

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 141 GUADALAJARA



3145
ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FAVORECER LA
PRACTICA DE LA LENGUA ESCRITA EN EL
TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

PROPUESTA PEDAGOGICA
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A
PROFRA. MARIA ESTHER RENDON SANDOVAL

GUADALAJARA, JAL. SEPTIEMBRE DE 1996

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 17 DE SEPTIEMBRE DE 1996

C. PROFR. (A) MARIA ESTHER RENDON SANDOVAL
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitu-
tulado: ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA FAVORECER LA PRACTICA DE LA
LENGUA ESCRITA EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

_____, opción
PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor
pedagógico C. P. ZORAIDA MEDINA RUIZ,
manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a
presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su exa-
men profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



Ofelia Morales Ortiz

S.E.P. MIRA. OFELIA MORALES ORTIZ

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 14 PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA
GUADALAJARA

C.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

I N D I C E

PAGINA

| | |
|--|----|
| INTRODUCCION | 1 |
| 1. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO | 4 |
| 1.1 Definición del Problema | 4 |
| 1.2 Contexto Social | 7 |
| 1.3 Justificación | 10 |
| 1.4 Objetivos | 15 |
| 2. REFERENCIAS TEORICAS | 17 |
| 2.1 Sustento Teórico | 18 |
| 2.2 Características del Niño | 26 |
| 2.2.1 Desarrollo Cognoscitivo | 30 |
| 2.2.2 Desarrollo Socioafectivo | 32 |
| 2.2.3 Desarrollo Psicomotor | 33 |
| 2.3 Proceso Enseñanza-Aprendizaje | 36 |
| 2.4 Papel del Maestro | 40 |
| 2.5 Papel del Alumno | 42 |
| 2.6 Consideraciones Generales de la Escritura .. | 44 |
| 2.7 Relación entre Lengua Oral, Escrita y Lectu- ra | 48 |
| 2.7.1 Escuchar, Leer, Hablar, Escribir | 50 |
| 2.8 Usos Escolares de la Lengua Escrita | 52 |
| 2.9 Análisis de la Práctica Docente | 55 |
| 2.10 Proceso de Adquisición de la Lengua Escrita. | 58 |

| | | |
|------|--------------------------------------|----|
| 2.11 | Pensamiento y Lenguaje Escrito | 64 |
| 2.12 | Evaluación | 65 |
| 3. | ESTRATEGIA DIDACTICA | 68 |
| 3.1 | Procedimiento | 70 |
| 4. | CONCLUSIONES | 86 |
| 5. | BIBLIOGRAFIA | 89 |
| 6. | ANEXO | 92 |

INTRODUCCION

La lengua escrita es el medio de comunicación que el ser humano utiliza para dar a conocer mediante la palabra escrita, lo que siente, lo que piensa y lo que quiera comunicar; - por lo cual orientar al niño en el aprendizaje y uso de la expresión escrita, es de vital importancia dentro de la práctica docente.

No es posible que todos los implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje logremos las metas que nos proponemos; - si no existe un verdadero aprendizaje por parte de los alumnos y una buena conducción del mismo.

A partir del lenguaje escrito el alumno puede expresarse correctamente, por lo que el aprendizaje de éste permitirá al niño ampliar sus conocimientos en algunos aspectos del lenguaje como son: la redacción de resúmenes, cuentos, cartas, textos libres, dictado, descripción, narración, escritura del diario de los niños y biografía de los mismos.

Dentro del trabajo docente, uno de los grandes problemas del aprendizaje de la lengua escrita es el procedimiento que utilizamos los maestros para dirigir el trabajo escolar, el cual no está adaptado a las características y necesidades de los niños que atendemos, dándoles una orientación inadecuada y una motivación que muy poco interés presenta para ellos.

Los niños cuando realizan cualquier actividad que se relaciona con la expresión escrita, lo único que pretenden es - terminar rápido, sin saber siquiera si lo que están haciendo es correcto o incorrecto.

Por ello es importante conocer el sujeto de aprendizaje, tener bien definido el concepto que se tiene de aprendizaje - para ponerlo en práctica.

La presente propuesta se apoya en las ideas que aporta - Jean Piaget, Monserrat Moreno, Margarita Gómez Palacio, Yetta Goodman; entre otros autores.

Todo aprendizaje debe ser planificado para que rinda los resultados que se esperan; entonces toda actividad de escritura debe ser planeada desde los momentos de su inicio hasta el final. Esto generalmente sólo lo hace el docente cuando se le obliga y no por convicción, lo que acarrea consecuentemente, - un mal proceso de aprendizaje y una deficiente apropiación -- del mismo, por parte del niño.

El primer capítulo, Definición del problema objeto de estudio, presenta los obstáculos que enfrenta el docente, al encontrarse que el niño de tercer grado de la Escuela "José Clemente Orozco", tiene dificultades para expresarse a través -- del lenguaje escrito; así como también, la importancia al - - abordar este problema dentro del contexto social de la escue-

la y los objetivos que plantea esta propuesta.

El segundo capítulo, Referencias Teóricas ofrece un panorama del marco teórico que sustenta esta propuesta; las características del sujeto de aprendizaje; la definición del objeto de estudio; cómo se apropia el niño de 3er. grado de educación primaria del lenguaje escrito y el papel de cada uno de los participantes del proceso enseñanza-aprendizaje.

En el tercer capítulo, a partir de las características del alumno como sujeto activo del aprendizaje, se sugieren una serie de estrategias, con el fin de lograr los objetivos propuestos en este trabajo.

Las conclusiones ofrecen los resultados de las estrategias diseñadas y aplicadas para el logro de los objetivos propuestos y, las limitaciones afrontadas en la realización del presente trabajo.

1. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Definición del problema de estudio.

El lenguaje escrito es de naturaleza eminentemente social y su objetivo es permitir al ser humano tener una herramienta para comunicarse con su entorno, pero cuando esa comunicación no tiene la calidad necesaria para ser comprendida, entonces no se cumple con el propósito con que fue elaborado.

La práctica docente, ha puesto en evidencia, como los niños presentan una serie de dificultades tales, en el uso de la lengua escrita que no les permiten avanzar en su comunicación con sus congéneres.

Los niños de tercer grado, de la escuela José Clemente Orozco turno vespertino de la Colonia Las Liebres Mpio. de Tlaquepaque, no expresan sus pensamientos por escrito como ellos quisieran, les resulta difícil, consideran más fácil y cómodo hacerlo oralmente, ahora bien, al escribir un recado o una carta, sus escritos no son entendidos ya que la sintaxis y la semántica de los enunciados no permite comprender la idea o el concepto que desean que su destinatario entienda, las palabras forman una sola, es decir no hay separación entre cada una de las palabras o bien las suprimen; esto independientemente al trazo de las grafías.

Los niños al realizar escritos se incomunican, porque no es posible que el receptor del mensaje lo comprenda, o en su defecto lo entiende a medias, o le cambia el sentido con el que se expresa la idea.

Incluso cuando se le dicta algún enunciado o consigna para que la realice por escrito, no logra entenderse a sí mismo ya que necesita la ayuda del maestro o compañero para descifrar lo escrito.

Los niños cursaron el segundo grado en la escuela arriba mencionada, sin embargo el primero fue cursado en diferentes instituciones puesto que el turno es de nueva creación. Por el trabajo desarrollado por los niños he podido darme cuenta que aprendieron a leer y escribir a través del método onomatopéyico, ya que están corrigiendo algún trabajo o bien están escribiendo algún recado y tienen necesidad de indicar una grafía señalan que es con la s (indican varias veces el fonema /s/) de sonidos que hace el cohete, por ejemplo.

Los niños están acostumbrados a utilizar la lengua escrita para hacer planas de palabras sin sentido, o enunciados poco significativos; o bien copiar diferentes lecturas de su libro de texto. Como se ve, el docente no presenta la lengua escrita como un instrumento de comunicación, sino como una forma de trabajo aburrida y tediosa.

Por todo lo anterior surge la necesidad de plantear una propuesta que permita al niño superar todos los problemas anteriores, es decir ¿Qué estrategias utilizar para favorecer que el niño de tercer grado, de la escuela José Clemente Orozco, logre expresar por escrito su pensamiento en forma clara?

En el plan y programas de estudio de educación primaria actuales, establece que:

El propósito central de los programas de Español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que:

- + Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- + Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- + Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua escrita, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- + Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo. (1)

En el presente trabajo se estudia cómo favorecer la práctica de la lengua escrita en el niño de tercer grado de educación primaria para con ello, mejore su redacción, ortografía, semántica y sintaxis; en el trabajo no se considera un método para mejorar la realidad del trazo, de las grafías, ni ejercicios de caligrafía.

(1) SEP. Planes y Programas. México. 1993. p. 21.

1.2 Contexto social.

La escuela Primaria donde desempeño mi función docente se llama "JOSE CLEMENTE OROZCO", en el turno vespertino; su clave de identificación es 14DPR4143Y, pertenece a la zona escolar 199, que está bajo la jurisdicción del Sector 19, y se ubica en la Colonia Las Liebres, Mpio. de Tlaquepaque, en la periferia de Guadalajara en una zona ejidal.

Su construcción es de ladrillo, techada de láminas; cuenta con una cancha de fútbol, doce aulas, dos direcciones (para turno matutino y vespertino), sanitarios amplios, adecuados y cómodos para los niños y niñas, su piso está cubierto de mosaico y cemento, y un patio cívico. No cuenta con biblioteca o cualquier otro anexo.

La escuela está dentro de la categoría de rural y por su estructura, es designada de organización completa.

En ella laboramos 7 docentes con la siguiente distribución: 6 docentes frente a grupo, 1 Director.

El alumnado que se atiende asciende a 246 alumnos, divididos en un grupo de cada grado.

Administrativamente está muy organizada, se sanciona las faltas, se cuida de cumplir y hacer válidos los acuerdos y --

normas que señala el Reglamento en sus obligaciones y derechos.

En la organización de la labor docente, la Dirección da mucha libertad y apoya nuestro trabajo, siempre y cuando se cumpla con el plan de estudios del grado que tenemos asignado.

Es muy celosa de los rituales cívicos y eventos sociales en el interior de la escuela, aunque no le interesa su proyección a la comunidad.

Se preocupa más por la enseñanza de conocimientos y se descuidan los demás aspectos. Se trata de mantener una disciplina rígida, pero que el niño se desenvuelva con respeto hacia sus compañeros y maestros.

Las relaciones entre el Director y maestros, en cuestión de trabajo y organización, es cordial y aceptable; al igual que su trato personal.

Con los padres de familia y la comunidad en general, la escuela ha marcado una línea limitante en lo que respecta a relaciones entre escuela y comunidad, debido a conflictos previos entre la escuela, cuerpo docente y habitantes de la comunidad. Para dar atención a esta problemática haría falta realizar otro trabajo, posiblemente de investigación acción.

Desafortunadamente el contexto que rodea al niño no le brinda oportunidades para practicar la lengua escrita cotidianamente fuera del ambiente escolar. La colonia está conformada por familias originarias del interior del estado que se dedican a realizar diversos oficios: ladrilleros, albañiles, -- peones, pintores, obreros, algunos jardineros y otros desempleados.

El grupo de tercer grado tiene 49 alumnos que oscilan entre los ocho y diez años de edad, algunos de ellos son expulsados o rechazados de otros planteles educativos. El grupo está integrado por 27 hombres y 22 mujeres.

Es importante señalar que algunos padres de familia no saben leer, ni escribir, entonces el niño no siente la necesidad de usar el lenguaje escrito en su comunicación diaria con el entorno que le rodea.

1.3 Justificación.

El niño se auxilia para comunicarse a través del lenguaje escrito y perpetúa su pensamiento, éste le permite hacer anotaciones que le recuerdan situaciones, como saber que va a comprar en la tienda, que va a hacer de tarea y el no utilizarlo en cierta medida lo mantiene aislado, puesto que no siempre es posible hacerlo oralmente, pero al escribir el niño debe evitar hacer caer en confusiones a sus lectores y a él mismo.

Por lo tanto se busca favorecer en el niño la comunicación, a partir del uso de la expresión escrita.

El lenguaje escrito no se circunscribe sólo a la materia de Español, ya que todas las demás asignaturas hacen uso del lenguaje escrito; en Matemáticas debe recabar información y registrarla, contestar preguntas; en Ciencias Naturales, hacer investigaciones y presentar escritos de los resultados obtenidos; en Civismo, Historia y Geografía elaborar resúmenes, contestar cuestionarios, elaborar textos y todo lo anterior no se logra al cien por ciento debido a las dificultades que el niño tiene para comunicar por escrito, sus ideas y pensamientos.

Es por lo anteriormente citado necesario que el alumno construya y supere las dificultades presentadas en el camino-

de la apropiación de la escritura.

Asimismo, el niño frecuentemente a lo largo de su educación primaria tiene que expresar por escrito sus experiencias, vivencias, contestar preguntas, hacer listas, enumerar objetos, fechas, plasmar su historia personal, enviar recados; y fuera del entorno escolar comunicar ideas a los demás, y si no tiene los elementos necesarios, no logrará llevarlo a cabo eficazmente. El niño se debe expresar por escrito de manera fluida, clara, sencilla y directa.

Al ver esta situación surge dentro de mí la necesidad de proporcionar los elementos necesarios para que el niño logre vencer dificultades y pueda expresarse por escrito, y así coadyuvar al logro de los objetivos planteados por la educación Primaria.

El docente necesita saber que la escritura es adquirida a través de un proceso que requiere la creación por parte del niño.

De ahí la necesidad e importancia de abordar este problema para poder brindarle al niño los instrumentos básicos que le permitirán practicarla.

Al respecto existen diversas fuentes bibliográficas como: "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita", do-

cumento del docente que permiten revisar algunas investigaciones en torno a la lengua escrita, y ver como ésta puede ayudar al niño a salir avante en su educación primaria o como ésta puede incluso, ocasionar deserción ya que el sentimiento continuo de fracaso escolar a través de la reprobación hace que el niño desee buscar otras actividades, lo cual revela la importancia y necesidad por estudiar el problema.

Se encuentra como propósito central en los programas de Español de la educación primaria: "Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita". (2)

Es útil para el profesor conocer estrategias que le permitan llevar al niño de manera espontánea y natural, a utilizar el lenguaje escrito en su vida diaria.

Los contenidos y las actividades para los seis grados se articulan en los programas en torno a cuatro ejes:

- + Lengua hablada.
- + Lengua escrita.
- + Recreación literaria.
- + Reflexión sobre la lengua.

(2) Ibid. p. 21.

Señalando en el eje de la lengua escrita que el niño debe percibir la función comunicativa de la lengua escrita, así como también es muy importante que él se ejercite en la elaboración y corrección de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas y otras formas de comunicación. (3)

Los propósitos señalados en el tercer grado de la asignatura de Español en cada uno de los bloques son los siguientes:

Bloque I: Que el niño redacte textos utilizando la coma e identifique los datos de una carta.

Bloque II: Que el niño redacte e intercambie mensajes y redacte instructivos.

Bloque III: Que el niño elabore resúmenes de textos, maneje adecuadamente la división silábica en la producción de escritos e incluya palabras con grafías v y b en la redacción de oraciones y textos.

Bloque IV: Que el niño use palabras que incluyan ga, go, gu, gue, gui, güe, güi en la redacción y corrección de textos. (4)

(3) Ibid. p. 26.

(4) SEP. Avance Programático. México. 1994. p. 35-61.

Asimismo colateral al eje de la lengua escrita, se encuentra el eje de la recreación literaria en el que se quiere señalar al mismo tiempo el placer de disfrutar los géneros de la literatura, el sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura; que los niños deben descubrir a edad temprana. En este eje se debe estimular al niño para realizar sus propias producciones literarias.

1.4 Objetivos.

+ Favorecer en el niño la comunicación, a partir del uso de la expresión escrita.

+ Que el niño construya y supere las dificultades que se le presentan en el camino de la apropiación de la escritura.

+ Que el niño se exprese por escrito de manera fluida, clara, sencilla y directa.

+ Proporcionar al docente información que le permita comprender que la escritura es adquirida a través de un proceso que requiere la creación por parte del niño.

+ Brindar al docente estrategias que le permitan llevar al niño de manera espontánea y natural, a utilizar el lenguaje escrito en su vida diaria.

REFERENCIAS TEORICAS

2. REFERENCIAS TEORICAS

En toda práctica docente es de trascendental importancia conocer al sujeto de aprendizaje, que es el que va a aprender, saber por qué etapa evolutiva está atravesando y todos los cambios que ello conlleva, para así tener los elementos más idóneos para diseñar la práctica educativa; hacerla más acorde a él. Por ello las investigaciones de Jean Piaget nos proporcionan estos conocimientos de cada uno de los estadios por los que atraviesa el niño en su desarrollo; debemos señalar que, asimismo Jean Piaget basado en el constructivismo -- nos aporta bases para conocer como se lleva a cabo, valga la redundancia, la construcción del conocimiento.

De igual forma y basándose en las ideas sustentadas por Jean Piaget, Monserrat Moreno da operatividad al proceso enseñanza-aprendizaje con su Pedagogía Operatoria; que es el eje de los actuales planes y programas de estudio de educación -- Primaria.

2.1 Sustento teórico.

Las aportaciones de Jean Piaget siguen la línea del constructivismo, que tiene como idea básica que el acto de conocimiento consiste en una apropiación progresiva del objeto por el sujeto, de tal manera que la asimilación del primero a las estructuras del segundo es indisoluble de la acomodación de estas últimas, a las características propias del objeto. El carácter constructivo del conocimiento se refiere tanto al sujeto que conoce como al objeto conocido, ambos aparecen como el resultado de un proceso permanente de construcción. A esta postura constructivista también suya la adopción de una perspectiva relativista, el conocimiento siempre es relativo a un momento dado del proceso de construcción e interaccionista, el conocimiento surge de la interacción continua entre sujeto y objeto, o más exactamente de la interacción entre los esquemas de asimilación y las propiedades del objeto. (5)

Piaget, en su obra, Epistemología Genética, estudia la formación de los conocimientos como tales, es decir, las relaciones cognoscitivas entre el sujeto y los objetos y permite con ello, la transición entre los problemas psicológicos y los de la lógica, y del conocimiento científico en general.

Se trata de una aproximación desde el método genético --

(5) DELVAL, Juan. "La construcción del conocimiento en la escuela". Barcelona: Laia (Cuadernos Pedagógicos) 1985. p.p. 45-47.

que estudia los conocimientos, en función de su construcción-real o psicológica y considera todo conocimiento como relativo a cierto nivel del mecanismo de dicha construcción.

La psicología genética aborda el estudio del comportamiento y de los procesos psíquicos que lo posibilitan, considerándolo en su desarrollo y en su génesis.

Se trata de una disciplina muy próxima a la psicología evolutiva, especialmente a la psicología del niño y del adolescente, pero que no se identifica con ella. No pretende únicamente conocer las características psicológicas del comportamiento de los niños y su evolución a lo largo de su desarrollo.

Considera la dimensión genética y evolutiva de los distintos procesos psíquicos del ser humano.

Según Jean Piaget, la psicología genética busca en el estudio del niño, la solución de problemas generales, tales como el mecanismo de la inteligencia, de la percepción, etc., - pues sólo mediante el análisis de la formación de dichos mecanismos se llega a su explicación causal.

Los factores que influyen en el desarrollo del individuo empiezan a surgir desde antes de que sea concebido.

La psicología genética significa un gran apoyo para la educación, ya que explica el desarrollo del pensamiento infantil. Desde que inicia la acción de los niños inicia su crecimiento mental, existe un proceso de construcción interna en que el niño va formando estructuras mentales las cuales son correspondientes al mundo exterior.

Desde la infancia, el niño controla lo que encuentra a su alrededor: ve, toca, siente, explora, se mueve y así va experimentando. Todo esto lo hace a través de sus sentidos, pero cuando ya empieza a dominar el lenguaje su pensamiento se despliega, evoca y puede entonces representar cosas ausentes.

Goodman establece los siguientes supuestos para que el niño aprenda a escribir...

- escribiendo;
- en un medio social que lo motive;
- usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia;
- leyendo diferentes materiales escritos;
- expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos;
- tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir;
- experimentando, arriesgando, construyendo sus propias-

maneras de expresión. (6)

Los estudios realizados por Jean Piaget en torno al desarrollo mental del niño, genera una corriente pedagógica que tiene como fin aplicar las ideas derivadas de la teoría psicogenética, a la cual llamó "Pedagogía Operatoria", Monserrat Moreno.

En esta pedagogía, señala que para que el alumno adquiera un conocimiento nuevo, se necesita que transite por una serie de etapas de construcción del conocimiento de acuerdo a su estructura mental; de tal forma que los aprendizajes que obtenga le van a permitir aplicarlos a su vida diaria y no solamente dentro de las aulas, como lo han venido haciendo.

Además, hace necesario que el maestro considere el estadio evolutivo que tiene el alumno, y para iniciar el aprendizaje el alumno debe partir de los conocimientos y experiencias que tengan los escolares referentes al contenido educativo que se va impartir.

La Pedagogía Operatoria es una alternativa para mejorar la calidad de la educación, y trata de establecer una relación entre el ambiente escolar y el extraescolar a través de la transferencia de los aprendizajes.

(6) GOMEZ PALACIO, Margarita. et al. Estrategias Pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. D.G.E.E. SEP. México. 1987. p. 103.

Los principios de la pedagogía operatoria son los siguientes:

- 1.- El niño construye sus conocimientos siendo sujeto activo y creador con un sistema propio del pensamiento.
- 2.- Los conocimientos se adquieren mediante un proceso de construcción del sujeto que aprende.
- 3.- Este proceso supone etapas o estadios, cada uno de los cuales tiene sus propios alcances y limitaciones.
- 4.- El aprendizaje tanto cognitivo, afectivo, como social, se da a través de la interacción del sujeto y el medio.
- 5.- Las contradicciones que dicha interacción genera en el sujeto, le permitirán consolidar o modificar sus propios conocimientos, y ello no dependerá de la transmisión de información.
- 6.- Para que un aprendizaje sea tal, debe generalizar es decir, aplicar en diferentes contextos.

Para dar un enfoque distinto al aprendizaje hago uso en-

la presente propuesta de la pedagogía operatoria, que como ya señalé anteriormente se desarrolló a partir de los aportes de la psicología genética, respecto al proceso de construcción - del conocimiento.

Tomando en cuenta que no hay conocimiento sin actividad-intelectual por parte del sujeto, y sin que éste realice una-actividad interpretativa, la pedagogía operatoria toma como - base fundamental el método constructivo genético que consta - de cuatro pasos:

- 1) ACCION
- 2) REFLEXION
- 3) INTERCAMBIO DE IDEAS
- 4) FORMALIZACION

ACCION.- Tomando en cuenta que el sujeto no se limita a- recibir estímulos de acuerdo a su propia estructura de conoci- mientos, elabora resultados construyéndolos a través de la ac- ción sobre el objeto a conocer. Esta acción va más allá de la simple manipulación de objetos o situaciones concretas utili- zando para ello comparaciones, establecimiento de semejanzas y diferencias, ordenamientos, descubrimiento de relaciones -- causales o temporales.

La forma en que un niño actúa sobre la realidad depende- de la etapa en que se encuentre, por lo mismo es necesario no

catalogar sus respuestas en buenas o malas, sino comprender - el significado que tiene este error dentro de la concepción - propia del alumno, pues esto no revela la inteligencia de él, sino que demuestra que ha construído activamente una generalización a partir de características comunes; aún cuando haya - descubierto las acepciones.

REFLEXION.- La acción del alumno sobre los objetos reales lo llevan a reflexionar sobre los resultados que obtiene - y al mismo tiempo a reflexionar sobre sus propias acciones -- pues esto le permite coordinarse con los demás comprendiendo - así la realidad como un sistema de interrelaciones.

Al alumno se le debe permitir la reflexión propia y hacerle capaz de crear en acción mucho más de lo que pueda expresar verbalmente.

Este momento de reflexión se le debe de dar con compañeros de la misma edad, tanto física o mentalmente, organizando de tal manera que discuta con personas que se encuentran en - la misma etapa de desarrollo cognitivo.

INTERCAMBIO DE IDEAS.- Por medio de este momento el niño descentraliza poco a poco su pensamiento y al mismo tiempo -- coordina sus acciones con el punto de vista de los demás, al mismo tiempo que interactúa con ellos y esto crea en el aula - un clima de cooperación en el cual se valoran todos los men--

sajes, concibiendo el conocimiento como un trabajo social.

De ahí el nombre de operatoria, pues operar significa relacionar los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, enlazando el campo intelectual con el afectivo.

FORMALIZACION.- El maestro da a conocer los conceptos básicos para que el alumno rectifique o corrija los errores en caso de haberseles presentado, se analiza una serie de problemas para enriquecer el trabajo del grupo. (7)

(7) MORENO, Monserrat. Problemática docente en Antología: --
Teorías del Aprendizaje. México. SEP-UPN. 1986. 450 p.p.

2.2 Características del niño.

La teoría de Jean Piaget permite al docente conocer de manera diferente la adquisición de cualquier tipo de conocimiento, y las características que presentan los niños en sus diferentes etapas evolutivas (debe señalarse que no son iguales los seres humanos, pero presentan características comunes) para explicarse las bases del nivel que tienen los niños y así favorecer y consolidar su desarrollo. "El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve de asiento a conocimientos futuros". (8)

Piaget encontró en sus investigaciones que existen patrones de conducta infantiles o tareas intelectuales por él propuestas. Niños de determinada edad, actuaban de una manera diferente ante las mismas situaciones planteadas experimentalmente. Basándose en los patrones de conducta que él observó, clasificó los niveles de pensamiento infantil en períodos o estadios.

Piaget a lo largo de más de 50 años de investigaciones, ha estructurado y reestructurado estos estadios; tomaremos la clasificación que aparece en sus últimas obras, la cual se --

(8) FENTANEZ Rodríguez, Luz del Carmen. et. al. "Consideraciones Teóricas Generales". En Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México. - SEP-UPN. 1991. p. 289.

presenta en el siguiente cuadro:

| Período o Estadio | Edades aproximada | Estructuras psicológicas características |
|----------------------------|---------------------------------|---|
| Pensamiento sensoriomotriz | del nacimiento hasta los 2 años | + Desarrollo de los reflejos innatos. + Organización de las percepciones y hábitos. + Aparición de la inteligencia sensoriomotriz. |
| Pensamiento preoperatorio | de 2 a 6 o 7 años | + Aparición y consolidación del lenguaje. + Inicio de la socialización. + Sentimientos interindividuales espontáneos. + Pensamiento intuitivo. |
| Pensamiento operatorio | de 7 a 11 o 12 años | + Aparición de la lógica. + Aparición de sentimientos morales y sociales de cooperación. + Pensamiento operatorio concreto. |
| Operaciones formales | de 12 a 15 años | + Formación de la personalidad. + Pensamiento hipotético-deductivo. + Inserción al mundo del adulto. |

Cada estadio se caracteriza por la aparición de estructuras psicológicas propias, cuya construcción las distingue de los estadios anteriores.

Los estadios constituyen una forma particular de equili-

brio, y el desarrollo mental va alcanzando paulatinamente una equilibración cada vez más avanzada.

Los estadios o períodos nos muestran al desarrollo mental del niño desde una incipiente inteligencia hasta un estado de mayor inteligencia (estado adulto).

Los estadios no son estáticos, cada uno es la conclusión de algún estadio que permite el inicio de otro, y así sucesivamente.

Las transiciones entre estadio y estadio, involucran una constante reestructuración e integración de estructuras de la etapa anterior. El modelo más adecuado que muestra el desarrollo mental del niño, no es un modelo estático, sino un modelo dinámico en que las etapas son inicio y fin de nuevos estadios. (9)

El niño de tercer grado se encuentra en una etapa de su vida en que está en pleno proceso de integrarse al mundo social. El mismo niño advierte en sí la transformación de que está siendo objeto; va teniendo conciencia creciente de sí mismo como persona, y es capaz de conversar con los adultos. El niño en este período vuelve a sentir el deseo de expansión de que se había alejado en el retraimiento de los siete años.

(9) FLAVELI, John H. La psicología evolutiva de Jean Piaget. 3ª Ed. México. Paidós. 1987. 623 p.

Se siente atraído por su medio ambiente y puede pasar días -- examinando y explorando con detalle lo que le interesa. Esta característica, unida a su renovado interés por interactuar - con los demás, proporciona al maestro de tercer grado un medio favorable para la formación de conceptos en el ámbito socioafectivo.

Al niño de esta edad le caracterizan tres elementos principales: velocidad, expansividad y afán valorativo. Es notable su avance en el orden lógico, el desarrollo de su conciencia moral y el interés con que ansía conocer los motivos de actuación de las personas que le rodean, particularmente los adultos.

Todo esto tiene aplicación importante en el aspecto pedagógico, ya que podríamos pensar por estas manifestaciones, -- que puede exigirse al niño una responsabilidad que aún no tiene. Sin embargo, cualquier actitud intransigente podría -- echar por tierra los esfuerzos del maestro, así como los resultados que el niño ha logrado. Hace falta una mano que guíe acertadamente al niño para que pueda comprometerse con un grado inicial de madurez y responsabilidad. El placer del trabajo escolar y el esfuerzo intelectual dependen en alto grado - de las cualidades humanas de las personas encargadas de su -- educación. Es el maestro quien debe crear un ambiente apropiado para motivar al niño y ayudarlo a lograr un desarrollo integral y armónico.

2.2.1 Desarrollo cognoscitivo.

El niño de ocho a nueve años puede diferenciar con claridad entre los seres que tienen vida y los que no tienen, así como entre los objetos naturales y hechos por el hombre. Sin embargo no distingue claramente entre lo que sucede en el exterior y lo que pasa en su interior.

Se interesa por conocer las causas de los fenómenos. Comienza a hacer deducciones basándose en la relación que tienen entre sí los seres, fenómenos y objetos, y así puede llegar a la conclusión de que un objeto es mayor que otro y menor que un tercero.

Se da cuenta que las propiedades de los objetos no son permanentes, sino que pueden cambiar de acuerdo con el medio en que se encuentren. Empieza a identificar propiedades más o menos constantes de los objetos, como la conservación de su materia.

Agrupar objetos basándose en sus propiedades comunes y los ordena en forma creciente o decreciente. Sin embargo, en todas estas operaciones de clasificación todavía procede de manera intuitiva por medio del ensayo y el error, de manera que ante situaciones de similar circunstancia tiene que volver a empezar.

Puede proponer varias soluciones para un mismo problema-ya que su pensamiento va siendo más lógico, aunque todavía ligado a la experiencia concreta y necesita apoyarse en cosas - que pueda tocar y ver, es decir que debe partir de la manipulación de objetos y de referencias concretas para deducir sus conclusiones.

En relación con el lenguaje, empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentren. Las formas de expresión oral que le - resultan más fáciles son los diálogos y la descripción, aun-- que es capaz de elaborar oralmente y por escrito pequeñas narraciones y cuentos o experiencias propias.

Sus avances en la concepción del tiempo le permiten relacionar primero y último; antes y después; principio y fin; -- ayer, hoy y mañana. Se interesa por los relatos históricos pero recién a los nueve y diez años será capaz de ubicar en el-tiempo a una serie de personajes históricos con una secuencia más o menos aproximado.

Se recomienda que se realicen actividades que coadyuven- a desarrollar este aspecto de la persona, como discusiones dirigidas acerca de situaciones y fenómenos reales y fantásti--cos; investigaciones para encontrar respuestas a sus variadas preguntas, clasificaciones, correspondencias y ordenamientos- jerárquicos; deducción de conclusiones lógicas a partir de da

tos concretos; resúmenes sencillos tanto orales como escritos de cuentos o experiencias; ejercicios para la comprensión de las relaciones temporales y su aplicación en expresión oral y escrita.

2.2.2 Desarrollo socioafectivo.

El niño de tercer grado comienza a sentir menor atracción por las actividades y juegos individuales, interesándose en buscar a los demás, aún cuando su grupo de amigos no adquiere todavía solidez ni consistencia. Mantiene amistades poco homogéneas, tanto en edad como en sexo. Se da cuenta que en ciertas situaciones tiene que pedir ayuda a otros, y es a su vez capaz de ayudarles a lograr sus objetivos. Sus relaciones sociales se amplían y traspasan los límites de la familia. El niño adquiere buenas relaciones interpersonales de sus experiencias en una variedad de situaciones: familiares, con sus amigos y compañeros de clase.

Es más objetivo para evaluar las figuras de autoridad y empieza a dejar de idealizar a sus padres y maestros. Es capaz de identificar en sí mismo y en los demás, emociones tales como la felicidad, la tristeza y la ira.

Empieza a desarrollar un sentido elemental del deber y la justicia, imponiéndose a sí mismo cierto grado de disciplina

na, aceptando las normas del grupo y exigiendo que sean respetadas. Le gusta participar en la organización de juegos y trabajos proponiendo sus propias reglas.

Para apoyar las relaciones entre los alumnos conviene -- plantear experiencias en que los niños exploren y comenten -- tanto sobre el placer de las actividades individuales propias como el respeto sobre las ajenas, las ventajas del quehacer - en grupo, y el deseo de amistades estables y duraderas. Es re- comendable que el maestro respete y acepte los comentarios de los niños para favorecer el juicio crítico; los que en activi- dades donde expresen sus emociones diferentes lenguajes y ana- lize con ellos las ventajas de aceptar y seguir ciertas nor-- mas establecidas que sólo así aceptarán y cumplirán con agrado.

2.2.3 Desarrollo psicomotor

Los avances en el aspecto psicomotor del niño de tercer- grado se reflejan en una mayor organización de sus relaciones espacio temporales. El dominio de los movimientos corporales- básicos, su control postural, su marcado progreso en activida- des que impliquen mayor equilibrio y coordinación visomotora, se reflejan en la realización de actividades compuestas, la - facilidad con que controla la dirección, velocidad y distan- - cia, y el control de la presión y la prensión que imprime a -

los movimientos requeridos en la motricidad fina.

A esta edad, el niño demuestra un mayor control en el efecto del movimiento sobre los objetos y puede combinar las destrezas adquiridas convirtiéndose en patrones motores automatizados. El control de la presión se ve claramente expresado en la manera como guía su grafismo, así como la destreza con que realiza los trabajos manuales y artísticos. Estos trabajos, los juegos de construcción, los rompecabezas y el uso de algunas herramientas le ayudarán a desarrollar su motricidad física. Es el momento adecuado para perfeccionar la escritura, ejercitándola con discreción en textos breves y de interés para él.

Aún cuando el niño de esta edad tiene definida su lateralidad y distingue la relación derecha-izquierda en sí mismo y en los demás, todavía se le dificulta reconocerla en los demás objetos, por lo que no resulta fácil la expresión oral y escrita de recorridos y la interpretación de mapas. Es conveniente seguir reafirmando estos conceptos usando el lenguaje apropiado para la ubicación de las cosas (arriba, abajo, adelante, atrás, cerca, lejos). Se debe aprovechar su experiencia motriz como dato concreto, para la adquisición de conceptos de derecha-izquierda en recorridos y explicaciones verbales referidas a la ubicación.

El contexto social influye notablemente en el desarrollo

del niño, por lo que conviene que el maestro conozca el medio socioeconómico del que provienen sus alumnos. Las diferentes situaciones a las que están expuestos, se reflejan en deficiencias en el desarrollo del lenguaje, la comprensión de la lectura, las estructuras mentales y la motricidad. Es por ello necesario que el maestro tenga presente que las características mencionadas se presentan en algunos niños como capacidades en cierto grado ya adquiridas y en otros como capacidades por desarrollar. (10)

(10) SEP. Libro para el maestro Tercer grado. México. 1990. - p.p. 11-15.

2.3 Proceso enseñanza-aprendizaje.

Tradicionalmente, cuando se habla de aprendizaje escolar, se piensa en un sujeto que transmite conocimiento y otro que lo recibe, frecuentemente se considera el segundo estrechamente dependiente del primero; es decir, como un sujeto pasivo cuya principal función, si quiere aprender, es poner atención para no perder detalle sobre la información que se le da y así poder recordarla y estar en condiciones de repetirla lo más fielmente posible.

Por otra parte, a la función de enseñar a menudo se le atribuye implícitamente el resultado de aprender; es decir, se da por sentado que si un maestro siguiendo un buen método, transmite determinada información a un niño, éste debe aprender, y si ello no ocurre, algo anda mal en ese niño.

Adicionalmente, existe la tendencia a dejarse llevar por un engañoso verbalismo. Así, se da una gran importancia a la medida en que el niño pueda repetir lo que dijo el maestro, lo que dice el libro, qué tantas definiciones puede retener.

Si bien es cierto que en muchas ocasiones necesitamos de otros para aprender algo, hay cosas que hemos aprendido o llegamos a aprender solos.

Pensemos que, de hecho nadie nos enseñó a hablar o a re-

conocer a nuestra madre entre otras mujeres. A medida que el niño evoluciona en su desarrollo cognitivo, la búsqueda de -- respuestas satisfactorias para ubicarse y desenvolverse en el mundo le obliga a reorganizar constantemente, en forma global las estructuras cognitivas ya existentes. En este proceso el que paulatinamente lo va acercando a las formas más amplias y flexibles del pensamiento adulto.

Si ante un nuevo hecho, fenómeno u objeto no sabemos cómo actuar o no nos lo podemos explicar, nuestro intelecto experimenta un desequilibrio. Cuando no disponemos de conocimientos aplicables a esa experiencia, nos vemos en la necesidad de buscar nuevas formas de actividad para resolver la situación y así superar el desajuste.

Esta recuperación del equilibrio debe entenderse como un estado transitorio, ya que este proceso es el motor intelectual, siempre en marcha alimentado por la estimulación constante del ambiente.

La equilibración en este sentido significa, entonces, un proceso dinámico que produce el avance y el aprendizaje, en tanto que nos impulsa a investigar, a encontrar respuestas, a reestructurar internamente nuestro campo cognitivo y en consecuencia construir cada vez estructuras más amplias, complejas y flexibles.

Este mismo proceso es el que lleva al niño a aprender.

El objeto de conocimiento se constituye como tal cuando la estructura cognitiva de quien se enfrenta a él le permite poner en juego diversas acciones orientadas a comprenderlo; - construye hipótesis en relación al fenómeno u objetos en cuestión, lo explora, lo observa, lo investiga, pone a prueba sus hipótesis, busca otras cuando alguna no resulta efectiva, etc. hasta que encuentra la solución al problema o logra comprender al objeto o fenómeno por el cual se interesa.

Los elementos del proceso enseñanza-aprendizaje se pueden esquematizar como sigue:

| | | |
|--------|-------------|----------------------------|
| | PROFESOR | |
| ALUMNO | ----- | CONTENIDOS ----- OBJETIVOS |
| | ESTRATEGIAS | |

El papel del alumno es el del sujeto en el cual se producen cambios internos debido a las acciones realizadas por el maestro.

El maestro es el guía que le proporciona al alumno ayuda en el proceso enseñanza-aprendizaje, es el mediador entre la realidad objetiva y las experiencias que posee el sujeto - - (alumno).

Enseñanza y aprendizaje constituyen dos aspectos inseparables de un proceso en permanente movimiento.

La interacción de enseñanza-aprendizaje consiste pues, - en propiciar situaciones favorables para que tanto los alumnos como el maestro participen en el mismo proceso logrando - incorporar y manejar la información para indagar y actuar sobre la realidad. De esta manera, el alumno tiene la posibilidad de una participación más significativa en el proceso de - formación, deja de ser concebido como objeto de enseñanza para convertirse en sujeto activo de su propio aprendizaje.

En este sentido, el aprendizaje que pretendo promover es un proceso de elaboración conjunta, en el que el conocimiento no se da como algo acabado de una persona que lo posee a - -- otros que no lo tienen, sino como un proceso dinámico de interacciones y transformaciones. Este dinamismo parte de "situaciones problema", en donde se elaboran hipótesis, se investiga, se definen conceptos, se analizan los elementos involucrados, se proponen alternativas de solución, se participa en la realización de las acciones propuestas y se evalúa el resultado de ellas.

2.4 Papel del maestro.

Es importante señalar que es el maestro quien crea las situaciones didácticas y en la medida en que se propicien la autonomía y la creatividad en el niño, así como el desarrollo y la construcción de su conocimiento, éstas podrán ser consideradas como situaciones de aprendizaje o situaciones significativas para el desarrollo del aprendizaje.

Conducir el aprendizaje de los niños proporcionando el ambiente y las condiciones necesarias para que descubran la función y utilidad de la lengua escrita, es papel del maestro para ello, planea diario el trabajo en función de los aprendizajes a que ha llegado el grupo, sin limitar el contacto con la lengua escrita, alterna en la clase diaria, desde el primer momento, actividades que enfatizan tanto la producción como la interpretación de textos, haciendo hincapié en la función comunicativa de la lengua escrita.

Algunos docentes piensan que manejar esta concepción de aprendizaje significa no decir nada al niño, no enseñarle, dejarle solo y esperar a que evolucione espontáneamente; más es todo lo contrario el manejo de la concepción constructivista tiene que derivar de una acción pedagógica, en la que se trata no de proporcionar el conocimiento, sino crear las condiciones para que el niño lo construya; es decir, que sólo conteste a las interrogantes del niño, sino que brinde elementos

donde puede encontrar respuestas por sí mismo, plantee inquietudes a sus alumnos, deje a un lado la rutina y proponga experiencias que sólo favorezcan el manejo de la lengua escrita, sino que mantengan latente la satisfacción de aprender.

La acción pedagógica recae en la capacidad creadora y en la honestidad profesional del maestro.

2.5 Papel del alumno.

El lenguaje escrito es tan importante en la comunicación como el lenguaje oral porque constituye un conjunto de habilidades específicas que requieren de una atención permanente.

En el lenguaje escrito el alumno realiza su aprendizaje actuando directamente sobre él, y sobre las experiencias de comunicación de los demás.

Un niño se comunica mediante la palabra escrita, que hace comunicable su pensamiento, y a la vez comprende lo que -- otros le comunican, es un niño que aprende, esto lo expresa -- Leland C. Sewnson al retomar las ideas de Piaget quien considera que "Un niño activo es un niño que está aprendiendo".(11)

De acuerdo a lo anterior, este planteamiento se expresa mediante varias formas:

El niño aprende mediante el continuo ejercicio de toda actividad que realice para apropiarse del conocimiento de la lengua escrita.

El uso y manipulación del objeto brinda aprendizaje directo.

(11) LELAND C. Sewnson. Jean Piaget. Una teoría maduracional-cognitiva. En Antología. Teorías del aprendizaje. México. SEP. UPN. 1986. p. 205.

El niño construye hipótesis, experimenta, confronta sus supuestos, descubre por sí mismo diferentes formas de expresión oral y escrita.

El niño aprende a leer o escribir dentro de situaciones significativas para él, utiliza la escritura con el fin de comunicar ideas, sentimientos, problemas, soluciones, planes, logros, necesidades, etc...

Utilizando los principios Piagetanos se pueden obtener más oportunidades para que los niños construyan su propio conocimiento, mediante el uso de su propio razonamiento, en este proceso de aprendizaje los niños utilizan su experiencia y aprenden cosas que no se enseñan y toca al maestro orientarlos para que en uso de sus propios aprendizajes, relacionen el conocimiento previo con el adquirido en la escuela y puedan utilizar estos aprendizajes en la sociedad en que viven. Para tal efecto, en los mismos planteamientos de Piaget, se recomiendan métodos activos que los cuales están siempre presentes los aspectos cognitivos, afectivos y sociales del desarrollo del niño. El aspecto cognitivo depende en gran parte de lo afectivo y social, por lo que al niño debe despertarsele el interés por la participación activa en su propio desarrollo de aprendizaje, poniendo en actividad su interés, su conciencia, su pensamiento, sus necesidades y su propia actividad.

2.6 Consideraciones generales de la escritura.

Tradicionalmente se considera la escritura como la transcripción gráfica del lenguaje oral, sin embargo ambos lenguajes, oral y escrito, requieren construcción y estilos diferentes.

Escribir es un acto creativo para comunicar mensajes, en el que están involucrados múltiples conocimientos lingüísticos; y se define la escritura como una forma particular de representación gráfica diferente al dibujo.

El cambio del dominio oral al escrito no es fácil, ya -- que se necesita del desarrollo de coordinaciones que suponen un progreso del sistema operatorio del sujeto, y este progreso no se logra con la sola transmisión de conocimientos.

Es necesario que el niño actúe directamente sobre el lenguaje y reflexione sobre éste como objeto de conocimiento; -- que el mismo juzgue el discurso, si cumple la función comunicativa.

Los estudios realizados por Emilia Ferreiro dan evidencia de que el niño transita por un proceso largo y complejo - de naturaleza cognitiva determinado en gran parte por el entorno social, este proceso le permite concebir como un sistema de representación alfabética, la lengua escrita.

Se deben reconocer y coordinar muchos aspectos de la escritura para que cumpla correctamente con su función social - de comunicación: la convencionalidad ortográfica y el dominio de aspectos semánticos y sintácticos.

Es importante aclarar que la correspondencia grafo-fonética es el nivel más elemental de la convencionalidad ortográfica de nuestro sistema, es la relación que se establece entre los fonemas y las grafías.

En las convencionalidades ortográficas el niño debe enfrentarse al uso del subsistema ortográfico que comprende los aspectos visuales, sistemáticos y convencionales de la expresión escrita. Algunos de éstos son el uso correcto de las letras, los espacios entre las palabras, los signos de puntuación, las mayúsculas, los acentos. Todo esto tiene relación con el sistema fonológico aunque debe señalarse, no son una representación directa de éste. Algunas de las marcas tienen por ejemplo valor semántico organizativo, práctico o sintáctico.

El aprendizaje de la ortografía no se reduce a la memorización de palabras y reglas. El niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y de la escritura.

Escribir las palabras correctamente no es suficiente pa-

ra asegurar que una persona será capaz de escribir coherentemente un texto de mayor extensión. Se necesitan otras habilidades lingüísticas para dar forma a un texto, dar unidad y -- textura al discurso.

Los textos que los niños escriben inicialmente se caracterizan por estar conformados por proposiciones independien-- tes, desligadas del sentido global, que sería en términos de contenido, la coherencia. Esta coherencia implica que lo que se dice en una unidad tenga continuidad.

El dominio de las reglas para los aspectos semánticos -- del texto - al igual que las reglas ortográficas y sintácticas de la lengua escrita - se logra a base de reflexión y razonamiento lingüístico durante el ejercicio mismo de la escritu-- ra.

La destreza para escribir depende no sólo del conocimien-- to conceptual y de los recursos lingüísticos, sino de la habi-- lidad para coordinar todas las operaciones involucradas, si - se deja actuar a los niños de forma espontánea y sin presio-- nes, ellos invertirán su esfuerzo en la continua búsqueda de significado, así como en planear y controlar la comprensión - para lograr un mensaje claro y significativo.

Cabe recordar lo citado por Y. Goodman...

Los niños aprenden el lenguaje, aprenden a través del -- lenguaje (como herramienta de comunicación) y aprenden - acerca del lenguaje (como objeto de conocimiento), sola- mente usándolo para propósitos funcionales y significativos. (12)

(12) GOMEZ Palacio, Margarita. et. al. op. cit. p. 51.

2.7 Relación entre lengua oral, escrita y lectura.

El idioma español se usa de manera diversa en cada uno de los países de América y en España; dentro de México se habla de manera diferente según las regiones o las clases sociales consideradas. Estas distintas formas lingüísticas son parte de la cultura específica de cada lugar.

Nuestro idioma, con todas sus variantes, constituye nuestra lengua; dentro de ella se puede establecer la siguiente subdivisión: lengua oral y lengua escrita.

Tanto una como la otra tienen características específicas; ambas están relacionadas, pero dicha relación no es de dependencia. Cuando se tiene por objeto conducir a los alumnos a la adquisición de la lengua escrita, es importante conocer cuáles son esas características para comprender a qué tipo de problemas se enfrentan los niños, su conocimiento de la lengua oral es amplio pero con respecto a la lengua escrita les falta aún recorrer buena parte de camino.

La comunicación oral siempre se produce en un lugar y en un tiempo determinado y ella es acompañada por gestos que facilitan la comprensión entre los hablantes.

El lenguaje escrito necesita establecer por medio de grafías aquello que en la lengua oral es posible establecer con-

sonidos y gestos.

Además, al hablar se usan diferentes entonaciones, esta posibilidad no existe en la lengua escrita; así para que un lector pueda entender un diálogo, es necesario explicar las condiciones en que él se efectúa: lugar, tiempo, estado emocional de los hablantes.

La lengua escrita soluciona alguna de sus limitaciones por medio de los signos de puntuación, interrogación y admiración, que indican determinadas pausas o la presencia de una pregunta o una exclamación. Sin embargo esa variedad de signos no hace posible la transmisión de situaciones que permite el lenguaje oral por medio de los cambios de voz o de los gestos.

Otra diferencia esencial entre lengua oral y escrita es la siguiente: un texto aparece dividido en partes (palabras) y esta división no corresponde a pausas en el habla.

La transmisión en signos gráficos de la lengua oral, no es la lengua escrita. Para llegar a dominarla es necesario comprenderle sus características, y ésto se logra cuando se tiene contacto permanente con diferentes portadores de texto, se reflexiona sobre ellos, se lee, se escribe y se presencian actos de lectura y escritura realizados por otros.

En la lectura el niño hace una recepción del lenguaje escrito, es decir realiza una función gráfico visual, pone de manifiesto su competencia comunicativa, asimismo debemos tener en cuenta que según Thelma Weiz "toda escritura es una propuesta de lectura". (13)

Debiendo aclarar ante todo que la lectura no es la decodificación del sonido, ya que los sonidos no tendrán sentido espontáneamente, se debe entender su significado, el sentido del texto, es decir construir la significación de lo percibido.

La misma lectura muestra la relación espacial que se establece entre la lengua escrita y el habla.

2.7.1 Escuchar, leer, hablar, escribir.

Existen puntos en común en las actividades de leer, escuchar, hablar y escribir ya que en las dos primeras el usuario debe estar atento a la comprensión para así construir el significado constituyéndose como procesos receptivos activos. Las sustituciones comunes en la lectura tienen su equivalente en el proceso de escuchar, aunque éstas son menos frecuentes ya que el que escucha sólo puede informar de aquello que está consciente.

(13) WEIZ, T. Relato de actividades en el grupo de Primer Año, en Antología Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. UPN. México. p. 175.

Así pues en los procesos de hablar y escribir los usuarios se ponen de manifiesto como psicolingüistas funcionales, esto de acuerdo con las ideas de Kenneth y Yetta Goodman. (14)

Las cuatro actividades son consideradas como procesos -- del lenguaje: dos orales (hablar y escuchar) y dos escritos - (escribir y leer). Dos productivos y dos receptivos.

(14) Ibid. p. 148.

2.8 Usos escolares de la lengua escrita.

En la escuela se ha establecido una distinción entre - - "aprender a leer" y "leer para aprender". Como puede verse se define el proceso de apropiación y uso de la lectura y la escritura, que genera una serie de agrupaciones y prácticas escolares específicas, que también han ejercido una fuerte influencia en las concepciones técnicas y teóricas acerca de la lecto-escritura. Sin embargo, la psicolingüística reconstruye un proceso de adquisición de la lectura en que no se disocia el "aprender a leer", en el sentido de descifrar, del leer para aprender, en el sentido de leer para comprender el significado de un texto.

En la escuela tradicionalmente, "aprender a leer" constituye una etapa previa al leer para aprender. El primer período encuentra expresión formal en los programas del primer grado y el "método" que se usa en ese año. Predomina la copia para enseñar a "escribir" y el descifrado, es decir la "lectura oral" para enseñar a leer. La mayor parte de los métodos implican una selectividad en el tipo de letra y en la secuencia fonológica y léxica, bajo la premisa de que se aprende partiendo de lo fácil a lo difícil. La mayoría define, como problema central, la relación fonema/grafía.

Regularmente establecen una serie de reglas de juego que aseguran que se generan las palabras que caben dentro del es-

quema y de la secuencia de enseñanza; como son la asociación con dibujos, sonidos o formas las reglas de selección y permutación de sílabas.

En cambio la actividad de leer y escribir supone, en el alfabetizado, otros muchos conocimientos y estrategias no incluidas en el esquema más sencillo, que fundamenta su introducción en primer grado, tales como enfrentarse a una gran variedad de tipos, e identificar la letra constante en sus múltiples representaciones gráficas; debe conocer la distancia entre lo escrito y lo hablado, tanto por el carácter selectivo de lo que se escribe (la entonación por ejemplo) como lo que caracteriza a lo escrito (separación de palabras) y que no tiene referente real en el habla.

Se supone que el alumno tiene después de esta etapa cierta habilidad en el manejo de la lengua escrita.

Posterior a este primer período se refleja un proceso bastante complejo en que interactúan diferentes niveles de actividad para producir las condiciones dentro de las cuales, los alumnos se apropian de conocimientos acerca de la lengua escrita y a través de ella.

Las actividades de enseñanza comunican contenidos implícitos, entre los cuales se encuentran determinados supuestos, usos y relaciones incluidas en las actividades de leer y es--

cribir. El uso de la lengua escrita transmite, tácitamente cómo escribir, es decir aunque no se explicita.

Los docentes dan una referencia constante a los aspectos formales a la tarea de escribir: la letra, la posición de las palabras, los renglones, etc.

En los grados superiores de la primaria se introducen explícitamente los signos convencionales (puntos, guiones, paréntesis, etc.).

Para los niños la copia es una práctica tan ritualizada que es una respuesta automática de ellos.

En la enseñanza se comunica, se solicitan y se permiten determinados usos de la lengua escrita; se deja poco margen para que los alumnos elaboren textos diferentes a los característicos de la escuela.

No debemos deslindar el proceso psicogenético (apropiación del sistema de escritura) del proceso sociogenético (de apropiación de usos y significados sociales diversos). Se deben integrar ambas perspectivas en la conceptualización de la apropiación de la lecto-escritura. (15)

(15) FERREIRO, Emilia, Gómez Palacios (compiladores). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura - en Antología. El lenguaje en la escuela. México. SEP. -- UPN. 1994. p.p. 117-135.

2.9 Análisis de la práctica docente.

El lenguaje escrito es la forma de comunicación que la sociedad utiliza, por tal motivo la educación debe ayudar al niño a que se integre a la sociedad en que vive, esto lo expresa Constance Kamii al señalar el siguiente planteamiento de Piaget: "La educación, consiste en transformar la constitución psicológica del niño para que funcione en una sociedad que otorga especial importancia a ciertos valores, morales e intelectuales". (16)

El lenguaje escrito como lo mencionan los planteamientos de Piaget, es mejor aprendido y utilizado si es el niño mismo quien lo construye, esto lo expresa Constance Kamii en su obra Principios Pedagógicos derivados de la teoría de Piaget, que dice: "El aprendizaje debe ser un proceso activo, porque el conocimiento se construye desde adentro". (17)

Por lo tanto, las interacciones que existan entre el niño y el uso de la lengua escrita, pueden lograr un mejor desarrollo intelectual y una real comunicación y cooperación en la relación sujeto-objeto. En esta relación, el niño al intercambiar con los demás sus diferentes puntos de vista de sus compañeros.

(16) CONSTANCE Kamii. Principios Pedagógicos derivados de la teoría de Piaget. En Antología: Teorías de aprendizaje.- SEP. UPN. México 1986. p. 363.

(17) Id.

Actualmente sabemos que el proceso de adquisición del -- lenguaje es radicalmente diferente al tradicional: en lugar - de un niño que espera pasivamente el reforzamiento externo de una respuesta producida poco menos que al azar, aparece un -- niño que trata activamente de comprender la naturaleza del -- lenguaje que se habla a su alrededor, y que, tratando de - -- aprenderlo formula hipótesis, busca regularidades, pone a - - prueba sus anticipaciones, y se forja su propia gramática - - (que no es simple copia deformada del modelo adulto, sino - - creación original). En lugar de un niño que recibe de a poco - un lenguaje enteramente fabricado por otros, aparece un niño - que reconstruye por sí mismo el lenguaje, tomando selectiva-- mente la información que le provee el medio.

La insuficiencia de los modelos conductistas ha sido - - puesta de manifiesto en un dominio que, constituía uno de sus baluartes más sólidos.

El sujeto que va abordar la escritura posee un notable - conocimiento de su lengua materna.

Muchas de las prácticas habituales en la enseñanza de la lengua escrita son tributarias de lo que se sabía sobre la adquisición de la lengua oral; la progresión clásica que consiste en comenzar por las vocales, seguidas de la combinación de consonantes labiales con vocales, y de allí a la constitución de las primeras palabras por duplicación de esas sílabas (ma-

má, papá), y, cuando se trata de oraciones, comenzar por las oraciones declarativas simples, es una serie que reproduce -- bastante bien la serie de adquisiciones de la lengua oral, -- tal como ella presenta vistas desde afuera (es decir, vista -- desde las conductas observables). Implícitamente, se juzgaba que era necesario pasar por esas mismas etapas cuando se trata de aprender la lengua escrita, como si este aprendizaje -- fuera reaprendizaje del habla.

Esta concepción del aprendizaje de la lengua escrita como un reaprendizaje de la lengua oral es aún más manifiesto -- cuando pensamos en nociones tan importantes para la enseñanza tradicional como son las de "hablar bien", y, poseer una buena articulación. En efecto, muchas de las dificultades de la escritura se han atribuido básicamente al habla.

2.10 Proceso de adquisición de la lengua escrita.

Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita - el niño primero realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre el dibujo y la escritura; posteriormente va descubriendo que existe una relación, descubre una sistematización entre los elementos de la escritura y los elementos del habla. Esta sistematización es necesaria para vincular la escritura con el sistema de la lengua. El conocimiento que tiene de ésta le permite vincular la escritura con el sistema de la lengua. El conocimiento que tiene de ésta le permite vincular los sonidos del habla con los fonemas; llegando éstos tendrá acceso a todo el Sistema de la Lengua.

Cuando el niño ha descubierto las características básicas de la lengua escrita, se puede decir que se ha apropiado de ésta. Poco a poco irá consolidando este conocimiento hasta llegar a convertirse en un hábil usuario de la escritura.

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones -- que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

El niño que siempre investiga el mundo que lo rodea, no-

puede pasar indiferente ante los textos que aparecen por todas partes. Los ve, pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos o los hermanos mayores leen o escriben; reflexionan sobre este material y construyen hipótesis en torno a él.

Los niños cuando ingresan a la escuela primaria ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita; como el medio del que proviene es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso. Sin embargo, y a pesar de las diferencias entre unos y otros, las etapas de conceptualización por las que atraviezan son similares.

" NIVELES DE CONCEPTUALIZACION "

Es posible establecer cuatro niveles de conceptualización: Nivel Presilábico, Nivel Silábico, Transición silábico-alfabético y Nivel Alfabético.

" NIVEL PRESILABICO "

Los niños que se encuentran en este nivel, aún no han descubierto que la escritura remite a un significado. Esta para ellos no significa nada como tal. Al interpretar un texto dicen que es un dibujo, raya, letras, números.

" NIVEL SILABICO "

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla, el niño se plantea la hipótesis silábica que se caracteriza por hacer corresponder una grafía a cada sílaba.

" NIVEL TRANSICION SILABICO-ALFABETICO "

Es el momento en que el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético. Se da cuenta que al aplicar la hipótesis silábica le sobran letras; como consecuencia de esto, el niño descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

La mayoría de las veces sus lecturas y escrituras comienzan silábicamente y terminan alfabéticamente.

" NIVEL ALFABETICO "

El niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura; cada fonema está representado por una letra. En el análisis de las partes de la oración escrita logra ubicar cada una de las palabras, relacionando la palabra oral con la

escrita. (18)

Al llegar el niño a este nivel, debemos seguir favoreciendo la lengua escrita, que el niño haga uso de ella cotidianamente y no solamente sea un elemento escolar ajeno a su vida extraescolar.

Favorecer su uso dentro y fuera de la escuela.

Se han definido cuatro dominios de la escritura; los dominios son categorías para señalar el propósito de la escritura, incluyendo el público a quien va dirigida, y ser capaz de organizar el modo (la forma) que se ajusta mejor a dicha intención. Está de acuerdo a las ideas sustentadas por Nancy Mc. Hugh. (19)

El primer dominio de la escritura es el sensorial/descriptivo, que trata con lo concreto. En este dominio el alumno intenta presentar una imagen en palabras, que sea tan real que el lector o escucha pueda recapturar muchas de las mismas percepciones y sentimientos que ha tenido quien lo escribe.

El segundo dominio de la escritura es el imaginativo/narrativo (creativo), en el cual el principal intento del escri

(18) FENTANEZ, op. cit. p.p. 328-330.

(19) Cf. Mc. Hugh Nancy. Enseñando los dominios de la escritura en Programa de actualización del maestro. Guía para el maestro. Español. Primaria. SEP. 1993. p.p. 32-41.

tor es contar un cuento (a veces real, a veces imaginario).-
Lo principal es contar lo que pasa pudiendo variar las formas.

Un tercer dominio es el práctico/informativo, se necesita que los alumnos proporcionen información clara; a menudo la escritura de este dominio toma la forma de considerarse correspondencia social y comercial verbigracia: cartas, memoranda, instrucciones, y notas.

El cuarto y último dominio de la escritura es el analítico/expositivo, que es el más difícil por ser el más abstracto. En este dominio la intención es analizar, explicar, persuadir e influenciar. Se toman prestados elementos de los otros tres dominios para hacerse entender y enfatizar la organización y el desarrollo.

En el tercer grado de educación primaria se sugieren las siguientes actividades para los cuatro dominios de la escritura:

Sensorial / descriptivo:

- Que el niño escriba sobre experiencias e impresiones en las áreas de cada uno de los cinco sentidos.

- Utilice lenguaje específico para describir colores, matices de colores, tamaños y formas al escribir así como el lenguaje comparativo.

Imaginativo / Narrativo:

- Escribe rimas sencillas, nuevos finales para rimas, -- poemas y cantos.

- Comienza a escribir formas sencillas de poesías, a llevar un diario de clase y un diario personal.

- Reescribe en sus propias palabras cuentos de hadas, -- cuentos fantásticos, mitos, fábulas y relatos populares.

Práctico / Informativo:

- Escriba invitaciones, saludos, letreros, etiquetas, -- oraciones para títulos, títulos para cuentos, cartas personales, notas, reportes.

- Comienza a preparar reseñas de libros y reportes grupales.

Analítico / Expositivo:

- Escribe acerca de eventos siguiendo una secuencia de - ideas, artículos para el periódico de la clase.

- Comienza a utilizar palabras exactas al escribir una - descripción. (20)

(20) Idem.

2.11 Pensamiento y lenguaje escrito.

Se encuentran ambos pensamiento y lenguaje tan estrechamente interrelacionados que se puede tener la tentación de -- identificarlos y, en cualquier caso, lo que se ha de aceptar es la correlación entre ambos y su mutua interdependencia, pudiendo denominar al conjunto de estos procesos lenguaje interior y/o pensamiento verbal.

Lo anterior nos remite al pensamiento de Vigotski L.S. - quien afirma:

... el momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual que da luz a las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas del desarrollo antes completamente independientes, convergen.(21)

Vigotski plantea que el éxito de la enseñanza de la lengua escrita es cuando el niño ve la posibilidad de comunicarse primero a través del dibujo de las cosas y posteriormente mediante la palabra escrita.

El niño puede expresar su pensamiento a través de la lengua escrita y mejorar su comunicación con su entorno.

(21) VIGOTSKI, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica Grupo. Ed. Grijalba. Barcelona, - 1979. p.p. 39-56.

2.12 Evaluación.

Siendo la evaluación uno de los momentos de la enseñanza-aprendizaje en donde se reconocen las deficiencias, se le considera un elemento fundamental para renovar y corregir las mismas.

Se entiende por evaluación educativa:

El proceso de delineamiento, obtención y elaboración de información útil para juzgar posibilidades de decisión.

Proceso dinámico y sistemático ubicado como parte integral y fundamental del proceso educativo.

De acuerdo a las características que presenta esta propuesta, la evaluación será bajo una perspectiva grupal, en donde se pueden utilizar diferentes alternativas, tales como:

AUTOEVALUACION.- Se determina un tiempo para que los alumnos autoanalicen y autocritiquen su desempeño en el trabajo grupal.

EVALUACION DEL GRUPO.- Mediante la observación de cada uno de sus compañeros en el trabajo, participación, responsabilidad y aportación al proceso del grupo, los evaluará.

PARTICIPACION CRITICA DE LOS ALUMNOS.- Cada uno de los participantes hace un análisis y planteamiento de la forma como el trabajo del coordinador.

AUTOCRITICA DEL COORDINADOR.- Es aquí donde realiza el coordinador una evaluación de cómo percibió el proceso del grupo y cómo lo desarrolló él.

Después de haber analizado cada una de las diferentes alternativas, se considera que la autoevaluación es la más adecuada para evaluar las actividades realizadas por los alumnos. (22)

Al llevar a cabo la evaluación dejo mi visión tradicionalista, en la cual se destacan las fallas del niño en el proceso de aprendizaje, me interesa el darle al niño oportunidades de construcción y, que en base a sus errores, el niño vaya orientando sus escritos. Se toma en cuenta primordialmente que el mensaje sea comprendido por el destinatario y el mismo producto del escrito; pueden existir faltas ortográficas, quizá las estructuras gramaticales a veces incompletas, los referentes no siempre claros, los estilos de diferentes géneros pueden mezclarse, pero estos problemas, como lo señala Y. Goodam, revelan las habilidades y la construcción activa del sujeto.

(22) OLMEDO, Javier. Evaluación del aprendizaje. En Antología Evaluación de la práctica docente. SEP-UPN. México. 1988. p. 259-268.

En la evaluación asimismo se analizará la ilación, que existe entre las ideas, a la concordancia, que exista con el texto original, o bien con el cuerpo del trabajo.

Asimismo para evaluar la participación del niño se contemplará: el interés puesto en las actividades a realizar, su socialización con el grupo y la forma libre o dirigida de realizarlo.

Debo señalar que la interacción grupal es muy importante ya que la corrección entre iguales ayuda al niño en su proceso evolutivo. (23)

(23) GOMEZ P. Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura, en Antología. U.P.N. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. S.E.P. Noviembre 1994. p.p. 99-100.

3. ESTRATEGIA DIDACTICA

La planeación constituye la puesta en marcha de una estrategia de trabajo docente. Las estrategias docentes son el conjunto de acciones integradas que el maestro pone en juego para facilitar el aprendizaje del alumno.

Para planear las estrategias se deben tener presentes -- los propósitos de la asignatura, pero la planificación didáctica, que generalmente preexiste al alumno, se vuelve significativo y operativo cuando se conoce al alumno con más precisión. Las modificaciones que se hacen a la planificación están dando las condiciones pedagógicas que facilitan la activación y agilización del proceso de aprendizaje.

La actividad del alumno, establecida como consigna en la estrategia docente, es en sí misma una estrategia; cuando el alumno asume su rol activo y creativo en el proceso.

Los recursos materiales y ambientales configuran con más plenitud y sentido a las estrategias y actividades del alumno. Los recursos materiales son los instrumentos, equipos, etc... mientras que los ambientales son el espacio y el tiempo.

Los recursos son condición necesaria para la operatividad didáctica, por simple que ellos sean. Las estrategias do-

centes traducen la lógica del contenido, las representaciones intencionales (propósitos) así como el conocimiento del niño - principalmente. (24)

Las estrategias aquí propuestas pretenden que la experiencia que realiza cada día el niño al intercambiar ideas -- con los demás en forma oral, sea aprovechada para lograr que la redacción sea más clara.

Se proponen una serie de situaciones que promueven el -- aprendizaje grupal y que mediante preguntas y reflexiones, se estimula al alumno para que elabore las ideas que utiliza - - oralmente, por escrito. Además se pretende generar en él una actitud crítica consciente que progresivamente lo lleve a saber más, tanto de lo que conoce como de sus capacidades y limitaciones. Así aplicará con más precisión los procesos que le permitan adquirir nuevos conocimientos, administrar su - - aprendizaje y verificar su progreso.

(24) CAMPOS, Miguel. La estructura didáctica. En Antología. - Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las C.N. - S.E.P.-Ú.P.N. México 1985. p.p. 38.

3.1 Procedimiento

Nº 1

Propósito

El niño aumentará su competencia comunicativa que asegure el uso constante del lenguaje escrito para expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos e intereses.

Contenido

Transformación de cuentos cambiando situaciones.

Situación de Enseñanza-Aprendizaje

El maestro pregunta a los niños si les gustan los cuentos, porque les va a presentar un cuento muy interesante en video. Les muestra varias películas y les pide que levanten su mano para elegir lo que más les llame la atención, la cual será proyectada en un televisor por algún niño del grupo, al igual que la videocasetera, ya que los niños estén ubicados se empieza la proyección de la película, pero al llegar a la mitad de la misma se detiene la marcha de la película y se les dice a los niños que ellos van a ayudar a imaginar el final del cuento, ¿cómo creen ustedes que termina? o ¿cómo les gustaría que concluyera?, pues ustedes me lo van a escribir -

en una hoja que a cada quien se le entregará, ya que los niños hayan terminado de escribir, se les entregará un número - del uno al seis y se les pide que se pongan de pie y se reúnan de acuerdo al número que tienen y así van a ir formando - su equipo, se les dice que ubiquen su equipo en algún lugar - dentro del salón de clase y enseguida van a compartir con sus compañeros de equipo el final que inventaron para la película pero lo van a hacer con orden, después de que cada uno haya - leído su final, van a elegir dentro de su equipo el final que más les haya gustado todos los del equipo van a votar, ya que los niños estén leyendo por equipo, el maestro se acerca a es - cuchar un momento a cada equipo y observará como lee, si lo - que escribió comunica algo, que es lo que comunica en el fi-- nal del cuento, se realizarán cuestionamientos al respecto en los equipos acerca del final, al percatarse que hayan terminado de elegir el final de cada equipo, se les pide que se acomoden formando un círculo si ellos quieren pueden sentarse en el piso y cada equipo lee el final que escogió, después al -- concluir la puesta en común los niños votan por aquel final - que más les haya gustado de los leídos por cada equipo para - ello el maestro les pide a los niños que seleccionen un escu - tador y después de hacerlo les pide que anoten en el pizarrón el número del equipo y la votación y después de haber pedido - al escrutador que anote en un pliego de papel manila el final ganador, los niños van a ir leyendo y podrán ir corrigiendo - si es que hay algo que corregir, la redacción, si se repiten en demasía algunas palabras en particular, si se comprende el

mensaje. Los niños ven el final de la película y constatan si es el mismo como ellos lo imaginaron o no, o si les gusta más el final que ellos inventaron.

El final ganador será puesto en el periódico mural de la escuela para que sea leído por los demás grupos.

Evaluación

El docente hará una revisión detallada del trabajo de -- los niños en equipo, su disposición al trabajo, su participación, la corrección que hacen del trabajo del compañero.

Poniendo especial atención en la secuencia del escrito, - si hay coherencia en las ideas, si forman parte del texto, y - que lo que escriban sea una narración y el significado llegue al usuario, se tomará finalmente la ortografía y la sintaxis - del escrito.

Asimismo debe poner atención en la corrección que realizan los niños entre sí, cuando van leyendo y los niños les indican que no se entiende y se dice o se escribe mejor de tal - o cual manera, es decir la coevaluación.

Recursos materiales

Película, televisor, videocasetera, hojas de papel bond, pliegos de papel manila, lápiz, borrador, sacapuntas, pizarra y gis.

Propósito

Nº 2

Interactuar con el lenguaje escrito como objeto de conocimiento social.

Contenido

Lectura e interpretación de instructivos para recetas de cocina.

Situación de Enseñanza-Aprendizaje

Existe una correlación de este contenido con Ciencias Naturales, específicamente con la importancia de la combinación de alimentos en cada comida.

Al entrar a clases se les cuestiona a los niños si ya comieron, ¿qué fué lo que comieron? y ¿si les gustó? a los que no lo hicieron se les cuestiona sobre la razón de la negativa y se les pide que alguien pase al pizarrón para que anote lo que comieron posteriormente se les indica que investiguen una receta de cocina sencilla preguntando a su mamá o bien a alguna otra persona, y que la registren por escrito poniendo los ingredientes y la manera de preparación.

Después que los niños hayan traído sus recetas, se da a cada niño la figura de una fruta o una verdura y se les pide que aquellos que tengan figuras iguales se vayan reuniendo para establecer equipos, mismos que buscarán su ubicación en el salón, ahora el maestro les da la consigna de ir leyendo cada niño su receta al interior del equipo para intercambiar puntos de vista sobre la información a fin de que entre ellos -- evalúen su escrito, el cómo se registró la información y puedan escoger la que más les haya agradado, y la van a copiar en una hoja de papel manila y se le pide a cada equipo los ingredientes para su receta, los necesarios para prepararlos en el salón de clases.

Los niños se auxilian de la receta que copiaron en el -- pliego de papel manila para ir realizando sus platillos y pueden ver que sigue, el maestro va revisando que todos participan, que si dice agregar pimienta lo hagan y al terminar sus platillos los niños los colocan al centro del salón sobre los mesabancos; previamente colocados de esa manera por los alumnos y se invita a dos niños de otros grupos para que sean los jueces calificadores de los platillos. Los niños del grupo deben dejar pegadas en la pared sus recetas para que cada equipo la presente al grupo y los jueces vayan probando y al final den su veredicto; se premia al equipo ganador con materiales escolares, tales como cuadernos. Al final los niños realizan una convivencia departiendo sus platillos con otros equipos.

Las recetas formarán parte de un libro que se titulará - "Recetario de los niños de tercer grado", mismo que formará -- parte de la biblioteca del grupo y que se irá enriqueciendo - con las aportaciones que hagan los niños.

Evaluación

El maestro observará la secuencia de las ideas en las recetas, que los niños vayan dándole sentido, que sea comprensible el mensaje; se trabajará con las recetas de los niños junto con el grupo a fin de que se corrijan con el grupo.

Recursos materiales

Papel, cuadernos, lápiz, pizarrón, gis, diferentes ingredientes de las recetas, papel manila y cinta adhesiva.

Propósito

Nº 3

Utilizar el lenguaje escrito como un instrumento que le permita comunicarse y adquirir mayor dominio sobre el mismo.

Contenido

Planeación y realización de entrevistas.

Situación Enseñanza-Aprendizaje

El maestro pregunta a los niños si les gusta ver los programas que presenta la televisión y acerca de ¿cuáles son sus programas favoritos? existirán diferentes opiniones y se comentará sobre ello: programas de lucha libre, o bien de caricaturas, suspenso o acción como los Power Rangers, los B. R.-Tropper. Después que hayan externado sus preferencias, el maestro propone a los niños que imaginen que son periodistas y que tienen la posibilidad de entrevistar a su artista o personaje de televisión favorito, que los niños cierren sus ojos y que lo vean, ¿cómo es?, ahora piensen que les gustaría preguntarle, háganlo, ahora tienen la oportunidad, pero para que no se les olvide lo que quieren preguntar, anótenlo, escriban sus preguntas, después que hayan terminado, van a pasarle el cuaderno a su compañero de banco para intercambiar opiniones-

en el sentido de ver que tipo de preguntas escribió cada uno.

Los niños por parejas intercambian sus trabajos, leen las preguntas, si hay algo que no se comprende, pues le preguntan a su autor, ya que como Margarita Gómez Palacio ... "la interacción grupal demostró ser un recurso valioso para hacer que los niños reflexionen sobre sus desaciertos y sobre diferentes alternativas para mejorar sus producciones". (25)

Al concluir cada pareja presenta al grupo su entrevista, pero tomando el papel del artista y del periodista, si hay necesidad de peinarse o vestirse de determinada manera es válido, las respuestas de la entrevista van a ser registradas por el secretario, mismo que será electo por los niños del grupo, éste irá anotando las respuestas a las preguntas, lo que él vaya captando.

Los resultados de las entrevistas serán leídas por los niños de segundo grado a los que se invitará para que conozcan lo que opinan sus artistas o personajes favoritos.

Evaluación

El maestro irá supervisando el desempeño de cada niño, -

(25) GOMEZ Palacio, Margarita. et. al. Op. Cit. p. 225.

si las preguntas que elabora tienen sentido, si son comprensibles, también la corrección que realizan de las entrevistas - los mismos niños, se tomará en cuenta las cualidades ortográficas, si escribe correctamente las palabras; semánticas, si utiliza la acepción correcta de las palabras al igual que la sintaxis, pero dando siempre énfasis al significado del mensaje, que cumpla su función comunicativa.

Los niños que registraron las entrevistas pondrán de manifiesto su capacidad para retomar las ideas planteadas por sus compañeros, ya que los secretarios sólo registrarán lo -- que alcancen porque no les repetirán las dramatizaciones de -- la entrevista.

Recursos Materiales

Papel, lápiz, borrador, imaginación, la ropa y los accesorios necesarios para que los niños hagan sus dramatizaciones.

Propósito

Nº 4

Descubrir la necesidad de organizar las ideas en su texto, con la finalidad de crear un mensaje claro y comprensible estableciendo así una comunicación efectiva.

Contenido

Redacción de narraciones y descripciones.

Situación de Enseñanza-Aprendizaje

El maestro comenta a los niños acerca de una situación -extraña que ocurrió en la escuela: La dirección de la escuela fué robada, desaparecieron trescientos pesos del cajón del escritorio del Director, el equipo de sonido y la grabadora. Pero lo más curioso del asunto es que la puerta está bien, los cristales no están quebrados, no hay indicio de violencia para entrar a la dirección y nadie tiene llaves de ninguna puerta de la escuela excepto el Director pero él dice desconocer cómo ocurrió, sólo se encontraron huellas de lodo de unos tenis.

¿Por qué no ayudan ustedes a resolver este asunto?, piensen cómo pudo haber ocurrido el robo, quién pudo haber sido,-

cómo lo hicieron, primero registren en su cuaderno sus supuestos, después que lo hayan hecho el maestro les propone jugar a la canasta, está revuelta, ésto para formar equipos de trabajo, se colocan los niños de pie y a cada uno se le asigna un nombre de fruta, plátano, naranja, sandía, melón, manzana, si se quieren más equipos se ponen más nombres de frutas, se les dice que van a cambiar de lugar únicamente aquellas frutas que se nombren, el que no lo haga pierde, cuando se diga la canasta está revuelta todos se cambian, después de jugar los que tienen la misma fruta cambian de lugar porque van a formar un equipo y así consecutivamente.

Después en cada equipo van a leer su escrito acerca de como ocurrió el robo y aquel escrito que les convenza más lo van a elegir y lo van a presentar en la puesta en común.

Los niños por equipo van leyendo el escrito que eligieron.

Ahora por grupo escogen aquel escrito que les parece más convincente y acorde a la situación, mismo que escriben en el pizarrón, y analizamos, sus ideas, el orden de los mismos si se entiende el mensaje.

El escrito va ir conformando una colección de escritos de los niños, que va a formar parte de la biblioteca del grupo.

Evaluación

Se observará que el escrito tenga una secuencia de ideas lógicas, que el niño vaya sugiriendo que sigue, las modificaciones de ideas que realicen los niños con sus compañeros, -- que él organice las ideas de manera tal que el texto se entienda, que quien lo lea o lo escuche comprenda correctamente el mensaje.

Recursos Materiales

Hoja, lápiz, textos creados por los niños, trabajo por equipo, pizarrón, gis.

Propósito

Nº 5

Utilizar la lengua escrita para perpetuar su pensamiento a través de la creación de textos.

Contenido

Escenificación de cuentos, elegidos por los alumnos.

Situación de Enseñanza-Aprendizaje

A cada niño se le da en papel una parte del cuerpo de un animal (rompecabeza) y se le pide a los niños que formen el animal respectivo, al cabo terminarán formando el animal y un equipo; ya que estén ubicados se les dá una hoja y se les pide que empiecen a escribir un cuento que tengan como personaje principal el animal que formaron, pero sólo tienen oportunidad de escribir 5 minutos cada uno de los integrantes del equipo, que debe continuar con la idea del compañero anterior hasta formar una breve historia. Después de concluir cada equipo leería su cuento al grupo, el cual dará sugerencias en la producción y después el equipo irá haciendo las modificaciones pertinentes.

Cada equipo tomará del rincón de trabajo los materiales-

que crea convenientes para representar su cuento, ya que hará las caracterizaciones de los personajes, usando para ello pinturas, papel, en fin lo que ellos necesiten, el maestro auxiliará para que los niños lo hagan con orden y no existan problemas de que alguien quiera usar el mismo material que otro compañero.

Ya listos, cada equipo presentará al grupo su cuento, -- mismo que si hay necesidad podrá ir siendo narrado por un locutor del mismo equipo.

Los cuentos se integrarán en el libro de escritos de los niños que está en la biblioteca del grupo. El libro será leído por los niños del grupo y de otros grupos que así lo soliciten previa solicitud de préstamo que deben llenar.

Evaluación

Es importante señalar que lo que el maestro tomará en -- cuenta son los conflictos a que se enfrenta el niño al seguir la idea del compañero anterior y darle fluidez y secuencia al escrito, ya que tienen que leer para saber como han de continuar la historia y la espontaneidad del niño se hará patente, el maestro tomará como secundario la ortografía, puesto que -- lo más interesante de esta actividad es el contenido del escrito, la sintaxis se irá poniendo de manifiesto cuando el ni

ño ordene las ideas.

El cuento debe representarse de no existir la posibilidad el niño puede ilustrar con dibujos su cuento.

Recursos Materiales

Papel, lápiz, piezas de varios rompecabezas de animales-domésticos, pinturas, pelucas, papel crepé, colores.

4. CONCLUSIONES

Es necesario realizar algunas reflexiones en torno al -- trabajo elaborado, en primer lugar el problema elegido, como es el que el niño de tercer grado de la Escuela José Clemente Orozco no se expresa correctamente por escrito porque al ha-- cerlo su pensamiento no es comprensible incluso para él mis-- mo, el contexto socioeconómico que rodea al alumno no le brinda experiencias donde se haga uso de la misma, ésto hace que el niño y principalmente el docente sólo promueva el uso de la lengua escrita en el ámbito escolar, de tal manera que los objetivos que plantea esta propuesta tienden a hacer de la -- lengua escrita un instrumento de comunicación de la que el niño puede valerse para plasmar su pensamiento, lo que siente, quiere o desea. Pero también el docente debe estar al tanto de como se apropia de la lengua escrita el educando por cua-- les etapas transita. También se le brindan estrategias que le permitirán salir avante al alumno.

Pedagógicamente, la corriente que ofrece un mayor acercamiento entre el docente, el alumno y el objeto de conocimiento es la pedagogía operatoria, fundamentada en el proceso de-- construcción del conocimiento, tiene como propósito elaborar-- secuencias didácticas que puedan ser aplicadas en el hecho -- educativo, tomando en cuenta el proceso evolutivo del educan-- do en base a las investigaciones realizadas por Jean Piaget.

También las aportaciones de los Goodman, Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio entre otros autores permiten formar el marco teórico necesario para fundamentar las estrategias - que harán alcanzar los objetivos que se proponen en esta propuesta.

Al tener el educando la oportunidad de perpetuar su pensamiento por escrito de manera clara, sencilla y directa le - permitirá ir avanzando en su comunicación con su mundo exte--rior, lograr un mejor aprendizaje ya que podrá asentar, resolver y expresar sus experiencias, ideas, y además irá avanzando en todas las asignaturas que integran el plan de estudios vigente, porque la lecto-escritura es el eje en torno al cual gira el proceso de aprendizaje.

En base a la experiencia obtenida en la presente propuesta puedo concluir que el niño se interesa por todo aquello -- que sea nuevo para él, y que la rutina de la práctica tradi--cionalista actúa como enemiga del proceso enseñanza-aprendizaje.

El aprendizaje del proceso de la escritura es una de las actividades más importantes, ya que la lecto-escritura es eje del proceso escolar, de apropiación tanto por ser el conoci--miento inicial como por ser instrumento para el aprendizaje - de otros conocimientos.

El niño debe interactuar directamente con la lengua escrita para lograr apropiarse de ella, asimismo darle la oportunidad de poner en juego sus hipótesis en el proceso de construcción de la misma.

Cabe recordar que el lenguaje escrito no es copia del lenguaje de los adultos sino que el niño lo vuelve a reelaborar.

No se debe circunscribir la lengua escrita solamente al ámbito escolar, sino que ante todo hay que estimular al niño para la utilización de la misma en su contexto extraescolar, y dejar de estereotipar la lengua escrita en la escuela únicamente en dos actividades: dictado y copia de textos.

Al aplicar la presente propuesta el docente comprueba que el niño expresa cada vez mejor su pensamiento por escrito que aumenta su capacidad de autocorrección y que la escritura es un proceso que debe crear el mismo niño.

Asimismo no se da énfasis a la forma, sino al contenido del mensaje escrito, la ortografía y la sintaxis son a su vez mejoradas como consecuencia de la práctica de la lengua escrita y del contexto que se establece entre iguales.

La rutina en la que cae el docente le impide ligar la lengua escrita a la vida diaria del niño.

5. BIBLIOGRAFIA

- CAMPOS, Miguel. "La estructura didáctica". En Antología. Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las C.N. México. SEP UPN, 1985, 190 p.p.
- DELVAL, Juan. "La construcción del conocimiento en la escuela". Barcelona. Laia (Cuadernos Pedagógicos), 1985, 300 p.p.
- FENTANEZ, Rodríguez, Luz del Carmen. et. al. "Consideraciones Teóricas Generales". En Antología. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. SEP UPN, 1991, 409 p.p.
- FERREIRO, Emilia, Gómez Palacio (Compiladores). Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. En Antología El lenguaje en la escuela. México, SEP UPN, 1994, 138 p.p.
- FLAVELI, John H. "La Psicología Evolutiva de Jean Piaget". -- 3a. Ed. México. Paidós. 1987, 623 p.p.
- GOMEZ PALACIO, Margarita y Cols. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura". Dirección General de Educación Especial. México, SEP OEA, 1986, -- 300 p.p.

- - - - - "Propuesta para el aprendizaje de la lengua -
escrita". DGEE. México. SEP OEA. 1988, 200 --
P.P.

GOODMAN Kenneth y Goodman Yetta. "Conocimiento de los proce--
sos psicolingüísticos por medio del análisis-
de la lectura en voz alta". En Antología Desa
rrollo lingüístico y Currículum escolar. Méxi
co, SEP-UPN, 1994, 264 p.p.

KAMII, Constance. "Principios pedagógicos derivados de la - -
Teoría de Piaget". En Antología. Teorías de -
Aprendizaje. México, SEP-UPN, 1986, 450 p.p.

LELAND, C. Swenson, Jean Piaget. "Una teoría maduracional - -
cognitiva". En Antología. Teorías del Aprendi
zaje. México, SEP-UPN, 1986, 450 p.p.

Mc. HUCH, Nancy. "Enseñando los dominios de la escritura". En-
Programa de Actualización del maestro. Guía -
para el maestro. Español. Primaria. México, -
SEP, 1993, 190 P.p.

MORENO, Monserrat. "Problemática docente". En Antología: Teo-
rías del Aprendizaje. México, SEP-UPN, 1986, -
p. 372.

- OLMEDO, Javier. "Evaluación del aprendizaje". En Antología. -
Evaluación de la práctica docente. SEP-UPN, -
México, 1988, 335 p.p.
- PIAGET, Jean. "Seis estudios de Psicología". Editorial Seix,-
Barral. Barcelona, 1981, 225 p.p.
- S.E.P. Avance Programático 3er. grado. México, S.E.P. 1994, -
82 p.p.
- - - - - Libro para el maestro Tercer grado. México, -
SEP, 1990, 189 p.p.
- - - - - Planes y Programas. México. SEP, 1993, 164 p.
- VIGOTSKI, L.S. "El desarrollo de los procesos psicológicos --
superiores". Crítica Grupo Ed. Grijalbo. Bar-
celona, 1979, 130 p.p.
- WEISZ, Thelma. "Relato de actividades en el grupo de primer -
año". En Antología. Desarrollo Lingüístico y-
currículum escolar. México. SEP-UPN, 1986, --
264 p.p.