



SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE
SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR
Y EXTRAESCOLAR.



UNIDAD U P N - CD VICTORIA



“PROPUESTA PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL
Y ESCRITO EN EL NIÑO PREESCOLAR”

PROPUESTA PEDAGOGICA
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

PRESENTA:

PATRICIA JOSEFINA MARTINEZ ACEVEDO

CD. VICTORIA, TAM.

JULIO DE 1996



SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR
UNIDAD UPN - CD. VICTORIA, TAM.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Cd. Victoria, Tam., a 29 de julio de 1996

C. PROFRA. PATRICIA JOSEFINA MARTINEZ ACEVEDO
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado: **"Propuesta para favorecer el lenguaje oral y escrito en el niño preescolar"**, opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor la C.Profra. Francisca Aleida Castañeda Quiroga , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



SEC U D E
Subsecretaría de Servicios Educativos
Dirección de Educación Superior y Extraescolar
UNIDAD UPN - CD. VICTORIA, TAM.
LIC. GENOVEVA HERNANDEZ CHAVEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN - CD. VICTORIA, TAM.

29-18-96

Agradecimientos

*A Dios, por darme la oportunidad de
llegar a terminar mis estudios.*

*A mis padres, con cariño y respeto
porque en cada momento me orientaron
a seguir adelante.*

*A mi esposo e hijos, que con su
paciencia y apoyo me consolaron en los
momentos más difíciles.*

*A mis maestros, a quien les debo la
preparación que ahora tengo y que
supieron encaminarme hacia la meta
deseada.*

Patricia Josefina Martinex Acovedo

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO	
1.1. Planteamiento del problema.....	4
1.2. Contexto Institucional.....	10
1.3. Contexto Social.....	14
1.4. Análisis Curricular.....	16
1.5. Justificación.....	21
1.6. Objetivos.....	21
CAPITULO II MARCO TEORICO	
2.1. El lenguaje.....	23
2.1.1. Origen y evolución del lenguaje.....	23
2.1.2. El lenguaje como expresión y comunicación.....	24
2.1.3. El lenguaje, instrumento y símbolo en el desarrollo del niño.....	25
2.2. El lenguaje oral en el niño preescolar.....	28
2.2.1. Desarrollo del lenguaje en el niño.....	28
2.2.2. Características del lenguaje oral.....	32
2.3. Dos perspectivas para el estudio del lenguaje.....	33
2.3.1. La psicolingüística.....	33
2.3.2. Sociolingüística.....	35
CAPITULO III ESTRATEGIA DIDACTICA	
3.1. Fundamentación teórico-metodológica.....	40
3.1.1. Elementos que participan en el proceso enseñanza-aprendizaje.....	40
a) Alumnos.....	41
b) Maestro.....	41
c) Contenido.....	41
d) La escuela.....	41
e) Entorno.....	42
f) Medios.....	46
3.1.2. Actividades de aprendizaje.....	51
3.1.3. Evaluación de la estrategia.....	51
BIBLIOGRAFIA.....	52
ANEXOS	

INTRODUCCION

El lenguaje es un sistema de signos por medio de los cuales el hombre elabora, expresa y comunica sus pensamientos. Tal como se desprende de esta definición, el lenguaje es elemento clave para la vida intelectual del hombre y el desarrollo de la ciencia y la cultura, pues cualquier tipo de conocimientos se encuentra coexistiendo en él. El lenguaje, entendido en sentido general, es un concepto más amplio que el lenguaje natural articulado, aunque éste sea siempre un punto de referencia para cualquier tipo de ellos.

La expresión oral se ubica como uno de los medios más utilizados por el educando en preescolar para realizar sus procesos comunicativos y de aprendizaje, resultando de gran importancia darle seguimiento a este aspecto en las actividades cotidianas escolares ya que es aquí donde habrá de tener la oportunidad de expresarse libremente fortaleciendo asimismo la competencia lingüística y comunicativa.

El presente documento se organiza en tres capítulos:

Un primer capítulo en donde se analiza la dinámica grupal para poder establecer y delimitar el objeto de estudio, posteriormente contextualizarlo, tanto en el plano social como institucional, retomando elementos que lleven a establecer una justificación donde se plantea el por qué del objeto de estudio encaminado así a establecer objetivos que orienten el desarrollo de la propuesta.

En el segundo capítulo se han integrado los elementos teóricos que por sus características determinadas se han seleccionado para sustentar lo que se plantea, teniendo como marco referencial la psicolingüística y la sociolingüística.

En el tercer capítulo se presentan las estrategias didácticas como apoyo que se brinda al niño de segundo grado de nivel preescolar para construir su propio lenguaje, estructurando y seleccionando los medios que permitan la realización de las actividades, reconsiderando las experiencias vividas.

CAPITULO I

DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Planteamiento del problema

El lenguaje es lo que en gran parte permite al niño adquirir una progresiva interiorización del mundo que lo rodea, mediante el empleo de signos verbales sociales y transmisibles oralmente. Por ello cobra una gran relevancia en la relación entre educando y educador. Se puede decir que las relaciones entre los integrantes del grupo son de confianza, ya que cotidianamente se dirigen manifestando inquietudes, entregando cualquier tipo de material que quedó pendiente para entregar del día anterior o sobre alguna investigación que se les encargó acerca del proyecto que se está trabajando. Todos platican de algo que les interesa y lo dan a conocer, y se les escuchas, se les dice que sí, o que están en una equivocación de lo que expresan. Los padres de familia hacen lo mismo, algunos se acercan a la educadora para preguntar si hay algo pendiente de sus hijos. Pero lo anterior sólo sucede fuera y dentro del aula cuando aún no se han iniciado las actividades propia o formalmente establecidas como lo son la rutina de activación colectiva, salud, práctica de aseo, pase de lista, etc.

Cuando la maestra inicia las actividades cotidianas, asume el papel protagónico, ella es la que dirige las actividades o el diálogo, como se observa en el siguiente fragmento:

Ma. *¿Dónde viven los conejos?*

Ao. *En una jaula.*

Ma. *¿De qué color son los perros?*

Ao. *De color negro amarillo.*

Ma. *¡Qué comen?*

Ao. *Carne, sopa, huesos.*

Ma. *Hagan la casa del animalito que ustedes quieran.*

La maestra fue la que inició el diálogo, no tomó en cuenta la idea del alumno.

“La narración, cuyo sujeto es el educador, conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido narrado. Mas aún, la narración los transforma en ‘vasijas’,

en recipientes que deben ser 'llenados' por el educador. Cuanto más vaya llenando los recipientes con sus 'depósitos', tanto mejor educador será. Cuanto más se dejen 'llenar' dócilmente, tanto mejor educandos serán".¹

La seguridad que se le brinda al niño en el uso de la lengua favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento, ya que es así como se debe determinar la oportunidad en el niño para que interactúe, pero la maestra es quien decide lo que se realiza de acuerdo a lo que ella considera que es de gran interés para los niños; entonces se limita al desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa de los alumnos, al no ponerle atención en lo que ellos dicen y expresan, ya que ella es la que decide quién participa y cuándo ha de hacerlo.

Ma. *A ver, ¿qué día es hoy?*

Ma. *¿Quién se acuerda?*

Ao. *Yo, viernes.*

Ma. *Muy bien*

Ma. *Francisco, ¿qué día es?*

Fr. *Viernes*

Ma. *¿Está bien, o equivocado?*

Ma. *¿Quién se acuerda?*

Ma. *Christian.*

Cr. *Viernes*

Ma. *¿Quién se acuerda?*

Ma. *Lorena*

Lo. *Viernes*

Ma. *Está equivocado*

Ma. *Yoling*

Yo. *Martes.*

Ma. *Exactamente.*

¹ Paulo Freire. *Pedagogía del Oprimido*. p. 42

El niño ante esta situación ya no quiere hablar, se enoja, se distrae con el compañero, se reubica en otras áreas de trabajo, hace las cosas fuera del tema, manifestando su inconformidad.

“El educador que alienta la ignorancia, se mantiene en posiciones fijas, invariables. Será siempre el que sabe, en tanto los educandos serán siempre los que no saben. La rigidez de estas posiciones niega a la educación y al conocimiento como procesos de búsqueda”.²

La maestra lleva el control de la comunicación con el fin de lograr la comunicación de cada una de las actividades planeadas para esa mañana, ella es la conductora, la encargada de dar la palabra a los alumnos, para así dar oportunidad a que todos participen cuando ello lo decide.

Ma. *Vamos a sentarnos en nuestro lugar para platicar.*

Ma. *¿Quién sabe lo que vimos ayer?*

Aos. *Recortamos* (Contestando a coro)

Ma. *Todos al mismo tiempo no.*

Ma. *¿Qué recortamos?*

Ma. *A ver, Francisco.*

Fr. *Patitos*

Lo que se refleja con esta conducta es que a los niños se les corta la reflexión y su expresión lingüística, por el tipo de preguntas que realiza la maestra. Esta limitación repercute en la estructuración del pensamiento, al no darle oportunidad de hablar cuando lo desea, se cohibe al niño y se le pide que hable, ya no lo lleva espontáneamente y generalmente, ya no sabe qué decir, se le escapan las ideas.

Asimismo, al trasladarse para realizar la rutina de activación colectiva, la cual se realiza en el patio, trata la educadora de mantenerlos en su lugar.

Ao. *¿Qué vamos a hacer ahora?*

Ma. *Iremos al patio a cantar.* (Los niños se paran de sus lugares y

² Ibid. p. 43

corriendo avanzan hacia el patio)

Ma. *Fórmense en fila para salir al patio. En orden niños, no corran.*

Ma. *¡Alto!. Media vuelta. Se van a quedar en ese lugar calladitos.*

Ao. *Maestra, a mí me da mucho el sol. (La maestra no le pone atención)*

Sin embargo, como todos los grupos se reúnen a un mismo tiempo en ese espacio, las maestras aprovechan para realizar algunos comentarios entre ellas, y los educandos al carecer de la coordinación de los coros por parte de la profesora, no siguen el ritmo de la música ni pronuncian la letra de los coros que se pretenden enseñar, no obteniendo así el éxito en esta situación de aprendizaje. El niño, al percibir que la maestra no está poniendo atención, opta por ponerse a platicar y a jugar con sus compañeros, provocando así que se le amoneste. Aquí no se considera que es a través de esos intercambios comunicativos y sociales que el niño puede practicar el lenguaje.

Como se puede observar, inconscientemente se cae en una educación tradicionalista, al no aceptar la idea del niño, al impedirle que no diga lo que siente, lo que quiera, obstaculizando así el desarrollo del lenguaje, ya que no se le permite al alumno expresar su opinión sobre lo que desea realizar; esto por diversos hábitos de formación de la educadora, por certezas, modelos y valores que ha ido acumulando.

“La formación docente es producto de diversos ámbitos de formación personal y profesional; en ella participan los diversos programas que se organizan con la intención de formar profesores, la misma cotidianidad institucional en que está inmersa, los ámbitos: familiar, sindical, medios de comunicación, además el pasado como fijación y el porvenir como modelo”.³

Sin embargo, éste será adoptado por una persona de acuerdo a su muy particular apreciación, ya que la tendencia a modelizar puede cambiar de persona a persona; algunas veces le pueden asignar caracterizaciones similares que cambian en su

³ César Carrizales R. Formación de la experiencia docente. p. 67

orden de importancia.

En el seguimiento de estos modelos se consideran algunas normas institucionales que la maestra debe tomar en cuenta, cumplirlas y respetarlas.

Ma. *Vamos a jugar a los artistas. ¿Quién quiere participar?*

Aos. Yo, yo (Todos contestan al mismo tiempo)

Ma. *Levanten la mano, no griten todos.*

Ma. *¿Qué artista prefieren?*

Aos. *Luis Miguel, Madona, Fey.*

Ma. *¡Silencio!. A ver Paco, ¿qué artista te gustaría ser? (Los niños observan ansiosos a la maestra, deseando que se dirijan a ellos).*

Ao. *Dame un poco de ti... (se pone a cantar)*

Ma. *Beto, siéntate y guarda silencio. Por no hacer caso no vas a participar.*

Algunas de estas normas son:

Contestar en voz alta, responder en coro cuando se le pregunta sobre el tema; existen alumnos que sólo ellos quieren contestar, no dan oportunidad a que sus compañeros manifiesten su manera de responder a lo que se les indica, o se ríen de lo que sus compañeros comentan. La maestra cotidianamente tiene que intervenir en la selección de quién participe por las actividades antes mencionadas, y asimismo el alumno no puede recrear su lenguaje, ya que para ella el mantenerlo callado se aprende mejor al estar ordenado.

“La experiencia docente en estado de alienación tiende a creer que el comportamiento es la experiencia, considera que el comportamiento la expresa con evidencia, le proporciona a ésta un alto valor en el sentido de perfeccionar hábitos, desarrollar habilidades y capacidades; ve en la experiencia el saber que sancionar lo perfecto e imperfecto, lo bueno y lo malo, lo premiable y lo reprimible. Estas observaciones no son del todo falsas, pues el comportamiento sí es expresión de la experiencia, más no su reflejo”.⁴

Ma. *Shhh. Vamos a escuchar.*

⁴ Ibid. p. 69

Ma. *¿Cuáles son?*

Ao. *Elefantes*

Ma. *¿Qué otro animal hay?*

Ao. *El tigre.*

Ao. *Maestra, yo.*

Ao. *León*

Ma. *Vamos a guardar un poco de silencio para poder escuchar lo que están diciendo. Algunos compañeros, no hablen todos al mismo tiempo. Esperen a que yo les diga.*

En el registro anterior se aprecia que la maestra es la que dirige, quien participa para que no se altere el resto del grupo, poder escuchar sobre lo que se está trabajando, ya que en el grupo se dieron algunas conductas impuestas por el docente como estar sentado en su lugar, levantar su mano para participar, escuchar con atención, respetar cuando el docente habla, respeto entre sus compañeros, etc., con el fin de no causar el desorden o indisciplina, razón que también se utiliza para no permitir que hablen entre ellos, que conversen, es decir, que se comuniquen.

Lo cual da cuenta del aprendizaje que pretende lograr, pues al estar pasivos los alumnos se apropian de manera mecánica del contenido, sin tomar en cuenta que el niño, en toda actividad, está en acción, y que mediante la acción es de la forma en que él aprende. Ya que el niño necesita manipular, experimentar, observar, investigar, comunicarse para conocer lo que está alrededor, y con estas imposiciones la maestra destruye su proceso de aprendizaje, la construcción de nuevas estructuras de conocimiento al mantenerlo en una actividad pasiva, no dándole la libertad de interactuar con el objeto de conocimiento y con los demás, ya que debe propiciar en el niño no sólo que conozca el lenguaje oral, sino que él mismo reflexione sobre su utilidad para darse a entender y que lo entiendan los demás. Por ello se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo favorecer el desarrollo lingüístico y comunicativo en el niño preescolar?

1.2. Contexto Institucional

El Jardín de Niños Victoria con clave 28DNJ0111-R pertenece a la 15a. Zona Escolar, Sector 2, ubicado en el primer cuadro de Cd. Victoria, Tam.

Dicho plantel es de organización completa, brindando atención a 240 alumnos distribuidos en grupos de acuerdo a su edad, existen cinco grupos de tercer año, dos de segundo y uno de primero.

El personal que labora en la institución está integrado por una directora, ocho educadoras, un maestro de música, una maestra de educación física y tres trabajadores manuales.

El edificio de la escuela es propio, tiene ocho aulas, dirección, un salón de cantos, servicios sanitarios, bebederos, alberca, áreas verdes y patio cívico, el que es ocupado para llevar a cabo los honores a la bandera cada lunes y días conmemorativos, propiciando con ello el desarrollo de los valores cívicos. En el patio se realiza la rutina de activación colectiva con todos los niños; asimismo, es ocupado para educación física, donde se proponen ciertas rutinas de desplazamiento y movimientos corporales utilizando diversos materiales para su realización en los 30 minutos asignados en el horario para su desarrollo con el grupo.

Se cuenta también con el salón de cantos, que es amplio y está equipado con instrumentos apropiados para el mismo, donde el niño manifiesta su estado de ánimo. La espontaneidad es una cualidad necesaria en la experiencia musical, por eso se sugiere dar libertad al niño hasta que él decida cambiar de actividad y de los instrumentos que utilice durante la realización de los ritmos, cantos y juegos.

Dentro del patio de recreo se cuenta con algunos juegos tubulares, llantas de desuso arregladas para diferentes juegos, pero son pocos para la cantidad de alumnos: Esto ocasiona que no todos ellos puedan jugar, y trae como consecuencia peleas entre los compañeros, pues no los quieren compartir, por lo que se

distorsiona y se ve afectada la convivencia entre los alumnos quienes no permiten que se integren otros niños. No hay una socialización adecuada y, por lo tanto, la comunicación entre ellos no se da, influyendo esto notablemente en el desarrollo de su competencia lingüística pues se supone que es aquí donde el niño es más libre de expresarse, ya que no está bajo la presión de la educadora.

Para la organización administrativa, en el jardín de niños se distribuye el trabajo al inicio del año escolar, para ello es necesario llevar en orden la siguiente documentación: proyecto anual (registro de lo que se pretende realizar durante el transcurso del año), ficha de datos globales (identificación del niño), cuaderno de proyectos (actividades diarias que se efectuarán durante la mañana), cuaderno de observaciones diarias (donde se anota diariamente el avance del niño en su proceso de desarrollo). Al inicio del año se lleva a cabo la primera observación, se hace un diagnóstico inicial y también uno final de cada niño, donde se manifiesta cómo llegó el niño por primera vez al jardín y lo que se logró durante el transcurso del año.

El cumplimiento a tiempo con la documentación hace que exista una buena organización y buenas relaciones humanas con el personal integrante de este jardín, hay armonía, convivencia e interacción.

Para la organización de la escuela se cuenta con el Consejo Técnico, a partir del cual se distribuyen tareas y comisiones a realizar, entre otras, se establece un rol para el personal que tiene que cubrir la guardia por grupos; a cada maestra le toca la guardia una semana, y durante ese período tiene el compromiso de llevar a cabo los honores a la bandera nacional, elaborar el periódico mural con respecto a la fecha cívica o eventos importantes. También se reparten los temas para efectuar las reuniones del Consejo Técnico Administrativo, llenando una acta de sesión por tema y entregándola al departamento correspondiente.

Lo antes mencionado afecta en el proceso de enseñanza-aprendizaje cuando se procede a llevar a cabo cada una de las diligencias que nos marcan, ya que se descuida el grupo, se pierde la motivación en lo que se está trabajando, no hay

control entre los niños, cada uno puede hacer lo que más le gusta. A la educadora se le dificulta normalizar nuevamente al grupo para seguir trabajando, trata de establecer la comunicación dando a escoger temas o actividades que piensa que pueden interesarle a los alumnos y así mantener la disciplina del grupo.

Actualmente se atiende al grupo de 2o. B, formado por 32 alumnos, contando con una edad entre 4 años 9 meses a 5 años, los cuales son 16 hombre y 16 mujeres, los que se observan, conviven, dialogan y conversan.

El aula que se ocupa es amplia, se cuenta con mobiliarios adecuado con gran incremento de materiales que se han obtenido por medio de solicitudes a la Secretaría de Educación, Recreación, Cultura y Deporte (SECUDE), y con el apoyo de los padres de familia. Se ha recopilado material de reuso y comercial, como el programa marca, brindándoselos a los niños para que realicen sus actividades y que tengan de donde seleccionar libremente lo que más les agrada durante los proyectos que se están trabajando.

Como toda dependencia educativa, cuenta con normas que son estipuladas por la SECUDE, como lo es el horario que señala el tiempo de trabajo diario. La hora de entrada es a las 9:00 horas y la de salida a las 12:00, teniendo que estar el personal a las 8:45; si los niños no llegan a tiempo son regresados, con el propósito de ir fomentando hábitos de puntualidad. Durante la mañana el horario es flexible, la educadora lo adapta de acuerdo a sus necesidades, a excepción de la hora de entrada donde se utilizan cinco minutos para la rutina de activación colectiva (ejercicios corporales) , de diez a quince minutos para el saludo, coros del mes y estación correspondiente, pretendiéndose que el niño aprenda a usar su lenguaje en forma clara y es espontánea, mediante la pronunciación de nuevos coros en distintas acciones.

Existen otras actividades que exige la institución, provenientes de las actividades oficiales, las cuales tienen que llevarse a cabo y que son relativas a las tradiciones y fiestas conmemorativas en nuestro país como son: día de muertos, Navidad,

carnaval, fiestas patrias, conmemoración de héroes y revolución mexicana. Actividades con el propósito de que participen los padres de familia y la comunidad para que conozcan las fiestas tradicionales y los actos cívicos de nuestro país. En ocasiones al niño no le llaman la atención estas actividades, produciéndose un aprendizaje mecanicista porque se llevan las cosas sólo por participar; no se logra que el niño se relacione, y con esto no se cumple lo propuesto en el programa, ya que el proceso de desarrollo de las situaciones de aprendizaje se interrumpe por alguna otra comisión que se tiene que cumplir con actividades extraescolares, afectando así el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que por realizarlas se dispersa la atención del niño.

Esto tiene como resultado que se pierda la motivación sobre el tema y que el niño aporte ideas fuera del proyecto que se esté trabajando (identidad nacional, solidaridad, democracia, etc.). La institución nos marca ciertos valores que hay que fomentar por indicaciones superiores, por una ideología y por políticas que se llevan a cabo en el contexto escolar, sin tomar en cuenta el lugar donde se desarrolla el niño. Esto ocasiona que se aparte de la realidad, al no dejar que participe con sus propios valores que le son transmitidos, costumbres, o la forma de hablar que posee el grupo social al que pertenece.

“Los maestros y los profesores son, por formación y por extracción, frente a los chicos, los representantes de los culturalmente correcto. Ellos difunden un lenguaje y un comportamiento a imitar, e incluso corrigiendo las actitudes y los vocablos que los chicos usan habitualmente en sus casas, pero que no son aceptables en la escuela”.⁵

La institución impone proyectos que son nombrados como proyectos prioritarios por las autoridades educativas y que responden a ciertas ideologías como “Limpieza y Salud”, un espacio para mi trabajo, concurso de escoltas, muestra pedagógica, de educación física, etc., donde sólo participan una cierta cantidad de alumnos y los demás trabajan solos sin comunicación con los niños participantes. Al principio se les estimula la actividad realizada, pero se les somete a reglas que tienen que

⁵ María Teresa Nidelcoff. Los contenidos que se transmiten en la escuela. p. 138©

aceptar, y al estar repitiendo lo mismo durante algún tiempo, se termina por volverse apático y se cae en una rutina que no ayuda en el proceso enseñanza-aprendizaje.

1.3. Contexto Social

La práctica docente es el producto de la experiencia que concretizan tanto docentes como alumnos conforme a sus vivencias, en torno a las distintas prácticas que desarrolla en el interactuar de las diversas instituciones sociales en que se desenvuelve. De ahí que, al tratar de analizar la dinámica del grupo escolar, es necesario salirnos del contexto aúlico para tratar de encontrar los factores que dan origen a cualquier problemática educativa.

Con base en ello, se considera relevante retomar las características de la sociedad en que se ubica el jardín de niños donde realizo mi práctica docente, denominado "Victoria", el cual se encuentra ubicado entre las calles 1 y 2 Zaragoza, por lo que se puede decir que se localiza dentro del primer cuadro de Cd. Victoria, Tam.

En dicha zona de influencia se cuenta con servicios públicos como lo es el agua potable, drenaje, luz eléctrica, calles pavimentadas, así como también cordones y banquetas para la mayor protección al tránsito vehicular y peatonal. Además, existen teléfonos particulares y casetas para el público, siendo este medio un recurso donde los educandos pueden practicar el lenguaje oral e interactuar comunicativamente, fortaleciendo la práctica del lenguaje.

En cuanto a las edificaciones cercanas, se puede apreciar que la mayoría son de material de construcción, encontrando diversas instituciones que brindan servicio a la población como son la policía preventiva municipal y el cuerpo de bomberos, lo que permite tener la facilidad de trasladarse con los pequeños hacia esos espacios, para que por sí mismos experimenten las diferentes actividades que se realizan en esos centros, fortaleciendo así la apropiación de contenidos y la socialización de sus pensamientos, pues al estar dentro de ellos surgen inquietudes que se manifiestan mediante interrogantes a las personas que ahí

desempeñan su labor, quienes los atienden y conversan con ellos bajo la coordinación de la maestra.

En el área cercana a la institución, se encuentran algunos centros educativos distribuidos de la siguiente manera: al Este la preparatoria "Victoria", al Noreste las escuelas primarias "Juan B. Tijerina" y "La Corregidora".

Se puede constatar que la mayoría de los padres de familia de los educandos que integran el grupo escolar, perciben salarios mínimos o un poco arriba de éstos, ya que se dedican al comercio ambulante, empleados, secretarias, choferes, amas de casa y trabajadores eventuales, quienes tienen que complementar el gasto diario trabajando doble jornada o subempleándose en sus tiempos libres, lo que los lleva muchas veces a regresar a su casa sumamente agotados, sin preocuparse por establecer conversaciones con sus hijos en algún espacio del día para conocer sus inquietudes y comentar acerca de su desenvolvimiento escolar, como lo son las actividades donde el docente les pide que investiguen o que traiga, no dándose un tiempo para intercambiar ideas sobre las tareas escolares o acompañarlos en los eventos que la institución organiza.

Además es importante señalar que el nivel de escolaridad de los padres de familia varía considerablemente, ya que hay padres que no concluyeron la primaria, otros que estudiaron la secundaria y la preparatoria, y algunos que cuentan con preparación profesional. Lo anterior llega a repercutir en el aprendizaje de los niños y en el desarrollo de su lenguaje por el tipo de eventos lingüísticos que pueden proporcionarle.

"Un chico de la clase popular y, mucho más, quienes viven en una situación de marginalidad (villas de emergencia, instalación reciente por migración desde áreas de mayor pobreza, etc.) se siente en cambio, en casa ajena. Una casa ajena que le exige otros comportamientos, otro lenguaje".⁶

Asimismo, la falta de atención dentro del núcleo familiar, lleva al niño a pasar gran

⁶ UPN. Análisis de la práctica docente. p. 143

cantidad de horas frente al televisor viendo distintos programas donde utilizan un lenguaje tendiente a transgredir algunas palabras que el niño integra a su léxico llevándolas a utilizar en el grupo escolar. Ejemplos de estas palabras son: "quihúbole" en lugar de qué hubo, "vóytelas" por voy, etc., mismas que al ser escuchadas por el docente provocan una llamada de atención, con lo que coarta la oportunidad del niños de expresarse espontáneamente. El maestro se olvida que éstos no son errores, sino sólo expresiones del lenguaje familiar que han aprendido en su hogar, y los trata de llevar a adquirir un lenguaje "correcto", es decir, el que es aceptado por la escuela. Ante esto, el niño, por miedo a volver a recibir un regaño o sanción, no participa y se queda callado.

Es importante señalar que las expectativas de los padres en torno al jardín de niños, están centradas en la necesidad de que sus hijos reciban una educación formal para que posteriormente ingresen a otras instituciones que les permita obtener un empleo con un salario que los lleve a mejorar sus condiciones de vida. Por lo tanto, la institución referida es vista como un lugar donde el niño aprende a socializarse, a mejorar su lenguaje y a apropiarse del dominio de algunas actividades prácticas, dándole a la escuela la responsabilidad de educarlo, olvidándose del compromiso de favorecer esa formación en el núcleo familiar, y que como se ha explicado, va influyendo en los procesos de aprendizaje que el niño obtiene en la escuela.

1.4. Análisis Curricular

Dentro de la política denominada modernización educativa, surgen las acciones tendientes a transformar la estructura del sistema educativo nacional. A partir de este planteamiento se originan los cambios en cada uno de sus niveles, correspondiéndole a la educación preescolar, por su trascendencia en la formación del educando, un lugar primordial, dándose así la reestructuración de los programas vigentes actualmente, que sirven de fundamento para el desarrollo de la práctica docente en los jardines de niños.

La organización de los contenidos se da a partir de los denominados proyectos, cuyos objetivos principales son favorecer el desarrollo integral del niño, promoviendo en él la formación de una personalidad autónoma sustentada en los valores nacionales, así como también su relación con el medio socio-natural, promoviendo la creatividad e imaginación, características de esta edad, permitiendo que el lenguaje se interrelacione con el pensamiento, acercándolo hacia el campo del arte y la cultura propiciando su expresión a través de diversos materiales y técnicas.

Con el fin de llevar a la práctica los propósitos anteriormente señalados, el programa tiene como fundamento el principio de globalización que se presenta a través de las cuatro dimensiones que desarrolla como son la física, social, intelectual y afectiva. En la dimensión física se propone lograr en el niño que, mediante las experiencias que vive en su vida diaria y en el ámbito escolar, pueda adentrarse sobre el conocimiento de sí mismo que le permita ir dominando y controlando, de manera gradual, los distintos desplazamientos que su cuerpo puede realizar para que a través de éste pueda establecer la ubicación de la posición en algunos sujetos con él mismo.

Esta dimensión está constituida tomando en cuenta los aspectos de integración del esquema corporal, relaciones espaciales y temporales.

La dimensión intelectual se presenta con una visión constructivista en torno a la apropiación del conocimiento, pues se considera que éste es producto de la interacción del niño con los sujetos mediante situaciones diversas que pueden ser tanto afectivas, sociales o con el medio natural. Los aspectos que integran esta dimensión, son: función simbólica, construcción de relaciones lógico-matemáticas, creatividad y lenguaje.

La dimensión de lo social integran la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece, a través de las relaciones que se dan con los educandos, que componen la mínima situación que le da un papel más activo dentro del grupo. Los aspectos de desarrollo que se contemplan en esta dimensión

pertenecen al grupo, costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad, valores nacionales.

La dimensión afectiva considera los diferentes vínculos que se establecen en torno a los integrantes de la familia con el niño, ya que es en este espacio donde manifiestan sus primeras formas de relación. Posteriormente éstas se acrecientan y diversifican al llegar el educando al jardín de niños, lo que le facilita el establecimiento de lazos amistosos, de compañerismo, etc., tanto con los niños, con el docente y con los demás miembros de su comunidad, considerándose dentro de esta dimensión los contenidos referentes a la identidad personal, cooperación y participación.

Bajo estos cuatro ejes o dimensiones se rige el programa, que propone la utilización del método de proyectos para realizar la actividad docente. Este se da a partir de la integración de las inquietudes y necesidades grupales del educando que, organizados, dan origen a una planeación donde estén presentes tanto el juego y actividades que lo llevarán a ir adquiriendo progresivamente una concepción del mundo.

Es importante recalcar que el proyecto se sistematiza por las aportaciones de los niños y el docente, dándole prioridad al primero; posteriormente se determinan los pasos a seguir para lograr el fin propuesto que se puede modificar según vayan surgiendo aportaciones del grupo.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, planteamiento, realización y evaluación. Este se origina a partir de los pensamientos que manifiestan los niños al desarrollar algunas actividades representándolo mediante interrogantes que se solucionan, surgen también de situaciones de la vida diaria así como también de eventos especiales del jardín y de la comunidad.

De igual forma, la educadora debe tratar de interpretar las ideas que proponen los niños para determinar el título del proyecto. El desarrollo de éste puede ser en juegos o actividades durante el transcurso del tema, pudiendo durar el tiempo que

requiera tanto el niño como el educador; posteriormente se lleva a cabo la evaluación grupal con el fin de detectar los alcances que se hayan logrado, considerando tanto los aciertos como los obstáculos. En el desarrollo de los proyectos se abordan juegos y actividades de los diferentes bloques tendientes a favorecer el desarrollo integral del niño.

En el programa se establecen cinco bloques:

- Bloque de juegos de sensibilidad y expresión artística.
- Bloque de psicomotricidad.
- Bloque de la naturaleza.
- Bloque de matemáticas.
- Bloque de lenguaje.

Para el presente trabajo se considera el bloque referente al lenguaje, ya que es dentro de este aspecto donde se ubica la problemática y cuyo espacio pretende promover actividades donde el niño se interese en hablar de manera espontánea, ya sea de manera individual o con otros niños, adultos, etc.

Asimismo, se trata de promover la experimentación con la lengua oral y escrita tratando de inventar palabras y juegos para así llevarlos gradualmente a satisfacer sus inquietudes y necesidades, de tal manera que le permitan enriquecer e ir comprendiendo la lengua escrita y sus funciones.

A partir de los juegos y actividades que se proponen, se le da facilidad para que él escoja sus propias formas de representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y/o por escrito. Para ello se requiere que el docente cree un ambiente de relaciones donde los niños se estimulen y den a conocer sus producciones de lectura y escritura; también se propiciará, a través de situaciones diarias, la constante comunicación con personas de la comunidad con el fin de acrecentar sus experiencias lingüísticas.

Los propósitos generales establecidos en el programa, así como también los

fundamentos congruentes a él, contienen amplias perspectivas psicogenéticas, pues consideran tanto el nivel de desarrollo del niño, sus características e inquietudes. Asimismo, en lo referente al lenguaje correcto, con esa postura, lamentablemente la realidad que se vive. En el proceso de práctica docente, la educadora hace caso omiso de los principios en que han de basarse las acciones requeridas, no permite que sea el niño quien proponga de manera espontánea la temática del proyecto, pues con anticipación ya ha realizado la planeación del tema, y no sólo eso, sino que también lo instrumenta de acuerdo a sus necesidades, lo cual no permite que se dé el proceso que se plantea en el programa de que sea el mismo niño quien construya su conocimiento, participando el docente como guía de esa actitud investigativa. Además, durante el desarrollo del proyecto, no se les da la oportunidad de emitir su opinión para integrar algún juego o actividad que ellos deseen, lo que limita el fortalecimiento de sus dimensiones de desarrollo, así como también el que puedan entablar algunas situaciones comunicativas donde a la vez se socialicen. Aunado a esto, los requerimientos que se dan en el bloque de juego y actividades relacionadas con el lenguaje tampoco se cumplen, pues no se le da la oportunidad de que se exprese espontáneamente y recree la lengua oral y escrita para que así vaya desarrollando su competencia lingüística, limitándose constantemente las oportunidades de expresarse.

Aún cuando se les dan algunas actividades de expresar a través de dibujos y por escrito, éstas son propuestas por el maestro, el cual da las indicaciones para su realización, no facilitando el despliegue de actitudes del niño donde se ponga de manifiesto el marco referencial donde utilice algunos signos socializados de la lengua escrita, a los cuales les da su interpretación a partir de la experiencia que ha tenido.

Otro aspecto importante y determinado en el programa es la creación de ambientes ricos y estimulantes para la escritura, esto no se logra adecuadamente pues, aunque existen los letreros, es la formalización que hace el docente al acondicionar y hacer uso de cada uno de los espacios dentro del salón de clase, lo que impide la actitud libre y espontánea del niño al requerir que los objetos permanezcan continuamente

ordenados (libras, revistas, etc.) estos elementos no despiertan en el niño el deseo de utilizarlos, solamente cuando el maestro les requiera pues teme que se le llame la atención si toma algunos de ellos sin permiso de éste.

Ante ello, los aspectos recuperados no permiten una vinculación estrecha entre lo propuesto oficialmente y la praxis que realiza el maestro.

1.5. Justificación

Es de gran interés considerar el estudio de esta problemática para darnos cuenta de la gran importancia que concierne la experiencia del niño, en donde se relaciona con la comunidad, padres de familia, alumnos y maestros para que los niños valoren el lenguaje como una forma de comunicación y como fruto en su proceso de aprendizaje.

Es favorable pensar sobre los avances que sigue el niño en el desarrollo del lenguaje y así propiciar actividades que favorezcan su competencia lingüística.

Hay que tomar en cuenta que mediante el lenguaje que el niño maneja, va adquiriendo estructuras de pensamiento que favorecen al mismo tiempo los procesos de aprendizaje, por lo que resulta necesario buscar las estrategias adecuadas que propicien el desarrollo del lenguaje en el niño y que permitan la expresión oral y la comunicación de sus ideas.

1.6. Objetivos

- Brindar oportunidades para el desarrollo del lenguaje en el niño, propiciando intercambios verbales a partir de experiencias.
- Favorecer el desarrollo de la competencia lingüística del niño a través de los proyectos seleccionados.
- Buscar estrategias para realizar el trabajo docente que permitan la participación espontánea, activa y reflexiva del niño como apoyo en el desenvolvimiento integral del mismo.

CAPITULO II
MARCO TEORICO

2.1. El lenguaje

2.1.1. Origen y evolución del lenguaje

En este apartado se retoma el lenguaje debido a que dentro de este importante aspecto, se engloba la problemática que da origen a esta propuesta.

Al revisar el texto de Ernest Fisher se encuentra que el origen de este maravilloso recurso para el hombre se da a partir de la transformación en el trabajo, pues es con el accionar diario desde las primeras labores que realizaba el hombre primitivo, que surge la necesidad de generar un medio mediante el cual le fuera posible comunicarse con su colectividad. "Sólo en el trabajo y con el trabajo tienen los seres vivos mucho que comunicarse. El lenguaje apareció junto con los instrumentos"⁷. Es importante señalar que aún en sus inicios el hombre manifestaba su lenguaje por medio de gritos y sonidos salvajes inarticulados, y conforme fue evolucionando le fue integrando nuevas acciones, entre ellas la mímica, gestos y expresiones corporales que le permitían comunicarse en el grupo al que pertenecía. Esto fue permitiendo la canalización de algunas expresiones del pensamiento, lo que lo llevó a ir relacionando sus experiencias con los objetos, familiarizándose así con éstos y les dio nombre por la necesidad de dominar su entorno y expresar su pensamiento, tomando así los nombres que surgían de elementos de la misma naturaleza, siendo expresados por el hombre en gestos como especie de pantomima, por lo que el lenguaje se convirtió así en una unidad de palabras, de entonación musical y de gesto imitativo.

Como consecuencia de la evolución en el trabajo del hombre se dio la imperiosa necesidad de diversificar el lenguaje; para ello fue usando un lenguaje más estructurado. Y conforme se transforman los diversos modos de vida se van generando nuevas relaciones sociales de producción, donde se requiere el uso de un determinado lenguaje. Esto ha llegado a provocar que en cada parte del mundo los distintos grupos étnicos generen para sí un propio bagaje lingüístico dando al resto de la humanidad el conocimiento de estas representaciones tanto habladas

⁷ Ernest Fisher. El lenguaje en la escuela. p. 11

como escritas que sirven de antecedentes para las nuevas generaciones que tratan de ir hacia la raíz de su idioma materno para mejorarlo, es decir, crearlo y recrearlo.

2.1.2. El lenguaje como expresión y comunicación

Comúnmente cuando tratamos de dar explicaciones a lo que es el lenguaje, tendemos a recibirlo como un recurso de comunicación que permite expresar las diversas ideas, sentimientos y necesidades. Por lo que al ser el lenguaje uno de los principales medios en donde se da el hecho educativo, entonces resulta importante considerar las funciones del lenguaje que establece J. Bruner, quien al interpretar a Michael Halliday dice encontrar que plantea dos funciones, una denominada pragmática y otra matética, encontrando que la primera se constituye como medio que instrumenta, regulariza e interactiva; a la segunda se le asignan la heurística, imaginativa e informativa.

“La clase de funciones pragmáticas se refiere a la propia orientación hacia los otros y al empleo del lenguaje como herramienta para obtener los fines deseados, influyendo en las acciones y actividades de los otros hacia uno mismo y hacia el mundo”.⁸

La clase matética agrupa funciones de diferente orden: la heurística, que es el medio para obtener información de los otros y corregir la propia; la imaginativa, que constituye un instrumento mediante el cual podemos crear mundos posibles e ir más allá del referente inmediato.

Ante tales alternativas encontramos que el planteamiento de J. Bruner en torno a que el lenguaje permite crearse una visión del mundo tomando una postura hacia lo que se ve. De esta manera a través del lenguaje se interpreta todo lo que el individuo observa pudiendo dar a conocer sus mensajes, manejándolos de tal forma que para quienes lo escuchan lo puedan interpretar tal y como el emisor lo desea, llegando así a apreciar que un individuo comprende su realidad social a través del intercambio lingüístico realizado mediante actos de habla.

⁸ Jerome Bruner. El lenguaje en la escuela. p. 96

Esto lleva a la consideración de que la realidad social se da a través del significado resultante, del intercambio de pensamientos en los individuos, llegando así Bruner a establecer una apreciación negociadora en torno al lenguaje, retomando la afirmación que la cultura se ve sujeta a través de ese recurso comunicativo como un proceso de creación y recreación.

Estos elementos permiten la integración de un análisis introspectivo en relación con la forma de comunicación que se da en el aula, considerando en ellas la participación de la lengua oral, aspecto que está presente en las prácticas escolares y donde el proceso comunicativo adquiere diferentes matices.

Así, Paulo Freire establece relaciones entre lenguaje y educación, que se manifiestan a través de los roles que desempeña tanto el maestro como el alumno, poniendo gran interés en las relaciones que se dan en la narrativa y el discurso que presenta el docente haciendo resaltar el constante uso de la expresión verbal para transmitir a los educandos los conocimientos.

Considerando que no es la palabra misma la que logra el aprendizaje en el educando, sino la sonoridad de ésta; argumentando "que en vez de comunicarse, el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten"⁹, Freire compara a la educación con un sistema bancario, en que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de "recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos"¹⁰; de esta forma, el lenguaje se presenta en las distintas actividades que realiza el profesor, sirviendo como medio para que los alumnos se apropien de una realidad a partir de la visión del docente.

2.1.3. El lenguaje, instrumento y símbolo en el desarrollo del niño

El lenguaje como instrumento ha tenido un papel protagónico en la evolución de la humanidad. Diversos autores han emitido sus opiniones en torno a la participación

⁹ Paulo Freire. *Pedagogía del Oprimido*. p.42

¹⁰ Idem

del lenguaje en el desarrollo del niño, que van desde la perspectiva botánica de Karl Stumpf, quien establece una comparación entre los cambios que sufre un niño y una planta, encontrando similitud en las formas de madurez que viven ambos seres. Dentro de esta misma corriente, A. Gessell considera que debido a esta influencia decididamente botánica, las instituciones escolares se han denominado jardín de niños.

Otra alternativa, la zoológica, emite sus propias apreciaciones relativas a la forma en que se genera el lenguaje en el desarrollo del niño, lo que ha dado margen a fundamentos biológicos de la conducta humana estableciendo un vínculo entre los instrumentos, el lenguaje y los movimientos sistemáticos (la percepción, el cerebro, las manos, etc.). "Todos los elementos que el pequeño posee entran en actividad, estableciendo la afirmación de que una vez que se ha dado el lenguaje inteligente se presenta el pensamiento técnico, comenzando así lo que será el desarrollo cognoscitivo".¹¹

Sin embargo, tanto la corriente biológica, como la zoológica, presentan limitantes que en los últimos años han sido encausadas a través de considerar una relación entre la inteligencia práctica y el lenguaje, reconociendo en esta alternativa los trabajos de Vigotski y de Piaget.

El primero considera que la interrelación del lenguaje se va dando de acuerdo a las interrelaciones que se manifiestan a lo largo del desarrollo del individuo.

Estas afirmaciones permiten percibir que la relación entre el lenguaje y el pensamiento no puede ser estática, ya que con ello estaría visualizando de una manera muy limitada la trascendencia del lenguaje en el desarrollo del individuo.

Desde otro punto de vista Shapiro y Gerke realizaron estudios, como los de Köhler, con chimpancés, lo que los llevó a configurar la idea de que el pensamiento práctico de los niños en algunas etapas es similar al del adulto. Así, integran un nuevo aspecto a las acciones del individuo, que es la experiencia social que se presenta en

¹¹ L. S. Vigotski. El lenguaje: instrumento y símbolo en el desarrollo del niño. p. 36

el niño cuando trata de hacer propias las conductas que realizan los adultos, los objetos que utilizan para poder integrarse a una determinada actividad colectiva, estableciendo así los factores señalados que:

“El niño a medida que va almacenando experiencia, adquiere un número cada vez mayor de modelos que es capaz de comprender. Dichos modelos representan un modelo acumulativo de todas las acciones similares; al mismo tiempo, son también un indicio de los posibles tipos de acción en el futuro”¹²

Estos aspectos han sido criticados por estar estrechamente relacionados a una concepción mecánica de la repetición ya que no llegan a considerar las transformaciones que se realizan en el sistema intelectual del niño pues la afirmación de que el lenguaje puede ser un medio para sustituir y compensar la adaptación real, no permite la interrelación de las vivencias del niño para integrarlas a nuevas situaciones, sino que solamente se logra presenciar la misma conducta social emitida mediante la experimentación, llegando a restarle importancia al papel que tiene el lenguaje en la integración de una nueva organización en la estructuración de actividades prácticas.

Sin embargo, es importante señalar que los interesados en las investigaciones en torno a la inteligencia práctica y el desarrollo del lenguaje, no han podido percibir la gran relación entre estas dos funciones.

Pero Jean Piaget empieza a integrar la perspectiva de tratar al lenguaje y la inteligencia práctica como fenómenos paralelos, abordándolos a través de lo que él denomina lenguaje “egocéntrico”. Aún cuando no le da gran importancia al lenguaje como medio de apoyo para la estructuración de la actividad pensante en el niño, ni hace uso de las ventajas que éste conlleva comunicativamente.

Todo esto le permite a Vigotski plantearse la perspectiva de que puedan presentarse la inteligencia práctica y el uso de los signos, sin estar estrechamente relacionados ambos en los niños pequeños, basándose en que el punto transformador de estos

¹² Ibid. p. 33

sistemas se encuentran en la forma de comportarse del individuo mismo, por lo que da una gran importancia a la actividad simbólica pues entra como acción que organiza el uso de instrumentos, llevando a obtener nuevas formas de comportamiento.

Asimismo, se llega a la conclusión de que "el modelo más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes, convergen"¹³. Encontrando así que el niño antes de ser capaz de controlar sus propias acciones puede empezar a dominar su entorno apoyado en el lenguaje, por lo que se puede afirmar que para el niño el hablar es un aspecto de gran importancia para poder concretar cualquier fin que se proponga.

Esto lo vemos en niños pequeños que al realizar una acción, se les escucha hablar consigo mismos como para afianzar la realización de sus movimientos, encontrando así que los planteamientos de Vigotski pueden ser de gran utilidad para darle seguimiento a algunos aspectos problemáticos que se presentan en el desarrollo del niño en la educación preescolar que, confrontados con los apoyos piagetanos, le dan un nuevo papel al lenguaje, viéndolo no solamente como elemento imprescindible, sino como un medio que le ayudará al niño a fortalecer su pensamiento y su acción.

2.2. El lenguaje oral en el niño preescolar

2.2.1. Desarrollo del lenguaje en el niño

El lenguaje infantil tiene diversas fases bastante desiguales entre sí, por lo que su apreciación es la más considerada dentro del período de la infancia, pues le facilita ir alcanzando nuevos niveles más completos en sus ideas, siendo importante entonces ir considerando las etapas del lenguaje en cuanto a su edad cronológica

¹³ Ibid. p. 36

según planteamientos de Cristina Castillo Cebrián, quien establece seis etapas del lenguaje correspondiendo a su edad cronológica.

La primera que está integrada al período desde que el niño nace y empieza a manifestar sonidos vitales hasta la aproximación del primer año de vida.

Estableciendo que en el primer mes de su existencia, el niño puede ser capaz de gritar e ir articulando sonidos que repetirá en algunas ocasiones por largo rato pero que no tienen aún significado específico. A los tres meses aproximadamente se inician sus primeros balbuceos, dentro de los cuales expresa en forma clara y ya definida la a, e, i, pudiéndolas unir a consonantes ma, te, ti, utilizando ambos períodos de tiempo poniendo su atención a sí mismo. Esta primera etapa se genera también en los niños sordos, quienes dejan poco a poco de hacerlo, debido a que no pueden percibir los sonidos que ellos mismos emiten, ni tampoco aquellos que el medio proporciona, comenzando de esta manera una fase de mudismo. En esta época el niño tiende a repetir, aún sin sentido, aquellos sonidos de los cuales se apropia por influencia exterior, pero que los va integrando a su mente aunque no los sepa seguir no solamente con balbuceos anteriores, pudiendo a la vez comprender lo que le dice, manifestando alegría o tristeza a través de los gestos de aprobación o repulsa que del exterior le llega.

A los ocho o diez meses, estos balbuceos comienzan ya a tener su propio significado pudiendo manifestar un deseo o un estado anímico o solamente cuando se refiere a la palabra mamá, cuyo grito puede estar tratando de establecer una petición a su madre, y otro ejemplo muy común como "caca", con lo que el niño trata de referirse a algo que no le gusta. Aún cuando hace uso del monosílabos o palabras, esto no quiere que esté utilizando ya un lenguaje denominador ni tampoco simbólico.

En cuanto a la segunda etapa, que va del primero al segundo año aproximadamente, el niño puede ir apropiándose y comprendiendo lo que se vaya hablando, sin embargo, cuenta con algunas dificultades para expresar lo que siente, y cuando

trata de hacerlo puede utilizar sílabas y algunas de manera inexacta o poco relacionada a lo que quiere expresar.

De aquí las expresiones que se manifiestan cuando pronuncian las palabras a la mitad, o cuando no pueden pronunciar la s, la z, u otras consonantes como la r, que es una dificultad bastante común en la dicción de los niños, presentándose debido a que los niños no saben colocar la lengua para pronunciar correctamente, presentándose así el conocido defecto de modificar la secuencia de las sílabas de las palabras, observándose que en esta etapa el verdadero lenguaje del niño se presenta cuando los sonidos que elaboran le permiten identificar algo o también para expresarse e intercambiar mensajes con los individuos que le rodean, ejemplo: casa "tata".

La tercera etapa se consolida dentro del segundo y tercer año. El niño se apoya comúnmente de una misma palabra para manifestar un conjunto de ideas que él identifica con ese vocablo, como por ejemplo: cuando el niño utiliza la palabra "ta" no siempre expresa su deseo por conseguir lo que le gusta, sino que tiende así a indicar su estado de apetito o el deseo de guiarse a comer algo dice am, papá.

Lo anterior permite afirmar que el niño va objetivando y diversificando todo lo que él observa a su alrededor, para lo cual la palabra inicia ser para el párvulo algo concreto, un elemento que está integrado como objeto en particular cuando desea nombrar algo por lo que su vocabulario es pobre tratando de utilizar monosílabos o vocablos rudimentarios, así también es común el tartamudeo, aunque no se sabe mucho acerca de esa causa, se puede afirmar que es frecuentemente hereditario llegando más a incidir en los niños que en las niñas.

La emotividad de los niños tiene mucha relación con su dificultad de expresión. El tartamudeo se puede originar a través de un alto estado tensional en el niño que normalmente se expresa sin dificultad, que en algunas ocasiones llega a tartamudear en una situación que le provoque irritabilidad o excitación. Finalmente, en esta etapa se observa un claro adelanto en cuanto a las posibilidades de

manifestación del lenguaje por parte de la niña aún cuando éste sea un hecho completamente absoluto puede existir casos contrarios al establecido.

La cuarta etapa está comprendida de los tres a los cuatro años, considerada la más importante para el niño preescolar, pues ya puede ir haciendo algunas deducciones sobre las cosas e ir dando con sus propios juicios, por lo que ya hace uso de frases que van de ser cortas, largas o intercaladas.

Se dice que en esta época el niño es muy preguntón, por eso constante mente interroga qué, para qué, quién, etc., lo que le va a permitir ir apropiándose de nuevas ideas y pensamientos, caracterizándose de ser elementales, poniendo de manifiesto un desarrollo lingüístico que se interrelaciona al desarrollo intelectual del niño, ante esto se puede considerar la relevancia en esta época de una adecuada atención hacia el niño preescolar al considerar la etapa oportuna de su entrada al jardín de niños.

En una quinta etapa donde encontramos la mayoría de los pequeños de 3, 4 y 5 años donde el niño muestra el uso constante del monólogo, del cual se presentan diversas explicaciones según los autores que han estudiado este fenómeno lingüístico. "Para Piaget, este monólogo es la introversión del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente"¹⁴

Llamando la atención la frase que usa Piaget "como si estuviera pensando en voz alta"¹⁵, que se relaciona con el análisis que Vigotski hace en sus trabajos al utilizar lo que denominaba habla interna cuando trata de hablar consigo mismo, que se da un proceso de pensar no con palabras, sino con significados de palabras, llegando así a encontrar diferencias posteriores conforme avanza la edad del niño al disminuir el egocentrismo de los primeros años de vida. Una vez que aprende a comunicarse tomando en cuenta el punto de vista de los demás.

¹⁴ Cristina Cebrián Castillo. El lenguaje en educación preescolar. Métodos, técnicas y organización. p.

157

¹⁵ Idem

Volviendo a Piaget, quien afirmó que el ser monólogo a partir de un lenguaje que es pronunciado en ausencia o presencia de otros, no tiene como fin principal la comunicación, ya que no es la intención del niño ponerse en el lugar del que escucha.

Esto se observa mucho cuando le damos algún material al niño para que realice alguna actividad empezando a hablar consigo mismo para organizar y seleccionar las acciones que lo llevarán a realizar las acciones sugeridas por la educadora.

2.2.2. Características del lenguaje oral

El lenguaje oral es el que tiene mayor relevancia en el jardín de niños, ya que éste permite preparar al educando para algunas enseñanzas específicas y la palabra será un recurso para interpretar estas enseñanzas. Sin embargo, tiempo atrás este lenguaje no tenía la misma importancia en el nivel preescolar con respecto a la lengua escrita, pues esta última tenía para sí todo el interés de las educadoras.

Olvidando que el niño se apropie del lenguaje oral apoyado en las interrelaciones entre sus padres, hermanos y demás miembros de la familia, así como también los vecinos y demás habitantes de la comunidad con quienes convive día a día, por lo cual se puede afirmar que su aprendizaje es factible sin la mediatización de una educación sistematizada ya que el medio social es un ámbito que le proporciona las experiencias necesarias para comprender y apropiarse de la lengua escrita y a través de la transmisión social.

Esto se pone de manifiesto, en un proceso de desarrollo, mediante el cual el niño va progresando en sus formas de expresión, todo esto a través de la experiencia que tenga, la necesidad de comunicarse, mejorar para que así los adultos entiendan y fácilmente puedan interpretar sus expresiones a la vez que aprenden y maduran sus formas de expresión se van fortaleciendo.

El lenguaje oral se diferencia de sus características del escrito, en aspectos como la articulación fonética, léxica, sintética que da origen a la organización del

pensamiento en sus representaciones verbales diversificadas, además el rasgo distintivo de la lengua oral que son los fonemas, promueven la organización de cada sonido en un idioma.

Aún cuando el niño muestre dificultad por expresarse en un inicio, conforme vaya adquiriendo experiencias, haciendo uso del lenguaje el niño conocerá y comprenderá con mayor facilidad todo lo que presente por medio de la expresión oral, siendo importante señalar que la competencia lingüística en este caso se considera a la capacidad que el sujeto tiene para comprender una lengua, teniendo la posibilidad así de ir construyendo oraciones diferentes cada vez de manera más acertada reconociendo cuando están mal construidas, pudiendo seleccionar de las alternativas que se le presenten las necesidades para utilizarlas en su comunicación cotidiana.

Además la competencia se perfila como un proceso no imitativo sino que pone en despliegue las capacidades creativas considerando que todos los individuos son iguales, teniendo así las mismas oportunidades de adquirir la lengua materna.

Es por ello que cuando el niño se apropia de la lengua materna es capaz de manejar un vocabulario que posibilitará su intervención en las conversaciones. La competencia se logra a través de las experiencias de interacción social del niño.

2.3. Dos perspectivas para el estudio del lenguaje

2.3.1. La psicolingüística

Nace al considerar la comunicación verbal como un elemento más de la conducta humana ya que los lingüistas tradicionales consideran las reflexiones psicológicas como elementos no relativos a su ciencia, por lo que la psicolingüística es una ciencia joven, surgiendo a inicios de la segunda década de este siglo; encargándose así del estudio psicológico de los hechos lingüísticos donde considera la convergencia entre el lenguaje y el pensamiento.

Además centra sus intereses en el origen y evolución del lenguaje en el niño por considerarla un recurso que le permite emplear la relación entre el lenguaje y conocimiento de la realidad.

"El niño adquiere el lenguaje en la medida en que lo comprende. No podemos exigir a un niño el aprendizaje de determinados componentes, si su madurez representativa no ha logrado el nivel adecuado para la comprensión de los mismos. Y tampoco podemos pretender que la mente infantil siga los pasos preestablecidos por el adulto, sin tener en cuenta el conocimiento que el niño tiene de su lengua"¹⁶.

Por eso, para que un niño pueda adquirir un lenguaje es necesario que cuente con recursos del habla para reproducir, pues éste lo adquiere según los medios y las acciones que se realicen para su apropiación pudiendo además lograr en el niño aprendizajes lingüísticos, sólo si el posee el nivel adecuado para comprenderlos, por lo que resulta inoperante obligar al niño a que se exprese como un adulto sin tener en cuenta las experiencias, que el educando tiene de su lengua.

Los psicolingüistas consideran los desaciertos del niño como procesos importantes que le permiten elaborar aspectos lingüísticos producto de la misma construcción de las frases hechas a partir de situaciones vivenciadas por lo tanto el educando vive procesos de creación y recreación donde el docente debe apoyar con situaciones de aprendizaje que posibilitan el desarrollo del lenguaje oral.

Para esto es importante lo que nos plantea Elsie Rockwell con la perspectiva psicolingüística argumentando que este es un gran apoyo debido a que caracteriza la concepción de un sujeto que aprende a través de un proceso complejo, diversificado e independiente, elementos que retorna para darle sentido a las diversas manifestaciones de la lengua que se presente en la escuela, agregando que esta perspectiva plantea el análisis del desarrollo en el sujeto para establecer algunas características que den cuenta de la apropiación del lenguaje oral a partir de elementos diferenciados que se dan en los múltiples aspectos lingüísticos y culturales que se pongan de manifiesto a través de la palabra.

¹⁶ Jerome Bruner. "El lenguaje en la educación" p. 44

La psicolingüística permite nuevas alternativas para la enseñanza de la lengua oral dejando a un lado el planteamiento de que espontáneamente el lenguaje crece en el aula, optando así por los aspectos funcionales que se presentan en el uso del lenguaje visto del producto

“de un nuevo proceso de aprendizaje en donde los educandos deben de aprender a organizar y adaptar a su vida practicar el lenguaje integrándolo así a su propia realidad, de tal manera que domine el discurso al igual que las relaciones signo-objeto y signo-signo afirmando que este proceso se da siempre y cuando el sujeto identifique las características del instrumento lingüístico en el ámbito de la comunicación considerando esta perspectiva que el lenguaje se da cuando representa¹⁷ .

2.3.2. Sociolingüística

Esta nueva alternativa para la explicación de los hechos lingüísticos viene a diversificar la caracterización de las prácticas en el lenguaje que viven los seres humanos a través de los intercambios sociales. “Por lo tanto la sociolingüística tiene por objeto el estudio de los condicionamientos sociales de los hechos lingüísticos. Así un hecho lingüístico es siempre en alguna medida un hecho social que está influido por la estructura y dinámica de la sociedad en la que ocurre¹⁸ .

La sociolingüística centra su interés en interrelacionar la sociedad y la escuela como elementos del ambiente social vislumbrando dentro de este espacio las acciones del educando y el profesor al interactuar comunicativamente en el aula. Considera además la diversificación de la sociedad hacia donde se dan intercambios lingüísticos.

Ante ello se puede afirmar que la lengua es apreciada como un elemento múltiple cuyas transformaciones van de acuerdo a cada sociedad, ya que considera las caracterizaciones hacia el interior de un grupo al establecer un vocabulario que lo distinga cambiando éste según a los estratos sociales a quien va dirigido.

¹⁷ Ignasi Vila. Reflexión sobre la enseñanza de la lengua en la sociolingüística. p. 59

¹⁸ Diccionario de las Ciencias de la Educación Vol. 2 p. 1310

Esto nos lleva a retomar a Basil Bernstein ya que con sus ideas resultantes de las diversas investigaciones sociológicas establece que

“la adecuada estructuración de las frases le dan la oportunidad al individuo de obtener privilegios sociales encontrando así una gran diferencia entre las formas de expresión de los grupos sociales: los grupos sociales bajos tienen elementos de poco impacto social sobre la comunidad diciendo además que el lenguaje de clase baja está diferenciado sintácticamente y semánticamente de los usos lingüísticos de otros grupos¹⁹ .

Caracterizándolos con códigos restringidos los cuales se presentan cuando no ha tenido la oportunidad de obtener experiencias adecuadas que fortalezcan su vida social. Teniendo así un vocabulario limitado que lo lleva a expresarse de igual manera. En contraste, las personas que manejan un código elaborado (clase media y alta), producto de las múltiples vivencias sociales favorecedoras, pueden establecer una estructura organizada lingüísticamente con un vocabulario complejo y contando con facilidad de expresión por lo que Bernstein afirma que: “en las experiencias sociales y psicológicas de sus hablantes, las cuales son determinadas por las clases sociales a que estos pertenecen”²⁰ .

De esta manera, los estudios y simpatizantes de esta corriente centran sus intereses hacia los escolares para analizar de que manera estos espacios y colaboran en la adquisición del lenguaje.

Por ello tal como lo plantea Elsie Rockwell, es importante estudiar lo que sucede con la lengua oral dentro de la escuela a partir de múltiples formas particulares que guardan relación con procesos de interacción social en los integrantes del grupo escolar convirtiéndose así la lengua oral un vínculo que permite la apropiación y socialización de conocimientos.

A la escuela asisten niños de diversos grupos sociales donde cada uno tienen su propio bagaje lingüístico de acuerdo a la familia a que pertenece, por lo tanto la

¹⁹ Basil Bernstein. “Introducción a la teoría y práctica de la sociología”. p. 168

²⁰ Sara Bolaños. “Introducción a la teoría y práctica de la sociolingüística” p. 188

función de la escuela es dar a conocer a los educandos una lengua común con el propósito de fortalecer un lenguaje que le permita ser aceptado socialmente encontrándose un contraste entre la lengua de la escuela y la del alumno, apreciando que el lenguaje de los niños como restringido llegando así el docente a tratar de imponer un lenguaje que sólo obstruye la competencia comunicativa al no dejar que el niño manifieste sus ideas libremente a partir del lenguaje materno que maneja. "En la medida en que estos niños hablan un idioma que no es plenamente el suyo que no hablan de sus vidas y de sus problemas, que los libros que leen tampoco tienen nada que ver con su mundo, no se expresan realmente, están bloqueados"²¹.

Ante esto la socio lingüística plantea que la escuela debe de integrarse como un factor para compensar las diferencias que tiene el niño al integrarse al centro escolar para así llegar a evitar que se dé en el niño un conflicto al encontrar que las formas de lenguaje expresadas en la escuela no tienen la misma utilidad en su concepto inmediato, por eso hay que evitar las tradicionales actividades, cambiándolas por acciones que le permita a partir de su lenguaje materna ir promoviendo situaciones lingüísticas que llevan al niño a comprender y utilizar el lenguaje como medio de expresión, partiendo del aprovechamiento de las experiencias que le han permitido obtener el dominio de su lengua materna, de esta manera se sentirá más seguro al expresar sus ideas socializándolas con sus compañeros hasta identificar nuevas palabras que diversifiquen su vocabulario.

Para acabar con los limitantes antes mencionados es importante considerar lo que nos dice Amparo Tusón sobre la necesidad de conocer a los estudiantes que están ante nosotros ya que al convivir, en ellos podemos identificar las experiencias verbales con las cuales se incorporan en la escuela, pudiendo así ir organizando actividades de aprendizaje orientadas a fortalecer el lenguaje materno permitiendo el uso de diferentes formas de expresión para que su palabra se conjugue con la capacidad creativa que poseen permitiendo en el aula la socialización de

²¹ Teresa Nidelcoff. "Los contenidos que se transmiten en la escuela" p. 143

conocimientos motivándolos así a vencer los obstáculos no sólo en el aprendizaje del lenguaje sino en cada una de las actividades que realizan en el jardín de niños, teniendo en su expresión oral un gran aliado para superarse día a día y comunicar al mundo sus inquietudes mediante una personalidad autónoma.

CAPITULO III
ESTRATEGIA DIDACTICA

3.1. Fundamentación teórico-metodológica

La presente estrategia didáctica es la resultante del análisis de las diversas aportaciones teóricas relativas a la lengua oral, fortaleciendo el objeto de estudio con estos elementos que permitan dar sustento a la estrategia didáctica tendiente a superar en el educando la competencia lingüística en el segundo grado de educación preescolar, para tal efecto se ha retomado la innovadora perspectiva.

Fundamentada en la psicolingüística y la sociolingüística, la primera que permite visualizar la forma en que se originan y llegan a comprenderse los hechos lingüísticos, apreciando gran cantidad de elementos para el estudio de la relación entre el lenguaje y el pensamiento, facilitando así el conocimiento relativo al proceso en que se produce la lengua oral considerando que el niño, en sus interacciones con las personas que convive, irá comprendiendo la naturaleza del lenguaje. En cuanto a la sociolingüística, resulta un gran aporte pues permite analizar el contexto sociocultural en que está inmerso el niño, para ir encontrando los aspectos que caracterizan el lenguaje del educando, e ir identificando las reglas que forman parte de la competencia lingüística de todo individuo, apreciando así la capacidad que tiene de operar cognitivamente sobre la lengua materna reconociendo y reproduciendo sus propias estructuras gramaticales sin que haya necesidad de haberlos escuchado.

En sus planteamientos nos dice que es necesario tomar en cuenta el proceso de intercambio y negociación de la cultura sobre la postura que le da al lenguaje en el proceso de creación y recreación de la cultura.

3.1.1. Elementos que participan en el proceso enseñanza-aprendizaje

a) Alumnos

Son sujetos activos en el proceso de construcción del conocimiento, que necesitan estar interesados, dialogar, experimentar y construir sus propias hipótesis, las cuales van a validar o desechar en un trabajo grupal, cometen errores constructivos

y descubren por sí solos las formas de expresión oral, a partir de los usos que hacen del lenguaje.

b) Maestro

El papel del maestro tenderá a favorecer el lenguaje oral durante todas las actividades que se llevan a cabo en el jardín de niños, partiendo del interés y respetando el nivel del desarrollo del niño, es decir, sus características.

Proporcionará que los niños hablen de sus experiencias, ideas y sentimientos durante el desarrollo de las actividades, de tal manera que permita descubrir el lenguaje oral para qué sirve y cómo es.

En todo momento el maestro estará atento a las expresiones del niño, no para corregirlo, sino para hacerlo reflexionar sobre aquello que dice tratando de llevarlos a dominar cada vez más su lenguaje oral, es decir, a desarrollar su competencia lingüística.

c) Contenido

Deben ser de interés para el niño, tomando en cuenta su contexto, ya que así se relacionan con el conocimiento que el alumno tiene y podrá favorecer el desarrollo del lenguaje, así como avanzar en el desarrollo de estructuras cognitivas.

d) La escuela

Aquí se hacen a un lado los esquemas tradicionales para abrirle paso a una nueva conceptualización que visualiza el centro escolar como un espacio constante de recreación cultural donde el educando convive y experimenta con diferentes objetos e individuos que le permitan ir comprobando sus dudas e ir apropiándose de nuevos aprendizajes en torno a la lengua oral.

e) Entorno

Otro aspecto que se integra son los elementos contextuales que serán aprovechados para fortalecer la lengua oral e inducir al educando bajo experiencias que ha vivido en su ambiente sociocultural llevándolo hacia los relatos, expresiones

verbales y acciones diversas mediante expresiones de aprendizaje e interacción constante.

f) Medios

A estos se les identifica como todos aquellos elementos materiales en que se apoya el profesor con el fin de activar su práctica docente. Es importante señalar que “la eficiencia de los medios depende en mínima parte de ellos mismos. Casi todo depende de su selección, uso y presentación. El estudiante no aprende por los medios, sino por su forma de presentación”²².

Con ello se pretende fomentar el uso del lenguaje como un recurso que permita la expresión y el desarrollo de la comunicación, pudiendo aprovechar su uso en diferentes momentos, a través de las distintas situaciones de aprendizaje que son orientadas por experiencias que el niño tenga, como visitas, paseos, incluyendo también la utilización de algunos materiales.

Relato

Aquí se propiciará el desborde de la creatividad infantil que se dará a partir de darle la oportunidad al niño de hacer o escuchar relatos imaginarios pudiendo así establecer interrelaciones verbales donde se manifieste éste de qué manera le interesa al niño el de recrear por medio de su lenguaje oral situaciones que ya ha vivido, de esta manera se facilitará la manifestación de sus pensamientos promoviendo así la competencia lingüística.

Cuento

Es un medio sumamente eficaz que fomenta la comunicación oral del niño a la vez que recrea el lenguaje al interpretar o escuchar lo que oye. Con eso también se amplía llevándolo a identificar nuevas formas de expresión, significados y usos de lenguajes.

Aprovechando el gusto que tienen los pequeños por los cuentos se les pueden

²² Reynaldo Suárez. “Selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje” p. 11

presentar algunos que ya conocen o proponerles que los inventen ellos mismos, de esta manera también manifestarán su creatividad e imaginación.

Adivinanzas

Con este juego se fomentará en el niño el uso de la imaginación y de la reflexión para expresar las posibles respuestas al cuestionamiento planteado, al mismo tiempo que inventa palabras o diversifica las formas de decir algo, pudiendo el niño expresarse oralmente interactuando con las ideas de la educadora; el juego es una de las actividades de mayor interés y resultará en todo momento un elemento de apoyo al ser una forma de expresión natural del niño.

Televisión

Con este medio el niño se pone en contacto con diferentes personajes y experiencias que observa y escucha, pudiéndolas recrear a través de la expresión oral.

Revistas

Este recurso que incentiva al alumno por medio de sus ilustraciones también puede utilizarse como medio para fortalecer su lenguaje oral expresando al niño sus observaciones en torno a lo que ve, además que puede hacer collages que después el mismo le da una interpretación ante sus compañeros.

Títeres

Al darle vida a los personajes pone en juego su creatividad fortaleciendo así también su competencia lingüística, a la vez que le permite comunicarse con sus compañeros y fortalece su expresión oral.

Dramatizaciones

El desarrollo de este recurso permite al niño ir perdiendo el miedo de expresarse en público a la vez que fomenta en el educando el desarrollo de su lenguaje.

Recreo

Es un momento sumamente agradable para el pequeño, donde además de tomarse

sus alimentos le sirve para jugar algunos juegos donde a partir de la expresión oral se comunica y aplica las reglas de los mismos fortaleciéndose las situaciones socio-afectivas, y la socialización de los integrantes del grupo.

Campañas

Este es un recurso mediante el cual el niño se va a expresar oralmente dando a conocer el contenido y los propósitos de la acción emprendida a los demás miembros de la comunidad escolar, favoreciéndose la comunicación verbal.

Exposiciones de trabajos

En esas actividades el niño pone en juego las experiencias comunicativas ante las personas que observen sus trabajos.

Entrevista

Al aplicarlas el niño está socializándose y adquiere experiencias verbales interactivas que fortalecerán su facilidad de comunicación.

Imágenes

Al tratar de describirlas el educando hará uso de su lenguaje oral manifestando así su repertorio lingüístico pudiendo adquirir un mayor dominio en estructuración de frases y forma de expresión oral.

Calendario escolar

Se aprovecha para que ellos identifiquen las fechas importantes; comenten con sus compañeros y educadora sobre los hechos históricos más importantes, de esta manera a la vez amplían su cultura y diversifican su expresión oral.

Rompecabezas

Es un recurso que favorece el desarrollo de sus habilidades intelectuales y a la vez permite la comunicación oral, ya que el niño socializa su lenguaje cuando trata de encontrar con sus compañeros la forma de simplificar la construcción del rompecabezas, estableciendo una estrecha relación entre lenguaje y pensamiento.

Libros

Que deben de ser acordes en sus contenidos al nivel de desarrollo del educando, actúan como un recurso para el conocimiento que a la vez pueden exponer ante el grupo lo que hallan observado en ellos, acrecentando así sus experiencias.

Franelógrafo

El uso de este instrumento permite la comunicación grupal, ya que para organizar el material que se va a utilizar los niños se pondrán de acuerdo en una breve comunicación que permita a la vez fortalecer el lenguaje oral y la competencia lingüística.

Rotafolio

Es un medio cuyos múltiples usos apoyan a la educación para presentar imágenes, cuentos simplificando su mecanismo, permite movilizar una imagen tras otra, pudiendo aprovechar ese tiempo para conversar con el grupo en relación con lo que se está mostrando, e interactuar estableciendo mayor comunicación, esto lo pueden usar indistintamente los educandos y la educadora.

Registro del tiempo

En la cual se va colocando un pequeño símbolo para representar las condiciones climatológicas imperantes. Para tal efecto el maestro establece conversación con los pequeños en torno a las características de cada día, y ellos aportarán sus apreciaciones, de esta manera se ampliará la comunicación grupal.

Visitas

En esos recorridos unos tienen la oportunidad de observar todo lo que se les presenta, conversando a la vez con sus compañeros sobre lo que les interesa, además ya en el salón de clases se pueden organizar intercambios de ideas de experiencias que promuevan los distintos usos del lenguaje

Trabalenguas

Además de que pueda ser aplicada como una actividad recreativa, el educando va

acrecentando el dominio, fluidez, dicción, y entonación de las palabras.

Anuncios publicitarios

Por encontrarse comúnmente dentro del contexto donde se desenvuelve el educando, permite aumentar su vocabulario al ir identificando nuevas palabras que le servirán en futuras situaciones comunicativas.

Convivencias

Son el agrado de los pequeños. Su implementación permite que se establezcan vínculos comunicativos, van adquiriendo mayor seguridad al expresarse oralmente, acabando con la timidez de algunos niños que se integran a las actividades grupales.

Material de construcción

Con ellos elaboran figuras y objetos que les permiten intercambiarlos entre los compañeros, lo cual requiere comunicarse verbalmente.

Maquetas

A través de éstas el niño representa su realidad pudiendo elaborarlas con aportes de ideas de los compañeros entablando conversaciones para realizar la selección de materiales y la ubicación que dentro del espacio se le dará a cada trabajo.

Pintura

Este medio de expresión permite que el niño plasme su creatividad dando a conocer su representación del mundo a través de las producciones gráficas, la palabra hablada se convierte en un recurso para externar cuáles son las ideas que han sido plasmadas en la pintura, educando una explicación relativa a la elaboración de cada objeto que se exhiba, acrecentando nuevas formas de expresión oral.

3.1.2. Actividades de aprendizaje

El lenguaje oral encuentra una diversificada vía de desarrollo a través de actividades que promuevan la participación de todos los niños integrándolos de manera activa a

cada una de las situaciones, aprovechando algunos momentos para incentivar a los más tímidos, para que dejen atrás sus temores y se integren de manera espontánea a colaborar con el grupo, cuidando siempre de facilitar la libre creación y expresión en los educandos.

Para ello se promueven los siguientes actividades:

Comentarios sobre experiencias cotidianas.

Es una actividad que implica la participación grupal permitiendo que el educando externe sus ideas, anécdotas, gustos, etc., pudiendo ser un elemento para inducir al educando hacia el interés por nuevos temas a la vez que pone de manifiesto la competencia lingüística del niño, promoviendo su expresión oral, por lo que se pueden presentar comentarios durante cada una de las sesiones, favoreciendo así la comunicación entre los miembros del grupo.

Hacer relatos

Se puede llevar a cabo mediante la libertad del niño para que exprese el desarrollo de algún hecho que haya sido significativo, convirtiéndose así el relato en un factor que permite fortalecer la lengua oral en el educando.

Jugar a las adivinanzas

Aprovechando las experiencias y los conocimientos que tiene el niño sobre este género, se le puede pedir que elabore una adivinanza, presentándosela a sus compañeros para que estos traten de acertar a lo que se está refiriendo.

Expresar lo que siente y piensa

Como al niño le es familiar utilizar su lenguaje oral, esto se puede aprovechar para que manifieste su vocabulario y la forma de estructurar frases habladas para describir las características de algún personaje, objeto, animal, etc.; actividades que pueden ser aplicadas después de alguna observación dentro de las acciones del proyecto y también para comprobar en que forma han apreciado los elementos que se presentan en una situación de aprendizaje, facilitando el despliegue de sus

capacidades orales.

Escenificar vivencias

Considerando que al niño le es muy grato caracterizarse de personajes, se recuperará ese gusto del pequeño para desarrollar guiones que sean elaborados por ellos mismos, pudiendo favorecer contenidos relativos a los cuentos, a los personajes de la comunidad, a los héroes de la historia, etc.; permitiéndole que se pierdan la timidez al expresarse oralmente ante el público adquiriendo confianza en sí mismo.

Realizar entrevistas

Tomando en cuenta que esta etapa se caracteriza porque el niño le gusta hacer preguntas, el maestro puede exigirle que entreviste algunos personajes en la comunidad para que así pueda tener información que favorezca al contenido que se está desarrollando como en caso de los servidores públicos, el pasado de la localidad, etc., que a la vez socializa el lenguaje en el educando, promueve el dominio de su expresión oral.

Elaborar objetos representativos

Esos no deben ser necesariamente comprados, sino que pueden ser elaborados por ellos mismos con materiales de desuso, apoyando con sus participaciones a la comunicación oral en el grupo, dándole vida a los personajes.

Caracterizar programas de televisión

El alumno puede recrearlos en el salón de clases, siendo aprovechados para la narración de historias que a partir de los personajes ya conocidos, los mismos niños los elaboren, fomentando creatividad y fortaleciendo su expresión oral.

Diálogos

Se pueden llevar a cabo a partir de temas de gran interés para ellos, aplicándolos en diversas actividades del proyecto. En la interrelación se han de confrontar experiencias, facilitando así la comunicación entre los compañeros, beneficiando a

la vez su expresión oral.

Papiroflexia

Mediante la cual se manifiestan las capacidades creativas del educando, permitiendo que los niños intercambien ideas en torno a la elaboración de diversas figuras, utilizando la lengua hablada para proponer otras nuevas.

Música

Seleccionando las melodías que sean de mayor agrado entre los educandos, pudiéndose aplicar en cantos y juegos que posibiliten la integración de equipos para realizar cualquier actividad. También se sugiere el uso de esto para fortalecer los contenidos mediante coritos que sean alusivos al tema (los medios de comunicación, los meses, las estaciones del año, etc.)

Calendario escolar

Colocado en un punto estratégico, permite que el alumno identifique las principales fechas a conmemorar, intercambiando comentarios entre la educadora y compañeros, relativos a conocimientos de algún acontecimiento. Aquí se fortalece el aspecto cultural y el lenguaje oral del niño.

Registro del tiempo

Ellos mismos deben elaborarlas con diversos materiales, representando día a día las condiciones climatológicas que serán establecidas por medio de las aportaciones grupales, facilitando el desarrollo del lenguaje oral, y adquiriendo a la vez, nuevas formas de reestructurar sus frases.

Juego de palabras

Invitando a los alumnos a que se integren a la representación de pequeños trabalenguas que contengan fonemas difíciles de pronunciar, de esta manera se fortalecerá su lenguaje hablado pudiéndose enriquecer su vocabulario.

Darle valor a lo representativo

Debido a la familiaridad con que se cuentan cotidianamente, el alumno los puede

aprovechar y utilizarlos en forma creativa. El niño representa el anuncio de algún artículo, producto o alimento, manifestando oralmente las posibles ventajas de su uso.

Participar en campañas con mensaje a la comunidad

Realizando su propaganda oral de todas aquellas actividades tendientes a mejorar hábitos y actividades de los educandos, siendo ellos mismos los que promuevan la realización de éstas entre la comunidad escolar, posibilitando el desarrollo de su expresión oral.

Intercambiar experiencias vividas

Pueden ser realizadas en espacios escolares para que los niños se recreen y a la vez platiquen sobre temas de interés mutuo, promoviendo la comunicación grupal y la socialización de su lenguaje.

Elaborar maquetas

Cuya elaboración puede ser dada a partir de diversos materiales utilizando el lenguaje oral para organizar su construcción, representando así, algunos contenidos como la localidad, la casa, el jardín, los medios de comunicación, etc.

Lectura de libros

Pueden ser un gran aporte en donde los niños observen aspectos de diversos contenidos, pudiendo ampliar su bagaje cultural y diversificar su lenguaje

Cuchicheo

Dándose estas acciones bajo una técnica que permita la comunicación entre los integrantes del grupo, pudiéndose utilizar para intercambiar impresiones relativas al tema que se está desarrollando, esto posibilita la comunicación grupal y la socialización del lenguaje.

Es importante que las actividades antes mencionadas se intercalen constantemente durante la realización de los proyectos con el fin de que el niño se exprese con confianza y seguridad, fomentando el desarrollo del lenguaje, considerando que éste

puede ser apropiado por el educando a través de sus experiencias diarias.

3.1.3. Evaluación de la estrategia

Las actividades antes mencionadas dieron muestra de interés para el educando hacia las acciones donde ellos mismos son protagonistas, al mismo tiempo que se permitió cada una de las actividades realizadas. La evaluación cualitativa se llevó a cabo considerando las habilidades, destrezas y conocimientos de los educandos, sin que estos se vieran sujetos a un proceso de valoración que les ocasionasen inquietud, pues al jugar, cantar, movilizar objetos, etc., se pudo apreciar la acción de los pequeños, quienes dieron muestras de cooperación y de entusiasmo por compartir con sus compañeros en todo momento las actividades realizadas.

Es importante señalar que los lazos comunicativos se establecieron constantemente entre los miembros del grupo, aspecto que facilitó la organización y la ejecución de los temas propuestos, pudiendo así rescatar de las experiencias vividas cada uno de los momentos significativos que podrán ser reconsiderados en futuras situaciones.

BIBLIOGRAFIA

- BRUNER, Jerome. El lenguaje en la educación. Antología El lenguaje en la escuela. SEP-UPN. México 1988. 138 pp.
- BOLAÑOS, Sara. Introducción a la teoría y la práctica de la sociolingüística. Ed. Trillas. México. 1982. 303 pp.
- CARRIZALES R.; César. Formación de la experiencia docente. Antología Análisis de la práctica docente. SEP-UPN. México 1987. 223 pp.
- DICCIONARIO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION. 1481 pp.
- FISHER, Ernest. El lenguaje. Antología El lenguaje en la escuela. SEP-UPN. México 1988. 138 pp.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Capítulo II. Antología Medios para la enseñanza. SEP-UPN. México 1986. 320 pp.
- FRURTH, H.G. y WACHS, S. Lenguaje y pensamiento en la teoría de Piaget. Ed. Kapelusz. 1978 285 pp.
- GOMEZ PALACIOS, Margarita. Consideraciones teóricas acerca de la escritura. Antología Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. SEP-UPN. México 1988. 263 pp.
- LASALAS, Paulette. La función del parvulario. Antología Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. SEP-UPN. México 1988. 263 pp.
- NIDELCOFF, María Teresa. Análisis de la práctica docente. SEP-UPN. México, 1990. 219 pp.
- ROCKWELL, Elsie. Los usos escolares de la lengua escrita. Antología El lenguaje en la escuela. SEP-UPN. México, 1990. 253 pp.
- SEP. Programa de Educación Preescolar. México 1992. 89 pp.
- _____ Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México 1988. 168 pp.
- STANT A., Margaret. El niño preescolar. Actividades creadoras y materiales para el juego. Ed. Guadalupe. 1979. 190 pp.

- SUAREZ Díaz, Reynaldo. Selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje.
Antología Medios para la enseñanza. SEP-UPN. México 1986. 320 pp.
- VIGOTSKI, L.S. El lenguaje: instrumento y símbolo en el desarrollo del niño.
Antología El lenguaje en la escuela. SEP-UPN. México 1988. 138 pp.
- VILA, Ignasi. Reflexiones sobre la enseñanza de la lengua en la sociolingüística.
Antología El aprendizaje de la lengua en la escuela. SEP-UPN. México. 1994.
313 pp.
- ZEITLIN T., Sandra et al. Juegos y actividades de preescolar. Ed. CEAC. 1992.
154 pp.

ANEXOS

ANEXO 1

Registro etnográfico de una sesión de clase
Nombre del proyecto: "Los días de la semana"
Grupo: 2o. B
Jardín de Niños Victoria
Fecha: 10 de enero de 1996

Ma. A ver, ¿qué día es hoy?, ¿quién se acuerda?

Ao. Yo. Viernes

Ma. Muy bien. Francisco, ¿qué día es?

Fr. Viernes.

Ma. ¿Está bien, o equivocado?, ¿quién se acuerda?. A ver, Christian.

Cr. Viernes.

Ma. ¿Quién se acuerda?. Lorena.

Lo. Viernes.

Ma. Está equivocado. Yoling.

Yl. Martes

Ma. Exactamente.

(Algunos niños empiezan a platicar con sus compañeros)

Ma. Shhh. Guarden silencio. Ahora vamos a observar su gráfica donde vienen los días de la semana.

Ao. Yo falté el lunes

Ma. Beto, no te he preguntado. Siéntate por favor

ANEXO 2

Registro etnográfico de una sesión de clase.

Nombre del proyecto: "Los Artistas"

Grupo: 2o. B

Jardín de Niños Victoria

Fecha: 14 de febrero de 1996

Ma. Vamos a cantar un corito de los días de la semana.

Aos. Sí, sí, sí. (Se muestran entusiasmados). ¿Qué vamos a hacer?

Ma. Iremos al patio a cantar. (Los niños se paran de sus lugares corriendo, avanzando hacia el patio).

Ma. Fórmense en fila para salir al patio. En orden niños, no corran. ¡Alto!. Media vuelta, se van a quedar en ese lugar calladitos.

Ao. Maestra, a mí me da mucho el sol. (La maestra no le pone atención)

Ma. Vamos a jugar a los artistas. ¿Quién quiere participar?

Aos. Yo, yo, yo.

Ma. Levanten la mano, no griten todos. ¿Qué artista prefieren?

Aa. Luis Miguel, Madona, Fey.

Ma. Silencio. A ver Paco, ¿qué artista te gustaría ser? (Los niños observan ansiosos a la maestra deseando que se dirijan a ellos).

Ao. Dame un poco de ti.

Ma. Beto, siéntate y guarda silencio. Por no hacer caso no vas a participar. ¿A quién vas a imitar Pepe?

Pe. A Luis Miguel.

Ma. ¿Qué canción cantarás.

Pe. El día que me quieras.

Ma. El día que me quieras, desde el azul del cielo, las estrellas celosas nos mirarán pasar (Se pone a cantar. Los niños empiezan a gritar.) Silencio niños.