



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 16-B

"El Cuento como Medio para Lograr un  
Mejor Desarrollo Corporal en el Niño  
Preescolar"

ROSA MARIA LOPEZ GARCIA

Propuesta presentada para obtener el título de

Licenciado en Educación Preescolar.

ZOMORA MICH. 1996

SECCION: ADMVA.

ASUNTO: Dictamen de trabajo de titulación. MESA: DIRECCION OFICIO: D/444-96

Zamora, Mich., 9 de mayo de 1996.

PROFRA. ROSA MARIA LOPEZ GARCIA  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales, y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa Propuesta Pedagógica, titulado EL CUENTO COMO MEDIO - PARA LOGRAR UN MEJOR DESARROLLO CORPORAL EN EL NIÑO PREESCOLAR, a propuesta del Asesor Pedagógico, Profra. Irene Santiago Vargas, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Atentamente

EL PRESIDENTE DE LA COMISION

PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN-162  
ZAMORA

## DEDICATORIAS

El presente trabajo lo dedico con mucho cariño a José Piedad por brindarme su apoyo incondicional en los tiempos buenos y los malos de mi carrera.

A mis Padres y Hermanos, así como a mis amigos. Que siempre con la mejor disposición me apoyaron en todo momento.

A mis Asesores que de alguna manera contribuyeron para el logro de un mejor desempeño profesional y personal.

# INDICE

## INTRODUCCIÓN

### 1. MARCO REFERENCIAL

1.1 El jardín de niños y el aula	5
1.2 Descripción del contexto grupal	7
1.3 Descripción del contexto social	8

### 2. EL JARDIN DE NIÑOS

2.1 Función del jardín de niños	10
2.2 Características del niño preescolar	11
2.3 Proceso de desarrollo del niño	15
2.4 Construcción de conocimiento del niño	17
2.5 Enfoque psicogenético de la educación preescolar	27
2.6 Implicaciones pedagógicas derivadas de la teoría psicogenética	30
2.7 Pedagogía operativa	32

### 3. EL CUENTO COMO FACTOR DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO

3.1 Historia del cuento	36
3.2 Definiciones del cuento	37
3.3 La escenificación del cuento en el niño preescolar	37
3.4 El cuento como medio para favorecer la imaginación del niño preescolar	41

3.5	Importancia del cuento para mejorar la expresión corporal	42
3.6	El cuento como motivador en las actividades corporales	43
3.7	La intervención de la educación física como auxiliar en el cuento	43

#### 4. ESTRATEGIA DIDACTICA

4.1	Metodología del jardín de niños	46
4.2	Flujograma	50
4.3	Desarrollo del proyecto	52
4.4	Recursos o medios didácticos	53
4.5	Evaluación	63

#### 5. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1	Conclusiones y sugerencias	68
	Anexos	72
	Bibliografía	86

## INTRODUCCIÓN

La elección del tema para la realización de la propuesta, nace de una experiencia personal que dejó huella por mucho tiempo, al coartar la libertad de expresión e inhibir así una manifestación natural y espontánea de decir lo que se piensa y siente. Ahora como docente de preescolar, nivel en donde se sientan las bases del aprendizaje sistematizado y el desarrollo de la personalidad a través de actividades organizadas apoyadas en estudios serios, es el momento de aprovechar esa situación, volverla positiva y no crear esa inhibición limitando al preescolar a hacer lo que la educadora dice, sino ayudarle a desarrollar sus ideas de manera agradable.

Un niño no olvida lo que los demás dicen de él y menos cuando el maestro lo ofende o agrede, aprende en la colectividad y con ella; es creativo, imaginativo, curioso, alegre, sincero y les gustan los cuentos.

El cuento ha jugado un papel mucho muy importante en la vida del niño de todas las épocas. Hasta nuestros días nos llegan los cuentos de diferentes países o distintas versiones del mismo. Cada pueblo conserva los suyos y los transmite por la tradición oral a los niños y jóvenes.

Son famosos los cuentos de los hermanos Grimm (Guillermo y Jacobo), escritores alemanes que recogieron la tradición germánica, y quién no conoce a la Caperucita Roja de Charles Perrault -cuentista francés-, los cuentos de Andersen de La Fontaine y Dickens, entre otros que han deleitado e invitado a echar andar la imaginación.

Teniendo presente la etapa que atraviesa el niño de preescolar en donde una de sus características es ser imaginativo creativo, curioso, fantasioso y sincrético se toma el cuento como medio educativo para ayudar al desarrollo corporal y madurez del infante.

El niño que no es limitado y reprimido le gusta participar y proponer actividades, tomando en cuenta las sugerencias de los niños, se tomó el cuento como eje central del proyecto a realizar con el grupo donde él mismo inventó éste y participó en la elaboración de los escenarios, utilizando diversos materiales elegidos por ellos mismos.

El cuento ayuda al preescolar a crear, destruye, inventa, vuela, salta y realiza un sinnúmero de actividades a través del que tendrá mayor facilidad al apropiarse de nuevas enseñanzas.

Esta propuesta pedagógica está conformada por cinco capítulos y anexos:

El primer capítulo hace referencia del grupo de 3o. B; y de sus características, además del medio en el que se desarrollan, de las condiciones de la escuela y de la población.

En el capítulo dos se menciona la función del Jardín de Niños, así como las características del preescolar, su proceso de desarrollo y construcción de su conocimiento. Se analiza el enfoque psicogenético y sus implicaciones pedagógicas.

En el tercero se hace una breve remembranza de la historia del cuento y sus definiciones. Se da a conocer la importancia de la escenificación del cuento para favorecer la imaginación y expresión corporal. Así como la intervención de la educación física como auxiliar del mismo.

El capítulo cuatro, que es la estrategia didáctica presentada como auxiliar que ofrece una variedad de orientaciones y actividades para favorecer la expresión corporal así como los resultados obtenidos.

En el capítulo cinco se dan a conocer las conclusiones y sugerencias a que se llegó al final de la realización de esta propuesta.

Finalmente se encuentran los anexos, que sirven de apoyo teórico a la misma.



## Objetivos:

Dentro de esta propuesta se tomaron en cuenta objetivos considerados en función de las necesidades de que el niño sea una persona feliz, eficiente y útil a la sociedad.

Objetivo general: que el niño a través de la escenificación y elaboración del cuento logre un mejor desarrollo corporal.

### Objetivos específicos:

- 1.- Favorecer la socialización y la expresión oral por medio del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
  
- 2.- Despertar en el niño el gusto por la literatura utilizando la narración de diferentes cuentos.

# 1. MARCO REFERENCIAL

## 1.1 El jardín de niños y el aula

El jardín de niños donde se llevó a cabo este trabajo es Rosario Castellanos , es estatal, con domicilio en defensores No. 130 de la localidad de Degollado, Jalisco, su clave es 14EJN0159G.

Solo se trabaja el turno matutino, es de organización completa, cuenta con la directora, cuatro educadoras, tres auxiliares, una maestra encargada de impartir educación física y un auxiliar de intendencia.

La sociedad de padres de familia forma parte importante, pues en coordinación con el personal directivo, docente y de apoyo, realizan actividades con el fin de mejorar las condiciones materiales del plantel.

Dicho plantel fue construido por CAPFCE, las dependencias con las que cuenta son: una dirección, una área de actividades múltiples, un baño para las niñas, otro para los niños y uno para el personal; un patio con dos pequeñas áreas verdes (en una se encuentran los juegos infantiles y en otra árboles y plantas). Un lugar donde los alumnos toman sus alimentos. Y además cuatro aulas de clases,

estas juegan un papel muy importante tanto para la labor del docente como para el desarrollo del niño.

El salón de clases donde aprenden los pequeños se encuentra en buenas condiciones físicas y materiales, el espacio es adecuado al número de alumnos que en éste se atienden, proporcionándoles la oportunidad de desplazarse sin problemas, como también formar pequeños grupos o jugar individualmente. El mobiliario que son sillas y mesas es acorde a la edad y necesidades de los alumnos. Dentro de él existen las áreas de trabajo en las que se encuentran diferentes materiales para elegir, inventar, explorar, experimentar, etc. Entre otras áreas cabe mencionar la de dramatizaciones y de biblioteca, en estas que favorecen su expresión corporal se puede expresar lo que viven, representar situaciones del medio ambiente que les rodea, ensayar diversos papeles, propiciar el desarrollo de la imaginación, la expresión lingüística, etc. los materiales son libros, cuentos, mi cuaderno de trabajo, títeres, algunas revistas, disfraces, etc.

Los grupos que se atienden en este jardín son 1o., 2o, 3o. A y 3o. B, mismos que son atendidos cada uno por una educadora y una auxiliar.

## 1.2 Descripción del contexto grupal

El grupo que se atiende es 3o. B, se cuenta con la ayuda de un auxiliar, el grupo es de 38 alumnos (as) los cuales son 20 niñas y 18 niños, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años.

Por otro lado el contexto sociocultural no es el mismo para todos los niños, pues algunos de los papás de ellos son profesionistas (doctores, ingenieros, maestros), pero otros apenas si saben leer y escribir . Económicamente hablando también existe mucha diferencia puesto que hay padres propietarios, en su mayoría porcicultores y por otro lado son trabajadores de éstos.

Cabe mencionar que los alumnos conviven con sus compañeros de acuerdo a su edad, en ocasiones de manera amigable y a veces se ven afectadas por pequeños problemas que ellos mismos resuelven. Al realizar las actividades se muestran más independientes de la educadora misma que propicia un ambiente en el que el niño sea partícipe de su propio conocimiento.

Por su parte los padres de familia no se desentienden de la educación de sus hijos, cooperan ayudando en la realización de los proyectos, proporcionando diversos materiales de la comunidad que sean necesarios en ellos.

Puede decirse que existe una estrecha relación entre los alumnos y educadora, así como entre padres de familia al igual que con la comunidad, pues cada quien desempeña el papel que le corresponde dentro del proceso educativo.

### **1.3 Descripción del contexto social**

La población de Degollado, se encuentra ubicada en los Altos de Jalisco, a 150 km. aproximadamente de la Capital del Estado, Guadalajara, y a 18 km. de la Piedad, Mich.

La mayoría de las personas que conforman la población activa, se dedican a la porcicultura, labrado de cantera y alfarería, siendo esto una fuente de ingresos muy importante para la comunidad. En menores cantidades existen agricultores, comerciantes, albañiles, etc.; habiendo también burócratas que laboran en oficinas e instituciones públicas de la comunidad.

En los últimos años el nivel de vida ha mejorado en cuanto a que el sector gubernamental a puesto especial atención al tratar de satisfacer adecuadamente las necesidades de la población; proporcionando los servicios públicos básicos tales como: agua potable, alcantarillado, luz eléctrica, pavimentación, teléfono, transporte foráneo, correos, telégrafos, y algunas áreas deportivas.

El nivel de instrucción de la población está considerado como medio bajo, ya que la mayoría de las personas sabe leer y escribir, han estudiado la primaria y algunos grados de secundaria. Otros tienen una preparación técnica y en menor cantidad existen personas con preparación profesional.

En religión se puede decir que la mayoría de las personas son católicas; pero en los últimos años se ha notado la presencia de otras sectas religiosas, por ejemplo la de los testigos de Jehová, (estos datos fueron proporcionados por la presidencia municipal).

## 2. EL JARDÍN DE NIÑOS

### 2.1 Función del jardín de niños

La primera institución de preescolar que se creó en México, fue un Kinder Garten Froebeliano sistematizado por el pedagogo español Alcántara García, más tarde se tuvo la influencia de la escuela activa norteamericana (William James y Jhon Dewy) e inició sus formas educativas en 1910. Es así como la escuela Montessori se impuso entonces por sus tendencias a la libertad y a la autoeducación (1914-1920), dichos jardines en su inicio funcionaban como casa asilo o guarderías solo para los niños de cierta clase. Actualmente ha llegado a ser un lugar en el que los pequeños de 3 a 5 años realizan gran variedad de juegos y actividades por medio de las cuales se les facilita aprender cosas que muchas de las veces no se aprenden en el hogar, tales como poner a los alumnos en condiciones de investigar: enseñar poco y hacer que encuentren mucho. Pues no sólo debe provocarse y favorecerse el desarrollo del niño; sino además alimentar y estimular dicho desenvolvimiento.

A medida que ha pasado el tiempo, la cantidad de jardines ha aumentado considerablemente, debido a que se ha observado que éstos conforman un

organismo muy importante; pues además de contribuir para lograr un mejor desarrollo en el niño, crea los cimientos en los que ha de realizar su vida.

El preescolar favorece en el infante su desarrollo, le amplía su medio que le rodea y logra su adaptación a éste. En la primera institución educativa a la que acude el infante, se le proporciona los medios más indicados para desarrollar sus habilidades, también se le da una libertad y autonomía que le brinda oportunidades de expresarse, revelando así necesidades que se encuentran reprimidas cuando no se cuenta con un ambiente adecuado que permita su actividad espontánea.

## **2.2 Características del niño preescolar**

Según Piaget el preescolar se encuentra en la fase preoperacional del desarrollo cognoscitivo. Su pensamiento no alcanza todavía su nivel elevado tiene solo preconceptos; su pensamiento es más abstracto que concreto y, como su habla, es por demás excéntrico, y al tratar de resolver problemas, atiende solamente a sus propios deseos y necesidades a su antojo.

Este periodo se extiende aproximadamente de los 2 a los 6-7 años de edad. Puede considerarse una etapa a través de la cual él va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la



estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y de la causalidad a partir de las acciones y no todavía del pensamiento.

El carácter egocéntrico del niño podemos observarlo en el juego simbólico o de la imaginación e imitación en donde hay una actividad real del pensamiento, que tiene como finalidad satisfacer el YO, transformando lo real en función de los deseos.

Acerca de cómo piensa él y de la representación que tiene éste, el análisis de la preguntas que hace de los ¿por qué? Tan frecuentes entre los tres y los siete años, nos muestran su deseo de conocer las causas y la finalidad de las cosas que solo a él le interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia.

Como manifestación de la confusión e indiferencia entre el mundo interior subjetivo y el universo físico, su pensamiento puede apreciarse en características como:

El Animismo, o sea, la tendencia a concebir las cosas, los objetos y el universo físico como dotados de vida, lo que tiene una actividad es una cosa viva; lo que se mueve como los astros, esta vivo, y a los objetos sin

vida se les anima. Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, a lo que él puede ser y sentir.

El Artificialismo, o creencia de que las cosas han sido creadas por el hombre o por un ser Divino.

El Realismo, esto es, creer que algunos sucesos que no se han dado son reales, entre ellos los sueños.<sup>(1)</sup>

Estas diferentes manifestaciones se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad, siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes “errores” del infante son totalmente coherentes dentro del razonamiento que éste mismo se hace.

El avance hacia la descentración puede verse favorecido por las experiencias que el medio le proporciona al pequeño, por medio de las relaciones que tenga con otros niños y adultos. Las actividades en que participe todo el grupo o por equipos juegan un papel muy importante, pues ésta es una de las formas por medio de las cuales el infante entiende que existen otros puntos de vista muy diferentes al suyo, con lo que poco a poco se irá coordinando y que lo conectará con otros modos de actuar y de ser.

---

<sup>(1)</sup> Programa de educación preescolar. planificación del programa. Gobierno del estado de Jalisco, DEP p.24

Entre los aspectos más sobresalientes de los niños preescolares son los siguientes:

Son personas que manifiestan por medio de diferentes formas, una búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.

Solo el hecho de que esté enfermo puede evitar que se muestre alegre y que exprese un gran interés y curiosidad por investigar, conocer, y explorar tanto con su cuerpo como por medio de la lengua que habla.

Todo tipo de actividad que el pequeño lleve a cabo incluye pensamientos y efectos, muestra de manera sencilla su necesidad de desplazarse físicamente.

Las relaciones que para él son más significativas son las que mantiene con las personas que lo rodean, de las que constantemente solicita apoyo y cariño; el niño aparte de ser gracioso y tierno, también muestra impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza, es competitivo.

El cuento ayuda a que el alumno deje poco a poco la timidez y adquiera soltura. Favorece las actitudes de agresión o socialización de acuerdo a lo narrado. Lo anterior se da por la imaginación que posee.

Por ejemplo: al escenificar un cuento en el que su personaje preferido sea agresivo, el infante ve que es el momento de descargar su agresividad y lo hace por medio de la actuación; si se trata de un cuento en el que manifieste pasividad alguna entonces los pequeños apropiándose de las actitudes de los personajes, los alumnos se mostrarán tranquilos y con una actitud amistosa y sociable para con sus compañeros y demás personas del contexto social.

### **2.3 Proceso de desarrollo del niño**

Dentro de la vida del hombre nos vamos a encontrar con diferentes etapas que van desde su nacimiento hasta la muerte, en el transcurso de su existencia va adquiriendo, conocimientos y aprendizajes de acuerdo a sus experiencias vividas.

El discurrir biológico, social y psicológico del ser humano, es dinámico y complejo. Por ser dinámico cada una de las etapas integra los avances acumulados hasta entonces, lo mismo que sus fracasos, en la perspectiva de convertirlos en resortes para un nuevo salto en el crecimiento global. Por ser complejo, cada estado de su desarrollo abarca la intrincada relación de procesos físicos y mentales, de interacción de lo interno y externo, de sentimientos individuales y vinculaciones

colectivas, que le permiten al ser humano proporcionarse una identidad y desarrollarla ante los demás.

El infante de preescolar es un individuo en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad está en proceso de construcción, tiene una historia individual y social, consecuencia de las relaciones que mantiene con su familia y miembros de la comunidad donde vive, por lo tanto un niño es un ser único, con su propia forma de aprender y expresarse, le gusta conocer y descubrir el mundo donde vive.

El hablar del desarrollo del niño es hablar de un proceso complejo; es un proceso porque ininterrumpidamente desde antes de su nacimiento ocurren gran infinidad de transformaciones, de cambios que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, en el aparato psíquico así como en todas las manifestaciones físicas.

Se dice que es complejo porque dicho proceso de constitución en todas sus dimensiones (afectiva, social intelectual y física) no sucede por sí sólo, sino que se produce por medio de las relaciones que el alumno va teniendo con su medio natural y social. Conforme el infante crece el medio natural y social se desarrolla y rebasa los límites de la familia y el hogar.

Las relaciones y expresiones se vuelven más ricas y diversas en todos los aspectos por los afectos de personas que anteriormente no conocía, por los ámbitos de la sociedad y de la naturaleza que va conociendo, el ingresar a la escuela entre otros. Si bien, el núcleo afectivo sigue siendo, sus padres y hermanos; todo el mundo externo de personas, situaciones y fenómenos que se presentan pasa a ser objeto de su curiosidad, de su deseo de explorar, tocar, etc.

En los primeros años de vida, el pequeño se aproxima a la realidad sin diferenciar entre cosas, situaciones y personas. De la misma forma se van desarrollando las nociones de tiempo y espacio. Estas no existen por sí mismas, sino en función de las experiencias personales.

#### **2.4 Construcción de conocimiento del niño**

El ser humano desde su nacimiento va adquiriendo conocimientos, cuyo proceso es progresivo, ya que un conocimiento adquirido es a la vez la base para la adquisición de otro; el niño conoce de acuerdo a su acercamiento con el mundo externo, donde él actúa sobre los objetos transformándolos mental o físicamente de acuerdo a sus necesidades.

El conocimiento es un proceso continuo cuyo comienzo o final no puede alcanzarse nunca, por tanto la dimensión de su estudio abarca como principio teórico una dimensión infinita.

La característica de la inteligencia no es contemplar, sino el transformar. El mecanismo básico con que trabaja la inteligencia, son las llamadas operaciones concretas.

Uno de los procesos fundamentales que se operan en este período y que le permiten conocer su realidad de manera cada vez más objetiva es la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, las cuales se desarrollan entre los 7 y los 12 años.<sup>(2)</sup>

Se les llama operaciones concretas a todas aquellas operaciones lógicas que se refieren a las acciones que él realiza con objetos concretos y por medio de las cuales coordina la relación entre ellos. La idea central es que el niño preescolar no puede realizar aún estas operaciones independientemente de las acciones sobre los objetos concretos, esto es, se puede reflexionar sobre abstracciones.

---

<sup>(2)</sup> Arrollo de Yaschine Margarita, Programa de educación preescolar. libro I . Planificación general del programa. DEP 1981 p.31

Las operaciones más importantes son: clasificación, seriación y noción de conservación del número.

La clasificación constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencia, se define la pertenencia del objeto a una clase y se incluyen en ella subclases.

El desarrollo de la clasificación se presenta permanentemente en todas las actividades que realiza, ya sea dentro o fuera del jardín, por ejemplo, al organizar los materiales de acuerdo al área de trabajo a la que pertenece, se ordenan las cosas de la cocina muy aparte de las de la recámara.

La construcción de la clasificación pasa por tres períodos: el primero es hasta los 512 años, aquí los pequeños realizan colecciones figurales, es decir, reúnen objetos formando una figura en el espacio tomando en cuenta nada más la semejanza de un elemento con otro en función de su proximidad espacial y estableciendo relaciones de convivencia.

Dichas colecciones figurales también se pueden dar acomodando los objetos en una, dos o tres direcciones (diagonal, vertical y horizontal).



Las colecciones no figurales son las del segundo período que es de 5½ hasta los 7 años aproximadamente. En tal período él empieza a reunir objetos y forma pequeños conjuntos. Toma en cuenta las diferencias entre éstos, formando así varios conjuntos, tratan de que los elementos de cada uno de ellos presenten el máximo parecido entre sí.

En el tercer período la clasificación es parecida a la de los adultos y regularmente no se alcanza en el nivel preescolar.

La seriación pasa por los siguientes estadios: el primero es hasta los 5 años, en éste el niño no logra establecer las relaciones mayor que y menor que. Consecuentemente no alcanza a ordenar una serie completa de objetos, de mayor a menor, o de más grueso o más delgado, etc., hace parejas o tríos nada más.

Como un cambio al segundo período logrará construir una serie creciente de cuatro a cinco elementos dándole nombre a cada uno por ejemplo, chiquito, un poco chiquito, un poco mediano, etc.

El segundo período, abarca de los 5 a 6½ o 7 años, el alumno logra construir series de diez elementos por ensayo y error. Toma un elemento cualquiera, enseguida otro, lo compara con el anterior y decidiendo así el lugar en el que lo va a colocar.

No logra anticipar la seriación, sino que la construye conforme va comparando los elementos, tampoco tiene un método sistemático para elegir cual va primero o cual va después.

En el tercer período que es a los 6 o 7 años a diferencia del anterior, el infante puede anticipar los pasos a seguir para construir la serie, haciéndolo de manera sistemática, escogiendo por ejemplo, lo más grande para iniciar, o lo más delgado, lo más obscuro, etc. (Regularmente no se alcanza en el preescolar).

La noción de conservación de número, en la primera infancia nada más los primeros números (1-5) son accesibles para el niño ya que puede hacer juicios sobre ellos, apoyándose primeramente en la percepción antes que en el razonamiento lógico. Entre los 5 y 6 años el preescolar ya puede hacer sobre ocho o más elementos sin basarse en la percepción.

Para lograr la estructuración de la noción de número, es preciso, que se elabore la noción de conservación de número. Esto es, que el alumno pueda sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elementos, aún cuando estos en cada uno de los conjuntos no se encuentren en correspondencia uno a uno, es decir, aunque haya cambios en la disposición espacial de alguno de éstos.

La noción de conservación del número, pasa por tres períodos o niveles. A los 4 años aproximadamente el infante, está en el primer nivel. En este caso no puede hacer conjunto equivalente al comparar globalmente los conjuntos, no existe conservación y esta ausente la correspondencia uno a uno.

En el segundo nivel, el pequeño logra establecer la correspondencia término a término pero la equivalencia no es durable, de esta manera cuando los elementos de un conjunto no están acomodados uno a uno frente a los elementos del otro conjunto, él sostiene que los conjuntos no son equivalentes esto es, que son más elementos en el conjunto que tiene más espacio aunque los dos tengan la misma cantidad.

El último nivel, es más o menos a partir de los 6 años. Aquí el alumno puede formar un conjunto equivalente y conservar la equivalencia. Existe conservación de número. La correspondencia uno a uno asegura la misma numérica independientemente de los cambios en la disposición espacial de los elementos.(Este nivel no se alcanza en el preescolar)

Piaget considera la experiencia como factor de primordial importancia para dar una explicación de los mecanismos de adquisición del conocimiento, llegando a la conclusión de que la experiencia siempre será asimilación a estructuras.

Según la teoría de Piaget, el desarrollo mental del niño inicia al nacer y se concibe como el paso de un estado de menor a mayor equilibrio. Definió el desarrollo del pensamiento en etapas por las que progresivamente pasan todos los individuos.

Lo importante en este caso es lo referente a la forma en que el pensamiento se adapta a la realidad para lo cual es necesario entender la complicada red de interacciones entre los sujetos y los objetos que lo rodean.

Por medio de las experiencias que se le van presentando con los objetos de la realidad, las interacciones con otros niños, este construye progresivamente su conocimiento, el cual de acuerdo a las fuentes de donde proviene, se considera bajo tres dimensiones: físico, lógico matemático y social, los que se construyen en forma integrada e interdependientemente uno del otro.

El conocimiento físico es la abstracción que el pequeño hace de las características que están fuera y que pueden ser observables en la realidad externa, por ejemplo la forma, el color, el tamaño, el peso, etc. Los objetos son la principal fuente de conocimiento y la única forma en que el infante tiene de encontrar estas propiedades es actuar sobre los materiales física y mentalmente, descubriendo

como los objetos reaccionan a sus acciones. Esto es de gran importancia puesto que el conocimiento físico se caracteriza por la regularidad de los objetos.

El conocimiento lógico-matemático se va desarrollando por medio de las acciones reflexivas. La fuente de tal conocimiento se encuentra en el mismo discípulo, esto es, lo que se abstrae no es observable. Al actuar él sobre los objetos, va formándose mentalmente las relaciones de entre ellos, establece poco a poco diferencias y semejanzas según las características de los objetos, estructura paulatinamente las clases y subclases a las que pertenecen, logra relacionarlas con un ordenamiento lógico, etc.

El conocimiento lógico-matemático se construye sobre relaciones que el discente ha estructurado anticipadamente y sin éstas no puede darse la asimilación de aprendizajes subsecuentes. Se caracteriza por que se desarrolla siempre hacia una mayor coherencia y una vez adquirido por el niño lo puede reconstruir en cualquier momento.<sup>(3)</sup>

En la dimensión física y la lógico matemática del conocimiento existe una constante interdependencia, pues uno no puede darse sin el otro.

---

<sup>(3)</sup> Programa de educación preescolar, libro 1, Planificación general de programa. Gobierno del estado de Jalisco 1986, p.17

Por ejemplo: para que un alumno pueda observar y darse cuenta de que una pelota es roja y redonda tiene que tener un esquema clasificatorio de "rojo" y "redondo". O sea que, hay una organización anterior del conocimiento sobre la cual el pequeño crea constantemente relaciones entre los objetos: así pues, si no existieran características físicas, no podría establecer semejanzas y diferencias o formar ordenamiento entre los objetos, lo cual lo llevará a la noción del número.

En la etapa preescolar, el conocimiento físico y el lógico-matemático se encuentran relativamente indiferenciados, predominando sobre todo, en el pensamiento del infante, los aspectos físicos que percibe de los objetos.

Piaget incluye como parte del conocimiento lógico-matemático las funciones infralógicas o marco de referencia espacio-temporal.

Respecto a las operaciones de espacio y tiempo también se construyen lentamente. Esto implica que los objetos y acontecimientos existen en el espacio y tiempo y se requiere de referencias específicas para su localización.

Respecto a la construcción que el niño va haciendo en el conocimiento social, es necesario considerar que éste se caracteriza especialmente por ser arbitrario, ya que proviene del concepto socio-cultural. Dentro de este tipo de

conocimientos podemos encontrar el lenguaje oral, valores y normas sociales entre otros.

Este conocimiento presenta una particular dificultad para el alumno, pues no se sustenta sobre ninguna lógica invariable o sobre reacciones regulares de los objetos sino que es un conocimiento que debe aprenderse de la gente, del medio social que rodea al niño.

El conocimiento sobre reglas y valores sociales también debe considerarse como un proceso que él va construyendo a través de su vinculación con los adultos. En este caso la calidad de las relaciones de los mayores, como portadores de esas reglas externas, es un factor determinante en la forma como el pequeño aprende.

Durante el periodo preescolar mejoran las habilidades verbales del niño, su aprendizaje comienza a ser cada vez mas controlado y regulado por las palabras, para que puedan convertirse fácilmente en mediadores de la autoinstrucción y de la acción.

Es pues , importante que la educadora tome muy en cuenta la forma de como va enseñar a sus alumnos, así como cuidar hasta el más mínimo detalle de su

instrucción, para que pueda lograr los propósitos y metas que se proponga satisfacer.

## **2.5 Enfoque psicogenético de la educación preescolar**

Este enfoque escogido como marco referencial que justifica y da las bases de esta investigación, es el que más convence debido a las creíbles aseveraciones sobre el desarrollo del infante, y sobre todo en “como es el niño” y su forma de “aprender” para crear una posible proyección educativa.

Ya hemos dicho con anterioridad como él es un ser muy particularizado en cuanto a sus características mentales y emocionales, para su edad y desarrollo, todo esto aunado a una labor didáctica docente que le facilite la integración a la vida diaria de la sociedad.

El pequeño por medio de sus actos crea su propio mundo y una relación muy estrecha con el medio ambiente real en el que se desarrolla. Debe entonces facilitársele, al niño, por parte de la sociedad, mayores oportunidades de relación en todos los ámbitos, para que con el paso de los acontecimientos sea capaz de preguntarse y al mismo tiempo contestarse las dudas que se le presenten en la vida diaria.



Esta propuesta educativa que surge del enfoque psicogenético con relación al proceso enseñanza-aprendizaje, tiene en su haber no sólo los aspectos externos del sujeto, sino que crea un conocimiento que desarrolla la inteligencia en la interacción social del infante. Dicho enfoque define la relación existente entre el alumno que aprende y lo que aprende como una línea bidireccional. Para que un estímulo actúe en el niño, es necesario que éste actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores.<sup>(4)</sup>

De esta manera el proceso de conocimiento da interacción entre el discípulo y el objeto de conocimiento (S-O), mismo en el que se ponen en juego los mecanismos de asimilación (o acción del niño en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores) y acomodación (que es la modificación que sufre él en función del objeto o acción de éste sobre el pequeño).<sup>(5)</sup>

Dichas acciones involucradas en los mecanismos de asimilación y acomodación son acciones mentales que actúan desde el punto de vista psicológico en la estructuración progresiva del entendimiento. Y así lo que adquiere mayor

---

<sup>(4)</sup> Programa de educación preescolar, libro 1, Planificación general del programa. Gobierno del estado de Jalisco 1986. DEP p.14

<sup>(5)</sup> Idem

importancia para el conocimiento de la realidad no es tanto el estímulo en sí, sino la estructura de conocimientos previos en los cuales el estímulo puede ser asimilado.

El discente aprende mejor cuando existe un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, pero esto no es constante, ya que cambia de acuerdo a la etapa de desarrollo de él; por lo que siempre habrá una área mas desarrollada que la otra provocando un desequilibrio parcial.

La estructura estará o no equilibrada en correspondencia con la asimilación y acomodación mismas.

Una acción puede perfeccionarse de acuerdo a la concepción inicial de la misma y conforme la representación sea posible, por ejemplo: el niño descubre que tirando una cobija es posible alcanzar un objeto alejado que esta sobre ella; posteriormente él generalizará su descubrimiento empleando muchos otros objetos de la misma manera que lo hizo con la cobija para acercarse objetos fuera del alcance de sus manos.

Y de esta forma adaptará la experiencia práctica a otras que se le presenten y aplicará los conocimientos adquiridos con anterioridad.

## 2.6 Implicaciones pedagógicas derivadas de la teoría psicogenética

Actualmente, de acuerdo a los cambios que ha sufrido nuestra sociedad, emprendedores llenos de entusiasmo, vigor, críticos, capaces de resolver situaciones que se les presente, así como de tomar decisiones.

Los docentes son seres activos, que propician, guían y promueven el desarrollo global de sus alumnos los cuales van formando sus conocimientos de acuerdo a la interacción que tienen con los objetos y su medio ambiente; participando de manera activa en su propia formación.

Para Piaget, el objeto de la verdadera educación es:

Formar individuos capaces de crear una autonomía intelectual y moral, y, que respeten esta autonomía en el prójimo en virtud precisamente, de la regla de reciprocidad que la hace legítima para ellos mismos.<sup>(6)</sup>

Para alcanzar este objetivo se propone el uso de métodos de activos de enseñanza, que permitan al infante, observar, experimentar y construir sus propios conocimientos, como ya se mencionó anteriormente en base a su desarrollo mental específico.

---

<sup>(6)</sup> GARCÍA González, Enrique. Piaget. Biblioteca grandes educadores. México. 1989 p.24

Algunas características pedagógicas que se derivan de la epistemología genética son:

- 1.-El infante es un ser único y complejo que posee una estructura psicológica cualitativamente diferente a la del adulto.
- 2.-El niño asimila sus conocimientos de acuerdo a su estructura mental.
- 3.-El docente debe de esforzarse por luchar y aprender, entender y comprender al alumno.
- 4.-El pequeño es un ser activo y debe actuar sobre los objetos.
- 5.-Todo programa escolar debe estar basado en el niño, en sus intereses y necesidades.
- 6.-El profesor debe propiciar situaciones adecuadas para la adquisición de aprendizajes, tomando en cuenta tanto la experiencia social como física.<sup>(7)</sup>

En sí se debe aplicar métodos activos en la enseñanza con la finalidad de construir hombres autónomos, con moral lo cual contribuye al desarrollo de la personalidad así como del espíritu de solidaridad y cooperación para lo cual debe

---

<sup>(7)</sup> Contenidos de aprendizaje. México. SEP. 1988 p.3

dar lugar a la libre investigación e intercambio social con sus compañeros y el mismo docente.

De igual manera se hace gran hincapié en la actividad lúdica. Conceptualizando esta como una necesidad de todo ser humano y como una valiosa herramienta del docente, para lograr en sus alumnos los objetivos perseguidos.

En conclusión se puede decir que en toda programación de un tema es necesario integrar elementos tales como: intereses, construcción genética de los conceptos, nivel de conocimiento previo sobre el mismo y objetivos de los contenidos que nos proponemos trabajar.

Para aplicar esta programación se debe de observar, preguntar al niño en el transcurso de estas actividades, para detectar por medio de sus razonamientos y actitudes los conocimientos adquiridos, así como tener un diagnóstico en donde nos especifique en que estadio se encuentra y en que nivel, a partir de esto seguir una secuencia didáctica.

## **2.7 Pedagogía operatoria**

En la realización de todo trabajo educativo se debe seguir una línea didáctica, que conduzca el aprendizaje, por lo tanto la que más cumple con los

principios de la teoría psicogenética es la de la Pedagogía Operativa (dicho de otra manera la escuela activa), que a su vez es la que sustenta esta propuesta pedagógica.

Dentro de una escuela activa, ha de ser la naturaleza del niño la que marque las pautas de su formación. El papel de la educadora deberá ser el de el propiciador más adecuado del desarrollo del pequeño. Se rechaza totalmente el verbalismo y las prácticas derivadas de él. La participación espontánea y activa del alumno en su propio proceso de formación intelectual será la mejor opción; destacándose que para él tiene mayor importancia y aprendizaje cuando manipula los objetos de conocimiento de una manera libre y directa.

Genoveva Sastre y Monzerrat Moreno, señalan los argumentos indispensables sobre como llevar a los infantes verdaderos conocimientos, esto como una alternativa pedagógica, que sigue el ritmo evolutivo del pensamiento y la personalidad del pequeño.

La finalidad de esta pedagogía es elaborar consecuencias didácticas que se puedan aplicar en el marco escolar.

Es a través del jardín de niños y de la escuela en general que se van formando hábitos, valores, conocimientos que de hecho dan forma al hombre en todos sus aspectos.

La Pedagogía Operatoria es una derivación de la teoría psicogenética y parte del conocimiento de la manera de ser y de pensar del niño. Este deja de ser considerado un ser obediente y receptivo para ocupar el papel del sujeto abierto, inventivo, que establece una profunda interacción con todos los aspectos del mundo.

Por medio de la manipulación del alumno con los objetos, de sus actos y errores, de su hipótesis, y sobre todo del interés que muestre por el objeto de estudio, la educadora puede planear objetivos de trabajo que le conducen al aprendizaje de las materias escolares.

La Pedagogía Operatoria que:

Para llegar a la adquisición de un concepto, es necesario pasar por estadios que marcan el camino de una construcción y que permiten posteriormente generalizarlo.<sup>(8)</sup>

---

<sup>(8)</sup> Contenidos de aprendizaje. SEP. 1988 p.3

Para realizar una programación de actividades se debe observar, preguntar al niño en el transcurso de éstas para detectar por medio de su razonamiento y actitudes lo que sabe acerca del objeto de estudio. También nos permitirá saber en que estadio y nivel madurativo se encuentra.

Es el pequeño que por medio de la observación y experimentación, abstraerá las propiedades de los objetos de conocimiento. Así mismo le permitirá conocer la realidad, comparar sus razonamientos con demás compañeros, enfrentar problemas reales, haciéndole sentir necesidad de solucionarlos.

La pedagogía operatoria hace hincapié de que a través del consejo de clase formado por educadora y niños, se puede elegir el tema a desarrollar, y la organización de las normas de convivencia.

Esto se considera de mucha importancia porque el preescolar al sentir que se toma en cuenta podrá interesarse aún más a la organización de las normas establecidas.

Así pues, operar significa establecer relaciones entre datos y acontecimientos que sucedan a nuestro alrededor, para obtener una coherencia que se extienda en el campo de la inteligencia, lo afectivo y lo social. Se trata de aprender a actuar sabiendo lo que se hace así como por qué se hace.



### 3. EL CUENTO COMO FACTOR DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIÑO

#### 3.1 Historia del cuento

El cuento surgió de la necesidad de saciar y fomentar la curiosidad que por naturaleza trae el hombre. Es el ser humano quien ha inventado a través de los siglos, los distintos tipos de cuentos que hay aun cuando el motivo ha sido siempre el mismo (curiosidad). Así podemos darnos cuenta que todos los relatos ficticios no son otra cosa, sino cuentos que el hombre creó, para entender de manera agradable hechos que nunca podría admirar. La fábula nos demuestra verdaderas hazañas entre los Dioses, sus relaciones novelescas entre si y con los mortales. Estos cuentos son de los primeros tiempos de la humanidad.<sup>(9)</sup>

Siguiendo un proceso natural, el cuento fue presentando diferentes cambios de acuerdo a las necesidades del individuo en las diferentes épocas de la vida, desde luego podemos ver que a través del tiempo, los cuentos míticos, las relaciones de aventuras, de grandes hazañas, de costumbres diferentes, en los pueblos; al principio el cuento era utilizado con el único fin de agrandar, pero rápido se vio que podía ser aplicado con fines educativos, aprovechándolo por medio de

---

<sup>(9)</sup> MARTIN DEL CAMPO, Concepción, a tí educadora, técnicas de jardines de niños. Ed. Porrúa, México, 1983 p. 225

diferentes aplicaciones a la educación de los niños, los hechos heroicos favorables en todos los conceptos que emocionan vivamente podrían dejar huellas favorables que propiciarán el origen de actividades futuras.

### **3.2 Definiciones del cuento**

El cuento es un relato oral que conjunta tiempo y espacio con elementos reales y fantásticos, así mismo es una exposición de sucesos ficticios de naturaleza sencilla cuya finalidad es entretener al lector. Por lo tanto y en forma general es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió.<sup>(10)</sup>

### **3.3 La escenificación del cuento en el niño preescolar**

Escenificar es conmoverse e involucrarse personalmente en las circunstancias escénicas sin que ella impida pensar: sacar conclusiones, hacer distinciones y llegar a ideas.

El lugar donde se lleva a cabo una escenificación recibe el nombre de escenario. Al realizar una representación escénica se puede llevar a cabo en el patio de la escuela, una plaza, un museo o un teatro.

---

<sup>(10)</sup> Subsecretaría de educación básica. Antología de cuentos y leyendas para preescolar. México: SEP. 1993 p.21

Cuando se decide escenificar una obra es necesario tomar en cuenta diversos aspectos tales como:

- Selección de la obra: de acuerdo al objetivo que se desea lograr.
- Análisis literario: de fondo y de forma en el primero según el tema del que trate la obra; el segundo es como se presenta el contenido ( verso, prosa, diálogo, etc.).
- Memorización: es necesario que todos los actores memoricen la obra, para que puedan actuar oportunamente cuando les corresponda participar, obteniendo así mejores resultados al realizar la escenificación.
- Distribución de personajes: de acuerdo a la voz, temperamento y personalidad de los participantes se les dará el personaje que representarán.
- Técnicas de actuación: son los procedimientos empleados por el actor para realizar una escenificación.
- Desplazamientos y posiciones escénicas: los actores realizan desplazamientos de acuerdo a las instrucciones del director de la obra; adoptan posiciones individuales que complementan la actuación.
- Caracterización de personajes: se toma en cuenta la edad, personalidad, nivel económico y cultural del personaje, circunstancias que le rodean y época en que se desarrollan los hechos.
- Escenografía: decoración escénica abarca elementos de fondo y telones que ambientan el lugar.

- Utilería: cosas que complementan la caracterización del personaje y la actuación. Puede ser de mano y de escena.
- Efectos de sonido y musicalización: sonidos y música que complementan la actuación dando un toque especial al ambiente.
- Iluminación: la luz que se utiliza para dar distintos efectos; tiempo, lugar y estados de ánimo, entre otros.
- Ensayo general: éste se realizará utilizando técnicas de actuación y recursos de que se dispone, antes de presentar la obra.

La escenificación de cuentos ayuda a que el niño preescolar se exprese por medio de movimientos, que se da a conocer como sujeto, que se relacionen con objetos y personas sin antes haber una intención planeada.

El cuerpo con sus diferentes posturas y movimientos es la forma por medio de la cual aparecemos ante los demás; adquiriendo de esta manera, una importancia fundamental en cuanto a la relación con quienes nos rodean puesto que cada manifestación del existir se da a conocer en el cuerpo.

El llevar a cabo la escenificación de un cuento en preescolar implica progresivas tareas que demuestran actuaciones organizadas y que sus relaciones son con la finalidad de representar algún aspecto de la vida. Son actuaciones

integradas en un todo, mediante una relación de armonía y orden entre la expresión oral y corporal en un tiempo y un espacio.

En el jardín de niños las escenificaciones del cuento responden en gran parte a las necesidades que tienen los pequeños de expresión, creatividad y pensamiento simbólico por medio de representaciones de cualquier situación que le presente la vida cotidiana y de su medio social y natural, ya sea que esta sea propuesta por alumnos o por la educadora.

Como ya lo dije en páginas anteriores, el animismo es una de las características del preescolar en la que todo tiene vida. Esto es importante para la escenificación del cuento, puesto que el pequeño por medio de su gran imaginación, logra dar vida a las cosas inertes e inmóviles, y aún cuando el cuento sea narrado de tal forma que él pueda concebir los objetos como sujetos en acción; ello le dará facilidad para manejar los movimientos y acciones o frases que quiera dar a entender.

Para que la escenificación del cuento cumpla con los objetivos de comunicación, expresión y creatividad es necesario que el alumno esté motivado, es decir, despertar su atención e interés por el tema, propiciar su mayor participación en la organización y realización. De esta forma, comprenderán acertadamente lo que sienten, conocen y planean ante las situaciones que desarrollan y representan.

### 3.4 El cuento como medio para favorecer la imaginación en el niño preescolar

El ser humano por naturaleza posee una gran capacidad imaginativa, esto se da principalmente en los primeros años de vida. En preescolar, se sabe que el desarrollo del infante se da poco a poco junto con las experiencias que él obtiene en el contexto de su vida diaria. Por eso es muy importante apoyar las actividades que de una u otra manera se realizan en esta etapa.

En este marco el cuento escenificado despierta el entusiasmo, da facilidad de palabras e ideas para expresar lo que será de mayor interés para el pequeño cuando logre plasmar sus ideas en los objetos, como en la plastilina, masillas, barro, pinturas, etc., e incluso.

Este permite intercalar conocimientos relativos al saber vital y a la naturaleza toda, mezclados con el elemento mágico o sobre natural. Pero esa enseñanza debe estar diluida en la narración reservando la primacía al elemento poético, de manera que si el niño aprende (cuando no lo hace) lo haga sin darse cuenta.<sup>(11)</sup>

El niño es un ser cien por ciento fantasioso. Esto lo tiene que aprovechar la educadora para preparar y planear sus clases e incluir en ellas el cuento como

---

<sup>(11)</sup> PASTORIZA de Etchebarne, Dora. El cuento en la literatura infantil. Ed. Kapelusz, Argentina, 1962 p.43

elemento fundamental para desarrollar su imaginación. El salta, inventa, vuela, y realiza un sinnúmero de actividades, crea el medio más cercano y sencillo para satisfacer alguna necesidad fantasiosa, pero que puede hacer realidad gracias a la narración o escenificación de los cuentos. Por medio de ellos, captará nuevas enseñanzas.

### **3.5 Importancia del cuento para mejorar la expresión corporal**

El ser humano siempre ha tenido necesidad de mantener en constante movimiento su cuerpo para interpretar y manifestar según las circunstancias, su estado de ánimo, de aquí que los movimientos se describen como modos objetivos entre un organismo y un medio de objetos y personas. Pero si los movimientos pueden comprenderse según el modo de conexión con el medio, nos dan a conocer cierta manera de la personalidad y muestran emociones y sentimientos de la persona.

En el desarrollo de las habilidades del niño interviene la escenificación del cuento, porque como ya se dijo antes, esto es realizar una gran variedad de actividades relacionadas con la psicomotricidad gruesa y fina, en las que al actuar lo hace espontáneamente, da a conocer sus verdaderos gustos, deseos y sentimientos al realizar diferentes tipos de movimientos en los que el cuerpo no es un instrumento

encaminado a cualquier objeto fuera de él, sino, se presenta en el mundo como cuerpo propio.

### **3.6 El cuento como motivador en las actividades corporales**

En el plantel educativo, en la casa, en la calle, el niño hace cualquier tipo de movimientos de acuerdo a la necesidad del momento; se desplaza de un lugar a otro, realiza gesticulaciones, movimientos estáticos, etc. Según el estímulo que reciba del exterior, y de las personas que lo rodean.

Por eso cuando el alumno escucha alguna narración si recibe el suficiente estímulo, actuará espontáneamente de una manera imitativa y podrá hacer que el cuento, sea vivido por su imagen corporal. Tratará de escenificar a algún personaje que para él sea más importante en ese momento y se comportará como tal. Esto no sólo se da en el momento inmediato, sino ajenas al mismo cuento. Con ello obtendrá una autoestima que le permitirán desarrollar aún más y sin miedo cualquier otro tipo de actividades físicas.

### **3.7 La intervención de la educación física como auxiliar en el cuento**

El cuento es un medio importantísimo para que el infante desarrolle sus habilidades corporales, motivado por el tipo de narración y además por el tipo de



cuento, todo esto con el énfasis apropiado que el narrador le da a los puntos más importantes del mismo.

Como lo dije con anterioridad, el niño necesita moverse para lograr alguna satisfacción de sus necesidades o para expresarse simplemente cuando no domina aún el lenguaje verbal. Existen varios elementos ajenos al cuento que sirven como auxiliares para que se pueda llevar a cabo una buena ejercitación de la actividad corporal.

La educación física es un elemento muy importante en el desarrollo físico y psicomotor del alumno, en preescolar debe existir esta área para hacer de la escuela una educación globalizada, las actividades físicas que la educadora planea para la clase deberán contar con todos los requisitos que amerita y necesita el alumno.

Esta asignatura ofrece facilidades al docente para la tarea educativa. Por ejemplo debe inducir a que el alumno imite la actividad de cualquiera de los protagonistas de la misma narración, que se apropie de la personalidad que más le agrade. Esto le ayudará a ejercitar ciertos movimientos realizados por su personaje favorito, saltar, correr, rodar, etc., o simplemente adquirir mayor facilidad de movimiento, y por ende, su expresión corporal aumentará en capacidad y sus habilidades serán mayores y mejores.

Está claro que la Educación Física no se puede aplicar por si sola en la etapa preescolar debido a la edad de los alumnos, pero si se la otorga el cuento y se le invita a ejecutar actividades propias dadas en la narración, el alumno tendrá mas interés por su esquema corporal y le dará bríos para que su cuerpo crezca en cualidades físicas y motoras que le ayuden a expresarse cuando así lo desee.

## **4. ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

### **4.1 Metodología del jardín de niños**

La metodología del jardín de niños en el programa de educación preescolar mismo que se encuentra fundamentado entre otros principios por el de globalización que considera el desarrollo infantil un proceso integral, en el que los elementos que lo conforman dependen uno del otro. Así el pequeño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global.

Considerando la necesidad y derechos que tienen los pequeños a jugar, así como a prepararse para su educación futura, las actividades a realizarse en preescolar son por medio de proyectos, que constituyen una planeación de juegos y actividades que responden a las necesidades e intereses del infante, requieren de una planeación abierta a las posibilidades de participación de alumnos y educadora para su elaboración, tienen duración diferente, su organización y desarrollo comprenden diferentes etapas.

Las técnicas que se utilizaron para la realización de este trabajo fueron las grupales, incluyendo la de dramatización al realizar el trabajo 'todos para un

mismo fin, en pequeños grupos al trabajar en diferentes actividades para llevar a cabo el proyecto; individuales al hacer investigaciones con referencia al tema. Escenificaciones al dramatizar el cuento.

Es la coordinación de la actividad para lograr un determinado objetivo. Dicha estrategia debe ser seleccionada de acuerdo a las características del preescolar como también el objetivo de estudio. En el presente trabajo constantemente se insiste en la necesidad que presentan los niños de tercero de preescolar de desarrollar sus habilidades corporales de acuerdo a la edad y nivel madurativo de estos por medio de la dramatización del cuento.

De acuerdo a la problemática expuesta anteriormente, es conveniente que por parte del alumno haya una comprensión, de manera que desempeñe el papel que le corresponde como una persona activa y propiciadora de sus conocimientos.

Considerando la necesidad y el derecho que tienen los infantes a jugar, así como a prepararse para su educación futura; la práctica docente toma en cuenta la pedagogía operatoria, que por medio de distintas actividades proporciona oportunidades en las que el pequeño interactúe con todas las demás personas y su medio involucrándolo en todas las actividades que se llevan a cabo.

La pedagogía operatoria, pretende crear una estrecha relación entre el mundo escolar y el extraescolar, haciendo posible que todo cuanto se hace en el Jardín de Niños tenga utilidad y aplicación a la vida real del discípulo y, que todo lo que forma parte de su vida tenga un lugar en el plantel educativo, convirtiéndose en objeto de trabajo.

Así pues el papel de la educadora debe centrarse en analizar toda la información que le da el alumno y crear situaciones de observación, contradicción y generalización, que le ayuden a ordenar los conocimientos que posee y avanzar en el largo proceso de construcción del pensamiento.

Transformar la escuela en una actividad dinámica, capaz de analizar y discutir sus intereses. Elaborar estrategias para regular los deseos del pequeño y el principio de la realidad. Enseñar al infante a diferenciar lo posible de lo utópico y conseguirlo; romper las barreras entre la escuela y el entorno social.

Para que él sea creador es preciso dejarlo practicar la invención. Permitirle formularse sus propias hipótesis y, aun cuando esté en un error dejarle que él mismo lo compruebe, de no ser así, le estaríamos imponiendo criterios de autoridad evitándole pensar.

De acuerdo al programa de Educación Preescolar y, desde luego sin dejar de tomar en cuenta la edad y las características del alumno de tercero, la realización de esta estrategia se llevó a cabo por medio de proyectos.

El proyecto constituye un proceso de actividades y juegos que responden a necesidades e intereses de los alumnos, requiere de una planeación abierta a las posibilidades de participación de éstos y de la educadora para su elaboración, tienen duración diferente, su organización y desarrollo comprenden distintas etapas.

La primera; se refiere a las actividades libres de las cuales se pueden captar los intereses mas sobresalientes de los pequeños. Posteriormente viene la elección, que se define poco a poco, hasta llegar al acuerdo entre todos sobre la elección del proyecto, dándole un nombre determinado. A partir de ese momento se inicia la planeación del mismo.

En la segunda etapa; se lleva a cabo la realización de éste, es decir, poner en práctica juegos y actividades propuestas por los niños y educadora, la duración de esta etapa no tiene un tiempo determinado, ya que depende del interés del grupo.

La tercera; se refiere a la culminación y autoevaluación del proyecto realizado.

## 4.2 Flujograma

Dentro del desarrollo de este trabajo, fue muy importante la ayuda que prestaron los padres de los niños y todas aquellas personas que de una u otra manera intervinieron directa o indirectamente para la realización del mismo.

El trama del desarrollo tuvo que enseñar a los alumnos la necesidad de tener buena relación con todos sus compañeros y con aquellas personas que prestaron alguna información para el mejor logro del proyecto.

El presente flujograma representa la reciprocidad de relación entre todos los elementos participantes en el trabajo, desde el inicio del mismo hasta su culminación. Expresa los pasos progresivos que se llevaron a cabo al actuar en la realización del proyecto.

Se parte de un objetivo que surge de la propuesta del grupo y durante el proceso intervienen los aspectos que se enmarcan, se muestra la relación que se establece con los preescolares.

# FLUJOGRAMA





### 4.3 Desarrollo del proyecto

Nombre del proyecto: "La selva".

Fecha de inicio: 9 de Enero de 1995.

Objetivo: Que al realizar diferentes investigaciones, el alumno conozca las principales características de la selva, así mismo que la identifique como diferente al medio donde él se desenvuelve.

Fecha de terminación: Marzo de 1995.

El proyecto surgió a partir de una plática de uno de los niños del grupo, al comentar que había visto una película en la que se podía observar a muchos animales, entre ellos al oso, los niños se interesaron y empezaron a comentar entre si diciendo, que en la selva también había animales, Luis Manuel dijo que nosotros también podíamos hacer una "película", el resto del grupo se mostró interesado al escuchar a su compañero y lo apoyaron. Conversamos respecto al tema y decidimos realizar nuestro proyecto eligiendo las siguientes actividades:

- Llevar a cabo diferentes actividades de la selva
- Inventar un cuento para hacer una videograbación o "película" como mencionaron los niños
- Elegir los personajes
- Reunir diferentes materiales

- Elegir el lugar donde se hará la videograbación
- Elaborar la escenografía
- Ensayar el cuento
- Montar la escenografía
- Filmar el cuento
- Presentar la videograbación del cuento a los demás grupos

#### **4.4 Recursos o medios didácticos**

Es el grupo de materiales que usa el maestro para lograr una mejor enseñanza-aprendizaje, haciendo así que su trabajo resulte más eficaz e interesante.

Si actualmente al niño se le presentan infinidad de opciones que le brindan información fuera de la escuela, definitivamente debe tenerlas dentro del centro educativo al que acude.

Los medios pueden desempeñar diferentes funciones dentro del proceso enseñanza-aprendizaje por lo que es necesario saber identificarlos y aplicarlos.

La gran variedad de medios presentan características muy distintas, puede ser papel, plástico, madera, etc.

Considerando que él aprende a través de la experiencia directa, por la actividad propia, por medio de la manipulación, por su sentidos, y la información que recibe de las personas que lo rodean, los materiales que se utilizaron como medios para lograr los objetivos en la realización del proyecto fueron los siguientes: aserrín, hojas blancas de papel, cáscaras de nueces, globos, periódico, pegamento, piedras, pintura vegetal, papel de imprenta, crayolas, acuarelas , caballetes, pellón marcadores, tijeras, bolsas grandes de cartón, grabadora, televisión, videocámara, cámara fotográfica, disfraces, jabón de polvo, pizarrón, el patio del jardín de niños, etc.

Todo el material didáctico manipulable juega un papel muy importante a lo largo de toda la educación preescolar, ya que por medio de éste cumplirá con su finalidad que es lograr un desarrollo integral del infante.

Las actividades a realizar deben ser seleccionadas a partir de situaciones concretas, es decir, que se relacionen con la vida del niño, para esto se debe partir primeramente de la expresión libre, que dará lugar a que se manifieste el centro de interés en el que la educadora se debe apoyar, para lograr la problematización, y así llegar al objetivo deseado, que es favorecer la expresión corporal.

Por lo tanto es importante, que el docente haga una combinación equilibrada de lo que vea importante enseñar y lo que los infantes desean aprender,

ya que ellos son los que elegirán el tema a tratar y la educadora solo propiciará el interés al mismo.

En vista que ya se tenían varios días sin ningún proyecto en especial, salimos al patio, donde realizamos las actividades permanentes (saludo, revisión de aseo); llevamos algunas actividades como correr, saltar, caminar, marchar adelante, atrás, sobre una escalera; después de esto regresamos al salón. Nos sentamos en el piso, hicimos comentarios sobre las actividades que habíamos hecho afuera; ya que todos comenzaron a expresar sus opiniones, les dije que el pizarrón se veía muy solo y que necesitábamos algún proyecto, les hice algunas preguntas como: ¿de qué quieren que hablemos?, ¿con qué proyecto vamos a trabajar?, de entre varias, respuestas y comentarios hubo dos ideas que más interesaron al grupo, que fue la de hablar de los peces y la otra que surgió del comentario acerca de la película en la que había osos, pumas, etc., algunos niños decían que en la selva también había esos animales y que también se podían imitar, "también una película" dijo Luis Manuel, de esta manera ya había dos temas: los peces y la selva, como no todo el grupo se decidía por el mismo tema se les preguntó que hacer, pues algunos niños les gusta el tema de los peces y a otros el de la selva, y entonces Néstor propuso hacer unas votaciones y el tema que tuviera mayor número de votos ése ganaría, los demás niños lo apoyaron diciendo que estaba bien, y así se hizo, ya que todos estaban de acuerdo, en el pizarrón se anotó el nombre de uno de los temas y empezaron a votar levantando su mano.

Después de esto proseguimos contando los votos de cada uno de los temas, para que quedara más clara la decisión fuimos a una de las áreas de las que tomamos una charola con piedras, la llevamos al centro del salón, la colocamos sobre el piso y contándoles de una en una colocamos dos pequeños montones de acuerdo al número de rayitas que había en cada proyecto. De esta manera vieron y quedaron convencidos que había más votos a favor del tema de la selva.

Ya con la lista de las actividades del proyecto se comentó sobre el tema y todos coincidieron diciendo que había árboles, y daban el nombre de algunos animales, enseguida iniciamos con la primera actividad del proyecto, esto es, la elaboración del friso, para esto un niño de cada mesa contó a sus compañeros y fue a la área de la biblioteca, tomó hojas blancas de acuerdo al número de compañeros de su mesa y las repartió; ya que cada quien tenía su hoja fueron a diferentes áreas a tomar materiales (acuarelas, piedras, semillas, etc.), con los que elaborarían el trabajo, es decir, dibujar lo que cada quien sabía, conocía o creía que había en la selva; finalmente cada quien pegó su trabajo en el pizarrón.

Enumeramos las actividades del proyecto, el friso y la información del grupo acerca del tema; pero era muy pobre, por lo que los cuestioné: ¿nada más esas cosas que dibujaron hay en la selva?, ¿que haremos para saber si eso es todo? O hay algo mas. Después de divagar un poco por fin algunos niños dijeron - vamos a investigar-, de nuevo volví a interrogarlos, ¿dónde o con quién

investigaremos?, unos respondieron diciendo que con sus padres, hermanos, etc., otros que visitando la biblioteca. Poco después reunimos la información obtenida de sus familias y vimos que casi era la misma información, porque aparte de mencionar árboles y animales algunos niños dijeron que había pantanos y cocodrilos. Uno de los niños llevó una lámina pequeña de la selva, reunimos algunos dibujos realizados por los padres de familia, en donde nos mostraban algunos animales característicos de la selva.

Observamos toda esta información y les pregunté que si con esto era suficiente o seguíamos investigando, todos decidieron buscar más datos en la biblioteca; comenzamos a planear el viaje, para lo cual decidieron que primero se pidiera el permiso por escrito a la directora, para esto, cada quien tomó sus crayolas, un representante de cada mesa tomó hojas y las repartió, les pedí que escribieran su recado, cada quien como pudiera, los pequeños insistieron en que yo escribiera, redactado por ellos para enseguida copiarlo.

Como el pizarrón estaba ocupado por el proyecto y los dibujos que conformaban el friso, se tuvo que decidir donde se pondría el recado para que ellos lo copiaran; estuvieron dando diferentes opiniones: en el piso, en la parte inferior del pizarrón, en la puerta, en el escritorio, etc., hasta que por fin decidieron pegar el pliego de papel en las ventanas para allí escribir el permiso que ellos mismos redactaron y dictaron. "Copiaron" el recado. Después de esto cada quien tomó su

trabajo y en voz alta de uno en uno "leyó", una vez que todos tenían su recado "bien", se nombró a 5 niños para que le hicieran llegar todos los permisos a la Directora, ya que ésta los recibió y los leyó fue al salón donde les hizo algunas preguntas, y recomendaciones, dando su autorización para realizar el viaje a la biblioteca, algunos niños decidieron llevar hojas y papel para "escribir" la información, otros dijeron que llegando lo harían o dibujarían, pues a ellos no se les olvidaría lo que vieran en dicho lugar. Ya en este fueron recibidos por dos personas, todos saludaron, se les invitó a pasar y tomar asiento, para después proporcionarles libros, láminas y folletos en los que con gran entusiasmo se pudo observar diferentes elementos y animales de la selva, además facilitaron libros para llevar al jardín de niños con el fin de ver como elaborar algunas partes de la escenografía (el cocodrilo y el pantano entre otros). Después de haber investigado en la biblioteca, cada niño nos "leyó" lo que había observado acerca de la selva.

Después de tener más información acerca del tema se vio, que aparte de árboles y animales también había ríos, pantanos, maderas preciosas, animales de hermosas pieles que eran muy codiciadas por el hombre, que en la selva casi no se veía el sol debido a su gran cantidad de plantas que en ella había. Algo que llamó mucho la atención de los pequeños cuando leímos cuentos fue lo referente a la existencia de "la mosca del sueño", la mosca "tze tze".

Se Reunió suficiente información, por lo que continuaron decidiendo qué personajes habría en el cuento y quienes serían éstos. Enseguida inventaron el cuento; daba cada quien su propia idea, y se escribía en el pizarrón.

Al terminar, se leyó todo lo que inventaron, con algunas algunas correcciones, y se auto propusieron para interpretar el cuento. Cada niño tuvo su guión para que lo estudiara en casa con la ayuda de sus padres, después realizaron ensayos alternadamente con otras actividades, entre estas la de reunir diferentes materiales como: aserrín, piedras, papel lustre de colores, pintura vegetal, bolsas grandes de papel, etc. Todos y cada uno de estos materiales los observamos, oímos y tocamos al seleccionarlos.

Una de las actividades que se llevaron a cabo fue la de pintar el aserrín para formar el pantano, para esto se les preguntó en que lo pintarían, después de dar diferentes opiniones llegaron a la conclusión de que en los botes donde ponían la basura, que nada más de lavarlos y esos les podían servir, fueron al patio a buscarlos y además cubetas y agua. Llevaron todo al salón donde observaron como estaba el agua; antes de ponerle la pintura, acercaron el aserrín a los botes de agua, se les mostró la pintura vegetal facilitándoseles para que pudieran verla, olerla y tocarla, sus opiniones no se hicieron esperar respecto a esto ( durante esta actividad se pudo ver que les causaba mucha risa tocar la pintura en polvo diciendo que estaba lisita ), enseguida cada quien tomo pintura y la puso en los botes con



agua, después de diluirla cada quien tomo aserrín y lo puso en los botes con agua. Mientras lo teñían salieron al patio del Jardín a extender bolsas (previamente abiertas por ellos mismos) grandes de papel, después removiendo un poco el aserrín lo sacaron del agua teñida, exprimieron y lo colocaron en cubetas, posteriormente lo extendieron sobre las bolsas para que se secase, ya seco lo recogieron y lo guardaron en cajas para luego formar su pantano.

Hasta aquí todo iba bien; pero cómo hacerle para realizar el trabajo, para elaborar la escenografía, qué cosas y animales formarían la selva. Después de estas reflexiones empezaron a decir que había flores, árboles, el río, un pantano, entre los animales me hacían mención del oso, el león, el tigre, los changos, abejas, la mosca del sueño, el cazador y mariposas; en cuanto a la manera de realizar el trabajo, dos niños dijeron que para terminar más pronto unos podrían hacer unas cosas mientras otros realizan otras tareas. Se les pregunte, ¿cómo esta eso?, no lo entiendo, ¿qué cosas son las que dicen que hagan unos, y otros otras?, contestaron diciendo: unos que recorten y otros que los peguen y así hasta que terminemos el trabajo. Esta opinión se puso a consideración del grupo que en su mayoría estuvo de acuerdo; así lo hicieron y continuaron elaborando los árboles, para esto se insistió con preguntas como: ¿cuántos árboles quieren hacer?, ¿cómo son estos?, etc.

Se invitó al grupo a salir al patio del jardín a observar los árboles para ver su forma, si todos eran iguales, escuchar como hacían con con el aire, decidieron

que querían hacer 5 árboles, y que no todos los árboles eran iguales, pues los hay grandes, medianos y pequeños, sus hojas son de diferentes tonos de verde y además no todos tenían la misma forma, porque unos eran redondos y otros largos.

Regresaron al salón donde haciendo movimientos con su cuerpo y sonidos con su boca dijeron como hacían los árboles, volvieron a decir que se harían 5; otra vez se preguntó: ¿cómo van a trabajar?, y volvieron a insistir en hacerlo en pequeños grupos, así que los que querían recortar fueron a una de las áreas tomando tijeras y papel de diferentes verdes, otros fueron al resistol. Esos dos grupos se encargaron de hacer la copa de los árboles, previamente recortada en papel caple pegándole pedazos de papel, la otra parte del grupo se encargó de hacer los troncos; estaban en problemas, pues el tronco tenía que ser de un material muy grueso y de color café, este material no se encontraba en ninguna de las áreas así que se les sugirió que fueran al lugar donde tenían reunidos todos los materiales para el proyecto, una vez revisados estos, descubrieron unos pliegos de papel caple y el papel donde habían puesto a secar el aserrín que había quedado pintado de color café y, con ese forraron el papel caple, lo enredaron dándole forma de tronco; pero al intentar pegarlo no pudieron pues el resistol no pegaba lo suficiente, por lo que pidieron ayuda para armarlo, por lo que se utilizó la pistola de silicon y la engrapadora, para armar el tronco y pegarlo a la copa de los árboles para que estos quedaran terminados.

Ya terminada esta actividad se encargó los disfraces a sus mamás, las cuales se mostraron muy decididas a proporcionarlos.

Una actividad más que realizaron fue la de formar el río, para lo cual consiguieron cartones grandes, jabón en polvo, agua y una cubeta, ya que la tenían, ante los niños se vació en una charola el jabón para que estos lo observaran, tocaran y olieran, lo que los llevo a hacer comparaciones estableciendo semejanzas y diferencias con los materiales utilizados anteriormente (aserrín, pintura vegetal y agua), este jabón lo fueron mezclando poco a poco, todo el grupo participo en la elaboración del río, por lo que al mezclar el jabón con el agua se escucharon risas y opiniones como: ¡ay!, ¡con el agua el jabón se siente caliente!, esta lisito!, etc. Acomodaron el jabón sobre los pedazos de cartón que habían extendido en el piso dándole forma de río.

Al final de esta actividad se revisó la lista de cosas que tenían en el proyecto y se dieron cuenta que faltaba elegir el lugar donde montarían la escenografía, por lo que salieron al patio a buscar, tomando en cuenta que en la selva no había mucho sol, se decidieron por el patio techado, ya que ahí había mucha sombra.

Ya tenían el material del pantano, las culebras, el río, los árboles, y los disfraces que las mamás de los niños poco a poco habían traído; al ver que ya casi

se tenía reunido todo el material para la escenografía, se siguió con los ensayos, pero estos ya los realizaron con los disfraces, enseguida los niños “escribieron” una carta dirigida a uno de los padres de familia para tomar la videograbación solicitando su colaboración el día de la puesta en escena.

Finalmente se llegó el día tan esperado, (el día de hacer la película), como ellos la llaman, en realidad fue una videograbación. Para esto, un día antes, entre todos montaron la escenografía y al día siguiente todo mundo estuvo muy puntual a vestirse para esperar que llegara la persona encargada de filmar, todos se veían muy emocionados pues de verdad se sentían artistas. Y así se realizó el montaje tan esperado, días después se entregó la videograbación y se pasó a todos los niños del jardín, finalizando de esta manera el proyecto de la selva.

Aunque esta videograbación no fue la perfección, para ellos fue lo máximo.

#### **4.5 Evaluación**

La evaluación es un instrumento de integral y fundamental importancia en todo tipo de acción educativa, por lo que es importante considerarla como un

proceso dinámico y sistemático, puesto que la información que aporta, orienta la planeación de la acción y retroalimenta el proceso educativo.

Las principales funciones de la evaluación en la educación preescolar, son las de tomar en cuenta no nadamás los logros parciales o finales, sino con el fin de lograr una información de como se han ido desarrollando las actividades educativas, que logros se obtuvieron, cuales fueron los obstáculos que más se presentaron y, particularmente de mis actividades y participación como guía del proceso enseñanza-aprendizaje.

En si en el jardín de niños la evaluación es entendida como un proceso de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la practica educativa.<sup>(12)</sup>

Además se considera como un proceso, ya que se realiza en forma permanente para verificar los logros y dificultades que los pequeños muestran en su desarrollo.

No se evalúa para obtener una calificación, sino para adquirir una amplia cantidad de datos sobre la marcha del proceso, que de paso a la interpretación de estos así como a propuestas posteriores.

---

<sup>(12)</sup> Programa de educación preescolar. SEP, 1992 p.74

Comúnmente a la evaluación siempre se le ha designado al docente. Y sin embargo en el preescolar, se hace énfasis en cuanto a la democracia de la evaluación, como tarea compartida por el docente y los alumnos.

La observación juega un papel muy importante en la evaluación, pues constituye la fuente de datos mas importantes, ya que por medio de esta es posible seguir paso a paso la conducta de los niños sin inferir en su espontaneidad. El utilizar la observación, significa hacerlo con criterios de sistematización claros, precisos y ajustada a determinadas condiciones. El observar no significa simplemente mirar y escuchar, sino llevar a cabo estas acciones con la mejor atención posible y con un propósito definido.

La finalidad de la observación como un medio para la evaluación, implica un conocimiento previo, de las aptitudes del desarrollo infantil y una delimitaron clara de las variables que pueden determinarla, para poder contar así, con un marco conceptual previo que será la base para efectuar posteriormente, una vez logrado el dato buscado el análisis correspondiente que la evaluación arribará a una conclusión.

Cabe mencionar que la evaluación del proyecto, se llevó a cabo con la participación conjunta de alumnos y educadora. El tiempo que duró este proyecto fue de dos meses de trabajo con los pequeños y al desarrollarse las actividades se

llevó la evaluación permanente, misma que consistió en observar a los niños a través de los trabajos que realizaron día a día, para saber de los avances y dificultades que presentaban en su proceso de desarrollo, sin olvidar nunca su nivel de madurez, con el fin de no obligarlos a realizar actividades que no fueran de su interés.

La evaluación que se llevó a cabo al finalizar el proyecto planeado, consistió en una conversación en la que participó todo el grupo, en donde ellos, expresaron sus problemas, sentimientos, que recordaron en la realización de las actividades que conformaron el proyecto, algunas de las cuales fueron al inicio del proyecto donde se mostraban un poco inseguros al realizarlas, como “escribir” recados para solicitar permisos para visitar la biblioteca, al redactar el guión del cuento, escribir diferentes informaciones y solicitar por escrito que vinieran a filmar la película porque decían que no podían hacerlo, que como lo iban a “escribir”.

Al planear el montaje de la escenografía no tenían visión total del espacio por lo que se concretaban a poner todo en un pequeño espacio que apenas dominaban.

Al finalizar el proyecto se pudo ver que los niños ya se atrevían a dirigirse con mayor facilidad a sus compañeros al ir de un lado a otro del salón, cuando necesitaban ayuda de sus compañeros o de la educadora.

Otra de las actividades en las que se aprecio gran participación por parte de todo el grupo fue en la de realizar trabajos por equipos.

Durante la realización de las actividades los niños mostraron avances en las distintas áreas del conocimiento debido al gran interés y participación que tenían al realizar las mismas, como por ejemplo el montaje a la escenografía previo a la escenificación del cuento, así como el día de la filiación.



## 5. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### 5.1 Conclusiones y sugerencias

Después de haber realizado mi practica docente y de tomar en cuenta la importancia de esta en los alumnos puedo concluir diciendo que:

Nunca hay que olvidar el papel tan importante que desempeña la educadora que a simple vista es sencillo, pero en realidad es inmensamente complejo, punto clave dentro del proceso educativo.

Se tenga en cuenta que el niño de preescolar aprende por medio de la experiencia directa, por la actividad propia, por la manipulación, a través de sus sentidos.

En cuanto a un medio eficaz y sencillo para la aprehensión del infante, ya que es práctico y le proporciona la libertad de expresarse de acuerdo a su sentir en cuanto al guión de la historia, además de que le abre el umbral del pensamiento con la aparición de nuevas ideas creadas por las caracterizaciones de los personajes ficticios, hechos realidad en la mente del niño. El cuento enseña, da libertad de descubrimiento y capacita al niño para las actuaciones de la vida cotidiana en el ir y

venir de su propia historia. El cuento proporciona motivaciones que impulsan a favorecer la socialización del niño.

Al aplicar la estrategia del cuento se logró favorecer en el niño no solo la expresión corporal sino también todas las demás áreas del conocimiento, por ejemplo: la expresión oral y escrita, al inventar, ensayar, “escribir” cuentos y recados y hasta información acerca del tema. Otro aspecto también de mucha importancia fue el de Matemáticas (clasificación, seriación y conservación de número) al comparar, medir, contar, etc. (árboles, animales, etc.). La ecología fue otro aspecto que se favoreció en el presente cuento, ya que los niños aprendieron que se deben cuidar y apreciar todas aquellas plantas y animales para conservar nuestra naturaleza. La socialización fue uno de los puntos que también sobresalió mucho en el desarrollo del cuento, sobre todo al trabajar en forma grupal sino también en pequeños y variados grupos. Todo esto, siempre dentro de un ambiente favorable de relaciones humanas dejándose ver la afectividad por parte de todos en la planeación, realización y evaluación del cuento.

El grupo se mostró muy feliz y orgulloso de ver todas las cosas que habían hecho. Sintieron que no nada más los artistas podían pararse y actuar frente a una cámara y lo que era más emocionante aparecer en pantalla. Se dieron cuenta que podían hacer las cosas.

Para los alumnos de otros grupos les resultó novedoso, demostraron su gusto por unas u otras partes de la escenografía o el papel desempeñado por algunos de los personajes del cuento, además nació la inquietud de trabajar de esta misma manera en otros grupos.

Al término de este proyecto se puede decir que se logro el objetivo propuesto. Durante el desarrollo del mismo, a los niños, lo que más les llamó la atención fue: montar la escenografía por lo que se les facilitó hacer el río, ya que tenían la oportunidad de usar con libertad sus manos y pies; aunque en un principio se les notaba tímidos y sin soltura al estarlo haciendo.

En otra actividad como la de hacer gusanos se les dificultó hacerles las patas pues ocupaban precisión para ponérselas. Una vez que estuvieron terminadas los niños estaban muy contentos, pues aunque les había costado trabajo y no les habían quedado muy bien para ellos estaban "perfectas".

Posteriormente en el desarrollo de los juegos y actividades propuestos en este mismo proyecto con el fin de favorecer la expresión corporal; los pequeños gradualmente fueron expresándose con seguridad y utilizando los materiales con libertad.

En las actividades donde se les notó gran avance fue casi al final del proyecto. Una de estas actividades fue cuando estuvo la escenografía montada y los disfraces reunidos, los pequeños tuvieron que llevar a cabo el guión del cuento, a lo que los niños se mostraron con mucho entusiasmo y seguridad al realizar sus desplazamientos de acuerdo al personaje de la selva que estaban representando.

## **ANEXOS**

### **ANEXO 1**

#### **La selva**

En un lugar que parece mágico se encuentra una de las regiones naturales de la Tierra que debido a su gran vegetación parece una alfombra de color verde, en este lugar los rayos del sol caen muy poco durante el año.

Platicarles de un día en la selva es hablarles de todo un año, pues todos los días son iguales, al llegar el mediodía el aire caliente, sopla, sopla muy fuerte arrastrando la humedad y la sube muy alto donde forma grandes nubes para después caer en forma de lluvia.

En este lugar todo es tranquilidad se encuentra habitado de hermosas flores y gran variedad de arboles de todos tamaños, abundan las maderas preciosas y gran número de animales como el puma, el tigre, el oso, el jaguar y muchos más que poseen pieles muy codiciadas por el hombre. Una ocasión dicha tranquilidad se vio interrumpida al escucharse fuertes golpes que provenían de un árbol seco. Y

todos los animales acudieron al lugar donde provenían aquellos alarmantes sonidos...

\_\_León: quiero que sepan que hay un intruso en nuestras tierras

\_\_Tigre: pero de que estas hablando?

\_\_León: de un cazador muy malo para que tengan mucho cuidado

\_\_claro que si!

Los animales volvieron a sus lugares pero desde ese momento estuvieron nerviosos y preocupados.

De pronto Pum!, se escuchó un disparo, después de esto todos los animales empezaron a correr a esconderse entre los árboles que se movían y gritaban asustados...

\_\_Arboles: corran, corran vengan a esconderse aquí!

Una vez estando en sus escondites se asomaban y observaban con tristeza como su amigo el oso había sido alcanzado por las balas del terrible cazador.

Al poco tiempo se convocó a los animales a otra reunión, y todos comentaban tristemente:

\_\_Puma: el cazador esta acabando con todos, que vamos a hacer?

\_\_Chango: hay que hablar con el

\_\_Abeja: no, no, nos mataría

\_\_Mosca: yo lo dormiré y al despertar hablaremos con el

\_\_Todos: esta bien

Y una de tantas veces que el cazador pasaba cerca del pantano apareció nuestra amiga la mosca, que no era una mosca cualquiera y cautelosamente se fue acercando hasta que zas! Le pico al cazador cayendo este cerca del pantano.

\_\_Mosca: yo no quiero que se muera, auxilio!, auxilio!, ayúdenme a sacarlo

De inmediato se acercaron los animales y como pudieron lograron rescatar al cazador, lo llevaron a donde ellos vivían y lo atendieron; hasta que de pronto empezó a despertar, poco a poco empezó a levantarse.

Y en nombre de todos sus compañeros el León empezó a hablar:

\_\_León: ya no sigas matándonos, cada día somos mas poquitos

\_\_Cazador: pero es que yo de eso me mantengo

\_\_León: busca otro trabajo o acabarás con todos los animales

\_\_Cazador: está bien creo que ustedes tienen razón

El cazador, después de esta gran reflexión ahora trabaja como cuidador de animales en un zoológico.

Es por eso amiguitos, que no debemos maltratar ningún animal, y mucho menos matarlos, debemos cuidarlos, respetarlos y quererlos mucho.

Autores: El grupo de 3o. "B" y la educadora del mismo, Rosa María López



## ANEXO 2

### Chivoca

Chivoca era un niño que vivía en un lugar cerca del mar, era un pueblito muy pequeño y muy pobre, tan pobre que un día la gente ya no tenía que comer; esto para Chivoca era muy triste, por lo que el, cierto día se puso a pensar y se preguntaba que se haría para solucionar el problema...De pronto se puso muy feliz - ya se, ya se lo que voy a hacer- y decidió reunir algunas tablas y pequeños trozos de madera para construir una lancha y sus remos -ya esta terminada, ahora sí- después tomo una sogá grande y la coloco dentro de la lancha, lo mismo hizo con un rifle, finalmente empujo lancha hasta llevarla al mar se subió cantando y empezó a remar -e ri, ri go, ri e, chunda, tata, chunda, tata, chunda, chunda e, ri, ri, go, ri, ri, e. Ya que estaba mar adentro dejo de remar y miro no muy lejos se veían unos peces grandes, grandes y siguió remando pero ahora muy despacio para asustar a estos -e, ri, ri, go, ri, ri, e, chunda, tata, chunda, tata, chunda- ya que estaba cerca de los peces tomo su rifle y apuntando muy bien pum! Disparo, rápido tomo su lazo y zas! que atrapa al pez mas grande que había por ahí como era muy pesado jalo, y jalo con mucha fuerza hasta que logro subirlo a la lancha para después volver muy feliz -e, ri, ri, go, ri, ri, e, chunda, tata, chunda, e, ri, ri, go, ri, ri, e, chunda, tata, chunda- al llegar a la orilla del mar tuvo que jalar, y jalar con mucha, mucha fuerza la

lancha porque ahora si que pesaba demasiado; por fin logro sacarla a la orilla, como pudo se llevo el gran pez sobre sus hombros -e, ri, ri, go, ri, ri, e chunda, tata, chunda, tata, chunda- hasta llegar a donde vivía toda la gente que no tenia que comer, bajo el pez, lo lavaron, después prendieron lumbre, lo asaron y cuando ya estaba mmmmmmmmm! Que rico y todos empezaron a comer estaba tan sabroso que todos comieron mucho, tanto que cuando se pusieron de pie caminaban muy lentamente y cantando -e, ri, ri, go, ri, ri, e chunda, tata, chunda , y más tarde Chivoca tuvo que retirarse y todas las personas se despidieron de el diciendo:

\_\_\_ adiós eita, mi Chivoca, adiós eita, mi Chivoca.

**Autor Anónimo**

## Anexo 3

### Cinco plumas de colores

Del emplumado pecho de una de las aves del paraíso se desprendieron 5 plumas. Al azar quiso que flotando al aire fueran a posarse sobre un verde prado.

\_\_Y bien\_\_ dijo la pluma café, que por ser la mas grande se consideraba la mas importante.

\_\_¿Ahora que somos libres qué les gustaría hacer?

\_\_A mi\_\_ dijo la verde\_\_ formar parte de la naturaleza. Subir con el viento hasta la copa de un árbol y permanecer ahí quietecita, como si fuera una hoja más, hasta el otoño. Cuando las demás hojas cayeran me dejaría caer con ellas y después con tra ráfaga de viento subiría otra vez y ahí me quedaría, acompañando al árbol desnudo hasta la primavera.

\_\_No esta mal, no esta mal\_\_ exclamo la pluma café, moviéndose inquieta.

\_\_Yo quisiera estar siempre con las triunfadoras\_\_ dijo entusiasta la pluma roja. Adornar el sombrero del alpinista que llega a la cumbre, formar parte de la flecha que siempre da en el blanco, entrelazarme de la actriz consagrada.

\_\_Y Tú?\_\_ dijo la pluma café dirigiéndose con desdén a una pequeña pluma blanca que no había abierto la boca.

\_\_Quisiera\_\_ dijo tímida\_\_ que el viento me llevara hasta las alturas y me permitiera descender a las aldeas. En ellas acariciaría las mejillas de los pequeños, musitaría recuerdos en los oídos de los viejos y haría cosquillas en la nariz de los enamorados.

\_\_¿Qué harías tú? Gritaron a coro las cuatro plumas dirigiéndose a la de color café, en el momento en que una ráfaga de viento las disparaba con violencia.

\_\_Yo...yo\_\_ repitió angustiada\_\_ me gustaría ir con ustedes porque sola no sabría que hacer.

**Autor: Tere Molina**

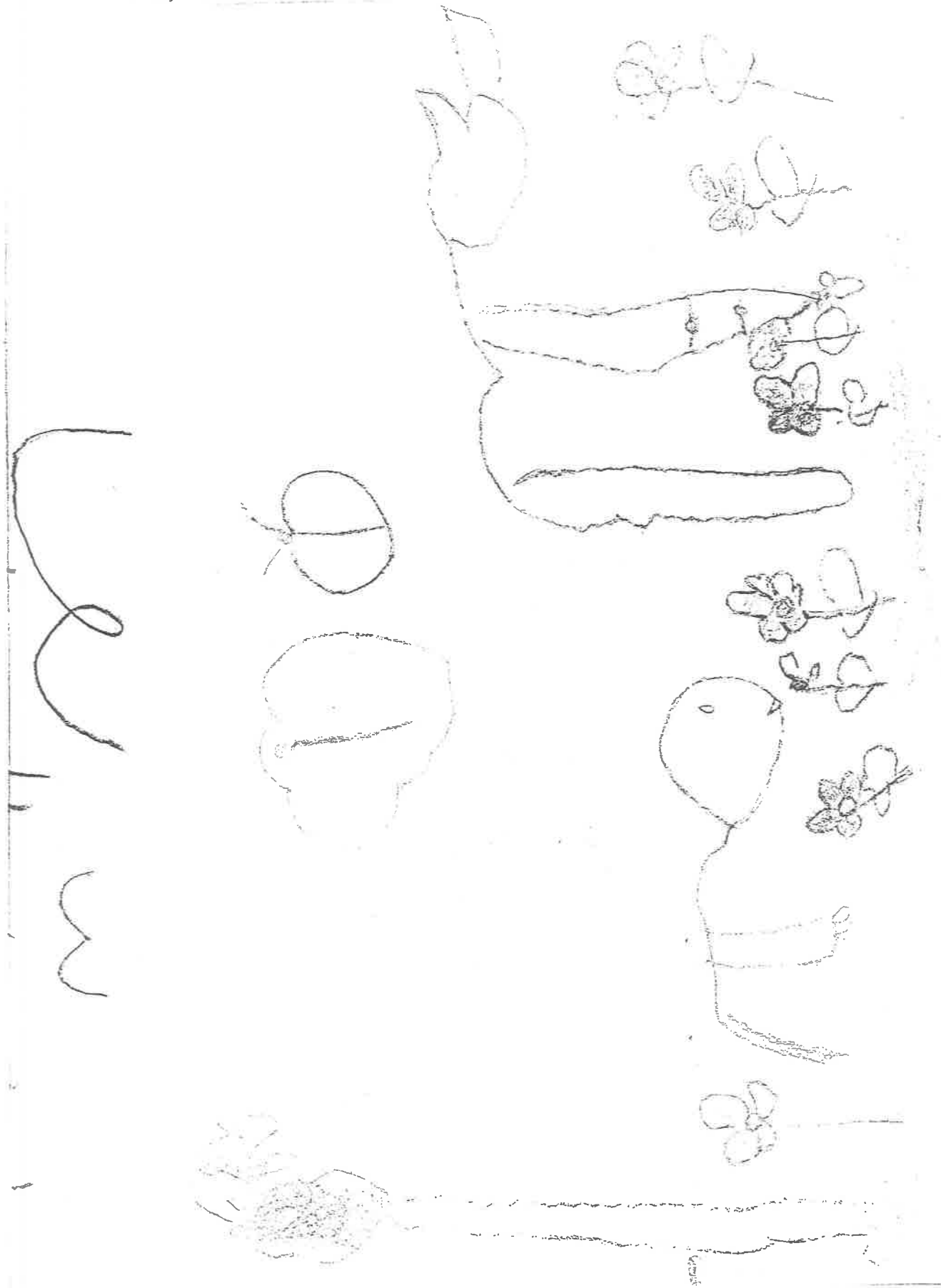
**Nota: se entregó copia de video a la escuela.**

Resultados de una investigación ( con los padres de familia ) acerca de la selva.



# ANEXO 5

Trabajo realizado acerca de la selva.



## ANEXO 6

Resultados obtenidos antes de la aplicación del cuento para favorecer la expresión corporal.



Los niños no participan adecuadamente en las actividades ni se atreven a expresarse ante sus compañeros.



Los niños necesitan constantemente ayuda para realizar las diferentes actividades

## ANEXO 7



Los niños se mueven con timidez al realizar las actividades.



## ANEXO 8

Resultados obtenidos de las actividades del cuento que favorecieron la expresión corporal.

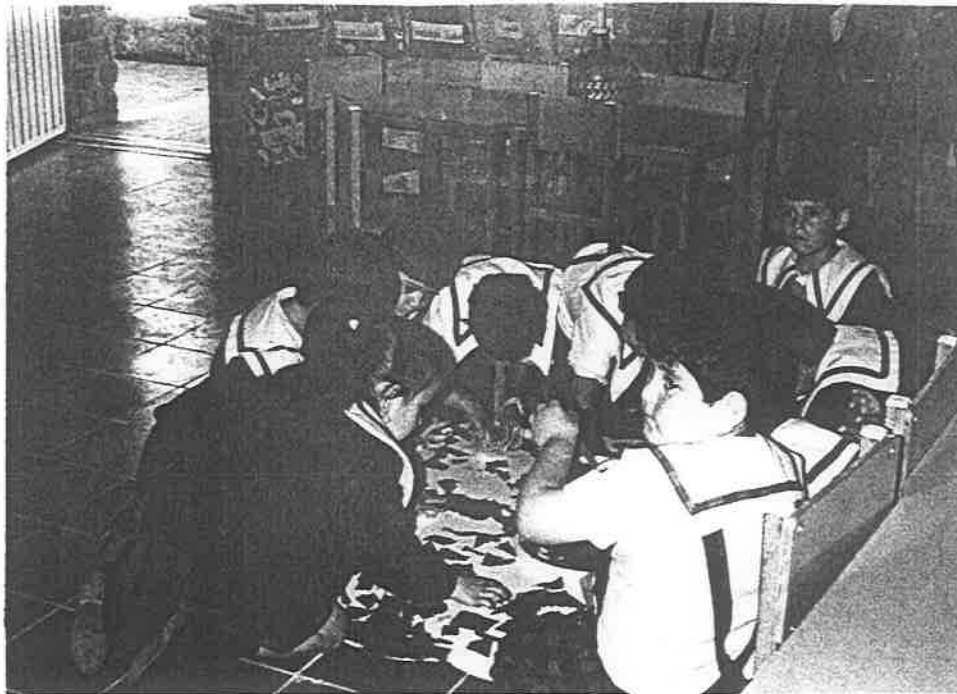


Los niños al trabajar, se expresan con todas las partes de su cuerpo.



Los niños cooperan activamente en el trabajo del cuento y comentan sus puntos de vista.

## ANEXO 9



Los niños se desenvuelven con soltura durante las actividades del cuento.



Los niños expresan sus emociones corporales al poder utilizar diferentes materiales.

## BIBLIOGRAFÍA

Antología. Cuentos y leyendas para preescolar. México, SEP, Dirección general de educación preescolar. 1993.

Antología Medios para la enseñanza. México, UPN. 1986.

Contenidos de aprendizaje. México, SEP. 1988.

García Castro Blanca Y, Cadena Guerra Elmira, Expresión y apreciación artísticas. Educación secundaria Tercer grado, México, Ed. Castillo 1995.

García González Enrique. Piaget, Grandes Educadores, México. 1989.

Guillen Clotilde de Rezzano, Los Jardines de Infantes, BS. AS. Kapeluz, 1966

Le Boulch, Jean. Hacia una ciencia del movimiento humano, -Introducción a la psicokinética. BS. AS., Paidés, 1989

Martín del Campo, Concepción. A ti educadora técnica del jardín de niños, México. Porrúa, 1983

Pastoriza de Etchebarne, Dora, El cuento de la literatura infantil, Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1962.

Piaget, Jean. Seis estudios de psicología, Barcelona, Seix Barral. 1983.

Programa de educación preescolar. México, SEP, Septiembre. 1992.

Programa de educación preescolar. Libro I, Planificación general del programa, Gobierno del estado de Jalisco. DEP, 1986.

SEP. Antología de apoyo a la practica docente del nivel preescolar. México SEP. 1993.

Vayer, Pierre. El dialogo corporal, acción educativa en el niño de dos a cinco años. Barcelona, Científico-Médica. 1977.