

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

UNIDAD 142. TLAQUEPAQUE



**RESCATE DE LAS TRADICIONES MEXICANAS
VINCULADAS A FIESTAS ESCOLARES**

INFORME ACADEMICO

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA**

P R E S E N T A :

ELVIRA RODRIGUEZ ARAGON BUENROSTRO

TLAQUEPAQUE, JAL. OCTUBRE DE 1995

PN12-1X-97

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 142

Rescate de las tradiciones mexicanas vinculadas a fiestas escolares

Informe recepcional presentado para obtener el título de Licenciado en
Educación Básica

ELVIRA RODRÍGUEZ ARAGÓN BUENROSTRO

Guadalajara, Jal., 1995

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 142

Rescate de las tradiciones mexicanas vinculadas a fiestas escolares

ELVIRA RODRÍGUEZ ARAGÓN BUENROSTRO

Guadalajara, Jal., 1995

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
ANTECEDENTES	2
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	4
JUSTIFICACIÓN	5
OBJETIVOS	7
MARCO DE REFERENCIA	8
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS DE ACUERDO AL ENFOQUE DEL PROBLEMA	11
PROGRAMA DE ACTIVIDADES (PARTICIPANTES, RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES, AGENDA DE ACTIVIDADES)	12
CRONOGRAMA	14
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	15
DÍA DE LOS NIÑOS HÉROES	15
FESTIVAL DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO	18
EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA	19
DÍA DE LAS NACIONES UNIDAS	22
LA OFRENDA DEL DÍA DE MUERTOS	26
LA REVOLUCIÓN MEXICANA	29
LA NAVIDAD	30
RESULTADOS Y LIMITACIONES	33

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	34
-----------------------------------	-----------

BIBLIOGRAFIA	35
---------------------	-----------

ANEXO 1	35A
----------------	------------

LA DANZA FOLKLORICA EN MEXICO	35A
--------------------------------------	------------

LAS DANZAS FOLKLORICAS DE JALISCO	37
--	-----------

DANZA DE LOS TASTUANES	39
------------------------	----

DANZA DE EL AGUILA REAL	39
-------------------------	----

DANZA DE LOS MORENOS	40
----------------------	----

DANZA DE LA CONQUISTA	40
-----------------------	----

DANZA DE LOS CUARES	40
---------------------	----

DANZA DE LOS CENTURIONES Y LOS JUDIOS	41
---------------------------------------	----

DANZA DE LOS APACHES O MECOS	41
------------------------------	----

DANZA DE EL CABALLITO	41
-----------------------	----

DANZA DEL SANTO PATRONO CHARRO	42
--------------------------------	----

DANZA DE LOS TINAJEROS	42
------------------------	----

LA DANZA DE LOS MUDOS O DE SAN SEBASTIAN	
--	--

DE ATEMAJAC DEL VALLE	44
-----------------------	----

ANEXO 2	45
----------------	-----------

ANEXO 3	48
----------------	-----------

ANEXO 4	55
----------------	-----------

INTRODUCCIÓN

Todo trabajo de titulación que deba tener un soporte de actividades en la comunidad, necesariamente es producto del esfuerzo de muchas personas, no sólo de aquella que busca obtener el grado académico. En este caso, un número importante de maestros, padres de familia e incluso alumnos y directivos, tuvieron una participación fundamental para que esta obra viera la luz. Por el temor de cometer una injusticia omitiendo algún nombre, es preferible agradecer a todos en lo general.

Por supuesto que cualquier problema que tenga el presente trabajo, es atribuible enteramente a una servidora.

En este escrito, se trata de hacer un planteamiento que sirva a la práctica de los profesores del sistema de educación primaria oficial para contribuir a mejorar la apreciación que existe sobre lo mexicano, nuestras raíces más profundas, de una manera que pueda ser amena y participativa.

En el primer capítulo, se formula el problema general, entendiendo éste la idea de lo mexicano como un objetivo fundamental del sistema educativo. En el siguiente apartado se define el problema como el cúmulo de elementos que nos permiten a los mexicanos identificarnos como tales, pero que enfrentan un gran número de obstáculos. En el siguiente capítulo, se justifica el presente trabajo entendiendo la obligación que tiene el sistema educativo para imbuir la idea de nacionalidad en los alumnos y la obligación que tenemos los maestros de contribuir a hacer de esto una realidad, sobre todo ante las deficiencias que presentan nuestros estudiantes por los embates que reciben, sobre todo, de los medios de comunicación.

En los capítulos siguientes se trata lo relativo a los objetivos de este trabajo de titulación, el marco de referencia, es decir, el contexto específico en que se llevaron a cabo las actividades de este informe; se definen los términos tal y como se utilizan en el presente escrito.

Posteriormente, se redacta un capítulo con el programa de actividades, un conograma y la descripción de las mismas y finaliza el estudio con un apartado de conclusiones y resultados.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

Antecedentes

El sistema educativo mexicano tiene como uno de sus principios fundamentales imbuir la idea de la nacionalidad mexicana a todos sus alumnos. Es decir, ha sido creado con la intención expresa de trascender los localismos y regionalismos, para dotar a todos los habitantes del país, de un cuerpo de ideas que nos permitan seguir existiendo como nación.

El planteamiento hoy es más válido que nunca, puesto que los problemas del mundo contemporáneo dotan de un nuevo sentido este enunciado central: la globalización, lo que MacLuhan¹ llamó la aldeanización del mundo por el efecto de los medios de comunicación social; la creciente interdependencia de todos los países del globo de manera que, por ejemplo, la contaminación en uno afecta al otro, plantean nuevos retos y embates a la idea de nacionalidad.

En este contexto, la escuela primaria mexicana, debe reforzar sus acciones, renovar otras y crear nuevas opciones para hacer frente a la creciente tendencia hacia la universalización, para que no se pierda nuestra identidad como mexicanos.

Es evidente que los medios de comunicación mexicanos, especialmente los electrónicos y particularmente la televisión han jugado un papel central en la introducción de maneras de ser, ideologías, comportamientos, ajenos a nuestras tradiciones, lo cual por sí mismo no es malo si el terreno en el que caen --es decir, en la conciencia de los niños mexicanos--, estuvieran firmemente arraigadas sus costumbres y tradiciones.

Con tristeza vemos que no ha sido así en todos los casos y, sobre todo, en las grandes ciudades, las conmemoraciones tradicionales, por ejemplo, el día de muertos, han ido siendo trocadas por otras que no tienen casi nada que ver con nosotros, como es el caso del *Halloween*.

La perspectiva no es nada halagüeña si esta tendencia se sigue desarrollando sin contrapesos, pues la historia tiene ejemplos de que una nacionalidad ha vivido a pesar de quedar, prácticamente, sin territorio como Polonia en el siglo pasado, pero no se puede sobrevivir sin tener identidad y una idea común de nación.

¹ McLuhan, Marshall, *La Aldea Global*. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, Argentina. 1969.

Actualmente es común ver entre los niños y jóvenes que saben al pie de la letra los bailes de moda en los Estados Unidos, pero se desconoce por completo la danza del venado, la de los viejitos o incluso el jarabe tapatío.

Otra cosa fuera que a esas costumbres extranjerizantes, cayeran en mentes que tuvieran conciencia plena de su nacionalidad, de ser así, lo llegado de fuera enriquecería a nuestros niños y jóvenes, de otro modo significa una pérdida de los valores más caros a un país, su identidad como nación.

De hecho esto es lo que señala el antropólogo J. H. Steward, citado en el libro *Problemas de Educación y Sociedad en México I*, de la Universidad Pedagógica Nacional, pues afirma que los rasgos que conforman las características nacionales de una sociedad moderna (compleja y estratificada) pueden agruparse en tres clases, de acuerdo con su origen: a) los que surgen del ajuste, más o menos compulsivo, a las instituciones nacionales básicas que afectan a todos los individuos; b) los que provienen de una herencia cultural común, y c) los que resultan de la acción unificadora de los medios de comunicación.

De estas tres categorías, el autor considera que las dos primeras tienen sin duda una importancia incomparablemente mayor que la tercera: en última instancia, la posibilidad de que los medios de difusión masiva alcancen una amplia repercusión, dependerá del grado de integración social institucionalizada y, en buena parte, de la mayor o menor homogeneidad de la tradición cultural que se mantenga viva.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Es evidente que el sistema educativo mexicano de carácter público debe inculcar a los alumnos de la idea de nacionalidad como también es notorio que hay serias deficiencias en esta tarea. Diversas instituciones, sobre todo el CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología), han realizado mediciones de diversos tipos, para tratar de evaluar al sistema educativo mexicano en relación con este objetivo de inculcar de la idea de nacionalidad a los niños de nuestro país, y los resultados han sido deficientes.

Está claro que el sistema educativo mexicano tiene entre sus asignaturas pendientes, inculcar de la idea de nacionalidad. Por esta razón, resulta importante analizar en una escuela primaria específica, este asunto; realizar acciones tendientes a modificar el estado de cosas y, finalmente evaluar los resultados.

El presente trabajo, por lo tanto, se propone realizar acciones para reforzar lo hecho en la escuela pública mexicana para inculcar la idea de nacionalidad entre los alumnos de todos los grados de educación primaria. En otras palabras, hacer que se entienda qué es ser mexicano, puesto que no se puede amar lo que no se conoce.

JUSTIFICACIÓN

La puesta al día en términos didácticos de la enseñanza y difusión del folklore nacional, mediante su práctica en la escuela primaria mexicana, es hoy por hoy una tarea que se antoja impostergable, para que conjuntamente con las materias de historia, idioma y en general las ciencias sociales, los alumnos tengan una concepción clara de lo que implica ser mexicano.

El sistema educativo nacional y cada escuela en particular debieran llevar a cabo un programa específico de rescate y recuperación no sólo del folklore tradicional sino de las nuevas expresiones populares que se generan en barrios, poblados, rancherías, sobre todo las más cercanas, geográficamente hablando, a la escuela.

La danza tradicional mexicana debe recuperar el lugar que dignamente le corresponde como expresión artística de ayer con amplio sentido y significado para los mexicanos de hoy. Y es que vinculada a nuestras tradiciones folklóricas e históricas, contribuiría a dar forma a nuestra propia vida.

Su puesta en escena el día de hoy, es un factor de aliento que permitiría a éstas pasar de generación en generación como una herencia de los pueblos que hicieron posible el nacimiento y la unidad de la patria.

La danza tradicional, que en sus principios formó parte de ritos religiosos de los pueblos mesoamericanos y que luego se mezcló, a la llegada de los conquistadores, con la tradición cristiana, para la celebración de los oficios de la iglesia católica, encierran un dato clarificador de nuestra identidad actual. Su plenitud pertenece al pasado. Es ahí donde se desarrolló y de donde debemos revivirla para transmitirla en función de la enseñanza, para su continuación.

De igual manera que debe ser arraigada en nuestra memoria, tiene que ser separada de todo lo que la confunde con el mercantilismo o con la mera expresión folklórica, anecdótica, interpretada solamente como exhibición de algo curioso y con interés de carácter personal y económico, pues así se deforma no sólo el contenido sino su continente, es decir, la indumentaria, que es la manifestación externa.

Existe el riesgo de que se pierdan los detalles no sólo del contenido de los movimientos, en los gestos y ademanes, sino del vestuario. Todo el conjunto

contiene un mensaje que debemos de transmitir, para que pueda ser apreciado, valorizado y conservado en todos sus matices.

Siendo la danza una manifestación de belleza y de valores y tradiciones folklóricas, de equilibrio y gracia y en general de cultura, no puede desvincularse en función de la enseñanza, pues es precisamente en este espacio, en la educación, donde adquiere nuevos bríos y sentidos para la gente de hoy.

Conjuntamente con las coreografías, deben recuperarse los vestuarios que les son propios y en todo su esplendor: los colores, los adornos, accesorios, bordados, tejidos, deshilados, aplicaciones, pintados, estampados, así como flecos, estrellas, espejos, plumas, listones, sonajas, cascabeles, jícaras, etcétera. Todo esto influyen en forma decisiva y por demás indeclinable en concepto del arte local y en la proyección general del mismo.

OBJETIVOS

Crear un cuerpo informativo y teórico de apoyo para la enseñanza, difusión y práctica de las tradiciones folklóricas más importantes del país y particularmente de nuestra región, para que sea puesto en marcha en escuelas primarias públicas, con la idea de preservar nuestras costumbres y fortalecer en los niños su identidad como mexicanos.

Debe promoverse entre alumnos y padres de familia, el conocimiento, pues no se puede querer lo que no se conoce de nuestras más hondas raíces y tradiciones, que se están perdiendo por no estar ocupando el lugar que en rigor les corresponde.

Fomentar en el educando el interés por los bailables regionales y el vestuario que corresponde a cada región.

Tomar en cuenta a los alumnos en la organización de los festivales de rigor, la inclusión de algún bailable, cuidando que la participación del alumno sea agradable y no aburrida.

Favorecer la socialización, así como el desarrollo intelectual y emocional del educando por medio de la práctica de las danzas tradicionales para la revalorización de lo mexicano.

Convertir en algo vivo y actual las danzas tradicionales mexicanas, de manera que los educandos se relacionen cotidianamente con ellas y de esa manera dejen de parecerles ajenas, ridículas, cursis.

MARCO DE REFERENCIA

Como se señaló más arriba, en antropólogo J. H. Steward considera que el primer aspecto a considerar para la materias que estamos analizando, es el grado de desarrollo institucional.

La escuela se encuentra en la ciudad de Guadalajara. De manera simultánea se llevaron a cabo diversas actividades:

- a) Se levantó un censo de la población escolar.
- b) El grupo de maestro se cooperó económicamente para rentar un local.

Después este grupo se organizó para desarrollar diferentes actividades:

- a) Se le pidió apoyo a los padres de familia
- b) Kermesses, rifas, concursos de botellas de refrescos, etcétera.

También pidieron la cooperación de toda la comunidad para obtener fondos y seguir acondicionando el local y las necesidades propias de un centro escolar.

Aprovechando la buena relación que tenía este grupo de profesores con la directora de la Escuela Normal de Jalisco le solicitaron el apoyo que ella pudiera brindarles con materiales que ella ya no necesitara para su escuela que ya había renovado, como pizarrones, gises, mesabancos.

Ya organizada la escuela con maestros, alumnos y un director provisional se tomó el acuerdo de proponer ante las autoridades educativas que la escuela llevara el nombre de la directora de la Escuela Normal de Jalisco, la profesora Antonia Muñoz Montes, con el fin de agradecer las atenciones y apoyo de tan honorable maestra desde que estaban cursando sus estudios normalistas.

Esta escuela se fundó en el año de 1969, siendo gobernador del estado el licenciado Francisco Medina Ascencio. Inicialmente ocupó de manera provisional un local ubicado en la calle 48 y Santo Tomás en la Colonia Santa María; posteriormente se construyó el definitivo en el año de 1973 y se encuentra ubicada, en las calles de Porfirio Díaz sin número y Chimborazo en la misma colonia de Santa María. La primaria pertenece al sistema estatal con clave 14 EPR1022R, es mixta; asisten a ella niños de posición económica media baja; con organización completa.

La escuela está construida de ladrillo rojo en limpio; formando una construcción rústica, en un terreno en forma de L; es un terreno pequeño para el número de personas ahí labora así como para los 400 alumnos que se tienen inscritos.



Está formada de 16 salones, una dirección, 2 baños para las maestras, dos baños para los niños, 4 jardines y en uno de ellos se está construyendo una biblioteca muy bonita, un pasillo, un patio que resulta muy pequeño para el número de alumnos con que se cuenta; no se puede jugar porque no hay espacio suficiente para que los niños jueguen cuando salen al recreo, simplemente salen a comerse su lonche y estar sentados o simplemente salen a caminar.

Los salones forman dos hileras de doble piso, en la primera hilera está el 1o. "A", la dirección, un pasillo, la escalera, el baño de los niños, el baño de las niñas, en el segundo piso están los tres sextos, "A", "B" y "C"; y el 5o. "B".

En la segunda hilera están el 1o. "B" y dos segundos, "A" y "B"; en el segundo piso están 3o. "C" y 4o. "A", "B" y "C" y 5o. "A".

Nuestro personal está formado por 24 integrantes: 16 maestros de grupo, un psicólogo, una trabajadora social, una secretaria técnica, una directora, una maestra de educación física, una maestra de labores y dos intendentes.

La escuela se encuentra atrás de la primaria Teniente Francisco Márquez, a un costado está una bodega grande de papel, al otro costado se pone el tianguis del domingo, alrededor se encuentran locales o sus propias casas les sirven para curtir cueros que elaboran con sus propias manos, como lo hacían nuestros antepasados.

Una vez que se ha redactado una breve historia de cómo se construyó la escuela, considero que es muy importante para el maestro

- a) Conocer el lugar donde presta sus servicios
- b) las condiciones geográficas
- c) su medio socioeconómico

La colonia Santa María se encuentra ubicada al noroeste de la ciudad con respecto a los ejes de la calzada independencia y Gigantes, está ubicada en una zona media baja que se obtiene de la diversidad de pequeñas fábricas y también podemos incluir, tenería, bodegas de dulces, talleres eléctricos, mecánicos, también fábricas de paletas. Se cuenta con una gran cantidad de profesionistas, médicos en medicina general, dentistas, abogados, oficinas de trámites administrativos, existe un centro del DIF que sirve para apoyar y atender las necesidades de la colonia, como son: los desayunos para menores y la leche de LICONSA.

También se tienen dos unidades deportivas, una de ellas con alberca, campo de futbol, frontón, juegos para los niños con lo que se mejora el desarrollo de la niñez y la juventud.

Se cuenta con un templo que se llama Santa María Reina que sirve para unificar a los integrantes de esta comunidad en los oficios religiosos y facilitan las relaciones de los vecinos.

La mayoría de los vecinos son propietarios de sus fincas por lo cual se no registra un gran movimiento de población, existiendo un importante núcleo de miembros de la comunidad en el extranjero y sólo vienen a Guadalajara a pasar una temporada corta.

El nivel educativo es medio bajo de acuerdo a una encuesta que realice entre los asistentes a los festivales escolares de la escuela. Ahí se refleja un gran porcentaje de los padres de familia que terminaron la primaria y que sus hijos tienen un nivel más alto de estudios aunque algunos no pudieron concluir una carrera, por su situación económica, por lo que deben integrarse al trabajo industrial, obrero, o comercial por su propia cuenta aprovechando el tianguis del domingo conocido con el nombre de El Baratillo, donde se vende lo que cada quien quiera pueda; ya que llegan a comprar o a cambiar mercancía.

El Baratillo dominical de la calle 38 del sector Libertad, es un tianguis muy popular y de gran tradición; al mismo tiempo es el más peculiar de todos.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS DE ACUERDO AL ENFOQUE DEL PROBLEMA

La identidad nacional es un concepto que se refiere al conjunto de características generales que conforman las ideas, actitudes y prácticas que son comunes a los habitantes de un determinado país. Normalmente, estos elementos son un lenguaje común (que coexiste con diversas lenguas y dialectos regionales), un territorio, instituciones, y cuerpos de ideas que incluso encontrados coexisten; las tradiciones y la historia comunes ocupan un lugar privilegiado en la constitución de la idea de nacionalidad.

La palabra folklore fue usada por primera vez por William John Thoms el 22 de agosto de 1846

Folklore tiene sus raíces en el vocablo sajón *Folck*, gente, pueblo o grupo social y *Lore*, saber, conocimiento, lo que nos arroja algo así como ciencia del pueblo o sabiduría del pueblo.

Incluye lo relacionado con los oficios y las artes populares y actualmente también se considera la palabra folklore, como una rama de la antropología social, pues se propone recoger, clasificar y sistematizar todos los conocimientos populares en las diversas ramas de la ciencia, el arte, las costumbres y la organización social.

En el plano religioso, estudia los ritos, creencias, supersticiones, mitos, danzas, ceremonias y juegos infantiles que se conservan de antiguas civilizaciones.

Pero el folklore no únicamente se refiere a lo que el pueblo produjo hace muchísimos años, sino que es permanente y se deben tomar en cuenta las producciones populares de todas las épocas.

Entonces tenemos que folklore, es una disciplina que tiene por objeto estudiar todo el caudal de manifestaciones populares, tales como sus costumbres, sus creencias y supersticiones, sus proverbios y refranes, leyendas y fábulas, cuentos y cantares, su música, sus danzas y bailes regionales.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES (PARTICIPANTES, RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES, AGENDA DE ACTIVIDADES.)

Durante cuatro meses, que van de septiembre a diciembre de 1994, se organizaron las festividades para resaltar las efemérides históricas y las fiestas populares. En el mes de septiembre se tendrán dos momentos importantes, que son:

El primero momento es el 13 de septiembre, día de los niños héroes. Apoyaré a la maestra de 2o. "B" en la organización de su festival: con el apoyo de maestros, alumnos y padres de familia.

- a) Apoyaré en la realización de su periódico mural.
 - b) Elaboraré los cintillos de los pantalones y la colocación de los mismos.
 - c) Organizaré el acomodo de los discos que se necesitan para el festival
 - d) Planearé la organización de la escolta
 - e) Planearé toda la coreografía necesaria para este festival
 - f) Distribuiré adecuadamente al público en el lugar que le corresponde
- El segundo momento será el 15 y 16 de septiembre, día de la Independencia Nacional de México. Apoyaré al maestro de 5o. "A" en la organización de su festiva: con el apoyo de maestros, alumnos y padres de familia.

- a) Confeccionaré con el apoyo de los niños las banderas por los 1o. y 2o.
- b) Confeccionaré con alumnos y padres de familia de 3o. y 4o., los rehiletos
- c) Elaboraré el modelaje de los personajes históricos con al técnica del papel picado
- d) Prepararé la escenografía en el patio de la escuela.
- e) Prepararé toda la coreografía que sea necesaria para el festival.

En el mes de octubre también se tendrán dos momentos importantes y serán:

El 12 de octubre, que se conmemora el Día de la raza o la "Unión de dos culturas". Organizaré el festival de la mejor manera para tener el éxito deseado, con el apoyo de maestros, alumnos y padres de familia.

- a) Prepararé un cuadro plástico y de esa forma simbolizaremos la "unión de dos culturas"
- b) Realizaré también un cuadro plástico en pequeño para el periódico mural.
- c) Prepararé una danza autóctona y un baile español.
- d) Realizaré toda la coreografía que sea necesaria para el festival
- e) Haré la invitación general a los alumnos y participantes y así se logrará un ambiente propio del festival.

El segundo será el 24 de octubre "Día de la ONU"

Apoyaré a la maestra de 6o. "A"

- a) Realizaré la confección de diferentes banderas de cada país que integra la ONU
- b) Prepararé un bailable regional de los Estados Unidos y sede de la ONU, de España, Brasil, México y, por último, una ronda de la alegría
- c) Realizaré la coreografía de cada bailable y del festival.
- d) Prepararé toda la organización del festival.

En el mes de noviembre se tienen también dos momentos importantes:

El primero será el 2 de noviembre "Día de los muertos". Organizaré con el apoyo de maestros, alumnos y padres de familia la realización de este festival de nuestras antiguas tradiciones.

- a) Planearé la colección del altar de muertos
- b) Realizaré las figuras de la muerte y su carruaje con papel picado
- c) Confeccionaré las calaveras de cada uno de mis compañeros
- d) Planearé la coreografía que se va a poner en el patio
- e) Organizaré una junta con los padres de familia

El segundo momento será el 20 de noviembre "Día de la Revolución Mexicana". Apoyaré al maestro encargado de este festival, el de 5o. "A":

- a) Planearé la realización de un cuadro plástico alusivo a la Revolución Mexicana
- b) Prepararé diferentes bailables con los diferentes grupos: un vals, corridos regionales de Jalisco, Jesusita en Chihuahua, Las Bicicletas, Las Perlitas, La Quebradita y, por último, un potpourri.

En el mes de diciembre se tendrá un solo momento importante de nuestras tradiciones:

Ese momento será el de las Pascuas Navideñas, que es una de nuestras tradiciones más importantes de nuestro país. Se logrará con el apoyo y participación de maestros, alumnos y padres de familia y comunidad en general.

- a) Realizaremos un cuadro plástico con el nacimiento tradicional de nuestro país.
- b) Organizaré una posada con alumnos y padres de familia
- c) Confeccionaré arreglos navideños para mi salón
- d) Apoyaré la realización del periódico mural.
- e) Prepararemos la coreografía.

Cronograma

Mes	Grupo	Asunto	Actividad:
Septiembre			
13 de Septiembre	2o. grado	Niños Héroes	<p>Apoyo en la organización del festival en honor de los Niños Héroes</p> <p>Apoyo en la realización de cartelera informativas sobre los Niños Héroes</p> <p>Colocación de los cintillos de los pantalones</p> <p>La organización del festival</p> <p>La organización de los discos que se utilizarían en el festival</p> <p>La organización de la escolta</p> <p>Distribución del público</p>
15 de septiembre	5o. grado	Independencia Nacional	<p>Apoyo en la organización del festival</p> <p>Confección de banderas</p> <p>Confección de rehiletes tricolor</p> <p>Modelaje de los personajes históricos con la técnica del papel picado.</p> <p>Escenografía en el patio de la escuela</p> <p>Invitaciones y exhortaciones a asistir y a participar, para tener un ambiente festivo propicio</p>
Octubre	4o. "C"	Descubrimiento de América	<p>Organización y asignación tareas a maestros, alumnos y padres de familia</p> <p>Cuadro plástico para simbolizar la unión de dos culturas</p> <p>Periódico mural</p> <p>Coreografía de danzas autóctonas precolombinas y de danzas españolas de la época</p>
	6o. grado	Día de la ONU	<p>Invitación y exhortación a los padres de familia</p> <p>Apoyo en la organización del festival</p> <p>Confección de las banderas de los diferentes países que integran la ONU</p> <p>Coreografía de un bailable de los Estados Unidos, lugar sede de la ONU</p> <p>Coreografía de un bailable de España</p> <p>Coreografía de un bailable de Brasil</p> <p>Coreografía de un bailable de México</p> <p>Coreografía de la ronda a la alegría</p>
Noviembre	1er grado	Ofrenda de muertos	<p>Apoyar a la maestra encargada del festival</p> <p>Realización del altar de muertos; con flores de sempazúchitl, pan de muertos, colaciones, frutas, veladoras, cirios, platones de comida</p> <p>Confección con papel de China de la figura de la muerte y su carruaje, con papel picado y sus cortinas de diferentes colores, morados, amarillo y blanco</p> <p>Preparar un son de la región con alumnos vestidos de muertos.</p>
Noviembre	5o grado	Revolución Mexicana	<p>Confeccionar una calavera para cada maestro</p> <p>Apoyo en la organización del festival con motivo de la Revolución Mexicana</p> <p>Cuadro plástico con los personajes más representativos de la época</p> <p>Coreografía de un vals y un corrido de esa época y bailes regionales de Jalisco</p> <p>Motivación a los padres de familia para su participación y asistencia</p> <p>Bailables folklóricos como Jesusita en Chihuahua, La Quebradita, el vals Alejandra, Las Bicicletas, Las Perlititas y un potpourri</p>
Diciembre		Fiestas navideñas	<p>Organización de maestros, alumnos y padres de familia para su participación y asistencia a posadas y construcción de un nacimiento tradicional</p>

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Las actividades para la redacción de este informe académico tuvieron como finalidad lograr un cambio de actitud entre los participantes y asistentes --la escuela y la comunidad--, en relación con la forma en la que venían entendiendo lo folklórico.

Es importante señalar que las actividades relacionadas con el folklore y las tradiciones no han tenido una mayor difusión y puesta en escena porque no ha habido una mayor promoción, puesto que público sí existe. Como exigencia mínima debe cuidarse que cuando se lleven a cabo en escuelas se logre un mínimo de profesionalismo, para que no se "vacune" a la gente contra estas tareas.

Es necesaria la asesoría de profesionales, pues en estas cosas resulta fundamental para la preparación de bailables y danzas y, por ello, las autoridades centrales de la Secretaría de Educación de Jalisco debieran contar con técnicos capacitados en esta materia. Más aún, sería deseable poner en marcha un programa de rescate de las danzas folklóricas.

Se elaboró un cuestionario que se aplicó verbalmente a todos y cada uno de los asistentes, siempre al final de cada presentación y que fue igual para todos. Entre otras, se les hicieron las siguientes preguntas:

- a) ¿Le gustó la presentación?
- b) ¿Por qué?
- c) ¿Estaría dispuesto a apoyar económicamente las presentaciones?
- d) ¿Estaría dispuesto a aportar su trabajo para las presentaciones?
- e) ¿Cree usted que sea importante difundir los valores y tradiciones mexicanas?

Las respuestas invariablemente afirmativas, por lo que puede decirse que el ciento por ciento de los asistentes les gustaron las presentaciones; en cuanto a la participación económica, las respuestas afirmativas fueron la minoría, pero el ciento por ciento aceptó aportar su trabajo para que se llevaran a cabo. Asimismo, sobre las posibilidades de asistir a los festivales, el ciento por ciento aseguró que sólo que las actividades fueran los fines de semana.

Día de Los Niños Héroes

El 13 de septiembre de 1848, seis cadetes en la más tierna edad dieron sus vidas por defender a México. Ellos son Juan de la Barrera, Agustín Melgar, Juan Escutia, Fernando Montes de Oca, Vicente Suárez y Francisco Márquez.

Cada año en muchas escuelas mexicanas se les recuerda en este día porque son un ejemplo para los alumnos del sistema educativo mexicano ya que uno de los más elevados valores de la nacionalidad se encuentra, precisamente, cifrado precisamente en la defensa de la patria, aún a costa de la vida propia.

En esta ocasión la responsabilidad del festival en el homenaje a los niños héroes, en mi escuela, fue la maestro del segundo grado "B". Así que en función de haber elegido el presente tema, para mi informe de titulación, le expuse el tema y le ofrecí apoyo y asesoría para llevar a cabo la actividad.

Se realizó de la siguiente manera:

a) Se escogió a los niños y se les asignaron los papeles que representarían cada uno de ellos en el festiva.

b) Se citó a los padres de familia para pedirles el apoyo necesario para los materiales que requirieran los vestuarios de sus hijos para este festival.

A continuación presentamos los diferentes materiales que se utilizaron en el vestuario

1) Las carteleras fueron elaboradas con cartoncillo negro y aplicaciones de papel metálico dorado.

2) Las hombreras fueron realizadas en cartoncillo negro y aplicaciones de papel metálico dorado

3) A los pantalones se les confeccionó una cinta dorada de papel metálico en los costados.

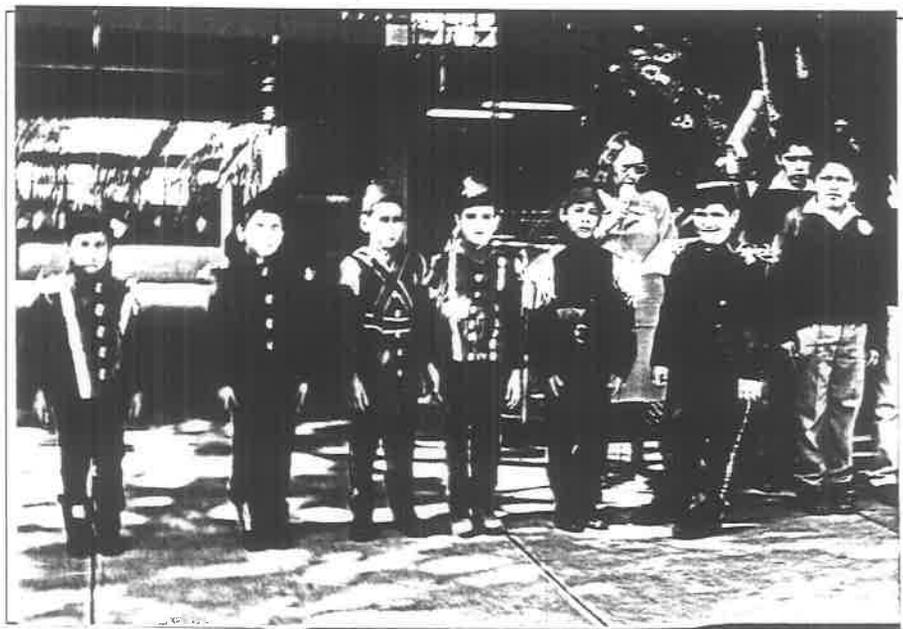
4) Realizamos las chaquetillas con papel crepé de color azul marino al igual que el pantalón.

c) Hicimos un ensayo general para observar y ajustar detalles que pudieran faltar en un momento dado, a última hora para con esto lograr el éxito deseado.

d) El festival se llevó a cabo con la participación de los alumnos de segundo "B", con una duración de trabajo de dos horas diarias y un total de 10 horas a la semana del de los días 5 al 9 de septiembre de 1994, con el apoyo de la maestra encargada del festival y los padres de familia.

El festival se llevó cabo teniendo como actividad más importante una dramatización de los hechos históricos, los diferentes niños escogidos representaron cada uno a los diferentes Niños Héroes. Se intentó repetir los hechos que probablemente tuvieron lugar en esa fecha, después se les nombró lista: los niños que representaron a los personajes, al escuchar su nombre dieron un paso al frente. ¡Viva Juan de la Barrera; viva Agustín Melgar; viva Juan Escutia; viva Fernando Montes de Oca; viva Vicente Suárez; viva Francisco Márquez!

Los niños estuvieron muy interesados tanto en participar en el sociodrama



como en su calidad de espectadores. Los padres de familia salieron muy emocionados.

La representación se llevó a cabo en el patio de la escuela, al frente se montó el escenario atrás y en los costados se ubicaron los espectadores. Los niños gritaban con júbilo vivas a los Niños Héroes y muera a los invasores.

En los días siguientes los alumnos comentaron el festival en clase dentro de la materia de historia. Los maestros comentaron que el festival vino a darles una idea más cercana a la realidad tanto de lo que fue el hecho histórico como el significado de ser mexicano y que una de las expresiones más importantes de este hecho es estar dispuesto a dar la vida por la patria.

Además, en los días previos se había llevado a cabo un periódico mural, los niños ya habían hecho tareas con el tema de Los Niños Héroes, el ambiente,

por lo tanto, estaba ya muy bien sensibilizado, tal vez a eso se deba el éxito del festival en la escuela y, sobre todo, para alcanzar los objetivos educativos del sistema escolar.

Una enseñanza más y no menos importante, es que los padres de familia trabajaron en equipo para colaborar en los vestuarios y la escenografía. Se conocieron mejor entre ellos, aportaron su trabajo, se divirtieron y aprendieron, a pesar de lo pesado del trabajo pues esta festividad se une con la celebración del 15 de septiembre: Aniversario de la Independencia mexicana.

Festival de la Independencia de México

Desde un día antes de la escenificación del día de Los Niños Héroe, es decir, desde el día 12 iniciaron los trabajos para un festival más de conmemoración de la Independencia Nacional.

El maestro del quinto "B", fue responsable de la organización del festival; también estuvo dispuesto a colaborar con el desarrollo del presente informe y para ello nos coordinamos para llevar a cabo las diversas actividades previas.

Para lo anterior, nos reunimos con los padres de familia y alumnos correspondientes para solicitar el apoyo y la colaboración a lo que accedieron con gusto. Igualmente se encargó de la redacción de un periódico mural, mismo que se diseñó tomando en cuenta a los mejores trabajos que presentaron los alumnos de todos los grados escolares.

Otro grupo se encargó de elaborar, en papel de china, la bandera de México con sus tres colores. Como la idea era, además, hacer una celebración tradicional; las alumnos de tercero y cuarto grado, se ofrecieron a confeccionar rehiletes de plástico.

Los alumnos de sexto grado confeccionaron las figuras de los padres fundadores de la nación mexicana con la técnica del papel de china picado. Con rehiletes y papel se decoró salón por salón y también el patio.

Se elaboraron cadenas en papel de china, mismas que fueron elaboradas por los padres de familia.

Se seleccionó al grupo que ejecutaría los bailables, se escogieron las coreografías y la música respectiva y de inmediato se hicieron los ensayos.

Por el efecto que la música tiene entre los niños y jóvenes, se despertó un sano espíritu de equipo y entre todos se ayudaban para aprender los pasos de las coreografías. En poco tiempo el grupo alcanzó un nivel decoroso como para llevar a cabo la presentación.

Todavía animados por el recuerdo del festival de los Niños Héroes, los alumnos, maestros y padres de familia se encontraban con un ánimo muy alto para la celebración del relativo a la Independencia nacional.

El decorado de la escuela, los periódicos murales, las tareas encargadas por los maestros a los alumnos, el ambiente festivo fuera del ámbito escolar, fueron decisivos para tener la atmósfera adecuada para un buen desempeño del festival.

Desde minutos antes de iniciar el festival, se programó música mexicana



de la época. Y al comenzar los bailables, alumnos, maestros y padres de familia estaban ambientados.

Las palabras de los maestros encargados de proporcionar los datos históricos de la fecha conmemorada, reafirmaron los conocimientos que todos tenían sobre el tema y aportaron nuevos conocimientos.

Los objetivos se cumplieron, pues eso se demostró en los días siguientes a la conmemoración, en el salón de clases. Quedó claro desde cuándo y cómo somos mexicanos y que esto es motivo de felicidad.

El Descubrimiento de América

Esta actividad se llevó a cabo el 12 de octubre de 1994, para celebrar la unión de dos culturas. En realidad lo que sucedió fue una conquista y no un descubrimiento, pues los indígenas fueron sometidos a un trato de esclavos por parte de los españoles. Y eso fue el principio, luego saquearon riquezas y tesoros que poseía el continente y nuestro país en particular.

Para la celebración de esta fecha, organizamos a los alumnos, padres de familia y algunos maestros. Desde 10 días antes de la fecha del festival, se citó a los padres de familia que anteriormente estuvieron de acuerdo en participar en



los festivales de la escuela.

Los maestros se organizaron para escoger alumnos que se ofrecieran voluntariamente y que contaban con el consentimiento de sus padres. Así el grupo cuarto "C", organizó el festival. La actividad implicó trabajar dos horas diarias del 13 de septiembre al 16; del 19 al 23; del 26 al 30; y del 2 al 6 de octubre, fue un total de 40 horas que se trabajó en la realización de este festival.

Se realizó de la siguiente manera:

a) Se escogió a los niños que iban a participar y se les otorgó el papel que representarían en el festival.

b) Se solicitó a los padres de familia el apoyo económico para el vestuario y lo que necesitaran sus hijos.

c) Confeccionamos un cuadro plástico en pequeño, a manera de periódico mural. Esto fue elaborado con papel de rollo hecho bolitas, de color azul, para figurar el mar. La elaboración de las tres carabelas, a saber: la Niña, la Pinta y la Santa María, se hizo con papel cartoncillo pintado de color café y con un marcador negro se le dibujaron ventanas y los filos de alrededor para que se vieran más reales; dibujamos a Cristóbal Colón en una de sus embarcaciones y por último elaboramos una canoa para que llegara a la isla.

1) Figuramos la isla con papel crepé café, amarillo, naranja, también elaboramos palmeras con papel crepé café y verde, elaboramos a las indias e indios, su vestuario fue de tela. El resultado fue muy colorido.

d) El día del festival ya todo estaba listo, el ambiente animado, la expectación entre los alumnos era enorme, a todos se les contagió desde días antes con los ensayos, también se les exhortó a los padres de familia que, orgullosos y felices, acudieron a ver a sus hijos participar en el festival.

Ya con los grupos acomodados en el lugar que les correspondía tomé el micrófono para pronunciar lo más importante, el mensaje alusivo al homenaje.

e) Se elaboró un cuadro plástico en el patio de la escuela y en esa forma se simbolizó la unión de las dos culturas.

1) La representación de los personajes Cristóbal Colón, los Reyes Católicos o sea el rey Fernando y la reina Isabel, los hermanos Pinzón se hizo al costado derecho del patio de la escuela.

2) Al centro del patio de la escuela se realizó la coreografía del mar, con sus tres carabelas; La Niña, La Pinta, La Santa María, que se elaboraron con cajas de cartón grandes y las cubrimos con papel crepé café y les figuramos las ventanas con marcador negro y los filos de alrededor. En el piso se puso aserrín azul que se pintó con anilina para representar el mar.

3) Al frente de las carabelas se realizó la coreografía de la isla con aserrín natural, con palmeras que se realizaron en cartulina y se formaron con pedacitos de papel crepé de color café y se hicieron unas hojas grandes de color verde al centro se le metió un palo grande al centro de la palmera para que se detuviera, la participación de los alumnos de primer año "A" representando a los indios e indias, vestidos a la época y que fueron los que ofrecieron la ofrendas, regalos a la llegada de Cristóbal Colón y a sus acompañantes.

f) El festival se realizó con la coreografía de un bailable regional de España por los alumnos de cuarto grado "C" y una danza autóctona por una ex alumna que estuvo de acuerdo en apoyarnos con su participación en el festival.

g) Finalmente considero que se lograron los objetivos encomendados por que días antes del homenaje se les pidió a los alumnos que investigaran la información que les tocó en el homenaje y que cada uno de los maestros recogimos un día después del festival y la evaluación fue muy acertada, fueron los comentarios de mis compañeros.

Día de las Naciones Unidas.

De una forma similar en cuanto a entusiasmo se llevó cabo la celebración del Día de la ONU, en esta ocasión estuvo a cargo de la maestra de sexto grado "B", que se encargó de la organización de este festival, con el apoyo de los maestros, alumnos y padres de familia.

Un 24 de octubre, pero de 1945 se creó la Organización de las Naciones Unidas, cuyos propósitos son:

Mantener la paz y seguridad internacionales

Fomentar entre las naciones las relaciones de amistad

Realizar la cooperación internacional en la solución de problemas internacionales de carácter económico, social, cultural o humanitario, y en el desarrollo y estímulo de respeto a los derechos humanos y a las libertades fundamentales de todos.

Servir de centro que armonice los esfuerzos de las naciones para alcanzar estos propósitos comunes.

Las Naciones Unidas obra de acuerdo con los siguientes principios:

Hay igualdad soberana entre todos sus miembros

Todos sus miembros cumplirán de buena fe las obligaciones contraídas en virtud de la carta.

Los miembros arreglarán sus controversias internacionales con medios pacíficos y sin poner en peligro la paz, ni la seguridad, ni la justicia.

En sus relaciones internacionales, los miembros se abstendrán de recurrir a la amenaza o al empleo de la fuerza contra otros países.

Los miembros darán a las Naciones Unidas toda clase de ayuda en cualquier medida que tome la Organización de acuerdo con la Carta y no ayudarán a Estado alguno contra el cual la organización estuvieran ejerciendo acción preventiva.

Las Naciones Unidas harán que los estados que no son miembros de la Organización obren de acuerdo con estos principios en la medida que sea necesaria para mantener la paz y la seguridad internacionales.

Nada de lo estipulado en la Carta autorizará a las Naciones Unidas a intervenir en los asuntos que son puramente de incumbencia nacional de cualquier país.

El festival se elaboró de la siguiente forma:

a) Se confeccionaron las banderas de México con los grupos de primero y segundo, con el apoyo de sus maestros y padres de familia.

b) Se realizó la elaboración de las banderas de España, Brasil, por los grupos de tercero.

c) Se organizaron los grupos de cuarto año con la realización de las banderas de Estados Unidos, Japón e India.

d) Nos apoyamos con los maestros y alumnos de quinto grado y padres de familia para la realización de banderas de Irlanda, Inglaterra, Holanda, Perú, Italia, Marruecos, Grecia y la de la O. N. U.

Se realizó en la forma siguiente:

1) Nos organizamos con los grupos, los acomodamos en el lugar que les corresponde, después la maestra encargada del festival, tomó el micrófono para dar la orden correspondiente a los alumnos y pronunció unas palabras alusivas al homenaje.

2) Se realizó un desfile con los alumnos en el patio de la escuela, un niño llevaba la bandera en sus manos de Estados Unidos y otro niño o niña iba vestida representando lo regional del folklore de ese país, tomando la bandera en el otro extremo y así pasaban al micrófono a pronunciar el nombre de la bandera que llevaban consigo y así pasaron todos sucesivamente hasta terminar con todas las banderas de los diferentes países que conforman la ONU.

3) Se elaboró una coreografía del bailable de Estados Unidos, sede de la ONU.

4) Coreografía de un bailable de España.

5) Coreografía de un bailable de Brasil.

6) Coreografía de la ronda a la alegría, es ahí donde se juntan los diferentes países con sus diferentes vestuarios regionales, tomando la bandera de la ONU.

140748

Con el cambio de tipos de bailes de los diferentes países vino a darles mayor viveza para que tengan mayor interés entre los asistentes pero sobre todo a los maestros nos sirvió para que en las clases, los alumnos hicieran las inevitables comparaciones y concluyeran que las tradiciones mexicanas son tan buenas o mejores que las de cualquier parte del mundo.

La comparación despertó la idea de que ser mexicanos es algo muy bueno, a pesar de que muchos mensajes que reciben los alumnos fuera del aula, por los medios de comunicación, como la televisión, el radio, el cine, etcétera, van en



sentido contrario. Tal vez sea el mejor logro del presente informe académico y de los trabajos y actividades dentro del mismo.

El día del festival, los alumnos tenían ya muy claro lo que estaban celebrando y que es muy importante lograr que en el mundo exista un lugar en que los representantes de la inmensa mayoría de los habitantes del planeta se puedan poner de acuerdo y eviten desgracias que de otra manera hubieran ocurrido. Los alumnos no caen en el discurso fácil y cuestionan y se preguntan por qué entonces sigue habiendo guerra, hambre, destrucción.

Pero tampoco es deber de los maestros engañar, se debe ser realista y asegurar que el trabajo de la ONU, no puede todo pero que es cierto que sin ella, el mundo estaría pasando más desgracias de las que en estos momentos y en otros, le han manchado de sangre, de pena y de sufrimientos.

Pero también quedó claro que tal vez sea esto lo más importante, que México juega un papel fundamental en la ONU, aunque no sea el más importante de todos, pero lo mejor es que la esperanza que representa la organización, se convierta en realidad con la generación que actualmente estudia la primaria y que ellos sean quienes coronen esas metas.

También que pongan en un contexto mundial a su país, que no se queden con la idea de que México es lo único que existe en el mundo; de que el papel que juega México en el plano internacional, ha sido digno y que en muchas ocasiones se han sostenido a pesar de que fuerzas muy importantes, como las potencias del mundo han tratado de que nuestro país cambie su postura a pesar de ello y con todos los riesgos que eso ha implicado nos hemos sostenido.

Ciertamente, México es un país del Tercer Mundo, saber eso en niños de primaria es algo que no resulta muy halagador, cuando están acostumbrados a competir en cosas inmediatas y salir airoso, pero también es una buena oportunidad para inculcar la idea de que así como trabajamos en lo personal para obtener nuestras metas, de esa misma manera debemos trabajar en equipo con todos los mexicanos, para hacer que el papel que juega nuestro país, sea cada vez más importante en el plano mundial.

Esto tal vez no se logre, pero sin la intervención del sistema educativo mexicano para hacer extensivos estos valores, menos se logrará.

Para resolver los problemas, primero debemos reconocer que los tenemos y no debemos engañar a los niños, ni diciendo que todo está mal, ni diciendo que todo está bien.

Se debe poner en la balanza, y confiar en que el espíritu infantil sabrá, más temprano o más tarde, sacar sus propias conclusiones y actuar en consecuencia.

Para los fines de este trabajo, el hecho de que los niños discutan estos temas, tanto en el aula, como en su casa y con sus amigos o compañeros, implica tener una serie de tradiciones que no deben desaparecer y que distinguen, si pueden o no mejorarse.

Los resultados de esta actividad, si se lograron muy satisfactoriamente y se relacionan perfectamente con las otras actividades realizadas en la que el tema principal eran las tradiciones mexicanas y de qué manera se construyó nuestra identidad. En esta ocasión, el tema fue México, los mexicanos y sus identidades frente a otras naciones, identidades y culturas, lo que resultó sumamente rico para los alumnos, maestros, directivos y padres de familia, quienes tal vez antes no habían planteado estas importantes interrogantes.

En la preparación de este festival nos llevamos dos horas diarias del 9 al 13 de octubre y del 16 al 20, fue un total de 20 horas lo ocupó la preparación de este festival.

La ofrenda del Día de Muertos

En una forma entusiasta tratamos de llevar a cabo esta actividad el 2 de noviembre de 1994, en que se celebró la Ofrenda al día de muertos.

Se trata de una de las más importantes tradiciones mexicanas, una fiesta tradicional que se realiza desde la época de los aztecas, quienes la celebraban rindiendo culto a las personas que ya no estaban entre ellos.

Más tarde, en 1563, Fray Sebastián de Aparicio estableció el rito de la ofrenda a los difuntos, logrando gran aceptación entre los indígenas.

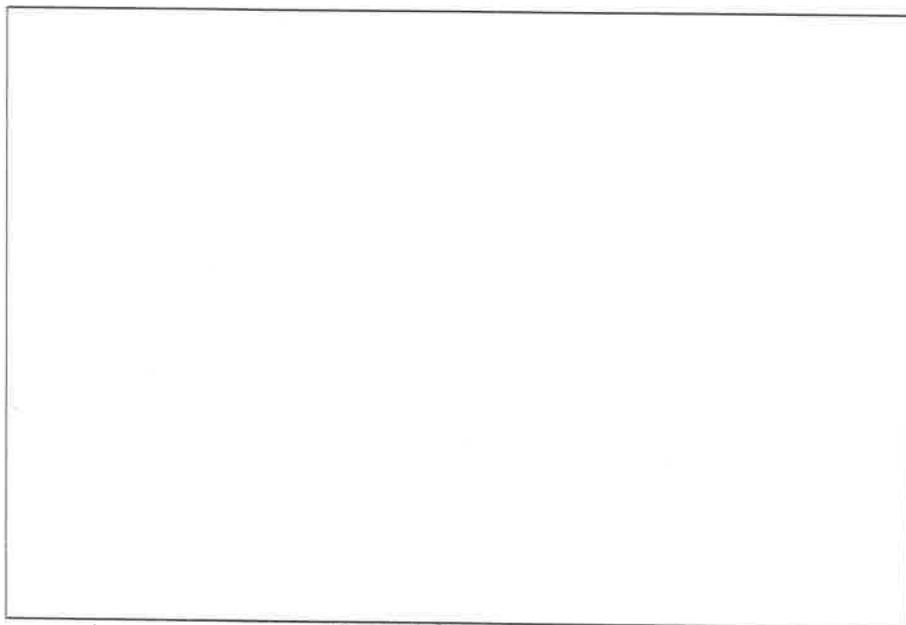
Así, el recuerdo de los seres queridos se convirtió en una costumbre semejante entre españoles y mexicanos. Los misiones se encargaron de difundir rápidamente esta festividad hasta dejarla como fiesta nacional que se celebra en los primeros días de noviembre.

Por lo anteriormente dicho, considero que es muy importante que no se pierdan nuestras raíces y tradiciones que se realizan desde la época de los aztecas y que hoy las nuevas generaciones tratan de festejar otras tradiciones extranjerizantes como es el *Halloween*.

El adentrar al niño en el folklore es conducirlo a su propia identidad de mexicano, es desandar el camino y recoger el cúmulo de valores que hoy han permanecido rezagados, permitiendo la entrada a culturas extrañas que nos han invadido, separándonos cada vez más, construyendo con esta nueva colonización, barrera que si nos esperamos serán un día no lejano, indestructibles. El amor a la patria es meta concreta que puede alcanzarse con un cambio profundo, primero penetrando en su mundo y después sensibilizándolo hasta quitarle lo que sofoca su cultura.

Llenemos su corazón y sus sentido de los valores del folklore, llenemos sus fiestas, sus entretenimientos y sus diversiones con tonadas, arrullos, cantos, rima, cuentos, leyendas, refranes, adivinanzas, dichos, lecturas populares, títeres, juguetes artesanales, Todos estos elementos incorporados a la vida del niño producirán en él, gusto y la aprobación por lo mexicano, despertando en él un sentimiento nacionalista.

Este potencial expresivo del niño logrará un resurgimiento, un renacimiento de nuestro folklore y con sus sencillez y espontaneidad nos ayudará



restaurarlo, generalizarlo y difundirlo⁺.

Debemos empezar de nuevo, pero es con los niños y sólo con ellos con programas estructurales que contengan una revalorización de lo nuevo hasta modelar su alma enriqueciendo su espíritu, incorporando a su vida elementos importantes como los juegos que lo orillen a buscar unidad. Las rondas son un buen ejemplo; el unir sus manos, su canto, su alegría les permitirá transformar sus impulsos agresivos en impulsos positivos y con ello contribuirán a la unidad universal.

El niño siente una agradable satisfacción al aprender rimas; los trabalenguas afinan su memoria y lo hacen sentirse alentado e importante; las adivinanzas le vuelven ágil su pensamiento, las leyendas, narraciones, moralejas, los mantienen vivaces en su infinita fantasía. Qué no decir de las artesanías con esti-

lo peculiar en cada región. Éstas nos muestran un conjunto de manifestaciones espontáneas de nuestro pueblo, con su cerámica, tejido, cesterías y sus maravillosos juguetes.

El caballito de cartón, los trastecitos de barro, el balero, el trompo, las canicas, todos estos juguetes canalizan la disciplina del niño y le ayudan a su coordinación motriz. Alfredo Larel (colombiano) dijo: el hombre no deja de jugar porque se hace viejo, se hace viejo porque deja de jugar.

Somos un pueblo de un modo de ser diferente a todos los pueblos de la tierra, somos un pueblo único: nuestras manifestaciones tradicionales son decisivas en nuestra vida.

Es importante reevaluar, fecundizar nuestro espíritu nacionalista. Trabajemos sin descanso, necesitamos volver nuestro ojos a los niños del campo, en ellos identificaremos todos esos elementos que hacen de nuestra patria una nación única.

Las cosas pasadas tienen un hermoso encanto, enalteciéndolas volverá el cariño a la tierra. En la ciudad no hay necesidad de enlazar nuestras motivaciones a la vida del campo. Siento el deber como maestra, de proporcionar al niño elementos con los que él vaya descubriendo de nuestra cultura, defendiendo así su nacionalidad para que el folklore no lo vea como expresión de cosas raras, sino de una forma bella de amar a México.

Socialmente, considero que no desconozcan sus raíces y tradiciones los padres de familia y así poder inculcarles a sus hijos, lo que nos han dejado nuestros antepasados y que las nuevas generaciones no pierdan nuestra tradición y adquieran fácilmente otras culturas ajenas a nosotros, en esa forma lograremos una sociedad fuerte y sólida.

En esta ocasión estuvo a cargo de la maestra de 1o. "A", que se encargó de la organización de esta fiesta tradicional, que deberíamos dar la importancia que se merece; y me correspondió apoyarla en el trabajo.

La organización fue en la forma siguiente: con base a fecha y a la investigación realizada se estructuró el siguiente programa:

1) El 1o. de noviembre iniciamos la colocación "del altar de muertos".

a) Se realizó en cuatro bancas cubiertas con un mantel blanco y se adornó con papel picado con la imagen de la muerte y su carruaje en situación chusca, alrededor del altar con cortinas de papel picado de color morado, blanco, rosa, amarillo, se simuló la tumba de la profesora Antonia Muñoz Montes, colocando sobre su tumba, frutas naturales, dulces, pan de muertos, calaveritas de dulce

con los nombres de los alumnos de 1o. "A", también se colocó la calavera de cada uno de mis compañeros maestros con sus respectivos versos, los elaboramos con yeso, flores de cempatzúchitl, juguetes de madera, se distribuyeron velas, ollas de barro simulando comida, como toque final se colocó el retrato de la profesora Antonio Muñoz Montes en medio de la ofrenda.

2) La maestra encargada de esta fiesta tradicional dirigió unas palabras alusivas al día de muertos a los alumnos y personas que nos acompañaron con motivo de la celebración y haciendo hincapié en que el mexicano es el único en el mundo que se burla de la muerte.

3) Se presentó un bailable por los alumnos del 3o. "B", caracterizando lo regional de nuestro estado con el jarabe tapatío y en su vestuario representaron a la muerte.

4) Durante el recreo se realizó un convivio con todos los maestros para intercambiar las calaveras de cada uno de mis compañeros pasando al frente al que se nombraba y él leía un verso.

5) La maestra encargada de la celebración de esta fiesta hizo un convivio con sus alumnos disfrutando de las ofrendas del altar, acompañada con algunos padres de familia y en esa forma dimos por terminada la celebración del día de muertos.

En la preparación de esta tradición mexicano nos llevamos dos horas diarias del 21 al 23 y del 26 al 30 de octubre de 1994, se llevó un total de 16 horas.

Considero que sí se lograron los objetos de esta festividad que se llevó cabo y que hubo una relación con las demás actividades que han realizado, en la que el tema principal fueron las tradiciones mexicanas y de qué manera se ha ido construyendo nuestra identidad.

En esta ocasión el tema principal fue la ofrenda del día de muertos.

La Revolución Mexicana

En una forma similar se elaboró el homenaje del 20 de noviembre de 1994, cuando se conmemora el inicio de la Revolución Mexicana, que en esta ocasión estuvo a cargo de la maestra de 6o. "B" que se encargó de la planeación de este festival con el apoyo de maestros, alumnos y padres de familia.

Desde el año de 1877 el general Porfirio Díaz había ocupado la presidencia de la República, reeligiéndose una y otra vez. Buscó dar orden y progreso al país, pero el descontento de los campesinos y los trabajadores, vivían en la pobreza y sufrían la injusticia; lo que los hacía buscar un cambio de gobierno.

A principios de 1908, don Porfirio Díaz declaró que México estaba preparado para elegir a sus gobernantes y afirmó también que ya no se reelegiría. Fue entonces cuando don Francisco I. Madero, hombre de justicia, honrado, que se preocupaba por el bien de la patria, escribió un libro donde hacía un llamado al pueblo para que participara en las próximas elecciones y a través del voto lograrán en forma pacífica el cambio de gobierno que el país necesitaba urgentemente. Su optimismo y sus ideas despertaron mucho entusiasmo.

En abril de 1910 Madero fue postulado como candidato a la presidencia de la República por el Partido Antirreeleccionista, pero en junio de ese mismo año la policía porfirista lo arrestó y lo envió a prisión; ahí se enteró de la nueva reelección de Porfirio Díaz. Estaba visto que el cambio de gobierno no sería posible por medios pacíficos. Por ello, Madero decidió recurrir a las armas y formuló el Plan de San Luis, en el que pedía al pueblo defender el sufragio efectivo, es decir, el respeto al voto, y a la no reelección de los presidentes e invitaba a levantarse en armas el domingo 20 de noviembre de 1910.

Así comenzó la Revolución Mexicana. En el norte se levantaron en armas Francisco Villa, Pascual Orozco y otros caudillos, además de Madero. En el sur, Emiliano Zapata se rebeló al grito de "Tierra y Libertad". Porfirio Díaz tuvo que renunciar a la presidencia y Madero fue electo presidente de la República, pero fue asesinado casi dos años después, el 22 de febrero de 1913, por el general Victoriano Huerta, quien estableció una dictadura. La democracia fue aplastada con la muerte de Madero por lo que el pueblo en armas tuvo que seguir luchando para conseguir establecer el respeto al voto y dar tierra y libertad a los campesinos, entre otras de los ideales revolucionarios. Don Venustiano Carranza promulgó el Plan de Guadalupe para combatir al usurpador Huerta y con la ayuda de caudillos como Álvaro Obregón, Francisco Villa, Emiliano Zapata y Pablo González, logró finalmente derrotar al dictador.

El día de la Revolución Mexicana es la fecha cuando recordamos a los héroes que lucharon por lograr que se respete la voluntad del pueblo de México para que viva con dignidad.

Se organizaron las coreografías de la forma siguiente:

a) En el extremo derecho del patio de la escuela se acomodó la coreografía con la representación de un cuadro plástico con la gente del pueblo o la de abajo, los niños representando a las mujeres de esa época, con sus vestidos de manta de colores y sus rebozos cruzados, con sus carrilleras, con sus trenzas peinadas y listones de colores, con sus huaraches; en el suelo unas hacían tortillas en sus metates, otras hacían el chile en molcajetes, con sus braceros encendidos y sus comales encima cociendo las tortillas; y alrededor los niños que re-



presentaron a los hombres de la revolución, vestidos con sus calzones y camisas de manta blanca, su ceñidor rojo, su paliacate también rojo, sus carrilleras, su carabina y sus huaraches, todo cantando los corridos que surgieron de esa época: La Adelita:

*En lo alto de una abrupta serranía
acampado se encontraba un regimiento
y una joven que valiente los seguía
locamente enamorada del sargento*

Y se oía que decía

*Que si Adelita se fuera con otro
la seguiría por tierra y por mar
si por mar en un buque de guerra
si por tierra en un tren militar*

b) En el extremo izquierdo del patio de la escuela, se acomodó la coreografía representando a un cuadro plástico con la gente de la alta sociedad; se acomodaron escritorios con manteles blancos, se pusieron sidras, botellas de vino y se les pusieron copas para cada niña y niño que se llenaron de sidral para que brindaran unos con otros, las niñas iban vestidas con vestido largo, los niños con trajes negros o de colores, representando la forma afrancesada que adquirieron don Porfirio y sus colaboradores.

La maestra encargada del festival tomó el micrófono y pronunció unas palabras alusivas a la dictadura de don Porfirio Díaz.

Después entró un viejecito llamado don Justo y por el otro lado entró una viejecita llamada Perfecta y sus bisnietos; se saludaron, y don Justo le preguntó qué hace doña Perfecta paseando con mis bisnietos y usted también paseando y los bisnietos de doña Perfecta le pidieron a don Justo que les contara un cuento y don Justo les pregunta: ¿cuál, el de Blanca Nieves? a lo que los niños dicen ¡no!, que prefieren el de la Revolución y pasan a sentarse y empiezan a platicar.

Las Pascuas Navideñas

Desde la conversión del emperador romano Constantino a la religión cristiana, se oficializó la celebración del nacimiento de Jesúscristo y de ahí se extendió a todo el mundo occidental, vía por la cual llega a México esta tradición con la conquista de nuestro territorio por los españoles. Como en otros casos, las tradiciones judeocristianas y europeas se combinaron con las de los habitantes originales de nuestro país y formaron lo que hoy conocemos como las pascuas navideñas.

Estas tradiciones engarzaron perfectamente con la de los mexicas, tlaxcaltecas y demás étnias encontradas en el territorio de lo cual es hoy la República Mexicana, porque también aquí los ritos, como en toda civilización, se encuentran asociados al nacimiento; a la nueva vida, a la muerte, a la siembra y a la cosecha. Eso precisamente significa la navidad, la natividad, el

nacimiento. Por eso celebramos esta fecha, con un nacimiento; con un árbol, que es la señal del renacimiento.

En esta fiesta, una de las más sentidas por el pueblo de México, dado su profunda religiosidad. Encontramos las raíces de lo que somos, de la manera que respondemos ante cuestiones clave, como el nacimiento, la muerte, la producción que permite la reproducción de nuestro pueblo.

Por estas razones se decidió llevar a cabo un festival con relación a esta fecha. Ese momento será el de las Pascuas Navideñas, que es una de nuestras tradiciones más importantes de nuestro país. Se logrará con el apoyo y participación de maestros, alumnos y padres de familia y comunidad en general.

Con la participación de toda la escuela, se dividieron los trabajos para realizar un cuadro plástico con el nacimiento tradicional en nuestro país y para organizar una posada con alumnos y padres de familia, pero en la que se llevara a cabo de la manera tradicional, con los cánticos, el paseo de las figuras de San José y la Virgen María.

Además se pidió a todo el que pudiera que confeccionara arreglos navideños para su salón; en un periódico mural se colocaron los trabajos que sobre el tema habían realizado previamente los alumnos de toda la escuela.

En esta ocasión, la atmósfera creada para que tuviera lugar el festival, estuvo apoyada por todo: la televisión, los comercios, en todas partes se impulsa ese ambiente característico de la navidad. La alegría que se irradia y se contagia en todas partes; es época de fiestas, de uniformidad. Así, el día del festival, todo estaba más que listo para llevar a cabo la posada.

Primero, los alumnos previamente seleccionados, llevaron a cabo el cuadro plástico simbolizando un nacimiento, cosa que fue bastante emotiva. Posteriormente, todos participaron en la posada. Los padres de familia, cargando a las imágenes de San José y la Virgen María iban de salón en salón pidiendo posada de manera cantada.

Realmente fue una gran fiesta, que complementada con los trabajos escolares sobre el tema; el periódico mural y las palabras alusivas de la maestra encargada, vinieron a contribuir para el entendimiento de estas fechas no solo como fiestas sino las razones por las cuales festejamos y cómo al hacerlo, nos entendemos mexicanos.

- a) Confeccionaré con el apoyo de los niños las banderas por los 1o. y 2o.
- b) Confeccionaré con alumnos y padres de familia de 3o. y 4o., los rehiletes
- c) Elaboraré el modelaje de los personajes históricos con al técnica del papel picado
- d) Prepararé la escenografía en el patio de la escuela.
- e) Prepararé toda la coreografía que sea necesaria para el festival.

En el mes de octubre también se tendrán dos momentos importantes y serán:

El 12 de octubre, que se conmemora el Día de la raza o la "Unión de dos culturas". Organizaré el festival de la mejor manera para tener el éxito deseado, con el apoyo de maestros, alumnos y padres de familia.

- a) Prepararé un cuadro plástico y de esa forma simbolizaremos la "unión de dos culturas"
- b) Realizaré también un cuadro plástico en pequeño para el periódico mural.
- c) Prepararé una danza autóctona y un baile español.
- d) Realizaré toda la coreografía que sea necesaria para el festival
- e) Haré la invitación general a los alumnos y participantes y así se logrará un ambiente propio del festival.

El segundo será el 24 de octubre "Día de la ONU"

Apoyaré a la maestra de 6o. "A"

- a) Realizaré la confección de diferentes banderas de cada país que integra la ONU
- b) Prepararé un bailable regional de los Estados Unidos y sede de la ONU, de España, Brasil, México y, por último, una ronda de la alegría
- c) Realizaré la coreografía de cada bailable y del festival.
- d) Prepararé toda la organización del festival.

En el mes de noviembre se tienen también dos momentos importantes:

El primero será el 2 de noviembre "Día de los muertos". Organizaré con el apoyo de maestros, alumnos y padres de familia la realización de este festival de nuestras antiguas tradiciones.

- a) Planearé la colección del altar de muertos
- b) Realizaré las figuras de la muerte y su carruaje con papel picado
- c) Confeccionaré las calaveras de cada uno de mis compañeros
- d) Planearemos la coreografía que se va a poner en el patio
- e) Organizaré una junta con los padres de familia

El segundo momento será el 20 de noviembre "Día de la Revolución Mexicana". Apoyaré al maestro encargado de este festival, el de 5o. "A":

- a) Planearemos la realización de un cuadro plástico alusivo a la Revolución Mexicana
- b) Prepararé diferentes bailables con los diferentes grupos: un vals, corridos regionales de Jalisco, Jesusita en Chihuahua, Las Bicicletas, Las Perlitas, La Quebradita y, por último, un potpourri.

En el mes de diciembre se tendrá un solo momento importante de nuestras tradiciones:

Ese momento será el de las Pascuas Navideñas, que es una de nuestras tradiciones más importantes de nuestro país. Se logrará con el apoyo y participación de maestros, alumnos y padres de familia y comunidad en general.

- a) Realizaremos un cuadro plástico con el nacimiento tradicional de nuestro país.
- b) Organizaré una posada con alumnos y padres de familia
- c) Confeccionaré arreglos navideños para mi salón
- d) Apoyaré la realización del periódico mural.

Asunto: Plan de Trabajo que se
presente realizar en el
ejercicio escolar
1994-1995.

Guadalajara, Jal., 15 de Septiembre de 1994

C. PROFRA. ALMA LETICIA SANTANA SEVILLA
DIRECTORA ESTATAL DE EDUCACIÓN
PRESENTE

En mi carácter de maestra de grupo de la Escuela Primaria Estatal clave 14EPR 1022 R, me permito presentar su distinguida consideración el presente Plan de Trabajo, que considero que es factible realizar durante el ejercicio escolar 1994-1995.

Para su feliz realización, puedo contar con el apoyo inquebrantable de los señores padres de familia, el magnífico equipo de trabajo que forma el personal docente y la disposición de la Secretaría de Educación estatal mediante su Programa para elevar la calidad de la educación y tener como logro: Reforzar la idea de nacionalidad y la preservación de nuestras tradiciones en los alumnos de educación primaria.

Para lo anterior, propongo el siguiente plan de trabajo:

Durante cuatro meses, que van de septiembre a diciembre de 1994, se organizarán las festividades para resaltar las efemérides históricas y las fiestas populares.

En el mes de septiembre se tendrán dos momentos importantes, que son:

El primero momento es el 13 de septiembre, día de los niños héroes. Apoyaré a la maestra de 2o. "B" en la organización de su festival: con el apoyo de maestros, alumnos y padres de familia.

- a) Apoyaré en la realización de su periódico mural.
- b) Elaboraré los cintillos de los pantalones y la colocación de los mismos.
- c) Organizaré el acomodo de los discos que se necesitan para el festival
- d) Planearé la organización de la escolta
- e) Planearé toda la coreografía necesaria para este festival
- f) Distribuiré adecuadamente al público en el lugar que le corresponde

El segundo momento será el 15 y 16 de septiembre, día de la Independencia Nacional de México. Apoyaré al maestro de 5o. "A" en la organización de su festiva: con el apoyo de maestros, alumnos y padres de familia.

e) Prepararemos la coreografía.

Sin más por el momento, agradezco de antemano la respuesta positiva que tenga para la presente solicitud y me despido quedando de usted

A t e n t a m e n t e

Elvira Rodríguez A. B

Profesora Elvira Rodríguez Aragón Buenrostro

RESULTADOS Y LIMITACIONES

Los resultados exitosos obtenidos para la realización de este proyecto, sin embargo, nos muestran que vale la pena intentar la profundización y extensión de este tipo de actividades a todas las escuelas primarias públicas.

Entre las más graves fallas pueden citarse las relativas a falta de personal capacitado y de recursos para contratarlo, que puedan llevar con un nivel digno las coreografías y vestuarios que se requieren para el fin perseguido.

De entrada, resalta la gran convocatoria que por ellas mismas tienen las actividades relacionadas con el folklore y las tradiciones. De valerse una opinión, se podría dejar asentado que no se ha tenido una mayor número de puestas en escena y difusión de actividades artísticas tradicionales y folklóricas, porque no ha habido una mayor promoción, puesto que público sí existe.

La puesta en marcha de un programa de rescate de las danzas folklóricas tradicionales implica un trabajo sobrepuesto al horario frente al grupo además de recursos económicos que no existen en la escuela pública.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Un esfuerzo de las autoridades centrales en ese sentido, bien valdría la pena hacerlo y lograr para Jalisco un lugar muy alto en materia de concientización sobre la identidad nacional.

Se sugiere la capacitación de profesores especializados en materia de danzas folklóricas, con especial énfasis en las del estado de Jalisco.

La designación de una partida presupuestas específica para la creación de un grupo especial que se dedique a la enseñanza y exhibición de las danzas folklóricas.

BIBLIOGRAFÍA

Paz, Octavio
El laberinto de la soledad
Editorial Siglo XXI
109 Páginas
México, 1973

McLuhan, Marshall
La aldea global
Editorial Hermes
287 Páginas
Argentina, 1969

Vázquez, Zoraida
La identidad nacional y su transmisión en la escuela
Tercer Encuentro Educar. Memoria
Ediciones de la Secretaría de Educación
69 Páginas
México, 1994

Galarza, Guillermina
Los niños y el folklore
Revista Educar número 2
Ediciones de la Secretaría de Educación
84 Páginas
México, 1994

Varios autores
Un solo mundo, voces múltiples
Informe de la Comisión Internacional de la UNESCO sobre Problemas de Comunicación
Editorial Fondo de Cultura Económica/UNESCO
508 Páginas
México, 1979

ANEXOS

La danza folklórica en México

En la conquista española, desde 1521 todos los elementos que configuraban las manifestaciones culturales anteriores fueron eliminados violentamente, tanto los más trascendentes como de manera tenaz y progresiva las secundarias.

Sin embargo, los indígenas abandonaron sus antiguas creencias y costumbres tan fácilmente, sino que las iban filtrando como influencias de las nuevas ideas y conceptos artísticos, morales y filosóficos, manteniendo en forma sorprendente las raíces indígenas.

En materias de música y danza con la introducción de la guitarra y otros instrumentos europeos de cuerda, el efecto fue inmediato, puesto que los indígenas los adoptaban rápidamente produciendo un mestizaje religioso-profano.

La cultura que a través del conquistador español constituyó raíces formativas en la nación mexicana, era el resultado de la mezcla de culturas variadas.

Iberos, celtas, judíos, árabes, además de fenicios, griegos, cartagineses, romanos, bizantinos, etcétera, dejaron en España huellas de su religión, costumbres, lengua y leyes.

De esta mezcla excepcional nació el complejo pueblo español, por eso algunas de las danzas populares españolas se componen de movimientos no semejantes a los de ningún otro país europeo; los gitanos aportaron a sus danzas los gestos hindúes cuando se esparcieron por Europa, guardando todas las costumbres de sus antepasados y dondequiera que iban encontraban en las danzas cosas nuevas como el brillante uso oriental de las manos y el movimiento de los hombros, ondulación de cadera e inclinación de espalda hacia atrás.

Sin embargo, el flamenco --aún perteneciendo a los gitanos del sur de la península ibérica-- tiene su origen entre los mahometanos africanos, que se introdujeron e invadieron España en la edad media y permanecieron en ella a lo largo de 800 años.

El pueblo árabe, se desplazó desde el desierto hasta llegar a España, recogiendo de todos los países a su paso lo que pudo asimilar: los instrumentos y las melodías pentafónicas de Siria y Grecia, donde encontraron elementos tan similares a los propios; llegado a España a través del norte de África, donde por siglos impusieron su cultura dándole a España una fisonomía completamente diferente a la de los demás pueblos europeos.

En sus danzas reflejaban todos los aspectos orientales del Mediterráneo, uniendo a éstas ciertos rasgos africanos.

Al ser arrojados de su último reducto español en Granada (1492, el mismo año del Descubrimiento de América); parte de su forma de vida fue absorbida por aquellos con los que habían mantenido estrecha relación, mientras numerosos miembros de la población musulmana que quedaban en España, adaptándose a las ideas y costumbres cristianas. De esta unión nació la danza popular española que une la interna consternación, casi mística, con las ondulaciones de brazos y caderas, el quiebre de la cintura, el uso formal de los ojos, la torsión ritual de las manos, la manipulación de los velos, volantes y faldas de su raíz oriental, y los zapateados, las castañuelas y el tamboril griegos y romanos, los asombrosos saltos de aragoneses y vascos, la brillante técnica en los ritmos de punta y talón, que es de la propia invención de los españoles.

Así, los bailes andaluces están llenos de reminiscencias orientales, que unen el ritmo a la sensualidad en un complejo producto de influencias múltiples: árabes, indogitanas, judías, africanas. Eran también famosos los tortisios, una de las primeras migraciones que conformaron la población de la península: su arte es considerado por muchos como el origen del baile andaluz que perdura principalmente en esa región, en las danzas llamadas Sevillanas.

Los trajes que usaban, a juzgar por las figurillas encontradas, tenían amplias faldas de volantes, como las que aún usan las gitanas; impresionante y bella supervivencia de un pueblo tan remoto.

LAS DANZAS FOLKLÓRICAS DE JALISCO

En el viejo Chimalhuacán, imbuido de arcaísmo azteca, las danzas fueron principalmente religiosas aunque según los conquistadores eran cadenciosas, rítmicas y con un dejo amoroso sensualista, sin llegar a la exaltación lúgubre. Sus instrumentos musicales consistían en tambores (teponastles y huéhuetl, flautas, sencillas y dobles, pitos, sonajas de mil modos, caracoles naturales o de barro cocido, ocas que producen sonidos especiales e imitaciones del canto de aves, como la tórtola o huilota, el tecolote, el águila y otros que se colocaban en la boca para gritar y que representaban a un hombre con la boca muy abierta como gritando. Todo el aparato musical era con fines de acompañamiento a la danza. Los trajes que lucían los hombres y mujeres en las danzas rituales mágicas o de festivales agrícolas, de cacería o en honor de sus señores, eran riquísimos, con predominio de los chimales, pues precisamente de ellos le vino al país el nombre de Chimalhuacán.

Aquí el dios de la danza y de la música era Tonoami, a quienes tenemos representado por un magnífico ídolo tonalteca, presidiendo la vitrina del museo regional en el que se ha reunido todo lo relativo a la danza y a la música, en donde se ven tocadores de teponaztle, y de huéhuetl, de flautas y pito danzantes y toda clase de instrumentos musicales.

Muchas danzas existen todavía, íntegramente como en la antigüedad, pero la mayor parte de ellas se han mezclado y han aparecido otras nuevas de carácter mestizo; cuando los bailes son de conjunto, el origen es indudablemente indígena, como en Los Sonajeros de Zapotlán y Tuxpan, los de Pascola del norte del estado, los Sones Costeños, son mestizos, melancólicos, rítmicos, como el Chihualtaco, el Venadito, el Maracumbé, La Culebra, El Carretero, etcétera. Estos sones se bailan zapateados, en las ferias de las fiestas pueblerinas.

Los sonajeros usan máscaras de madera, de cuero o de barro, hechas por los artistas del pueblo, adecuadas a una danza guerrera. Otros de ellos, llevan unos otates o garrotes largos, sobre los que montan como a caballo, pues en el extremo superior hay una cabeza del noble bruto; con una mano simulan llevar la rienda y la sonaja, con la otra azotan con un látigo de cuero a su cabalgadura de palo. El baile de los arrieros es muy semejante; pero el mencionado caballito de otate, lo han cubierto con arneses y mantillas, que recuerdan la forma en que los soldados españoles disponían sus cabalgaduras para los paseos triunfales, de gran gala, que lucen tanto en la parte delantera como en la posterior, estando el arriero como montado al centro. Cuando las danzas conservan el espíritu indíge-

na, los danzantes duran horas y horas hasta días sacudiendo su cuerpo sin cesar, muy bien ataviados con plumeríos y adornos de mil colores en todo su cuerpo, con túnicas, camisas, canilleras, brazaletes, tobilleras y rodilleras, además de los huaraches muy historiados o grandes zapatones modernos. El Pascola se baila con los danzantes luciendo un calzón blanco, llevan máscaras que simbolizan a sus dioses, se cuelgan en las piernas las tobilleras con numerosos tambores, que son semillas de cáscara durísima, que llevan granos sueltos en el interior y que suenan fuerte al sacudirlos, como sordos cascabeles. En las manos, en pulseras suenan además los coyotes, que son campanitas modernas de metal. Son muchas las formas de El Pascole, aparte de las religiosas, a veces ya en honor de santos católicos, en mescolanza con sus dioses viejos. Hay Pascolas de cacería y de guerra. El Venado Huichol es la mencionada y el personaje principal se coloca en una cabeza de venado sobre la suya danzando mientras los demás le persiguen, hacen figuras de danzas muy complicadas y rítmicas, bellísimas mientras que los músicos tocan sus sones tristes y largos, monótonos con el violín, las flautas y pitos, los tambores lúgubres, las sonajas, campanitas y tenabares que se sacuden en sus cuerpos, más unos bules huecos con piedras en el interior, que también hacen de sonajas.

Hay danzas de carácter enteramente agrario, en las cuales los bailarines aparecen con atados de zacate seco en la cabeza del llamado Sacamecate, que es muy largo, o con Chinas, que son especies de impermeables que sirven a los campesinos para guarecerse de la lluvia y que se hacen con palmas. Las máscaras de estos danzantes campesinos son todas de animales y llevan sus aperos de labranza, o montan como en la danza de Los Arrieros, en caballo fingido de otate. Uno de los bailarines es el capataz, que con largo chirrión chasquea con mucho ruido para obligar a los rancheros a marcar el paso al son de la música, en todas las danzas y bailes, aparecen a veces las mujeres indígenas, con el nombre de Malinches, llevando jaulitas de pájaros, o ramos de flores o racimos de frutas.

También se intercalan danzas en las pastorelas y posadas, pero ya son de carácter francamente criollo o a lo sumo mestizo. Los bailes colectivos contemporáneos son muy acostumbrados también en Jalisco, como El Palomo, Calabazas y otros, no hay en tales casos trajes especiales: pero la música si es especial para ellos y los coros también.

Danza de Los Tastuanes

En los pueblos aledaños a Guadalajara, como Mezquitán, San Andrés, Huentitán y Tonalá, aún se celebran, a veces las fiestas de Los Tastuanes, su fecha es el 26 de julio, día de Santo Santiago. Es una relación de danza y música con algunos pasajes verbales, de las apariciones del apóstol en las luchas guerreras de los españoles con los indígenas en los primeros días de la conquista. Toctoan, era el cacique o Señor de cada pueblo. Se forman en dos filas, que se precipitan corriendo por las calles de las poblaciones en son de batalla, con gritería y toda clase de ruidos golpeando en sus rodalas de cuero con sus macanas o espadas de madera. Llevan máscaras, la mayoría de animales, coyotes, caballos, gatos, águilas, gallos y algunos de hombres con gestos terribles. Llevan sobre la cabeza colas de res y los de la fila que representa a los españoles no llevan máscaras de animales sino de gente y sus trajes son al estilo europeo. Por delante marcha el jefe que se distingue por usar botones amarillos en su casaca y un kepi de cartón; se le llama Sargento, luego siguen cinco más que se llaman Barrabás, Sata-nás, Anás, Averrugo y Chambalico. El sargento, de vez en vez se detiene, hace en el suelo una raya e impide, hasta que él quiere, que los otros crucen la marca. Al pasar por las tiendas, algunos danzantes entran a ellas y beben y comen algo, que no pagan por ser ese día acostumbrado a regalarles así.

Danza de El Águila Real

La danza de El Águila Real, es de las que se escenifican en el gran atrio de Zappopan, dedicada ahora la imagen de la virgen, pero que originalmente fue guerrera. Los danzantes se visten, mitad como indios, mitad como españoles, pues algunos llevan junonas, capas cortas y chaquetines con gola, mientras otros se ven casi desnudos, con la larga túnica antigua, gran cantidad de plumas de todos colores, coronas de hora de lata, listones por todas partes, espejuelos y chaquiras.

Hay otra danza en la cual figuran de un lado los indígenas y del otro los españoles, con sus correspondientes jefes, que se cruzan y entrecruzan formando figuras, a veces semejantes a las de los lanceros y a las cuadrillas europeas. En ocasiones se entablan duelos, bien entre los jefes o entre los otros participantes, recordando así los encuentros caballerescos.

Danza de Los Morenos

Esta danza es de tipo humorístico. Los danzantes se visten con trajes raídos de catrín, o simulados con telas burdas de yute, figurando los pantalones, la chaqueta, el chaleco, llevando además grandes máscaras burlescas con largas barbas. Llevan también en una mano algún animal desecado, como tuzas, ardillas, conejos, zorrillos, al que aparentan arrullar y le cantan como si fuera un niño, todos siguiendo al compás de la música. Danzan haciendo palacanchoncha, es decir, se toman de las manos por parejas y dan rápidas vueltas zapateando con todas sus fuerzas. Hacer versos improvisados aludiendo a los espectadores o a otras temas.

Danza de La Conquista

La danza de la conquista, es con la presencia de Moctezuma, Cortés, Alvarado, La Malinche y los jefes guerreros indígenas; durante la danza, se recitan pasajes en los que se hace alusión a la conversión de los infieles al catolicismo y a la derrota de los ejércitos indígenas, colocando a éstos, grandes rosarios en el cuello y aparentando golpearlos con la espada en la cabeza.

Danza de los Cuares.

En Juanacatlán se acostumbra la danza de los cuares, que es una fruta de la región, la que llevan en canastitas pequeñas. Usan para esta danza una especie de enagüilla corta, de colores chillones, adornada con lentejuela, chaquira, canutillo y cuentas de vidrio; se pintan los brazos y el tronco del cuerpo con culebritas y otros animales como sapos y ranas y sacuden fuertemente sus sonajas, danzando a son de los tambores y flautas, en evoluciones muy complicadas, haciendo círculos amplios y zigzagueando. En un diálogo sale un danzante, llevando a otro con traje de demonio, sujeto por cadenas, ordenándole que se vaya a su mundo de tinieblas y llamando al Señor San Bartolito para que espante.

Danza de Los Centuriones y los judíos.

En Yahualica hay el baile de Los Centuriones y Los Judíos, que danzan alrededor de una imagen de El Señor del Encino. Esta danza tuvo su origen de otra indígena en favor de Tonati; se hacen círculos que corren unos en sentido con-

trario de los otros teniendo en el centro a la imagen. Los trajes son a imitación de los soldados romanos y de los judíos.

Danza de Los Apaches o Mecos

Esta danza se baila en algunos lugares de Los Altos de Jalisco; trata de la relación de las incursiones que los indios chichimecas o apaches hacían en su correrías y latrocinios por esos rumbos, haciendo los danzantes contorsiones violentas, blandiendo gruesos garrotos y dando altos y largos brincos, como verdaderos salvajes gritando desaforadamente:

La meca le dijo al meco,
¿por qué estás tan amarillo?
y el meco le respondió,
de comer guayabas verdes
y pastarme en El Saltillo...

Cinco o seis rancheros aparecen de pronto y entablan dura pelea a garrotazos con los mecos.

Danza de El Caballito

Esta danza es típica de Los Altos, donde la afición ecuestre es generalizada. Un danzante enrolla su sarape en forma que parecerá el cuerpo del animal, haciendo las barbas, la cabeza y las crines y cola; se montan en él, tomándolo con las dos manos y su baile consiste en simular los altos, las cabriolas, trotando, galopeando, de mondongo. Esta danza es también humorística y se hace con trajes no indígenas, sino con los usuales actualmente, adornados con telas de colores, chaquiras y lentejuelas.

Fiestas del Santo Patrono Charro

Estas fiestas se celebran en San Martín de Las Flores, cercano a Tlaquepaque; ahí veneran en su iglesia, bien trajeado con fina piel de venado y sus botonaduras en la chaqueta, el chaleco y los untados pantalones. El sombrero es finísimo, galoneado, el cinto muy bordado y la espada que cuelga es de acero toledano. Su sarape es de seda y lleva también chaparreras muy historiadas. Este es uno de los pueblos más viejos del Hueytactóanazgo de Tonalá, aún se conservan cos-

tumbres indígenas, como el tupé, que llevan los hombres, que llaman Jubia, muestra de machismo y talismán de amor.

Las mujeres, el día de las fiestas usan chincuetes y enagüas que hacen en su tachihuales, o telares primitivos, prefiriendo para sus faldas los colores azul y negro, muy anchos con camisas cortas llenas de encajes y bordados, en negro y rojo, con los collares de coral o papelillo que llaman memorias. Cuando danzan los hombres se colocan un listón verde en la cabeza. Hacen arcos triunfales, con enramadas y flores, para el paso de la procesión con el santo charro, que termina con las evoluciones y gritería de los danzantes en el atrio del templo.

En algunos pueblos indígenas se conserva aún el baile de los listones, que consistía en el entretrejo de largas bandas de diferentes colores, de tela fina, que llevan hombres y mujeres y muy ataviados, girando en rededor de un largo poste de madera, en cuya parte superior, están fijos los listones, que se van tejiendo a medida que los bailadores se cruzan cantando al son de la música. Este baile es una reminiscencia del famoso Volador antiguo, el cual era ejecutado por hábiles guerreros con disfraz de águila, que se dejaban caer desde lo alto, quedando allá el principal, a guiza de jefe, mientras los demás, volando y saltando, pendientes de sus cuerdas de colores, iban tejiendo las formas mágicas, también al son de la música. Esta clase de bailes de listones también se usan desde la prehistoria, al parecer en otros países del mundo, como en España, con el nombre de las Cintas o Los Cordones y en Asia y África, como danza mágica de fertilidad y danzas de mayo.

Danza de Los Tinajeros.

Entre las expresiones tradicionales artísticas más hermosas que preservan los habitantes de Tuxpan, de la danza de Los Sonajeros, cuya ejecución se extiende a todo lo largo y lo ancho del sur de Jalisco pasando muchas veces los límites del estado de Colima, variando poco el vestuario, las pisadas y las evoluciones; encontrando la mayor pureza tradicional tanto en Tuxpan como en Ciudad Guzmán. En el primero se ejecuta en ocasión de las fiestas de San Fabián y San Sebastián, patronos del pueblo. En ciudad Guzmán durante las fiestas de El Rosario, el tercer domingo de octubre y los días del Señor San José y la Virgen de Guadalupe.

La danza es acompañada por melodías sencillas y penetrantes que producen con una flauta de carrizo de tres agujeros y un tamborcillo de doble parche; ambos instrumentos son tocados por un solo músico; éste tañe la flauta con la

mano izquierda y en las mismas prende el tamborcillo, del dedo pulgar, marcando los ritmos con la mano derecha. Es digno de anotar que las flautas de carrizo fueron muy usadas por los indígenas. La poca riqueza melódica de esta música confirma su origen precortesiano. Al músico acompañante de la danza le nombran pitero y entre estos han existido generaciones que se destacan por su habilidad en tañer la flauta y golpear el tambor.

Las evoluciones coreográficas tienden a ser lineales como la mayoría de las danzas prehispánicas, pero aún con las modificaciones sufridas, esta danza queda como el más bello ejemplo de la expresión original al final de cada son.

El ritmo se marca con vigor y precisión con los huaraches del danzante que son los de tejido con plantilla y talonera con doble suela, acompañados de la sacudida de la sonaja, al terminar el son, los músicos dan una nota prolongada con la flauta que va seguida por el grito de los danzantes, estos gritos los atribuyen algunos a los gritos guerreros de los antepasados, otros los unen al hecho de tomar fuerza para seguir danzándoles a los santos.

La indumentaria de los danzantes comprende camisa y calzón de manta; sobre la camisa se ponen un chaleco adornado con conchilla de listón de distintos colores en forma horizontal y la parte baja del calzón lleva un franja ancha de color rojo a guiza de polaina adornada con espiguilla de colores contrastantes y multicolores; una calzonera de terciopelo negro rematada en puntas semejando dos triángulos agudos en la parte delantera y dos más en la parte trasera; fajada la cintura con un ceñidor; sombrero de palma o de moyata de dos pedradas con vistoso barbiquejo negro; las cuadrillas de Ciudad Guzmán adornan este sombrero con hilos de cuentas de papelillo de múltiples colores, un paliacate atado al cuello, mismo que usa el capitán de la cuadrilla en el brazo izquierdo, además de rocatones de pañuelillos de seda multicolores o del mismo listón, hacen aún más policroma la indumentaria.

La sonaja utilizada por los danzantes está formada por un palo de unos cuarenta centímetros de largo por diez de ancho en sus cuatro lados; tres huecos llamados cajas, distribuidas simétricamente a lo largo de la madera en los que se colocan unas ruedas de lámina suspendidas al centro de las cajas por un alambre.

La danza consta de varios sones entre los que destacan La Entrada, La Estaca, La Estrellita marinera, La Ola, La Marisma, La Granada, La Esquila, La Torre, contradanza, etcétera.

La danza de Los Mudos o de San Sebastián, de Atemajac del Valle.

Desde el mes de diciembre se encuentran los lugareños entusiasmados ensayando danza de Los Mudos, como ellos la llaman o de San Sebastián, que la bailarían los días 20, 21, 22 y 23 de enero, fecha en que celebra el Santo Patrono; los encargados de organizar esta festividad son Los Capitanes, Primero, Segundo y Tercero, que hacen las veces de mayordomos; estos capitanes reciben en cargo dentro de las festividades en las fechas que anteriormente se señalan según la jerarquía o rango que tengan; son elegidos y duran en su puesto desde el momento de recibir el cargo, teniendo la obligación de preparar las fiestas del día que les toca recibir éste hasta la mañana del día que lo entregan, ya que generalmente esto lo hacen la tarde de uno de los días del tridúo.

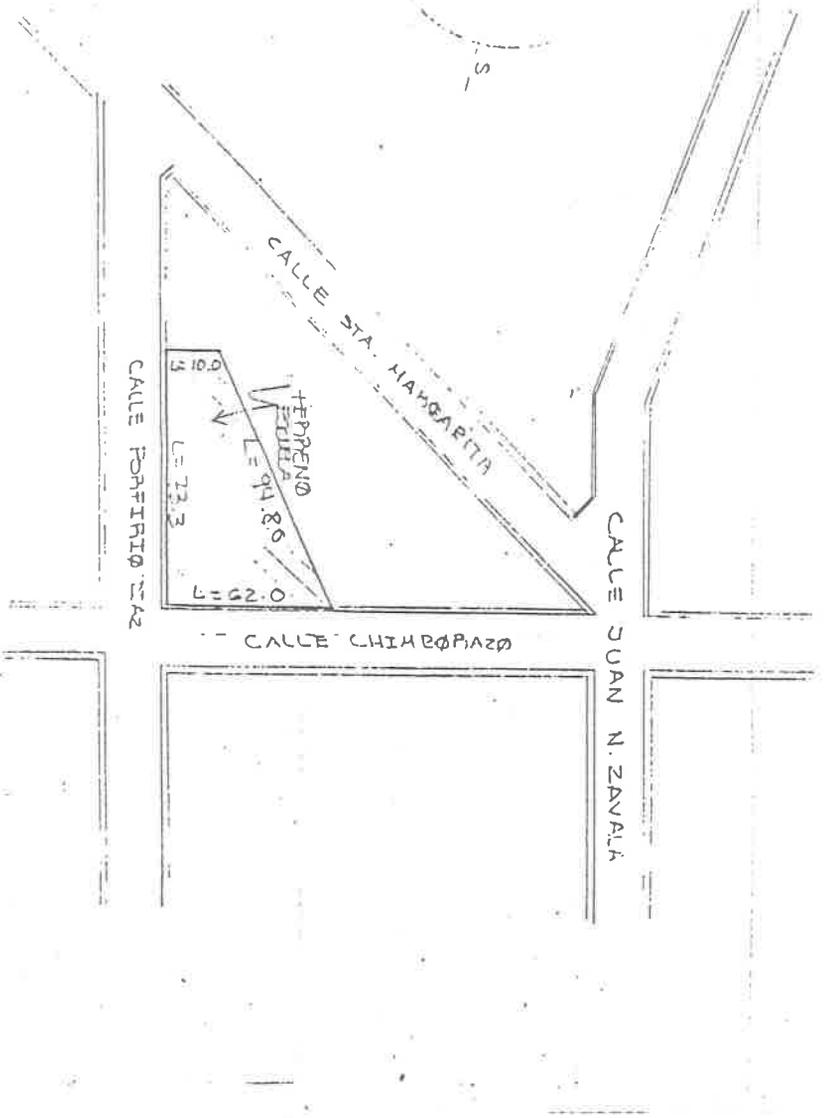
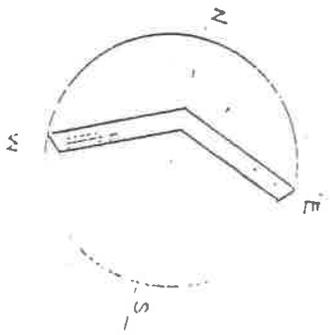
El día 20 se inicia la festividad, por la mañana almuerzan en casa, asisten a misa en donde se encuentra depositado San Sebastián en un altar, en su pequeño nicho; posteriormente se inicia la procesión hasta el atrio del templo del lugar, en donde depositan al Santo; a las puertas del atrio se encuentra preparada una onda para que los familiares de los encargados carguen al santito en la procesión general que recorría anteriormente casi todo el pueblo, pero que en la actualidad solo recorre las calles del camino hasta la casa del que tenga el cargo de Segundo Capitán; en esta ya se encuentra preparado un altar en el patio o en la habitación principal en el que colocan el nicho que permanecerá toda la noche, hasta la mañana del día siguiente. Muy temprano se van juntando los integrantes de la danza que se forman en dos filas y cuyo personaje principal es el Rey o Monarca que es quien la dirige.

ANEXO 2

PLANOS DE LA ESCUELA

8. CROQUIS DE LA LOCALIDAD

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN SIN ESCALA

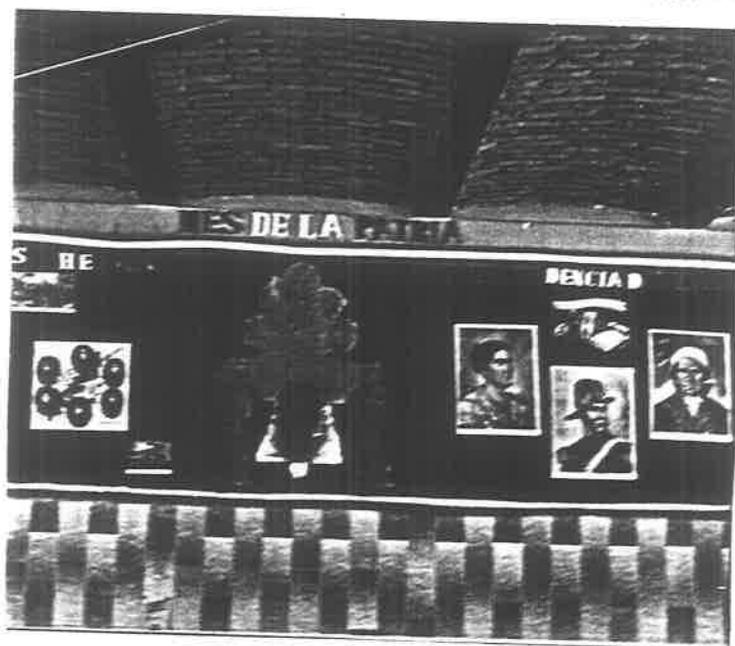
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36



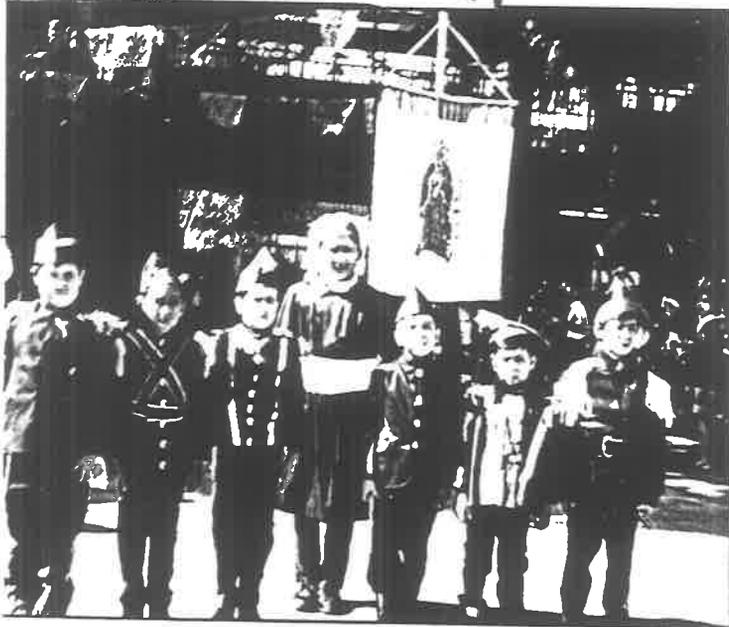
ANEXO 3

13 de Septiembre.

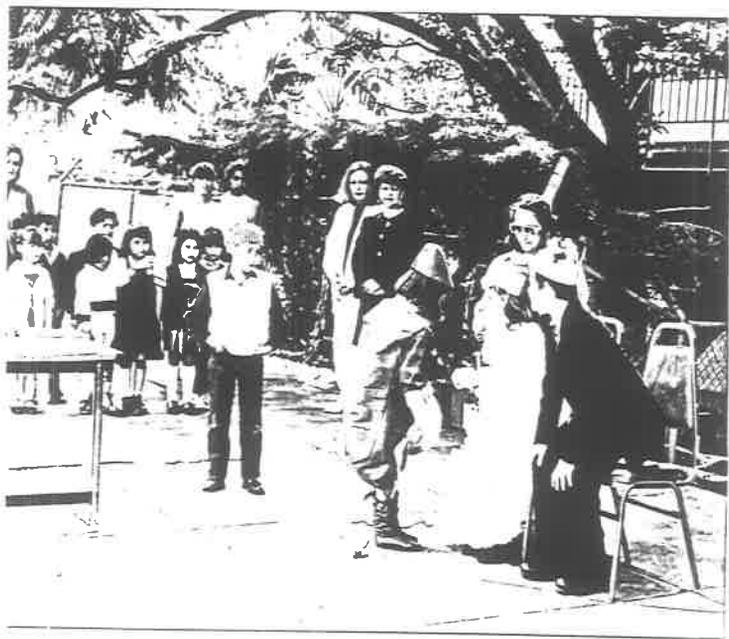
DIA DE LOS NINOS HEROES.



15 y 16 de Septiembre. Día de la Independencia Nacional



12 de Octubre. Día de la Raza o de la Unión de dos culturas

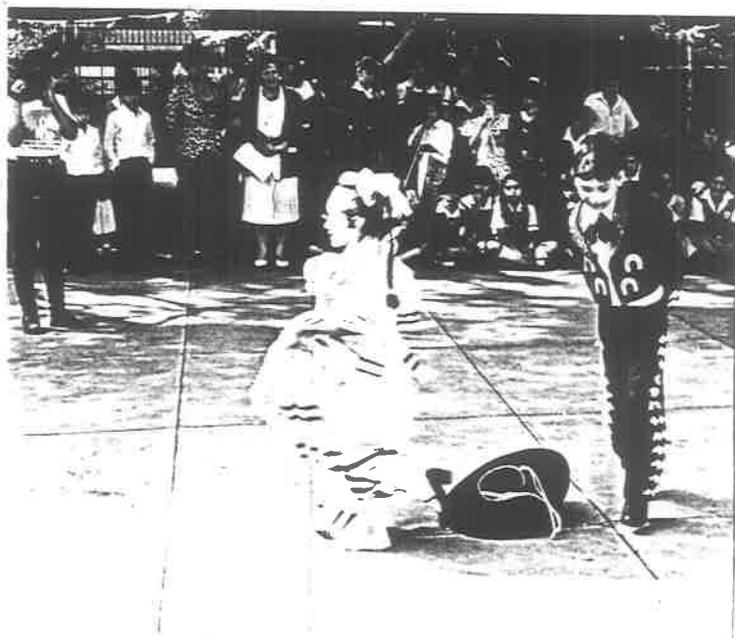


24 de Octubre. Día de la Organización de las Naciones Unidas

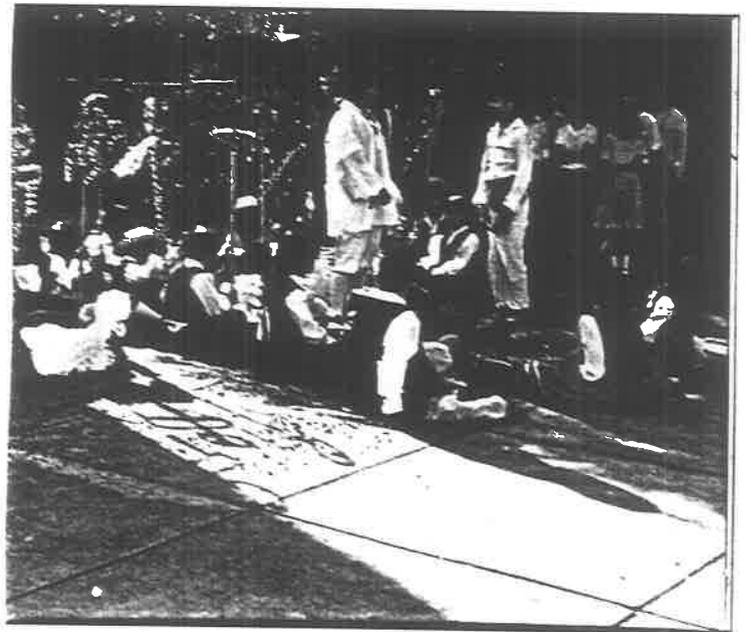
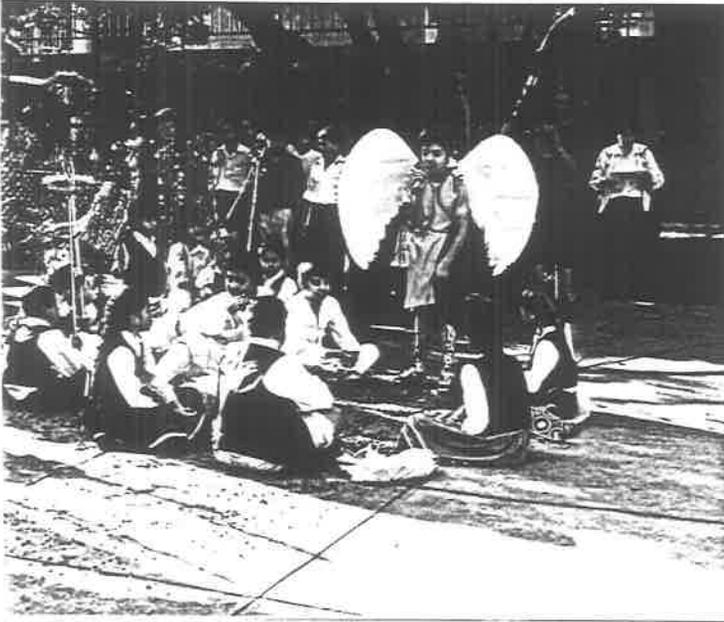


2 de Noviembre. Día de los Muertos

20 de Noviembre. Día de la Revolución Mexicana



25 de Noviembre. Día de la Navidad



ANEXO 4

VIDEO

140748

Dependencia: Esc. Urb. 151 Antonia
Muñoz Montes.
Clave 14EPR1022R

C. Profra. ELVIRA RODRIGUEZ ARAGON B.
P R E S E N T E.

Asunto: Constancia de con_
clusión del Plan de
trabajo.

Por medio de la presente, me permito hacer constar la realización del Plan de trabajo que presentó para el año escolar 1994 - 1995, mediante el cual llevó al cabo acciones de concientización sobre la importancia de la Nacionalidad en el sistema educativo.

Por lo cual la felicito, al concluir el plan de trabajo programado, y llevado a buen fin.

A T E N T A M E N T E
La Directora


GOBIERNO DE JALISCO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
ESC. PRIMARIA URBANA No. 151
Arco de Muñoz Montes
Guadalajara, Jal.
PROFRA. ALMA LETICIA SANTANA SEVILLA.

Alma Leticia Santana Sevilla
PROFRA. ALMA LETICIA SANTANA SEVILLA.

Guadalajara, Jal. JULIO 5 DE 1995

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 21 de JULIO de 1995

C. PROFR. (A) ELVIA RODRIGUEZ ARAGON BUENROSTRO
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: "RESCATE DE LAS TRADICIONES MEXICANAS VINCULADAS A FIESTAS ESCOLARES".

----- Opción: INFORME ACADEMICO
a propuesta del asesor C. Profr. (a) GUILLERMO LOPEZ ALVAREZ
----- manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .


PROFR. JAIME L. CORDOVA NUNEZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 142
TLAQUEPAQUE

ASUNTO: SE SOLICITA ACEPTACION DE
TEMA PARA TITULACION.

C. PROFR. JAIMEL. CORDOVA NUNES

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

P R E S E N T E .

La que suscribe ELVIRA RODRIGUEZ ARAGON BUENROSTRO, pasante de la Lic. en Educacion Basica Plan 1979 con matricula 91102037 y que presenta su servicio en la Esc. Prim. Urb. 151 ANTONIA MUÑOS MON- TES me dirijio a Ud. de la manera mas atenta para solicitar la aceptacion del tema: DANZA VINCULADAD A LAS FIESTAS ESCOLARES EN LA ESCUELA PRIMARIA para realizar INFORME DIDACTICO y asi concluir el proceso de Titulacion.

Al mismo tiempo proponer a la c. PROFR. MARIA TERESA como asesora de mi trabajo.

No dudando que mi peticion sea aceptada, aprovecho la presen- te para enviarle un cordial ■ saludo.

Guadalajara, Jal. a 7 de Noviembre de 1994

A T E N T A M E N T E

Elvira Rodríguez A.B.

PROFA. ELVIRA RODRIGUEZ ARAGON BUENROSTRO.

PROFA. ALMA LETICIA SANTANA SEVILLA
PRESIDENTE. DEL R. CONSEJO TECNICO.
P R E S E N T E.

La que suscribe Profa ELVIRA RODRIGUEZ ARAGON BUENROSTRO Maestra de la Urbana 151 ANTONIA MUÑOZ MONTES SOLICITA a ese H Consejo Tecnico su aceptacion para al cabo el proyecto enfocado a la actividad de la educacion fisica como factor prepredante en la socializacion del educando.

Con dicho proyecto se pretende impulsar formacion integral de los niños de este plantel Educativo y a la vez realizar un informe para concluir mis estudios en Licenciatura de Educacion Basica en la U.P.N. concluir.

Por la atención que se sirve prestar a la presente doy a Usted las mas atentas y Merecidas Gracias.

A T E N T A M E N T E

ELVIRA RODRIGUEZ ARAGON BUENROSTRO.

PRESIDENTE DEL CONSEJO TECNICO


ALMA LETICIA SANTANA SEVILLA.

ASUNTO: SE SOLICITA ACEPTACION DE
TEMA PARA TITULACION.

G.PROFR.JAIME L. CORDOVA NUÑEZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
P R E S E N T E.

La que suscribe MARIA DEL CARMEN VAZQUEZ ACOSTA, pasante de -
la Lic. en Educación Básica Plan 1979 con matrícula 91172934 y que
presta sus servicios en la Esc. Prim. Urb. 95 FRANCISCO MARQUEZ, -
me dirijo a Ud. de la manera más atenta para solicitar la aceptación
del tema: LA DANZA COMO AUXILIAR DIDACTICO EN LA ESCUELA PRIMARIA--
para realizar la ~~MEMORIA~~ INFORME ACADEMICO y así concluir el --
proceso de Titulación.

Al mismo tiempo proponer a la C. PROFRA. ALIX NOEMI FIGUEROA
RAMIREZ como asesora de mi trabajo.

No dudando que mi petición sea aceptada, aprovecho la presen-
te para enviarle un cordial saludo.

Guadalajara, Jal. a 7 de Noviembre de 1994

A T E N T A M E N T E



PROFRA. MARIA DEL CARMEN VAZQUEZ A.