

**GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARIA DE EDUCACION
DIRECCION DE EDUCACION TERMINAL**



UNIDAD 14 E, ZAPOPAN

**“El Desarrollo de la Capacidad Creadora
en Preescolar”**

INVESTIGACION DOCUMENTAL

QUE PRESENTA:

La Profra. Ana Gloria Trapero Valdés

**PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIATURA EN EDUCACION**

ZAPOPAN, JAL., JUNIO DE 1999.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Zapopan, Jal., 4 de JUNIO

de 1999.

C. PROFR.(A)

ANA GLORIA TRAPERO VALDES

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA EN PREESCOLAR".

opción INVESTIGACION DOCUMENTAL

CARIDAD JULIA CASTRO MEDINA

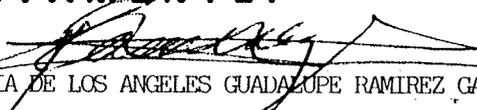
requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

a propuesta del asesor C. Profr.(a)

, manifiesto a usted que reúne los

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE.

MIRA. 
MIRA. MARÍA DE LOS ANGELES GUADALUPE RAMIREZ GASPAR
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 14E ZAPOCAN.



SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL (PUNTO) No. 145
ZAPOCAN

*Dedico este trabajo a mi esposo
quien me alentó en los momentos
difíciles a lo largo de estos años
de estudios, y me apoyó para
llegar hasta el final logrando
realizar dicha Investigación, fruto
de mi trabajo y dedicación.*

*Mi sincero agradecimiento a la
Profra. Mercedes González González
por su sabio consejo de ingresar a dicha Universidad;
donde quiera que te encuentres, Gracias.*

*Profra. Julia Castro
Por tu paciencia y tu valioso apoyo y
sabiduría para alcanzar éste logro.
Gracias.*

Ana Gloria.

Cada individuo posee un potencial que es mayor de lo que se imagina; el arte puede brindar el estímulo para una creación creadora, y la oportunidad para que cada individuo se vea a sí mismo como un ser aceptable que busca organizaciones nuevas y armoniosas y que logra tener confianza en sus propios medios de expresión.

Guilford, J. P.

El individuo que no puede crear, puede destruir.....

El único remedio para la destructividad compensadora es desarrollar en el hombre su potencial creador.

E. Fromm.

INDICE

	<i>Página(s)</i>
<i>Introducción</i>	
<i>Justificación</i>	1
<i>Situación Problemática</i>	3
<i>Objetivos</i>	5
<i>Metodología</i>	6
 Capítulo I Antecedentes de la Creatividad	 8
<i>Antecedentes</i>	9
<i>La Creatividad desde 1950</i>	12
<i>La Creatividad del Mundo Contemporáneo</i>	14
<i>Algunas Definiciones de Creatividad</i>	18
 Capítulo II Planteamiento de las Teorías de la Creatividad y la Personalidad	 20
<i>Teorías de la Creatividad</i>	21
<i>Planteamiento de las Teorías de la Creatividad y la Personalidad</i> ..	27
<i>Características de la Personalidad</i>	29
<i>Características Intelectuales</i>	31
<i>Perspectivas de la Creatividad, Personal, Familiar, Escolar</i>	37
 Capítulo III Perspectivas de la Creatividad Escolar	 40
<i>Lineamientos Institucionales en Preescolar</i>	41
<i>Perspectivas de la Creatividad Escolar</i>	46
<i>El Alumno Creativo y el Ocio</i>	49
<i>El Desarrollo del Arte en el Niño</i>	50
<i>El Arte como Reflejo del Desarrollo de la Creatividad</i>	60
<i>Etapas del Desarrollo en El Arte</i>	62
<i>El Método para el Desarrollo Potencial Creativo</i>	68
<i>Motivación Artística</i>	71
 Capítulo IV Factores que Facilitan el Desarrollo de la Creatividad	 76
<i>Técnicas para el Desarrollo del Arte</i>	80
<i>Conclusiones</i>	88
<i>Bibliografía</i>	93

INTRODUCCION

Las consecuencias que para el futuro de la humanidad revisten los esfuerzos actuales y futuros destinados a obtener comprensión y control del rendimiento creativo que son incalculables.

Es evidente que las soluciones de muchísimos problemas humanos dependen de la educación de la población mundial. Un pueblo informado, dotado de aptitudes que le permitan utilizar esa información, es un pueblo creativo capaz de solucionar sus problemas. En un sentido muy real, la humanidad se halla atrapada en una carrera destinada a expandir la educación, por un lado, y amenazada por el desastre y, quizás el olvido completo por el otro. Vivir significa afrontar problemas, y resolver problemas implica crecer inteligentemente.

El presente trabajo se propone, sin pasar por alto las necesarias discusiones teóricas, ser una ayuda sumamente realista de utilidad para el maestro o educadora, que lo estimule y aliente a examinar su comportamiento, sensibilizarlo para el tema y, si es posible iniciar modificaciones de conducta con el fin de intensificar las actividades creativas.

La creatividad no se puede enseñar y menos a los niños que nacen creativos; sería bastante con no mutilarlos y aprender de ellos.

Dicha investigación consta de cuatro capítulos:

En Primero, menciono los antecedentes de la Creatividad, los cuales datan de 1950, que inició con la premiente necesidad de contar con personal más creativo, especialmente en la esfera de la investigación y el desarrollo, hizo que naturalmente se emprendieran esfuerzos para hallar científicos más creativos y para determinar las condiciones que afectan el rendimiento en su ambiente de trabajo.

Torrance y otros estudiaron problemas de enseñanza creativa y procedimientos para desarrollar una conducta creativa en el aula.

Getzels y Jackson (1961)(1) y otros analizaron la relación existente entre los puntajes obtenidos en los tests de pensamiento creativo y las medidas de rendimiento en la educación.

(1) U.P.N. Antología, *Expresión y Creatividad en Preescolar* Pha. 94 Valero, Educación Personalizada, Progreso México 1975. P. 90.

En el Segundo Capítulo, se anexa la confrontación de los teóricos acerca del desarrollo del niño y la práctica docente, con el quehacer educativo cotidiano, permitirá al educador crear y desarrollar actividades acordes con las características específicas en que se desempeña. Las ideas presentadas en esta investigación son variadas; incorporan contenidos que proporcionan una fundamentación teórico-metodológica, que permite a la educadora conocer el desarrollo de la personalidad del niño, a fin de favorecerlo en forma creativa, respetando sus intereses lúdicos por lo que también se hace la necesidad de promover la creatividad y el aprendizaje a través de las artes plásticas.

El Tercer Capítulo, aborda las perspectivas de la creatividad escolar, en el cual se acentúa la responsabilidad de la educadora, la cual deberá ayudar al niño a utilizar su creatividad en el ámbito de las relaciones sociales, ya que uno de los mayores problemas que ha de enfrentar en su vida es el llevarse bien con los demás sin sacrificar las cualidades que lo convierten en un ser creativo y diferente. Deberá ayudársele a convertir su sensibilidad en generosidad, y valerse de su capacidad de percepción para mostrarse comprensivo y tolerante hacia quienes no ven las cosas de la misma manera que él.

El arte como reflejo del desarrollo de la creatividad se encuentra desarrollado en dicha investigación, ya que el sentido del arte se ha considerado, generalmente, como algo con la cual se nace, algo que surge intuitivamente de la sensibilidad.

Se ha discutido mucho si el arte realmente puede enseñarse. Pero también, hay quienes piensan que el arte es algo vital para nuestra sociedad que debemos comenzar desde muy temprano en nuestro sistema educativo a enseñar buen gusto y a desarrollar el hábito de seleccionar cuidadosamente los objetos de nuestro ambiente.

El arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo infantil. El niño dinámico, en proceso de desarrollo y de transformación que toma cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, es el que se convierte en el centro y foco de la enseñanza.

El Cuarto Capítulo, plasma algunas experiencias y puntos de vista en la práctica docente, así como diferentes técnicas que se pueden aplicar proporcionando libertad de elegir la que más le acomode a el alumno.

Trato de resaltar la importancia de las actividades artísticas, ya que la producción artística se ve como un reflejo de la personalidad del niño, como un índice del desarrollo del mismo o posiblemente como el reflejo del punto alcanzado por el alumno en el camino hacia la meta fijada por el maestro.

JUSTIFICACION

En razón de la importancia que tiene la creatividad para el niño de preescolar, una gran cantidad de investigadores de la infancia, han demostrado que es la vida misma del niño, en la que se debe de basar la creatividad.

En el programa de Educación Preescolar, la creatividad, en lo que se relaciona con la expresión artística, se maneja escolarmente en forma reducida, se le da mayor énfasis a las materias fundamentales como son lenguaje y matemáticas. En la etapa preescolar en relación con el arte creador, en la expresión plástica, el alumno tiene poca injerencia para expresar sus vivencias en forma creativa. La expresión plástica la educadora la utiliza como un medio para ejercitar a los alumnos en la adquisición de la madurez psicomotriz, lo cual pasa a segundo término la sensibilidad perceptiva del escolar en la acción artística, no es fácil que el plasme su propia creatividad, ya que siempre los trabajos los dicta la educadora o sea el adulto.

En la actualidad no es posible aferrarse a la idea de que la escuela prepare el educando para un solo trabajo, y que esto lo vaya a efectuar durante toda su vida, cabe la posibilidad de que surjan nuevas o diferentes modificaciones en su ocupación laboral.

Hoy en día se puede comprobar la multiplicidad de cambios tanto científicos como tecnológicos; por este motivo se impone la necesidad de proyectar en el sujeto la capacidad de asumir las pautas que le dicta el entorno neurológicos o psicológicos, sino que resulte lo opuesto.

El niño debe disponer de apertura mental reflexiva para utilizarla de la mejor manera y sacarle el mayor provecho posible. Esto se puede lograr al poner en función las facultades de una mente creadora.

Darle al preescolar la oportunidad de crear constantemente, es la más viable preparación para su futura acción creativa, (sin tomar en cuenta el medio social en que esté inmerso).

Este proceso le imprime un carácter al infante de confianza en sí mismo, sería óptimo orientarlo para que descubra la belleza del mundo que lo rodea. Este factor lo puede alejar en tiempo futuro del ocio y de todos los agentes que le ocasionen este síndrome negativo, por ejemplo: La violencia y la drogadicción en la adolescencia.

El arte es el artículo idóneo para manifestar el ser humano todo su potencial creativo, el niño tiene más posibilidad de educar las facultades perceptivo-visuales en la edad preescolar a favor de lo artístico en cualquiera de las disciplinas que conlleva el arte dentro de la expresión Plástica.

SITUACION PROBLEMATICA

Quizás el defecto fundamental de la sociedad contemporánea reside en que da escasas oportunidades para la plena expresión personal y el ejercicio de las capacidades creadoras del niño.

Resulta cada día más difícil sentirse responsable de una obra total, saberse protagonista único de una tarea completa. Es un privilegio del que cada día gozan menos elegidos, el trabajo cotidiano deja mutiladas la mayor parte de nuestras fuerzas, sin opción al ejercicio y al despliegue integral de nuestro ser, y tiene que multiplicarse las horas de ocio, para intentar dar a nuestras vidas una significación y compensación a un trabajo sin perspectiva propia.

En esta especialización creciente parece que sólo unos pocos privilegiados tienen la capacidad, el derecho, la responsabilidad de crear, sólo los que tienen probada capacidad y oportunidades excepcionales pueden dedicarse a una tarea innovadora.

Actualmente nos corresponde vivir en una civilización técnica, multitudinaria, impersonal, donde somos poco más que espectadores pasivos, marionetas manejadas desde centros de decisión, cada vez más remotos e impersonales, estimular la

creatividad, analizar sus condiciones de ejercicios, se está convirtiendo en un imperativo cultural y hasta ético de primer orden.

Ante el futuro, como una hoja en blanco, hay que poner en juego las capacidades inventivas, nos corresponde a los educadores no poner el futuro a una resignada contemplación, sino hay que inventarlo.

Quizás donde más sentimos la necesidad de una constante renovación valiosa es en la educación. Porque educar con un potencial de un desarrollo creativo, nos lleva a una forma de vida creativa, arriesgada, original, innovadora y nos hace buscar nuevos caminos y retos para desarrollar la capacidad Creativa.

Es necesario subrayar que existen niños que su autoestima ya se ha visto afectada por factores familiares y sociales. Al estar conscientes de este hecho, y al asumir la responsabilidad de poder recuperar para ellos, su seguridad personal para que puedan desarrollar armónicamente todo el potencial creativo natural que poseen desde el nacimiento. El mundo en que vivimos y sobre todo el que heredaremos a nuestros hijos, estarán llenos de retos difíciles y tenemos que ofrecer desde hoy a nuestros niños las posibilidades para dar respuesta a dichos retos y adaptarse al mundo del mañana. Esta adaptación es un constante cambio y requiere de muchas habilidades, entre otras la de ser creativos para saber adoptar rápidamente ideas y conocimientos nuevos y ser capaces de desechar otros antes adquiridos.

OBJETIVOS

- *Destacar la importancia del papel de la escuela en la creatividad infantil en las artes plásticas.*
- *Enriquecer las experiencias de los educandos a través de estrategias encaminadas a la creatividad.*
- *Generar espacios con materiales educativos que permitan la reflexión, el análisis y la expresión plástica.*
- *Rescatar, tanto el proceso creativo de los alumnos, como la actitud creativa en la educadora en una dimensión creativa.*

METODOLOGIA

Una investigación documental es una opción en el trabajo investigativo, consistente en la capacidad de lograr sistematizar los diversos aportes bibliográficos y/o documentales, que se han generado sobre un tópico determinado.

En este sentido en el presente trabajo los pasos a los procesos que se siguieron, tienen que ver con la idea de reconocer los siguientes aspectos:

- * Las fuentes con las que se cuenta.*
- * La información de cada una de ellas, respecto al tema.*
- * Los criterios para interactuar con la información seleccionada.*
- * Ordenar los datos que he elegido.*
- * Darle cuerpo al documento.*

A partir de los anteriores criterios metodológicos se ordenó la información por medio de:

- *La realización de fichas.*
- *La redacción de síntesis de contenidos.*
- *Realizar resúmenes.*
- *Ordenar información.*
- *Analizar, reflexionar y argumentar los contenidos.*



El estilo de pensar en el tiempo libre se transfiere al pensamiento en la Escuela.

CAPITULO I

ANTECEDENTES DE LA CREATIVIDAD

ANTECEDENTES

La Creatividad: Pasado, Presente y Futuro.

Trataré de analizar en éste apartado de qué manera ha evolucionado los estudios en la materia, determinar cuál es su situación actual y establecer sus posibilidades futuras. Su pasada historia ha sido registrada ampliamente, así como algunos aspectos de su condición presente. Las promesas que alientan el futuro solo pueden inferirse a partir de las actuales tendencias tanto dentro como fuera de los límites del campo de la creatividad.

Aunque los genios surgidos en las distintas esferas de la actividad humana han alcanzado debido reconocimiento y, por lo general han sido altamente valorados, fue recién con los estudios de Galton sobre los hombres dotados de genialidad (1869) (2) que el interés de las ciencias naturales se volvió en esa dirección. Galton no se mostró seriamente interesado por comprender las operaciones mentales, las cuales algunos pensadores distinguidos producen sus ideas noveles sino que, más bien, procuró entender el determinismo hereditario de las obras de creación, su estudio se convirtió en un clásico, si bien logró llegar a conclusiones incontestables.

(2) Guilford J.P. *Creatividad y Educación*. Barcelona Ed. Paidós, 1983. p. 11.

El alcanzar cierta comprensión de los seres excepcionalmente creativos y de las operaciones mentales mediante las cuales se plasman las obras de creación, tendría que haber entrado dentro de las responsabilidades de los psicólogos. Pero los psicólogos científicos de las primeras épocas tropezaban ya con tantas dificultades en el examen de hechos mentales más simples, tales como la percepción y la memoria, que no tenían ni el tiempo ni el valor necesario para encarar los problemas propios de la creatividad. Si por casualidad se mencionaba algo relacionado con el tema en los libros de texto, se lo hacía bajo el rótulo misterioso de imaginación o imaginación creadora, por lo general el concepto sólo se mencionaba al pasar. Posteriormente el conductismo arrasó con todo el campo de la psicología al menos en E.U.A. dichos conceptos mentalistas fueron por lo común, eliminados de las páginas de todo trabajo sobre psicología. Solamente dos escritores (Schoen, 1930; Guilford, 1939, 1952) (3), cada uno de los cuales dedicó un capítulo entero al tema, tuvieron bastante que decir sobre la creatividad al principiante que se iniciaba en el estudio de la psicología.

Mientras los psicólogos hacían poco o nada por lograr una mayor comprensión de los seres dotados de capacidad de creación o de la producción creadora en sí, otros investigadores poco dispuestos a esperar que el esclarecimiento les llegará a partir de esas fuentes, procedieron a hacer algo por sí mismos al respecto.

(3) *Ibidem*, p. 12.

Fue así como registraron ejemplos de descubrimientos efectuados en el campo de la ciencia, la producción literaria, y otras muestras de la producción de genios creadores cabalmente reconocidos.

En las obras de Wallas (1962, 1945), Hadamard (1945) y Chiselin (1952) (4) aparecen muestras de ese tipo de investigación.

Rossmann (1931) (5) efectuó un estudio más sistemático de los inventores, valiéndose del método de cuestionarios. El resultado más productivo del estudio de episodios de creación fue una lista de las etapas del pensamiento que el creador característicamente pone de manifiesto en el proceso total, yendo desde la necesidad concientizada del esfuerzo creativo al envoltorio del producto final.

Tanto Wallas como Rossmann señalaron tentativamente la existencia de los distintos pasos que tienen lugar en el curso del hecho creativo total: Rossmann en relación con los inventores, específicamente, y Wallas para la producción creadora en general.

(4) *Ibidem.* p. 12.

(5) *Ibidem.* p. 13.

LA CREATIVIDAD DESDE 1950

Aunque por lo general se considera que el año 1950 marca un giro en relación con el interés que despertara la creatividad y en oportunidades se cita a manera de estímulo el discurso de autores (Guilford, 1950) (6) hubo indicios de otras tendencias que convergían dando como resultado los mismos efectos.

El número de publicaciones dedicadas a la materia aumentó notablemente durante la década de 1930 y 1940, de modo coherente con el posterior ritmo explosivo de actividad desarrollado desde 1950. Indudablemente ejercían su influencia una serie de fuerzas diversas. La Segunda Guerra Mundial había exigido realizar grandes esfuerzos dirigidos a la innovación en el campo de la investigación y el desarrollo, que culminarían con la invención de la bomba atómica. El advenimiento de una paz que no era tal marcó el comienzo de una guerra fría, que demandó esfuerzos cada vez más acelerados en una verdadera batalla de intelectos. Se ofrecía un buen precio por los cerebros dotados de inventiva, que nunca parecían ser suficientes. Era el momento propicio para que el psicólogo cumpliera las funciones que le correspondían tratando de indagar en las profundidades de la personalidad creadora y los procesos de creación.

Como prueba más tangible del despertar de un nuevo interés por el tema de la

(6) *Ibidem.* p. 15.

creatividad, Alex F. Osborn había escrito su obra sobre Applied Imagination (Imaginación Aplicada), lista para ser publicada en 1953 (7). El libro tuvo inmediata repercusión, y fue reimpreso en reiteradas oportunidades.

El hecho de que fuese traducido a varios idiomas indica que el tema ya despertaba atención en el mundo entero. Osborn fundó, asimismo, la Fundación de Educación Creativa y el Instituto para la Resolución Creativa de Problemas, que se reunían anualmente que es actualmente la Universidad Estatal de Nueva York en Búfalo.

La enérgica actividad de investigación llevada a cabo desde 1950 ha tenido motivaciones diversas y ha aplicado varios enfoques diferentes.

Se ha puesto de manifiesto un grado considerable de interés teórico, que llevó a plantearse interrogantes sobre el qué, el cómo y el por qué de las cosas. Se efectuaron esfuerzos tendientes a solucionar determinados problemas de índole práctica parte de los cuales utilizaron información derivada de estudios básicos.

(7) *Ibidem.* p. 16.

LA CREATIVIDAD EN EL MUNDO CONTEMPORANEO

La vida adquiere sentido en los momentos creativos crear es crearse, recrearse en el sentido etimológico y lúdico de la palabra.

Quizás el defecto fundamental de la sociedad contemporánea resida en que da escasas oportunidades para la plena expresión personal y el ejercicio de nuestras capacidades creadoras.

Ya decía Aristóteles que el placer brota de un ejercicio connatural de las energías humanas. Difícilmente, el ser humano puede sentirse dichoso cuando sus fuerzas duermen estancadas, más prestas a la corrupción que al dinamismo creador.

(8)

Se ama lo que se hace, con tal que nuestra acción coincida con las exigencias más ondas de nuestra personalidad. La libertad, la participación en todos los niveles sociales, la autonomía, son un grito a veces exagerado y desesperado por tomar la mano el propio destino y saberse conquistado, siquiera de una minúscula isla desierta y abandonada.

(8) Citado por Ricardo Marín Ibañez, La Creatividad. 2ª. Ed. CEAC, S.A. Barcelona. p. 4.

En una civilización técnica, multitudinaria, impersonal, donde somos poco más que espectadores pasivos, marionetas manejadas desde centros de decisión cada vez más remotos e impersonales, estimular la creatividad, analizar sus condiciones de ejercicio, se está convirtiendo en un imperativo cultural y hasta ético de primer orden.

Dice el filósofo Martín Heidegger, en su famosa obra ser y tiempo "Vivimos pendientes del futuro, a partir de él cobran sentido el presente y el pasado. El futuro es el escenario donde la libertad del hombre puede proyectar sus miserias, lo más noble y lo más vil. Y nuestra elección, por supuesto, debe posibilitar la línea más positiva y valiosa, la más creadora." (9)

Ante el futuro, como una hoja en blanco, hay que poner en juego las capacidades inventivas, el futuro no puede ser objeto de resignada contemplación, sino que hay que inventarlo.

Desde el punto de vista cultural y social es evidente, que el progreso sólo es dable en los países que están en la vanguardia investigadora, los que lanzan nuevas técnicas, capaces de mejorar las condiciones de vida. Los demás han de seguir sus pasos copiando patentes o pagando altos precios por los nuevos productos, más caros que la investigación que lo hizo posibles.

(9) *Ibidem.* p. 5.

Quizás donde más acusadamente sentimos la necesidad de una constante renovación valiosa es en la educación. Porque educar es preparar enfrentarse con el mañana, con cuanto ha de venir.

Educar es una tarea, por definición, prospectiva, futurizante.

Si la escuela tiene que forjar ese ser humano resolutivo, configurador, seguro ante lo desconocido, más que insistir en los momentos informativos, en el pensamiento convergente y asimilador, tendrá que acentuar los elementos expresivos, las actividades prospectivas y la audacia ante lo nuevo, que es lo que la vida le forzará a poner en juego.

En un mundo en cambio, no hay más remedio que educar a no sentirse desconcentrado ante lo nuevo, para impulsar su marcha.

Educar para la creatividad, prepararnos a configurar el porvenir, es la dimensión capital de la cultura contemporánea, preparar a las nuevas generaciones para el siguiente milenio.

Desde el punto personal, la preparación responde al objetivo primario de toda educación: Insertar eficientemente al individuo en el medio social, hacerle capaz de enfrentarse a remoto.

Hay que preparar para resolver problemas inéditos, reconocidos valores, para dar ágiles respuestas a situaciones imprevistas. Hay que educar para configurar el futuro o seremos arrastrados por él.

El fomento y estímulo de la creatividad propia y de otros, es como el uso de unas notas para explorador, pues le permite ir siempre más allá.



ALGUNAS DEFINICIONES DE CREATIVIDAD

1. Heinet Gottfried.- *“La creatividad se trata de toda conducta espontánea de cuanto tenga un acento personal y no meramente repetitivo.*

De todo aquello en lo que cada cual pueda reconocerse así mismo. Todo lo que sencillamente pueda calificarse de original. (10).

Guilford. Ocupa un lugar eminente en la investigación sobre la creatividad, no sólo por haber sido su originador (Guilford, 1950) sino también porque ha trabajado en una sistematización de las aptitudes intelectuales descuidadas hasta entonces, y que son características de la conducta creativa. (11).

Guilford opina “que es especialmente necesario para el individuo creador, de acuerdo con su especialidad una buena memoria visual y auditiva”.

(10) Heinet, Gottfried *Maestros creativos alumnos creativos.* Ed. Kapeluse, S.H. Buenos Aires. p. 11.

(11) Guilford J.P. *Creatividad y Educación* Barcelona Ed. Paidós 1983. 115 p.

Según Rogers Dech, “Su sociedad ha creado cerrojos mentales que impiden el desarrollo de la creatividad de tener libres asociaciones de arriesgarse a nuevos retos, de crear cosas innovadoras; los cerrojos nos conducen a un pensamiento divergente”. (12)

En sus descubrimientos, y es también como el consumo de nutrimentos adecuados para el cuerpo, los cuales propician su óptimo funcionamiento.

¿Cómo entonces darnos y dar la oportunidad de ir más allá optimizando nuestro funcionamiento?, recordemos a Bertrand Russell, cuando dijo, “Hay ciertas cosas que nuestra época necesita.

Necesita sobre todo, la esperanza valiente y el impulso hacia la creatividad”.

(13).

(12) Galia Setchovich Gilda. Earsbord. U. Hacia una pedagogía de la Creatividad. México, D.F. Trillas p.22.

(13) Galia Sefchovich, Gilda Earsbor de U. Hacia una Pedagogía de la Creatividad. México, D.F. Trillas p.

CAPITULO II

***PLANTEAMIENTO DE LAS TEORIAS
DE LA CREATIVIDAD Y LA PERSONALIDAD***

TEORIAS SOBRE CREATIVIDAD

Hoy en día no existe una teoría de la creatividad universal. La causa reside en que el concepto cubre un conjunto difícil de comprender. En las características de la estructura de los procesos de la creatividad. (Como en general, en la estructura de todo proceso psicológico), pueden considerarse cuatro aspectos, el proceso, el producto, la personalidad y el entorno propio de la creatividad.

A fin de poder destacar mejor las características peculiares de cada uno de estos aspectos, los analizaremos por separado.

- Análisis del proceso y criterios para la identificación del producto creador -

Las diferencias de contenidos de los procesos mentales y especialmente de los productos acusan importancia. Intentaré, como principio general, estudiar el conjunto formado por los procesos y los productos de la creatividad, teniendo en cuenta los antagonistas recíprocos aparentes.

Woodworth, sostiene que el pensamiento creativo se caracteriza por el hecho de que inaugura un nuevo camino de solución que nunca antes había sido

recorrido, y considera el análisis que se apoya en la experiencia del propio Poincaré (1913) (14). Según este autor, puede distinguirse cuatro momentos que caracterizan el pensamiento creador:

1. Fase de Preparación

2. Fase de Incubación

3. Momentos de Iluminación

4. Verificación

Diversos autores hacen una diferenciación para utilizar, desde el punto de vista formal la caracterización de cada una de las fases, y siendo así que todas las teorías y conocimientos pueden clasificarse de acuerdo con este esquema, lo mantendremos en cuanto tal.

La Preparación-

Todo proceso de pensamiento, incluido el creador se inicia con la aparición de un problema.

(14) Citado por Lowenfeld Viktor, W. Lamberet Brittain Desarrollo de la Creatividad. Ed. Kapeluz, España. p. 28.

Milgrard, (15) subraya que el descubrimiento de los problemas están importantes como el hallazgo de las soluciones. Este descubrimiento original constituye un aspecto que distingue el pensamiento creador del mero resolver un problema.

Apenas se presente un problema, sigue el cuidadoso análisis del mismo. Lo importante debe separarse de lo no importante.

Guilford 1950 (16) considera que el problema sea conocido y analizado, una vez que se disponga del saber en relación con la materia de que se trate, para que se puedan formular las hipótesis a verificar.

El individuo como dice Braner (17) ha de hallarse en situaciones de poder someterse al problema y disponer de libertad para dejarse dominar de las ideas todavía por crear.

(15) *Ibidem.* p.29

(16) *Ibidem.* p. 35

(17) *Ibidem.* p. 9

La Fase de Incubación-

La fase de incubación se halla limitada, de un lado, por el establecimiento de las primeras hipótesis, y, de otro, por el hallazgo de la solución definitiva.

Woodworth (1913) (18) dice que los puntos de apoyo necesarios para la solución del problema establecieron conexiones con ideas sin significación. Estas conexiones producen interferencias mientras poseen valor de novedad.

Con frecuencia es condición para la posibilidad de nuevas convicciones creativas el hecho de poder separar los datos iniciales de sus funciones o relaciones originales, así como captar las combinaciones correctas (Henk, 1936). (19)

Guiselin sostiene que aquí se dan procesos tanto de tipo inconsciente como consciente, de manera que el período de incubación es consecuencia y será siempre algo misterioso. Guilford (1950) (20) previene que semejante punto de vista impide la investigación rigurosa y precisa de lo que ocurre en esta fase de la creación.

(18) *Ibidem* p.9.

(19) *Ibidem*. p.31.

(20) *Ibidem*. p. 34.

La Idea Creativa y su Valoración-

Rodhes (1961) (21) entiende y por producto creativo la idea tan pronto como es puesta en forma comprensible. Esto quiere decir que la idea es comunicada de alguna manera, de modo que ha dejado de estar ligado a la vida exclusiva de un determinado individuo.

LEARY (22) entiende que solamente puede ser calificado de creativo, en rigor, quién, aparte de descubrir una nueva idea, descubre caminos nuevos para la comunicación de esa idea. El criterio más frecuentemente mencionado para juzgar una idea creativa es el de "novedad", Guilford dice, lugar nuevo, "Inusitado", aludiendo con ello a la rareza en sentido estadístico.

Cuanto menor es la frecuencia porcentual de determinada idea en la población, tanto más rara e inusual, será calificada de nueva creación. El criterio de novedad "así definido sería una condición necesaria, pero no suficiente. Continuamente se ha puesto de relieve, como indicador de la idea creadora, que ha de ser valiosa verdadera y útil.

*(21) Citado por Rodríguez Estrada Mauro. Manual de Creatividad. México, D.F. Trillas, S.A. 1985
p. 11.*

(22) Ibidem.

Según Jackson y Messicj (23) la idea de que se trate ha de ser adecuada al sistema problematizado, tener sentido dentro de la situación correspondiente y satisfacer las exigencias planteadas.

La Verificación-

En este momento se trata de constatar si las ideas tratadas cumplen lo antes dicho sobre criterios de (novedad, verdad y utilidad). Es de interés considerar que en primer lugar ha de procederse a la elaboración de los adecuados medios de comprobación, y, sobre la base de éstos podrá después procederse a decidir, no ya de la utilidad definitiva de una idea, sino tan sólo de su utilidad transitoria. (24).



(23) Citado por Rodríguez Estrada Mauro Manual de Creatividad México, D.F. Trillas, S.A. 1985. P.

35.

(24) *Ibidem.* p. 39.

EL PLANTEAMIENTO DE LAS TEORIAS DE LA PERSONALIDAD

A fin de hacer frente a la reconocida escasez de creadores, es necesario poner en claro que tipo de personas son capaces de llevar a cabo procesos creadores.

Semejante definición de la personalidad creadora puede, de entrada, plantearse de dos maneras, optarse por seleccionar a individuos dotados de creatividad y, aplicándoles pruebas ya existentes, tratar de averiguar en qué se distingue del resto de la población, como optar por lo contrario, por definir las variables de personalidad que son relevantes y, con ellas tratar de intentar seleccionar a los creadores de entre la población.

Ambos planteamientos han concluido a la misma dificultad que criterios han de seleccionarse para los individuos creativos.

De acuerdo con la concepción teórica en cada caso Castell (1959) (25) cree haber demostrado que la creatividad descansa sobre la personalidad y su sistema de valores y no en aptitudes de tipo cognitivo. Guilford (26) afirma por parte haber

(25) MARCIA S.A. Hacia una pedagogía de la libre expresión. México, D.F. Ed. Roca p. 58.

(26) *Ibidem*. p. 62

demostrado que la solución de problemas de la mas indole, requiere exclusivamente cualidades intelectuales.

Debido a la falta de unanimidad de estos planteamientos y de los criterios seleccionados en diferentes individuos, es sorprendente que, sin embargo, siempre se llegó en lo esencial, a resultados calificables de coincidentes.

Cualidades de la Personalidad Creativa-

De la teoría del proceso creador y de los puntos de vista vertidos anteriormente pueden deducirse algunas condiciones que han de darse en un individuo para que pueda ser creador.

Con la ayuda de pruebas de personalidad y de inteligencia, se han podido confirmar muchas de estas implicaciones. (27).

(27) *Ibidem.*

CARACTERISTICAS DE LA PERSONALIDAD

Para poder detectar un problema, el individuo debe tener una actitud abierta frente a su entorno, pero ha de ser crítico frente a él, saberse adaptar a sus peculiares condiciones y reaccionar de un modo diferenciado a éstas. Igualmente a de ser capaz, a este respecto, de librarse de las instituciones convencionales e impuestas por la tradición, oponiéndoles otras nuevas.

Aehulmann (1966) (28) hizo ver como los creativos se comportan frente al medio, en el ámbito de la percepción, de un modo abierto. Advierten con mayor rapidez los cambios en el campo perceptivo y pueden reestructurarlo más vigorosamente y contemplarlo con mayor riqueza bajo diferentes aspectos.

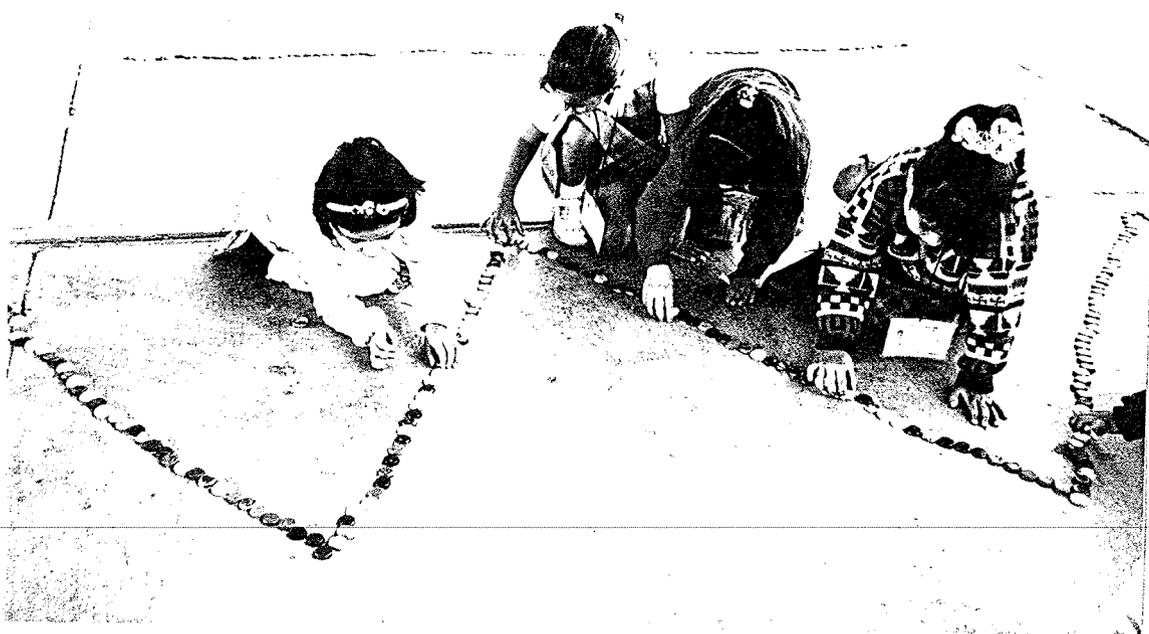
Barson dice: El creativo prefiere la irregularidad puesto que le permite aprovecharla para configurar un nuevo orden. (29).

Una vez concebido el problema con claridad, el individuo creativo ha de ser

(28) Citado por Galia SEFCNOUVICH y CUALSBURO GILDA, Hacia una Pedagogía de la Creatividad. México Ed. Trillas 1981 p. 62

(29) *Ibidem* p. 80

capaz de trabajar de un modo duradero en busca de la solución. Debe hallarse dotado de una gran tolerancia a la frustración. Por esto el individuo creador no ha de ir en busca de su propia celebridad sino la búsqueda de la culminación de su tarea.



CARACTERISTICAS INTELECTUALES

Guilford ocupa un lugar eminente en la investigación sobre la creatividad, no solo por haber sido su originador mi propia perspectiva hacia la creatividad se ha fortalecido con dicha teoría.

J.P. Guilford profesor emérito de psicología y director del plan de investigación sobre las aptitudes, Universidad de California (1950) (30), ha trabajado en una sistematización de las aptitudes intelectuales, descuidadas hasta entonces, y que eran características de la conducta creativa. Tomaremos de manera especial aquellos factores a los que Guilford ha reconocido una peculiar importancia para el comportamiento creativo.

Primero, los conocimientos, según Guilford (31), presentan la capacidad de comprender datos, siendo por tanto, responsables del saber actual. Mednick(32) por su gran saber. Las operaciones cognitivas incluyen la capacidad de hacer descubrimientos así como la de proyectar planes.

(30) Citado por Heinet Gottfried. Maestros Creativos. Alumnos Creativos. Ed. Kapeluse, S.H. Buenos Aires, p. 41.

(31) *Ibidem.*

(32) *Ibidem.*

Segundo, la memoria, es en general necesaria para el saber, para los conocimientos. Por esto se dice siempre que por más que la imaginación haya de ser importante, el saber es un presupuesto incondicional para el pensamiento creador, solo quien conoce con precisión un sistema puede renovarlo. Guilford opina que es especialmente necesario para el individuo creador, de acuerdo con su especialidad una buena memoria visual o auditiva.

El saber de que se dispone no puede ser aplicado siempre de manera rígida, y no que han de buscarse nuevas posibilidades de aplicación, el pensamiento divergente, constituye para Guilford el más importante supuesto para el comportamiento creador, después el pensamiento convergente, es condición imprescindible para encontrar una o la única solución de un problema.

Tercero, la producción divergente, Guilford dice que es aquel que conduce diversas posibilidades de solución de un problema, él mismo ha destacado tres grupos de factores como importantes para la conducta creadora, fluidez, flexibilidad y elaboración. Hasta el presente, Guilford ha descrito cinco factores del grupo fluidez. La fluidez figurativa, la verbal y la de ideas, revisten importancia para la producción artística, con sus correspondientes contenidos. (33).

(33) Guilford. J.P. La Naturaleza de la Inteligencia Humana. México, D.F. Ed. Paidós 1986
Psicología del Siglo XX p. 81.

La fluidez de expresión, finalmente, le permite dar con las formas expresivas adecuadas a sus pensamientos.

La importancia de la flexibilidad para el proceso de creación y en cuanto a variable de la personalidad creativa ya fue puesta de relieve. Guilford ha distinguido dos grupos de factores de flexibilidad, la espontánea, que permite al individuo reestructurar por sí mismo los datos de que dispone, descubrir algo nuevo, mientras que la flexibilidad de adaptación se hace necesaria en situaciones en las que han de seguirse indicaciones adicionales, y la calificada "originalidad", considerándola como la condición más excepcional del individuo creador. Elaboración es Tratar algo cuidadosa y minuciosamente.

Producción convergente (34). Cuando el planteamiento de un problema puede deducirse el camino que llevaba a la solución del problema, se califica como pensamiento convergente; Guilford considera impoescindible para el comportamiento creador especialmente dos grupos de factores de producción convergen la capacidad de establecer un orden entre datos de la más diversa orden y proceder a su transformación.

(34) *Ibidem.*

Evaluación: Según Guilford (35), la evaluación se requiere a lo largo de todo proceso creativo, la capacidad de evaluación es, además, necesaria para la comprobación de los pasos lógicos, por separado y especialmente de la solución definitiva de un problema, así como para la planificación de los pasos inmediatos que han de seguirse. (36)

Aspectos del Entorno de la Creatividad-

El proceso creativo es una manera de comportarse de determinado individuo en su medio, entendemos por comportamiento, la interacción entre uno o más individuos y su medio físico y social. Por una parte, el medio estimula al individuo por otra parte el individuo introduce cambios en su medio.

Queda por poner en claro el papel activo que corresponde al medio en el fenómeno de la creación, este punto ha de distinguirse dos aspectos diferentes:

El Influjo del Medio sobre el proceso creativo, Stein (37) señala que el medio también puede influir en la dirección del proceso creativo.

(35) *Ibidem.*

(36) Guilford J.P. *La Naturaleza de la Inteligencia Humana*. México, Ed. Paidós 1986. p. 90

(37) Guilford J.P. *Creatividad y Educación* Barcelona. Ed. Paidós, 1983. p. 46

La sociedad puede así mismo, actuar sobre el curso del proceso de creación a través de un sistema de valores urgentes, verdad es que el individuo plantea el problema ante todo por su interés en el mismo, sin embargo, necesita de la reacción del medio para esclarecer, transformar o hacer progresar su idea.

El producto creativo es nuevo e inusitado, esto quiere decir que provoca en el observador extrañeza, sorpresa.

La comprensión de una idea creativa depende, en última instancia de si la idea es comunicada en forma adecuada y si la sociedad, en cuanto, observadora y juez, se halla en posesión de los supuestos necesarios, como para poder asimilarla, Slein (38).

Si el producto creativo es conveniente es un contexto dado, adecuado a una necesidad vigente, aquí pues el entorno ha de intervenir en el proceso creativo como agente de valoración para decidir acerca de la utilidad del producto.

Dice Guilford, que si se presente como útil, se le acepta; de lo contrario, es rechazado.

(38) Citado por Gisela Ulmann, *Creatividad*, Ed. Rialph, S.A. Madrid España, 1972. p. 32

Toda nuestra existencia está referida al mundo en que vivimos y condicionada por elementos externos, que muchas veces limitan nuestra posibilidad de expresión, vivimos en una constante relación entre nuestro yo y el mundo, la expresión ayuda en la medida que permite equilibrar dicha interacción y nos auxilia a estar más adaptados nuestra realidad. Como sostiene Coreth, “no somos objetos del mundo, sino sujetos del mundo”. (39)



(39) Citado por Heinet, Gottfried, *Maestros Creativos Alumnos Creativos*, Ed. Kapeluse, S.H. Buenos

Aires. p. 16.

**PERSPECTIVA DE LA CREATIVIDAD,
PERSONAL, FAMILIAR, SOCIAL Y ESCOLAR**

El proceso creativo es una manera de comportarse de cada individuo en su medio. Entendemos por comportamiento la interacción entre uno o más individuos y su medio físico y social; por una parte, el medio estimula al niño, por otra el individuo introduce cambios en su medio. Puede proponer en claro el papel activo que corresponde al medio en el fenómeno de la creación. En este punto han de distinguirse dos aspectos diferentes.

Primero, el influjo del medio sobre el proceso creativo. La sociedad puede así mismo, actuar sobre el curso del proceso de creación a través de su sistema de valores urgentes. Verdad es que el individuo plantea el problema ante todo por su interés en el problema mismo, sin embargo necesita de la reacción del medio para esclarecer, transformar o hacer progresar su idea.

- La reacción del medio ante el producto creativo- El producto creativo es nuevo e inusitado, esto quiere decir que provoca en el observador extrañeza, sorpresa. La comprensión de una idea creativa depende, en última instancia de si la idea es comunicada en forma adecuada y si la sociedad, en cuanto observa y juzga, se halla en posesión de los supuestos necesarios, como para poder asimilarla (Slein).

(40)

(40) Heinet, Gottfried Maestros Creativos – Alumnos Creativos. Ed. Kapeluse S.H. Buenos Aires .

Si el proceso creativo en un contexto dado, resulta adecuado a una necesidad vigente. Aquí pues, el entorno ha de intervenir en el proceso creativo como agente de valoración, para decidir acerca de la utilidad del producto. Dice Guilford que si se presenta como útil, se le acepta, de lo contrario es rechazado.

Perspectiva Personal-

De acuerdo con la concepción teórica de Castell (41) cree haber demostrado que la creatividad descansa sobre la personalidad y su sistema de valores y no en aptitudes de tipo cognitivo. Guilford (42) afirma por su parte, haber demostrado que la solución de problemas de la más diversa índole requiere exclusivamente cualidades intelectuales.

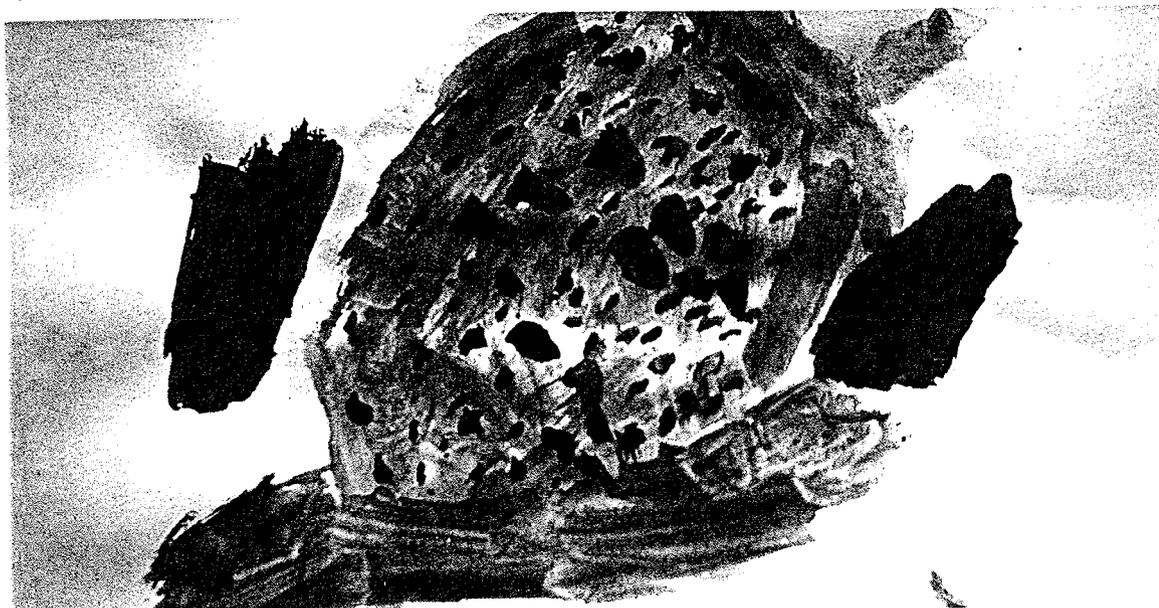
Debido a la falta de una nimidad de estos planteamientos y de los criterios seleccionados en diferentes individuos, es sorprendente que, sin embargo, siempre se llegó, en lo esencial a resultados calificables de coincidencia.

(41) Citado por Heinet Gottfried Maestros Creativos-Alumnos Creativos. Ed. Kapeluse S.H. Buenos Aires. p. 50.

(42) *Ibidem*. p. 62.

Características de la Personalidad Creadora-

Para poder detectar un problema, el individuo debe tener una actitud abierta frente a su entorno, pero ha de ser crítico frente a él, saberse adaptar a sus peculiares condiciones y reaccionar de un modo diferenciado a éstas. Igualmente ha de ser capaz, a este aspecto de liberarse de las instituciones convencionales e impuestas por la tradición. Como sostiene Rogers: (43) el común denominador entre todos los pacientes es la búsqueda de sí mismos para confiar más en lo que son, y si posteriormente podemos equilibrar las cosas que queremos hacer con las que queremos hacer, estaremos ya iniciando la recuperación. Esta análisis es difícil, ya que cuando creamos algo dentro del arte recordamos vivencias agradables como frustrantes.



(43) Citado por Galia Sefchovich Cualsburo. *Hacia una pedagogía de la Creatividad*. México,

D.F. Trillas, 1985. p. 26

CAPITULO III

PERSPECTIVAS DE LA CREATIVIDAD ESCOLAR

LINEAMIENTOS INSTITUCIONALES EN PREESCOLAR

Mediante distintas aproximaciones al conocimiento de la práctica docente del nivel preescolar se reconoce el programa llamado PEP – 92, como los diversos anexos del programa, en el cual se presentan las siguientes problemáticas:

La propuesta metodológica por proyectos no ha sido suficientemente comprendida para su proceso de implantación, lo cual ha limitado su operación; la intervención docente de preescolar ha enfatizado la “correcta aplicación de dicha metodología, dejando de lado los elementos que contribuyen al desarrollo del niño, quienes son el centro de interés, por su parte, los planes y programas de formación docente han planteado el desarrollo de la creatividad de manera parcial, en tanto que en ellos se enfatiza su tratamiento sólo a través de manuales y quizás, como procesos y productos inmediatos con fines de exhibición de productos y comportamientos estéticos, que ya se han hecho tradición característica de este nivel educativo, dejando de lado precisamente la expresión propia y singular del niño, misma que regularmente no corresponde a los parámetros que relacionan lo estético con lo necesariamente “bello”.

La problemática anterior proviene del hecho de que la docente posee un relativo conocimiento acerca de las implicaciones didácticas de la expresión creativa dentro de la metodología de proyectos que se maneja en preescolar.

Complementa esta problemática por un lado, el hecho de que la retroalimentación que las docentes obtienen acerca de su intervención, es más de orden administrativo que académico; por otro, es innegable que contar con espacios de investigación de su propia práctica les permitiría crear e innovar nuevas opciones metodológicas.

También como opción metodológica del programa de Educación preescolar, nos menciona que se debe adoptar un enfoque globalizador que otorgue importancia a la detección y resolución de problemas interesantes para los niños, que contribuye a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que surja necesariamente de la motivación y de la participación de los alumnos. Por otro lado nos dice el programa que para que la acción del docente responda al principio de globalización en las perspectivas psicológicas, social y pedagógica las propuestas de trabajo deben reunir las siguientes características. (44).

(44) S.E.P. Programa de Educación Preescolar 1992. p. 21.

- *Ser interesante para los niños.*
- *Favorecer la autonomía de los niños.*
- *Propiciar la investigación por parte del docente y de los niños.*
- *Propiciar la expresión y comunicación entre niños-niño, niño-docente, adulto-niño.*
- *Acordar la realización de trabajos comunes.*
- *Desarrollar la creatividad de docente y alumnos.*
- *Partir de lo que los niños ya saben.*
- *Ser de interés también para el docente.*
- *Respetar las necesidades, actividades de pequeños equipos y grupales.*
- *Proporcionar actividades que requieran de una variedad de respuesta.*

A continuación me permito analizar algunas de éstas características.

En teoría, si el maestro está vinculado con los programas, es totalmente libre en la manera de conducir su enseñanza. Por lo tanto, es de suponer que encuentra tiempo para conducir una acción verdaderamente formadora; vemos casi siempre que el maestro es el delegado del padre o la madre y su representante, el encarna para el niño "la imagen del padre" y para ello reviste los atributos, omnipotente. El maestro decide y ordena, el niño obedece y ejecuta; el maestro(o educadora) recompensa o castiga, el niño experimente.

La complicidad entre maestro (o educadora) y padre o madre es aveces tan evidente que se ve al padre o madre,, se toman por su cuenta los reproches magisteriales. No es bajo tales condiciones en las que el niño accederá a la autonomía.

Uno de los obstáculos a una actividad creadora en la escuela, es bien conocido por los maestros de vanguardia: es el sistema escolar mismo, con sus estructuras rígidas y sus normas tradicionales. El maestro progresista busca hacer presión sobre las estructuras y se separa de normas bajo el riesgo de tener de golpe contra él a los padres, recibir reproches por hacer perder el tiempo a los niños, por darles ideas y favorecer comportamientos diferentes de aquellos que tienen lugar en la familia. El desacuerdo entre padres y maestros sobre las finalidades esenciales de la educación es cosa siempre muy grave y que por tanto, no puede ser puesto entre paréntesis, ya que el niño es la mayor parte del tiempo la primera víctima.

Con base en la problemática planteada, esta investigación documental se elaboró con la intención de que la docente reconozca la importancia que tiene favorecer su propia creatividad y la expresión de ésta en los niños, apoyándola con los lenguajes expresivos, corporal teatral, musical y plástico, siendo el último al que nos referimos ampliamente en esta investigación, cuya finalidad es enriquecer el aprendizaje de formas, modos y procedimientos con los que el niño entra en relación consigo mismo, y con su entorno natural, social y cultural.

Como sugerencia para el lector, sería conveniente anexar a nuestro programa de preescolar un apartado, en el cual valdría la pena intentar un acercamiento a las artes plásticas, con las distintas técnicas, con el objeto de propiciar el desarrollo del potencial creativo (entre otras expresiones artísticas) pero estas técnicas no entendidas como simples manualidades, sino a partir de la idea de que aquello empieza a hacerse con las manos y parte del cerebro, que es una creación del mismo niño.



PERSPECTIVAS DE LA CREATIVIDAD ESCOLAR

La escuela descuida por lo general el desarrollo afectivo, haciendo vivir al niño una educación rígida y sin posibilidad de expresión. Los psicólogos norteamericanos constataron que ni la sociedad ni la educación nos han preparado para tener ideas; por el contrario, han tratado de que nos conformemos a ciertos modelos y han ridiculizado la expresión de nuestro potencial creativo. (45)

Podíamos decir que un ser creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad. Para los educadores es más difícil convivir con niños creativos, pues éstos son más demandantes, críticos y seguros de sí mismos, lo cual exige de los educadores otra forma de ver y percibir las cosas. “La creatividad implica huir de lo obvio de lo seguro, y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño resulte novedoso”.

(45) Citado por Galia Sefchovich, Galia Cualburo. Hacia una Pedagogía de la Creatividad

México, D.F. Trillas 1985. P 29.

Si el producto creativo es conveniente en un contexto dado, resulta adecuado a una necesidad urgente. Aquí pues, el entorno ha de intervenir en el proceso creativo como agente de valoración, para decidir acerca de la utilidad del producto.

Dice Guilford que se presenta como útil, se le acepta, de lo contrario es rechazado. En la didáctica de preescolar es necesario incluir las áreas de artes plásticas, tomando en cuenta la evolución interior del niño, para que gradualmente enriquezca su espíritu, de modo que vaya formando desde muy pequeño las imágenes para proyectarlas en su vida diaria y en las formas diferentes y en las áreas cognitivas y emocionales. Es importante recordar y no perder de vista, que estamos hablando del ser, de lo que somos, de lo que sentimos, ya que todo se refleja en las artes plásticas. En ocasiones encontramos educadoras que califican los dibujos de los alumnos como garabatos, no tenemos derecho a menos preciar a un niño y la expresión y la manifestación más íntima de un niño, debe de respetarse. El estudio de la evolución de la creatividad en el niño dio el convincente resultado de que es muy creativo en el periodo de preescolar; la vivencia de lo nuevo en realidad, la actitud interrogativa en la primera edad de las preguntas, así como la actitud lúdica son las actividades más destacadas que permiten reconocer aptitudes creativas.

Durante el periodo preescolar, el comportamiento creativo se ve determinado, siempre que las condiciones de desarrollo sean normales por las siguientes características:

1. *El niño vive en un ámbito psíquicamente relajado que ofrece condiciones óptimas para el despliegue y la acción de las fuerzas creativas, dispone de una singular capacidad de vivencias, de una receptividad y actitud interesada, que le permite enfrentarse al mundo, lleno de asombro e interrogación. Su comportamiento aún está oposicionado por metas de rendimiento estrictamente formuladas. Los intereses se desarrollan, de modo espontáneo sin presión, sin coerción, sin reglamentación.*

2. *El niño en edad preescolar experimenta y descubre, desde los primeros días de vida, su medio como algo nuevo, sin estar saturado de experiencias, hábitos mentales, cualidades de familiaridad y autoestima.*

3. *El niño preescolar obedece menos a reflejos y por lo general, se halla más interesado y libre de conflictos.*

La actitud crítica, que crea distancia, aún no está desarrollada, se encuentra tan solo en forma rudimentaria hacia el final de la niñez, el niño está entregado al mundo con el cual se identifica, está comprometido y participa en el pensamiento creativo del niño preescolar, una de las características muy específicas es que todavía no tiene su contraparte en el pensamiento convergente; el entendimiento sistemático del pensamiento convergente tiene lugar más tarde en la escuela. (46)

(46) Heinet Gottfried Maestros Creativos-Alumnos Creativos. Ed. Kapeluse, S.H. Buenos Aires. p. 31.

EL ALUMNO CREATIVO Y EL OCIO

El alumno de hoy se halla en la encrucijada entre las exigencias del Jardín de Niños y las tendencias de la sociedad de consumo. Las posiciones y actitudes de los consumidores en esa sociedad de consumo constituyen la más fuerte amenaza y tentación para el alumno. La mayoría de nuestros alumnos sucumben a la presión del alumno. Se entregan a la televisión, las historietas, el cine y la literatura de pacotilla.

El alumno creativo renuncia a esa dependencia del campo y se manifiesta independientemente, tiene una idea clara y definida de sus inclinaciones, intereses, deseos y aptitudes, y se vale de la oferta de la sociedad de consumo sin sucumbir a ella, aprovecha las ricas posibilidades para disfrutar de su tiempo libre para hacer algo de él. Gracias a sus ocurrencias originales, el tiempo libre jamás le alcanza. Se dedica a campos y temas de acuerdo a su edad, le interesan, causan placer y lo divierten.

Pero también sienten satisfacciones cuando el medio se interesa por sus producciones y participa de ellas. Los exitosos de la ocupación en los ratos libres repercuten en la escuela, donde los problemas y tareas se abordan y resuelven de otra manera.

EL DESARROLLO DEL ARTE EN EL NIÑO

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros alumnos. El desarrollo del arte en el niño es proporcionar la incorporación de talleres de plástica en la escuela, como un buen comienzo en la búsqueda de una pedagogía de la creatividad. La solución es dar sin duda en la teoría y simultáneamente, la capacitación vivencial, también es necesario buscar experiencias que involucren los sentidos redescubriendo las percepciones y sensaciones que han permanecido olvidadas. El taller de plástica debe ser generador de una forma de vida nueva en la escuela, pues el trabajo que se realiza dentro de él, permite el descubrimiento de nuevas ideas didácticas. Es importante hablar de taller en la escuela, conocer el proceso de desarrollo del arte en el niño.

El dibujo, la pintura o la construcción, constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo, cómo piensa, como siente y cómo ve. Para el niño el arte es una actividad absorbente que armoniza en una forma nueva el pensamiento, la sensación y la percepción.

No pretendo con esta investigación documental dar la impresión de que por el simple hecho de desarrollar un programa de creación artística en preescolar, se salve la humanidad, pero los valores que son significativos en un buen programa de educación artística son los mismos que pueden ser básicos en el desarrollo de una nueva imagen, una nueva filosofía, e incluso de una estructura totalmente nueva de nuestro sistema educacional.

El aprendizaje es un proceso muy complejo; por lo tanto, probablemente no exista un único método mejor de enseñanza; nuestra tendencia a desarrollar la capacidad de repetir fragmentos de información puede estar acentuando indebidamente un determinado factor del desarrollo humano, a que actualmente se mide por medio de los tests de inteligencia, acaba con todo lo que significa la creatividad. La inteligencia, tal como ahora la medimos, no abarca todo el amplio rango de aptitudes intelectuales que son necesarias para la supervivencia de la humanidad. La capacidad preguntar, de hallar respuestas, de descubrir forma y orden, de volver a pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones, son cualidades que generalmente no se enseñan en realidad, parece que no se toman en cuenta en nuestro sistema educacional.

Probablemente, una de las habilidades básicas que se deberían enseñar en nuestras escuelas, sea la capacidad de descubrir y buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las contestaciones e indicaciones de la educadora.

Las experiencias fundamentales en una actividad artística contienen precisamente éste factor, esto es así tanto en un niño de preescolar como un estudiante cuando pinta un cuadro que requiere mezcla de colores e invención de nuevas formas. Los niños muy pequeños tienen una libertad de acción independiente de la cantidad de conocimientos que la humanidad ha acumulado con respecto al tema de que se trate. Los niños aprenden a caminar sin ninguna comprensión intelectual del control motor que emplean. Lo que una persona sabe, o lo que ignora, puede no tener ninguna vinculación con la acción creadora, a veces se dice que hay pasos definidos hacia el proceso creador y que uno de los primeros e importantes es la preparación.

Sin embargo, es evidente que el niño crea con cualquier grado de conocimientos que posea en ese momento, el acto mismo de creación puede proporcionarle nuevos enfoques y conocimientos para desarrollar una acción en el futuro.

Probablemente, la mejor preparación para crear sea la creación misma, esperar hasta que se haya logrado una buena preparación antes de entrar en acción, o coartar al niño en sus posibilidades de creación, hasta tanto conozca lo suficiente sobre el tema como para actuar inteligentemente, puede ser una forma de inhibirlo, más que de promover su acción.

Darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos actuales es la mejor preparación para su futura acción creadora.

Uno de los componentes básicos de una experiencia artística creadora es la relación entre el artista y el ambiente.

La pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso constante de asimilación y proyección: captar a través de los sentidos una gran cantidad de información, integrarla, con el yo, y dar nueva forma a los elementos que parecen adaptarse a las necesidades estéticas del artista en ese momento, ahora bien, si analizamos la educación formal vemos que la base para el desarrollo descansa en 28 letras y 10 números; estas 38 figuras abstractas, letras y números se manipulan y se barajan desde el primer grado hasta concluir una carrera profesional. El proceso de desarrollo mental tiende, pues, a ser una función abstracta, en la medida en que estas figuras adquieren significados diferentes, impulsa el desarrollo mental, sino más bien lo que dichas figuras representan. El estar capacitado para reunir determinadas letras en la forma apropiada para que se lea por ejemplo: conejo, no quiere decir que se tenga un conocimiento exacto de lo que es un conejo; para conocer realmente un conejo, el niño debe poder tocarlo, sentir el contacto de su piel, ver como se mueve, alimentarlo y conocer sus hábitos, es la interacción de los símbolos, el yo y el ambiente lo que provee los materiales para realizar el proceso

intelectual abstracto. Por lo tanto, se considera que el desarrollo mental depende de una rica y variada relación entre el niño y el ambiente, esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística.

Es fundamental que las educadoras en preescolar tomen en cuenta que el niño aprende a través de los sentidos, que la capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar proporcionan los medios para establecer una interacción del hombre y el medio. El proceso que conduce a la educación de los niños puede a veces confundirse con el desarrollo de ciertas respuestas limitadas y predeterminadas. El desarrollo de la sensibilidad perspectiva debería, pues, convertirse en una de las partes más importantes del proceso educativo en preescolar, pero salvo en las artes, los sentidos parecen estar destinados a que se les ignore. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será la oportunidad de crear.

Los Sentidos Como Base del Aprendizaje.

Toca, ve, oír, oler y saborear implica una activa participación del individuo; es evidente que aún los niños pequeños tienen muchas oportunidades de participar de estas experiencias. El niño poco aventajado quizás no haya sido nunca estimulado

para ver, tocar o tomar contacto con el ambiente. El niño carente de atenciones puede encontrarse aislado de cualquier estímulo externo. Más que la simple existencia de sonidos que pueden escucharse, es el estímulo de la interacción del niño y su ambiente a través de los sentidos lo que diferencia al niño deseoso de explorar e investigar el medio que lo rodea, del que se encierra en sí mismo. Indudablemente, el niño carente de atenciones o cuidados puede provenir de un medio de abundancia; aunque se satisfaga las necesidades físicas básicas de un niño, éste puede, hallarse, no obstante, seriamente privado de atención en otros aspectos de su desarrollo. Por ejemplo, en las familias en que la figuración social es una preocupación constante, puede que se ignore a los niños o que se les considere como mejores objetos de exhibir en los momentos apropiados. Al parecer, este tipo de comportamiento se da también en el reino animal, pues se ha observado que cuando los padres están empeñados en preocuparse por una posición, descuidan a sus hijos (Morris, 1969) (46).

En un estudio hecho sobre este tipo de niños carentes de atenciones se señalaba que esos alumnos nunca estaban atentos a las instrucciones del maestro o incluso no respondían a ellas, y no reaccionaban ante un conjunto de papeles,

(46) Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain, Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapeluz Buenos Aires. p. 27

colores, tijeras y pegamento que se ponían a su alcance, aparentemente éstos objetos no atraían su atención, porque ellos utilizaban la vista solo para su propia (1967) (47). Aunque es obvio que para los niños pequeños los sentidos son muy importantes, el desarrollo de experiencias sensoriales más refinadas debe ser un proceso continuo, en cuyo desarrollo la educación debe desempeñar el papel principal. La educación artística es la única disciplina que realmente se concentra en el desarrollo de las experiencias sensoriales. El arte está lleno de la riqueza de las texturas, del entusiasmo de las formas y de la mezcla del color, y un niño o un adulto deben estar capacitados para encontrar placer en estas experiencias.

Poseer sensibilidad auditiva significa escuchar con atención, no simplemente oír, tener sensibilidad visual implica captar diferencias y detalles, no el solo hecho de reconocer, lo mismo puede decirse para el tacto y las demás experiencias sensoriales. Vivimos en una época en la cual la producción, la educación, la visión y la experiencia en masa han suprimido las relaciones sensoriales del individuo.

La educación artística tiene la misión especial de desarrollar en el individuo aquellas sensibilidades creadoras que hacen que la vida otorgue satisfacción y sea significativa.

(47) Viktor Lowenfeld, W. Lamberet Brittain *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Ed. Kapeluz

Se dice que solo por medio de los sentidos se puede producir el aprendizaje; en la actualidad el hombre se convierte en un simple observador pasivo, cada día pierde interés por participar en la unión real del medio ambiente. La televisión como medio masivo de entretenimiento, contribuye a que el individuo sea un agente inactivo que gradualmente atrofia y merma el buen uso de sus sentidos.

Con respecto al preescolar, éste no tiene una total oportunidad de poner en práctica su propio olfato y gusto, sobre todo en alimentos naturales el comercio establecido todo lo envasa y le ofrece al consumidor infantil una enorme gama de golosinas, con formas atrayentes a los ojos, con aromas y sabores artificiales, que engaña las papilas gustativas del que las ingiere. El sentido del oído se distorsiona con ruidos estridentes y ritmos a su propia cultura.

Los niños citadinos, gozan de menos oportunidades de cavar la tierra, de sentir la tierra mojada por la lluvia, a su calor en los pies, porque todo lo que pisan es concreto. Ellos no disfrutan los sentidos que produce la naturaleza ni aprecian su contacto o su aroma.

“A través de los sentidos seguiremos aprendiendo toda la vida”. La actitud de apertura, el permitirnos entrar en nuevas vivencias y sensibilizarnos a lo que sucede

a nuestro ambiente, es la primera condición para que surjan las ideas creativas. (48)

No obstante el hecho de que el ser humano no aprenda si no utiliza sus sentidos, el sistema educativo hace muy poco por educarlos; aunque el Jardín de Niños se practican algunas actividades en las que se "pretenden desarrollar los sentidos, la mayor parte de los educadores enseñan algunas habilidades de la plástica de manera que se pueda comprobar y justificar que han enseñado y no como medio de expresión en que el niño tenga la libertad de manipular un trabajo con sello creador y de paso de rienda suelta a su sensibilidad e imaginación con la utilización e intervención de los sentidos colocados en el horizonte de la creatividad.

Lo primordial para que el niño sea creativo dependerá de estimulación que se le otorgue, para que entreteja los sentidos en el entorno ambiental. Nuestra tarea como educadoras a que nos fuerza un mundo cada día más complejo, reclama que pongamos en forma nuestra capacidad creativa, para dar ocasión a un despliegue armónico de nuestra energía mutilada, encajonada por una actividad profesional que solo permite poner en juego una menuda parte de nuestro ser, así pues el objetivo principal de esta investigación documental es despertar en las educadoras su capacidad creadora, que sean capaces de transmitir al alumno para alcanzar el espíritu sensible.

(48) GALIA SRIFHUACH. *Hacia una Pedagogía de la Creatividad y Expresión Plástica*. México Ed. Trillas 1987. p. 36.

Me he percatado de un desequilibrio en los programas educativos, pues se le ha dado mucha importancia al desarrollo emocional y afectivo, se hace hincapié en la inteligencia y muy poco o casi nada en la creatividad.

El papel de nosotros como educadores consiste en proporcionar el ambiente físico adecuado para que los niños puedan dibujar libremente lo que quieran cuando quieran y cuanto quieran, nosotros podemos brindar al niño la seguridad psicológica necesaria si evitamos todo tipo de críticas negativas o de exceso de alabanzas. Basta con dar opiniones sinceras al niño que así lo pide y, de ser posible, referirse al esfuerzo realizado durante el proceso y no al resultado que éste.

Si al niño se le ofrece la oportunidad de autoevaluar su trabajo, de lo cual es perfectamente capaz, le ayudaremos a establecer su guía interna, y saber qué quiere y qué le gusta, y brindarle la oportunidad de conocer mejor.



EL ARTE COMO REFLEJO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Los productos de la actividad artística del niño revelan muchas cosas. El niño se descubre así mismo, inocentemente y sin temor, para él arte es algo más que un pasatiempo; es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas aquellas cosas con su medio, con las cuales se identifica y la organización de todas ellas en un todo y con sentido.

El arte es importante para el niño; lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia social y su desarrollo creador.

Es evidente que la corrección de los dibujos o la imposición de determinadas exigencias que no tienen sentido para él, carecen de valor y por lo contrario, pueden establecer una pauta de dependencia de los niños respecto de los adultos en lo que a dirección y apoyo se refiere.

Por lo general, se piensa que el conocimiento fluye del maestro hacia el alumno. El maestro tiene la responsabilidad de organizar el medio en que se

desenvuelve el niño, proporcionar los materiales necesarios para la enseñanza, decidir sobre el mejor método para manejar la información que está tratando de inculcar, y desarrollar un programa adecuado para llenar los objetivos escolares. El arte proporciona al niño una amplia gama de posibilidades y su desarrollo no está restringido dentro de los límites predeterminados por el sistema educacional, las respuestas que tiene que buscar y las soluciones que encuentra son suyas, el dibujo, la pintura o la construcción que ejecuta reflejan su progresiva capacidad para manejarse, dentro de una amplia gama de posibilidades, de una manera constructiva.

El estudio del arte de los niños puede llegar a ser fascinante. Comprendiendo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para retratar su ambiente podemos penetrar en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar en el proceso mediante el cual el niño crece y se desarrolla.

Para trabajar con los niños en el terreno del arte es imprescindible comprender las diversas etapas de desarrollo y poseer un conocimiento completo de las posibilidades del mismo.

Esta preparación es necesaria para que el maestro determine hasta que punto el puede captar y utilizar la experiencia artística.

ETAPAS DE DESARROLLO EN EL ARTE

A medida que los niños cambian, también varía su expresión creativa, los niños dibujan en una forma predecible, atravesando etapas bastante definidas que parten de los primeros trazos en un papel y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia. Aunque consideramos estas etapas como diferentes pasa en la evolución del arte, resulta a veces difícil donde termina una etapa y comienza la otra. Es decir, el desarrollo en el arte es continuo y las etapas son típicos puntos intermedios en el curso del desarrollo. No todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época. Sin embargo, excepto para el caso de los niños anormales o el de los superdotados, estas etapas se suceden ordenadamente, una después de otra, y la descripción de cada una es un elemento valioso para comprender la característica del niño y su capacidad artística en un momento determinado.

El niño muy pequeño comienza a dibujar haciendo trazos desordenados en un papel. Esta etapa o estadio se suele denominar la etapa del garabateo o del garabato. Estos trazos hechos al azar se van organizando y controlando con el tiempo, pero solo a los cuatro años el niño logra objetos reconocibles. Por lo tanto, podemos afirmar que la etapa del garabateo dura normalmente de los dos a los cuatro años.

El estadio siguiente se conoce como la etapa preesquemática, en la cual el niño hace sus primeros intentos de representación. Esta etapa comienza generalmente, alrededor de los cuatro años y dura hasta los siete, aproximadamente. Aquí el niño realiza el dibujo típico de un hombre que solo tiene cabeza y pies, y comienza a dibujar una cantidad de otros objetos de su ambiente con los que ha tenido contacto. Estas figuras o estos objetos aparecen ubicados, casi siempre, sin orden alguno y pueden variar de tamaño considerablemente. Estos primeros intentos de representación ofrecen a los adultos la oportunidad para conversar con los niños acerca de los dibujos que éstos ejecutan, generalmente los pequeños de esta edad se sienten muy impacientes por explicar y mostrar lo que han hecho sin autoconciencia.

Hablamos de etapas separadas, si bien esas etapas se confunden una con otra a medida que los niños reorganizan sus capacidades de raciocinio y empiezan a establecer nuevas relaciones con lo que los rodea.

Es más fácil los cambios que se producen en los dibujos de los niños que crecen se explica por qué dichos cambios tiene lugar. Los niños no intentan copiar la naturaleza tal cual los adultos la conocen. No hay una línea recta de progresión desde un dibujo muy pobre a un garabato que traza un niño pequeño representado cierto objeto, hasta la gran semejanza que puede tener un dibujo de un adolescente que representa ese mismo objeto.

** Lewis (1963) (49) reunió una serie de dibujos hechos por niños desde el jardín de niños hasta el quinto grado de primaria en los cuales entre otras cosas, se representaba una casa. Esta autora encontró que los niños de preescolar dibujaban la casa en forma más natural que los niños más grandes, hasta llegar al quinto grado. Los niños de preescolar se dedicaban a dibujar varios lados de la casa, lo que habría sido imposible ver naturalmente. Indudablemente, los niños pequeños no tratan de representar las cosas en su forma natural. Esto aparentemente no se debe a una falta de capacidad o de coordinación; aparentemente se sienten satisfechos en sus propios medios de representación.*

También es posible que hayamos tomado un camino equivocado cuando comparamos los dibujos de los niños con la naturaleza. Si consideramos el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, entonces el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual. Es decir, el niño puede estar actuando en el medio que lo rodea, o manipulando ciertas partes de ese ambiente, y esas partes serán simbolizadas por cualquier circunstancia que llegue a reunir ciertas características satisfactorias como para representar la imagen o el objeto.

(49) Lowenfeld Viktor, Brittain W. Lambert *La Capacidad Creadora*. Ed. Kapelusz, Buenos Aires,

Considerando así las cosas, resulta evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo; es espectador y actor al mismo tiempo.

Por ejemplo, en los dibujos de los niños de cinco años se observa que no hay relaciones de espacio, salvo si se considera el problema desde el propio yo; el niño de cinco años dibuja los objetos alrededor de sí mismo y el dibujo terminado se presenta como si el pequeño hubiera colocado los objetos alrededor de la página. Los dibujos no proporcionan muy buenas indicaciones sobre el desarrollo del niño, que se mueve desde un punto de vista egocéntrico hacia una gradual conciencia de sí mismo, como parte integrante de un ambiente mayor. Incluso los garabatos de un niño pequeño pueden representar esencialmente los sentimientos del yo. Posiblemente, el primer dibujo de una figura humana no signifique realmente un hombre, sino que sea una representación del yo que lentamente comienza a tomar forma en el discernimiento de cualquier persona.

Los dibujos pueden reflejar la capacidad del niño para manejar ciertas partes de su ambiente en una forma práctica. La enseñanza de técnicas especiales solo tiene sentido cuando el niño puede utilizar esta información.

Por ejemplo, un niño de cinco años no dibuja sombras en sus dibujos, tratar de demostrarles que existen las sombras, o de enseñarle un método de sombrear, no tendría ningún sentido.

* Lee (1968) (50) pidió un grupo de niños de distintas edades que proyectaran una sombra valiéndose de anillos de distintos tamaños, colocados frente a una luz, los más chicos fueron incapaces de resolver el problema y creían que cuanto más grande fuera el anillo mayor sería la sombra, independientemente de el lugar donde colocaran el anillo.

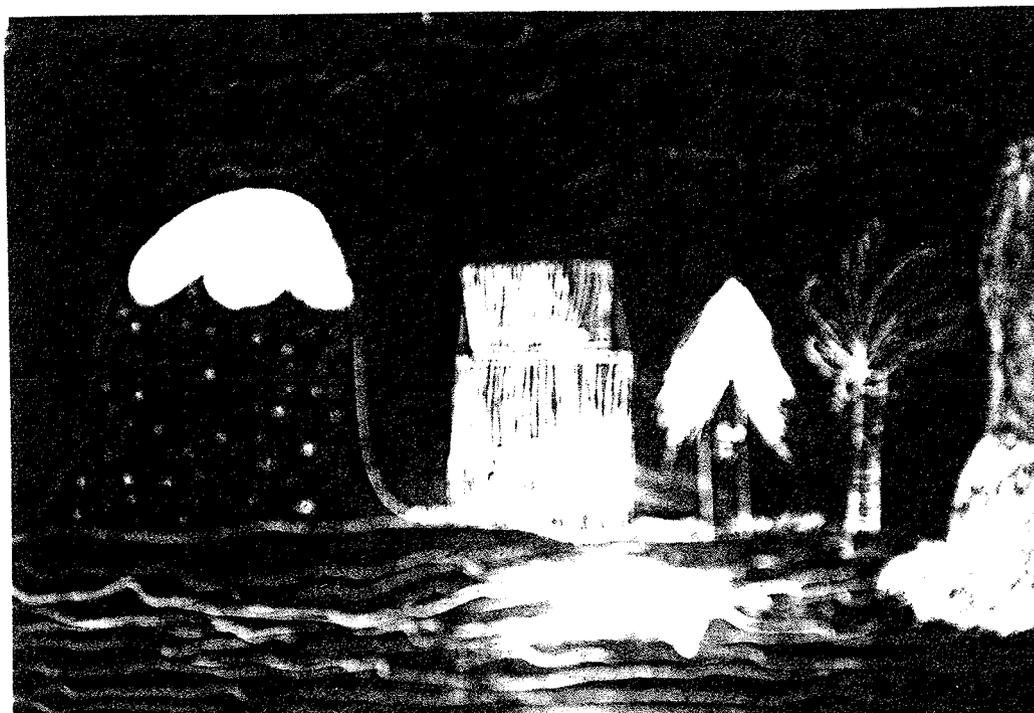
Es obvio que el dibujo y otras actividades artísticas no son meramente el resultado de la capacidad de manipulación. La capacidad para desempeñar ciertas tareas que requieren destreza manual pueden adquirirse bastante temprano en la vida, pero los conceptos que dibujan los niños no reflejan la coordinación entre el ojo y la mano que podría esperarse. El pequeño que enhebra una aguja para su abuelita puede tener mucha coordinación; sin embargo, un dibujo de ese niño reflejará claramente su grado de desarrollo intelectual y podrá fácilmente reconocerse la creatividad del mismo. Birch y Lefford (1967) (51) pusieron a prueba e informaron sobre la habilidad de los niños de cinco a ocho años para realizar tareas visuales, táctiles y kinestésicas. Se exploró la organización intersensorial, así como se controló la actividad motriz, la orientación espacial y la discriminación de las formas. Hubo tanto progreso en la aptitud para realizar tareas con formas geométricas entre las edades de cinco y seis años.

(50) *Ibidem.* p. 60

(51) *Ibidem.* p. 61

En el niño que crece hay un continuo desarrollo de la interrelación entre los distintos sistemas sensoriales y se ha determinado que el aumento en la precisión del juicio intersensorial continua hasta la edad de once años.

Es posible considerar el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización de pensamiento y de representación del medio en forma tal que nos permita comprender el desarrollo mental. Parece claro, por lo tanto, que esas etapas de desarrollo no son simplemente etapas del desarrollo artístico, sino que son etapas del desarrollo total y que la producción artística es un mero índice del mismo. En realidad, la actividad artística puede ser en sí desarrollo.



EL METODO PARA DESARROLLAR EL POTENCIAL CREATIVO

Una característica que prevalece en todos los programas que intentan desarrollar el pensamiento creativo es el hecho de que el proceso es externo, es decir, se inventan problemas para que los resuelvan los adultos, se seducen a los niños para que aprendan a través de los personajes de historietas, los ejercicios para completar son ideados por otras personas, y así sucesivamente. En arte, por el contrario, el proceso es intrínseco; es decir, no está fuera del niño, sino que se origina dentro de él. Hallar métodos para expresar una emoción con materiales tridimensionales, pensarán la forma de hacer que algo parezca retroceder alejándose, o aun esforzarse para trazar las primeras imágenes, son todos los problemas que nacen dentro del propio niño. Esto no quiere decir que los programas antes mencionados carezcan de valor. Hacer de la capacidad creadora una parte esencial del currículo es importante y todos los docentes tendrían probablemente, mayor éxito si las matemáticas, las ciencias sociales o la escritura pudiesen considerarse como una actividad creativa.

El proceso creativo consta de tres pasos que pueden considerarse por separado. El primero es el problema o el conjunto de circunstancias que es preciso modificar o resolver o que provocan, por lo menos inquietud.

El segundo paso es la reunión de las experiencias pasadas para atacar de frente el problema, ¿dónde hay, en el ambiente pasado o presente, informes o instrumentos que puedan ayudar a afrontar el problema?. El tercer paso es la resolución y la evaluación del éxito del ataque. Si éste ha fracasado se vuelve al segundo paso, o tal vez al primero. En el medio escolar, el primer paso lo determina, generalmente, el docente. El presenta el problema a resolver; él plantea las interrogantes por examinar (aunque, a veces él mismo es considerado como un problema). La escuela debe de proveer también el segundo paso; el deber anterior encierra la solución misma y queda en manos del maestro; puede ser correcta o errónea, y es errónea se manda al niño de vuelta al segundo paso.

En arte, por el contrario, todos estos pasos dependen del niño. La página en blanco del comienzo, el impulso expresivo inicial, el deseo de desarrollar la forma tridimensional, pertenece solo al niño. El próximo paso depende también de él; lo que utiliza son sus propias experiencias pasadas, su propia memoria, su propio uso de cuanto lo rodea. Y el éxito o el fracaso del producto final también son suyos. No hay necesidad de un maestro para que le diga si está correcto, ni de libros para verificar la solución; el niño sabe si ha tenido éxito.

Es importante desarrollar la capacidad creadora en una edad temprana. Es probable que la disposición a la creatividad, el hecho de sentirse provocado por lo

desconocido, de producir muchos pensamientos e ideas, de buscar diferencias y semejanzas, de concebir singulares y originales, surja temprano en la vida.

Parece, por lo menos que éstas actitudes, una vez establecidas, tienden a perdurar.

El factor más importante en esta investigación documental es probablemente el hecho de proporcionar un modelo para que el niño lo imite. Y al decir modelo, me refiero por supuesto al propio maestro.

Los preescolares necesitan una oportunidad de ver educadoras que admitan que no saben, que estén dispuestas a aceptar ideas de los demás, que sepan gozar de la vida y que gusten de que los demás gocen de la suya, que tengan gran cantidad de ideas y la flexibilidad necesaria para permitir que los niños tengan las suyas, que acepten a cada niño según sus méritos.

Estos atributos harán a las educadoras unas expertas en el desarrollo de la creatividad, aun cuando no llegaran nunca a enseñar arte.

MOTIVACION ARTISTICA

Para que sea exitosa, la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad; debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacerle sentir que la actividad artística es extremadamente vital e importante que cualquier otra cosa. También la educadora debe sentir que esa es una actividad importante y ella misma debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella. Mientras el adulto quede fuera de la motivación y simplemente dirija la actividad artística, no podremos esperar que los niños se interesen. Seguir simplemente las instrucciones del adulto para trabajar con ciertos materiales, o recibir de ella un trozo de papel y la indicación de: Dibuja lo que quieras, o incluso disponer de una variedad de materiales y libertad para desplegar actividades durante un determinado período de tiempo, puede dar resultado en el terreno de los negocios, pero puede fracasar totalmente cuando se trata de obtener una experiencia de aprendizaje significativo. No podemos esperar que un niño avance en sus conocimientos, en su confianza y en su sensibilidad hacia el ambiente si existe una barrera entre él y el adulto. Es necesario que tanto la educadora como el niño sientan que todo esto es una experiencia importante, estimulante y significativa.

La atmósfera creada es de gran valor para las experiencias artísticas, posiblemente es mucho más importante la forma de decirle algo a un niño que lo que se le dice. En un estudio realizado en un jardín de niños sobre los dibujos de los alumnos (Reichenberg-Hacktt, 1964), se encontró que los pequeños que gozaban de un ambiente de tolerancia y apoyo hacían dibujos de mayor nivel que aquellos que desarrollaban sus actividades en una atmósfera autoritaria o, por el contrario, de abandono.*

Otros estudios efectuados en este terreno tienden a confirmar estas conclusiones: que la actitud de el maestro es vital en la experiencia del aprendizaje. Cuando el adulto manifiesta interés, proporciona una atmósfera de apoyo para la actividad y se conduce como si no hubiera nada más importante en el mundo que la experiencia del dibujo; en ese momento el ambiente está listo para la producción artística. Los otros dos extremos el del maestro que deja pasar cualquier cosa y no le interesa lo que el niño hace, y el del maestro autoritario, que indica todo lo que debe hacerse, parece tener influencia negativa sobre el dibujo y, por lo tanto, sobre el niño.

El niño debe estar totalmente captado por sus experiencias artísticas e identificado con ellas. Puesto que todo contacto o comunicación con el ambiente se

establece a través del yo, es de gran importancia estimular la sensibilidad hacia el yo. Por consiguiente, cualquier motivación artística a esta edad de preescolar debe empezar con el niño mismo.

Encontramos muchas diferencias en la sensibilidad perspectiva entre niños de la misma edad; algunos captarán más fácilmente las sensaciones sonoras o táctiles mientras que otros serán más sensibles a los estímulos visuales. Dado que nuestro contacto con el ambiente se hace solamente a través de los sentidos, es de primordial importancia desarrollar y cultivar la percepción en la educación artística.

El período comprendido entre los cuatro y los siete años de edad es importante en el área del desarrollo perceptivo y es probable que esos años sean los más importantes en la vida de un niño. Un estudio (52) (Spitz y Borland, 1971), por lo menos, encontró que entre los cuatro y los siete años de edad los niños evidenciaban un notable desarrollo en la capacidad para reconocer contornos de objetos familiares en dibujos con una parte borrada en forma paulatina. Si bien los niños de cuatro años tenían dificultad para identificar los objetos, la habilidad de los adultos

(52) Citado por Lowenfeld, V., *El Niño y su Arte*. Ed. Kapeluz, Buenos Aires 1973. P. 90.

no era mucho mayor que la de los niños de siete años en esta tarea. En otros estudios sobre los niños de preescolar (53) (Birch y Lefford 1967), llegan a la conclusión de que el período comprendido entre los cuatro y los siete años aparece como el de más rápido perfeccionamiento de la capacidad perceptiva analítica. Pareciera, por lo tanto, que esos años son aquellos en que se desarrolla la capacidad de mirar, examinar y complacerse en una conciencia visual de las cosas del ambiente.

Ese desarrollo perceptivo no es difícil de estimular, llamar la atención hacia los brillantes colores del otoño, mirar juntos una piedra de aspecto interesante, observar huellas de pasos en el barro, hacer que los niños encuentren un árbol de corteza suave y luego uno de corteza rugosa, buscar una hierba silvestre espinosa, notar como el sol calienta nuestra espalda, escuchar el sonido del viento o notar el olor del camión de residuos, son algunas de las experiencias perceptivas que pueden estimularse.

Uno de los mejores medios de estimular las relaciones del niño con las cosas que lo rodean es comenzar con la función de las distintas partes del cuerpo humano.

(53) *Ibidem*, p. 163.

Este estímulo de los conceptos que tiene el niño sobre las partes de su cuerpo se verá enseguida en los dibujos que haga a continuación. Por ejemplo, los alumnos de preescolar, que dibujan la boca solo con una línea pueden ser motivados para que incluyan dientes u otros detalles, estimulando su conocimiento sobre la existencia de los dientes, por ejemplo, con un tema como "Me lavo los dientes por la mañana", etc.



El niño de preescolar no necesita que le enseñen a dibujar; este don aparece tan naturalmente como el lenguaje. Es necesario que tanto la educadora como el niño que todo esto es una experiencia importante y significativa.

CAPITULO IV

***FACTORES QUE FACILITAN EL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD***

FACTORES QUE FACILITAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Para Rogers (54) las condiciones internas de la creatividad, por su naturaleza misma, no pueden torzarse, sino es necesario aguardar a que aparezcan espontáneamente, para ello propone el establecimiento de condiciones externas capaces de estimular y enriquecer las condiciones internas:

Seguridad Psicológica-

(El niño es valioso por sí mismo) cuando el niño acepta ésta actitud de respeto hacia su persona por parte del padre o maestro pierde rigidez; puede descubrir lo que es ser él mismo e intentar realizarse de maneras nuevas y espontáneas. Así avanza hacia la creatividad.

- *Crear un clima carente de evaluación externa.*

- *Comprensión empática. Comprender al niño, entender su conducta desde su propio punto de vista.*

(54) U.P.N. Antología Expresión y Creatividad en Preescolar Plan 94 Valero, Educación Personalizada, Progreso México 1975. P. 159.

- *Libertad psicológica. Se fomenta la creatividad cuando se permite por parte del padre, madre, maestro o cualquier persona con funciones facilitadoras, una absoluta libertad simbólica, lo que deja al niño en libertad de pensar, sentir y ser lo que guarda en lo más profundo de sí mismo.*

Ralph Hallman (55) , afirma que con el fin de no inhibir la creatividad y poder hacer efectivo el empleo de ciertas técnicas para fomentarla, los maestros deben evitar ciertos aspectos, tales como:

- *Actitudes y ambiente autoritarios. Esto inhiben el aprender a ser libre, el aprender la autodirección y el asumir responsabilidades.*
- *Ridiculizar al alumno, ya que estas actitudes afectan los sentimientos de autoestima en los educandos y en consecuencia, tienden a bloquear sus esfuerzos creativo-expresivos.*
- *Un sobre énfasis en las recompensas, tales como las notas, fomentan actitudes defensivas en los alumnos, de ahí que limiten la inventiva.*

(55) U.P.N. *Antología Expresión y Creatividad en Preescolar Plan 94. Valores Educación Personalizada, Progreso México, D.F. 1975. p. 160.*

- *Una demanda excesiva de certidumbre elimina el impulso creativo. Este hábito lo tienen algunos maestros que insisten en que las respuestas sean dadas exactamente como ellos las conciben, y que piden soluciones predeterminadas.*

- *La hostilidad hacia personalidades divergentes también puede ser un bloqueo de tipo cultural, la persona creativa tiende a ser individualista, curiosa y no conformista.*

- *La intolerancia hacia la actitud de "juego", también en lo referente al juego, se ha hecho hincapié con anterioridad en la importancia que este reviste para el desarrollo del proceso creador.*

Para A. Koestler (56) la acción es libre si nace de la iniciativa del niño y si éste puede liberarse de los estereotipos y categorías rígidas de pensamiento y acción. Esto significa que es este desarrollo, arreglar y diseñar las condiciones mediante las que el individuo aprenda a ser flexible original y con fluidez en el pensamiento.

(56) *Ibidem.* p. 170.

**TECNICAS PARA ARTES GRAFICAS Y PLASTICAS,
PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

- *Decorar piedras de diferentes formas con pintura vinílica.*
- *Moldear figuras con plastilina, barro, arcilla, masillas o papel maché.*
- *Inventar juegos con arena y barro.*
- *Dibujar y realizar trazos en arena o tierra utilizando varas, palitos, los dedos, etc.*

Elaborar periódicos murales con trabajos de artes plásticas de los alumnos.

- *Realizar cuadros decorativos con diversos materiales: retazos, tela, estambres, listones, papel lustre.*
- *Elaborar collage con los alumnos con pinturas, fotografías, recortes de revistas, periódicos, etc.*
- *Visitar museos donde observen obras pictóricas y esculturas.*

Materiales: Gises de colores, leche.

Procedimiento: Se moja el gis en la leche y de esta manera se aplica al dibujo que se desea colorear.

Materiales: Ceniza de cigarro, dibujo para pintar con los dedos.

Procedimiento: Se toma con el dedo la ceniza de cigarro, se aplica frotando uniformemente, dando luces y sombras.

Materiales: Pincel, pintura (anilinas, vinilicas, tierras, etc).

Procedimiento: Se mancha la mitad de la hoja o cartoncillo en que se va a trabajar. Se macha sobre un lado únicamente poniendo pintura con el pincel, puede ser salpicando pintura o realizando una figura concreta. Antes de que se seque la pintura, dobla el cartón a la mitad para que quede marcado de los dos lados.

Materiales: Dibujo papel higiénico, resistol, pintura.

Procedimiento: El papel higiénico se mezcla con resistol y pintura, se rellena el dibujo con esta mezcla.

Materiales: Papel de china de color, cloro, cotonetes.

Procedimiento: Se pone el papel de china sobre el dibujo a marcar, después se moja el cotonete en el cloro y se marca el contorno del dibujo de tal manera que se va decolorando el papel de china.

Materiales: Clara de huevo, pintura vegetal o vinilica, pincel.

Procedimiento: Se pone en un recipiente la clara de huevo, se pinta con pintura vegetal o vinilica, ya se puede aplicar al dibujo.

Materiales: Jugo de avena cocida, pintura vegetal o vinilica, pincel.

Procedimiento: Se pone a coser la avena y cuela, se coloca el jugo en el recipiente, se pinta con pintura, ya se puede aplicar con un pincel al dibujo que el niño halla realizado.

Materiales: Aserrín, resistol, pincel o brocha.

Procedimiento: El aserrín se puede usar del color natural o pintado al gusto; se le pone resistol a la superficie que se va a trabajar; se va pegando el aserrín sobre la superficie deseada.

Materiales: Estambre, aguja de caneva.

Procedimiento: El dibujo se perfora y se orlea con la aguja y el estambre.

Materiales: Pasta de dientes, pintura vinilica, anilina, etc.

Procedimiento: Esta técnica por lo general es dactilar, se pinta la pasta de dientes con la pintura, y se unta sobre la superficie que se va a trabajar, se deja secar varias horas para que no se manche.

Materiales: Papel crepe o de china, resistol.

Procedimiento: Con el papel se hacen churritos de tal forma, que queden como gusanitos, ya que se tienen los colores deseados y la cantidad necesaria, se van pegando en la superficie a trabajar.

Materiales: Yema de huevo, pintura opcional, vegetal, etc., pincel o brocha.

Procedimiento: Se saca la yema del huevo, si se desea puede pintar la yema o dejarla de color natural, se procede a pintar con la yema y el pincel sobre el dibujo.

Materiales: Detergente, agua, pintura vegetal, vinilicas.

Procedimiento: Se diluye el detergente en agua, ya diluido se pinta con las pinturas, de ésta manera se puede aplicar al dibujo con un papel.

Materiales: Baba de nopal cocida, pintura vegetal, vinílica, etc, pincel.

Procedimiento: Se cuecen los nopales, se cuelan para utilizar solo la baba, se coloca en un recipiente se pintan con pintura, y con un pincel ya se puede aplicar la baba pintada al dibujo que desee pintar.

Materiales: Crema facial, pintura vinci o vegetal, pincel.

Procedimiento: En diferentes recipientes se pone la crema facial, se pinta con pinturas vinci o vegetal varios tonos, con el pincel ya se puede aplicar al dibujo realizado por el niño.

Materiales: Estropajo, pintura vinci, o vinílica, varios colores.

Procedimiento: Se humedece el estropajo con la pintura y se procede a formar figuras en un cartoncillo, se repite la misma operación con otro color hasta lograr la imagen deseada.

Materiales: Zanahoria, calabacita, papa, pintura vinci.

Procedimiento: Se parten por mitad las verduras, el niño dibuja con pluma una figura en la parte plana de la verdura, se recorta alrededor de la figura para formar un sello de la figura previa, se humedece en la pintura y se procede a formar el dibujo.

Materiales: Cartoncillo, crayolas, grasa negra de zapatos líquida, un lavo grueso y grande.

Procedimiento: Se ilumina con las crayolas todo el cartoncillo uniformemente, con diferentes colores, después se coloca la grasa encima hasta cubrir toda la superficie, posteriormente ya seco, se dibuja con el clavo utilizándolo como lápiz, y aparecerá los diferentes tonos de la crayola.

Materiales: Yeso, agua, pintura vinci.

Procedimiento: Se diluye el yeso con agua, se pigmenta con la pintura vinci, se aplica en capas gruesas sobre la superficie, se puede trabajar con pincel, dedo o espátula.

Materiales: Leche Nestlé, pintura vegetal o vinci, pincel.

Procedimiento: Se pinta la leche Nestlé con la pintura, con el pincel ya se puede aplicar la pintura al dibujo que se va a colorear.

Materiales: Papel crepé, resistol.

Procedimiento: El papel se corta en tiras, se pegan con resistol y con un palito se van corrugando hasta rellenar el dibujo elaborado por el niño.

Materiales: Lija, crayolas.

Procedimiento: Se trabaja en forma libre sobre la lija con las crayolas, con un dibujo previo elaborado por el niño, o directamente con la crayola.

Materiales: Limón, vela, palillos o cotonetes.

Procedimiento: Se moja el palillo o cotonete en el jugo de limón, se va marcando el contorno del dibujo con el jugo de limón, se deja secar, una vez seco, se pasa la hoja sobre una vela para que vaya apareciendo la figura que marcamos.

Materiales: Nescafé, agua, pincel, algodón o dactilar.

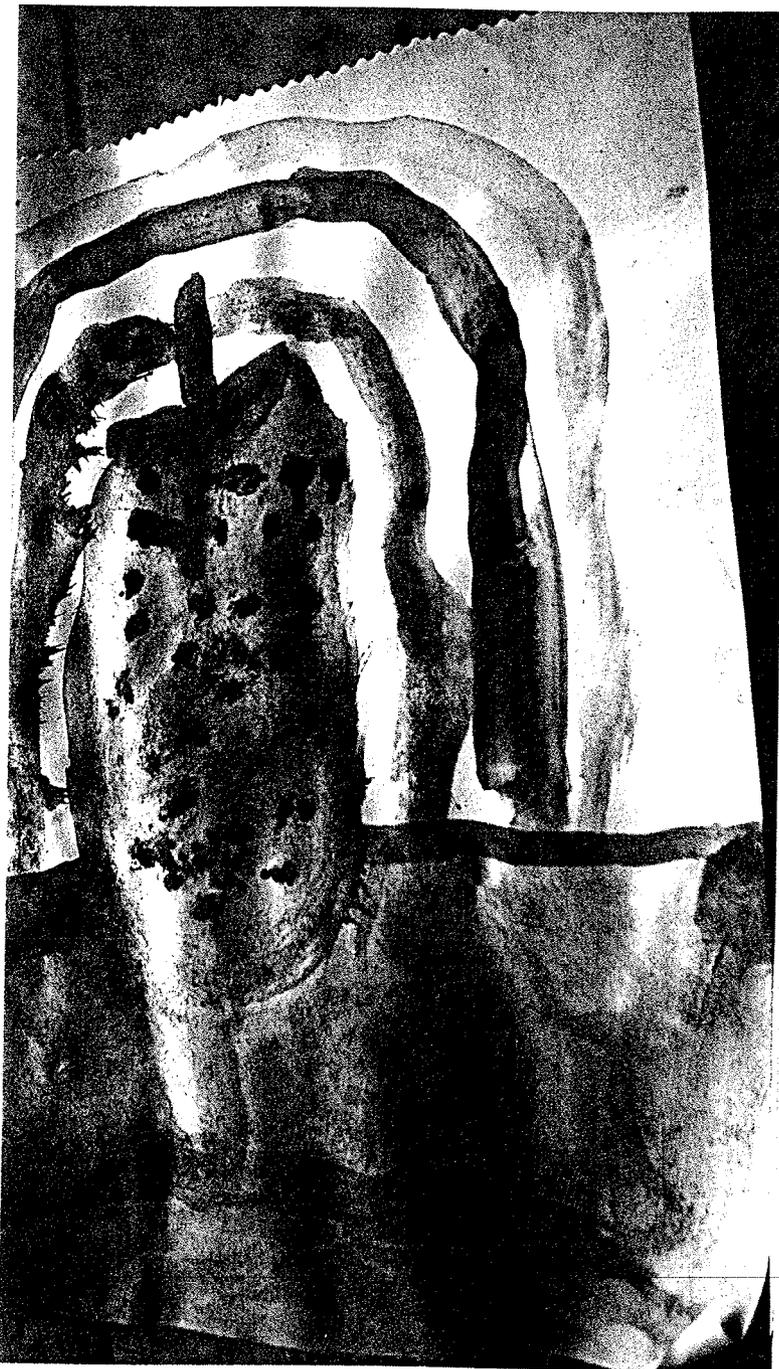
Procedimiento: Se diluye el nescafé con poco agua, una vez diluido, se utiliza como si fuera pintura y se puede utilizar como pincel, con algodón o dactilar. Se utiliza con algodón, se moja el algodón con el nescafé y se frota sobre la superficie a trabajar.

Materiales: Pedacera de crayola gruesa, una vela, cerillos, palitos.

Procedimiento: Con la vela encendida acercar la crayola al fuego para que derrita un poco; con ella se trabaja en forma de goteado sobre el dibujo; se derrite la crayola y se vacía en el dibujo aplicando con palitos.

Materiales: Grenetina de sobre, agua, pincel, pintura vegetal.

Procedimiento: Se diluye la grenetina en agua, con pincel ya se puede aplicar la grenetina al dibujo con el color integrado a la misma.



CONCLUSIONES

En un mundo de productos terminados y modelos estandarizados, los niños necesitan descubrirse así mismos como personas en crecimiento, cada uno con personalidad única; objetivo difícil de lograr, ya que la educación atrapa a las personas involucradas en el sistema escolar.

Desde el punto de vista personal, la preparación para la creatividad encierra un objetivo esencial en la educación; integrar al individuo en el medio ambiente en el que se desenvuelve, ya que la escuela y la casa pueden proporcionar al niño la oportunidad de expresarse y hacerlo capaz de enfrentarse al mundo cambiante que lo rodea. Para detectar la creatividad deben ofrecerse estímulos abiertos que den origen a respuestas nuevas, reconociéndolas como conductas creativas sin caer en el prototipo de solo diagnosticar basándose en juicios a priori ni equívocos, sin pasar inadvertidas las mejores armas que la educadora tiene: la observación y la convivencia con el niño.

La presente investigación trata acerca de los niños, su arte, su capacidad creadora, su desarrollo intelectual y social.

Siempre resulta un verdadero placer observar los dibujos de los niños. Poseen una frescura que es la esencia de la niñez. En particular los niños de preescolar expresan sus ideas, pensamientos y emociones con una honestidad tal, que a veces sorprenden a los adultos. Más de una vez, los artistas profesionales sienten envidia de la espontaneidad con que los niños encarán la pintura; pues esa forma directa, esa franqueza es sentido intuitivo del diseño puede muy bien ser lo que el artista está luchando por lograr.

A lo largo de esta investigación he tratado de poner de relieve el hecho de que las educadoras pueden desempeñar un papel sumamente importante en el desarrollo, no solo del arte infantil, sino de los mismos niños. Puesto que el arte es esencialmente una expresión del yo, que no hay respuestas infalibles en los problemas artísticos y que las obras de arte no se pueden producir por medio del método de recompensa o amenazas, las educadoras se convierten en un elemento crucial en la producción artística. Solo a través de una educadora que ayuda, estimula, intercambia ideas con los niños se puede lograr una creciente sensibilidad encaminada a estimular la creatividad del alumno.

Dicha investigación insiste en que el arte se halla unido al desarrollo mental y creativo del niño. No existe razón alguna para afirmar que el arte en preescolar deba convertir al niño en artista. Más bien, la insistencia recayó en que el arte

proporciona la oportunidad de evolucionar y progresar por caminos que no permiten en otras áreas, como son las matemáticas, lecto-escritura, etc.

El desarrollo no se logra solo mediante la maduración de las capacidades intelectuales; el niño creativo, confiado, que desea expresar pensamientos, que es sensible a la gente y a las cosas que lo rodean y que es un alumno que responde y produce, estará muy interesado en las actividades artísticas.

Cada individuo posee un potencial que es mayor de lo que se imagina; el arte puede brindar el estímulo para una acción constructiva y la oportunidad para que cada individuo se vea a sí mismo como un ser aceptable, que busca organizaciones nuevas y armoniosas y que logra tener confianza en sus propios medios de expresión. El elemento esencial en todo programa escolar es el niño, y la educación artística desempeña un innegable papel vital en su desarrollo.

En síntesis sabemos que la creatividad no es privilegio solo de grandes artistas y esta investigación acentúa que no se trata de pintar perfecto o de hacer manualidades, sino de rescatar un proceso que se da en el ser humano cuando pintan o cuando inventan, sin importar el resultado concreto de la pintura.

Definitivamente considero que el potencial creativo es un excelente recurso para la educación, hagamos de la creatividad una forma de vida. Es considerable generar espacios con material educativo que permitan la reflexión, el análisis y la expresión plástica en todos los niveles.

La educadora creativa corre el riesgo de ser mal comprendida por las autoridades a las cuales releva. La centralización administrativa tiene poco gusto por la fantasía y la autonomía, acarrea un conformismo del que es difícil sustraerse y donde la educadora es absorbida por el sistema, con sus programas, sus estructuras disciplinarias colectivas.

Por dicha razón se requiere de mucho valor para cultivar la actividad creadora en el niño de preescolar, se trata de poner en marcha las consecuencias desde el plano material como el ideológico, en un sistema tan perjudicial. Es más fácil para una educadora condicionar al niño, apoyándose en las estructuras administrativas tiene como consecuencia un niño privado de libertad, bajo una vigilancia estricta y constante, sin libertad de movimiento, disponiendo solamente de iniciativa sin trascendencia verdadera, y severamente meditada, no teniendo nunca tiempo de soñar o de vagar, así el niño es colocado en las condiciones necesarias y suficientes para la esterilización de toda creatividad esencial.

Consecuentemente, la creatividad no puede perder vigencia por la implantación de un determinado programa o metodología para el nivel preescolar, porque ella constituye el eje orientador del desarrollo de la práctica cotidiana de la educadora.

En el proceso de formación dentro de la U.P.N. que comparto en el compromiso adquirido como docente al terminar dicha licenciatura, es buscar distintas formas de pensamiento valorativo, intuitivo e interrogativo, procurar la ambigüedad casi nunca es blanco o negro la contradicción está en todo. Es algo que asimilé en dicha institución a lo largo de mi permanencia en la misma.

Aprender de tus propios errores es válido en cualquier aspecto, relacionar cosas nuevas, distintas e insólitas, arriesgarse a ser diferente es el reto en el futuro inmediato en mi práctica docente.

El proceso de símbolo que toda formación deja, nos permite hacer algunas reflexiones, los procesos de formación de los adultos requieren de una asesoría creativa e innovadora, y sobre todo fortalecida en los ambientes de innovación y transformación. Esta unidad nos brindó la oportunidad de observar algunas prácticas acertadas, pero en desdicha para nosotras no fueron las más, así como también debo reconocer que gracias al esfuerzo de los coordinadores al final logramos salvar algunas de esas circunstancias.

BIBIOGRAFIA

AKOSKY, Judith Brandt Ema, Calvo Martha Educación por el Arte, Barcelona, Ed.

Paidós, 250 p.

CARL, Rogers Persona a Persona Buenos Aires, 1994 Amorouto Ed. 165 p.

CLAUS, G. Y HEIBSUT, H. Psicología del Niño Escolar, Trad. Del Alemán por

Bolteber, México D.F. Ed. Grijalbo, S.A., 1975, 307 p.

GALIA Sefchovich, y Cualsburo Gilda, Hacia una Pedagogía de Creatividad, México

D.F. Trillas 1985, 138 p.

GESELL, A., El Niño a los Cinco Años, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1966, 296 p.

GUILFORD J.P. Creatividad y Educación, Barcelona Ed. Paidós, 1983, 115 p.

GUILFORD, J.P. Creatividad en el Niño, Paidós, Buenos Aires, 1978.

GUILFORD J.P. La Naturaleza de la Inteligencia Humana, México, Ed. Paidós,

1986 Psicología del Siglo XX, 350 p.

HEINET, Gottfried, Maestros Creativos – Alumnos Creativos, Ed. Kapeluse, S.H.

Buenos Aires, 119 p.

KELLOGG, R. Análisis de la Expresión Plástica del Preescolar. Kapelusz España,

1979. 120 p.

LOWENFELD, V., El Niño y su Arte, Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1973.

LAGEMAN, J.K. Guilford, J.P. y Otros, Ed. Paidós, Buenos Aires 1973.

- LOWENFELD, Vicktor, W. Lamberet Brittain Desarrollo de la Creatividad, Ed. Kapeluz, España, 1980.
- MARCIA S.A. Hacia una Pedagogía de la Libre Expresión. México, D.F. Ed. Roca. 138 p.
- MARIN IBAÑEZ, Ricardo La Creatividad. 2ª. Ed. CEAC, S.A. Barcelona Educación y Enseñanza, 1984, 120 p.
- MUSEN, Conger, Kagan, Desarrollo de la Personalidad en el Niño, Ed. Trillas, México 1980, 250 p.
- RODRIGUEZ Estrada Mauro Manual de Creatividad México, D.F. Trillas S.A. 1985. 115 p.
- TAYLOR, C.W. El Cerebro y La Mente, Ed, Planeta, Barcelona 1980.
- TORRENCE E.P. Educación y Capacitación Creativa, Ed. Narova, Madrid 1977, 115 p.
- ULMANN, Gisela Creatividad, Ed. Rialp, S.A., Madrid, España, 1972, 269 p. 250.
- U.P.N., Antología, Expresión y Creatividad en Preescolar Plan '94, Valero, Educación personalizada, Progreso México, 1975. 115 p.