

ENCUESTA SOBRE LA EDUCACION ARTISTICA
EN LA ESCUELA PRIMARIA



Xóchitl González Duarte // 45
Marcia Enriqueta González Guerra // 60
María Teresa Hernández Isaías // 08

Investigación de campo presentada para optar por
el título de Licenciado en Educación Primaria

VERACRUZ, VER., 1983

" Con el libro y la pluma se
combate la ignorancia, con
las Bellas Artes se comba-
ten los vicios que nulifi-
can la virtud del alma. "

(Anónimo)



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD S.E.A.D. 302 VERACRUZ.

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

H. VERACRUZ. VER., A 6 DE MAYO DE 1983.

C. C. PROFRAS.
XOCHITL GONZALEZ DUARTE
MARCIA ENRIQUETA GONZALEZ GUERRA
MARIA TERESA HERNANDEZ ISAIAS
P R E S E N T E . -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa INVESTIGACION DE CAMPO titulado ENCUESTA SOBRE LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

Presentado por ustedes, les manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberán entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.



A T E N T A M E N T E
El Presidente de la Comisión

Alfredo C. Machorro Mota

B. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD VERACRUZ
PROFR. ALFREDO C. MACHORRO MOTA.

INDICE

	Página
I. INTRODUCCION	1
II. CAPITULO I: MARCO DE REFERENCIA	
1.1. Antecedentes.....	2
1.2. Las Actividades Artísticas dentro — del Programa.....	5
1.3. Objetivos Generales de Educación Ar- tística en la Escuela Primaria.....	8
III. CAPITULO 2: INVESTIGACION	10
2.1. Objetivos de la Investigación.....	10
2.2. Determinación de la muestra.....	10
2.3. Elaboración del instrumento de inves- tigación.....	11
IV. CAPITULO 3: ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS	13
3.1. Tabla 1. Estimación de la media po- blacional de las edades de los Profe- sores Federales del Puerto de Vera- cruz.....	13
3.2. Tabla 2. Estimación de la proporción poblacional por sexo.....	14
3.3. Tabla 3. Estado Civil de los Profesores.....	15
3.4. Tabla 4. Preparación Profesional de los Profesores encuestados.....	16
3.5. Tabla 5. Experiencia laboral.....	17
3.6. Tabla 6. Estimación de la proporción poblacional por plazas.....	18
3.7. Tabla 7. Profesores que tienen Pro- grama editado por la S.E.F.	19
3.8. Tabla 8. Prueba de Hipótesis sobre — el conocimiento de los objetivos de Educación Artística y de las Areas — Básicas.....	20

INDICE

	Página
3.9. Tabla 9. Areas y número de Profesores que la practican después del recreo..	23
3.10 Tabla 10. Actividades Artísticas y Profesores que las practican.....	24
3.11 Tabla 11. Forma de evaluación de la Educación Artística.....	25
3.12 Tabla 12. Distribución de promedios de Educación Artística, comparándolos con los promedios de las Areas Básicas.....	26
3.13 Tabla 13. Instrumentos musicales con los que cuentan las Escuelas.....	28
3.14 Tabla 14. Recursos didácticos para la práctica de las Actividades Artísticas.....	29
3.15 Tabla 1. Directores. Estimación del intervalo para poblacional de las edades de los C. Directores del Puerto de Veracruz.....	30
3.16 Tabla 2. Directores. Estimación del intervalo de confianza para la poblacional del sexo de los C. Directores.....	31
3.17 Tabla 3. Directores. Preparación Profesional de los Directores encuestados.....	32
3.18 Tabla 4. Directores. Categoría de Directores Dictaminados.....	33
3.19 Tabla 5. Directores. Años de servicio de los Directores.....	34
3.20 Tabla 1. Inspectores Escolares. Estimación de la media poblacional de las edades de los C. Inspectores Federales.....	35
3.21 Tabla 2. Inspectores Escolares. Estimación de la proporción poblacional por sexo.....	36

INDICE

	Página
3.22 Tabla 3. Inspectores Escolares. Preparación Profesional de los C. Inspectores.....	37
V. CONCLUSIONES.....	39
VI. SUGERENCIAS.....	40
ANEXOS.....	41
GLOSARIO.....	50
BIBLIOGRAFIA.....	51

INTRODUCCION

El propósito de este trabajo fue motivado por una preocupación, al observar la manera en que son consideradas las Actividades Artísticas -- dentro de la Escuela Primaria, en su relación dinámica y estrecha con -- las Areas Básicas.

La inquietud ha surgido al advertir que en los programas referentes a la Educación Artística, el planteamiento que los objetivos presentan -- son subjetivos en relación a la conducta que se desea alcanzar.

Se ha notado subjetividad en el proceso de evaluación, sabiendo que dicho proceso debe ser de objetividad completa. Se piensa que si lo que se desea es que el alumno alcance conductas que puedan demostrar la adquisición y dominio de ciertas capacidades artísticas, son los profesores los indicados en conocer e interpretar adecuadamente los objetivos -- de la Educación Artística en la Escuela Primaria.

Los planes, programas de estudio y libros de texto a pesar de todas las modificaciones, ajustes y revisiones que les han hecho, no han alcanzado el nivel (en cuanto a las Actividades Artísticas se refiere) en función de las necesidades reales de los educandos. Además, no se establece la continuidad secuencial que debe prevalecer entre los planes de estudio de los niveles preescolar, primaria y enseñanza media básica.

La carencia de recursos materiales y didácticos, la falta de personal debidamente capacitado, la rigidez de la estructura administrativa, -- la inadecuada distribución de los servicios educativos y las deficiencias de organización escolar, conducen a un escaso rendimiento de la Educación Artística en la Escuela Primaria.

Lo ideal sería que padres, profesores y sociedad en general tomaran parte en el quehacer educativo, tan necesario para los educandos, pero -- la realidad ha demostrado que los padres de familia y la sociedad difícilmente cumplen con la parte que les corresponde, pues las necesidades -- de unos y los intereses de otros, hacen complicada la educación de los -- niños.

Es por esto que la Escuela consciente de su función, es en gran parte responsable de sensibilizar a la comunidad poniendo al alcance de la niñez, los mejores elementos para su pleno desarrollo.

Los resultados que se presentan no son exhaustivos y por lo mismo -- se espera que posteriormente se pueda realizar un trabajo más completo -- en el mismo campo.

CAPITULO 1

1.1. ANTECEDENTES.

La Educación como un proceso de desarrollo personal y reforzadora -- de más amplios procesos de transformación, responde a necesidades reales de la población que la recibe, y tiene relación con las necesidades plan^{teadas} por el desarrollo nacional.

El concepto de Educación ha variado a través del tiempo y de los -- pueblos, por ejemplo: Encontramos que en la educación de los griegos -- predomina el diálogo y la discusión como medio de enseñanza, destacando los filósofos: Platón, Aristóteles, etc. Para los romanos la educación -- es privilegio de las clases acomodadas, teniendo como principal teórico -- de la Pedagogía de esa época a Quintiliano. En la Edad Media la finali -- dad fue forjar un hombre conforme a los principios sagrados de la reli -- gión, a fin de permitirle que volviera a encontrar, en la vida eterna, -- más allá de su vida terrenal, la unión con Dios. Durante el Renacimien -- to destacan en el campo de la Pedagogía: Rabelais, Montaigne, Comenius, -- Descartes y Locke. Entre los pedagogos modernos citaremos a Rousseau, -- Pestalozzi, Montessori, Claparède, Freinet y aquí en América a Decroly y Dewey.

A continuación citaremos algunos conceptos de Educación de estudio -- sos en el campo de la Pedagogía, que a través de sus experiencias nos -- han legado y que parecen ser muy importantes, debido a la forma de conce -- bir el proceso educativo.

"Considerar la Educación como desarrollo físico, motor, emocional, -- mental y moral e integrarlo o constituirlo en unidad dinámica indivisi -- ble, equivale a definirla como integración de la personalidad. Educación, -- en efecto, es la formación de la personalidad, desarrollo integral del -- individuo." (1)

"Educación es el perfeccionamiento intencional de las potencias es -- pecíficamente humanas. La Educación es un proceso, es decir, un cambio -- que se realiza a través del tiempo." (2)

"La Educación es un fenómeno mediante el cual el individuo se apro -- pia en más o menos la cultura (lengua, ritos religiosos y funerarios, -- costumbres morales, sentimientos patrióticos, conocimientos) de la socie -- dad en que se desenvuelve adaptándose al estilo de vida donde se desarro -- lla." (3)

Como se observará estos educadores coinciden en que la Educación es -- un proceso, esto es, un cambio que se está realizando en el individuo y -- que lo capacita con lo mejor de sí mismo en una unidad, que le permitirá -- ubicarse en forma dinámica en la sociedad en la que se desarrolla, de la -- cual forma parte y a la que con sus posibilidades podrá influir si su si -- tuación así se lo permite.

En nuestro país la Educación ha tenido grandes avances. Antes del-

- (1) MASTACHE Román Jesús, Didáctica General, Editorial Herrero. 5a. Edi
ción. México, D.F. 1966, Pág. 130.
- (2) GARCIA Hoz Víctor, Principios de la Pedagogía Sistemática, Edicio
nes Rialp S.A., Madrid, 1975, Pág. 23.
- (3) LARROYO F. Ciencia de la Educación, Editorial Porrúa, 15a. Edición
Aumentada, México, 1976, Pág. 42.

movimiento social de 1910, cuando Don Justo Sierra era Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, se creó la Universidad Nacional de México, Institución en donde posteriormente nació la idea de fundar lo que hoy es la Secretaría de Educación Pública; a la que el gobierno federal responsabilizó de la educación en México.

La problemática de la Educación, requiere de rescatar los elementos constitutivos del sistema, sobre todo en el proceso enseñanza-aprendizaje, para que por medio de estos elementos se puedan obtener logros más significativos en forma cuantitativa y cualitativa, dando atención a todas las demandas educativas y a la calidad de la educación que se está brindando.

Cuando realizamos un análisis de la Administración y Organización Escolares, notamos la necesidad de hacer más operativos y funcionales los mecanismos de comunicación y coordinación para que las actividades se realicen con mayor porcentaje de eficiencia.

La Educación Primaria es la base del Sistema Educativo Nacional y en su proceso evolutivo se lleva a cabo a la par que el desarrollo Social, Político y Económico del País. Poco a poco este sistema se va consolidando filosófica, técnica y legalmente.

Algunos de los factores que determinan la calidad de la Educación son:

- Superación y reorientación de la formación de maestros.
- Adaptación funcional de Planes, Programas y Métodos Educativos, según las necesidades de los educandos.
- Elaboración de materiales didácticos y difusión cultural.
- Creación de Sistemas para evaluar la acción educativa.
- Investigar caminos para adecuar la educación a las necesidades de la población.

El servicio educativo en cuanto a su calidad está determinado por los logros alcanzados, en la formación de personas capaces, responsables, eficientes y por el valor de sus acciones como factor de cambio social.

Debido a la importancia de la Educación Primaria en todas las etapas de la vida del niño, el maestro debe ser el factor mejor capacitado en cuanto a las bases iniciales de la formación que brinde al niño.

Esto no se cumple fielmente en la realidad, debido a la influencia de factores internos y externos, tales como:

- La falta de una adecuada planificación en la expansión del Sistema de Escuelas Normales.
- El bajo nivel académico de estas Instituciones.
- La carencia de Planes y Programas de Estudios funcionales, que tengan relación con la realidad social.
- Problemas de asignación de plazas.

El Artículo Tercero Constitucional en su esencia nos dice:

Para la Educación que imparta el Estado tenemos como grandes finalidades: Desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentar en él el amor a la Patria, la consciencia de la Solidaridad Internacional, en la Independencia y en la Justicia; contribuir a la mejor convivencia humana a fin de robustecer en el educando, el aprecio a la dignidad de la persona y la integridad de la familia, poniendo cuidado en sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos en todos los hombres, evitando los privilegios de raza, de secta, de grupos, de sexo o de individuo. Como nos damos cuenta, su preocupación es el anhelo de los grandes educadores y no sólo de ellos, sino de todos los hom-

-bres de Estado, que en algún momento también han tenido la suficiente capacidad para observar y analizar la importancia de la Educación. Ellos desde sus puestos públicos han pugnado por los cambios y han luchado --- quizás influenciados por doctrinas o filosofías un tanto ajenas a nuestra -- realidad nacional, pero al fin y al cabo con el sincero propósito de que nuestra niñez posea una educación plena y que de llevarse a la realidad -- estos propósitos, harían de nuestro País, un lugar codiciable no sólo --- por sus recursos naturales, sino por la riqueza de sus recursos humanos.

Jurídicamente la Ley Federal de Educación reafirma las mismas finalidades, caracterizando la Educación como un proceso permanente, que con tribuye al desarrollo del individuo y al logro de cambios significativos de su comunidad local, regional y nacional; promoviendo en él, para tal fin, la formación de actitudes de solidaridad social.

En suma, la Educación es: Una realidad, una necesidad, un desarrollo, una aspiración y una función social y cultural. Sólo ella podrá -- conducir a la verdadera libertad. Porque sólo a través de la Educación -- se podrá alcanzar el desarrollo, la libertad y la superación académica.

En los últimos años la Secretaría de Educación Pública, a través de los Consejos Técnicos de Educación, se ha preocupado porque la Educación que imparta el Estado sea integral, no sólo de palabra sino de hecho.

Sabemos que los filósofos, políticos y educadores han contribuido -- al logro de los ideales educativos a través de las Instituciones, cursos, etc.

Es importante considerar que algunos autores coinciden en aceptar -- el uso de tres categorías en la clasificación de los objetivos; los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública, se apoyan en la -- teoría taxonómica de Benjamín S. Bloom.

En este trabajo se hablará de los objetivos según esta clasificación. Sabemos que la educación integral debe abarcar los aspectos: Cognoscitivo, Psicomotriz y Afectivo del educando en un proceso eminentemente activo, continuo y equilibrado. Esto significa, que el proceso de -- enseñanza-aprendizaje se logra a través de actividades intencionadas y -- bien organizadas, en las cuales no se subestime ninguno de los aspectos -- anteriormente señalados, buscando al máximo la participación del niño.

El Area Cognoscitiva comprende los objetivos que enfatizan el hecho de recordar algo que supuestamente se ha aprendido antes y que nos ayuda en la solución de algún problema intelectual, esto implica en el individuo un ordenamiento en el pensamiento, combinándolo con ideas, métodos y procedimientos, conocidos previamente.

El Area Afectiva es la que comprende objetivos que destacan una emoción, sentimiento, aceptación o rechazo. Los objetivos afectivos van -- desde la simple atención ante un fenómeno seleccionado hasta cualidades -- de conciencia compleja pero íntimamente coherentes (música, danza, literatura, artes plásticas, etc.).

El Area Psicomotora comprende objetivos que subrayan habilidades -- musculares o motoras (manipulación de objetos, materiales, etc.), o cualquier acto de coordinación neuromuscular (mímica, danza, modelado, dibujo, lenguaje, escritura, etc.).

1.2. LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DENTRO DEL PROGRAMA.

Creemos que la educación integral es aquella capaz de poner unidad en todos los aspectos de la vida del hombre. Y que considera al niño como una persona que siente, piensa, investiga, duda, un ser capaz de cambiar al mundo y para ello debemos ayudarlo tanto maestros, como padres de familia y la sociedad en general, proporcionándole los mayores recursos y relacionándolo con su mundo en un ambiente de libertad, donde se le permita expresarse, crear, imaginar, etc.

Para cumplir lo más ampliamente posible con una educación integral, no debemos descuidar la educación artística.

Las actividades artísticas impulsan el desenvolvimiento de la sensibilidad y capacidad creativa del alumno.

La etapa inicial de este desarrollo comprenderá el análisis de los hechos y fenómenos que conformen la naturaleza de la emoción y los sentimientos del educando.

Los estímulos de la realidad circundante que impactan la sensibilidad que se integra de elementos diversos que conciernen a las distintas modalidades del arte, cuya apreciación promueve e impulsa la formación estética del educando.

La Educación Artística entendida como la formación de facultades creadoras, generadoras o intérpretes de la belleza, juegan un papel muy importante en el desarrollo armónico del educando.

La Escuela no tiene como objetivo especial preparar al alumno en una rama del arte; su finalidad debe enfocarse a enseñar las técnicas artísticas, a educar la sensibilidad del niño en la contemplación y ejecución de obras bellas, a brindarle una educación artística práctica y teórica al igual que en otros aspectos de la vida intelectual y moral como: Matemáticas, Geografía, Ciencias Naturales, etc.

Tampoco se trata de que la Escuela propicie una agudización de la sensibilidad del alumno, la idea es encauzar sus intereses y aptitudes, guardando cierto equilibrio. Pues existe peligro de intelectualismo o excesiva racionalización del arte y por ello se debe respetar la espontaneidad del niño en su ejecución; que él pueda plasmar en su obra los sentimientos e inquietudes que le motivan a realizarla.

Si fijáramos normas estrictas, mecánicas y rigurosas obligando al niño a seguirlas sería un proceso irracional, y se estaría matando en su origen la creatividad del alumno. Por esta razón en la Escuela se puede incluir, un programa escolar de Educación Artística con el propósito de descargar el intelectualismo riguroso y aburrido de la Escuela tradicional, debiéndose cumplir este cometido en la medida en que la Escuela pretenda la formación integral de los alumnos.

"La Educación Primaria busca fomentar el desarrollo de la libertad del espíritu y la educación completa, las Actividades Artísticas pueden cumplir una función tan vital como la que desempeña el Español, Matemáticas, etc." (4)

(4) HOYLAND Michel, El desarrollo del Sentido Artístico del Niño, Editorial Publicaciones Cultural S.A., México, D.F., 1ª Edición, - 1977, Pág. 95.

Se puede interpretar que la evolución del concepto belleza para algunos estudiosos es muy importante por ejemplo: Lark Horovitz propone -- los siguientes puntos:

- La capacidad para distinguir lo bello en la primera Infancia se caracteriza por distinguir unidades reducidas y simples, por ejemplo una flor, o un adorno del vestido, aumentando la valoración a objetos más complicados como un árbol, un animal.
- Las actividades y las manifestaciones estéticas del niño están unidas estrechamente en la personalidad del niño. Separándose progresivamente a medida que el niño va creciendo.
- El niño proyecta su estado emocional sobre el objeto artístico o la naturaleza. Reflejando sus sentimientos y emociones. Ejemplo: Una tarde gris cargada de amenazas de lluvia despierta más interés que un día de sol.

Actualmente una de las grandes metas en el proceso enseñanza-aprendizaje es vincular el arte con los conocimientos.

El número de cosas que el ser humano es capaz de hacer es inmenso, -- por esta razón se hace necesaria una participación activa en las manifestaciones artísticas.

Educar al niño para que pueda aprender obras artísticas, debe ser -- una meta que pueda tener el maestro unido a su programa. Es claro que -- en la Escuela Primaria la Educación Artística que se imparta será en -- forma elemental; pero despertar las inquietudes y gustos artísticos del niño, no significa un proceso corto que acabe ahí (en la Primaria), pues sólo se le brindarán los fundamentos para que en adelante él mismo con -- la ayuda de sus maestros de Actividades Artísticas, en Enseñanza Media, -- pueda obtener los mejores progresos.

Es necesario motivar al niño en el terreno artístico, sin que se -- pretenda por esto hacerlo artista, porque no debe ser este el objetivo -- de la Escuela Primaria sino sólo despertar en él aptitudes artísticas latentes y canalizar las condiciones naturales que posee.

Para vincular el arte a la vida y a la naturaleza, se necesita inducir al niño al encuentro de manifestaciones artísticas de su medio ambiente como: bailables, paisajes, canciones, esculturas, monumentos, pin-turas o poemas, etc.

El maestro no debe circunscribirse a una sola área artística sino -- invitar a los alumnos a contemplar bellos cuadros, oír buenas obras musi-cales, visitar monumentos arquitectónicos o arqueológicos, que quizás no son suficientes para una educación artística, pero sí contribuyen en -- gran medida a despertar la sensibilidad de los niños. Es indudable tam-bién, que en el desarrollo de las aptitudes artísticas es muy importante el ambiente social ya que su influencia es poderosa. Si el niño se en--cuentra con que en su familia hay gran interés hacia la música o la dan--za, esta situación contribuirá a que sus latentes aptitudes sientan la -- necesidad de manifestarse y podrá lograrlo con mayor facilidad que aquél que vive en un medio de indiferencia total hacia lo artístico.

Es importante hacer notar que con frecuencia la Educación Artística se olvida de ejercitar tareas concretas que son el único medio para que -- las aptitudes se perfeccionen.

Las opiniones acerca de la Educación Artística en la formación inte-gral de la persona se resume en tres puntos:

- Educación por el arte.
- Educación para el arte y
- Educación a través del arte.

El niño distingue lo bueno de lo bello y acepta el concepto de arte como moral. Es decir, asocia lo bueno con lo bonito y lo malo con lo feo.

"La Educación Artística no debe considerarse como un privilegio reservado a los mejores dotados, sino como una sensibilización necesaria para todos, con miras a lograr un doble objetivo.

-Preparar a todo individuo para las responsabilidades que asumirá en su diario vivir, lo que determinará el marco sensible de su comunidad y contribuirá para elevar la calidad de vida.

-Ayudar a los más capaces en los diferentes aspectos de la Educación Artística para que alcancen el máximo desarrollo y aporten sus conocimientos en bien de la comunidad." (5)

En la Educación Artística se consigue integración cuando todos los elementos individuales provocan una experiencia e impulsan al niño a crear.

Los elementos simples que se integran en la creación artística son: experiencias emocionales, intelectuales, perceptivas y estéticas, ya que varios estudiosos opinan que los rasgos dominantes de la personalidad infantil son la sensibilidad, la imaginación y el intelecto.

La sensibilidad en el individuo se puede desarrollar con objetivos específicos en el dominio afectivo y psicomotor al igual que el cognoscitivo.

Como se mencionó anteriormente el dominio afectivo comprende objetivos que destacan un tono emocional, un sentimiento de agrado o desagrado.

El dominio psicomotor contiene los objetivos que subrayan habilidades psicomotrices como manejo de material y herramientas en los que se necesita coordinación neuromuscular.

La sensibilidad podemos considerarla como la capacidad del ser humano para comprender la significación de: las formas, los valores, los sonidos, etc., del mundo que le rodea.

Es muy importante aprender a ver, oír, gustar las formas sensibles en sí mismas, a percibir los objetos de acuerdo con su estructura y forma, no sólo por su utilidad.

La Educación Artística es integradora pues su mérito no es meramente intelectual o de distracción, sino que constituye un factor enteramente favorable para el desarrollo de la personalidad. Pues como ya dijimos anteriormente, la Educación Artística involucra al educando en forma completa: en sus sentimientos, en su intelecto y en el dominio de su cuerpo.

Los diferentes aspectos de la Educación Artística son: La Literatura (cuento, fábula, teatro infantil, relatos, novelas), Artes Plásticas (plegado, modelado, recorte, dibujo, impresión, pintura, etc...), Música y Danza.

Consideramos que la Literatura está ampliamente tratada en el área de Español, aunque algunos aspectos se correlacionan con las Actividades Artísticas, como son la poesía coral, el teatro, la oratoria, etc.

Emplearemos el nombre de Educación Artística para la asignatura llamada hasta hace poco "Dibujo" porque este último nombre no abarca todas las actividades que los niños realizan: pintura, modelado, construcciones, pegado, recortado, trazado, plegado, etc.

(5) ACEREPE, Dora M. Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica, Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1974, Pág. 20.

Las Artes Plásticas son un medio de expresión gráfica que tiene por objeto en la Escuela Primaria:

-Desarrollar la sensibilidad para recibir y captar el mundo que los rodea.

-Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación en las más diversas formas (pintura, estampado, recorte, pegado, impresión, etc.), a fin de encontrar el medio individual de comunicación más apropiado.

-Desarrollar las facultades creadoras de modo que el educando dé soluciones a los problemas plásticos que se le presenten.

En el Dibujo infantil el niño expresa lo que siente, manifestando su mundo interior.

La música, incluyendo el Canto, es para el niño la más accesible de las artes. Para transmitir a los niños el gusto por la música, el deseo de escucharla y sobre todo la capacidad de escucharla con atención, es necesario que se familiarice con ella desde pequeño.

En la Música los sonidos naturales y artificiales se mueven en el espacio, se combinan, armonizan y comunican sonoridades agradables, profundas o íntimas muy significativas.

La Danza es un medio dinámico y directo mediante el cual exteriorizamos emociones y sentimientos (angustia, temor, necesidad, alegría, etc.) manifestándolo a través del movimiento.

"Los actos hablan más elocuentemente que las palabras." "El hombre de palabra y no de hechos es como un jardín cubierto de maleza." (6)

Estos y otros antiguos adagios señalan hasta que punto es de importancia el hábito de la actividad. La educación actual cree en el aprendizaje activo. Los hábitos de movimiento dejan en el niño una profunda huella y tienen gran influencia sobre la salud.

El Ritmo constituye un aspecto importante en la Danza y en la Música. Accionar al compás de la música es una forma agradable de disciplinar los movimientos, debe elegirse para esta actividad música buena y apropiada.

El maestro debe tener siempre presente los fines que persigue con su labor, basándose en los objetivos del programa.

En resumen, podemos afirmar que la Danza, es el arte del movimiento como la Música es el arte de los sonidos y la Pintura lo es del color.

1.3. LOS OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACION ARTISTICA.

El área correspondiente a la Educación Artística en la Escuela Primaria, es esencial para la formación integral del educando, y por esta razón en los programas escolares existen objetivos a alcanzar por medio de diferentes actividades artísticas que quieren relacionar los conocimientos y vivencias del mundo afectivo del niño con otros elementos que le rodean y que facilitan la comunicación en su campo vital.

Se trata de que por medio de tareas, actividades elementales y simples se inicie a los niños en el conocimiento de las manifestaciones estéticas hasta lograr el interés por actividades un poco más complejas que le servirán en el desarrollo de su capacidad creadora.

(6) LARK-HOROVITZ y otros, La Educación Artística del Niño. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1975, Pág. 80.

Los objetivos que se mencionan en los programas a lo largo de tres bloques, poseen un grado de dificultad creciente que va de acuerdo con el desarrollo evolutivo del niño (ya que a medida que cumple con un objetivo en grado de eficiencia estará en condiciones de pasar al objetivo inmediato) en edad escolar; se ha procurado también establecer una relación de objetivos con las otras áreas de estudio e iniciar al niño en la apreciación de diversas formas de las manifestaciones artísticas y de -- que él las exprese de acuerdo con sus aptitudes, intereses, capacidades y necesidades.

Así pues, los objetivos generales de las Actividades Artísticas que se proponen para el alumno durante la Educación Primaria son los siguientes:

- Promover en el educando el desarrollo armónico de su personalidad para dejarlo en aptitud de ejercer plenamente sus capacidades.
- Estimular sus expresiones espontáneas, de acuerdo con las necesidades, intereses y vivencias características de la etapa de su desarrollo psico-biológico.
- Propiciar el desarrollo de su capacidad creadora, en todos los aspectos y establecer nexos con otras áreas del conocimiento, mediante el ejercicio de su percepción, imaginación, razonamiento, memoria y sensibilidad.
- Cultivar su capacidad crítica y autocrítica con sentido de responsabilidad, con tolerancia y colaboración, así como sus sentimientos de confianza en sí mismo, en relación armoniosa con el medio, de modo que estos recursos lo conduzcan a transformarlo en forma positiva.
- Promover a través de las Actividades Artísticas, reconocimiento a las manifestaciones estéticas y el interés de su búsqueda libre -- del encuentro a sus propias soluciones, para que coopere a instaurar nuevas formas de comunicación mediante el lenguaje del arte.
- Desarrollar el sentido de nacionalidad a través de su contacto con las manifestaciones del arte popular.

A pesar de que la Educación Artística constituye un aspecto importante del proceso educativo, ya que a través de ella se promueve el cultivo y la expresión de la sensibilidad, frecuentemente no se le otorga el lugar que merece como parte de la formación integral y armónica de la personalidad del educando, omitiéndose su tratamiento en el horario de clases.

El tiempo dedicado a la Educación Artística requiere de una planeación para lograr su objetivo, de lo contrario no cumple su cometido en el proceso educativo. Lo anteriormente expuesto nos lleva a una preocupación que podemos resumir en la siguiente pregunta:

¿Se cubre el programa de Educación Artística en la Escuela Primaria al mismo nivel que el programa de las consideradas Áreas Básicas?

La forma en que el maestro desarrolla las Actividades Artísticas -- contempladas en los programas de Educación Primaria es diferente a la -- forma en que desarrolla las actividades correspondientes a las Áreas Básicas.

Ahora bien, el problema a considerar nos llevó a realizar una investigación entre los profesores federales del Puerto de Veracruz, para conocer cuál es la situación de la Educación Artística actualmente (1982), misma que describimos en el Capítulo 2.

CAPITULO II

2. INVESTIGACION.

De acuerdo con lo expresado en el capítulo anterior y con la finalidad de ordenar nuestro estudio, presentamos nuestra hipótesis de trabajo. Nos abocamos a realizar una investigación que pudiera proporcionarnos información de acuerdo con el programa expuesto.

2.1. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.

Comenzaremos el ordenamiento de nuestro trabajo exponiendo los objetivos que nos proponemos alcanzar:

- Identificar las causas por las cuales se dificulta la enseñanza de la Educación Artística en la Escuela Primaria.
- Conocer la manera cómo se están evaluando las Actividades Artísticas y hacer una comparación con las formas en que se evalúan las - Areas Básicas.
- Conocer las características de la enseñanza de las Actividades Artísticas en la Escuela Primaria.

Con la finalidad de cumplir con estos objetivos escogimos nuestra población de estudio entre los maestros federales de Educación Primaria, Directores e Inspectores Escolares del Puerto de Veracruz y zona conurbada, así como los alumnos que hacen sus estudios en estas zonas.

2.2. DETERMINACION DE LA MUESTRA.

Para realizar este trabajo hubo necesidad de reunirnos y planear a qué muestra deberíamos investigar, decidiéndonos al fin por treinta profesores, diez Directores de Escuela Primaria y seis Inspectores Federales Escolares de la población, también al Subdelegado de la S.E.P. y al Director Federal de Educación Primaria en el Estado de Veracruz.

Estos elementos de la muestra fueron escogidos aleatoriamente de las siguientes escuelas:

-Escuela Primaria Constitución 1917	Matutina
-Escuela Primaria Juan Malpica Silva	Matutina
-Escuela Primaria Juan Malpica Silva	Vespertina
-Escuela Primaria Salvador Díaz Mirón	Vespertina
-Escuela Primaria Manuel C. Tello	Matutina
-Escuela Primaria José Mancisidor	Matutina
-Escuela Primaria Niños Héroes de Veracruz	Matutina
-Escuela Primaria José Azueta	Vespertina
-Escuela Primaria Venustiano Carranza	Vespertina
-Escuela Primaria Miguel Alemán	Vespertina

Muestra de Inspectores Escolares Federales, Zona: 56, 16, 32, 75, - 24 y 65. Así como el Subdelegado de la S.E.P. y el C. Director Federal de Educación en el Estado de Veracruz.

Después de hecho esto, elaboramos distintos cuestionarios para la investigación, de acuerdo al número y categoría de las personas que integran la muestra.

2.3. ELABORACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION.

El cuestionario para maestros consta de preguntas a las que corresponden dos ó más opciones de respuesta y algunas preguntas con apartados para sugerencias y ampliación de datos. Se elaboraron diversas cuestiones y se redujo el número de ellas quedando en veinte preguntas el cuestionario de los maestros; el mismo procedimiento se siguió para los cuestionarios de los Directores, Inspectores Escolares, Director Federal de Educación y Subdelegado de la S.E.F.

Habiendo terminado la prueba de los cuestionarios, fueron sometidos a la revisión del cuerpo de asesores de la U.F.N. quienes los corrigieron y sugirieron se aumentaran algunas cuestiones y eliminaran otras, quedando finalmente en quince preguntas el cuestionario para profesores, seis para Directores, tres para los Inspectores Escolares, catorce para el Director Federal de Educación y catorce para el Subdelegado de la S.E.F.

El cuestionario para Profesores contempla seis secciones que se refieren a los siguientes aspectos: La primera sección se refiere a los datos personales, con el objeto de ver si la edad, el sexo y el estado civil influyen en la enseñanza de la Educación Artística. Las alternativas de respuesta fueron: A.B.C.D.E.F.G.

La segunda sección trata de la preparación profesional de los profesores encuestados, con el fin de apreciar si la preparación profesional es la adecuada en nuestro medio. Las alternativas de respuesta para las diferentes cuestiones fueron: A.B.C.D.E.

En la tercera sección con la finalidad de apreciar la experiencia laboral de los encuestados, se presentaron diferentes cuestiones con las alternativas de respuesta: A.B.C.D.E. SI. NO.

La sección cuarta se refiere al programa de Educación Artística para saber el conocimiento que tienen los encuestados sobre el mismo. Las alternativas de respuesta fueron: A.B.C.D.E.F.G. SI. NO.

La quinta sección presenta cuestiones en las que básicamente se busca la forma de evaluar las Actividades Artísticas por parte del profesor encuestado, así como el promedio de calificación obtenido en el período escolar 1981-1982. Las alternativas de respuesta fueron: A.B.C.D.E. y dos apartados para ampliación de datos.

Por último, la sexta sección referente a los auxiliares didácticos, con el objeto de advertir si las Escuelas Primarias cuentan con los recursos didácticos y anexos necesarios para la enseñanza de la Educación Artística, se elaboraron cuestiones con alternativas de respuesta: A.B.C.D.E. y una pregunta de respuesta abierta. (Ver Apéndice 1). Dentro de esta sección se presentó una cuestión para conocer las inquietudes de los profesores encuestados en relación con la enseñanza de la Educación Artística. Las alternativas de respuesta fueron: SI. NO. y un apartado de respuesta abierta.

Se distribuyó el cuestionario en las diferentes secciones mencionadas con el fin de evitar la contaminación. (+)

El número de preguntas se redujo al mínimo con fines prácticos para facilitar su aplicación, teniendo en cuenta el factor tiempo y la buena disposición de los encuestados.

(+) Contaminación: que una pregunta influya en las posibles respuestas de las otras.

Al principio del cuestionario se escribió un pequeño texto donde se explicaba la finalidad del mismo (el cuestionario aparece en el Apéndice 1).

El mismo procedimiento se siguió para los otros cuestionarios. Una vez elaborados fueron corregidos y aprobados y se realizó el tiraje de los tantos necesarios para aplicar la muestra.

Nos trasladamos a la ciudad de Xalapa para entrevistar al C. Director Federal de Educación en el Estado de Veracruz, quien por encontrarse en una junta de trabajo comisionó al Jefe del Departamento Técnico de la Dirección Federal de Educación para que contestara el cuestionario. Lo mismo sucedió aquí en el Puerto de Veracruz con el Subdelegado de la S.E.P., ya que fue el Jefe del Departamento Técnico la persona encargada de contestar la encuesta.

Con buena disposición los C. Inspectores Escolares, contestaron la encuesta, manifestando especial interés porque se le dé a la Educación Artística, la importancia que se le presta a las Areas Básicas.

Al entrevistar a los profesores de grupo, nos dimos cuenta de que la mayoría tiene nuestra inquietud, haciéndonos algunas sugerencias que en el capítulo correspondiente exponremos.

El tiempo que duró esta parte de nuestra investigación fue de tres días, en horarios normales de trabajo matutino y vespertino.

El tiempo promedio de inversión para responder a los distintos cuestionarios fue aproximadamente de diez minutos, aplicándosele a tres profesores por escuela con su respectivo Director.

Una vez aplicados los cuestionarios a la muestra, se procedió a concentrar los datos para su interpretación como aparece en el capítulo de resultados.

CAPITULO III

ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS.

De la encuesta realizada en la muestra de Profesores se obtuvieron los resultados que a continuación presentamos.

SECCION I.- DATOS PERSONALES.

Tabla 1. Estimación de la media poblacional de las edades de los Profesores Federales del Puerto de Veracruz.

Edad en años	x	f
18 a 23 años	20.5	2
23 a 28 años	25.5	3
28 a 33 años	30.5	8
33 a 38 años	35.5	4
38 a 43 años	40.5	9
43 a 48 años	45.5	0
48 ó más	50.5	4

DATOS: _

$$Mn = 35.67 \quad \bar{x} = 35 \text{ años } 8 \text{ meses} \quad S = 8.45 = 8 \text{ años } 5 \text{ meses } 12 \text{ días}$$

$$t(n-1, \alpha) = t(29, 0.05) = 2.045 \quad n = 30$$

$$\bar{x} - t \frac{S}{\sqrt{n}} < \mu < \bar{x} + t \frac{S}{\sqrt{n}}$$

Estimaremos μ con un 95 % y 29 GL.* $t = 2.045$

$$35.67 - 2.045 \left(\frac{8.45}{\sqrt{30}} \right) < \mu < 35.67 + 2.045 \left(\frac{8.045}{\sqrt{30}} \right)$$

$$35.67 - 3.154 < \mu < 35.67 + 3.154$$

$$32.515 < \mu < 38.824$$

Según los datos obtenidos podemos afirmar con el 95 % de confianza, que las edades promedio de los Profesores encuestados del Puerto de Veracruz, está entre 32.5 años y 38.8 años.

*GL.- Grados de libertad.

Tabla 2. Estimación de la proporción poblacional por sexo.

Sexo	f	%
Masculino	4	13
Femenino	26	87

Se considera que entre la población de Profesores predomina el sexo femenino.

Para poder estimar proporciones existe una condición:

$$n\hat{p} > 5 \quad \text{y} \quad n(1 - \hat{p}) > 5$$

Prueba:

$$\hat{p} = 87\% \quad 1 - \hat{p} = 13\%$$

$$n = 30$$

$$np = 26 > 5$$

$$n(1 - \hat{p}) = 4 > 5 \quad !$$

Las condiciones del Estadístico de Prueba no se cumplen, ya que la proporción de Profesoras es muy grande en comparación a la de los Profesores.

Tabla 3. Estado Civil de los Profesores.

Estado Civil	f	%
Soltero	9	30
Casado	18	60
Viudo	2	7
Divorciado	1	3

Los datos de la muestra nos indican que una gran proporción de Profesores son solteros y del sexo femenino (Ver Tabla 2).

También observamos que la mayor proporción de Profesores son casados, lo que implica que la población muestreada tiene ocupaciones de tipo familiar, característica que se debe tener en cuenta para la programación de los cursos de actualización profesional.

El porcentaje de viudos y divorciados es mínimo.

SECCION 2.- PREPARACION PROFESIONAL.

Tabla 4. Preparación Profesional de Profesores encuestados.

	f	%
Normal	30	100
Normal Superior	9	30
U. P. N.	6	20

Se puede establecer por los datos obtenidos, que todos los Profesores encuestados son normalistas y se observa que el 30 % tiene otros estudios que son la Normal Superior y el 20 % estudia en la Universidad Pedagógica Nacional (1982).

Es notorio que el interés de los Profesores por continuar su preparación en la U. P. N. no se ha generalizado por ser esta una Institución relativamente nueva. Esperamos que en un futuro no lejano, la labor de la U. P. N. sea mejor comprendida por el magisterio.

El número de encuestas aplicadas fue de 30 y el análisis no corresponde a un 100% , ya que no fue hecho para buscar proporciones únicas.

SECCION 3.- EXPERIENCIA LABORAL.

Tabla 5. Años cumplidos en el servicio.

Años de servicio	x	f
0 a 1 año	.5	2
1 a 5 años	3.0	3
6 a 9 años	7.5	3
10 a 14 años	12.0	9
15 ó más	16.5	13

$$\bar{x} = 11.83 \text{ años} \qquad t(29, 5\%) = 2.045$$

$$s = 5.35 \text{ años}$$

$$t = 2.045$$

$$n = 30$$

$$\bar{x} - t \frac{s}{\sqrt{n}} < \mu < \bar{x} + t \frac{s}{\sqrt{n}}$$

$$11.83 - 2.045 \left(\frac{5.35}{\sqrt{30}} \right) < \mu < 11.83 + 2.045 \left(\frac{5.35}{\sqrt{30}} \right)$$

$$11.83 - 1.997 < \mu < 11.83 + 1.997$$

$$9.83 < \mu < 13.83$$

Con un 95 % de confianza afirmamos que el promedio de los años cumplidos en el servicio por los Profesores del Puerto de Veracruz, está entre 9 años 10 meses y 13 años 10 meses.

Tabla 6. Estimación de la proporción poblacional por Plazas.

	f
Un turno	19
Doble turno	11

Estadístico de Prueba: np = 5 nq = 5

$$30 \frac{11}{30} = 11 \quad np = 11 \quad 5$$

$$30 \frac{19}{30} = 19 \quad nq = 19 \quad 5$$

Como las condiciones se cumplen la estimación se puede realizar.

DA-TOS: n = 30 $\hat{P} = \frac{11}{30}$ q = $\frac{19}{30}$ z = 1.96

Fórmula: $\hat{P} - z \sqrt{\frac{\hat{P}(1-\hat{P})}{n}} < P < \hat{P} + z \sqrt{\frac{\hat{P}(1-\hat{P})}{n}}$

$$\frac{11}{30} - 1.96 \sqrt{\frac{\frac{11}{30} \left(\frac{19}{30} \right)}{30}} < P < \frac{11}{30} + 1.96 \sqrt{\frac{\frac{11}{30} \left(\frac{19}{30} \right)}{30}}$$

$$0.37 - 1.96 \sqrt{\frac{0.37(0.63)}{30}} < P < 0.37 + 1.96 \sqrt{\frac{0.37(0.63)}{30}}$$

$$0.37 - 0.17 \quad P \quad 0.37 + 0.17$$

$$0.20 \% \quad P \quad 0.54 \%$$

Con un 95 % de confianza afirmamos que la proporción de Profesores con doble plaza en el Puerto de Veracruz, está entre el 20 % y el 54 %.

SECCION 4.- PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA.

Tabla 7. Profesores que tienen Programa editado por la Secretaría - de Educación Pública.

	f	%
SI	26	87
NO	4	13

Datos obtenidos del Programa Primaria para todos los niños.
S.E.I. Memoria 1978 - 1982

Total de Profesores en Servicio	1981 - 1982
Primaria Federal	266 538
Primaria Bilingüe	14 139
Primaria Estatal	87 360
Cursos Comunitarios	11 641
Primaria Particular	20 739
TOTAL	<u>400 417</u>

Edición de Programas de Estudio de Educ. Prim. (1977)

Primer Año	300 000
Segundo Año	300 000
Tercer Año	300 000
Cuarto Año	300 000
Quinto Año	300 000
Sexto Año	300 000
TOTAL	<u>1 800 000</u>

En base a los datos obtenidos podemos asegurar que existe suficiente número de Programas, para que cada Profesor cuente con el que le corresponda según el grado que atiende.

Tabla 8. Conocimiento de los objetivos de Educación Artística y de las Areas Básicas.

	Educ.Ar- tística		Español		Matemáti- cas		Ciencias Naturales		Ciencias Sociales	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
CONOCEN OBJETIVOS	4	13	27	90	28	93.33	23	76.66	23	76.66
NO CONOCEN OBJETIVOS	26	87	3	10	2	6.66	7	23.33	7	23.33

1.- PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS: Se supone que los Profesores conocen-
menos el Programa de Educación Artística que el Programa de las Areas Básicas.

$$H_{INV}: PA^* < PB^*$$

$$H_0: PA \geq PB$$

$$PA - PB < 0$$

$$PA - PB \geq 0$$

$$H_1: PA < PB$$

$$PA - PB < 0$$

2.- ESTADISTICO DE PRUEBA Y CONDICIONES PARA SU USO.

$$\text{Fórmula: } Z_c = \frac{\hat{P}_A - \hat{P}_B}{\sqrt{\frac{p(1-p)}{n_1} + \frac{p(1-p)}{n_2}}}$$

Condiciones: Debe tener el estimador mancomunado.

$$\hat{P} = \frac{n_1 P_1 + n_2 P_2}{n_1 + n_2}$$

*PA : Proporción que conoce el Programa de Educación Artística.

*PB : Proporción que conoce el Programa de las Areas Básicas.

3.- REGLA DE DECISION.

Nivel de Significancia: $\alpha = 0.05 = 5\%$

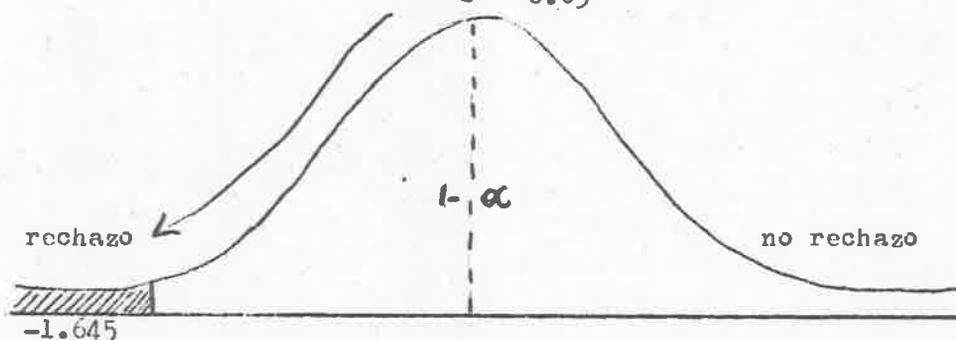
Area = Cola izquierda.

95 % de confianza $Z_p = 1.645$

H_0 se rechaza si $Z_c \in (-\infty, -1.645]$

H_0 no se rechaza si $Z_c \in (-1.645, \infty)$

$\alpha = 0.05$



Rechazo H_0

No rechazo H_0

4.- CALCULO.

DATOS $n_1 = 30, n_2 = 30, P_A = .13, P_B = .841$

$$\hat{P} = \frac{n_1 P_A + n_2 P_B}{n_1 + n_2}$$

$$\hat{P} = \frac{30 (.13) + 30 (.841)}{30 + 30} = .4855$$

$$\text{Si } \hat{P} = .4855 \text{ entonces } Z_c = \frac{\hat{P}_A - \hat{P}_B}{\sqrt{\frac{\hat{P}(1-\hat{P})}{n_1} + \frac{\hat{P}(1-\hat{P})}{n_2}}}$$

Si $n_1 = 30, n_2 = 30; P_A = .13, P_B = .841$ y $\hat{P} = .4855$

$$\text{Entonces } Z_c = \frac{.13 - .841}{\sqrt{\frac{.4855 (.5145)}{30} + \frac{.4855 (.5145)}{30}}} = 5.51$$

P_B es igual a .841 que se obtiene del promedio de las proporciones de los Profesores que conocen los Programas de Areas Básicas $90 + 93.33 + 76.66 + 76.66 = 336.65 + 4 = .841$

5.- DECISION ESTADISTICA.

Como $Z_c \in (-\infty, -1.645]$ H_0 : se rechaza, indicándonos

$P_A \geq P_B$ y no rechazamos $H_1: P_A < P_B$

6.- INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.

Con un 95 % de confianza los datos nos brindan la evidencia de que - los Profesores conocen menos el Programa de Educación Artística que los Programas de las Areas Básicas.

Tabla 9. Areas y número de Profesores que las practican después del recreo.

A r e a s	f
Ciencias Sociales	23
Educación Tecnológica	22
Educación Artística	22
Ciencias Naturales	20
Educación Física	2
Matemáticas	2
Español	2

Notamos que las Areas que posiblemente se practican más después del recreo son, según los datos; Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, - Educación Artística y Ciencias Naturales en una menor proporción.

Por experiencia propia, sabemos que son Español y Matemáticas las - Areas con las que se inician las labores docentes.

La Educación Física en la mayoría de las escuelas tiene horarios diferentes, de acuerdo a la distribución que del tiempo hacen los especia- listas en esta Area.

SECCION 5.-

Tabla 10. Actividades Artísticas y Profesores que las practican.

Actividades Artísticas	f
Danza	10
Artes Plásticas	9
Música	8
Poesía	8
Teatro	6

Dentro de las limitaciones que hemos observado en la enseñanza de la Educación Artística, podemos notar según los datos obtenidos en la encuesta, que la danza junto con las artes plásticas son las actividades que en mayor proporción se practican en las Escuelas Primarias del Puerto de Veracruz, le siguen en proporción la música y la poesía (Ver Tabla). El teatro y todo lo que él implica queda en último lugar.

Tabla 11. Forma de Evaluación de la Educación Artística.

Evaluación	f
Evaluación Objetiva	14
Evaluación Subjetiva	16

Estadístico de Prueba: np 5 nq 5

30 $\frac{16}{30}$ = 16 np = 16 5

30 $\frac{14}{30}$ = 14 nq = 14 5

Como las condiciones se cumplen la estimación se puede realizar.

DA'TOS: n = 30, $\hat{P} = \frac{16}{30}$ q = $\frac{14}{30}$ Z = 1.96

Fórmula: $\hat{P} - z \sqrt{\frac{\hat{P}(1-\hat{P})}{n}} < P < \hat{P} + z \sqrt{\frac{\hat{P}(1-\hat{P})}{n}}$

$\frac{16}{30} - 1.96 \sqrt{\frac{\frac{16}{30} \frac{14}{30}}{30}} < P < \frac{16}{30} + 1.96 \sqrt{\frac{\frac{16}{30} \frac{14}{30}}{30}}$

$0.53 - 1.96 \sqrt{\frac{0.53(0.47)}{30}} < P < 0.53 + 1.96 \sqrt{\frac{0.53(0.47)}{30}}$

0.53 - 0.18 < P < 0.53 + 0.18

0.35 < P < 0.71

Con un 95 % de confianza afirmamos que la proporción de Profesores del Fuerto de Veracruz, que evalúan objetivamente está entre el 35 % y el 71 %. Lo que se confirma en la Tabla 12.

Tabla 12. Distribución de Promedios de Educación Artística, comparándolos con los Promedios de las Areas Básicas.

CRITERIOS DE EVALUACION

E S P A Ñ O L					
x	f	x.f	x - \bar{x}	(x- \bar{x}) ²	f(x- \bar{x}) ²
5	78	390	-2.60	6.75	526.50
6	208	1248	-1.60	2.55	530.40
7	271	1897	-0.60	0.36	97.56
8	311	2488	.40	0.16	49.76
9	230	2070	1.40	1.97	453.10
10	104	1040	2.40	5.57	579.28
	1202	9133			2236.60

$$\bar{x} = 7.59 \quad \sigma^2 = 1.86$$

$$cv = 17.9 \% \quad \sigma = 1.36$$

M A T E M A T I C A S					
x	f	x.f	x - \bar{x}	(x- \bar{x}) ²	f(x- \bar{x}) ²
5	80	400	-2.49	6.19	495.20
6	227	1362	-1.49	2.21	501.67
7	298	2086	-0.49	0.24	71.52
8	303	2424	.51	0.26	2.08
9	212	1908	1.51	2.29	485.48
10	82	820	2.51	6.31	517.42
	1202	9000			2073.37

$$\bar{x} = 7.49 \quad \sigma^2 = 1.72$$

$$cv = 17.5 \% \quad \sigma = 1.31$$

C I E N C I A S N A T U R A L E S					
x	f	x.f	$x - \bar{x}$	$(x - \bar{x})^2$	$f(x - \bar{x})^2$
5	68	304	-2.69	7.25	493.
6	187	1122	-1.69	2.86	534.82
7	262	1834	-0.69	0.48	125.76
8	335	2680	0.31	0.09	30.15
9	230	2070	1.30	1.71	402.5
10	120	1200	2.30	5.32	638.4
	1202	9246			2224.63

$$\bar{x} = 7.69 \quad \sigma^2 = 1.85$$

$$cv = 17.68 \% \quad \sigma = 1.36$$

C I E N C I A S S O C I A L E S					
x	f	x.f	$x - \bar{x}$	$(x - \bar{x})^2$	$f(x - \bar{x})^2$
5	65	325	-2.65	7.02	456.3
6	205	1230	-1.65	2.72	557.6
7	276	1932	-0.65	0.42	115.92
8	319	2552	.34	.12	38.28
9	213	1917	1.34	1.82	387.66
10	124	1240	2.34	5.51	683.24
	1202	9196			2239.00

$$\bar{x} = 7.65 \quad \sigma^2 = 1.86$$

$$cv = 17.84 \% \quad \sigma = 1.36$$

E D U C A C I O N A R T I S T I C A					
x	f	x.f	$x - \bar{x}$	$(x - \bar{x})^2$	$f(x - \bar{x})^2$
5	18	90	-3.25	10.56	190.08
6	86	516	-2.25	5.06	435.16
7	202	1414	-1.25	1.56	315.12
8	350	2800	-0.25	0.06	21.
9	357	3213	0.75	0.56	199.92
10	189	1890	1.75	3.06	578.34
	1202	9923			1739.62

$$\bar{x} = 8.25 \quad \sigma^2 = 1.45$$

$$cv = 14.54 \% \quad \sigma = 1.20$$

Se supone que si todas las Areas fueran calificadas con el mismo -- criterio de evaluación, los coeficientes serían muy cercanos unos de -- otros como sucede en Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

SECCION 6.- AUXILIARES DIDACTICOS.

Tabla 13. Instrumentos musicales con los que cuentan las Escuelas.

Instrumentos musicales	Número	%
Guitarras	1	3
Piano	0	-
Instrumentos de Percusión	0	-
Organo	0	-

Observamos que la carencia de instrumentos musicales en las Escuelas Primarias del Puerto de Veracruz es muy notoria.

Tabla 14. Recursos didácticos para la práctica de las Actividades - Artísticas.

Recursos	Escuelas	%
Cancha Deportiva	9	90
Teatro al aire libre	2	20
Sala de Proyección	0	-
Teatro Guiñol	0	-
Ninguno	1	10

Se puede establecer por los datos obtenidos que, un 90 % de las Escuelas encuestadas cuentan únicamente con Cancha Deportiva y un 20 % tiene también Teatro al aire libre, así como un 10 % carece de estos anexos.

De la encuesta realizada en la muestra de Directores se obtuvieron los resultados que a continuación presentamos.

SECCION 1.- DATOS PERSONALES.

Tabla 1. Estimar intervalo para μ poblacional de las edades de los C. Directores del Puerto de Veracruz.

E d a d	x	f
28 a 33 años	30.5	1
33 a 38 años	35.5	0
38 a 43 años	40.5	0
43 a 48 años	45.5	4
48 ó más	50.5	5

DATOS: $\bar{x} = 46.5$, $S = 6.15$, $n - 1 = 9$, $\alpha = 0.05 = 5\%$

Fórmula:

$$\bar{x} - t(\alpha, n - 1) \frac{S}{\sqrt{n}} < \mu < \bar{x} + t(\alpha, n - 1) \frac{S}{\sqrt{n}}$$

$$46.5 - 2.262 \left(\frac{6.15}{\sqrt{10}} \right) < \mu < 46.5 + 2.262 \left(\frac{6.15}{\sqrt{10}} \right)$$

$$42.10 < \mu < 50.90$$

Se presume que los Profesores que desempeñan el cargo de Directores en las Escuelas Primarias del Puerto de Veracruz, tienen un promedio de edad que oscila entre los 42.10 años y 50.9 años.

Tabla 2. Distribución de Directores por sexo.

Sexo	%
Masculino	7
Femenino	3

Estimación del intervalo de confianza para la P poblacional del sexo de los C. Directores del Puerto de Veracruz.

DATOS: $n = 10$, $p = \frac{7}{10}$, $q = \frac{3}{10}$

Condiciones para el uso del estadístico de estimación.

$$np > 5$$

$$nq > 5$$

$$10\left(\frac{7}{10}\right) = 7 > 5$$

$$10\left(\frac{3}{10}\right) = 3 > 5 !$$

La estimación no se puede realizar porque las condiciones no se cumplen, pero inferimos que la mayor parte de los Directores encuestados — son hombres.

SECCION 2.- PREPARACION PROFESIONAL.

Tabla 3. Preparación Profesional de Directores encuestados.

	f	%
Normal	10	100
Normal Superior	2	20
U. P. N.	2	20

Con los datos obtenidos se puede establecer que la proporción de Directores Federales del Puerto de Veracruz con estudios de Normal es del ciento por ciento, y que existe una igual proporción de Directores con estudios de Normal Superior y de la U. P. N.

SECCION 3.- EXPERIENCIA LABORAL.

Tabla 4. Categoría de Directores dictaminados.

Categoría	f	%
Sin Dictamen	3	30
Con Dictamen	7	70

DA-TOS: $n = 10$, $p = \frac{7}{10}$, $q = \frac{3}{10}$

Con-diciones para el uso del estadístico de estimación:

$$np > 5$$

$$nq > 5$$

$$10 \left(\frac{7}{10} \right) = 7 > 5$$

$$10 \left(\frac{3}{10} \right) = 3 > 5 !$$

La estimación no se puede realizar porque las condiciones no se cum-
plen, pero inferimos que una menor proporción de Directores no cuentan -
con su plaza dictaminada.

Tabla 5. Años de servicio de los Directores.

Años de Servicio	f	%
De 15 a 19 años	1	10
De 20 a 24 años	4	40
De 25 ó más años	5	50

DAIOS: $\bar{x} = 24$, $s = 3.49$, $t = 2.045$, $n = 10$, $t (29,5 \%) = 2.045$

Fórmula: $\bar{x} - t \frac{s}{\sqrt{n}} < M < x + t \frac{s}{\sqrt{n}}$

$$24 - 2.045 \left(\frac{3.49}{10} \right) < M < 24 + 2.045 \left(\frac{3.49}{10} \right)$$

$$24 - 2.25 < M < 24 + 2.25$$

$$21.75 < M < 26.25$$

Con un 95 % de confianza afirmamos que el promedio de años cumplidos en el servicio por los Directores del Puerto de Veracruz, está entre los 21 años 10 meses y 26 años 2 meses.

De la encuesta realizada en la muestra de Inspectores, se obtuvieron los resultados que a continuación presentamos.

SECCION 1.- DATOS PERSONALES.

Tabla 1. Edad de los Inspectores.

E d a d	x	f
48 a menos de 53 años	50.5	1
53 a menos de 58 años	55.0	1
58 ó más	60.5	4

DATOS: \bar{x} = 58 años, S = 4.18, n = 6, $t(95, 5) = 2.571$

Fórmula:

$$\bar{x} - t \frac{S}{\sqrt{n}} < M < \bar{x} + t \frac{S}{\sqrt{n}}$$

$$58 - 2.571 \frac{4.18}{\sqrt{6}} < M < 58 + 2.571 \frac{4.18}{\sqrt{6}}$$

$$53.61 < M < 62.38$$

Según los datos obtenidos podemos afirmar con un 95 % de confianza, que las edades promedio de los Inspectores encuestados del Puerto de Veracruz, está entre 53 años 7 meses y 62 años 4 meses, lo que implica que al menos tienen 30 ó más años de servicio.

Tabla 2. Estimación de la proporción poblacional por sexo de los C. Inspectores Escolares Federales del Puerto de Veracruz.

S e x o	f	%
Femenino	0	-
Masculino	6	100

Según los datos obtenidos se puede establecer que la proporción de Inspectores Escolares Federales en el Puerto de Veracruz, es ciento por ciento del sexo masculino.

SECCION 2.- ESCOLARIDAD.

Tabla 3. Preparación Profesional de Inspectores.

	f	%
Normal	6	100
Normal Superior	2	33
U. F. N.	0	-

Se puede establecer por los datos obtenidos que, la proporción de - Inspectores Escolares Federales del Puerto de Veracruz con estudios de - Normal es del ciento por ciento; que existe un 33 % con estudios de Normal Superior y un 0 % de Inspectores encuestados cuentan con estudios en la U. F. N.

Después de analizar los aspectos anteriores, producto del trabajo - realizado en la investigación de campo, creemos haber dado respuesta a - nuestra interrogante acerca de las actividades artísticas en la Escuela - Primaria, los resultados comprueban que se alcanzaron los objetivos pro- puestos. Y nos muestra la realidad de nuestra hipótesis en la enseñanza de las Actividades Artísticas en la Escuela Primaria. Hemos descubierto las causas que impiden la enseñanza de la Educación Artística y no son - tan determinantes como para obstaculizar el proceso, creemos que con una administración sistemática del contenido programático se lograría el fin primordial de la educación, que es la formación integral del educando; - es decir desarrollar su personalidad, habilidades, aptitudes, etc., lo- - grando de esta manera su adaptación al medio social que le rodea.

Sabemos que este trabajo por su naturaleza descriptiva no puede ser inferido categóricamente por carecer de criterios comparativos en los -- que nos pudiéramos apoyar para determinar con precisión las causas que - impiden que las Actividades Artísticas se lleven a cabo, sin embargo la- investigación en su devenir constante, siempre dará respuestas a quien - las busque, más aún si despierta en nuestros compañeros la inquietud a - esta búsqueda que ahora iniciamos esperando que las sugerencias y las -- conclusiones que a continuación presentamos sirvan de base para futuras- investigaciones.

CONCLUSIONES

Conforme a los resultados logrados se pueden estructurar las siguientes conclusiones:

- Se apreció un mínimo número de Profesores que continúan su preparación en la U.F.N.
- Existe un gran número de Profesores con más de diez años de experiencia docente, misma que puede aprovecharse impartiendo cursos en donde se realicen intercambios de experiencias.
- Se apreció una irregular distribución de Programas de enseñanza primaria.
- Se puso de manifiesto que gran número de Profesores desconocen los objetivos de la Educación Artística.
- Se pudo notar que existe un criterio para considerar las Areas Básicas y otro para la Educación Artística.
- Se observó que la evaluación de la Educación Artística en la Escuela Primaria, es subjetiva.
- Se encontró una casi total carencia de recursos y auxiliares didácticos para la Educación Artística en la Escuela Primaria.
- Se apreció que es la Danza la actividad artística que más se practica en la Escuela Primaria; debido a que en las Escuelas Normales es la actividad artística que más se ejercita en comparación con las otras.
- La mayoría de Directores de la Escuela Primaria no tienen otros estudios aparte de los de la Normal Primaria.
- Ningún Inspector de la población continúa su preparación en la U.F.N.

Se terminó este trabajo con la esperanza de haber planteado un problema para investigar, más que de haber propuesto una solución.

SUGERENCIAS

De acuerdo a la investigación realizada se sugiere:

A las autoridades superiores de la S.E.P.

- Se establezcan sistemas de capacitación continua a los profesores en servicio, mismos que, para que rindan frutos deberán impartirse en horas de sus turnos de trabajo, debido a que la población cuenta, con doble plaza en alta proporción y además tomar en cuenta en la planeación de estos cursos el sexo y la edad de los profesores. Los cursos de capacitación deberán contemplar: artes -- plásticas, danza, música, poesía y teatro en talleres que le den igual rango a cada actividad, que deberán ser impartidos por personal capacitado en cada rama, de tal manera que se oriente en -- forma adecuada y dinámica a los profesores para dichas actividades. Realizar encuestas muestrales en todas las zonas para determinar la operatividad del sistema de distribución de materiales -- didácticos, programáticos e informativos y detectar las fallas, -- buscar su corrección de tal forma que todos los profesores en -- ejercicio los posean. Que al planificar las actividades a realizar durante el período escolar, se incluyan todos los aspectos relativos a la educación integral, incluyendo Actividades Artísticas en la justa medida que éstas lo requieran. Que al realizar -- los planes se controle la ejecución de todas las actividades programadas.

A las autoridades superiores de la U.P.N.

- Se establezcan cursos continuos y obligatorios a nivel de Inspectores, Directores y Profesores, para que se arraiguen en el medio y aprovechar su experiencia en dicho nivel.

A los C. Inspectores.

- Que hagan predicciones basadas en sus estadísticas del posible número de grupos a formarse en el próximo año escolar y solicitar -- los Programas necesarios en base a dichos datos. Que ejecuten -- los planes sugeridos por las autoridades superiores y el Consejo Técnico de la zona relativos a las Actividades Artísticas.

A los C. Directores.

- Siendo que la mayor parte de Directores del H. Puerto de Veracruz son hombres, se hace necesario que los programas de Actividades -- Artísticas tomen en cuenta esta característica para que asuman mayor responsabilidad administrativa en la organización de los eventos. Que ejecuten los planes de trabajo indicados por la S.E.P., Que vigilen el cumplimiento del Programa Escolar en sus escuelas, que planeen en el Consejo Técnico las actividades a realizar durante el período lectivo, verificando la realización de éstas y -- que se inscriban en la U.P.N.

A los C. Profesores.

- Que se inscriban en la U.P.N., que se capaciten continuamente en los diferentes talleres de Actividades Artísticas auspiciados por el Instituto Nacional de Bellas Artes, la Universidad Veracruzana y que le den la debida importancia a las Actividades Artísticas -- en el ámbito de la Educación Integral.

GLOSARIO

Afectivo: Manifestación de afecto.

Aleatoria: Relativo al azar.

Alternativa: Opción entre dos cosas.

Cognoscitivo: Referente a los procesos comprendidos en el conocimiento.

Contaminación: Que una pregunta influya en las posibles respuestas de --
las otras.

Encuesta: Reunión de opiniones recogidas por medio de un cuestionario pa-
ra aclarar un asunto.

Estimación: Posición de un individuo o dato determinado en una escala de
valores.

Grados de libertad: Característica necesaria para aplicar los estadísti-
cos de prueba.

Hipótesis: Suposición preliminar para explicar hechos observados.

Integral: Proceso de elementos psicofísicos en una estructura armoniosa.

Mancomunado: Reunir, unir.

Muestra: Selección de un número limitado de casos cogidos al azar en un
grupo de población, suponiendo que estos casos representan a -
todo el grupo.

Población: Totalidad de organismos que ocupan una región geográfica en -
una época determinada.

Proceso: Modo como se afectúa un cambio.

BIBLIOGRAFIA

- ACERTE, Dora M. Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica. Edición Kapelusz. Buenos Aires, 1974.
- Educación. V.VII. n.37, México, julio-septiembre 1981: 218 p.
- Enciclopedia Técnica de la Educación. España, Editorial Santillana, 1979 (C.1975), 476 p. Volumen V.
- GARCIA, Hoz Víctor. Principios de la Pedagogía Sistemática. Ediciones - Rialp S. A., Madrid, 1975.
- HOYLAND, Michel. El desarrollo del sentido Artístico del niño. Editorial Publicaciones Cultural S. A., México, D.F., la. Edición 1977.
- LARK-HOROVITZ, y otros. La Educación Artística del niño. Editorial - -- Paidós, Buenos Aires, 1975.
- LARROYO, F. Ciencia de la Educación. Editorial Porrúa. 15a. Edición Aumentada. México, 1976.
- MASTACHE, Román Jesús. Didáctica General. Editorial Herrero, 5a. Edición México D.F., 1966.
- FORCHER LOUIS y colaboradores. La Educación Artística Lujo o Necesidad. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1975.

El presente cuestionario servirá para obtener datos de una investigación de campo, por lo cual rogamos se sirva contestar verazmente.

PARA PROFESORES

SECCION 1.- DATOS PERSONALES.

ANOTE SOBRE LA LINEA LA LETRA QUE CORRESPONDA A SU RESPUESTA.

1.1.- Su edad está:

- A) De 18 a menos de 23 años.....
- B) De 23 a menos de 28 años.....
- C) De 28 a menos de 33 años.....
- D) De 33 a menos de 38 años.....
- E) De 38 a menos de 43 años.....
- F) De 43 a menos de 48 años.....
- G) De 48 ó más años.....

1.2.- Su sexo es:

- A) Masculino.....
- B) Femenino.....

1.3.- ¿Cuál es su Estado Civil?

- A) Soltero (a).....
- B) Casado (a).....
- C) Viudo (a).....
- D) Divorciado (a).....
- E) Unión Libre.....

SECCION 2.- PREPARACION PROFESIONAL.

2.1.- De las siguientes opciones marque cuál es el máximo nivel de estudios que terminó:

- A) Primaria.....
- B) Secundaria.....
- C) Normal.....
- D) Normal Superior.....
- E) Licenciatura (sólo en la U.F.N.).....

SECCION 3.- EXPERIENCIA LABORAL.

3.1.- ¿Cuántos años lectivos tiene de servicio en el magisterio?

- A) Menos de un año.....
- B) De 1 a 5 años.....
- C) De 6 a 9 años.....
- D) De 10 a 14 años.....
- E) De 15 ó más años.....

3.2.- ¿Trabaja doble turno?

- A) Sí.....
- B) No.....

SECCION 4.- PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA.

4.1.- ¿Tiene programa editado por la S.E.F. del grado que atiende?

- A) Sí.....
- B) No.....

4.2.- ¿Conoce los objetivos generales del Programa de Educación Artística de la Escuela Primaria?

- A) Sí.....
- B) No.....

4.3.- ¿Qué Areas practica después de recreo?

- A) Español.....
- B) Matemáticas.....
- C) Ciencias Naturales.....
- D) Ciencias Sociales.....
- E) Educación Tecnológica.....
- F) Educación Artística.....
- G) Educación Física.....

SECCION 5.- EL ALUMNO.

5.1.- De las siguientes Actividades Artísticas ¿Cuáles son las que más practica en su grupo?

- a) Música.....
 - B) Danza.....
 - C) Teatro.....
 - D) Artes Plásticas.....
 - E) Otras.....
- Si contestó otras, diga cuáles _____

5.2.- ¿Cómo evalúa las Actividades Artísticas en su grupo?

- A) Objetivamente.....
 - B) Subjetivamente.....
- Si contestó objetivamente, diga cómo le hizo _____

5.3.- La calificación promedio de su grupo en Educación Artística y Areas Básicas es de:

- | | Educ. Artística | A. Básicas |
|---------------|-----------------|------------|
| A) De 5..... | _____ | _____ |
| B) De 6..... | _____ | _____ |
| C) De 7..... | _____ | _____ |
| D) De 8..... | _____ | _____ |
| E) De 9..... | _____ | _____ |
| F) De 10..... | _____ | _____ |

SECCION 6.- AUXILIARES DIDACTICOS.

6.1.- De los siguientes instrumentos musicales con ¿cuáles cuenta su Escuela?

- A) Piano.....
- B) Instrumentos de Percusión.....
- C) Guitarras.....
- D) Organo.....

6.2.- Cuenta su Escuela con:

- A) Teatro al aire libre.....
- B) Sala de Proyección.....
- C) Cancha Deportiva.....
- D) Teatro Guiñol.....
- E) Ninguno.....

6.3.- ¿Con qué instrumentos de uso individual cuentan sus - -
alumnos?

6.4.- ¿Tiene algunas sugerencias que hacer en relación con la
enseñanza de las Actividades Artísticas?

A) Sí.....

B) No.....

Si contestó Sí, diga cuáles

El presente cuestionario servirá para obtener datos de una investigación de campo, por lo cual le rogamos se sirva contestar verazmente.

PARA DIRECTORES DE ESCUELA PRIMARIA

SECCION 1.- DATOS PERSONALES.

ANOTE SOBRE LA LINEA LA LETRA QUE CORRESPONDE A SU RESPUESTA.

1.1.- Su edad está:

- A) De 23 a menos de 28 años.....
- B) De 28 a menos de 33 años.....
- C) De 33 a menos de 38 años.....
- D) De 38 a menos de 43 años.....
- E) De 43 a menos de 48 años.....
- F) De 48 ó más años.....

1.2.- Su sexo es:

- A) Masculino.....
- B) Femenino.....

SECCION 2.- PREPARACION PROFESIONAL.

2.1.- ¿Cuál es el máximo nivel de estudios que tiene?

- A) Primaria.....
- B) Secundaria.....
- C) Normal.....
- D) Normal Superior.....
- E) Licenciatura (U.P.N.).....

SECCION 3.- EXPERIENCIA LABORAL.

3.1.- De las siguientes Claves de plaza ¿cuál tiene?

- A) 81 Comisionado como Director.....
- B) 21 Sin Dictamen.....
- C) 21 Con Dictamen.....

3.2.- ¿Cuánto tiempo de servicio tiene en el magisterio?

- A) De 6 a 9 años.....
- B) De 10 a 14 años.....
- C) De 15 a 19 años.....
- D) De 20 a 24 años.....
- E) De 25 ó más años.....

A N E X O 3

El presente cuestionario servirá para obtener datos de una investigación de campo, por lo cual le rogamos se sirva contestar verazmente.

PARA INSPECTORES ESCOLARES

SECCION 1.- DATOS PERSONALES.

ANOTE SOBRE LA LINEA LA LETRA QUE CORRESPONDE A SU RESPUESTA.

1.1.- Su edad está:

- A) De 33 a menos de 38 años.....
- B) De 38 a menos de 43 años.....
- C) De 43 a menos de 48 años.....
- D) De 48 a menos de 53 años.....
- E) De 53 a menos de 58 años.....
- F) De 58 ó más años.....

1.2.- Su sexo es:

- A) Masculino.....
- B) Femenino.....

SECCION 2.- ESCOLARIDAD.

2.1.- De las siguientes opciones ¿Cuál es el máximo nivel de estudios que terminó?

- A) Secundaria.....
- B) Normal.....
- C) Normal Superior.....
- D) Licenciatura (U.P.N.).....

SECCION 3.- EXPERIENCIA MAGISTERIAL.

3.1.- ¿Cuánto tiempo tiene en el magisterio?
_____ Años.

El presente cuestionario servirá para obtener datos de una investigación de campo, por lo cual le rogamos se sirva contestar verazmente.

PARA EL DIRECTOR FEDERAL DE EDUCACION

SECCION 1.- DATOS PERSONALES.

ANOTE SOBRE LA LINEA LA LETRA QUE CORRESPONDA A SU RESPUESTA.

1.1.- Su edad está:

- A) De 33 a menos de 38 años.....
- B) De 38 a menos de 43 años.....
- C) De 43 a menos de 48 años.....
- D) De 48 a menos de 53 años.....
- E) De 53 ó más años.....

SECCION 2.- ESCOLARIDAD.

2.1.- De las siguientes opciones ¿Cuál es el nivel máximo de estudios que terminó?

- A) Secundaria.....
 - B) Normal.....
 - C) Normal Superior.....
 - D) Licenciatura (U.P.N.).....
 - E) Otros.....
- Si contestó otros, diga cuáles _____

2.2.- ¿Esta inscrito como alumno en la Universidad Pedagógica actualmente?

- A) Sí.....
- B) No.....

SECCION 3.- EXPERIENCIA MAGISTERIAL.

3.1.- ¿Cuánto tiempo tiene de servicio en el magisterio?

- A) De 10 a 19 años.....
- B) De 20 a 29 años.....
- C) De 30 a 39 años.....
- D) De 40 a 49 años.....
- E) De 50 ó más años.....

3.2.- ¿Cuánto tiempo laboró como maestro de grupo?
_____ Años.

3.3.- ¿Cuánto tiempo tiene trabajando como Director de Educación?
_____ Años.

3.4.- ¿Existe Consejo Técnico en la Dirección que usted dirige?

- A) Sí.....
- B) No.....

Si contestó Sí, pase a la siguiente pregunta:

3.5.- ¿En la formación del Consejo Técnico existen maestros asesores correspondientes a las distintas Areas educativas de la Escuela Primaria?

- A) Sí.....
- B) No.....

3.6.- ¿Cada qué tiempo sesiona el Consejo Técnico?

3.7.- ¿Existen maestros por especialidad dentro del Consejo Técnico?

- A) Sí.....
- B) No.....

3.8.- ¿En el Consejo Técnico existen especialidades en las siguientes Areas?

- A) Ciencias Naturales.....
- B) Español.....
- C) Educación Artística.....
- D) Matemáticas.....
- E) Ciencias Sociales.....
- F) Educación Física.....
- G) Educación Tecnológica.....

3.9.- ¿Cree usted que la importancia de la Educación Artística es la misma que la importancia de las otras áreas?

- A) Sí.....
- B) No.....

Si contestó Sí, diga por qué _____

Si contestó No, diga por qué _____

3.10.- ¿En la Dirección a su cargo existen talleres y/o laboratorios de trabajo?

- A) Sí.....
- B) No.....

3.11.- La Dirección Federal de Educación ¿Cómo da a conocer a los profesores, los resultados de sus investigaciones pedagógicas?

El presente cuestionario servirá para obtener datos de una investigación de campo, por lo cual le rogamos se sirva contestar verazmente.

PARA EL SUBDELEGADO DE LA S.E.P. DEL PUERTO DE VERACRUZ

SECCION 1.- DATOS PERSONALES.

ANOTE SOBRE LA LINEA LA LETRA QUE CORRESPONDE A SU RESPUESTA.

1.1.- Su edad está entre:

- A) De 23 a menos de 28 años.....
- B) De 28 a menos de 33 años.....
- C) De 33 a menos de 38 años.....
- D) De 38 a menos de 43 años.....
- E) De 43 a menos de 48 años.....
- F) De 48 ó más años.....

1.2.- Su sexo es:

- A) Masculino.....
- B) Femenino.....

1.3.- ¿Cuál es su Estado Civil?

- A) Soltero (a)
- B) Casado (a).....
- C) Viudo (a).....
- D) Divorciado (a).....
- E) Unión Libre.....

1.4.- ¿Reside en el lugar donde labora?

- A) Sí.....
- B) No.....

SECCION 2.- ESCOLARIDAD.

2.1.- De las siguientes opciones ¿Cuál es el máximo nivel de estudios que terminó?

- A) Primaria.....
- B) Secundaria.....
- C) Preparatoria o Vocacional.....
- D) Ingeniería.....
- E) Medicina.....
- F) Arquitectura.....
- G) Normal.....
- H) Normal Superior.....

SECCION 3.- EXPERIENCIA LABORAL.

3.1.- ¿Cuánto tiempo tiene de servicio en la S.E.P.?

- A) Menos de un año.....
- B) De 1 a 5 años.....
- C) De 6 a 9 años.....
- D) De 10 a 14 años.....
- E) De 15 ó más años.....

3.2.- ¿Trabaja doble turno?

- A) Sí.....
- B) No.....

SECCION 4.- ACTIVIDAD LABORAL.

4.1.- ¿Cómo son planeadas sus actividades a desarrollar?

- A) Programadas a nivel Delegación.....
- B) Programadas a nivel Sub-Delegación.....
- C) Otras formas.....

4.2.- Si contestó otras formas, diga cuáles _____

4.3.- ¿Cómo organiza su Plan de Trabajo? _____

4.4.- ¿Tiene programado en el Consejo Técnico el funcionamiento de Talleres de Educación Artística dentro de las zonas escolares de Primaria?

- A) Sí.....
- B) No.....

4.5.- ¿Tiene programados cursos sobre Educación Artística?

- A) Sí.....
- B) No.....

4.6.- Si contestó Sí, diga por cuáles medios los da a conocer _____