

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A

OPCIONES DIDACTICAS PARA LA REALIZACION DE
ACTIVIDADES OFRECIDAS A LOS MAESTROS DE EDUCACION
MUSICAL EN EL NIVEL DE EDUCACION PREESCOLAR



MARIA ALEJANDRA MENDOZA TABOADA

PROPUESTA PEDAGOGICA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

CHIHUAHUA, CHIH., OCTUBRE DE 1996



661/1/8/1996

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 24 de Octubre de 1996.

C. PROFR.(A) MARIA ALEJANDRA MENDOZA TABOADA
Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado **"OPCIONES DIDACTICAS PARA LA REALIZACION DE ACTIVIDADES OFRECIDAS A LOS MAESTROS DE EDUCACION MUSICAL EN EL NIVEL DE EDUCACION PREESCOLAR"** opción Propuesta Pedagógica a solicitud del **C. LIC. HUMBERTO TENA LICANO**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI
DIRECTOR DE LA COMISIÓN DE TITULACION
DE LA UNIDAD 08A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL.

S. E. P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 081
CHIHUAHUA. CHIH.

ESTA PROPUESTA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCION DEL (LA)

LIC. HUMBERTO TENA LICANO

REVISADA Y APROBADA POR LA SIGUIENTE COMISION Y JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL.:

PRESIDENTE: LIC. HUMBERTO TENA LICANO

SECRETARIO: M.C. PEDRO BARRERA VALDIVIA

VOCAL: LIC. MARIA DEL SOCORRO DIAZ DOMINGUEZ

SUPLENTE: _____

CHIHUAHUA, CHIH., A 24 DE OCTUBRE DE 1996.

Dedico este trabajo a mis hijos y a mis padres porque son la razón de mi vida, agradeciendo el apoyo de mis hermanos principalmente sin olvidar a mis maestros, amigos cercanos, compañeros de trabajo y todos aquellos que de alguna manera estuvieron brindádome lo mejor de ellos.

INDICE

INTRODUCCION	6
CAPITULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
JUSTIFICACION.....	10
OBJETIVOS.....	12
CAPITULO II	
MARCO TEORICO	14
A. LA MUSICA	14
B. HISTORIA DE LA MUSICA EN EL JARDIN DE NIÑOS	18
C. LA MUSICA COMO ELEMENTO EDUCATIVO DENTRO DEL JARDIN DE NIÑOS	23
D. LA DIDACTICA.....	32
E. LA MUSICA COMO ELEMENTO EDUCATIVO DENTRO DEL JARDIN DE NIÑOS	42
F. LA ACTUALIZACION DEL DOCENTE	60
CAPITULO III	
MARCO CONTEXTUAL.....	68
A. EL TRABAJO DOCENTE COMO PARTE DE LA SOCIEDAD ECONOMICA-MENTE ACTIVA.....	69
B. INCIDENCIA DEL CONTEXTO SOCIAL EN LA PRACTICA DOCENTE	73
C. LAS CONDICIONES DE TRABAJO DEL MAESTRO DE ACTIVIDADES MUSICALES.	76
D. ASPECTOS Y FINALIDADES DE LA EDUCACION, ESPECIFICAMENTE DE LA EDUCACION PREESCOLAR, EXPRESADOS EN EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR 1992.	83
E. OBJETIVOS Y ESTRUCTURA DEL PROGRAMA DE EDUCACION MUSICAL, COMO RESULTADO DE LA ORGANIZACION INTERNA DE LOS MAESTROS DE ACTIVIDADES MUSICALES.	87
CAPITULO IV	
ESTRATEGIAS DIDACTICAS	94
ESTRATEGIA No 1.....	95
ESTRATEGIA No 2.....	97
ESTRATEGIA No 3.....	98
ESTRATEGIA No 4.....	99
ESTRATEGIA No. 5.....	102
ESTRATEGIA No.6.....	105
ESTRATEGIA No. 7.....	107
ESTRATEGIA No. 8.....	107
ESTRATEGIA No. 9.....	108

ESTRATEGIA No. 10	110
CONCLUSIONES	112
BIBLIOGRAFIA	115

INTRODUCCION

Las actividades de música y movimiento, conocidas también como actividades musicales o cantos y juegos se han utilizado dentro del jardín de niños como un medio para desarrollar en el niño la psicomotricidad, el gusto musical y la socialización, sin embargo su concepción y su práctica han cambiado en torno a quien la realiza en forma específica, al contenido del programa de actividades musicales y en consecuencia a su metodología, pues como es sabido, anteriormente era la misma educadora quien realizaba este tipo de actividades con la colaboración de una pianista, posteriormente las circunstancias y las necesidades fueron cambiando hasta llegar a conformar un cuerpo de maestros dependientes de la Sección de Educación Musical en el Estado, encargados de realizar en forma específica las actividades de música y movimiento, lo cual vino a crear una confusión, formulándose las siguientes interrogantes: ¿Es el maestro de música auxiliar de la educadora?, ¿Es la educadora la auxiliar del maestro de música? ¿Quién es el responsable de elaborar el programa y los objetivos de las actividades musicales?, ¿De dónde surge el programa y quién lo sustenta?.

No se trata de responsabilizar a alguien en especial sino de comprender que se trata de un compromiso compartido tendiente a lograr un solo objetivo: el desarrollo integral del niño.

Para iniciar este trabajo se parte del planteamiento del problema, el cual surge de la práctica de las actividades musicales teniendo como origen algunos aspectos importantes mencionados dentro de la justificación.

Como este trabajo gira en torno a las actividades musicales, es necesario hablar de la música en primer término, pues siendo ella origen creación y fruto del hombre se tratará de conceptualizarla tomando en cuenta aquellos elementos que la conforman y con la finalidad de situarse en una realidad se exponen algunos datos históricos donde se puede visualizar a grandes rasgos, la transformación de las actividades musicales para posteriormente pasar a los hechos actuales, esto es, distinguir el por qué la música es un elemento educativo dentro del Jardín de Niños.

Posteriormente se hace referencia a la didáctica como parte de la pedagogía que orienta y dirige la enseñanza de las diversas disciplinas. En seguida se analiza a la didáctica pero aplicada a la música tomando en cuenta la utilización de los medios de comunicación, la formulación del objetivo, la selección del material musical, todo esto tomando en cuenta las principales características del niño.

El papel del maestro en el quehacer educativo es y siempre lo ha sido de relevante importancia es por eso que al referirse a él como principal protagónico de este trabajo se toma en cuenta de manera inicial la actualización del docente enfocada a la recuperación de la experiencia a través del trabajo grupal y rescatar aquellos aspectos que permitan mejorar la relación maestro-alumno.

Ahora bien, el maestro no es un personaje de ciencia ficción, es un ser real, con virtudes y defectos, un trabajador que al desempeñar su trabajo se enfrenta a toda una serie de circunstancias que influyen personal y profesionalmente. El maestro de actividades

musicales se encuentra enmarcado en unas condiciones muy particulares que se analizan en un apartado especial.

Para complementar este trabajo, se habla de los aspectos y finalidades de la educación, de la educación preescolar y finalmente de la educación musical, para dar paso a las estrategias, las cuales su mayoría se llevaron a la práctica con sus grandes limitantes. También se exponen las que a manera de sugerencia puedan contribuir a la solución del problema, pero que se requiere del estudio y análisis de otras instancias.

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

"El cambio para la continuidad", frase del escritor Carlos Fuentes en la que subyacen aspectos de gran trascendencia, nos da la oportunidad de interpretarla de diversas maneras pues cada época y cada sociedad ha atravesado por cambios, y muchos de ellos con repercusiones drásticas para la humanidad, pero otras, para su beneficio.

Las acciones que el hombre realiza se han modificado en un determinado período de tiempo, sin embargo, en la época actual hemos observado cambios tan repentinos que nos asombra la rapidez con que suceden. Nuestra sociedad no se ha quedado atrás y mucho menos la sociedad chihuahuense; estamos atravesando por una situación no más y no menos difícil que las anteriores, pero en la cual cada persona, que es partícipe de los sucesos sociales debe colaborar activa y positivamente en la fase que le corresponde hacerlo.

El maestro, punto clave de toda sociedad no debe quedarse fuera de esta situación, puesto que en él recaen gran parte de los cambios sociales que repercuten en el aspecto educativo. Es así que el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica plantea que *"la estrategia de modernización del país y la reforma del Estado requieren que se aceleren los cambios en el orden educativo"*, de tal forma que si el Jardín de Niños es el primer nivel del Sistema Educativo Nacional y en donde participan directamente educadoras y personal de apoyo como son los maestros de actividades musicales y de educación física, es de aquí de donde ha de partir la estrategia de participación social y en

donde la correlación de actividades y objetivos que cada uno de ellos realice sean congruentes a los lineamientos del Programa de Educación Preescolar. "Puesto que la Educación Preescolar debe ofrecer a los niños la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades, estimular su curiosidad y efectuar el trabajo en grupo con propósitos deliberados"¹

Las actividades de música y movimiento corresponden a la organización de juegos y actividades relacionados a los distintos aspectos del desarrollo, lo que significa que el maestro de actividades musicales debe involucrarse más en el conocimiento y manejo de aquellos aspectos de la educación preescolar como son: el desarrollo del niño, el juego, como recurso, el proceso de aprendizaje.

A través de las supervisiones, se ha detectado que esto no ocurre así, pues la falta de preparación pedagógica del maestro de actividades musicales del nivel preescolar, de la Ciudad de Chihuahua pertenecientes al sistema estatal, es una problemática que incide en la fragmentación de los objetivos del programa de Educación Preescolar.

De aquí que surja la siguiente interrogante: ¿Cómo ofrecer al maestro de actividades musicales diversas opciones didácticas que pueda utilizar en la realización de las actividades de música con sus alumnos.?

Si elevar la calidad de la educación y revalorar la función magisterial son dos de los grandes retos que el Sistema Educativo plantea a través del Acuerdo Nacional y del

¹ SEP. Programa de desarrollo educativo 1996-2000. Pág. 52.

Programa de Desarrollo Educativo, ello implica que tanto el docente como las autoridades correspondientes realicen diversas acciones que permitan, de forma real, el acceso a la constante superación personal y profesional del maestro, y en este caso particular, del maestro de actividades musicales.

Justificación

Las actividades de música y movimiento presentes siempre dentro del jardín de niños, ha proporcionado elementos importantes para el desarrollo del niño, ya que se encuentran estrechamente relacionadas con el lenguaje cuando el niño interpreta un coro y se expresa corporalmente mediante un juego o una ronda.

Con las Matemáticas, al ejecutar con palmas o instrumentos la rítmica de una melodía, así como al manejar conceptos relacionados al tiempo y espacio, discriminación y clasificación del sonido e instrumentos. Con la naturaleza, al interpretar coros relacionados a la higiene, cuidado de animales, plantas y medio ambiente; esquema corporal y alimentación.

Básicamente con las Ciencias Sociales, pues el niño se involucra con la sociedad al representar el trabajo de las personas y además porque participa constantemente en el proceso de socialización. Su aspecto afectivo-social se favorece cuando se relaciona con las personas que le rodean, ya que se ponen en juego las emociones, sensaciones y

afectos que le permiten establecer o no, el equilibrio personal, que a su vez repercute en el ámbito social.

Además de cubrir con las áreas básicas, este tipo de actividades favorecen en el niño su expresión artística y la psicomotricidad que aunados al aspecto propiamente musical, el desarrollo integral del niño se va logrando en forma divertida y agradable, ya que se utiliza como principal recurso el juego, pues éste es para el niño el medio eficaz para crear, comunicar y experimentar la vida misma.

Como se puede observar, estas actividades responden a la integridad del niño, es decir, a toda la serie de aspectos que conforman la unidad infantil y aunque su aplicación corresponde a ese principio, esto sólo se ha hecho en forma intuitiva, pues el problema planteado tiene su origen en un aspecto relevante, que es la falta de un programa oficial, lo que propicia:

- 1º Una concepción equívoca por parte del maestro especializado, docentes y directivos respecto a la importancia de las actividades musicales como un recurso educativo y,
- 2º Que la contratación del personal para llevar a cabo este tipo de actividades se realice en forma indiferente en cuanto a la preparación pedagógica, pues sólo se toman en cuenta los conocimientos musicales.

Esta postura afecta al maestro especializado, pues su situación administrativa resulta diferente a las educadoras, en virtud de que su salario corresponde al nivel medio

básico (hora/semana/mes) o sea, que es mayor al de ellas; sus responsabilidades son menores dentro de la escuela y el horario es de 9:00 a 12:00 A.M. independientemente del total de horas pagadas que se obtengan, de tal manera que esto origina un ambiente frío, de desigualdad personal y profesional dentro del jardín de niños y en donde las relaciones interpersonales se ven seriamente dañadas; claro que no en todos los casos, pero sí en la mayoría.

Lógicamente todo esto incide en el proceso de socialización del niño, ya que al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen, constituyendo su identidad e individualidad, y si el medio social en el que se desenvuelve dentro de la escuela no se presenta favorable, no logrará *"desarrollar satisfactoriamente su autonomía e identidad personal, así como su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos"*.²

Por todo esto, es importante entender el hecho de que las actividades de música y movimiento no deben utilizarse como un recurso para entretener al niño, sino como un recurso para favorecer su desarrollo integral, con objetivos propios pero correlacionados con los del Programa de Educación Preescolar 1992.

Objetivos

De la inquietud latente porque la educación se fortalezca con el uso de la música en sus dos vertientes primordiales (enriquecimiento cultural y desarrollo armónico, del individuo)

² SEP. Programa de educación preescolar 1992. Pág 16. A partir de aquí se le denominará P.E.P. 92.

nace esta propuesta, la cual tiene como objetivo principal rescatar aquellos elementos que inciden en la práctica del maestro de actividades musicales y que a su vez permitirá promover que:

- Se adquieran los conocimientos y las habilidades necesarios para manejar la música con fines didácticos.
- Se logren los objetivos planteados en el programa de educación musical en forma acertada.
- Reconozca y revalore su propia actividad.
- Logre trascender en la sociedad con y en su actividad.

II MARCO TEORICO

A. LA MUSICA

De la necesidad y el deseo latente del hombre para crear un lenguaje que permita su libre expresión y comunicación nacen las bellas artes (Pintura, escultura, arquitectura, literatura, danza, cinematografía y música).

Estas surgen de la imaginación de la combinación dinámica de ideas, de los sentimientos y de las emociones; se valen del sonido, de la imagen y de la materia.

En el caso específico de la música, son el sonido, el silencio y el tiempo las herramientas básicas, de aquí que se utilice con regularidad el concepto *La música es el arte de bien combinar los sonidos y el silencio con el tiempo.*

Pero esta concepción no puede quedar así, pues a diferencia de las otras artes, la música estimula todas las sensaciones a través del oído y la experiencia sensorial de oír que el hombre tiene es lo que permita que la música exista.

Ahora bien, para acercarnos a una concepción más amplia y real, se habrá de partir de lo siguiente:

- 1º La música hizo su aparición antes que el lenguaje hablado pues el hombre primitivo se valió de los sonidos de la naturaleza, que al reproducirlos, le sirvieron, como medio de comunicación, de tal forma que la fusión de los sonidos, la organización del grupo y la necesidad de expresar sentimientos y emociones permitieron que

surgieran las condiciones propicias para un acercamiento humano ya que la música posee un elemento generador de energía llamado ritmo.

- 2° El ritmo puede entenderse como *"la proporción simétrica de los tiempos fuertes y débiles en una frase musical"*³ distinguiéndose mediante el pulso y el acento a través del movimiento corporal.

Claro es que el ritmo no solo existe en la música; existe en la naturaleza; por ejemplo, en los cambios de estación, y lógicamente existe en el ser humano; los latidos del corazón nos lo indican. Con estos dos ejemplos se puede afirmar que el ritmo es la vida misma ya que todo ser viviente nace, crece, se reproduce y muere con cierto ritmo.

Volviendo al aspecto musical, no podríamos negar que al escuchar una melodía muy rítmica, de inmediato nuestro cuerpo se empieza a mover aunque en algunas personas, el movimiento sea poco notorio, esto es, porque "desde muy temprana edad el niño tiene experiencias rítmicas a través del contacto maternal cuando es acunado"⁴ y cuando empezamos a ser adultos tenemos la oportunidad de convivir con los demás cuando asistimos a una fiesta pues el factor dinámico esencial de los conjuntos de baile es el aspecto rítmico.

³ IBIDEM. Pág. 1017.

⁴ BOSCH, Lidia P. El Jardín de Infantes de Hoy. Librería del Colegio, Buenos Aires 1973. Pág 271.

3º La música es medio social de comunicación y se ha detectado desde varios años atrás, ya que las tribus danzaban en grupo para rendir tributo a sus dioses. En la cultura azteca, por ejemplo, "la danza constituía uno de los elementos más destacados de la ceremonia religiosa y su función principal era hacer posible que los bailarines y los espectadores alcanzaran una comunión mística con el propio Dios, tanto la música como los bailes aztecas eran actividades grupales, no individuales" así lo afirma Gastón E. Thayer en su tratado de musicoterapia.

Esta es una de las formas en que los pequeños grupos, pueblos y naciones han hecho de la música un medio de comunicación no verbal, pero cada uno de ellos lo han desarrollado de manera muy particular según su forma de vida y de acuerdo a los cambios sociales que se dan a través del tiempo.

4º La música siempre ha estado ligada a las épocas y a la Historia; en la actualidad aun existen grupos que practican y conservan sus danzas acompañándose con instrumentos prehispánicos como el teponztl, el huehuetl, el tlapitzali, etc.

También se encuentra estrechamente relacionada con las clases sociales, por ejemplo, en la época revolucionaria los vales pertenecían a la sociedad burguesa de Don Porfirio Díaz, mientras que los corridos surgieron del pueblo lastimado en lucha.

5º La música también es matemáticas, lo podemos observar en el valor de las notas (\bigcirc 4 tiempos, \bigcirc 2 tiempos, \bullet 1 tiempo, \bullet $\frac{1}{2}$ tiempo, \bullet $\frac{1}{4}$ tiempo, etc. También observamos compases de 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, etc.). Se podría seguir diciendo que la música es sentimiento y emoción, es una conducta y ¿Qué más se puede decir de ella si es parte del hombre mismo ?

Tan es así que al escucharla ocurre "algo" que con las otras expresiones artísticas no sucede, esto es la evocación, pues como si fuera una máquina del tiempo, con un segundo basta para volver a vivir. En un instante recordamos nuestra infancia, nuestra juventud, nuestro primer amor, nuestro pasado, y basta con ver a nuestros abuelos cuando escuchan un vals o un charleston, a nuestros padres cuando canturrean a Guty Cárdenas, a Agustín Lara y bailan al ritmo de Glenn Miller y algunos de nosotros soñamos con las canciones de CRI-CRI y nos movemos al compás de la música que abrió las puertas a la discoteca y finalmente con ella lloramos y con ella reímos.

Por todo esto, es difícil llegar a una concepción tan concreta como decir es blanco o es negro, sin embargo hay que aterrizar en algo y para concluir se dirá que la música es como lo afirma Guillermo Orta:

" Un lenguaje universal, es el sonido organizado ... un símbolo humano que como tal tiene una función, una expresión y revelación superior a la simple apariencia ... es un medio de comunicación que va a la mente y al corazón, buscando compartir impresiones a

través de la belleza sonora ... su poder expresivo sobrepasa el sentido limitado de la palabra y del idioma: sugiere, emociona, abre el mundo a la fantasía y el ensueño ⁵

B. Historia de la música en el jardín de niños

Hablar de Federico Froebel es hablar del padre del Jardín de Niños quien bautizó a éste como Kindergarden; era el lugar donde el niño recibía una educación basada en el juego y el juguete pues eran los principales recursos.

El curriculum del Kindergarden incluía juegos de construcción con bloques de madera grandes, actividades creadoras mediante el uso de materiales naturales como piedrecillas, hojas de árbol y conchas marinas; juegos con los dedos y actividades educativas. Las bases del método Froebeliano se pueden enumerar de la siguiente manera:

JUEGOS GIMNASTICOS

- a) Cantos
- b) Dramatizaciones
- c) Imitaciones

CULTIVO DE JARDINES Y PARCELAS

GIMNASIA DE LA MANO

- a) Superficies
- b) Líneas

⁵ ORTA Velázquez, Guillermo. Elementos de la Cultura Musical. México, D.F. Editorial Textos Universitario, S.A. 1969. Pág 38.

- c) Método de dibujo
- d) Material sin forma
- e) Purto

CONVERSACIONES, POESIA Y CANTO., se pretende formar a un hombre equilibrado que despierte sus aptitudes latentes en lo intelectual, lo artístico y lo mecánico.

Al crearse la primera escuela de párvulos en México en 1881, se pretende formar a un hombre equilibrado que despierte sus aptitudes latentes en lo intelectual, lo artístico y lo mecánico, con una filosofía positiva orientada por el gobierno de Porfirio Díaz. Se inicia precisamente con el método foebeliano la cual se ofrecía exclusivamente a las clases sociales altas, y los contenidos educativos, tanto intelectuales como artísticos eran encaminados al refinamiento social.

Para 1903 se implementa el primer programa adaptado a niños mexicanos, con Justo Sierra a la cabeza de la secretaría de Educación en el programa Manhattan Brox N.Y. adaptado por la educadora Estefanía Castañeda se integran contenidos de naturaleza, cultura física, trabajos manuales, número, música, danza y cantos de artistas mexicanos, y se desarrollan a partir de modelos que representan el gusto refinado el vals, la polka y el minuet.

Sin embargo, pese a la adaptación de los programas a las necesidades del niño mexicano, aun existía la influencia extranjera donde se muestran los contenidos de la

apreciación musical y se trataba de instruir a los pequeños en la buena música, lejos de buscar el interés propio de su edad.

En 1928, Rosaura Zapata da respuesta a la demanda nacionalista estando como encargada de la Inspección General de Jardines de Niños, culminando así, con un proyecto de reformas donde se elimina en definitiva todo material de origen extranjero. Los planteles dejan de llamarse Kindergarden para adoptar el nombre de Jardín de Niños.

Con este modelo educativo se pretende fomentar la formación del infante en la libertad, la cooperación, la participación, el conocimiento y amor a la patria. En el aspecto musical se trabajaba con partituras y libros de la época, donde a través de la educación formal y estricta de la música se formaban coros infantiles y orquestas con fines de exhibición.

En 1942 nace el programa integrado de tres grados escolares, organizado en ocho áreas de conocimiento: lenguaje, actividades para adquirir medios de expresión, experiencia social, civismo, conocimiento de la naturaleza, cantos y juegos, expresión artística y actividades domésticas. En este momento de la educación preescolar, se percibe una libertad más amplia y se pretende enlazar a la comunidad. Adquieren importancia las actividades musicales tomando en cuenta los intereses de los niños, pues se incluye el juego para realizarlas.

Posteriormente para 1960 nace un nuevo programa, pero ahora con cinco áreas: salud física y mental, el medio natural y social, adiestramiento práctico, el juego y la

de reformas donde se elimina en definitiva todo material de origen extranjero. Los planteles dejan de llamarse Kindergarden para adoptar el nombre de Jardín de Niños.

Con este modelo educativo se pretende fomentar la formación del infante en la libertad, la cooperación, la participación, el conocimiento y amor a la patria. En el aspecto musical se trabajaba con partituras y libros de la época, donde a través de la educación formal y estricta de la música se formaban coros infantiles y orquestas con fines de exhibición.

En 1942 nace el programa integrado de tres grados escolares, organizado en ocho áreas de conocimiento: lenguaje, actividades para adquirir medios de expresión, experiencia social, civismo, conocimiento de la naturaleza, cantos y juegos, expresión artística y actividades domésticas. En este momento de la educación preescolar, se percibe una libertad mas amplia y se pretende enlazar a la comunidad. Adquieren importancia las actividades musicales tomando en cuenta los intereses de los niños, pues se incluye el juego para realizarlas.

Posteriormente para 1960 nace un nuevo programa, pero ahora con cinco áreas: salud física y mental, el medio natural y social, adiestramiento práctico, el juego y la expresión creadora. A partir de este momento las actividades musicales se fortalecen ya que para su realización se utilizan materiales didácticos y materiales para ejecutar ritmos de igual forma se recomiendan los conciertos y las escenificaciones.

Todo esto le permite al niño desarrollarse tanto en el aspecto musical, como en el de movimiento, la sensibilidad y la expresión artística.

Para 1971 se lleva a cabo un análisis del material existente y se orienta la investigación partiendo de las necesidades primordiales del niño, tomando en cuenta las diferencias individuales y el ambiente donde se desarrolla para orientar mejor el trabajo de la educadora de acuerdo a las esferas del desarrollo cognoscitivo, afectivo-emocional, sensorio-motriz, lenguaje y social.

También se elaboran unas guías didácticas para desarrollar el aparato fonador, auditivo, la coordinación motriz, ubicación temporo-espacial; con las cuales, se complementan y amplían los alcances de las actividades musicales, abarcando mas elementos sobre el conocimiento de la expresión corporal y la psicomotricidad.

En 1979, surge otro programa con inclinaciones científicas en cuanto a educación, propiciando el desarrollo conforme a las etapas madurativas del niño con el auxilio de materiales y actividades que abordan el arte, la recreación, las ciencias naturales, las ciencias sociales y la tecnología.

Este enfoque científico otorga un papel más sistemático a la educación y por supuesto a la música, ya que da la posibilidad de avance en ésta, haciendo uso de instrumentos más tecnificados.

En 1981 surge nuevamente una propuesta programática en educación preescolar, su principal objetivo es desarrollar integralmente al niño de acuerdo a sus características

biopsicosociales, se fundamenta en teorías de Piaget, Wallon y Freud. Con la metodología de los rincones o áreas de trabajo, la música encuentra especial relevancia ya que se le otorga un lugar especial a todo lo que con ella se relaciona, además de integrarla al trabajo efectuado dentro del proceso educativo, se organiza en algunos jardines la orquesta musical como recurso didáctico que permite favorecer la creatividad y la colaboración de los niños en el trabajo colectivo.

Con la modernización de 1992 se da con precisión el manejo de actividades musicales tanto en espacio como en tiempo, pues sólo se restringe a los 30 min. de cada sesión, sino que dentro del salón existe un rincón o área relacionada a la música donde debe existir una grabadora, un tocadiscos e instrumentos musicales (panderos, claves, tecomates, etc.) con la finalidad de extender este tipo de actividades a otros momentos de la vida escolar.

C. La música como elemento educativo dentro del jardín de niños

Al inicio de este trabajo, dentro de la justificación, se hace referencia a la música como un elemento constante dentro del Jardín de niños, recalcando que a través de las actividades de música y movimiento se favorece el desarrollo integral del niño, atendiendo las áreas afectivo-social, psicomotor, lenguaje, matemáticas y naturaleza.

El programa de Educación Preescolar 1992 propone una forma de trabajo basada en proyectos o sea, en " la organización de juegos y actividades propios de esta edad que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o la realización de una actividad

se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o la realización de una actividad concreta". Esta organización se encuentra distribuida por bloques, los cuales se relacionan con los distintos aspectos del desarrollo; ellos son:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
- Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.
- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.
- Bloque de juegos y actividades matemáticas.
- Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.

En forma específica, el Bloque de Juegos y Actividades de sensibilidad y expresión artística " permiten que el niño pueda expresar, inventar y crear en general " mediante la realización de juegos y actividades sugeridas en música como son:

- Producir sonidos con diferentes partes del cuerpo
- Marcar ritmos con palmadas.
- Inventar tonadas y canciones
- Crear sonidos con distintos materiales y con su cuerpo
- Reproducir sonidos con la voz
- Cantar rondas, canciones populares, tradicionales, etc.
- Escuchar música instrumental
- Jugar a coordinar melodías con ritmos
- Participar en orquestas infantiles

- Participar en cuentos musicales
- Jugar a interpretar libremente distintas melodías
- Asistir a conciertos
- Elegir y adaptar la música a obras de teatro, títeres, danza, etc.
- Escuchar música.

Y para que el niño pueda expresar, inventar y crear generalmente se recurre a la iniciación y ejercitación de tres elementos naturales e importantes:

a) RITMO.- Es por todos sabido que el niño es un ser sumamente inquieto ya que el movimiento es un placer y una necesidad a la vez. Desde que inicia el gateo empieza a conocer su pequeño mundo, el de su casa, y ese conocimiento se amplía cuando ya de manera independiente recorre todos los rincones caminando.

A partir de aquí, una serie de movimientos se suman para dar paso a una etapa importante del desarrollo. Conforme avanza el tiempo, observamos que el niño corre, salta, se cae, se pone de pie, llora, calla, mueve las manos, la boca, el cuerpo, un juguete, descansa, duerme y al despertar, da continuidad al conocimiento de su cuerpo, del tiempo y del espacio.

Por esta particular situación es posible definir el ritmo como la necesidad de orden y proporción de los sonidos en el espacio y en el tiempo que se manifiestan en todas las expresiones física y que son perceptibles por los sentidos. Dentro de las sesiones de

música se detecta de manera constante la realización de actividades que desarrollan notablemente el sentido del ritmo mediante movimientos corporales en primera instancia para finalmente llegar a la integración de una orquesta infantil.

Uno de los recursos musicales que más se utilizan para este fin es la marcha ya que su estructura (2/4 - 4/4 - 6/8) permite detectar con precisión los tiempos fuertes y débiles (pulso - acento) que se siguen con movimientos alternados de brazos y piernas, generalmente con desplazamientos en círculo. Otras formas son:

- En su lugar sin desplazamiento
- Desplazamientos marcando fuertemente con las palmas (manos).
- Desplazamientos con movimientos alternados de pies y palmas.
- Desplazamientos marcando al mismo tiempo pies y palmas.

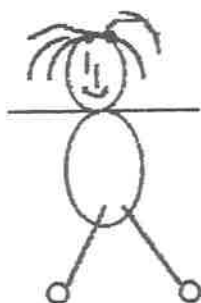
Se podría seguir enumerando diversas modalidades tan sólo con la ejecución de la marcha pero aquí se trata de dar una idea general del manejo de la música para que el niño domine los ritmos básicos.

b) Psicomotricidad.- La psicomotricidad es un aspecto de gran importancia para el desarrollo del niño, pues los movimientos físicos o motrices no dependen de la acción propiamente corporal en respuesta a un estímulo, sino de una acción mental, de la manifestación interna de su pensamiento y afectividad. Estas acciones llevan al individuo a

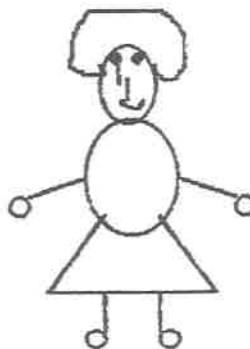
"tener nuevas experiencias con el mundo en las cuales el cuerpo es el intermediario entre lo que la persona percibe y entre lo que expresa como resultado de las vivencias"⁶

El conocimiento de su cuerpo y de las posibilidades de acción que se realizan de manera consciente, permite que el niño se relacione con las personas y objetos que le rodean al mismo tiempo le permite interiorizar la imagen corporal.

Cuando observamos el dibujo de un niño, podemos detectar con facilidad el grado de interiorización que tiene; generalmente en los primeros meses de escuela el niño dibuja a una persona de esta manera.



En este dibujo faltan algunos detalles como son cuello, dedos, cintura, orejas. Pero conforme pasa el tiempo se observa un cambio porque se le ha dado la oportunidad utilizar las diferentes partes de su cuerpo a través de cantos y/o juegos y su dibujo lo observamos así.



⁶ S.E.P. Desarrollo del niño en edad preescolar. Pag. 9

Por lo tanto, el movimiento, una vez más, al igual que las sensaciones, las percepciones, la experimentación de posibilidades de desplazamiento y equilibrio, el contraste entre transitar en espacios abiertos y cerrados, el control de movimientos gruesos y finos, deberán trabajarse en forma conjunta, como se afirma en el libro de Bloques de Juegos y Actividades.

- a) **CANTO** Se encuentra estrechamente ligado con el lenguaje hablado y su proceso va desde la percepción auditiva, la entonación y el sentido rítmico para llegar al canto propiamente dicho. Lidia Penchonski de Bosch en su libro "El Jardín de Infantes de Hoy" menciona que:

"La predisposición que posee el niño para expresarse espontáneamente cantando, así como la sensibilidad que desde pequeño manifiesta ante el tono y la musicalidad de la voz humana, permiten utilizar el canto en el Jardín de Infantes como un temprano y valioso medio a través del cual aquél reciba y comunique sentimientos".⁷

Esta particular situación es aprovechada por la educadora y/o maestra de actividades musicales, sobre todo al inicio del año escolar, pues el niño al sentirse en un ambiente ajeno a él, a sus costumbres y a su manera de actuar, requiere de ciertos

⁷ BOSCH, Lidia P. El Jardín de Infantes de Hoy. Librería del Colegio, Buenos Aires 1973. Pag. 278

momentos agradables, lleno de sorpresas y detalles que le hagan sentirse bien consigo mismo y con los demás, y es en la sesión de actividades musicales donde al cantar y jugar recibe y comunica sentimientos favoreciendo así su proceso de socialización en primer término, en segundo y con la finalidad de educar y cuidar la voz así como la formación del hábito de hablar y cantar con voz natural, se recomiendan ejercicios de relajamiento y respiración, laleos, de entonación con ilustraciones.

A continuación se mencionan los aspectos que recomienda Ma. Rivas García de Núñez para la selección de canciones:

- MELODICO** Que los intervalos que constituyan la melodía sean de fácil entonación y que la dificultad vaya aumentando gradualmente (Sol-mi, So-Ha, Do-re, Re-Mi, Mi-fa, Si-do).
- RITMICO** Que el ritmo inicial sea formado por $1/4$ y $1/8$ que las sílabas del texto coincidan con el ritmo de la melodía (una sílaba en cada nota).
Que la acentuación de las palabras coincida con el acento musical.
- ARMONICO** Que el acompañamiento del piano u otro instrumento con el cual se cuente, sea sencillo, sin rebuscamientos y que su intensidad no sobrepase a la intensidad de la voz de los niños. Que no haya modulaciones, porque desorientan auditiva y vocalmente al niño.
- LITERARIO** Que el texto sea corto, formado por palabras comprensibles y de fácil pronunciación para los niños.

Que en el texto se expresen escenas atractivas tomadas de la vida real y relacionadas con los intereses de los niños, y que las palabras de éste, sean comprensibles y adecuadas al índice de madurez de los niños⁸.

En relación con la naturaleza generalmente se utilizan coros de aseo donde se hace hincapié en la necesidad de mantener el cuerpo limpio a través del baño diario, de lavarse las manos antes de comer, antes y después de ir al baño; así como de la necesidad de mantener la boca y los dientes limpios, por ejemplo con el coro:

Las gotitas de agua

Que bonito juegan las gotitas de agua

las gotitas de agua de la regadera

Saltan por los hombros

Juegan con el pelo y por todo el cuerpo

Van rueda que rueda

Saltan por los hombros

Juegan con el pelo, traviesas gotitas

que me hacen gritar.

Una vez que el niño interpreta el coro, se realiza la mímica del baño cuando se escucha únicamente la melodía. También se ven temas relacionados al cuidado de

⁸ RIVAS, y otros, *Actividades Musicales Preescolares*. México. D.F. Editorial Kapelusz Mexicana. 1985. Pag. 17

animales, plantas, las estaciones del año, ecología, salud y algunos otros que pudieran surgir de los proyectos aunque no siempre forman parte de las actividades musicales, sino que la educadora lo puede hacer dentro de su tiempo.

En relación con las matemáticas existen actividades que de manera explícita e intencional se manejan números, por ejemplo con el coro 5 ratoncitos en donde se escogen a 5 niños que son los ratones, o bien los 5 dedos de la mano, etc. Se maneja la seriación con el coro *Un elefante se balanceaba o yo tenía 10 perritos* Y sobre todo se maneja la clasificación de varios aspectos y elementos como son: Ruidos, Sonidos de acuerdo a sus cualidades (rápido-lento, agudo-grave fuerte- débil, largo-corto).

Instrumentos musicales de acuerdo a:

TIMBRE: opacos - brillantes

MATERIALES: Plástico, madera, metal.

En cuanto a las relaciones topológicas, se puede observar que se manejan paralelamente con la psicomotricidad, estas son:

"ORIENTACION: Delante, detrás, arriba, abajo, derecha, izquierda.

INTERIORIDAD: Dentro, afuera, abierto, cerrado.

DIRECCIONALIDAD: Hacia, desde, hasta

PROXIMIDAD: Cerca, lejos⁹

⁹ SEP. Antología de Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de Proyectos en el Jardín de Niños. Pág 93.

De manera implícita se maneja el ritmo y compases con desplazamientos y percusiones corporales y de instrumentos musicales. Con esta pequeña exposición se puede detectar que las actividades de música atienden de manera equilibrada las dimensiones del desarrollo (Afectiva, Social, Intelectual y Física) y en la medida en que planifiquen, se realicen y evalúen de acuerdo a la edad y madurez del niño, se aportarán los elementos necesarios para su adaptación al medio material y social al que pertenece.

D. La didáctica

Hablar de la escuela es hablar de lo que generalmente se conoce, o sea, de maestros, alumnos, salones, pizarrón, cuadernos, lápices, letras, números, historia, etc. Sin embargo pocas veces se habla del cómo el maestro hace posible que un determinado conocimiento se adhiera a la vida del alumno, y desafortunadamente es poco el que queda totalmente adherido. Bueno, pero ¿ por qué no todo lo que se enseña se aprende?, ¿por qué no recuerdan las capitales de los estados?, ¿por qué no leen con fluidez?, ¿por qué sufren con las tareas?, ¿ por qué reprobaban e inclusive dejan de asistir a clases?

Para contestar esta serie de preguntas y muchas más, habría primero que preguntarnos:

- ¿Qué estamos haciendo dentro del aula con los niños y sus cuadernos?
- ¿Qué hay entre nuestros apuntes, las lecciones y los niños?
- ¿Cómo le estamos haciendo para que nuestras palabras y lo escrito en el pizarrón, se conviertan en conocimientos, capaces de transformar a un individuo socialmente productivo, creativo y humano?

Ya no estamos en los tiempos en los que con regularidad se escuchaba que *"las letras con sangre entran"* . Mucho menos en aquellos donde la Iglesia, al igual que el Estado *"dominaba sobre las conciencias de los adultos de las generaciones jóvenes, porque la educación estaba en sus manos"*.¹⁰

Con esto se quiere decir que la enseñanza se daba de manera unidireccional, el maestro a través de acciones puramente verbales transmitía los conocimientos, pues era quien tenía el dominio de ellos, y así, el alumno, mediante la repetición, la memorización y en algunos casos la imitación adquiría ese conocimiento.

Sin embargo el avance de la ciencia ha permitido, como consecuencia, que el ámbito educativo se desarrolle con técnicas de enseñanza acordes a las necesidades de la época.

A finales del siglo pasado, por ejemplo, se lleva a cabo un movimiento llamado educación nueva, la cual, *"pretendía cambiar profundamente la educación en todos sus aspectos, desde la instrucción a la relación maestro-alumno la inserción de la escuela en el entorno"*.¹¹

¹⁰ RAMIREZ, Rafael. La escuela rural mexicana, en *"la iglesia, el estado y la educación"*. Antología política educativa. UPN. Pág 113.

¹¹ DELVAL, Juan. *"la formación del conocimiento y el aprendizaje escolar"*, en antología de teorías del aprendizaje. UPN. Pág 225.

Al finalizar la primera guerra mundial, las escuelas Montessori, el método Decroly, el Método de Proyectos y el plan Dalton adquieren mayor relevancia pues no sólo favorecían la actividad del niño, sino las relaciones entre los niños con el maestro y con los mismos niños.

Posteriormente, con las aportaciones de la psicología infantil y la psicología evolutiva aparecen los trabajos de Stern, Bühler, Claparede, Wallon, Werner, Piaget y Vigostki.

Y es en la educación preescolar (a partir de los 70^{os}) donde se ha intentado aplicar con mayor énfasis los estudios, de Piaget, Vigotski y Wallon principalmente, pues es en esta edad donde el niño asimila todo lo necesario para su formación.

Para favorecer el aspecto formativo, el docente se habrá de "aterrizar" en el porqué y el para qué de su actividad con fundamentos psicológicos, filosóficos, sociológicos y biológicos sobre las que la didáctica se apoya.

Ahora bien, cuando se habla de la didáctica, se habla de la parte de la pedagogía que orienta y dirige la enseñanza de las diversas disciplinas, la cual nos dice que al realizar ciertos "modos" no hay que pensar en recetas de cocinar las que se deben llevar al pie de la letra. Más bien nos dice que es necesario respetar la individualidad del niño, la conformación del grupo, las condiciones materiales y la influencia del medio ambiente.

Cleotilde G. de Rezzano nos habla del método didáctico, refiriéndose a él, como una *técnica* que le enseña al maestro, "cómo debe ayudar al alumno a trabajar, le enseña al

mismo tiempo cuál ha de ser su actitud frente a él, cuál la intensidad de su acción, hasta dónde debe ayudarle y desde qué momento debe dejarle en libertad de acción"¹²

Con el nacimiento de la teoría del constructivismo, una serie de interrogantes surgen, pues precisamente no hemos podido determinar hasta donde hay que ayudar, ya que es el mismo niño el que define su propio conocimiento, y en qué momento hay que dejarlo en libertad si nosotros mismos no hemos sabido respetar nuestra propia libertad, cuando la tenemos.

Conforme a este enfoque, es el niño quien construye su propio conocimiento a través de acciones y reflexiones que realiza al interactuar con su medio ambiente, los objetos, acontecimientos y procesos que lo conforman. Dependiendo de las experiencias adquiridas con esta realidad el conocimiento se construye y considera en tres dimensiones:

"FISICO Es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables en la realidad externa.

LOGICO-MATEMATICO Se desarrolla a través de la abstracción reflexiva en las acciones del niño sobre los objetos, va creando mentalmente

¹² MATAACHE, Roman Jesús, *Didáctica General*. Editorial Herrera, S.A. Amazonas, 44, México 5, D.F. 1971. P.69

las relaciones entre ellos, establece paulatinamente diferencias y semejanzas según los atributos de los objetos.

SOCIAL

Se caracteriza principalmente por ser arbitrario, dado que proviene del consenso socio-cultural establecido. "Dentro de este tipo de conocimiento se encuentra el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, etc., que difieren de una cultura a otra".¹³

Para que la construcción del conocimiento se desarrolle armónicamente no basta con proporcionarle al niño toda una gama de oportunidades que le permita preguntar y buscar respuestas acerca del acontecer del mundo que le rodea; es necesidad prioritaria crear un ambiente de afecto, ya que si el niño no tiene un equilibrio emocional, su desarrollo general se verá entorpecido.

No hay que olvidar que en esta etapa (período preoperatorio) el pensamiento es de carácter egocéntrico, el cual se refiere a la incapacidad del niño para salir de su propio punto de vista y colocarse en el de los demás. Y una de las manifestaciones más claras surgen a través del juego simbólico, pues se observa:

- ¹⁰ Que el niño cambia la realidad, y utiliza "símbolos" que sólo él entiende, esto le permite manejar la situación a su antojo.

¹³ ARROYO, Yashine, M. y otros. Programa de educación preescolar, SEP. México, D.F. 1981. p.p 16-19.

2º Con el lenguaje egocéntrico, las posibilidades de comunicación son pocas, pues no toma en cuenta el punto de vista de los demás.

Y es justamente que la conformación del mundo escolar va a permitir el avance al desarrollo de su personalidad en sus cuatro dimensiones.

- 1.- "AFECTIVA Abarcando: La identidad personal, La cooperación y participación, La expresión de afectos y, La autonomía.
- 2.- SOCIAL en la que se incluye: La pertenencia al grupo, Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad, Valores Nacionales.
- 3.- INTELECTUAL tomando en cuenta la: Función Simbólica, Construcción de relaciones lógicas, Matemáticas, Lenguaje, Creatividad.
- 4.- FISICA considerando: La integración del esquema corporal, Las relaciones espaciales, Las relaciones temporales"¹⁴

Claro que el avance al desarrollo no se sujeta únicamente a toda la serie de actividades que se realizan en Jardín de Niños ni a la estructuración del ambiente para despertar el interés, la curiosidad y deseo de aprender, también depende del modo de vida de cada uno de los niños, pues la familia, considerada también una institución de

¹⁴ SEP. Dirección de educación preescolar. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. Pág. 12.

enseñanza, aporta a la escuela a través de los niños toda una serie de conocimientos que se intercambian dentro del aula, ya sea cuando la educadora propicia y/o organiza la realización de proyectos al rescatar las ideas individuales y/o, cuando el niño intercambia con otros sus experiencias familiares dentro de las actividades libres, principalmente durante el recreo.

Cuando se habla del papel del maestro como el orientador y guía para la adquisición del aprendizaje, no sólo hay que considerar la acción como el simple hecho de estructurar el ambiente para propiciar el interés del niño.

Imaginémonos un salón con juguetes, casita de muñecas, libros, materiales de construcción, dibujos en la pared, etc., y si a pesar de todo es poco lo que le pudiera interesar. ¿No será que para él, lo que manipula o lo que observa y escucha no le representa nada?

Volviendo al juego simbólico, es aquí donde se hace más notorio el uso de símbolos que sólo él entiende pues con ellos representa a la realidad con características puramente individuales; las características de ese significado únicamente él las otorga, nadie más, por lo tanto, el docente ha de entender que el "aprender un contenido implica, desde el punto de

vista de la psicología cognitiva actual, atribuirle un **significado**, construir una representación o un modelo mental del mismo".¹⁵

Con esto, ya no es posible concebir el aprendizaje como la manera en que el alumno responde a la acción del maestro, hay que ir más allá, tomar en cuenta que el niño es un ser meramente sensitivo. El oído, la vista, el tacto, el olfato y el gusto se encuentran al 100% de su potencialidad; a todo esto habrá que agregar el grado de motivación, actitudes, expectativas, atribuciones cuyo origen habría que buscar.

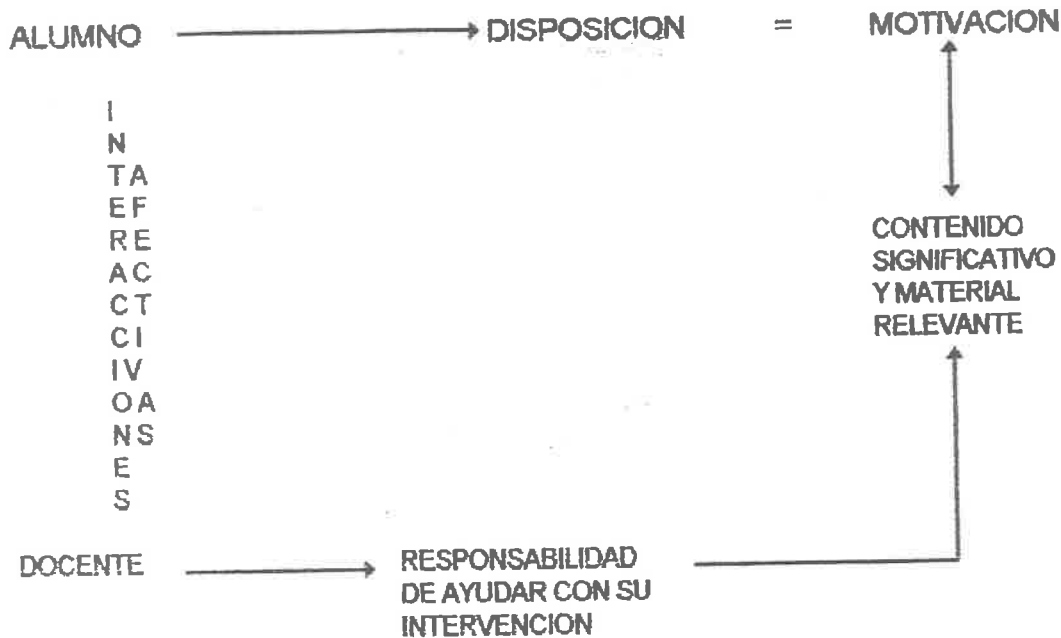
Otros aspectos que habrán de tomarse en cuenta para que el aprendizaje sea significativo son los relacionados a:

- 1º "El contenido debe ser *potencialmente* significativo, y el material que sea relevante con una organización clara.
- 2º El alumno no debe tener una disposición favorable para aprender significativamente, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe".¹⁶

¹⁵ COLL, Cesar. "los procesos de construcción del conocimiento" en Corrientes Pedagógicas Contemporáneas; Antología básica. IPN. Pág. 35.

¹⁶ IBIDEM . p.p. 35-36.

Definitivamente, entre el maestro y el alumno debe haber algo más que una relación y un contenido de aprendizaje, lo que se quiere decir se puede observar con el siguiente esquema.



Tal vez con esta exposición todavía no nos quede claro cómo se ha de enseñar, si el docente, como ser humano también debe estar motivado, también debe considerar el contenido y los materiales como significativo, si muchas de las veces cuando tenemos en nuestras manos el programa nos preguntamos, bueno, ¿esto qué? ¿para qué es esto?, etc.

Además, hay que reconocer que realmente no estamos preparados para contestar las preguntas de los niños, por ejem: ¿cómo le hacen los cohetes para llegar a la luna?, entonces si muchas cosas no las sabemos y si "la construcción del conocimiento es un proceso, la ayuda pedagógica para construir significados y atribuir sentido a lo que se aprende, debe construirse también como un proceso"¹⁷. No basta con contestarle al niño

¹⁷ IBIDEM

no, sí ó, inventar una historia de ciencia ficción. Si se trata de construir conocimientos, lo más lógico, sería que se hiciera por ambas partes, o sea, podríamos, contestarle al niño diciéndole *"no estoy seguro, pero que te parece si lo investigamos juntos"*, si ambos nos colocamos en situación de auto-enseñanza y aprendizaje por descubrimiento, las experiencias se enriquecerían para ambas partes, aun en aquellos conocimientos ya adquiridos por parte del maestro, pues en este caso se haría la retro-alimentación tan importante en todos los aspectos de la vida.

Esta particular situación nos puede llevar a la conclusión que expone Cesar Coll, el cual dice:

*"No existe una metodología didáctica o un método de enseñanza particular
... no existe una metodología constructivista".*

Para él, existe una estrategia didáctica con el apoyo de múltiples metodologías didácticas particulares según el caso.

Dependiendo de la actividad del interés, y del objeto de conocimiento se puede recurrir a:

- La información (libros, videos, personas, etc.)
- Modelos de acción a imitar (actividades de educación física y música, dramatizaciones, etc.)

- Formulando indicaciones y sugerencias (elaboración de trabajos manuales, construcciones, resolución de problemas, etc.)
- Que elija y desarrolle en forma autónoma determinadas actividades de aprendizaje (selección de áreas de trabajo, elaboración de proyectos, etc.)

Al utilizar diversas metodologías didácticas, le daremos al niño la oportunidad de actuar continuamente, pues un niño que está quieto durante dos minutos, representa para él pérdida de tiempo; para aprender a actuar, hay que actuar, y para aprender a reflexionar, simplemente, hay que reflexionar.

E. La didáctica y su aplicación a la música

La cultura, al igual que los medios de comunicación social como la prensa, el radio, el cine y la televisión están considerados como aparatos ideológicos del Estado, según la caracterización que realiza Armando Cassigoli, "llamados así porque con ideas, conceptos, valores, prejuicios y sentimientos, contribuyen, ideológicamente a la reproducción del modo de producción y de las relaciones de producción".¹⁸

Y uno de los problemas a los que con mayor frecuencia se enfrenta el docente, es precisamente el uso desmedido de la televisión por parte de los niños. Antes de que hiciera su aparición este aparato, quienes tuvimos la oportunidad de escuchar la radio, aprendimos

¹⁸ CASSIGOLI, Armando. "Conocimiento, sociedad e ideología" en Problemas de Educación en México. Antología. UPN. SEP. Pág 47.

precisamente a eso, a escuchar, pues a través de las radio novelas, de los programas culturales que incluían poesía, de las noticias y de la misma música, era posible desarrollar nuestra imaginación.

Ahora los niños son otros, ya que han perdido gran parte de la capacidad de escuchar (poner atención a lo que se oye) pues en primer lugar, la televisión (la cual ven la mayor parte de la tarde, sábados y domingos) les resuelve casi todo pues la imagen le es presentada como la encarnación del objeto; con esto ya no hay mucho que imaginar.

En segundo lugar porque ni la T.V., el radio, los casetes, y los video-juegos se escuchan con un límite de audio. Estos aparatos se oyen demasiado fuerte, con mucho volumen y a esto habrá que agregar los aproximadamente 21 ruidos que se reproducen en la vida cotidiana. Y qué decir de la música, donde se emiten sonidos estridentes con la guitarra eléctrica, la batería, las voces de los cantantes con tonalidades agudas y, "a subirle al volumen, porque esto está muy pegajoso". Además la composición literaria manifiesta la poca calidad humana pues invita a la práctica irresponsable del sexo, habla constantemente de amores frustrados, contrabando y temas que no van dirigidos a los niños y que definitivamente no contribuyen al enriquecimiento del espíritu, con tendencia a fomentar el amor a sus semejantes y a la naturaleza.

Desafortunadamente, gran parte de la responsabilidad recae en nosotros los adultos, por permitir de manera inconsciente y en algunos casos de manera consciente que esto ocurra en nuestras familias y en nuestras escuelas.

Sin embargo, no se trata, en este momento de criticar severamente el contenido ni la función (implícita y explícita) de los medios de comunicación; tampoco de responsabilizar a alguien en especial. Sabemos que resulta verdaderamente difícil cambiar la estructura económica y política que rige nuestro país pues finalmente, es el resultado de una economía internacional.

De lo que se trata más bien es el encontrar la función educativa que brindan los medios de comunicación, pues como lo manifiesta CRISTHIAN DOELKEN, especialista en pedagogía de los medios cuando a su juicio opina que "el educador debía ocuparse menos de la pregunta sobre lo que los medios hacen al destinatario y más, de lo que el destinatario hace, puede hacer o debe hacer con los medios".¹⁹

Esta idea va encaminada a descubrir y/o redescubrir las alternativas didácticas que ofrecen estos medios dentro de la escuela, principalmente en el Jardín de Niños para la realización de las actividades de música y movimientos.

Si nos preguntamos qué tipo de música es la que se puede utilizar con nuestros niños al momento de planear y realizar las actividades, la respuesta resulta muy amplia y para determinar esto habrá que tomarse en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Las características del niño preescolar
- b) Establecer el objetivo
- c) Determinar el tipo de actividades

¹⁹ CORTEZ Rocha, Carmen. Medio de Comunicación Masiva. ¿Industria cultural o aulas sin muros?. En La Escuela Y los Medios de Comunicación Masivo. Editores el caballo. SEP. Pág 16.

- d) Determinar los recursos materiales
- e) Evaluar

a) **LAS CARACTERISTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR.**

Al considerar permanentemente las características del niño, estamos partiendo del punto clave para la selección de la música, pues en su calidad de juguetón, inquieto, preguntón, emotivo y expresivo, la música, con estas mismas características permitirá dar continuidad a la individualidad del niño y a la complejidad de su desarrollo.

ENTRE LAS CARACTERISTICAS DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR PODEMOS SEÑALAR LAS SIGUIENTES:

- El niño preescolar es una persona que expresa, a través de distintas formas, una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales.
- A no ser que esté enfermo, es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo como a través de la lengua que habla.
- Toda actividad que el niño realiza implica pensamientos y afectos, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamientos físicos.
- Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.
- El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene impulsos agresivos y violentos. Se enfrenta, reta, necesita pelear y medir su fuerza; es competitivo. Negar estos rasgos

implica el riesgo de que se expresen en formas incontrolables. Más bién se requiere proporcionar una amplia gama de actividades y juegos que permitan traducir esos impulsos en creaciones.

- El niño desde su nacimiento tiene impulsos sexuales y más tarde experimentará curiosidad por saber en relación a esto, lo cual no ha de entenderse con los parámetros de la sexualidad adulta sino a través de los que corresponden a la infancia.
- Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. Es así como el niño expresa, plena y sensiblemente, sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones.

b) ESTABLECER EL OBJETIVO

Aquí se señala la importancia y la necesidad de aclarar las dudas que surgen en torno al objetivo y a la finalidad de las actividades. Es difícil determinar si habrá que partir del objetivo del maestro, o sea, "¿ qué voy a lograr y para qué lo voy a lograr? o bien del objetivo por parte del niño: ¿qué va a lograr y para qué lo va a lograr?

Aparentemente es lo mismo, sin embargo cada uno, (maestro-alumno) tiene intereses diferentes, y aún así hay que tomar en cuenta ambas cosas. Por otro lado, existe un objetivo institucional y otro personal, y también ambos deben coincidir.

Tan solo por citar un ejemplo: si el objetivo institucional es " que el niño desarrolle su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos"²⁰ resulta ilógico que dentro de la escuela exista una persona (educadora y/o maestro de música) que tenga problemas con los demás, que no comporta sus materiales, o simplemente, llegue desarrolle su trabajo y se retire de la escuela sin una relación de ninguna especie. Aquí, el objetivo personal no coincide.

Ahora bien, ¿ qué el establecer objetivos previamente no corresponde del todo a la teoría del constructivismo?, es cierto, pero en esta acción inciden los siguientes factores:

- 1º El niño tiene escaso conocimiento de la música, pues generalmente en su hogar impera solo un estilo musical, que va de acuerdo al gusto de los padres; ella puede ser música nortefía, grupera, tropical, rock desde los 60^s hasta pesado, rap, etc. Muy rara vez, por no decir que nunca, escuchan música instrumental, clásica, ópera, jazz, internacional (Francia, Italia, España, Brasil, etc.) y curiosamente, música infantil (CRI-CRI, RONDAS). Si no es por medio de la televisión con el programa de los domingos y entre semana con el PACATELAS. Lo es en el radio en cualquier estación porque en todas difunden lo mismo, y en la grabadora con casete y/o "compac disc".

²⁰ SEP. PEP 92. Pág 16.

- 2º Las actividades de música están consideradas por el PEP 92 como actividades de rutina (con este término se dice todo) especificando que podrán ser parte de los proyectos, más no que deben formar parte.
- 3º Estas actividades se encuentran limitadas para su realización a sesiones de 30 minutos dos veces a la semana y en algunos casos solamente a una vez; el factor tiempo impide que se pueda rescatar la información, las aportaciones y las dudas que respecto al contexto musical pudiera tener el niño.

Estos factores son determinantes para la realización de un proyecto. Si en un momento dado el maestro decidiera cambiar a esta estructura metodológica sería de la siguiente manera con algunas limitantes:

Canción "EL SEMAFORO"

El semáforo esta en color verde

crucemos la calle con cuidado

y mirando a los lados

crucemos la calle

Siempre cruza en las esquinas

Si la luz es amarillo,

atención es preventiva

Cuando el rojo nos detiene

Esperemos

Sin apuro y siempre alegres

Con el verde cruzaremos.

Al darles a conocer el contenido de esta canción podemos preguntar al niño:

- ¿ Conocen el semáforo ?
- ¿ Dónde lo han visto ?
- ¿ De qué tamaño es ?
- ¿ Cuántos colores tiene ?
- ¿ Quiénes utilizan la calle ?
- ¿ Para qué sirve el semáforo ?
- ¿ Podríamos jugar a la ciudad ?
- ¿ Podríamos elaborar un semáforo ?
- ¿ Con qué ?
- ¿ Quiénes lo van a elaborar ?
- ¿ Quiénes van a ser los carros ?
- ¿ Quiénes los peatones ?, etc.

Si se cambiara la temática del interrogatorio y se preguntara simplemente ¿ Qué les gustaría cantar y/o que les gustaría bailar ? ellos contestaron: Queremos bailar rock, o cantar el "pelo suelto" y las actividades se limitarían a la imitación.

Con esto cabe aclarar que la música debe considerarse como un medio, no como un fin. Con las actividades de música y movimiento no se pretende (formar artistas, mucho menos músicos; la única finalidad es la de formar individuos física, mental y espiritualmente sanos.

c) DETERMINAR LAS ACTIVIDADES.

Seleccionar el tipo de actividades es para el maestro una tarea muy interesante, pues requiere del manejo de su habilidad, experiencia y conocimientos sobre la gran variedad de ellas, pues esto va a permitir que el logro del objetivo se de en forma satisfactoria y a un menor plazo.

Además, no es lo mismo utilizar una actividad que nos permita lograr varios objetivos.

ACTIVIDAD	OBJETIVOS
MARCHAR	<u>Se desplazará</u> por el salón <u>Marcará</u> ritmo <u>Coordinará</u> brazos y piernas <u>Diferenciará</u> rápido-lento

A determinar un objetivo el cual se logrará mediante toda una serie de actividades.

OBJETIVO	ACTIVIDAD
Diferenciará el sonido largo del corto	Imitar ruidos de animales (vaca- muuu, pollo-pío) Levantar los brazos al escuchar un sonido largo, aplaudir. Cantar el coro "Borreguito blanco y repetir be-beee"

Al utilizar toda una gama de actividades para alcanzar un solo objetivo, se le esta brindando al niño la oportunidad de enriquecer sus experiencias, a ampliar su conocimientos mediante una permanente socialización y la variedad va desde:

JUEGOS Libres, dirigidos, organizados, tradicionales, de adivinanzas, de clasificación, discriminación, tradicionales.

EJERCICIOS De coordinación, desplazamientos, lenguaje, auditivos, movimientos corporales.

RONDAS TRADICIONALES

COROS PARA JARDIN

RITMOS

BAILABLES Y DANZAS, etc.

d) DETERMINAR LOS RECURSOS MATERIALES.

Al llegar al momento de seleccionar los materiales, se ha llegado al punto clave de todo este trabajo, porque los recursos son justamente los que van a dar realce a toda la obra docente, pues como ya se dijo antes, no basta con jugar, bailar, cantar, pues eso cualquiera lo puede hacer, es necesario *"adornar"*, Envolver con arte el regalo de la música.

Se puede partir desde la selección del tipo de música, pues si bien es cierto que existe una gran cantidad de material impreso exclusivamente para Jardín por autores como: Carmen Calderón, Luz Ma. Serradel, Pedro Pelaez, Rosaura Zapata, Martín García Arellanos, entre muchos otros, también existe música que no esta escrita expresamente para este nivel pero que de acuerdo a su contenido y a su estructura musical se puede utilizar en la realización de las actividades para lo cual habrá que seleccionarla, esto es

escucharla, analizarla y al mismo tiempo, crear en nuestra mente la imagen de su realización con los niños.

Podemos utilizar: CRI-CRI, Cepillín, Topo Gigio, Odisea Burbujas, Chabelo, T.V.O., El duende Bupalín, por mencionar algunos que pertenecen a la clasificación de música comercial.

En lo que corresponde al estilo clásico se sugiere como ejemplo a:

AUTOR	OBRA
Tchaikouski	La Bella Durmiente
Lizt	Danza Húngara No. 2
Chabrier	España
Haendel	Música Acuática Minuet
Rimski-Korsakov	Capricho Español
Haydn	Concierto en Mi bemol
Kalchaturain	Danza del Sable
Strauss	Polka

Concierto para violín, piano, flauta, guitarra, cuartetos de cuerdas, etc. De la música instrumental esta Frank Pourcel, Paul Muriat.

De nuestro folklore es necesario "recalcar" que existe el gran compromiso de rescatar y/o mantener todo lo que mas ha dado origen, pues como maestros no debemos permitir que nada ni nadie arroje al olvido nuestras raíces, nuestra historia, nuestra vida misma. Tenemos una gran riqueza en los tambores y violines tarahumaras de los que no

hacemos uso. Nuestros niños desconocen lo que hay detrás de las montañas y entre tantos pinos.

Y mas allá de nuestros límites territoriales, tenemos la música de Guadalajara, Veracruz, Oaxaca, Chiapas, Yucatán y de toda nuestra bella República Mexicana. En fin, podemos utilizar todos los estilos de música, de todas las épocas y de todos los países con la finalidad de ampliar el campo cultural que los niños se merecen. Con esto se pretende también invitar al maestro a que no se limite al uso del instrumento que ejecuta, por ejemplo con el piano o guitarra únicamente; tampoco con el uso exclusivo de la grabadora pues dentro de una misma sesión se pueden combinar ambas cosas.

Una vez seleccionada la música y el medio con la que se va a reproducir, se puede hacer uso de: juguetes, mono de peluche, muñecos de guante (que por cierto, se encuentran bastante rezagados en su utilización); el pizarrón para dibujar el contenido de la canción por ejemplo:

"Estos son mis ojos

esta es mi nariz

Esta es mi boca

que hace pis, pis, pis

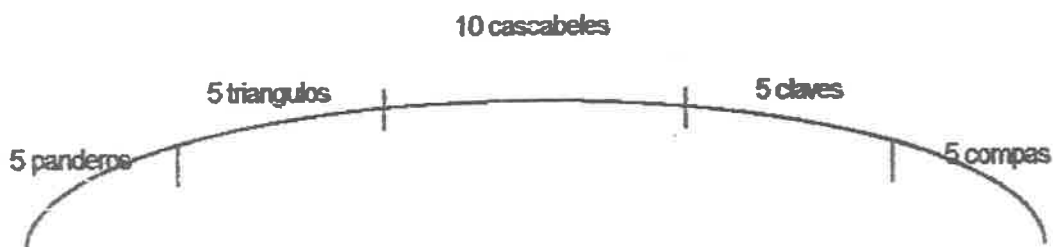
Aquí se puede ir cantando y al mismo tiempo dibujando.



O bien, ir dibujando para que el niño adivine y después cantar. También se puede invitar a que el niño dibuje lo que se le indique y después cantar. De igual manera se pueden utilizar los dibujos que en hojas hayan hecho de manera individual. Otros recursos de gran utilidad pueden ser: globos, pelotas, listones, aros pequeños, pañuelos, etc.

En relación a los instrumentos musicales de percusión se encuentran: panderos, campanas, claves, triángulos, cascabeles; y la distribución para formar un grupo musical sería:

5 Panderos 5 triángulos 10 cascabeles 5 claves 5 campanas



Esto sería con la intención de equilibrar el sonido de cada uno de los instrumentos pues si se utilizaran con mayor número las claves, lo único que se produciría sería ruido, pues su sonido es muy opaco y grave.

Se puede recurrir de manera equilibrada a los instrumentos que el mismo niño elabore, pues éstos no tienen la misma fidelidad del sonido que los comerciales y limitaríamos al niño a una percepción auditiva.

Otro de los recursos un tanto olvidados son los cuentos; con ellos favorecemos la imaginación y la capacidad de escuchar. Estos se pueden narrar a través de la simple voz o bien, acompañados con dibujos seriados, con un libro acompañado o no con dibujos.

En relación al material de Walt Disney, se puede decir, que no es muy confiable su contenido, pero si algo hay que reconocer, es el acierto que ha tenido en el uso de la música clásica para la animación de los dibujos. Aquellos niños que han disfrutado de la película FANTASIA recordaron con facilidad y agrado un fragmento de *El Cascanueces* y aquí de lo único que se trata, es de hacer ver que algunos de los videos de Disney reúnen los requisitos didácticos, según el objetivo al que se pretende llegar. Claro es que no todos, ni toda la trama de la película. Al igual que la música habrá que seleccionarla. Se recomienda como ejemplos:

- El mundo de las matemáticas
- La isla de la Sinfonía

- Tuba The Tuba
- La canción de las flores en "Alicia en el país de las maravillas"
- El vals de "La Bella Durmiente"
- Copelia en "Fantasía"

En el tema anterior se habla de que, para que el aprendizaje sea significativo, entre otras cosas, el alumno debe tener buena disposición, motivación, etc., pero es necesario decir que el maestro también debe contar con estas condiciones, a pesar de que las circunstancias lo han puesto donde no pensaba estar, sin embargo no es una persona carente de imaginación ni de creatividad, con las actividades de música tenemos un gran campo para desarrollar estas cualidades, lo único que hay que hacer, es "*hacerlo*", hay que acomodar los objetivos, las actividades, los materiales de tal forma que quede en la mente y en el corazón de los niños la imagen y el sentimiento del mundo musical.

Se insiste de nueva cuenta que "no hay texto ni método que sea exitoso y de valor, si no se llega a ofrecer una base para la motivación".²¹

Tal vez los niños se pregunten en las primeras sesiones ¿para qué me tengo que mover? ¿para que tengo que aplaudir siguiendo la velocidad de la música?. Sabemos que al niño le gusta participar en rondas, bailables, tocar los instrumentos pues finalmente es ahí

²¹ HANS G., Furth. Pensamiento Musical en Las Ideas de Piaget. Kapeluz 1992. Pág 153.

donde se pretende que los niños lleguen y justamente es en el nivel preescolar donde se proporcionan las bases de la educación formativa y donde a través del desarrollo del pensamiento musical "los niños puedan interpretar música juntos, comenzando con ritmos simples y combinados"²² durante los siguientes años escolares.

d) EVALUAR.

La evaluación es una actividad inherente a la vida, al acontecer diario y lógicamente al proceso enseñanza-aprendizaje; sin ella el avance hacia nuestros objetivos sería a medias y en algunos casos, nulo.

Podría decirse que la evaluación mas que una actividad, es una actitud abstracta reflejada en hechos concretos, dado que de ella depende el concepto ideológico, ético y filosófico de la vida porque lo que para unos es bueno, para otros es malo. De manera constante evaluaremos nuestra vida personal, las relaciones con los demás y en sí, del medio que nos rodea; "esto no sirve, esto es muy caro, esto no me gusta, etc."

Sin embargo, a través de la comunicación, la conjunción de formas similares de pensar, de la negociación y concretamente del sentido común, ha sido posible establecer ciertos parámetros reguladores entre las diferentes concepciones del mundo; entre lo abstracto y lo concreto.

²² IDEM

Por ello, desde el método científico hasta la simple intuición se toman en cuenta primeramente los aspectos cualitativos, pues por medio de la descripción e interpretación permiten captar la singularidad de las situaciones, objetos, conductas, etc.

En segunda instancia, se encuentran los aspectos cuantitativos basados en el conteo y la medición, esto último no muy valioso para el nivel preescolar y se sustituye por el carácter integral "porque considera al niño como una totalidad, remarcando los grandes rasgos de su actuación en el Jardín de Niños y porque permite tener información sobre el desarrollo del programa, atendiendo a los diferentes factores que interactúan en su operatividad".²³

En el caso de las actividades musicales se utiliza la evaluación cualitativa pero también la cuantitativa llevándola a cabo de la siguiente manera.

OBJETIVO	ACTIVIDAD
Localizará con los ojos vendados, el origen del sonido.	<p>Juego "la ovejita perdida"</p> <p>Colocar a un niño un cascabel (ovejita) ubicarlo en una esquina y vendar los ojos a cinco niños.</p> <p>La ovejita avanzará de una esquina a otra.</p> <p>Ei que la localice primero gana.</p>

²³ SEP. Lineamientos para la Evaluación, en PEP 92. Pág 74.

Si durante tres sesiones se les venda los ojos a 15 niños, el maestro a través de la observación detecta que 5 niños no lograron el objetivo, el resultado se registra así.

Porcentaje aproximado de "aprovechamiento".²⁴

75%

De tal manera, que al resto, habrá que prestarle mayor atención y ayuda para que pueda lograr el objetivo.

Y así sucesivamente, el maestro registra cada mes los porcentajes, y de esta manera, se logra visualizar el avance que de manera gradual obtienen cada uno de los niños informa individual como de grupo, por ejem.:

3º 1 Sept. 75% Oct. 80% Nov. 85%, etc.

Ahora bien, esta evaluación de tipo cuantitativa nos lleva forzosamente a realizar una evaluación de tipo cualitativa pero encaminada más que a la actividad del niño, a la del maestro puesto que habrá de determinar el porqué el 15% no logró el objetivo.

¿Será que la actividad no fue de su agrado e interés?

¿La forma de conducir el juego no fue acertada?

Para contestar estas interrogantes y otras que pudieran surgir, se hace necesario analizar y reflexionar en el **COMO, CON QUE Y PARA QUE** de nuestro papel como **DOCENTES** en música; se hace necesario autoevaluarnos tanto de manera individual

²⁴ VISUAL, Gran diccionario enciclopédico visual. Programa educativo. Pág. 92.

como de grupo, con la finalidad de determinar si continuamos o no con nuestro proyecto educativo.

F. La actualización del docente

Para contribuir al proceso cultural de un pueblo no basta con la simple acción que el maestro realiza dentro de la escuela y concretamente dentro del aula. El campo de acción abarca otros horizontes que no siempre se perciben a simple vista pues ocupan otro tiempo y otro espacio, tal es el caso de la actualización del docente, pues en primer lugar a la sociedad en general se le olvida que el maestro es parte del proceso social, cultural, económico y político de un pueblo y como tal, tiene el derecho y la obligación de ir a la par de ese proceso.

En segundo lugar, quienes logran asirse a ese derecho y/o obligación según la manera de pensar de cada quien, lo hacen sacrificando tiempo, dinero, familia, y no todos logran culminar satisfactoriamente con el proyecto de superación como en el caso de la Normal Superior, la Licenciatura y maestría de la U.P.N.

Ciertamente, esas instituciones se crearon con la finalidad de atender las necesidades de actualización, sin embargo, no todo el magisterio posee los recursos ni los deseos para asistir a esas instancia, por tal motivo, el plan de modernización educativa de 1992 propone, que el motor de la actualización del maestro, es "la búsqueda que el propio docente haga para confrontar sus conocimientos y su práctica con sus propias metas y con

las experiencias y conocimientos de otros²⁵. Para el caso que hoy nos preocupa, se han tomado en cuenta dos aspectos importantes como punto de partida de la actualización del maestro de actividades musicales, ellos son:

a) **IMPORTANCIA DEL TRABAJO GRUPAL**

Dentro del marco de la modernización educativa, se encuentra de manera preferencial la necesidad de elevar la calidad de la educación y entre varios mecanismos para lograrlo, encontramos la oferta de apoyar y promover al magisterio para su reconocimiento.

Sin embargo y pese a las buenas intenciones de la política educativa actual no existe una sistematización en cuanto a la actualización del maestro, esto ocurre, por lo menos dentro del sistema estatal. Desafortunadamente, los buenos propósitos se quedan en eso y finalmente es el alumno, quién a través del maestro no obtiene los beneficios reales de una buena educación. Por tal motivo se insiste en que es necesario contar con un programa permanente de actualización, de un programa eficiente que le permita al maestro perfeccionar continuamente su capacidad educativa.

Una de las estrategias que pone énfasis a la actualización es la que se lleva a cabo a través del trabajo cotidiano del maestro teniendo como elementos primordiales al mismo

²⁵ SEP. Guía del Director. México, D.F. Septiembre de 1992. Pág. 8.

maestro, a su experiencia y a sus conocimientos pues es dentro de la misma escuela donde surgen los problemas educativos y es ahí mismo donde surge la necesidad de solucionarlos.

No está de más comentar el hecho de que cuando se es estudiante de la normal no se alcanza a percibir la realidad escolar sino hasta el momento de impartir la primera clase; donde surgen las primeras relaciones con los niños, con el personal, con los padres de familia y con la comunidad en general. Es aquí, cuando se da inicio a la experiencia. Y es justamente de la experiencia de donde se han de extraer aquellos elementos que sean motivo de estudio para la actualización del docente, pero para obtener los resultados óptimos es necesario partir de los siguiente:

- 1º El docente es sujeto protagónico de su actualización, y su práctica educativa cotidiana, es el punto de partida y de llegada de las acciones actualizadoras.
- 2º La trayectoria profesional del maestro es recuperada en forma individual, se confronta con la de otros maestros, y puede modificarse con base en el interés de lograr metas comunes, orientadas al mejor aprendizaje de los alumnos en la escuela".²⁶

Para abordar el tema de la experiencia del maestro de música se parte de la "deformación profesional" a la que hace referencia Teodoro Adomo.

²⁶ IDEM

Se refiere a "el cómo el mundo de la escuela reemplaza a la realidad y permanece / más o menos impermeable respecto a la sociedad de los adultos". O sea, que al elegir una profesión en un momento dado el círculo de acción social y profesional se cierra, esto es se piensa y se habla como médico, como abogado, como ingeniero, como maestro o como investigador.

También dice que "de la Escuela de Derecho se pasa al despacho, de la Escuela de Ingeniería a la industria, pero en el caso del maestro, se pasa de la escuela a la escuela", la mayor parte de su vida la pasa en la escuela primero como estudiante y segundo como maestro.

En el caso del maestro de música ocurre algo totalmente diferente pues de la escuela de música muy rara vez se pasa a una orquesta o un grupo musical generalmente se pasa a la escuela pero como profesor cuando ahí no se puede aplicar sus conocimientos musicales de una manera directa pues no es una escuela de música, pero tampoco ejerce como docente porque carece de los conocimientos que lo avalan como tal.

Y es a través de la vida cotidiana, de la relación con los demás maestros, de la intuición y de uno que otro dolor de cabeza como va enriqueciendo su experiencia en cuanto a la forma de conducir las actividades musicales, del trato hacia los pequeños y del cómo integrarse a todo el engranaje del complejo proceso enseñanza-aprendizaje.

b) RELACION MAESTRO-ALUMNO.

Hablar de ese complejo proceso es hablar de varios elementos que lo conforman en los que se encuentran básicamente el maestro y el alumno, y claro es que esa conformación no se da por mero accidente sino de una clara intención que le llama

enseñanza (por parte del maestro) y de la cual surgen ciertas relaciones que giran en torno a un objeto de estudio.

Pero ¿Cómo debe ser esa relación entre el maestro y el alumno? ¿Qué la determina? ¿Cuales deben ser y/o cómo deben ser los resultados? ¿Quién se beneficia y para qué?. Tal vez habría que partir de la teoría como factor determinante de esa relación. Dicho de otra manera, dependiendo de la teoría y de los objetivos que pretenda lograr serán, las funciones que el maestro y el alumno tendrán, con el siguiente cuadro se puede observar con mayor claridad la idea.

TEORIA DEL DESARROLLO	ESTIMULO RESPUESTA	COGNOSCIIVISTA- INTERACCIONISTA
Resultados esperados	Que el niño sea capaz de ejecutar operaciones específicas que constituyan requisitos culturales	Que el niño actúe con confianza en el ambiente y organice la experiencia; Que exhiba la febilidad.
Función del Maestro	Evalúa/diagnostica. prescribe objetivos y tareas. Estructura ambientes favorables. Enseña directamente, reevalúa, modela. Refuerza selectivamente	Observa, evalúa el interés y la habilidad del niño. Estructura el ambiente, conforme el interés y la habilidad del niño. Formula preguntas. Se extiende y dirige.
Función del niño	Función respondente; opera dentro del ambiente en respuesta a instigaciones y estímulos discriminativos.	Experimentación, exploración y selección activas ²⁷ .

²⁷ STEVENS, Joseph H. "Panorama Sobre las Diferentes Teorías del Aprendizaje y el Desarrollo". Educación Temprana y Preescolar. Editorial Trillas, México, 1987. Pág. 39.

En el caso de la teoría Estímulo-Respuesta la relación maestro-alumno se da de manera unidireccional donde el maestro es conductista y el alumno un simple receptor pasivo. Aquí se manifiesta claramente que "los profesores especifican la conducta objetivo en la que están interesados que adquiera el niño".²⁸

Contrariamente, en el caso de la teoría cognocitivista-interaccionista, la relación maestro-alumno se da en forma bidireccional dado que el maestro, a través de una serie de cuestionamientos hechos al niño, orienta y selecciona actividades que le permitan al niño organizar e incrementar los conocimientos que ya adquirió en otros momentos de su vida.

Esta teoría, basada en las aportaciones de J. Piaget permite que el niño aprenda "por medio de la interacción del juego activo y espontáneo con el ambiente y las personas que le rodean".²⁹

El juego es para el niño la vida misma, pues a través de él, reproduce las acciones cotidianas; expresa sus emociones, deseos, conflictos, interactúa con los demás en forma voluntaria y espontánea, al mismo tiempo desarrolla sus potencialidades y estructura su pensamiento.

²⁸ IBIDEM. Pág. 40.

²⁹ IBIDEM. Pág. 41.

Además, para el niño de edad preescolar, el juego es esencialmente simbólico, pues se encuentra en la etapa de desarrollo cognitivo que Piaget denominó etapa preoperatoria, la cual Joseph H. Steven sintetiza de la siguiente manera:

En la etapa preoperacional, de los dos y medio a los siete años el niño aún explora su ambiente y concibe al mundo de una manera egocéntrica. Sus percepciones conducen a la mayor adquisición del lenguaje y de los conceptos de espacio, de clasificación del tiempo, de conservación y de enumeración. En esta etapa el niño no ha desarrollado una comprensión de la conservación de la materia ni de la reversibilidad, sino que continúa asimilando información y adecuando su conocimiento nuevo al que ya ha adquirido.³⁰

Respecto a la función simbólica se puede decir que a través de ella el niño es capaz de representar el mundo circundante de manera muy personal, que implica la enfocación, y la imitación en ausencia del modelo por lo que generalmente observamos que el niño utiliza símbolos en lugar de Signos (los cuales son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura) y pueden detectarse por medio de un dibujo o de garabatos.

Este análisis global de la teoría cognoscitivista- interaccionista permite ir contestando las preguntas antes planteadas.

1º ¿Cómo debe ser la relación entre maestro y alumno?

Definitivamente debe ser afectiva, donde la constante comunicación fortalezca dicha relación. El maestro deberá brindarle toda la confianza, para que el alumno no sólo

³⁰ IRIDEM pag. 45

adquiera conocimientos, sino que además desarrolle su autonomía y creatividad, y que al incorporarse al trabajo grupal mediante la socialización permita su adaptación a la vida y al mundo que le rodea.

Con esta se podría contestar la 3ª pregunta: ¿Cuáles deben ser y/o cómo deben ser los resultados?

2º ¿Que la determina?

El factor principal es la teoría aunque también influyan los factores éticos y profesionales del maestro.

3º ¿Quién se beneficia y para qué?

De acuerdo a la teoría planteada los beneficiados directamente son maestro y alumnos, ya que el maestro también aprende del niño como sus costumbres, su forma de pensar, algún lenguaje en especial; al mismo tiempo aprende a vencer retos, pues cada generación que concluye con la educación preescolar va dejando grandes satisfacciones y enriquece la experiencia docente.

Finalmente, es la sociedad en general la que adquiere grandes beneficios, pues un pueblo educado, es un pueblo productivo, un pueblo que trasciende, un pueblo que nunca muere.

III MARCO CONTEXTUAL

La escuela, específicamente el Jardín de Niños, al fungir como agente socializador y responsable de la educación infantil se vale de una programación justificada de teorías que defienden la idea de que el niño es un ser individual y social a la vez, y que el conocimiento lo va adquiriendo a través de sus experiencias o vivencias que adquiere de su entorno familiar y social.

Dada la importancia que tiene mantener la buena calidad de las relaciones entre el niño y el adulto, es el personal docente quien ha de preocuparse por crear las condiciones propicias, tendientes a favorecer en el niño su desarrollo afectivo-social brindándole "cariffo, comprensión y respeto, factores que le permiten una estabilidad emocional que sustente las adquisiciones en otros planos (cognoscitivo, físico, social)"³¹. Para ello se habrá de partir del adulto mismo, esto es, que los docentes, tanto dentro como fuera de la escuela establezcan un ambiente de confianza y constante comunicación, ya que el niño se encuentra en la etapa sensorial, lo que le permite detectar las características del contexto en el que se desenvuelve, manifestando su aprobación o inconformidad mediante actitudes negativas o positivas. A continuación se mencionan algunos de los elementos que inciden el contexto social centro del cual se desempeña el maestro de actividades especiales; elementos que de alguna manera impiden el logro de objetivos, tanto personales como institucionales.

³¹ ARROYO, Yashine M. y otros. Programa de Educación Preescolar, Libro 1. SEP. México, 1981. Pág. 65.

A. EL TRABAJO DOCENTE COMO PARTE DE LA SOCIEDAD ECONOMICAMENTE ACTIVA

Toda sociedad tiene como base del progreso el trabajo; mediante él y en la medida de su realización y continuidad, cada persona obtiene los beneficios necesarios para su supervivencia, tanto en forma social como individual.

De forma individual, porque es necesario para su desarrollo físico y mental el alimento, el vestido, la habitación y la diversión. En forma social, porque todo individuo pertenece a un grupo con el cual se comunica y mantiene una estrecha relación con las personas que le rodean.

Como es sabido, el trabajo aparece cuando el hombre hace uso de instrumentos para transformar la naturaleza; poco a poco fue descubriendo todo lo que podía obtener de ella y así fue formándose en grupos, relacionándose con otros para un mismo fin, la producción de bienes, para lo cual se requiere de un cierto tipo de relaciones, relaciones de producción que son condicionadas por el modo de producción, esto es, "La forma como se organiza, divide y ejecuta el trabajo en función del grado de desarrollo tecnológico de esos hombres"³².

De todo esto se desprende:

- a) Las fuerzas productivas, que son los medios de producción y la fuerza de trabajo.

³² CHARAMONTE, Jose Carlos. Forma de Sociedad y Economía en Hispanoamérica. p.p. 34-99.

- b) Los medios de producción en los que intervienen los objetos, los instrumentos y la fuerza de trabajo (hombre).
- c) Las relaciones de producción, que son el vínculo que se establece entre los hombres en el proceso de producción y las condiciones materiales.

En virtud de que el hombre participa conjunta y activamente con otros hombres en la producción de bienes materiales, se puede decir que de aquí surgen las relaciones sociales por lo que Marx consideraba que "la producción es un fenómeno social"³³, ya que en ella intervienen todas aquellas personas que prestan sus servicios y/o conocimientos a cambio de dinero si lo hace en forma particular, o de un salario si es que esta adscrito a una institución específica por ejemplo; el ingeniero que trabaja para una constructora, el médico para un hospital, el químico para un laboratorio y el maestro para una institución educativa.

Algo similar ocurre con obreros, secretarías, técnicos y todas aquellas personas que se dedican a un oficio o vender el producto de otros, lo que hace que cada uno de ellos produzca y adquiera en mayor o menor medida los bienes necesarios.

No se trata, en este caso, de introducirse en el mecanismo que mueve al sistema económico que rige nuestra sociedad, sino únicamente hacer ver que el trabajo, cualquiera que sea, le permite al individuo mantener una estabilidad económica según sus alcances y

³³ IDEM.

limitaciones y, el rol de ciudadano que le toca hacer, formándose así el núcleo más importante del desarrollo que es la sociedad económicamente activa.

En el campo de la docencia, es el maestro quién participa en una producción especial, que es la de formar ciudadanos aptos para la vida, el cual, desde los primeros años escolares (jardín de niños) proporciona elementos necesarios para que el alumno sea capaz de adaptarse al medio natural y social que le rodea y a la vez, adquirir los conocimientos básicos de acuerdo a su edad y etapa de desarrollo.

Es así que el maestro cumple con la función socializadora dentro del aula, sin embargo, su trabajo se encuentra condicionado a las restricciones materiales y a toda la estructura institucional. Esto lo convierte en un trabajador que tiene como patrón al Estado, haciéndolo participe de fenómeno social originado por el sistema capitalista llamado "La división del trabajo, considerado como una de las bases fundamentales del orden social"³⁴.

Cada persona, dentro del núcleo social, desempeña una función específica de acuerdo a sus capacidades y de acuerdo a lo que la sociedad demande. En el campo de la medicina, por ejemplo, existe una amplia variedad de especialistas encargados de atender una área determinada (ginecología, pediatría, ortopedia, odontología, etc.).

En lo educativo también se distinguen áreas o niveles diferentes las cuales son atendidas por aquel maestro que se instruyó en ese nivel (preescolar, primaria, secundaria,

³⁴ DURKHEIM, Emílio. *La División del Trabajo Social*. AKAL Universitaria, Madrid 1982. p.p. 47-57.

especial, educación física, educación musical, normal superior, etc.) Dentro del Jardín de Niños se observa claramente la división del trabajo ya que se encuentra constituido por una directora, de tres a siete educadores, un trabajador manual, en algunos casos, un maestro de actividades musicales y otro de educación física.

Sin embargo y pese a que cada uno de ellos realiza funciones específicas y percibe un salario diferente, existe para todos una responsabilidad compartida y todos trabajan para un mismo fin que es el de favorecer el desarrollo integral del niño. Y no sólo eso, sino que además, como trabajador, participa en una economía entendiéndose ésta como "la ciencia que se ocupa de las leyes de producción, distribución y consumo de los recursos para la satisfacción de las necesidades humanas"³⁵.

Con lo anterior expuesto, no hay que perder de vista que el maestro, no sólo es un trabajador, pues antes que nada, es un ser humano, con virtudes y defectos como cualquier otra persona y que pese a todo, es capaz de hacer frente, día a día, a las exigencias que se le presentan en su ámbito escolar.

En la actualidad, ya no es posible considerar al maestro como el apóstol de la educación. El maestro ya no es aquel personaje que tenía el compromiso de "ser un hombre culto, después, un experto en la técnica del trabajo escolar, tener un amplio conocimiento del medio rural, y finalmente, ser un trabajador social y un líder en pequeñas

³⁵ READER'S, Digest de México, S.A de C.V. Diccionario ilustrado inverso. Departamento editorial de libros. Pág 224.

comunidades³⁶, puesto que el sistema económico ya no depende del campo; las poblaciones rurales han disminuido considerablemente para dar paso a las grandes urbes, al trabajo técnico-industrial, a los medios masivos de comunicación, a la computación, a los satélites, etc., y como consecuencia de todo esto, las necesidades educativas son otras.

Ante estas circunstancias, el docente deberá realizar un análisis y una síntesis de la modernidad básicamente, de la influencia de los medios de comunicación social, de la cultura y los valores de la sociedad.

B. Incidencia del contexto social en la practica docente

La educación en México como en otros países es un proceso social en el cual participan no sólo maestro y alumno, por ser quienes directamente se involucran en el proceso enseñanza-aprendizaje sino toda la sociedad en su conjunto.

En raras ocasiones se analiza la fuerza que tiene la sociedad para educar a los individuos, pues generalmente se le otorga responsabilidad única a los padres de familia por considerársele base primordial de la sociedad y además porque son quienes ofrecen los cimientos de una buena educación, entendiéndose ésta como el bien conducirse hacia los demás, como el comer correctamente en la mesa, saludar al llegar de visita o a algún lugar, expresarse adecuadamente y un sin fin de acciones o actitudes que se realizan como carta de presentación ante la sociedad.

³⁶ ROCKWELL, Elsie. Ser Maestro, Estudios sobre el trabajo docente. Ediciones el Caballito. SEP. Pag. 9

Claro que la educación no se puede conceptualizar así de sencillo pues va más allá de lo que padres y maestros transmiten, sino como el proceso mediante el cual el individuo adquiere de manera formal e informal los elementos que van conformando su personalidad, en el marco de una constante socialización.

Enseña el padre, el hermano, la familia, la televisión, la iglesia, el maestro, el compañero, la escuela. Cada uno en su papel y en su estilo le van dando forma al modo de vida de cada familia, de cada colonia, de cada ciudad para finalmente estructurar el contexto social al que el maestro se enfrenta circunstancialmente, pues no es la comunidad quien elige a X maestro, ni es en todos los casos donde el maestro elige a la comunidad. Creo que la permanencia del maestro en una escuela específica la determina:

- 1º Las expectativas por parte del maestro y,
- 2º El tipo de negociación que se establece entre la escuela y la comunidad, ya sea una comunidad formada por "un grupo de personas que se encuentran sometidas a las mismas normas para regir algún aspecto de su vida, (comunidad indígena, campesina, industrial), o bien, a la localidad o comunidad "incrustada en un centro de población compacto"³⁷, (el barrio, la colonia, el sector).

Es sabido que la interacción entre la comunidad y la escuela no siempre es del todo favorable porque, o la comunidad no se integra a las normas institucionales o bien, la

³⁷ POZAS Arciniega, Ricardo. El Desarrollo de la Comunidad. Escuela Nacional de Ciencias Políticas y Sociales. UNAM. 1964. p.p. 21-24

escuela no cubre con las necesidades de la comunidad y no porque ambas carezcan de elementos suficientes para que esa interacción se de en forma armoniosa, sino porque la comunidad no es un sistema aislado ni en espacio ni en tiempo, pues "el progreso de una comunidad no depende de lo que se encuentra dentro de la comunidad misma, es decir, de sus recursos productivos y su organización social interna, sino que las relaciones sociales externas"³⁸ y además se encuentra ligada a las condiciones histórico sociales que vive el país.

En la actualidad, "el desarrollo de la tecnología y los medios masivos de comunicación han hecho de la televisión una realidad presente e inevitable para los niños, los cuales ocupan una parte considerable de su tiempo libre en ver televisión"³⁹. Y así como el juguete de baterías le resta creatividad al niño, la música que se escucha y se ve interpretada a través de los videos, transforma la sensibilidad artística.

Es aquí donde el maestro de actividades musicales debe hacerse presente con más fuerza, pues los cambios educativos se basan en la interacción con la comunidad rescatando los valores nacionales y regionales. Como es sabido, la comunidad es fuente importante de conocimientos, constituye nuestro entorno y realidad y su cultura se basa en las tradiciones y costumbres que se transmiten por medio de expresiones artísticas como son: Literatura, Pintura, Escultura y Arquitectura, Teatro, Cinematografía y Música.

³⁸ POZAS Arciniega, Ricardo. Integración de la Comunidad. Op. cit. p.p. 31-41.

³⁹ BERTELY, María y Rosaura Galeana. En y Más Allá de la Escuela. En revista: 0 en conducta, año 1 No. 1, México, Septiembre-Octubre 1985. p.p. 51-55.

Como se puede observar, no sólo contribuyen al desarrollo integral del niño, sino que además fomentan y/o elevan el nivel cultural mediante la celebración de festividades tradicionales en las que participan activamente la escuela y la comunidad, como en la conmemoración de la Independencia, Descubrimiento de América, y Fundación de Chihuahua, la Revolución Mexicana, Natalicio de Don Benito Juárez, Día de la Bandera, festejos navideños, primavera y programa cultural de los niños (rondas y cuentos,) entre otros.

C. Las condiciones de trabajo del maestro de actividades musicales.

Las condiciones de trabajo tanto materiales como sociales del maestro de actividades musicales presentan características muy particulares y ello requiere hacer un poco de historia.

Anteriormente se escuchaba una frase muy singular entre las educadoras, " *el piano es el alma del Jardín* " y de acuerdo a la importancia que iban adquiriendo estas actividades la mayoría de los jardines contaban con piano.

Unos eran regalados, otros prestados, otros rentados y otros comprados por la propia escuela, la pianista acompañaba los coros que la educadora solicitaba y durante mucho tiempo los niños iban a "*Cantos y Juegos* " pues las actividades se componían únicamente de rondas, juegos y cantos tradicionales.

A finales de la década de los 70^s aproximadamente, los pianos rentados y prestados fueron rescatados por sus dueños, y sólo quedaron los que eran propios de la escuela. Los

A finales de la década de los 70^{es} aproximadamente, los pianos rentados y prestados fueron rescatados por sus dueños, y sólo quedaron los que eran propios de la escuela. Los Jardines iban en aumento y como consecuencia la falta de personal especializado también por lo que hubo necesidad y oportunidad de contratar personal que tuviera conocimientos de música y es así, que en la actualidad el cuerpo de maestros se encuentra formado por egresados de Bellas Artes, CEDART (Centro de educación artística) y otros sólo cuentan con clases particulares.

Esto permitió, que en los Jardines donde no existía piano tuvieran la oportunidad de ser atendidos con otro tipo de instrumentos como la guitarra, el teclado, acordeón, y/o grabadora, a su vez, el término " *pianista* " cambió al de maestro de música y esto no fue tanto por el hecho de que hayan egresado de esas instituciones sino porque todos los maestros tanto de preescolar como primaria pasaron a formar parte de la SECCION DE EDUCACION MUSICAL, la cual creó un programa especial que sólo en el Estado de Chihuahua se ha puesto en práctica, sobre todo en las escuelas oficiales.

En cuanto a las condiciones del edificio escolar, algunas de las escuelas no cuentan con el salón denominado de " *USOS MULTIPLES*" ya ni siquiera es salón de cantos y juegos.

Algunos de los que disponen con ese espacio lo comparten con: Cocina, Llantas, aros, cajas, tiliches y demás. Quienes no, simplemente realizan las actividades dentro de la

misma aula de los niños en espacios muy reducidos, y otros en el patio enfretándose a una serie de obstáculos como el exceso de sol, aire, frío y a veces de ruido, esto impide mantener la atención de los niños.

Con esta pequeña exposición, se hace necesario aclarar algunas consideraciones que respecto al resto del personal, guarda el maestro de actividades musicales.

Antes de que el maestro formara parte de la Sección Musical, estaba considerado como *Acompañante Musical*, esto se observa claramente en lo expresado por Lydia P. de Bosch en relación a la música y el jardín de infantes.

" La maestra puede tocar antes la melodía en el piano ... lo importante es que el movimiento surja como respuesta a la música, en un clima de alegría y de libertad expresiva que la jardinera tratará de crear ".⁴⁰

Ahora que la situación ha cambiado es el maestro el encargado de dirigir y planear las actividades, pero la educadora deberá conocer previamente lo planeado y podrá ubicar los objetivos y las actividades en los propósitos educativos y actividades sugeridas que presenta el apoyo didáctico "Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños".

⁴⁰ BOCH Lidia P. El Jardín de Infantes de hoy. Librería el Colegio. Buenos Aires Arg. p. 273

En base a logros sindicales, convenios y aspectos administrativos el maestro tuvo la oportunidad de promoverse y elevar su categoría, situación que ha permitido guardar cierto recelo por parte de algunas educadoras, agregándole que ya no son ellas las que dirigen la clase, de tal manera que las relaciones se han visto fragmentadas y el maestro se ha enfrentado a situaciones como:

- a) Falta de apoyo tanto material como humano.
- b) Críticas en relación a su trabajo
- b) Poca difusión de sus actividades hacia la comunidad.

Todo esto nos conduce a una situación de desequilibrio y ya no es posible seguir enfrascándose en ciertas relaciones de poder, es necesario reflexionar sobre nuestro papel docente, pues independientemente de la función específica de cada uno y de la diferencia de sueldos, hay que tener presente que dentro del Jardín de Niños existe un compromiso compartido ¿ que el maestro no sabe de didáctica? es cierto, pero la educadora tampoco sabe de música.

En relación a esto Lidia P. de Boch. continua afirmando:

" Tanto la maestra jardinera como la profesora de música tienen una responsabilidad conjunta en la iniciación musical de los pequeños ... ambas deben reunir determinadas condiciones para lograr una adecuada complementación de sus actividades. La profesora de música deberá ser, ante todo una pedagoga especializada en música ... deberá poseer conocimientos de psicología, en especial acerca del proceso del aprendizaje musical en el niño.

La maestra jardinera deberá tener ciertas aptitudes y conocimientos básicos: saber entonar, gustar la música y tener conciencia de la importancia que significa transmitir ese placer a los niños".⁴¹

Una vez que ambas partes establezcan de manera consciente las funciones que cada uno realiza, independientemente, así como aquellas que se entrelazan como parte de la globalidad, los malos entendidos, las falsas concepciones y en sí las relaciones afectivas y sociales se verán favorecidas considerablemente.

Además de los factores de tipo administrativo y académico que influyen en las relaciones, existe otro factor no determinante pero sí importante el cual se refiere a la feminización del magisterio. Este fenómeno " dependiente de determinaciones económicas y sociales, se revela o aparece como un hecho natural en función a las exigencias que esa ocupación presenta y que supuestamente se adecua más al sexo femenino "⁴².

En el supuesto de que ciertos roles de origen natural o por socialización sólo se pueden desempeñar por hombres o por mujeres. Desde muy pequeñas a las mujeres se nos enseña a ser madres, esposas, compañeras, hogareñas, y demás roles que inevitablemente se tienen que ejercer. Se empieza a jugar a las muñecas y muñecos bebés, a la mamá, a la comidita; conforme se va creciendo se ayuda a las labores

⁴¹ IBIDEM. p.290

⁴² NAMO De Mello. "Mujer y Profesionista", en Rockwell, op.cit. p.p. 55-59.

domésticas, a cuidar a los hermanos pequeños, a ser obedientes, responsables, cuidadosas, detallistas, de tal forma que poco a poco se va conformando esa personalidad y que quienes decidimos encaminar esa personalidad a algo tan trascendental como la familia, ingresamos a la docencia pensando en terminar una carrera corta, colaborar con la economía familiar, estar en contacto con los niños, encauzar nuestras habilidades. Cada quien de acuerdo a sus circunstancias y necesidades. " Estos estereotipos constituyen uno de los modos en que aparece la práctica docente. La condición femenina es por lo tanto uno de los elementos que garantiza la perpetuación del sentido común acerca del magisterio en el cual predominan el amor, la vocación y la ausencia de un reconocimiento como profesión"⁴³.

Pese a que la carrera docente no sea reconocida como una profesión, definitivamente sí es una forma de superación personal; recibimos un salario en un período de trabajo no muy largo, encauzamos nuestras inquietudes, existe una continuidad entre el hogar y la escuela (hijas-maestras-madres de familia), tenemos fracasos pero también satisfacciones; en fin, el trabajo docente es un mosaico de situaciones que nos permiten crecer personalmente.

Sin embargo existe un pequeño problema a la feminización del magisterio que paradójicamente es eso, la feminización; en el nivel preescolar no existe un equilibrio en relación al sexo para el desempeño del trabajo docente, esto ocasiona que se forme un

⁴³ IDEM

círculo social pequeño y cerrado, pues el trato diario se da generalmente entre mujeres (situación que se viene arrastrando desde la Escuela de Educadoras). La falta de relación en el trabajo con el sexo opuesto nos encierra en una manera de ser y de pensar, así como la constante relación con los niños pues en muchas ocasiones caemos en infantilismos.

Al realizar las supervisiones académicas se ha observado una actitud generalizada tanto en las educadoras como las maestras de música; al tratar de llegar a un acuerdo o solucionar un problema, mil obstáculos se hacen presentes y al final, no se determina nada, pues cada quien defiende su postura sin embargo, el maestro hombre busca la solución rápida y positiva facilitando la realización de un proyecto o la solución de algún contrat tiempo.

Afortunadamente, el hombre empieza a incursionar en este nivel, pues de los 41 compañeros de actividades musicales, 13 son hombres, y en septiembre de 1992 se incrementaron considerablemente los nombramientos de educación física, donde la mayoría de los maestros son del sexo masculino. Además de influir en el ámbito social de la escuela, este equilibrio que se tiene que ir dando poco a poco, también va a repercutir en el alumno, pues el niño encuentra en el maestro la imagen paternal tan necesaria y si el hombre se concientiza en que también tiene derecho de dar amor y cariño a los niños de cualquier edad y nivel dentro de la escuela, esto puede repercutir en la familia, permitiendo así equilibrar la situación en cuanto a responsabilidades y obligaciones dentro del hogar e ir eliminando el maternalismo.

D.Aspectos y finalidades de la educación específicamente de la educación preescolar, expresados en el Programa de Educación Preescolar 1992.

Establecer el concepto de educación no es tarea fácil, pues por un lado se encuentra la parte ideal, la que toda persona pretende brindar y recibir para lograr la suprema calidad del ser humano en una constante armonía. Por otro lado, se encuentra la parte real de aquella educación que se encuentra supeditada a condiciones ideológicas, económicas, políticas y sociales.

Al respecto, cuatro personalidades expresan lo que para ellos es educación. "para Marx, la educación es considerada como una práctica que interviene en forma determinante como conformadora del sujeto revolucionario, para Lenin, la educación es un instrumento de la política, para Gramsci toda práctica educativa es una práctica política mientras que para Althusser, la educación es una práctica ideológica"⁴¹

Al hablar de la Historia Educativa en México, principalmente de la época posrevolucionaria, personajes importantes intentaron poner en práctica una educación ideal, como José Vasconcelos y su pedagogía encaminada a convertir al niño en un hombre nuevo; Moises Saénz, quien fuera discípulo de J. Dewey trató de imponer la escuela activa y quebrantar la estructura autoritaria del sistema educativo. Santos Valdés y su filosofía de la

⁴¹ BUENFIL Burgos, Rosa Nidia. "Consideraciones finales sobre lo educativo", en: Educación e Ideología en cuatro autores Marxistas. Documento de Apoyo al Colegio. Ciencia, Ideología y Educación de la UPN, 1986.

libertad a través del trabajo organizado y planeado, Rafael Ramírez y la escuela rural mexicana dependiente de la verdadera vocación del maestro y, Jaime Torres Bodet y el apostolado del maestro para favorecer la continuidad.

Aún intentando crear una educación ideal, no podemos negar un aspecto evidencial, y es el hecho de que hay educación "en la presencia sutil de la sociedad que, sin sentirlo, nos impregna de sus usos, sus costumbres y sus norma convencionales, hasta en la naturaleza misma que nos ayuda a configurar el carácter. Toda nuestra vida es el fruto de un permanente contacto de nuestra subjetividad con las influencias exteriores que rechazamos, aceptamos o transformamos, pero nunca están ausentes, sino muy presentes y en forma concreta y real"⁴⁵.

Se entiende este hecho a lo que inevitablemente existe en cualquier sociedad, esto es, la educación formal y la educación informal. La primera es aquella que tiene una intención institucionalizada, que va dirigida a un cierto número de personas bajo condiciones de tiempo y espacio y con una carga específica de conocimientos (jardín de niños, primaria, secundaria, bachillerato, licenciatura, etc.)

La segunda es mucho más amplia, "es aquella que fuera de la escuela se recibe a través de la familia, la iglesia, los medios de comunicación y la sociedad en general los

⁴⁵ NASSIF, Ricardo. "Los Múltiples Conceptos de la Educación", en *Pedagogía General*. Buenos Aires, Editorial Kapeluz, 1974. p.p. 3-17.

cuales están presentes ejerciendo fuerte incidencia en la educación formal, así como en la formación total del individuo"⁴⁶. La influencia que los elementos de la educación informal ejercen sobre la educación formal son elementos a los que el maestro, aún formando parte de ellos, tiene que enfrentarse para lograr los objetivos que explícitamente se plantea la educación formal.

Pero independientemente del sistema que rige determinada sociedad, la educación formal o informal siempre serán un factor determinante para el desarrollo del individuo y por consiguiente la sociedad a la que pertenece, pues un individuo sin educación no crece, no produce, no proyecta, no trasciende.

Pasando ya a lo que corresponde a la educación preescolar, como parte de la educación formal, es necesario mencionar algunos elementos que ella contiene. En México la educación ha pasado por etapas difíciles, concretamente, en los últimos años se ha visto fragmentada por condiciones sexenales y sufrido cambios de acuerdo al momento histórico por la que atraviesa. En ocasiones, los cambios son notables sólo en algunos aspectos, sin embargo, en el caso de los objetivos del Jardín de Niños y éstos han cambiado en su estructura mas no en su esencia, pues favorecen el desarrollo integral del niño, en base a sus características e intereses, encaminado al desarrollo de habilidades para la adquisición de aprendizajes formales, dentro de un marco de relaciones favorables para la adaptación a

⁴⁶ BERTELY, María y Rosaura Galeana, "En y Más Allá de la Escuela", en revista o en Conducta. Año 1 No. 1, México, septiembre-Octubre 1985. p.p. 51-55.

la sociedad ha sido la constante del fin de la educación preescolar, entendiéndose éste como la última meta que se pretende alcanzar en forma institucional. En la actualidad, los objetivos responden a la exigencia de elevar la calidad de la educación en base a la participación constante de los gobiernos federal, estatal y municipal, la institución educativa y la sociedad en general así como "la reorganización del sistema educativo, la reformulación del sistema educativo, la reformulación de objetivos y materiales, y la revaloración de la función magisterial"¹⁷.

El Programa de Educación Preescolar 1992 sustenta su fin en el Artículo 3º Constitucional, donde se expresa como punto de partida el desarrollo individual y social; "señala que la educación que se imparta tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano; es decir, propone el desarrollo armónico del individuo. Por otra parte, señala la convivencia humana como la expresión social del desarrollo armónico, tendiendo hacia el bien común".

Esta finalidad se fortalece con aquellos objetivos o metas más concretas que responden al principio de globalización en congruencia con todos los aspectos que determinan esa unidad individual y social en crecimiento, los cuales se expresan en los siguientes términos: "que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.

¹⁷ SEP. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, Pág. 17.

- Formas sensibles de relación con la naturaleza que le preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirán adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.

Estos objetivos, aunque planteados en forma sencilla, traen implícitos grandes logros que el niño obtiene mediante la realización de las actividades que se propician dentro del aula y acordes a las vivencias que trae consigo desde su hogar, vivencias que a través de la música podemos fácilmente encauzar para contribuir a su desarrollo. Las actividades de música y movimiento plantean también objetivos claros y sencillos, los cuales se mencionan en el siguiente apartado.

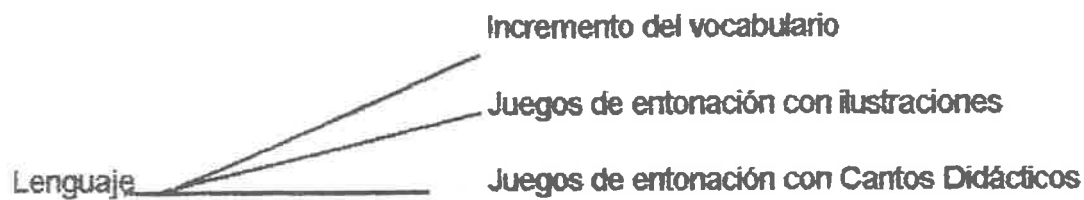
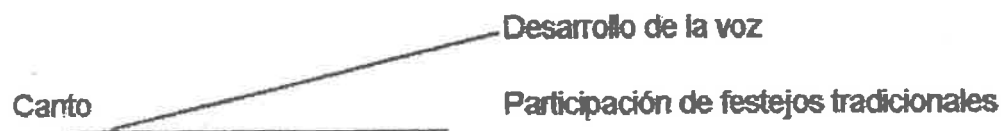
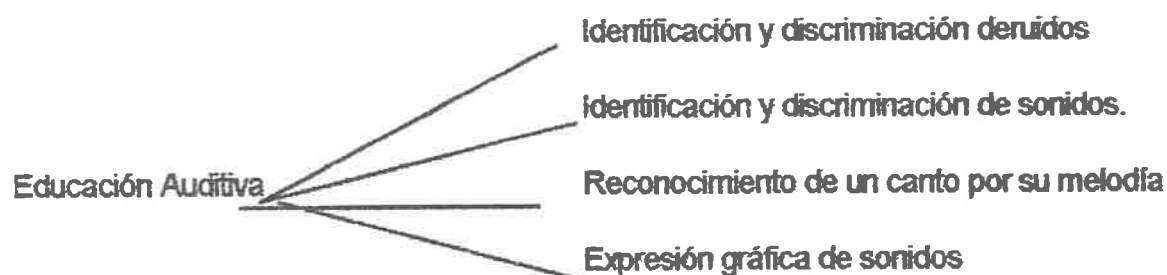
E. Objetivos y estructura del programa de educación musical, como resultado de la organización interna de los maestros de actividades musicales.

Una vez contemplados los objetivos del Programa de Educación Preescolar, es necesario plantear los objetivos de las actividades de música y movimiento, los cuales han

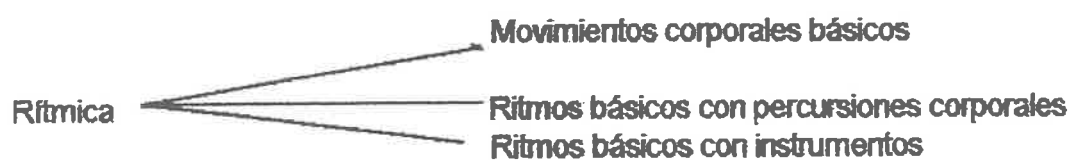
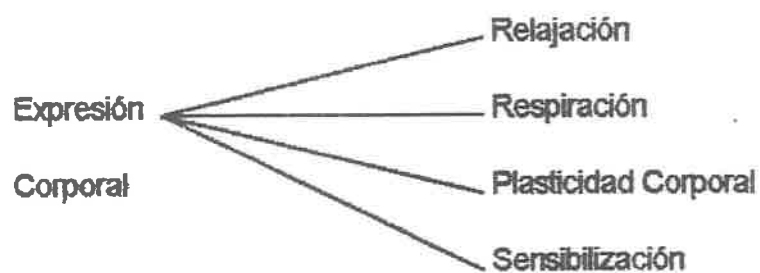
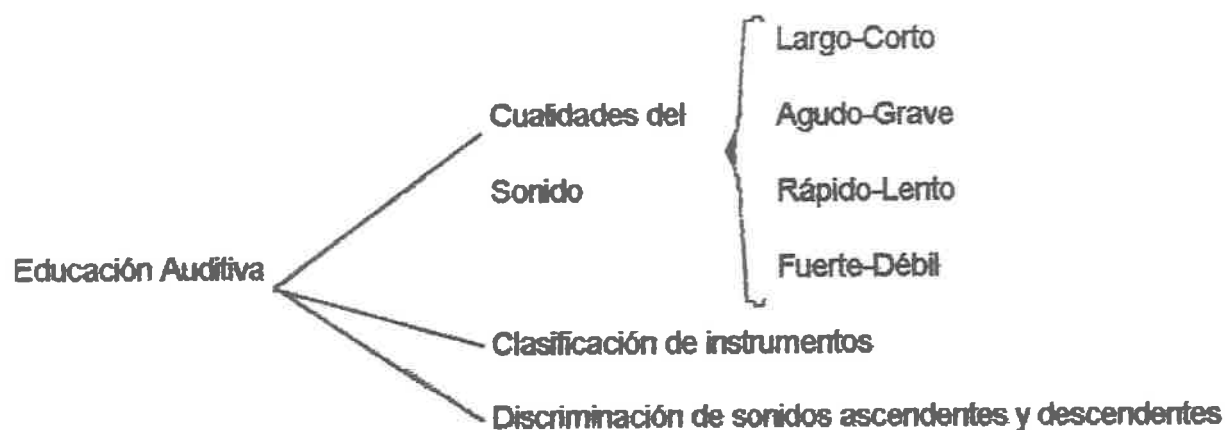
sido elaborados durante las sesiones académicas y grupos colegiados que se llevan a cabo todos los últimos lunes de cada mes.

Cada una de las actividades que se realizan en un período de 30 min., dos veces por semana, van a favorecer en el niño la capacidad de interpretar diferentes coros ejercitando la **ENTONACION** natural del niño, de igual manera, a adquirir los elementos necesarios para integrarse a un **GRUPO MUSICAL** (orquesta infantil).

La entonación tiene como fundamentos básicos los aspectos relacionados a:



En cuanto a la formación de grupos musicales, es necesario tomar en cuenta los aspectos relacionados a:



Estos aspectos se distribuyen durante el año escolar mediante un proceso, es decir, en el mes de Septiembre se inicia (en educación auditiva por ejemplo) con una sensibilización para continuar con la identificación y origen del ruido, así como sus efectos, posteriormente a la identificación de sonidos y así sucesivamente, lo mismo en psicomotricidad; se inicia con la identificación de los grandes segmentos corporales para llegar a la coordinación fina, y así con cada uno de los aspectos. La distribución ya en la clase de 30 minutos queda a consideración del maestro, pues no necesariamente debe llevar un orden. Ejemplos:

3º 1

Canto

Psicomotricidad

Lenguaje

Rítmica

Educación Auditiva

3º 2

Lenguaje

Rítmica

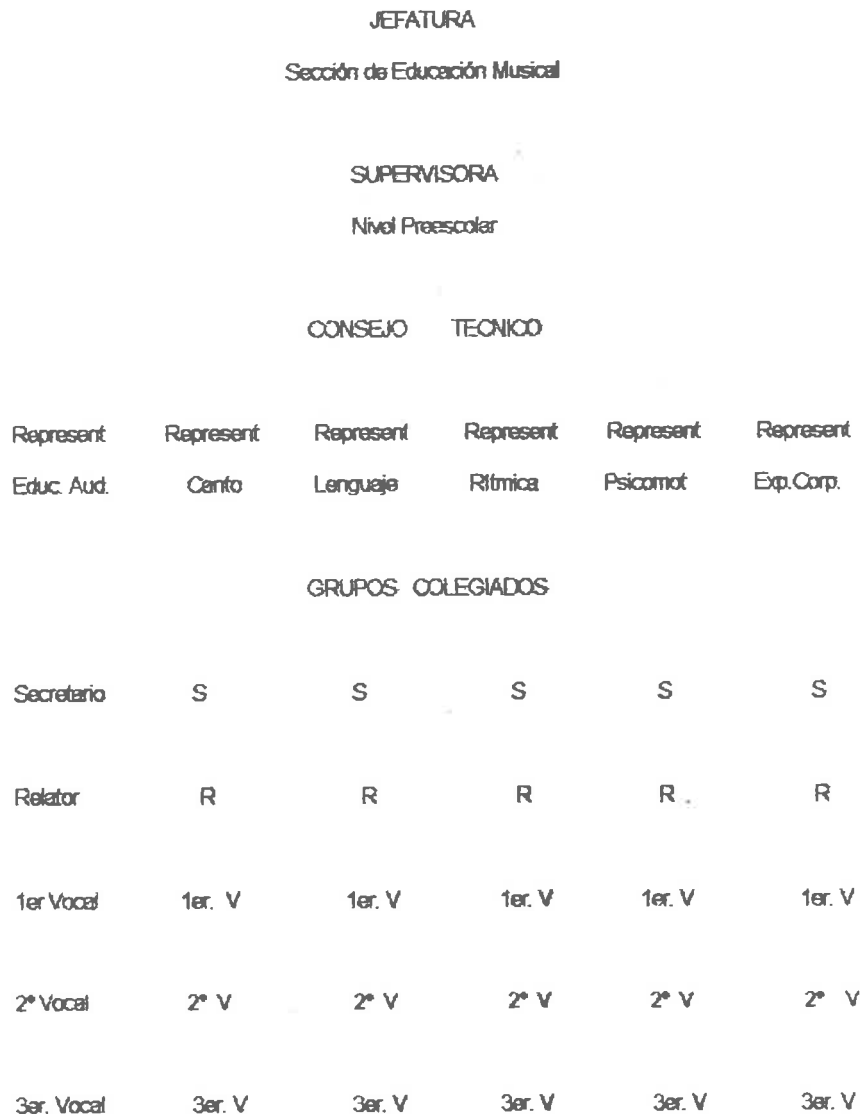
Canto

Educación Auditiva

Psicomotricidad

Esto se refiere exclusivamente a los aspectos que conforman la educación musical; en cuanto a los objetivos, el maestro tiene la libertad de elaborar sus propios objetivos o bien considerar los que se elaboran en las reuniones de grupos colegiados y/o de academia. Esto es con la única finalidad de no "esquemmatizar" los objetivos pues cada niño, cada grupo, cada escuela, cada sector y cada comunidad tiene y manifiesta diferentes necesidades; aún así, en el intercambio que se realiza en las reuniones de academia se establece un objetivo "standar" que sirve como punto de referencia.

Estas reuniones de academia se distribuyen durante el año escolar de manera mensual, es decir, se realiza los últimos lunes de cada mes por la tarde; con anterioridad cada grupo colegiado (que corresponden a cada uno de los aspectos del programa con seis integrantes aproximadamente) elabora los objetivos y las actividades que se sugerirán en la academia. Los representantes de cada grupo se reúnen con la supervisora una semana antes de la academia para analizar lo elaborado en el trabajo colegiado; esta organización se puede visualizar de la siguiente forma.



La organización de academias ha sido una actividad permanente de la sección de Educación Musical, inclusive mucho artes de que así lo contemplara el acuerdo nacional. Esto no quiere decir que se le reste importancia al planteamiento que de nueva cuenta hace el Programa de Desarrollo Educativo, al contrario se fortalece y se sustenta la necesidad de desarrollo profesional en cuanto la actualización frente a los cambios de curriculum y los avances de la Ciencia de la Educación.

La única variante que se ha manejado a partir de 1992 es la formación de Grupos Colegiados para ello se ha tenido que reflexionar sobre el hecho de que "Un ambiente colegiado proporciona múltiples oportunidades para la integración del profesorado, ya que los colegas proporcionan fuentes regulares de feed back, ideas y de apoyo, la colegiación es el análogo, a nivel individual, de la integración a nivel institucional"¹⁶

Esta afirmación aparece un tanto idealista dado que el maestro, el docente o el profesor (según el término que se quiera utilizar) no está acostumbrado a recibir y/o hacer críticas tendientes a engrandecer y promover el trabajo de los demás. Tal vez se deba a que el magisterio ha permanecido en la mira de la sociedad y del Estado porque ambos exigen al maestro lo que cada uno considera necesario para sus intereses, sin tomar en cuenta su individualidad tanto como persona como profesionista.

"Ida Berger" dice "que nuestra profesión constituye el cuerpo de funcionarios menos considerados por la administración; que el maestro es un funcionario envidiado y mal visto

¹⁶ SEP. Guía del Director. México, D.F. Septiembre 1992. Pág. 86.

por los pobres, los humildes y los sin graduación (paga de vacaciones) mal visto y despreciados por los grandes, los medianos... ello dejará de ser así cuando el Estado se decida a elevar el nivel de consideración de aquel que constituye a las 3/4 partes de la nación"⁴⁹.

Pero más que esperar a que el Estado decida (tal vez ni éste ni la sociedad reconozca nuestra labor) es importante y necesario que nosotros mismos valoremos nuestro quehacer, defendamos nuestra postura con las armas del conocimiento, de la experiencia, del amor y la dedicación al trabajo.

Para ello se recomienda utilizar esta estrategia de intercambio llamada COLEGIACION pues el trabajo en equipo (bien fundamentado y conducido) proporciona una forma de motivación y control profesional que es inherente a las normas y valores del grupo.

⁴⁹ BERGER, Ida. "Psicología de los Profesores " en : Problemas de educación y Sociedad en México. Antología U.P.N. p. 124.

IV. ESTRATEGIAS

Elaborar una propuesta pedagógica implica la formulación teórico metodológica de problemas educativos que surgen de manera cotidiana en el quehacer docente. La propuesta a la vez, requiere del planteamiento de estrategias que como alternativas favorezcan la solución al problema planteado. Ellas, son la forma específica e individual que cada maestro realiza, encaminadas a lograr ciertos objetivos de manera inmediata y otros a largo plazo.

Para este caso en particular, se hace referencia a un tipo de estrategias que a juicio personal se consideran importantes, dado que aún, al cuestionar a los maestros sobre sus inquietudes ellos manifestaron una superación, más no delimitaron el tema en forma concreta. No se niega la existencia de los errores en su realización y desarrollo pues había la necesidad de iniciar por algo, y además alguien tenía que hacerlo.

En este caso, hay que considerar que una de las grandes limitaciones es el factor tiempo ya que durante el año escolar se organizan solo ocho reuniones de tal manera que la mayoría de las estrategias elegidas se encontraron supeditadas a la calendarización de las academias.

Las primeras siete que a continuación se mencionan se realizaron durante un ciclo escolar con la organización necesaria, pero a partir de la estrategia número ocho única-

mente se sugieren en su realización, ya que corresponden a otras instancias, pues su grado de importancia y necesidad no pueden escapar a los requerimientos actuales del campo de la educación.

ESTRATEGIA No 1

RECUPERACION DEL QUEHACER DOCENTE ESPECIFICO

El trabajo en grupos como una propuesta está en un proceso de construcción, sobre todo en el ámbito magisterial, así el trabajo en pequeños grupos (en equipos) para el análisis y discusión, es una posibilidad para avanzar en el conocimiento de la propia práctica y la posibilidad de transformación de la misma.

OBJETIVO: Tomando como base esta afirmación, la realización de esta estrategia esta encaminada a que el maestro trate de rescatar algunos elementos explícitos (objetivos del programa de educación musical) e implícitos (objetivos personales que cada uno pretende lograr, en virtud de que la formación profesional es heterogénea) que se manejan al realizar su práctica docente mediante la introspección (tipo de observación que dirige el estudio de los hechos al propio sujeto esto es, la autoobservación, que en realidad, no es más que un registro muy inmediato de los hechos.

DESARROLLO: Una sola persona lee una de la lecturas mientras los demás escuchan; al terminar, cada uno de ellos llena un formato y posteriormente se

analiza entre dos personas y por último entre todos para sacar las conclusiones correspondientes y relacionarlos a su trabajo docente.

RUBROS	NUESTRO TRABAJO EN LA SECCION DE AUDIO	JOHN DEWEY	MI TRABAJO DOCENTE
¿Qué hace?			
¿Dónde lo hace?			
¿Cómo lo hace?			
¿Para qué lo hace?			
Papel del alumno			
Papel del maestro			
Observaciones			

RECURSOS: El recurso principal es bibliográfico, analizando las siguientes lecturas:

- Nuestro trabajo en la sección de audio. Entrevista a técnicos de Apoyo Académico de la UPN, México, 1980. SEP. Pedagogía: La práctica Docente, Antología, 1987.

— "John Dewey". Palmade, Guy. Los métodos en pedagogía, Buenos Aires, Paidós, 1964, pp. 19-21. (serie de la Biblioteca del Ecuador contemporáneo No. 14).

EVALUACION: Evaluar esta actividad no fue un acto inmediato, desafortunadamente el maestro no está acostumbrado a permanecer quieto manifestando inconformidad con este tipo de asesorías, sin embargo, a través del tiempo se ha observado un cambio en el lenguaje utilizado y en algunos casos la actitud hacia los niños ha mejorado satisfactoriamente.

ESTRATEGIA No 2

ANALISIS DE LECTURAS

OBJETIVO: Rescatar la información y los conocimientos necesarios que proporcionan las lecturas y que puedan introducirse a la práctica docente.

DESARROLLO: A través de cada una de las academias, se le proporcionó a cada uno de los maestros, aunado al material musical, fotocopias de las siguientes lecturas:

- a) El Juego. ARFOUVILLOUX, Jean. El juego, en el juego en la entrevista.
- b) La Musicoterapia, GUTIERREZ, Aracely.

- c) Aprendamos a tratar al niño. ANCHONDO Cabrera, Rúben, El Heraldo de Chihuahua.
- d) El juego, principal actividad del niño.
- e) Los juegos tradicionales. PEREZ, Márquez Martha Elva, El Heraldo de Chihuahua.
- f) La Colegiación. PASCUAL, Roberto. La gestión educativa ante la innovación y el cambio, II Congreso mundial. Vasco, Marcea, Madrid 1988. (Congreso de educación/2) en Guía del Director, SEP.
- g) El ruido, un agresor más. El Heraldo de Chihuahua.

RECURSOS: Material impreso de cada una de las lecturas.

EVALUACION: No se pudo evaluar de manera inmediata sino, a largo plazo pues se manifestó posteriormente el gusto por las lecturas y "el ruido y un agresor más", fue llevada a padres de familia de dos centros escolares. Es un tema utilizado en la educación auditiva. Ver anexo No. 1.

ESTRATEGIA No 3

REFLEXIONES EN TORNO A LOS OBJETIVOS DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES

OBJETIVO: Propiciar en el maestro la construcción del conocimiento sobre el manejo y establecimiento de los objetivos generales, específicos y particulares.

DESARROLLO: La visita de manera cotidiana a un determinado maestro (no programado), se observa la clase y se va registrando cada una las actividades, al terminar se va cuestionando al maestro sobre el objetivo de cada actividad:

¿Qué se va a lograr con este juego?

¿Quién lo va a lograr?

Esta pregunta se hace porque no siempre se delimita el quién, pues se contesta: "coordinar su cuerpo" en lugar de coordinará los grandes segmentos de su cuerpo. Y así, en cada una de las actividades se va cuestionando, con la finalidad de que el maestro, se pregunte a sí mismo, reflexione analice, se conflictúe en torno al proceso de realización, esto es, desde su planeación de actividades y objetivos, hasta la acción propiamente dicha.

EVALUACION: Se lleva a cabo en dos momentos; al realizar las preguntas se observa la actitud y se registran las respuestas. *Posteriormente se revisa el cuaderno de planeación observando la forma de plantear el objetivo. Ver anexo No. 2.

ESTRATEGIA No 4

LA OBSERVACION DEL PROGRAMA DE ACTIVIDADES MUSICALES

La observación es otra de las estrategias utilizadas durante el ciclo escolar para la posible solución al problema planteado, pues ella nos permite rescatar elementos importantes de acuerdo a las necesidades e intereses del observador. Y además es posible

detectar fenómenos, causas, efectos, procesos, actitudes, etc., y aunque la observación es muy subjetiva, nos permite por lo menos, enriquecer nuestra vida personal.

La observación es la base fundamental del método científico, con ella se inicia y con ella se culmina. Generalmente la observación se realiza en forma ordinaria, pues sólo se observa lo elemental y necesario, lo inmediato y lo conveniente, mientras que la observación científica es más penetrante y se basa en conocimientos teóricos comprobados. En este caso, donde se pretende rescatar ciertas conductas sobre el seguimiento del programa de actividades musicales, se hace uso de la observación ordinaria. Concretamente, el maestro observa la actitud y el trabajo de alumnos y un compañero de trabajo, registrando las observaciones en un formato simple. Ver anexo No. 3.

OBJETIVO: Que el maestro enriquezca su experiencia a través de la experiencia de los demás, rescatando elementos prácticos dentro de las actividades de música y movimiento. De igual forma, favorecer las relaciones humanas entre el personal especializado fuera del trabajo cotidiano.

DESARROLLO:

1ª Fase

a) Primero observan a los compañeros que tienen mayor antigüedad en el servicio, aquéllos que son de recién ingreso, ya sea los que iniciaron con el año escolar, los que iniciaron a mediados o los que cubren algún interinato.

- b) En segundo término, lo hacen aquellas personas que tienen de un año a tres años de servicio.
- c) Posteriormente los que tienen de tres a seis años, y así sucesivamente.

2ª Fase

- a) Los maestros de mayor antigüedad observan a los de recién ingreso.
- b) A los que tienen de un año a tres.
- c) A los que tienen de tres a seis años y así sucesivamente hasta lograr que todos sean observados y observadores.

Esta selección va en función de la cantidad de personas que ingresan en relación con las de mayor antigüedad, pues en el caso del ciclo escolar 1992-1993, ingresaron en septiembre ocho maestros, mientras que ya existían ocho maestros entre los 15 y 25 años de servicio.

METODOLOGIA: Anteriormente se solicitó autorización al mismo maestro que sería observado o dentro de la academia mensual, se preguntó a los posibles candidatos "quién desea ser observado". Después se solicita la autorización para realizar la visita a la directora del jardín de niños correspondiente y posteriormente se le solicita a la inspección de la zona escolar 23 ó 33 el permiso de salida de quienes van a realizar la observación. Por último se

hacen comentarios entre el observado y los observadores para finalmente trasladar los comentarios a la academia mensual.

RECURSOS: Para la realización de esta estrategia se utilizó básicamente los recursos humanos aunque existe la posibilidad de realizar una grabación en video de una actividad musical y ser éste un recurso para realizar una observación.

EVALUACION: Para evaluar esta actividad se recurrió a la entrevista grupal preguntando:

¿Qué les pareció la clase?

¿Cuál fue la actitud de la educadora?

¿Cuál fue la actitud de la maestra de música?

¿Cuál fue la actitud de los niños?

Opiniones sobre las condiciones materiales de la escuela

¿Responde a sus expectativas esta práctica de observación?

Por último, cada uno respondió en forma escrita y se archivaron en su lugar correspondiente.

ESTRATEGIA No. 5

INTRODUCCION A LA DANZA Y SU APLICACION EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR.

OBJETIVO: Que el maestro aplique los conocimientos básicos que tiene acerca del ritmo para trasladarlos al manejo de la expresión corporal y la ubicación espacial,

teniendo como resultado final la realización de una cuadrilla (formación de parejas con movimientos simultáneos) con una muzarca de Chihuahua de antaño (especie de vals de origen europeo que la alta sociedad adoptó a finales del siglo pasado).

DESARROLLO: Al finalizar el ciclo escolar se llevó a cabo esta asesoría la cual se fundamentó en una metodología participativa, ello permitió que el docente se pusiera en contacto directo con el objeto de estudio, esto es, se dio una pequeña introducción en cuanto al origen de la danza y su relación con el ritmo; de igual forma, se habló de la importancia de favorecer la expresión corporal y la ubicación espacial en cualquier actividad que se realice dentro del jardín de niños. Posteriormente se invitó a todos los compañeros a realizar la práctica de todos los aspectos analizados, para finalmente ensamblarlos, dando como resultado la exposición de una cuadrilla (bailable) acompañada con música del siglo pasado (Chihuahua de Antaño).

RECURSOS: El recurso fue básicamente humano, pues participaron todos los compañeros de actividades musicales, teniendo como asesor al Profr. Antonio Rubio Zagamaga, Director de Ballet Folklórico de la U.A.CH. quién utilizó como apoyo didáctico grabadora y cassette.

Esta asesoría se llevó a cabo en el auditorio de la Escuela Primaria Niños Héroes, ubicada en la calles Ramírez y 6ª de la Cd. de Chihuahua, en respuesta a la solicitud que se

le hizo tanto verbal como escrita a través de la Sección de Educación musical, y la Coordinación Preescolar de maestros de música a mi cargo.

EVALUACION: El objetivo principal de esta evaluación es detectar si realmente se logró el aprendizaje que se deseaba obtener (manejo del ritmo, expresión corporal y ubicación espacial como elementos básicos de la danza).

Para ello se recurre primero a una evaluación participativa mediante la acción propiamente dicha. (ver anexo No.4) y de la lluvia de ideas que permitieron al final expresar sus opiniones acerca de la asesoría, manifestando: su agrado sobre la forma en que se expuso el tema.

La emoción que causó al escuchar o interpretar a través del baile, una música tan bella (Chihuahua de Antaño). Que se logró una interacción social y afectiva fuera de lo cotidiano. Su gratitud al Profr. Antonio Rubio Z. por su desinteresada colaboración y, Su inquietud por continuar con este tipo de asesorías, pero con un período de tiempo mayor.

La otra evaluación fue de tipo personal, pues a través de la observación se detectó la conducta satisfactoria hacia la asesoría dada.

ESTRATEGIA No.6

**IMPACTO DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS.
TEORIA DE JEAN PIAGET. OBJETIVOS GENERALES PARA LA ACCIÓN CONCRETA
EN EL JARDIN DE INFANTES.**

OBJETIVO: Que el maestro adquiriera una visión general de:

- a) Los aspectos más relevantes que inciden en la realización de las actividades musicales.
- b) Características del niño en base a la teoría de Jean Piaget y,
- c) Los objetivos de la educación preescolar.

Esto es con la finalidad de que cada uno de ellos descubra que todos estos aspectos sustentan y fortalecen la práctica de las actividades musicales, y que su realización no responde a una situación empírica o intuitiva, sino a un aspecto meramente científico. Ver anexo No. 5.

RECURSOS: La metodología utilizada para la realización de esta actividad fue similar a la anterior, con la diferencia de que en ésta el temario resultó más teórico que práctico. Para evitar el tedio y sobre todo que el objeto lo manejara exclusivamente el asesor, se procedió primero a la exposición de los temas por separado por parte del asesor; después de cada tema se formaron diversos equipos para realizar un análisis grupal de cada tema y por último un

representante de equipo expuso las conclusiones correspondientes. Esta asesoría tuvo una duración aproximada de tres horas.

EVALUACION: Para evaluar esta actividad se utilizó la lluvia de ideas rescatando de la mayoría (aproximadamente el 70%) su agrado por los temas tratados. El resto comentó que son temas ya conocidos y que no había razón de utilizar el tiempo en algo que ya saben, sin embargo, expresaron su agradecimiento al asesor por su visita y por los conocimientos que transmitió.

Todo esto me permitió descubrir dos cosas:

1º que tal vez no les agrada tratar temas teóricos y que sólo desean temas prácticos, sencillos, agradables y divertidos.

2º que tal vez fue una asesoría impuesta, pues no hubo una consulta previa para su realización.

Sin embargo, como se mencionó anteriormente, existe una limitante para llevar a cabo cualquier actividad (que no sea academia) que es el factor tiempo, pues sólo una vez al mes se tiene la oportunidad de dialogar y tomar opiniones lo cual resulta difícil unificar, es por ello que se recurre tomar una decisión personal en cuanto a quién, qué tema y cuando se va a realizar la asesoría, pues para tener una constante superación personal y profesional, por algo se tiene que empezar.

ESTRATEGIA No. 7

AUTOEVALUACION

OBJETIVOS:

- 1.- Que el maestro sea capaz de reconocerse ante sí mismo y ante los demás.
- 2.- Proporcionar atención a aquellos aspectos que los datos arrojen como mas necesarios e importantes.

DESARROLLO:

Proporcionar en una hoja de datos los aspectos a calificar del 1 (mínimo) al 5 (máximo).

EVALUACION:

Los datos arrojados expresan que la mayoría de los maestros no se conocen a sí mismos y no pueden ubicarse en su propia realidad pues en el rubro personal hubo quienes en el control de autoestima se calificaron entre el 1 y el 2. Ver anexo No. 6.

ESTRATEGIA No. 8

LAS RELACIONES HUMANAS

OBJETIVO: Fortalecer la autoestima para impulsar la superación personal y profesional.

DESARROLLO: Se reunirá al grupo de tal manera que todos puedan verse. Se inicia con algun comentario a manera de bienvenida, pero que permita entrar en comunicación.

¿Cómo están? ¿Qué han hecho?

Una vez que el grupo ha entrado en comunicación se les entregan dos hojas en blanco; en una se plantea la pregunta ¿Cómo soy? -cualidades y defectos- y en otra ¿Cómo me ven los demás? sin anotar su nombre. A continuación se pide a alguien que inicie diciendo como es, a los compañeros de grupo. Para la segunda pregunta es necesario asegurarse de que no haya animadversión entre los miembros del grupo.

Se recogerán las hojas de la primer pregunta y se revolverán para que no queden en la misma persona. Cada uno de los integrantes leerá aquellas cualidades que a su juicio corresponden a sus compañeros.

Esto es un simple ejemplo, la verdad sea dicha es que se carecen de los conocimientos necesarios para proponer en concreto aquellos aspectos que se requieren para la realización de este tipo de estrategias. Sólo se sugiere la utilización, en su desarrollo, de técnicas grupales que permitan la reflexión y la autogestión.

ESTRATEGIA No. 9

CURSO - TALLER

OBJETIVO: Rescatar de la práctica docente aquellos aspectos cotidianos que sean motivo de estudio y práctico a la vez, y que favorezcan la destreza en la solución de problemas académicos.

DESARROLLO:

- a) integración del técnicas grupales, ejemplo:

" Presentación por asociación"

Cada uno de los integrantes se presentará mencionando su nombre y relacionarlo con algún objeto o hecho. Ejemplo:

Me llamo Alejandra y parezco salamandra. Y así, cada uno hasta terminar para lograr una mayor fluidez de la dinámica.

b) Exposición y análisis de temas, ejemplo:

Hacer hincapié en que la aplicación del programa no debe hacerse de manera mecánica ni rutinaria por lo tanto, no existe un orden en los aspectos, objetivos y actividades que se han de manejar durante los 30 min. ni en la semana, ni el mes; ejemplificando, recomendar que no siempre ha de ser este el orden:

CONCEPTO

Educación auditiva

Canto

Lenguaje

Rítmica

Psicomotricidad

Expresión corporal.

El maestro tendrá la libertad de elegir el orden. Ejemplo:

1ª semana

2ª semana

Canto	Expresión corporal
Psicomotricidad	Psicomotricidad
Lenguaje	Educación auditiva
Rítmica	Canto

La duración de cada actividad puede variar de acuerdo al interés y gusto del grupo.

Se hará la observación de que hay actividades que podrían durar 5 minutos aproximadamente, pudiendo variar de 3 a 7 minutos esto es con la finalidad de hacer dinámica la clase.

c) Desarrollo y práctica de los temas

Realizar una sección con los niños, invitando a participar al compañero que desee hacerlo, con la finalidad de observar la reacción de los niños con esta forma de trabajo.

ESTRATEGIA No. 10

CURSOS DE VERANO INCORPORADO A LA U.A.CH.

OBJETIVO: Incorporar nuevos conocimientos que favorezcan el desempeño en su actividad mediante el desarrollo de dos líneas de estudio: **ACADEMICO-PEDAGOGICO**.

DESARROLLO: Organizar cursos de verano con duración de seis semanas con cuatro horas diarias, de las cuales, dos estarían encaminadas al área académico-pedagógico con las siguientes temas:

- a) La Psicología Genética como explicación del proceso del desarrollo y del aprendizaje.
- b) El constructivismo y sus aplicaciones al proceso de enseñanza aprendizaje.

Y MUSICAL:

- a) Teoría de la Música
- b) Práctica de instrumento musical
- c) Dirección de Grupo Musical.

Se sugiere que todos los temas tengan una cierta carga curricular que pueda ser considerada por su número de créditos para que adquieran un valor escalafonario determinado.

CONCLUSIONES

Cuando se lleva a cabo una actividad en la que se hace necesario recurrir al análisis y a la reflexión, generalmente se suscita una serie de angustias y preocupaciones, pues al ir la desarrollando, se tiene la gran responsabilidad primero, de expresar con veracidad los hechos que se hacen mención y segundo, por la trascendencia lógica que surge como resultado, logran los objetivos planteados.

La elaboración de esta propuesta pedagógica surge de la necesidad primordial de coadyuvar a la superación personal y profesional de quienes tienen a su cargo favorecer el desarrollo integral de los niños mediante la utilización y práctica de la música.

A lo largo del trabajo se ha intentado hacer ver que ella es un recurso inagotable para proveer al niño (y al adulto, porque no) de una formación menos robotizada e individualista, ya que en esta época se requiere rescatar de manera inmediata, los valores fundamentados en el amor, la comunicación y la cooperación, pues se han sustituido por la cerrazón de quienes ven al ser humano como un objeto comerciable y lo peor aún, desechable.

Es por eso, que no es posible ni justo considerar al maestro como el "encargado de", "el que tiene que" es necesario establecer los derechos y las obligaciones que como tal tiene, pero en base a una legislación bien fundamentada y no a capricho de momentos histórico-sociales, a políticas educativas sexenales.

Se ha dicho que el maestro de actividades musicales se encuentra integrado a un grupo con características muy heterogéneas debido a su condición profesional y a su historia personal. Esta situación lo coloca en un lugar de cierta desventaja de tipo académica (mas no de sueldo) por lo que se consideró importante incluir el aspecto de la didáctica como tema de actualización y superación profesional para tratar de equilibrar dicha heterogeneidad.

El programa de desarrollo educativo en su introducción nos dice que "el desarrollo al que podemos aspirar a finales del siglo XX exige cambios profundos en los comportamientos que sólo pueden ser producto de la educación". Tal vez no haya que esperar hasta entonces; la vida está cambiando cada día, las necesidades del ser humano son cada vez más inmediatas. Por tal motivo si la educación ha de proveernos de las herramientas necesarias para satisfacer nuestras demandas (materiales y espirituales) se hace necesario también, adquirir el apoyo, el reconocimiento y los estímulos justos que esta profesión amerita.

Se mencionó que la Sección de Educación Musical, organiza academias mensuales, seminarios de evaluación y actualización, sin embargo las autoridades educativas no reconocen la importancia de dichas acciones pues por una parte, no se obliga a las asistencias de estas reuniones pero tampoco se consideran válidas dichas asistencias.

El programa de desarrollo educativo esta orientado a que "se dirige a alentar la participación y responsabilidad de los principales agentes que intervienen en los procesos educativos." Estos agentes son maestros y alumnos principalmente pero no menos importantes son las autoridades y si se insiste en mencionar a las autoridades como punto clave de todo este engranaje, es porque de ellas surgen los planes y programas que han de ser utilizados para contribuir a elevar la calidad de la educación.

Este trabajo tuvo como protagonista principal al maestro de actividades musicales; se planteó el problema y las estrategias que avaladas en su realización van encaminadas a solucionar dicho problema. También se mencionaron las que a criterio personal pueden favorecer al desarrollo profesional del maestro, tomando en cuenta las necesidades individuales y del grupo y que por su contenido e importancia se fortalecen con la participación organización y apoyo total de las autoridades educativas competentes, bien sean federales, estatales y/o municipales, dado que así lo contempla el P.D.E. al poner de manifiesto que "el gobierno federal y las autoridades educativas pondrán en marcha otros mecanismos para reconocer y estimular el ejercicio sobresaliente del magisterio".

ANEXO No. 1

Los ruidos de hoy ya no son como los de antes. De sonidos naturales como el de los pájaros, o el correr del agua de un río, la civilización de nuestros días nos agrede con una cacofonía sonora plagada de ruidos de diversas intensidades que, además de ser desagradables para nuestros oídos, pueden dañar nuestra salud.

La era del ruido.

El ruido ha sido identificado, desde épocas muy remotas, como uno de los múltiples factores que pueden producir molestias o enfermedades. Pero es en nuestro siglo cuando se le ha comenzado a considerar como un contaminante del medio ambiente, tan importante como el humo, las partículas suspendidas y otras sustancias químicas.

La mecanización de los procesos industriales, la transportación a mayores velocidades y la agrupación de personas en grandes núcleos de población, entre otros factores, han contribuido a convertir en un problema de salud lo que antes era sólo un fenómeno natural.

En la actualidad el ruido no es sólo un fenómeno propio de los megalópolis. En los últimos años, los altos niveles sonoros se han extendido hacia pequeñas zonas urbanas y rurales. Las principales fuentes de ruido, tanto naturales como artificiales, son: vehículos, bocinas, magnavoces, sirenas, campanas, motores, radios, instrumentos musicales, herramientas, maquinaria, aviones, truenos y muchas otras. Sin embargo, el que producen los vehículos es, con mucho, la fuente más importante de las molestias acústicas; se considera que representa casi el 80 por ciento del ruido urbano.

El ruido y la salud.

Si bien la intensidad de los sonidos (la cual se mide en unidades llamadas decibeles) es la característica más determinante para producir molestias a una persona, su frecuencia, es decir, lo agudo o grave de los mismos, es otro factor que debe tomarse en consideración. Un ruido grave e intenso, como el de un camión con el escape abierto, resulta molesto para el oído, pero otro agudo, como el de la sirena de una ambulancia, lo es mucho más.

También es importante el tiempo durante el cual una persona está expuesta a ruidos de

El Ruido,

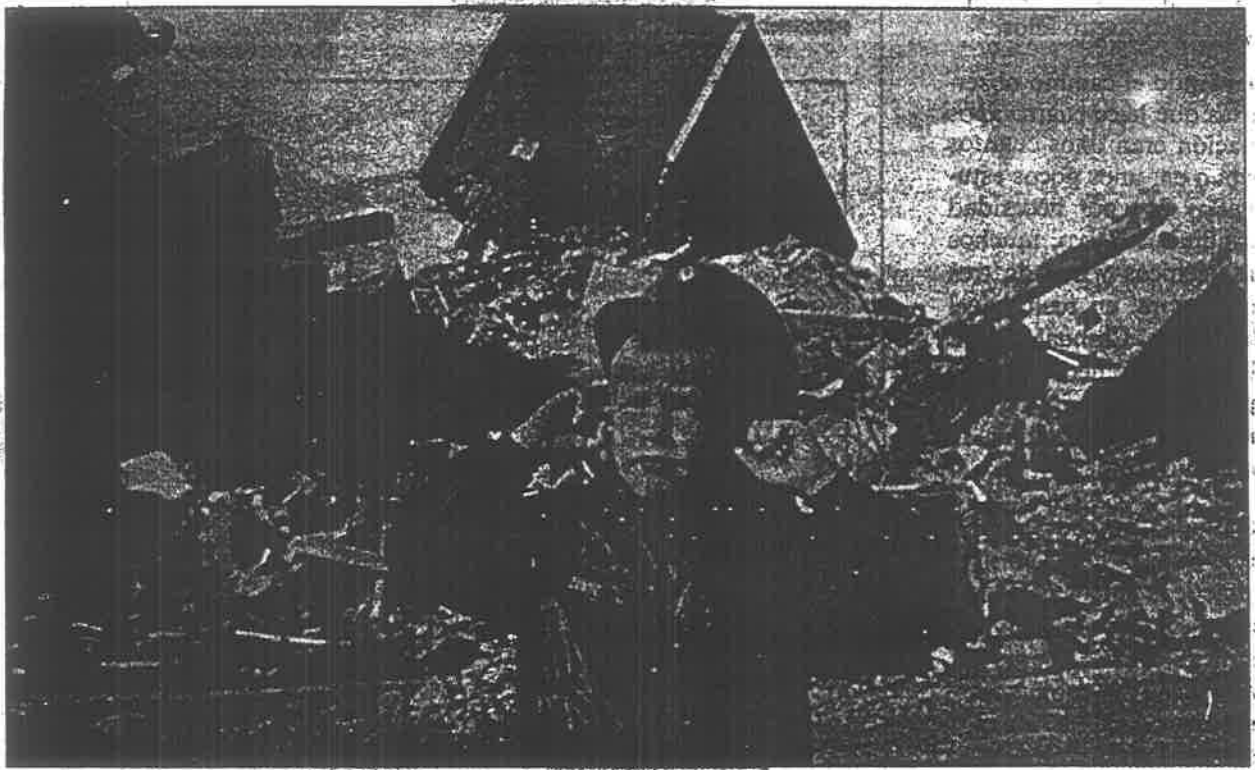
un Agresor más

alto volumen (como por ejemplo el que produce un conjunto musical en un salón de fiestas o discoteca) pues, además del dolor en los oídos y la disminución temporal de su agudeza auditiva, puede provocar alteraciones que se denominan en conjunto trauma acústico. Este se manifiesta con irritabilidad, fatiga, dolor de cabeza, dificultad para concentrarse y persistencia del dolor de oídos. Cuando la exposición al ruido intenso es constante, como en el caso de quienes trabajan en fábricas, estas molestias se pueden hacer permanentes. Al principio, el organismo reacciona de la misma manera que lo haría ante cualquier otro tipo de agresión, es decir, con estrés. Este se caracteriza por un estado de alerta del cuerpo, provocado principalmente por la liberación hacia la sangre de la hormona adrenalina cuya acción, además, pone en tensión los músculos y acelera algunas funciones nerviosas.

A su vez, la presencia de esta hormona en la sangre durante un tiempo prolongado, provoca la disminución de las defensas del organismo que se agudiza mientras dura la exposición al ruido. Por último, de persistir la agresión sonora, el cuerpo llega a una fase de agotamiento debido a que, durante el estrés, consume una gran cantidad de energía, aún mayor que la consumida durante el ejercicio intenso.

Continuamente se realizan investigaciones acerca de los efectos del ruido sobre el comportamiento de las personas. Una de ellas llevada a cabo en la Universidad de Iowa, E.U., demostró que puede provocar mayor agresividad, sobre todo en quienes se encuentran ya irritados o contrariados.

Además la exposición cotidiana al ruido



causa la pérdida progresiva e irreversible de la capacidad auditiva, enfermedades cardiovasculares (como la angina de pecho y el infarto consecuencia del estrés continuo), nerviosa, digestivas y hormonales.

Investigaciones realizadas en Estados Unidos muestran que existe un incremento en el consumo de medicamentos y un mayor número de visitas al médico entre los habitantes de las

zonas próximas a los aeropuertos: también resientan trastornos del sueño que no desaparecen aún años después de haberse mudado a otra zona.

El ruido y la productividad
En las escuelas, cuando se encuentran en zonas muy transitadas, el ruido incide negativamente en la comunicación maestro-alumno. La atención de los niños disminuye y su aprovechamiento es más bajo. Algunos pueden mostrar agresividad, distracción y desinterés por las actividades escolares, que se manifiestan con bostezos, suspiros y agitación.

El ruido y la legislación.

En diversos países del mundo —México no es la excepción— existen desde hace algunos años disposiciones legales que prohíben y sancionan la emisión de ruido, principalmente por parte de fábricas y automóviles.

Existe en nuestro país, la Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección del Medio Ambiente, así como los siguientes reglamentos:

- * Reglamento para la Protección del Ambiente contra la Contaminación originada por la emisión de ruidos.

- * Reglamento de tránsito para el Distrito Federal, establece dichas prohibiciones.

Para protegerse del ruido.

Tomar conciencia de la importancia de este problema y de sus repercusiones sobre nuestra salud, constituye la parte central para que podamos atacarlo. Cerrar el escape o bajar el volumen de nuestro radio son soluciones sencillas y saludables.

Sonar no cuesta nada, pero imaginar que algún día nuestras ciudades serán silenciosas, sin mermar en alguna forma su progreso, es una idea grata. ¿Por qué no hacerla realidad? ◀

Más allá del arte

LA MUSICOTERAPIA

A R A C E L I G U T I E R R E Z

Por su capacidad de comunicarse con lo más íntimo de nuestro ser, la música es, además de fuente de placer, un valioso medio para liberar tensiones, expresar emociones y conocernos mejor. Entérese aquí de los alcances de sus poderes terapéuticos.



Desde que el ser humano comienza a percibir los primeros sonidos —alrededor del sexto mes de gestación— éstos empiezan a ejercer influencia sobre él. Así se inicia un proceso que continuará a lo largo de toda su vida, pues la música y los sonidos lo acompañarán provocando todo tipo de emociones y actitudes, desde el enojo, la alegría o la excitación hasta la profunda tristeza.

Sin embargo, los poderes de la música van mucho más allá, por eso no es extraño que se haya desarrollado una ciencia que estudia a fondo todos los efectos que ella produce en el ser humano. Esta es la musicoterapia que, aunque relativamente joven, remonta sus orígenes a las primeras civilizaciones, donde existieron hombres que conocieron y usaron los poderes curativos de la música.

Pero, ¿qué es exactamente la musicoterapia? ¿Cómo se usa hoy y cómo puede uno aplicarla individualmente?

El doctor Víctor Muñoz Polit, experimentado musicoterapeuta y director del Instituto Humanista de Musicoterapia, expresa: "En términos de una definición, podemos decir que la musicoterapia es la ciencia que estudia la relación entre el ser humano y el sonido (incluida la música). El término es reciente y se inscribe en un enfoque que considera al ser humano desde una perspectiva terapéutica distinta, es decir, no tomando la actitud de que el terapeuta lo sabe todo sino, por el contrario, viendo al paciente

como un experto en sí mismo. La corriente humanista, por lo regular, ve al hombre como un ser con potencialidades a desarrollar, lo cual permite que se entable entre el terapeuta y la persona una relación distinta, basada en cuatro puntos básicos que son el respeto, la aceptación, la empatía y la congruencia. Estos son elementos que se van a utilizar para lograr nuestro objetivo: usar la música como un medio de desarrollo personal, para alcanzar armonía y autorrealización.

—¿Por qué la música puede tener efectos terapéuticos?

—Bueno, no toda la música puede usarse con estos fines, pues también la hay que causa efectos nocivos. Lo que ocurre es que ella tiene el poder de penetrar directamente en el inconsciente y en consecuencia, la capacidad de generar muchas respuestas. La música rompe bloqueos o barreras que nos ponemos —a veces sin saberlo— y que van cerrando el oído a muchas posibilidades.

—¿Cuál es la razón de que alguien "cierre" su oído en un momento dado?

—Este es un fenómeno más complejo de lo que parece, pero que ocurre muy a menudo. A muchos nos ha pasado que de niños, la maestra de música nos dijera: "No sabes cantar", y quedáramos, por lo tanto, fuera del coro. Con el tiempo, la gente va desarrollando un sentimiento de timidez de oír su propia voz; le da pena cantar y por ello bloquea esa capacidad de su ser. De hecho, a muy pocas personas les gusta hacerlo; la mayoría se excusa diciendo:

"No sé cantar", e inhibe esta posibilidad de expresión. Sin embargo, la verdad es que todos podemos cantar bonito y hacerlo nos ayuda a exteriorizar nuestras emociones.

Por otro lado, ese "cierre" del oído del cual hablábamos puede haber sido originado por una experiencia traumática o dolorosa que nos haya conducido a querer clausurar cierta etapa difícil de nuestra vida. Dejamos entonces

de escuchar determinadas frecuencias y limitamos nuestra capacidad de desarrollo. Sin embargo, es posible levantar esas barreras y estimular el oído nuevamente si nos remontamos a las etapas previas al problema. Se han realizado interesantes investigaciones referentes a esto —dirigidas principalmente por Tomatis— que han venido a reforzar aún más la idea de la importancia que tienen los sonidos y la música en la vida humana.

LA INFLUENCIA DEL SONIDO

—¿Qué efectos tienen la música y el sonido?

—Incidan básicamente en cuatro importantes esferas de la vida, a saber:

EFFECTOS A NIVEL ORGANICO. El sonido tiene una influencia directa en el cuerpo; se ha demostrado por ejemplo, que sonidos muy agudos generan vasoconstricción, tensión muscular, aumento de la frecuencia cardiaca y todo ello eleva el estrés. Incluso una voz humana muy aguda puede llegar a ser molesta por esta causa. Por el contrario, los sonidos graves tienen un efecto tranquilizador y de relajamiento, y resultan agradables al oído.

La sonoterapia (disciplina que sirve de apoyo a la musicoterapia) se basa en la teoría de que los órganos y tejidos del cuerpo tienen cierta resonancia propia y reaccionan positivamente ante los sonidos que armonizan con su propio ritmo. Por el contrario, las vibraciones disonantes pueden causar efectos dañinos, algunos con consecuencias tan serias que pueden alterar el DNA (en casos muy raros). Otros efectos encontrados fueron: el ritmo incrementa o disminuye la energía muscular, acelera la respiración o altera su regularidad, y produce también cambios en la presión arterial y a nivel endocrino.

EFFECTOS A NIVEL EMOCIONAL. Quizá sea el efecto más conocido de la música o del sonido en general, pues es fácil identificar cuándo un sonido resulta molesto y altera los nervios (un golpeteo continuo) o cuándo es agradable y relajante (el oleaje del mar). Los efectos emocionales de la música obedecen más a una experiencia individual que a una ley universal; la respuesta a ciertas melodías puede estar condicionada por determinados factores, por ejemplo, si a alguien se le obliga a hacer algo desagradable teniendo como música de fondo melodías clásicas, muy probablemente acabará por odiar este tipo de música.

Pero, por lo regular, hay música perfectamente armoniosa que causa efectos comprobados en la mayoría de la gente: el *Adagio* de Albinoni en tono menor produce un estado

de tristeza y melancolía, mientras que la *Novena sinfónica* de Beethoven en tono mayor —en su parte central— provoca euforia y alegría.

Paul Valéry decía: "La música juega con nosotros, poniéndonos tristes, alegres, locos, pensativos, profundos, ardientes, tiernos o fuertes". Su efecto inductor en

el plano emocional provoca profundas resonancias afectivas; incluso en la memoria humana la música ocupa un lugar preponderante: cada melodía es, a menudo, a la vez memoria de un tiempo, de un determinado acontecimiento, de un recuerdo. Patrick L'Echevin define la música como el arte más comunicativo, "el único que permite traducir el dolor del cuerpo o del alma sin describirlo".

EFFECTOS A NIVEL ESPIRITUAL. Desde tiempos remotos, la música ha tenido implicaciones religiosas en muchas culturas, pues era considerada una forma de comunicarse con los dioses.

Cuando un grupo se reúne para entonar cantos místicos, es posible sentir la energía que está fluyendo. Los pueblos orientales estaban convencidos de la estrecha relación entre la música y el espíritu e incluso se dice que es posible "cargar" o nivelar la energía de los biogeneradores (o chacras, alineados a lo largo de la columna vertebral) para controlar las emociones. Existen centros armoniosos que pueden inducir a un estado de conciencia más elevado. Aseguran que el mantra *OM*, utilizado por múltiples practicantes de yoga, meditación y otras disciplinas, es un canto universal cuya constante repetición logra equilibrar los diferentes centros nerviosos del cuerpo.

EFFECTOS A NIVEL INTELECTUAL. Así como puede modificar el estado de ánimo o alterar una función orgánica, la música también es capaz de volver más receptivo el cerebro a ciertas actividades. Diversos estudios han revelado que la música clásica —especialmente la de Mozart—, considerada perfecta en su composición armónica, modifica las funciones cerebrales ayudando a la creatividad y al aprendizaje.

Investigaciones de mercadotecnia también han puesto énfasis en la importancia de un buen ambiente musical para favorecer la productividad de los empleados.

LOS BENEFICIOS DE LA MUSICOTERAPIA



—¿Cómo trabaja la musicoterapia?

—La musicoterapia tiene por objeto impulsar el desarrollo personal y transpersonal del individuo que busca la armonía y el equilibrio del ser y la autoestima. La música nos facilita este proceso, ya que a través de ella la gente logra exte-

La musicoterapia considera al ser humano desde una perspectiva terapéutica distinta, es decir, no tomando la actitud de que el terapeuta lo sabe todo sino, por el contrario, viendo al paciente como un experto en sí mismo.

rriorizar sus emociones sin usar las palabras. La música tiene la cualidad de llegar a conectarse con lo más íntimo de nosotros mismos y ayuda también a expresar y a comunicar lo que nos sucede. Para ello contamos con diferentes instrumentos (tambores, palos de lluvia, ocarinas, etcétera) que la persona va a tocar, y según cómo lo haga, con qué intensidad, comprenderemos qué es lo que siente. También puede usarse música pregrabada y el individuo explicar qué le sucede; lo importante es entablar una relación en la cual la persona empiece a sentirse entendida sonoramente para que pueda abrirse y darse el efecto terapéutico.

Otro de los aspectos básicos es fomentar la autoestima personal, pues por lo regular ésta se encuentra muy devaluada. Muchas veces ocurre que queremos encajar en patrones o estereotipos eslabados y al no lograrlo nos sentimos insatisfechos; por ello, el primer paso es aprender a escuchar los sonidos de nuestro cuerpo, aprender a conocerlo, a respetarlo y a aceptarlo tal como es.

-¿En qué casos se recomienda la musicoterapia?

-Ha tenido diversos usos como apoyo a otros tratamientos, pero en sí es una herramienta valiosa para todo aquel que desee crecer más y desenvolverse plenamente como persona, pues es un medio para conocernos y aceptarnos desde un nuevo enfoque.

Además, resulta muy interesante porque, como parte de la terapia, se recomienda elaborar la historia musical del paciente, que debe entonces agrupar (digamos en un audiotape) la historia de su vida contada por la música: qué escuchaba de niño, de adolescente, etcétera. A veces no es fácil hacer esta recopilación, pero el proceso de investigación resulta muy revelador.

DEL ROCK AND ROLL AL NEW AGE

-¿Hay algo que determine por qué a una persona le gusta cierta música y a otra no?

-El investigador Ansermet decía que "el oído humano selecciona sonidos en forma empírica y ordenada, de tal modo que las estructuras que nacen representan una copia fiel del propio estado afectivo del alma del oyente"; dicho en otras palabras, el oyente apreciará aquella música

que más corresponda a sus propios estados de alma. Esto también tiene relación con la historia musical de la persona, pues es muy probable que prefiramos el tipo de música con el que crecimos, ya que nos evoca ciertas cosas.

Además, algunas investigaciones realizadas demuestran que en nuestro código genético existe información sonora heredada de nuestros padres, abuelos, etcétera, que nos hace responder más fácilmente a la música escuchada por nuestros ancestros.

Sin embargo, también intervienen otros factores, entre los que se cuentan las modas. Los jóvenes suelen identificarse con la música estridente y fuerte como el rock, y en parte ello ocurre porque esta música refleja rebeldía, un intento de "romper esquemas".

-¿A qué obedece el surgimiento de nuevos ritmos?

-La música expresa el sentir de la gente, de un grupo, y

puede servir como elemento de identificación de éste. El rap por ejemplo, surge como un movimiento de la raza negra que le permite expresarse y reafirmarse. La música conocida como *new age* (o de la nueva era) refleja la conciencia actual que busca volver a la naturaleza (muchas de estas composiciones se hacen acompañadas por sonidos naturales, de animales, etcétera); es también una forma de reflejar la búsqueda de una nueva conciencia, el inicio justamente de una nueva era.

-¿Puede usarse, en forma individual, la música con fines terapéuticos?

-Si realmente se desea obtener resultados, lo ideal es asistir a los talleres de grupo. Las cosas que ocurren ahí son sumamente interesantes. Quizá sea difícil entender cómo la música puede tener fines terapéuticos, pero no olvidemos que es un vehículo para entendernos mejor. La gente va sintiendo confianza al saberse escuchada, comienza a abrirse, a sensibilizarse y puede tomar conciencia de sus emociones.

Se dan incluso regresiones hacia el pasado y todo el proceso es muy enriquecedor. Sin embargo, si alguien desea en forma personal encontrarle ese sentido a la música, podría comenzar por abrir su oído, aumentar su cultura musical y darse la oportunidad de escuchar otros tipos de música. Un punto muy importante es elegir la música que empatic con nuestro estado de ánimo. Se cree que si alguien está triste debe oír música alegre para contrarrestar ese estado de ánimo; eso es antiterapéutico, porque se estaría evadiendo un estado emocional, y lo que se necesita hacer es justamente lo contrario, es decir, ponerse en contacto con la propia tristeza, escuchar música acorde con ella y dejar fluir así los sentimientos. Si por el contrario, evitamos ese desahogo, no aceptamos lo que sentimos e impedimos que ese estado sea expresado, probablemente se internará en nuestro cuerpo y provocará más adelante un problema físico.

La música puede ayudarnos mucho a liberarnos, a deshacernos de ataduras y trabas, solamente con cantar, bailar o tocar un instrumento cuando sintamos deseos de hacerlo, sin temor a la crítica, y sólo por placer. La gente que se niega esta oportunidad está coartando la libre expresión de su cuerpo, lo vuelve rígido, desarmonico y le resta capacidad de manifestarse. La danza y el canto son excelentes formas de terapia que cualquiera puede practicar. ●■▲

El doctor Víctor Muñoz Polit es médico cirujano y posee la maestría en Orientación y Desarrollo Humano y la especialidad en Psicoterapia Gestalt; también es coautor del libro *Music therapy: International perspective*, editado en Pennsylvania por Temple University. Es miembro de la Asociación Norteamericana de Musicoterapia y director del Entrenamiento de Musicoterapia.

Quien desee mayores informes puede llamar al número 659-33-70 o al 604-61-00, o escribir a Tepalcatlita 38-1, Coyoacán, México, D.F., C.P. 04000.

APUNTES SOBRE LAS ACTIVIDADES MUSICALES EN LA EDUCACION PREESCOLAR.

Por

Pedro Barrera Valdivia

EDUCACION MUSICAL

Cuando la música se considera el objetivo de primer plano, es decir cuando la música es el objetivo profesional.

MUSICA EN EDUCACION

Cuando la música tiene una función formativa y complementaria en el proceso educativo.

PEDAGOGIA MUSICAL

Medios para poner al niño en contacto con la música.

CARACTERISTICAS GENERALES DE LA MUSICA

- a) La música es la expresión humana por excelencia.
- b) La música ha estado presente en todos los grupos y épocas de la historia del hombre.
- c) La música acompaña al hombre durante toda su vida.
- d) La música produce una natural satisfacción y gozo al ser humano.
- e) Es un poderoso medio para entrar en contacto con el niño.

ANEXO No. 2

OBSERVACION No. 2

Jardín de Niños " PORFIRIO PARRA " 1005

Profra. Guadalupe Morales

ASPECTOS A OBSERVAR

Desarrollo del programa ~~Es~~ Se me hace mucho tiempo porque el niño pierde interés ya que se cansa, por el desarrollo del programa tiene que ser mas fluido y un poco mas dinamica.

Actitud de los alumnos algunos grupos se motivan mas que otros

Actitud de la maestra de música Trata de motivarlos ^{pero le} ~~pero~~ falta apoyo por parte de las educadoras (no de todas)

Actitud de la educadora Hay poco interes de parte de una educadora

Utilización de los recursos materiales Se aprovechan mas o menos bien

Condiciones materiales del jardín Se encuentra bien en condiciones generales, pero no cuenta con su Salón de ~~actividades~~ Actividades musicales

Actitud y expectativas del observador Nos sirve mucho para tener otras ideas

Samuel Najera C.
Samuel C.

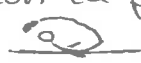


ANEXO No. 3

SECCION DE EDUCACION MUSICAL

COORDINACION DE EDUCACION MUSICAL EN EL ESTADO NIVEL
PREESCOLAR

NOMBRE Sofia Panquillo HORAS 7
 ESCUELA Josefa O. Dominguez 1075 GRUPOS 6
 INSTRUMENTO DE APOYO Grabadora MATERIAL ACADEMICO _____
 CUADERNO DE PLANEACION No presento FECHA 19-Mar-96

Concepto Objetivo Especifico Actividades

Psicomotr:	Coordinara la motricidad gruesa	Salto de conejos, movimientos con el cuerpo.
Psicom.	Coordinara movimientos de pies	Desplazarse por el salon formando rueda y avanzar de puntas y talones.
Psicom.	Coordinara los movimientos finos.	Cantar los coros: El piquito de mi pajarito llego la primavera.
xp. Corporal	Expresara estados de animo en forma dirigida.	Realizar acciones de acuerdo a las indicaciones de la maestra conforme lo plantea el coro "Si tu tienes ganas".
xp. Corporal	Se favorecera a la elasticidad del cuerpo.	Acostados en el piso y boca arriba, tratar de tocar el piso con la punta de los pies 
do. Auditiva	Diferenciara el sonido ascendente y descendente con la ayuda de su cuerpo.	Jugar a inflar globos con su cuerpo, respirar lo ascendente y soltar el aire en lo descendente.
Psicomotr.	Se desplazara para ejercitar el movimiento y lo estatico	Juego "busco un lugar" marcar cuando sea 
Ritmica	Marcara el ritmo de la musica	Repetir con palmadas el ritmo 1 2 3 con la  lodia Siseando



SECCION DE EDUCACION MUSICAL

COORDINACION DE EDUCACION MUSICAL EN EL ESTADO NIVEL
PREESCOLAR

NOMBRE Loirena Faudoa G. HORAS 6

ESCUELA 1089 GRUPOS 5

INSTRUMENTO DE APOYO Grabadora. MAT. DIDACTICO

CUADERNO DE PLANEACION Presento FECHA 14-Mar-96

CONCEPTO	OBJETIVO	ACTIVIDADES
Educ. Aud.t.	Reafirmara rápido - lento	Seguir el ritmo de la melodía según lo va indicando la música. Ejecutar movimientos con brazos y mover de lento a rápido (4 mov. y 3 palmos)
Canto	Cantara el tema académico	Cantar el coro "La primavera" acompañada con instrumento
Lenguaje	Ejercitara la entonación 3ª menor y 2ª Mayor	Entonar el coro "7 enanitos"
Ritmica	Ejercitara los ritmos básicos	Cantando "Semillita perezosa" después de cantar acompañar con palmas y cascabelos
Exp. Corporal	Se sensibilizara. se ubicara en el espacio	Formar dos equipos como triceratops e ir caminando por el salón. Cantando "Uy ya la maquina"
Psicomotri.	Coordinara el movimiento de sus dedos	Mover cada uno de sus dedos según lo indica la canción

ESTADO LIBRE Y SOBERANO
SECRETARÍA DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE EDUCACION
CARRAN DE RINOS OF. No. 1088
516 DE MAYO
06 JUNIO 1972
CHIHUAHUA, CHIH.

ANEXO No. 4



Dependencia	DIRECCION GENERAL DE DESARROLLO SOCIAL.
Departamento	EDUCACION DEL ESTADO.
Oficina	SECCION DE EDUC. MUSICAL.
No. de Oficio	15
Expediente	511/97531

ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIHUAHUA

ASUNTO:

Chihuahua, Chih., a 1 de abril de 1993.

C. DR.
 JOSE DE JESUS MOLINA RIOS
 DIRECTOR DE LA DIRECCION DE EXTENCION
 Y DIFUSION CULTURAL DE LA U. A. CH,
 P R E S E N T E .-

Por este conducto, me permito distraerlo de sus elevadas ocupaciones, con el fin de solicitarle su autorización para que el C. Profr. Antonio Rubio Zagarnaga participe con la coordinación de Educación Musical, nivel Preescolar, en uno de nuestros programas de apoyo técnico, capacitación y actualización que en forma constante venimos impartiendo a todos los profesores de Educación musical de este nivel.

Tomando en cuenta que la danza es una disciplina muy importante para el desarrollo Psicomotor formando parte de la Educación integral de nuestros pequeños educandos, consideramos la participación del Profr. Rubio de vital importancia para nuestros compañeros maestros.

La fecha en que deseáramos esta participación es el día 28 del presente mes.

Esperando vernos favorecidos con su atención y aprobación le reiteramos nuestro agradecimiento.



A T E N T A M E N T E
" SUPRAGIO EFECTIVO: NO REELECCION "
SUPERVISOR TECNICO DE LA SECCION DE
EDUCACION MUSICAL EN EL ESTADO.

ESTADO LIBRE Y SOBERANO
 DE CHIHUAHUA
 D C D S.
 DEPARTAMENTO DE EDUCACION
 OFICINA DE EDUCACION MUSICAL
 CHIHUAHUA, CHIH.

Maria Alejandra Mendoza T.
 PROFRA. MARIA ALEJANDRA MENDOZA T.

Vo.Bo.
 JEFE DE LA SECCION DE EDUCACION MUSICAL

Modesto Gaytan Marquez
 PROFR. MODESTO GAYTAN MARQUEZ

c.c.p. C. Profr. Antonio Rubio
 c.c.p. C. Profr. Manuel Talavera,
 c.c.p. C. Dr. Eloy Vazquez Márquez

Director de Bellas Artes de La U.A.C
 Director de la Facultad de Educación Física y Ciencias del Deporte

c.c.p. Archivo



ANEXO No. 5

IMPACTO DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS

1.- DISCRIMINACION SENSORIAL

Capacidad de escuchar y diferenciar sonidos.
Esta habilidad cognoscitiva indispensable para el desarrollo del lenguaje y como consecuencia del desarrollo de la lectura y escritura.

La discriminación auditiva se favorece con el canto, memorización de melodías, escuchar música y recibir comunicaciones a través del sonido.

2.- HABILIDADES ESPACIALES

Ubicación dentro de su entorno, en forma de movimientos y en sus percepciones.

La música apoya el control de movimientos y el de la postura.

3.- MOVIMIENTO CORPORAL

Está íntimamente relacionado con el desarrollo de habilidades espaciales. La coordinación muscular gruesa y fina favorece la expresión y lenguaje.

El ejercicio favorece la salud y el crecimiento.

Esta habilidad se desarrolla con movimientos al compás de la música, manejo de instrumentos y bailes.

4.- LENGUAJE Y LECTOESCRITURA

Al favorecer la expresión con gestos y movimientos, se favorece la adquisición del lenguaje y el control de movimientos finos necesarios en la lectura (movimiento de ojos y ubicación espacial) y en la escritura (coordinación ojo-mano y trazo de signos)

La interpretación de signos musicales favorece el desarrollo de la lectoescritura.

5.- PROCESOS MENTALES

La música favorece los procesos mentales como la memoria, atención, imaginación y creatividad.

6.- AFECTIVO

En lo afectivo las actividades musicales favorecen:

Confianza en sí mismo
Autoestima y deseo de superación
Confianza y seguridad en la escuela

Relajación la cual permite la atención y el control comportamental.

Modifica el estado de ánimo.

Identificación emocional y la paz interior.

Gozo, hacer música es una forma de amar.

7.- SOCIAL

Se abren canales de comunicación

Sensibilidad hacia los demás.

Integración y socialización.

Modifica el comportamiento hacia sí mismo y hacia otros.

Integra a niños aislados.

Se fortalece la unión de fuerzas para alcanzar metas.

Enriquecimiento de la herencia cultural y afectiva de la sociedad.

ALGUNAS ACTIVIDADES MUSICALES Y SU IMPACTO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

1.- SEGUIR EL COMPAZ DE LA MUSICA

Favorece orden e impulsa la energía
Coordinación motora
Gusto y sentido del ritmo
Sensibilidad al ritmo, también presente en la poesía,
escultura, pintura y naturaleza en general.

2.- MOVIMIENTOS CREATIVOS AL COMPAZ DE LA MUSICA

Coordinación motora
Control postural
Expresión de sentimientos e ideas
Creatividad

3.- MANEJO DE INSTRUMENTOS

Conocimiento de culturas
Comunicación

4.- COMPONER MUSICA

Explorar posibilidades
Antecedentes para la comprensión de la música compleja.
Autidisciplina (música, no ruido)

5.- CANTO

Confianza en sí mismo
Superación de inhibiciones.
Capacidad de concentración
Desarrollo del lenguaje
Incremento de vocabulario
Creatividad e improvisación

6.- DANZA Y JUEGOS

Expresión corporal
Nociones de tiempo y espacio
Simbolismo cultural
Integración grupal

7.- AUDICIONES

Discriminación sensorial
Desarrollo de la creatividad y originalidad

TEORIA DE JEAN PIAGET

EL CONOCIMIENTO ES PRODUCTO DE LA REUNION Y ORGANIZACION DE LA INFORMACION

EL OBJETIVO DE LA TEORIA ES EXPLICAR COMO SE PASA DE UN ESTADO DE NO CONOCIMIENTO A UNO DE CONOCIMIENTO.

CARACTERISTICAS DEL PENSAMIENTO:

- a) Los niños tienen pensamiento lógico cualitativamente diferente al de los adultos. Se evidencia por las respuestas que dan a preguntas.
- b) El mundo se percibe de acuerdo a los procesos de pensamiento.
- c) Los procesos de pensamiento cambian por etapas.
- d) Los procesos de pensamiento son influenciados por:
 - + Maduración. base biológicas de los cambios.
 - + Actividad. Acciones y experiencia con el medio.
 - + Trasmisión social. Lo que aprendemos de los demás.

TENDENCIAS HUMANAS

- a) Organización. Ordenar información en categorías mentales
- b) Formación de esquemas. Sistemas o categorías mentales de la percepción y de la experiencia. Vgr. chupar una paleta, caminar, identificar símbolos.
- c) Adaptación. Ajustarse al medio. Asimilación y acomodación.

ASIMILACION Y ACOMODACION

a) Asimilación

Usar esquemas para dar sentido a los actos y al mundo que percibimos.

Tratar de entender algo nuevo haciendolo concordar con lo que ya sabemos.

A veces distorcionamos información para que concuerde con lo que sabemos con anterioridad, es decir con nuestros esquemas.

b) Acomodación

Cambiar esquemas para responder a situaciones nuevas.

Ajustar el pensamiento a información nueva.

Generar nuevos esquemas

c) Equilibrio. Balance entre información y esquemas.

ETAPAS DEL DESARROLLO	EDAD	CARACTERISTICAS	LOGROS	LIMITACIONES
SENSORIOMOTORA	0-2	SENTIDOS Y MOVIMIENTOS	ACCIONES DIRIGIDAS ORDENAR ACCIONES PARA LOGRAR OBJETIVO	PERMANENCIA DEL OBJETO
PREOPERACIONAL	2-6	ACCIONES MENTALES U OPERACIONES	SIMBOLISMO DE LA ACCION	LOGICA UNIDIRECCIONAL a) no reversible b) no conservación c) no descentración d) egocentrismo MONOLOGO COLECTIVO
OPERACIONES CONCRETAS	6-12	ACCIONES CONCRETAS	ESTABILIDAD LOGICA DEL MUNDO CONSERVACION: a) Identidad b) Compensacion c) Reversibilidad CLASIFICACION Ordenar de acuerdo a principios SERIACION Dar orden secuencial	PERCEPCION DE ACCIONES CONCRETAS PERO NO ABSTRACTAS
OPERACIONES FORMALES	12 +	P. ABSTRACTO	OPERACIONES FORMALES Tareas mentales que implican usar pensam. abstracto y coordin. de diversas variables FORM. DE HIPOTESIS DISEÑO DE EXPERIMENTOS FORM. ALTERNATIVAS Y COMBINACIONES POSIBLES	EGOCENTRISMO DEL ADOLESCENTE LOGICA SIMPLISTA IDEALISMO

OBJETIVOS GENERALES PARA LA ACCIÓN CONCRETA EN EL JARDÍN DE INFANTES

A través de las actividades y experiencias que se llevan a cabo en el Jardín de Infantes se espera que el niño logre:

EN EL ÁREA COGNOSCITIVA

Pensamiento

- Desarrollar las estructuras lógicas que se hallan en la base del concepto de número y del cálculo.
- Una adecuada discriminación perceptiva.
- Estructurar la noción de esquema corporal.
- Estructurar la noción de tiempo.
- Estructurar la noción de espacio.
- Estructurar nociones témporo-espaciales.
- La comprensión de elementales relaciones de causalidad.
- Adecuadas capacidades de atención y memoria.

Conocimiento del mundo natural y físico

- Un elemental conocimiento del uso y de las propiedades de las cosas cercanas a su mundo de experiencias.
- Un conocimiento elemental del medio físico que lo rodea y nociones acerca de otras regiones.
- Nociones elementales acerca de fenómenos físicos y naturales.
- Conocimientos elementales acerca de animales y plantas.
- Ciertos conocimientos acerca de los medios que la técnica ha puesto al servicio de la actividad humana.

Conocimiento del mundo social

- El conocimiento de las actividades que se realizan en la comunidad.
- El conocimiento de los roles que cumplen los servidores de la comunidad.
- El conocimiento de los medios de transporte y comunicación.
- El conocimiento de elementales normas que rigen la vida en sociedad.

Medios de expresión y comunicación:

Lenguaje

- Un adecuado desarrollo del vocabulario.
- Una correcta pronunciación de las palabras.
- Una adecuada discriminación auditivoverbal.
- Comprensión del lenguaje hablado.
- Un uso natural de las relaciones de sintaxis fundamentales.
- Capacidad para describir y narrar.

Expresión plástica

- El conocimiento del uso de distintos materiales y técnicas que se utilizan en la expresión gráfica: dibujo, pintura, collage, etc.
- El conocimiento de ciertos materiales de modelado y de sencillas técnicas para su uso.
- Un desarrollo adecuado a su edad en la copia de figuras y en la representación de objetos y aspectos de la realidad.

Música y ritmo

- El reconocimiento de las cualidades del sonido y de elementos rítmicos musicales.
- Una cierta habilidad para cantar canciones de diversos géneros.

EN EL ÁREA SOCIO-EMOCIONAL

Con respecto a sí mismo

- Estabilidad emocional.
- Hábitos de independencia.
- Un cierto espíritu de iniciativa.
- Reacciones adecuadas frente a las dificultades y a las situaciones nuevas.
- La percepción de sus posibilidades y limitaciones.
- Hábitos higiénicos y de cuidado de la salud.

Con respecto al mundo físico

- Hábitos de orden.
- Conciencia de los peligros.
- Una actitud de curiosidad e interés por los hechos y fenómenos del mundo que lo rodea.
- Aprecio por las plantas, animales y otros elementos de la naturaleza.
- Sensibilidad frente a la belleza.

Con respecto al mundo social

- Una adecuada integración al grupo.
- Aprecio por sus semejantes: sus padres y familiares, la maestra, otros adultos del Jardín y sus pares.
- Un sentimiento de valoración y reconocimiento de las funciones que cumplen los servidores de la comunidad.
- Sentimientos de aprecio, reconocimiento y gratitud frente a los símbolos patrios y la obra de los próceres.
- El reconocimiento de sus derechos y el respeto por los derechos ajenos.
- Sentido de cooperación.
- Responsabilidad frente a la tarea.

Con respecto a los medios de expresión y comunicación

- Desarrollar la capacidad creadora.
- Desarrollar el gusto por expresarse a través del dibujo, el modelado, la música, el ritmo, la dramatización, la expresión corporal.
- Desarrollar el gusto por las diversas expresiones de la literatura infantil.

EN EL ÁREA PSICOMOTRIZ

Coordinación motriz global

- Un adecuado equilibrio postural.
- Habilidades psicomotoras en los movimientos funcionales del cuerpo.
- Coordinación de los movimientos en el desplazamiento.
- Desarrollar fuerza en las extremidades.
- Desarrollar destreza en los movimientos del cuerpo y extremidades.
- Una cierta capacidad para responder mediante movimientos armónicos del cuerpo al estímulo de la música y la dramatización.

Coordinación motriz selectiva

- Un adecuado desarrollo de la motricidad fina.
- Un adecuado desarrollo de las coordinaciones visomotoras y auditivo-motoras.
- La adquisición de ciertas destrezas manipulativas.
- El desarrollo de respuestas vocales e instrumentales bajo la influencia de la melodía y el ritmo.

ANEXO No. 6

AUTOEVALUACION
CICLO ESCOLAR 1993-94
NIVEL PREESCOLAR

NOMBRE Sofía C. Ronquillo Pazos

R U B R O S

PERSONALES:

1.- Control de autoestima.

1 2 ~~3~~ 4 5

2.- Integración del compañero en el centro de trabajo.

1 2 3 4 ~~5~~

3.- Integración con los compañeros de Música.

1 2 3 ~~4~~ 5

4.- Integración con los compañeros de equipo.

1 2 3 4 ~~5~~

ACADEMICOS:

1.- Aplicación del programa de acuerdo al material y objetivos de la academia.

1 2 3 ~~4~~ 5

2.- Planeación oportuna de actividades.

1 2 ~~3~~ 4 5

3.- Asistencia y participación a grupos colegiados.

1 2 3 ~~4~~ 5

4.- Aportación de material en grupos colegiados para academia.

1 2 ~~3~~ 4 5

PROYECCION:

1.- De actividades dentro de la comunidad.

1 2 3 ~~4~~ 5

2.- De actividades dentro del plantel.

1 2 3 ~~4~~ 5

PROFESIONAL:

1.- Organización de materiales, horarios, planeaciones, reuniones, etc.

1 2 3 ~~4~~ 5

2.- Superación a través de: Lecturas, Cursos, Talleres, etc.

1 2 ~~3~~ 4 5

TECNICO PEDAGOGICO:

1.- Conocimiento básico de los objetivos generales del programa de Educación Preescolar.

1 2 3 ~~4~~ 5

2.- Conocimiento básico de la Psicología infantil. (características del niño de educación preescolar)

1 2 ~~3~~ 4 5

3.- Utilización de recursos didácticos. (apoyos) como: Pizarrón, láminas, títeres, cuentos, etc.

1 2 ~~3~~ 4 5

TECNICO MUSICAL:

1.- Ejecución de instrumento musical.

SI ~~NO~~

2.- Dominio de lectura musical.

1 2 ~~X~~ 4 5

3.- Dominio de acompañamiento musical.(acordes)

~~1~~ 2 3 4 5

4.- Dominio de entonación personal.

1 2 3 4 ~~X~~

5.- Dominio de transportación.

~~X~~ 2 3 4 5

6.- Dominio de Solfeo.

~~X~~ 2 3 4 5

TOTAL PUNTOS

66

BIBLIOGRAFIA

ARROYO, Yashine, M. y otros. Programa de Educación Preescolar, SEP. México, D.F.

1981.

BERGER, Ida. Psicología de los profesores, en problemas de educación y sociedad en

México. Antología UPN.

BERTELY, María y Rosaura Galeana, "En y más allá de la escuela", en revistas 0 en

conducta. Año I, No. 1, México, Sep-Oct. 1985.

BOSCH, Lidia P. El Jardín de Infantes de hoy. Librería del Colegio, Buenos Aires, 1973.

BUENFIL, Burgos Rosa Nidia. "Consideraciones finales sobre lo educativo", en : Educación

e ideología en cuatro autores marxistas. Documento de apoyo

al colegio. Ciencia, ideología y educación de la UPN, 1986.

CASSIGOLI, Armando. "Conocimiento, sociedad e ideología", en problemas de educación

en México. Antología UPN.

COLL, César. "Los procesos de construcción del conocimiento", en corrientes pedagógicas

contemporáneas. Antología básica. UPN.

CORTES, Rocha Rosa Carmen. Medios de comunicación masiva ¿Industria cultural o habla

sin muros? en la escuela y los medios de comunicación

masiva. Editores el Caballito. SEP.

CHIARAMONTE, José Carlos. Forma de sociedad y economía en hispanoamérica.

DELVAL, Juan. "La formación del conocimiento y el aprendizaje escolar", en teorías del

aprendizaje. UPN.

- DURKHEIM, Emilio. La división del trabajo social. a Kal universitaria, Madrid 1982.
- HANS, G. Furth. "Pensamiento musical, en las ideas de Piaget. Capelusz 1992.
- NAMO, De Mello, Guiomar. "Mujer y profesionista, en Rowell. Ediciones el Caballito.
- NASSIF, Ricardo. "Los múltiples conceptos de la educación", en pedagogía general.
Buenos Aires, Editorial Capelusz. 1974.
- ORTA, Velázquez Guillermo. Elementos de Cultura Musical. México, D.F. Editorial Textos
Universitarios, S.A. 1969.
- POZAS, Arciniega Ricardo. El desarrollo de la comunidad. Escuela Nacional de Ciencias
Políticas y Sociales. UNAM. 1964.
- POZAS, Arciniega Ricardo. Integración de la comunidad.
- RAMIREZ, Rafael. "La Escuela rural mexicana" en la iglesia, el estado y la educación.
Antología política educativa UPN.
- READER'S , Digest de México, S.A. De C.V. Diccionario ilustrado inverso. Eepartamento
editorial de libros.
- RIVAS, M. y otros. Actividades musicales preescolares. México. D.F. Editorial Capelusz
Mexicana. 1985.
- S.E.P. Acuerdo nacional para la modernización de la educación básica.
- S.E.P. Desarrollo del niño en edad preescolar.
- S.E.P. Dirección de Educación preescolar. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo
de proyectos en el jardín de niños.
- S.E.P. Guía del director, México D.F. Sept. 1992.
- S.E.P. Programa de desarrollo educativo 1996-2000.

S.E.P. Programa de educación preescolar 1992

STEVENS, Joseph. "Panorama para las diferentes teorías del aprendizaje". Educación temprana y preescolar, Editorial Trillas, México. 1987.

THAYER, E. Gastón. Tratado de musico-terapia.

VISUAL, Gran diccionario enciclopédico visual. Programa educativo. Colombia 1991.