

GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
O S E J
DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U P N 142 TLAQUEPAQUE



LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS DE 2o. GRADO DE
PREESCOLAR ATRAVEZ DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES.

PROPUESTA **PEDAGOGICA**
QUE PRESENTA LA PROFRA.
MARTHA ROSA RAMIREZ TORRES
PARA OBTENER EL TITULO DE :
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR
TLAQUEPAQUE, JAL., AGOSTO DE 1996

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., 15 de JULIO de 1996,

C. PROFR. MARTHA ROSA RAMIREZ TORRES.

PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS DE 2º GRADO DE PRE-ESCOLAR A TRAVES DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES."

Opción: PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor
C. PROFR. RUBEN HERNANDEZ ALARCON manifiesto a
usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto
por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



PROFR. JOSE NESTOR ZAMORA DE LA PAZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN. 142 TLAQUEPAQUE.



O.S.E.J.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 142
TLAQUEPAQUE

UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL
TRABAJO DE INVESTIGACION.

Tlaquepaque, Jal., a 16 de MAYO de 1996

C. PROFR.(A) MARTHA ROSA RAMIREZ TORRES.

Después de haber analizado su trabajo intitulado: "LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS DE 2º GRADO DE PREESCOLAR A TRAVES DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES".

opción PROPUESTA PEDAGOGICA , comunico a usted que lo estimado terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

A T E N T A M E N T E


ASESOR: ~~PROFR.(A)~~ RUBEN HERNANDEZ ALARCON.

C.c.p. Comisión de titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 142 TLAQUEPAQUE
MODULO ATOTONILCO

" LA SOCIALIZACION DE LOS NIÑOS DE 2º GRADO DE
PREESCOLAR A TRAVES DE LAS ACTIVIDADES
MUSICALES "

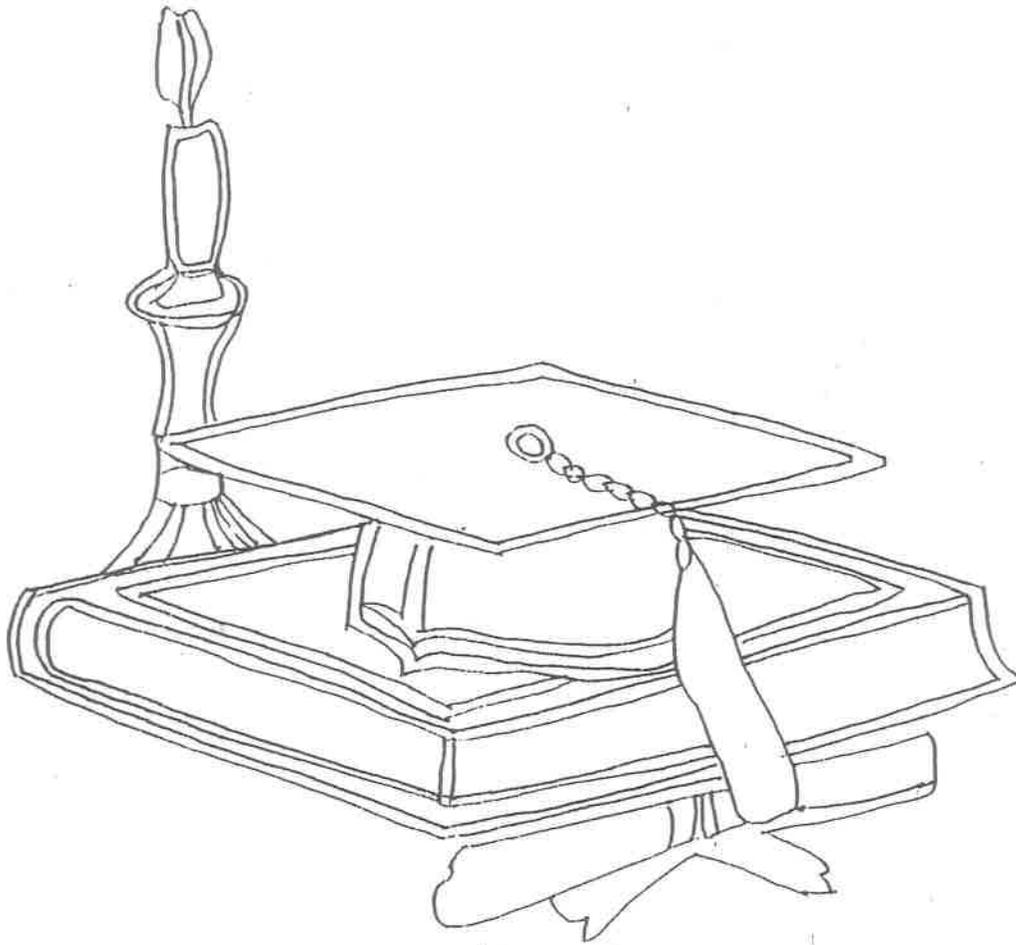
PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA POR:

MARTHA ROSA RAMIREZ TORRES

PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

ATOTONILCO, JAL., MAYO DE 1996

INDICE

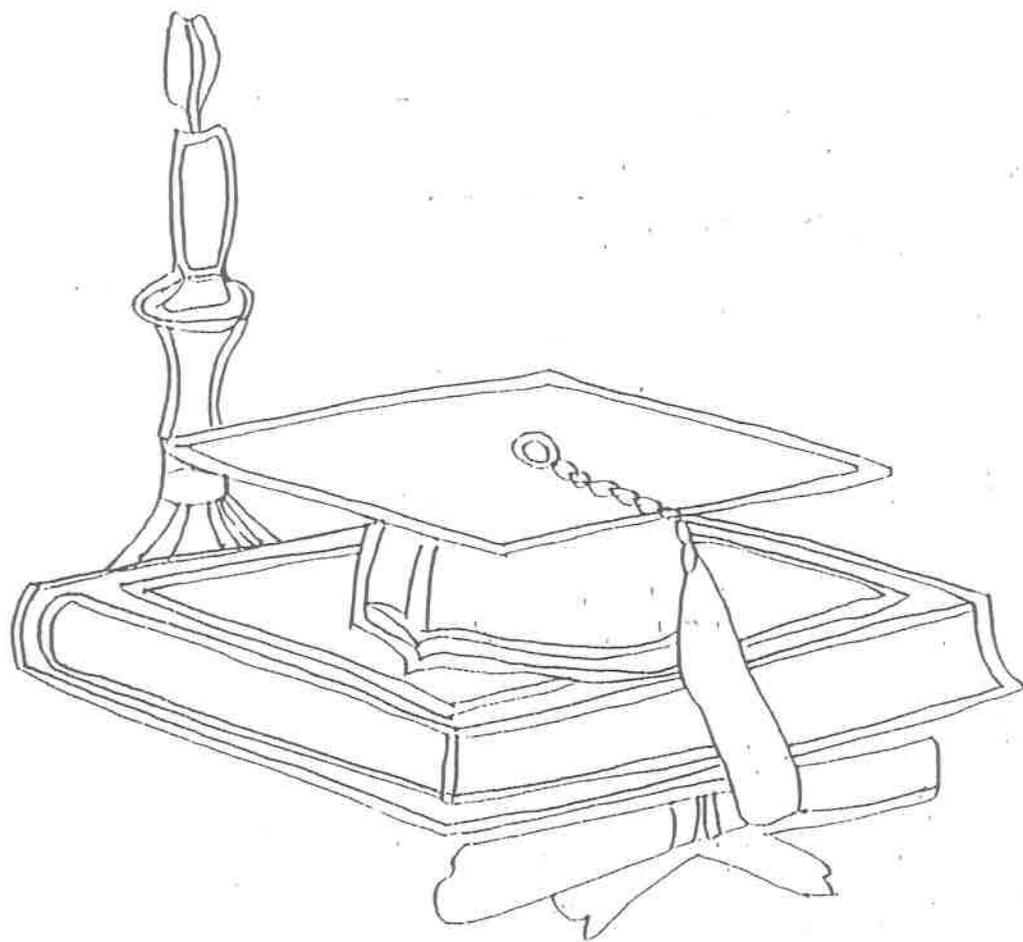


INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
CONTEXTO SOCIAL	4
CONTEXTO INSTITUCIONAL	6
CONTEXTO GRUPAL	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
JUSTIFICACION	12
OBJETIVOS	15
HIPOTESIS	16
CAPITULO II	
MARCO TEORICO	17
ESTRATEGIA DIDACTICA	26
RECURSOS DIDACTICOS	30
CAPITULO III	
DESCRIPCION DE RECURSOS DIDACTICOS	31
INFORME DE OPERATIVIZACION	51
GUIA DE OBSERVACION INDIVIDUAL APLICADA AL GRUPO	60
CONCENTRADO GRUPAL DE LA GUIA DE OBSERVACION. Conductas ob servadas en los niños antes de operativizar la propuesta .	61
GRAFICA DE EVALUACION INICIAL NIÑAS	62
GRAFICA DE EVALUACION INICIAL NIÑOS	63
CONCENTRADO GRUPAL DE LA GUIA DE OBSERVACION. Conductas ob	

servadas en los niños después de operativizar la propues--	
ta	64
GRAFICA DE EVALUACION FINAL NIÑAS	65
GRAFICA DE EVALUACION FINAL NIÑOS	66
CONCLUSIONES	67
SUGERENCIAS	69
BIBLIOGRAFIAS	70

DEDICATORIAS



DEDICATORIAS

A MI ESPOSO

Con mucho cariño, quien con su ayuda y comprensión fué un sostén en la carrera hacia la meta.

A MIS PADRES Y HERMANOS

Con un debido respeto y obediencia; pues supieron alentarme en el logro de mi aspiración.

MUY ESPECIAL

A mi hermana Maty por su apoyo en todo el transcurso de mis estudios.

A MI ASESOR RUBEN HERNANDEZ ALARCON Y MAESTROS

Que gracias a su sabiduría y enseñanzas, permitieron el logro de mi meta deseada.

INTRODUCCION

En el presente trabajo de investigación induzco tanto a los lectores como educadoras que tienen en sus manos esta investigación a tomar conciencia de la importancia de llevar a cabo la socialización grupal y personal, desde el hecho de conocer como la integración lleva al individuo a que se una a la comunidad próxima teniendo en vista intereses y aspiraciones comunes.

Por ello esta propuesta contiene como objetivo específico - enterar a cada lector de la riqueza artística y comunicativa que posee la música, pues ella permite que el niño imagine, interiorice, cree y recree al mundo que le rodea.

En este trabajo se ubica a la música como parte del desarrollo de la humanidad, se le considera como una de las manifestaciones por medio de la cual el hombre ha podido expresar su sensibilidad, riqueza, creatividad. Se concibe como un elemento necesario e importante para fortalecer el desarrollo integral del individuo. Por tal motivo esta propuesta contiene orientaciones, elementos teóricos metodológicos y recursos didácticos básicos - para lograr la socialización del niño a través de las actividades musicales dentro del jardín de niños.

Esta propuesta se inicia con un marco referencial de la Comunidad, Institución y grupo donde han sido realizadas, se proporciona un panorama general de la situación problemática del --

grupo donde se operativizó; justifico mi interés por abordar el aspecto de socialización del niño de preescolar, ya que implica el mayor punto de partida para el aprendizaje del educando. Después presento de manera general la metodología a desarrollar para llevar al educando a la socialización grupal para favorecer su aprendizaje. También se hacen una serie de referencias sobre las estrategias a utilizar para el logro de la socialización. Se marcan limitaciones de la evaluación general del proyecto para la operativización por cubrir con actividades dentro del Jardín, siendo éstas el refrigerio de los niños, recreo y horario de clases, actividades que no perjudican el aprendizaje y aprovechamiento del educando, pero que durante el transcurso de la operativización, entorpecieron la terminación de juegos y cantos, pues cuando los niños se encontraban motivados por las actividades, se tenían que interrumpir por ser tiempo de cubrir otra labor dentro del plantel. Otras limitaciones importantes también marcadas fueron el ambiente social familiar de la Población, pues las familias constituyentes de ésta por lo general son de miembros numerosos y de pocos recursos económicos, por lo que dividen sus atenciones entre todos sus hijos, dándole poca importancia al que cursa preescolar, ocasionando con ello falta de apoyo a la Educadora cuando se les pedía participar o acudir al Jardín de Niños para informarles sobre el aprovechamiento o conductas de sus hijos.

Finalmente, esta propuesta pedagógica contiene evaluaciones aplicadas a los niños antes y después de operativizarla, acompa-

ñada de sus respectivas gráficas; así también contiene conclusio
nes y bibliografías.

CONTEXTO SOCIAL

Con el propósito de dar a conocer el contexto de la comunidad del Jardín de Niños donde realizo mi práctica docente; planteo a continuación una caracterización general, la cual servirá para ayudar al lector a identificar su ubicación y circunstancias de ésta.

El Jardín de Niños se encuentra ubicado en la colonia Santa Mónica, perteneciente al municipio de La Barca, Jalisco.

La separación de esta colonia con la cabecera de La Barca solo es de 10 minutos en camión urbano pues se encuentra al final de la calzada Raymundo Vázquez Herrera, calle que inicia en el centro de la ciudad la cual su suelo es de cemento pero al prolongarse a la colonia posee empedrado.

Esta calzada ya mencionada tiene prolongación hasta la salida de la calle principal de esta colonia la cual no cambia de nombre; esta misma calle separa a la colonia Santa Mónica con la colonia vecina llamada El Abrevadero ubicada al frente una de la otra.

El ambiente social y cultural de esta población la constituyen familias de diferente clase social, predominando la media baja; existe en ella un gran porcentaje de familias con miembros numerosos y pocos recursos económicos lo cual les imposibilita

prestar atención individualizada a cada hijo. Los padres de familia de esta comunidad no muestran conocer la importancia que tiene cursar la educación preescolar para el desarrollo del niño, - pues se les observa tener un poco más de atención a los hijos -- que cursan un grado mayor de estudios descuidando los llamados - de apoyo que hace el Jardín de Niños.

Las malas relaciones familiares brindadas a los niños de -- edad preescolar por las condiciones socioeconómicas ha influido en las conductas sociales de los niños pues se muestran apáticos, tímidos y pasivos dentro del aula, el trabajo cotidiano lo realizan aislándose bastándose por ellos mismos.

La comunidad cuenta con una infraestructura de servicios públicos como: luz, agua potable, drenaje, alcantarillado y servicio urbano excluyendo de estos el pavimento de las calles.

Las actividades económicas son pocas entre las cuales encontramos agricultura, ganadería y comercio; existen índices de desempleo, por lo cual los padres de familia salen buscando una solución a sus problemas económicos decidiendo irse al extranjero, dejando solos a madres e hijos; la responsabilidad y cuidados de los niños quedan solo en manos de la Mamá, ocasionando con esto, cambios de conducta en los educandos, pues se empiezan a sentir diferentes de los demás niños, se hacen cohibidos y apáticos, empezando a mostrar rechazo por los que poseen a sus padres; comportamientos que afectan la adaptación y socialización de los docentes.

CONTEXTO INSTITUCIONAL

Dentro del contexto institucional donde realizo mi práctica docente diré que el Jardín de Niños "Ma. Yolanda Castellero de - Romero"; está ubicado en la parte céntrica de la Colonia Santa - Mónica, su sistema es Federal de organización completa, cuenta - con 6 grupos, los cuales 4 están destinados a tercero y 2 a se-- gundo de preescolar.

• Su estructura es la adecuada, ya que fué construída espe- - cialmente para Jardín de Niños; las condiciones materiales si- - guen siendo buenas ya que cada ciclo escolar el personal docente y directivo se reúnen con los padres de familia para arreglar lo que se deteriora. Sus aulas son amplias y cuentan con la iluminación adecuada también posee los siguientes anexos: un salón para actividades de educación musical, 2 baños para niños y 2 para niñas, un patio para recreación y juegos, como columpios, volantín y pasa manos.

CONTEXTO GRUPAL

El grupo donde apoyo mi propuesta consta de 8 niños y 12 niñas, integran el 2º grado del Jardín de Niños "Ma. Yolanda Castillero de Romero".

Los niños de mi grupo poseen características muy similares,

pues todos tienen 4 años de edad, demuestran ser poco cooperativos y tímidos, pues no hablan, solo que se les pida, buscan ayuda y comprensión de su maestra, aislándose para realizar sus trabajos solos; no logran participar en actividades grupales, cada quien es gobernado por sí mismo, bastándose para realizar los trabajos en la medida de sus posibilidades.

Las características y antecedentes de los niños del grupo sobresalen, pues no son espontáneos para comunicarse y jugar, necesitan de la motivación o ambiente favorable donde el juego prevalezca para convivir, pues proyecta relaciones temporales propiciadas por el juego a través de él, logran interactuar descargando su energía olvidándose de su timidez y falta de confianza con sus compañeros.

Características que atribuyo a la poca atención otorgada por padres de familia, pues como ya se había referido, estos poseen numerosos miembros dentro del seno familiar, por lo cual buscando salida a sus problemas económicos, salen al extranjero, buscando mejorar económica y socialmente; antecedentes que son observados y asimilados por los pequeños, los cuales empiezan a demostrar inseguridad, temor y pasividad por la carencia de apoyo y seguridad que les otorga el no tener a sus padres unidos para manifestarles constantemente alegría, interés y motivación por las actividades que realizan dentro y fuera del Jardín de Niños.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la construcción de la imagen de sí mismo, cobran trascendental importancia las relaciones sociales, la aceptación de la familia y los grupos a los que pertenece el sujeto.

El docente como responsable de la acción educativa, tiene - como función observar las manifestaciones de los niños en sus -- juegos y actividades, para guiar, promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo. Por lo tanto es necesario tener pre-- sente que el educador ha de entender el punto de vista de los niños y comprender su comportamiento, el cual es expresado a tra-- vés de las relaciones que desempeña dentro de los juegos y acti-- vidades cotidianas dentro del jardín.

Así puedo agregar que la educación musical en el jardín de niños crea formas de juego que permiten desarrollar las actividades y relaciones. Favorece la adaptación al medio natural y so-- cial.

Sabemos que la función del jardín de niños es crear las condiciones de vida escolar que faciliten la socialización del edu-- cando.

Iniciando a estructurar la situación educativa que debe prevalecer en los Jardines, describiré a estos como centros encargados de satisfacer las necesidades de crecimiento, desarrollo y -

adaptación.

Mi aspiración como docente es dar las oportunidades, facilidades y medios eficaces para ayudarle en su desarrollo cognoscitivo.

En el Jardín de Niños, el docente realiza su práctica cuidando siempre la relación del trabajo con padres de familia y el resto de la Comunidad, pues su comprensión y ayuda mutua permiten el desarrollo de los niños en edad preescolar.

Los niños al ingresar al Jardín ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y Comunidad, características que mis educandos no presentan; pues al permitirles cooperar, jugar o cantar dentro del grupo, no quieren pararse de su sitio para tomarse de la mano con sus compañeros, así tampoco dirigir un juego o actividad que ayude al trabajo grupal.

He observado en el transcurso del ciclo escolar cómo al trabajar diariamente, existen niños que a pesar de que se les motiva, durante el desarrollo de las actividades a participar en las acciones de trabajo que surgen en el grupo se muestran indiferentes apartándose.

La problemática de mi grupo se observa en la realización de actividades cotidianas cuando se les sugiere tomarse de las ma--

nos, brincar en parejas, intercambiar materiales, saludarse, reunirse en equipo, desplazarse de dos en dos, moverse de un lado para otro e incluso correr; acciones que los niños se niegan a realizar aún a pesar de pedirles con insistencia que practiquen lo indicado.

Conductas en las cuales he podido darme cuenta entorpecen la secuencia del desarrollo cognoscitivo del grupo, pues no se propicia entre ellos un ambiente cordial espontáneo que agilice su aprendizaje. Lo descrito anteriormente dió margen a realizar la investigación de mi propuesta pedagógica. Tomando como base que dentro del desarrollo cognoscitivo del niño, el movimiento con los coros rítmicos es una vía de relación y expresión con la realidad circundante, así como las manifestaciones de los procesos de autoafirmación y construcción del pensamiento.

Por lo tanto el movimiento, las sensaciones, las percepciones, la experimentación de posibilidades de desplazamiento y equilibrio, el contraste entre transitar en espacios abiertos y cerrados, el control de movimientos gruesos y finos, ayudan a la socialización del niño en edad preescolar.

He podido observar como los juegos realizados en las actividades musicales hacen olvidar la apatía y timidez que sienten los niños con sus compañeros, empezándose a integrar al trabajo y al juego.

Dicho lo anterior y comprendiendo el comportamiento de los niños de nivel preescolar, planteo el siguiente problema: ¿cómo lograr la socialización de los niños de 2º grado del Jardín de Niños Ma. Yolanda Castellero de Romero de la Colonia Santa Mónica de La Barca, Jalisco?

JUSTIFICACION

Al transcurso de mi práctica docente he decidido tomar el tema de la socialización de los niños, ya que con el correr de cada año escolar he podido observar como el aprendizaje es mucho más rápido y eficaz a través de las actividades musicales por ser las que más reflejan a los niños y las que mayor motivación les producen, pero estas actividades musicales tienen funcionamiento en este desarrollo de aprendizaje escolar cuando se logra socializar a los niños con todo el grupo; y mi interés en este ciclo escolar por investigar fueron las conductas en los niños del grupo, al jugar o trabajar pues muestran rechazo a las indicaciones dadas por mí para que se tomen de la mano, compartan materiales y respeten las órdenes de algún niño cuando indica o coordina una actividad.

Las actividades musicales han sido las que han hecho que los niños olviden por momentos esas conductas, propiciando a través de los juegos la socialización.

Me he interesado por este problema al observar también la particular naturaleza de cada niño al convivir con otras personas, en donde va interiorizando su propia imagen, estructurando su inconsciente, conociendo sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos, reconociéndose a sí mismo como diferente de los otros, y al mismo tiempo, como parte de un grupo del mismo género (por edades, aspectos sociales, culturales, etc.). Es decir,-

el niño va constituyendo su identidad, una identidad que tiene - connotaciones tanto positivas como de aquellas que le son negativas, agradables problemáticas que serán su carta de presentación ante otros y que, sumada a experiencias posteriores, le va dando la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso o incapacidad.

A medida que el niño crece, "el medio natural y social" se desarrolla y rebasa los límites de la familia y del hogar. Las - experiencias y relaciones se hacen más ricas y diversas en todos los sentidos por los aspectos de personas que antes no conocía, - por los ámbitos de la sociedad y de la naturaleza que va cono- - ciendo su ingreso en la escuela entre otros. Si bien el núcleo - afectivo sigue siendo su padre, madre y hermanos, todo ese mundo exterior de personas, situaciones y fenómenos que se le presen- - tan, pasa a ser objeto de su curiosidad de sus impulsos de to- - car, explorar y conocer.

Es así como se va construyendo el conocimiento y a la vez - desarrollando su socialización; la inteligencia, tiene por su -- parte, una dinámica específica que no está desligada de los as-- pectos. El conocimiento no es ajeno a la realidad de cada individuo. Está condicionado por las personas, situaciones y experien- cias del entorno. Esto explica en parte las diferencias entre un niño y otro, entre personas de grupos sociales y culturas distintas.

Desde el punto de vista afectivo, está referido en su origen a los efectos de sus padres y hermanos, figuras esenciales que dejan una marca determinante para la constitución de su personalidad donde más adelante ejercerán su influencia otras personas.

Ya sea a través del amor o impulsos agresivos, los padres desarrollan una serie de conductas y modos de relación determinante en la formación del niño: el lugar que le dan en la familia, lo que esperan de él o de ella los que les gusta y disgusta; las formas de exigirle o no ciertas cosas; de reconocerlo o no necesidades, deseos o características propias; de aprobar o desaprobado lo que hace; de disfrutar o no con él a través de contactos físicos, cariñosos y juegos.

La práctica diaria con los niños de mi grupo me han permitido observar sus conductas donde no se propicia un intercambio verbal entre ellos; tampoco logran participar en actividades grupales, no son espontáneos para jugar, pero he podido comprobar cuando realizan juegos con actividades musicales que olvidan rechazos al bailar, cantar y tomarse de la mano e incluso tocando las partes corporales del compañero al ritmo de la música e indicaciones del juego.

Por ello los objetivos que normarán mi investigación y ayudarán a comprobar mi hipótesis.

OBJETIVOS

- Crear un ambiente favorable que facilite la socialización promovida por juegos musicales.

- Inducir al educando a la actividad grupal, favoreciendo su expresión y adaptación al medio social.

HIPOTESIS

" Los juegos y cantos en actividades musicales dados en el Jardín de Niños, desarrollan la socialización del niño en preescolar".

Handwritten calligraphic text, possibly a signature or decorative phrase, arranged in a curved line. The characters are highly stylized and ornate, characteristic of traditional Indian or Persian script.

Handwritten calligraphic text, possibly a signature or decorative phrase, arranged in a curved line. The characters are highly stylized and ornate, characteristic of traditional Indian or Persian script.

MARCO TEORICO

La importancia que la educación preescolar tiene como primer peldaño de la educación escolarizada del niño es puesta en claro por la actual administración educativa al considerarla como uno de sus programas prioritarios y como una de las metas por alcanzar en el aprendizaje inicial del niño, su integración a la sociedad y a la vida escolar poniendo como primer paso a la educadora, del Jardín de Niños para lograr la socialización del educando.

El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia social e individual producto de las relaciones que establece con su familia y miembros en que vive, por lo que un niño es un ser que tiene formas propias de aprender y expresarse, piensa y siente de forma particular, gusta de conocerse y describir el mundo que lo rodea. (1)

El niño es una unidad biosicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con su medio ambiente.

(1) S.E.P. D.G.E.P. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México, D.F. 1993. p. 11.

Su desarrollo social que presenta es calificado individualmente de acuerdo con sus vivencias familiares y ambientales donde planteamos aspectos de desarrollo considerados en casi cuatro dimensiones, una de ellas llamada Dimensión afectiva en la cual podemos identificar su identidad personal, cooperación y participación expresión de aspectos y autonomía. En su dimensión social le observamos su pertenencia a un grupo, costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad, así como de valores nacionales. La Dimensión intelectual conformada con su función simbólica construcción de relaciones lógicas, matemáticas, lenguaje y creatividad. Su dimensión física contenida en su integración del esquema corporal, relaciones espaciales y relaciones temporales; estas relaciones referidas anteriormente ayuda a la educadora a facilitar su trabajo en el Jardín de Niños para lograr una mejor y rápida socialización.

"El juego es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que le rodea descargar su energía, expresar sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntaria y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido". (2)

En el niño, la importancia del juego radica en el hecho de que a través de él reproduce las acciones que vive diariamente, por lo cual constituye una de sus actividades primordiales. Ocu-

(2) Ibidem. pag. 20.

par largos períodos en el juego permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior.

"El juego en la etapa preescolar no solo es un entretenimiento sino también una forma de expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potenciales y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacio temporal, en el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento". (3)

El juego es una especie de escuela de relaciones sociales, ya que disciplina a aquellos que lo comparten, los hace aprender a tomar acuerdos, a interrelacionarse al grupo, a compartir sentimientos, ideas, es decir, forma el sentido social.

Jugar es una necesidad natural. El niño que juega se experimenta y se construye a través del juego, aprende a controlar la angustia, a conocer su cuerpo, a representar su mundo exterior y más tarde a actuar sobre él.

El juego es un trabajo de construcción y de creación. Para convencerse de esto es suficiente observar a un niño entregado a sus juguetes, a pacientes construcciones, tan pronto construidas como vueltas a construir para terminar con frecuencia en forma -

(3) Ibidem. pag. 20.

sin equivalente en la realidad que son el puro producto de su -- imaginación creadora. El juego es también representación y comunicación; representación del mundo exterior que el niño se dá a sí mismo, representación de su mundo interior que proyecta en -- los temas de su juego; es comunicación porque, aunque hay juegos en solitario, hay otros que permiten establecer una relación con el otro, sea este otro un adulto o un niño. Y cuando la palabra no está presente esta forma de comunicación demuestra ser particularmente preciosa para la entrevista.

En el Jardín de Niños se favorece la sensibilidad del alumno para que conozca y guste de la música proporcionándole un repertorio de posibilidades para que satisfaga su necesidad de expresión emocional.

La música es un medio para lograr la socialización ya que -- con frecuencia se usa para orientar la sensibilidad colectiva. - Pues sin duda alguna la conjugación de voces y sonidos contribuyen a la formación de sentidos de colaboración.

La música es el arte de combinar los sonidos y silencios de la voz humana, de instrumentos, sonidos onomatopéyicos y sonidos en general.

Desde el punto de vista formativo, la música tiene actualmente un alto valor ya que a través de ella el niño estructura - un sentido estético, desarrollando su imaginación, siente y re--

produce el ritmo, desarrolla nociones temporales, expresa sentimientos, etc.

Winnicott establece, "si los niños juegan es por una serie de razones que parecen totalmente evidentes: por placer, para expresar la agresividad, para dominar la angustia, para acrecentar su experiencia y para establecer contactos sociales. El juego -- contribuye así a la unificación y a la integración de la personalidad, y permitir al niño entrar en comunicación con los otros.- Todas estas razones, dadas por sabidas, no parecen de suficiente importancia para merecer ser examinadas una a una". (4)

El placer que obtiene el niño en el juego es sin duda el aspecto más manifiesto. Toda actividad lúdica suscita generalmente excitación, hace aparecer signos de alegría y provoca carcajadas.

• Por los componentes de este placer no se reduce a la sola descarga de pulsiones parciales que pueden representarse en el juego, está tan ligado a la actividad mental como a la actividad física empleada por el niño. Dicho de otra manera, el juego no solo obedece como podría pensarse, al principio de placer, queda sometido al principio de la realidad en la medida en que constituye un modo de satisfacción elaborado y diferido.

(4) Winnicott. Antología de apoyo a la práctica docente del Nivel Preescolar. S.E.P. Subsecretaría de Educación Básica. - D.G.E.P. Mayo 1993. Pág. 61.

"Freud: Las actividades lúdicas del juego en el niño pequeño le ayuda a vencer su temor a los peligros tanto interiores como exteriores, haciendo que la comunicación se vincule con la realidad". (5)

Implicaciones de "Pigaet: Propone una clasificación que tiene en cuenta a la vez la "estructura" lúdica y la evolución de las funciones a cognoscitivas del niño: juegos de ejercicios, en que una conducta cualquiera es utilizada simplemente para producir placer; juegos simbólicos o juegos del "como si", en los que el niño es capaz de imaginarse una realidad que no le es dada actualmente en el campo perceptivo; juego de reglas, que pertenecen ya al dominio de las instituciones sociales. El juego de ejercicio, que aparece desde los primeros meses de vida, puede ser asimilado en las actividades autoeróticas, tal como las describen los psicoanalistas y que constituyen un modo de descarga preponderante a esa edad. "El juego simbólico aparece poco después, al mismo tiempo que el lenguaje, pero, dice Piaget se desarrolla independientemente de éste porque el niño necesita fuentes de representación simbólica y de esquematización representativa que el lenguaje aún no le puede proporcionar".(6) Puede sin embargo, en ese sentido recurrir a otras formas de simbolismo como la "imitación diferida", es decir, realizada en ausencia del modelo correspondiente, o a la imaginaria mental, que puede concebirse como una imitación interiorizada.

(5) Freud. Ibidem. Pag. 65.

(6) Piaget. Ibidem. Pag. 66.

El juego de reglas no es la única forma de juego que permite al niño establecer contactos sociales, puesto que aparece a -- una edad relativamente tardía.

Los juegos funcionales o de ejercicio, los juegos simbólicos o de imitación aunque parecen centrados principalmente en el Yo del niño, pueden ser utilizados para entrar en relación con -- el otro.

"Piaget: Es bien sabido que los juegos son buenos para proporcionar la socialización, pero la teoría de Piaget lleva su -- utilización de formas nuevas y diferentes. He aquí dos de sus diferencias:

1.- Su teoría lleva al uso de los juegos como actividad -- principal, y no como suplemento destinado a reforzar las lecciones.

2.- Su teoría lleva al uso de los juegos no sólo para propi--ciar la socialización, sino también para promover el desarrollo de la autonomía moral y social". (7)

"La misión de la enseñanza preescolar ha de ser la de ayu--dar al niño respecto al crecimiento y desarrollo físico, para -- que el desenvolvimiento de uno y de otro tengan lugar en forma --

(7) Piaget. Ibidem. Pag. 69

equilibrada y armónica". (8)

Igualmente ha de ser misión suya perfeccionar las bases sobre las que ha de cimentarse toda la vida del ser humano, desarrollando sus aptitudes mentales y físicas, ayudando a la formación del carácter favoreciendo la libre expresión de la personalidad infantil, desarrollando sus capacidades naturales. Importa más, por supuesto, atender al desenvolvimiento de la personalidad del niño que al enriquecimiento de su mente.

Otro objetivo que enmarco dentro de esta propuesta para lograr la socialización del niño de edad preescolar, es favorecer la adaptación del sujeto al medio natural y social, corrigiendo las naturales tendencias egocéntricas del niño en esta edad y desarrollando en él hábitos de cooperación, solidaridad, etc. Es de vital importancia la formación de hábitos y aptitudes aprovechando el juego y el trabajo colectivo que faciliten su mejor desenvolvimiento y adaptación al medio. Por ello mismo, es necesario intensificar las relaciones entre educadoras, padres de familia y la comunidad.

Téngase en cuenta que la educación preescolar supone para el niño un tránsito de la vida familiar a la escolar, ya que ésta la primera institución extrafamiliar a la que se asiste en su proceso de integración familiar y social. Es por lo tanto la

(8) Rezzano, Concepto de Educación Preescolar. Enc. Tec. de la Educación. Tomo VI. 1975. Pag. 15.

escuela infantil al momento de resolver posibles problemas de in adaptación y de consolidar las relaciones entre el hogar y la es cuela, que permiten establecer una buena base sólida de entendimiento y colaboración.

Es deber de la escuela crear las condiciones de vida escolar que faciliten la socialización del educando. Es preciso hacer sentir al alumno que es miembro de un todo del cual forma parte y con el que debe articularse. Socializar no quiere decir nivelar, igualar, uniformizar; por el contrario, quiere decir di ferenciar, para que cada uno pueda contribuir con lo que le sea propio al enriquecimiento del grupo. Socializar quiere decir con ferir la capacidad de entenderse con sus semejantes, teniendo presente el reconocimiento de cuanto dependemos de los demás y en que medida ellos dependen de nosotros.

"Socializar quiere decir capacitar para trabajar en grupo, buscando la solución de problemas comunes".(9) El individuo socializándose se siente miembro responsable frente a sus semejantes. La integración lleva al individuo a que se una a la comunidad próxima teniendo en vista intereses y aspiraciones comunes. La socialización lleva el reconocimiento de la condición social del hombre, convenciéndolo de la necesidad de cooperar con sus semejantes y de refrenar su egoísmo en beneficio de todos; en otras palabras, integrar es llevar al individuo a identificarse-

(9) Imídeo G. Nevici. Hacia una Didáctica General Dinámica. 2 - Edición 1973 Argentina 1973. Pag. 30.

con los intereses de determinado grupo. Socializar es crear disposiciones y actitudes de colaboración de sus semejantes de cualquier grupo (que no le sea hostil), reconociendo que los problemas sociales tienen un dominio común que exige la participación de todos para su solución.

ESTRATEGIA DIDACTICA

Conociendo que la metodología de la investigación es la ciencia que estudia todos los métodos que se utilizan para investigar determinado problema, el investigador por medio de la metodología conoce todos los métodos para llegar al fin de la investigación y la forma adecuada de hacerlo. Así conociendo cada uno de estos, el investigador elige el que más le conviene y el que se adapte a las necesidades del caso que está en estudio.

Así pues conociendo lo ya mencionado me apoyaré en la investigación participativa con el propósito de proporcionar elementos metodológicos para orientar el desarrollo de los juegos donde propicie la socialización a través de actividades musicales cuidando la participación de los niños del grupo a tratar y educadora guiadora responsable de la adaptación y socialización al Jardín de Niños.

La educación preescolar requiere al igual que en otros niveles educativos, resolver problemas que se presentan en una reali

dad que se ubica en un aula, plantel o comunidad.

La investigación participativa es una propuesta metodológica insertada en una estrategia de acción definida, que involucra a los beneficiarios de la misma en la producción de conocimientos.

Este método de investigación implica un proceso de aprendizaje propio. El objetivo es el educando mismo. Así la investigación participativa es una combinación, educación, aprendizaje y acción de los educandos y docente en este caso.

La investigación participativa, como rama interdisciplinaria de la investigación social, se concibe como un proceso sistemático de estudio de un problema involucrado con mi quehacer educativo, para llevar a descubrir, formular, diseñar y producir información que me permita verificar y ampliar conocimientos de la conducta de mis alumnos con el hecho educativo que se esté propiciando dentro del grupo.

La investigación participante de niños y educadora es en sí misma un método que llevaré en el tratamiento de la socialización para el desarrollo del aprendizaje dentro del aula.

Mi papel como investigador, en este método es propiciar la participación de cada educando en la realización y ejecución de juegos musicales y actividades para el logro de su socialización

y por consiguiente llevar con la interacción maestro-alumno el desarrollo del aprendizaje.

Para el desarrollo de mis actividades con el grupo serán -- programadas debidamente donde he de participar tomando el papel de un alumno para poder cantar, brincar, jugar y proponer la movilización de los recursos didácticos para la solución del problema.

El proceso de investigación participativa se lleva a cabo - con la colaboración activa del grupo e investigador, por tal motivo las actividades que me propondré para formar la socialización serán acciones didácticas donde educandos y educadora participan directamente dentro de ellas. Las acciones que realizaré - dentro del grupo las retomaré de los libros de música y movimiento para Jardines de Niños.

Es una investigación acción permanente. El proceso de investigación participativa se realiza con una óptica desde adentro y desde abajo.

Bajo el punto de vista de cada programa y el conocimiento - de la Educadora para guiar el desarrollo del niño a través de actividades musicales, enmarcaré que éstas constituyen uno de los procesos de socialización que más funcionalidad dan en el grupo.

No se trata, por supuesto, de someter al Jardín de Niños a-

un programa de instrucción musical en el sentido sistemático al-
uso, sino más bien de crear un ambiente favorable que permita la
expresión natural libre y espontánea del niño que canta mientras
realiza sus trabajos manuales, o se mueve y actúa en la clase de
educación física acompañado de un suave fondo musical. En este -
sentido, no es exagerado afirmar que la educación musical puede-
muy bien constituirse en el centro de casi todas las actividades
a nivel preescolar.

Entre los objetivos de la Educación Preescolar dentro de su
marco musical, está producir la educación del oído, de la voz, -
del sentimiento y del desarrollo del sentido comunitario de par-
ticipación y adaptación; aspecto que fundamentalmente ayuda a --
dar solución a mi problema.

Tomando en cuenta que realizo mi práctica docente con niños
de 2º grado de preescolar, señalo que acompañaré las actividades
con música sencilla, clara y precisa para que se interrelacionen
los educandos uno a uno; cada canción se complementará con movi-
mientos y dramatizaciones que facilitan su socialización.

Entre las estrategias utilizadas para el desarrollo y adap-
tación de cada niño utilicé las que más me ayudaban a mi prácti-
ca docente.

RECURSOS DIDACTICOS

- Cantos con mímica.
- Juegos de imitación de sonidos.
- Juegos con su cuerpo.
- Juegos digitales.
- Juegos tradicionales.
- Cantos corporales.
- Desarrollo auditivo con música y sonido.
- Expresión sonora.
- Ritmos.
- Juegos con instrumentos musicales y orquestas infantiles.

Después de presentar de manera global la metodología a desarrollar para lograr la socialización del niño, cabe mencionar -- que solo se han sembrado las estrategias en forma general para -- pasar a describir en que consisten los recursos didácticos y su -- tratamiento dentro del grupo.

Handwritten calligraphic text in a decorative, stylized font, arranged in a diagonal line from the bottom-left towards the top-right. The characters are highly stylized and interconnected, characteristic of a specific calligraphic style.

Handwritten calligraphic text in a decorative, stylized font, arranged in a horizontal line. The characters are highly stylized and interconnected, characteristic of a specific calligraphic style.

DESCRIPCION DE LOS RECURSOS DIDACTICOS

CANTO CON MIMICA

Recurso musical en el que se canta una melodía acompañándola con movimientos del cuerpo y expresiones con la cara.

Cabe mencionar que los cantos son una forma por demás agradable para el manejo de actividades dentro del Jardín de Niños - por lo cual se ha de contar con un repertorio de cantos para - - aplicar en su momento los que más convengan para la socialización del educando.

Actividades Sugeridas:

- El docente entonará el canto, con acompañamiento musical, - si se cuenta con este recurso.

- Explicar brevemente el contenido del canto.

- Memorizar, entonar el canto con la mímica correspondiente - utilizando cara, manos y cuerpo.

- * Se sugiere seleccionar cantos populares y sencillos.

Cantos:

- * El gato sucio y feo.
- * La casita.
- * El payasito.
- * El piquito de mi pajarito.
- * Cinco pecesitos.
- * Los kilómetros, etc.

Se cantarán canciones libremente al gusto del grupo.

Ejemplo:

EL GATO SUCIO Y FEO

Un gatito sucio y feo
se subió por el tejado
se encontró muchas gatitas
pero ninguna le hizo caso.

Le faltaba vaselina, ajustarse los bigotes
le faltaba la camisa, los botones
y tirantes.

El gatito se bajó.... se miró al espejo
que estaba sucio y feo....

El gatito se bañó, se cambió, se subió al tejado
y encontró novia y se casó.

LA CASITA

Yo tengo una casita
que es así y así
que cuando sale el humo
le hace así y así
y cuando quiero entrar
yo le toco así y así
me limpio los zapatos así y así. - Rec.

EL PAYASITO

Yo tengo un payasito
que muy quieto está
y dentro de esta caja
lo voy a guardar
y cuando cuente diez
lo verás saltar
uno, dos, tres, cuatro, cinco,
seis, siete, ocho, nueve, diez
lara, lara, lara, lara, lala.
lara, lara, lara, lara, lala.

EL PIQUITO DE MI PAJARITO

Este es el piquito de mi pajarito
come, come come y se va.
Este es el piquito de mi pajarito
come, come y se va.

CINCO PECESITOS

Cinco pecesitos
se fueron a nadar
el más pequeñito
se fue al fondo del mar
ven para acá
le dijo el tiburón
no, no, no, se enoja mi mamá.

LOS KILOMETROS

Un kilómetro a pie
ya hice, ya hice
un kilómetro a pie
ya hice con los pies
dos kilómetros a pie
ya hice, ya hice
dos kilómetros a pie
ya hice con mis pies.

JUEGOS DE IMITACION DE SONIDOS

Recomendaciones:

Esta actividad se puede realizar en cualquier momento y lugar aprovechando la situación de aprendizaje que se esté dando.- Servirá de enlace, reforzamiento o culminación de cualquier actividad.

Actividades:

- El niño imitará sonidos de su entorno.
- Producirá sonidos sugeridos por la educadora.
- Evocará y reproducirá los sonidos de animales que escoja.

Ejemplo canción.

MI RANCHO

Vengan a ver mi rancho que es muy hermoso
vengan a ver mi rancho que es muy hermoso
los perritos le hacen - gua, gua, gua,
los perritos le hacen - gua, gua, gua,
Se repite la canción con diferente animal
donde se propicie participar en la imitación
por mesita de trabajo, equipo o individualmente.

JUEGOS CON SU CUERPO

(Corporales)

Recomendaciones:

Se sugiere que la actividad sea en forma grupal, realizando movimientos con su cuerpo o partes de él en su lugar.

Actividades:

- Los niños se ubican en círculo o filas una frente a otra.
- Escucharán y moverán su cuerpo como la canción vaya indicando, ejem:

Canción:

MI CABEZA

MI cabeza dice sí
Mi cabeza dice no
si, si, si, no,
este juego se acabó.

Mis manitas dicen si
mis manitas dicen no
si, si, si, no, no, no
este juego se acabó.

Se cambian las partes del cuerpo, cantando con movimientos-
de cada parte.

JUEGO CON SU CUERPO

Canción

TENGO, TENGO

Tengo, tengo, tengo
tengo una cabeza
tengo unas orejas
y tengo dos orejas.

Tengo una nariz
tengo una boca
tengo muchos dientes
para comer turrón.

Actividades:

* Invitar a los niños a descubrir los sonidos que pueden --
producir con las diferentes partes del cuerpo.

- Golpear manos.
- Palmear manos ahuecadas.
- Sonar dedos sobre la palma de la mano.

- Imitar la lluvia dando golpes rápidos con los dedos de las manos.
- Imitar una gota que cae con puntas de pies.
- Producir sonidos con pies y manos.
- Imitar el trote de caballo, etc.

JUEGOS DIGITALES

Los juegos digitales son pequeñas composiciones en las que la palabra se asocia al movimiento de los dedos.

Ejemplo:

Canción

PULGARCITO

Pulgarcito, pulgarcito
 donde estás, donde estás
 aquí estoy aquí estoy
 gusto en saludarte, gusto en saludarte
 ya me voy, tú también.

El que apunta, el que apunta
 donde estás, donde estás
 aquí estoy, aquí estoy
 gusto en saludarte, gusto en saludarte
 ya me voy, yo también.

El de enmedio, el de enmedio
donde está, donde está
aquí estoy, aquí estoy
gusto en saludarte, gusto en saludarte
ya me voy, yo también.

El del anillo, el del anillo
donde estás, donde estás
aquí estoy, aquí estoy
gusto en saludarte, gusto en saludarte
ya me voy, yo también.

El pequeño, el pequeño
donde estás, donde estás
aquí estoy, aquí estoy
gusto en saludarte, gusto en saludarte
ya me voy, yo también.

La familia, la familia
donde está, donde está
aquí estoy, aquí estoy
gusto en saludarte, gusto en saludarte
ya me voy, yo también

Canción

JUANITA, JUANITO

Esta es Juanita
este es Juanito

Canción

UNA PALOMITA

Una palomita al nido llegó
cerró sus alitas y así se durmió
al día siguiente las alas abrió
movió su piquito y muy alto voló.

JUEGOS TRADICIONALES

A través de estos juegos, el niño satisface sus necesidades lúdicas se socializa y aprende a respetar a los demás.

Recomendaciones:

- Motivar al niño para jugar, al descubrir el juego.
- Explicar las reglas del juego.
- Jugar con el niño para que lo vaya aprendiendo.
- Dar oportunidad al niño de que sugiera reglas diferentes.

C A N T O S

EL PATIO DE MI CASA

El patio de mi casa es particular
se riega y se seca como los demás
-agáchense y vuélvanse a agachar
chocolate, molinillo, estirar, estirar
que el demonio va a pasar.

Dicen que soy que soy una cojita
y si lo soy, lo soy de a mentiritas.
Que chiquito me quedé, me quedé,
Palillito de crepé, palillito de crepé

Canción

A LA RUEDA DE SAN MIGUEL

A la rueda, a la rueda
 de San Miguel, San Miguel
 todos traen su caja de miel
 a lo maduro, a lo maduro
 que se volteen los verdes
 de burros;

* 2a. vez blancos

* 3a. vez rojos.

EL BARCO CHIQUITO

Había una vez un barco chiquito
 había una vez un chiquito barco
 había una vez un barco chiquito
 Que no podía, que no podía
 que no podía navegar.

Pasaron 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 semanas

" " " " " " " " semanas

pasaron 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 semanas

Y los víveres y los víveres

empezaron a escasear.

1.- Y si la historia no les parece larga

2.- " " " " " " " "

3.- " " " " " " " "

Volveremos, volveremos a empezar.

CANTOS CORPORALES

Canción

MI CUERPO

Mi cabeza muevo así
 y mi tronco así también
 los dos brazos seguirán
 y las piernas al final.

Desplazamiento con ritmo de sombra se entrará al salón advirtiéndolo al niño que la música hará pausa y en ellas se tocarán las partes del cuerpo que se vayan mencionando.

Ejemplo:

Tengo, tengo, tengo

1.- Cabeza-cuello

- 2.- Hombros-pecho
- 3.- Brazos-codos-manos
- 4.- Cintura-piernas.

Canción

SALUDO

Saludar manitas compañeros
" " manitas saludar
saludar cabeza compañeros
saludar cabeza-cabeza saludar
saludar hombros compañeros
saludar hombros-hombros saludar
saludar piernas, pies, etc. repitiendo
el coro, tocándose cada parte marcada
en el canto.

DESARROLLO AUDITIVO CON MUSICA Y SONIDO

Actividades:

Identificar ausencia de
sonido (silencio)

Ejemplos:

- Producir sonidos con el cuerpo y con objetos (palmadas, zapateo, rasgado de papel, etc.) e interrumpirlo súbitamente.

Descubrir sonidos ambientales e identificar su procedencia

- Nombrar los sonidos que se escuchan en diversos lugares (en la puerta del Jardín de Niños, fuera de los salones de clase, en el patio, etc.).

Identificar el sonido de instrumentos musicales

- Oír varias veces el sonido de un solo instrumento (verlo, tocarlo y percibir su sonido).

Inventar juegos con instrumentos musicales

- En una área despejada, uno o varios niños seguirán el sonido de un instrumento musical con los ojos cerrados.

EXPRESION SONORA

Bajo la denominación "expresión sonora" se designa al conjunto de experiencias que promueven el desarrollo de la capacidad auditiva y sensibilización del mundo sonoro.

Actividades:

Invitar a los niños a descubrir las posibilidades sonoras de los objetos.

Producir sonidos con los objetos.

Escuchar e identificar sonidos según el objeto y la procedencia.

Identificar sonidos del medio ambiente.

Secuenciar sonidos con objetos.

Ejemplos:

- Cada niño aportó un objeto (zapato, collar, pañuelo, moneda, etc).

- Golpear cada objeto con un lápiz.

- Uno contra otro

- Con los dedos

- Con las palmas de la mano

- Soplar sobre ellas

- Escuchar el sonido sin mirarlo e identificarlo.

- Nombrar los sonidos, ruidos de motores, el viento, etc.

- Crear una melodía con los sonidos de dos o tres objetos.

RITMOS

El ritmo, como elemento cinético o de movimiento y como parte esencial de la música, es de vital importancia para cualquier actividad para moverse, hablar o jugar.

Mediante el ritmo se propiciará que el niño explore posibilidades rítmicas de su cuerpo y del mundo exterior.

Actividades:

Descubrir los diferentes movimientos que se producen en su cuerpo en forma natural.

Ejemplo:

- Si colocas la mano a la altura de tu corazón ¿cómo sientes su latido?
- ¿Qué sientes si colocas el dedo pulgar a la altura de la muñeca? Si brincas ¿qué pasa?
- Si pones tus dedos debajo de la mandíbula qué sientes?

Percibir los cambios rítmicos producidos en el cuerpo a velocidad rápida y lenta.

- Al caminar normalmente
- al caminar despacio
- al caminar aprisa
- al correr
- Comparar el latido del corazón con el tic tac del reloj.

Imitar diversos ritmos co
munes.

- El caer de una gota de agua.
- El repiquetear del teléfono.
- El tic tac del reloj.
- Caminar, marchar y aplaudir.

JUEGOS CON INSTRUMENTOS MUSICALES Y
ORQUESTAS INFANTILES

El niño explorará y descubrirá las posibilidades sonoras de diversos objetos de su entorno y los utilizará como instrumentos musicales en la interpretación de melodías en el ámbito de trabajo colectivo.

Actividades:

Explorar, descubrir e --
identificar los elementos
del ambiente que puedan -
emplearse como instrumen-
tos musicales

Realizar juegos con dife-
rentes instrumentos.

Ejemplos:

- Recolectar objetos naturales -
sonoros.
- Descubrir los sonidos que pro-
ducen al manipularlos libremente.
- Identificar el sonido que emi-
ten.
- Comparar sus sonidos.
- Identificar el instrumento por
su sonido (sin ayuda de la vista).
- Buscar sin ayuda de la vista -
al niño que toque un instrumento
igual al suyo.

Reproducir sonidos, silencios, con instrumentos musicales.

- Producir diversos sonidos con los instrumentos musicales.
- Inventar con ellos formas de representar el silencio.
- Interpretar cantos acompañados con instrumentos musicales.

INFORME DE OPERATIVIZACION

La planeación de actividades diarias dentro del Jardín de Niños es llevada a cabo a través de proyectos, por lo cual me apoyé de ellos para realizar la operativización de mi propuesta; a continuación describo el proyecto y actividades que ayudaron a la aplicación de ésta.

También en esta planeación aparecen registrados los cantos y juegos que se realizaban diariamente en forma general, pues se mencionan desarrollados en el apartado de descripción de recursos didácticos.

PLANEACION GENERAL DEL PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO: Juguemos a ser músicos y artistas.

FECHA DE INICIO: 23 de Febrero de 1996.

PREVISION GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	PREVISION GENERAL DE RECURSOS DIDACTICOS
Juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística. Estos incluyen actividades relacionadas con:	- Papel silueta.
- Música y	- Hojas revolución.
- Artes escénicas.	- Crayolas
	- Resistol
	- Grabadora.
	- Cassetes
	- Ropa para dramatizar.

PLAN DIARIO

LUNES 26/02/96

- . Honores a la Bandera (fomentar su amor y respeto al lábaro patrio).
- . Saludo -- Obj. Integración grupal. Canción "Pim-Pom"; acompañado de movimientos y coordinación grupal al tomarse de la mano.
- . Revisión de aseó. Canto, "Las gotitas de agua", con canto y movimiento.
- . Puesta en común -- recolectar en forma grupal la información - de lo investigado respecto a músicos y artistas.
- . Graficar y representar en el pizarrón lo investigado.
- . Dibujar algún instrumento conocido de música individualmente.
- . Enlistar grupalmente una lista de actividades de música (lectoescritura).
- . Relajación -- juego y movimiento--cantos-- "El piquito de mi - pajarito", "Cinco pecesitos" y "Los kilómetros".
- . Jardinería -- Crear amor y cuidados a la naturaleza.
- . Puesta en común (acuerdos de trabajos).
- . Adivinanzas -- juego de memoria.
- . Despedida -- canto "La ventanita".

MARTES 27/02/96

- . Rutina -- (ejercicios corporales con extremidades inferiores).
- . Juego-- "El baile del conejo".

- . Saludo -- obj. Propiciar la socialización grupal -- canto - - -
"Cuando llego al Jardín"; con utilización de mímica.
- . Puesta en común, planear actividad de proyecto grupalmente.
- . Dibujar individualmente la representación del músico o instrumento que más les guste. (Expresión gráfico-plástica).
- . Relajación -- juego de imitación con canto y movimiento.
- . Imitar sonidos de instrumentos musicales.
- . Producir sonidos sugeridos por los niños del medio ambiente.
- . Refrigerio -- cuidar hábitos alimenticios.
- . Puesta en común -- Tomar acuerdos de trabajo grupalmente.
- . Cuento educativo. "La casita de chocolate".
- . Despedida con canto. Canción "El reloj".

MIERCOLES 28/02/96

- . Rutina -- ejercicios corporales acompañados del canto pag. 36, canción "Mi cabeza", escucharán y moverán su cuerpo como indique la canción.
- . Saludo -- canto, movimiento y mímica favoreciendo su socialización. Canto -- "Cuando llego al Jardín".
- Revisión de aseo -- crear hábitos de autodependencia personal-higiénica, canción "Las gotitas de agua".
- . Puesta en común -- acuerdo grupal de trabajo para el día.
- . Representar en equipos el papel de algún artista o cantante.
- . Elaborar en hojas letreros gráficos de nombres de artistas.
- . Educación musical -- cantos pag. 37 y 38, utilizando su cuerpo con mímica y movimientos.

- . Puesta en común -- acuerdos de trabajo para el día posterior.
- . Juego de memoria educativa.
- . Despedida -- canto "La ventanita".

JUEVES 29/02/96

- . Rutina (ejercicios con su cuerpo) producir sonidos con las partes del cuerpo - pag. 37.
 - Golpear manos.
 - Palmear.
 - Sonar dedos sobre la palma.
 - Imitar la lluvia con manos y dedos.
 - Producir sonidos con pies y manos. Y canto corporal "Mi cuerpo" pag. 43.
- . Saludo -- obj. socialización grupal -- canción "El perico - azul" -- utilizarán movimientos corporales de acuerdo a la música "Pulgarcito" -- pag. 38. Juego digital.
- . Revisión de aseo -- acrecentar hábitos de autodependencia higiénica; canción acompañada de movimientos y mímica.
- . Puesta en común; organizar un programa de radio o televisión.
- . Realizar la recolección de materiales que se ocuparán (radio, grabadora, locutor, artistas, ropa, pinturas, etc.).
- . Relajación -- juego tradicional -- favoreciendo necesidades lúdicas y de socialización -- pag. 41, 42 y 43. Cantos "El patio de mi casa", "La rueda de San Miguel", "El barcho chiquito".
- . Cuento tradicional -- Blanca Nieves. Socialización.
- . Despedida. "Tic-Tac".

VIERNES 30/02/96

- . Saludo -- Obj. Favorecer la integración grupal, canto "Pulgarcito" y el "Perico azul", juego digital pag. 38; con movimientos de manos.
- . Revisión de aseo -- crearán hábitos higiénicos personales, canto "El gato sucio y feo", pag. 32; realizarán el canto con movimientos y mímica con cara.
- . Pues en común, acuerdos del día de trabajo grupalmente.
- . Planear, realizar una investigación familiar sobre la actividad musical que realizan los músicos y artistas.
- . Representar gráficamente a un artista conocido por cada niño.
- . Actividad musical. Canciones acompañadas con movimientos rítmicos del cuerpo "La casita", el "Payasito".
- . Puesta en común -- planeación de trabajo para el día posterior.
- . Cuento (El lobo).
- . Despedida (canto educativo) canción "Tic-tac".

EVALUACION GENERAL DEL PROYECTO Y OPERATIVIZACION

NOMBRE DEL PROYECTO: Juguemos a ser músicos y artistas.

LOGROS Y DIFICULTADES:

¿Cuáles juegos y actividades del proyecto se lograron con resultados satisfactorios? ¿cuáles presentaron mayor dificultad?

140808

Al final del proyecto planeado para el apoyo de la operativización, se puede decir que los juegos y actividades musicales favorecieron notablemente la socialización grupal, pues los niños han dejado de mostrarse apáticos y alejados de sus compañeros con el tratamiento musical descrito anteriormente. Se logró obtener resultados satisfactorios respecto a su socialización.

Se observaron dificultades al inicio de la aplicación de actividades, pues específicamente tenía que actuar yo sola como docente y algunos niños para posteriormente propiciar la participación de otros docentes hasta llegar a la integración grupal.

¿Limitaciones encontradas dentro del proyecto planeado? Las limitaciones que se obtuvieron en la realización y participación de docentes y Educadora en el transcurso del proyecto, fué la falta de tiempo dentro del Jardín pues cuando los niños se encontraban motivados efectuando juegos y cantos, se tenían que interrumpir por cubrir con el horario del plantel en actividades como refrigerios, recreo y salida de clases.

La planeación del proyecto presentada por una semana de trabajo ha mostrado la forma de como se llevó a la práctica educativa con el grupo la operativización de mi propuesta, pudiendo observar actividades de juego y música que fueron propiciando la adaptación y socialización de cada educando.

Cabe mencionar dentro de este informe, que durante el tiem-

po que se trabajó mi propuesta con el grupo, se interrelacionaron actividades del proyecto planeadas, auxiliando a éstas con improvisaciones de juegos y actividades de música y sonido.

A continuación se otorga el informe de como se fué propiciando la participación de cada niño a los juegos y actividades musicales.

Se realizaban en cualquier momento del día, aprovechando la situación de aprendizaje, donde los niños y educadora se colocaban en círculo, filas, frente a frente según se acomodara cada actividad.

Dentro de los cantos con mímica, se entonaban estos acompañándolos con movimientos del cuerpo y expresiones de la cara propiciando que los niños se observaran uno frente a otro o se tomaran las partes que iba marcando el canto.

Juegos de Imitación: Los docentes imitaban sonidos de su entorno, evocaciones de conductas de animales donde dramatizaban al perro, gato, ratón, músicos, etc.; integrándose en equipo, uniéndose con los que no querían participar individualmente.

Juegos con su cuerpo: Cada niño entonaba los cantos tocando la parte corporal de su compañero en círculo o en filas. Golpeaban sus manos, pies, piernas y cabeza descubriendo los sonidos que se producían.

Juegos digitales: Los pequeños cantaban jugando individualmente o con su compañero escogido, tocándose las manos y dedos al ritmo de la canción escogida.

Juegos tradicionales: Actividades que favorecían la integración grupal, pues todos se acomodaban al centro y en círculo para jugar y brincar al ritmo del juego musical.

Cantos corporales: Esta actividad permitió que cada niño se fuera integrando a la convivencia y relación con cualquier compañero, pues a la indicación del canto, se realizaban el contacto del cuerpo de los dos compañeros vecinos con las manos.

Desarrollo auditivo con música y sonido: Actividades que -- también ayudaron a la socialización grupal en forma general, -- pues se colocaban los niños frente al grupo produciendo sonidos con sus manos tapadas, dando opción de participar libremente a los compañeros que quisieran adivinar de que sonido se trataba.

Expresión sonora: En estas actividades se colocaban los niños unos frente a otros, donde uno de ellos producía un sonido sin dejar ver con qué fué, para que el otro identificara de qué procedía.

Ritmos: Actividad realizada grupalmente donde se formaban círculos para que los educandos caminaran, bailaran o se movieran al ritmo escuchado.

Juegos con instrumentos musicales y orquestas infantiles: -
Actividades donde los niños se reunían libremente en equipo para recolectar instrumentos de música y objetos naturales que permitieran la construcción de un instrumento musical para después -- identificar sonidos en parejas sin ayuda de la vista.

Cabe mencionar que la operativización se planea en 22 días- de trabajo cotidiano dentro del aula, aplicando día a día los recursos didácticos. Solo se presenta una semana de planeación en forma general, pues solo ha sido para aportar un ejemplo de como se conjugaron las actividades apoyadas del proyecto educativo en preescolar con los recursos didácticos descritos anteriormente.

GUIA DE OBSERVACION INDIVIDUAL
 APLICADA AL GRUPO

NOMBRE DEL NIÑO: _____ JARDIN DE NIÑOS: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____ FECHA: _____		
ACTITUDES DE COMPORTAMIENTO		
A) EN LA CLASE EL NIÑO ES:	SI	NO
a) apático b) tímido c) pasivo d) no habla e) trabaja solo		
B) EN LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS BUSCA:	SI	NO
a) compañía b) protección c) se aísla		
C) EN LOS JUEGOS LIBRES SE COMPORTA:	SI	NO
a) con poca iniciativa b) no juega solo c) no participa dispersándose		
D) COMPORTAMIENTO CON LA EDUCADORA	SI	NO
a) distante b) dependiente c) tímido		
E) COMPORTAMIENTO CON OTROS NIÑOS	SI	NO
a) distante b) participa solo con un niño c) no quiere tomarse de la mano ni jugar con los demás niños		

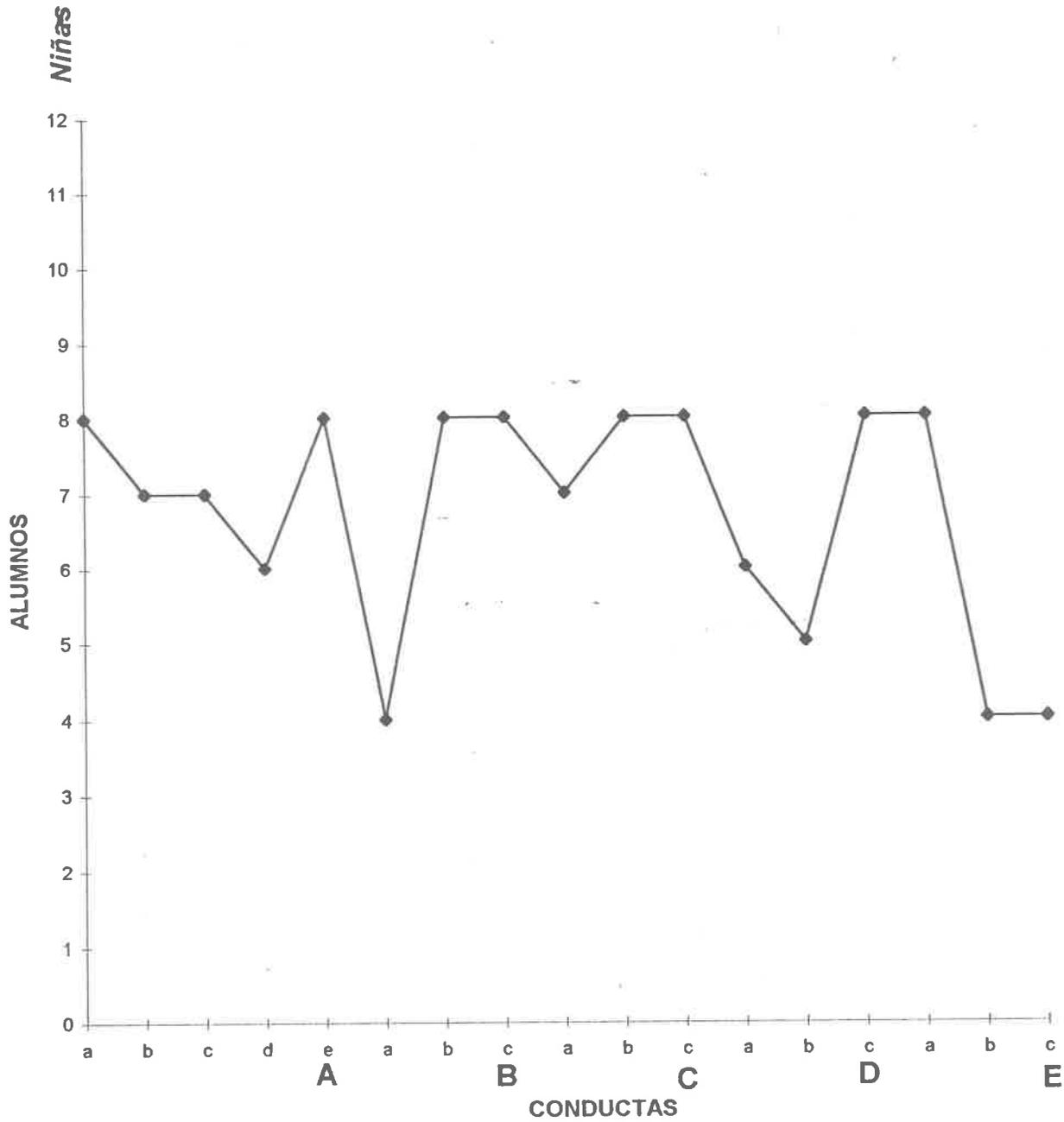
CONCENTRADO GRUPAL DE LA
GUIA DE OBSERVACION

CONDUCTAS OBSERVADAS EN LOS NIÑOS ANTES DE OPERATIVIZAR LA PRO--
PUESTA PEDAGOGICA.

JARDIN DE NIÑOS: <u>"Ma. Yolanda Castellero de Romero"</u> GRADO: <u>2º</u> GRUPO: <u>"A"</u> FECHA: <u>Viernes 23 Feb. 1996.</u>		
ACTITUDES DE COMPORTAMIENTO		
A) EN LA CLASE LOS NIÑOS SON:	NIÑAS	NIÑOS
a) apáticos	8	6
b) tímidos	7	2
c) pasivos	7	4
d) no hablan	6	3
e) trabajan solos	8	5
B) EN LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS BUSCAN:	NIÑAS	NIÑOS
a) compañía	4	4
b) protección	8	5
c) aislarse	8	5
C) EN LOS JUEGOS LIBRES SE COMPORTAN:	NIÑAS	NIÑOS
a) con poca iniciativa	7	4
b) no juegan solos	8	4
c) no participan dispersándose	8	4
D) COMPORTAMIENTO CON LA EDUCADORA	NIÑAS	NIÑOS
a) distantes	6	5
b) dependientes	5	4
c) tímidos	8	4
E) COMPORTAMIENTO CON OTROS NIÑOS	NIÑAS	NIÑOS
a) distantes	8	4
b) participan solo con un niño	4	2
c) no quieren tomarse de la mano ni jugar con los demás	4	2

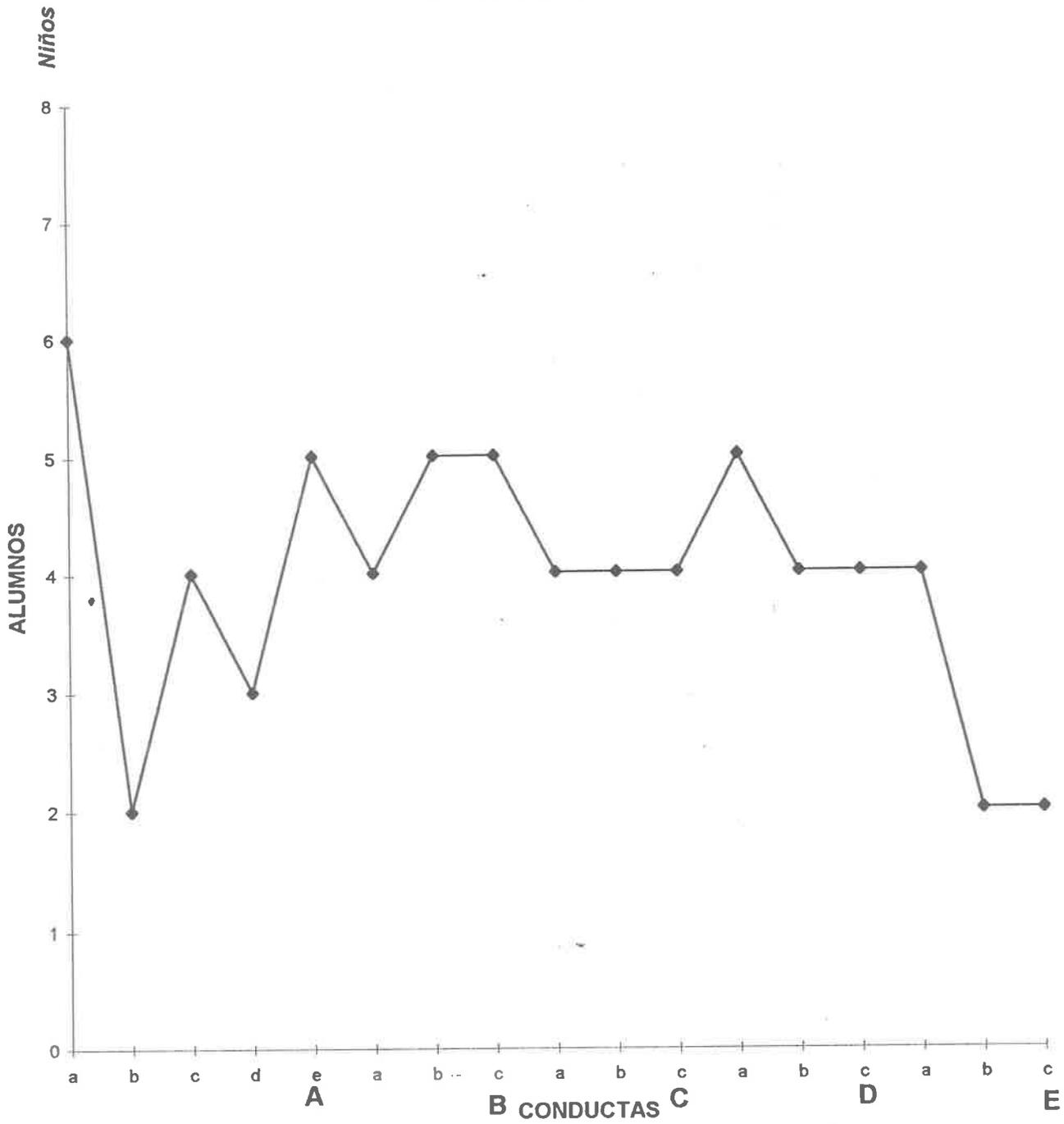
CONCENTRACION DEL REGISTRO DE OBSERVACION

EVALUACION INICIAL DE NIÑAS



CONCENTRACION DEL REGISTRO DE OBSERVACION

EVALUACION INICIAL DE NIÑOS



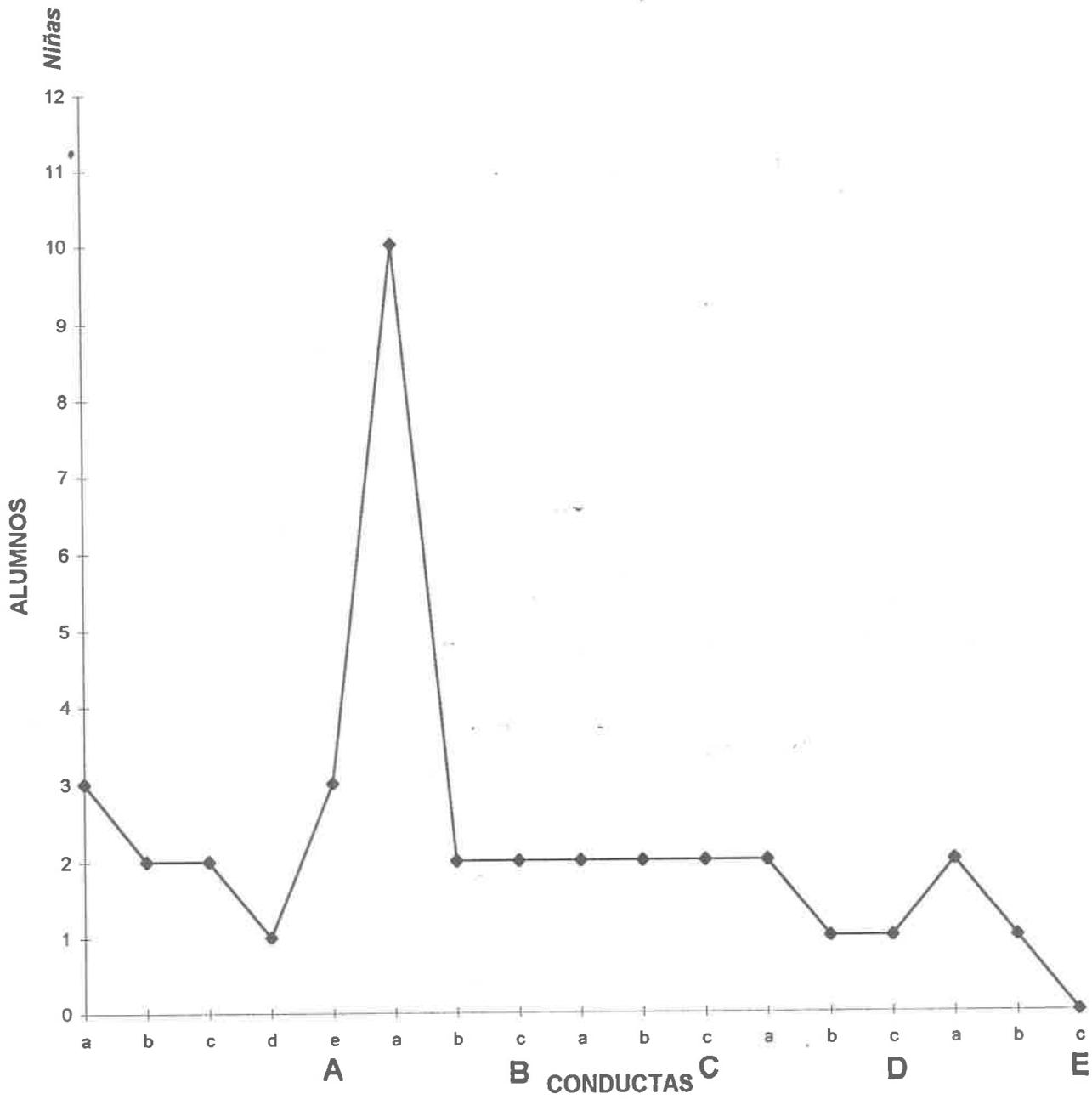
CONCENTRADO GRUPAL DE LA
GUIA DE OBSERVACION

CONDUCTAS OBSERVADAS EN LOS NIÑOS DESPUES DE OPERATIVIZAR LA
PROPUESTA PEDAGOGICA.

JARDIN DE NIÑOS: <u>"Ma. Yolanda Castellero de Romero"</u>		
GRADO: <u>2º</u> GRUPO: <u>"A"</u> FECHA: <u>Viernes 29 Marzo 1996</u>		
ACTITUDES DE COMPORTAMIENTO		
A) EN LA CLASE LOS NIÑOS SON:	NIÑAS	NIÑOS
a) apáticos	3	1
b) tímidos	2	0
c) pasivos	2	0
d) no hablan	1	1
e) trabajan solos	3	2
B) EN LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS BUSCAN:	NIÑAS	NIÑOS
a) compañía	10	8
b) protección	2	0
c) aislarse	2	1
C) EN LOS JUEGOS LIBRES SE COMPORTAN:	NIÑAS	NIÑOS
a) con poca iniciativa	2	1
b) no juegan solos	2	1
c) no participan dispersándose	2	0
D) COMPORTAMIENTO CON LA EDUCADORA:	NIÑAS	NIÑOS
a) distantes	2	0
b) dependientes	1	1
c) tímidos	1	0
E) COMPORTAMIENTO CON OTROS NIÑOS:	NIÑAS	NIÑOS
a) distantes	2	0
b) participan solo con un niño	1	0
c) no quieren tomarse de la mano ni jugar con los demás	0	0

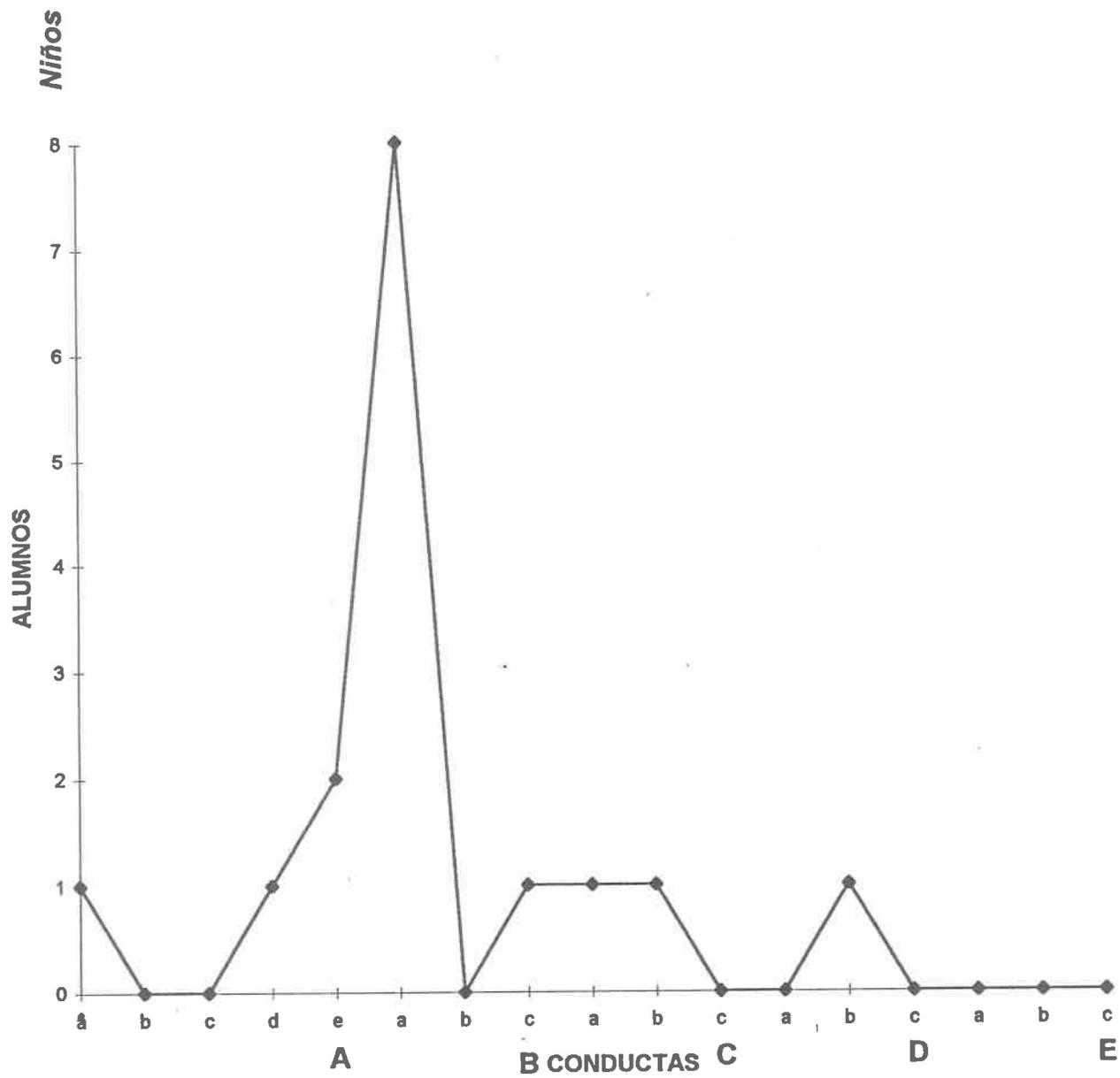
CONCENTRACION DEL REGISTRO DE OBSERVACION

EVALUACION FINAL DE NIÑAS



CONCENTRACION DEL REGISTRO DE OBSERVACION

EVALUCION FINAL DE NIÑOS



CONCLUSIONES

• Las gráficas anteriores ilustran con claridad la poca socialización que existía en mi grupo pues las conductas observadas - al inicio de la evaluación muestran la poca integración que existía para el trabajo cotidiano dentro del aula.

Las virtudes de los recursos didácticos aplicados hicieron posible un gran avance en la evaluación final pues se pudo comprobar como el tratamiento de la educación musical en los educandos ocasionó la convivencia e integración de los niños, lo que indica que con la combinación de juegos y música en el proceso enseñanza-aprendizaje se logra desarrollar paulatinamente la socialización.

Habiendo analizado tanto las conductas iniciales con finales, puedo concluir que verdaderamente las hipótesis fueron comprobadas satisfactoriamente. Pues "Los cantos con movimientos corporales y mímica desarrollan la socialización del niño de 2º grado de preescolar".

Así también "los juegos y cantos en actividades musicales dados en el jardín de niños, desarrollan la socialización del niño de preescolar".

Otras conclusiones importantes adquiridas son:

- El tratamiento de juegos y cantos introdujo al niño a ser participativo buscando siempre compañía.

- La música motivó a los niños a desarrollar todas sus actividades dentro del aula.

SUGERENCIAS

Después de haber logrado objetivos y desarrollar aptitudes de comportamiento en los niños de 2º. grado de preescolar del -- Jardín de Niños "Ma. Yolanda Castellero de Romero" de La Barca, -- Jal. Podremos llegar a las siguientes sugerencias:

- Que en las actividades realizadas en el preescolar las educadoras incluyan diariamente actividades con música y movimiento.
- La educadora deberá brindar lo mejor de ella para obtener -- una mayor socialización grupal.
- Otorgar al niño libertad y seguridad al participar dentro -- del grupo.
- Poseer variedad de cantos y juegos rítmicos para obtener -- una mejor socialización en el grupo.
- Incluir actividades y juegos en la planeación de trabajo de cada educadora que permitan el desarrollo de la socializa-- ción.

BIBLIOGRAFIAS

Enciclopedia Técnica de la Educación.

Editorial Santillana, S.A. de Ediciones España Tomo VI.

Hacia una Didáctica General Dinámica.

Editorial Kapelusz, Bonsucesso, Gb. (Brasil).

Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños.

Secretaría de Educación Pública.

Subsecretaría de Educación Básica.

Dirección General de Educación Preescolar. Mayo de 1993.

Programa de Educación Preescolar.

Secretaría de Educación Pública. Septiembre de 1992.

En el Jardín de Niños Unitario.

Litografía Helio, S.A. de C.V.

Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar.

Secretaría de Educación Pública.

Subsecretaría de Educación Básica.

Dirección General de Educación Preescolar. Mayo de 1993.

Manual Música y Movimiento para Jardines de Niños.

Material de Prueba.

Secretaría de Educación Pública.

Subsecretaría de Educación Elemental.

Dirección General de Educación Preescolar.

Guía de Orientación sobre Actividades musicales para el Jardín -
de Niños.

Secretaría de Educación Pública.

Subsecretaría de Educación Elemental.

Dirección General de Educación Preescolar. 1990.

Lineamientos Didácticos para la sesión de Cantos, Juegos y Rit--
mos.

Secretaría de Educación Preescolar.

Subsecretaría de Educación Elemental.

Dirección General de Educación Preescolar. Agosto de 1991.

Didáctica de la Literatura Infantil.

Secretaría de Educación Preescolar.

Subsecretaría de Educación Elemental.

Dirección General de Educación Preescolar. Marzo de 1988.

Apoyos Didácticos I y II para Actividades de Música y Movimiento.

Secretaría de Educación Pública.

Unidad de Servicios Educativos a Descentralizar en Jalisco.

Dirección de Educación Básica.

Departamento de Educación Preescolar.