

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 142



✓
EL JUEGO COMO MEDIO PARA FOMENTAR EL
GUSTO POR LA LECTURA

PROPUESTA PEDAGOGICA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A :

IRMA CONCEPCION LIRA CARRILLO

TLAQUEPAQUE, JAL. NOVIEMBRE DE 1995

PN11-IX-97

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

TLAQUEPAQUE, JAL., a 19 de SEPTIEMBRE de 1995.

C. PROFR.(A) IRMA CONCEPCION LIRA CARRILLO.

P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su -- trabajo intitulado: EL JUEGO COMO MEDIO PARA FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA.

Opción: PROPUESTA PEDAGOGICA -
a propuesta del asesor C. Profr.(a) MARTHA PATRICIA GUTIERREZ -
BECERRA, - manifiesto a usted que reúne los re--
quisitos académicos establecidos al respecto por la institu-
ción.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .

PROFR. JAIME L. CORDOVA NUNEZ.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE.



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 142
TLAQUEPAQUE



UNIDAD UPN 142 TLAQUEPAQUE

CONSTANCIA DE TERMINACION DEL
TRABAJO DE INVESTIGACION.

Tlaquepaque, Jal., a 24 de JUNIO de 1995

C. PROFR. (A) IRMA CONCEPCION LIRA CARRILLO.
P R E S E N T E .

Después de haber analizado su trabajo intitulado: EL JUEGO COMO
MEDIO PARA FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA.

PROPUESTA PEDAGOGICA. opción-
comunico a usted que lo estimo-
terminado, por lo tanto, puede ponerlo a consideración de la H.
Comisión de Titulación de la Unidad UPN, a fin de que, en caso-
de proceder, le sea otorgado el dictamen correspondiente.

ATENTAMENTE.

ASESOR: PROFR. (A)


MARTHA PATRICIA GUTIERREZ BECERRA.

C.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conoci-
miento.

**EL JUEGO COMO MEDIO
PARA FOMENTAR EL
GUSTO POR LA LECTURA**

IRMA CONCEPCION LIRA CARRILLO

INDICE

CAPITULO I

MARCO CONTEXTUAL Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Antecedentes.....	4
Marco Contextual.....	7
Características generales de la comunidad.....	8
Características generales de la escuela.....	11
Contexto inmediato donde se ubica la escuela y planteamiento de la escuela.....	13
Análisis situacional del grupo que se tomó como muestra.....	21
Instrumentos para el diagnóstico del grupo.....	25
Justificación.....	57
Objetivos.....	59

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Lineamiento generales.....	61
La teoría de Piaget para comprender el proceso de adquisición de la lectura.....	63

El juego.....	81
Antecedentes históricos del juego.....	82
Importancia pedagógica del juego.....	84
La importancia del juego de reglas para la construcción del conocimiento.....	88
Los libros del Rincón de Lecturas.....	98

CAPITULO III

METODOLOGIA

Generalidades.....	103
Lineas generales de acción.....	105
Recursos.....	112
Dimensión curricular.....	118
Actividades y resultados de aplicación.....	121

CAPITULO IV

EVALUACION

Concepto de evaluación.....	150
Instrumentos para la evaluación.....	153
Resultados de la evaluación.....	156

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	157
---------------------------------	-----

ANEXO

Más juegos para promotores de lectura.....	160
Bibliografía.....	166

INTRODUCCION

Todos los maestros sabemos lo difícil que es enseñar a leer, y aún más difícil lograr que los niños sigan leyendo por el solo placer de hacerlo.

Parte de esa dificultad tiene que ver con las condiciones de vida de los niños: en las casas hay poco o nada que leer, las actividades cotidianas del hogar se realizan sin necesidad de leer, se pasan horas frente al televisor, etc.

A esas dificultades se agregan las que se sitúan dentro del salón de clases: hay pocos libros interesantes para leer dentro de la escuela, lo que el maestro quiere es que lean sin que se equivoquen, los libros de texto son siempre para aprender "algo", los encuentran aburridos, etc.

Lograr que los niños se acerquen a los libros no es tarea de un solo día ni producto de una sola actividad. Es tarea diaria, llena de actividades, constante, en donde el niño aprenda a leer leyendo, donde los que aún no leen bien tengan la oportunidad de hacer lo mejor y los que ya lo saben hacer sigan interesándose por leer.

Leer en la escuela y fuera de ella son actividades necesarias para el lento proceso de la construcción de un lector que no deje de leer cuando haya terminado su escolaridad. Y que mejor manera de lograrlo que con aquella que forma parte de la vida cotidiana y real del niño: el juego.

A través de él se puede lograr que el niño deje de sentir el acto de leer como una obligación más dentro de la escuela, o como una fastidiosa tarea fuera de ella.

Adaptando juegos a las actividades de lectura se podrá conseguir que los niños se acerquen a los libros con interés. A través de los juegos se podrán construir estrategias propias para una mejor y más interesante lectura.

El contenido de este trabajo pretende explicar las causas que originan el desinterés de los niños por leer, aunque es evidente que las causas pueden ser muchas y muy complejas y que seguramente rebasan el marco al que se refiere este trabajo. También hace presentación de las estrategias que pone en juego el lector en la reconstrucción de significado del texto, que es lo que le da sentido a la lectura y a su aprendizaje; recopila información sobre la importancia del juego dentro de la escuela, y por último propone una serie de juegos-estrategias para que los alumnos hagan de la lectura algo significativo, agradable y duradero.

CAPITULO I

**MARCO CONTEXTUAL
Y
PLANTEAMIENTO
DEL
PROBLEMA**

ANTECEDENTES

Parece ser que los niños de hoy confrontan problemas para aprender a leer. La mayoría de ellos terminan su ciclo escolar elemental **descifrando** a duras penas el material escrito sin que logren entender el sentido pleno del texto. También es bien notorio como los niños ven y sienten la lectura como algo fastidioso.

Muchos especialistas han hecho infinidad de investigaciones al respecto y han descubierto ciertos motivos que pudieran ser las causas de esto, algunos lo atribuyen a la complejidad de los textos, otros a causas físicas, a los métodos, a la actitud del maestro etc. Pero la verdad es que hay muchas razones por las cuales un niño se resista a leer, razones que un niño tiene para mostrar escaso interés en la lectura a pesar de las ventajas que ésta proporciona, entre ellas, la instrucción.

Antes o después la mayoría de los niños aprenden a leer más o menos bien; sin embargo solo una minoría se deleita leyendo y más adelante a lo largo de su vida se beneficia considerablemente de ello. Pero lo que nos ocupa aquí no son esa minoría, sino esa gran mayoría a los que la lectura les resulta una experiencia que prefieren evitar.

Esos niños suelen ser aquellos que cuyas experiencias iniciales y posteriores con la lectura no fueron de esas que permitieron intervenir directamente en ellas, sino al contrario han experimentado la lectura como un procedimiento meramente pasivo consistente en reconocer letras, palabras y oraciones sin un significado profundo.

Los niños resisten a leer porque lo experimentan como algo aburrido pues no les interesa lo que la lectura puede ofrecerles. Ven la lectura como algo impuesto que no le proporciona ningún gozo ni satisfacción valiosa, como algo que exige demasiado trabajo.

La mayoría de la gente solo lee lo que le interesa, y la enseñanza debería dirigirse hacia ese objetivo: despertar el interés por lo que se lee. Pero desafortunadamente lo más frecuente es que se practique la lectura como una habilidad para descifrar, como un proceso de reconocimiento, como una orden. Inclusive, aunque los niños comprendan lo que dice el texto, si no se interesan por ello siguen sintiendo aburrido el leer.

Solamente cuando comiencen a interesarse en el contenido de un texto comprenderán su mensaje, y pasaran de un simple acto de descifrado a una percepción de significados.

Lo que harán entonces será aplicar sus experiencias anteriores y sus intereses actuales a lo que leen, es decir, participarán activamente en la lectura y serán capaces de comprender lo que el texto significa para ellos y lo que puede hacer para, y por ellos. Y es la escuela primaria donde se dan algunos de los mejores momentos para comenzar con este proceso.

Cuando los niños aprendan a leer y a sentir lo que leen, habrá logrado un gran avance en su formación humana y educacional en general.

Desde luego el historial familiar de un niño ejerce influencia significativa sobre su actitud ante la lectura y con ella su capacidad o incapacidad para aprender a leer como es debido y amar la lectura o a aborrecerla.

Ya hemos dicho que las experiencias previas cuentan para despertar el interés por la lectura, pues bien, en las familias de clases sociales acomodadas, los niños muestran mayor aceptación por la lectura porque tienen una mayor riqueza de experiencias significativas que propician cierta madurez lectora. No así en los niños de niveles socioeconómicos muy bajos a quienes corresponden situaciones de experiencias más deprimidas que se manifiestan en contextos lingüísticos más pobres, menor cantidad de libros para leer en casa y por lo tanto actitudes no favorables frente a la lectura.

Como se puede observar, el que los niños gusten o no de la lectura no se puede enfriar solamente al ámbito del salón de clases desligada de la experiencia vital del niño creada en el contexto que lo rodea.

Por otra parte, es triste ver como la mayoría de los niños tienen siempre frente a sus ojos una pantalla de televisión en vez de un libro, y es que resulta mucho más cómodo recibir un mensaje cualquiera sin hacer ningún esfuerzo. Pero de esto no son totalmente culpables los niños, ellos solo reproducen las costumbres de los miembros de su familia, y si sus padres gustan de ver la T.V. lo más lógico es que ellos hagan lo mismo. No se puede pretender que los niños gusten de leer si no tienen junto a ellos a personas enamoradas de la lectura, recordemos que lo que más enseña en este mundo es el ejemplo.

Con la llegada de la televisión a los hogares la vida se ha transformado. Algunos estudios indican que un niño en edad escolar expuesto durante horas al discurso visual se desarrolla en un solo sentido: en el de la expresión No verbal.

El niño de hace cuarenta años, ocupaba ese tiempo jugando, eso quiere decir que practicaba, ensayaba destrezas, que es un modo de irse apropiando del mundo, mundo que ahora desde afuera, impuesto y ajeno.

Redundamos pues en que el ambiente que rodee al niño influirá en el gusto que éste muestre por la lectura. Por ello se debe conocer el marco contextual en el que los niños se desenvuelven para poder aplicar las estrategias convenientes a fin de formar buenos lectores que se acerquen con gusto a los libros.

MARCO CONTEXTUAL

La docencia como práctica social, actividad creativa, desarrollada en un momento histórico preciso, mantiene una relación estrecha con la comunidad para poder llevar a cabo la enseñanza de modo tal que el nexa teoría-práctica (escuela-vida) trascienda el ámbito de las relaciones en "clases y se proyecte hacia la sociedad.

Así pues, la practica docente se ve influida por las características del entorno social e institucional que le dan origen, de los intereses, actitudes y características de los estudiantes a quienes está dirigida, de las del profesor, así como las características y complejidad del conocimiento que se está impartiendo. Así pues ésta requiere de metodologías y técnicas específicas que hagan más apropiado su desempeño de acuerdo a sus referentes contextuales: realidad socio-económica, política y cultural y el momento histórico en el que el plan de estudios se da.

Esta propuesta parte de una realidad existente en la práctica docente, la comunidad y la escuela, y aspira a poder responder adecuadamente a las demandas de hoy día: de formar buenos lectores por gusto.

A continuación enmarcaré el problema que nos ocupamos en su contexto, comenzando por describir a grandes rasgos el municipio donde se ubica la escuela, datos generales de la misma para luego analizar más detalladamente el contexto inmediato donde ésta se ubica para enmarcar y delimitar el problema, por último se presenta un análisis situacional del grupo que se tomó como muestra.

CARACTERISTICAS GENERALES DE LA COMUNIDAD

El análisis de la situación socioeconómica y comportamiento de una población en cuanto a sus costumbres, tradiciones, servicios, hábitos etc. es de gran importancia para este tipo de trabajos por ser elementos a tomar en cuenta a la hora de fijar metas u objetivos.

Etzatlán, ubicado en el municipio del mismo nombre, a 85 kilómetros al noroeste del estado de Jalisco, es una de las poblaciones que cuenta con todos los servicios de aspecto social como son servicios de salud, educación, vivienda, electricidad, banca y comunicaciones.

Cuenta también con una estructura económica basada en la producción agrícola-ganadera, pequeñas industrias de transformación y de construcción, así como pequeños y medianos comercios.

Esto permite que la población económicamente activa, se emplee en distintos tipos de trabajo, con distintos salarios, dándose por supuesto tasas de desempleo y subempleo debido principalmente a dos causas: a) el acelerado crecimiento de la población y b) la baja preparación intelectual debido a la baja escolaridad de las personas en edad de trabajar.

En efecto en los últimos cinco años, el crecimiento acelerado de la población ha traído consigo una gran demanda de empleos que hasta la fecha no ha sido posible satisfacer ya que la población carece de suficientes fuentes de empleo.

La mayoría de los trabajadores, se emplean percibiendo muy bajos salarios que no les permite satisfacer las necesidades de vida. Otros se encuentran sin empleo fijo, teniendo que dedicarse a trabajos de temporadas: de días, semanas o algunos meses, que al terminar los deja de nuevo en la misma situación en la se encontraban antes de trabajar un tiempo.

Algunos intentan poner por su cuenta un pequeño negocio como son verdulerías, fruterías o antojitos, los cuales los colocan en sus propias casas acondicionando un pequeño cuarto; negocios que por lo general no resultan y los tienen que cerrar al poco tiempo pues la competencia es mucha y solo se sostienen aquellos que cuentan con un local situado en lugares estratégicos a donde acude mucha gente a consumir y consecuentemente pueden seguir abasteciendo su negocio.

La misma falta de empleos causa que algunos jóvenes y adultos migren a los Estados Unidos de América en busca de trabajo bien pagado o por lo menos constante que les permita sostener a sus familias.

Otro factor que influye en el desempleo es la baja escolaridad promedio de los habitantes de la población en edad de trabajar. La mayoría están capacitados para desempeñar trabajos de tipo manual, obreros, albañiles, mecánicos, etc., haciéndose imposible emplearlos a todos, pues aunque hay bastantes talleres, éstos son pequeños y no pueden emplear a muchos... y curiosamente los jóvenes siguen preparándose para este tipo de trabajos, solo algunos optan por prepararse para trabajos intelectuales. Pero esto encuentra su justificación quizá en la profunda crisis económica por la que atravieza el país en estos últimos años, ya que la situación económica de una familia de escasos recursos, no permite que los jóvenes cursen carreras largas y costosas, como las universitarias, por lo que si deciden estudiar optan por las carreras cortas, generalmente las técnicas para poder lo más pronto posible aportar también dinero a su familia.

Etzatlán cuenta con el servicio social educativo, existen en la población siete escuelas primarias con dos turnos cada una, secundaria con horarios para todas las necesidades: mañana, tarde o noche; una secundaria técnica, un centro de capacitación tecnológica-automotriz, que por lo general está siempre repleta de alumnos. un politécnico, preparatorias pública y privada y una escuela privada formadoras de docentes.

A ellas acuden todos aquellos que estando en edad posible para hacerlo, quieren adquirir una educación formal. Cada familia les proporciona a sus hijos los estudios que de acuerdo a sus posibilidades puede, aunque a veces no correspondan a sus aspiraciones.

La vida cotidiana de la población transcurre aparentemente en armonía, como toda ciudad chica y antigua mantiene viejas costumbres y tradiciones que hacen que la gente se olvide un poco de sus problemas, que sacan de la rutina diaria y que sirven para unir de vez en cuando los pensamientos de sus habitantes.

Las tradiciones más importantes son: el festejo del carnaval, de las fiestas patrias, de la fiesta del patrono de la iglesia católica, el festejo de las cruces y la navidad.

Existen también las costumbres viejas de ir a dar vueltas al jardín principal los domingos, el regalar nardos en el mes de agosto, de los jóvenes a las muchachas, la consabida banda en el kiosco, la asistencia a la primera misa del día de algunas personas ya mayores etc.

Así entre la vida cotidiana de todos los días y los días de fiesta, los diferentes barrios que componen la población siguen tratando de superar sus problemas y desarrollando las actividades necesarias dentro del seno de la familia como en el entorno.

En uno de esos barrios, uno de los más alejados del centro de la ciudad, se encuentra ubicada esta escuela que se ha tomado como universo de estudio para el problema que se plantea, una escuela relativamente joven en comparación con las otras tres del sistema al que pertenecen: el estatal.

Entre las características generales de la escuela podemos decir lo siguiente:

CARACTERISTICAS GENERALES DE LA ESCUELA

Es una construcción de tipo CAPFCE, cuenta con seis salones de clases, dos direcciones con una pequeña bodega cada una, dos baños y un gran espacio de áreas verdes. También cuenta con un patio de recreo y un espacio que hace las veces de cancha de fútbol.

Es una escuela de pocos recursos humanos, económicos y materiales. El personal docente lo integran seis maestros de grupo, una maestra de labores manuales, y por supuesto la directora, quienes cuentan con la ayuda de un intendente para el aseo general de la escuela.

Su población estudiantil está compuesta básicamente por niños provenientes de familias de bajos recursos económicos y algunos de familias en mejor situación económica.

Por estar alejada del centro de la ciudad, es muy difícil tener acceso a varios servicios que presta la comunidad, entre ellos está la biblioteca pública.

En la escuela no existe banco de material didáctico, los pocos apoyos en este aspecto fueron donados por el H. Ayuntamiento Municipal en el año de 1993, el cual consiste en unos cuantos mapas, sillas, un globo terráqueo, marcadores, por mencionar algunos.

Los salones cuentan con 48 butacas individuales cada uno, pero carecen todos de libreros y otros muebles necesarios para la diaria labor docente. Tampoco cuenta con ingresos suficientes para dotar con ellos de los materiales que se requieren para un mejor desempeño laboral.

Muy lejos está la escuela de parecerse a esas escuelas equipadas con todos los adelantos de la tecnología moderna como son televisores, videocasetas, computadoras etc.

Y aunque el título de un buen libro que hoy viene a mi mente dice: "no solo con gis y buenos deseos"; la escuela "Carolina Cárdenas" trabaja casi así, pues el material que siempre tiene seguro es por lo menos el gis.

Afortunadamente, -gracias a que fueron gratuitos- la institución cuenta con el material de rincones de lectura, principal herramienta de trabajo de esta propuesta. Este material bibliográfico perteneciente a la innovación de recreación literaria, proporciona textos de calidad para ser utilizados en la búsqueda de información, o simplemente para recreación literaria, y es precisamente con estos libros creados a propósito para ser leídos por los niños con los que básicamente se trabajará en los juegos-estrategias de esta propuesta.

Pero no son solo las características generales de la escuela que enmarcan el presente trabajo sino también otra serie de factores que de manera directa o indirecta interfieren en el trabajo escolar, me refiero al contexto inmediato donde esta ubicada dicha institución, ya que ésta no puede ubicarse en un espacio puro y neutral, sino que transmite contenidos que responden a un contexto socio-cultural en el que el lenguaje, los valores y costumbres influyen en la orientación que se le dé a tales contenidos.

Conocer el contexto que rodea la escuela es necesario para que el maestro comprenda las diferentes actitudes que asumen sus alumnos ante el proceso enseñanza-aprendizaje y en este caso ante el acto de leer.

CONTEXTO INMEDIATO DONDE SE UBICA LA ESCUELA Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ya se dijo que la escuela se encuentra ubicada en uno de los barrios más alejados del centro, pues bien, éste es un barrio de características muy peculiares:

Al barrio se conoce como el barrio del "panteón", el cual alberga a familias de diferentes condición social y cultural, con diferentes costumbres, hábitos, ocupaciones, etc.

Condiciones y tipo de vivienda

Casas nuevas por todos lados, de dos niveles y con una bonita fachada son las que predominan en el barrio, la mayoría son de ladrillo y otras son de bloque; construcciones hechas a base de muchos esfuerzos de los jefes de familia que se van a los EEUU a trabajar por temporadas para poder sostener a sus familias.

Estas casas cuentan con todos los servicios, son amplias, con dos o tres recámaras, sala-comedor, baño, y un pequeño patio de servicio. También hay casas de un solo nivel muy amplias con las mismas características de las ya citadas.

Pero son solo algunos niños de los que viven en esas casas los que vienen a nuestra escuela, son los otros, los niños que habitan en las casitas que contrastan con las anteriores, los que asisten a nuestra escuela; esas casitas, las más pobres hechas de ladrillo o adobe con su techo de teja o láminas, tan pequeñas que en ocasiones solo cuentan con una sola recámara, un improvisado baño y otro espacio que hace las veces de recámara, sala, cocina y comedor; algunas están todavía en proceso de construcción.

Nuestros alumnos viven allí, en lugares tan poco apropiados durmiendo en una cama junto con otros dos o tal vez más, jugando todo el día entre la tierra, haciendo allí sus tareas, donde pueden. Esto es que utilizan el espacio indistintamente sea funcional o no.

Servicios

Afuera, en las calles, por ser apenas un barrio en proceso de población, no hay un alumbrado público lo suficientemente satisfactorio. En las calles de las manzanas que anteceden a la escuela las lámparas del alumbrado público están colocados estratégicamente para alumbrar todas las calles, pero en las manzanas que están ubicadas alrededor y después de la escuela las lámparas son escasas, apenas una en cada esquina.

Afortunadamente, todas las casas cuentan con el servicio eléctrico, la mayoría también cuentan con el servicio de drenaje y las que no lo tienen cuentan con una fosa séptica.

Por lo que se refiere al agua, parece que la mayoría cuenta con este servicio; agua que se dice potable, pero que en realidad dista mucho de serlo.

Al caminar por las calles que rodean a la escuela se pueden notar perfectamente los contrastes entre un lado y otro, desde un simple empedrado hasta en los modos de vida tan diferentes.

Fuentes de trabajo

Como es de suponerse las desventajosas condiciones de vida las familias del barrio es porque los jefes de familia son empleados con bajos salarios: mecánicos, albañiles, cargadores, jornaleros, leñadores, etc, con un sueldo aproximado entre los 200 y 300 pesos semanales, los que distribuyen para el gasto de renta, vestido y sustento de familias de 5 o más miembros. Algunas amas de casa colaboran con el gasto lavando y planchando ajeno, o vendiendo cositas en sus casas. Por supuesto que a la escuela asisten niños de mejor posición económica, como los hijos de carniceros, pero tenemos más niños cuyos padres carecen de un trabajo fijo, viviendo en condiciones francamente deplorables.

Hábitos alimenticios

En tales condiciones, no podemos esperar que nuestros niños se alimenten adecuadamente, pues el ingreso familiar apenas alcanza para lo más indispensable. En general, se puede decir que leche, pan y frijol no faltan en la mayoría de las casas, pero de los demás grupos de alimentos como son carne, verduras, pescado, cereales, etc., son muy contados los hogares en donde los acostumbran comer, o aunque quisieran el dinero no les alcanza. Puede comprenderse fácilmente que sus hábitos distan mucho de ser nutritivos.

Por otra parte, los niños, con el poco dinero que les dan para gastos, lo utilizan en comida de la llamada "Chatarra" como son: papitas fritas, refrescos, galletas, duritos, etc.. Tales hábitos se reflejan a la hora del recreo en la escuela, los niños consumen más los alimentos que les llenan pero no los que más les nutren.

Con esto podemos observar claramente como el nivel de nutrición de los alumnos no es lo suficientemente satisfactorio.

Medios de recreación

Aunque en el barrio no existe ningún centro recreativo, los niños gustan de ir a las canchas de fútbol, Basquet-bol y base-bol que están en el centro de recreación familiar que se encuentra a la entrada del pueblo y que les queda relativamente cerca de sus casas y de la escuela, lugar que todo el pueblo conocemos con el nombre de "la estación" por estar precisamente cerca de la estación de ferrocarril.

O bien en las calles antes de que oscurezca a los tradicionales juegos que todos los niños conocen como son: las escondidas, la brinca sogá, la matatena, etc..

No se puede hablar de momentos de recreación familiar que no sea el ver T.V., pues cansados de la dura jornada diaria, tanto el padre como la madre de los niños prefieren sentarse cómodamente a ver su programa favorito en lugar de salir con toda la familia a algún lugar recreativo dentro del pueblo o fuera de él, tampoco es común que las familias salgan de vacaciones ya que el presupuesto familiar no les permite esos "lujos"... solamente algunos -muy pocos- los más acomodados económicamente salen de vez en cuando a la playa o a conocer otras ciudades. De esta manera, su visión del mundo es relativamente pobre en la mayoría de los niños pues no conocen otro tipo de costumbres, culturas, etc.

Escolaridad promedio

En cuanto al grado de escolaridad de estas personas del barrio, se pueden situar dentro de la siguiente tabla promedio:

- Adultos (padres de familia).- cuatro años de escuela elemental.
- Adultos jóvenes.- estudios de secundaria o escuela técnica, o académica.
- Niños en edad preescolar y escolar.- el 98% asisten a la escuela.
- Adultos analfabetos.- un 48%.

Por lo general los jóvenes del barrio, una vez terminados sus estudios primarios o secundarios, prefieren integrarse a la población económicamente activa en lugar de seguir estudiando, pues la necesidad de ayudar con el gasto en su casa se hace cada día más necesario. Algunos al no encontrar trabajo lo satisfactoriamente remunerado, prefieren migrar a los Estados Unidos de Norteamérica en busca de mejores oportunidades.

Este movimiento es natural dentro de este medio, ya que con las estrecheces económicas en que viven la mayoría de las familias, a todos les interesa que se formen individuos para el trabajo manual y no hombres para un trabajo intelectual a largo plazo. Son únicamente dos de cada diez los que continúan con alguna carrera universitaria larga. Otros más optan por ingresar a la escuela formadora de docentes de la población.

Lenguaje utilizado

Debido a la baja escolaridad promedio de la mayoría de las familias, su estilo de hablar es muy peculiar, un lenguaje ordinario y coloquial, un tanto vulgar, lleno de palabras malsonantes se nota en la mayoría de sus expresiones. Dentro de su sistema de lenguaje no entra la estética ni la necesidad de utilizar las palabras adecuadas para cada situación comunicativa grandes y chicos, en todas ocasiones hablan de la misma manera.

Los niños aprenden desde muy pequeños a dirigirse a los demás en la misma manera que oyen a sus padres y hermanos mayores, a sus vecinos y conocidos. Para ellos, el lenguaje que utilizan los maestros en la escuela, el que está impreso en los libros son un tanto ajenos a su entendimiento.

Se puede deducir fácilmente cuales son las condiciones en las que maestros y alumnos asisten a la escuela. Niños cuya vida cotidiana carece por completo de incentivos para querer aprender a leer bien, mucho menos con inclinaciones hacia la lectura por gusto. Niños que en sus casas no tienen ni un lugar apropiado para hacer sus diarias tareas escolares, mucho menos tener un determinado lugar con cierto número de libros que lo inviten a la lectura. Con padres que mal saben leer o que no saben hacerlo, rodeados de personas que nunca tienen un libro en sus manos, que nunca practican la lectura, que no aman la lectura, que no tienen tiempo ni ganan de leer, que prefieren ver T.V. en lugar de leer, que dejan hijos obreros y no intelectuales... esto, aunado a lo poco atractivo que les resultan los únicos libros que poseen que son los de texto gratuitos de la escuela, y al poco acceso que tienen a los demás libros de la biblioteca escolar "Rincones de Lecturas", a las dificultades que tiene el niño para leer y que hacen de esa tarea algo fastidioso ¿Por qué azorarnos de que no les guste la lectura?

Por ellos he aquí el reto ¿COMO DESPERTAR EN LOS ALUMNOS SU INTERES HACIA LA LECTURA PARA FOMENTAR EL HABITO DE LEER POR GUSTO?

Esta propuesta es precisamente una alternativa para ello, tomando en cuenta las condiciones del contexto donde se desenvuelven los alumnos, tanto familiar como institucional, especialmente los del tercer grado, se intenta ir poco a poco induciendo al niño en la costumbre de leer despertando su interés a través del juego.

Para ello es necesario que el maestro deje a un lado su postura de gendarme que universaliza su cultura burguesa, que no percibe la pluralidad de las subculturas tachando de incultos a todo los niños que no se ajustan a sus hábitos y menosprecia la cultura de esos chicos de quienes considera no tiene nada que aprender. Debe tomar una postura capaz de valorar la cultura popular, captar sus manifestaciones, valorar su lenguaje, sus giros, sus expresiones, sus gestos, quizá muy distintos a los suyos pero igualmente válidos. Debe estar atento para captar su problemática y la manera en que la expresan, conocer su medio familiar, social, cultural y económica para tratar de romper con ese sentido de inferioridad y dependencia de algunos niños -generalmente los más pobres- para alentarlos y ayudarlos.

También debe ser cuidadoso al escoger los textos que leerán los alumnos, procurando que éstos expresen su mundo, en su lenguaje a través de lecturas de cuentos o vivencias y observaciones reales.

Hoy en día, la educación vive una de sus más grandes modificaciones a lo largo de las últimas décadas, hoy se busca una escuela para todos, con igualdad de acceso y que sirva para el mejoramiento de las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad. Se busca superar las actuales deficiencias que persisten en el cumplimiento de tareas formativas de primera importancia -entre ellas la lectura- y luego establecer las más avanzadas.

A lo largo de la elaboración del nuevo plan de estudios vigentes desde 1993 se buscó una reforma de contenidos que aseguran la formación integral del educando. Uno de sus propósitos fundamentales es estimular las habilidades necesarias para el aprendizaje permanente, y entre ellos se encuentra el dominio de la lectura como habilidad prioritaria para poder atender otras funciones.

Se deja a un lado el enfoque formal del estudio de la lingüística y se busca que los niños aprendan y gusten del hábito de leer.

ANALISIS SITUACIONAL DEL GRUPO QUE SE TOMO COMO MUESTRA

Esta parte, intenta presentar los rasgos generales del grupo donde se tomó la muestra, el grupo de tercer año "A" de la escuela Urbana No.912, porque considero que se debe contar con un diagnóstico par luego aplicar las estrategias apropiadas para la solución de los problemas que se detecten.

Este grupo, está compuesto por solamente 16 alumnos, seis mujeres y 10 hombres entre los 9 y 10 años cumplidos.

Niños que muestran las características anteriores citando aspecto a su medio, estos niños muestran claro rechazo hacia la lectura, poco interés en ella, dificultad para abordar el texto y comprensión de los mismos.

Mediante las observaciones y entrevistas hechas a algunos de los niños de este grupo, niños que casi no leen, se obtuvieron los siguientes resultados:

- * Todos aprendieron a leer con el método onomatopéyico.
- * En primer año leían otros libros que no fueron los de texto gratuitos o el de "Mis Primeras Letras".
- * Su maestra se enojaba si se "equivocaban al leer".
- * Si leían un libro era solo para que el maestro supiera cómo iban avanzando en el proceso de lectura, para hacer algún ejercicio que marcara el libro, para contestar un cuestionario, para extraer dibujitos de allí o para recortar letras.
- * Leían muchas veces la misma lección para repasar el sonido de las letras.

* No se valían entretenerse a ver los dibujitos de la lección porque la maestra les decía que "perdían el tiempo".

*Se les tomaba lectura a diario recomendándoles que "no se fueran a equivocar" porque entonces leerían 5 veces más el texto.

*Cuando leían algún texto, solo disponían de 10 minutos para hacerlo y después tendrían que responder a una serie de preguntas.

*Siempre que empezaban a leer y no les gustaba el texto de todos modos tenían que leerlo y no se valía cambiar de página.

*Después del tiempo estipulado para leer, comenzaban las preguntas, si contestaban bien la maestra decía "¿ya ven?, este niño si sabe leer" y si no contestaban correctamente decía "¿que acaso no ves lo que dice? o ¿que no sabes leer? fijate bien!"

Cuando llegaron los libros del Rincón de Lecturas a la escuela, la dirección puso un horario único para poder disponer de los libros, pero como la maestra dijo que todavía eran muy chicos y que no sabía cuidar las cosas no se los prestaban más que de vez en cuando.

*Ahora en tercer año, leen con mucha dificultad pues duran mucho tiempo tratando de descifrar cada palabra por miedo a cometer algún error.

*No les llama la atención los libros del Rincón de Lecturas tampoco los de texto gratuitos.

*Cuando toman el porta-textos no tienen ni la menor idea de lo que contienen, no se fijan en la portada, ni en los encabezados, y si bien no tienen muchos más dibujos que letras no los tratan de leer.

*Al leer dicen muchas palabras mal y nunca se detienen ni se regresan para tratar de corregir lo que leyeron mal.

*No respetan la puntuación y dicen frases sin sentido alguno sin que ellos se percaten, pues no tienen ni idea de la semántica ni de la sintáctica de las palabras.

*Cuando se trata de leer algo siempre exclaman : "hay no maestra!".

*En sus casas no les gusta leer, pues cuando se les deja tareas que implica leer algún texto simplemente no la hacen.

*En sus casas ningún miembro de la familia gusta de la lectura.

*Sus hermanos más grandes solo leen los libros de la escuela o cuando leen otros son de los "prohibidos" según algunos niños, y no les permiten a ellos leerlos ni hojearlos

*Su lenguaje es muy sencillo y no poseen un vocabulario muy amplio, por lo que la mayoría de las lecturas resultan difícilísimas por carecer ellos de suficiente información no visual.

*Únicamente las palabras que ellos usan en su lenguaje cotidiano son las que leen sin ninguna dificultad.

*Nunca se acercan por si solos a un libro aunque sea por mera curiosidad.

De acuerdo a estos resultados puede comprenderse que el grupo no tenga el hábito de leer y se pueden apreciar básicamente dos grandes problemas por los cuales no se acercan a los libros y rechacen la tarea de leer:

*Problemas para leer los textos.

*Dificultad para la comprensión de los mismos.

Esto ocasiona que los niños se concentren solo en el descifrado de palabras por temor al error y pierden el sentido real de la lectura: el significado del texto.

De tal manera que la lectura para ellos es algo muy fastidioso que implica un gran esfuerzo en algo que carece de interés para ellos. En pocas palabras: a los niños no les gusta leer.

En esta propuesta se presentarán algunas estrategias metodológicas que buscan solucionar primeramente, las dificultades para leer, para luego despertar el interés por la

lectura, estrategias que apoyadas en los más recientes investigadores, buscan ante todo facilitarles el leer para que los niños por sí solos se acerquen a los libros.

INSTRUMENTOS PARA EL DIAGNOSTICO DEL GRUPO

Procedimiento que se siguió para el levantamiento de las encuestas

- 1).- Selección de los niños procedentes de familias de escasos recursos y de mediana clase.
- 2).- Llevar a cabo varias entrevistas no estructuradas.

Procedimiento para la observación

- 1).- Precisar las manifestaciones que se observarían.
- 2).- Seleccionar el día y la hora de acuerdo con la maestra del grupo.
- 3).- Registrar lo más completo posible lo observado.

Guía de manifestaciones para la observación

Los niños.

- 1).- ¿Muestran dificultad al leer?
Respuesta.- si.....se nota que leen bajo presión por miedo al error.

2).- ¿Se detiene a observar la portadas?

Respuesta.- No

3).- ¿Cometen muchos errores al leer?

Respuesta.- Si semánticamente y sintácticamente.

4).- ¿Corrigen sus errores?

Respuesta.- NO, ni se percatan de ellos hasta que el maestro los reprende.

5).- ¿Respetan la puntuación del texto?

Respuesta.- NO. unen ideas con otras, juntan la última palabra leída con la primera sílaba de la palabra siguiente.

6).- ¿Poseen suficiente información no visual?

Respuesta.- No, se nota que la mayoría de lo que leen les resulta desconocido y solo leen sin error las palabras que entran adentro de su lenguaje.

OBSERVACION HECHA AL GRUPO DURANTE LA SESION
CORRESPONDIENTE AL ESPACIO DE LECTURA DEL DIA 13 DE SEPTIEMBRE
DE 1994.

Los niños estaban cansados del trabajo del día, se mostraron inquietos y desordenados algunos.

La maestra les indicó que sacaran su libro de lecturas (de español) porque les iba a tomar la lectura para ver "que también leían y si podían comprender lo que les tocara" pues leerían solamente un párrafo de todo el texto por orden de acuerdo al lugar que ocuparan en sus filas.

Los niños sacaron de mala gana el libro sin dejar de jugar ni platicar con sus compañeros más cercanos:

MAESTRA.- A ver... vamos a comenzar por esta fila, por lo tanto Cinthya comienza y se detiene hasta donde haya punto o hasta que yo se lo indique, porque hay unos que se tardan horas para leer un simple renglón.... comienza!.

ALUMNO.- ¿Leo el título?

MAESTRA.- Pues claro, si no como sabemos de qué se trata la lectura!.

ALUMNO.- La historia de eco... las niñas en la...

MAESTRA.- Dónde dice niña? fijate bien! ni se parece... comienza de nuevo...

ALUMNO.- Las ninfas de la antigüedad eran mis...misteri...o...sas joven...citas que ha...bit...aban en el ... los bosques y... en las mar... márge...nes de los ríos.

MAESTRA.- Hasta allí!... Pues mira Cinthya... si no lee en tu casa diario aunque sea un rato, no vas a progresar nada, sigues leyendo muy mal... el que sigue!... Jorge! Ni sabes donde van!...

JORGE.- Si se maestra... Una...de...e...sas...nin...fas... se ll. ama...ba...

MAESTRA.- Mira nada más, en lugar de leer cada día mejor, estás peor... ni se entiende nada...¿verdad niños?... pareces niño de primero... sígueme y fijate bien, no te pares tanto en las palabras, lee más corridito!

JORGE.- AH, maestra... es que tienen palabras bien trabajosas, y ni les entiendo.

MAESTRA.- Pues las palabras que no entiendes subráyalas y luego las buscamos en un diccionario... ándale lee!

JORGE.- Eco, y su...

MAESTRA.- Comienza el párrafo!

JORGE.- Una de esas nin...fas. se llama...ba...

Así continúa la maestra de uno en uno diciéndole las filas que ella considera importantes para que mejoren su lectura, al finalizar comienza el acostumbrado sondeo:

MAESTRA.- Bueno. ahora vamos a ver qué comprendieron de los que leyeron, digo, si es que pusieron atención... A ver ¿Quién me quiere decir de qué se trató la lectura?.

ALUMNO.- De las ninfas...del eco.

MAESTRA.- Bien! ¿Qué es el eco?... ¿Saben lo qué es una ninfa?

ALUMNO.- No.. pero eran algo así como doncellas... creo.

MAESTRA.- Ajá! ¿Quién más se cuerda de lo que leímos?

ALUMNO.- Mejor hay que leer otra cosa... y hacemos dibujos.

MAESTRA.- Mira Irene, primero contesta algo de lo que leímos, y si quieres a la hora del recreo te quedas leyendo todo el rato!.

Algunos niños supieron responder a preguntas y luego les dijo que hicieran el dibujo que había en el libro. Los niños lo comenzaban a hacer cuando sonó el timbre que anunciaba el recreo y no lo pudieron terminar.

ENTREVISTAS

CUESTIONARIO APLICADO A UN ALUMNO DEL DIA 12 SE SEPTIEMBRE DE 1994.

Objetivo

- Determinar el método con el que se enseñaron a leer y saber qué tipo de libros acostumbran leer.
- Conocer la actitud de la maestra ante los errores en descifrado.

1).- ¿RECUERDAS COMO TE ENSEÑO TU MAESTRA DE PRIMER AÑO A LEER?

RESPUESTA.- Cotábamos... hacíamos sonidos... primero las letras y luego palabras y luego en la libreta y luego en el libro.

2).- ¿CUALES LIBROS LEIAN PRIMERO?

RESPUESTA.- El de español, el de... "Mis primera letras".

3).- CONOCES LOS LIBROS DEL RINCON?

RESPUESTA.- Algunos.

4).- ¿CUALES HAS LEIDO?

RESPUESTA.- El de... no me acuerdo cómo se llaman, pero eran cuentos de miedo y otros de Jehová.

5).- ¿CUANDO ESTABAS EN PRIMERO LEIAN EN ESTOS LIBROS DEL RINCON?

RESPUESTA.- No.

6).- ¿POR QUE?

RESPUESTA.- No sé.

7).- ¿TU APRENDISTE A LEER RAPIDO?

RESPUESTA.- Sabe... yo creo que regular.

8).- ¿QUE TE DECIA TU MAESTRA CUANDO LEIAS BIEN?

RESPUESTA.- Nada, pero cuando me equivocaba me regañaba.

9).- ¿COMO TE REGAÑABA?

RESPUESTA.- Fuerte... "no te fijas!"... me decía.

10).- ¿EN TU CASA LEEN LIBROS O CUANTO U OTRO TIPO DE LIBROS?

RESPUESTA.- No tenemos.

CUESTIONARIO APLICADO A UN ALUMNO DE PRIMERO EL DIA 9 DE SEPTIEMBRE DE 1994.

Objetivo

- Conocer la actitud de la maestra ante los errores en el descifrado.
- Determinar si les es grata o no la lectura a los niños.

1).- ¿TE GUSTA LEER?

RESPUESTA.- A veces.

2).- ¿QUE LEES?

RESPUESTA.- Cuentos.

3).- ¿CONOCES LOS LIBROS DEL RINCON DE LECTURAS?

RESPUESTA.- Si... unos poquitos.

4).-¿CREES QUE SABES LEER BIEN, REGULAR O MAL?

RESPUESTA.- Regular.

5).- ¿POR QUE?

RESPUESTA.- Porque me equivoco mucho y la maestra se enoja.

6).- ¿Y CUANDO TE EQUIVOCAS QUE TE DICE?

RESPUESTA.- Que me fije... me regaña.

7).- ¿TE GUSTARIA LEER MAS SEGUIDO LOS LIBROS DEL RINCON?

RESPUESTA.- Sí.

8).- ¿CUALES?

RESPUESTA.- No sé, el de... todos. Ya ha leído algunos.

9).- ¿COMO TE PARECIERON?

RESPUESTA.- Bonitos.

10).- ¿TIENES LOS LIBROS DEL RINCON EN TU SALON?

RESPUESTA.- No.

**ENTREVISTA HECHA A LA MAESTRA DE PRIMER AÑO QUE ATENDIO EN
ESE GRADO A LOS NIÑOS QUE HOY CURSAN EL TERCER GRADO.**

Objetivo

- Determinar el método con el que se enseñaron a leer a los niños.
- Conocer los criterios que se utilizaron para la valoración de la lectura.

1).- USTED ATENDIO A LOS NIÑOS QUE ESTAN HOY EN TERCER
GRADO?

RESPUESTA.- Sí.

2).- ¿QUE PUEDE DECIRNOS DE ELLOS SOBRE SU LECTURA?

RESPUESTA.- Pues... no recuerdo muy bien, creo que a la mayoría les dio trabajo aprender a leer.

3).-¿POR QUE CREE USTED QUE PASO ESO?

RESPUESTA.- No sé, las mamás no ayudaban con las tareas, no los ponían a leer... están mal alimentados... y unos sin Kinder.

4).- ¿NO CREE USTED QUE TUVO QUE VER EL METODO UTILIZADO?

RESPUESTA.- No sé... a lo mejor.

5).- ¿QUE METODO UTILIZO?

RESPUESTA.- El onomatopéyico.

5).- ¿QUE LIBROS LEIAN EN PRIMER AÑO?

RESPUESTA.- Los textos gratuitos, el de lectura y "Mis Primeras Letras".

6).- ¿USO LOS LIBROS DEL RINCON DE LECTURAS?

RESPUESTA.- Mmmh... pocas veces, casi no.

7).- ¿POR QUE?

RESPUESTA.- Pues, es que es muy difícil tomar lectura a cada uno en libros diferentes, porque unos están más fáciles que otros; así no se aprecia si saben leer o no.

8).-¿CONOCE USTED LOS LIBROS DEL RINCON DE LECTURAS?

RESPUESTA.- En realidad no, nunca los he analizado.

9.- ¿QUE CRITERIOS TOMA EN CUENTA PARA VALORAR EL PROGRESO EN LA LECTURA?

RESPUESTA.- Que conozcan bien las letras, que no las confundan, que las pronuncien bien, que unan bien las letras y que no se equivoquen al leer.

ENTREVISTA HECHA A LA MAESTRA DE TERCER GRADO

Objetivo

- Averiguar las causas por las que no utilizó los libros del Rincón de Lecturas.
- Averiguar los criterios para evaluar la lectura.
- Averiguar el procedimiento que se sigue en una sesión de lectura.

1).- ¿PRACTICA DIARIAMENTE LA LECTURA CON SUS ALUMNOS?

RESPUESTA.- Sí.

2).- ¿QUE LEEN?

RESPUESTA.- Los libros de texto; el de Español Lecturas principalmente.

3).- ¿POR QUE LE DA PRIORIDAD A ESE LIBRO?

RESPUESTA.- Porque en ese les califico la lectura.

4).- ¿COMO CALIFICA?

RESPUESTA.- Su rapidez, claridad; que no se equivoquen, que pronuncien bien, que no repitan o inventen palabras.

5).- ¿COMO SE DESARROLLA UNA CLASE DE LECTURAS?

RESPUESTA.- Pues... escogemos la lectura y los niños la leen; si es cortita la lectura toda; si no, un párrafo cada quien, luego les pregunto.

6).- ¿CREE USTED QUE A LOS NIÑOS LES RESULTA ABURRIDO EL LEER?

RESPUESTA.- A unos, los que no saben, los que no distinguen bien las letras.

7).- ¿CUALES CREE QUE HAN SIDO LAS FALLAS EN ESOS NIÑOS?

RESPUESTA.- Pues yo creo que el mal viene desde primero... no aprendieron a leer bien y así los fueron pasando.

8).- ¿DEBIERON HABER REPETIDO PRIMER GRADO?

RESPUESTA.- Algunos sí, porque no entienden nada de lo que leen.

9).- ¿SABE CON CUAL METODO SE ENSEÑARON A LEER?

RESPUESTA.- Creo que con el onomatopéyico, pero no estoy segura.

10).- ¿ME PERMITIRIA OBSERVAR UNA DE SUS SESIONES DE LECTURA?

RESPUESTA.- Sí, claro.

**CUESTIONARIO APLICADO A CAROLINA CARDENAS-C. DIRECTORA DE LA
ESCUELA URBANA No. 912.**

1).- ¿CUENTA LA ESCUELA CON EL EQUIPO DE RINCONES DE
LECTURA?

RESPUESTA.- Sí, hemos recibido tres paquetes.

2).- ¿COMO SE MANEJAS EN LOS GRUPOS?

RESPUESTA.- Cada maestro los usa a su criterio y necesidades.

3).- ¿ESTAN AL ALCANCE DE LOS NIÑOS TODO EL TIEMPO?

RESPUESTA.- No, están en la bodega bajo llave.

4).- ¿CUAL ES LA RAZON?

RESPUESTA.- Porque se nos han perdido muchos libros por tenerlos a la vista y
alcance de los niños.

5).- ¿CONOCEN LOS MAESTROS EL USO Y MANEJO DEL PAQUETE?

RESPUESTA.- No, cada quien los usa como necesite.

6).- ¿PRESTAN LIBROS A DOMICILIO?

RESPUESTA.- No, es muy riesgoso, pues pueden romperlos, rayarlos o
maltratarlos.

7).- ¿POR QUE?

RESPUESTA.- Porque no saben cuidar los libros y sus padres no se enteran a veces que los llevan.

8).- ¿CUAL ES EL OBJETIVO DE QUE LAS ESCUELAS CUENTEN CON ESE PAQUETE DE LIBROS?.

RESPUESTA.- Pues, darle mayor oportunidad a los niños de leer cosas variadas, interesantes para su edad.

9).-¿CONSIDERA QUE SE ESTA CUMPLIENDO CON DICHO OBJETIVO? Y ¿POR QUE?

RESPUESTA.- No, porque no todos los maestros los manejan a diario, a veces ni los usan.

10).- ¿MUESTRAN INTERES LOS NIÑOS POR LEER LOS LIBROS DEL RINCON?

RESPUESTA.- Sí, inclusive algunos vienen por ello si su maestra no los lleva al salón.

ENTREVISTA HECHA A UN NIÑO DE TERCER GRADO

Objetivo

Averiguar el manejo de los libros del primer grado.

Conocer las experiencias que tuvieron con sus primeros textos.

La entrevista no fué con preguntas previamente elaboradas, éstas fueron surgiendo según las respuestas del niño.

1/ ¿ Te acuerdas de tus libros de primero ?

R/ Sí

2/ ¿ Los leías ?

R/ Sí

3/ ¿ Cómo cuántas veces ?

R/ Mmmmh. No me acuerdo... muchas.

4/ ¿ Te gustaba lo que leías ?

R/ A veces sí y a veces no, no todas las lecturas estaban bonitas.

5/ ¿ Y cómo lo sabes ?

R/ Por que de todos modos lo leíamos, la maestra se enojaba si brincábamos las hojas...

6/ Entonces, ¿ Por qué dices que las leías muchas veces, si no te gustaban ?

R/ Por que nos equivocábamos...

7/ ¿ Y si se equivocaban, la volvían a leer ?

R/ Sí, repetíamos muchas veces las palabras y las letras trabajosas.

8/ ¿ Y si se volvían a equivocar ?

R/ Pues leíamos como cinco veces lo mismos...

9/ ¿ Leían diario ?

R/ Sí

10/ ¿ Cuánto tiempo ?

R/ Un rato... según... 10 minutos antes de pasar al escritorio.

11/ ¿ Al escritorio ?

R/ Sí a leerle a la maestra

12/ Y después de leer solos y a la maestra, ¿qué hacían ?

R/ La maestra nos preguntaba a ver se entendíamos

13/ ¿ Y si entendías ?

R/ A veces... a veces no.

14/ ¿ Y tu maestra que te decía ?

R/ Cuando no sabíamos nos decía, ¡ fíjate ! o nos decía ¿ no sabes leer ?

15/ ¿ Y si sabes leer ?

R/ Sí

16/ Entonces a tí no te regañaba...

R/ No... a los que sí sabíamos le decía a los burros que se fijaran en nosotros

17/ ¿ Quiénes eran los burros ?

R/ Los que no sabían leer

18/ ¿ Leían los libros del rincón ?

R/ No, la directora no quería que los agarráramos porque unos niños los maltrataban y los perdían

19/ ¿ Y ahora, si los puedes leer ?

R/ Sí, a veces los llevan al salón.

20/ ¿ Te gustan ?

R/ Unos...

21/ ¿ Los conoces todos ?

R/ No, nomás unos...

22/ ¿ Has visto que bonitas portadas tienen ?

R/ No

23/ Oye, ¿ y en tu casa tienen libros bonitos para leer ?

R/ No, nomás los de la escuela

24/ ¿ Tus papás no leen ?

1R/ Sí, también mis hermanos

25/ ¿ Qué leen ?

R/ Novelas, y dicen que son prohibidas y las esconden

26/ ¿ Qué te gustaría leer ?

R/ Cuentos

Gracias por contestarme, ¿ Qué vas a hacer ahorita ?

R/ No se... a lo mejor primero leo un cuento del Rincón pues ya casi es hora del recreo...

A fin de determinar si los niños tenían dificultad para leer se les pidió que buscaran en su libro de español lecturas el texto titulado " El escuintle ".

Cuando se les dijo: " vamos a leer... " la mayoría exclamó: ¡ Ay no !... ¿ vamos a leer?... ¡ No, no hay que leer !... ¡ Ah maestra !

Expresiones que dejaron en claro su rechazo hacia la lectura. Se les tomó lectura a todos, lo cual llevó mucho tiempo ya que 12 niños tuvieron dificultades para el descifrado, leían con miedo.

Las palabras que aparecen marcadas en el texto, representaron mayor dificultad para ser leídas, ya que son las que estaban fuera de su lenguaje usual.

Las leyeron casi deletreando y al terminar no supieron comprender bien los párrafos en donde éstas se encontraban, lo que se pudo comprobar a la hora de hacerles una serie de preguntas al respecto.

Hubo 3 niños que leyeron " escuincle " en lugar de escuintle ya que la primera palabra sí forma parte de su lenguaje cotidiano.

Se pudo comprobar con ésto que los niños no poseían ninguna información no visual sobre el texto que estaban leyendo lo que hizo también más difícil su lectura.

Después para averiguar el nivel de comprensión les entregué una hoja con las preguntas:

¿ Cómo es un escuintle ?

¿ Por qué era apreciado por los antiguos mexicanos ?

¿ Por qué los enterraban junto con las personas ?

¿ Qué es un escuintle ?

A la primera pregunta respondieron de manera incompleta, ya que solamente pusieron una o dos características físicas, mientras que la lectura lo describe con 5 y 3 atributos.

La segunda pregunta la respondieron bien y solamente se equivocaron 2 niños.

La tercera solamente 9 niños la respondieron correctamente. Entre las respuestas de los que no contestaron bien encontré algunas sin sentido como: " porque también estaban muertos ", " porque eran de la tierra de la muerte ", etc.

La última pregunta solo representó dificultad para los 3 que leyeron " escuincle " y respondieron: " es un niño ".

A continuación encontrará Ud. el texto con las palabras marcadas y un ejemplo de las respuestas obtenidas.

El escuintle

Es un perro pequeño, originario de México. Su extraño aspecto se debe a que es un perro pelón. Tiene la piel de un color negro pizarra, parecida a la del elefante, y sólo en la punta de su diminuto rabo tiene una mota de pelo áspero. Sus orejas y sus patas son cortas.

Los antiguos mexicanos lo apreciaban porque, como la mayoría de los perros, era amigo del hombre, muy inteligente y doméstico. También lo consideraban un alimento sabroso.

En las tumbas indígenas, descubiertas en exploraciones arqueológicas, hemos aprendido que a los caciques y a los guerreros los sepultaban junto con joyas, armas e instrumentos de trabajo. Pero a veces también los enterraban con un escuintle. Esto lo hacían porque, según la mitología azteca, el perro acompañaría y serviría de guía al hombre en su camino al otro mundo, al Mictlán o Tierra de la Muerte.

Actualmente sobreviven pocos ejemplares del escuintle. La especie se está extinguiendo por falta de protección.

Rafael Heliodoro Valle

Nombre Joel González Arenas

Contesta las siguientes preguntas con cuidado, puedes volver a leer el texto si lo crees necesario.

1.- ¿ Cómo es un escuintle ?

R. Chiquito y pelón

2.- ¿ Por qué era tan apreciado por los antiguos mexicanos ?

R. Por que era amigo del hombre, doméstico, inteligente

3.- ¿ Por qué los enterraban junto con las personas ?

R. Por que los ayudaban a morir a irse a la tierra

4.- ¿ Qué es un escuintle ?

R. Un niño

Para averiguar su capacidad en las anticipaciones léxico semánticas y léxico sintácticas se les pidió leer un texto de su libro de Historia, ya que en el de lecturas español no hay ningún texto con palabras cortadas por guión.

De las palabras señaladas el 80 %, o sea 12 niños, leyeron separadamente sin usar la estrategia de la anticipación, pues por no comprender lo que leen es difícil hacerlo.

Es decir, leían por ejemplo:

Enco.....miendas

En.....comendadero o en...comen...da...dero

y por tal razón perdían el sentido y secuencia del texto haciéndose aún más difícil su comprensión.

Como tampoco tenían suficiente información no visual las anticipaciones fueron completamente nulas, no saben aplicar tal estrategia al leer.

A continuación se encuentra el texto que abordaron los niños.

Las primeras formas de explotación

Al avanzar hacia nuevas tierras en América, los españoles iban buscando oro. Pero muchas veces hallaron las riquezas no en las minas, sino en el cultivo de la tierra y el trabajo de los indígenas.

Como recompensa por su esfuerzo y por el dinero que habían puesto para armar las expediciones los primeros conquistadores recibieron de Cortés encomiendas. Es decir, el derecho a explotar el trabajo de los indios que vivían en ciertas tierras por un tiempo determinado. El encomendero recibía el fruto del trabajo de los nativos. A cambio, el encomendero debía enseñarles la doctrina cristiana y las técnicas europeas para cultivar la tierra y otros oficios. Al terminar la encomienda, los indígenas pasarían a depender directamente del rey de España.

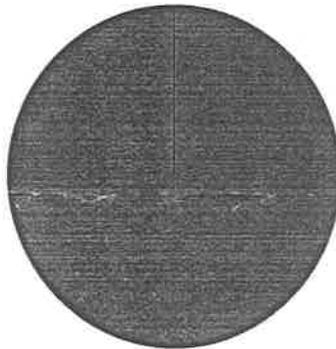
Se buscaba que vivieran concentrados, en pueblos y que los españoles quisieran quedarse a vivir en América. Pero los encomenderos abusaron muchas veces de los nativos. Los hicieron trabajar de más en los campos y en la construcción de casas, caminos e iglesias. Si se rebelaban, podían ser esclavizados por los españoles o por otros indígenas dóciles al sistema español. Los esclavos eran vendidos lejos de sus lugares de origen para que no pudieran escapar.

Como ya se dijo anteriormente el objetivo de las entrevistas era, junto con las observaciones, hacer un diagnóstico que permitiera determinar los problemas precisos que el grupo de tercer grado presentaba al leer y concluir el por qué esa tarea les resultaba tan molesta y tediosa.

Para la recopilación de datos del diagnóstico se recurrió a una muestra de los 16 alumnos del tercer grado, tres niños de primero, así como las maestras de cada grado. Se hicieron varias entrevistas y observaciones.

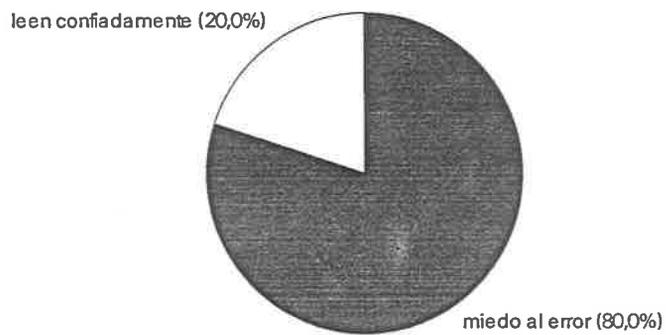
A continuación presento los resultados junto con las gráficas que hacen más entendible los aspectos que se tomaron en cuenta:

1. En cuanto al método con el que aprendieron a leer, el 100% de los alumnos de tercer grado lo hicieron con el onomatopéyico.

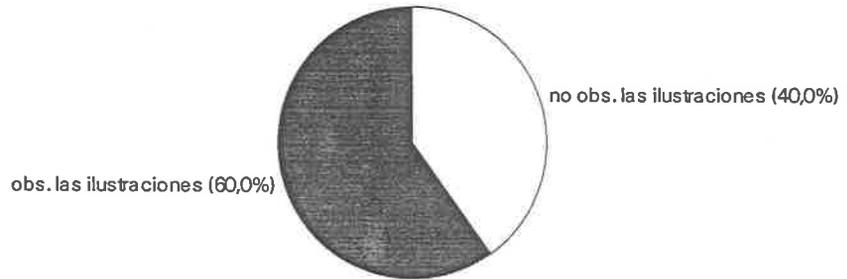


1 (100,0%)

2. Entre los niños que presentaron dificultades para leer, el 80%, ésto es 12 niños, mostraron clara presión al leer por miedo al error, y el 20%, es decir, solo 4 niños leían más confiadamente, pero si cometían varios errores.

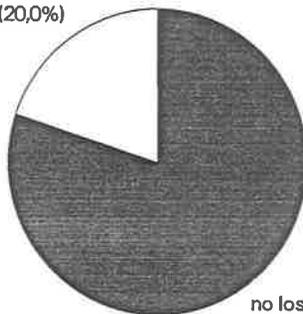


3. Durante la observación, se registró que ningún niño se detiene a observar la portada del libro que vá a leer, y 10 niños se detienen a observar las ilustraciones de las páginas de los portatextos, de las lecturas, mientras los otros 6 ni si quiera esas ilustraciones observan, abordan el texto sin verlas.



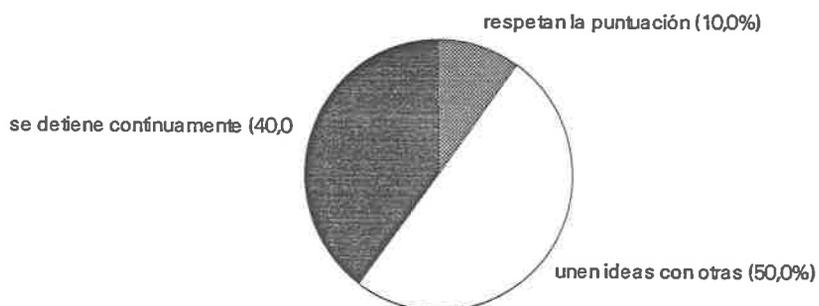
4. En cuanto a los problemas centrales en la lectura se registró lo siguiente: los niños cometen errores tanto sintácticos como semánticos, el 80% no los corrige y solo un 20% los corrige pero solo en algunas ocasiones.

a veces los corrigen (20,0%)

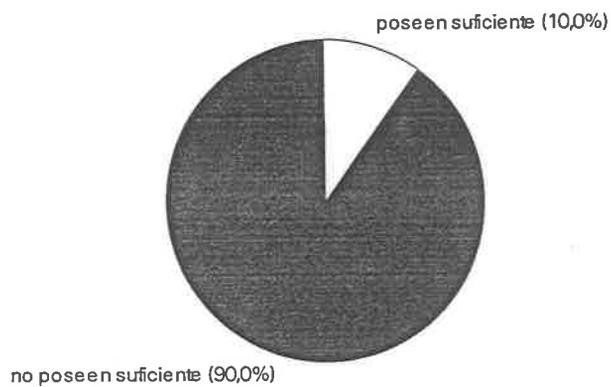


no los corrigen (80,0%)

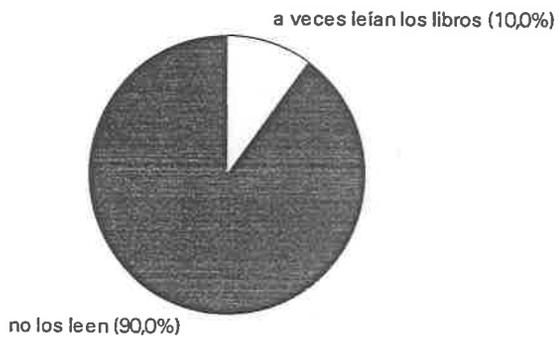
5. De los 16 niños, solamente dos, es decir el 10% respetan la puntuación del texto, de entre los demás, 8 niños unen ideas con otras juntando la última sílaba o palabra leída con la siguiente sílaba, o con la mitad de siguiente renglón, y 6 se detienen continuamente aunque no haya signos que así lo indiquen.



6. Como usuarios del lenguaje, 14 niños poseen muy poca información no visual que les permita leer más fluidamente y solamente 2 mostraron tener suficiente información no visual que les permitía cometer menos errores al leer.



7. Dentro de las encuestas se les preguntó tanto a los de primer año como a los de tercero que sí leían los libros del rincón, el 90% respondió que no y el 10% respondió que a veces.



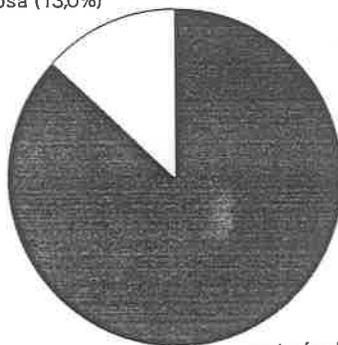
8. También se les preguntó si su maestra se molestaba cuando cometían errores al leer y el 100% respondió que sí. Otra pregunta importante en las entrevistas hechas a las maestras fué acerca de los criterios que utilizaban para valorar el progreso en la lectura y todas contestaron algo similar dando a entender que era muy importante que los niños " no se equivocaran al leer " .



1 (100,0%)

9. Entre las preguntas hechas a los niños sobre si en su casa leían libros diferentes a los de la escuela, 13 respondieron que no tenían en su casa libros y 3 que leían cuentos de caricaturas o novelas cuando no los veían sus papás.

leían otra cosa (13,0%)



no tenían libros (87,0%)

140721

Se puede concluir que los niños en realidad tienen dificultades para leer y por ello rechazan dicha área.

Sus problemas, aunados con la concepción y práctica de la lectura por parte de las maestras hace para los alumnos muy difícil y fastidiosa la tarea de leer y comprender el texto.

Y con miedo al regaño por equivocarse, concentran su atención en el descifrado únicamente, por ello al preguntarles sobre el contenido del texto no pueden responder adecuadamente.

Se observa también como en realidad la información no visual que poseen los niños es muy poca y eso dificulta también que los niños lean con confianza y se acerquen con gusto a los libros para gozar del placer que proporciona la lectura.

A los niños pues, no les gusta leer porque les cuesta mucho trabajo hacerlo y comprender lo que han leído.

En el diagnóstico se presentan más detalladamente los resultados obtenidos con éstos instrumentos y partiendo de ellos se elaboraron las actividades para intentar resolver los problemas observados.

JUSTIFICACION

El problema que nos ocupa aquí -la gran cantidad de niños que ven la lectura como algo fastidioso- encuentra su justificación en una serie de factores que es necesario tener muy presentes.

En primer término hay que mencionar como las escuelas primarias se han olvidado de la real función de la lectura y solo se han preocupado porque sus alumnos sepan descifrar correctamente y sin errores lo que están leyendo, pero hay que aclarar que el que un niño lea en voz alta, sin cometer errores, desgraciadamente no prueba que todo vaya bien, ya que un niño puede haber dominado la lectura, y pese a ello el hecho de leer le puede parecer una experiencia tan vacía que la evitará siempre que pueda. De tal modo que habrá adquirido una habilidad que no le sirve para nada.

La lectura sin errores también puede deberse a que el alumno se somete pasivamente a la dominación del estímulo externo de la palabra impresa y a la exigencia de que ésta sea leída.

El niño lee correctamente debido a que domina la técnica de la lectura, lo hace simplemente por cumplir con el mandato del maestro que le pide que lea, pero no obtiene ningún significado debido a que no le interesa lo que dice el texto, éste no le dice nada. Entonces para él la lectura es un gesto vacío, no tiene ningún propósito, no tiene ninguna importancia personal para él o para sus inquietudes y que no le beneficia en nada salvo de que se libra de la insistencia de su profesor.

Resulta pues que se ha ido perdiendo la noción de la lectura como fuente de recreación, de esparcimiento interior.

Después de algunos años, puede ser que un niño que haya aprendido a dominar la técnica de la lectura pueda leer los diarios para buscar cualquier tipo de información pero nunca se acercará a los libros que son para disfrutar, para enriquecer su vida.

Es pues muy importante hacer personalizada la lectura para hacer sentir a los niños como ésta les puede ayudar a una mejor comprensión de su persona, para que procuren hacer suya la lectura y muestren interés en aprender a leer y en el hecho mismo de leer.

Nunca se podrán formar criaturas que amen la lectura mientras lo sientan como una obligación, como un castigo. No es lo mismo que un niño aprenda a leer a que se le obligue a leer.

Por ellos es también muy importante que los maestros amen la lectura, pues si se ama lo que se trata de transmitir es más fácil que los alumnos lo capten así, eso sería un punto clave, los niños pueden gustar de la lectura si el maestro gusta de ella, si les lee frecuentemente temas que les interese, para que luego reconstruyan lo que leen u oyen.

OBJETIVOS

*Rescatar el carácter lúdico, de juego, recreación o diversión de la lectura.

*Propiciar material variado para que los niños conozcan los diferentes portadores de texto del proyecto Rincones de Lectura y puedan recurrir a ellos con un propósito específico de tal manera que se familiaricen con los diferentes contenidos y estilos literarios.

*Que los niños comprendan que pueden obtener grandes beneficios de la lectura tanto en la escuela como fuera de ella para despertar su interés hacia dicha tarea.

*Mejorar la calidad y efectividad de la lectura utilizando las estrategias de predicción y anticipación.

*Que desarrollen una lectura comprensiva a través de las estrategias para la recuperación de significados.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

LINEAMIENTOS GENERALES

Esta propuesta está basada en la teoría psicogenética, el proceso de lectura a la luz de la psicolingüística y la importancia pedagógica del juego.

Cuenta con elementos teóricos sencillos estrictamente necesarios y otros un poco más complejos. Tanto unos como otros son importantes para el maestro y es necesario que los conozca.

El proceso de la lectura a la luz de la psicolingüística le permitirá al maestro conocer y comprender a fondo el proceso de lectura para entender lo que el niño trata de hacer. Esto le permitirá favorecer el desarrollo de las estrategias de muestreo, predicción, anticipación, confirmación y autocorrección, estimulando al niño a abordar cuanto material impreso le resulte interesante y permitiéndole cometer errores sin interrumpirlo constantemente.

Podrá también reconocer con ayuda de la psicolingüística, los conceptos, vocabulario y experiencias del niño, así como la competencia lingüística que posee en tanto usuario del lenguaje y favorecer la utilización de toda esa información en el momento de abordar cualquier texto.

Le permitirá ofrecer a los niños material de lectura abundante e interesante, para que desarrollen esquemas acerca de los diferentes estilos y tipo de información ofrecidos por los textos.

Por medio del juego, el maestro podrá llevar a los niños hacia una experiencia grata y libre de la lectura, para ellos es necesario que del juego conozca su importancia lúdica y pedagógica así como su importancia en la construcción del conocimiento.

La teoría psicogenética nos permitirá comprender como es el sujeto de la teoría de Piaget, sujeto que trata de comprender activamente el mundo que lo rodea y resolver las interrogantes que tal mundo le plantea. Que es un sujeto que aprende a través de sus propias experiencias y acciones sobre los objetos que le rodean y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.

TEORIA DE PIAGET PARA COMPRENDER EL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTURA¹.

El sujeto que conocemos a través de la teoría de Piaget es un sujeto que trata de comprender activamente el mundo que lo rodea y de resolver las interrogantes que ese mundo le plantea. No es un sujeto que espera que alguien que posee un conocimiento se lo transmita, en un acto de benevolencia, es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.

Este sujeto cognoscente está presente en el proceso de adquisición de la lectura partiendo del razonamiento de que un niño que crece en medio de textos escritos por todos lados (en los juguetes, en los carteles de publicidad, en su ropa, etc.) se hace una idea de la naturaleza de ese objeto cultural mucho antes de tener seis años y una maestra por delante.

Es necesario pues que conozcamos cuáles son los procesos de adquisición de aprendizaje del sujeto, procesos que tal o cual metodología puede favorecer, estimular o bloquear.

Así pues caemos en la necesidad de hacer una pequeña distinción entre método y metodología. Dentro de un marco conductista ambos aparecen identificados, puesto que uno de los principios básicos de esta posición es que los estímulos son los que controlan las respuestas, y el aprendizaje mismo no es más que una sustitución de una respuesta por otra.

¹ Tomado y resumido de la Capacitación y Actualización Docente; en "La Lengua Escrita en la Educación Primaria"; México, SEP, 1992, pp. 44-51.

En un marco de referencia Piagetiano, por el contrario, la distinción entre ambos es clara y necesaria puesto que uno de los principios básicos de esta teoría es que los estímulos no actúan directamente, sino que son transformados por los sistemas de asimilación del sujeto. En este acto de transformación el sujeto da una interpretación al estímulo y es solamente en virtud de esa interpretación que la conducta del sujeto se hace comprensible.

En La teoría de Piaget entonces, un mismo estímulo (u objeto) no es el mismo a menos que los esquemas asimiladores a disposición también lo sean.

Esto equivale a poner al sujeto de aprendizaje en el centro del proceso y no al que se supone lo guía, ya sea el método o quien lo vinculara con lo que se establece que el aprendizaje no se debe atribuir al método sino al sujeto que aprende.

La teoría desarrollada por Piaget, que se ejemplifica con el proceso de adquisición de conocimientos lógico matemáticos y físicos puede ser interpretada para todos los procesos de adquisición del conocimiento. La teoría de Piaget no es una teoría particular sobre algo particular, sino que es un marco de referencia tan basto que se puede ayudar a comprender cualquier proceso de adquisición de conocimiento. Concebida como teoría científica puede probar su validez al aplicarse a campos inexplorados para crear en base a su marco teórico nuevas hipótesis y poner de manifiesto nuevos observables.

La teoría de Piaget permite introducir a la lectura en tanto objeto de conocimiento y al sujeto del aprendizaje en tanto sujeto cognoscente; nos permite introducir la noción de asimilación y más aún comprender la concepción de aprendizaje en donde se dice que algunos procesos de aprendizaje del sujeto no dependen de los métodos, los cuales pueden ayudar, facilitar, frenar dificultar, pero no crean aprendizaje, la adquisición de conocimiento es un resultado de la propia actividad del sujeto.

Un sujeto intelectualmente activo no puede considerarse como un sujeto que realiza muchas cosas ni como un sujeto cuya actividad es observable, sino que es un sujeto que compara, excluye, ordena, categoriza, formula, comprueba, reorganiza, etc., con el pensamiento y con acciones según su nivel de desarrollo. Un sujeto que está siguiendo un modelo determinado provisto por otro no es un sujeto activo intelectualmente.

Ningún aprendizaje conoce un punto de partida absoluto, por nuevo que sea el conocimiento, éste deberá ser asimilado por el sujeto, y según sus esquemas asimiladores a disposición la asimilación será más o menos deformante; el punto de partida de todo aprendizaje es el sujeto mismo y no el contenido a ser abordado.

En la teoría de Piaget, el conocimiento objetivo es un logro y no como un dato inicial, el camino hacia éste no es lineal, es decir no se va paso a paso, ni pieza sobre pieza, sino como grandes reestructuraciones globales, algunas de las cuales son erróneas con respecto al punto final, pero constructivas en la medida que permiten acceder a él. Esta noción de errores constructivos es fundamental, es clave para poder distinguir entre los errores para la obtención de la respuesta correcta.

Toda la obra de Piaget abunda en ejemplos de tales errores constructivos. Un niño ni aprende a leer nada más porque sí, sino que durante el proceso comete errores que más tarde le ayudarán a leer correctamente.

La práctica pedagógica basada en la teoría de Piaget no debe temer al error, la única condición es saber distinguir entre los errores constructivos de los que no lo son.

CONCEPCION Y PRACTICA TRADICIONAL DE LA LECTURA²

Tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivo visuales traduciendo grafías en sonidos.

La enseñanza tradicional ha llevado a los niños a reproducir los sonidos por palabra e incluso letra por letra. Esto se debe a que se establece una equivalencia entre ser un buen lector y ser un buen descifrador que no comete "errores", es decir que la práctica escolar del descifrado, desligado de la búsqueda de significado, hace de la lectura una simple decodificación de sonidos.

Vemos pues que esta concepción deja a un lado el propósito fundamental de la lectura que es la reconstrucción de significado.

De esta manera el acto de lectura se vuelve simplemente mecánico y carece de sentido. Se olvida que la lectura no es solo una actividad visual, ni mucho menos una simple decodificación de sonidos. La lectura es una conducta inteligente donde coordinan diferentes informaciones con el fin de obtener significado.

² Tomado de González Estrada, Celia y Otros. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura". Proyecto SEP-OEA, México 1986, pp. 15-25.

El cerebro, dentro de su actividad intelectual humana y del pensamiento de información, no puede captar la totalidad de la información impresa. La capacidad del cerebro para captar información es limitada y debido a ello el lector debe emplear sus conocimientos sobre la escritura y el lenguaje, así como la información que posee sobre el tema, ya que esto le permitirá predecir el significado del texto. Esto es que en la medida que se utilice esta información se reducirá la dependencia de la información visual impresa (Frank Smith 1983).

Cuando un niño ingresa a la escuela para aprender a leer, es ya hábil usuario del lenguaje. Sin embargo con demasiada frecuencia, el maestro no lo considera así y aborda la lectura como si el niño no supiera nada de ésta. La verdad es que llega con un amplio conocimiento, pues el niño ha aprendido a generar lenguaje para comunicar sus pensamientos emociones y necesidades. No ha adquirido simplemente una colección de palabras u oraciones para usarlas en la ocasión apropiada sino que ha aprendido las reglas con las que se produce el lenguaje. Esas reglas son las que le permiten decir cosas que nunca ha oído decir a nadie y estará segura de que el otro usuario del lenguaje entenderá. Por otra parte, paralela al aprendizaje de un lenguaje, se adquiere la capacidad de discernir sobre las categorías o elementos a los cuales debe prestarse atención.

El reconocimiento de la competencia lingüística de cualquier persona que se inicia en la lectura, han permitido que en los últimos años, varios investigadores hayan explicado más amplia y certeramente el proceso de la lectura. A su vez esto ha llevado a comprender la naturaleza conceptual de los desajustes que se presentan en estos procesos.

Todo maestro debe considerar que los errores que el niño comete en la lectura pueden ser porque no domina el arte de descifrar y que esto incrementa su actitud negativa hacia la lectura.

Por lo general cuando enseñamos a leer a los niños, olvidamos su manipulación activa de la lectura, que podría convertirla en una experiencia personal y significativa para ellos. Hacemos que en el proceso de aprender a leer intervenga exclusivamente el intelecto del niño y no dejamos que participe en él su vida inconsciente. Es lógico pensar que, al tratar de despertar en el niño un compromiso con la lectura, tendríamos mucho más éxito si desde un principio hiciéramos que en el proceso de leer interviniese toda su personalidad. Lo cual sencillamente quiere decir que siguiendo el precepto de Dewey, enseñaríamos a todo niño.

Recordemos que saber leer no consiste en reproducir las palabras que se leen, se debe buscar que el alumno produzca algo nuevo dentro de su mente. Para ello es importante recordar que cada edad debe entender y transmitir un texto en su propia forma, porque el texto pertenece a toda la tradición que contenga, interés de su edad y que pueda buscarse y encontrarse a sí mismo.

A través de esta actividad productiva empezamos a entrar en el proceso de aprendizaje llamada situación problemática por John Dewey.

El niño que no aprende a reconstruir en su imaginación todos los sucesos de lo que lee a partir de un texto, no será nunca un ser humano real y auténtico.

La lectura nos proporciona aprendizaje, y para ello debemos comprender lo que leemos, por eso ambas partes, aprendizaje y comprensión deben trabajarse juntas en ciertos momentos, ayudando al alumno a desarrollar su conciencia sobre la importancia de SABER LEER.

El proceso de la lectura

Las últimas investigaciones sobre la lectura muestran que esa tarea intervienen muchos factores, además de aquellos meramente perceptuales. La influencia de la psicolingüística, ha permitido conocer y explicar más amplia y acertadamente la naturaleza del proceso de la lectura.

La interpretación del lector no se reduce a una tarea mecánica. Implica una actividad inteligente en la que éste trata de controlar y coordinar diversas informaciones para obtener significado del texto.

Cuando una persona se enfrenta a un texto en forma de información, no solo requiere tener conocimientos respecto a las formas gráficas y a la organización correspondiente. Si su propósito es obtener un significado a partir de lo impreso, el lector debe poner en juego una serie de informaciones que el texto en cuestión no provee. Se trata de conocimientos que éste posee con anterioridad.

Frank Smith (1975) explica lo anterior y plantea la existencia de dos fuentes de información, esenciales en la lectura: las fuentes visuales y las no visuales.

La información visual se refiere a los signos impresos en un texto, que se perciben directamente a través de los ojos. Un lector debe reconocer las formas gráficas que le brindan cierta información, sin embargo ésta no es suficiente, el lector debe utilizar también la información no visual, aquello que está detrás de los ojos. Esto se refiere al conocimiento del lenguaje en que se ha escrito el texto, al conocimiento del tema o materia de que se trata.

Goodman (1970) describe tres tipos de información utilizados por el lector: grafonéticos, sintáctica y semántica. La información grafonética se refiere al conocimiento de las formas gráficas y de su relación con el sonido o patrón de entonación que representan. Este tipo de información correspondería a la información visual descrita por Smith. La información sintáctica se relaciona con el conocimiento que cualquier usuario del lenguaje tiene sobre las reglas que rigen el orden de la secuencia de las palabras u oraciones.

Por ejemplo, si iniciamos una oración con un artículo "El" esperaríamos que éste fuera siguiendo por un sustantivo o un adjetivo con género masculino y número singular, pero no esperaríamos la presencia de un verbo. La información semántica abarca los conceptos, vocabulario y conocimientos relativos al tema de que se trata el texto.

Por ejemplo, si una persona ya ha oído hablar de los camellos al enfrentarse a un texto que hable de esto sabrá que tipo de información puede encontrar, no esperará a encontrar vocabulario médico o la descripción de algún paisaje de algún parque.

Las informaciones semántica y sintáctica corresponden a la información no visual de Smith. Cuando pueden emplearse estos tipos de información se facilita enormemente la lectura de un texto y su comprensión, ya que el emplear más información no visual depende en menor grado de la visual y la lectura resulta más fluida y más interesante para el lector.

Como todas estas informaciones están disponibles simultáneamente en el lenguaje gráfico, el lector centrado en obtener significado, lo usará conforme sea necesario en la consecución de su propósito.

Para ello desarrollará una serie de estrategias que le permitirá hacer predicciones y anticipaciones -sobre lo que viene- sin necesidad de ver letra por letra. La información gráfica solo recibe plena atención cuando el lector tiene dificultades para obtener significado.

Estrategias de la lectura

Una estrategia se define como un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información. Aplicado a la lectura esto se refiere a la serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencia previas con el fin de comprender el texto, objetivo primordial de la lectura.

Las estrategias utilizadas por los lectores son : muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección. Estas estrategias se desarrollan y modifican durante la lectura.

Para que un texto sea claro, debe estar constituido por una serie de formas gráficas, cuya combinación posea una estructura sintáctica y semántica. Deben estar presentes todas las letras y signos, esto es deben representarse todas las palabras en el texto. Sin embargo cuando el lector aborda el texto, no necesita ver letra por letra, pues como se ha explicado anteriormente, el cerebro se cargaría de información y sería incapaz de procesarla. Por tanto el lector desarrolla la estrategia de muestreo, ésta le permite seleccionar de la totalidad de lo impreso las formas gráficas que constituyen índices útiles y productivos, así como dejar de lado la información de las consonantes y menos información de las vocales, pues estas últimas son solo cinco y su frecuencia de aparición es mayor que el de las consonantes que son 24. Así mismo la parte inicial de las palabras aporta más elementos que los segmentos medios y finales. Las primeras letras bastantes para anticipar una palabra; no es necesario ver las demás.

Los conocimientos sobre el lenguaje, las experiencias previas y los antecedentes conceptuales (información no visual) hacen posible la selección. El lector desarrolla un esquema adecuado al tipo de texto y al significado, con la finalidad de predecir -a partir de algunos índices- el tipo de información que seguramente encontrará. La cantidad y tipo de índices requeridos por un lector, depende de cuanta información no visual pueda éste utilizar en un texto.

El uso de la información visual y la estrategia de muestreo permiten el desarrollo de otra estrategia, la estrategia de predicción. Este permite al lector predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja o el contenido de un texto. Por ejemplo, si estamos leyendo una historia acerca de un asalto y en el momento del robo llega la policía, podemos predecir la captura de los ladrones antes de leerla. No predecimos que aparecerá de repente un elefante.

En muchas ocasiones nuestras predicciones no serán exactas, pero estarán no obstante, relacionadas con el tema o significado de la historia. Cuando tenemos conocimientos sobre el tema del texto, o inclusive cuando no lo tenemos, pero hemos iniciado y avanzado ya en la lectura de un texto, de manera que poseamos cierta información sobre su contenido, las posibles alternativas de predicción se reducen mucho y se tienen ya elementos para hacer predicciones más acertadas.

Otra estrategia utilizada por los lectores es la anticipación. Esta tiene mucha relación con la predicción. Como hemos explicado esta última estrategia tiene como finalidad predecir el contenido de un texto o el final de una historia. Ahora bien, mientras se efectúa la lectura van haciéndose anticipaciones sobre semánticas, es decir se anticipa algún significado relacionado sobre las palabras siguientes. Estas anticipaciones pueden ser léxico semánticas, es decir, se anticipa algún significado relacionado con el tema; o sintácticas, en las que se

anticipa una categoría sintáctica. Por ejemplo, al final de un renglón leemos "el pato nadó en el a-"podríamos suponer antes de cambiar de un renglón a otro que dirá "agua" o podemos pensar que dirá "arroyo". Ambas palabras son pertenecientes en el texto, tanto semántica, como sintácticamente. El lector centrado en obtener significado no anticipará "aguacate" pues aunque sintácticamente se trate de un sustantivo singular de género masculino, semánticamente no tiene sentido ya que los patos no nadan en aguacates.

Todo lector anticipa constantemente mientras lee y sus anticipaciones serán más pertinentes en la medida que posee y emplee una información no visual, es decir, que tenga conocimientos sobre el vocabulario, contexto, conceptos y lenguaje del texto.

La inferencia constituye otro tipo de estrategia de lectura y se refiere precisamente a la posibilidad de inferir o deducir información sobre un pájaro que baja a comerse un pedazo de durazno al río que lleva la corriente de agua muy fuerte y el último renglón dice: "la corriente siguió su camino triste porque Nicho no volvería a volar"; podemos inferir que el pájaro se ahogó, aunque esta información no esté explícita en el texto.

Las estrategias de predicción, anticipación e inferencia requieren de la confirmación, estrategia que implica la habilidad del lector para probar sus elecciones tentativas, para confirmar o rechazar predicciones o anticipaciones previas o inferencias sin fundamento. Como hemos explicado, el lector selecciona ciertos índices que al unirse a la información previa le permiten anticipar el contenido y las categorías gramaticales. Ahora bien es necesario confirmar la suposición según adecuación con los campos semánticos y sintáctico. La mayoría de las anticipaciones que hace un lector centrado en obtener significado son adecuada y coincidente con lo que realmente aparece en el texto. Sin embargo, hay ocasiones las cuales la confirmación muestra que determinada anticipación no se adecua al campo semántico o sintáctico.

Esta situación obliga al lector a detenerse y utilizar otra estrategia: la autocorrección ésta permite localizar el punto de error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección. Un de anticipación no confirmada y autocorregida sería el siguiente:

texto: El caballo come alfalfa.

lectura: El caballo corre... come alfalfa.

El lector lee el caballo y toma como índice la sílaba "co" que aparece inmediatamente después. Sabe de antemano que los caballos corren y hace esa anticipación. Sin embargo al encontrarse con la palabra alfalfa detecta una inconsistencia y no puede confirmar su expectativa pues "corre alfalfa" no se adecua al campo semántico, resultando algo sin sentido. Por tanto se detiene, regresa a tomar más índices de la información visual y se autocorrigie, diciendo ahora "come", que si concuerda con la información siguiente. El lector puede también autocorregirse, utilizando el sentido común sin necesidad de más información visual, Al ver alfalfa el sabe que se trata de un alimento, que no se corre pero si se come. Esta información basta para corregirse inmediatamente.

Los lectores emplean estas estrategias constantemente. Sin embargo se trata de un proceso muy rápido en el cual no se toma plena conciencia de todos los recursos que intervienen.

Es importante aclarar que no solo los lectores fluidos emplean estas estrategias. Los principiantes también las utilizan en mayor o menor grado. La diferencia entre los lectores fluidos y los principiantes reside en el dominio de las estrategias involucradas en el proceso.

El tipo de texto abordado influye mucho en la fluidez y rapidez de un lector, cuyo desempeño puede, por ello, variar de un texto a otro. Es indispensable tener esto en cuenta, particularmente cuando se trata de evaluar competencia en la lectura. Como hemos ya explicado, la información previa respecto al tema, vocabulario y contexto, hará la lectura más fácil y fluida.

Los desaciertos en el proceso de la lectura

Las concepciones sobre la naturaleza de los desaciertos cometidos en la lectura se han modificado considerablemente, como consecuencia de una nueva concepción del proceso de lectura.

Tradicionalmente y aún en la actualidad es común considerar los errores en la lectura, como indicadores de daño o disfunción cerebral o de alteraciones perceptuales que requieren tratamientos especiales fuera del aula.

Sin embargo las investigaciones recientes de Goodman ha mostrado que la mayoría de los errores en la lectura no son consecuencia de patología alguna. Y se ha preferido usar el término desaciertos en vez de errores en la lectura no son consecuencia patológica alguna. Y se ha preferido usar el término desaciertos en vez de error ya que éste último ha tenido siempre una connotación negativa en la historia de la educación.

Comúnmente los maestros consideran las sustituciones y modificaciones como una lectura inventiva, en la cual el niño dice palabras diferentes a las del texto porque no reconoce las marcas gráficas y entonces inventa. Este tipo de errores son generalmente corregidos por el maestro, quien dirá al niño que su lectura no es buena porque inventó palabras o porque leyó lo suficientemente rápido. Estas correcciones no le sirven de nada al niño. Para que éste comprenda el significado de su error debe entender en qué se equivocó y por qué.

K. Goodman y Y. Goodman cuestionan la práctica docente orientada a evitar que el niño produzca errores. Ellos consideran que la meta en la ilustración de la lectura no es eliminar los desaciertos, sino ayudar al niño a producir la clase de errores que caracterizan a los lectores eficientes.

Todo lector fluido, centrado en obtener significado comete muchos desaciertos que lejos de ser indicadores de patología, reflejan su habilidad para desligarse de la atención detallada de lo impreso y extraer significado.

Como consecuencia en común ver que en un texto el lector regresa, sustituye, introduce, omite, reclasifica, parafrasea y transforma, no solo letras y palabras sino también secuencia de dos palabras, frases, cláusulas y oraciones. Estos desaciertos no son más que predicciones, anticipaciones o inferencias que el lector hace a partir de sus conceptos, vocabulario y experiencias previas, que no infieren en la obtención del significado, ya que en su gran mayoría son anticipaciones que aunque no corresponden a la palabra exacta que aparece en lo impreso, tienen aceptabilidad semántica en el texto.

Lo anterior se refiere a que las palabras que resultan de las anticipaciones como para percatarse de una anticipación no pertinente y detenerse a corregirla.

Por tanto, mientras más eficiente sea un lector, mayor es la proporción de desaciertos que resultan semántica y sintácticamente aceptables.

Constance Weaver (1980) basándose en la teoría de Smith y Goodman establece una clasificación de la efectividad en lectura en función del buen o mal uso de la información sintáctica y semántica del contexto:

-Los lectores efectivos son aquellos que usan el contexto sintáctico y semántico antecedente, para predecir lo que viene a continuación y además usan el contexto sintáctico y semántico subsecuente para confirmar su anticipación o para corregirla si ésta no encaja en el contexto subsecuente.

-Lectores medianamente efectivos utilizan el contexto sintáctico y semántico procedente para predecir lo que sigue pero tienen menos éxito al usar el contexto subsecuente para corregir interpretaciones inadecuadas.

-Cuando la mayor parte de los desaciertos que se cometen son producto de este tipo de conductas, se puede decir que el lector está centrado en la obtención de significado y utiliza solo la información visual necesaria.

-Los lectores poco efectivos utilizan solo el contexto sintáctico antecedente y como no tienen éxito para usar el semántico, anticipan palabras que no se adecuan al significado del texto. Estos lectores casi no utilizan el contexto subsecuente para confirmar o corregir su anticipación.

-Finalmente los lectores inefectivos, no emplean, o usan muy poco el contexto antecedente y mucho menos el contexto subsecuente. Tienden a lidiar con cada palabra como si se presentara aislada.

Es evidente que estos dos últimos tipos de lectores dejan de lado la obtención de significado para centrarse exclusivamente en la información visual y hacen de la lectura una tarea mecánica y tediosa, reducida a un penoso descifrado.

El tipo de desaciertos de buena calidad, que caracteriza a los lectores eficientes no es exclusivo de ellos, sino que también lo usan, aunque en menor proporción los lectores principiantes o los niños remitidos a tratamientos extra-escolares por presentar problemas en el área de la lectura.

Esto enfatiza el hecho de que la mayoría de los desaciertos cometidos por los niños en lectura, no son de índole perceptual, sino básicamente psicolingüísticos, en la medida que intervienen información sintáctica y semántica durante la lectura.

Si evaluamos el efecto de los desaciertos según de adecuación semántica y sintáctica veremos que en la mayoría de las anticipaciones de los niños son fortuitas. Responden a la coordinación de una serie de informaciones que forman parte del proceso de la lectura. Por lo tanto los desaciertos no deben considerarse como patológicos, sino como necesarios dentro del proceso de adquisición de conocimientos. El aprendizaje no se puede dar sin

cometer errores solo se manifiestan éstos, se podrá obtener la información necesaria para dejar de cometerlos. Si no permitimos que el niño cometa errores estamos bloqueando el principal camino para aprender a leer y en consecuencia para amar la lectura.

Los desaciertos son entonces, parte del proceso constructivo realizado por el niño. Si queremos considerar y enseñar la lectura como herramienta para la adquisición de conocimiento y significados útiles e interesantes es muy importante tener en cuenta los aspectos mencionados anteriormente.

Esto es especialmente importante cuando se pretende evaluar la lectura de los niños, ya que debemos considerar las características y dificultades específicas de cada texto, así como la naturaleza y efecto de los desaciertos cometidos.

Ahora bien, para un conocimiento más adecuado acerca del proceso de la lectura se debe tener por fuerza una serie de reflexiones de importancia.

Hasta ahora, el primordial interés de los investigadores, ha sido la formulación de una teoría que explique el proceso de la lectura. Ninguna de ellos se ha aventurado a dar "el programa ideal para la enseñanza de la lectura". Sin embargo si se han dado sugerencias importantes, básicamente en lo concerniente a la actitud requerida por parte de los maestros y educadores frente al proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura.

El proceso de la lectura resulta mucho más complejo de lo que se ha considerado tradicionalmente. La tarea de enseñar a leer pues, resulta igualmente compleja.

Frank Smith (1973) expone doce reglas o formas de la enseñanza tradicional que desde su punto de vista entorpecen la adquisición de la lectura. Estos se refieren a aspectos como: exigir demasiada velocidad al leer, hacer que el niño se concentre en evitar errores, forzarlo a leer sin ningún error, palabra por palabra, cuando debería estar leyendo para obtener significado, hacerlo precavido en lugar de enseñarlo a tomar riesgos, etc.

Smith considera que los niños aprenden a leer únicamente leyendo. Por lo tanto la forma de hacerlo fácil y agradable es facilitándoles la lectura. Esto requiere conocimiento y comprensión del proceso de lectura, así como tolerancia, sensibilidad y paciencia para poder brindar al niño información y retroalimentación necesaria en el momento adecuado.

Este mismo autor señala la importancia de hacer a los niños comprender que lo escrito tiene significado. Si no hay una búsqueda de significado, no puede haber ni comprensión, ni predicción, ni aprendizaje. Smith hace incapié en el rol del maestro, quien debe facilitar la lectura. Explica también que facilitar la lectura no implica utilizar material aparentemente sencillo pero carente de significado, como el que encuentra con frecuencia en varias escuelas. Todos hemos visto materiales con contenidos como : "mi mamá me ama; Susi ase a su oso" etc.. Es necesario ayudar al niño a entender cualquier material impreso que le interese, permitiéndole cometer errores, omisiones, etc., sin penalizarlo, ni interrumpirlo constantemente.

Por su parte, Goodman (1982) señala también que la instrucción tradicional de la lectura, basada en la enseñanza de rasgos ortográficos, nombres de letras, relaciones con los sonidos, etc., no toma en cuenta ni la forma en que se opere el proceso de la lectura, ni los motivos, ni la manera en que las personas aprenden una lengua. Para él el aprendizaje de la lectura comienza cuando van descubriéndose y desarrollándose las funciones del lenguaje escrito, y como leer es buscar significado, el lector debe tener un propósito para buscarlo. En otro trabajo (1976) Goodman dice que la competencia en lectura se alcanza más fácilmente cuando la atención del alumno se concentra en el contenido de los materiales y no en la lectura misma.

Aprender a leer implica desarrollar estrategias para obtener sentido, así como esquemas acerca de la información representada en los textos. Esto puede ocurrir solo si los lectores principiantes responden a textos significativos e interesantes.

Por lo tanto sugiere que el material de trabajo sea variado (cuentos, periódicos, recetas, etc.). Util, interesante y con significado.

Respecto al papel del maestro, Goodman indica que éste debe estar preparado para ayudar a los niños a percibir nuevos problemas en la lectura y desarrollar las estrategias específicas que estos problemas requieran. Debe tomar en cuenta lo que el usuario del lenguaje trae consigo (experiencias, competencia, etc.) para hacer que el niño ponga en juego estos recursos y así construya sobre sus propias fuerzas y capacidades.

Es necesario que el maestro conduzca a los niños a comprender la importancia de saber leer, que los motive para encontrar la satisfacción y el placer de la lectura y que los estimule para que descubran por sí mismos que el placer de una buena historia abrirá el apetito para buscar más. La satisfacción de encontrar información necesaria estimulará al lector a recurrir a la lectura como medio de información.

Menciona también como algo necesario para ayudar a desarrollar en los niños la competencia en lectura básica, que les brinde el criterio adecuado para poder juzgar lo que está leyendo en términos de plausibilidad, credibilidad, etc³.

En esta propuesta se ha recurrido al juego como un instrumento para estimular el gusto por la lectura por lo que a continuación se hará referencia a él dentro de su importancia pedagógica.

³ "Plausibilidad" que puede ser admitido, "credibilidad" que es creíble.

EL JUEGO

Los juegos forman parte de la vida cotidiana de todas las personas, en todas las culturas. En el caso de los niños, los juegos son un componente fundamental de su vida real.

Un buen juego permite que se pueda jugar con muy pocos conocimientos, pero para empezar de manera sistemática, exige que se construyan estrategias que implican mayores conocimientos.

Al jugar, quien participa en el juego, sabe si ganó o perdió, no necesita que otra persona se lo diga. Más aun en muchos de los juegos el jugador puede saber al terminar de jugar por qué ganó o por qué perdió, que jugadas fueron buenas y cuáles fueron malas. Esto es lo que permite al jugador ser cada vez mejor, construir poco a poco mejores estrategias para alcanzar la meta, es decir, le permite ir aprendiendo.

Por lo anterior el jugador, frente al juego, tiende a ser autónomo. No implica instrucciones dictadas por otro, sino que construye sus propias estrategias por sí mismo y la interacción con sus compañeros. Cada jugador se involucra con entusiasmo, sus aprendizajes son experiencias gozosas.

Sin embargo no todos los juegos interesantes para la práctica de la lectura, ni todas las actividades que sirven para leer son realmente juegos. El reto es entonces descubrir o construir actividades que sean realmente juegos para los niños y que, a la vez propicien interés por la práctica de la lectura.

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL JUEGO

La división del proceso de desarrollo del ser humano en etapas, períodos, estadios delimitados por la cronología aproximada no se ha realizado arbitrariamente, sino que obedece a la manifestación de conductas psíquicas, afectivas y motoras preponderantes en determinados momentos de la vida y que de una u otra forma están presentes en las personas de diferentes culturas y estratos sociales.

Una de estas manifestaciones es el juego, actividad u operación que se ejerce o se realiza solo con miras en sí misma y no por el fin a que tiende ni por el resultado que produce.

Ya desde épocas remotas era valorada la importancia de la actividad lúdica. Grandes filósofos como Aristóteles y Platón reflexionaron sobre la felicidad y virtud del juego y sobre su valor educativo si se gradúa de acuerdo a la edad del niño.

En el transcurso del tiempo con el avance cultural se sigue especulando sobre la importancia y necesidad del juego humano.

Locke llegó a la conclusión de que el juego requiere de plena libertad para su plena expresión.

Juan Jacobo Roseau le concede al juego la importancia de ser medio por el cual en niño conoce el mundo y la sociedad.

Emmanuel Kant habla sobre lo estético del juego y afirma que produce placer y favorece la salud.

Jean Paul Ritchen reconoce el aspecto creador del juego como una actividad seria para el niño, a través del cual el niño descubre sus alcances, establece un orden propio logrando una completa armonía.

Estos autores han manifestado su concepto de juego bajo el nivel teórico sin llegar a transmitirlo al nivel práctico. No fue sino hasta años más tarde que Federico Froebel lo lleva al ámbito educativo y lo define como "el producto más puro y espiritual del hombre" y organiza, sistematiza y lo dota de actividad y materiales a los que denomina "dones" y "ocupaciones".

Después otros autores como Decroly y Clepard reflexionan y dan opinión sobre el juego:

Para Decroly, el juego favorece las asociaciones y las comparaciones mentales, propiciando así el desenvolvimiento de atención voluntaria a partir de la espontaneidad. Los niños realizan la asociación en el niño, pues trae a su mente recursos, abstracciones y juicios. El juego prepara al niño para la vida, se vale del superhábit de su energía disponible y de su estructura hereditaria para favorecer su futura adaptación facilitándole, juntamente con la curiosidad y la imitación, la adquisición de coordinaciones diversas que le ayudarán en su vida de adulto.

Dentro de la educación el niño necesita del juego para ir preparándolo en sus actividades futuras.

Clepard define la postura pedagógica del juego y dice que es través del juego como el niño se encauza al verdadero trabajo. La pedagogía contemporánea ha reconocido que la actividad lúdica influye en el desarrollo infantil, considera al juego como el camino del proceso del pensamiento como a continuación trataré de describir.

IMPORTANCIA PEDAGOGICA DEL JUEGO

Todos los niños del mundo juegan, y es ésta una actividad tan prioritaria en su vida que se puede decir que es la razón de ser durante la infancia.

El juego es vital, condiciona un desarrollo armonioso del cuerpo de la inteligencia y de la afectividad.

Dos cosas se nos presentan como realidades universales: la evaluación del niño y sus juegos y la necesidad del juego en general. El juego está enraizado en lo más profundo de los pueblos; su identidad cultural se lee a través de los juegos y los juguetes creados por ellos, las prácticas y los objetos lúdicos son infinitamente variados y están marcados profundamente por las características étnicas y sociales específicas. El juego infantil con sus contradicciones y sus reglas constituye un auténtico espejo social.

Además, el juego constituye una de las actividades educativas esenciales y merece entrar por derecho propio en el marco de la institución escolar, mucho más allá de las escuelas de infantes o escuelas de párvulos. El juego ofrece al pedagogo a la vez el medio para conocer mejor al niño y de renovar los métodos pedagógicos.

Aunque hay pocos estudios sobre la pertinencia de la introducción del juego en la escuela, hay dos teorías entre otras, que marca las investigaciones actuales:

La teoría psicogenética de Jean Piaget ve en el juego la expresión y la condición de desarrollo del niño. A cada etapa está ligado indisolublemente cierto tipo de juego. Y si bien puede comprobarse de una sociedad a otra de un individuo a otro modificaciones del ritmo o de la edad de aparición de los juegos la sucesión es la misma para todos. El juego constituye un verdadero revelador de la evolución mental del niño.

Para la teoría psicoanalítica freudiana, "el juego puede emparentarse con otras actividades fantasmáticas del niño, y más particularmente al sueño. Luego entonces la función esencial del juego resulta ser la reducción de las tensiones nacidas de la imposibilidad de cumplir los deseos, pero a diferencia del sueño, el juego se basa en una transacción permanente entre las pulsaciones y las reglas, entre lo imaginario y lo real.

Es evidente que en la medida del juego desempeña un papel fundamental en la formación de la personalidad y en el desarrollo de la inteligencia, su función en los procedimientos de aprendizaje es esencial.

Las actividades y los materiales lúdicos -adjetivo que se deriva de la palabra "ludus" que significa diversión infantil, juego, chanza y escuela- constituyen los mejores medios de que dispone el niño para expresarse y los mejores testimonios a través de los cuales el adulto puede intentar comprenderlos; además esas actividades y esos materiales pueden servir de fundamento en las técnicas y métodos pedagógicos.

No obstante todo esto y de las teorías innovadoras de Decroly, Freinet y Piaget, el papel del juego está muy lejos de ser reconocido por todas las instituciones educativas.

Algunos maestros, en efecto detestan o incluso reprimen las actividades lúdicas del niño, como si éstas fueran una pérdida de tiempo y energía cuando existen cosas más urgentes y más serias de las que debería ocuparse.

La escuela tradicional se basa en la idea de que en el momento en que el niño empieza a aprender a leer, a escribir, a calcular, en cuanto se trate de impartir conocimiento, el juego deja de ser importante y pasa a ser una actividad destinada a ocupar el tiempo libre, a descansar de la fatiga cerebral.

Pero reconocer la importancia pedagógica del juego no significa tampoco confundirlo con las actividades; " cuando el adulto interviene en el juego como adulto, el juego deja de ser un juego infantil, o por el contrario si deja que el juego del educador, el cual quisiera encausarlo para fines educativos"¹

En estas condiciones el juego corre el riesgo de convertirse en un trabajo como cualquier otro, pudiéndose caer en la trampa pedagógica que sabe que el juego tiene una función educativa pero que no puede recuperarlo como se quisiera.

Hay que comprender pues que la función del juego es autoeducativa. Así es que desde este punto de vista, lo único que puede favorecer al maestro, es la creación de los grupos de juego, responder a las preguntas espontáneas que le hagan los niños en ocasión de eso juegos y aportar materiales que ellos puedan pedirle, pero sin caer en los extremos de sentarse a mirar cómo juegan los niños, sino estableciendo un intercambio entre ellos, ayudándoles a llegar a donde ellos quieren, a experimentar sus propias hipótesis sobre los objetivos que manejan. Y para ellos no hay una receta única e infalible. Por ello los ejemplos de juegos-estrategias que se muestran en esta propuesta no son los únicos que el maestro puede desarrollar ni están sujetos a las mismas reglas.

Para el maestro, el juego será ante todo un excelente medio para conocer al niño, en el plano individual como en el de los ponentes culturales y sociales. A través de él también podrá detectar cómo va evolucionando en su desarrollo, tanto motriz como intelectual para así ir perfeccionando las técnicas de aprendizaje y descubrir los métodos que tienen más posibilidades de éxito.

¹ C. Krou, "la función educativa del juego". Dossiers Pedagógicos.

El hecho de captar los diferentes tipos de cultura existentes en los educandos ayudará al educador a comprender mejor las actitudes de los alumnos, su manera de pensar, sus creencias, sus experiencias y sus aspiraciones, y a partir de ello podrá elaborar su estrategia pedagógica.

Mediante el juego se favorece la comunicación entre los alumnos, el juego rompe el desarrollo monótono de las actividades escolares cotidianas, suspende la rigidez de la disciplina del trabajo del grupo.

Así, convencido de que el juego es una actividad vital para el niño, el maestro podrá darle cabida dentro de su labor diaria y poco a poco irlo integrando a su pedagogía, tratando de encontrar concretamente el tiempo y el espacio adecuado para ello.

Deberá buscar la manera discreta que favorezca el juego sin controlarlo.

IMPORTANCIA DEL JUEGO DE REGLAS PARA LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO²

Piaget propone que los juegos, todos los juegos, puedan ser estructurados según tres formas: ejercicios, símbolos o regla.

Cada forma tiene sus propias características según su forma de asimilación y su importancia en la construcción del conocimiento en la escuela.

El Juego de Ejercicios

En esta forma la asimilación es funcional o repetitiva, del placer de la función, gracias a la cual, por ejemplo, los niños en primer año de vida forman hábitos en cuanto a esquemas sensoriomotores.

Según Piaget, los seres vivos tienen siempre dos problemas: organizarse y adaptarse.

El primero se refiere a la eterna cuestión de mantenerse organizado, como ser vivo en contexto de cambios con el medio.

El organismo vivo es un sistema abierto porque sus estructuras no se bastan a sí mismas, por eso la interacción organismo-medio, es una eterna e infinita necesidad; el ser vivo depende del medio para su sobrevivencia.

² Tomado de Macedo Lino: "la importancia de los juegos de reglas para la construcción del conocimiento en la escuela"; en EDUCAR, S.E. del Estado de Jalisco. México, 1994, pp. 31-37.

El segundo punto nos remite a la cuestión de la construcción de las posibilidades -o formas cualitativas- por las cuales se hace esa interacción. O sea la adaptación por la cual los seres vivos hacen ese intercambio.

Las dos formas invariantes por las cuales los seres vivos hacen esa adaptación son la : asimilación y acomodación.

La asimilación corresponde a la integración a través de las acciones de los elementos externos al ser vivo, siendo la acomodación y las modificaciones internas que toman eso posible.

Los juegos de ejercicios tienen como ya se dijo, la característica de operar en la primera forma funcional de asimilación, es decir que cuando algo se estructura como un sistema pide una alimentación funcional, una repetición. Esa alimentación constituye, desde ahora en adelante, una fuente de satisfacción o placer.

Desde el punto de vista funcional, el placer por la alimentación de algo que se torna parte de un sistema y que por eso pide, repetición, se caracteriza por el aspecto lúdico o auténtico de los esquemas de acción.

Por ejemplo, aprender a leer significa de verdad tener que hacerlo como parte ahora inevitable de nuestro sistema de interacción con las cosas. Así, un niño que aprende a leer necesita hacerlo y lo hace leyendo.

La repetición, requerida por la demanda de asimilación funcional de los esquemas de acción tiene por consecuencia algo muy importante par el desarrollo del niño; la formación de los hábitos.

En ese sentido los juegos de ejercicio, son formas por su placer funcional de repetir, y por eso forman un hábito.

Los hábitos como analiza Piaget, son la principal forma de aprendizaje en el primer año de vida y constituye por su negación la base para futuras operaciones mentales. Los hábitos son fuente de significados, de la comprensión de las acciones, en cuanto forma de contenidos, de la comprensión de las acciones, en cuanto forma de contenidos (esquemas) que se repiten y generalizan en un sistema.

Desde el mismo punto de vista funcional, repetir las cosas que se aprenden en la escuela es muy importante. Hacer una cosa por única vez y aprenderla bien tiene poco sentido. Pero repetirlas sin sentido lúdico, sin placer funcional, solo como un juego de ejercicios como suele suceder hoy en las escuelas, no vale la pena.

Desde el punto de vista estructural propondría que los juegos de ejercicio permiten a los niños enfrentar las tareas escolares de manera útil y filosófica.

La filosofía es ese coordinar las cosas por sus valores, por su propia sabiduría, para conocer las cosas por sí mismas y no solo su función social (Piaget 1965).

Todos sabemos que la escuela se justifica por su función social de formar futuros ciudadanos que tienen que dominar las letras, los números, las ciencias. Pero todo eso es muy abstracto y a veces aburrida para el niño.

Poder tratar y pensar las cosas como un juego lúdico o utotélico hace muchas veces que tenga más sentido para el niño. Los juegos de ejercicio caracterizan la actividad del niño. Son base para el cómo.

Los Juegos Simbólicos

Tienen un valor analógico, es decir que se puede considerar A como si fuera B y viceversa. Se trata por tanto de repetir como contenido lo que el niño aprendió como forma en los juegos de ejercicios. Significa poder aplicar ahora como contenido, las formas de sus esquemas de acción que él asimiló en sus juegos de ejercicios.

La forma de asimilación que caracteriza a los juegos simbólicos es la deformante (Piaget 1945) porque en esa situación la realidad es asimilada por analogía como el niño puede o desea.

Los significados que él da para los contenidos de sus acciones cuando juega, son deformaciones, mayores o no, de los significados correspondientes en la vida social o física. Gracias a eso se puede comprender afectiva o cognitivamente, el sistema social etc., según los límites de su propio conocimiento. Las fantasías, los mitos que los niños inventan o que ellos escuchan tantas veces y que les encantan, son igualmente expresiones de esa asimilación deformante, gracias a la cual las cosas pueden ser integradas por el niño con sentido personal para él. Gracias a ello se forman los hábitos sociales de conducta en el niño. Le da un significado imaginario a las cosas por intuición, esas afirmaciones tan importantes para el desarrollo del niño, serán por su negación, en el período siguiente, fuente de las operaciones.

Desde el punto de vista funcional, el niño va asimilando el mundo como puede, o desee, creando analogías, haciendo invenciones, se torna productor de lenguaje, creador de convenciones, capaz de comprender su sentido, por ejemplo las convenciones sociales que regulan el comportamiento en su casa o en la escuela. Así el niño podrá utilizar en la escuela las convenciones, los signos arbitrarios, etc.

Los juegos simbólicos tienen igualmente una importancia capital para la producción del conocimiento en la escuela.

La necesidad de dar respuesta aunque sean provisionales a las preguntas que nos hace el juego de la vida, dan espacio a los juegos simbólicos.

En otras palabras, las fantasías, las modificaciones, las deformaciones al pensar o inventar la realidad son como un primoroso preludio para las futuras teorizaciones de los niños en la escuela primaria así mismo de los futuros científicos. En ese sentido la necesidad metodológica, el descubrir el valor de la experimentación que el niño logró construir gracias a los juegos de ejercicios en el período sensorio-motriz, y ahora la posibilidad de explicación de las cosas, aunque sea por asimilación deformante, constituyen las dos bases de las operaciones por las cuales los niños aprenden las materias escolares. En síntesis, si los juegos de ejercicio son la base para el por qué de las cosas y la de ambos se dará en la siguiente estructura de juegos.

Los Juegos de Reglas

Los juegos de reglas contienen como prioridades fundamentales de su sistema las dos características heredadas de las estructuras de los juegos anteriores. En ellos, la repetición de los juegos de ejercicio corresponden a la regularidad, gracias a los cuales esos juegos se constituyen en formas democráticas de intercambios sociales entre niños o adultos. Regularidad porque el cómo hacer del juego es siempre lo mismo hasta que cambien las reglas. Como invariante del sistema pide consideración recíproca de todos los participantes del juego, siendo su transgresión una falta grave que perturba el sentido del juego. Los juegos reglados heredan de los juegos simbólicos las convenciones, la idea de que las reglas

son combinados arbitrarios que el inventor o sus proponentes hacen y que los jugadores aceptan considerar por su voluntad.

En los juegos reglados el valor lúdico de las acciones tienen una importancia fundamental, la primera pregunta que se hace es: ¿quieres jugar? y por lo general uno es libre de decidir si lo hace o no. Mas que eso el placer funcional para los que dicen sí sigue importante para toda la partida.

En el juego de reglas las convenciones siguen siendo importantes. El tiempo, el espacio, los criterios para ganar o perder, etc., son limitados aunque arbitrarios porque siempre podrían ser otros, que regulan las conductas recíprocas de los participantes del juego.

Desde un punto de vista funcional, esas formas de juegos es muy importante porque actualiza, pero con un sentido simbólico y operatorio, el juego de significados que el niño conoció en el primer año de vida; juego de significados porque para ganar el juego tiene que competir en un contexto donde por principio el oponente tiene las mismas condiciones.

Comprender mejor, hacer mejores anticipaciones, ser más rápido, hacer menor errores o errar por último, coordinar situaciones, tener conductas estratégicas, etc., son clave para el suceso. Para ganar hay que ser habilidoso, estar atento, concentrado, tener buena memoria, abstraer las cosas, relacionarlas entre sí todo el tiempo, pro ese juego de significados, por ese desafío para ser mejor. Y ese desafío se repite a cada partida, porque nunca ganar en una es suficiente para ganar el la próxima. Así en los juegos de reglas desde una vista funcional valen por su carácter competitivo.

A pesar de las críticas que se hacen de ella los juegos de reglas dicen que la competencia valoraliza el espíritu y por extensión la individualidad.

Propongo que la competencia por sí misma ni es buena ni es mala, sino que se caracteriza por una forma de problematización universal en la vida. Competir significa pedir junto, pedir simultáneamente la misma cosa, en el juego de reglas los jugadores piden al mismo tiempo la misma cosa: ganar. Competir es pedir la misma cosa en un contexto donde todos los que piden no pueden al mismo tiempo.

Otro significado, funcionalmente importante para la competición o la habilidad personal, el talento para enfrentar problemas y resolverlos lo mejor que se pueda. Ser competente en una diversión desafiante, donde las características de situación permite que uno solo pueda ganar, no significa ser individualista, al menos en los juegos de reglas, pues la condición es la misma para todos y gana el mejor.

En ese sentido cuando se gana, se gana a sí mismo y cuando se pierde, se pierde a sí mismo. Si uno hace trampas, no se está jugando, porque como la persona no tiene la información de que hay trampa, el juego continúa siendo juego para el que está perdiendo todas las partidas. Y el que ganan, sin merecerlo sabe que es otro su juego.

El juego de reglas tiene un valor operatorio pues hace ver al jugador las dos caras de una misma moneda. Para poder ganar es necesaria la coordinación de diferentes puntos de vista, la anticipación, la recurrencia, el razonamiento operatorio. Por eso ganar dentro de las reglas, o sea, el fin, debe ser siempre coordinando con los medios.

El juego, entendido como lo que es y no como una actividad de aprendizaje, representa un espacio transicional, en donde se recrea la conflictiva infantil, estableciendo las bases de la actividad propiamente simbólica. Dicho de otra manera, el juego, entendido como espacio transicional, actúa como puente al mundo de lo simbólico. El juego es la primera actividad simbólica que realiza el niño. En el juego se reúnen la ficción, el deseo y la

realidad, dando un lugar a una actividad que permite recrear y crear el mundo simbólico del niño.

El juego está vinculado con el pensamiento en la medida que implica una puesta en juego del símbolo, punto de partida de lo que es el pensamiento y todo lo que sea actividad creadora.

Los juegos van acompañados a menudo de fórmulas mágicas que recuerdan inmediatamente las primeras edades. El niño juega en todas partes, practica el juego de manera espontánea, por decirlo así y las propias fórmulas mágicas, las costumbres rituales que lo acompañan, se transmiten misteriosamente en todos los países, más allá de las fronteras y las generaciones.

Es necesario que comprendamos la necesidad de someternos pues a su escuela y su servicio.

Los juegos son importantes para la escuela. ¿Por qué se juega? Desde que es un niño la vida nos propone cuestiones sobre muchos aspectos fundamentales de nuestra vida, y los juegos son las respuestas que uno da a sí mismo o que la cultura da para preguntas que no sabe responder.

Se juega para no morir, para no volverse loco, para mantener la salud posible en un mundo difícil, con pocos recursos personales, culturales y sociales. En nuestros días con tanta tecnología, con una ciencia que explica, controla cada vez las enfermedades, los problemas alimenticios, etc., el espacio del juego sigue siendo muy importante.

Las cosas son muy complejas y en el espacio del juego uno puede encontrar, las respuestas aunque provisionarias para todas esas preguntas que uno no sabe responder en la vida.

Y hay cosas que la ciencia explica pero que nosotros no comprendemos, no tenemos competencia o formación para comprender. El juego puede llenar ese vacío. Los niños recurren a él; los niños que no juegan están enfermos y los adultos que los rodean también.

¿Cómo precisar la importancia del juego en la escuela? Recordemos que la función eterna de la escuela es instrumental, o sea, los adultos ponen a los hijos en la escuela en función del futuro ciudadano que ellos deberán ser. Nosotros vamos a la escuela para aprender, a leer, a escribir, a hacer cuentas, porque las profesiones adultas necesitan de esos conocimientos. Pero para un niño esa función instrumental de la escuela es una cosa muy abstracta, muy teórica, tiene un sentido adulto, a veces muy lejos de ellos. Pero a el trabajo de la escuela como el juego si puede tener sentido para el niño.

No se trata de hacerles sentir que juegan todo el tiempo, en busca de un conocimiento, sino de que los alumnos no tengan conciencia de que están jugando y a veces esos juegos van en contra de un conocimiento. Si hacemos lo primero le restaríamos por completo el sentido lúdico, el placer funcional.

¿Por qué tenemos que obligar al niño a soportar una escuela meramente instrumental, abierta a un sin fin de intereses políticos y de clase cuando podríamos convertirla en un espacio de juego?

Sería muy importante que se permitiera en la escuela que los medios, al menos por corto tiempo, fueran los propios fines de las cosas, que se permitiese que fuesen creativos, tuviesen placer estético y conocieran el goce del conocimiento, de la construcción del conocimiento, el goce de hacer lo que a él le guste lo que le cause placer.

Los niños cuando juegan son serios, son intensos, entregan todo su cuerpo, toda su alma para ello.

Jugar con reglas en el sentido del juego, es obedecer a algo que uno aceptó.

En la escuela algunas veces lo que se practica es la transgresión -violación de las reglas-. Pero en el juego de verdad, el desafío no es la transgresión y sí la entrega, la obediencia en el sentido filosófico del término, porque se aceptó libremente y convencionalmente el jugar y ganar o perder dentro de ciertos límites.

Jugar es sufrir en el sentido aristotélico del término, atravesar una experiencia fundamental. Jugar es apostar en la vida. Pero en el juego, ganar no es nada y perder tampoco. Quien juega puede llegar a conocer las características del juego, por los ejercicios por los símbolos y por las reglas.

Por eso se debe defender el valor psicopedagógico del juego. Porque el puede significar para el niño una experiencia fundamental de entrar en la intimidad del conocimiento, de construcción de respuestas por un trabajo lúdico, simbólico y operatorio integrados, Porque el puede significar para el niño que conocer es un juego de investigación, de producción, de conocimiento, donde se puede ganar, perder, intentar nuevamente, usar las cosas, tener esperanzas, sufrir con pasión, conocer con amor, amor por el conocimiento y quizá ver las situaciones de aprendizaje de una forma más digna, más filosófica, más espiritual, y superior.

LOS LIBROS DEL RINCON DE LECTURAS

Partiendo de que el juego es el trabajo del niño, sus juguetes serán entonces sus herramientas de trabajo que no necesariamente tienen que ser reales si tomamos en cuenta que a veces los juegos de los niños son irreales.

El juego reside pues en la capacidad para transformar esas herramientas en cada cosa que se le ocurra, haciéndose el juguete útil y simbólico que determina sus usos a veces en oposición a la concepción de los fabricantes.

El juguete debe ser siempre educativo, que no limite el espíritu de juego, pues el jugar es un medio para adquirir experiencia, y el valor del juego residirá pues en su potencialidad para estimular o ayudar a la experiencia.

Cualquier actividad lúdica bien iniciada, y que esté al alcance del niño, adaptada a sus actitudes y dentro del campo de su interés, cualquier juguete bien ideado y presentado para las cuales ya está preparado, van a prolongar al máximo su período de atención.

El "juguete" que en esta propuesta se usará como herramienta principal serán libros pertenecientes al Rincón de Lecturas, el cual se irá ampliando con las aportaciones de los mismos niños y el maestro.

Rincones de Lectura propone un espacio nuevo en la escuela, un tiempo diferente del horario escolar en el que todos los niños tienen acceso a los libros recreativos que la SEP publica a fin de que sean ellos los principales destinatarios de esta producción.

Los libros están diseñados para ampliar los marcos tradicionales de acceso al lenguaje por medio de una familiarización gradual con textos literarios de calidad, y con la mira de favorecer los procesos de lecto-escritura, y, en general las formas de adquisición de conocimientos a través de la palabra impresa.

Se trata de que los niños descubran la existencia del libro como un objeto bello por su presentación, ilustración y textura, y como un objeto de aprendizaje y entretenimiento a través de sus relatos y descripciones.

La literatura, la historia, la crónica, la poesía, el cuento, la novela, la biografía, la investigación, la copla o la adivinanza, el informe y hasta las recetas; en suma, todo lo escrito, la inmensa cantidad de palabras impresas que habitan en la biblioteca del rincón existente con un solo propósito: la lectura.

Hay pocas actividades que retribuyen tanto y de tan variada formas el tiempo destinado a ellas como la lectura. El tiempo entregado a la lectura gozosa y desinteresada en un tiempo de crecimiento humano profundo, y sus resultados favorables se manifiesta en todos los aspectos de la personalidad de quien lee. Tiempo de leer es tiempo de crecer.

Leer es escuchar lo que alguien, en un libro nos dice; es recibir todo cuanto hombres y mujeres que trabajan con la palabra han querido confiarnos. Leer es por lo tanto, conocer mundos posibles, tiempos y lugares diferentes de los nuestros, sucesos parecidos o ajenos con respecto a nuestra propia vida; leer es compartir los frutos mejores de la creatividad humana. Leer es estar con uno mismo en silencio, dando oídos a una voz que nos llama al diálogo. Quien lee, nunca está solo.

Los hombres que leen, reflexionan su vida y las de los demás están mejor preparados para la acción, el pensamiento, la expresión de sí mismos y el trabajo, no solo intelectual. La lectura encamina, orienta, enseña, hace crecer, hace creer. La lectura, a sí mismo escribe, pues goza leyendo, no tardará en disfrutar de sus propios escritos. Es solo cuestión de tiempo, paciencia, silencio y placer.

El Proyecto "Rincones de Lectura" ofrece una invitación a leer. Para maestros que, sabemos, están muchas veces sobrecargados de trabajo y obligaciones administrativas; para niños que leen poco y a veces mal, y que con frecuencia solo conocen los libros del programa escolar; también para familias en las que no suele haber libros entretenidos y variados; para todos ellos, esta invitación a la lectura.

No es una tarea más para el maestro; no es una obligación para los niños ni una carga adicional para los papás. La propuesta solo quiere ser el ofrecimiento de un tiempo semanal y de un paquete de libros con los cuales, tanto los niños como los maestros y los padres, puedan entregarse al contexto y al gozo de leer una parte de todo lo que se ha escrito para nosotros, los lectores.

El acto de lectura será entonces por gusto sin obligaciones que tengan que ver con el hecho de querer enseñar o aprender algo.

Un acto de lectura ocurre cuando un niño o niña abre un libro y se entrega al diálogo que esta escritura convoca, cuando puede llegar a los ojos, mente y corazón del lector.

Por ellos es imprescindible que los niños lean sin temor a equivocarse, en calma, deteniéndose a ver las figuras cuantas veces quieran, sin metas ni objetivos de rendimiento o de aprendizaje.

De todos modos el hecho mismo de leer pone en juego una serie de aptitudes y actividades que son útiles en ámbitos muy diferentes de la vida escolar y extraescolar. Al leer se practica la atención, la concentración, la memoria, la capacidad de observación, asociación y síntesis, se establecen vínculos causales y explicativos se amplía el léxico y se asimila información nueva, se mejora la capacidad expresiva y a mediano plazo se mejora la ortografía. Todo ello simplemente por medio de una lectura dirigida al placer y al bienestar. Imponer la lectura es el mejor camino para volverlo odiosa, invitar a leer es el mejor regalo que se puede hacer.

Ello sin embargo, es un proceso que ha de ser conducido con paciencia por parte del maestro, por ello es necesario que los padres nos ayuden y evitemos preguntarles siempre ¿qué aprendiste? o de ordenarles: "hazme un resumen!", "encuentra todos los diptongos!", etc..

El puro acto de leer es un acto de aprendizaje, de reflexión de maduración y de satisfacción personal, es una experiencia de vida útil en la escuela y fuera de ella, que los adultos podemos y debemos ofrecer a los niños que están creciendo junto a nosotros.

En este contexto, ofrecer libros de calidad, junto con espacio de reflexión, intimidad y silencio, puede volverse uno de los quehaceres formativos más gratificantes que puede emprender el educando.

CAPITULO III

METODOLOGIA

GENERALIDADES

Esta propuesta ha sido preparada con un enfoque fundamentalmente práctico, combinando la teoría requerida con los ejercicios de aplicación a problemas que a un maestro de grupo en términos de lectura se le presentan en su labor diaria.

Para ellos se recurre a una planeación general de las acciones que se llevarán a cabo, partiendo de que el proceso E-A se resuelve a partir de dos elementos básicos: lo que se pretende lograr atendiendo a varios criterios (culturales, lingüísticos, psicológicos, etc.) y la metodología, o sea, los modos, procedimientos, estrategias y programas de actuación a través de los cuales se intenta alcanzar los objetivos.

Así lo que se aprende y el cómo se aprende quedan indisolublemente ligados.

Esta propuesta contiene una planeación general de las acciones que se llevarán a cabo las cuales pueden sintetizarse en este cuadro:

Acción pedagógica	Roles, contenidos, conceptos
Determinación de objetivos	Objetivos, metas
Plan de acción	Materiales y estrategias

La polémica entre los métodos de lectura rebasa el ámbito científico, llegando a la calle donde todo aquel que tiene cerca a alguien que aprende a leer o que fracasa en ello, forma su opinión sobre el cuál es el mejor método par la enseñanza de la lectura. Pero aquí, la querella no es cómo enseñar a leer, aquí se busca una metodología eficaz para guiar al alumno a gustar de la lectura, ello supone pues una metodología planteada en términos significativos, con una marcha analítica, basada en un método fundamentado en interés, globalización, percepciones visuales y no visuales apropiado a la edad y medio social de procedencia de los alumnos, con materiales que tras una valoración, han sido elegidos para que cumplan con determinada función.

Y aunque se ha dicho ya anteriormente que no existe una fórmula única e infalible para lograr que los niños se acerquen por gusto a los libros, se intentará con las siguientes actividades lograr lo propuesto.

Se comienza pues por plantear las líneas generales de acción de los sujetos involucrados en el proceso, para luego abordar las actividades programadas.

LINEAS GENERALES DE ACCION¹

Papel del maestro

El maestro que comprende el proceso por el cual atraviesa el niño para llegar a gustar de la lectura, reconoce que su acción pedagógica debe estar de acuerdo con éste; sabe que la meta persigue con su trabajo es propiciar que los niños busquen leer y no se apresura a que los niños quieran devorar libro tras libro únicamente descifrando lo que en ellos dice, sino que sobre todo se preocupa porque descubran lo maravilloso que es leer y los grandes beneficios que se obtienen de la lectura.

El maestro de grupo que es inquieto por cuanto ahora conoce, encontrará que su trabajo representa una tarea creativa, pues guiar a sus alumnos en el descubrimiento del gusto por leer no significa solamente realizar en el aula una serie de actividades; sino que la pretensión es aún mayor, quien enfrenta este reto habrá de considerar en todo momento que su acción se fundamenta en una concepción distinta de la lectura de la que ha predominado durante años.

Esta propuesta requiere que el maestro fundamente su práctica en el conocimiento de la teoría psicogenética, el sistema de lectura y el proceso de la adquisición de la lectura por el niño, este conocimiento le permitirá diseñar y crear situaciones en las que el alumno se vaya involucrando en la lectura y transformarla cada vez que sea necesario guiado por su experiencia en el aula.

¹ Gómez Palacios, Margarita y otros: "Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita", SEP, México, 1988, p. 79.

Esto implica recordar que el niño es un sujeto activo que piensa para poder comprender todo lo que le rodea, razón por la cual constantemente pregunta, investiga y selecciona, y aunque algunas de sus selecciones no sean las que nosotros esperamos, sin embargo momentos importante del proceso de aprendizaje, y estas servirán para que el niño poco a poco aprenda de lo que lee. Aunque par ello requerirá de bastante tiempo.

El maestro que considera a cada uno de sus alumno como un sujeto cognoscente, conductor de su propio conocimiento, está obligado a asumir una actividad de profundo respeto hacia cada uno de ellos.

Permanentemente el maestro constatará a través de las diferentes participaciones e interpretaciones de los niños, las diferencias de conceptualización que el niño presenta durante el desarrollo de las actividades del juego, esto en lugar de constituir una dificultad para el trabajo en el aula, contribuyen al avance de los alumno en función de la interacción entre ellos y el objeto de conocimiento durante la realización de su trabajo. El maestro promoverá en sus alumnos la comunicación y el intercambio de opiniones, permitiéndoles interactuar entre sí y proporcionándoles la información que necesitan cuando ésta surge de ellos mismos.

Es importante destacar que la confrontación de opiniones no debe confundirse ni manejarse como una forma de rivalidad, sino por el contrario, como una actitud de ayuda recíproca que debe imperar en un grupo; es tarea del maestro lograr que los niños se familiaricen con esa forma de trabajo y hacerlos sentir, mediante su actitud, que las opiniones de todos tienen valor y que no solo las del maestro y las de "algunos" son tomadas en cuenta. El maestro sabe que sus alumnos se encuentran en diferentes niveles dentro de su proceso de aprendizaje y respeta el tiempo que cada uno necesita. sin exigir ni desesperarse cuando los logros no son inmediatos.

Al maestro le interesa conocer en cada momento, cuáles son los avances del niño y cómo contribuir para que éste siga avanzando.

Las observaciones de los hechos que ocurren en el aula le permitirá al maestro aprovechar las ocasiones propicias para hacer algunas preguntas o presentar situaciones que puedan dar lugar a reflexiones por parte de los alumnos; una actitud de constante alerta le facilitará valorar el esfuerzo que cada uno de sus alumno pone en la realización de las actividades.

Los contenidos de algunas de las actividades que aquí se sugieren son los mismos que están marcados para la lectura en el programa oficial, la diferencia que existe en esta propuesta radica en la manera de abordar los objetivos, el objeto de conocimiento (en este caso la lectura), y el diferente uso que se le da a materiales así como también a la flexibilidad que se da al diseño del programa.

Es importante señalar que es el maestro quien crea las situaciones de juego, y en la medida que se propicie la autonomía y la creatividad del niño, así como el desarrollo del aprendizaje.

Conducir el aprendizaje de los alumnos proporcionando el ambiente y las condiciones necesarias para que descubran la función y utilidad de la lectura, es el papel del maestro; para ello planea el trabajo diario en función con los aprendizajes a que ha llegado el grupo, sin limitar el contacto con la lectura, alterna en su clase diaria, desde el primer momento, actividades que enfatizan la interpretación de texto y el deseo de querer leer más.

La puesta en marcha de los diferentes juegos requiere que el maestro : tenga clara la relación de los diferentes elementos que intervienen (maestro, alumno, objetivo, medio institucional y social en el que tiene lugar las diferentes actividades que se van a llevar a cabo) y que considere en el desarrollo de las actividades con el grupo, por ejemplo, la

lectura de un cuento, la discusión de lo que más les haya gustado del cuento, etc., con todos los integrantes del grupo.

Esto permitirá al maestro, al hacer su planeación semanal, crear en el aula condiciones de trabajo para todo el grupo, respetando los intereses de sus alumno y cuidando que todos participen con sus diferentes respuestas.

Evita así hasta donde sea posible, la improvisación de si trabajo, aunque sabe que su planeación diaria puede verse modificada en algunas ocasiones.

También evita realizar actividades cuyo propósito se aleja de la función de la lectura.

De lo que se trata es de crear una acción pedagógica en la que se trata de no forzar la lectura, se trata de dejar a un lado la rutina y proponer experiencias que no solo favorezcan el manejo de la lectura, sino que mantengan latente la satisfacción y gusto de leer.

El maestro pues, practicará una enseñanza basada en la acción en el interactuar maestro-alumno-conocimiento, conduciendo el aprendizaje, contribuyendo el avance de los alumnos, confrontando opiniones, creando situaciones, respetando la individualidad de cada alumno.

Papel del alumno

Como ya lo hemos citado anteriormente, los niños no se interesan por una práctica de la lectura tradicional, por lo que esperan cosas nuevas que los entusiasme y les despierte el gusto por leer. Así es que ellos están en toda su disposición para trabajar activamente, ya sea en equipo o individualmente.

***Actividades individuales:**

Cuando los niños trabajen en forma individual, interactuarán solos con el objeto de estudio, la lectura, y esto permitirá al niño conocer y seleccionar las lecturas y con una poca de ayuda del maestro se propiciará la reflexión.

***Actividades en equipo:**

Estas actividades propiciarán el intercambio de opiniones de diversa y la confrontación de éstas entre los miembros de los demás equipos, brindando la información necesaria cuando los niños lo soliciten. Esta será la forma habitual de organización dentro del grupo, es decir, que independientemente de todas las actividades que se vayan realizando durante el tiempo de clases, los niños deben trabajar en mesas compartidas. Desde luego esta organización no es rígida, por lo que no serán siempre los mismos niños quienes integren un equipo, sino que deberán integrarse rotativamente con todos sus compañeros.

***Actividades de todo el grupo:**

A través de estas actividades los alumnos participarán en las discusiones y confrontaciones de opiniones. Los alumnos que tengan un mejor avance podrán auxiliar a los demás sin caer en el error de que éstos sean siempre los que tengan la palabra o los que tengan todo, y se propiciará además que ellos sigan avanzando.

Aquí el aprendizaje no es concebido como un acto mecánico memorístico, sino que es la experiencia, el manejo y contacto con los materiales lo que propiciará el aprendizaje. Un aprendizaje con base en la acción y en la reflexión.

Relación del maestro con los padres de familia

El maestro debe ser consciente de que él solo no podrá llevar a cabo lo propuesto, sino que necesita de la ayuda de los padres de sus alumnos. Estando en contacto con ellos le permitirá saber más sobre sus alumnos y al mismo tiempo les podrá explicar a los padres la manera en que está trabajando con sus hijos.

Se pueden programar algunas reuniones con ellos a lo largo del curso, en horarios que sean accesibles para todos, comunicándoselos unos días antes de la reunión, de tal manera que todos pueden asistir.

En la primera reunión que es recomendable se haga al principio del curso escolar, se les explicará que no se va a trabajar con sus hijos de la manera acostumbrada en cuanto a lectura se refiere, y que para ello necesitará de su colaboración; que su trabajo pretende crear las condiciones necesarias para que sus alumnos poco a poco vayan adquiriendo el hábito y gusto por la lectura; que llevarán tareas un poco distintas a las acostumbradas consistentes algunas veces en obtener materiales que ocuparán en el salón de clases y que necesitaran de su ayuda para conseguirlos, que cuando les pidan ayuda relacionada con alguna actividad de lectura, como por ejemplo: leer junto con ellos, no les nieguen su apoyo y colaboración.

Les puede también invitar para que cuando ellos lo consideren necesario pasen a observar cómo se está trabajando, y se les invitará algunas otras veces especialmente para que asistan a algunas clases.

En las demás juntas con los padres de familia durante el transcurso del curso, el maestro les irá informando a los mismo el avance de sus hijos sin hacer comparaciones de los "mejores" y los "peores", y les orientará en los aspectos que necesiten de una poca más de

atención por parte de ellos en las actividades que realizan en casa con sus hijos; del mismo modo estará dispuesto a oír las sugerencias, comentarios, quejas, etc., de los padres de sus alumnos, y tratar de solucionar los problemas que los padres le presenten con relación a su intervención en las tareas y actividades con sus hijos.

RECURSOS

Los recursos que se utilizan en esta propuesta:

Físicos:

- a).- La biblioteca (acondicionada en un punto del salón)
 - . los libros del Rincón de Lecturas.
 - . periódicos y revistas.

Humanos:

- a).- maestro-alumnos.
- b).- Padres de familia.
- c).- Técnico Pedagógicos
 - . tareas
 - . juegos

Han sido elegidos tomando en cuenta los siguientes criterios:

Los libros del Rincón de Lecturas son accesibles a todos los alumnos, ya que la escuela cuenta con el paquete completo de esta modalidad, aunque no se cuenta con un espacio especial para ellos si se puede acondicionar en el salón un pequeño lugar para usarlo como biblioteca, con unas mesas para poner los libros al alcance de los niños y unas bancas

alrededor de las mesas. Tales libros son todos, aptos para niños, variados y con un lenguaje fácilmente entendible, entre los libros los niños pueden encontrar los que responden a sus intereses socio-culturales, pues lo hay desde sencillísimas historietas con muchas ilustraciones y pocas palabras hasta completísimos volúmenes con información de todo tipo.

El uso constante de estos recursos portadores de texto de todo tipo, favorecerán el trabajo en grupos motivándolos a interesarse en la lectura así como a desarrollar su reflexión conforma aborden los diferentes textos.

Cabe decir que el manejo de los recursos toma bastante tiempo y que su eficacia dependerá precisamente del tiempo que el maestro dedique a su debido uso, explicando a sus alumnos, reflexionando con ellos, escuchándolos, estimulándolos, orientándolos, ya que de ninguna manera los libros sustituirán por completo al maestro.

La selección de los cuentos utilizados en los juegos han sido elegidos bajo un solo propósito: leer deleitándose de ello. Al niño, hay que darle los cuentos, los libros que a él le gustan todo el tiempo que quieran, mientras que les gusten.

La literatura infantil, por su naturaleza y circunstancias, está en condiciones de llenar una serie de vacíos de carácter psicoafectivos con mayor facilidad que otra serie de manifestaciones y actividades. El cuento oral diario, puede compensar esos vacíos, como pueden ser: falta de atención de sus padres, falta de atención de comunicación familiar, etc.. Un cuento, es la conversación más larga y atractiva que puede tener un adulto con un niño.

Por otra parte, la vida ofrece al niño una realidad restringida y limitada por infinidad de cortapisas que emanan de la misma realidad. Solo la literatura le ofrece un campo verdaderamente amplio y sin fronteras.

Todas las historias que estén al alcance de la comprensión del niño pueden gustarle y serle útiles, solo deben cumplir con algunos requisitos; entre ellos que cabe mencionar: clara posición de las partes encontradas, triunfo del bien sobre el mal y final feliz. Cuentos que pueden encontrarse entre el acervo de los libros del Rincón, cuentos de autor, cuentos clásicos, cuentos de polidoro, etc..

El empleo adecuado de los diversos recursos y de la participación del maestro y los alumnos dependerá en gran parte la disciplina, factor importante para el logro de los objetivos, ya que ésta es una de las preocupaciones del maestro, en ocasiones se cree que trabajar en completo silencio es el clima más adecuado, pero no hay nada más falso pues ¿Como se puede lograr que el niño aprenda aprovechar ese deseo de investigar y esa preciosa espontaneidad tan característica de los niños.

Es muy necesario también que se involucre a los padres de familia, pues los niños pasan la mayor parte del tiempo en su casa, de tal manera que estando los padres informados de la manera en cómo se está trabajando con sus hijos, podrán ellos contribuir para que los niños cumplan con sus tareas, para que se interesen más los niños en leer todo lo que sea apto para ellos y se extienda un poco más su interés por leer fuera de la escuela.

Los padres ven con buenos ojos el que sus hijos lleven tarea a su casa pues sienten que con ellos participan y controlan la formación escolar de sus hijos.

En realidad, el valor de éstas es muy relativo dado que las condiciones para que se realicen son muy variables de una familia a otra y dependen de las condiciones socio-económicas y culturales de las mismas. pues mientras que unos niños pueden contar con materiales variados y apoyo y ayuda familiar, otros no tienen esas ventajas.

Así es que las tareas que pueden solicitarse deben ser valoradas justamente de acuerdo a las diversas realidades familiares.

Estas pueden ser: conseguir materiales que se ocuparán en el salón, dibujos sobre los que se lee en casa, leer con sus padres, con sus hermanos, hacer listas de libros, ir a la biblioteca a leer lo que le llame la atención, hacer historias de un cuento ya leído, contarles a sus padres un cuento nuevo, etc.

En cuanto a los juegos, el uso de éstos está basado en la realidad indiscutible de que la mejor manera de aprender es estando en contacto con los que se trabaja, de acuerdo a la realidad y el juego es una realidad de la vida del niño, a través de él se puede poner en contacto con los libros, no solo para descifrar lo que en ellos dice, sino para que a través de su uso y manejo lleguen a gustar mucho de leer sin sentirlos con una carga escolar.

La biblioteca²

El grupo debe contar con una biblioteca al alcance y disposición de los niños.

El maestro recuerda que el contacto y exploración del material de lectura facilita el proceso de adquisición del gusto por la lectura. Para que la biblioteca sea un medio de ayuda eficaz en esto, debe contar con un material variado que permita al niño descubrir las diferentes características de los portadores de texto.

El maestro puede enriquecer el material de lectura con:

*revistas de distinto tipo: deportivas, de historietas y de información general, que sean atractivas (con fotos, propaganda etc.).

² Tomado de JEEPO: "La lengua escrita en la educación Primaria", SEP, México 1992, pp. 111-112

*algunos periódicos, procurando que sean variados en cuanto al formato, tipo de impresión y contenido (de información general, deportivas, infantiles, a color, en blanco y negro, etc).

* textos escolares de otros grados de primaria que puedan ser consultados cuando se busca información sobre determinado tema.

El maestro puede pedir la colaboración de los padres para hacer un librero con tabla, huacales o cajas de madera a una altura que pueda permitir al niño tomarlos fácilmente.

El ordenamiento de la biblioteca por parte de los niños puede ser una actividad interesante. El maestro puede pedirles a dos o tres niños por semana que la ordenen según les parezca a ellos mejor. Y si el grupo la va a usar constantemente lo más probable es que la desordenen muy rápido, así es que para la próxima semana pueden ordenarla otros niños procurando que participe todo el grupo.

Otra actividad interesante será realizar desde principio de año la organización de préstamos de libros a domicilio. Mediante ella los niños conocerán más los libros con que cuenta su pequeña biblioteca escolar y además sería para:

- * identificar el material de lectura con más tiempo.
- * saber quiénes se van interesando poco a poco por leer cada día más.
- * conocer quiénes ya leyeron determinados libros.

Para motivar a los niños en esta actividad, pueden elaborarse credenciales y fichas. El maestro desempeñará también el papel de bibliotecario que consistirá en llevar el control de los libros que presta con las credenciales y fichas.

Se puede también involucrar a los alumnos en este papel rotativamente, para que todos participen en dicha actividad, puede ser un niño diferente cada 15 días.

Los niños deben disponer diariamente de un tiempo mínimo establecido especialmente de acuerdo con la organización grupal, ésta puede variar entre 30 y 50

minutos. Se les debe dar también la posibilidad de usar la biblioteca al concluir una actividad o en el tiempo libre, y de llevar los materiales a su domicilio las veces que ellos quieran bajo normas asumidas por el grupo.

Si los alumnos se organizan para leer en voz alta textos de distinta naturaleza o los cuanta el maestro, esto ayudará a que los alumnos fomenten el gusto por leer cada vez más.

La lectura en voz alta por el niño es un medio valioso para que adquiera seguridad, mejor dicción y fluidez, su comprensión del contexto y se de cuenta de los avances que logra.

Se pueden obtener mejores resultados si no se obliga al niño a leer un solo libro y terminarlo. Si comentamos con él la historia y los personajes, descubrimientos que una historia le dice a cada uno cosas diferentes.

Debemos hacerles sentir a los niños que los libros no son un castigo, lejos de exigencias y represiones se motivará para que descubran ese placer fundamental que es el leer.

prohibido prohibir a la hora de leer. Todo niño debe tener la oportunidad de recontar la historia leída, oída o bien crear las suyas propias.

De los libros que se le proporcionen al niño y del ambiente que se le cree alrededor de él serán factores decisivos para formar buenos lectores.

DIMENSION CURRICULAR

En lo que se refiere al aprendizaje y la práctica de la lectura, el programa propone que desde el principio se insista en la idea elemental de que los textos de muy diversa naturaleza forman parte del entorno de la vida cotidiana.

Se que se trabaja con lecturas que tienen funciones y propósitos : literarios, los que transmiten información temática, instructivos y los que comunican asuntos personales y familiares. Con esto se pretende que los alumnos desarrollen diversas estrategias adecuadas al uso de los contenidos de los textos.

También, el programa de tercer grado insiste en que el principio se conducir al niño la comprensión del significado del texto.

Para ello se deberá tomar en cuenta el nivel de desarrollo de cada niño y hacer de la lectura una tarea permanente.

Para la práctica regular de la lectura, deberá hacerse uso intenso de los materiales disponibles en la biblioteca del aula que bajo la modalidad de Rincones de Lectura es herramienta fundamental para lograr que el salón de calases brinde a los niños un ambiente alfabetizador.

Los maestros y alumnos podrán completar y enriquecer esos recursos, para que en todas las aulas exista un acervo para la lectura, tanto la que se relaciona con actividades escolares como aquella que se realiza individualmente y por gusto.

De manera colateral a las actividades generales con la lectura los programas presentan un eje de recreación literaria, término con el que se califica al tiempo placentero para disfrutar los géneros de la literatura.

A partir de la lectura en voz alta, realizada por el maestro y por otros adultos, el niño puede desarrollar curiosidad e interés por leer.

Otro de los propósitos del programa es propiciar diversas situaciones de interés verdadero para los niños de acuerdo a su edad y tan variables como su lugar de residencia y posibilidades de acceso a los diferentes materiales y medios para que los niños aprendan a leer leyendo.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

AÑO

1994

1995

Actividades

Septiembre Octubre Noviembre Diciembre Enero Febrero Marzo

Revisión y análisis de los libros del rincón
 Revisión y selección de los materiales
 Revisión y selección de los juegos estrategias
 Organización del rincón de lecturas en el salón de clase
 1a. junta con los padres de familia
 Organización para el control de libros
 Aplicación de la estrategia de predicción
 Aplicación de la estrategia de anticipación
 Valorización de los resultados
 2a. junta con los padres de familia
 Aplicación de la estrategia de recuperación por escrito
 Aplicación de la estrategia de recuperación oral
 Valorización de los resultados
 Resultados Finales

19 23

26 29

30 7

10 11

13

14

18

21

15

16

5

9 17

20 24

27 28

29 31

Inició

Terminó

ACTIVIDADES Y RESULTADOS DE APLICACION

El maestro deberá planear sus actividades debidamente ya que es muy necesario que cuente con todos los materiales que se necesitan par su realización y no tenga que recurrir a última hora a la improvisación por falta de uno de ellos.

El maestro debe planear las situaciones a través de las cuales se va a propiciar y favorecer la curiosidad, práctica y gusto por la lectura, seleccionando los juegos-estrategias adecuados para cada propósito.

Para que esto sea posible el maestro debe tomar en cuenta cuáles son los problemas específicos que presenta su grupo con respecto a la lectura; pensar cuál de ellos piensa favorecer, considerar si cuenta con los materiales necesarios para el propósito que persigue y si necesitará de la ayuda de los padres de los niños; considerar el tiempo de que dispone para cada actividad ya que tendrá que combinar actividades individuales con actividades de grupo; al aplicarlas observar si en realidad están interesados los alumnos para modificarlos siempre que sea necesario o cuando los propios alumnos así lo deseen.

Las actividades necesitan de la creatividad y entusiasmo del maestro para contagiar a sus alumnos. Organizando al grupo del tal manera que pueda atenderlos a todos evitará que el trabajo se vuelve mecánico y aburrido. Debe recorrer de vez en cuando los equipos de trabajo platicando con sus integrantes, haciendo a un lado la idea de que el lugar del maestro es siempre al frente del grupo; no debe interrumpir las actividades cuando vea que los alumnos están realmente interesados en ellas aunque les tenga a veces que dedicar más tiempo del planeado.

Las actividades que aquí se proponen son solamente algunas que se pueden modificar según la creatividad de cada maestro y las necesidades que presente cada grupo. Son actividades para tratar de favorecer los dos problemas que se detectaron en el grupo de tercer año de la escuela Urbana 912:

*problema para leer los textos y

*dificultad en la comprensión de los mismos.

Se trata de una vez superados tales problemas con las estrategias que a continuación se presentan a través de las actividades, los alumnos logren gustar de la lectura al no encontrar dificultades para comprenderla y no enfrentarse a la penosa tarea del descifrado.

Todas las actividades indican cuál es la estrategia de lectura que se pretende practicar, los objetivos, el material necesario un texto y una breve descripción del procedimiento del juego elegido.

El propósito de éstas lúdicas, que llamaremos juegos estratégicas, es despertar en los niños que ya han aprendido a leer o que empiezan a hacerlo, el interés por la lectura, al hacer también que perciban que ésta proporciona alegría y conocimiento, que fomenta su creatividad, estimula su curiosidad, alimenta su espíritu investigador y llena plenamente el yo interno.

Todas las técnicas son muy simples y tienen como común denominador entrar en el mundo lúdico del niño. La secuencia que deberán seguir las estrategias es graduada, es decir, de simple a compleja, pero no podemos poner esto último como una regla, ya que habrá que ser flexibles y adecuarse a las necesidades, gustos e intereses de los niños.

Estas técnicas ya fueron aplicadas al grupo de tercer en la escuela en referencia, no será difícil, después de trabajar con ellas, adoptar algunas, cambiar otras, ya que todas en general tanto en los niños como en los maestros pueden presentarse a miles de ideas creativas. ¿Te animas maestro? Si tienes un grupo con las mismas características que el que

te presento aquí o al menos muy similares, te invito a que hagas la prueba, verás como poco a poco tus alumnos se interesarán por los libros, y lo que es aún mejor, querrán leer todo el tiempo de clases.

Análisis de los libros del rincón

La intención de invitar a los niños al acercamiento con los libros me coloca ante la necesidad de conocer primero esos libros del Rincón de Lecturas con los que iba a trabajar, tenía que entrar en ese mundo maravilloso y fantástico, leerlos, sentirlos... en realidad no fue muy difícil, pues no se necesitaba leerlos todos son excepción, pero si tenía que clasificarlos y conocer la caracterización de cada uno, de tal modo que con ayuda de la guía de los paquetes encontré que:

- * Son libros con un lenguaje tan maravilloso que puede un mismo texto proporcionar diferentes mensajes a los diferentes tipos de niños, libros que están del lado de los niños, que esconden problemas pero que al mismo tiempo los hace reflexionar sobre el mundo que los rodea.

- * Sus ilustraciones son diferentes de las de los libros tradicionales, que las de los textos de los libros de la escuela, son simples, un tanto mal hechos a simple vista, pero en realidad tienen una gran variedad de estilos, técnicas y soluciones gráficas.

¿Qué tipos de libros nos presenta el paquete?

En los libros del Rincón podremos encontrar libros de imágenes, de coplas, canciones, trabalenguas, poemas, etc.. También hay libros de cuentos, tradicionales y de autor. Tenemos libros de testimonios, novelas, libros de información.

Los libros de imágenes sirven para iniciar a los que están más acostumbrados a las imágenes, a lo visual, y sirven también para desarrollar la imaginación y la expresión oral.

Los libros de coplas, canciones, trabalenguas y poemas iniciarán al pequeño lector en el gozo de la palabra sonora, resonante, sensible, ligera y trabajada, en la palabra poética, duradera y personal.

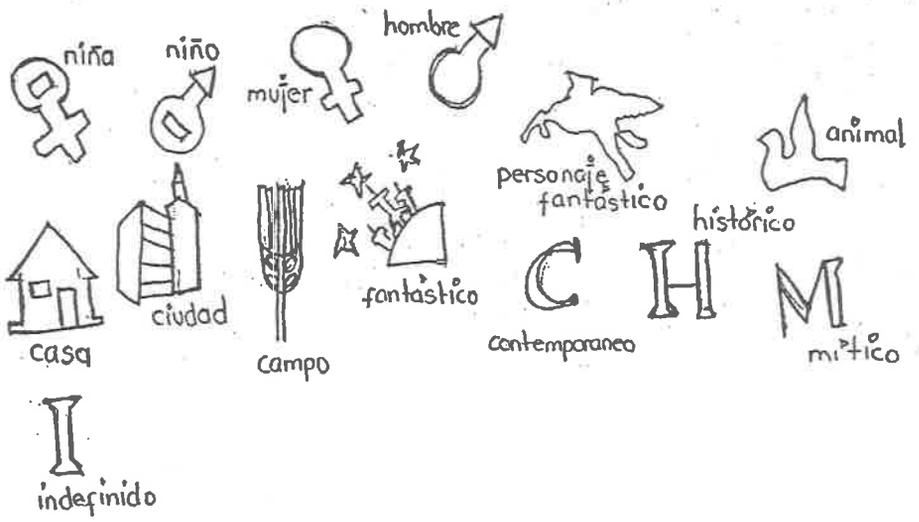
Los libros de cuentos tradicionales, como biografías, historias de siempre, tradiciones de los pueblos lejanos, mitos griegos, fábulas le mostrarán al niño mundos maravillosos y asombrosos, lecciones sin esa carga de juicio moral y un sin número de relatos interesantes.

Los libros de autor, escritos por personas que buscan un lenguaje abierto a la afectividad y el pensamiento, busca que el lector goce, de deleite leyendo, reflexionando así, sin sentir sobre la realidad que le rodea al ser evocada por los textos aunque sean narraciones breves.

Los libros de testimonios ofrecen un lenguaje coloquial de fuentes directas para valorar las diferentes formas en que se expresan los diferentes sectores de la población, destacando lo nuestro, lo propio, lo que nos caracteriza a través de las diferentes culturas mexicanas.

Con los libros del Rincón se espera despertar en los niños primeramente su curiosidad y por ello se ha provisto de una serie de signos y figuras para que los niños sepan de qué se trata cada texto, además de su ficha bibliográfica y su ficha de presentación.

Estos son los signos y figuras que indican personajes, lugares y tiempo:



Selección de los libros

Ahora había que compartir todo ese material tan variado al grupo, pero ante la imposibilidad de trabajar con todos los libros del paquete recurrí a la selección de algunos de ellos guiándome por los criterios anteriormente expuestos en el apartado de materiales y recursos, esos libros fueron los siguiente:

Libros de imágenes: Había una vez...

Cuentos tradicionales: La tortuga y los patos, El rey mocho.

Libros de información: Enciclopedias Salvat de la Fauna.

Cuentos de autor: El oso que no lo era.

Selección de los juegos estrategias

Tenia un buen punto de partida, sabía que podía seleccionar para trabajar con los libros del Rincón con juegos diferentes como:

Juegos musicales:

- . buscándole música a un poema.
 - . inventándole música a un poema
 - . cantando un poema
- etcétera.

Juegos corporales:

- . transformarse y moverse como el personaje de los cuentos.

Juegos plásticos:

- . dibujando escena del cuento
- . haciendo en plastilina los personajes del cuento
- . reconstruyendo los paisajes del cuento con materiales de deshecho; etc.

Juegos Literarios:

- . inventando un cuento en equipo
- . inventando uno entre todo el grupo
- . continuando con alguno ya comenzado por la maestra o algún compañero.
- . Cambiando finales
- . Oyendo cuentos y cambiándole títulos.

Juegos Teatrales:

- . Escenificando un cuento
- . Lo hacemos con títeres
- . Pintando la escenografía

Así es que como se puede apreciar todos los juegos parecían interesantes, pero había que decidirse por algunos y sería con los literarios con los que comenzaría a trabajar.

Con ellos pretendía acercar a los niños a los libros al mismo tiempo que trataría de que supieran los dos problemas detectados.

Estos juegos se caracterizan por ser creadores, es decir que permiten que el niño desarrolle su creatividad.

¿Cuáles son las habilidades que definen la creatividad?

Bourneuf, en uno de sus trabajos menciona que la inteligencia tiene tres tipos de pensamiento, es decir es tridimensional, convergente, divergente y evaluador.

Con estos juegos se propicia el pensamiento convergente que es el que procede directamente poco a poco en un discurso lógico y continuo para llegar a respuestas conocidas, poco a poco numerosas y predicciones, que no recurre a la imaginación, a la búsqueda de un mayor número de respuestas posibles... deje de ser el centro del pensamiento de las escuelas, que dejen de limitarse a él.

Se busca que con el pensamiento divergente que es el que no trata de encontrar solo las respuestas correctas sino que trata de encontrar un mayor número de respuestas posibles, de direcciones nuevas, que recurre a la imaginación, que pone en juego la fluidez, la flexibilidad del pensamiento, la originalidad, la elaboración, la creatividad... los niños desarrollen sus facultades creadoras para facilitar el acto de leer y para que goce de la lectura a través de juegos creadores.

Organización del rincón de lecturas en el salón de clases

Estaban los niños, los libros y el salón de clases... ahora había que organizar nuestro pequeño espacio para los libros del rincón. Pro supuesto los niños al oír "rincón" voltearon inmediatamente a las cuatro esquinas... "allá maestra"... "no mejor acá"... eran algo de sus comentarios.

Después de discutir por un rato decidimos que se establecería nuestro rincón de lecturas en una de las esquinas del salón. Pusimos una mesita para colocar allí los libros, pegamos la lámina de rincones de lecturas de la SEP en la pared así como letreros alusivos a la lectura a la biblioteca y uno que otro adorno.

Luego acomodamos algunas butacas en forma de "U" frente a la mesita para que quien gustar pudiera sentarse allí o sentirse como en la "biblioteca".

Todos quedamos contento con nuestro trabajo aunque comentamos que sería más bonito tener libreros apropiados par poner los libros y no tenerlos que guardar diario en la bodega de la dirección y tener que ir por ellos diariamente. No obstante, quedamos satisfechos.

Organización para el control de libros

Bueno, ahora faltaba organizar el control de los libros dentro del salón.

Primero, los niños dijeron que por equipo de cinco miembros, pero luego de discutir unos 10 minutos llegamos a la conclusión de que eran muchos y que a la hora de acomodarlos podría haber diferentes opiniones sobre su acomodo y manejo, y que podrían presentar discusiones y problemas por ello, así, a fin de cuentas resolvimos que sería por parejas y por semana los que encargarían de los libros:

- traerlo y llevarlos diariamente a la bodega de la dirección.
- acomodarlos según cada pareja.
- controlar que todos los libros tomados fueran regresados.
- vigilar que no los maltraten o rayonearan.

Una de las niñas hizo la lista de las parejas para que empezara a funcionar al otro día.

Parecía que todo estaba listo, y nuevamente estaba allí el reto: ¿COMO IBA A LOGRAR ACERCAR A LOS NIÑOS A ESOS LIBROS POR EL MERO GUSTO DE LEER?

Habría pues que empezar con las estrategias preparadas...

Primera reunión de padres de familia

La reunión se programó para que un día en que las mamás -que son las que generalmente asisten a las reuniones escolares pudieran asistir sin dificultad. No fue difícil elegir el día, pues siempre y cuando no fuera un día del "mercadito sobre ruedas" o mejor dicho, "tianguis", cualquier otro día era bueno.

Se les avisó con tres días de anticipación.

Asistieron casi todas las mamás, solamente faltaron dos. Después del cordial saludo y bienvenida, se les comenzó a explicar en una cartulina las intenciones que se tenían para mejorar la calidad de la lectura de sus hijos y la estrategia que se tenía para tratar de despertar su gusto por leer.

Algunas se mostraron muy entusiasmadas y entre comentarios sobre lo mal o regular que leían sus hijos y de su poco interés por mejorar manifestaron que: aunque ellas no sabían nada de procedimientos didácticos aquellos les parecía una "buena idea" y se comprometieron a ayudar en todo lo que se pudiera.

Otras, mostraron una cara de total asombro o indiferencia no manifestaron su opinión, se concentraron a decir que harían lo que pudieran por ayudar a los niños con sus cosas "cuando se pudiera".

Después durante un período aproximado de 10 minutos hubo comentarios sobre lo que se platicó en el salón, comentarios acerca de los problemas en lectura que tenían sus hijos y lo que batallaban para ponerlos a leer... y poco a poco se fueron retirando diciendo a la salida "ahí le encargo a mi hijo, no le hace que se enoje.

Y sí, comentarios parecidos salieron diciendo los padres, mejor dicho los padres de familia que asistieron a la junta.

Se puede decir pues que de la importancia que las madres le den a ésta reunión y a lo que allí se les dijo dependerá en parte el que se pueda contar con algunos materiales necesarios para la aplicación de las estrategias.

Comencemos pues a describir como se llevaron a cabo las actividades que pretendían llevar a los niños a superar sus problemas al leer para que poco a poco se acerquen a los libros...

Dificultad para leer los textos

Se ha dicho ya antes de que los niños aborden un texto, tienen ya alguna información no visual, pues bien, el propósito central de las siguientes estrategias es que los niños se desliguen del descifrado utilizando precisamente esa información no visual para leer más ágilmente.

Estrategia a seguir: Predicción.

Objetivo:

- Que a través de alguna información obtenida del mismo texto, encabezados, ilustraciones, características del portador y conocimientos previos del tema, sea capaz de predecir algunos contenidos del texto.

MATERIAL: copia del cuento: "la tortuga y los patos" de los libros del Rincón de Lecturas. Una para envuelta en un calcetín.

JUEGO: La papa caliente.

DURACION APROXIMADA: 60 minutos

DESARROLLO:

- Se les muestra a los niños el material con que se va a trabajar, ya sea el cuento que aquí se sugiere o periódicos o revistas, etc..

- Se les pide a los niños que observen las ilustraciones, el encabezado y que piensen si eso les recuerda algo que ellos ya conocen o que saben, o que han leído u oído hablar, etc..

- Luego se les pedirán que lean atentamente unos tres o cuatro renglones del cuento y piensen si sabrían decir de qué se trata, si responden que sí entonces el juego:

- Se sentarán en un círculo, se nombrará un conductor.

- El conductor empezará a lanzar la bola diciendo : "se trata de" y el niño que la tenga debe contestar rápidamente lo que sepa sobre el texto de acuerdo con lo que pudo observar y leer.

- El niño que reciba la papa y después de contestar debe volverla a arrojar a otro compañero preguntando lo mismo.

- Si el que tenga la bola no sabe contestar rápidamente perderá y deberá dejar una prenda.

- Seguirá el juego hasta que todos hayan participado.

- Para finalizar se impondrá un sencillo castigo (cantar, recitar, bailar, etc.) a los niños que tengan prendas empeñadas para que le sean devueltas.

- Después se leerá el libro completo y se podrá observar se las predicciones fueron acertadas.

- Para hacerlo un poco más interesante se podría preguntar al final qué pasaría si la tortuga hubiera podido volar, en el caso del cuento, o cualquier pregunta interesante que haga reflexionar un poco a los alumnos sobre posibles deferentes variaciones de lo que leyó.

JUEGO: ¿Cómo soy yo por fuera y por dentro?

DURACION APOXIMADA: 50 minutos.

MATERIAL: lo mismo que el juego anterior, revistas, periódicos y la copia de algún cuento.

DESARROLLO:

- Los niños se sentarán por parejas y elegirán el material con el que van a trabajar (revistas, cuentos, etc.) y lo observarán brevemente, sus ilustraciones, su título.

- Las parejas se darán la espalda y cada niño escribirá en un papel acerca de lo que piensa que se trata el texto, incluyendo si desea algún dibujo.

- Se pondrán de nuevo frente y cada uno relatará lo que escribió.

- Después cada niño lo leerá a todo el grupo.

- Luego el conductor les lee el cuento en voz alta a todo el grupo par ver quién hizo la predicción más acertada.

- Durante la lectura el conductor puede hacer determinadas preguntas sobre lo que creen que vaya a pasar y el por qué creen que vaya a suceder haciéndoles notar los aspectos en los que puede basar sus predicciones como por ejemplo los dibujos, lo que pasó anteriormente en situaciones parecidas, sus propias expectativas o experiencias, etc.

- Cuando los niños hayan expresado sus opiniones el coordinador puede continuar con su lectura.

JUEGO: Te invito y después te leo.

DURACION APROXIMADA: 60 minutos.

MATERIAL: Cuentos, revistas, periódicos.

DESARROLLO:

- Se selecciona el material con el que se va a trabajar, no importa que sea diferente para cada equipo.

- Se forman equipos de cuatro miembros.

- Los equipos observarán únicamente la portada del libro, revista o lo que haya seleccionado para trabajar.

- Luego tratarán de predecir de qué se trata el texto comenzando la historia y siguiendo una secuencia lógica hasta llegar al final.

- Cada equipo leerá a sus compañeros lo que predijo acerca del texto.

- EL coordinador leerá en voz alta el texto para que los demás compañeros observen qué tanto se aproximaron a sus predicciones.

- El equipo que se haya acercado más al contenido del texto ganará y elegirá otro porta-textos para leer su contenido en voz alta para todo el grupo.

Estrategia a seguir: Anticipación.

Objetivo:

- Descubrir que al leer es posible obtener información aún cuando falten palabras y que es posible anticiparlas basándose en el contexto.
- Comprender que es posible anticipar contenidos y que obtener información no es necesario deletrear.
- Llevarlos a comprender que la lectura constituye una herramienta para pasar momentos agradables a través del juegos recreativos.

MATERIAL: Copia del cuento "Había una vez una..." de los libros del Rincón de Lecturas.

JUEGO: Cada quien su cuento

DURACION APROXIMADA: 60 minutos.

DESARROLLO:

- Con anticipación se les pedirá a los niños que obtengan una copia del cuento o si es posible que el coordinador se los proporcione.
- Con tiempo el coordinador deberá tener listo una copia grande del cuento en donde falten algunas palabras, el material se les presenta a todos los niños del grupo y se les pide que completen la historia con los dibujos que corresponden a las palabras que falten.
- Cada niño completará el cuento utilizando los diferentes dibujos que observe hasta completar la historia.
- Al terminar, los niños leerán en voz alta su cuento par que entre todos discutan las razones de las anticipaciones de la adecuación o inadecuación.
- El coordinador finalmente les pedirá a los niños que lean la copia del cuento que traen para comparar sus anticipaciones con el texto.
- El ejercicio se puede repetir con otro cuento de la misma naturaleza un poco más complicado.

JUEGO: Un cuento termina de muchas maneras.

DURACION APROXIMADA: 40 minutos.

MATERIAL: Cuento "La flecha mágica" de los libros del Rincón de Lecturas.

DESARROLLO:

- El conductor, que será narrador, presentará a los niños el porta textos par que puedan ir haciendo sus predicciones basándose en los dibujos y el título.

- Luego les preguntará si han oído hablar de cupido y oirá atentamente junto con los demás niños lo que respondan algunos de sus compañeros.

- El conductor leerá un fragmento del cuento y se detendrá para que ellos anticipen que va a suceder después.

- Así continua hasta llegar casi al final del cuento y luego los niños comenzarán a anticipar el posible desenlace. El conductor debe tener la curiosidad de detenerse en donde el cuento de lugar a diferentes desenlaces.

- Después se terminará de leer el cuento y se comentará sobre los finales que propusieron los niños y el que pone el autor del cuento.

- Si se tiene copias suficiente para todos los niños se les pedirá que lean todos el cuento.

JUEGO: A completar palabras.

MATERIAL: Hojas impresas con palabras que pertenezcan a un mismo campo semántico y que les falten algunas vocales.

DURACION APROXIMADA: 30 minutos.

DESARROLLO:

- Se les entrega el material a los niños y se les informa sobre la ausencia de vocales en las palabras.

Se les pide que encuentren esas vocales en el mayor número de palabras posible.

- Una vez terminadas las actividades se discute las respuestas.

- Como la anteriormente se ha dicho las actividades se procuran realizar en los momentos oportunos, siempre y cuando los alumnos estén dispuestos a "jugar" sin hacerles sentir que es parte también de un plan para "aprender algo".

- En el grupo de tercer año de la Escuela Urbana No. 912 se aplicaron estas estrategias obteniéndose los siguientes resultados:

Anticipación y Predicción.

1).- Los niños tuvieron la oportunidad de tener contacto con diversos tipos de texto, al trabajar con material variado.

2).- Antes de abordar cualquier texto, se les hizo un preámbulo para tratar de ubicarlos en el contexto y de que el niño hiciera predicciones de acuerdo con los conocimientos previos que tuviera a fin de hacerle más agradable y placentero el leer.

3).- Los alumnos practicaron casi sin sentir la lectura en voz baja y en voz alta.

4).- Cuando leyeron en voz alta se notó perfectamente como mejoraron la lectura, pues con un poco más de confianza, y sabiendo acerca de qué iban a leer, lo hacían más fluidamente y cuando se tropezaban con alguna palabra difícil trataban de corregir si la habían pronunciado mal, es decir, utilizaban la estrategia de la autocorrección sin que el coordinador les dijera nada al respecto, sin interrumpir cuando se equivocaban ni decirles cómo era la palabra correcta. También confirman luego la frase completa para ver si concordaba sintáctica y semántica.

5).- Encontraron la lectura más placentera porque sabían que leían para alguien más y no solo para ellos.

6).- Después de dos ejercicios, los niños no paraban de pedir todos los días que "jugamos a leer", con lo que se podía ir comprobando el interés que para ellos comenzaba a tomar la lectura.

7).- Los niños, al equivocarse, lejos de apenarse o no querer seguir leyendo como anteriormente sucedía, se reían sanamente de su error al percatarse casi inmediatamente de lo que había dicho mal, con lo que comenzaron a comprender que errar no es malo siempre y cuando fueran capaces de corregir lo mal leído.

8).- Se empezó a notar como los niños se le empezaban a facilitar la comprensión de los textos, aunque todavía faltaba mucho por hacer, pues los textos que manejaron eran sencillos, acordes a su medio, vocabulario e intereses, pero aún faltaba ver cómo reaccionarían ante textos un poco más complicados o quizás un poco menos atractivos visualmente, es decir sin tantos dibujos llamativos ni historias tan fantásticas o imaginativas.

Ahora faltaba aplicar las otras estrategias para la recuperación de significado y ver qué tanto se lograría mejorar la fluidez y comprensión de todo tipo de textos (acorde a la capacidad de comprensión del desarrollo de los niños y de los demás factores que influyen para ello). Pero confiaba en que con un poco de esfuerzo los niños mejorarían notablemente la lectura y que además la empezarían a ver como algo que se usa en la vida cotidiana y no como una imposición únicamente correspondiente a la escuela.

Estas fueron las estrategias utilizadas para la recuperación de significados.

Dificultades para la comprensión de textos

En esta parte se tratará de orientar al niño para que pueda tener información de textos a través de la recuperación de lo que lee.

Estrategia a seguir: recuperación por escrito.

Objetivos:

- Que sea capaz de ordenar en forma escrita las ideas obtenidas de un texto.
- Lograr que el niño acuda por sí solo a cualquier portador de textos en busca de información.
- Que los niños comprendan el sentido práctico de la lectura y que la reconozca como una actividad necesaria y placentera.

MATERIAL: Copia del cuento "Simbad el marino" de los libros del Rincón de lecturas, revistas, periódicos, tarjetas de cartón de aprox. 10 por 15 cms.

JUEGO: Carrusel de cuentos colectivos.

DURACION APROXIMADA: 80 minutos

DESARROLLO:

- Se les pide a los niños que se sienten formando un círculo y se les reparte una tarjeta a cada uno.
- El coordinador lee a todos el cuento pidiéndoles que pongan atención.
- Al terminar de leerlo se formarán equipos de cuatro o cinco miembros y se les dará un minuto par que comenten lo que escucharon del cuento.
 - Se les dará la orden de "a comenzar el cuento"
 - Después de un minuto se les dirá "pasa a la derecha"

- Cada integrante irá anotando en su tarjeta lo que recuerde del cuento dándole una continuidad lógica.

- Cada miembro del equipo pasara su tarjeta para que el compañero pueda leer lo que escribió y continúe con el cuento.

- Al terminar hacia la derecha se cambiará la orden por "hacia la izquierda" con la duración de un minuto para cada integrante.

- Al final cada equipo lee su cuento en las tarjetas que utilizaron para escribirlo.

- Ganará aquel que logre escribir con mejor secuencia detalles del cuento leído.

JUEGO: Los mil y un trabajos.

MATERIAL: Periódicos, sección de clasificadores.

DURACION APROXIMADA: 60 minutos.

DESARROLLO:

- Se forman binas.

- El coordinador dirá a los niños que tiene un amigo que anda buscando trabajo pero que como él no recibe el periódico le prometió que entre todos lo ayudaría a encontrar el mejor trabajo.

- Se les pedirá que de la sección de clasificados, extraigan la información necesaria: requisitos, sueldo, prestaciones, horario, informes, etc.

- Al final cada bina presentará lo que encontró y se someterá a discusión para ver si la información es suficiente para su amigo.

JUEGO: En busca de animales raros

MATERIALES: Los libros: Enciclopedias Salvat de los Animales; los libros del Rincón de Lecturas; los tres horribles, cuento de los libros del Rincón; revistas de animales raros.

DURACION APROXIMADA: 90 minutos.

DESARROLLO:

- Se les proporcionará a cada equipo uno de los libros y se les indica que tienen diez minutos para encontrar en ellos el animal más raro que vean en las páginas del libro que les tocó, por sus características, modo de vida, apariencia, etc.

- Se presentará con un dibujo y una breve descripción de las cosas que lo hicieron ver como animal raro.

- Después de haberlos presentado se elegirá entre todos el más raro.

- Luego se quitarán los dibujos y se resolverán las descripciones para averiguar de cuál animal se trata sin ver su dibujo.

JUEGO: Cuantos perdidos en el mar

MATERIAL: Lápices y hojas de papel en blanco, el cuento "El oso que no lo era" del Rincón de Lecturas.

DURACION APROXIMADA: 60 minutos.

DESARROLLO:

- El conductor leerá el cuento.

- Luego narrará esta hipotética situación:

"Hace muchos años un señor que le gustaba recolectar cuentos, historietas, leyendas escribió este cuento para que el mundo entero lo conociera. Ese material lo guardó en su barco y el señor decidió poner las hojas donde había escrito el cuento en botellas para que no se mojaran y los lanzó al mar para evitar que se hundiera con el barco, Distintos pescadores encontrando las botellas, pero algunas eran muy difíciles de leer pues algunas gotas de agua habían logrado el papel y borrar lo escrito"

- Se les preguntará a los niños ¿cómo completaríamos el cuento? y se les entregará una hoja a cada niño en cuya parte superior diga: "había una vez"... y al final la palabra "FIN". Cada niño reconstruirá un relato.

- Los niños que lo deseen leerán su cuento rescatado y lo pegarán en un lugar donde todos pueden leerlo.

Estrategia a seguir: Recuperación Oral.

Objetivos:

- Hacer uso de éste como medio para buscar información de un texto que unos han leído y otros no.

- Interesar a los niños por leer libros de los que ha obtenido solo información mínima sobre su contenido.

MATERIAL: Cuento "Ali Babá y los 40 ladrones", periódicos, revistas, etc..

DURACION APROXIMADA: 70 minutos.

DESARROLLO:

- Se elaborará un cuestionario previamente acerca del cuento y que sea de preguntas "falso y verdadero".

- Se leerá a los niños el cuento y se les pedirá que lo comenten entre sí.

- Se dividirá al grupo en equipos de cuatro o cinco miembros.
- Se dibuja en el pizarrón una escalera por equipo.
- El coordinador lanzará preguntas sobre el cuento a lo que los niños deberán responder "falso o verdadero" y según juzguen conveniente.
- Si contestan correctamente subirán un escalón y si erran bajarán en lugar de subir.
- En caso de que se conteste falso se deberá decir la razón.
- Si un equipo no sabe la respuesta pasará la misma pregunta al siguiente equipo.
- Al equipo que suba más escalones será declarado ganador.

Estrategia a seguir: Recuperación a través de Acciones

Objetivos:

- Brindar al niño la oportunidad de descubrir la lectura como una actividad que propicia momentos agradables.
- Facilitar el acto de lectura proporcionando al niño textos cortos cuya interpretación se facilite por los apoyos contextuales.
- Infundir confianza en todos aquellos niños que muestren mucha dificultad para leer, llevándolos a que descubran que tienen la misma capacidad de los demás para leer con fluidez.
- Propiciar situaciones en las que descubra que para leer no es necesario descifrar³.

MATERIAL: Una cartulina, recortes y dibujos de lo que puede haber en una franja, un juego de tarjetas escritas con indicaciones de las actividades que el jugador debe

³ Tomados de CAD "La lengua Escrita en la Educación Primaria", p. 103.

realizar, una ficha de colores.

JUEGO: "La granja".

DURACION APROXIMADA: Indefinida.

DESARROLLO:

- Instrucciones para el juego de la granja. En éstas deben estar escrito lo siguiente:

- . Pasa a darle de comer a los patos.
- . Regresa a tomarle una fotografia al granjero.
- . Pasa a la zona de entrada pues olvidaste tu cámara fotográfica.
- . Refrésate un poco la frente en la pila más cercana.
- . Pasa a tomar una manzana del costal del que cosecha.
- . Asómate a ver si ya comieron las vacas.
- . Ve a sacar agua del pozo.
- . Regrésate a la casa por más comida.
- . Llévale comida a la anciana que está abajo del naranjo.
- . Tienes mucha hambre, ve al árbol de peras y cómete una.
- . Visita el área de los caballos.
- . Pasa a ver como doman los caballos del fondo.
- . Olvidaste tus lentes para el sol y tus guantes de trabajo, regrésate a la casa por ellos.
- . Los vaqueros tienen hambre debes llevarles de comer.
- . Ve a tirar la basura de los tambos del gallinero.
- . Recoge los huevos de las gallinas que ya pusieron.
- . Tienes que barrer el corra de la casa.
- . Vas a recoger la alfalfa que quedó regada por la vereda.
- . Regrésate a los bebederos pues los becerros necesitan agua fresca.

- Llévale comida a los trabajadores de la parcela.
- Ve con el dueño a que te pague lo correspondiente a tu día de trabajo.

- Se les explicará a los niños que el juego es algo parecido al "turista", seguramente más de uno conocerá el juego y podrá ayudar a los demás a comprender el mecanismo.

- Se colocan tres fichas de diferente color, pues los niños se deben agrupar en tríos para poder jugar todos al mismo tiempo.

- Las tarjetas deben ser también de colores llamativos pero diferentes a los de las fichas; se pondrá un código de colores para que al llegar a una casilla marcada el jugador sepa de que color debe tomar la tarjeta para realizar lo que allí se le indica.

- Gana el que logra terminar el día de trabajo y llega a la ventanilla de pago.

- El coordinador podrá apreciar cómo responden los niños a esta estrategia acercándose a ver cómo juegan sin molestarlos tratando de darles pistas, corregirlos en la interpretación de la orden, etc. los niños deben jugar libremente.

JUEGO: Viste al personaje.

MATERIAL: Papel de diferentes colores, tijeras, cartulina, lápices de colores, cuentos variados del Rincón de Lecturas.

DURACION APROXIMADA: 70 minutos.

DESARROLLO:

- Después de seleccionar los cuentos que se van a leer, los niños se deben agrupar en equipos de cuatro miembros.

- Se les pide a los niños que lean el cuento que seleccionaron con mucha atención.

- Después de leerlo y comentarlo entre todos los integrantes del equipo se les entregarán al azar diferentes dibujos de siluetas humanas y animales.

- Se les pide que de entre esos encuentren el ideal para que les sirva como el personaje principal del cuento y lo vistan haciéndole ropa de colores con el papel. Si los desean pueden vestir dos o tres personajes que consideren importantes.

- Al terminar los equipos deben de mostrar su trabajo para observar si sus personajes están adecuadamente vestidos según lo que describirá su cuento.

- Se les podrá ir haciendo las "composturas" que sean necesarias al vestuario.

- Los niños deben trabajar en absoluta libertad.

- Para finalizar se les pedirá a los niños que relaten las aventuras, enfrentamientos o sucesos que le pasaron a su o sus personajes.

Resultados de aplicación

1).- Se logró averiguar el nivel de desarrollo lingüístico de los niños; al aplicar las oraciones con cierto grado de dificultad.

2).- Se favoreció la deducción al leer indicaciones escritas en forma implícita.

3).- Los niños se familiarizan con el material de trabajo que fueron esencialmente los libros del Rincón.

4).- Como todas las actividades llevaban cierta secuencia, la fluidez y la comprensión no se hicieron esperar al estar ya familiarizados con los textos.

5).- Los niños ejercitaron su imaginación, cosa que casi no se logra con las actividades tradicionales al leer un texto.

6).- Los niños, después de varios ejercicios, lograron identificar visualmente los porta textos y con más facilidad sabían en donde podían encontrar tal o cual información.

7).- Una de las cosas más importantes que se perseguía con esta propuesta era que los niños se acercaran a los libros por gusto, y prácticamente se logró pues los niños se empezaron a manifestar como lectores activos, es decir, si saben leer, hacer uso de esa habilidad.

8).- Se notó perfectamente como los niños fueron perdiendo esa timidez que manifestaban al principio para expresar lo que habían leído, se comenzó a notar su confianza al sentirse libres para expresar una rápida asociación de ideas.

10).- Se facilitó la capacidad para pensar y hablar colectivamente.

11).- Se logró que los niños aprendieran a reconstruir lo que anteriormente habían leído.

12).- Aunque no del todo, pero los niños comenzaron a sentir y relacionar la lectura con sus propias vivencias y su ambiente real.

Segundo junta con los padres de familia

Después de la aplicación de las dos primeras estrategias y la valoración de los resultados, se cito a una junta de padres de familia para informarles sobre el avance de sus hijos.

Asistieron casi todas las mamás y se mostraron algunas entusiasmadas, otras oían con cierta indiferencia lo que se comentaba y otras cuantas como que no entendieron bien a bien lo que se dijo, pero por lo se pudo apreciar, por lo menos se estaban dando cuenta de que sus hijos aunque fuera un poquito iban progresando en cuanto a la lectura se tratara; y se oían comentarios como: "mi niño ya no tartamudea tanto al leer. El mío por lo menos ya no inventa letras...".

Se les sugirió que observaran a sus hijos en los próximos meses, ya que se iban a aplicar otras dos estrategias para que los niños superaran los problemas en la comprensión de las lecturas y para conseguir que se acercaran con más gusto a los libros sin sentir temor a leer mal.

CAPITULO IV

EVALUACION

CONCEPTO DE EVALUACION

La evaluación es un problema complejo de suma importancia, porque bien responde al sentido y criterio de la teoría pedagógica en que se inscribe, justificándola como fase del proceso y sirviéndole los criterios de selección de técnicas, procedimientos, etc.; o bien es la misma evaluación la que acaba por definir el último sentido del proceso educativo, porque según la modalidad que adopte y la aplicación y uso que de ella se realice, se podrá inducir el concepto de educación que se pregone.

Por ello, conceptualizar la evaluación es un verdadero problema por lo que en esta propuesta se tratará de darle la siguiente posición:

Tratando de ser congruente con el planteamiento teórico de la propuesta, hay que conceptualizar la evaluación como necesidad previa de toda acción educativa. La propuesta exige el conocimiento inicial del alumno, así como la gran variedad de los contextos socio-culturales, por tanto, parte de una evaluación preliminar que permitió formular un diagnóstico, de este modo fue posible elaborar una programación adecuada para cada problema detectado del proceso educativo, según sus necesidades, por lo tanto, reclama la presencia de una evaluación. Además, la propuesta define objetivos que se pretenden alcanzar y la mínima racionalidad obliga a pensar que se tienen que verificar su conquista.

Por lo general las escuelas primarias realizan las evaluaciones de la lectura enfocándose a aspectos menos importantes dentro del proceso, como la correcta pronunciación de todas las palabras que aparecen en el texto, velocidad y ritmo de la lectura, etc.; con lo cual se encausa al alumno a preocuparse por el descifrado correcto y dejar a un lado la comprensión del texto. Por ello cuando se le pregunta al niño lo que recuerda al finalizar la lectura resulta que recupera muy poca o casi nada de información leída.

En este caso, solo se está evaluando el desempeño en la lectura pero no en su competencia.

Evaluar la comprensión que se ha tenido de un texto después de haber sido leído es muy difícil, pues es imposible entrar en la mente lector para conocer la cantidad de información que asimiló.

La manera más usual para solicitar al término de la lectura lo que se comprendió es preguntar qué se recuerda de lo leído y esto puede considerarse como un acto de memorizado más que de comprensión.

Puede ser que un niño que después de haber leído en voz alta frente al maestro, piense que éste ya lo oyó todo y que no hay necesidad de repetirle lo que ya escuchó sino solamente lo más importante, y no por ello el maestro puede decir que no captó lo que leyó, lo que se puede hacer es preguntarle específicamente sobre lo que queremos saber para ver si es capaz de contestar y ni aún así podemos determinar si comprendió o solo memorizó.

Aquí pues, se tratará de evaluar la comprensión de los textos a partir del análisis de los desaciertos y de la calidad de los mismos, ya que su preocupación por corregir tales errores demuestra el interés del lector por extraer significados de su lectura.

No se evaluará para colocar al lector en determinado nivel pues puede comportarse un lector en forma distinta ante diferentes tipos de textos, en función de la información no visual de que dispone para interpretarlos.

No se puede decir tampoco que exista un material o instrumento idóneo para evaluar, pero en esta propuesta, la evaluación se registrará en listas de control, una para anotar los avances en los desaciertos de anticipación, predicción, autocorrección; y otra para anotar su progreso en el gusto por leer.

Con estos instrumentos se busca evaluar más los procedimientos para la adquisición de las habilidades para el uso de las estrategias de la lectura así como el producto final.

Dicho de otra manera, no solo es importante conocer el mero resultado de la situación sino la totalidad de variables que intervienen.

INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACION

Criterio de aplicación

Como ya se dijo en esta propuesta la evaluación se registrará en listas de control, los criterios par su selección fueron las siguientes:

- Este instrumento de evaluación es semejante a una escala estimativa, difiere en que es un recurso para registrar si una característica está presente o ausente, si un procedimiento se aplica o se lleva a cabo.

- El instrumento puede aplicarse grupal o individualmente y puede favorecer el registro de observaciones minuciosas y detallada de carácter secuencial en una serie de pasos, procesos o momentos que en forma gradual o sucesiva fueron consolidándose en el alumno.

- Solo son aplicables cuando las características a corroborar se manifiestan a sí mismas a través de su presencia o ausencia, a veces se tienen que combinar con escalas estimativas, y no resultados propios para establecer parámetros cualitativos.

Los pasos siguientes para su aplicación y elaboración son sencillos, primero se organizan los rasgos de acuerdo a un orden lógico preferentemente estableciendo una secuencia de las acciones o relacionando las características de un trabajo, después se debe de decidir si se desea únicamente advertir la presencia o ausencia de los rasgos o si se incluirán otras columnas que le permita detectar si algunas veces se presenta y otras no o si se presentan en forma dudosa, y por último se deberá aplicar en el momento en que se manifiesten las conductas consideradas en los rasgos.

**LISTA DE CONTROL PARA EVALUAR SU AVANCE
EN EL GUSTO POR LEER EXPONTANEAMENTE**

Nombre del alumno.....

Grado.....

Fecha.....

FECHA	Se acercó a los libros.	Se acercó y los hojeó.	leyó uno	leyó dos	leyó más de dos, especifique.
semana del..... al..... de.....					

**LISTA DE CONTROL PARA EVALUAR LA CALIDAD
DE LOS DESACIERTOS**

Nombre del alumno.....
 Grado.....
 Fecha.....

ASPECTOS	SI	NO	A VECES DUDOSO	
Es capaz de predecir?				
Sus predicciones son acertadas?				
Hace anticipaciones léxico semánticas?				
Hace anticipaciones sintácticas?				
Son pertinentes a sus anticipaciones?				
Es capaz de autocorregir sus anticipaciones?				
Hace anticipaciones sin fundamento?				

OBSERVACIONES.....

RESULTADOS DE LA EVALUACION

Los instrumentos de evaluación también constituyeron un material de alto valor informativo mediante la reunión de datos.

Su aplicación sistemática y directa permitió la obtención de datos significativos tales como la calidad de los desaciertos al leer y la habilidad para corregirlos.

También permitieron la observación de la actitud de los alumnos ante la lectura al registrar la cantidad de libros que espontáneamente el alumno se acercaba a leer o simplemente a curreosear.

Con su aplicación se pudo observar y valorizar el resultado de las estrategias determinando hasta qué grado el niño se interesaba por leer sin miedo al enfrentarse a diferentes tipos de textos.

Los resultados pueden resumirse de la siguiente manera:

Los niños se empezaron a acercar paulatinamente a los libros primero por curiosidad de conocer qué tipos de libros le ofrecían el rincón de leturas.

Al principio les dió mucho trabajo corregir sus errores pero poco a poco hicieron a un lado el miedo al error y empezaron a corregirlos.

Comenzaron a hacer predicciones y anticipaciones con más regularidad y naturalidad como parte del mismo proceso de la lectura.

Los instrumentos aplicados para la evaluación fueron pues los correctos y apropiados para registrar lo que se pretendía.

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

Después de se aplicada la presente propuesta, se ha llegado a las siguientes conclusiones con respecto a la práctica de la lectura:

- * Pocos maestros nos interesamos en conocer a los niños realmente, sus necesidades, sus inquietudes, sus gustos, pasan inadvertidos, sumidos en el rutinario quehacer docente.
- * Hacemos del acto de leer una actividad más, como cualquier otra en la que solo se trata de leer sin errores y de "entender" lo que leyeron.
- * Las opiniones de los alumnos pocas veces son tomadas en cuenta.
- * Dedicamos muy poco tiempo a la lectura recreativa como si sintiéramos que se pierde el tiempo en ello.
- * No buscamos recursos diferentes, atractivos, para que a los niños les guste lo que leen.
- * Desanimamos a los niños cuando su lectura es deficiente, con regaños, con comparaciones entre ellos mismos.
- * No proporcionamos situaciones ni oportunidades para que los niños lean lo que les gusta.
- * Nuestra actitud es poco flexible a la hora de la lectura no permitimos que se acomoden de diferente manera a la acostumbrada, o que se agrupen para leer un mismo libro, etc..
- * Los niños que descifran correctamente lo impreso en los textos son a nuestro juicio errados los que sí saben leer.

Esto nos lleva a sugerir algunas cosas que desde luego no son únicas no infalibles:

* Tratar a nuestros alumnos con cierto tacto y respeto tomando en cuenta el nivel socio-cultural del que proviene, valorando sus posibilidades.

* Tratar de ser organizados pero a la vez flexibles en las actividades relacionadas con la lectura.

* Conocer y utilizar los recursos disponibles y tratar de conseguir los que hacen falta.

* Planear siempre situaciones agradables para que los niños sientan el acto de leer como un rato de recreación y no de presión.

* Evitar las calificaciones, premios, castigos, distintivos, a la hora de leer.

* Animar a esos niños que leen todavía con miedo.

* Darles oportunidad de leer siempre que ellos quieran y puedan hacerlo sin mermarle el tiempo destinado a otras actividades del programa.

Establecer ciertas reglas que el grupo pueda cumplir y que sean de beneficio común.

* Estar conscientes de que para que los niños gusten de leer pasará bastante tiempo, aún cuando seamos constantes en nuestro trabajo diario.

* No flaquear después de algunas cuantas sesiones, recordando que el placer de leer se adquiere con el tiempo y que es tan complicado como el mismo proceso de adquisición de la lectura.

ANEXO

MAS JUEGOS PARA PROMOTORES DE LECTURA

Como organizar un club de lectores

Objetivos:

- Que los niños aprendan a compartir sus lecturas.
- Que se estimule entre ellos sus aficiones como lectores.
- Que transmitan y analicen oralmente lo que leen.

DURACION APROXIMADA: 60 minutos.

DESARROLLO:

- Se invita a los niños al club de lectores creado y reglamentado por ellos mismos.
- Pueden integrarse equipos de seis u ocho niños y cada equipo será un club.
- Cada niño se comprometerá a leer un libro por semana en el lugar y hora que desee o tenga tiempo, y luego lo comentará con sus compañeros de equipo.
- Los miembros se juntarán a intercambiar sus lecturas.

Mi personaje favorito

Objetivos:

- Que los niños identifiquen un personaje literario con el que sientan afinidad.
- Que expresen verbal y mínimamente las características de ese personaje.

- Que relacionen las lecturas con sus propias vivencias y con su ambiente real.

MATERIAL: Cuentos.

DURACION: 90 minutos aprox.

DESARROLLO: -Se advertirá a los niños que van a leer un cuento y deben seleccionar el personaje que les parezca más simpático o que sientan cierta afinidad personal.

- Cada niño leerá un cuento que más le interese por unos 20 minutos.

- Todos los niños se formarán en círculo y se les preguntará: ¿Cómo prefieren dar a conocer a los demás su personaje favorito, platicando o actuando como él?

- Según su preferencia, cada niño mostrará su personaje.

Después quién lo desee, explicará en voz alta por qué se ha identificado con su personaje.

Mis sentimientos

Objetivos:

- Que analicen lecturas de su propia vida.

- Que analicen los sentimientos de los personajes literarios y reflexionen sobre los suyos propios.

MATERIAL: Copia del cuento "El rey mocho" de los libros del Rincón.

DURACION APROXIMADA: 50 minutos.

DESARROLLO:

- El conductor leerá el libro "El rey mocho".
- Los niños analizarán los sentimientos del rey y discutirán sus actitudes (positivas y negativas).
- Cada niño pondrá un ejemplo real o imaginario sobre la aceptación del yo como persona tal cual es y sobre la aceptación de algunas personas.

A inventar mentiras**Objetivos:**

- Que el niño distinga entre mentira y fantasía.
- Que identifique las características dañinas de la mentira propiamente dicho.

MATERIAL: Copia del cuento "Eso no te lo creo" de los libros del Rincón de Lecturas.

DURACION APROXIMADA: 60 minutos.

DESARROLLO:

- El conductor contará el cuento "Eso no te lo creo".
- Los niños comenzarán el argumento y el sentido del cuento como alegato aleccionador sobre el vicio o manera de mentir. Se animará a los niños a que narren experiencias propias o ajenas sobre los perjuicios que acarrea el embustero.
- Pero como una cosa es la mentira y otra la imaginación se invitará a los niños a que inventen la mentira más grande del mundo.
- Todos leerán su mentira y entre todos votarán por la más increíble.

Yo recomiendo**Objetivos:**

- Que los niños fundamenten sus apreciaciones literarias.
- Que con base recomienden a otros niños lecturas de otros libros.

MATERIALES: Lugar para colocar las recomendaciones y diferentes materiales para adornarlo, Libros de todo tipo.

DURACION APROXIMADA: 50 minutos.

DESARROLLO:

- Si ya formaron su club de lectores, les será más fácil recomendar libros pero esta vez con fundamentos.

-Los niños se comprometerán a leer un libro y después dará su opinión sobre lo que leyó dando sus puntos de vista sobre los personajes, el trama del cuento, las ilustraciones, los nombres de los personajes, etc.

-Elaborarán una serie de recomendaciones por escrito sobre el cuento y sobre lo que le hubiera gustado cambiar.

- Todos los niños compartirán sus análisis de los libros que haya leído para que después cada quién lea el que mejor les parezca.

Conoce a alguien nuevo a través de una biografía

Objetivos:

-Que los niños se interesen por leer la historia de algunos personajes que se distinguieron por su trayectoria o actuación en algún campo de la historia de nuestro país.

- Que obtengan información en forma agradable sobre los hechos que hicieron destacar al personaje en turno.

MATERIAL: Los libros biográficos del Rincón de Lecturas.

DURACION APROXIMADA: 50 minutos.

DESARROLLO:

- Con anterioridad al día de la exposición, el conductor entregará a un grupo de niños una de las biografías de algún personaje de la historia de México.

- Los niños se comprometerán a leerlo detenidamente para extraer aquellos hechos: no conocidos, sobresalientes, dramáticos, chistosos, etc, del personaje en cuestión, para luego hacer una serie de dibujos en donde quede el lugar del personaje vacío, ya que los demás niños por los datos que escuchen tratarán de deducir de quién se está hablando, los niños del grupo que exponga la biografía tratarán de darle a su exposición un toque de suspenso para que los niños se interese en pensar de quién se está hablando y además logren captar la serie de datos que en suma son los más importantes sobre nuestro misterioso personaje.

El conductor podrá intervenir para guiar a los expositores en algunos casos necesarios y también para alentar a los demás a que adivinen de quién se trata.

- Al finalizar se elaborará un sencillo mural de los dibujos ya con el personaje incluido.

* Maestros: Los libros del Rincón de Lecturas nos ofrece un gran número de opciones y actividades a realizar con ellos para que nuestros niños se interesen en la lectura, en la investigación.

Solo es cuestión de buscar, de analizar el paquete de libros y verán que maravillosa sorpresa al encontrar que con esos libros se pueden hacer más que estas cosas maravillosas que se nos han sugerido.

BIBLIOGRAFIA

- MILLAN Orozco, Antonio. *Lengua hablada y lengua escrita*. México, ANUIES, 1973, 39p.
- FERREIRO, Emilia y otros. *Haceres y deshaceres don la lengua escrita en la escuela rural*. México, SEP -Libros del Rincón de Lecturas- 1994.
- GOODMAN, Kenneth. *La lectura. Consideraciones a través de lenguas y desarrollo*. México; Siglo XXI, 1992.
- FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios. *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México, Siglo XXI, 1992.
- VARIOS. *EDUCAR*. México, S. E. del Estado de Jalisco. Revista Trimestral, 1994.
- BREZINKA, Wolfgang. *Philosophy of Educational Knowlegge*. U.K. Kluwer Academic Publishers. 1992.
- BAUMANN, J.F. y otros. *La comprensión lectora como trabajar la idea principal en el aula*. España; S/TR. Visor, 1990.
- SEP. *Libro para el maestro de tercer grado*. México, SEP, 1994.
- SMITH, Frank. *Comprensión de la lectura*. México, TRILLAS, 1983.
- C.A.D. *La lengua escrita en la educación primaria*. México, CAD, 1992.
- SEP. *Rincones de Lectura. Tiempos de leer es tiempo de crecer*. México, SEP, 19988.
- SEP. *Evaluación del Aprendizaje*. México, SEP, Jalisco, 1986.
- VARIOS. *Enciclopedia de la Educación*. España, SANTILLANA, 1990.
- NILO. *Educación hoy*. Colombia, Revista de la Asociación de Publicaciones Educativas No. 17, 1973.

PASSMORE, John. *Enseñanza de la Comprensión*. México, ED. Fondo de Cultura Económica, 1986.

En Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. México; Antología de la UPN, SEP, 1988.

POPHAM y Baker. *El maestro y la enseñanza escolar*. Argentina, PAIDOS, 1972.

UNESCO. *Distintos puntos de vista sobre el juego*. UNESCO, Revista No. 34, 1980.

BETT, H. *Los juegos de niños*. U.K. Methven, 1926.

SEP. *Evaluación de la Practica Docente*. México, Antología de la UPN, 1988.

Medios para la Enseñanza. México, Antología de la UPN, 1988.

¹ Tomado y resumido de la Capacitación y Actualización Docente; en "La Lengua Ascrita en la Educación Primaria"; México, SEP, 1992, pp. 44-51.

² Tomado de González Estrada, Celia y Otros. "estrategias pedagógicas para superara las dificultades en el dominio del sistemad de escritura". Proyecto SEP-OEA, México 1986, pp. 15-25.