



GOBIERNO DEL ESTADO DE TAMAULIPAS
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE
SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS



DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR
COORDINACION ESTATAL DE UNIDADES UPN

UNIDAD UPN—MATAMOROS



74

**Estrategias didácticas para un aprendizaje
significativo de los símbolos patrios en el primer
grado de educación primaria**

María Graciela López Sánchez

1.00
25

Propuesta pedagógica presentada para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria

H. Matamoros, Tamaulipas

Julio de 1996



SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR

UNIDAD UPN - H. MATAMOROS, TAM.



20 julio 1996

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

C. PROFRA.
MARIA GRACIELA LOPEZ SANCHEZ
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta -
Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS SIMBO--
LOS PATRIOS EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, Opción: Propuesta
Pedagógica, a propuesta de su asesor Profr. Juan José Barrientos García
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos por
la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le --
autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e :


LIC. OSCAR AMADO BONILLA CHAVEZ
Presidente de la Comisión
de Titulación.



SECUDE
Subsecretaría de Servicios Educativos
Dirección de Educación Media-Superior
Superior y Extraescolar
- UNIDAD UPN -
H. Matamoros, Tam.

*A mi esposo,
por su apoyo y comprensión
para lograr la meta trazada.*

*A mis hijos,
quienes con su existencia y amor
incentivan el deseo de
superación permanente.*

*A los maestros,
Un reconocimiento infinito
a su capacidad profesional,
especialmente a Ud., Profr. Juan José
por su dedicación y esmero
al asesorar la elaboración
del presente trabajo.*

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

I. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	1
II. JUSTIFICACIÓN	11
III. OBJETIVOS	13
IV. REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA	15
A. Contexto social	15
B. Contexto institucional	20
C. Elementos conceptuales	28
V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICO-DIDÁCTICAS	52
VI. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA	74
VII. ANÁLISIS DE LA CONGRUENCIA INTERNA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	76
VIII. RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO	79
IX. APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ...	82
X. CONCLUSIONES	88

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

GLOSARIO

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene la finalidad de afrontar nuevas situaciones, desafíos y necesidades que plantea la práctica docente ante una sociedad en constante cambio, donde el Sistema Educativo Nacional ha emprendido una modernización que cobra cuerpo al formular el reciente modelo pedagógico que lleva implícitos elementos de carácter formativo lo que exige, por parte del maestro una función transformadora en las diversas áreas del conocimiento. No obstante, ante tales circunstancias se ha seleccionado el objeto de estudio en el campo de lo social, específicamente en la asignatura de Historia. Para esto, desde una nueva perspectiva se ofrecen alternativas de solución ante la dificultad que presenta para el alumno el construir el conocimiento histórico-social, particularmente el contenido de aprendizaje “Los Símbolos Patrios, Escudo, Bandera e Himno Nacional; su origen”.

En la primera parte de este documento se describe tal problemática, haciendo mención de las posibles causas que lo originan, así como de la fundamentación normativa que se estipula en la Ley General de Educación, Artículo 3o. Constitucional y la estructuración de la nueva currícula oficial, elementos en base a los cuales se delimita curricular y contextualmente el problema.

Las razones que orientan la selección de dicha problemática, destacan la necesidad de modificar las estrategias didácticas en el área de lo social que coadyuven en el alumno a comprender dichos contenidos para que logre convertirse en un ser crítico, analítico y reflexivo ante los hechos histórico-sociales, capaz de transformarse a sí mismo y a la sociedad en la que está inmerso.

Enseguida se dan a conocer los objetivos trazados que van dirigidos a todos los

participantes del proceso didáctico con el fin de motivar un interactuar permanente que reformule las prácticas pedagógicas en la asignatura de Historia. En esencia pretende hacer realidad un aprendizaje significativo sobre “Los Símbolos Patrios, Escudo, Bandera e Himno Nacional; su origen” a través de la participación activa de los alumnos, la objetividad en la enseñanza y la importancia que tienen los padres de familia dentro del proceso educativo.

En un cuarto capítulo que estructura este trabajo se explicitan el contexto social e institucional donde se enuncian los factores socio-económicos y culturales que inciden en la configuración del plantel educativo en que se ubica el objeto de estudio, donde confluyen normas, lineamientos, currícula oficial, etc., así como la cotidianeidad escolar interna y las relaciones que se establecen con la Supervisión y la comunidad en sus diversos aspectos.

De igual manera se hace referencia a algunos elementos conceptuales que vienen a constituir el soporte teórico de esta propuesta pedagógica, la cual se apoya en referentes de las teorías sociológicas de la Reproducción y de la Resistencia, así como en la postura del materialismo dialéctico de Marx que define el conocimiento como un proceso de construcción de objetos por la praxis, en donde la actividad teórica-práctica del hombre es el núcleo de sus saberes, sustentado también en las investigaciones realizadas por Piaget sobre la evolución de las estructuras cognitivas que están unidas íntimamente al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño. De estos estudios científicos surge una pedagogía operatoria, misma que al aplicarse ayuda al alumno para que construya sus propios sistemas de pensamiento.

Acorde con este enfoque se fundamenta también en la didáctica crítica, propuesta que aún se encuentra en proceso de construcción, lo que motiva al docente para contribuir a

tal hecho.

En cuanto a las estrategias metodológicas, éstas son implementadas como alternativa de solución al problema objeto de estudio. Se analiza la metodología que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje, el uso de investigación y la dramatización que coadyuvan a la construcción del conocimiento. A la par, se conceptualizan los elementos que conforman el proceso didáctico y el rol que desempeña cada uno en la propuesta didáctica.

Unido a lo anterior, se incluye una reflexión acerca de la congruencia interna de los componentes del trabajo de investigación en donde los referentes teóricos que los sustentan coinciden en algunas conceptualizaciones. Posterior a esto, se describe la metodología que fue utilizada para la elaboración del mismo, en el que se implementó la investigación de campo y documental, elaborando fichas bibliográficas, así como tomando en cuenta algunas consideraciones del método clínico y de la hermenéutica crítica en un terreno poco explorado como lo es la práctica docente.

Se enunció también la relación existente entre el contenido objeto de estudio y las otras áreas del conocimiento, articulación que permite enriquecer el aprendizaje de los alumnos y evita parcelar los saberes.

En otro capítulo se explicitan el proceso y resultados obtenidos en la aplicación y evaluación de la propuesta, lo que contribuye y estimula a realizar intentos de transformación a la práctica educativa.

Por último, las conclusiones enuncian una postura personal respecto a las ideas que aquí se destacan, la importancia de la investigación y el análisis de la práctica docente, la utilidad de las estrategias metodológicas de tipo constructivista tendientes a propiciar un aprendizaje significativo sobre el origen de los Símbolos Patrios, y a su vez el desarrollo de actitudes cívicas responsables y fomentar la identidad nacional en los alumnos.

I. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

La educación es un proceso social amplio, pues traspasa los límites de la instrucción escolarizada e incluye la acción que realiza la familia, la iglesia, los medios de comunicación masiva, la clase social, el grupo de iguales, partidos políticos, clubes sociales y culturales, etc.; pero además de amplio se torna complejo porque al institucionalizarse (o sistematizarse) intervienen factores psicológicos, pedagógicos y sociales que inciden en el desarrollo del individuo, quien pone en juego una serie de capacidades tanto intelectuales como afectivas y motoras en el acto mismo de apropiación de un nuevo conocimiento.

Este fenómeno social, por su trascendencia, requiere de una atención plenamente consciente tanto de alumnos, maestros, padres de familia, así como de otras instancias sociales que en él se involucran. Es conveniente analizarlo a través de la política educativa en México, la cual sustenta sus principios filosóficos en el Artículo 3° Constitucional y en la Ley General de Educación, de donde emanan a la vez los lineamientos académicos en los Planes y Programas oficiales de estudios, y en los que se hace referencia explícita al derecho que tienen todos los individuos a recibir la educación.

Sobre tales principios, el Sistema Educativo Nacional ha emprendido una modernización educativa, que cobra cuerpo o se concretiza en la reformulación de contenidos de la currícula oficial, reorganización del Sistema Educativo Nacional mismo, y la revalorización de la función magisterial, esto tal vez como una respuesta a las necesidades que plantea la sociedad por alcanzar el desarrollo armónico en el aspecto económico, científico, social y cultural, así como al hecho de afrontar nuevas situaciones y desafíos con proyectos que rescaten o innoven la práctica educativa realizada por

educadores mexicanos, cuyas búsquedas y logros orienten los esfuerzos realizados para rediseñar el nuevo modelo pedagógico actual.

Acorde a lo anterior, las actividades que se desarrollen en el aula, aún cuando persigan el logro de objetivos cognitivos, deberán llevar implícitos elementos de carácter formativo encaminados hacia el ejercicio pleno de las capacidades humanas y el desarrollo de facultades que fortalezcan la conciencia de nacionalidad, el aprecio de los valores, la práctica de la democracia, la observancia de la ley y el respeto a los derechos humanos.

El docente no ha de manifestarse indiferente a las más recientes reformas educativas (plasmadas en sus puntos más relevantes en el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa), sino asumir efectivamente el papel de un agente de cambio en la sociedad y recuperar el carácter de actor dinámico de la educación.

La educación que regula el Estado, –Federación, Entidades Federativas y Municipios–, se define como medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura. En ella se puede notar una gran contradicción entre los derechos a la educación y la realidad social en que se desenvuelven los alumnos, en el sentido de que ésta representa un sinnúmero de problemas a los que la práctica docente no se puede sustraer, ya que a pesar de que la propuesta educativa oficial deja en libertad aparente al docente para que aborde los contenidos de acuerdo a su capacidad creadora e inventiva y se fundamente en la pedagogía que mejores resultados le brinde, no deja de sugerir, por medio de actividades didácticas la manera en que pueden ser abordados dichos contenidos, lo cual hasta cierto grado puede resultar positivo; ya que sugiere que con los niños se realicen actividades que representen un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad y a su contexto real, propiciando así el acto de aprender a aprender. Sin embargo, la interpretación que muchas veces el docente le da es la de considerar tales sugerencias como paradigmas

preestablecidos que adopta por no sentir que tiene la posibilidad de superarlos por otros más innovadores.

Es probable que las más recientes modificaciones y la actual estructura del programa vigente contribuyan a cierta inseguridad manifestada por maestros y padres de familia acerca de lo que corresponde a cada grado, y a la impresión expresada por algunos de ellos de que actualmente los niños aprenden menos que los de antes.

Es preciso también enunciar algunos factores que inducen al docente a que utilice métodos tradicionalistas, entre los que se pueden mencionar el escaso tiempo disponible para la práctica pedagógica debido a la carga extra de trabajo, tanto de la propia Secretaría de Educación, como de otras dependencias; la prioridad que se le concede a otras asignaturas que son más del agrado del profesor, el entorno social, la falta de planeación, etc.

En las instituciones de educación primaria se ha podido observar que los maestros otorgan mayor importancia a la transmisión de contenidos de aprendizaje que a la construcción del conocimiento social, lo cual trae como consecuencia que el educando perciba la historia como un conjunto de hechos aislados, en donde el docente, autoconsiderado “el único que sabe”, no permite que se cuestione lo que se hace en el aula. Evidentemente, este tipo de práctica requiere ser enfocado desde una perspectiva transformadora, en la que el educando pase de ser considerado un sujeto pasivo y depositario de saber, a un ser participativo en la construcción de su propio conocimiento.

Debido a las actitudes del maestro, no es posible llegar a establecer una relación congruente entre lo que explicita el Artículo 3º Constitucional y la Ley General de Educación, los cuales claramente establecen que:

Todo individuo tiene derecho a la educación. La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar todas las facultades del ser humano (...) Para acrecentar su cultura y desarrollo para la transformación de la sociedad en la que todos tienen los mismos derechos y oportunidades en el sistema educativo.⁽¹⁾

La problemática de la educación se manifiesta en las diversas ramas del conocimiento. No obstante, ante tal reconocimiento, quien realiza la presente propuesta pedagógica ha seleccionado de entre toda esa diversidad de problemas que en la escuela concretamente se viven, uno que se inserta en la asignatura de Historia, misma que como lo señala el programa tiene un valor formativo, no sólo como elemento cultural, sino como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos, personales y de convivencia social, aspectos que son considerados dentro de la currícula oficial. Es necesario que el maestro reflexione sobre la problemática que conlleva la subjetividad de la asignatura de Historia, ya que debe recurrir a estrategias didácticas que propicien procesos y resultados óptimos y desarrolle en los alumnos su capacidad de reflexión, creatividad, transformación, entendimiento y comprensión.

Antes de abordar el tema considerado objeto de estudio se requiere de un análisis de las herramientas fundamentales que maneja el docente para operar académicamente, y dentro de estas herramientas destaca de manera prioritaria el Plan y Programa de estudios de la SEP, cuyos lineamientos académicos proporcionan al maestro las bases para el desarrollo de su labor docente, así como también le informa el conjunto de propósitos y contenidos que la asignatura tiene en el grado que atiende, y que pese a todas las actividades que el docente realiza debe lograrlos en un tiempo estipulado en el calendario

⁽¹⁾ Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación. SEP México, 1993. pp. 27, 49

oficial.

Otro aspecto que se debe de considerar es el que se refiere a las relaciones que se dan al interior del aula, en donde se destaca la manera autoritaria de abordar los contenidos por parte del docente en forma generalizada, en donde éste se considera el único agente activo y transformador; que asigna al alumno un rol pasivo, en donde el niño es un receptor de instrucciones e información; de tal suerte que no se logra despertar el interés del educando, ni se le brinda la oportunidad de participar en un ambiente democrático en el que libremente se pueda cuestionar tanto los contenidos como la forma de plantearlos que asume el maestro.

Pr. Doc

La falta de comprensión de los alumnos se percibe como un problema preocupante dentro de la práctica docente, por lo que habrá de referirse a ella, pero ubicándola en el área de lo social, específicamente en la comprensión de los hechos históricos, para cuyo efecto habrá de seleccionarse un contenido de aprendizaje que objetivice la situación problemática mencionada, eligiéndose el tema “Los Símbolos Patrios: Escudo, Bandera e Himno Nacional; Su Origen”.

El actual Plan de estudios y Programas por asignaturas para el 1er. Grado de Educación Primaria se encuentra estructurado de la siguiente manera:

Articula los contenidos y actividades en torno a cuatro ejes temáticos de la asignatura de Español: Lengua hablada, Lengua escrita, Recreación literaria y Reflexión sobre la lengua.

Los contenidos de Ciencias Naturales, Historia, Geografía y Educación Cívica están integrados dentro de la asignatura “Conocimiento del Medio”; se estudian en conjunto a través de varios temas centrales que se relacionan entre sí, integrado por 8 bloques.

La asignatura de Historia comparte con Educación Cívica los contenidos referentes a

las conmemoraciones cívicas, y enseguida se mencionan los temas correspondientes al 1er.

Grado:

- * Antes y ahora en la historia personal.
- * Algunos elementos de la historia.
- * La escuela antes y ahora.
- * El pasado de la localidad.
- * La medición del tiempo.
- * Los símbolos patrios: Escudo, Bandera e Himno Nacional; su origen.
- * Fiestas y costumbres de los mexicanos.

Las asignaturas de Educación Artística y Educación Física se organizan temáticamente de manera convencional.

En cada asignatura se manifiestan en primer término los propósitos formativos y el enfoque pedagógico de ésta, pasando después a los contenidos estructurados en ejes temáticos con sus respectivas opciones didácticas o “situaciones comunicativas”, de las cuales el maestro ha de seleccionar las más viables para facilitar la apropiación de conocimientos y desarrollar las habilidades o actitudes correspondientes.

Se remarca en este trabajo que uno de los propósitos de la asignatura seleccionada tiende a que el alumno adquiera y explore de manera elemental la noción de cambio a través del tiempo, utilizando como referente las transformaciones que han experimentado el propio niño y su familia, la de los objetos inmediatos de uso común y las del entorno cercano en el que habitan. Igualmente en este grado se propiciará una primera reflexión sobre los hechos centrales que conforman el pasado común de los mexicanos.

Cabe mencionar que a principio del año escolar, el docente recibió libros y materiales de apoyo (libros para el maestro, Avance Programático, Fichero de actividades didácticas)

enviados por la Secretaría de Educación Pública a través de las Autoridades Educativas.

Los libros por asignatura para el maestro brindan un sinnúmero de propuestas para la enseñanza de los contenidos.

El Avance Programático se diseñó para auxiliar al maestro en la planeación y organización de los conocimientos y actividades de enseñanza.

El libro del alumno presenta el tema motivo de estudio de las páginas 172 a la 175, y lo hace en forma descriptiva, donde se aprecia un sentido nacionalista, ya que los textos que ahí se ofrecen: “Los Símbolos Patrios: Escudo, Bandera e Himno Nacional; Su Origen”, pretenden fortalecer en el educando la conciencia nacional y el amor a la patria.

A pesar de la riqueza teórica que presentan estos materiales y que tienen un enfoque constructivista implícito, en la realidad un gran número de docentes no les brinda la atención debida, por lo que la utilidad que les proporcionan es muy relativa, debido a que (según argumentan), no se cuenta con una orientación ni formación adecuada, por lo que sigue la tendencia manifiesta de prolongar sus prácticas tradicionalistas obsoletas.

Después de analizar una de las herramientas fundamentales que como docente se manejan, y caracterizar los materiales de apoyo con que éste cuenta, se hace una delimitación curricular en la que el tema seleccionado: “Los Símbolos Patrios: Bandera, Escudo e Himno Nacional; Su Origen”, habrá de ubicarse en el bloque 8: “México, Nuestro País”, de la asignatura de Historia (que se encuentra integrada a Conocimiento del Medio).

Al abordarse el tema de manera informativa, el docente supone que el alumno, por el simple hecho de escuchar el relato de dicho suceso, ya está en condiciones de reflexionar sobre los acontecimientos que se le explican y considerar el valor de lo que los identifica como mexicanos, y tal vez no considera relevante el nivel de desarrollo en que se encuentra el niño de 1er. grado.

Prac Doc

Al ver que los resultados no corresponden a las expectativas formadas por el docente, y no sólo los niños de 1er. Año, sino frecuentemente los que conforman la población escolar de la Institución Educativa Profr. Víctor Salazar Ruiz, quienes manifiestan indiferencia y apatía en las diversas ceremonias cívicas que se realizan en el plantel escolar basadas en el calendario oficial vigente. Quizá por no existir el nivel de conciencia requerido para lograr un comportamiento más acorde con la importancia y relevancia que deberían de tener para todos los mexicanos los símbolos patrios. Esto es motivo de preocupación del personal que presta sus servicios en la institución escolar mencionada.

Lo que hace reflexionar a los maestros es que quizá el contenido se aborda sin tomar en cuenta el desarrollo del niño, o pudiera ser que el docente autoritariamente no le permite el diálogo; pero sobre todo, si no parte de sus intereses y necesidades, tal vez esto contribuya en parte a que no manifiesten los resultados deseados, aunado a su actitud tradicionalista, al no considerar en su justa dimensión su papel como agente social de cambio, pues realiza sus prácticas diarias de manera rutinaria sin emplear variadas dinámicas grupales que realmente despierten el interés del educando. Por otra parte, la formación que recibe del seno familiar centra su atención más bien en que éste logre dominar la lecto-escritura y la matemática, atribuyéndole a las demás asignaturas menor importancia.

Se ha podido observar que la mayoría de los docentes, debido a la carga de trabajo que se les asigna cotidianamente, y en la que se incluyen actividades destinadas a proveer de recursos económicos a la institución, tales como rifas, funciones, kermesses, bingos, etc., se ven obligados a conducir las clases verbalmente, de manera muy especial en la asignatura de Historia, en la que para retroalimentar los conocimientos se valen de resúmenes y cuestionarios, y sobre todo, recurren muy a menudo a la información que

proporciona el libro de texto del alumno, tal vez por falta de actualización en el manejo de apoyos didácticos que la SEP proporciona, o por el desinterés por analizar su práctica docente diaria, la que le lleva a realizar un trabajo rutinario, argumentando como justificante que las autoridades superiores no les brindan las condiciones necesarias para su preparación y actualización profesional, ya que los talleres pedagógicos o reuniones de trabajo que implementa la parte oficial no cumplen con las expectativas generadas.

Pudiera ser también que la metodología inadecuada que utiliza el docente y la manera un tanto subjetiva en que son tratados los contenidos de esta asignatura, aunado a la complejidad del vocabulario de los libros de texto gratuitos de 1er. Año no permiten que el alumno se apropie del conocimiento de la mejor manera.

Lo expuesto se sustenta en la afirmación de Margarita Pansza acerca de que “en el campo de lo social se encuentran los estímulos, barreras y modelos que condicionan la acción del individuo, contribuyendo por un lado a la construcción de su ser, y por otro, al anclaje sólido de la realidad”.⁽²⁾ Para ejemplificar lo anterior, se menciona que en forma generalizada los niños del medio rural empiezan su socialización y se encuentran en un campo social más amplio al acudir a la escuela. En esta institución participan en los honores a la bandera, lo que podría auxiliar como un medio eficaz para el conocimiento de los símbolos patrios e inculcar valores, así como del aprendizaje de hechos históricos, pero que no se le da ese enfoque, sino que se les impone la realización de esas ceremonias solamente como algo obligatorio, dispuesto por las autoridades educativas.

Por lo antes descrito, se define el objeto de estudio de la siguiente manera: **¿Cómo**

⁽²⁾ Pansza, Margarita. “Una Aproximación a la Psicología Genética de Jean Piaget”, en Revista Perfiles Educativos No. 18. CISE-UNAM. México 1982. p. 13

lograr que los alumnos de 1er. Año Grupo "A" de la Escuela Primaria Rural Profr. Víctor Salazar Ruiz adquieran un aprendizaje significativo sobre el origen de los Símbolos Patrios: Escudo, Bandera e Himno Nacional Mexicano?

II. JUSTIFICACIÓN

El interés que motiva este trabajo de investigación, surge a través de un período de tiempo en el que se han podido detectar en los estudiantes actitudes apáticas hacia el campo de lo social, concretamente en uno de los contenidos programáticos referido a: “Los Símbolos Patrios: Escudo, Bandera e Himno Nacional, su origen”; a partir del cual se pretende implementar una metodología que coadyuve a mejorar el proceso de enseñanza. P.A

Es prudente mencionar que a pesar de que existe un precepto legal enmarcado en la Constitución Política Mexicana, y a su vez implícito en la propuesta oficial, referido a identificar, honrar y respetar los símbolos patrios como propios de los mexicanos, en la cotidianidad del quehacer docente se marca un significativo contraste, ya que generalmente a estos temas no se les otorga la relevancia requerida, sino que se trabajan de manera mecánica. La realidad que se presenta en muchos de los planteles educativos manifiesta esa contradicción entre lo que “debe ser” y lo que se está vivenciando diariamente, lo que se puede constatar en diversas ocasiones en que los alumnos se encuentran frente a la bandera, o al escuchar el Himno Nacional, no le prestan la atención y respeto debidos, o en su defecto hacen caso omiso de estos símbolos patrios, a menos que el maestro se encuentre a su lado, para guardar la compostura necesaria o para que participen en la forma que la situación lo amerite.

Como parte de una problemática existente, al interiorizarse en este contenido objeto de estudio se requiere de una mayor atención en virtud de que, por no centrar el interés en dar solución al problema, el profesor seguirá acrecentando la apatía y desinterés tan arraigado en la niñez, los padres de familia y en la población en general, por no contar éstos con una adecuada orientación cívica y social.

De tal forma que el mero hecho de dar a conocer el problema representa un avance, en el sentido de que algunos docentes no han reflexionado acerca de él, o quizá no le han dado la dimensión adecuada haciendo caso omiso de los Proyectos Prioritarios implementados por la Secretaría de Educación Cultura y Deporte, de manera que estos instrumentos puedan servirle como marco de referencia o punto de apoyo para investigar y nutrir su labor educativa.

Es menester además mencionar que en forma generalizada se presta mayor atención al aspecto cognitivo del educando que a su formación cívica, soslayando los aspectos que conlleva de manera implícita, tales como valores, normas, sentimientos de igualdad e identidad nacional, como cualidades de las que deben apropiarse los mexicanos.

Este trabajo de investigación pretende además ofrecer estrategias didácticas que hagan posible cumplir con lo explicitado en la currícula oficial, y al mismo tiempo propiciar la formación de alumnos críticos, analíticos, y reflexivos, que sean capaces de partir de sus intereses y necesidades, mediante un proceso en que ellos desempeñen un papel activo en la construcción del conocimiento, para lograr cambiar su rol de sujeto pasivo y receptivo a dinámico y participativo, además de facilitar la más amplia comprensión, base de todo aprendizaje, a través de la experiencia directa.

Es importante también que los padres de familia conozcan algunas nuevas estrategias didácticas utilizadas con el fin de despertar el interés en sus hijos, partiendo siempre de las necesidades que ellos tengan para vivenciar y afirmar los conocimientos, de manera que éstos sean verdaderamente significativos en su formación y que no se sustenten ni se apoyen exclusivamente en la asimilación mecánica de hábitos o actitudes, sino que logren realizar un trabajo conjunto que mejore los procesos y productos en la enseñanza y el aprendizaje.

III. OBJETIVOS

Con la presente Propuesta Pedagógica, se pretende alcanzar los siguientes objetivos:

- a.) Promover en los alumnos de primer año su participación activa en la adquisición de valores cívicos, para afirmar en ellos su amor a la patria en un ambiente de concientización colectiva.

- b.) Lograr en el educando un aprendizaje más objetivo de los contenidos de la asignatura de Historia a través de su participación dinámica en experiencias simuladas.

- c.) Encauzar a los niños hacia la investigación como un medio que les permita construir sus saberes de manera significativa, y favorezca una mejor comprensión de los hechos histórico-sociales.

- d.) Formentar en el alumno de 1er. grado actitudes de trabajo colectivo por medio de las cuales exprese sus propios juicios, y sea capaz de someterlos a la consideración de sus compañeros.

- e.) Ofrecer al docente en servicio alternativas didácticas, concretamente en el campo de lo social, que coadyuven en el aprendizaje de los alumnos de primer año sobre el contenido "Los Símbolos Patrios: Bandera, Escudo e Himno Nacional, su origen".

- f.) Que los maestros de la Escuela Primaria Víctor Salazar Ruiz a nivel áulico propicien actitudes de identidad nacional, y el respeto a los símbolos patrios para contribuir a la

formación de ciudadanos capaces de transformar a la sociedad, y a sí mismos.

g.) Proponer a los docentes una alternativa metodológica para propiciar aprendizajes significativos en los alumnos de 1er. Año dentro del campo de lo social.

h.) Hacer partícipes a los padres de familia a través del diálogo permanente para que conozcan y apoyen las actividades educativas que realizan sus hijos, buscando que se involucren en la formación de valores en éstos últimos.

IV. REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

A. Contexto social

Elsie Rockwell conceptúa a la educación “como fenómeno conformado social e históricamente, como fenómeno inexplicable salvo del contexto social particular en que se da,”⁽³⁾ es por eso que se considera de gran importancia que el docente conozca con precisión el contexto social en donde está situada la institución educativa en la cual desempeña su labor, ya que existe una estrecha correlación entre las condiciones socioeconómicas de la población atendida y las características de la oferta escolar.

Por su organización, la Colonia Agrícola Anáhuac se define como una unidad agrícola y social, y cuenta con un centro de población denominado Anáhuac. La población que habita los alrededores del plantel son dueños y trabajadores de ranchos y pequeñas propiedades, mientras que una gran mayoría de las familias a las que pertenecen los niños que asisten a la escuela provienen de Tula, Tam., y de Cd. del Maíz, S.L.P., algunas de las cuales se han establecido provisionalmente en brechas cercanas a la institución durante el tiempo que tienen empleo.

Las actividades productivas o de servicio que desempeñan los moradores del lugar son: agricultor, chofer, tractorista, jornaleros, algunas mujeres trabajan en la maquiladora que está instalada a 2 km de la escuela, concretamente en Anáhuac, y otras más son empleadas domésticas. Una mayoría de la población económicamente activa no cuenta con trabajo fijo, más bien son subempleados y otros conforman la población flotante,

⁽³⁾ Rockwell, Elsie. “La Práctica Docente en Primaria y su Contexto Institucional y Social”, en: Escuela y Comunidad. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1990. p. 66

quienes dada su condición sólo permanecen en este lugar mientras tienen trabajo. “Un concepto de comunidad restringido se refiere a la convivencia próxima y duradera de determinado número de individuos en constante interacción y mutua comprensión (...) como un sistema en el que el todo y las partes están en absoluta interinfluencia”.⁽⁴⁾

Este concepto no corresponde a la realidad que se vive en la comunidad a la que en este trabajo se hace referencia, pues los originarios de este lugar son agricultores que están agrupados en un organismo que se llama Representación de Usuarios de la Colonia Agrícola Anáhuac, la cual tiene entre sus funciones la gestoría ante la Secretaría de la Reforma Agraria, el control y traspaso de lotes, deslinde de terrenos, contratos de arrendamiento, constancias de posesión, etc. Además, por medio de esta Representación, se participa activamente en labores político-sociales. Los trabajadores de estos agricultores participan política y socialmente en cada una de las colonias que habitan, mientras que las personas cuyas casas están ubicadas en brechas se mantienen un tanto aisladas.

Se advierte una separación a manera de estratos o capas sociales, en la que la clase alta la configuran agricultores y propietarios de maquinaria agrícola; la clase media los propietarios de tiendas y personas que laboran en Estados Unidos; y la clase baja, que es la mayoría, la conforman obreros, jornaleros, empleadas domésticas y población flotante.

Las estructuras de clases y las estratificaciones en el medio rural dependen de los sistemas económicos y, en lo particular, de las estructuras agrarias y de los tipos de empresas agrícolas en su calidad de unidades agrícolas de base. Las estructuras agrarias son complejos socioeconómicos que

⁽⁴⁾ Pozas Arcineagas, Ricardo. “El Concepto de la Comunidad”, en Escuela y Comunidad. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1990. pp. 119-122

resultan de la combinación de varios factores entre los cuales tenemos principalmente, las formas dominantes de propiedad y la tenencia de la tierra y las relaciones de producción en el campo.⁽⁵⁾

La mayoría de las familias que integran la asociación de padres del plantel escolar viven en una situación económica precaria, por lo que un gran porcentaje de los alumnos tienen una estancia corta en la escuela, ya que se dan con frecuencia los movimientos estadísticos de altas o bajas, y en ocasiones desertan educandos de 4o. a 6o. grado, a fin de colaborar en el sostenimiento del hogar.

Las colonias habitacionales Las Palmas y Fundadores cuentan con agua, luz y drenaje; por su parte, la José Terán Berrones, que es de reciente creación, sólo tiene agua potable. Ninguna de ellas está pavimentada, lo que propicia que en época de lluvia o mal tiempo haya una inasistencia total (o casi total) de niños, pues las vías de acceso a la escuela resultan intransitables.

La estructura comercial de los alrededores de la institución es muy limitada. A un costado de ésta se encuentra un local móvil dedicado a la venta de grasas, lubricantes y aceites automotrices, además de una caseta que anteriormente ha tenido diferentes usos.

Hacia el lado norte de la escuela, aproximadamente a 100 metros, se encuentra una tienda de abarrotes denominada "La Siberia", y para adquirir otros productos (ropa, muebles, etc.), los vecinos se trasladan Valle Hermoso, o bien al Poblado Anáhuac.

Al este de la institución está ubicada una empresa comercializadora de semillas, herbicidas, fungicidas, etc., la que en tiempo de cosecha funciona como centro receptor de granos (maíz, sorgo, frijol), siendo ésta una fuente de empleo para los habitantes de las

⁽⁵⁾ Stavenhagen, Rodolfo. Las Clases Sociales en las Sociedades Agrarias. Siglo XXI Editores. México D.F. 1982. p. 82

colonias y sus alrededores.

La única relación que establecen los pequeños propietarios y agricultores con la escuela, es la de vigilar que ésta cumpla con sus cuotas y obligaciones, como un asociado más de la Representación de Usuarios de la Colonia Agrícola Anáhuac, ya que se cuenta con una Parcela Escolar que tiene una extensión de 20 hectáreas, las que se utilizan para el cultivo del maíz.

Para atender problemas de salud, las personas que viven en brechas y colonias cercanas al plantel se dirigen a un dispensario médico que estableció la Secretaría de Salubridad y Asistencia en el Poblado Anáhuac, el cual se considera que en general brinda un buen servicio, pero por lo reducido de las instalaciones y escaso cuadro básico de medicamentos, orilla a algunas de estas personas a que acudan a Valle Hermoso o a Matamoros para atenderse en el Centro de Salud o en el Hospital General de estas localidades.

Para cursar preescolar, la población infantil que demanda ese servicio educativo, necesita asistir a la Colonia 16 de Septiembre (a una distancia de 1km), en donde se encuentra un jardín de niños. En el caso de los alumnos egresados del nivel primaria que desean estudiar la secundaria, tienen que acudir hasta Anáhuac para adquirir dicho servicio. En cuanto al nivel de escolaridad de los padres, una mínima parte de ellos concluyó su educación primaria; otros cursaron en promedio el 3o. ó 4o. grado, y algunos más nunca asistieron a la escuela, por lo que sigue existiendo un serio problema como lo es el analfabetismo. *Rafael*

Y son precisamente estos padres de familia quienes muestran cierta apatía a las reuniones a que cita la institución con el fin de organizar eventos, informes económicos o firmas de boletas, así como dar a conocer avances en el aprovechamiento de los

alumnos. Esta situación quizá se deba en medida considerable, a discrepancias y fuertes discusiones que han tenido lugar entre ellos y algunos maestros que anteriormente han fungido como directores del plantel, lo cual persiste como una situación problemática, ya que a los primeros no les es tan sencillo eliminar esos resentimientos.

A dichas reuniones asisten normalmente un 25% y son madres de familia las que asisten al llamado, pero ellas no pueden tomar una decisión definitiva en los asuntos que se tratan en la asamblea, sino que (por su condición de mujer) manifiestan que deben consultar con su esposo acerca de la decisión que van a tomar, y que en la próxima ocasión que se les cite, ya tendrán una respuesta. “Las mujeres, aunque en grados diferentes, experimentan formas duales de dominio, tanto en la casa como en el lugar del trabajo... la dinámica de estas formas se interconecta, se reproduce y media en las escuelas”.⁽⁶⁾

Lo cual puede ser directamente relacionado con la manera tradicional como se presenta la educación en México, lo que incide en los comportamientos del individuo, quien asume una postura acrítica sobre este tipo de relaciones sociales que se dan en la división del trabajo, dentro del sistema de producción capitalista.

Lo antes expuesto tal vez sea originado por el nivel de vida tan bajo de los habitantes del lugar, ya que con frecuencia se requiere también de trabajo femenino para lograr un mayor ingreso familiar, pero además existe el antecedente ya mencionado de que las relaciones entre los padres de familia y directivos escolares en épocas pasadas no han sido favorables. Ejemplo claro fue que, para nombrar a la actual mesa directiva se agotaron las tres convocatorias reglamentarias, y las reuniones se tuvieron que programar en días

⁽⁶⁾ Giroux, Henry A. “Teorías de la Reproducción y la Resistencia en la Nueva Sociología de la Educación: Un Análisis Crítico”, en La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1994. p. 132

inhábiles (domingos), en prevención a la excusa de no asistir por causas del trabajo de cada uno de ellos.

En el área cercana a la escuela no existe ningún templo religioso, lo que no es obstáculo para que los habitantes tengan sus creencias a este respecto. No hay centros recreativos, los medios de comunicación son el radio y la televisión, quedando ausentes la prensa escrita y el cine.

Todo lo anterior incide en la formación y experiencia del alumnado y padres de familia, modificando y contribuyendo a su acervo cultural.

Por último, cabe destacar que quien susenta el presente trabajo, comparte la idea con Marshall McLuhan en el sentido de que “el proceso educativo informal incide de manera preponderante en la educación del sujeto, por la información que comunica y la transmisión de valores, normas, y conductas brindadas por instituciones distintas al ámbito escolar.”⁽⁷⁾

B. Contexto institucional

La escuela es una institución que interacciona en los otros campos sociales; su presencia no sólo se manifiesta dentro de sus instalaciones y su personal, sino en las concepciones de sus habitantes, en la organización económica, familiar y de producción en la vida cotidiana del lugar donde se encuentra.

La Escuela Primaria Profr. Víctor Salazar Ruiz (Anexo 1), con clave 28DPR09470 pertenece a la Zona Escolar 002 del Sector No. 8 de Valle Hermoso, Tam. Se fundó en

⁽⁷⁾ McLuhan, Marshall. “El Aula Sin Muros”, en Problemas de Educación y Sociedad en México. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1993. p. 103

el año de 1946 con el nombre de Coahuila, porque así lo determinaron los pobladores del lugar, ya que éstos eran originarios de esta entidad federativa.

En octubre de 1974, y por acuerdo de asamblea, la asociación de padres de familia solicitó el cambio de nombre ante las autoridades respectivas, basando su decisión en el hecho de que por obras de carácter social y educativo le correspondía llevar el nombre del ameritado maestro Víctor Salazar Ruiz, quien laboró durante mucho tiempo en la institución, lo cual fue autorizado por la Secretaría de Educación Pública. “Cada forma social viva, cada institución es en efecto, historia acumulada, rearticulada. Es producto de todos los sectores sociales involucrados en ella, síntesis de prácticas y concepciones generadas en distintos momentos del pasado, cuya apariencia actual no es homogénea ni coherente”.⁽⁸⁾

Lo manifestado anteriormente tiene que ver con la realidad que se vive día a día dentro del contexto institucional al que se hace referencia en el presente trabajo.

Los servicios con los que cuenta la escuela son: agua potable y luz eléctrica. Su infraestructura física está conformada por un terreno cuya extensión es de 4,137 m², en el cual están construidas cuatro aulas, (dos de madera y dos de material), un local para la dirección, sanitarios, teatro al aire libre, monumento a la bandera, explanada de usos múltiples, patio de juego, juegos mecánicos y una fosa séptica. Se cuenta también con el siguiente mobiliario: pupitres unitarios suficientes y en buenas condiciones, escritorios y sillas para directivo y docentes. En la dirección se tiene archivero, aparato de sonido y nicho para la bandera.

⁽⁸⁾ Ezpeleta, Justa y Elsie Rockwell. “Escuela y Clases Subalternas” en Análisis de la Práctica Docente. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1994. p. 36

Entre los materiales de trabajo de los que el maestro dispone están: un pizarrón, un paquete didáctico enviado por el programa “Escuelas en Solidaridad”, así como Planes y Programas de estudio, libros para el maestro, avances programáticos, ficheros para las asignaturas de Matemáticas y Español, entre los más importantes. Los documentos administrativos que se manejan son el registro de inscripción, lista de asistencia y evaluación, datos estadísticos del grupo, etc.

Los alumnos han recibido útiles escolares adecuados al grado que cursan de manera gratuita por el programa ya mencionado.

La población escolar atendida es de 98 alumnos; la conformación del equipo docente del plantel es de 4 elementos, de los cuales uno es directivo con grupo a su cargo; 2 más atienden dos grados cada uno, y el otro es responsable del grupo restante.

Justa Ezpeleta y Elsie Rockwell definen que “las sucesivas políticas estables sostienen y delimitan la institución escolar, su intencionalidad se traduce en normas para regir y unificar su organización y actividades”.⁽⁹⁾

Es un hecho que en cada escuela están presentes la normatividad y el control estatal, pero es cierto también que esto no determina las interacciones que se dan entre los sujetos que le dan vida, pues la realidad de cada institución es el resultado de una constante construcción social entretejida por las relaciones dinámicas que tienen lugar en ella.

La distribución y tiempo del horario asignado al trabajo docente es el que marca la norma oficial, por medio de lineamientos establecidos por la Secretaría de Educación Pública. La escuela funciona en el turno matutino, con horario de 8:00 a 12:45 horas; con

⁽⁹⁾ Ezpeleta, Justa y Elsie Rockwell. “Escuela y Clases Subalternas” en Análisis de la Práctica Docente. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1994. p. 35

un tiempo de 30 minutos de recreo por jornada; siendo estas horas de trabajo insuficientes para cumplir con el quehacer pedagógico, administrativo y de vinculación con la comunidad, así como también realizar actividades que provienen de otras Secretarías de Estado, que consideran a los maestros agentes ideales para promover múltiples campañas. Aunado a esto en el contexto institucional real se dedica un tiempo para el aseo del edificio escolar y sus anexos con la ayuda de los alumnos, por no contar con personal de apoyo.

Se organizan actividades de las cuales el docente no puede sustraerse, aunque casi siempre vayan en menoscabo de la educación pues se pierde un tiempo valioso el cual podrá emplearse en el proceso educativo. Dichas actividades sólo involucran al maestro; siendo reuniones de carácter oficial, sindical o social, agregando a esto el llenado de documentación. Así como actualmente la Secretaría de Educación Cultura y Deporte ha implementado Proyectos Educativos institucionales y prioritarios tales como el Programa Nacional de Apoyo a la Lectura y Escritura, Rincones de Lectura, Valores Éticos y Humanos, Produciendo Nuestros Alimentos, Nuestras Instituciones, etc.

Estos proyectos ofrecen apoyo y asesoría a los docentes, lo que coadyuva a mejorar su práctica educativa, como opción para elevar la calidad de la educación. Sin embargo, a la vez conllevan la elaboración de planes e informes frecuentes con muy poco tiempo para entregarlos a la superioridad.

Además de lo anterior, el maestro colabora y comparte las obligaciones del directivo, sin olvidar tampoco las actividades lucrativas para las cuales es requerido por la sociedad de padres de familia, así como el desempeño de comisiones específicas, organización de festivales cívicos, sociales y culturales que marca el calendario escolar. Ello trae como

consecuencia que el tiempo se vea aún más disminuído reeditando en un proceso acelerado que obliga al primero a recurrir a prácticas mecanicistas y tareas extensas para los alumnos. Ante tal situación, el conocimiento es valorado, más que por su comprensión, por una memorización en la que Rafael Quiroz asevera que “este proceso configura una práctica docente en la que es importante ofrecer pistas seguras de lo que es examinable y de las respuestas correctas”.⁽¹⁰⁾

Las relaciones entre el personal de la institución se caracterizan por ser de compañerismo y de amistad; se intercambian formas de trabajo, ideas, realizando en forma conjunta la organización de actividades escolares, pero se presenta la situación de que el director de la escuela constantemente tiene que abandonar el plantel, ya sea para gestionar la solución de algunas necesidades de la institución o bien para acatar disposiciones oficiales en cuanto al llenado o recepción de documentos estadísticos o administrativos inherentes a su cargo, por lo que el grupo que normalmente atiende se le encomienda al maestro encargado de la guardia, lo que ocasiona fricciones e inconformidad de el personal, pues éste se ve obligado a atender su grupo, y con frecuencia es por toda la mañana, lo que trae implicaciones de carácter pedagógico y sobrecarga de trabajo para el maestro que lo atiende.

Por su parte, las interacciones que se dan entre padres de familia y maestros empiezan a tener cierto grado de confianza y cordialidad, ya que en época pasadas tuvieron desavenencias muy fuertes en cuestiones administrativas de la parcela escolar y desacuerdos en cuanto a las actitudes negativas y arbitrarias de anteriores directivos. Esto

⁽¹⁰⁾ Quiroz, Rafael. “El Maestro y el Saber Especializado” en La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente, Antología LEPEP 85 UPN. México, 1993. p. 136

ha incidido en las formas de comportarse de los alumnos, pues éstos se involucraron en la problemática, por lo que actualmente los docentes están pugnando para mejorar esas relaciones de manera que redunden en beneficio de toda la comunidad educativa.

La participación de los padres de familia no se manifiesta de manera espontánea, más bien precisa de cierta presión por parte del maestro para que cumplan y den apoyo a sus hijos en las actividades escolares, buscando que se logre una vinculación más estrecha entre los involucrados en el quehacer educativo. “Las necesidades y prioridades de cada escuela se traducen en tareas para los maestros (...) comprenden las actividades necesarias para fomentar y/o mantener las relaciones con la comunidad y con la supervisión.”⁽¹¹⁾

Entre maestros y alumnos se percibe un ambiente de afecto en forma generalizada, aunque se aprecia cierto temor por parte de los niños hacia la figura dominante del profesor; el cual concibe como un modelo de “buen alumno” al que le obedece en forma sumisa y callada.

Directivo y docentes mantienen relaciones de trabajo con la Supervisión Escolar, misma que brinda asesoría técnico-pedagógica y administrativa, preferentemente a directivos y maestros que trabajan con el primer ciclo del nivel primario, es decir, con 1o. y 2o. grados.

Uno de los elementos que condicionan la práctica docente, es el caso de que aproximadamente a 2 km de distancia está ubicada la Escuela Primaria Juan B. Tijerina, que pertenece a la misma Zona y que es catalogada como la “mejor dotada”, tanto en el

⁽¹¹⁾ Aguilar, Citlali. “La Definición Cotidiana del Trabajo de los Maestros”, en Análisis de la Práctica Docente. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1994. p. 4

aspecto material como en la cantidad de recursos humanos.

En los eventos y concursos que se realizan a nivel zona es la institución que obtiene los primeros lugares, lo que origina que padres de familia y alumnos de la Escuela Víctor Salazar Ruiz concentren su atención en el desempeño profesional de los docentes de ese plantel vecino, en lugar de acercarse a apoyar más al personal de la escuela a la que asisten sus hijos y considerar que en el plantel de Anáhuac la vida cotidiana y el contexto socio-económico difiere mucho del que se presenta en su propio plantel.

Desconocen también la marcada selectividad que predomina en la otra institución, y que son precisamente esos grupos “escogidos” en base a su grado de aprovechamiento y condición económica los que representan a la escuela en todos los eventos a que acude.

Lo anteriormente mencionado es una muestra evidente de que se le da mayor importancia al resultado de instrumentos aplicados que al proceso de aprendizaje vivenciado. Henry Giroux, citando textualmente a Paul Willis asevera a este respecto que “la educación no persigue la igualdad sino la desigualdad (...) El propósito principal de la educación, el de la integración social de una sociedad de clases, sólo puede lograrse preparando a la mayoría de los chicos para un futuro desigual, y asegurando su subdesarrollo personal”.⁽¹²⁾

El 1er. Año Grupo “A” está conformado estadísticamente por 10 niños y 10 niñas, cuyas edades oscilan entre los 6 y 8 años. Estos alumnos en su mayoría proceden de familias que se encuentran en una situación de pobreza, por lo que enviar a los niños a la escuela conlleva una serie de gastos que resultan particularmente difíciles de afrontar en

⁽¹²⁾ Giroux, Henry A. “Teorías de la Reproducción y la Resistencia en la Nueva Sociología de la Educación: Un Análisis Crítico” en La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente I. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1994. p. 103

este medio rural. Implica además la pérdida de una fuerza de trabajo que puede ser empleada para obtener un beneficio más inmediato y tangible; esto es, que el niño que asiste a la institución no sólo va a gastar sino que deja de aportar trabajo o ingreso a la familia. Esto incide en un gran porcentaje de inasistencia en el grupo, ya que normalmente asisten de 12 a 14 alumnos diariamente.

Esta problemática ha sido tratada con los padres de familia de los niños del grupo, pero han hecho caso omiso ante tal situación. Tal vez se pudiera encontrar solución si se cambian las obligaciones de los niños de asistir, por el compromiso de la institución para propiciar el desarrollo de éstos. Cabe reflexionar sobre la propuesta al respecto de Lucienne Lurcat, citada por Grecia Gálvez: "Sustituir el derecho de todos los niños a asistir a la escuela, garantizado por las legislaciones vigentes por el derecho a aprender en ellas, es decir, a asimilar los conocimientos que allí se imparten, siendo responsabilidad de la institución organizar las actividades de modo tal que el objetivo se cumpla."⁽¹³⁾

El espacio áulico es pequeño, de madera, poco ventilado y en condiciones regulares; se cuenta con un mobiliario adecuado al desarrollo físico de los niños (Anexo 2).

Lo anterior se expresa sólo como una referencia, pero quien sustenta el presente trabajo, coincide con la afirmación de Breneck, al manifestar lo siguiente: "las instalaciones adecuadas y los buenos planes de estudio son deseables, pero aparentemente no son decisivos en cuanto a determinar la eficiencia con que los estudiantes aprenden."⁽¹⁴⁾

⁽¹³⁾ Gálvez, Grecia. "Elementos para el Análisis del Fracaso Escolar en Matemáticas" en La Matemática en la Escuela II. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1993. p. 7

⁽¹⁴⁾ Breneck, C.S. "Los Objetos que los Niños Consideran" en Pedagogía La Práctica Docente. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1990. p. 42

El aprendizaje de los alumnos será más firme y significativo si tienen oportunidad de realizar por sí mismos muchas actividades variadas y divertidas, además de que el docente propicie condiciones socioafectivas en el salón de clases.

Hay que considerar que las condiciones materiales hacen posible prácticas diversas, pero no quiere decir que las condiciones más modernas impliquen prácticas mejores.

C. Elementos conceptuales

La educación como todo proceso histórico necesita transformarse a la par de la sociedad, de manera abierta y dinámica ya que influye en los cambios sociales y es influida por ellos.

México ha emprendido una modernización educativa, iniciándose con una consulta a todos los sectores sociales de la población, respondiendo a las necesidades planteadas con un nuevo modelo educativo que implicó la modificación, reelaboración, ajustes y modificaciones de los contenidos para que hubiera congruencia con las nuevas exigencias del entorno social, de orden político y económico del desarrollo nacional. “La modernización educativa se entiende como un proceso que busca recrear y adecuar lo que nuestra educación ha sido históricamente y lo que es en el momento actual para abrirla a un futuro mejor.”⁽¹⁵⁾

Para emprender esa modernización educativa se consideró un marco constitucional y una estructura educativa producto de décadas de esfuerzos de maestros que han conformado la escuela mexicana.

La elaboración del nuevo modelo educativo fundamentó sus criterios filosóficos en el

⁽¹⁵⁾ Secretaría de Educación Pública. Hacia un Nuevo Modelo Educativo. México, 1991. p. 26

Artículo 3° Constitucional, los psicólogos en la teoría psicogenética de Jean Piaget, y estableció sus bases pedagógicas en la teoría operatoria, criterios que en conjunto están implícitos en los Planes y Programas de estudio.

Actualmente, en los procesos educativos que pretenden transformar la realidad social y al hombre mismo, se inclina hacia la actividad teórico-práctica de la vida cotidiana de éste, como un principio medular para la elaboración del conocimiento.

El currículo oficial abarca contenidos, propósitos (ideología política, económica, cultural), que se inspiró en el marco de la modernización global del país, para responder a los requerimientos de una sociedad a las puertas del siglo XXI con una transformación relevante ante una política internacional congruente.

En una sociedad con un modo de producción capitalista dependiente, la educación ha sido considerada como un factor de movilidad social y como un medio para alcanzar mayores satisfactores sociales y económicos.

Sin embargo, la realidad es otra y dista de esa movilidad que no es frecuente en el sistema capitalista donde la explotación es la base desde la cual se reproduce el poder. Hay que recordar que la estructura del sistema educativo tiene un carácter piramidal, en el que el fracaso escolar actúa como un mecanismo selectivo que se manifiesta con mayor relevancia en las familias de escasos recursos económicos. “Todo proceso social de producción es, al mismo tiempo, un proceso de reproducción... la producción capitalista por lo tanto... produce no sólo mercancía, no sólo plusvalor, sino que también produce y reproduce la relación capitalista; por un lado el capitalista, por el otro el trabajador asalariado.”⁽¹⁶⁾

PSc

⁽¹⁶⁾ Giroux, Henry A. “Teorías de la Reproducción y la Resistencia en la Nueva Sociología de la Educación: Un Análisis Crítico” en La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente I. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1994. p. 102

Aunque los planteamientos anteriores resulten difíciles de ser aplicables a la sociedad mexicana, debido a su configuración como un país con un sistema capitalista dependiente, es importante que se reflexione en torno a ellos para crear una conciencia colectiva que paulatinamente intente transformar el estado de cosas existente. “Al pueblo hay que ofrecer una educación que sea capaz de llevarlo a organizar reflexivamente su pensamiento, poniendo a su disposición medios con los cuales pueda superar la captación mágica e ingenua de su realidad y que adquiera predominantemente una conciencia crítica”.⁽¹⁷⁾

Se requiere apreciar la diferencia entre el sistema escolar y el sistema educativo. Este último abarca todos los procesos educacionales (sistemáticos, asistemáticos, formales e informales) que ocurren en la sociedad; mientras que el primero está conformado por las instituciones públicas y privadas, cuya finalidad explícita es educar.

En este sistema se dan cita la clase dominante y las clases subalternas, convirtiendo a la escuela en un campo donde se disputa el poder.

Las prácticas educativas en México se encuentran delimitadas y definidas por el sistema institucional que intenta reglamentar las pautas, roles, estatus, acciones, reacciones y contrarreacciones que se dan en el contexto social donde éste funge;... son permeadas por el sentido de la política estatal cuyo objetivo primordial obedece a la reproducción de las relaciones de poder capitalistas, y por las decisiones que se llevan a cabo en base a las necesidades, presiones e intereses que existen en las diferentes relaciones de poder dadas entre las distintas clases sociales que participan en la sociedad.⁽¹⁸⁾

⁽¹⁷⁾ Freire, Paulo. “Educación y Concienciación” en Sociedad, Pensamiento y Educación II. Volumen 2. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1993. p. 237

⁽¹⁸⁾ Barbosa de León, Mario A. “El Contexto y la Construcción de la Institución Escolar”, en Revista Difusión Educativa. UPN. México 1992. p. 19

Por otro lado, y de acuerdo con Althusser, las escuelas representan un sitio social importante y esencial para reproducir las relaciones capitalistas de la producción, ante lo cual surge la interrogante, ¿podrá la escuela despojarse de esa estructura reproductora social y cultural que ha desempeñado?

Aunque no obstante, el trabajo cotidiano del docente se ve permeado de las relaciones, intereses y fuerzas que mantienen a la escuela en continuo movimiento, cada uno de los sujetos que en ella intervienen tienen su propia historicidad. Para el logro de los propósitos marcados en la currícula oficial y en el currículo de la institución, es necesario que haya cierta interacción. Esto se apoya en lo expresado por Giroux: "las escuelas no son simplemente instituciones estáticas que reproducen ideologías dominantes; son también agentes activos en su construcción".⁽¹⁹⁾

En la cotidianeidad escolar, las relaciones que se dan entre la clase dominante (pequeños propietarios y dueños de maquinaria agrícola) y la Escuela Primaria Victor Salazar Ruiz se enfocan principalmente a cuestiones de la producción agrícola, ya que usualmente es a una de estas personas a quien se le renta, por el término de un año, la parcela escolar.

Los padres de familia participan de manera limitada a causa como ya anteriormente se dijo, de una serie de desaveniencias con anteriores maestros, así mismo por su escasa preparación y la baja condición económica de la mayoría de ellos, entre otras.

Ante esta problemática se han tomado medidas para lograr el acercamiento de los padres o tutores e involucrarlos en las actividades que promueve el plantel educativo.

⁽¹⁹⁾ Giroux, Henry A. "Teorías de la Reproducción y la Resistencia en la Nueva Sociología de la Educación: Un Análisis Crítico" en La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente I. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1994. p. 117

Los resultados no han sido del todo favorables, tal vez los tiempos y los espacios dedicados a solventar esta situación no han sido los adecuados.

Al respecto Henry Giroux expresa: “de hecho, las escuelas no sólo reflejan la división social del trabajo, sino también reflejan la estructura de clase que se da más ampliamente en la sociedad.”⁽²⁰⁾ Esto quiere decir, que los planteles educativos son un área en donde se manifiestan, a nivel micro, las grandes diferencias existentes entre las clases sociales del país.

Enseñar no consiste en una transmisión o reproducción de conocimientos, más bien, es un acto en el que se han de propiciar situaciones que favorezcan la formación de un sujeto activo capaz de participar en la construcción de su conocimiento y de transformar su entorno social. “La tarea educativa no es exclusivamente proporcionar instrumentos básicos de percepción, sino también desarrollar el razonamiento y la facultad de discriminación con la experiencia social normal”.⁽²¹⁾

Como ya se dijo, la currícula de este nivel primario está elaborada con bases psicológicas de la psicogenética. Esta teoría ha estudiado el desarrollo y ha puesto de relieve la existencia de unos estadios que, con algunas variantes de los márgenes de edad su aparición tiene un orden, y la edad en que se manifiestan está condicionada por el medio social. Éstos se mencionan como punto de referencia y luego se pone énfasis en el estadio en que, de acuerdo a la teoría propiamente dicha, se ubican los alumnos de 1er. Grado.

El desarrollo psíquico del niño es un proceso continuo de construcción de estructuras

⁽²⁰⁾ Ibid. p. 107

⁽²¹⁾ McLuhan, Marshall. “El Aula Sin Muros” en Problemas de Educación y Sociedad en México. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1993. p. 105

del pensamiento que depende tanto de sus características biológicas como de su interacción con el medio ambiente y social que lo rodea.

Según Piaget, “todo desarrollo, tanto psíquico como biológico, supone una duración y la infancia dura tanto más como superior es la especie”.⁽²²⁾ Ante esto se centra la atención en lo que él llama desarrollo intelectual o cognoscitivo; distinguiendo dos aspectos, el psicosocial lo denomina como todo lo que aprende el sujeto desde afuera por transmisión familiar, escolar o educativo; el otro es el psicológico que es lo que el niño aprende o piensa, aquello que no se le ha enseñado, pero que debe descubrir por sí solo y le llevará tiempo.

El desarrollo psíquico del niño atraviesa por una serie de períodos (que abarcan edades aproximadas): sensoriomotor (de 0 a 2 años); una etapa de preparación para las operaciones concretas llamado período preoperacional (de 2 a 7 años); el período de las operaciones concretas (de 7 a 11 años), y el período de las operaciones lógico-formales (de 11 a 15 años). “Estos estadios, debemos notar, se caracterizan precisamente por su orden fijo de sucesión. No se trata de etapas que se les pueda asignar fecha cronológica constante. Por el contrario, pueden variar de una sociedad a otra”.⁽²³⁾

Al estudiar el desarrollo cognitivo, Jean Piaget da gran importancia a los procesos de adaptación, acomodación y equilibrio. Ajuriaguerra denomina a estos procesos de la siguiente manera: la adaptación, característica de todo ser vivo, según su grado de desarrollo, tendrá diversas formas o estructura. En este proceso se consideran dos aspectos opuestos y complementarios a un tiempo: la asimiliación o interacción de los

⁽²²⁾ Piaget, Jean. “El Tiempo y el Desarrollo Intelectual del Niño” en Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1987. p. 92

⁽²³⁾ Ibid. p. 96

externos a las propias estructuras en función de los cambios del medio exterior. La equilibración explica el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio.

En el caso concreto de los niños de 1er. Año de la Escuela Primaria Víctor Salazar Ruiz, con base en observaciones registradas de las actitudes y expresiones de ellos en las actividades cotidianas se ha podido constatar que estos educandos difieren un tanto de las características que teóricamente se mencionan en la psicogenética de Jean Piaget, mismas que en apartados subsiguientes habrán de enunciarse; ya que sus aportes han logrado que se respete hasta donde es posible el desarrollo natural del niño, y entender esos ritmos tan heterogéneos que se dan en cada uno.

El niño según la teoría piagetiana, con la adquisición del lenguaje posee una herramienta que le permite vincularse con su pensamiento y reconstruir el medio en que está inmerso.

Haciendo alusión al estadio en que se encuentra el niño que inicia su educación primaria, Margarita Pansza expresa que “la consolidación del ego tiene lugar entre los cinco y siete años, en esta etapa se desarrolla también la actitud hacia el trabajo, el sentimiento de autoestima y la defensa contra las frustraciones”.⁽²⁴⁾

Algunas características generales que, de acuerdo a la psicogenética se manifiestan en los inicios del período de las operaciones concretas son:

Este niño es egocéntrico, sus juicios y razonamientos se caracterizan por una falta de objetividad y por su capacidad de entender a los demás. A esta edad, el niño sigue sus propias reglas y es incapaz de entender las ajenas, esto se manifiesta en el juego, ya que

⁽²⁴⁾ Pansza, Margarita. “Una Aproximación a la Epistemología Genética de Jean Piaget” en Revista Perfiles Educativos No. 18, CISE-UNAM. México, 1982. p. 14

aunque físicamente participa con los demás en realidad juega solo, su conversación, más que dialogo, consiste en una serie de monólogos. Las nociones de espacio y tiempo son vagas, inestables y difusas. Considera que todo está hecho para los hombres y los niños, todas las cosas tienen vida. Recurre a explicaciones mágicas que desde luego para él son naturales. Es incapaz de fundamentar sus afirmaciones, para resolver problemas utiliza su intuición, pero su pensamiento no manifiesta estructuras lógicas que respalden sus acciones.

El niño del medio rural, al ingresar a la escuela primaria, se está integrando a un nuevo grupo escolar, trae al plantel experiencias previas de convivencia en el seno familiar; en este medio, la familia le asigna roles tales como colaborar en las faenas agrícolas o domésticas; su lenguaje es restringido; se expresa con frases cortas, el juego simbólico y el hablar acompañan a la mayor parte de sus acciones, se integra a juegos grupales con dificultad.

Al trabajar con materiales concretos los acapara, no comparte con facilidad; este niño es muy sensible, observa las conductas y busca la manera de agradar al maestro y a sus compañeros, únicamente él quiere participar, el respeto sólo lo manifiesta hacia el maestro, pues lo considera que todo lo sabe, al igual que sus mayores; el mundo natural lo conceptúa de manera fantástica, y el social sólo lo relaciona con la familia y con la escuela; no tiene tanta influencia distractora de la televisión, la observa poco.

Cree y le emociona hablar de los héroes de los dibujos animados, y cuando hay alguna función de payasos en la escuela, supone que los personajes son reales.

Le corresponde a la escuela, dentro de este medio, aportar los elementos básicos para enriquecer sus conocimientos previamente adquiridos en el ambiente del que proviene y el primero de estos es la familia. "El papel de la familia y de la escuela como agentes de

transmisión de esa ideología es, a más de evidente importantísimo; si es claro que la familia y la escuela no son los únicos aparatos de reproducción social y cultural no lo es menos, que su papel en esa reproducción es crucial.”⁽²⁵⁾

Las características del medio socioeconómico al que pertenecen los alumnos de 1er. Año ya han sido mencionados. A ello deben en parte sus experiencias previas, actitudes, motivaciones, necesidades, posibilidades y sobre todo, la expectativa del niño frente al medio escolar. Obs

En este sentido, quien sustenta el presente trabajo se apoya en las ideas de Henri Wallon, quien hace referencia a que en el desarrollo del niño juega un papel determinante el medio social, al potenciar e inhibir determinadas capacidades y actitudes infantiles, y fuera de este medio, el desarrollo normal es imposible.

En cuanto al medio físico o natural el educando posee conocimientos que ha construido espontáneamente por estar en contacto más directo con plantas y animales, pues participa en la cría de éstos o en la siembra, por lo que el abordaje de las Ciencias Naturales resulta agradable por la cantidad de aportes de los niños.

El estudio de la Historia en el 1er. Año está orientado a estimular la curiosidad del niño por el pasado. El aprendizaje de esta asignatura representa para él un grado de dificultad bastante amplio pues aún no establece claramente las nociones de tiempo y de espacio. E.C.

En cuanto al objeto de estudio, se pretende que investiguen y conozcan el origen y el significado de los símbolos patrios; no sólo como elementos de aculturación, sino como un medio para inculcar valores cívicos y conciencia de pertenencia a su país, apoyando la

⁽²⁵⁾ Palacios, Jesús. “Henri Wallon y la Educación Infantil” en Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1987. p. 239

formación de su personalidad y fomentando su identidad personal, social y nacional. Pero esto en realidad no se logra, ya que tal vez las prácticas utilizadas no hayan sido las idóneas.

La escuela como institución representativa del Estado, a pesar de contar con una normatividad que orienta hacia un cambio de acciones pedagógicas encaminadas a elevar la calidad de la educación y abatir el rezago educativo, está inmersa en una realidad cotidiana que incide en el rumbo que habrá de tomar la práctica docente, y así cumplir con las demandas y exigencias de la comunidad.

Aunado a lo anterior se manifiesta la concepción que tienen algunos docentes en el sentido de mantener vigentes las prácticas tradicionalistas que según su particular punto de vista, son las que aseguran “buenos resultados”, sin tomar en consideración la necesidad de cambio que se presenta en la sociedad moderna.

La experiencia docente en estado de alienación tiende a creer que el comportamiento es la experiencia, considera que el comportamiento la expresa como evidencia, le proporciona a ésta un alto valor en el sentido de perfeccionar hábitos, desarrollar hábitos y capacidades, ve en la experiencia el saber que sanciona lo perfecto e imperfecto.⁽²⁶⁾

Por esta percepción que tiene el docente de la efectividad de las metodologías con las que él aprendió, las utiliza con la idea de que lo llevarán hacia el logro de los objetivos deseados. Esto lo motiva a seguir implementando prácticas mecanicistas en las cuales lo importante es abarcar el mayor número de contenidos que marca el programa, dejando en segundo término las expectativas e intereses del alumno, ya que se le da prioridad a los

⁽²⁶⁾ Carrizales Retamoza, César. “Formación de la Experiencia Docente” en Análisis de la Práctica Docente. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1985. p. 69

otros aspectos, tales como el comportamiento, orden, adquisición de hábitos y la pretensión de que los educandos aprendan lo mismo, y de igual modo,

Por otro lado, es común que conceda mayor atención y tiempo a aquellos que, por su nivel socioeconómico o por su capacidad intelectual tienen más posibilidades de cumplir con lo que él espera. En otro extremo se ubican quienes no están posibilitados para brindar actitudes deseadas por el maestro, bien sea por pertenecer a un nivel económicamente más bajo, o por limitaciones personales. Así y no obstante que con tal desempeño crea sujetos pasivos y receptivos, los consigna además a no interrumpir su exposición para evitar el “desorden” en el grupo.

La actitud de cuestionar representa un aspecto central de la vida intelectual, pero en el aula se convierte en lo opuesto, caracterizado por el énfasis en la memorización mecánica sin comprensión. Impedir y despreciar así el desarrollo intelectual del individuo representa una tarea o meta especial del currículum oculto.⁽²⁷⁾

Ante esto, incide considerablemente la visión que el maestro tiene del acto de conocer, del sujeto que aprende y del objeto de conocimiento para poder proponer estrategias que concuerden con dicha visión. Para esto se hace mención de las posiciones filosóficas antagónicas del conocimiento. El materialismo mecanicista considera al sujeto como un ser contemplativo, receptor de la realidad; al objeto como algo dado y al conocimiento como una acción del objeto sobre el sujeto. El idealismo en cambio da al sujeto un rol pensante, al objeto lo define como un producto (el sujeto conoce al objeto construido por él mismo) y al conocimiento como la configuración de objetos por la

⁽²⁷⁾ Paradise, Ruth. “Socialización para el Trabajo” en La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente II. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1993. p. 148

conciencia. Gramsci sostiene una postura opuesta ante las ideas ya mencionadas, y afirma que el conocimiento no es un conocimiento abstracto, sino un mundo recreado por el hombre mismo. Esto se traduce para el maestro, en el hecho de que ha de llevar la teoría y contrastarla con su práctica para modificarla y ser realmente un factor de cambio, favoreciendo y asegurando la formación de alumnos creativos, analíticos y reflexivos, capaces de transformar su medio social, pues es en la escuela donde se crea y recrea el conocimiento, las habilidades y las actitudes, de manera formal. “El objeto es un producto de la acción teórico-práctica o ‘praxis’ y, el conocimiento, es un proceso de construcción de objetos por esta praxis (teoría y práctica que no pueden ser separadas).”⁽²⁸⁾

Lo anterior reviste gran importancia en la escuela, en el sentido de que, al trabajar en la realidad con los contenidos del programa, el alumno tradicionalmente se los apropia en forma mecánica.

Al abordar el tema “Los Símbolos Patrios: Escudo, Bandera e Himno Nacional Mexicano; Su Origen”, en el grupo de 1er. Año “A” de la Escuela Víctor Salazar Ruiz se realizaron las siguientes actividades: se inició con un discurso sobre el origen de los símbolos, cuya redacción contenía un lenguaje un tanto alejado de la realidad de los alumnos, se presentaron láminas con dibujos alusivos al tema, se recurrió al libro del alumno como material de apoyo individual, y se les pidió a los niños que observaran el contenido; no todos han aprendido a leer, por lo que tal vez no les atrajo la actividad, pues se concretaron a observar al maestro y a tratar de interpretar lo que se estaba explicando

⁽²⁸⁾ Pérez J. Esther C. “Problemática General de la Didáctica”, en La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente II, Antología LEPEP 85 UPN. México, 1993. p. 4

y leyendo; no preguntaron en voz alta, comunicándose sólo entre sí; tal parece que se les estaba hablando de algo ajeno a ellos.

Antes de terminar la sesión se les pidió que dibujaran y redactaran lo que habían comprendido del tema, se recogieron los trabajos y al revisarlos se pudo constatar que al contenido lo relacionaron con las instalaciones de la escuela, con la figura del maestro y con una fecha social relacionada con las fiestas navideñas.

Todo esto sirvió para evidenciar que no se lograron los objetivos propuestos, haciéndose notoria la deficiencia en la práctica pedagógica en cuanto a la planeación, recursos, comunicación en un solo sentido, escasa participación del alumno y el restringido concepto de evaluación.

Con lo anterior, se hace patente que en la relación pedagógica se manifiesta una violencia simbólica, puesto que en forma arbitraria se le informa al alumno el conocimiento elaborado y se le pide que registre los resultados del aprendizaje sin considerar la poca oportunidad de intervenir en el proceso. Pierre Bordieu, citado por M. Salomón,⁽²⁹⁾ considera que la acción educativa es propiamente una violencia simbólica, ya que se reproduce un modelo cultural por medio de un poder arbitrario; y esa violencia simbólica se manifiesta al imponer significados como legítimos, a la vez que se ocultan las relaciones de fuerza en que se sustenta esa imposición.

Este contenido es muy abstracto, la manera informativa como se abordó convierte al niño en un consumidor del mensaje, se le “ahorra” todo proceso y se observa que ni siquiera le sirvió para resolver el ejercicio motivo de evaluación.

⁽²⁹⁾ Salomón, Magdalena. “Panorama de las Principales Corrientes de Interpretación de la Educación Social como Fenómeno” en Sociedad, Pensamiento y Educación I. Antología LEPEP '85 UPN. México, 1993. p. 75

En la breve descripción de la práctica efectuada subyacen principios del empirismo que concibe a un sujeto pasivo y contemplativo que extrae el conocimiento como dato de la realidad, este sujeto es considerado como una tabla rasa en la que se graba lo que percibe y la experiencia.

Diferente a esta realidad, Montserrat Moreno⁽³⁰⁾ sugiere la aplicación en la escuela de una “pedagogía operatoria” que se basa esencialmente en el desarrollo de la capacidad operatoria del individuo que le conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y que la escuela ha de provocar para satisfacer las necesidades reales, sociales e intelectuales de los alumnos.

En todo proceso educativo resulta de importancia fundamental adecuarlo a las diferentes etapas que presenta el desarrollo de los niños involucrados.

En el caso de la Historia, no sólo se trata de asimilar conocimientos o de adquirir habilidades, sino también de expresar emociones y actitudes, por lo que hay que propiciar que el alumno a partir de su realidad concreta, le de significación al conocimiento histórico.

Los programas actuales se definen como propuestas educativas, por lo que el docente, habrá de considerar al niño para que intervenga y participe en la planeación de las actividades como eje de éstas y comparta la responsabilidad con él.

En todo proceso es vital el interés que tenga el niño en el tema que se pretende que aprenda, además de las condiciones afectivas que favorecen o afectan dicha acción.

Los niños presentan dificultad para comprender acontecimientos históricos, ya que sus nociones de tiempo y espacio aún son muy inmaduras, y además no forman parte de su

⁽³⁰⁾ Moreno, Montserrat. “Problemática Docente” en Teorías del Aprendizaje. Antología LEPEP ‘85 UPN. México, 1988. p. 378

saber cotidiano. “Son conceptos abstractos que para su comprensión requieren de que el sujeto se descentre del momento actual y reflexione sobre el pasado y en ocasiones sobre el futuro, proceso que difícilmente puede alcanzar un niño.”⁽³¹⁾

Si bien se considera que el aprendizaje se da a través de un proceso constructivo, Ana Ma. Figueroa expresa que dentro del marco de la psicogenética se desconoce en gran parte cómo se da el aprendizaje de conceptos sociales; y menciona que según estudios realizados por J.A. Castorina y Juan Delval

Se ha visto que en la construcción de conceptos sociales, intervienen diferentes tipos de información que reciben los niños: escolarizada, familiar, televisiva, etc.,... en este tipo de construcción existe cierto grado de relatividad porque se ve influenciada por la situación histórica y social en que los sujetos viven: a diferencia de la construcción de nociones físicas y matemáticas, en las que se observa cierta uniformidad en niños que viven en diferentes lugares.⁽³²⁾

En el acto educativo interactúan el alumno que lleva a cabo el aprendizaje, y el maestro que guía y propicia la construcción del conocimiento. “La actividad autoestructurante del alumno se genera, toma cuerpo y discurre no como una actividad individual sino como parte integrante de una actividad interpersonal que lo incluye”.⁽³³⁾

Con el contraste apreciado entre la teoría y la práctica se percibe que en algunas instituciones educativas se siguen presentando formas de enseñanza que delinear el perfil

⁽³¹⁾ Figueroa Pintor, Ana María. “Los Libros de Texto y el Aprendizaje de la Historia”, en Revista La Tarea No. 1. Guadalajara, Jal. p. 32-33

⁽³²⁾ Id.

⁽³³⁾ Coll, César. “Acción, Interacción y Construcción del Conocimiento en Situaciones Educativas”, en Análisis de la Práctica Docente Propia. Antología LE 94 UPN. México, 1994. p. 46

autoritario del docente, en el cual éste sigue siendo figura central y lo ejemplifica imponiendo su “autoridad” al considerarse propietario del saber científico, y asumiendo una actitud de donante del conocimiento hacia el alumno, situándose por tanto en una enseñanza bancaria.

Los profesores que se desempeñan con los sistemas didácticos tradicionales apoyan su accionar en dos suposiciones acerca del aprendizaje; en algunos casos se piensa que el estudiante aprende mientras escucha el discurso pedagógico del profesor;... en otros casos se supone que el estudiante va a poseer la información cuando repase y estudie los textos y apuntes, pero esta tarea debe realizarse fuera de la clase.⁽³⁴⁾

Al recurrir el maestro a las prácticas criticadas por Furlán está formando un sujeto que se adecuará sin problemas al modo de producción capitalista; no considera que la actual sociedad requiere de un ser capaz de transformar y de interactuar en forma dinámica con su entorno. Esto necesita de una actitud reflexiva del profesor que lo oriente hacia el análisis de sus prácticas a la luz de referentes teóricos que le aporten elementos para tal reflexión.

Todo proceso educativo ha de considerar el contexto socio cultural en el que viven y se desarrollan los individuos, su historia, costumbres, valores y tradiciones, así como sus problemas y aspiraciones, son elementos que el maestro debe tener presentes como condiciones ineludibles para realizar adecuadamente su trabajo.

El docente no siempre logra despertar en el alumno el grado de atención deseado ni el afán de aprender. El proceso de enseñanza-aprendizaje no ha de programarse para

⁽³⁴⁾ Furlan, Alfredo J. “Metodologías de la Enseñanza”, en Medios para la Enseñanza. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1990. p. 162-163

llenar un hueco dentro de la actividad escolar, deberá efectuarse una planeación cuya función sea uno de los elementos básicos del proceso didáctico para que éste tenga éxito y efectividad.

El programa escolar es una propuesta de aprendizaje, esto es, es una propuesta referente a los aprendizajes curriculares mínimos de un curso, dado que se relaciona con el plan de estudios del que forma parte, en este sentido, tal programa orienta las decisiones que maestros y alumnos tomen referidos a lo largo de ciertos resultados de aprendizaje.⁽³⁵⁾

Actualmente, el Plan y Programa de estudios por asignatura manifiesta una tendencia hacia la didáctica crítica y constituye una propuesta de aprendizaje; para entender mejor su función es conveniente que el docente la considere como herramienta básica de trabajo cuyo carácter es indicativo, flexible y dinámico, permitiendo al maestro cierta libertad para organizar de la mejor manera la práctica docente.

En contraste con lo anterior, se puede hacer mención de que en la realidad educativa el maestro efectúa una planeación en reuniones de zona o de sector, en la que sólo considera al programa, al libro de texto del alumno y las ideas o experiencias personales que él mismo tiene, complementadas con las sugerencias o aportaciones que le hacen algunos otros docentes que se desempeñan en escuelas con distinta organización y diferente contexto, sin considerar las características del grupo.

Cada grupo escolar vive en una situación particular que determina sus condiciones de aprendizaje, y éstas, lejos de ser exclusivamente individuales

⁽³⁵⁾ Díaz Barriga, Ángel "Una Propuesta Metodológica para la Elaboración de Programas de Estudio", en Planificación de las Actividades Docentes. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1993. p. 233

y de carácter metodológico, están conformadas por una serie de situaciones sociales e históricas que es necesario conocer para poder comprender y llevar a cabo una propuesta didáctica pertinente.⁽³⁶⁾

Aquí la planeación se hace separada y en un plano ideal, sin considerar las características, deseos e intereses de sus alumnos; la dinámica interna del grupo y el contexto escolar.

La instrumentación didáctica se explica a partir del concepto de aprendizaje, que sirve como marco de referencia para atender los elementos circunstanciales como son, propósitos, contenidos, situaciones de aprendizajes, recursos o medios, rol del maestro, rol del alumno y evaluación.

El maestro, al llevar a su grupo la planeación, efectuada en reunión, se enfrenta ante las necesidades y la heterogeneidad de pensamiento de sus alumnos así como al tiempo que se tiene para la relación pedagógica. Ante esta contingencia recurre al libro del alumno convencido de que al llevar una secuencia en él logrará los propósitos que están plasmados en el programa, dejando de lado la participación activa y necesaria del niño en este momento tan importante en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Acorde con la línea de pensamiento de la didáctica crítica, la planeación se define como “la organización de los factores que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno”.⁽³⁷⁾

⁽³⁶⁾ Ibid. p. 232

⁽³⁷⁾ Morán Oviedo, Porfirio “Propuestas de Elaboración de Programas de Estudio en la Didáctica Tradicional, Tecnología Educativa y Didáctica Crítica” en Planificación de las Actividades Docentes. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1993. p. 264

Conceptuada así, la planeación es considerada como un quehacer docente en constante replanteamiento, supeditado a continuas modificaciones, producto de revisiones de todo un proceso de evaluación. Este enfoque considera el aprendizaje como un proceso dialéctico que se construye y que manifiesta constantes momentos de ruptura y reconstrucción.

Para poderse ubicar en las sugerencias del enfoque mencionado, el maestro ha de tomar conciencia de la necesidad de transformar su labor cotidiana y desligarse de algunas formas que se pueden catalogar como reproductoras o tradicionalistas, basando su interés en que el alumno acumule al máximo conocimientos en lugar de dirigirlo hacia la creación y recreación de éstos.

En esta apropiación del objeto la actividad del alumno se caracteriza por un avance constante desde la interpretación difusa de una tarea cognitiva hasta la percepción, la comprensión y la consolidación de un contenido nuevo; desde la asimilación de conocimientos hasta la aptitud y los hábitos; desde los hábitos hasta la teoría asimilada y su aplicación práctica.⁽³⁸⁾

Las situaciones de aprendizaje que el maestro propicie han de generar experiencias que promuevan la participación de los educandos.

El docente ha de asumir el rol de promotor de aprendizaje, en donde la comunicación sea abierta y multidireccional, y el contenido no se presente como algo terminado o acabado.

Los lineamientos académicos para los 6 grados de Educación Primaria expresan que uno de los propósitos centrales del plan y programa de estudios es estimular las

⁽³⁸⁾ Remedi, Vicente E. "Construcción de la Estructura Metodológica" en Planificación de las Actividades Docentes. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1993. p. 248

habilidades que son necesarias para el aprendizaje pertinente. Para alcanzar dichos propósitos es recomendable percibir la relación que existe entre contenidos curriculares, características psicológicas del educando, el entorno social en el que está inmerso, y así seleccionar estrategias y medios adecuados que orienten el proceso de aprendizaje en la práctica educativa cotidiana.

Hay que considerar al niño como un agente de su propia educación y desarrollo intelectual; para esto el maestro ha de seleccionar, adecuar y utilizar medios, no como apoyos neutros del proceso, sino como elementos que se encuentren en estrecha relación con los propósitos de la asignatura, con el sujeto y el objeto de estudio, las necesidades y características del grupo en el que serán aplicadas, así como el contexto.

Las explicaciones del maestro por muy claras que sean no bastan para modificar los sistemas de interpretación del niño, porque éste las asimila de manera deformada, es por tal motivo que hay que recurrir a los medios de enseñanza-aprendizaje.

Suárez Díaz⁽³⁹⁾ define a estos medios como un conjunto de recursos materiales en que se puede apoyar el profesor o la institución escolar para hacer más activo su proceso educativo. Los medios se eligen con el fin de acercar al alumno a la realidad de lo que se le quiere enseñar, ofrecer una noción más exacta de los hechos o fenómenos a estudiar, que posibilite el camino de construcción de lo concreto a lo abstracto, que favorezca y enriquezca la comprensión personal y grupal, genere pensamientos e incentive el proceso enseñanza-aprendizaje, propiciando que el niño invente y reinvente activamente lo que quiere comprender.

Se ha observado en la práctica cotidiana que algunos maestros recurren a un

⁽³⁹⁾ Suárez Díaz, Reynaldo. "Selección de Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje" en Medios para la Enseñanza. Antología LEPEP '85 UPN. México, 1990. p. 5

audiovisual y con el simple hecho de presentarlo a los alumnos, consideran que ya están dadas las condiciones de enseñanza; esto no sucede así pues la eficiencia de los medios depende de la selección, uso y presentación, en ocasiones el alumno atiende circunstancias que el maestro no considera. Un medio no sustituye al maestro; éste necesita orientar, motivar, evaluar al alumno.

El maestro ha de tener la habilidad para adecuar los medios, procedimientos y recursos para la realización de un proceso efectivo acorde a las necesidades de los alumno y a las características de la asignatura. Para esto ha de considerar que “los recursos didácticos no son sólo materiales, sino todas aquellas estrategias, técnicas, situaciones, acciones y objetos, que faciliten la relación entre el docente, el alumno y el conocimiento”.⁽⁴⁰⁾

Conviene ahora hacer una reflexión sobre otro elemento importante de la práctica educativa como lo es la evaluación.

El discurso actual de la evaluación establece que de conformidad con la Ley General de Educación la evaluación de los educandos comprenderá la medición en lo individual de los conocimientos, las habilidades, las destrezas y, en lo general del logro de los propósitos establecidos en los Planes y Programas de estudio; es el acuerdo 200 la norma de evaluación del aprendizaje en la educación primaria y dice: “...evaluar el aprendizaje de los alumnos entendiendo éste como la adquisición del conocimiento y el desarrollo de actividades, así como la formación de actitudes, hábitos y valores señalados en los programas vigentes”.⁽⁴¹⁾

La evaluación del aprendizaje es una situación inherente a toda práctica educativa; es

⁽⁴⁰⁾ Recursos para el Aprendizaje. SEP. México, 1992. p. 30

⁽⁴¹⁾ Acuerdo 200 de Evaluación. SEP. México, 1994. s/p

compleja y está condicionada por las formas en que la interpretan las personas involucradas.

En la realidad la mayoría de los docentes recurren a la asignación de calificación numérica fundamentándose en la medición que hacen al aplicar un examen que es un instrumento cuyo resultado les sirve para acreditar al alumno un bimestre o un año escolar tomándolo como un requisito institucional.

Retomando la manera en que se evaluó el contenido objeto de estudio, en el sentido de que mostraba evidencias referidas a las instalaciones de la escuela y a la figura del maestro, entre otras, y no así en torno a los símbolos patrios, cabría reflexionar si esta práctica evaluativa en verdad está cumpliendo con sus propósitos de valorar realmente lo que se pretende. Ya que a todo proceso de evaluación subyace una concepción de aprendizaje.

Es necesario ante esto establecer la distinción entre evaluación y acreditación; la primera alude al estudio de las condiciones que afectan el proceso enseñanza aprendizaje, la efectividad de los medios, recursos, programas de estudio, etc.; y la segunda, como una verificación de resultados de aprendizaje planeados que reflejan un manejo mínimo de cierta información por parte del alumno.

Se observa entonces que las posibilidades de acreditación son más limitadas que la evaluación, pues ha de demostrar la eficiencia en un instrumento único al que se le asignará un valor numérico.

Hablar de evaluación significa reconocer la necesidad de comprender el proceso de aprendizaje individual y grupal a partir de una serie de juicios que, si bien se fundamentan en elementos objetivos, no por ello dejan de ser subjetivos, tal como lo reconocen las teorías del conocimiento al explicitar la

relación sujeto-objeto, como condición del conocimiento humano.⁽⁴²⁾

Dentro de la realidad social en que se vive es notorio que en la mayoría de los casos la asignación de calificaciones resulta injusta pues un número no lleva la esencia de lo que realmente el alumno aprendió, pues los promedios de las boletas escolares en las cuales se registran dichas calificaciones son las que ubican a los alumnos y los clasifican como los “mejores” o los “peores”.

No se toma en cuenta una evaluación real de los conocimientos que el alumno logró construir o reinventar, el juicio de experto en el maestro aflora y señala el éxito o el fracaso de los alumnos, asumiendo el papel de juez y la calificación no se puede plantear como una actividad objetiva.

El maestro al evaluar se enfrenta a un serio problema, pues en realidad a pesar de todas las acciones que implemente se ve influido por el ideal que tiene de “buen alumno” y entonces determina la calificación con base en resultados que el educando registra en el examen o instrumento de medición.

La evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático, mediante el cual se recoge la información acerca del aprendizaje del alumno, y que permite en primer término mejorar ese aprendizaje y que, en segundo lugar, proporciona al maestro elementos para formular un juicio acerca del nivel alcanzado o de la calidad del aprendizaje logrado y de lo que el alumno es capaz de hacer con ese aprendizaje.⁽⁴³⁾

⁽⁴²⁾ Díaz Barriga, Angel “Una Propuesta Metodológica para la Elaboración de Programas de Estudio” en Planificación de las Actividades Docentes. Antología LEPEP 85 UPN. México, 1993. p. 243

⁽⁴³⁾ Olmedo, Javier. “Evaluación del Aprendizaje”, en Evaluación en la Práctica Docente. Antología LEPEP 85 UPN. México 1993. p. 284.

Finalmente se resume que: la evaluación como proceso sistemático ha de estar vinculada a las actividades de enseñanza-aprendizaje, con una planeación anticipada y en estrecha relación con el programa, acto en el cual intervengan los involucrados de una manera consciente y responsable.

V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICO-DIDÁCTICAS

Las características de la escuela en esta época y del maestro adscrito a ella, hacen necesario dar al quehacer pedagógico un enfoque diferente al que actualmente ha venido desempeñando; para esto hay que reconceptualizar el acto de conocer, y así definir todos los elementos que intervienen en el proceso didáctico, tales como el rol del maestro y del alumno, contenido, propósitos, métodos, medios, recursos didácticos, participación de los padres de familia, así como la interacción de la escuela con la comunidad, entre otros.

Para lograr esto, Pérez Juárez parte de que el conocimiento es un proceso de construcción de objetos por la praxis, en donde la actividad teórica-práctica del hombre en su vida cotidiana es el núcleo de sus saberes y, por lo tanto es el principio fundamental a considerar en los procesos educativos que proponen la transformación de la realidad y del hombre mismo.

Con lo anterior, se deduce que es el sujeto, quien, en un proceso de interacción con su realidad, logra que ésta se transforme, al mismo tiempo que tales circunstancias lo transforman a él, dada su condición de ser social.

De acuerdo con esto, el docente habrá de propiciar una actividad educativa en la que implemente estrategias que apoyen al alumno en la creación e invención del saber, considerándolo sujeto activo del proceso con intereses, necesidades y experiencias previas y al objeto como algo inacabado. "Si la evolución intelectual resulta de la interacción entre los factores endógenos o inherentes al individuo y factores exógenos o ambientales, ¿no sería posible, modificando estos últimos, introducir variaciones en el ritmo de adquisición de

estructuras operatorias para conseguir una mayor precocidad en el desarrollo intelectual?”⁽⁴⁴⁾

Para la elección de estrategias el maestro ha de considerar el grado de desarrollo intelectual y social del niño, los propósitos establecidos en la currícula oficial, el contenido, el lenguaje dentro del contexto infantil, el clima del aula, la dinámica interna del grupo, la comunicación, etc. En el desarrollo social del niño el papel de los colectivos, es, por lo tanto, muy importante, ya se trate de la clase, de los equipos de trabajo o de los grupos de juego”.⁽⁴⁵⁾

Las formas actuales de enseñanza generalmente se encaminan a desarrollar en el niño la facultad de reproducir conocimientos elaborados por otros, limitando la capacidad creativa en vez de orientar sus prácticas hacia el desarrollo de la capacidad constructiva del conocimiento, desarrollar la inteligencia y la personalidad. Si en verdad se desea lograr esto el docente habrá de conocer los procesos mentales propios de la inteligencia del infante y de sus maneras particulares de interpretar la realidad para potenciar la evolución espontánea de éste, así como otros aspectos que sean coherentes con dicha evolución, como lo son el afectivo y el social. P.P

En este sentido, la Pedagogía Operatoria, recoge los contenidos científicos de la psicología genética, surgiendo como una alternativa a los sistemas de enseñanza tradicionales y aportando a la práctica educativa líneas de análisis en cuanto al desarrollo de la inteligencia y de lo social se refiere. “La construcción intelectual no se realiza en el vacío sino en la relación con su medio circundante y por esta razón la enseñanza debe estar estrechamente

⁽⁴⁴⁾ Delval, Juan. “El Aprendizaje Operatorio como Método de Estudio del Desarrollo Intelectual”, en Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología LEPEP 85 UPN, Mexico 1987 p. 199

⁽⁴⁵⁾ Thong, Trang. “Contribución de Henry Wallon a la Pedagogía Científica” en Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología LEPEP 85 UPN México 1987. p. 217.

ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus propios intereses. Debe introducir un orden y establecer relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su entorno.”⁽⁴⁶⁾

La pedagogía en mención concede gran importancia a las relaciones interpersonales, a la autonomía de los niños para elegir sus formas de organización en la escuela, ya que constituyen un proceso de aprendizaje social tan útil como el de los contenidos curriculares.

Para el logro de los propósitos establecidos, y para contribuir al desarrollo social e intelectual del alumno, el maestro ha de propiciar un verdadero diálogo entre él y los integrantes del grupo evitando imponer sus pensamientos que frenen la creatividad de sus educandos, para quienes resulta importante el juicio favorable del maestro cuya actitud debe ser positiva y dinámica, que los invite abiertamente a investigar sobre interrogantes que surjan en la clase o fuera de ésta.

A las acciones del docente y del dicente subyace la concepción que el primero tiene del aprendizaje y la actitud que propicie en el alumno. Ambos participan de un contrato didáctico, mismo que regula las interacciones de éstos. En las circunstancias anteriores se establece una relación desigual de sumisión/dominación, mismas que caracterizan al contrato didáctico tradicional, en donde el maestro se responsabiliza a lograr que el educando aprenda, y éste a su vez acata esa obligación, es decir, en forma sumisa acepta que se imponga la voluntad del docente. “En el contrato didáctico tradicional los alumnos abandonan una parte de sus derechos a cambio de las ganancias que obtendrán gracias al profesor; en el tipo de contrato introducido por ciertas pedagogías, la sumisión es completa,

⁽⁴⁶⁾ Moreno, Montserrat. “Problemática Docente”, en Teorías del Aprendizaje. Antología LEPEP 85 UPN. México 1988. p. 384

porque cuando el enseñante pretende darse enteramente, exige del alumno en respuesta, el don de sí mismo.”⁽⁴⁷⁾

Para cumplir con las exigencias anteriores, el niño recurre a la memoria sin reflexionar sobre los datos registrados llegando al hecho de memorizar los conocimientos hasta convertirse en contenidos meramente mnemónicos.

Cabe destacar que la apreciación anterior no es compartida por quien sustenta el presente trabajo, ya que se contrapone a la didáctica crítica.

La acción del maestro persigue la finalidad de poner en actividad al alumno, a través de la cual supone que va a aprender; pero si el alumno actúa por lo que el docente le dice que haga, el curso de la actividad no queda bajo su control, sino del deseo del maestro, lo que traerá por consecuencia que se obstaculice su aprendizaje. “El carácter paradójico del C.D. (Contrato Didáctico) se manifiesta en el hecho de que el alumno aprende cuando no hace lo que él cree que el maestro quiere que haga y, por el contrario, no aprende cuando hace lo que cree que el maestro quiere que haga.”⁽⁴⁸⁾

En la pedagogía moderna el contrato didáctico otorga a los niños libertad para mejorar su vida de grupo, así como la posibilidad de negociar con el maestro los contratos que regirán el proceso enseñanza-aprendizaje, aportando ideas para trabajar activamente, descubriendo, investigando, creando con acciones conjuntas nuevos conocimientos.

La escuela deberá cambiar su función social como espacio en el que se reproducen ideologías y prácticas sociales orientadas a respetar el orden establecido de dominación

⁽⁴⁷⁾ Postic, Marcel. “La Relación Alumno-Maestro-Contenido”, en Grupos en la Escuela. Antología Básica LE 94 UPN México 1994. p. 36

⁽⁴⁸⁾ Brousseau, Guy. “Efectos y Paradoja del Contrato Didáctico”, en La Matemática en la Escuela II. Antología LEPEP 85. UPN. México 1993. p. 191

D.S

de clases, para convertirse más bien en un espacio donde se promueva la reflexión y se prepare al niño para la vida. “Puede ponerse en práctica estructuras nuevas para conseguir una orientación pedagógica, para construir un proyecto y realizar un trabajo de equipo en el que cada uno –padres, alumnos, enseñantes–, se siente comprometido personalmente.”⁽⁴⁹⁾

Para implementar estrategias metodológico-didácticas el docente ha de considerar los intereses y necesidades del alumno como punto de partida al igual que las condiciones psicológicas para contribuir a su desarrollo sugiriendo actividades concretas para que éste asimile y construya sus saberes; sin dejar a un lado los contenidos expresados en propósitos de la currícula oficial. “Las estrategias docentes constituyen el conjunto de acciones integradas que el profesor hace entrar en juego para facilitar el aprendizaje del alumno.”⁽⁵⁰⁾

Ante esto cabe reflexionar que es el profesor el que debe tomar la iniciativa para modificar su tarea pedagógica eligiendo responsablemente métodos, medios y recursos didácticos materiales y ambientales (espacio y tiempo); de ser así “las estrategias docentes y las actividades del alumno se configuran con mayor plenitud y sentido pedagógico.”⁽⁵¹⁾ En este proceso el estudiante al desempeñarse activa y creativamente, se convertirá en una estrategia en sí.

Para propiciar el aprendizaje de las ciencias histórico-sociales, que es donde se ubica

⁽⁴⁹⁾ Postic, Marcel. “La Relación Alumno-Maestro-Contenido” en Grupos en la Escuela. Antología Básica LE94. UPN. México 1994. p. 39

⁽⁵⁰⁾ Campos, Miguel A. “La Estructura Didáctica” en, Una Propuesta Pedagógica para la Enseñanza de las Ciencias Naturales. Antología y Anexo LEPEP 85 UPN México 1993. p. 11

⁽⁵¹⁾ Ibidem.

el problema objeto de estudio, hay que seleccionar procedimientos que faciliten y hagan eficaz el trabajo en el grupo de manera que aporten situaciones agradables e interesantes así como experiencias de todos los involucrados.

Arredondo Galván recomienda procedimientos para el abordaje de las ciencias mencionadas; entre algunos, la investigación documental, testimonial y objetiva, conferencias, interrogatorios, lectura comentada, el estudio de casos, etc. "Debe procurarse seleccionar, combinar y poner en práctica aquellos procedimientos que propicien una verdadera participación de los alumnos, la adquisición de juicio crítico y la posibilidad de 'aprender a aprender' tomando en cuenta las situaciones reales."⁽⁵²⁾

Los procedimientos que se pueden poner en práctica en el medio rural son: recorridos y visitas a la comunidad, discusión en pequeños grupos, la escenificación de cuentos, la dramatización, juego de simulación y la investigación documental, testimonial y objetiva; para esta última, la escuela cuenta con un acervo de rincones de lectura.

En la construcción del conocimiento se han de respetar y desarrollar en forma natural las hipótesis que el niño se hace, así como las experiencias previas que ha logrado al interactuar con su medio, por lo cual la escuela y la vida no se deben separar y los contenidos del programa no serán ajenos a las necesidades e intereses de los alumnos quienes en todo momento serán el eje central de la acción pedagógica. Para Freinet la concepción de una escuela viva es la continuación natural de la vida familiar, del pueblo y del medio; es la vida que se ha de encontrar en todas y cada una de las escuelas que quieran cambiar su función tradicional por una más viva que abra las puertas al saber

⁽⁵²⁾ Arredondo Galván, Martín. "Procedimientos para Propiciar el Aprendizaje de las Ciencias Histórico-Sociales", en Medios para la Enseñanza. Antología LEEP 85. México 1990. p. 26

cotidiano de sus niños. “Es necesario que el niño se vuelva sensible a las motivaciones que se le ofrecen, que comprenda que desde ese momento lo que tiene que decir es importante para su vida y la de la comunidad, en el seno de la cual debe desempeñar desde ese momento la actividad del hombre.”⁽⁵³⁾

El niño al estar en contacto con su medio, y valorar conscientemente algunos elementos de aprendizaje que le aporta su entorno social, (familia, vecinos, compañeros, etc.), desarrollará con mayor facilidad sus capacidades, habilidades y conocimientos de manera responsable en función de sí mismo y de la sociedad en general.

La narración y descripción de hechos históricos-sociales son las formas más usuales del quehacer cotidiano, así como el uso del pizarrón, gis, libro de texto, etc., cuyos medios son meramente verbalistas, pues funcionan exclusivamente como recursos de información en los que el maestro insiste en aplicar.

Los materiales didácticos serían útiles en el grado que sean empleados con el intelecto tanto como con las manos. El aprendizaje ocurrirá cuando los educandos usen los materiales como un instrumento de aprendizaje tanto como una fuente de actividad imaginativa y recreativa. Sobre todo en las etapas iniciales del desarrollo cognoscitivo deberían ir aparejados el juego y el trabajo con materiales didácticos...⁽⁵⁴⁾

El profesor ha de tener la habilidad para adecuar los medios, procedimientos y recursos para la realización de un proceso efectivo, acorde a las necesidades de los alumnos y a las características de la asignatura. Se requiere implementar estrategias didácticas que ayuden a los educandos a construir aprendizajes más significativos, con los

⁽⁵³⁾ Freinet, Celestin. “La Práctica de las Técnicas Freinet”, en El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje. Antología LEPEP 85. México, 1994. p. 71

⁽⁵⁴⁾ Secretaría de Educación Pública. Recursos para el Aprendizaje. México 1992. p. 25

que participen activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que manifiesten actitudes analíticas, críticas y reflexivas, mismas que conviertan las actividades en propiciadoras de dichas actitudes.

Para hacer reales los propósitos explicitados en la currícula oficial es de gran importancia trazar estrategias para realizar la tarea pedagógica; éstas han de comprender métodos, medios, recursos, etc., los cuales corresponde determinar al docente y a sus alumnos, según la concepción que se tenga de aprendizaje.

Hay una gran variedad de métodos, los cuales Suárez Díaz los divide en cuatro grupos, según sea su centro; el profesor, el alumno, los medios o en estos tres elementos.

En el caso del objeto de estudio, se habrá de optar por el último; explicitado un poco más es la enseñanza bidireccional y pluridireccional, ya que a este género pertenecen los métodos activos, dialécticos e interactuantes y los métodos diversificados. De los primeros, su filosofía es “aprender haciendo”; los segundos se basan en la discusión y en la controversia; y los terceros denominados diversificados y pluridireccionales, utilizan todos los métodos dosificándolos según las circunstancias.

Puesto que el método utilizado será este último, el maestro plantea un problema y pide a los niños que aporten soluciones, las discutan y analicen en pequeños grupos (equipos de 5 elementos) algunas cuestiones referentes a:

¿Cómo mejorar las actitudes cívicas de él y de sus compañeros ante los símbolos patrios: Bandera, el Escudo y el Himno Nacional?

¿Por qué los alumnos del plantel juegan y platican en los homenajes cívicos?

¿Qué sentimiento despierta en él la presencia de los símbolos patrios?

¿Qué sabe del origen y el significado de los símbolos?

Los educandos han de plantear soluciones, las cuales se analizarán, posteriormente

harán observaciones y cuestionarán a sus compañeros después de constatar la existencia del problema y haber acordado acciones para resolver la situación problemática.

Al niño se le pone en contacto con la realidad pues se parte de observaciones de actitudes propias y de sus compañeros de la Institución escolar para que busque soluciones reales, por lo que el punto de partida serán las experiencias directas, pues se encauzarán para que dirijan la ceremonia de honores a la bandera y pasen a ser motivo de investigación e investigadores de momentos vivenciales (Anexo 3).

Si el alumno es curioso por naturaleza, esta característica propia se utilizará durante todo el proceso sin que se pierda el interés. Hay que tener en cuenta sus conocimientos previos, definir lo que se va a investigar, dar las fuentes precisas que le ayuden a buscar la información requerida.

Otra situación de aprendizaje será que en pequeños subgrupos, mediante una discusión los niños expresen opiniones respecto a: ¿qué conocimientos tienen sobre los símbolos patrios?, ¿cuáles son?, ¿dónde los ha visto?, ¿qué le han platicado acerca de ellos?

Después de que hayan dialogado en equipos, con la observación y guía del maestro, se pedirá a los niños que oralmente aporten ideas, opiniones sobre el tema; el maestro no dará información del contenido, sino que ayudará a los pequeños a construir su conocimiento, guiándolos en sus experiencias, permitiendo que ellos expresen tanto aciertos como errores, mismos que según la teoría constructivista, se deben incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues ambos son necesarios en la construcción intelectual. Para esta actividad se recurre a la técnica lluvia de ideas.

Cuando la mayoría de los niños haya expresado ante sus compañeros y maestro sus conocimientos previos con respecto a los símbolos patrios, se tratará de llegar a algunas conclusiones. El maestro sugerirá que para una próxima sesión realicen una investigación

documental, testimonial y objetiva en sus hogares, ya sea con sus padres, vecinos o amigos; su realización será el punto de partida para el uso de otro procedimiento didáctico.

Se da un tiempo a los alumnos para que recaben información, en caso de que los niños presenten el resultado de sus investigaciones de manera muy vaga o incompleta y que no satisfaga sus expectativas, se les invitará a consultar el material del Acervo de Rincones de Lectura que tenga relación con el tema, así como en libros, revistas, folletos y diferentes textos del grado que proporcionan información alusiva (Anexo 4).

Toda la información que el alumno haya encontrado será analizada y confrontada con sus compañeros, para lo cual será necesario que el maestro cuestione y guíe las observaciones, así como los comentarios que surjan de todos los integrantes del grupo-clase. De ser posible, se solicitará la asistencia de los padres de familia para que participen en esa sesión de trabajo.

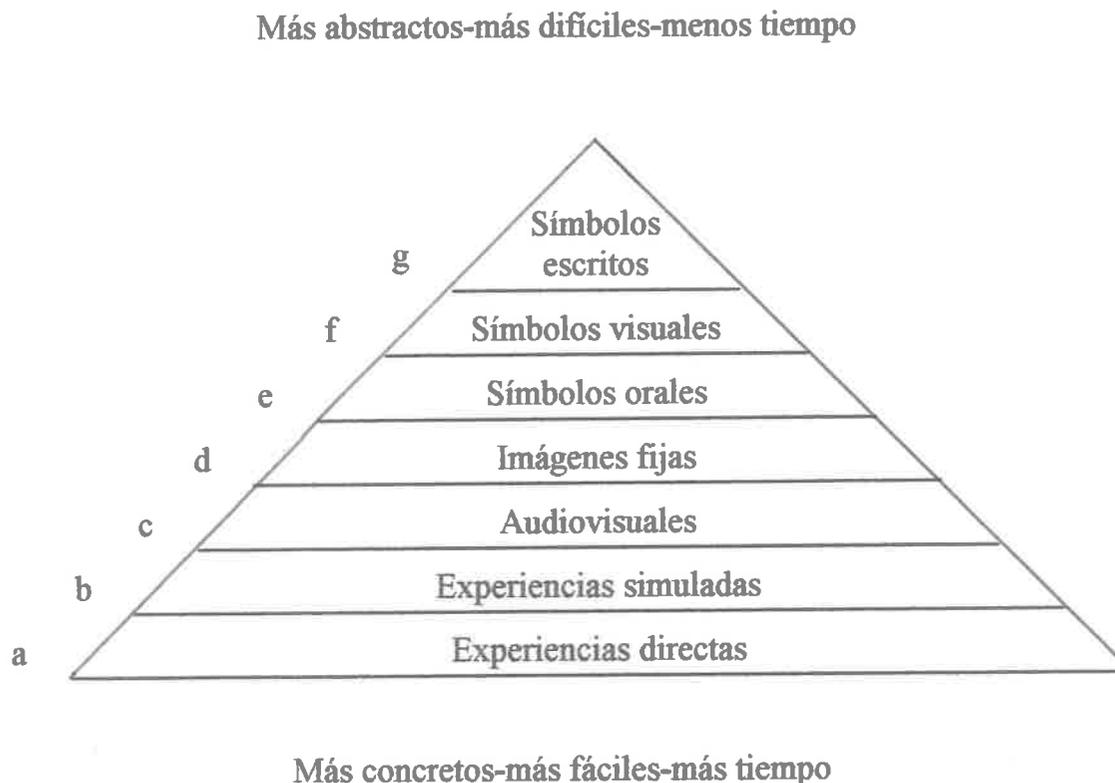
El alumno junto con el maestro arribará a conclusiones finales acerca del origen y el significado de los símbolos patrios, así como de las actitudes que se deben asumir voluntariamente ante la presencia de los símbolos nacionales en cualquier tiempo y lugar.

Lo propuesto anteriormente se apoya en los procedimientos que aporta Arredondo Galván para propiciar el aprendizaje de las ciencias histórico-sociales, y que conceptúa a la investigación documental como “búsqueda de datos en libros, revistas, periódicos, folletos y otros materiales impresos.”⁽⁵⁵⁾ Destacando en este sentido, que el niño de primer año, en forma generalizada, se fija con mayor interés en las imágenes.

Los medios para la enseñanza aprendizaje se pueden definir como el conjunto de

⁽⁵⁵⁾ Arredondo Galván, Martín. “Procedimientos para Propiciar el Aprendizaje de las Ciencias Histórico-Sociales”, en Medios para la Enseñanza. Antología LEPEP 85 UPN, México 1990. p. 13.

recursos empleados para hacer más atractivo y significativo el aprendizaje. Dale, citado por Suárez Díaz,⁽⁵⁶⁾ los clasifica de la siguiente manera:



Dicho autor señala que al utilizar el triángulo se deberá seguir el orden de los más concretos a los más abstractos. Los más cercanos a la base son los más concretos, más fáciles y requieren mayor tiempo los cercanos al vértice exigen menos tiempo, pero son mas abstractos y difíciles. “Los medios proveen la información, las formas de representación determinan el aprendizaje.”⁽⁵⁷⁾

En otro momento se guía a los alumnos para reproducir la realidad en forma más

⁽⁵⁶⁾ Suárez Díaz, Reynaldo. “Selección de Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje” en Medios para la Enseñanza. Antología LEPEP ‘85 UPN. México, 1990. p.

⁽⁵⁷⁾ Ibid.

fidedigna haciendo uso de la dramatización, tomando como referente la aseveración de Rafael Ramírez. “La dramatización es una actividad valiosa,... prepara al niño para leer con toda propiedad, es decir apreciativa y expresivamente; que aumenta su vocabulario; que extiende su experiencia,... lo introduce a las tradiciones de la raza.”⁽⁵⁸⁾

La dramatización ha de suceder a la investigación testimonial, objetiva y documental sobre el origen y significado de los símbolos patrios. En un intento de hacer la historia más viva, menos literaria se ha de desarrollar la dramatización sobre el origen del estudio y el juego simulado con respecto al Himno Nacional.

En cuanto a la dramatización se elaborará el guión y los alumnos eligen voluntariamente los personajes que han de representar y modificarán los diálogos de acuerdo a lo que interpreten con su propio lenguaje.

Esta dramatización sobre el origen del escudo se inicia en el salón de clases. Son representaciones teatrales actuadas por los alumnos; siendo un vehículo eficaz para el desarrollo de actitudes y habilidades de los mismos, ya que “las dramatizaciones permiten apreciar las actitudes espontáneas de los niños, llegar a sus ideas previas.”⁽⁵⁹⁾

El aprendizaje por representación es activo y estimula la imaginación y la inventiva; y si es buena, resulta emocionante, divertida y difícil de olvidar.

Hay que tener presentes los elementos que participan (texto, personajes, escenografía, etc.), ensayar la representación, guiar al alumno para que distinga entre los ensayos y la representación propiamente dicha.

⁽⁵⁸⁾ Ramírez, Rafael. “Los Centros de Interés”, en Medios para la Enseñanza. Antología LEPEP 85 UPN México 1990. p. 195

⁽⁵⁹⁾ Secretaría de Educación Pública. “Educación Cívica.” Guía para el Maestro Primer Grado. Mexico. 1992. p. 16

* Se propondrán situaciones sencillas que se presentarán en la dramatización.

* Se elabora el guión; los niños lo leen y lo modifican de acuerdo a su vocabulario.

* Los integrantes del grupo eligen sus personajes y determinan quienes representarán los personajes principales.

* Se ensaya la obra cuantas veces se juzgue conveniente, y los niños seleccionan el diseño de los vestuarios de acuerdo con lo investigado con anterioridad.

* Terminada la representación se valoran las actitudes de los actores.

* Se sugiere la posibilidad de representar la obra ante la presencia de toda la comunidad educativa.

* Se recurre a las madres de familia para invitarlos a que colaboren directamente en la elaboración de los vestuarios.

Para abordar los contenidos de las ciencias ya mencionadas, conscientes de la dificultad que conlleva la abstracción de conceptos de este tipo, de acuerdo al desarrollo de las estructuras intelectuales de los niños de primer año sobre los símbolos patrios, específicamente el Himno Nacional, y ante lo difícil que resulta una experimentación en este campo, se propone recurrir a los juegos de simulación como un recurso didáctico que además de favorecer el desarrollo de actitudes y habilidades para trabajar en equipo, para seguir reglas que lo acercan a la noción de norma, facilitan la construcción del conocimiento haciendo más vivo y real el contenido.

Los juegos de simulación suponen una posible solución a estas limitaciones... Se trata de reproducciones de acontecimientos de la vida real, pero reproducciones simplificadas en las que se elimina la mayor parte de la información irrelevantes, se secuencian los pasos y se permite a los alumnos ser los verdaderos actores de la situación, enfrentándose a la necesidad de tomar decisiones y de valorar

resultados.⁽⁶⁰⁾

La simulación será sobre lo que los niños entiendan de la letra del Himno Nacional, en forma sencilla y adecuada al nivel y al medio, después de haber presenciado una película con alusión a la letra del Himno (Anexo 5).

* Se hará una lectura comentada en relación al significado del Himno Nacional.

* Se les invitará a reflexionar sobre lo que para ellos significa el Himno Nacional, buscando relacionarlo con el sentimiento que les despierta entonar el Himno de su Escuela.

* Se organizarán en equipos y se les dará un tiempo para que se pongan de acuerdo en las acciones, personajes, diálogos, materiales, los que serán utilizados para la representación (Anexo 6).

En este grado, las actividades se apoyarán en el juego por ser connatural al niño, pues se considera un procedimiento idóneo para el aprendizaje de nuevas experiencias por su valor vivencial, al propiciar una actitud creativa e imaginativa.

La simulación podrá apoyar al niño para que éste se convierta de un espectador de la historia, en un personaje protagónico de la misma, dando oportunidad a que represente libremente su concepción del hecho o situación. "Estos juegos adecúan la realidad al pensamiento intuitivo y concreto de los alumnos más pequeños por medio de la secuenciación de los acontecimientos, que permite la toma de conciencia de las relaciones fundamentales y de las hipotéticas alternativas existentes."⁽⁶¹⁾

⁽⁶⁰⁾ Martín, Elena. "Jugando a Hacer Historia: Los Juegos de Simulación como Recurso Didáctico" en: La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente II. Antología LEPEP 85 UPN Mexico 1993. pp. 233-234

⁽⁶¹⁾ *Ibidem.*

Se tratará de orientar al niño para que comprenda que el Himno Nacional es un símbolo que identifica a los mexicanos, con la pretensión de que propicie actitudes cívicas en forma voluntaria, además de que se fomente el sentimiento de identidad nacional.

Por último, se procede a que representen el juego de simulación por equipos, participando en la evaluación propia y de sus compañeros, haciendo posteriormente la entonación del Himno Nacional, en forma grupal.

Ante la dificultad que presenta el niño de este grado para identificar los cambios ocurridos a través del tiempo, se hará uso objetivo de la televisión, como un medio en el que el niño distingue la secuencia de manera práctica en programas infantiles o películas. En dicha estrategia los alumnos relatan el origen y evolución de la bandera, a partir de secuencias de dibujos o estampas.

- * Se organizan en equipos, conversan sobre el material investigado (Historia de la Bandera).

- * El maestro les propone que en equipos elaboren un programa de televisión, en donde presenten el origen y la historia de la bandera.

- * Se les motivará para que sean ellos los que busquen los recursos que utilizarán para esta actividad.

- * El maestro cuestionará para propiciar la búsqueda de dichos materiales: ¿cómo lo harán?, ¿qué se necesitará?, ¿a quién recurrirán?, etc.

- * Elegirán libremente los materiales para dar forma al programa y construir o conseguir la televisión.

- * Se les proporcionarán algunos materiales de desecho, así como cartulinas, colores, marcadores, estampas, revistas, etc. (Anexo 7).

- * Los integrantes del equipo simulan que encienden el televisión y muestran en la

pantalla el primer estandarte, y explican con sus palabras lo que consideran importante.

* Todos los equipos presentan su respectivo programa de televisión.

* Al finalizar la presentación, los niños opinan sobre el origen y la evolución de la bandera, y lo que más les gusta; explicando por qué.

* Los padres de familia son invitados a participar y a elaborar de manera más real la historia de la bandera, usando en lugar de papel y colores, tela, hilo, hilaza, etc., para presentarlo ante la comunidad, en donde los niños narrarán sus experiencias.

ROL DEL MAESTRO

- Planifica las actividades de manera conjunta con los alumnos.
- Problematiza, guía
- Motiva para la búsqueda de soluciones.
- Propicia el trabajo en equipo.
- Encauza y motiva hacia la investigación.
- Elabora el guión de la dramatización y lo pone a consideración de los alumnos.
- Pone en contacto al alumno con materiales diversos que le servirán para la investigación, tales como: libros, revistas, ilustraciones, folletos, etc.
- Brinda apoyo para la elaboración de cuestionarios.
- Propicia ambiente favorable y libertad para la elección de personajes y modificación de diálogos.
- Guía y coordina las discusiones.
- Orienta en la elaboración de objetos (televisión).
- Evalúa cuantitativa y cualitativamente considerando los criterios de los alumnos.

ROL DEL ALUMNO

- Participa en la planificación de las actividades.
- Comenta y analiza vivencias.
- Expresa sus conocimientos previos.
- Cuestiona y se interesa sobre el contenido.
- Investiga en diferentes fuentes para recopilar información.
- Comparte y confronta información obtenida.
- Elabora diálogos y materiales para el juego de simulación.
- Elige el personaje de su predilección y diseña su vestuario.
- Maneja diversos materiales para representar lo investigado.
- Discute en pequeños grupos y formula conclusiones.
- Pregunta al maestro y sus compañeros sobre palabras de difícil comprensión.
- Juega , actúa, toma acuerdos.
- Participa en la elaboración de la escenografía.
- Redacta conclusiones por escrito.
- Evalúa el trabajo en equipo y en forma individual; de él y de sus compañeros.

ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA

- Apoyan a sus hijos en las investigaciones.
- Los auxilian en la lectura de lo investigado.
- Sugieren algunas ideas
- Apoyan en el ensayo de los diálogos.
- Se interesan en el aprovechamiento escolar de los alumnos.
- Asisten al salón para observar y participar con sus hijos

- Participan en la elaboración de estandartes en tela.
- Elaboran los vestuarios.
- Auxilian al maestro y a los alumnos en la elaboración de materiales para la representación teatral.
- Opinan sobre la evaluación que consideran que alcanzan sus hijos
- Se involucran activamente en el proceso de aprendizaje de los educandos.

Por medio del juego el niño se familiariza con el significado y el manejo de reglas, desarrollando su capacidad de colaborar con otros niños.

El juego de lotería, como actividad opcional, se utilizará para retroalimentar el contenido objeto de estudio. En el medio rural las personas lo practican para divertirse en sus ratos libres, por lo que el niño está muy familiarizado con él. Mientras se juega reconocen el origen de los símbolos patrios.

Antes de esto hay que ponerse de acuerdo, se dará oportunidad a que los niños pongan las reglas del mismo.

Se elabora un tablero para cada jugador, que contenga los distintos estandartes y banderas que México ha tenido, las fotografías de los compositores de la letra y la música del himno nacional, Francisco González Bocanegra y Jaime Nunó, así como una estampa del escudo nacional.

Se compone un verso sencillo para cada carta en donde haya correspondencia con el texto.

Un participante leerá dicho texto.

Ejemplo: ¡Lotería corre y se va!

es el autor de la letra

del Himno Nacional.

Se le indica al niño que observe el tablero y se fije en la relación de cada carta con el verso correspondiente.

Después de cantar esta lotería, se elabora una redacción sobre lo que entendieron del contenido.

Lo antes propuesto lleva la intención de dotar al alumno de algunas herramientas que le permitan dirigirse hacia el conocimiento para crear y construir su aprendizaje y contribuir al desarrollo integral y armónico de la personalidad para que sea capaz de transformar su entorno y logre comprender los cambios que ocurren en su vida personal y que los relacione con los sucesos históricos y sea consciente de que es sujeto de estos procesos para que entienda el tiempo y el espacio y que vea en el presente las manifestaciones del pasado, las cuales, en una u otra forma, tienen relación con su vida personal y de la sociedad en la que se encuentra inmerso.

Fundamentalmente, que el alumno conozca el origen de los símbolos patrios: el escudo, la bandera y el himno nacional y los reconozca como elementos que lo identifican como mexicano.

PLANEACIÓN DOCENTE EN RELACIÓN CON EL OBJETO DE ESTUDIO

Escuela: Profr. Víctor Salazar Ruiz **Grado:** 1o. **Grupo:** "A"

Campo: Lo social **Asignatura:** Historia

Aspecto: Formación **Bloque:** México, nuestro país

Contenido: Los Símbolos Patrios, la Bandera, el Escudo, y el Himno Nacional; su origen

Propósito: Que el alumno conozca el origen de los símbolos patrios y los reconozca como elementos que lo identifican como mexicano.

Tiempo probable: 5 semanas. Retroalimentación durante todo el año escolar.

CONTENIDO DEL PROGRAMA	SITUACIONES DE APRENDIZAJE MAESTRO	ALUMNO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
Los símbolos patrios: el escudo, la bandera y el himno nacional.	<ul style="list-style-type: none"> * Plantean una problemática cotidiana acorde al tema. * Cuestiona sobre el contenido. * Motiva y encauza hacia la investigación. * Forma equipos y coordina el análisis de información y confrontación de materiales recabados. * Elabora el guión de la dramatización. 	<ul style="list-style-type: none"> * Aporta soluciones. * Discute en equipos y acuerda acciones. * Expresa sus experiencias previas. * Investiga en forma testimonial, objetiva y documental. * Comparte la información de formación. * Lee y modifica los diálogos. * Elige los personajes que se representarán. 	<ul style="list-style-type: none"> * Observación directa. * Cuestionarios. * Libros, folletos, revistas. * Acervo de "Rincones de Lectura." * Expresión oral. * Hojas, lápiz, libro de texto. * Colores, tijeras, resistol, cartoncillo, estampas, regla, cinta adhesiva. * Tierra, plantas, piedras, nopales. * Figura de un águila tamaño natural (en 	<ul style="list-style-type: none"> Participación oral (diagnóstica). Investigación escrita (formativa). Actitud en el equipo. 	<ul style="list-style-type: none"> Se interesa por solucionar el problema planteado. Presenta limitantes por tratarse del medio rural, en cuanto a lo documental. Le agrada este sistema de trabajo y par-

CONTENIDO DEL PROGRAMA	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		RECURSOS	OBSERVACIONES
	MAESTRO	ALUMNO	EVALUACIÓN	
	<ul style="list-style-type: none"> * Orienta a los personajes. * Sugiere el juego de simulación y explica el seguimiento. * Apoya la explicación que dan los alumnos. * Revisa los diálogos y a la vez, sugiere materiales. * Invita a representar la obra creada. * Lee el Himno Nacional. * Explica el contenido y significación del Himno. * Propone que en equipos elaboren un programa de televisión donde presenten la historia de la bandera. 	<ul style="list-style-type: none"> * Ensaya la representación. * Escoge el vestuario. * Se organizan en subgrupos. * Lee el coro del Himno Nacional. * Subraya las palabras que no comprende. * Crea personajes, diálogos. * Interpreta en equipo el juego de simulación. * Escucha la lectura. * Dibuja y escribe lo que comprendió acerca del tema. * Dibujan o pegan la evolución de la bandera. * Elaboran la televisión. * Simulan que la 	<p>papel maché).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Manta, papel lustrina, cartón, bies, plumas. * Tela, hilaza, hilo, agujas estambre. * Monedas, marcadores, alfileres, seguros, engrapadora. * Camara fotográfica y de video. <p>Película.</p> <p>Material de desecho, colores, cartulinas.</p> <p>Música.</p>	<p>tipica activamente.</p> <p>Manifiesta cierto grado de dificultad.</p> <p>Participación escrita.</p> <p>Sencilla y reducida en algunos casos.</p> <p>Trabajos realizados.</p> <p>Se elaboran acordes al nivel del grupo.</p>

CONTENIDO DEL PROGRAMA	SITUACIONES DE APRENDIZAJE		RECURSOS	OBSERVACIONES
	MAESTRO	ALUMNO		
	<ul style="list-style-type: none"> * Auxilia en la elaboración de materiales. * Solicita la participación de los alumnos para que expliquen sobre la historia de la Banda. * Conjuntamente con alumnos y madres de familia elaboran el programa, invitaciones y distintivos para el evento. 	<ul style="list-style-type: none"> ponen a funcionar y relatan el contenido. * Opinan sobre las actividades. * Organizan la exposición de los trabajos elaborados. * Afinan detalles para una representación ante toda la comunidad escolar. * Formula sus conclusiones. 	<p>Participación oral.</p> <p>Participación grupal e individual (sumativa).</p>	<p>Abierta y dinámica; muy participativa.</p> <p>Espontánea y solidaria; superó las expectativas.</p>

VI. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA

La tarea de identificar y analizar el problema constituye una condición previa indispensable cuando se trata de llevar a cabo un trabajo de investigación. Con base en el criterio mencionado, se seleccionó el objeto de estudio que dio origen a la presente propuesta pedagógica.

Se recurrió a la experiencia y a la práctica docente, las que en todo momento fueron soporte de las actividades desarrolladas; así como a la percepción que sobre la labor educativa tienen los profesores que desempeñan su función en la misma escuela, y que comparten la cotidianidad escolar con quien sustenta el presente trabajo.

En el transcurso de la elaboración de esta investigación fue posible recabar información sobre los diferentes factores y características que inciden en la problemática abordada, a través de la observación directa en aquellos momentos en los que los símbolos patrios estaban presentes.

Dicha observación se complementó con una investigación de campo en donde a los niños se les cuestionó con el fin de apreciar los conocimientos previos y su conceptualización con respecto al Escudo, la Bandera y el Himno Nacional (Anexo 8). Para esto se tomaron algunos elementos del método clínico, al no tratar de conseguir una respuesta preestablecida, sino de hacer hablar libremente al entrevistado (niño), descubrir las tendencias espontáneas de éste y no canalizarlas y/o ponerles fronteras, y al recurrir a las orientaciones que sobre los procedimientos se utilizarán para analizar los datos.

También se elaboraron y levantaron entrevistas por medio de cuestionarios que se aplicaron a distintas personas, concretamente a maestros (Anexo 9), padres de familia

(Anexo 10) y directivos (Anexo 11), así como en la Representación de Usuarios de la Colonia Agrícola Anáhuac (Anexo 12), actividades que permitieron conocer más de cerca la situación real en que se manifestó el problema.

Con el fin de tener una orientación más clara y un mayor sustento teórico, se hizo uso de la investigación documental, la que por medio de elaboración de fichas bibliográficas y de trabajo proporcionó las bases científicas para explicitar la problemática estudiada, y a su vez, tener un registro sistemático de obras que se utilizaron en la investigación.

Se pusieron en práctica de manera muy elemental algunos aspectos de la hermenéutica crítica, al tratar de interpretar y comprender el sentido inmerso en el contenido del objeto de trabajo, texto, documento, discurso.

Al interpretar, se incluyó dentro del análisis una parte dedicada a definir cómo actúan en el sujeto (intérprete-interlocutor) los fenómenos de dominación y enajenación, ya sea implícita o explícitamente. Lo que permitió organizar de manera coherente los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos de esta investigación.

Aunado a lo anterior y de acuerdo a un cronograma de actividades, y como una manera de apoyar este trabajo, se asistió un día por semana a recibir asesoría a las instalaciones de la Universidad Pedagógica Nacional, en donde críticamente se analizaron los avances y retrocesos de manera positiva, tanto por parte del Asesor como del equipo de trabajo que se ha integrado, con el fin de proporcionar indicios útiles para la solución de problemas que se fueron manifestando en el transcurso de la formulación de dicha investigación. Igualmente se tomaron notas de manera sistemática y organizada, con el fin de estimular el pensamiento crítico y orientarse hacia el descubrimiento de nuevas ideas, las cuales favorecieron la culminación del esfuerzo realizado.

VII. ANÁLISIS DE LA CONGRUENCIA INTERNA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Para estar en condiciones de emitir un juicio sobre este apartado, es necesario llevar a cabo una reflexión crítica de los componentes de la presente propuesta pedagógica a fin de analizar la congruencia interna de los mismos. 20

Se parte de la perspectiva teórica cuyas premisas se sustentan en el materialismo dialéctico de Marx, en el que la praxis es la base del conocimiento, mismo que se define como un proceso de construcción de objetos tanto por la teoría como por la práctica, las cuales no se pueden separar.

Es en base a esto que en cada uno de los apartados se proponen referentes para promover en el niño la interacción natural con el medio dando al conocimiento un carácter de inacabado, así como la posibilidad del sujeto de construir sus saberes de manera activa en relación con su grupo de iguales.

Para esta postura filosófica, el hombre es un ser social, un sujeto con historia, capaz de construir su conocimiento y transformar su entorno por medio de la praxis, y en este caso, es la práctica docente propia la que se analiza y se confronta con aportes de investigaciones realizadas por filósofos, sociólogos, psicólogos y pedagogos (Marx, Giroux, Freire, Paul Willis, Piaget, Wallon, Morán Oviedo, Monserrat Moreno, etc.), quienes coinciden en algunos conceptos que vierten y manifiestan semejanzas, aún cuando su línea de pensamiento no sea la misma en toda su extensión.

Se ha determinado apoyarse en la teoría psicogenética de Jean Piaget, quien en sus trabajos de investigación sobre el desarrollo intelectual del niño, considera que tanto la inteligencia como la afectividad y el conocimiento se construyen progresivamente; y en

este proceso se da importancia al aspecto psíquico, biológico y social.

A este último, Wallon le otorga un lugar preponderante, ya que considera insuficiente cualquier tipo de aprendizaje sin la presencia del medio social en el que ha de interactuar el sujeto.

Se hace alusión a las críticas que manifiestan los teóricos de la reproducción con respecto al papel que desempeña la escuela tradicional y que es el de transmitir y legitimar conocimientos y habilidades para ocupar un lugar respecto al trabajo que en el futuro realizarán los educandos en una sociedad estratificada en clases como la de este país, el cual se ubica como capitalista dependiente.

Igualmente, se le critica a la escuela que en el sentido cultural ejerce la función de distribuir y validar formas de conocimiento, valores, lenguaje, estilos de vida propios de la clase hegemónica, para ratificar dicho aspecto cultural dominante a través de los planes de estudio vigentes; por lo cual, la educación es considerada como un instrumento político y social en el proceso de reproducción de clases.

Se fundamenta también en los teóricos de la resistencia, como Paul Willis, Giroux, Robert Connell, etc., los cuales atribuyen a las escuelas el papel de agentes activos en la construcción y reconstrucción de la función social que realiza, en cuyo ámbito opera el currículum oculto.

Partiendo de este enfoque, se cuestiona a las prácticas educativas tradicionales, y a cambio de esto, se promueve la aplicación de una teoría operatoria que se basa esencialmente en el desarrollo de la capacidad operativa del niño; que lo guíe a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a problemáticas planteadas por la realidad, propiciando actividades para satisfacer intereses reales (sociales e intelectuales) del alumno, en un ambiente de libertad evitando la separación del mundo escolar del

extraescolar.

De la misma manera, se definen los componentes que dan forma y significación a las estrategias metodológicas planteadas bajo la perspectiva de la didáctica crítica, la cual concibe al aprendizaje como un proceso dialéctico que se construye y que manifiesta constantes momentos de ruptura y reconstrucción; otorgando a las condiciones de aprendizaje gran importancia, mismas que han de generar experiencias que promuevan la participación del sujeto en su proceso de aprender, donde éste opere sobre el objeto de conocimiento. Esta instrumentación didáctica percibe al maestro como promotor de aprendizajes y propiciador de los mismos, emprendedor de auténticas actividades científicas, apoyado en la investigación, el espíritu crítico y autocrítico.

Para darle significación e historicidad a este trabajo de investigación, será necesario que el maestro se de a la tarea de analizar su práctica tomando en cuenta algunas consideraciones que desde tal perspectiva teórico-metodológica (didáctica crítica) se ofrecen a fin de transformarla.

VIII. RELACIÓN DE LA PROPUESTA CON OTRAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO

En los actuales programas de estudio los contenidos y las actividades de cada asignatura se articulan en torno a cuatro ejes temáticos, los que podrán utilizarse como recursos de organización didáctica en relación con algunos otros campos del conocimiento.

“Los Símbolos Patrios: el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional; su origen” es un contenido que se incluye en Conocimiento del Medio, que articula la enseñanza de las Ciencias Naturales con el aprendizaje de nociones sencillas de Historia, Geografía y Educación Cívica, cuyo propósito es el de enriquecer el aprendizaje de los alumnos, lo que hace necesario que el trabajo se vincule con el contexto áulico y extraáulico, para que exista relación entre los demás contenidos propios de las diversas asignaturas del grado.

Los contenidos de Conocimiento del Medio están organizados en ocho bloques temáticos; en cada uno de ellos se integran los saberes antes mencionados. A continuación se describe brevemente la relación que se establece con las materias que se explicitan más adelante y que ofrece la posibilidad de llevar a cabo proyectos de trabajo con los niños, evitando así fraccionar el conocimiento.

Ciencias Naturales. Para estimular la capacidad de observar y preguntar, así como de plantear explicaciones sencillas de lo que ocurre en su entorno, se recurrió al medio para recolectar plantas, tierra, piedras, etc., mismas que fueron utilizadas en la escenografía.

Educación Cívica. Para adecuarse el enfoque formativo, se orientó hacia el fortalecimiento y desarrollo de las actitudes y valores, partiendo de experiencias directas y actos vivenciales, mismos que contribuyen a la concientización sobre la noción de

identidad nacional, e inculcar amor y respeto a los símbolos patrios, ya que durante el proceso se invitó a la reflexión dentro de los niveles adecuados a la edad cronológica y la etapa maduracional de los educandos, partiendo de lo que ellos piensan, y como un conocimiento que han de construir, no sólo como medio de aculturación, sino como formación de valores.

Enseguida, se enuncian algunas de las relaciones que se establecieron entre el contenido “Los Símbolos Patrios: el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional; su origen”, y las diversas actividades de aprendizaje que se pusieron en práctica y las otras asignaturas.

Español. La expresión oral estará presente en el transcurso del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que se propiciará el desarrollo de la competencia comunicativa, y se apoyará al niño por medio de la expresión de ideas, diálogos, cuestionamientos, etc., para que paulatinamente se convierta en un usuario de la lengua dentro y fuera del contexto áulico, favoreciendo la seguridad y confianza para que se comunique.

También se promueve la lectura de comprensión inicialmente al recurrir a la investigación documental y al participar en la lectura comentada de los materiales investigados. En este caso se partió de la interpretación de ilustraciones, lecturas y comentarios de textos breves explorados por los niños, con el apoyo del maestro y de los padres de familia.

En los momentos en que se pusieron a redactar, aunque inicialmente no lo fuera de manera convencional, se puso más de manifiesto lo restringido de su vocabulario. En algunos casos escribiendo poco o haciendo uso repetido de palabras, así como de ciertas faltas de ortografía y puntuación, observables aún en los niños que lo hicieron convencionalmente.

Matemáticas. A partir de experiencias concretas de los niños, entablar diálogos e interactuar con el maestro y sus compañeros, se propicia que se utilicen los conocimientos que ya se tienen para resolver algunos problemas de diferentes ámbitos, tales como contar para integrarse en equipos, para seguir el orden y la secuencia de la dramatización, o al clasificar los materiales que se utilizarán en la escenografía, etc.

Educación Artística. Al fomentar en los niños la afición y la capacidad para apreciar determinadas manifestaciones artísticas como la música, el dibujo y el teatro.

Cuando se encauzaron para participar en la dramatización se pretendió favorecer la capacidad expresiva e interpretación de ideas y conducirse en público, poniendo ante los ojos del niño valoraciones, actitudes, conductas, etc., ya que hace perceptual lo abstracto, discursivo y conceptual.

En cuanto a los juegos teatrales, éstos les fueron agradables, debido a sus intereses lúdicos, en donde hicieron uso de la expresión creativa tanto del lenguaje como de las manifestaciones corporales y el dibujo. También al identificar formas, colores, texturas y distintos materiales para elaborar composiciones plásticas.

Educación Física. Para contribuir al desarrollo armónico del educando se correlacionó esta asignatura al realizar algunas actividades como la ubicación espacial y temporal, movimientos corporales, comprensión y seguimiento de instrucciones y reglas, para estimular el desarrollo de las habilidades motrices y físicas que favorecerán el desenvolvimiento óptimo del organismo.

IX. APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Se ha podido evidenciar que el uso de algunas técnicas tradicionales no arrojan los resultados requeridos, por considerar que no son acordes a las necesidades presentes, y como una vía de solución a la práctica docente del sustentante, se ofrece esta propuesta pedagógica, la cual se considera un acercamiento inicial que es perfectible y susceptible de modificar. Esta se aplicó durante el ciclo escolar 1995-1996, en el grupo de 1er. Año "A" de la Escuela Primaria Rural Víctor Salazar Ruiz, C.T. 28DPR09470.

Se realizó la planeación de las actividades de aprendizaje, mismas que fueron diseñadas con anterioridad, en las que se consideraron: el nivel de madurez del niño, sus experiencias previas, las características generales del grupo, el entorno social e institucional, los propósitos, contenidos, técnicas, recursos, etc., lo que permitió tener una visión global del problema objeto de estudio.

En el desarrollo de las actividades de aprendizaje, se encauzó a los niños hacia la observación de actos cívicos en los que participa continuamente, así como al considerar la información que los alumnos tienen sobre su entorno natural y social como punto de partida para la elaboración del conocimiento del origen de los símbolos patrios, la Bandera, el Escudo y el Himno Nacional Mexicano; consciente de que el aprendizaje de este contenido implica el desarrollo de habilidades para indagar, ordenar y registrar información e identificar actitudes propias y de sus compañeros ante los mencionados símbolos para que reflexionen acerca de la relación entre los cambios personales y el paso del tiempo; así como a la adquisición de actitudes y valores por parte de los educandos.

Inicialmente se les planteó un problema existente en la escuela, ¿por qué ellos y sus compañeros platican y juegan durante los honores a la Bandera? Lo que derivó en una

discusión grupal, que sirvió para poner en práctica la lluvia de ideas, misma que permitió conocer las opiniones de los alumnos con respecto al problema que antes se había planteado, después se integraron en equipos, en donde dialogaron y se llegó al acuerdo de que deberían de ser los propios alumnos quienes, con la asesoría del maestro, organizaran y dirigirían la ceremonia cívica de honores a la bandera; ya que consideraban que esa era una posible solución.

Ante esto se hizo necesario cuestionar a los alumnos para que aportaran algunas otras ideas para orientarlos y motivarlos a reunir información y opiniones entre sus compañeros, padres de familia y vecinos, ya que los mismos niños explicaron que no tenían una idea clara del por qué de los honores y festividades cívicas, y que eso no lo hacían en su casa, sino nada más en la escuela.

Al momento de recurrir a sus compañeros de otros grados para entrevistarlos a fin de escuchar sus opiniones, algunos pusieron de manifiesto la dificultad para escribir; ante tal situación, se recurrió al apoyo de las madres de familia e integrantes del grupo que ya saben escribir, quienes en el momento de la investigación documental también auxiliaron.

Al llevar estos resultados al salón de clases, se hizo patente que en su mayoría, los alumnos de la escuela expresaron que los honores los hacían por órdenes de los maestros y por ser mexicanos.

Después de haber hecho esta investigación de campo se les motivó para que expresaran lo que ellos sabían sobre el contenido en mención, mismo que relacionaron con la escuela, la maestra, la bandera, así como con adornos con motivos navideños, lo que plasmaron en trabajos elaborados por ellos mismos (Anexos 13 y 14).

Se les planteó la necesidad de indagar acerca de la bandera, el escudo y el Himno Nacional, y en acuerdo grupal se determinó que investigarían en libros que tuvieran en su

casa, con sus hermanos, sus padres o con cualquiera de sus familiares.

Es preciso hacer notar que debido al contexto, la información que recabaron para llevar a efecto dicha investigación fue un tanto escasa ya que como se mencionó en apartados anteriores, la comunidad no cuenta con biblioteca, ni existe alguna otra fuente de consulta, y en sus casas la situación fue igualmente limitada.

Posteriormente, y para valorar los esfuerzos realizados, se les invitó a que presentaran ante sus compañeros el resultado de su tarea, la compartieran y opinaran sobre semejanzas y diferencias encontradas, exhortándolos a consultar el material del Acervo de Rincones de Lectura que tuviera relación con el tema, incorporando otros materiales como libros, folletos y revistas.

Después se guió a los alumnos para que analizaran y confrontaran la información que habían encontrado en los materiales ofrecidos, así como la orientación para que por equipo expresaran lo comprendido del tema, haciendo anotaciones en el pizarrón de lo que les pareció más relevante.

Se les invitó a que participaran en una dramatización sobre el origen del escudo (Anexo 15), en la que ellos habían de ser los protagonistas principales, además de revisar los diálogos, interpretarlos y modificarlos en caso de ser necesario. Del mismo modo, pudieron elegir en forma voluntaria el personaje que quisieran representar.

Un aspecto en el que se presentó cierto problema fue el relativo al vestuario, ya que los alumnos sí aceptaban participar en la obra pero lo querían hacer con la ropa de uso diario, es decir, con la que asisten normalmente a la escuela, o bien, manifestaban que lo podían hacer vestidos de charros o de vaqueros, pero no como indios con taparrabo. Esto tal vez sea una evidencia de que aún no relacionaban el hecho histórico con su tiempo, aunque la mayoría decía que era por pena ante sus demás compañeros.

Se hizo necesario entonces retomar lo investigado y guiar la observación de estampas para que reconocieran el vestuario que podrían usar para hacer más real la representación.

Los padres de familia que estuvieron viviendo de cerca el proceso intervinieron para convencer a los niños sobre la vestimenta, participando también en la elaboración de ésta y en el montaje de la escenografía, llegando al acuerdo de que la dramatización se presentaría ante la comunidad educativa (Anexo 16).

Con respecto al origen del Himno Nacional se hizo una lectura de comprensión por parte de los niños, posterior a ésta, con sus palabras expresaron lo que habían entendido. Se les invitó a presenciar una película titulada “El Origen del Himno Nacional” con una duración de 30 minutos, la cual causó interés y alboroto en el momento de verla y les dio la oportunidad de relacionarla con su investigación.

Se les invitó para que representaran libremente el contenido del coro del Himno Nacional, mediante el juego de simulación, para lo cual mostraron buena disposición, organizándose en equipos y haciendo uso de palos, ramas, etc. Una vez terminada la actividad expresaron verbalmente haber entendido el significado del coro.

Se les propuso en otra sesión que en equipos elaboraron un programa de televisión, en donde presentaran con estampas o dibujos el origen de la bandera, con la ayuda de los padres de familia y haciendo uso de cajas, palitos, resistol, dibujos y un equipo llevó al aula una caja de televisión en la que se las ingeniaron para hacer pasar los dibujos y mostraron sus programas a sus compañeros y algunos padres que se encontraban presentes a quienes se les sugirió la elaboración de la historia de la bandera y las confeccionaron en telas para exponerlas junto con la dramatización en un programa cívico el día 24 de febrero (Anexo 17).

Madres de familia, alumnos y maestros de común acuerdo con el director de la escuela

y demás maestros diseñaron invitaciones, distintivos, y programa para el evento.

Los alumnos con apoyo del docente, arribaron a conclusiones sencillas sobre el contenido; cada uno aportó sus nuevas ideas, las cuales fueron escritas en el pizarrón, comentadas entre todos y a su vez se aclararon algunas dudas.

Posterior a esto se les propuso la redacción de un texto libre en el cual manifestaron lo que habían comprendido sobre el tema de estudio.

Para evaluar el aprendizaje de los alumnos se consideró en primer lugar lo que sabían sobre el mismo antes de realizar las actividades propuestas (evaluación diagnóstica) y lo que aprendieron durante su desarrollo (evaluación formativa). Para ello se contó con sus trabajos donde plasmaron sus conocimientos previos, así como lo que se investigó en forma objetiva, testimonial y documental; la manera de cómo se organizaron y expresaron la nueva información en las demás actividades.

Para realizar la evaluación fue necesario, además de recabar los trabajos elaborados por los niños (dibujos, entrevistas, textos libres, etc.), platicar con ellos observar y registrar de manera sistemática el desarrollo del trabajo en clase.

La evaluación, además de auxiliar para asignar calificaciones y definir la acreditación, permitió conocer el nivel y la evolución de los conocimientos, habilidades y actitudes de los niños con respecto a su situación inicial y los propósitos del programa de estudio.

La práctica de este proceso evaluativo hizo posible valorar el grado de eficiencia de las estrategias y recursos empleados en el proceso enseñanza-aprendizaje; en este sentido fue considerado como algo permanente que aportó información relevante para mejorar la enseñanza, así como comprender el aprendizaje individual y grupal a partir de una serie de juicios que se fundamentan en elementos que aportaron informes sobre las actitudes, conocimientos y habilidades de los alumnos. Mediante lo anterior, se busca reconstruir

una serie de aspectos que dieron vitalidad al desarrollo grupal en relación al contenido abordado.

La evaluación se llevó a cabo durante el proceso, se elaboró un formato de información cualitativa (Anexo 18), haciéndose una comparación de los trabajos previos con los finales en la que intervinieron alumnos, maestro y padres de familia.

Estos últimos expresaron su sorpresa y gusto por haber participado en algunas actividades, manifestando que a quienes habían tenido la oportunidad de estudiar no los habían enseñado tan fácil, y que aunque costaba algo de dinero, trabajo y tiempo, se obtenían resultados positivos.

Por último, conviene destacar que fue una experiencia favorable que se desea compartir con los sujetos involucrados en el proceso enseñanza-aprendizaje. Se afrontaron algunos retos, pero después de todo, los resultados, aún y cuando no cumplieron con todas las expectativas, fueron gratificantes.

Con el propósito de que estas sugerencias incursionen en las manos de los maestros, padres de familia y sociedad en general, existe la posibilidad de apertura a la crítica que permita su modificación a fin de aportar algo en pro de la transformación de la práctica docente.

X. CONCLUSIONES

❖ El cambio estructural a que apuntan las recientes formas educativas exige por parte del docente un papel de orientador constante de su propia práctica pedagógica, que genere estrategias metodológicas innovadoras y que contribuya a la transformación de la sociedad.

❖ La escuela primaria en su carácter de instancia educativa no es determinante en la formación del educando sino que influye, conjuntamente con otras agencias socializadoras como la familia, la comunidad, los medios de comunicación masiva, centros de recreación, y la iglesia, etc., en el cumplimiento de tal propósito.

❖ La investigación y el análisis de la práctica docente permiten al maestro tomar conciencia de lo importante que es asumir su función transformadora e innovadora en la educación escolarizada.

❖ La investigación del quehacer educativo apoya al docente en el entendimiento de su propia labor, pues le proporciona herramientas tanto teóricas como prácticas hacia la transformación de ésta.

❖ En la actualidad, la enseñanza del campo de lo social manifiesta una problemática del aprendizaje en el ámbito escolar, pues se ha concedido mayor interés a la transmisión de contenidos que a la construcción del conocimiento histórico social, por lo que urge reflexionar seria y conscientemente en ello a fin de promover actitudes más críticas basadas en un cuestionamiento constante de la práctica docente propia.

❖ Las estrategias pedagógicas de tipo constructivista, aunadas a la actitud del maestro, propician mejores procesos de aprendizaje, desarrollando en el alumno mayores espacios de reflexión, entendimiento, comprensión, creatividad y de transformación.

❖ La instrumentación congruente de un proceso didáctico basado en un enfoque constructivista permite a sus participantes mejores niveles de actuación, que habrán de redundar en un mayor beneficio para el alumno.

❖ El uso de estrategias innovadoras favorece la construcción del conocimiento, no solamente en el niño, sino que motiva a los padres para que tengan un mayor acercamiento y conozcan algunas de las actuales formas pedagógicas que algunos docentes utilizan en las escuelas primarias como una manera de hacer más real, objetivo y trascendente el conocimiento.

❖ La formulación de esta propuesta es sólo un intento por apoyar un aprendizaje más significativo sobre “Los Símbolos Patrios: Escudo, Bandera e Himno Nacional; su origen”. Su carácter perfectible permite su apertura a la crítica constructiva, y deja en claro que la práctica docente sigue siendo problemática, dado su dinamismo dentro de una sociedad en constante cambio.

❖ El conocimiento sobre el origen de los símbolos patrios propicia el desarrollo de actitudes cívicas responsables en los niños y los orienta hacia el reconocimiento de su identidad nacional.

❖ La elaboración metódica de un diseño de planificación didáctica efectuada por el maestro deberá anteponer las necesidades del niño sobre una rígida calendarización de contenidos programáticos, a fin de que exista una mejor comprensión de los mismos.

❖ Una planificación de actividades didácticas al margen de los intereses de los alumnos sólo sirve para fines administrativos, y no cumple verdaderamente con su función pedagógica, en el sentido de transformar la práctica docente.

❖ Las prácticas evaluativas merecen ser analizadas y replanteadas, pues siguen cumpliendo el papel de auxiliar administrativo de las instituciones educativas, es decir, la

certificación de conocimientos a través de la asignación de calificaciones.

♣ La participación activa de los padres de familia en el proceso enseñanza-aprendizaje mejora en gran medida la calidad de éste, y propicia la toma de responsabilidad compartida con el maestro y el alumno.

♣ Los padres que no atienden el proceso de aprendizaje de sus hijos perciben mayor inseguridad y menor avance en el aprovechamiento escolar de éstos.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE Wences, Arnoldo, et al. Mi Libro de Historia de 6o. Grado. Grafixpress, S.A. de C.V. México, 1993. 176 p.
- COVIAN Martínez, Vidal Efrén. Valle Hermoso: Un Triunfo del Hombre. Ciudad Victoria, Tam. 1987. 294 p.
- Gobierno del Estado de Tamaulipas. Ley del Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales. Cd. Victoria, Tam. 1993. s/p
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación. México 1993. 94 p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Avance Programático 1er. Año de Educación Primaria. México, 1994. 114 p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Fichero Actividades Didácticas Español 2o. Grado. México, 1995. 70 p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Guía para el Maestro de Primer Grado. México, 1992. 143 p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Hacia un Nuevo Modelo Educativo. CONALTE. México, 1991. 167 p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro Integrado Primer Grado. México, 1995. 175 p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Planes y Programas de Estudio de Educación Primaria. México, 1993. 162 p.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Recursos para el Aprendizaje. Documentos de Apoyo al Docente. México 1992. 109 p.
- STAVENHAGEN, Rodolfo. Las Clases Sociales en las Sociedades Agrarias. Siglo XXI. Ed. México, 1982. 292 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Análisis de la Práctica Docente. México, 1994. 223 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México, 1987. 366 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. El Maestro y las Situación de Aprendizaje. México, 1994. 409 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Escuela y Comunidad. México, 1990. 242 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Evaluación en la Práctica Docente. México, 1993. 335 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Grupos en la Escuela. México, 1994. 203 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. La Matemática en la Escuela II. México, 1993. 330 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente I. México, 1994. 221 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente II. México, 1993. 291 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Medios para la Enseñanza. México, 1990. 321 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Pedagogía: La Práctica Docente. México, 1990. 120 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Planificación de las Actividades Docentes. México, 1993. 291 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Problemas de Educación y Sociedad en México. México, 1993. 145 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Sociedad, Pensamiento y Educación I. México, 1993. 433 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Sociedad, Pensamiento y Educación II. Vol. 1. México, 1993. 260 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Sociedad, Pensamiento y Educación III.
Vol. 2. México, 1993. 266 p.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Teorías del Aprendizaje. México, 1988.
450 p.

BIBLIOGRAFÍA HEMEROGRÁFICA

Revista Difusión Educativa. Año 2. No. 3. México, 1992. 44 p.

Revista IZKRA. Unidad UPN 153. Ecatepec. México, 1994. 30 p.

Revista de Tarea. No. 1. Guadalajara, Jal. 1992. 64 p.

Revista Perfiles Educativos No. 18. CISE-UNAM 1982. 16 p.

Anexo 8

REGISTRO REALIZADO ACERCA DEL CONOCIMIENTO QUE TIENE EL NIÑO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA SOBRE LA BANDERA, EL ESCUDO Y EL HIMNO NACIONAL

* Maestro y alumno conversan informalmente durante el recreo.

MAESTRO: Vamos a platicar lo que piensas sobre los honores a la Bandera.

ALUMNO: El día que hago honores a la bandera, mi mamá me pone el uniforme blanco, todos nos formamos en el patio y cantamos el... este... no sé, pero la maestra dice que saludemos a la bandera, por un ratito es como si fuéramos soldados, los niños grandes pasan con la bandera por donde estamos parados todos.

MAESTRO: ¿Por qué juegas en los honores?

ALUMNO: Yo no, pero el niño que se forma juntito de mí es el que me pisa o me jala, pero yo le digo a la maestra. Es que mi mamá dice que de todo le avise a la maestra, y que le haga caso, porque ella es la que manda aquí en la escuela.

MAESTRO: ¿Qué te han dicho de la bandera?

ALUMNO: Que la salude porque soy mexicano, y que le cante.

MAESTRO: ¿Te gusta hacer honores?

ALUMNO: Sí, porque es de la escuela; todos los niños los hacemos cuando nos dicen los maestros.

MAESTRO: Y en tu casa, ¿qué te han dicho de los honores a la bandera?

ALUMNO: Nada, es que en mi casa no tenemos bandera. Ah, sí. Un día mi papá compró una banderita chiquita y la puso en su troca.

MAESTRO: ¿Te sientes contento en los honores?

ALUMNO: No. Es que no sé cantar, y me canso mucho de estar en el sol y por eso no me gusta, pero hoy hicimos honores.

MAESTRO: Y, en los honores, ¿qué cantas?

ALUMNO: El “mexicano salgrito de guerra”, y el “se levanta la bandera”, pero nomás poquito, porque no me los sé.

MAESTRO: ¿Sabes cómo es la bandera?

ALUMNO: Sí, es de trapo, con un palo, y tiene colores, y lleva algo en el color blanco; no, no lleva nada, bueno sí, es como un pajarote grandote.

MAESTRO: (Mostrando una lámina con un dibujo del escudo) A ver, dime qué es lo que ves aquí.

ALUMNO: Un sello con una víbora y nopales.

MAESTRO: ¿En dónde has visto este dibujo?

ALUMNO: En un peso, en mi libro, y en... ¡ya me acordé!, esa se llama águila, y allí se ven unos nopales, tierra, piedras...

MAESTRO: ¿Has oído hablar de los Símbolos Patrios?

ALUMNO: Este... sí, la escuela, la maestra, las fiestas, la bandera y todo lo que veo, como la carretera, el patio, la tienda, el teatro y el nombre de la escuela.

Anexo 9

CUESTIONARIO PARA MAESTROS

* INSTRUCCIONES: Otorgue calificaciones a los siguientes rasgos que se le presentan, en donde el 5 es la calificación mayor, y el 1 es la calificación menor.

a) El maestro de 1er. grado debe ser:

* Comprensivo	<u>3</u>
*Exigente	<u>5</u>
* Responsable	<u>4</u>
* Dedicado	<u>2</u>
* Creativo	<u>1</u>

b) Para que el alumno comprenda los contenidos de Historia, -- debe:

* Memorizar fechas y datos.	<u>5</u>
* Investigar	<u>1</u>
* Ser inteligente	<u>3</u>
* Poner atención	<u>4</u>
* Leer mucho	<u>2</u>

c) Si en clases el alumno no entiende algo:

* Pregunta	<u>2</u>
* Se queda callado	<u>4</u>
* Se enoja	<u>3</u>
* Lo consulta	<u>1</u>
* Pregunta después	<u>5</u>

d) Para obtener mejor aprovechamiento en su grupo, el maestro debe:

* Planear su clase	<u>2</u>
* Ser exigente	<u>5</u>
* Encargar tarea	<u>3</u>
* Tomar en cuenta la madurez del alumno.	<u>1</u>
* Usar muchos cuestionarios.	<u>4</u>

e) Causas por las que los alumnos no comprenden la Historia:

* Mecanizan el conocimiento	<u>2</u>
* No les gusta	<u>3</u>
* No la utilizan	<u>4</u>
* Procedimientos inadecuados	<u>1</u>
* Medio socioeconómico	<u>5</u>

INSTRUCCIONES: Conteste las siguientes preguntas.

1.- ¿ Por qué es necesario reflexionar sobre la práctica docente?

Porque hay planes y programas nuevos.

2.- ¿ Cómo debe ser la relación maestro-alumno?

De respeto hacia el maestro.

3.- ¿ Cuál es la participación de los padres de familia en el -- proceso educativo ?

Apoyar en cuotas y actividades del grupo.

4.- ¿ Cómo se fomentan los valores cívicos en los alumnos ?

Haciendo honores.

5.- ¿ Cuál es la actitud de sus alumnos hacia los símbolos pa-- trios ?

En las ceremonias de honores es de disciplina y obediencia, pero hay que estar con ellos.

6.- ¿ Qué espera de los talleres pedagógicos de actualización -- que implementa la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte?

- Que cambien la forma aburrida en que se imparten, ya que como los dan ahora, casi nunca cumplen con lo que el maestro espera.

- Que los den gentes especializadas

! GRACIAS POR SU VALIOSA COLABORACION !

De nada.



Anexo 10

CUESTIONARIO PARA PADRES

I.- DATOS GENERALES.

Sexo Masculino _____ Femenino _____

Edad _____

Situación familiar:

Soltero _____ Casado _____ Unión libre _____

Viudo _____ Divorciado _____

Número y edad de los hijos que tiene:

Lugar de procedencia:

Tiempo de llegada al lugar de residencia:

menos de 5 años _____

de 5 a 10 años _____

10 o más años _____

La casa donde vive ahora es:

propia _____

rentada _____

prestada _____

¿ Cuántos cuartos tiene ? _____

¿ Con qué servicios cuenta ?

agua _____

luz _____

drenaje _____

pavimento _____

¿ Qué grado de escolaridad tiene ?

primaria completa _____
primaria incompleta _____
secundaria _____
otros estudios _____
ninguna _____

Ocupación: _____

¿ Tiene empleo fijo ? SI NO

Ingresos mensuales al hogar:

 propios _____ conyuge _____

¿ En casa tiene Usted:

Radio _____ Grabadora _____ Videocassetera _____

Tocadiscos _____ Cámara de video _____ Teléfono _____

Cámara fotográfica _____ Televisión _____ Automóvil _____

¿Cuál es su tipo de lectura favorita ?

Periódicos _____ Libros _____

Revistas _____ Otros _____

¿ Dónde participa Usted políticamente ?

Anexo 11

ENTREVISTA PARA DIRECTIVOS

1.- ¿ Cómo es su relación con los alumnos ?

Es buena de amistad comprensión y respeto mutuo.

2.- ¿ Qué opina de la forma en que se les enseña a los alumnos ?

Que esta muy bien en algunos compañeros que se preparan día con día

3.- ¿ Cómo es su trato con los maestros ?

De respeto y de trabajo

4.- ¿ Qué problema de mayor trascendencia presentan los alumnos ?

No es alarmante pero son los alumnos con atraso mental o problemas de lenguaje.

5.- ¿ Cómo debe ser la relación entre directivo, maestro y padre de familia ?

De respeto y sobre todo de apoyo.

6.- ¿ Cree que la situación familiar de los alumnos incida en el comportamiento durante la estancia en la escuela ?

^{Si}
¿ Por qué ?

Porque los problemas de desintegración familiar trae consigo un bajo aprovechamiento y problemas de conducta.

7.- ¿ De qué manera se inculcan los valores cívicos en su escuela ?

Con pláticas

8.- ¿ Cuál es la actitud de los maestros hacia los símbolos patrios ?

De respeto y reafirmación con los alumnos.

9.- Ordene de mayor a menor, según la importancia que para -
Usted tienen las asignaturas del nuevo plan de estudio.

Español	<u>1</u>
Matemáticas	<u>2</u>
Ciencias Naturales	<u>3</u>
Historia	<u>6</u>
Geografía	<u>4</u>
Educ. Cívica	<u>5</u>
Educ. Artística	<u>8</u>
Educ. Física	<u>7</u>

10.- ¿ Qué actitud asumen los alumnos en las ceremonias cí--
vicas ?

No en un 100% pero sí la gran mayoría
asumen una actitud de respeto.

Anexo 12

ENTREVISTA

1.-¿Cuál es el nombre oficial de esta oficina?

Representación de Usuarios de la Colonia Agrícola Anahuac.

2.-¿Qué funciones desempeña?

Trámites de traspaso de lotes, contratos de arrendamiento, - expedición de constancias de posesión, deslindes de terrenos, se solicita presencia de la reforma agraria cuando hay problemas y - organiza reuniones de información, etc.

3.-¿Qué tipo de asociación es?

Asociación agrícola independiente.

4.-¿Cuántas personas están asociadas?

Cuatrocientos sesenta y un colonos o usuarios.

5.-¿Quién representa a los asociados y qué cargos desempeñan?

Al frente de la asociación hay un consejo de administración, que está formado por un presidente, tesorero, secretario, comisario y cuatro vocales.

Presidente: Manuel Nívar Díaz.

6.-¿La parcela escolar de la escuela "Victor Salazar Ruiz" está en el registro de usuarios?

Sí, es un usuario más y debe cumplir con cuotas.

7.-¿Cómo y cuándo se les asignan las cuotas?

Se paga una cantidad por lote cada año.

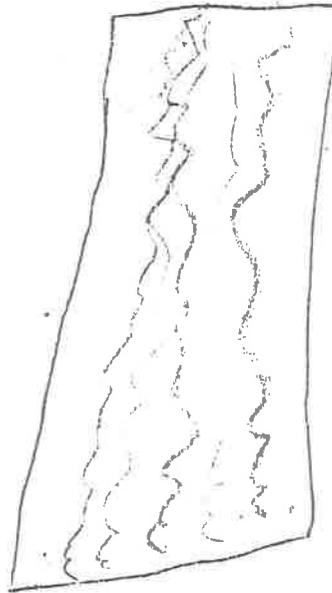
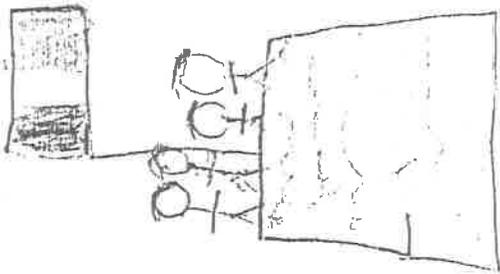
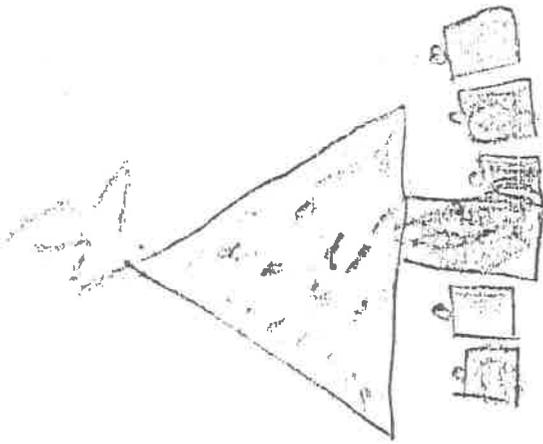
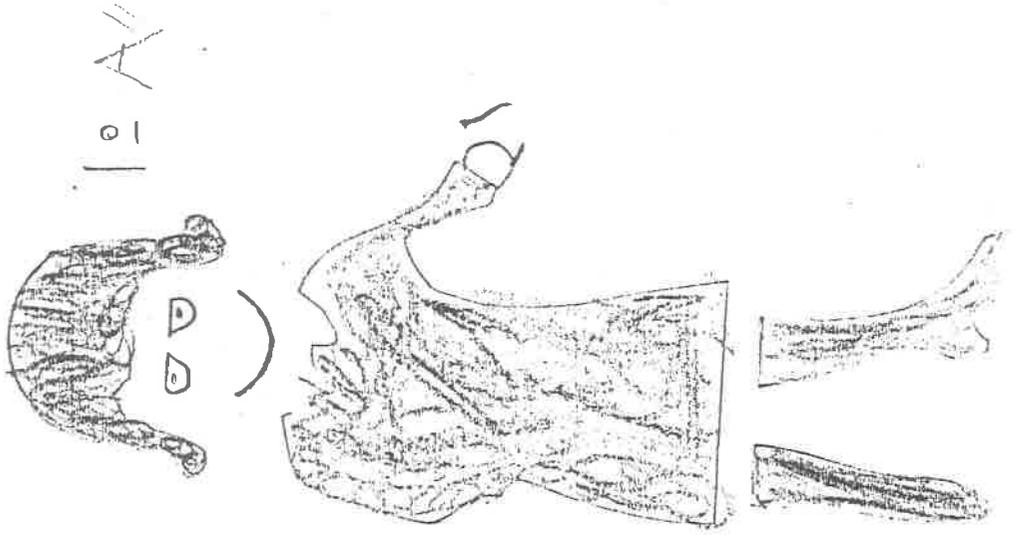
8.-¿Quién es el encargado de realizar los trámites de la parcela escolar de la institución educativa "Victor Salazar Ruiz"?

El director de la escuela.

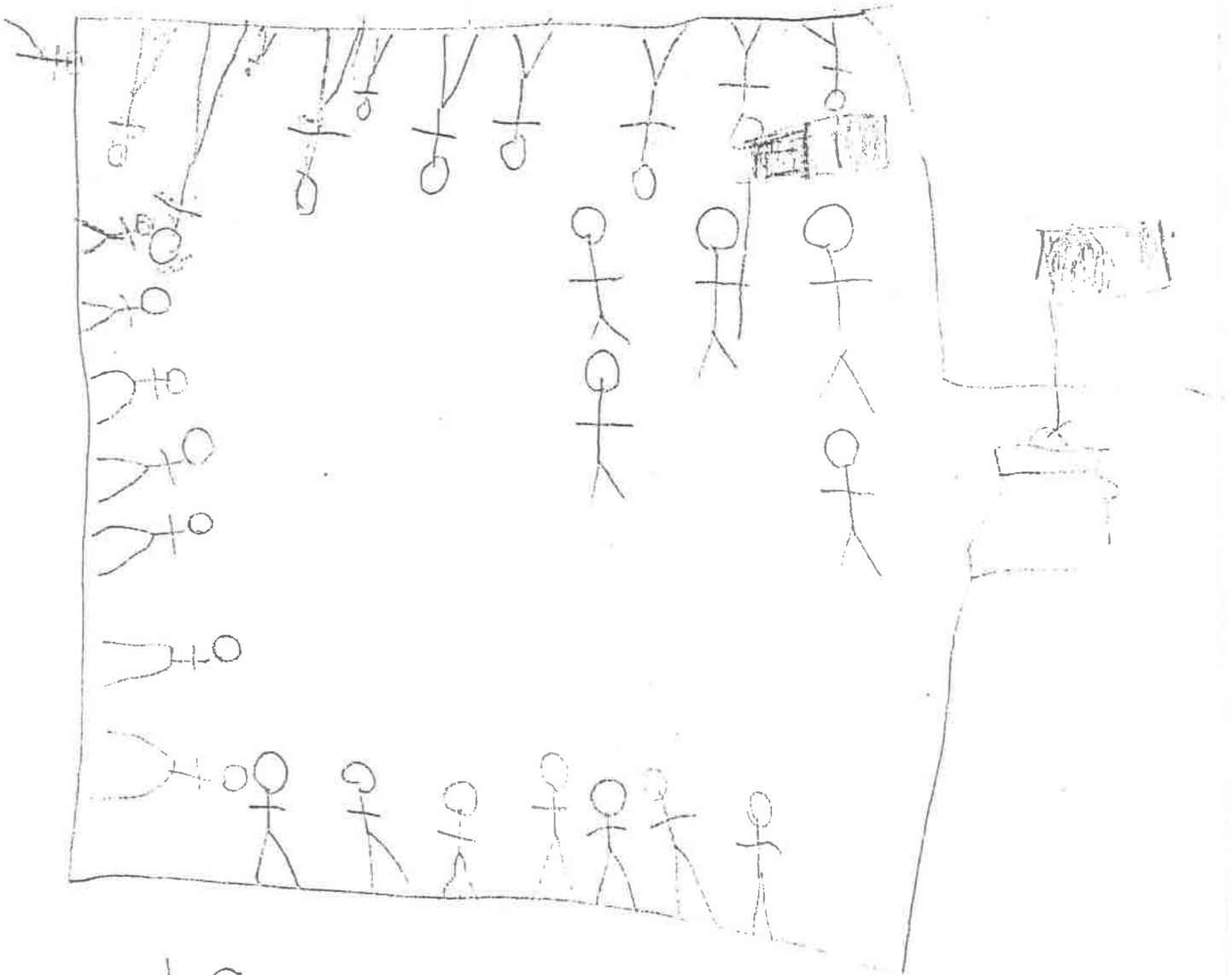
9.-¿La escuela mencionada está al corriente con sus cuotas?

No, es por eso que no recurre a realizar trámites por lo cual se le están acumulando las deudas.

Los simblos patrioPIANA



BEQ+VIZ



Las simbólicas patillas

Anexo 15

OBRA: ORIGEN DEL ESCUDO NACIONAL

Personajes: Narrador, Dios Huitzilopochtli, Sacerdote, Tenochtli, - Acacitli, Ahatl, tribu mexicana.

La escena se ubica en un remoto lugar de las llanuras del norte conocido como "el lugar de las siete cuevas" (CHICOMOZTOC); de donde siguen su vida nomada los aztecas.

Narrador: En este sitio llamado Aztlan vivian los aztecas. Su Dios Huitzilopochtli los saco de sus terrenos, les ordeno buscar un nuevo hogar y que se cambiaran de nombre, para llamarse mexicas, una noche que en sueños se le aparecio al somo sacerdote, y le dijo:

Huitzilopochtli: Busquen un nuevo lugar para vivir. Fundaran su ciudad cuando encuentren un lago que en el centro tenga una piedra --- grande, y sobre ella este un aguila parada en un nopal y devorando una serpiente.

Esa sera la señal que deben encontrar.

Narrador: El sacerdote reunio a toda la tribu y los mando al lugar señalado por su Dios, y les dijo:

Sacerdote: El Dios Huitzilopochtli me ha dicho que yo los guie hacia donde haremos una nueva ciudad para vivir.

Tribu: ¿Por donde iremos?

Sacerdote: Busquen en el centro de un lago un aguila parada en un nopal y que este devorando una serpiente. Esa es la señal para saber que ahi es donde vamos a vivir.

Narrador: Despues de muchos años de caminar, descubrieron el lugar_ que buscaban, que es el llamado lago de Texcoco.

Tenochtli: !Vengan todos!, !Ya encuentre el aguila que buscabamos!

Acacitli: ¿Esta parada en un nopal?

Ahatl: ¿Se esta comiendo una serpiente?

Tenochtli: !Si!, Este es el lugar que dijo el sacerdote.

Narrador: Esa noche durante el sueño se le aparecio el dios al sa-- cerdote y le dijo:

Huitzilopochtli: Escucha, hagan aqui su lugar para vivir.

Narrador: Al dia siguiente el sacerdote reunio a su tribu para platicarles su sueño.

Sacerdote: Nuestro dios hablo conmigo y dio la orden de que aqui fundemos nuestra ciudad.

Tribu: ¿Y como se va a llamar?

Sacerdote: La llamaremos la Gran Tenochtitlan.

Narrador: Asi se construyo la capital del reino mexicana.

Y del cumplimiento de esa profecia que los guio por mucho tiempo, se dio origen al Escudo Nacional Mexicano que simboliza la soberania de nuestro país.