

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD U P N 142



LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS ALUMNOS DE  
PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

MARIA TERESA MAGDALENA GOMEZ MORENO

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

TLAQUEPAQUE, JAL.

FEBRERO 1992

PN12-1X-97

UNIDAD UPN 1-2 TLACUEPAQUE.

CONSERVANCIA DE INVESTIGACION  
DEL TRABAJO DE INVESTIGACION

Tlacuepaque, Jal., 6 de DICIEMBRE de 1991.

PROFRA. MA. MARIA TERESA MAGDALENA GOMEZ MORENO.

Después de haber analizado su trabajo articulado, LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS ALUMNOS DE 1er. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, opción

PROPUESTA PEDAGOGICA, comunico a usted que lo es- como documento, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que en caso de aprobar, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

RESPECTUOSAMENTE

PROFRA. MA. DEL CARMEN GOMEZ YAREZ.

Se le recomienda que presente el trabajo a la Comisión UPN para su -

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tlaquepaque, Jal., a 6 de DICIEMBRE de 1991.

C. PROFR. (A) MARIA TERESA MAGDALENA GOMEZ MORENO,  
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS ALUMNOS DE 1er. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA.

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) MA. DEL CARMEN GOMEZ YANEZ. , manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

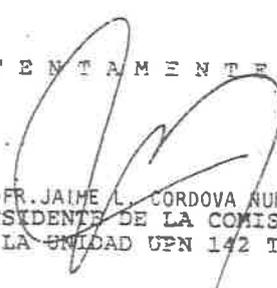
Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
TLAQUEPAQUE

  
PROFR. JAIME L. CORDOVA RUZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



# INDICE

	PAG.
INTRODUCCION	1
CAPITULO I. EL OBJETO DE ESTUDIO DE LA PSICOMOTRICIDAD PARA EL NIÑO DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA	6
A) REPERCUSION EN LA FORMACION DEL NIÑO POR FALTA DE PSICOMOTRICIDAD	7
B) NATURALEZA DE LA PSICOMOTRICIDAD	8
C) OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA PSICOMOTRICIDAD	9
CAPITULO II. LA PSICOMOTRICIDAD PARA UN CAMBIO DE CONDUCTA EN EL ALUMNO Y LAS AREAS VINCULADAS ENTRE SI	11
A) EL MEDIO	12
B) LA ESCUELA	14
C) EL GRUPO	15
3) <i>Int</i> CAPITULO III. CONCEPCIONES TEORICAS DE LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROBLEMA	16
A) ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	17
B) CARACTERISTICAS DE LA SEGUNDA INFANCIA	21
C) ELEMENTOS BASICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD	28
D) LA PSICOMOTRICIDAD Y EL JUEGO APLICADO EN EL APRENDIZAJE	42

	PAG.
CAPITULO IV. NECESIDAD E IMPORTANCIA DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ PARA LA ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA	48
A) EPISTEMOLOGIA DEL METODO	49
B) CONSIDERACIONES METODOLOGICAS PARA LA ENSEMANZA DE LA PSICOMOTRICIDAD	52
C) FASES PARA LA ADQUISICION DE LA PSICOMOTRICIDAD	54
D) EL RITMO EN LA PSICOMOTRICIDAD APLICADA	56
 CAPITULO V. PROPUESTA PEDAGOGICA	 58
APOYOS PARA OBTENER LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS ALUMNOS DE PRIMER GRADO	59
A) OBJETIVO GENERAL	60
B) OBJETIVO PARTICULAR	61
C) OBJETIVO ESPECIFICO	61
D) ACTIVIDADES	61
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES	61
A) CONOCIMIENTO DEL CUERPO - PINTAR	62
B) COORDINACION EJE CORPORAL - ENSARTAR - ENHEBRAR	64
C) DESCUBRIR EL ESPACIO - TIEMPO - PEGAR	65
RESULTADOS E INTERPRETACIONES	71
 CONCLUSIONES	 72
 BIBLIOGRAFIA	 74

## I N T R O D U C C I O N

Vivimos en una época de constantes cambios e innovaciones en todos los campos de la ciencia, las transformaciones que sufren cada día las diferentes áreas de acción del hombre moderno no son más que el producto del afán por encontrar respuesta y satisfacción a sus propias inquietudes.

Son notables los adelantos de la ciencia y la tecnología en beneficio de la humanidad, y la pedagogía no es la excepción, en los últimos años; pedagogos, psicólogos y maestros se han esforzado por buscar estrategias didácticas para el aprendizaje de la lecto-escritura; lo cual sigue siendo una preocupación que ha estado latente a través de los años; ya que el hecho de que el niño llegue al manejo adecuado de nuestro sistema de lecto es critura viene a constituir el fundamento o la esencia de aprendizajes poste riores.

La trascendencia que tiene la educación en los primeros años de escola ridad del niño, han llevado a numerosos estudiosos de la pedagogía a la bús queda de la mejor metodología para lograr el aprendizaje de la lecto-escritura y reducir así el número de alumnos que fracasan al ser introducidos a la alfabetización inicial.

En las últimas décadas ha surgido una nueva línea didáctica que permite al niño llegar a descubrir y manejar las características de la lectura y escritura, dicha línea está apoyada en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget y considera que el niño atraviesa por un largo proceso, estrechamente -

relacionado al que siguieron los primeros hombres hasta llegar a la comprensión del sistema de escritura.

También se considera la urgente necesidad de una completa transformación en donde el maestro de grupo, asuma actitudes de investigador, facilitador, y coordinador, de actividades que le permitan al niño ser agente activo en la construcción de su propio conocimiento.

La lectura y la escritura, son consideradas como aprendizajes básicos del niño, que lo llevan a consolidar y sistematizar los diferentes conocimientos adquiridos y con ello aplicarlos en base a lo que ya está establecido y que predomine en el medio socio-cultural en el que se desenvuelve.

Hace ya un tiempo, el programa integrado, propone para conducir el aprendizaje de la lecto-escritura, el Método Global de Análisis Estructural, el cual se basa en el síncrismo del niño y trata de propiciar el conocimiento activo y comprensivo de nuestro sistema de escritura realizando para ello, un análisis de enunciados y palabras.

El método apoya el principio de la percepción global del habla y la comunicación oral en general. Cuando el niño empieza a hablar, el proceso de comprensión entre él y las personas que lo rodean se realiza mediante enunciados con sentido global.

El método consiste en la realización de un análisis, de un contexto temático a los enunciados que lo forman, posteriormente se lleva a cabo un

análisis del enunciado a la palabra para finalmente llegar al análisis de la palabra a la sílaba.

Para esto, es importante que se apliquen los ejercicios de maduración, con que inician los libros de texto gratuito a la vez que seguir dando psicomotricidad ya que es la base para la adquisición de la lecto-escritura, - el niño al ir madurando sus conductos psicomotrices, y sus movimientos musculares, se le irá facilitando el aprendizaje, ya que tendrá más, memoria - atención, espacio - tiempo, movimientos gruesos - finos, etc.

*Características básicas para iniciar cualquier aprendizaje.*

#### LA PSICOMOTRICIDAD EN ALUMNOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

El por qué consideré este tema para la realización de esta investigación es debido a que, en el tiempo que he trabajado atendiendo el grupo de primer grado (cinco años consecutivos) he observado que en su mayoría los alumnos llegan con marcadas deficiencias psicomotrices (inmaduros para la adquisición de la lecto-escritura), aún teniendo antecedentes de preescolar.

Me di a la tarea de investigar que tipo de instituciones en la comunidad eran las que expedían las constancias de acreditación del nivel preescolar. Inicé dicho trabajo informándome sobre la forma de trabajar en dichas instituciones, se tomaron como referencia 3 instituciones, resultando 2 particulares (Jardín de Doña Lala y Caritas) y uno municipal (DIF).

El Jardín de Doña Lala es lo que anteriormente se conocía como párbu-  
 los o primero chico, trabajando de la siguiente manera; los acomoda de 5 en  
 5 y al niño que no está atento lo castiga físicamente o encerrándolos en un  
 cuarto durante cierto tiempo, más sin embargo las madres están de acuerdo -  
 sobre su pedagogía, siendo ésta en realidad antipedagógica, ya que no va de  
acuerdo al programa de preescolar puesto que en lugar de darles maduración  
les enseña las letras y lo que es peor se las da a conocer por el nombre, -  
llegando alumnos que leen de la siguiente manera; la ele con la o -(lo) la  
ele con la a -(la) — ¿Cómo dice?... el alumno responde, eloela, lo que en  
realidad debe responder es lola.

En lo que respecta a la institución de Caritas ésta es manejada por el  
 presbítero de la parroquia de San Lorenzo que se encuentra en la Colonia Vá  
ñez, su forma de trabajar: el problema comienza desde el momento de selec-  
 cionar las maestras para impartir preescolar, ya que desde el mes de agosto  
 empieza a llamar a los futuros maestros entre las muchachas de la colonia -  
 que hayan terminado la primaria dando esto como resultado una educación de-  
 ficiente, y propiciando que el niño llegue al primer grado de educación pri  
maria, sin la madurez necesaria para la adquisición de la lecto-escritura.

Algo parecido sucede en el D.I.F. las maestras no tienen los estudios  
 adecuados para la impartición del preescolar, puesto que algunas de ellas -  
 sólo están ahí dando su servicio social y aunque tienen supervisión las per  
sonas que la realizan no tienen los conocimientos para ello, ya que no cono  
cen el programa oficial.

Al final de esta propuesta se dan ejemplos de algunas constancias expedidadas por estas instituciones.

En los siguientes capítulos se detalla el por qué, es importante conocer lo que es la psicomotricidad, para que nos sirva, en que nos beneficiará tanto a profesores como alumnos y sociedad en general, así como también que consecuencias se tienen si se carece de este elemento; es muy común con siderar a la educación física como parte de la psicomotricidad y/o reversa, o que el profesor que imparte la materia de educación física integra la psicomotricidad.

Se detallan aspectos importantes como son: la naturaleza de la psicomotricidad, los objetivos que se pueden lograr con la misma, como puede aplicarla el profesor que le interese esta materia, a sus alumnos, de acuerdo al medio, grupo e institución en que trabaje.

Se mencionan también antecedentes históricos de la psicomotricidad, como influyen en la segunda infancia, los elementos básicos y lo más importante que todo es en base al interés lúdico del alumno.

Que consideraciones se deben tener en cuenta, para llevar una metodología es importante y la psicomotricidad nos da una amplia gama de canciones, fichas, juegos para aplicarse en una lección, las fases con cuenta e incluso el horario conveniente para dar las sesiones de la misma, de acuerdo a la edad de los niños.



C A P I T U L O I

EL OBJETO DE ESTUDIO DE LA PSICOMETRICIDAD PARA EL NIÑO DE PRIMER GRADO DE  
EDUCACIÓN PRIMARIA

A) Repercusión en la formación del niño por la falta de psicomotricidad.

Se considera la educación psicomotriz como parte integral de la educación del niño, cuyo objetivo principal es, que el educando adquiriera una madurez para así estar apto para la adquisición de la lecto-escritura.

En base a la problemática más trascendente en nuestro país una de las deficiencias más sobresalientes y más desatendida en la educación escolar, es el aspecto psicomotriz del niño.

Me doy cuenta que la mayoría de los niños que ingresan a un primer año de educación primaria no cuentan con una madurez psicomotriz, pese a que tienen un antecedente de preescolar llegando inmaduros a la primaria.

La psicomotricidad cuenta con algo muy importante para los programas de educación primaria, y es que se basa en los intereses lúdicos del niño, mediante el juego se logran las conductas psicomotrices necesarias para el desarrollo integral de su personalidad.

Así mismo es un contexto donde padres y maestros, imparten actitudes, destrezas, en forma positiva y creativa, donde el niño tiende a crecer y a enriquecerse.

La psicomotricidad es una determinante para que el niño adquiriera una madurez, es una fuerza creativa y vital, por lo que debe tratarse ampliamente.

Para enseñar actitudes positivas en este terreno, es importante el estar conciente de la gran variedad de ejercicios de psicomotricidad gruesa, fina, pegado, rasgado, picado, etc.

3) Naturaleza de la psicomotricidad.

En La Escuela Urbana No. 207 "Quetzalcoatl" ubicada en la calle Jardines Japoneses No. 3620 Lagos de Oriente, en la cual trabajé con un grupo de primero. Existe en la actualidad la falta de madurez psicomotriz en algunos niños que ingresan al primer grado con antecedentes de educación preescolar.

Se dan casos en los niños de limitada habilidad manual, control errático, problemas de dislexia y auditivo visuales.

Debido a esto planteo las siguientes interrogantes:

¿A qué se deberá la falta de psicomotricidad en los niños de primer grado pese a que tienen un antecedente de preescolar?

¿La escasa habilidad manual, control errático y problemas de dislexia y audiovisuales; son debido a la falta de psicomotricidad?

Después de un tiempo determinado, el alumno que realiza ejercicios de psicomotricidad, así como ejercicios manuales, podrá estar apto para la adquisición de la lecto-escritura.

En la época actual se agiganta la necesidad de que los niños tengan - una educación psicomotriz más intensa, en virtud de un hecho fácilmente observable; que es la falta de maduración psicomotriz en los niños de nuestro país.

En el trabajo escolar, es común observar como el tema relativo a la - psicomotricidad, tiene gran importancia en el desarrollo del niño, pues con todas implicaciones que éste tiene, afecta directamente en las condiciones de vida individual y colectiva de la persona.

A través de la enseñanza escolar, los alumnos muestran inquietudes y - corresponde al docente la adecuada aplicación de estrategias e instrumentos que faciliten la comprensión de una educación psicomotriz en todas sus manifestaciones y la trascendencia que ésta tiene, en todas las actividades que desempeñamos; he aquí, la importancia del tema.

C) Objetivos de aprendizaje de la psicomotricidad.

De acuerdo con los planteamientos anteriores, con los objetivos generales de la educación primaria, se pretende que el niño adquiera actitudes, hábitos, habilidades y conocimientos que le permitan al educando desarrollar su actividad psicomotriz para lograr así su unidad dinámica integral, mediante los siguientes objetivos:

1. Socializar a los alumnos con el maestro, explicar el curso que se llevará a cabo.

2. Sabrá determinar lo que es su cuerpo y diferenciará las tres - grandes porciones de su cuerpo.

3. Podrá situarse en un punto determinado y distinguirá lo próximo de lo distante, su izquierda y derecha.

4. Relacionará el tiempo con sus actividades para que comprenda - lo que significan los tres momentos en la línea del tiempo: antes, ahora y después.

5. Iluminará objetos de acuerdo a un modelo y reconocerá los colores primarios por su tono, para que seleccione los colores que se le indiquen.

En esta propuesta pretendo que:

*Que pretendo lograr*

Si el alumno realiza ejercicios de psicomotricidad, (equilibrio, movimientos corporales, lateralidad, coordinación motora gruesa y fina, coordinación ojo-mano, de atención, discriminación, etc.)

Entonces el educando estará estimulado para que pueda madurar sus conductas psicomotrices, así se le iniciará y facilitará el aprendizaje de la lectura y escritura.



C A P I T U L O I I

LA PSICOMETRICIDAD PARA UN CAMBIO DE CONDUCTA EN EL ALUMNO Y LAS AREAS  
VINCULADAS ENTRE SI

A) El medio.

Ubicarse en el plano de la realidad, es considerar la enorme complejidad de factores, que en sus interacciones dan como resultado un entorno heterogéneo de lo que es el trabajo escolar; lo que desde luego implica el tener la experiencia docente, una serie de condiciones y características que hacen tan particular esta labor educativa.

Así pues, tener un sitio específico en donde trabajar y un grupo de alumnos que reúnen en conjunto, ciertas propiedades distintivas, es condición necesaria, para llevar a cabo nuestra tarea.

En el ejercicio de la práctica docente, he tenido la fortuna de trabajar en un lugar que conjunta condiciones materiales muy favorables para esta labor, y que desde luego forman parte del contexto escolar.

El plantel donde laboro se encuentra ubicado en Guadalajara, específicamente en la colonia Lagos de Oriente.

Sus habitantes, cuentan con todos los servicios indispensables, como es el agua, drenaje, electricidad, correo, teléfono, aseo público, servicio policíaco, transporte, etc. Además de contar con los servicios de recreación, como un centro deportivo, donde van muchos niños y jóvenes.

Esta colonia puede ser considerada como un medio económico de clase social baja, pero sobresale porque hay varias fábricas de calzado y un depósi

to muy grande de la embotelladora AGA.

La colonia se construyó desde hace 22 años, en distintas etapas o secciones, habiéndose extendido para dar cabida a unas 600 familias; que ya la han urbanizado poco a poco.

Dicha colonia colinda al norte con San Pedro Tlaquepaque, al sur con la Av. Javier Mina, al oeste por la colonia de la Provincia y al este se ubican colonias con asentamientos irregulares, como las "Huertas", además de una zona en proceso de urbanización, denominada Lomas de San Miguel.

La mencionada colonia Lagos de Oriente, por ser una zona totalmente urbanizada, cuenta con todos los servicios necesarios para solventar los requerimientos de sus habitantes, además de que los tipos de construcción de las casas y el trazo de las calles, están bien delineadas, notándose con ésto, su integración urbana.

La población promedio de esa localidad son de seis a siete miembros por familia, sus ingresos son regulares y bajos, ya que la mayoría, vende fruta y legumbres, trabajan en las fábricas, otros venden juguetes de plástico y dulces o bien antojitos y cena en su domicilio.

Esto afecta a la educación de los alumnos porque no asisten con regularidad a la escuela, o no llevan el material que se les pide, originando que no aprovechen todas las actividades escolares; influye incluso el hecho de no tener más que un uniforme y se justifican; "no vine porque no se me secó

el uniforme"; la mala alimentación de estos educandos es lo que más les impide aprovechar adecuadamente el proceso educativo, ya que se fatigan demasiado pronto, les da sueño, se distraen, logrando por lo tanto un deficiente aprendizaje.

### B) La escuela.

El nombre de la escuela es "Quetzalcoatl" Urbana, No. 207 turno matutino, pertenece al sistema estatal, su organización es completa, pertenece a la zona 84, la inspectora de la misma es la profesora Velia Ureña; la clave es 14 EPR 1469 y tiene como funcionalidad:

La escuela es grande, de dos secciones, y de dos pisos cada una, sus salones son amplios y de muy buena iluminación debido a sus ventanales, por los cuales entra suficiente luz natural, lo mismo que cuenta con luz artificial, por sus grandes y bien ubicadas lámparas, su ventilación es indirecta, y el tipo de mobiliario es de mesabancos.

Hay 20 salones, cuenta con dos direcciones, dos bodegas, y dos sanitarios con cinco baños para niños y cinco para niñas, un salón que sirve como sala para maestros.

Su organización y administración está de la siguiente manera:

Cuenta con un director, veinte maestros que atienden veinte grupos, una maestra de labores manuales, un maestro de educación física, dos auxi-

liar técnico, dos personas de intendencia.

El tiempo lo tienen distribuido de acuerdo al horario oficial: entran a las 8:00 horas y salen a las 13:00 horas dentro de este horario se imparten las áreas educativas.

La guardia de disciplina y honores a la bandera nos toca por semana en coordinación con otro maestro.

C) El grupo.

Generalidades de el grado de primero grupo "A".

Trabajé en este grupo con 49 alumnos, de los cuales 26 son niñas y 23 son niños, la edad promedio de este grupo es de seis años.

El salón se encuentra en la planta baja, y tiene las características de los salones antes mencionados, Estos alumnos no se les permite subir ni entrar a la hora del recreo a los salones.

Con estos niños hay un promedio general de acuerdo a el test que se les aplicó y a una ficha del perfil psicomotor de cada alumno y su evaluación es alta en el promedio, medio, o sea que aprenderán a leer y escribir en un año. <sup>2<sup>o</sup></sup>

La mayoría de los alumnos son en su vocabulario muy groseros entre ellos, pero son obedientes y activos participan y realizan todo lo que se les indica.



### CAPITULO III

CONCEPCIONES TEORICAS DE LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROBLEMA

### A) Antecedentes históricos de la psicomotricidad.

En Ginebra, hacia la década de los 60, Julián de Ajuriaguerra y Suzanne Naville investigaron a un gran número de niños con problemas de comportamiento y de aprendizaje que no respondían a la terapia tradicional.

Propusieron una educación de los movimientos del cuerpo para atender la conducción de los niños típicos, la reeducación de los niños atípicos, y la terapia de casos psiquiátricos graves.

Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño considerando que el cuerpo, como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación, la primera comunicación, y que integra progresivamente la realidad de los otros, - del espacio y del tiempo.

En particular, la relación con el concepto piagetiano de inteligencia subraya la importancia de la actividad psicomotriz en la construcción de los conceptos lógicos y el aprendizaje.

#### La educación psicomotriz.

Es definida como el control mental de la expresión motora con una finalidad propuesta.

También se dice que es la educación del cuerpo, mejor toma de conciencia

del mismo, es a la vez una educación del movimiento en armonía y forma organizada.

La necesidad de la educación psicomotriz nos conduce a proponer medios para realizar el desarrollo de habilidades naturales, con el propósito de educar haciendo uso del movimiento, para adaptar e integrar al niño en su mundo social.

En la educación, la formación del ciudadano precisa entre lo informativo y lo formativo, constituye una garantía de valor, de la cual debe emerger el ciudadano cuya capacidad cognoscitiva, afectiva y psicomotriz, responde adecuadamente a las exigencias de una íntegra convivencia social en su tiempo, así como provisto de una positiva predisposición para ajustarse a la dinámica que establece el equilibrio móvil del mundo moderno.

He aquí por qué dentro de los procesos educativos que se aplican a un pueblo, y como una realidad derivada del concepto actual de educación integral, el otorgar su verdadero valor educativo al comportamiento motor y comprender que no es un proceso aislado, sino que, por el contrario, tiene una significación con referencia a la conducta que surge de la totalidad de la personalidad, la educación psicomotriz ha cobrado vigencia en la educación formal.

No podemos considerar formado a un individuo, producto de la influencia educacional que deriva de un programa de gobierno sin una educación psicomotriz básica, como parte de la educación integral, para identificar esta

como forma clara y concreta de la justicia social. Todo ciudadano tiene derecho al pleno desenvolvimiento de sus capacidades potenciales y por tanto de su capacidad psicofísica, la cual de ninguna manera puede omitirse o reducirse a dimensiones, de mero formalismo.

Un sereno análisis del continuo.

Educación integral - educación física, educación psicomotriz, señala a ésta como medio educativo de carácter básico y general, pues contiene todas las formas de la educación física del hombre, mismas que anteceden a cualquier actividad corporal específica.

Por lo tanto la educación psicomotriz es una de las actividades que ofrece al maestro la posibilidad de introducir, dentro del plan de trabajo, tanto su propia educación del movimiento, como realizar con los educandos - un sinnúmero de juegos que, en la etapa de la segunda y tercer infancia son tan importantes.

Afortunadamente para el niño de nuestra época, la educación de la esfera motriz, tiene, para el maestro la misma importancia que las esferas del conocimiento, lingüístico y social, en donde el pequeño a través de los juegos motores aprende ejercitando sus sentidos y sus músculos.

Desde 1921 se publicó en Francia un reglamento para la educación en el nivel preescolar, y ya existía la idea de integrar la educación psicomotriz dentro de la educación general; considerando ésta, no como un simple reposo

o un lujo, sino como una de las actividades fundamentales en la etapa básica de los aprendizajes teniendo un buen número de objetivos por alcanzar y una serie de recursos didácticos por manejar, que cumplen con los objetivos generales, dependiendo del conocimiento y de los recursos con que cuente el docente para la aplicación de esta didáctica.

Considerando que el maestro es, quien contempla la integración social y física del niño y viendo que es el momento en que sus intereses son primordialmente motores; dependiendo de la satisfacción de estos; la integración de nuevos conceptos.

El aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en general, y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel; la etapa operatoria, con sus correspondencias en la elaboración espacio-temporal y también en el plan neuromotor (escritura).

La educación psicomotriz favorece la preparación escolar creando situaciones que el niño tiene que enfrentar, presentando juegos que le permitan conocer su cuerpo, ejercitándolo en diversas configuraciones espaciales y temporales, y así integrar las nuevas experiencias.

La gama de ejercicios, parte de la exploración del propio cuerpo y del espacio que lo rodea, y desarrolla paralelamente la percepción, la atención, la educación social y el lenguaje que acompaña la acción.

Los recursos del maestro deben ser múltiples; tanto la motivación y la

estimulación como los objetos de la realidad o de la imaginación.

La música es uno de los recursos más completos: influye en el movimiento, la percepción auditiva, la atención, la memoria, etc.

Por lo tanto es aconsejable dentro de la educación psicomotriz utilizar música que lleve ritmos de acuerdo a las actividades que se van a realizar y tomando en cuenta la edad del educando.

Con esto considero que la psicomotricidad juega un papel importante en la educación escolar.

De acuerdo con los principios básicos ya mencionados, el objetivo de la educación psicomotriz es favorecer la relación entre el niño y su medio, proponiendo actividades perceptivas, motrices, de elaboración del esquema corporal y del espacio-tiempo, considerando las necesidades e intereses espontáneos del niño, especialmente esa función vital que es el juego.

Consecuentemente es necesario integrar en el terreno pedagógico, los aspectos de la psicomotricidad, ya que se comprobó que con esta educación se prepara al alumno en la lecto - escritura.

B) Características de la segunda infancia.

El niño en la escuela.

En esta etapa, el niño concurre a la escuela a primer grado, las carac

terísticas se presentan perfectamente delineadas:

Gran capacidad imaginativa

Atracción por lo mágico

Atracción por los cuentos de hadas y duendes

Vivifica objetos para jugar

Corta y razga papeles

Reproduce sus ideas en la pintura

Gusta del dibujo

Gusta encarnar personajes

Gran capacidad creativa

Misterioso y dramático

Su atención es fluctuante

Canta, recita y lee.

Es muy afectivo y los sentimientos prevalecen al intelecto y a la voluntad.

Comienza a conocer sus triunfos y fracasos, y mediante éstos, se empieza a valorar.

Como es muy susceptible quiere que lo elogien y aprueben en sus trabajos; que a su vez, le infundan seguridad y confianza.

En esta edad, se cumplen efectivamente el proceso de sociabilización; aprende que en la vida se tienen derechos y obligaciones, relaciones y res -

peto mutuo, consideración y tolerancia.

Es en suma, "aprendizaje a convivir".

Características de la infancia.

- La curiosidad.
- El juego.
- La plasticidad.

Segunda infancia (3 - 7 años).

La segunda infancia se caracteriza por el predominio de los intereses concretos. Bajo el nombre de intereses concretos se comprenden aquellos intereses referidos a objetos singulares bien delimitados, por ejemplo, jugar con cierto y determinado objeto al alcance del niño.

Los intereses concretos son generalmente inmediatos ello es, que el sujeto que los vive se halla vinculado directamente al objeto o materia de su interés. El interés mediato es aquél, en cambio, en el cual el objeto es deseado como medio para alcanzar otro. Ejemplo, puedo estar interesada en adquirir un libro para obsequiarlo mañana a una amiga. El deseo de hacer este obsequio explica mi interés por comprar el volumen en cuestión. Los intereses concretos, en fin, son poco duraderos.

140750

Este período de la segunda infancia es llamado también la época del jue

go. Todo lo que observa, palpa y oye, el niño lo pone en relación con el juego. El mundo es para él con todos sus objetos y relaciones, un arsenal de juguetes, que sin descanso quiere contemplar, tocar y oír.

Movido por tan fuertes estímulos, comienza ahora a interesarle el mundo externo. Así se explica que se vaya desarrollando, con ritmo cada vez mayor, su atención, memoria, curiosidad, observación y otras actividades.

Tocante a la fantasía, en esta edad ya está desarrollada. El niño, es cierto, se proyecta sentimentalmente en todas las cosas por manera antropomórfica, pero no distingue netamente entre realidad y fantasía. Para él tiene un valor de realidad lo que sólo es obra de la imaginación.

Al iniciarse esta edad, el niño está ya en posesión de todos los mecanismos perceptivos y motores necesarios para su actividad y puede llevar su atención e intereses a las nociones concretas.

Sobre los seres y las cosas. El mundo exterior que hasta los tres años sólo le había interesado como estímulo para su actividad, comienza ahora a interesarle objetivamente, y para conocerlo, hace mayor uso de sus funciones de adquisición.

De éstas, sobresalen la atención, la memoria y la asociación. Y en forma paralela sus fundamentales tendencias educativas, como son la curiosidad, la observación y la imitación. Es la edad del coleccionista del clasificador.

Es la edad, sobre todo, del observador y del experimentador, ya que le interesan las cosas no sólo como se le ofrecen, sino que las modifica, las transforma, las rehace. Y cuando no puede rehacerlas, como ocurre con los juguetes complicados, las deshace, que es muchas veces la única forma de hacer, lo que está en sus manos.

En la segunda infancia no se tiene clara conciencia de la continuidad ininterrumpida del tiempo. El tiempo del niño está constituido por una serie de momentos desligados unos de otros. Por ello, no percibe éste, entre otras cosas, la sucesión de causa y efecto.

Es la segunda infancia, que coincide con la escolaridad primaria al tránsito de la casa a la escuela, es un hecho que reviste la mayor importancia en el desarrollo del niño, sobre todo porque amplía considerablemente su campo de experiencias poniéndola en contacto con un grupo social más amplio que el familiar y modifica el cuadro de sus intereses.

Tiene un alto grado de discriminación sensorial, auditiva y visual; capacidad para concentrarse en los objetos, así como un amplio margen de imaginación y facultad para utilizar un sistema de signos, como el lenguaje que en esta época logra un desarrollo extraordinario.

El juego.

El juego sigue siendo un interés dominante. Pero en esta etapa es de carácter fundamentalmente motriz y sobre todo al principio, no está sometido

do a reglas fijas; los niños corren y se persiguen entre sí, sin mayor intento.

Hacia el final de este período, el juego empieza a adquirir una forma organizada y un carácter competitivo. Precisamente por esta nueva intencionalidad se puede estimar éste como el momento más adecuado para iniciar las prácticas predeportivas.

El objetivo son sólo aquellas cosas que, pueden verse, tocarse, jugar con ellas, etc. como ocurría en etapas anteriores.

Entonces el niño se entusiasmaba con cualquier objeto; su afán consistía en reunir las cosas más diversas y en llevarlas siempre consigo; en sus bolsillos encontraban un magnífico aliado para acaparar cuanto caía en sus manos. Lápices, bolitas para jugar, cromos, etc., todo era agrupado sin orden ni organización.

En la segunda infancia su interés se polariza en una serie de objetivos determinados que él conoce y estima por su valor y que ordena, organiza y sistematiza con la afición del perfecto coleccionista.

Actitudes e ideales.

Se puede entender la actitud como una disposición con que el individuo reacciona ante determinados acontecimientos, problemas y situaciones de la vida.

Las actitudes condicionan altamente la conducta del hombre, hasta extremo de que, muchas veces orientan y canalizan su comportamiento personal, no sólo en aquellas situaciones de la vida que exigen un comportamiento automático, sino en aquellas otras en que la actividad, la acción ha de seguir a la reflexión al razonamiento. Por otra parte las actitudes son de gran importancia para la integración del sujeto en el grupo social y profesional.

La escuela como institución intencional de educación ha de recoger necesariamente en sus programas una serie de actividades detenidas al desarrollo de actitudes son:

-Actitudes favorables para la práctica de cada una de las materias, instrumentales de enseñanza: lectura, escritura y cálculo.

-Actitudes de convivencia, de cooperación y sociabilidad.

-Actitudes para la práctica y valoración de obras artísticas, etc.

Si el maestro consigue crear en el alumno una actitud favorable hacia la lectura de obras literarias, mediante la práctica y ejercitación consiguientes, es seguro que su interés por la lectura persistirá en etapas posteriores, cuando ya esté fuera del alcance de toda acción educativa y directa.

A partir de los seis años los niños aspiran a parecerse a aquellas per

sonas que pertenecen a su ambiente familiar o inmediato; padre, madre, maestro.

Estas personas tienen para Él todo poder imperativo de modelos.

Más adelante son los personajes históricos o personas relevantes de la vida pública quienes acaparan todo su interés cobrando ante la imaginación del niño el carácter ideal que aquellos tienen.

C) Elementos básicos de la psicomotricidad.

Motricidad:

Movimientos locomotores, coordinación dinámica, disociación, coordinación visomotriz, motricidad fina.

Esquema corporal:

Imitación, exploración, nociones corporales, utilización, creación.

Percepción:

Percepción visual, percepción táctil, percepción auditiva.

Lateralidad:

Diferenciación, orientación de su propio cuerpo, orientación corporal -

proyectada.

Espacio:

Adaptación espacial, nociones espaciales, orientación espacial, espacio gráfico, estructuración espacial.

Tiempo - ritmo:

Regularización del movimiento, adaptación a un ritmo, nociones temporales, orientación temporal, estructuración temporal.

Motricidad.

Es el desarrollo de los movimientos, depende de la maduración factor que se manifiesta concretamente, por los movimientos que acompañan a un gesto, o sea por el control postural.

En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos tales como: soltura, torpeza, control, regularidad, etc., así como emocionales: comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc. El juego armonioso entre la coordinación y la disociación, nos informa sobre su maduración, estado de ánimo y comportamiento.

De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se han clasificado en cinco tipos que se definen a continuación.

*Los movimientos locomotores o automatismos.*

*Son movimientos gruesos y elementales que ponen en función al cuerpo - como totalidad, por ejemplo: caminar, gatear, arrastrarse, etc.*

*Esquema corporal.*

*Los términos esquema corporal e imagen de sí mismo aluden al concepto - que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo, al conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño.*

*Este conocimiento es posible gracias al diálogo que implica la relación estrecha del individuo con el medio ambiente.*

*El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre.*

*Todos estos contactos llegan a través de las sensaciones y las percepciones, tanto táctiles como visuales.*

*Durante esta primera fase, el niño vive su cuerpo como algo difuso, - fragmentado, indiferenciado de los otros cuerpos, poco a poco el infante realiza actos más voluntarios, que aporta nuevas sensaciones y situaciones.*

Una vez que el niño toma conciencia de su "YO" por medio de la sensibilidad de captación de impresiones dadas y definidas; como táctiles, visuales auditivas y musculares.

Cuando el niño descubre como es su cuerpo, las partes de que consta y - como se mueve, irá adquiriendo todas las facilidades para el aprendizaje.

La construcción del esquema corporal se realiza normalmente de una forma global en el transcurso del desarrollo del niño debido a sus movimientos, desplazamientos, acciones, y sobre todo en el juego.

La percepción es una manera de tomar conciencia del medio ambiente y, - como lo hemos mencionado, existe una parte innata porque el niño percibe sen-saciones desde los primeros meses de su vida, y otra aprendida porque el niño se desarrolla según las estimulaciones que recibe del exterior.

Las percepciones se elaboran a partir de estas sensaciones, además hay una experiencia motriz, vivida o imaginaria en la manera de percibir.

#### Expresión corporal.

La expresión corporal es la posibilidad de demostrar que cada uno existe como individuo, que siente, piensa; así pues se ignora en múltiples ocasiones que el niño puede pensar y sentir desde pequeño, también sucede que, cuando empieza a reflexionar, a descubrir su propio "YO" y su relación con - el medio y con sus semejantes, se le dan demasiadas informaciones.

Por lo tanto, la mayoría de los adultos no aceptan que los pequeños - puedan tener expresiones más ricas que ellos y puedan superarlos y pensar - diferente.

Es más lógico que los mayores entiendan a los jóvenes y no al revés; - no es conveniente que le enseñemos sólo lo que sabemos y creemos correcto, hay que dejar que los niños, observen, piensen y analicen, que desarrollen su capacidad de adaptación, seguridad, así afinan sus sentidos, desarrollan do sus destrezas motoras y capacidades intelectuales.

Nuestro deber es encausarlos a valorar el "acto de conocerse y conocer a los demás", "a no vivir de los demás sino con los demás".

No debemos confundir la expresión corporal con la actuación de escenas, teatro, canto, etc.

Se consideran dos aspectos de la expresión corporal: juego y actividad funcional dirigida.

El juego es la actividad más importante del niño y ésta se aprovecha para hacer actividades lúdicas sugeridas u orientadas.

Uno de los propósitos esenciales de la expresión corporal es darle oportunidad al niño, para organizar sus conceptos de percepción y manejar sus expresiones afectivas por medio del movimiento con sus tres elementos: espacio, tiempo y dinámica.

*La percepción de su propio cuerpo.*

*Esta percepción está ligada a la educación psicomotriz, es la conciencia del propio cuerpo y sus movimientos, concebir ejercicios de percepción de conocimiento de su propio cuerpo.*

*Esta educación consta de dos formas:*

*Conciencia y conocimiento.*

*El niño aprende a conocer las diferentes partes de su cuerpo, las distingue y toma conciencia de ellas.*

*Control de sí mismo.*

*Este permite llegar a la independencia de sus movimientos.*

*El niño.*

*Descubrimiento y conciencia de sí.*

*Los demás.*

*Aceptación, conocimiento, colaboración y respeto al otro.*

Los objetos.

Descubrimiento, conocimiento, adquisición, etc.

La estructuración del espacio.

La construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal, y ambos dependen de la evolución de los movimientos, de hecho más que cualquier otra noción, la toma de conciencia del espacio surge de las capacidades motrices del niño que se inician desde su nacimiento.

Desde los primeros días, el niño se mueve en un espacio que, a su vez, se compone de diferentes espacios no coordinados entre sí, el espacio se vive según las experiencias táctiles, auditivas y visuales.

En los años en que aparecen las funciones simbólicas la participación es la condición para reconocer las trayectorias, además, la evolución del sentido postural permite al niño una mejor orientación en relación con su propio cuerpo, y la lateralización dará las bases para la futura proyección en el espacio.

En la educación del sentido de las relaciones en el espacio, como en todos los órdenes de la educación psicomotriz hay que saber andar paso a paso en una proyección concreta y marcada.

Este es: la noción del espacio no es innata, debe elaborarse, construir

se, a veces, esa "construcción de la realidad" se ve obstaculizada (factores genéticos, problemas emocionales, debilidad mental, pueden ser entre otras las causas) y con esto el niño ingresa al primer grado de primaria sin haber logrado la madurez adecuada en lo que hace a la noción espacial.

Vivencia, un espacio desorganizado, confunde tamaños, posiciones, orden, dirección, características, etc.

El niño debe ser guiado, así tiene una mayor motivación, más tranquilidad al tener la presencia de otro niño, esto se puede hacer por medio de desplazamientos con contacto (darse las manos).

En lo que respecta la orientación temporal, partimos del hecho que es el ESPACIO VIVIDO es inseparable del TIEMPO VIVIDO. Toda acción se desarrolla en el tiempo y sólo se puede organizar con un tiempo, estructurado y orientado.

Tampoco debemos imponer una formación en el grupo cada quien escogerá el espacio que requiera para trabajar, así se puede dar cuenta el maestro de su adaptación con los demás compañeros y, aún más, de su integración social.

La elaboración del tiempo.

La elaboración del tiempo empieza en la etapa sensorio motriz y depende de factores ya conocidos: maduración, diálogo, tónico, movimiento y acción.

En un principio existe un tiempo vivido ligado al sueño y a la vigilia, al hombre y a la comida, al organismo y a la acción concreta, por lo que - existen tanto tiempos como acciones.

Estos hechos, que se perciben por medio de los cambios forman los elementos básicos para la elaboración del tiempo.

El niño comienza a situarse en el ahora, y, a partir de ese, en un antes o un después, y a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas.

Orientarse en el tiempo es situar el presente en relación a un antes y a un después.

Orientarse en el espacio es evaluar los movimientos en el tiempo, distinguir lo rápido de lo lento, lo sucesivo de lo simultáneo.

Puesto que el tiempo no es percibido y para facilitar su reconocimiento en la educación psicomotriz, se debe dar una forma material y una traducción visible a los diferentes elementos que entran en el concepto del tiempo, como son: velocidad, duración, sucesión, etc.

El lenguaje hablado involucra principalmente relaciones temporales, dando que se emite en una serie de palabras que se desarrollan como una sucesión en la que cada elemento surge al desaparecer el otro, todo esto, tiene un orden, una ubicación, un antes y un después, una sucesión y fundamentalmente un ritmo.

*La relación del tiempo se da.*

*A) Nociones temporales.*

*Es la designación del tiempo y un ritmo, ejemplo: caminar lento como una tortuga, correr rápido como un conejo.*

*B) Orientación temporal.*

*La capacidad para situarse en relación con un eje temporal y de actuar corporalmente en consecuencia a un antes, un después, etc., ejemplo: lanzar la pelota y correr más rápido que ella.*

*La percepción.*

*Es un concepto psicológico con una variedad de significaciones, en primer lugar se refiere a una característica innata y adquirida a la vez, también a la percepción sensorio motriz que está ligada al movimiento.*

*La percepción es una manera de tomar conciencia del medio ambiente, y como lo hemos mencionado, existe una parte innata porque el niño percibe - sensaciones desde los primeros meses de su vida, y otra aprendida porque el niño se desarrolla según las estimulaciones que recibe del exterior.*

*Las percepciones se elaboran a partir de estas sensaciones, además hay una experiencia motriz, vivida o imaginaria en la manera de percibir.*

### *Sensaciones táctiles.*

*Las sensaciones táctiles nos dan la idea como materia y como individuo.*

*Permiten hacer una comparación de diferentes materiales, en cuanto a -  
textura, temperatura y volumen.*

*Las expresiones táctiles se realizarán por lo regular con los ojos ce-  
rrados para que no colabore la percepción visual, que es la más desarrolla-  
da.*

### *Sensaciones visuales.*

*Las sensaciones visuales nos dan la situación de espacio que nos tras-  
miten las energías luminosas.*

*El problema psicopedagógico que pertenece a la expresión corporal, no  
es precisamente el de ver, sino el de ir logrando ser capaz de retener y -  
combinar mentalmente todos los elementos que son percibidos por la visión -  
con interrelaciones.*

*Visión, objeto o sujeto, visión - espacio, visión - movimiento.*

### *Sensaciones auditivas.*

*Las sensaciones auditivas nos dan la noción de espacio-tiempo, profun-*

didad y consistencia en la materia, y que no es transmitido por vibraciones sonoras que producen ruidos y sonidos, como la música.

Las relaciones afectivo-emocionales de la música son muy importantes - para motivar nuestra materia de expresión corporal.

Percepción sensorio motriz.

Es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles.

El niño tendrá que seleccionar los que necesite para integrarse en los juegos, deportes, etc.

Va se sabe que toda acción se apoya en la percepción y que todo conocimiento proviene de diferentes percepciones.

La percepción tiene importancia en la práctica escolar cuando el niño aprende a discriminar las formas, los sonidos, los colores, etc.

La coordinación visomotriz.

Consiste en la acción de las manos (u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos.

Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina. Ejemplo: rebotar una pelota con la mano.

Sin embargo, intervienen otros factores motores y psicológicos, como la adaptación de un gesto a un objeto que se mueve en el espacio, lo que significa que necesita ajuste continuo de los ojos a la ubicación del objeto en diferentes puntos.

Estas coordinaciones son todavía muy difíciles.

El niño puede recibir un objeto con dos manos, si su posición postural es estática; por ejemplo: agarra la pelota a condición de que caiga directamente en sus manos.

La motricidad fina.

Consiste en la posibilidad de manipular los objetos ya sea con toda la mano, con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

La coordinación motriz fina se obtiene por el refinamiento de movimientos gruesos y proporciona al niño destrezas, sobre todo manuales.

La asimilación técnica de un movimiento, no se puede lograr sin la formación de costumbres motoras, que se deben adquirir durante el período de aprendizaje.

La práctica del ejercicio físico se basa en la actividad motora del hombre.

A través del juego, el niño cubrirá sus necesidades de movimiento.

### L a t e r a l i d a d .

Se entiende por lateralidad el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre otro.

La lateralización es el resultado de una predominancia motriz del cerebro.

La predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecho -- izquierdo, tanto al nivel de los ojos como de las manos y los pies.

La lateralización depende de dos factores el de desarrollo neurológico del individuo y de las influencias culturales que recibe.

Podemos distinguir dos tipos de lateralidad:

#### A) La lateralidad de utilización.

La cual se traduce por una prevalencia manual de las actividades co -- rrientes o sociales.

#### B) La lateralidad espontánea.

Es la que está en función de la dominancia cerebral hemisférica y se -

manifiesta por una lateralidad tónica.

Es decir en el lado dominante hay una tensión mayor.

En casi todos los individuos la lateralización.

Con gran frecuencia nos referimos al predominio de una mano sobre la otra, así hablamos de personas diestras o zurdas.

La manipulación unilateral ocurre cuando el niño prefiere usar la mano derecha a la izquierda para tomar los objetos.

La manipulación bilateral es cuando utiliza indistintamente una mano u otra.

D) La psicomotricidad y el juego aplicados en el aprendizaje.

El juego infantil.

Los niños tienen gran parte de su vida dedicada al juego.

Estas actividades, a la vez que entretienen, sirven para descargar sus energías.

Respecto a ellas, atienden y perfeccionan las coordinaciones neuromusculares, así como educan las manos y la vista.

El juego también influye y estimula el desarrollo social porque el niño toma parte con otros del grupo.

Jugar es la esencia de la vida de un niño.

Nadie necesita enseñar a un niño a jugar.

El juego es su actividad, su trabajo; el niño no juega por compulsión exterior, sino impulsado por una necesidad interior.

En la escuela se sirve de esa necesidad para usarlo como recurso psicopedagógico y socializador.

Es un ejercicio natural y placentero que tiene fuerza de crecimiento y al mismo tiempo lo prepara para la madurez.

Para satisfacer las necesidades básicas del desarrollo la naturaleza - implanta señaladas inclinaciones al juego en todo niño que se manifiesta - normal.

Los niños capaces del juego, intenso, entretenido, interesante, serán seguramente los que tendrán mayores facilidades para manejarse y tendrán - eficientes resultados cuando emprendan su vida de adultos.

A medida que se cumple el proceso de crecer se van graduando los intereses y motivos de los juegos.

En la escuela se debe aprovechar la preferencia lúdica para aplicarla a sus recursos y apoyos didácticos, el trabajo, el juego en los mesabancos, es por esto muy productivo y da verdaderas satisfacciones a los niños, que modelan, representan, y construyen sin la inspiración de un conocimiento - programático; completando su obra con su imaginación y fantasía.

El maestro debe aprovechar estas características de la forma de juego para que el niño trabaje en la escuela, preparando proyectos educativos - para que desaparezca la diferencia entre el juego y el trabajo.

El proyecto también se ve reforzado por la presión del grupo escolar y de la maestra, realizándose una combinación tan viva que el niño no sabe que trabaja mientras juega.

Existen niños que incurren en una falla; nunca termina un juego o la construcción que comienzan.

Se debe estimular también a este tipo de niños para que completen sus trabajos y sientan el placer de terminar su obra, es probable que en ambos casos, no poseen suficiente madurez de percepción para apreciar el conjunto total.

El juego siempre debe tender hacia lo práctico y experimental.

Cuando crea un compañero invisible, y dialoga con él, lo conversa, lo manda, lo castiga y lo premia, es porque una necesidad interior lo impulsa

a ello y desempeña un papel positivo en el proceso del desarrollo.

El juego es una descarga de energía, que pone de manifiesto una cantidad de emociones, como la risa, la euforia, el interés, la alegría y la actividad.

No obstante, todos los juegos son promociones de creatividad; el juego, aunque imitativo, tiene indiscutida dosis para la promoción de la creatividad.

Además organiza las capacidades con que está dotado y pone en evidencia la individualidad y la potencia del niño.

El juego como factor de desarrollo mental.

Los períodos de la niñez primera y mediana son años en los que el desarrollo mental, aumenta enormemente.

Los músculos pueden tornarse sólidos, poderosos<sup>4</sup> y precisos, pero se necesita la mente y el cerebro, para dirigirlos, para originar nuevas actividades y metas.

Gran parte de la actividad del juego infantil es extremadamente seria.

A través de todas estas actividades, encontramos un hilo de sentido común, de seriedad y absorción concentrada.

No debe extrañar, que sea tan difícil arrancar a los niños de sus juegos y volver a dirigir sus energías físicas y mentales hacia una meta ya concebida por adultos.

Aún en las actividades de juegos menos serias, las metas de los niños se desarrollan tan inevitablemente, como cuando están ocupadas con actividades más profundas y formales.

Es difícil, concebir como la mente de un niño podría lograr alguna vez su maduración final, si no forjara y aprovechara todos estos fondos dramáticos de juegos, sobre los cuales se desenvuelve.



### C) El juego como fuerza socializadora.

Exceptuando los primeros años, el juego para la mayoría de los niños, no es una actividad solitaria, sino decididamente social y comunitaria.

Un niño expresa mejor su yo, y se proyecta en su ambiente más satisfactoriamente cuando hay otros de su edad presentes.

En el proceso del juego en grupo, los niños sufren una profunda socialización.

Cuando las personalidades y los valores se mezclan en el juego, cada niño aprende lecciones incommensurables de ajustes, que les servirán de mucho.

El ritmo.

El ritmo es el orden de los sonidos en el tiempo; la duración de los sonidos, su frecuencia y la regularidad o irregularidad, con la cual suenan, determinan el ritmo de un pasaje musical, es el elemento más cercano al movimiento del cuerpo, a la acción física; controla todas las relaciones existentes, dentro de una composición hasta el más pequeño detalle.

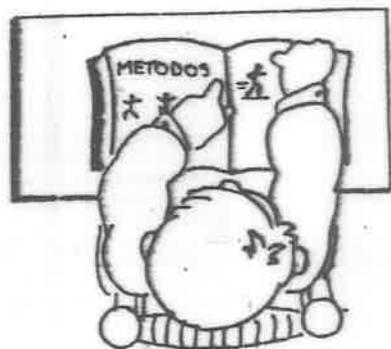
Regularización. Por la experiencia del cuerpo, los movimientos se afinan y de la repetición resulta un carácter rítmico.

El carácter rítmico es básico para toda adquisición motriz, ejemplo: - el niño se balancea sobre los pies y el maestro le acompaña con música.

Adaptación de un ritmo. La capacidad de adaptar un movimiento a un ritmo, se logra primeramente al nivel de las manos, y después por los movimientos locomotores.

Repetición de un ritmo. Favorece la interiorización de los ritmos. Por ejemplo: las pruebas de reproducción rítmica presentan series de ritmos; de sencillos hasta más complejos.

→ El psicorritmo. Es una expresión corporal rítmica en un tema musical. Se basa en lo que sugiere a los niños cualquier frase musical y se manifiesta en un libre ejercicio de ritmo-movimiento.



C A P I T U L O I V

NECESIDAD E IMPORTANCIA DE LA EDUCACION PSICOMOTRIZ PARA LA ADQUISICION DE  
LA LECTO-ESCRITURA

## A) Epistemología del método.

La metodología es una parte de la lógica. Su finalidad es señalar el procedimiento para alcanzar el saber de un orden determinado de objetos.

El conjunto de los procedimientos adecuados para lograr esos fines se llama método.

La palabra "método" se origina del griego "metodos" que significa "meta", fin y "hodos", camino.

La necesidad de usar el método apareció con el hombre cuando él mismo sintió debería de hacer algo, luego surgió la tendencia de ejercer la acción con el máximo provecho y el mínimo de gastos de energía y tiempo; ese impulso hacia la economía de esfuerzo y obtención del mayor rendimiento lo condujo a la creación del método.

Así nació éste que es un camino que se recorre para llegar a un fin determinado.

En la escuela primaria éste es el instrumento más elemental del maestro para conducir el proceso enseñanza-aprendizaje.

En este sitio a donde acuden infinidad de pequeños; son utilizados dos; el método didáctico y el método científico.

Para llevar a cabo el conocimiento de la psicomotricidad en el plantel escolar en el que realicé, la aplicación de diferentes ejercicios psicomotrices en el primer grado de primaria, seleccioné el método didáctico.

Utilizando también las técnicas pedagógicas que son:

La marcha, forma, procedimiento, modo y características.

Método didáctico.

Es la organización racional práctica de los recursos y procedimientos de que se auxilia el profesor, con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia resultados previos y deseados.

El método pretende hacer que los alumnos alcancen los objetivos propuestos lo mejor posible.

Características del método didáctico.

a) Sencillo.

b) Flexible. El método debe ajustarse a la continua evolución del alumno, orientándolo y estimulándolo para que vaya madurando y progresando en la asimilación de la cultura.

c) Práctico y funcional. Va que produce resultados concretos

y útiles sin dificultades porque va:

- De lo fácil a lo difícil.
- De lo simple a lo complejo.
- De lo próximo a lo remoto.
- De lo concreto a lo abstracto.

d) Educativo. No se limita a instruir, sino que educa creando hábitos y actitudes provechosas y sanas enriqueciendo y vivificando su personalidad, abriendo nuevas posibilidades de vida y trabajo.

Procedimiento del método didáctico.

Para tener resultados satisfactorios de aprendizaje en proceso didáctico, los procedimientos ofrecen al profesor y/o a los alumnos la oportunidad de seleccionar caminos diversos.

La forma del método didáctico.

La forma es la mejor manera de comunicación entre el maestro y el alumno durante el proceso de enseñanza-aprendizaje; puede ser mímica, oral, escrita, audiovisual, visual, etc.

El modo del método didáctico.

El modo es la mejor manera de organizar a los alumnos para que reali--

cen sus actividades; puede ser individual, por equipos, colectivo, simultáneo, etc.

*La marcha del método didáctico.*

Es la manera de enlazar, ordenar, o dar secuencia a los objetivos, actividades o asuntos; puede ser deductivo, inductivo, sintético, analítico, etc.

B) *Consideraciones metodológicas para la enseñanza de la psicomotricidad.*

Se indican a continuación algunas consideraciones metodológicas sobre la enseñanza de la psicomotricidad.

Los procedimientos son muy diversos, y de entre ellos se pueden destacar los siguientes:

1) -Presentar al alumno una situación en forma de problema. Debe dejársele que intente resolverlo a su manera después de unas indicaciones; se corregirán errores y detalles fundamentales; más tarde habrá que ejecutar nuevos intentos en los que se ofrezcan las formas más correctas de realización.

Por ejemplo, de cuántas maneras se puede:

-Saltar (solos, por parejas).

-Saltar con los dos pies juntos, con un solo pie.

- Subir escaleras.
- Gatear, andar con el viento, en contra.
- También puede seguirse el procedimiento de la imitación del profesor, o alumno más aventajado, de manera que todos los niños vean perfectamente la forma de ejecución.

Ejemplo:

- Dibujos, láminas, esquemas.
- Calcados (el alumno pasará el ejercicio).
- Coger y lanzar una pelota, golpearla sin usar pies ni manos (con rodilla, pecho, cabeza).

2) Otro procedimiento es aquél en el que el profesor propone un tema central (música, personajes de cuentos, animales, pegado, picado, ensartado) - que pueda motivar la actividad creadora del niño, a fin de que éste realice los movimientos que el tema sugiera.

Los ejercicios que resultan, realizados de forma individual o en conjunto, deben ser libres y espontáneos, para que así se de una participación activa y creadora, perfeccionándose luego la forma de realizarlos mediante la labor orientadora del profesor.

Los ejercicios, juegos, canciones y prácticas deportivas de los que hablé en la metodología aplicada en las lecciones, no constituyen un repertorio completo, pero pueden servir de orientación a la hora de seleccionar y

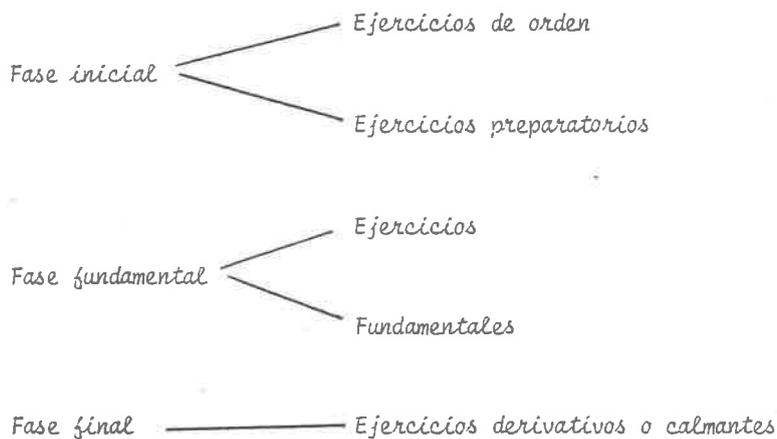
preparar las sesiones de educación psicomotriz.

La elección de actividades, duración y forma de ejecución tendrán que estar de acuerdo con las posibilidades de los educandos (edad, sexo, habilidad), las instalaciones, el material, etc.

Se considera aquí a la psicomotricidad como la actividad central y fundamental, que debe complementarse con juegos, ejercicios rítmicos, actividades motrices finas, etc.

C) Fases para la adquisición de la psicomotricidad.

Hay cuatro tipos principales de ejercicios educativos que, de acuerdo con el lugar relativo que ocupan en la psicomotricidad son los siguientes:



El desarrollo de estos ejercicios, en los niños de primer año no deben

durar más de 40 minutos, ya que por su corta edad, se cansan y distraen pronto, perdiendo todo interés.

*Fase inicial.* Su duración oscila entre tres y cinco minutos. Dentro de ella los ejercicios de orden tienen por objeto atraer la atención de los alumnos y disponerlos para la clase, ya que requieren cierta coordinación nerviosa. Dentro de estos ejercicios se utilizan, sobre todo, las formaciones, giros y desplazamientos.

Ejemplos:

*Formaciones.* Fila, hilera, círculo, etc.

*Giros.* Izquierda, derecha, media vuelta, etc.

*Desplazamientos.* Saltos, pasos laterales o al frente.

Todos estos ejercicios pueden combinarse con los preparatorios, cuya misión es calentar el organismo, preparándolo para ejercicios posteriores más intensos.

*Fase fundamental.* Está constituida por los ejercicios fundamentales y forma el momento principal de la lección.

**140750**

Exige un trabajo muscular más fuerte en las distintas partes del cuerpo (motricidad gruesa), alternando la actividad intensa con períodos de ejerci-

cios suave (motricidad fina); la duración de esta fase en niños de primer año es de 30 minutos.

Fase final. Su duración oscila entre 4 y 5 minutos, los ejercicios de esta fase pretenden normalizar las distintas funciones, reintegrándolas al estado de actividad que tenían antes de la ejecución de otros ejercicios. - Se pueden utilizar los mismos ejercicios indicados en la fase inicial, aunque ahora practicados a un ritmo más lento y suave.

#### D) El ritmo en la psicomotricidad aplicada.

Es el comportamiento de todos los seres, el ritmo es una nota esencial también debe presidir las diversas sesiones de educación psicomotriz, si se desea conseguir una actividad coherente y ordenada. Las leyes del ritmo presiden los procesos naturales y a ellas se vinculan las de contracción - relajación, movimiento - reposo, etc.

En psicomotricidad el ritmo no es cuestión de una clase aislada, sino que ha de tomarse en cuenta en todas las actividades; dándose resultados importantes como son:

-Aumenta la coordinación de las reacciones psicomotrices.

-Confiere un tono natural a los movimientos favorece la actividad creadora individual.

-Facilita la memoria motriz.

En su aplicación y uso se debe tener en cuenta, que cada sujeto tiene un ritmo que le es propio.

En los primeros grados hay que procurar los ritmos fundamentales, canto, juegos simples, cuentos, danzas y ejercicios motores.

Para que el niño se inicie al aprendizaje de la lecto-escritura de una forma fácil y creativa; se dará su aplicación por medio de juegos, ejercicios, cantos, cuentos, y motricidad fina.



C A P I T U L O V

PROPUESTA PEDAGOGICA

### Apoyos para obtener la psicomotricidad en los alumnos de primer grado

Con la enseñanza de la educación psicomotriz se pretende que el alumno adquiera una serie de destrezas, técnicas y reglas relacionadas con ella. Por otra parte, tiene también el objetivo de inculcar hábitos y aptitudes que completen el proceso formativo mismo que le ayudará a adquirir la madurez, motricidad gruesa y fina para así facilitarle la enseñanza de la lecto escritura.

En este proceso de aprendizaje hay que contar con factores muy diversos, de índole personal y social. Reduciendo las observaciones a la esfera puramente individual, el educador se encuentra con los siguientes elementos: posibilidades de los sujetos, madurez, habilidad física, nivel de aspiraciones y las motivaciones intrínsecas o extrínsecas, tanto personales (aceptación, éxito) como sociales (reconocimiento social).

Es también necesario tener presente los aspectos metodológicos que facilitarán su desarrollo y lo harán más efectivo. Se dan cuatro diferentes aspectos que deben seguirse en el desenvolvimiento de la actividad psicomotriz.

- Fisiológicas. De menor a mayor intensidad de esfuerzo en una actividad deportiva con pequeños cambios.
- Nerviosa. De coordinaciones simples a más complejas.
- Psicológicas. Se procederá del todo a las partes, para reconstruir el todo.

-Pedagógica. De lo fácil a lo difícil.

Estuve trabajando en la escuela antes mencionada atendiendo un grupo de primer grado, como en la primer semana del mes de septiembre apliqué el test ABC de Lorenzo Filho el cual me sirvió bastante porque me di cuenta de la diferencia con que entraron varios niños al primer ciclo escolar, pese a que llevaban el antecedente de preescolar.

#### A) Objetivo general

Adquirir los elementos necesarios de psicomotricidad para facilitar la enseñanza de la lecto-escritura.


 Durante cuatro meses estuve trabajando tres días de la semana dedicando uno por día en actividades de razgado, pegado, picado, cuento, ritmo, en hebrado, saltar, trotar, etc.

En las cuales participaban al inicio la mayoría de los niños, ya que algunos no respetaban las indicaciones porque no las comprendían y eran muy torpes en sus juegos, al correr, saltar, caminar y se les dificultaba mucho la coordinación motriz fina.

Durante las actividades de la educación psicomotriz llevé una ficha de perfil psicomotor de todos los alumnos, con el fin de darme cuenta como iban logrando los objetivos propuestos.

Los pasos en la metodología aplicada en las clases son los siguientes:

B) *Objetivo particular*

*Adquirir la noción de espacio - tiempo.*

C) *Objetivo específico*

*Construcción del espacio.*

D) *Actividades*

*-Rellenar una flor mediante el rasgado.*

*-Colorear un patito sin salirse de la línea de contorno.*

*-Hacerle el contorno con confeti a los dibujos dados.*

*Desarrollo de las habilidades*

*Llegué al grupo, saludando a los niños, contamos una corta canción, - después de esto les dije que iba a darles material para empezar a trabajar, les di una hoja y tres pedazos de papel lustre de diferente color, a cada niño.*

*Va que todos tenían su material les expliqué lo que deberían hacer, - (rellenar la flor con papel rasgado y pegarlo sin salirse de la línea de - contorno).*

Al terminar se dejó este trabajo en su mesabanco, se formaron y salimos al patio de recreo donde previamente dibujé grandes cuadros con gis de colores, y por allí caminamos sin salirnos de la línea de contorno.

Después entraron al salón de clases y les di nuevo material para continuar con el trabajo, les expliqué que deberían de pegar con su resistol, el confeti en la línea de contorno de sus dibujos de la hoja que les di - (un vaso, cepillo y pasta dental), terminando esto en una hoja impresa colorearon el patito ya dibujado con los colores que se les indicó.

Recogí los trabajos de los niños, cantamos una canción, dando por terminada la sesión de psicomotricidad.

El trabajo se desarrolló en una sesión de 50 a 40 minutos aproximadamente, se logra el objetivo en casi todos los niños, aunque hay pocos alumnos que no respetan las indicaciones, no porque no comprendan, sino porque no les gusta pegarlo en el lugar que se les indica.

Para esta sesión utilicé el procedimiento antes referido, la forma didáctica fue oral; el modo fue individual y la marcha sintética.

Objetivo particular.

A) Conocimiento del cuerpo - pintar

Objetivo específico.

Objetivo específico.

El niño adquirirá el conocimiento de su silueta corporal.

Logrará a través del proceso vivencial las partes de su cuerpo.

Actividades.

Eligió a un compañero y pintó sobre un papel en el piso el contorno de su cuerpo, empleando color o crayolas.

-Pidió a su compañero que le pinte su contorno.

-Recortó la silueta mediante el rasgado.

-Completó la figura dibujando ojos, dedos, pies, etc. y dijo a que partes del cuerpo pertenecían.

-Colocó su silueta, sobre su cuerpo estando de pie.

-Jugó con su silueta desplazándose libremente.

-Tocó unas partes de su cuerpo con otras, mencionando cada una de ellas.

-Realizó diversos movimientos con cada parte de su cuerpo.

-Tocó las partes del cuerpo de su compañero y las identificó.

-Comprendió la utilidad de cada una de las partes de su cuerpo.

-Entonó la canción de "las partes de su cuerpo".

Desarrollo.

Inicié con un corto cuento para que los alumnos estuvieran quietos, -

enseguida les repartí su periódico indicándoles lo que deberían hacer con él, ya que dibujaron la silueta de su compañero, después se acostaron para que a su vez les dibujaran su silueta, a la vez que se les indicó como iban a realizar el razgado (esto es que utilizando el dedo índice, y el pulgar iban a recortar) ya que acabaron el razgado dibujaron las partes de la cara: ojos, boca, nariz, etc.

Objetivo particular.

B) Coordinación eje corporal. (ensartar - enhebrar)

Objetivo específico.

Desarrollará el equilibrio del cuerpo.

Actividades.

- Sobre una superficie plana caminó sobre una raya pintada.
- Se mantuvo sobre un pie botando una pelota.
- Hizo una caminata sobre un espacio pequeño sin perder el equilibrio.
- Se desplazó por medio de saltos en diferentes direcciones.

Desarrollo.

Estas actividades se realizaron, en el área destinada a educación física donde previamente se preparó el patio con una raya de color rojo para

indicar el camino por el que iba a equilibrarse el niño.

Se les dirigió para que estuvieran coordinando su mano - pie, por medio de una pelota así como también se les indicó se desplazaran en forma libre dando saltos, Esto para que el niño vaya adquiriendo la coordinación motora gruesa. Después de todas las actividades que se realizan en el patio se pasan los niños y dentro del salón de clases se les dan las actividades de coordinación motriz fina, en este objetivo se llevaron las siguientes actividades:

- Abrochó y desabrochó los botones de la camisa.
- Enartó y amarró las agujetas de los zapatos.
- Dobló y desdobló una hoja de su cuaderno haciendo diversas figuras.

Objetivo particular.

C) Descubrir el espacio - tiempo - pegar

Objetivo específico.

Logrará la orientación espacial.

Vivenciará el tiempo.

Actividades.

- Se desplazó hacia adelante y hacia atrás sin voltear.

- Se movió lateralmente de izquierda a derecha.
- Realizó sentadillas, arriba, abajo.
- Hizo desplazamientos de partida y llegada.
- Caminó libremente.
- Marchó en silencio.
- Marchó haciendo ruido.
- Marchó con el acompañamiento de un pandero.

#### Desarrollo.

El desarrollo de este objetivo se llevó a cabo indicándole a los niños que al momento de escuchar la música podían caminar libremente, al no escuchar la música los niños se dirigían hacia el lugar previamente señalado, posteriormente se les indicó que caminaran por la línea de contorno hacia atrás y adelante sin voltear; también que marcháramos derechitos como soldaditos oyéndose sus pisadas, marcharon en silencio, así como también siguiendo el ritmo del tambor.

Para la motricidad fina, se utilizaron hojas de papel dibujadas para que el niño pegara confeti dentro de la hoja (relleno del dibujo) en otra actividad se les dio un palillo y el niño picó formando un dibujo libre.

Toda la sesión de psicomotricidad fina se dio con un espacio - tiempo.

## ALUMNOS DE PRIMERO "A"

NOMBRE	EDAD	PUNTOS	PRONOSTICO
1. Aguayo Benítez María	6	20	N.M.
2. Aguilar Méndez Sara Eugenia	6	20	N.M.
3. Alaniz Echegaray Guadalupe	6	19	N.M.
4. Ballesteros López Carolina	6	15	N.M.
5. Ballesteros Valerio Josefina	6	13	N.M.
6. Barajas García Ma. de la Luz	6	14	N.M.
7. Barragán García Joaquín	6	20	N.M.
8. Castillo López Gerardo	6	14	N.M.
9. Castro Ballesteros Andrés A.	6	16	N.M.
10. Delgadillo Corona Héctor Manuel	6	14	N.M.
11. Duarte Gómez Mayra	6	15	N.M.
12. Dueñas Medeles Carmen Anuel	6	19	N.M.
13. Flores Cázares Silvia Veronica	6	18	N.M.
14. García Palacios Héctor Enrique	6	13	N.M.
15. García Vitela Luis Fernando	6	18	N.M.
16. Gómez Sánchez Karina	6	13	N.M.
17. González Martínez Miriam Johana	6	16	N.M.
18. Hernández Hernández Jorge	6	20	N.M.
19. Lucero Valladolid Cristian M.	6	20	N.M.
20. Magallanes Fajardo Claudia E.	6	19	N.M.
21. Magallanes Martínez Veronica	6	14	N.M.
22. Martínez Ayala Diana Trinidad	6	15	N.M.
23. Mejía Ortiz Luis Olegario	6	15	N.M.

N O M B R E	EDAD	PUNTOS	PRONOSTICO
24. Mora Calderón Lorena	6	15	N.M.
25. Moya Valladolid Brenda Aurora	6	14	N.M.
26. Navarro Delgadillo Gustavo	6	13	N.M.
27. Núñez Regalado Claudia Araceli	6	14	N.M.
28. Pérez García Lorena	6	17	N.M.
29. Pérez Madrigal Griselda	6	16	N.M.
30. Platos Ramírez Carlos	6	16	N.M.
31. Preciado Lomelí Cesae Alejandro	6	13	N.M.
32. Ramírez Arizaga Ana Cecilia	6	17	N.M.
33. Ramírez Cortés Evelyn	6	17	N.M.
34. Ramírez Galvis Cristian	6	17	N.M.
35. Ramírez Segura Diego	6	14	N.M.
36. Rodríguez Alvarez Javier	6	15	N.M.
37. Rodríguez Gómez Aldo	6	16	N.M.
38. Rulz Morales Oscar Moisés	6	16	N.M.
39. Salcedo Peregrino Brenda Elizabeth	6	14	N.M.
40. Sandoval Alvarez Roberto	6	19	N.M.
41. Sandoval González Mayra Noemí	6	17	N.M.
42. Tejeda Gutiérrez José David	6	14	N.M.
43. Telles García Alejandra	6	17	N.M.
44. Vázquez Ramírez Osvaldo	6	15	N.M.
45. Vázquez Osuno Omar	6	19	N.M.
46. Villaseñor García Cristian	6	20	N.M.
47. Zuno Martínez Lizet	6	16	N.M.

N O M B R E	EDAD PUNTOS PRONOSTICO		
48. Zuno González César Omar	6	15	N.M.
49. Parra González Fabiola. Alta	6	14	N.M.



## Resultados e interpretaciones

En base a la hipótesis antes referida, los resultados obtenidos en esta propuesta fueron positivos y satisfactorios porque observé modificación de conducta en los educandos, y ésta se cumplió de acuerdo con los objetivos con anterioridad referidos, logrando en los niños:

- Conocimiento de su cuerpo.
- Lateralidad.
- Noción y conciencia del tiempo (al realizar sus actividades).
- Control de movimiento (coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina).
- Creatividad (al realizar los dibujos y ejercicios).

También comprendí lo importante que es darle tiempo a los niños de que maduren por medio del juego y la psicomotricidad, para así obtener mejores resultados al iniciar la lecto-escritura.

Obtuve la satisfacción de ver que mis compañeras<sup>o</sup> de trabajo que atendieron los otros tres grupos de primer grado se mostraron interesadas al ver las sesiones de psicomotricidad y la gran variedad de actividades que podemos realizar con la misma, preguntándome y pidiéndome el material que utilizaba para aplicarlo con sus alumnos, comentando con el director los beneficios y logros que se obtuvo en el transcurso de estas clases.

Los alumnos se mostraron más atentos y activos en clases.



## CONCLUSIONES

En base a la hipótesis y resultados antes referidos y la culminación de esta propuesta, adquirí muchas y variadas experiencias; como pude darme cuenta que cada grupo tiene sus características muy peculiares, éstos varían de acuerdo al medio social y cultural de los alumnos, etc.

1. Los niños creaban nuevos movimientos y juegos, a la vez que sugerían más, al realizar sus trabajos, también lo hacían con mayor creatividad.
2. Realizaron sus trabajos en un tiempo determinado, tomando conciencia de "no ir al baño, o utilizar la mañana para una sola actividad".
3. Modificaron su conducta, apática, rebelde o inquieta, dando la atención cuando se requiere.
4. Adquieren más memoria - atención; no pierden el interés por las clases.

Con todo esto, he alcanzado en este aspecto de mi trabajo y estudios, óptimos y satisfactorios resultados.

Con lo antes dicho, compruebo que lo que es un principio se planteó en mi hipótesis, se llevó a cabo lográndose ésta positivamente.

## B I B L I O G R A F I A

ENCICLOPEDIA SALVAT DICCIONARIO. Dir. Salvat Editores V. 12 España 1979 p.  
1736.

ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. Editorial Santillana Tomo I, México,  
1972 p.p. 76 a 84.

GARCIA GONZALEZ ENRIQUE. El maestro y los Métodos de Enseñanza, Editorial  
Anúes; México, 1973 p. 95.

GARZA. Mercado Ario. "Manual de Técnicas de Investigación". Edit. El Cole-  
gio de México. 1981 p.p. 45 a 51.

GRAN ENCICLOPEDIA TEMATICA DE LA EDUCACION. Dir. José Filadelfo García Dá-  
vila V. 6 México, 1981.

JOHANNE DURIVAGE. Educación y Psicomotricidad, Editorial Trillas México, -  
1984 p.p. 27 a 43.

LOPEZ CANO JOSE LUIS. Método e Hipótesis Científicos, Editorial Trillas, -  
México, 1984 p.p. 137 y 138.

MATTOS, Ruíz. "Compendio de la Didáctica General" Editorial Kapelusz, 1981  
p.p. 202 y 203.

PLASCENCIA, Vázquez Felipe. "Centros Regionales de Intercambios de Experiencia Docente" Edit. Depto. de Educ. Pública. 1987 Tomo I p. 71.

SCHIAVONI CRISTINA, J. BIMA HUGO. El Mito de la Dislexia, Ediciones Prisma, México, 1984 p. 47.

SEP/Libro del Maestro de Primer Grado de Educación Primaria. México 1989 p.p. 252 a 255.

UPN/SEP Evaluación de la Práctica Docente 1 Edit. Antología, México 1987 p. 335.

UPN/SEP Medios para la Enseñanza, 1 Edit. Antología, México, 1986 p. 321.

UPN/SEP Redacción e Investigación Documental 2 Edit. Manual México, 1981 p. 236.

UPN/SEP Teorías del Aprendizaje 1 Edit. Antología, México, 1986 p. 450.

UPN/SEP Técnicas y Recursos de Investigación 1 Edit. de la I a V, Antología, México, 1987.