idóneos para el grupo.

Por tratarse de corregir la escritura los instrumentos que se han utilizado son: el cuaderno de cuadro chico, el lápiz, pizarrón, gis, revistas, pegamento, colores, hojas blancas, pluma.

Las hojas blancas se utilizan para que el alumno realice dibujos libres y los ilumine, aquí lo más importante no es lo que dibuja, sino la forma en que lo ilumina, que debe ser en un sólo sentido para que afloje los músculos de la mano y del brazo, las revistas son para que el alumno rasgue el papel, haga figuras y las pegue en la hoja, el pizarrón y el gis para ponerles la muestra de los ejercicios, las copien en su cuaderno, dichos ejercicios consisten en rayas, círculos, semi-círculos, curvas y otros, así como para jugar a encontrar palabras que rimen, enlazando palabras, el tren de palabras, para los ejercicios se buscó un cuaderno que ayudara al alumno a ubicarse y el que reúne los requisitos es el cuaderno de cuadro chico.

Observando que a algunos alumnos al principio les dio trabajo en su primer intento, realizar algunos ejercicios, en su segundo intento mejoró su forma de realizar sus ejercicios, en el tercer intento sólo a 2 alumnos les dio trabajo el hacer dicho ejercicio.

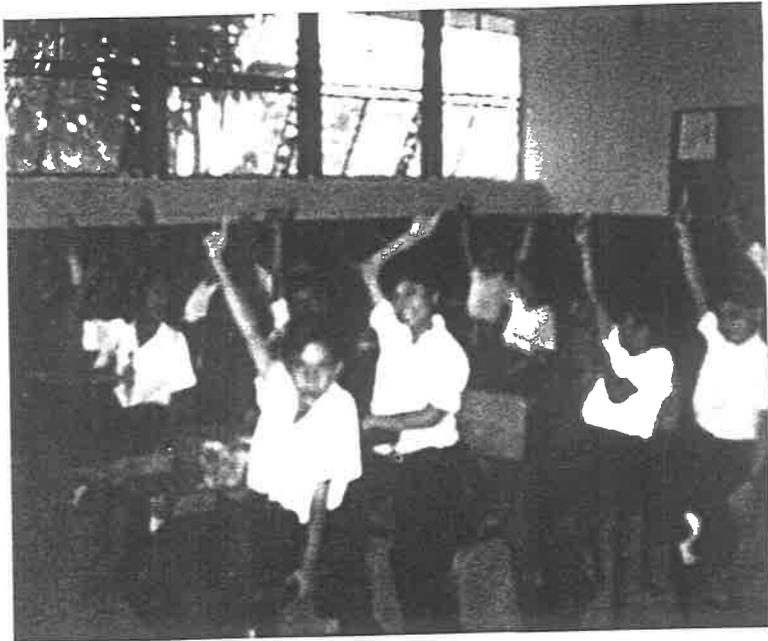
Se ha utilizado la observación por ser esta la forma de evaluación que más se ajusta al trabajo.

Nos hemos encontrado con problemas, los cuales se han superado en parte con el apoyo del grupo, de los padres y mío.

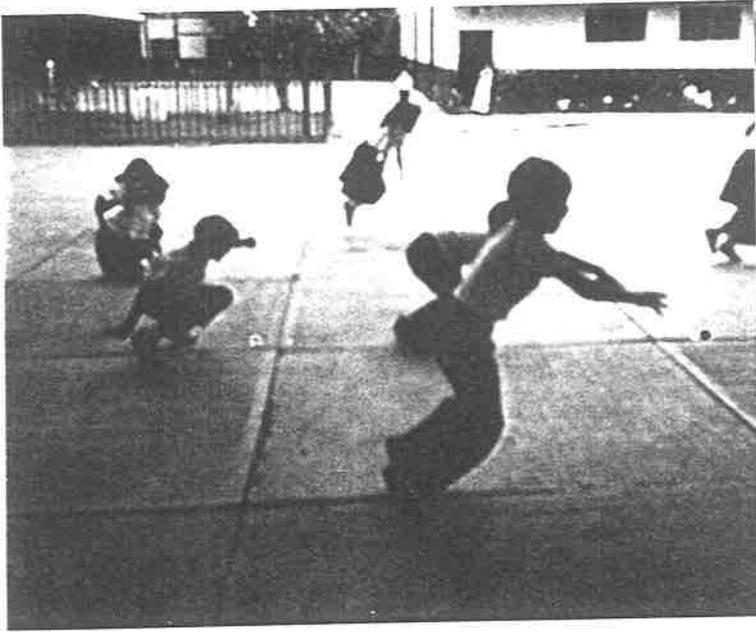
Podríamos decir que en lo general se ha observado un buen avance en su escritura, ya que ahora escriben claro, con algunas faltas de ortografía, para lo cual nos ha llevado al uso del diccionario para aclarar dudas.

De la misma manera he propiciado en los alumnos una actitud crítica de su escritura, dicha actitud la van adquiriendo - con la comparación de su escritura realizada hoy con la realizada ayer, haciendo notar primero lo bueno, lo claro y luego los borrornos, lo no claro.

Para el desarrollo de la coordinación motora: una de las actividades realizadas fueron la carrera del sapo y la pulga, - el maestro comentará que un sapo y una pulga, jugaron unas carreras para ver quién ganaba, el sapo empezó y fue por la pista brinca y brinca (se repite 6 veces), se hace una pausa para realizar otra serie. Y después siguió la pulga, brinca y brinca - (se repite 6 veces). Al ritmo de la palabra brinca, los alumnos trazan curvas de izquierda a derecha con la mano, primero en el aire, después en el patio los alumnos eligieran pulga o sapo y lo imitan en sus brincos, por último lo dibujarán en su cuaderno.



ALUMNOS TRAZANDO BRINCOS EN EL AIRE.



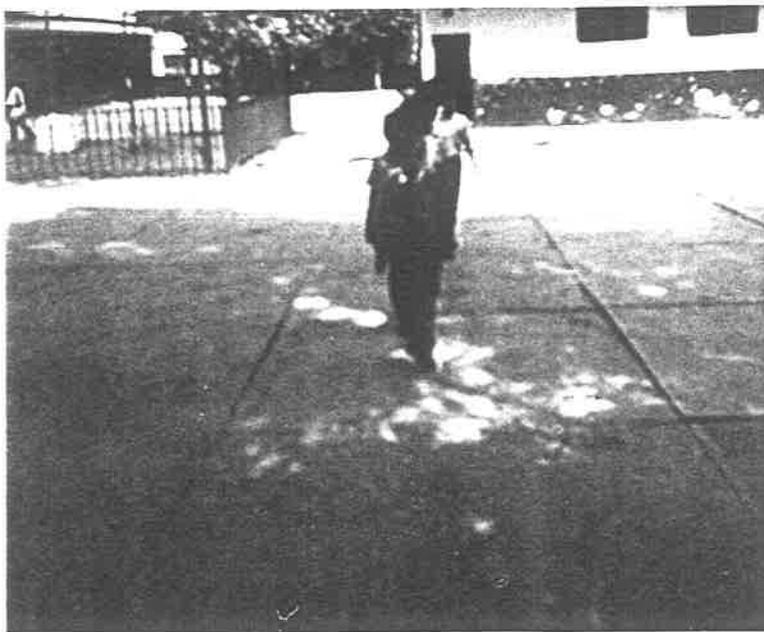
ALUMNOS IMITANDO LOS BRINCOS DEL SAPO Y LA PULGA

Ejercicios en el patio: Además de jugar al sapo y la pulga, el saltar con un pie, luego con el otro, de equilibrio, el seguir una línea sin salirse de ella, lo que hace la mano hace el de atrás.

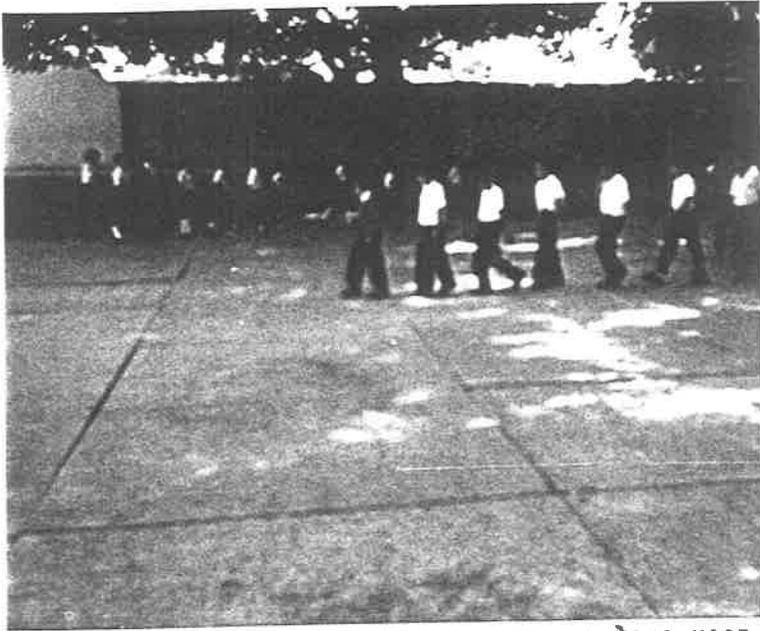
Con estos ejercicios observé: En el ejercicio de la carrera del sapo y la pulga, la mayoría de los alumnos lo realizaban bien cuando trazaban curvas en el aire, sólo una alumna le costó trabajo, al realizarlo en el patio, los alumnos los hicieron con algo de torpeza al principio, pero poco a poco lo fueron -- realizando con más agilidad sobre todo los hombres, a las mujeres les dio más trabajo, el saltar con un pie luego con el otro y el de seguir una línea les sirvió para el sentido del equilibrio que a los alumnos les hace falta ejercitar, en el ejercicio lo que hace la mano hace el de atrás les sirvió para poner atención a las órdenes.



ALUMNAS REALIZANDO EL SALTO CON UN PIE



ALUMNOS SIGUIENDO UNA LINEA



ALUMNOS EN EL EJERCICIO LO QUE HACE LA MANO HACE  
EL DE ATRAS.

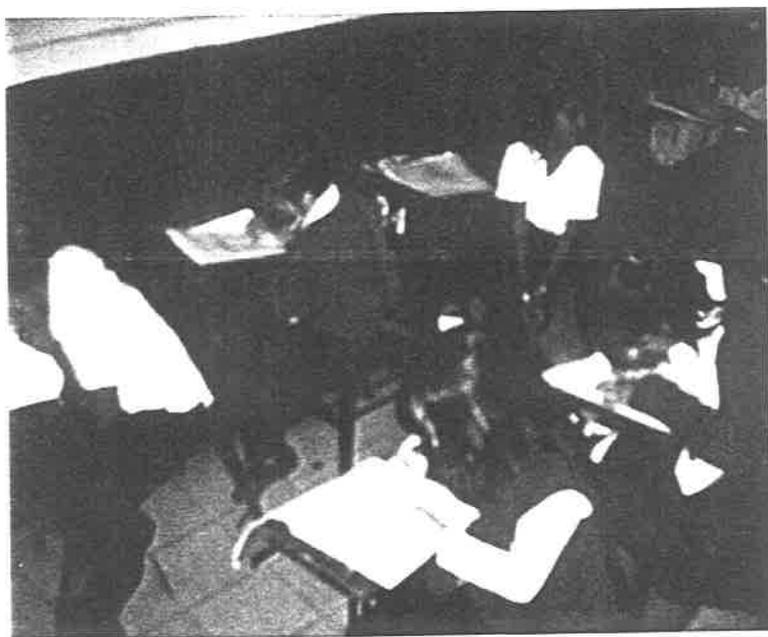
Dibujo libre: El alumno escoge el dibujo que más le agrada, y trata de reproducirlo en todos sus detalles.

Iluminación de dibujos: Se trata que el alumno ejercite su mano con un color, o sea que el alumno debe iluminar en un solo sentido para ir aflojando la mano.

Recortar y pegar: El alumno recortará de una revista o un periódico la foto o anuncio que más le agrade, siguiendo su contorno con los dedos para luego pegarlas en una hoja para hacer un collage o algo parecido.

En el dibujo y la iluminación: observé que en el primer intento no todos los alumnos lo hicieron bien, por lo que se optó a que el dibujo se calcara o se sacaran copias, en la ilumina--

ción lo que hacían primero eran rayas para todos lados, se les fue indicando la manera de que el dibujo se viera mejor, es decir no cargar mucho el color en la hoja, además la iluminación debería ser para un solo lado, logrando que la mayoría de los alumnos captaran la idea, para constatar su progreso los alumnos comparaban la iluminación actual con la anterior, para mejorarla piden consejo a sus compañeros o al profesor. Con el recorte del papel con los dedos les dio agilidad en los mismos.



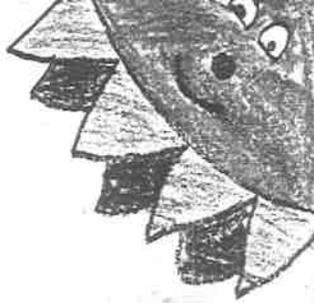
ALUMNOS REALIZANDO DIBUJO E ILUMINACION

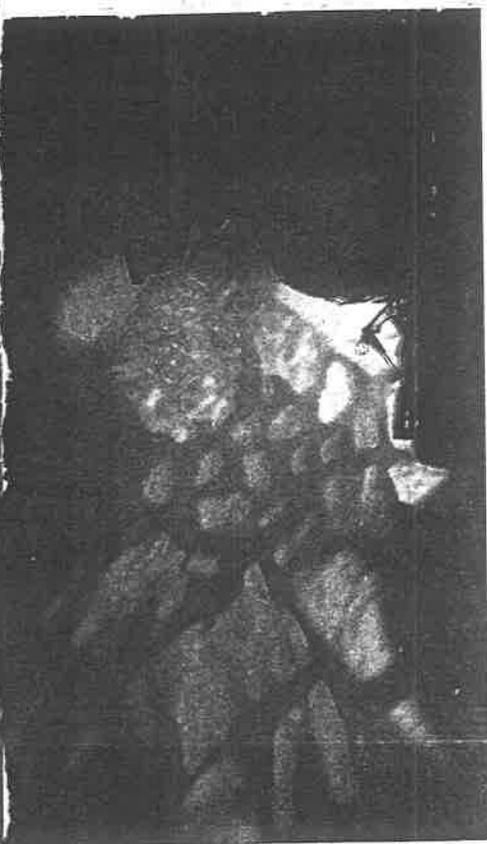
Maura



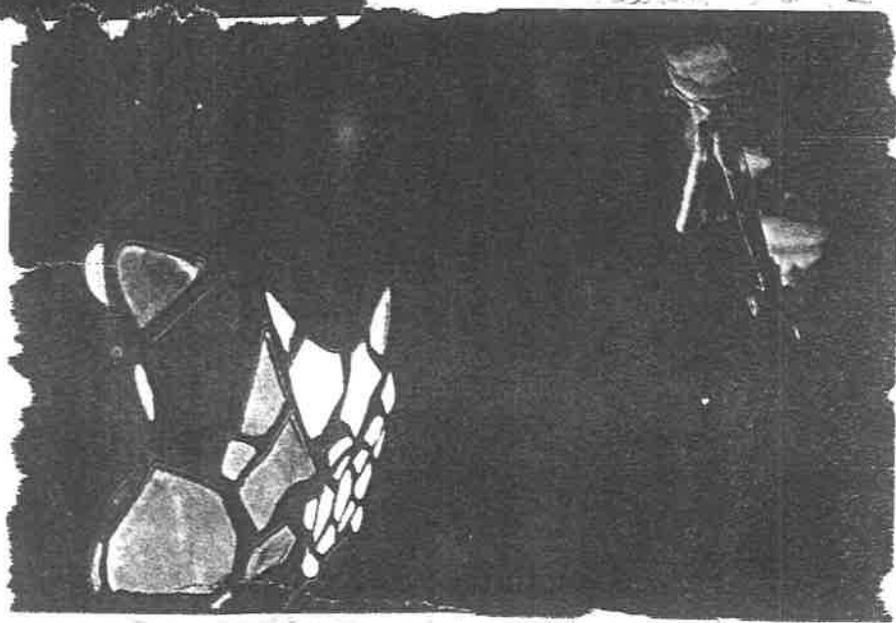
141305

Maura

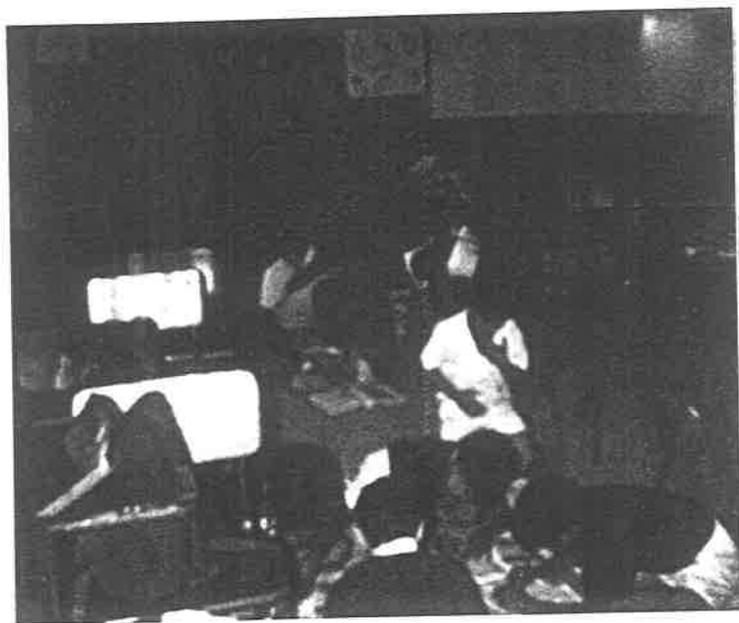




Pascal / Ambientación con vitral



ALUMNOS REALIZANDO RECORTE DE PERIODICOS  
Y REVISTAS CON LOS DEDOS



Para la coordinación y visomotrices, los ejercicios de ojo-mano, las actividades que se desarrollaron fueron: el dibujo - donde se ubicara en el espacio-tiempo, arriba, abajo, derecha e izquierda, así como los ejercicios de seriación donde el alumno los tratara de realizar a partir de un ejemplo, las habilidades que se lograron fueron que el alumno ubicara el dibujo en su hoja, así mismo que aflojara el lápiz o la pluma que al escribir no lo aprisionara, que los trazos los hiciera con los dedos y no con la mano.

#### Coordinación ideomotrices

La imaginación-expresión: Las actividades realizadas fueron: Adivina qué palabra es?. Esta actividad consiste en que un alumno debe adivinar qué palabra está escrita, para lo cual al alumno se le da 3 pistas, luego va pidiendo una vocal o una consonante, aquel alumno que sepa la palabra o que la adivine será el ganador, para lo cual se debe escribir la primera letra con que empieza la palabra y la última letra por ejemplo: la palabra Guerrero, al alumno se le muestra de la siguiente manera: - G-----o, es cuando el alumno va diciendo las vocales y las consonantes hasta que la adivine.

#### Buscando palabras que rimen

Los alumnos descubren como secuencias iguales de fonemas, al combinarse con otras, dan por resultado palabras distintas - que se asemejan en su forma oral y en su representación escrita.

Se le propone al alumno decir palabras que rimen, por ejemplo: tiburón, camarón, algodón, etc., cuando los alumnos han entendido el juego, se le propone que busque palabras con otras terminaciones (illo, oso, ero), primero se escribirá en el pizarrón, después en su cuaderno.

Primera Etapa

 //  /- \ ^ ^ C \
  
 qq mm nnn rrr JJ
   
 rr rr m u

Segunda Etapa

  uu ee pp
   
 dq v/c ojo db ojo
   
 dfh y y n n ☺ n n
   
 ojo  abcdefghijll

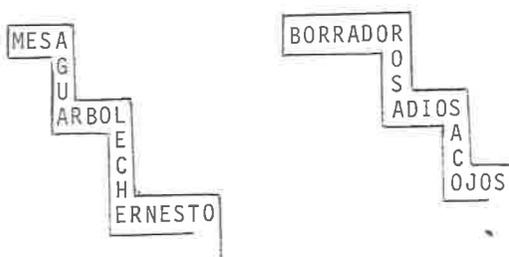
Tercera Etapa

 uv pb ☉ ☉
   
 ☉ o o x x s s
   
  o o KK X
   
 r r r r r r
   
 S ≡ ||| ∞

## Enlazando palabras

El juego consiste en enlazar palabras diferentes a partir de la última letra de cada palabra escrita, se le explica al alumno que la palabra que continúa debe empezar con la letra en que terminó la palabra y debe escribirse hacia abajo, es conveniente que se vaya bordeando con líneas las palabras, con el fin de facilitar la lectura de cada una de ellas.

### Ejemplos de enlaces



### Tren de palabras

Se escribe una oración con las palabras pegadas sin respetar su ortografía, por ejemplo: Lamamacomicostacos, el alumno después de leerla y analizarla, debe de escribirla correctamente separando palabra por palabra: La mamá como ricos tacos.

Los logros que se obtuvieron en estos ejercicios: algunos no estaban previstos, por ejemplo: la afirmación del alfabeto, la diferencia entre vocal y consonante en el ejercicio de "Adivina qué palabra es", ya que al principio algunos alumnos no tenían bien afianzada la diferencia entre las vocales y las consonantes.

En el ejercicio de "Buscando palabras que rimen" aprendimos a rimar palabras, ya que ellos lo desconocían.

En "Enlazando palabras" fue necesario el uso del diccionario para conocer la forma correcta de escribir las palabras, o salir de la duda en su ortografía, por lo que aquí era necesario conocer el alfabeto para ubicar las palabras dentro del diccionario.

En "Tren de palabras" los alumnos comprendieron que era necesario separar bien las palabras, de saber dónde empieza una palabra y dónde termina, que era necesario que la persona que escriba debe de dejar un espacio entre palabra y palabra para poder entender lo que trata de escribir.

Ivan Alfredo Larios Ramirez 3=B

- 1 el tremiras.
- 2 mira sera on xey. que ama va el orro sode to a las casas.
- 3 ~~Un~~ Un. biasea pa xes o un xedijio. pideme on na jrasia x
- 4 telacos xez.
- 5 midale pidio. que todo cuado se tocase se comitia va en orro. ~~pidio~~
- 6 ~~pidio~~ elada se loco se dio y el tremiras si sin tiolicho de al xija.

17 del disiembre de 1994.

el charquito que nra a ser arrollo,  
pre xro se como.

toras la tardes un niña x va adis si talo  
y se en trisia pro que su sajad es tad un ga  
si se cas esto era do doroso para el niño  
pro que el charquito era el un cojete de el  
niño

Ivan Alfredo Larios Ramirez

Un quilo de a su car

Un quilo de sal

Un quilo de frijol

un quilo de tortillas

6 Viro to =

Una Soda

Un quilo de arros

un quilo de sopa

Un quilo de mais

un cuarto de queso

Bertha Leticia Vasquez grupo 3-B  
El rreymidas.  
midas era un rrey que ama a be el oro sobre todas  
que am las cosas.  
un dia se le cae pa lesi o un ada.  
ile dito: pideme una grasia y te le conse  
derz.  
midas le pidio que to do cuanto el to  
cace se combirtiera en oro.  
el ada se lo con se dio y el rreymidas  
se sintio renode alegria. fin

al mendrita

un kilo de frijol

un kilo de azucar

una penca chica de platan

una papaya chica como

un kilo

sonora tipo chy len bio

veinte pesos por favor

me mande al vecito

José Manuel Chávez Fuentes 3'B'

El rey Midas.

Midas era un rey que amaba el oro sobre todas las cosas.

Un día se le apareció un hada y le dijo: pídemme una gracia y te la concedere.

Midas le pidió que todo cuanto él tocara se convirtiera en oro.

El hada se lo concedió y el rey Midas se sintió lleno de alegría.

14 de diciembre de 1991

El charquito quería ser arroyo, pero se estaba secando, todas las tardes un niño iba a visitarlo y se entristecía porque sus aguas están casi secas, esto era doloroso para el niño porque el charquito era el único juguete del niño.

José Manuel Chávez Fuentes

José Manuel

1 KILO DE MANGUITA

1 PEDA CHICA

1 KILO DE MANDARINA

1 SANDIA CHICA

1 KILO DE LIMA

1 PEDA CHICA

MEDIO DE GUAYABA

2 JICAMA

1 KILO DE PEPINO

MEDIO DE FRESA

MEDIO DE LIMÓN

1 GUANABANA

1 KILO DE PLATANITOS

1 KILO DE CIRUELA

1 KILO DE MANGO

1 KILO DE MAIZANA ROJA

1 KILO DE PERA

GUADALAJARA, JAL. A 2 DE MARZO DE 1995.

En el edificio que ocupa la Escuela Urbana No. 118 " Doctor - José Eleuterio González " , con domicilio en la calle Belice No. 263 de la - Colonia del Sur, en el salón que ocupa el Grupo de Tercero "B" T/V , se lle- vó a cabo la Junta de Padres de Familia, dando inicio a las 17 Hrs. con el si guiente orden del día:

- 1.- Lista de Presentes.
- 2.- Análisis de la Escritura de los alumnos.
- 3.- Conclusiones.
- 4.- Entrega de Calificaciones.
- 5.- Análisis de Calificaciones.
- 6.- Asuntos Varios.

De un total de 19 Padres de Familia, se contó con la presencia de 17 proporcionando el número suficiente para iniciar la asamblea.

El análisis de la escritura de los alumnos se realizó con la- comparación de la Escritura que presentaban éstos en el mes de septiembre, - con la que actualmente tienen.

Se comentó que los ejercicios realizados por los alumnos les- han sido útiles para mejorar su escritura. Para recoger la opinión de los - los Padres de Familia, se les pidió que llenaran un cuestionario con las si- guientes preguntas:

- 1.- Considera que su hijo ha mejorado en su escritura?
- 2.- En qué?
- 3.- Cree que los ejercicios que realizó le sirvieron?
- 4.- Por qué?

5.- Considera que estos ejercicios se deberían seguir trabajando?

6.- Por qué?

7.- Escriba su opinión sobre el trabajo realizado para mejorar la letra:

De dicho cuestionario se obtuvieron en forma general las siguientes respuestas:

A.- Que sí han mejorado la letra, notándose en una escritura más clara, más legible, con más limpieza.

B.- Los ejercicios realizados sí les sirvió porque su escritura la hace con más facilidad e igualdad, ejercitó su mano y le dió seguridad al escribir, se le facilitó su escritura, mejoró un poco su letra, se entiende lo que escribe, se notó la mejoría en sus cuadernos.

C.- Considerando que sí se debería seguir trabajando en el grupo, porque de otra manera se volvería a estar como antes, se perdería lo logrado por los alumnos.

D.- Todos concordaron en que sería bueno seguir realizando los ejercicios, porque se ha logrado que los alumnos mejoren su escritura, pero los Padres de Familia han hecho la petición de que se ponga interés también por la ortografía.

E.- Los Padres de Familia se comprometieron a seguir apoyando al maestro en su labor, poniendo atención en las labores que deberán de realizar sus hijos en sus hogares.

Conclusiones: Los ejercicios realizados por los alumnos han dado buenos resultados porque han contribuido al mejoramiento de la letra, por sugerencia de los Padres se seguirá trabajando con los ejercicios durante el resto del año para evitar un retroceso, se iniciarán actividades para

atender los problemas de ortografía. Se brindará apoyo a los alumnos que por sus características individuales no ha logrado el desempeño que de él se espera. Se buscará que los alumnos al participar en las labores del hogar ejerciten su escritura, además se realizarán ejercicios diarios en la escuela como el dictado y la copia, buscando que esto sea ameno y agradable para el alumno.

Posteriormente se entregaron las pruebas del bimestre Enero/Febrero, al analizar los Padres las calificaciones de sus hijos, notaron que en muchos de los casos los niños mejoraron atribuyendo a ello que su forma de escribir actual les ha ayudado.

Al terminar la sesión los padres de Familia felicitaron al Profr. Carlos por el interés que mostró en ayudar a los niños para que mejoraran su escritura, recordándole su petición de atender los problemas de ortografía.

Sin más asuntos que tratar se dió la reunión por terminada a las 18:30 Hrs.



DIRECTOR DEL PLANTEL

Comité del Estado de México  
Secretaría de Educación  
Español Promoción Urbana No. 116  
ELEUTERIO GONZALEZ  
Tehuacan, Jalisco

*[Firma]*  
JOSE LISA BARAJAS.

RELATORA

*[Firma]*

PROFRA. MARIA LUISA CAMERA M.

CONCEJAL DE 3º "B"

*[Firma]*  
SRA. BERTHA VAZQUEZ.

SUB-CONCEJAL DE 3º "B"

*[Firma]*

SRA. MARIA RODRIGUEZ.

RESPONSABLE:

*[Firma]*  
PROFR. CARLOS REYES P.



ASPECTOS DE LA JUNTA DE PADRES DE FAMILIA



Se reunió el equipo docente con el fin de analizar los resultados de los ejercicios realizados por los alumnos, siguiendo el punto de vista de Robert Dottrens, los ejercicios se clasificaron en: Líneas en donde se ubican las líneas rectas, inclinadas, horizontales, verticales. Líneas curvas: comprende el círculo, el semicírculo y las líneas combinadas donde se ubican los ejercicios con líneas rectas y líneas curvas en serie.

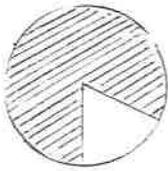
Encontrando los siguientes resultados: 16 alumnos (el 80%) realizó el ejercicio de líneas sin problemas, 4 alumnos (el 20%) les dio un poco de problemas de ubicación.

En el ejercicio de líneas curvas al principio les costó algo de dificultad de ubicación en el cuadro, con los siguientes resultados: 14 alumnos (70%) no presentaron problema de ubicación, 6 alumnos (30%) no se ubicaron adecuadamente.

En el ejercicio de líneas combinadas en serie: Se nota que 8 alumnos (40%) lo realizaron bien, mientras que 12 de ellos (60%) presentaron dificultad al realizar dicho ejercicio, tal vez sea porque ellos necesitan más ejercicios de psicomotricidad, pero sobre todo ejercicios de coordinación fina.

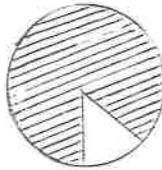
En conclusión: se puede decir que los alumnos han presentado un cambio significativo en la realización de los ejercicios, recordando que los ejercicios se realizaron en 3 etapas consecutivas, combinándolos con dibujos y ejercicios en el patio.

En la 1a. Etapa podemos ver que el alumno no está acostumbrado a realizar este tipo de ejercicios por lo que se presentó un poco de desconcierto, en la 2da. Etapa se nota un cambio en la mayoría de los alumnos, en la Etapa 3 los alumnos lo realizaron mejor superando algunos alumnos los problemas de la 1 y 2.



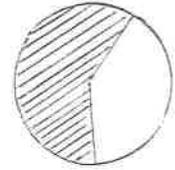
LINEAS RECTAS

 Sin Problemas  
 Un poco de problemas



LINEAS CURVAS

 Sin problemas  
 Con problema



LINEAS COMBINADAS

 Lo realizaron bien  
 Presentan dificultad

Después de analizar los ejercicios se les hizo un pequeño dictado y realizaron una copia para verificar su avance en la escritura, con los siguientes resultados, en lo general los alumnos presentan un cambio en su escritura, siendo ésta más legible, más limpia, para su evaluación se tomaron en cuenta los siguientes rasgos, legibilidad, ubicación, paralelismo, separación entre palabra y palabra, limpieza.

Resultado del análisis del equipo docente, de la escritura de los alumnos del grupo de Tercero "B"

	L.	U.	P.	S.P.	LIM.
1.- Chávez Fuentes José Manuel	MB.	MB.	MB.	MB.	MB.
2.- Díaz Trigo Jenny Aleli	MB.	MB.	MB.	MB.	B
3.- Fregoso Rojas Gabriel	B	R	R	B	B
4.- Gómez Rincón Gloria	B	MB	B	MB	B
5.- Gómez Rodríguez Jennifer	MB	B	B	MB	B
6.- González Ocegüera Ricardo Ismael	MB	B	B	B	MB
7.- Larios Ramírez Iván Alfredo	B	B	B	R	MB
8.- López Magallón Maura	MB	MB	MB	MB	MB
9.- López Magallón Sonia Cristina	MB	B	MB	MB	MB
10.- López Moreno Ma. Teresa	R	B	R	B	R
11.- Martínez Puentes Claudia Janeth	B	B	B	MB	B
12.- Mejía González Leonel Gerardo	B	R	R	R	B
13.- Mora Huerta Fabian	R	AE	AE	R	R
14.- Padilla Rodríguez Rodolfo	R	R	AE	AE	B
15.- Plascencia Cabrales Omar	R	AE	AE	AE	B
16.- Rodríguez Hernández Marisol	B	R	B	B	R
17.- Rojas Aguirre Pedro	B	B	R	R	B
18.- Santana Bonilla Luis Salvador	B	B	B	MB	B
19.- Vázquez Vázquez Bertha Leticia	B	B	MB	B	MB
20.- Zepeda Cruz Ma. de los Angeles	MB	MB	MB	B	MB

Ver Cuadros Nos. 2 y 3

#### Claves

L= Legibilidad

U= Ubicación

P= Paralelismo

S.P.=Separación entre palabra  
y palabra

Lim.=Limpieza

MB= Muy Bien

B= Bien

R= Regular

A.E.=Avance Elemental

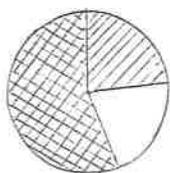
Cuadro 2

	L.	U.	P.	S.P.	Lim.
MB.	7	5	6	8	7
B.	9	9	7	6	10
R.	4	4	4	4	3
AE.	-	2	3	2	-
Total	20	20	20	20	20

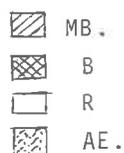
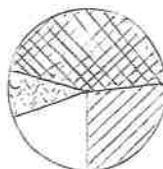
Cuadro 3

	L.	U.	P.	S.P.	Lim.
MB.	35%	25%	30%	40%	35%
B.	45%	45%	35%	30%	50%
R.	20%	20%	20%	20%	15%
AE.	-	10%	15%	10%	-
Total	100%	100%	100%	100%	100%

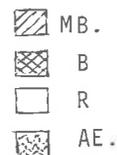
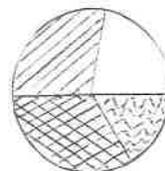
Legibilidad



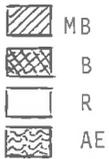
Ubicación



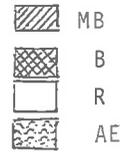
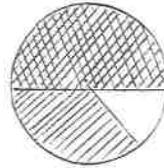
Paralelismo



Separación entre palabra  
y palabra



Limpieza



H. UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.  
SOCIEDAD DE PADRES DE FAMILIA DE  
LA ESCUELA URBANA No. 118  
P R E S E N T E :

El que suscribe C. Profr. José Lira Barajas, Director de la Escuela Urbana No. 118 "Eleuterio González" de la Zona Escolar No.133, Sector Educativo No. 2 informa a Uds. del trabajo que está realizando el Profr. Carlos Reyes Faz en el Grado de 3º "B" en el aspecto de Escritura, en mi opinión ha sido una labor tenaz y ardua debido a la dificultad que se tiene con los alumnos y Padres de Familia.

Para realizar el trabajo lo ha dividido en tres etapas, con la siguiente secuencia:

En la primera etapa, que es cuando recibe el grupo a principio del mes de septiembre, aplicó un zondeo, el material de escritura que me presentó el Profr. fue Prueba de Diagnóstico y los cuadernos de los niños con ejercicios de escritura.

La segunda etapa, está dividida en ejercicios de Psicomotricidad, iluminación y ubicación de espacio.

La tercera etapa que considero es la más importante, ya que en ella se llevó a cabo la Comparación de la Escritura, tomando en cuenta la que presentaban al inicio de las actividades con la evolución y resultado que actualmente se tiene. Aquí se ha evaluado el trabajo del Profr. el cual considero ha sido meritorio y digno de tomarse en cuenta.

GUADALAJARA, JAL. 6 DE MARZO DE 1995.



ATENTAMENTE:

A handwritten signature in dark ink, appearing to read "JOSÉ LIRA BARAJAS", written over a horizontal line.

Gobierno del Estado de Jalisco  
Secretaría de Educación  
Escuela Primaria Urbana No. 118  
"ELEUTERIO GONZALEZ"  
Guadalajara, Jal.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo con lo trabajado en el Grupo de 3er. Grado, considero que a los alumnos antes de enseñarles a escribir letras, se les debería enseñar a iluminar, lo cual les serviría para ir aprendiendo a tomar el lápiz, sin presionarlo, este ejercicio de iluminación debe de continuarse a lo largo de toda la primaria. Así como el recorte de papel con los dedos, los ejercicios de equilibrio, como seguir la línea, lo que hace la mano hace el de atrás, esto no quiere decir que éstos sean los únicos -- ejercicios, sólo son algunos de tantos otros que se pueden realizar para ejercitar la coordinación motriz, elemento necesario en el proceso de escritura.

Cuando el alumno toma su lápiz correctamente, es el momento de introducir los ejercicios en la hoja cuadrículada, para irlo ubicando, se deberá de iniciar con rayas verticales, horizontales, círculos, líneas quebradas, una vez que el alumno las realiza sin torpeza, sólo el maestro observa, según su criterio de que el alumno ya está capacitado para realizar ejercicios -- combinados, hasta aquellos con más grado de dificultad como podrían ser los ejercicios de caracol, de saltos, etc.

Sólo recomiendo que no se les presione a todos los niños - por igual, sino que se les respete su individualidad, recordando que algunos necesitan más ejercicios, más atención, más motivación que otros, y que aquellos niños que tienen dificultad - son los que debemos darles más de nuestra atención, de nuestra consideración, es necesario tener paciencia con nuestros alumnos, que más lo requieran.

Se puede considerar que en la labor del maestro dentro de su grupo pueden surgir problemas variados, y que el maestro puede superarlos con un poco de imaginación y creatividad buscando actividades atractivas para que los realicen los alumnos de una forma natural para que poco a poco se lleguen a corregir los - problemas.

No debemos de olvidar la valiosa participación que los padres de familia nos pueden brindar en beneficio de la educación de los alumnos, para ello debemos de motivarlos, darles a conocer previamente nuestros objetivos para que en un momento nos puedan brindar su apoyo. Y sólo cuando los padres tomen conciencia de ayudar y actuar en su entorno, en un compromiso explícito y que tomen el lugar adecuado en el proceso educativo, los beneficios se verán en los alumnos.

No pretendo escribir un método para "Corregir la escritura Script en el 3er. Grado", sólo escribo mis experiencias esperando que sirvan como guía para algún profesor que busque la manera de ayudar a sus alumnos, que presentan problemas en su escritura, considero que esto es apenas un trabajo pequeño, que en lo particular a mis alumnos les ayudó a que corrigieran su escritura, en forma notoria.

Si queremos que la educación avance, de que nuestros alumnos salgan mejor preparados, que tengan una mejor educación, que los profesores entiendan al alumno como una persona que necesita de estímulos, de atención, que la educación no se ha estancado, que la educación ha avanzado, podemos seguir dos caminos: Uno, leer libros nuevos de pedagogos modernos y entenderlos a nuestro modo o ir a una institución donde personal capacitado nos guíe, nos indique lo que realmente el pedagogo moderno nos quiere decir.

En lo particular agradezco a la U.P.N. ya que gracias a los asesores me hicieron tomar conciencia que era necesario un cambio en mi forma de impartir clases, me ayudaron a entender a los pedagogos modernos, sus ideas, sus propuestas, a ver la educación de una forma crítica, que es necesario la investigación participativa para elevar el nivel de la educación de los alumnos, de que en todas las corrientes existe algo útil para nuestra labor.

VI. FUENTES DOCUMENTALES

- CISNEROS ZUCKERMAN, Ramiro, et al. Didáctica de la lectura-escritura, fundamentos biosíquicos-sociales. tomo I y II México, D.F. Nueva Biblioteca Pedagógica 1970.
- COLL, César. La construcción de esquemas de conocimiento en el proceso Enseñanza/aprendizaje. 1983.
- GOMEZ, Luis Felipe, et al. La perspectiva Vigotskyana. Revista Renglones No. 23. 1992.
- GRUPO Y DESARROLLO. U.P.N. S.E.P. 1985.
- MONSERRAT, Moreno. La Problemática Docente. La Pedagogía - Operatoria. Barcelona, Laia, 1983.
- MORAN, Oviedo. Propuesta la Elaboración de Programas de Estudio en la Didáctica Tradicional, Tecnología Educativa y Didáctica Crítica. México, UNAM.CISE. 1983.
- REDACCION E INVESTIGACION DOCUMENTAL U.P.N. S.E.P. 1986 Vol. I y II.
- SEMINARIO U.P.N. S.E.P. 1983.
- WADSWORTH, Barry J. Teoría de Piaget del Desarrollo Cognoscitivo y Afectivo. Ed. Diana. 1982.