

**GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN TERMINAL**



UNIDAD 14 E, ZAPOPAN

✓
**LA CREATIVIDAD EN ACTIVIDADES ESCOLARES EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

QUE PRESENTA:

PROFRA. IRMA AMÉZQUITA DÍAZ

Zapopan, Jalisco

Marzo del 2000

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Zapopan, Jal., 22 de FEBRERO de 2000

C. PROFR. (A)

IRMA AMEZQUITA DIAZ

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, Intitulado: LA GREATIVIDAD EN ACTIVIDADES ESCOLARES EN EDUCACION PRIMARIA

opción PROYECTO DE ACCION DOCENTE

a propuesta del asesor

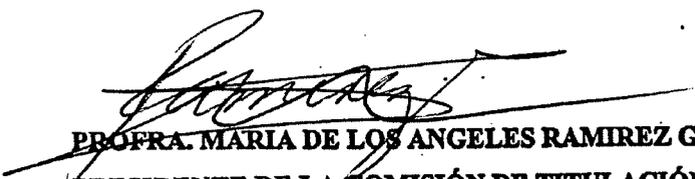
C. Profr. (a) CLEMENCIA ISAURA CASTILLO PEREZ

, manifiesto a usted que

Reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


**PROFRA. MARIA DE LOS ANGELES RAMIREZ GASPAR
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN 14E ZAPOPAN.**



SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD No. 145
ZAPOPAN

ÍNDICE

| | |
|-------------------|---|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
|-------------------|---|

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

| | |
|--|----|
| 1. Problematicación de mi práctica..... | 3 |
| 1.1 Historia de vida | 3 |
| 1.2 Creencias con que fui formada | 3 |
| 1.3 Lugar actual en que realizo mi práctica docente..... | 5 |
| a) Contexto..... | 6 |
| b) Escuela | 10 |
| c) Grupo escolar..... | 12 |
| 2. Diagnóstico pedagógico | 13 |
| 2.1 Análisis de mi perfil docente y profesional: fortalezas y debilidades..... | 17 |
| 3. Definición del problema de estudio | 21 |
| 4. Conceptualización del problema | 24 |
| 4.1 Concepto de creatividad | 24 |
| 4.2 Qué es una persona creativa | 27 |
| 4.3 Cómo conocer si un profesor es creativo..... | 28 |
| 4.4 Factores que pueden favorecer la creatividad | 30 |
| 4.5 Niveles de creatividad | 31 |
| 4.6 Proceso creativo..... | 31 |
| 4.7 Cómo ser un educador creativo | 33 |
| 4.8 Cometido de la escuela..... | 34 |
| 4.9 La creatividad, educación del futuro..... | 36 |
| 4.10 Para qué sirve un sistema creativo en la enseñanza | 39 |

CAPÍTULO II EL PROYECTO DE INNOVACIÓN

| | |
|--|----|
| 1. Qué es la innovación..... | 41 |
| 2. Qué es un proyecto de acción docente..... | 42 |
| 3. Propósitos | 47 |
| 4. Fundamentos epistemológicos..... | 48 |

| | |
|--|------------|
| 5. Fundamentación teórica-metodológica..... | 48 |
| a) Constructivismo..... | 50 |
| b) Conceptualización de evaluación..... | 66 |
| 6. Planeación general..... | 68 |
| 7. Informe de actividades..... | 76 |
| 7.1 Actividades para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo..... | 76 |
| 7.2 Actividades para el desarrollo humano..... | 93 |
| 8. Evaluación general del proyecto de innovación..... | 126 |
| 8.1 Valoración teórica-práctica de la alternativa..... | 127 |
| 8.2 Valoración de la participación lograda..... | 133 |
| | |
| CONCLUSIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN..... | 134 |
| | |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 137 |

INTRODUCCIÓN

La educación aspira al perfeccionamiento de las facultades del hombre, a través de ella perfeccionar a la persona humana; haciéndola más apta para su convivencia en el medio ambiente que lo rodea y con la sociedad de que forma parte.

El sujeto que aprende es por naturaleza un ser dinámico y abierto a las necesidades y a los procesos sociales. Mi proyecto de acción docente pretendió como primera meta en este caso, encaminar a los niños hacia una plena realización como individuo y como miembro de la sociedad en que vive, guiándolo a encontrar conocimientos, capacidades, valores, sentimientos y conciencia crítica dentro del proceso enseñanza-aprendizaje; apoyándome con alternativas para el desarrollo de la creatividad, del pensamiento creador o capacidad productiva, por ellas; el educando adquiere confianza en sí mismo y conoce sus capacidades y limitaciones para enriquecerlas.

“La persona innovadora se hace, no nace, por lo que el periodo escolar es una oportunidad importante para favorecer la capacidad creativa y somos los profesores los que podemos crear las condiciones propicias, para ello tenemos que empezar por innovar nuestras propias prácticas, rutinas y actividades”¹.

Esto es lo que en todo momento de la aplicación de mi alternativa traté de hacer pues mi meta que me propuse en el diagnóstico de mi investigación fue “La creatividad en actividades escolares” apoyada en un enfoque constructivista u

¹ OROPEZA Monterrubio, Rafael. Los obstáculos al pensamiento creativo. La educación, en: Creatividad innovación empresarial. México. Ed. Panorama. 1994. p. 71

operatorio donde el niño principalmente encuentra conocimientos significativos por lo tanto las estrategias que elegí y apliqué fueron en relación al desarrollo humanista por medio del cual los niños aprendieron principalmente a valorar su autoestima y a ser creativos en sus actividades tanto manuales como verbales.

En el presente proyecto detallo dos capítulos organizados en base a una investigación-acción donde como investigadora me encuentro inmersa en la realidad investigada entrelazando una correspondencia lógica dialéctica en práctica teoría-teoría práctica, para mejorar las prácticas escolares.

En el capítulo I describo la problematización de mi práctica, donde realicé un estudio sistemático desde mi historia de vida, descripción de la comunidad donde laboro (contexto, institución y grupo), así mismo, presento un diagnóstico pedagógico culminando con la conceptualización del problema.

Capítulo II, expongo lo que es la innovación, las fases del proyecto de acción docente y presento los propósitos así como el diseño, aplicación y evaluación de la alternativa de innovación basada en fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan un desarrollo psicológico, pedagógico y social en mi práctica docente; para el desarrollo integral de los niños en educación primaria.

Finalmente, expongo las conclusiones donde manifiesto mis satisfacciones adquiridas; con base en el planteamiento y diagnóstico investigado; concluyendo en la importancia de la necesidad de la modernización educativa tomando en cuenta en ella la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y DIAGNOSTICO PEDAGÓGICO

I. Problematicación de mi práctica

1.1 Historia de vida

Mi ideal de realización personal como profesionista desde pequeña fue ser Odontóloga, aunque siempre admiré a mis maestros en mi educación primaria; me gustaba como vestían, como se pintaban, lo que comían, etc., y al mismo tiempo en mi casa siempre se comentaba los buenos salarios que tenían.

Soy profesora de Educación Primaria, mi nombre es: Irma Amézquita Díaz. Nací en San Marcos, Jalisco, donde realicé mis estudios de educación básica. Aquí la actividad principal de los habitantes es la agricultura y la ganadería. Mis padres son: Manuel Amézquita Paredes y Ma. de la Luz Díaz de Santiago. Somos 11 hermanos y desde pequeños colaboramos en el trabajo con nuestros padres (elaboración de productos lácteos). Estudié esta profesión porque mi mamá enfermó y me era más accesible estudiar cerca de mi lugar de origen y así poder seguir conviviendo y colaborando con mi familia.

1.2 Creencias con que fui formada

Mi formación educativa la inicié en un párvulo de escuela parroquial donde se me exigió la memorización y mecanización del abecedario, lo cual no me fue fácil aprenderlo y recuerdo que la maestra me encerraba en un cuarto oscuro por este motivo; de ahí continué mi primaria donde aprendí la lecto-escritura con el método tradicional onomatopéyico, la maestra era muy cariñosa, yo me sentía

entre una de sus consentidas; ella me impartió clases hasta el tercer grado; me acostumbré a trabajar mucho con planas, operaciones, copias, libros y fomentó siempre las buenas costumbres sociales y cívicas. El resto de mi educación primaria conocí y disfruté de 3 diferentes maestras muy activas e innovadoras; cuando inicié cuarto grado entró en rigor la reforma educativa, nos quitaron los libros de la Patria y nos dieron otros por áreas que nos gustaron mucho pues las maestras nos sabían conducir muy bien para adquirir los conocimientos en un ambiente de cooperación intergrupala, recuerdo que los niños estábamos acostumbrados desde nuestro ambiente familiar a obedecer y respetar normas de urbanidad e institucionales.

Mi estancia en la secundaria fue un cambio bastante fuerte al que no me adapté fácilmente principalmente en la materia de inglés y taquigrafía donde siempre mi calificación fue de seis o siete; en las otras materias si me pude acoplar a las exigencias de trabajos y actividades que me indicaban los maestros ya que puedo decir que en general he gozado siempre de calificaciones buenas; lo único que más recuerdo es que fue la etapa emocional más difícil de adaptación psicológica en las relaciones afectivas con mi familia.

Realicé la carrera Normalista del Plan de 4 años en la Escuela Normal "Fray Martín de Valencia" en Etzatlán, Jalisco. Lugar donde fui muy feliz en el estudio como con mis compañeros y maestros; mis prácticas intensivas fueron muy gratas experiencias; no siendo así las que realicé cuando estuve en tercer grado de Normal, fueron amargas e inolvidables para mi; toda esa semana poco dormí, lloraba porque la maestra del grupo era muy imponente su personalidad, lo cual me obstaculizaba para desenvolverme con seguridad en las actividades planeadas.

Inicié mi trabajo docente en este mismo municipio donde estudié. En la Escuela Urb. No. 320. Llegué finalizando el mes de febrero de 1983; existiendo dos grupos de cada grado, me asignaron primer grado "C" por no haber grupo vacante; formado este mismo de alumnas con problemas en la adquisición de lecto-escritura.

Esto me asustó mucho y significó un gran reto que proyecté salir con éxito evitando una frustración personal en cuanto a mis saberes y práctica docente. Ahí permanecí 6 años de los cuales tres trabajé en primer grado; el primero con el Método Onomatopéyico por la premura del tiempo y los siguientes 2 con la confianza de que realicé mi Servicio Social con el método de Análisis Estructural en primer grado y así mismo el apoyo de la maestra del grupo paralelo, trabajé con todas las etapas que indica este método finalizando con el estudio de la unidad mínima (fonema) lo cual creó una incertidumbre de si fue o no correcto.

En este lugar me sentí muy buena maestra, pues se tiene un buen prestigio de esta escuela, siempre mi labor la sentí muy reconocida tanto por el Personal Administrativo como por los Padres de Familia y en especial por el afecto que me mostraban las niñas.

1.3 Lugar actual en que realizo mi práctica docente

Actualmente laboro en La Ciénega de Ahualulco de Mercado, Jalisco, vivo en el fraccionamiento "Jardines" que colinda con esta localidad; lo cual me facilita la permanencia en el lugar.

La práctica docente se realiza en un contexto social e institucional que le da un significado particular y específico a las acciones ejecutadas en los diferentes grupos. Es por eso que a continuación describo esta localidad y algunos problemas que dañan la práctica educativa.

La Ciénega es como un ranchito grande, las casas en su mayoría son humildes en su construcción, existen alrededor de seis tienditas de abarrotes que proveen de productos básicos a las familias por encontrarse este barrio aislado del centro de Ahualulco, se cuenta con servicios públicos de agua potable, camión recolector de basura, luz eléctrica, camión urbano, drenaje. En lo educativo; la escuela de preescolar y primaria. divide este barrio de la ciudad la vía de ferrocarril y un gran camellón que está dotado de grandes árboles que dan una gran sombra y refrescamiento del ambiente el cual le sirve a los señores como un lugar de esparcimiento para platicar con los amigos o jugar baraja.

Se puede observar gran variedad de insectos en este camellón, debido a que estamos rodeados de parcelas de caña, maíz y bastante vegetación. Este camellón está muy descuidado por los habitantes, algunos le dan utilidad de corral para sus animales y otros en las noches lo utilizan como sanitario, motivo por el cual se percibe un olor desagradable en el camino a la escuela. Ya hemos realizado campañas de aseo y la gente persiste en este desorden, sólo asean cuando los visita la virgen o cuando se les avisa que habrá campaña de aseo y no todos colaboran en ello. El clima es frío por estar a las afueras de la ciudad y ser un lugar húmedo.

El ambiente en general tiene un bonito colorido, sonidos de aves, tren, alegría de los niños... pero lo afea la forma en que se interrelacionan entre adultos.

Contexto: Entorno en que transcurren algunos hechos o acontecimientos y que generalmente incide o influye en su desarrollo².

En esta localidad las interacciones maestro-comunidad en su gran mayoría no son buenas; no se vive una satisfacción laboral positiva como lo sentí en Etzatlán; la imagen docente está devaluada; no existe una relación de trato cordial e idealista

² SANTILLANA. Diccionario de las Ciencias de la Educación. p. 316

hacia el maestro. En esta institución siento que trabajo mucho más y nunca he sentido una satisfacción plena de mi labor docente. Trabajo por obligación y con cierta frustración; como se refleja en el actuar de la mayoría de las personas una tristeza por la situación económica en que vive este barrio; el salario magisterial les parece bastante para el horario que se trabaja; los alumnos lo manifiestan con sus comentarios.

La alimentación en lo general es escasa (choco milk, corn flakes o frijoles), o sea que no es una dieta completa y balanceada; motivo por el cual va en detrimento del desarrollo físico y cognoscitivo de los alumnos; ellos manifiestan verbalmente hambre y el proceso enseñanza-aprendizaje es constantemente interrumpido por los niños que no desayunan completamente nada.

Además, siento que en ésta nos falta más apoyo de parte de padres de familia, pues el nivel cultural de un pueblo nace en la familia y se desarrolla en la escuela. Considero que las perspectivas de progreso de los niños deben ser motivadas por sus padres. Así mismo, como el cuidado que deben tener sobre los daños psico-sociales que sufren sus hijos por las influencias del contexto que los rodea. Por ejemplo, los medios de comunicación masiva más que ayudar a la educación, la entorpece y los adultos fomentamos su uso al no seleccionar los programas que podemos disfrutar en familia.

También he podido constatar que son escasos los profesionistas o gente de éxito que tiene este barrio; en su mayoría las personas son conformistas y los estudios llegan sólo hasta secundaria y unos pocos sólo la primaria.

A continuación presento un cuadro descriptivo de características propias del contexto basado en la observación del mismo.

Perspectiva sociopedagógica de la relación escuela-comunidad

| | |
|---|---|
| - Las características socioeconómicas y culturales de la población escolar. | Las características socioeconómicas y culturales de la comunidad donde laboro, son deficientes: mala nutrición, salud mal atendida, poco apoyo familiar a los estudios de los niños, deficiente presencia de los estímulos en el medio ambiente para apoyar al aprendizaje. No hay desarrollo infraestructura y de servicios en la comunidad. La ocupación fundamental de los habitantes es la agricultura y la música (banda y mariachi). |
| <i>Actividades productivas</i> | La actividad productiva básica es la agricultura de: maíz, caña, frijol, garbanzo, etc., solo pocas tierras son de riego, la mayoría son de temporal. |
| - Momento histórico de la comunidad. | La Ciénega es un barrio de la comunidad de Ahualulco: se caracteriza por ser 100% aficionados al fútbol desde siempre, son agresivos, que se ve este barrio está separado en varios aspectos con el resto de la comunidad de Ahualulco por este motivo se ve una marginación al barrio. |

La comunicación entre la escuela y el entorno social

La comunicación entre escuela y entorno social en el lugar que yo laboro es mínima; la relación que existe es por medio de los alumnos y estos reflejan en una gran mayoría los malos comentarios que se hacen en el seno familiar sobre la organización escolar. El barrio donde se encuentra la escuela se caracteriza por familias de muy bajos recursos económicos y por lo tanto bajo nivel social y cultural; no habiendo suficientes fuentes de trabajo para sus habitantes, la gran mayoría de mujeres se dedican al trabajo doméstico y a ver programas de televisión y los hombres a trabajos del campo, uno que otro obrero, siendo estos oficios eventuales por lo tanto existe alcoholismo, drogadicción en algunos jóvenes y el esparcimiento principal de los padres de familia es el juego de baraja.

El deporte que les gusta a todos en general es el fútbol, la mayoría lo practica y los que sólo son aficionados son la porra de los equipos existiendo desde infantil hasta veteranos. No les gusta perder, existen múltiples pleitos por este motivo reflejándose este vocabulario en los niños de edad escolar y al mismo tiempo los pleitos en la escuela por este motivo.

Es muy difícil lograr que los alumnos que son agresivos en su expresión cambien, ya que les es difícil aceptar las formas institucionales del centro educativo porque a ellos los tratan así en sus casas.

Su expresión está muy influenciada pero negativamente por los medios de comunicación masiva; ya que están degenerando la formación educativa, psicológica-social de los niños. Por las interacciones verbales existentes entre maestro-alumno me doy cuenta que lo que los niños ven son telenovelas y programas de agresión física. Realicé una entrevista a mis alumnos y me di cuenta de lo siguiente:

Hoy en día en los medios de comunicación que tenemos a nuestro alcance el que ha tenido mayor auge en la preferencia de los niños de edad escolar es la televisión.

En la entrevista efectuada en mi grupo, pude darme cuenta que la mayoría de mis alumnos pasan las tardes enteras y parte de la noche viendo televisión.

Programas de su preferencia

Los programas de su preferencia son: ¡Ay caramba!, Dragon Ball Z, Gokú, Puro Loco, Sabrina, Jeopardy, A la mexicana, Caricaturas, Aventuras en pañales, Atínale al precio, Telenovelas (La vida en el espejo, Serafín, Tres mujeres,

Mujeres engañadas, Laberintos de pasión, Alma rebelde, El abuelo y yo, Yo amo a Paquita Gallegos); La India María, Anaconda, Reino Artico, Titanic, Chuky, Rambo, Dos parejas de idiotas, Depredador.

El impacto que han causado este tipo de programación en mis alumnos es por una parte agresividad y deformación del tipo de lenguaje utilizado, y por otra también los ha motivado con inquietudes de investigación sobre diversas interrogantes diferentes a temas que les interesa a ellos, por ejemplo de los programas de reino ártico y los que se habla del Triángulo de las Bermudas que es un tema no claro hasta la actualidad en los medios informativos de la televisión.

El problema más grave que afecta en lo educativo a los niños, es el exceso de telenovelas que ven con sus padres, de las cuales ellos manifiestan tratan de enamorados, matrimonio, engaño, divorcio, venganza, deudas, pasión...

Escuela: Corporación de docentes y discentes en comunidad y plenitud de ejercicio³.

Institución escolar. Colectividad organizada que persigue unos fines; principalmente conjunto de normas que regulan la actividad educativa. También se ocupa de la socialización del alumno y de la transmisión de la herencia cultural de una generación a otra⁴.

La escuela es de organización completa, contando con un personal directivo, 8 docentes, 1 auxiliar de intendencia y aproximadamente 120 alumnos.

En esta institución, sólo se participa en el desarrollo de lo que concierne a contenidos de aprendizaje; en cada grupo escolar son pocas las interacciones que

³ Ibid. p. 567

⁴ Ibid. p. 782

tenemos con los padres de familia; laborando los docentes con una normatividad institucional, cumpliendo con un horario y sólo llamamos a los padres de familia a las juntas bimestrales o en un caso especial de problemas con algún alumno.

Tenemos algunos problemas de indisciplina en los alumnos; especialmente con los varones; muestran rebeldía, inventan infinidad de vagancias, además los padres de familia se involucran muy poco en el desarrollo cognoscitivo de sus hijos y en lo económico colaboran en lo más mínimo para la escuela por ser una comunidad como muchas otras que no tienen ni para las necesidades básicas.

Las relaciones existentes claro que afectan a la labor docente si el maestro no se involucra lo necesario en la comunidad; por evitar posibles problemas o no dedicar tiempo extra; menos lo hacen los padres de familia.

El tipo de líder institucional que tenemos en esta escuela es del tradicional.

Se clasifica en las escuelas dependientes con director de las siguientes características⁵:

| | | |
|-----------|--------|-------------------------|
| Actuación | —————▶ | Gestor |
| Acceso | —————▶ | Oposición, nombramiento |
| Funciones | —————▶ | Burócratas, control |
| Tipología | —————▶ | Autocrática |
| Estilo | —————▶ | Autoritario |
| Perfil | —————▶ | Técnico pragmático |

Por lo tanto, creo que su estilo es formal, ya que la organización institucional se rige por normas establecidas.

⁵ ROCKWELL, Elise. La escuela, lugar de trabajo docente. UPN *Análisis de la práctica docente propia*. México 1986. p. 26

Pese a ello, en la jerarquía de autoridad algunas veces no se le da legitimidad al que tiene el poder legal, ya que la toma de decisiones son en Consejo Técnico, aunque el líder no haga el consenso.

La competencia técnica no se da pues no existen grupos paralelos, existiendo más bien intercambio de experiencias entre los docentes.

En general, la escuela es muy amplia y bonita con aceptables instalaciones, mobiliario, ventilación, iluminación, parcela escolar de 8 hectáreas aproximadamente que sostiene las necesidades de remodelación, ampliación y diferentes gastos de sostenimiento que presenta la misma.

Grupo escolar: En términos de sociología y de psicología es un conjunto de personas; en donde las relaciones entre sus miembros son interdependientes, esto es, la conducta de ellos influye en la conducta de los demás. Sus miembros comparten una ideología, es decir, un conjunto de valores, creencias y normas que regulan su conducta mutua⁶.

Concepto personal de grupo escolar

El grupo escolar se caracteriza en que es institucionalizado con una normatividad de acciones y reglas a cumplir, siguen una misma meta a alcanzar pero a pesar de ser un grupo formal surgen en él las características propias de cada uno de los alumnos, por ejemplo liderazgo, sentido de pertenencia y algunas veces sacan a flote sus aptitudes o inclinación por lo que a ellos realmente les gusta o interesa, por ejemplo: fútbol, poesía, música, matemáticas, etc., la principal característica de un grupo escolar es que siempre se compone de un maestro y su grupo de alumnos.

⁶ PERUCCA, Angelo. Grupo. UPN *Grupos en la escuela*. México, D.F. p. 9

En particular en mi grupo hay momentos de bastante actividad y gusto por la realización de algunos temas en estudio más los que se refieren a la investigación y exposición de maquetas, exposición de temas mediante carteles elaborados en equipo; la independencia se da y enriquece los conocimientos de cada uno de los integrantes. Existen momentos también de fastidio, monotonía e indisciplina por la cotidianidad de actividades que no tienen significado ni despiertan el interés de los niños; pues muchas veces uno como maestro no considera a los alumnos como personas antes que como alumnos, entorpeciendo así el proceso, ya que no se respeta la democracia y expectativas de los niños (se hace solo lo que el maestro propone). Esto me hace pensar que algunas veces actúo como “técnico de la educación”, pues el proceso enseñanza-aprendizaje gira en torno a los libros de texto que provee la SEP.

2. Diagnóstico pedagógico

Al inicio de mi investigación sobre mi práctica docente, sentí algo de insatisfacción pues reconocí que mi labor docente era un tanto técnica, deficiente y tradicionalista, lo cual se me hacía muy difícil, sentía una sobrecarga de trabajo y exigencias administrativas; así mismo, presiones del mismo equipo de personal docente que planteaban actividades de rendimiento escolar en cuanto a aspectos cuantitativos de “lo básico” (concursos de conocimientos en cuanto a operaciones básicas, tablas de multiplicar, escritura, lectura, ortografía).

Por principio tuve la seguridad de lo imposible de un cambio en mi formación profesional, pues el tradicionalismo y la herencia degeneraciones de profesores que tuvieron éxito con este tipo de enseñanza en otro tiempo me invitaba a seguir su ejemplo como yo decía “para no tener problemas”.

Poco tiempo después, me di cuenta de que este problema era necesario resolverlo y además posible de lograr el cambio que la sociedad actual nos está demandando a todos los docentes.

Es así que me propuse a iniciar una investigación que girara en torno al aprendizaje significativo y motivante para mis alumnos, mi intención era que ellos no sientan las tareas escolares monótonas, aburridas y por lo tanto largo el horario vivido en la escuela.

Diagnóstico pedagógico: proceso que, mediante la aplicación de unas técnicas específicas permite llegar a un conocimiento más preciso del educando y orientar mejor las actividades de enseñanza-aprendizaje⁷.

Se orienta principalmente a aquellos aspectos más significativos y que inciden de forma directa sobre el aprendizaje del alumno, dificultándolo o bloqueándolo.

La finalidad del diagnóstico pedagógico es orientadora: ayudar al alumno a conseguir un ajuste personal y social adecuado; debe incluir las sugerencias y medios precisos para conseguir la supresión de los síntomas negativos y el potenciamiento de los positivos para conseguir la normalización de la conducta.

El diagnóstico no es completo sin un pronóstico formulado a la vista del análisis de los datos obtenidos.

Para diagnosticar mi problemática educativa; inicié aplicando algunos instrumentos para la recolección de datos: entre ellos un cuestionario a mis alumnos sobre ¿cómo te gustaría que fuera tu maestro?; encontrando la siguiente concentración de sus respuestas:

⁷ SANTILLANA, op cit p. 400

Cuadro de concentración de respuestas de los alumnos y análisis de datos

| CUESTIONES PLANTEADAS | RESPUESTAS MANIFESTADAS | No. DE ALUMNOS |
|---|-------------------------|----------------|
| ¿Cómo te gustaría que fuera tu maestra? | Amigable | 3 |
| | Buena | 1 |
| | Que deje tareas fáciles | 3 |
| | Que se pinte | 3 |
| | Con pelo largo | 4 |
| | Regañona con los vagos | 5 |
| | Como es | 5 |
| | Con zapatos altos | 1 |
| ¿Cómo calificas a tu maestra? | Como un regalo | 1 |
| | Bonito modo | 7 |
| | Gritona | 2 |
| | Regañona pero me gusta | 1 |
| | Trabajadora | 3 |
| | Inteligente | 2 |
| | De buen gusto | 3 |
| | Cariñosa | 3 |
| ¿Qué te tiene enfadado? | Libros de texto | 5 |
| | Gritos de compañeros | 2 |
| | Groserías de compañeros | 3 |
| | Peleas | 1 |
| | Rodrigo | 2 |
| | Indisciplina | 1 |
| | Geografía | 1 |
| | Historia | 3 |
| ¿Qué te gusta trabajar en tu grupo? | Operaciones, | 1 |
| | exposiciones, | 7 |
| | dibujo, | 4 |
| | matemáticas, | 4 |
| | cuestionarios, | 2 |
| | caligrafía, | 3 |
| | juegos | 2 |

Continuando el estudio e investigación de mi práctica educativa, realicé una encuesta grupal basada en la reflexión de los niños sobre sus gustos en actividades y así enterarme de algunas de sus propuestas, encontrando la siguiente información:

CONCENTRACIÓN DE ENCUESTA APLICADA SOBRE GUSTOS EN ACTIVIDADES DE 5º GRADO CON 16 ALUMNOS

| ACTIVIDAD | No. ALUMNOS | OPINIONES DE LOS ALUMNOS |
|---------------------------------|----------------|---|
| 1. Taller para escribir | 7 | Escribir canciones, recetas, cartas, cuentos, |
| 2. Escribir un diario | 12 | Si tengo un rencor mejor lo escribo |
| 3. Debatir | 9 | Aclarar dudas |
| 4. Poesía | 13 | Que siempre la practiquemos |
| 5. Actividades de buen humor | 9 | Todos seríamos felices con un sentido de humor |
| 6. Leer | 15 | Leyendas, cuentos, lecciones |
| 7. Investigar | 13 | Hacer más uso del diccionario y otros libros |
| 8. Armar rompecabezas | 13 | Con amigos y en equipo |
| 9. Recetas | 13 | Hacer gelatinas y recetas sencillas e intercambio |
| 10. Experimentos | 16 | Hacer muchos, son emocionantes |
| 11. Medidas | 10 | Platicarlo porque hay dificultad |
| 12. Mapas | 13 | No hacerlos pero hacer viajes imaginarios |
| 13. Murales | 13 | Observar, hacerlos |
| 14. Carteles | 16 | Ayudarnos en equipo |
| 15. Observaciones | 12 | Observar las estrellas, personas, etc. |
| 16. Ajedrez | 8 | Jugar, no parece divertido |
| 17. Ed. Física | 16 | Para tener buena figura, jugar siempre |
| 18. Actividades de relajamiento | 15 | Para sentirnos mejor |
| 19. Inventar cuentos | 13 | Realizar uno, contarlos |
| 20. Baile | 13 | Bailar muchísimo, organizarlos |
| 21. Música | 16 | Escuchar con frecuencia, tocarla |
| 22. Cantar | 15 | Hacerla, afinar la voz... |
| 23. Inventar canciones | 12 | Algunas veces o muchas |
| 24. Entrevistas | 12 | No hacerlas, hacerlas algunas veces |
| 25. Aclarar problemas | 12 | Que se respeten los reglamentos |
| 26. Hacer reglamentos | 15 | Que se hagan dentro del salón |

Me gustaría siempre tener un optimismo profesional para organizar actividades mediante un contrato educativo grupal maestro-alumno y salir un poco de lo instituido, pues que algo que nos gusta a todos; fortalece y se puede alcanzar mayores logros en el desarrollo personal de cada individuo. Por lo tanto, considero que para que exista una buena interrelación grupal debo tener siempre en cuenta el "Diálogo educativo", desechando la patología del "Diálogo

asimétrico" donde se actúa con negligencia y retomar el "Diálogo pedagógico" mediante un "Contrato educativo" donde todos salen ganando porque existe un acuerdo logrando así utilidad, satisfacción de los conocimientos adquiridos. Por lo cual concluyo que el ideal de profesor para un grupo escolar sería con estas características:

- Ser formador y no deformador de la educación
- Lograr estrecha comunicación maestro-alumno
- Comprender intereses significativos en los alumnos
- Valorar su cualidades, enfocándolas a su plenitud para la formación integral de su personalidad

2.1 Análisis de mi perfil docente y profesional: fortalezas y debilidades

Después de haberme dado cuenta de lo que los alumnos opinan sobre las características de su noción del maestro "ideal" u "óptimo" y sobre las actividades que les resultan motivantes, sentí la necesidad de hacer un análisis de mi propio actuar docente con el fin de darme cuenta qué tanto me acerco al perfil del profesor modelo que los alumnos quieren, para ello describo a continuación mis propias reflexiones sobre fortalezas y debilidades presentes en mi actuar profesional.

Me encanta proponer temas para debatir, donde los alumnos defiendan sus opiniones o acepten las de sus compañeros. En lo referente a actividades festivas o cívicas promuevo la recitación de poesías, análisis de textos literarios, descubriendo la belleza que expresan en su mensaje, fomento habilidades para la expresión escrita me gusta darles ideas a los niños para despertarles esa habilidad de expresión. Doy confianza para que mis alumnos se desenvuelvan en un clima grupal de buen humor especialmente cuando surgen actividades de

psicomotricidad en educación física, educación artística, actividades de relajamiento, apreciación de música y canto, que es lo que más nos gusta a mi y a mis alumnos.

Otro aspecto en lo que me fascina trabajar es comentar, analizar y aclarar problemas de la vida cotidiana o mismos que se plantean en actividades escolares tomando en cuenta la visión que tienen los niños sobre los mismos y llegar juntos a la mejor solución; bastantes veces he aprendido mucho de mis alumnos y he reconocido en lo particular sin manifestárselos que ellos encuentran soluciones más lógicas y convincentes a dichas situaciones.

En la vida escolar siempre hay la oportunidad de promover a que los niños elaboren su reglamento de grupo pues esta etapa de educación es formativa, por lo tanto es una actividad que nunca la he dejado de lado, me encanta descubrir el modo de pensar de los niños para comprender su nivel de desarrollo y su modo de actuar.

Finalmente yo me califico como una persona positiva, optimista, renovadora, me satisface proyectarme a la comunidad como en campañas, desfiles, actos cívicos y en general busco siempre el diálogo para lograr acuerdos dentro del colectivo escolar; buscando siempre el logro de las metas que me propongo guiada siempre por un ideal o misión que le da sentido a mi labor docente.

Mis debilidades pedagógicas las he ubicado en algunos contenidos curriculares me fastidia darle seguimiento, por ejemplo "El diario", es un contenido que lo trabajo por cumplir pero lo dejo a libertad de quien guste continuarlo. Así mismo, no utilizo los materiales de apoyo para el docente (ficheros), aunque algunas veces los he explorado y evaluado como buenas las actividades que

proponen; me obstaculizo pensando en otras actividades y el factor tiempo. también en lo referente a experimentos e investigaciones siempre los dejo de tarea y solo se comentan y exhiben los hallazgos de los niños. Tato de reconocer y valorar sus logros pero mi ayuda la evalúo como mínima.

No soy creativa para organizar y realizar dibujos, murales, mapas, carteles, caricaturas, juego de ajedrez, diseño de bloques, escultura, actuación de cuentos, baile, etc.

Siento demasiadas limitaciones personales para dar apoyo en estas habilidades motrices y físicas.

También reconozco que me fastidia dar atención personalizada a alumnos que lo necesitan por un bajo rendimiento cognoscitivo; cuando este problema se me presenta encauso la ayuda mutua entre alumno-alumno.

Considero que todo ser humano tenemos habilidades y limitaciones pero lo bueno de esto es que nunca estamos conformes con lo que somos, lo cual nos ayuda, para siempre mejorar como personas en nuestras acciones y logros.

Aquí anexo un cuadro de mis creencias pedagógicas sobre un estudio realizado de lo que conservo de mi formación y lo que puedo innovar:

| LO QUE SE CONSERVA | | LO QUE SE VA A INNOVAR | |
|--|---|--|---|
| LO QUE CONSERVO DE MI FORMACIÓN | LO QUE SE HACE Y ME GUSTA HACER | LO QUE DEBO A MODIFICAR DE MI FORMACIÓN | LO QUE NO HAGO PORQUE NO ME GUSTA Y CREO QUE NO SE HACERLO |
| <ul style="list-style-type: none"> - Exijo realización de trabajos - Ser estricta en la relación con todos - Que se acostumbren a obedecer - Seguimiento de actividades del libro de texto - Prometo para el mejor trabajo conceder puntos en la calificación - Por la normatividad institucional antepongo lo cuantitativo a lo cualitativo - Que los niños adquieran buenas costumbres - Elaborar reglamentos de clase con sugerencia de mis alumnos | <ul style="list-style-type: none"> - Me gusta crear un clima favorable en el proceso mediante el diálogo - Estar al día en novedades metodológicas - Que mis alumnos vivan gozosamente primero y de ahí partir a que adquieran conocimientos - Fomento el trabajo en equipo, integrándose como ellos mismos elijan - Los niños autocorrigen sus trabajos dirigidos por mi de manera grupal - Que realicen encuestas fuera de la escuela - Fomento la expresión oral y escrita sin darle mucha importancia a errores ortográficos - Fomento la autoestima, uso de la alabanza y respeto mutuo entre maestros y alumnos - No me impacienta el que algunos niños no aprendan tengo la seguridad que lo lograrán en la etapa apropiada de su desarrollo - Me gusta aceptar mis errores sin dar importancia cuando los niños me lo hacen notar - Relacionar los conocimientos entre materias cuando se facilite o surja esta opción - Facilito la cooperación entre alumnos, discutiendo sus trabajos y temas en estudio | <ul style="list-style-type: none"> - No debo hacer comparaciones entre los niños - Las tareas escolares no deben ser monótonas y aburridas - Suprimir evaluaciones y objetivas - Fomentar la competencia para elevar el nivel de trabajo escolar - No exigir tareas que hagan infeliz al alumno - Ser compañero o líder más no una autoridad - Permitir que los niños elijan en lo que van a trabajar - Que los alumnos adquieran hábitos intelectuales apropiados - Evitar medios coercitivos para el desarrollo del proceso - Lograr los conocimientos en el proceso mediante la inducción de experiencias significativas por la propia búsqueda, discusión y consulta de los mismos niños. - Tratar de involucrar que todos los niños participen en discusiones grupales aunque abunden los disparates | <ul style="list-style-type: none"> - Manualidades, dibujo, excursiones, visitas - Dar atención individualizada a alumnos menos dotados, utilizando la exigencia o el memorismo - Uso de ficheros |

3. Definición del problema de estudio

En base a la revaloración reflexiva de la acción de mi práctica docente descubro que como docente, me falta creatividad en actividades escolares; para ello se hace necesario que innove mi manera de trabajar en el aula; pues los cambios constantes del mundo en que vivimos y mis alumnos así me lo exigen.

He observado en el tiempo que tengo laborando en la escuela primaria; que mis alumnos al estar en clase; se observan apáticos, aburridos, abrumados... para participar activamente en ellas lo cual me intriga y me insatisface.

Investigar este problema es importante para establecer los objetivos de solución que darán el éxito a mi labor docente y en consecuencia se verán beneficiados mis alumnos. Terminando la monotonía cotidiana; acrecentando la creatividad en las actividades escolares.

En este nivel de educación primaria es donde se forman las inquietudes por los conocimientos tanto formativos como informativos; ya que es la etapa donde se cimenta la vida futura de un ciudadano.

Por lo tanto debe darse en un ambiente favorable de optimismo, entusiasmo y principalmente en acciones significativas para los alumnos.

Mi experiencia personal en esta problemática es que siento que los alumnos actuales con los que laboro, me exigen este cambio; las actividades que les planteo se les hacen cansonas, monótonas, complicadas, enfadosas.

Y creo que se hace necesario elegir algunas estrategias metodológicas o hacer un análisis más profundo de los materiales de apoyo con que cuento y que

la misma SEP me provee; ya que éstos están diseñados en base a investigaciones actuales sobre las necesidades de nuestra sociedad y nivel de desarrollo de los niños actuales de México.

Por lo tanto pienso que se debe hacer uso de ellos y solamente adecuar algunos aspectos que crea convenientes.

Tomando en cuenta toda esta investigación y además proseguir con ella primeramente tendré mayores satisfacciones y posteriormente contribuiré en la formación de ciudadanos útiles a la sociedad y país en el que habitan y consecuentemente lograrán una mejor forma de vida tanto cultural, social como económica.

Por lo tanto me siento comprometida a prepararme profesionalmente en la planeación de mis actividades docentes; se me dificulta la metodología adecuada para que mis alumnos realicen las actividades con gusto; he observado que se les dificulta mucho razonar, reflexionar, investigar, expresar sus opiniones, rescatar ideas centrales de textos, como lo manejan los nuevos programas y libros del niño; observo que el proceso es muy lento y solo la mitad del grupo terminan las actividades de forma satisfactoria.

Estas situaciones creo que siempre han existido en mi vida docente, pero no me habían preocupado hasta hoy que he decidido ser un investigador de mi práctica a raíz de lo analizado en el eje metodológico de la UPN, que fue donde noté lo importante que es la profesionalización y actualización constante del maestro.

Es por eso que en mí surgen las siguientes interrogantes a investigar para apoyar en el desarrollo de mi proyecto de innovación.

¿Puedo mejorar mi labor docente? ¿Qué actividades creativas despertarán mayor interés en mis alumnos para adquirir conocimientos? ¿Qué está bien en mi práctica docente? ¿Qué está mal? ¿Qué se puede mejorar? ¿Qué causas han originado esta situación? ¿Qué consecuencias a habido? ¿Qué dicen los especialistas acerca de mi problemática? ¿Dónde y cómo puedo aprender más sobre cómo solucionar mi problema? ¿Qué ideas, soluciones o estrategias puedo plantear para resolver mi problema? ¿Cómo voy a lograr la Creatividad en las actividades escolares? ¿Qué materiales didácticos o de apoyo debo utilizar? ¿Qué actividades propondrán los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje?

Por el análisis anterior, concluyo que mi problema puede ser planteado en los siguientes términos:

¿QUÉ ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS SERÍAN APROPIADAS PARA DESPERTAR EL INTERÉS DE LOS ALUMNOS DE 6º GRADO Y POR LO TANTO FAVORECER “LA CREATIVIDAD EN ACTIVIDADES ESCOLARES EN EDUCACIÓN PRIMARIA”?

4. Conceptualización del problema

4.1 Concepto de creatividad⁸

Creatividad (Psic., Pedag.) El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación.

La necesidad de una educación creativa viene impuesta por un mundo en constante cambio.

Según Guilford, E.P. Torrance y V. Lowen Feld, los factores de la creatividad son las siguientes: fluidez o productividad, originalidad, elaboración, sensibilidad para detectar problemas y capacidad para redefinir un objeto, encontrando para él usos múltiples diferentes de lo habitual.

Los problemas de la creatividad se agrupan en cuatro vertientes:

- Los sujetos creadores. Los rasgos de su personalidad
- Los procesos psicológicos
- Los productos innovadores. Se dan en todos los ámbitos de la cultura
- Los ambientes creativos. Diagnóstico e identificación de las personalidades y procesos creadores y también la estimulación, el cultivo de la creatividad.

El cultivo de la creatividad se concreta en técnicas utilizadas o enlazadas a las materias escolares.

⁸ Ibid. p. 333

¿Qué es la creatividad?. Esta interrogante la elegí de la revista Enlace Educativo de Raúl González Sandoval porque apoya y justifica mi alternativa.

Una de las principales características que se le atribuye a lo creativo es: lo nuevo. Pero este rasgo no es suficiente, pues con él no se podría distinguir la creación de la destrucción, ya que ahí también se ha producido un cambio.

En lo creado, lo nuevo tiene un aspecto positivo, con una utilidad que se aporta o con una cualidad. Se trata de cambios que contribuyen al progreso.

Las investigaciones en el campo de psicología, en las actividades plásticas en la creación del dibujo infantil o en las de los tests sobre el pensamiento, coinciden todas en algunos rasgos que permiten diagnosticar realidades creativas.

Uno de esos rasgos es la sensibilidad para los problemas, pues esta responde mejor a la detección de las dificultades, las discordancias, las disonancias mentales, lo contrario y lo poco claro.

Einstein decía que un problema bien definido es un problema casi resuelto. Esta capacidad para descubrir errores e insuficiencias en el terreno de la comprensión es lo que distingue a los creadores. La ciencia es por esencia cuestionar constantemente, problematizar, la entrevista, los tests, la encuesta, lo socrático.

La flexibilidad mental es otro rasgo y es lo opuesto a la rigidez, lo acartonado, lo monótono, con esto se relaciona la mente abierta.

Pero muchos coinciden en que el factor más representativo de lo que se llama la creatividad, es la originalidad se reconoce por su carácter único.

El niño puede aprender a aprovechar o puede dar un uso diferente a un objeto. Pensemos en el periódico, aparte de leerlo para obtener información, puede usarse para calentarse, decorar, forrar, abanicarse, cubrir, hacer juguetes, etcétera, etcétera.

Todas las acciones humanas entrañan cierta creatividad, partiendo de las experiencias se llega a nuevas soluciones Entonces, el pensamiento creativo es inevitable.

“La creatividad puede, también, enseñarse y desarrollarse. Y en todas las edades suele producir buenos resultados. Es algo que puede fomentarse. Hoy se demandan objetivos que desarrollen la creatividad para llegar a alcanzar la riqueza de métodos materiales y estrategias”⁹.

Que el niño hable, opine, cuestione, piense, intente, busque, compare, experimente, observe, se equivoque, dude de todo, que se atreva, en la escuela se da un espacio excelente para ello.

Así pues, la creatividad ya no es un lujo de los privilegiados, sino una exigencia cotidiana que hemos de iniciar con nuestros niños a través de una formación para la creatividad.

⁹ GONZÁLEZ Sandoval, Raúl. ¿Qué es la creatividad?. Enlace educativo. Educación Jalisco, Guadalajara, noviembre 14 de 1998. p. 3

4.2 ¿Qué es una persona creativa¹⁰?

El término creatividad no ha sido cotizado debidamente, ya que ha habido quien han desorbitado su alcance, considerando a las personas creativas como seres de excepción: privilegiados, superdotados, genios, superhombres.

Hay quienes por el contrario, sospechan que los creativos están algo tocados, son raros, excéntricos, rebeldes a toda disciplina.

Tenemos que acudir a las teorías de Guilford y Torrance para situar en su justo lugar el concepto de creatividad.

Guilford¹¹ equipara la creatividad con el pensamiento divergente.

Revisando los escritos de ambos autores, sacamos la conclusión de que la creatividad no es solo privado de unos pocos. En todos las personas existe una ráfaga de creatividad, pero en muchas se atrofia por falta de ejercicio.

Llamamos persona creativo:

- Al dotado de cierta originalidad,
- Al que tiene un acento personal,
- Al que posee un poder asociativo, reestructurador, transformador y organizativo.

Creativo es el que posee una capacidad creadora, una imaginación rica, y un pensamiento divergente.

¹⁰ VALERO García, José María. La escuela que yo quiero. México. Ed. Progreso 1989. Fotocopia sin paginación

¹¹ Ibidem

- **Persona divergente:**
- **Se distingue por su inconformismo**
- **Por buscar soluciones**
- **Tiende a la originalidad**
- **Goza con lo complejo**
- **Sabe establecer relaciones poco comunes**
- **Le gusta la experimentación, ensayo y tanteo**
- **Tiene espíritu aventurero**
- **Rico en fantasía**
- **Independiente**
- **Confiado en sí mismo**

4.3 Cómo conocer si un profesor es creativo

Características que nos faciliten el poder detectar al profesor creativo.

Las pistas son:

- **Suele perseguir objetivos sin importarle mucho el qué dirán**
- **Posee una actitud crítica**
- **Manifiesta un gusto especial por lo nuevo**
- **Es constante y cobra fuerzas ante las dificultades**
- **Tiene iniciativas**
- **Suele ser independiente e introvertido**
- **Le gusta formular muchas preguntas**
- **No acepta fácilmente lo que no entiende**
- **Es afectuoso**
- **No habla demasiado**
- **Es entusiasta**

- Respetuoso con las ideas de los demás
- Invita a la experimentación
- Evalúa la creatividad

Tiene fama de ser desordenado y es que lo ordenado le suscita disgusto y el desorden le ofrece oportunidades para ser creativo.

Un profesor que no tenga seguridad, confianza en sí mismo, difícilmente será creativo. Lo propio acontecerá al que carezca de afecto y protección.

Los profesores creativos están dotados de grandes reservas de energía disponible, pero ¿cómo descubrir esta energía? No es muy difícil poder descubrirla.

*Barrón*¹² nos ofrece pistas lo suficientemente esclarecedoras como para poder detectar con relativa facilidad a los alumnos con dosis notable de creatividad.

Reconoce en los alumnos creativos la existencia de cinco factores:

- Precisión en la percepción de la realidad,
- Estabilidad en las funciones psicosomáticas,
- Ausencia de sentimientos de hostilidad y angustia, capacidad de mantener relaciones de amistad y cooperación, espontaneidad y responsabilidad social.

El mismo autor enuncia cinco hipótesis para localizar a las personas creativas:

¹² Ibidem

- 1º. Prefieren la complejidad y cierto desequilibrio aparente en los fenómenos
- 2º. Son psico-dinámicamente más complejos y activos.
- 3º. Suelen ser más independientes en sus juicios.
- 4º. Son más auto-afirmativos y dominantes.
- 5º. Rechazan la represión.

4.4 Factores que pueden favorecer la creatividad

La creatividad se puede detectar cultivar, y desarrollar. Hay quienes teniendo dotes notables de creatividad no llegan a florecer por falta de un cultivo adecuado.

Los factores principales que favorecen la creatividad son:

- La disposición
- El medio ambiente
- La libertad y
- La afectividad.

Hay quienes por su constitución son altamente creativos, por poseer una inteligencia brillante, aunque la creatividad no suponga necesariamente una inteligencia poderosa.

En un medio ambiente rígido, carente de opciones, difícilmente puede desarrollarse la creatividad. Para ser creativo se necesita un mínimo de libertad.

Lo mismo podemos afirmar con relación a la afectividad.

Hay otros factores o circunstancias que pueden contribuir positivamente al desarrollo de la creatividad Y son: la salud, el carácter, la personalidad, los medios económicos, el tipo de enseñanza recibido...

El profesor para que sea espontáneo, original, creativo, necesita ser aceptado, valorizado y querido.

4.5 Niveles de creatividad

Taylor señala cinco niveles de creatividad¹³:

1. Expresión que debe ser espontánea y libre.
1. Producción que debe ser espontánea y libre
2. Innovación consiste en mejorar algo ya conocido.
3. Invención mostrar algo nuevo.
4. Emergencia lograr algo radicalmente nuevo o desconocido. Esto lo realizan los verdaderamente creativos, los genios.

4.6 Proceso creativo

La creatividad suele seguir un proceso.

Se comienza por la formulación de una hipótesis En una segunda fase se intenta verificar esta hipótesis y en caso Positivo, se cristaliza en algo nuevo.

¹³ Ibidem

El *proceso creativo* se puede describir también como la actitud para afrontar un problema la iniciativa para buscar varias soluciones- y la aplicación de diversas técnicas. Es decir:

1. Se da una apertura frente a la experiencia.
2. Hay un espacio de quietud, de soledad e interiorización.
3. Se da una realización, el descubrimiento de nuevas formas.

• El *acto creativo* puede ser analizado y distinguir en él:

1. Un acto global de comportamiento.
2. Desarrollo de determinados procesos mentales.
3. Realización de distintas experiencias o tanteos.
4. Producción de algo nuevo.

De tal forma que en todo acto creativo podemos señalar un acto, un objetivo, proceso, persona y ambiente.

Gran parte del *acto creativo* es de naturaleza intuitiva en el que se dan estas fases:

1. intuición,
2. quietud, incubación o gestación,
3. iluminación,
4. elaboración,
5. revisión y
6. verificación.

4.7 *Cómo ser un educador creativo*

Es educador creativo el que enseña a pensar, a reflexionar, a criticar e investigar.

Los alumnos creativos no suelen resultar muy cómodos para el maestro; son molestos porque son inconformistas.

El educador no debe pretender que sus alumnos se amolden servilmente a las ideas, ni que intenten reproducir moldes y hechos. Debe evitar que se resigne manteniendo una actitud de conformismo gratuito.

Los que son educados para el conformismo y la sumisión, jamás serán creativos.

El arte del docente creativo consiste en ofrecer la enseñanza como ocupación creativa o recreativa. Este sistema motivará grandemente a los alumnos, que se integrarán al trabajo con gusto, ilusión y hasta con pasión.

Se debe rehuir, en cuanto sea posible, el sistema expositivo, invitando a los alumnos a la búsqueda, indagación y realización de diversas actividades.

Cuando se tiene el sentimiento de que falta algo, se suscitan tensiones para conseguirlo. El sentir la necesidad, el carecer de algo, hace que el alumno se sienta incómodo, curioso, activo. Necesita descargar esa tensión.

Un modo de favorecer la creatividad, el deseo de saber y se logrará presentando los conocimientos como algo sorprendente o inacabado.

Las imágenes perfectas, los juguetes muy sofisticados pierden interés.

La habilidad del maestro consistirá en convertir un familiar en extraño y al revés, lo extraño en familiar, considerando las cosas desde varios puntos de vista y formulando preguntas incitadoras. La creatividad debe constituir un objetivo importante en todas las áreas de enseñanza, empleando una metodología abierta a la creatividad, procurando actividades apropiadas y estímulos motivadores.

Hay que fomentar la creatividad evaluándola y será un medio muy eficaz para lograr alumnos con agilidad mental y productivos.

El alumno debe disponer de un material adecuado para poder realizar actividades que favorezcan la creación.

Los buenos docentes saben despertar la imaginación con los juegos y con relatos fantásticos y narraciones. La realización de trabajos opcionales, no sometidos a la calificación exigente, es otro modo de favorecer la creatividad.

4.8 Cometido de la escuela

No basta con aprender. Es necesario crear. La creatividad es fuente de progreso.

Las naciones más poderosas no son las más ricas, sino las que son más creativas.

Recojo de *Carl Rogers*¹⁴ estas ideas que nos estimulan para hacer de la escuela un centro de creatividad.

Los esfuerzos de los educadores se deben fundamentar en estas ideas básicas.

1. Todos los alumnos poseen capacidad creadora.
2. La creatividad es susceptible de desarrollo.
3. La función principal de la escuela no es la tarea repetitiva y asimiladora, sino la de descubrir y cultivar la creatividad.

Hasta ahora no creo que se haya prestado demasiada atención en la escuela al fomento de la creatividad. Más bien, se la ha relegado a un segundo plano, sin evaluarla. Lo importante era saber (aprendizaje cuantitativo).

*Torrance*¹⁵ ofrece cinco sugerencias a los maestros:

1. Se deben respetar las preguntas inusitadas. El niño rechazado es fácil que no vuelva a preguntar.
2. Hay que respetar las preguntas fantásticas o poco frecuentes.
3. Debemos hacer ver que las ideas de los alumnos son valiosas.
4. Se debe introducir períodos de actividades no sometidas a evaluación.

¹⁴ Ibidem

¹⁵ Ibidem

5. Incluir la actitud creadora como mérito en el momento de evaluar.

4.9 La creatividad, educación del futuro

Hay que valorar más el saber hacer, que el simple retener; estimular más al alumno creativo que al receptivo.

Los alumnos que han tenido la suerte de ser educados con un método de creatividad, acusarán un modo de actuar, que les permitirá resolver por sí solos los distintos problemas que la vida les depare.

Es muy posible que se palpe una clara superioridad sobre aquellos que siguieron una programación que no les permitía apartarse de las directrices impuestas.

La escuela del futuro, si quiere responder a su cometido y no quedarse anticuada, deberá dar mucha más importancia a la *capacidad de crear* que a la tarea monótona de recordar y recitar.

*Maslow*¹⁶ señala cinco necesidades fundamentales en el niño: fisiológicas, de seguridad, de amor, afecto y pertenencia, estimación y autorrealización.

El responder a estas necesidades, puede constituir todo un programa para una escuela creativa.

Comento sólo la última, la *autorrealización*, que es la realización de todas las potencialidades que se poseen.

¹⁶ Ibidem

Autorrealizarse es llegar a la meta, conseguir todo aquello de lo que uno es capaz de lograr todas las aspiraciones.

Nos ofrece un pensamiento en el que manifiesta claramente qué es la autorrealización, al decirnos:

"Lo que un hombre puede ser, está obligado a llegar a serlo"¹⁷.

La autorrealización ayudará para que el alumno adquiriera la libertad y seguridad psicológica necesarias para que se dé la creatividad.

¿En qué consiste el método creativo? Es un intento para descubrir cómo se produce la creatividad, cómo se desarrolla.

El sistema creativo consiste en ofrecer un aprendizaje por medio de procedimientos creativos como son: la búsqueda de datos, la investigación y la experimentación.

Exige de los alumnos el análisis, la crítica, la modificación de las ideas, el recorrer el camino por sí sólo.

Hay que reconocer que con el *método expositivo* se pueden aprender muchas cosas y más rápidamente que con el *método creativo*. Lo que sí podemos afirmar que con este sistema, con el método creativo, la eficacia y fijeza del aprendiz superior. Los alumnos que han practicado el método creativo, en un principio pueden ser experimentado cierta desazón y malestar, pero una vez habituados, cuando se les impone otro sistema, tienen que estar incómodos. El método creativo obliga al alumno a formularse hipótesis, a practicar el método de ensayo, a correr la aventura, a hacer indagaciones, pero las mismas facultades le

¹⁷ Ibidem.

hacen crecer y las pequeñas conquistas lo estimulan. Hoy se registran muchos alumnos fracasados y opino que es debido, más que carencia de inteligencia, a sistemas de enseñanza no adecuados, que contrario que se dé un despilfarro de talentos.

Alumnos que no triunfan en sus estudios porque se ven carentes de un método comprensivo y sometidos a una presión y control poco estimulante. La escuela creativa no es partidaria de la disciplina, pero tampoco aboga por el caos y es que la creatividad no equivale al descontrol, al desorden, al desprecio de las normas y leyes.

Hay todavía muchos que opinan que la creatividad debe dejarse al azar, que el pretender el desarrollo creativo en los niños de corta edad puede resultar hasta peligroso.

Las investigaciones llevadas a cabo por varias universidades americanas nos muestran lo equivocados que están los que opinan así.

Se ha podido constatar que los alumnos que han seguido el método creativo han mejorado mucho y son capaces de producir ideas nuevas, encontrar soluciones originales y útiles, que se desenvuelven con más agilidad ante cualquier dificultad, que aquellos que no han sido ejercitados en este sentido.

Es evidente la conveniencia de comenzar a educar creativamente desde la infancia.

Si acertamos, ya desde los primeros años, a descubrir un camino que nos facilite la realización de todas las posibilidades creativas del niño, se habrá descubierto una fuente de riqueza insospechada.

Los educadores debemos esforzarnos en facilitar las condiciones favorable que permitan la realización de todas las posibilidades que posee el niño. Es conveniente que se ensayen caminos diferentes para descubrir y fomentar la creatividad de los niños.

Opino que no conviene intensificar en exceso o forzar la imitación en algunos aspectos, pues nos expondríamos a que el niño no pueda manifestar su propio estilo. También debemos evitar el exigir la uniformidad, ya que cada alumno es diferente.

4.10 *¿Para qué sirve un sistema creativo en la enseñanza?*

Cuando en la escuela hay un ambiente acogedor, cuando el educador convive con, sus alumnos y éstos se sienten amados, hay garantías para que se pueda dar esa escuela la creatividad.

Pero no basta con la existencia de ese factor afectivo, hay que añadir otras circunstancias:

- Que se procure a los alumnos el material necesario,
- ayudar a los alumnos a ejercitar la imaginación y la fantasía con ejercicios apropiados,
- animar a los niños a que escriban sus ideas y alabar sus pequeñas conquistas.

En una palabra, que se cultive la creatividad como sistema y entonces no dudo que se palpará una serie de transformaciones que sorprenderá a profesores y a alumnos.

Son muchas las consecuencias que se pueden derivar del empleo de este estilo de educación.

Alumnos a quien no les interesaba para nada el estudio, recobran el entusiasmo por aprender.

La realización de actividades creativas contribuye a eliminar el temor, la inseguridad y cobran confianza en sí mismos.

Hasta en las relaciones sociales se ven modificaciones y se puede apreciar cómo los alumnos creativos evolucionaban favorablemente en sus relaciones con los demás.

Tenemos que observar que para que se den estas mutaciones se precisa un entorno sensible, afectivo, una atmósfera de receptividad y escucha, de aceptación, teniendo en cuenta lo que el alumno es y lo que puede ser.

Es muy bueno descubrir alguna capacidad del alumno y ponderarla. Hay que ofrecer oportunidades al alumno que estén a su alcance y será un medio para que los pequeños triunfos los entusiasmen.

CAPÍTULO II

EL PROYECTO DE INNOVACIÓN

CAPÍTULO II EL PROYECTO DE INNOVACIÓN

1. Qué es la innovación¹⁸

La innovación educativa es la acción permanente realizada mediante la investigación para buscar nuevas soluciones a los problemas planteados en el ámbito educativo.

Esta definición conlleva en el quehacer de mi labor docente, un compromiso innovador de mi práctica mediante la investigación. Es así que explorando el material de estudio del curso "Hacia la innovación" rescaté en una de sus lecturas lo que es la "Praxis creadora"¹⁹ que me dio herramientas para formular mi proyecto de innovación. En esta se habla que la praxis creadora es la práctica reflexiva que nos lleva a nuevas producciones y a la autocreación de actividades que nos permitan hacer frente a nuevas necesidades. Toda vida social es esencialmente práctica y el ser humano tiene que estar inventando o creando constantemente.

Es por ello la necesidad de la aplicación de proyectos de innovación, pero ¿cómo podemos en materia de educación llegar a ensayar los educadores estas nuevas técnicas?. En este mismo curso mencionado extraje en otra de sus lecturas²⁰, estrategias de la innovación docente. Entre estas se habla de que el cambio innovador y creador debe ser introducido por una acción voluntaria (clima innovador).

¹⁸ Op Cit Santillana. p. 778

¹⁹ SANCHEZ Vazquez, Adolfo. Praxis creadora y praxis reiterativa. UPN *Hacia la innovación*. p. 37

²⁰ TORSTEN, Husen. Las estrategias de la innovación en materia de educación. UPN *Hacia la innovación*. p. 51

La presente investigación y la construcción a lo largo de este estudio me ha ayudado a la participación creadora y de buena voluntad en este proyecto de innovación; ya que he logrado concientizarme de que para que exista calidad en la educación que impartimos en las instituciones educativas; es necesario iniciar con la innovación magisterial.

Considerando que esta reflexión si ha logrado transformar mucho en mi sabiduría docente; pues mi innovación ha sido voluntaria y me identifico con lo que menciona Oropeza Monterrubio Rafael: en la lectura "Los obstáculos del pensamiento creativo"²¹. La creatividad es un proceso mental interno, por lo tanto es motivada por estímulos internos y desmotivada cuando se trata de forzar por medios coercitivos.

La problemática que diagnosticué en mi labor educativa y la investigación realizada en lo concerniente a "La Creatividad" me motivan a presentar lo que es un proyecto pedagógico de acción docente con sus etapas que contiene.

2. El proyecto pedagógico de acción docente

El proyecto pedagógico de acción docente orienta sobre quienes lo elaboran y con qué criterios para después explicar sus fases y cada uno de sus componentes, desde la elección del proyecto hasta la elaboración del informe final, pasando por el diagnóstico, la elaboración de la alternativa, su aplicación, evaluación y conclusión. Termina con una reflexión sobre la formación que se adquiere al desarrollar Un proyecto de esta naturaleza.

²¹ OROPEZA Monterrubio, Rafael. Los obstáculos al pensamiento creativo. *La educación en: Creatividad e innovación empresarial*

"Ya no somos los heroicos misioneros apóstoles de los años 30's, ni somos los burócratas federales que esperan la orden para obedecer y reproducir modelos y contenidos escolares, entonces, ¿Quiénes somos?.

Somos profesionales de la educación que ejercemos nuestro trabajo a través de la docencia e investigación, con proyectos pedagógicos que llevamos a cabo en el aula y las escuelas para favorecer el desarrollo del pensamiento Critico de nuestros alumnos y al mismo tiempo con ello, perfeccionar nuestra profesión docente"²².

Conceptualización

¿Qué es?

El proyecto pedagógico de acción docente se entiende como la herramienta teórico-práctica con desarrollo que utilizan los profesores-alumnos para:

- Conocer y comprender un problema significativo de su practica docente;
- Proponer una alternativa docente de cambio pedagógico que considere las condiciones concretas en que se encuentra la escuela;
- Exponer la estrategia de acción mediante la cual se desarrollara la alternativa;
- Presentar la forma de someter la alternativa a un proceso critico de evaluación, para su constatación, modificación y perfeccionamiento; y
- Favorecer con ello el desarrollo profesional de los profesores participantes.

¿Quiénes elaboran y desarrollan el proyecto pedagógico de acción docente?

Se desarrolla por el alumno o alumnos de la Licenciatura involucrados en el problema del estudio con su o sus colectivos escolares. Incluso puede ser que

²² ARIAS, Marcos Daniel. El proyecto pedagógico de acción docente. México, UPN 1985 (mecanograma) p. 64

sólo participe el estudiante-profesor con sus alumnos, debido a que las condiciones no son favorables para que participe un colectivo más grande.

Se realizara el diagnostico y la aplicación de la alternativa, en cada uno de esos colectivos. Y un requisito para desarrollar este proyecto, es que los profesores-alumnos estén involucrados en el problema, recursos y posibilidades que tienen para resolverlo, en virtud de que lo están viviendo en su misma practica.

¿Cuáles son los criterios básicos para el desarrollo de este proyecto?

Consideramos que son importantes los siguientes:

- El proyecto pedagógico de acción docente con pretensiones de innovación, se inicia, promueve y desarrolla por los profesores-alumnos en su practica docente, ellos promueven la participación del colectivo escolar donde laboran, de manera que los involucrados analicen, dialoguen, propongan la alternativa y se comprometan a llevarla a cabo en su comunidad escolar.

El proyecto pedagógico de acción docente se construye mediante una investigación teórico-práctica, preferentemente de nivel micro, en uno o algunos grupos escolares o escuela; es un estudio de caso, con una propuesta alternativa, cuya aplicación se desarrollará en corto tiempo (máximo ocho meses), para llegar a innovaciones más de tipo cualitativo que cuantitativo.

Es necesario aclarar que no es un proyecto amplio, ambicioso, macro: no tiene pretensiones de generalización, ni de grandes transformaciones educativas

y sociales, aunque es posible que como excepción algunos estudiantes pueden lograr grandes transformaciones, pero esto no será la regla.

El criterio de innovación de la práctica docente propia, consiste en lograr modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto, se trata de superar lo diagnosticado previamente, con la perspectiva de que si logramos innovar lo referente al problema tratado, poco a poco modificaremos otros aspectos y con el tiempo llegaremos a transformar nuestra docencia. Si este proceso a su vez lo realizan organizadamente otros profesores, no estará lejos el día en que la educación que ofrecemos en nuestras escuelas públicas se elevara y por consecuencia también la formación de nuestros ciudadanos y nosotros mismos.

El soporte material del proyecto no puede ser de gran alcance, si consideramos los recursos económicos con que contamos los profesores, por lo que debemos tomar en cuenta los recursos disponibles y las condiciones existentes para llevar a cabo el proyecto. En este sentido recomendamos estimular las iniciativas tendientes a buscar condiciones materiales y académicas dignas de los maestros, para que los profesores podamos armonizarlas con nuestros intereses profesionales, de tal manera que sea posible desarrollar investigaciones sin contratiempos.

Para elaborar el proyecto, se retoma el diagnóstico pedagógico que se elaboró en los cuatro primeros cursos de Licenciatura y el planteamiento del problema, para de ahí surjan las principales líneas de acción que conforman la alternativa, la que se enriquecerá mediante su contrastación con la práctica docente misma y con los saberes teóricos, metodológicos y pedagógicos que ofrecen particularmente los cursos del área específica.

El proyecto pedagógico de acción docente requiere de creatividad e imaginación pedagógica y sociológica. Si partimos de un conocimiento profundo de la situación propia y consideramos que los profesores tenemos talento, iniciativa y compromiso con la educación y los niños, pensamos que podemos construir proyectos innovadores con cierto grado de originalidad.

¿Cuáles son las fases que comprende el desarrollo de este proyecto?

1. Elegir el tipo de proyecto
2. Elaborar la alternativa del proyecto
3. Aplicar y evaluar la alternativa
4. Elaborar la propuesta de innovación
5. Formalizar la propuesta de innovación

| DESARROLLO DEL PROYECTO | | | |
|--|---|---------------------|------------------------------|
| FASES | COMPONENTES | | |
| 1. Elección del tipo de proyecto apropiado | Diagnóstico de La problemática Docente. Planteamiento del problema | A) Problematización | CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO |
| 2. Elaboración de la alternativa de innovación | B) Elección del proyecto | | PRESENTACIÓN EN UN DOCUMENTO |
| 3. Aplicación y evaluación de la alternativa | A) Recuperación de los elementos teóricos y contextuales pertinentes B) Formas para el registro y sistematización de la información C) Interpretación de la información y reporte de resultados | | |
| 4. Elaboración de la propuesta de innovación | A) Puesta en práctica del plan elaborado B) Formas para el registro y sistematización de la información C) Interpretación de la información y reporte de resultados | | |
| 5. Formalización de la propuesta de innovación | A) Contrastación del problema, de los elementos teóricos contextuales y la estrategia de trabajo con los resultados de la evaluación de la alternativa | | |
| | A) Elaboración del documento final | | |

3. Propósitos

El conocimiento adquirido en el estudio continuo del diagnóstico pedagógico sobre la problemática de mi labor docente me permitieron proyectar una meta de logro de objetivos para mi innovación docente: pues la responsabilidad profesional en una escuela, depende del reconocimiento de los propósitos de la educación. Son ellos los que dicen el rumbo y los puntos de llegada deseados en torno a las cuales deben concentrarse todos los esfuerzos del docente, el conocimiento de estos propósitos otorgan significación a la enseñanza que en ella se imparte.

En base a ello, los propósitos de la alternativa de innovación que apliqué pretendió lograr lo siguiente:

- Cambio de modelo de enseñanza tradicionalista; promoviendo mi innovación docente
- Alternativas de trabajo "no represivas" que favorezcan la creatividad en el proceso enseñanza-aprendizaje
- Diálogo abierto permanente maestro-alumno
- Facilitar un ambiente favorable donde los alumnos expresen sus intereses, emociones, problemas, limitaciones para mediante la cooperación intergrupal, dar creatividad al proceso
- Propiciar el desarrollo de la capacidad creadora en el alumno
- Desarrollo de creatividad en habilidades del pensamiento
- Demostración del desarrollo de su capacidad creadora en sus trabajos, ideas, en sus relaciones y en el manejo constructivo de sus sentimientos.
- Habilidades de expresión; oral, escrita, pictográfica sobre diversos temas de interés para el alumno

4. Fundamentos epistemológicos

Para comprender la realidad de mi práctica docente ha sido necesario un proceso de construcción de conocimientos conformados por diversas etapas de investigación-acción emancipatoria que suministra una metodología que parte de la práctica, se fundamenta en la teoría y regresa a la práctica para mejorar e innovar los procedimientos de la enseñanza en donde tanto maestro como alumnos exploran y mejoran sus actividades de clase siendo este el objetivo fundamental, pues principalmente este paradigma de investigación se basa en la reflexión racional y cooperativa personal de los participantes sobre los valores y prácticas sociales para transformar la realidad.

"Marx dice que el correcto método científico es el que va de lo simple a lo concreto en el pensamiento, aunque lo concreto sea el verdadero punto de partida"²³.

El presente paradigma de investigación-acción crítico-dialéctico es el que he tenido en la realización de mi proyecto. Pues existe un ir y venir de la práctica a la teoría y una sucesión de etapas del método científico que me llevan a una planeación más eficaz de mi alternativa de innovación.

5. Fundamentación teórico-metodológica

El presente estudio ético profesional me sirve como arranque para la planificación de propuestas teóricas y metodológicas que fundamentan un producto de aprendizaje constructivo, significativo, reflexivo, crítico de los

²³ MARX. Los paradigmas de investigación en ciencias sociales. *Investigación de la práctica docente*. Orizaba Veracruz 1994. Mecanograma. p. 20

participantes en esta alternativa de innovación. Por tal motivo, fundamento mi investigación en un saber científico continuo y evolutivo que parte de investigaciones más concretas que me ayudan a aumentar mis conocimientos respecto a las inquietudes que en mi surgieron para poder innovar mi práctica docente.

| PANORAMA TEÓRICO-METODOLÓGICO | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|
| Teoría | Características | | Autores |
| a) Constructivismo | ROL: Profesor: facilitación del aprendizaje Alumno: constructor de su conocimiento | | César Coll, Ana María González Garza |
| | Conocimiento científico y epistemológico | | Jean Piaget |
| | Aprendizaje significativo, reflexivo y crítico | | |
| | Lenguaje creativo | | Paulo Freire |
| | Socialización (juego) | | |
| | Relación no directiva | | Carl Rogers, Fernand Our y Aída Vázquez |
| | Relación empática | | Carl Rogers |
| | Investigación, cooperación, creatividad | | Daniel Hameline, Marie Joelle Dardelin |
| | Alumnos críticos y operativos en habilidades del pensamiento lógico y lateral para generar nuevos esquemas | | Margarita A. de Sánchez |
| b) Evaluación | SISTEMA DE ENSEÑANZA | TIPO DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS |
| | Abierta y democrática | Cualitativo, orientador, crítico y formativo | Observación, autoevaluación, análisis de trabajos grupales, cuestionarios orales... |

A continuación incluyo fundamentos teóricos y metodológicos útiles a mi estrategia de trabajo.

a) *Constructivismo*

El interés principal que guió el trabajo de Piaget fue el intento de construir una teoría del conocimiento científico, o epistemología, basada en la ciencia y que tomara como modelo principal la biología. Consideró que el problema del conocimiento había que estudiarlo desde cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento. Sus trabajos se orientaron hacia la formación de los conocimientos en el niño, tema al que se ha dedicado la mayor parte de sus investigaciones.

Su idea central es que el desarrollo intelectual construye un proceso adaptativo que continua la adaptación biológica y que presenta dos aspectos: asimilación y acomodación. En el intercambio con el medio el sujeto va construyendo no solo sus conocimientos, sino también sus estructuras intelectuales.

La posición de Piaget ha sido denominada constructivismo y también estructuralismo genético por su referencia a la génesis de las estructuras en el proceso de desarrollo intelectual. Pueden distinguirse una serie de estudios caracterizados cada uno de ellos por una estructura matemática del conjunto.

"El sujeto adquiere el conocimiento en interacción con el objeto de estudio, la acción es constitutiva de todo conocimiento es dependiente de la acción y la acción es productora de conocimiento, de lo que desprende que el sujeto no conoce mas propiedades de las que su acción le permite conocer"²⁴.

Según Piaget, el constructivismo se basa en la actividad constructiva del alumno, en la realización de sus trabajos escolares.

²⁴ PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Barcelona. Ed. Ariel 1986 pp. 17

Habla de un sujeto cognoscitivo operante.

"La finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de conocimiento personal en el marco de la cultura del grupo al cual pertenece"²⁵.

El enfoque constructivista tiene como idea central enseñar a pensar sobre contenidos significativos y contextuales. Propicia aprendizajes significativos a través de la facilitación del conocimiento y la coordinación del alumno.

En mi labor docente ubico el desarrollo de los alumnos de educación primaria en el periodo de las operaciones concretas que Piaget sitúa entre los 7 y los 11 o 12 años. Este periodo señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

En esta edad, el niño no sólo es objeto receptivo de transmisión de la información lingüístico-cultural en sentido único. Surgen nuevas relaciones entre los mismos niños. Piaget habla de una evolución de la conducta, en el sentido de cooperación. Analiza el cambio en el juego, en las actividades de grupo y en las relaciones y el esfuerzo conformista a los juegos constructivos o sociales sobre las bases de unas reglas. Los niños son capaces de una auténtica colaboración en grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación.

En cuanto a Piaget, me gustó o interesó analizar esta etapa de desarrollo del niño, ya que es la que me interesa como profesora de educación primaria (operaciones concretas). El habla de una evolución de la conducta pues los niños actuales no pueden ser solo objetos receptivos de transmisión de la formación,

²⁵ PIAGET, Jean. Estadios del desarrollo. *El niño, desarrollo y proceso de construcción*. p. 54-55

sino que se hace necesario un aprendizaje en la cooperación (juegos constructivos o sociales). Según Piaget el constructivismo es una corriente que se basa en la actividad constructiva del alumno, en la realización de sus trabajos escolares.

Postula la existencia cognoscitiva operante, que claramente rebasa a través de su labor constructiva de lo que le ofrece su entorno. Se sustenta en la idea de que la finalidad de la educación que se imparte en las instituciones educativas es promover los procesos de conocimiento personal en el marco de la cultura del grupo al cual pertenece.

El enfoque constructivista tiene como idea central enseñar a pensar sobre contenidos significativos y contextuales. Piaget se refiere al proceso por el cual un individuo desarrolla su propia inteligencia y su conocimiento adaptativo.

¿Qué se construye? Inteligencia y crecimiento

¿Cómo se construye el conocimiento?...

I.- Maduración (cuando empieza a caminar)

II.- Las experiencias con los objetos (manipular)

III.- Transmisión social (contacto social)

IV.- Equilibración (regula la influencia en los tres factores ya mencionados)

Constructivismo genético, capacidad del sujeto para de estructuras simples construir estructuras de conocimiento más complejas, que permiten conceptualizar la realidad.

Nace esta teoría de Piaget con él en 1950.

Reside en la noción de equilibración. Proceso relativo del organismo entre la asimilación y la acomodación.

Se fundamenta en la didáctica operativa, propicia aprendizajes significativos a través de la facilitación del conocimiento y la coordinación del alumno.

César Coll²⁶ establece cuatro argumentos desde donde explica la corriente constructivista.

Se concibe al alumno como responsable y constructor de su propio aprendizaje y al profesor como un coordinador y guía del aprendizaje del alumno.

Esta alternativa comporta peligros enormes conduce a cometer errores sistemáticos en el tratamiento de los temas educativos y solo excepcionalmente y de manera parcial consigue su objetivo de ofrecer un marco psicológico global de referencia para orientar y guiar la actividad de los profesionales de la educación.

El primer argumento es que la convergencia en torno a los principios constructivistas abre una nueva vía para abordar el tema de las relaciones entre el conocimiento psicológico y la teoría y la práctica educativa.

El segundo argumento: Leccionados del contexto epistemológico, metodológico y conceptual. Riesgo de la convergencia apuntada sea mucho menor de lo que se supone y de que, tras la aceptación generalizada del término "constructivismo" se esconde en realidad una divergencia de fondo en cuanto a la explicación del aprendizaje y de la enseñanza. Riesgo de dejar al margen elementos que, pese al interés intrínseco para la teoría y la práctica educativa.

²⁶ COLL, César. La pedagogía constructivista. *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. p-9

Riesgo de olvidar las lagunas inmersas que todavía subsisten en cuanto a nuestra comprensión de cómo los alumnos construyen su conocimiento en la escuela y de cómo es posible ayudarles en esta tarea.

Tercer argumento. ¿Cómo enseñar lo que se ha de construir?. Por una parte as sólo una ayuda porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el alumno; es él quien va a construir los significados y la función del profesor es ayudarle en ese cometido. En ocasiones el ajuste de la ayuda pedagógica se logrará proporcionando al alumno una información organizada y estructurada; en otras, ofreciéndole modelos de acción a imitar; en otras formulando indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para resolver tareas, en otras aún permitiéndole que elija y desarrolle de forma totalmente autónoma unas determinadas actividades de aprendizaje.

En definitiva, podríamos decir que el problema no es sólo comprender mejor como los alumnos construyen el conocimiento, sino como los profesores pueden influir sobre este proceso de construcción, facilitarlo y encausarlo hacia el aprendizaje de contenidos determinados.

César Coll, permite que el alumno desarrolle actitudes autónomas de aprendizaje.

Desarrolla un trabajo expositivo y analítico de la epistemología genética, en la cual concibe al alumno como responsable de su propio aprendizaje y al profesor como a un coordinador y guía del aprendizaje del alumno.

El alumno es quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en ésta tarea²⁷.

²⁷ Ibid. p. 13

Para Fernand Oury y Aída Vázquez²⁸ La relación no directiva es cuando el niño no es objeto del profesor, sino que es considerado como capaz de ser investigador.

Aída Vázquez y Fernand Oury, afirman la relación no directiva, podemos encaminar a nuestros alumnos a la investigación y por consiguiente al encuentro de su propio aprendizaje.

Algunas sugerencias que nos da la Pedagogía Institucional es por ejemplo: Que el educador no estorbe la comunicación en el grupo, sino que al contrario le favorezca, coordinar esfuerzos, iniciativas y actividades, el trabajo sólo puede proceder del grupo y se debe realizar dentro de una cooperación entre los miembros del grupo y el educador, el educador responde a preguntas mediante preguntas, etc.

En la postura Constructivista de Carl Rogers²⁹ que manifiesta no tener sentido la transmisión de conocimientos en un mundo de constantes cambios, él manifiesta que lo importante es liberar la curiosidad, el sentido de indagación, la exploración de las personas y fundamentalmente el aprendizaje constructivista. Así mismo, es de suma importancia lo que él llama relación empática en el proceso E-A pues de este también dependen los resultados, y como él dice:

"Lo importante es liberar las potencialidades y no las deficiencias de los estudiantes"³⁰.

²⁸ OURY Fernand y VAZQUEZ Aída. Corrientes pedagógicas contemporáneas. "Hacia una pedagogía del siglo XX". 1968. p. 48

²⁹ ROGERS, Carl. Análisis de la práctica docente propia. "La relación interpersonal en la facilitación del aprendizaje". p. 88

³⁰ Ibid. p. 72

"El único propósito válido para la educación en el mundo moderno es el cambio y la confianza en el proceso y no en el conocimiento estático"³¹.

Para Rogers, adquiere sentido la educación en la medida que se aprende a cómo aprender; propone que la facilitación del aprendizaje significativo depende del clima que propicie el facilitador y el alumno, estas son: la autenticidad, aprecio, aceptación, confianza y la empatía; lo que genera confianza en los alumnos sobre su capacidad para desarrollar sus propias potencialidades y tener contacto con problemas importantes para ellos.

"Comprensión empática. La reacción del alumno responde al siguiente modelo: Por fin alguien comprende cómo me siento y cómo soy sin querer analizarme ni juzgarme, ahora puedo prosperar, crecer y aprender"³².

Es muy lamentable que los educadores y la gente en general siempre se centren en la enseñanza. He dicho que si centráramos la facilitación del aprendizaje visto desde adentro, estaremos en buen camino, más provechoso. He dicho que poseemos algunos conocimientos y podemos obtener más sobre las condiciones que facilitan el aprendizaje. En primer lugar está la autenticidad transparente del facilitador, su voluntad de mostrarse como persona de ser y vivir las sensaciones y pensamiento del momento. Si ésta autenticidad va acompañada de aprecio y respeto por el alumno, se crea realmente un clima liberador que estimula un aprendizaje autoiniciado y el crecimiento. Se confía que el estudiante puede evolucionar. Los individuos que manifiestan estas actitudes son considerados maestros eficientes.

³¹ Ibid p. 75

³² Ibid p. 80

Para Margarita A. de Sánchez esta autora, uno de los principales objetivos de la educación es la formación de individuos críticos y operativos. Afirma que se necesita centrar la atención en la enseñanza de las habilidades que hasta ahora no se han considerado prioritarias entre las cuales se encuentran las que contribuyen a desarrollar la creatividad.

“Se trata de que los alumnos adquieran habilidades para utilizar esquemas de pensamiento lógico y lateral”³³.

Existen dos razones para justificar esta aspiración, una es: que un sistema de pensamiento no excluye a otro, sino que lo complementa, y otra es que cuando mayor es la diversidad de enfoques y maneras de ver las situaciones, mayor es la posibilidad de las personas de desarrollar su potencial creativo.

La metodología que sugiere es el desarrollo de habilidades y actitudes para generar nuevos esquemas de pensamiento que contribuyen a romper patrones rígidos y convencionales y a proporcionar maneras diferentes de considerar las situaciones y de enfocar los problemas.

Para Michel Lobrot³⁴, la pedagogía institucional transforma las instituciones educativas a partir de los fundamentos de la psicología social de la no-directividad y de la autogestión. Hace énfasis en la comunicación que constituye la base de un sistema social.

³³ A. de Sánchez, Margarita. Desarrollo de habilidades del pensamiento creativo. ITESM Tecnológico de Monterrey. Ed. Trillas, 1991. p. 10

³⁴ LOBROT, Michel. Pedagogía Institucional. *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. Tema 4. La sociedad y la institución escolar p. 65

Está centrada en la transformación de las instituciones escolares; establece la no-directividad el docente abandona voluntariamente su poder y desea establecer una nueva forma de relaciones con sus alumnos.

Esto implica que el educador no estorbe la comunicación en el grupo. Una institución educativa auténtica será aquella en la que la comunicación es posible entre todos y a todos los niveles.

La intervención del educador debe ser siempre de estilo socrático. El educador responde a las preguntas mediante preguntas. Permite que el grupo descubra por sí mismo la solución del problema.

“Si una institución educativa se ajusta y utiliza en exclusiva los canales que se han descrito y se acomoda a los principios de la no-directividad negativa y positiva se convierte en un medio ambiente enriquecido y, por lo mismo, enriquecedor”³⁵.

Los autores Daniel Hameline y Marie Joelle Dardelin³⁶ apoyan el adagio rogeriano “la enseñanza mata al aprendizaje”. Ser no directivo no quiere decir no hacer nada. La actitud no directiva excluye una cierta forma de didactismo. Al comparar no-directividad y no-didactismo es el rol de alguna forma expectativo del profesor, lo que se quiere justamente señalar.

En el régimen no directivo, donde la confección de los programas y la elección de los temas dependen en gran parte de la decisión de los alumnos, el profesor se verá obligado a multiplicar este tipo de intervención.

³⁵ Ibidem

³⁶ HAMELINE, Daniel y DARDELIN, Marie Joelle. El profesor y los medios informativos en una clase no directiva. *Corrientes pedagógicas contemporáneas*. p. 55

Esta postura me interesa en mi proyecto por la libertad en la elección libre de un currículo significativo y elegido con la opinión de los niños.

El programa que propone Ana María González Garza³⁷, manifiesta que el maestro es un conductor de grupos; de este modo, el papel que desempeña cotidianamente con sus alumnos no varía mucho del que un coordinador o líder de grupos lleva a cabo. La labor de ambos es alentar, estimular, acompañar y facilitar el proceso de aprendizaje y desarrollo de los integrantes del grupo que coordina.

En tal programa, el coordinador es contemplado como un facilitador, cuya tarea primordial consiste en favorecer el desarrollo integral (biopsicosocial) de los educandos que tiene a su cargo.

Es necesario recuperar al ser humano en el área de la educación, tanto al que se encuentra en el maestro, como al que se halla en el alumno, con el fin de entablar una relación interpersonal maestro-alumno que promueva el aprendizaje y el desarrollo de ambos.

Las cualidades generales de esta relación interpersonal (entre personas) son la calidez humana, la seguridad, la confianza en sí mismo y en el otro, la comprensión, el respeto mutuo, la flexibilidad, la apertura, la aclaración de límites y la aceptación. El maestro tiene la responsabilidad de crear un clima propicio para que esta relación sea factible. Par ello, algunas características y elementos básicos en la personalidad del maestro facilitan su labor educativa-formativa, la cual se puede dividir en tres grupos: actitudes y características personales; habilidades y destrezas, y capacitación o entrenamiento.

³⁷ GONZÁLEZ Garza, Ana María. *El niño y la educación. Programa de desarrollo humano*. Ed. Trillas, S.A. e C.V. México D.F. 15 de agosto de 1996. p. 381

Actitudes y características personales las más comunes son las siguientes:

- a) Autoconocimiento: Estar consciente de las motivaciones propias, las necesidades, las fortalezas, las limitaciones los sentimientos, los valores, las metas, las áreas de conflicto y los ideales.
- b) Aceptación de si mismo y del otro.
- c) Apertura a la experiencia.
- d) Flexibilidad.
- e) Capacidad empática.
- f) Poseer un concepto positivo y liberal del ser humano que le permita confiar en su potencial innato latente.
- g) Calidad e interés.
- h) Objetividad.
- i) Ser capaz de entablar relaciones interpersonales.
- j) Búsqueda constante de autorrealización.
- k) Equilibrio emocional: que le permita visualizar con tranquilidad los conflictos del grupo y afrontarlos.

Las habilidades y destrezas. Este grupo se puede subdividir a su vez en tres subgrupos, a saber:

a) Habilidades de reacción:

- Escuchar activamente.
- Reflejar verbal y no verbalmente los contenidos, sentimientos, actitudes y conductas.
- Clarificar.
- Resumir o sintetizar.

b) Habilidades de interacción:

- Moderar la participación.
- Enlazar temas, comentarios, sentimientos, etc.
- Promover la participación de los integrantes del grupo.
- Apoyar.
- Poner límites claros.
- Ver si hay consenso grupal.
- Promover la confianza y el respeto mutuos.

c) Habilidades de acción:

- Cuestionar constructivamente.
- Afrontar problemas positivamente.
- Retroalimentar.
- Modelar.
- Establecer el clima propicio.
- Promover, facilitar y guiar la interacción.
- Mantener los límites.
- Consolidar.
- Intervenir a tiempo.
- Movilizar los recursos del grupo.

La capacitación o entrenamiento consiste en lo siguiente:

- Conocimientos teóricos.
- Experiencia vivencial en procesos grupales.
- Actualización constante en cuanto a conocimientos, metodologías y habilidades.

Funciones del facilitador son las siguientes:

1. Disponer del material necesario.

2. Explicar perfectamente la finalidad de la reunión: dar instrucciones claras sobre el trabajo que se llevará a cabo, pues sin esta claridad se corre el riesgo de que el grupo divague y busque algún tipo de orientación de cualquier otra persona del grupo, o se sienta confuso y desorientado.

3. Animar y dar apoyo: invitar a todos a participar sin presionarlos, animándolos a hacerlo y dándoles el apoyo que necesiten en ese momento.

4. Aceptar a las personas como son:

5. Saber frenar a tiempo una desorientación: estar atento a cuándo el grupo o un miembro de este se aleja de la meta propuesta. Orientar es el papel del facilitador. El grupo puede divagar sobre un tema, enfrascarse en discusiones con el deseo de llegar a la verdad, sino de ganar el pleito, burlarse o faltar al respeto a uno o más miembros del grupo, etc. Todos estos fenómenos y otros se pueden presentar en el grupo, en cuyo caso el facilitador deberá frenarlos a tiempo, sin tener que lamentar las consecuencias de no haberlo hecho.

6. Aceptar la retroalimentación que se le ofrece: en ocasiones, el grupo se molesta y culpa al facilitador del proceso que este lleva. En estos casos, el coordinador debe permanecer abierto a la retroalimentación, sin tener que aceptarla como un hecho verdadero único, pero sin descartar el análisis y comprobación de lo que se le dice el grupo, al sentir la fuerza del coordinador, en ocasiones lo ataca este ataque puede ser una proyección hacia la figura de autoridad, pero también dar la pauta al facilitado de que quizá adopta su papel de "autoridad en el grupo con demasiada fuerza" lo cual puede ser amenazante para algunos miembros del grupo. Cuando así sea, el facilitador deberá enfrentarse a la situación y sacarla adelante no con disculpas o justificaciones, sino con medios que corrijan el problema. Es más valioso un facilitador real que cometa errores y

los acepte, que un coordinador "perfecto" que nunca se da oportunidad para superarse.

7. Saber concluir a tiempo: el facilitador es el elemento de realidad por excelencia en el grupo. El tiempo, el espacio, el cansancio, la aburrición, el interés, etc., suele ser elementos de realidad que en ocasiones no merecen atención de otros miembros del grupo y que el facilitador debe tener en cuenta para no permitir que su grupo lo ignore o pase por alto. El facilitador deberá prestar atención a las limitaciones del grupo y decidir cuándo es conveniente concluir una sesión, sin pretender arreglar el mundo en unas cuantas horas o minutos. Siempre, antes de concluir, es conveniente preguntar a los miembros del grupo si no hay algo muy importante para ellos que no pueda esperar a ser tratado en otra sesión. Si así fuera deberá permitir que se ventile ese asunto de forma breve y preparar la próxima sesión con base en lo que quede pendiente.

Responsabilidades del facilitador. La principal responsabilidad que debe tener, consiste en estar consciente de que su material de trabajo lo forman seres humanos y no objetos. Por ello, es de gran importancia que no afronte problemas que no se siente competente para resolver, que se entrene y capacite para ser un buen facilitador de la comunicación, que esté siempre abierto a la retroalimentación, así como a conocer nuevas técnicas y teorías que enriquezcan su labor y que su principal objetivo sea ayudar a otros a desarrollarse de forma integral.

El facilitador del programa de desarrollo humano debe conocer sus limitaciones, ya que permitir la comunicación de un grupo y el desarrollo de sus integrantes no lo convierten en terapeuta. Así, sembrar una flor en mi jardín no me convierte en floricultor; es decir el ser facilitador del aprendizaje no nos convierte en psicoterapeutas y hay muchas áreas del comportamiento humano

que salen fuera de nuestro campo de acción. En este tipo de trabajo pretender afrontar problemas o conflictos personales sale totalmente del contexto y se corre el riesgo de llevar a los miembros del grupo a situaciones molestas, inmanejables o simplemente tediosas.

Entre las cosas que el facilitador del programa debe tener en cuenta están las siguientes:

1. Orden, respeto y disciplina en la palabra. Se debe equilibrar el orden, invitar a todos los participantes, evitar que uno tome la palabra y no la suelte, alentar a los participantes a compartir y calmar a aquellos que interrumpen a los que hablan en ese momento. Además a todos se debe dar la oportunidad de compartir aquello que deseen.

2. Tener en cuenta las diferencias personales de cada miembro del grupo como sigue:

- Los que piensan en voz alta, cuyo pensamiento generalmente se podría calificar como "en bruto".
- Los que se angustian con el silencio y hablan sin tener nada que decir.
- Los que necesitan el silencio para reflexionar.
- Los que necesitan una invitación o aliento para decidirse a hablar.
- Quienes necesitan que se les clarifique lo que desean decir y otras tantas necesidades individuales.

3. Equilibrio entre lo que es discusión y lo que es reflexión. Poner atención a la necesidad que existe de tener silencio y reflexión interior. Estar consciente de que por lo general una discusión no lleva a ninguna parte. Cuando se habla de sentimientos, no es posible entablar una discusión, pues nadie puede negar que otra persona tiene cierto sentimiento en ese instante, que puede ser distinto del

experimentado personalmente. A una persona puede parecerle triste una situación que para otra es divertida, y no hay posibilidad de negar uno u otro sentimiento.

4. Recordar que su papel consiste en:

- Aclarar mensajes, no complicarlos.
- Interrogar o solicitar información, no inquirir con preguntas.
- Opinar brevemente, no imponer su voluntad.
- Informar, no ser sólo espectador.
- Alentar, no ser agresivo.
- Armonizar, no bloquear o desintegrar.
- Reducir tensiones, no favorecerlas o ignorarlas.
- Iniciar activamente, no permanecer pasivo e inactivo.
- Utilizar positivamente su sentido del humor, no payasear, faltar al respeto
- Compartir lo que es no permanecer en el anonimato o caer en el extremo de no dejar participar a otros por hablar de sí mismo.
- Expresar sus sentimientos cuando lo cree adecuado, no imponer sus deseos o necesidades, o guardar tantas cosas que le impiden facilitar la comunicación de otros.

La clave de todo buen facilitador está en la capacidad que tiene para entablar una relación interpersonal satisfactoria con los miembros de su grupo. Es necesario abandonar la "postura de profesor" subido en su pedestal, inmóvil, inalcanzable, más allá de lo humano, aquel que impone el orden y la disciplina, que habla con la "única verdad", que todo lo sabe, que nunca se equivoca, aquel superhombre que intimida, atemoriza, castiga y reprime. Este ser no puede relacionarse con sus alumnos como persona, porque parte de una concepción negativa de la naturaleza humana que desconfía del potencial innato que está latente en todo ser vivo y por ello, contempla al alumno como alguien a quien se debe controlar, reprimir, manipular y amenazar para que aprenda. "La letra con sangre entra", ha sido un lema de muchos que se dicen educadores.

En algunos maestros existe el temor de que al presentarse ante su grupo como realmente son, de que al dejar de imponerse y controlarlo todo, se pierde lo que ellos llaman su "autoridad". La experiencia ha reportado lo contrario: el alumno respeta verdaderamente al adulto que se presenta como un ser humano normal, con sus cualidades y limitaciones, con sus elementos positivos y negativos. Deja de obedecer por temor al castigo y empieza a mostrar actitudes positivas, porque estas le son significativas, porque le encuentra un sentido al ser "humano". El maestro se convierte en un modelo por seguir, en vez de ser el instrumento de castigo y represión de quien el alumno desea huir. La autoridad de un líder verdadero se gana, no se impone.

La concienciación, al igual que la educación, es un proceso exclusivamente humano; menciona Paulo Freire:

"Sólo los hombres, en tanto seres abiertos, son capaces de llevar a cabo la compleja operación de transformar el mundo con su acción y simultáneamente captar y expresar la realidad del mundo en su lenguaje creativo"³⁸.

Existir es un modo de vida propio del ser que es capaz de transformar, de producir, de decidir, de crear y comunicarse. El sujeto existente reflexiona acerca de su vida dentro del territorio mismo de la existencia y cuestiona su relación con el mundo. Su territorio existencial es el del trabajo, la historia, la cultura, los valores, el territorio en el cual los hombres experimentan la didáctica entre el determinismo y la libertad.

b) Conceptualización de evaluación

Como apoyo teórico para la propuesta de evaluación de la aplicación de mi proyecto; expongo la información documental pertinente a la metodología elegida.

³⁸ FREIRE, Paulo. Acción cultural y concienciación. Análisis de la práctica docente. p. 19

Evaluación. Actividad sistemática y continua, integrada dentro del proceso educativo, que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso reajustando sus objetivos, revisando críticamente planes y programas, métodos y recursos, y facilitando la máxima ayuda y orientación a los alumnos³⁹

Autoevaluación: capacidad para valorar el trabajo, obras o actividades realizadas por uno mismo⁴⁰

Autocorrección: acción de corregirse a sí mismo las faltas, errores o defectos, confrontando el resultado final de un proceso⁴¹

La evaluación se considera como un proceso continuo y permanente que nos da los elementos para conocer los avances y retrocesos en el desarrollo operativo de las sesiones de trabajo, por lo tanto, es conveniente que la evaluación del aprendizaje se realice tanto en el proceso como en el producto final del proyecto; tomando algunos criterios como:

- Dominio de objetivos de aprendizaje.
- Participación o aportaciones que enriquezcan la discusión y el análisis del tema.
- Clasificación de ideas centrales.
- Desarrollo y secuencia lógica de las ideas.
- Coherencia en los argumentos, etc.

³⁹ Op Cit SANTILLANA p. 603

⁴⁰ idem p. 157

⁴¹ idem p. 158

“La evaluación como proceso es un interjuego entre lo individual y lo grupal; que permite reflexionar al participante de un curso sobre su propio proceso de aprender, a la vez que permite confrontar este proceso con el proceso seguido por los demás miembros del grupo y la manera como el grupo percibió su propio proceso. La evaluación así concebida tendría que propiciar que el sujeto sea autoconciente de su proceso de aprendizaje⁴²”.

Mi conceptualización personal de evaluación de logro de conocimientos o propósitos logrados en las actividades escolares; es que tanto maestro como alumnos deben autovalorar su propio proceso y reconstruirlo a partir de la reflexión y confrontación grupal de resultados. Es así una forma convincente y significativa de nuestros saberes personales para coevaluarlos y mejorarlos cada día.

6. Planeación general

Contemplando el panorama de estudio desde mi historia de vida; formación docente, creencias pedagógicas, y principalmente el diagnóstico pedagógico investigado, detallo a continuación la planeación de las estrategias elegidas como apoyo para lograr creatividad en habilidades del pensamiento y desarrollo humano; mejorando así las actividades escolares.

Es indiscutibles que para un mayor éxito de aplicación de proyectos se cuente con un planeación de propósito tiempos, acciones y recursos que estén a nuestro alcance, tanto en la aplicación como en la evaluación de las actividades.

⁴² PANSZA, González Margarita. Instrumentación didáctica, conceptos generales. En *Fundamentación didáctica*. México Gernika 1988. p. 167

Cronograma

| | ACTIVIDAD | TIEMPO |
|---------|---|------------------------------|
| FASE I | 1. Positivo, negativo, interrogante | 1º al 4 de septiembre |
| | 2. Considere variables | 7 al 11 de septiembre |
| | 3. Considere alternativas o posibilidades | 14 al 18 de septiembre |
| | 4. Considere prioridades | 21 al 25 de septiembre |
| | 5. Considere puntos de vista | 29 de sep. a 2 de octubre |
| FASE II | 6. Ejercicios de imaginación | 5 al nueve de octubre |
| | 7. Planificación: Un cartel de mí mismo | 12 al 16 de octubre |
| | 8. Decisión: Hoy es tu día | 19 al 23 de octubre |
| | 9. Extensión de la lógica: La lámpara de Aladino | 26 al 30 de octubre |
| | 10. Extensión mediante la transformación: Si fueras director | 3 al 6 de noviembre |
| | 11. Aplicación de la extensión del campo: La máquina del tiempo | 9 al 13 de noviembre |
| | 12. Se vende este grupo | 16 al 19 de noviembre |
| | 13. Llena los blancos y haz tu historia | 23 al 27 de noviembre |
| | 14. Los 10 mandamientos | 30 de nov. al 4 de diciembre |

Las estrategias elegidas son un conjunto de directrices que seguí en cada una de las fases de un proceso. Así planeada la estrategia guardó estrecha relación con las metas que pretendí lograr y con la planificación concreta elaborada.

Las sesiones que planeé y apliqué en mi labor docente son diversas actividades de trabajo poco usuales en educación primaria; pero que al analizarlas, afirmo que son muy convincentes para dar un giro a las actividades tradicionales de la enseñanza; pues con ellas se tiene mayor actividad e interés, así mismo se logran múltiples habilidades que logran que el proceso enseñanza-aprendizaje sea más creativo y menos monótono, fundamentando así este proyecto de innovación.

La estrategia se planeó de acuerdo a dos fases: en la primera fase el propósito central fue el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo. Las alternativas seleccionadas propician el análisis inflexivo de los participantes en situaciones problemáticas significativas, con el fin de dar la mejor solución a problemas de la vida cotidiana de los alumnos.

En la segunda fase, se reforzó este mismo propósito, dando un giro a las actividades de habilidades del pensamiento; contemplándolas con actividades de desarrollo humano que es la meta que generalmente se pretende lograr en el sistema educativo.

Las estrategias de habilidades del pensamiento creativo y desarrollo humano son una buena alternativa para solucionar la problemática diagnosticada (falta de creatividad en actividades escolares), pues terminan con la monotonía cotidiana y favorecen con un ambiente de optimismo, alegría, entusiasmo y principalmente en acciones significativas para los alumnos. Logrando con esto un desarrollo formativo más estable y por lo tanto puede ser proyectado este en la sociedad en que se desenvuelven los niños con una actitud ante los problemas que enfrenten más crítica, analítica, reflexiva, logrando con ello participación creativa en sus acciones.

En la aplicación de la alternativa de innovación para recuperar mi experiencia me apoyé en el proceso; con un álbum que elaboraron cada uno de los alumnos de las actividades, así mismo con notas de campo de rasgos y características observadas que me sirvieron para hacer una lista de cotejo global donde describo el desarrollo logrado de los niños; según mi perspectiva docente.

A continuación presento la planeación pormenorizada de actividades de trabajo por sesión.

FASE I. ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CREATIVO

PRIMERA SESIÓN

Fecha 1º al 4 de septiembre

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|---|---|--|---|
| Considerar aspectos positivos y negativos de cualquier problema o situación e interrogantes del mismo | <p>Aspectos positivos: Aspectos aceptables o agradables de una idea</p> <p>Aspectos negativos: Aspectos inaceptables o desagradables de una idea</p> <p>Interrogantes: Aspectos que despiertan curiosidad, preguntas acerca de la idea o de la situación</p> | <p>* Libro "desarrollo de habilidades del pensamiento. Creatividad" de Margarita A. de Sánchez</p> <p>* Pizarrón y gis</p> | <p>INSTRUMENTO: Preguntas para discusión en clase</p> <p>CRITERIO: Nivel de análisis de estos aspectos (PNI) en situaciones planteadas.</p> |

SEGUNDA SESIÓN

Fecha 7 al 11 de septiembre

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|---|----------------------|--|---|
| Considerar variables que ayuden a pensar en diferentes aspectos de un problema o situación antes de tomar una decisión. | Considerar variables | <p>* Libro "desarrollo de habilidades del pensamiento. Creatividad" de Margarita A. de Sánchez</p> <p>* Pizarrón y gis</p> | <p>INSTRUMENTO: Preguntas para discusión en clase</p> <p>CRITERIO: Calidad de decisiones en la solución de situaciones problemáticas (CV)</p> |

TERCERA SESIÓN

Fecha 14 al 18 de septiembre

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|---|---|---|---|
| Considerar alternativas o posibilidades para facilitar la búsqueda deliberada de opciones de solución o de explicaciones de problemas | Considerar alternativas o posibilidades | * Libro "desarrollo de habilidades del pensamiento. Creatividad" de Margarita A. de Sánchez * Pizarrón y gis | INSTRUMENTO: Preguntas para discusión en clase CRITERIO: Expresión, calidad de opinión, consideración (AP) |

CUARTA SESIÓN

Fecha 21 al 25 de septiembre

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|---|------------------------|---|---|
| Considerar prioridades para jerarquizar y seleccionar factores, consecuencias, eventos, acciones, decisiones, etc., tomando en cuenta la importancia de las opiniones | Considerar prioridades | * Libro "desarrollo de habilidades del pensamiento. Creatividad" de Margarita A. de Sánchez * Pizarrón y gis | INSTRUMENTO: Preguntas para discusión en clase CRITERIO: Análisis, tipo de decisión, ¿considera prioridades? |

QUINTA SESIÓN

Fecha 29 de septiembre al 2 de octubre

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|---|--|---|--|
| Considerar puntos de vista de diferentes personas ante una situación de manera flexible y abierta | Analizar y valorar diversos puntos de vista considerando que ante una misma situación diferentes personas pueden verla de diferente manera | * Libro "desarrollo de habilidades del pensamiento. Creatividad" de Margarita A. de Sánchez * Pizarrón y gis | INSTRUMENTO: Preguntas para discusión en clase CRITERIO: Calidad en distintos roles de personalidad |

FASE II. ACTIVIDADES DE DESARROLLO HUMANO

SEXTA SESIÓN

Fecha 5 AL 9 de octubre

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|---|---|-----------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la imaginación - Desarrollo de la creatividad - Relajación corporal - Comunicación - Autoconocimiento | <ul style="list-style-type: none"> * Iniciar con ejercicio de relajación * Seguir con lectura lentamente y con voz suave, que corresponda al ejercicio por trabajar * Pedir que dibujen lo que deseen del viaje imaginario hecho * Compartir la experiencia con el grupo grande | Papel y colores | <p>INSTRUMENTO: Viaje, imaginario, dibujo</p> <p>CRITERIO: Creatividad de expresión, imaginación y dibujo.</p> |

SÉPTIMA SESIÓN

Fecha 12 al 16 de octubre

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|---|-----------------------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Autoconocimiento - Integración grupal - Desarrollo de imaginación - Desarrollo de creatividad - Comunicación - Retroalimentación | Un cartel de mí mismo | Una cartulina por participante, gis o plumones | <p>INSTRUMENTO: Autoevaluación personal, coevaluación y dibujo.</p> <p>CRITERIO: Creatividad en autoestima y conocimiento de su grupo.</p> |

OCTAVA SESIÓN

Fecha 19 al 23 de octubre

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|---|---------------|---------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Clarificación de valores - Toma de decisiones - Estar consciente de la utilidad y el uso de las normas - Creatividad - Comunicación | Hoy es tu día | Papel y lápiz | <p>INSTRUMENTO: Autoevaluación</p> <p>CRITERIO: Creatividad en la elaboración de normas sociales</p> |

NOVENA SESIÓN

Fecha 26 al 30 de octubre

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|--|-----------------------|---------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Clarificación de valores - Conciencia social - Imaginación y creatividad - Comunicación | La lámpara de Aladino | Papel y lápiz | INSTRUMENTO: Carteles, exposición CRITERIO: Creatividad de trabajo y confrontación de opiniones |

DÉCIMA SESIÓN

Fecha 3 al 6 de noviembre

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|---|--------------------|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Clarificación de valores - Desarrollo de un juicio crítico positivo - Creatividad | Si fueras director | Papel y lápiz Colores si se hace un dibujo | INSTRUMENTO: Exposición de juicio crítico CRITERIO: Creatividad en expresión, organización y elaboración de reglas institucionales. |

ONCEAVA SESIÓN

Fecha 9 al 13 de noviembre

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|--|-----------------------|--------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Autoconocimiento - Comunicación - Clarificación de valores - Desarrollo de la imaginación - Creatividad - Conciencia social | La máquina del tiempo | Papel y lápiz Cartulina y colores | INSTRUMENTO: Debate CRITERIO: Participación creativa en confrontación de ideas. |

DOCEAVA SESIÓN

Fecha 16 al 19 de noviembre

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|--|---------------------|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Autoconocimiento - Autoaceptación - Reconocimiento de habilidades y destrezas personales - Trabajo en equipo - Comunicación y expresión - Creatividad - Integración grupal | Se vende este grupo | El que cada grupo requiera de acuerdo a su presentación | INSTRUMENTO: Autoevaluación, coevaluación grupal CRITERIO: Creatividad en: dibujo infantil, copias, propaganda. |

TRECEAVA SESIÓN

Fecha 25 al 27 de noviembre

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|---|-------------------------------------|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Despertar conciencia de individualidad - Comunicación - Práctica de la capacidad para escuchar - Desarrollo del lenguaje | Llena los blancos y haz tu historia | La historia impresa para cada uno y lápiz. O de lo contrario dictar la historia para lo cual solo necesitarán papel | INSTRUMENTO: Autoevaluación, coevaluación CRITERIO: Creatividad en comunicación, imaginación, lenguaje. |

CATORCEAVA SESIÓN

Fecha 30 al 4 de diciembre

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | MATERIAL | EVALUACIÓN |
|---|---------------------|---------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Clarificación de valores - Creatividad - Desarrollo de juicio crítico positivo - Autoconocimiento - Expresión y comunicación - Conciencia social | Los 10 mandamientos | Papel y lápiz | INSTRUMENTO: Confrontación de ideas CRITERIO: Creatividad en habilidades del pensamiento en juicios críticos positivos. |

7. Informe de actividades

7.1 Actividades para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo

1ª Sesión

Considere aspectos positivos, negativos e interrogantes

Problema 1

Considera aspectos positivos, negativos e interrogantes de la siguiente situación: las personas deberían usar letreros como los que se muestran a continuación para indicar su estado de ánimo.

Estoy disgustado

No quiero hablar

No quiero oír

Estoy triste

Estoy alegre

Todo me es indiferente

(Piense, no escriba)

Problema 2

Considere los aspectos positivos, negativos e interrogantes de la siguiente idea:

Se prohíbe fumar en sitios públicos, tales como colegios, teatros, salas de espera, aeropuertos, etc.

(Piense, no escriba)

Problema 3

Considere aspectos positivos, negativos e interrogantes de la siguiente situación

Las madres deberían amamantar a sus hijos durante los primeros seis meses de vida.

Aspectos positivos:
Aspectos negativos:
Interrogantes:

Problema 4

Considere aspectos positivos, negativos e interrogantes del PNI

Aspectos positivos:
Aspectos negativos:
Interrogantes:

Evaluación Instrumento

Preguntas para discusión en clase

¿Qué utilidad tiene la operación de pensamiento que acabamos de estudiar? ¿En qué casos o circunstancias conviene llevar a cabo la operación de pensamiento PNI? ¿Considera que el PNI ayuda a tomar decisiones? ¿Por qué? ¿Por qué es importante llevar a cabo esta operación de pensamiento? ¿Qué efecto piensa que tiene la operación del pensamiento PNI en el desarrollo intelectual?

Criterio:

Nivel de análisis de los aspectos (PNI) en situaciones planteadas.

ESTRATEGIA DE APLICACIÓN (PNI)

Considero aspectos (positivos PNI) de la siguiente situación.

Las madres deberían amamantar a sus hijos durante los seis meses de vida.

ASPECTOS POSITIVOS

Sí deben amamantar a sus hijos porque se deben cuidar y alimentar.

ASPECTOS NEGATIVOS

No los deben acostumbrar tanto porque se acostumbrarán y se debilitan las madres.

ASPECTOS INTERROGANTES

¿Por qué crecerán? ¿Qué harán? ¿Qué pensarán en esos seis meses?

PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN EN CLASE

¿Qué utilidad tiene la operación que acabamos de estudiar?

Que nos hace pensar más positivamente.

¿Consideras que el PNI ayuda a tener decisiones?

Sí, porque nos hace reflexionar.

¿Por qué es importante llevar a cabo esta operación de pensamiento?

Porque es mejor pensar positivamente.

¿Qué efecto piensas que tiene la operación de pensamiento (PNI) en el desarrollo intelectual?

Que nos desarrollamos mejor.

2a Sesión

Considere variables

Problema 1

Un matrimonio joven decide comprar una mesa. Van a una mueblería y sin pensarlo se deciden por una de estilo colonial americano que les gustó. Cuando llegaron a la casa con la mesa se dieron cuenta que no cabía ni por la puerta, ni por la ventana, ni por el balcón.

¿Qué piensas que les ocurrió?

Conclusiones del ejercicio:

Problema 2

¿Qué variables debe considerar para planificar una excursión?

(Piense, no escriba)

Problema 3

¿Qué variables debería considerar para comprar un aparato de sonido?

(Piense, no escriba)

Problema 4

Un estudiante desea elegir una carrera ¿Qué factores o variables debería considerar?

(Piense, no escriba)

Problema 5

¿Qué tomaría en cuenta para elegir:

- a) Un (a) compañero (a) de estudio
- b) Un (a) novio (a)
- c) Un (a) amigo (a)
- d) Un sitio para ir de vacaciones

(Piense, no escriba)

Evaluación**Instrumento:**

Preguntas para discusión en clase

¿En qué consiste la operación de pensamiento Considere Variables? ¿Qué significa CV?

¿Qué diferencias existen entre las operaciones de pensamiento positivo, negativo, interrogante y Considere Variables?

¿Piensan que podemos enumerar todas las variables relacionadas con una situación? ¿Qué utilidad tiene la operación de pensamiento considere variables?

¿Para qué conviene usar esta operación de pensamiento?

¿Qué pasa si una persona actúa impulsivamente y no considera variables antes de tomar decisiones?

Criterio:

Calidad de decisiones en la solución de situaciones problemáticas (C.V.)

EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN CONSIDERE VARIABLES (C.V.)

Un matrimonio joven decide comprar una mesa. Van a una mueblería y sin pensarlo se deciden por un estilo colonial americano que les gustó. Cuando llegaron a la casa con la mesa se dieron cuenta que no cabía ni por la puerta, ni por la ventana, ni por el balcón.

¿Qué piensas que les ocurrió?

Yo digo que lo que hicieron fue devolver la mesa y comprar una más chica y que cupiera por la puerta, por la ventana o por el balcón y pensarán antes de comprar para que cupiera.

(C.V.)

PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN EN CLASE

¿En qué consiste la operación del pensamiento C.V.?

Pensar en varias soluciones.

¿Qué significa C.V.?

Significa considere variables, como por ejemplo: si una pareja si van a comprar un mueble u otra cosa tienen que pensarlo si puede caber por la puerta.

¿Qué diferencias existen entre las operaciones de pensamiento P.N.I y C.V.?

Que los dos son importantes pero cada uno de ellos tiene su contenido que favorece o desfavorece, etc.

¿Piensan que podemos enumerar todas las variables, relacionadas con una situación?

Si los podemos enumerar.

¿Qué utilidad tiene la operación de pensamiento?

Considere variables, tiene la operación que piensen antes de comprar una cosa.

¿Para qué conviene usar esta operación de pensamiento?

Para si no podemos resolver un problema o situación, esta operación de pensamiento nos ayuda mucho.

¿Qué pasa si una persona actúa impulsivamente y no considera variables antes de tomar sus decisiones?

Como por ejemplo si una persona o una pareja si no piensan antes de comprar un mueble o algo para la cocina y no cabe por la puerta se meten en problemas.

3a Sesión

Considere posibilidades

Problema 1

Hay aproximadamente 60 personas en la casa de unos amigos esperando el inicio de una reunión social. Repentinamente llega un señor, baja un ataúd y lo coloca en el lugar de la orquesta. Se levantan alrededor de 30 personas y se retiran del lugar. Se pregunta ¿qué pudo haberle ocurrido a estas personas?

Problema 2

¿Qué alternativas deben considerarse para fomentar la conservación de los recursos naturales no renovables?

Problema 3

Los empleados de un supermercado piden aumento de salario y mas prestaciones sociales, El dueño piensa que si accede a las exigencias de los trabajadores, posiblemente no tendrá suficiente dinero para mantener el negocio y, por lo tanto lo cerrará. ¿Qué alternativas de solución le sugeriría al dueño del supermercado?

Problema 4

Imaginase que una persona se está bañando, cierra la llave para enjabonarse y al abrirla nuevamente ya no hay agua. ¿Qué alternativas tiene esta persona para quitarse el jabón o para terminar de bañarse?

Problema 5

A continuación se presentan ideas acerca de objetos o hechos. Trate de buscar otras maneras de ver cada situación:

1. Un auto de carreras desarrolla altas velocidades
2. Un camión es un medio de transporte pesado
3. La moda es un pretexto para estimular la renovación
4. La jaula es para el animal, lo que la cárcel es para el hombre

Problema 6

Un padre descubre que su único hijo le está haciendo creer que va muy bien en su trabajo, pero en realidad no es cierto. ¿Qué alternativas podrían encontrar para ayudar a este padre afrontar esta situación?

Problema 7

Enumere todas los posibles usos de cada uno de los siguientes objetos:

Liga
Escoba
Sábana
Cenicero

Evaluación

Instrumento:

Preguntas para discusión en clase

¿Qué se pretende lograr cuando se aplica la operación de pensamiento Cap?

¿Por qué conviene adquirir el hábito de poner en práctica esta operación de pensamiento?

¿Qué se necesita para desarrollar las habilidades al poner en práctica la operación de pensamiento Cap?

Criterio:

Expresión, calidad de opinión, consideración (A.P.)

(C.A.P.)

Imagínate que una persona se está bañando, cierra la llave para enjabonarse y al abrirla nuevamente ya no hay agua.

PREGUNTA:

¿Qué alternativas tiene esta persona para quitarse el jabón o para terminar de bañarse?

Tendrá que llenar un bote de otra llave donde sí haya agua para quitarse el jabón; por ejemplo de con la vecina.

Evidencia de aplicación

(C.A.P.)

Los empleados de un supermercado piden aumento de salario y más pretensiones sociales. El dueño piensa que si accede a la exigencia de los trabajadores posiblemente no tendrá suficiente dinero para mantener el negocio y, por lo tanto, lo cerrará.

PREGUNTA:

¿Qué alternativas de solución le sugerirías al dueño del supermercado?

Que les siguiera pagando igual, pagar un poquito más, y no cerrar para que trabajaran más.

(C.A.P.)

A continuación se presentan ideas acerca de objetos o hechos. Trata de buscar otras maneras de ver cada situación.

Un auto de carreras desarrolla altas velocidades...

El auto de carreras rebasa, se voltea, choca, sirve para pasear, ir a mandados, para competir.

Un camino es un medio de transporte pesado...

Lleva personas, hace recorridos, carga cosas y en veces va rápido por emergencia.

La moda es un pretexto para estimular la renovación...

Es cierto porque la moda diaria cambia con zapatos, ropa, corte, cabello, mochilas, etc. y sale y sale todo eso nuevo cada día.

La jaula es para el animal, lo que la cárcel es para el hombre...

Si la jaula es para el animal bravo y la cárcel una jaula para los hombres malos que roban y la jaula un hogar para el pájaro.

(C.A.P.)

Un padre descubre que su hijo le está haciendo creer que va muy bien en su trabajo, pero no es cierto.

¿Qué alternativas podrías encontrar para ayudar a este padre a afrontar esta situación?

Que platique con su hijo, que lo confesara, que lo ayude en todos sus trabajos.

(C.A.P.)

Enumera todos los posibles usos de cada uno de los siguientes objetos.

Liga para juntar algo, para ajustar la resortera, para amarrar algo.

Escoba para barrer, quitar telarañas de techos, para tumbar cosas.

Sábana para tender camas, taparse, para el frío.

Cenicero para apagar un cigarro, o ponerlo para hacer algo.

4a Sesión

Considere prioridades

Problema 1

Usted se encuentra en una situación de emergencia y debe tomar una decisión para elegir dos entre las siguientes opciones. ¿Cuál sería su decisión?

- a) Salvarse
- b) Ayudar a otros
- c) Llevar consigo sus pertenencias,
- d) Evitar daños en su departamento.
- e) Salvar a su perro

Conclusiones del ejercicio:

Problema 2

Suponga que gana un premio de 30 millones de pesos ¿cuáles serían sus prioridades para distribuirlo? Piense en muchas maneras de distribuir el dinero y luego escoja las más importantes.

Problema 3

Enumere las tres características más importantes que debe tener un programa de televisión adecuado para adolescentes. Piense en el mayor número posible de características y luego seleccione.

Evaluación

Instrumento:

Preguntas para discusión en clase

¿Qué utilidad tiene la operación de pensamiento considere prioridades?
¿Cuándo conviene utilizar esta operación de pensamiento? ¿Qué puede ocurrirle a una persona que no considera prioridades?

Anote los pasos de la estrategia que siguió para aplicar la operación de pensamiento considere prioridades (CP)

Criterio:

Análisis, tipo de decisión ¿considera prioridades?

EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN CONSIDERE VARIABLES (C.P.)

Problema 1

Tú te encuentras en una situación de emergencia y debes tomar una decisión para elegir dos de las siguientes opciones ¿Cuál sería tu decisión?

- a) Salvarse
- b) Ayudar a otros
- c) Llevar contigo tus pertenencias
- d) Evitar daños en tu casa
- e) Proteger a los animales
- f) Salvar a tu perro

CONCLUSIONES DEL EJERCICIO

Debería ayudar a otros y me salvaría yo también porque debemos salir de aprietos, si no pasa una desgracia.

C.P.

Imagínate que ganas un premio de 30 millones de pesos ¿Cuáles serían tus prioridades para distribuirlo? Piensa en muchas maneras de distribuir el dinero y luego escoge los más importantes:

1. Cuidar mi salud de enfermedades
2. Invertir al banco un millón y ganar intereses
3. Ir de paseo a visitar tíos, primos y abuelos
4. Dejarles una parte a ellos, como cinco mil pesos
5. Darle a mi papá, mamá y hermanos (as)
6. Comprar un carro para pasearme
7. Comprarme una buena ropa

PRIORIDADES: 1, 2, 3

Enumera 3 características más importantes que debe tener un programa de televisión para adolescentes, piensa en el mayor número posible de características y luego selecciona.

1. Que pasen películas sin que dañen la salud
2. Que pasen más películas divertidas
3. Y programas emocionantes de premios

PREGUNTAS PARA DISCUSIÓN EN CLASE

¿Qué utilidad tiene la operación de pensamiento C.P.?

De pensar lo más importante de algún texto, de pensar o elegir prioridades.

¿Cuándo conviene utilizar esta operación pensamiento?

Cuando hacemos un resumen o en un problema de algo importante

¿Qué puede ocurrirle a una persona que no considera P.?

Le salen las cosas mal y no piensa en eso.

Anota los pasos que seguiste para aplicar la operación C.P.

Primero los párrafos más importantes, cosas, respuestas, las buscamos y las pensamos, por último las anotamos en la libreta, pensar reflexionar, elegir, analizar, ordenar y escoger.

5a Sesión

Considera puntos de vista

Problema 1

Un alumno comete un hurto y el director lo expulsa indefinidamente de la escuela. los padres del joven protestan por la decisión, ¿Cuáles podrían ser los puntos de vista del joven, de los maestros, del director, de los padres y de los compañeros de clase?

Problema 2

La directora de una escuela Sorprende a una niña de 12 años fumando en los sanitarios. Le prohíbe que continúe haciéndolo. ¿Cuáles podrán ser los puntos de vista de la directora y de la niña ante esta situación?

Problema 3

Una persona muy apreciada en la colonia vendió su casa en una considerable suma a una familia cuyas costumbres son muy diferentes a las de los demás vecinos: los hijos celebran fiestas con mucha frecuencia y provocan mucho escándalo ¿Cuáles serian los puntos de vista de los vecinos, de quien vendió la casa y de los nuevos dueños?

Evaluación

Instrumento:

Preguntas para discusión en clase

¿Qué utilidad tiene la operación de pensamiento CPV?

¿Cuándo conviene aplicar esta operación de pensamiento?

Mencione algunos ejemplos en los cuales convenga considerar puntos de vista.

Criterio:

Calidad en distintos roles de personalidad.

EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN (C.P.V.)

Un alumno de 6º grado comete un hurto y el director lo expulsa indefinidamente de la escuela. Los padres del joven protestan por la decisión. ¿Cuáles podrían ser los puntos de vista del joven, de los maestros, del director, de los padres y de los compañeros?

Joven: mis papás me van a regañar ¿y la burla de mis amigos? La criticadera de los vecinos, ¡y jole! De veras estoy mal.

Maestros: se lo merecía por andar de vago.

Director: ya no lo voy a aceptar, definitivamente no.

Padres: que director tan regañón, mejor lo hubiéramos cambiado de escuela, pero de todas maneras le voy a pegar, se le va a armar; ¡pobre!.

Compañeros: se le va a armar, ¡pobre!, pero se lo merecía.

CONSIDERA PUNTOS DE VISTA (C.P.V.)

La directora de una escuela sorprende a una niña de 12 años fumando en los sanitarios, les prohíbe que continúe haciéndolo. ¿Cuáles podrían ser los puntos de vista de la directora y de la niña ante esta situación?

Niña: me van a expulsar, mis papás me van a pegar, no van a darme dinero, voy a pedir perdón a la directora, ya no lo vuelvo a hacer.

Directora: va por muy mal camino, la voy a corregir, no la voy a expulsar, le voy a poner una condición, si vuelve a fumar la expulso.

(C.P.V.)

Una persona muy apreciada en La Ciénega vendió su casa en una considerable suma a una familia cuyas costumbres son muy diferentes a las de los demás vecinos; los hijos celebran fiestas muy seguidas y provocaron mucho escándalo. ¿Cuáles son los puntos de vista de los vecinos, de quien vendió la casa y de los nuevos dueños?

Vecinos: que escándalo son bien diferentes a los vecinos anteriores.

Vendedor: a ver si les cae el nuevo vecino, porque eso espero son diferentes.

Dueños: no tienen ambiente; qué aburridos.

Hijos: vamos a hacer amistad con ellos, porque no queremos ser solos.

Conclusión: que los vecinos se hagan iguales, las mismas costumbres los nuevos.

Informe de la aplicación y evaluación de la primera, segunda, tercera, cuarta y quinta sesiones

En el presente reporte englobé las cinco sesiones, por el motivo que se me hizo muy parecido el proceso de aplicación y las respuestas obtenidas de mis alumnos de las situaciones planteadas. Aunque resultó muy interesante el trabajo me percaté que podía enriquecer estas mismas actividades de habilidades del pensamiento pero encaminados al desarrollo humanista. En estas estrategias aplicadas pude observar que sí existió innovación en el proceso E-A, ya que se hizo uso de fundamentos teóricos como el constructivismo; En las actividades el alumno analizó, interpretó, reflexionó, valoró, organizó ideas, buscó soluciones, jerarquizó, seleccionó: factores, consecuencias, eventos, acciones, decisiones, etc. Encontrando así conocimientos en la mejor solución de situaciones problemáticas de su entorno social. Estas operaciones de pensamiento fueron bien seleccionadas en cuanto a los intereses de los niños y de acuerdo a su etapa de desarrollo, logrando con ello aprendizajes significativos para los alumnos de 6º grado; los problemas aplicados se refirieron a su entorno social e intereses infantiles.

En general, considero que esta alternativa de innovación de mi labor docente es muy buena porque el niño adquiere capacidades mentales críticas y creativas. Se lograron los objetivos propuestos en cada una de las sesiones no tanto en la calidad de respuestas de los alumnos sino en las prácticas que desarrollaron para las habilidades del pensamiento; pude darme cuenta que es necesario practicar mucho más esta clase de ejercicios porque no todos los niños tienen la misma facilidad de lógica para dar la mejor solución a las situaciones problemáticas, pero en la evaluación con las interacciones a nivel grupal enriquecen sus conocimientos con la opinión de los demás. Es por eso que voy de acuerdo con la autora Margarita A. de Sánchez de esquemas de pensamiento lógico y lateral, porque estos se complementan para lograr un potencial creativo en los niños.

7.2 Actividades de desarrollo humano

6a Sesión

Ejercicios de relajación

Esta es una serie de ejercicios por medio de los cuales se enseñará a los participantes a relajarse, tranquilizarse, a estar con ellos mismos y descubrir así sus sensaciones, sentimientos, tensiones y manejar positivamente su energía.

Objetivos

- Ayudar a los participantes a concentrarse antes de un ejercicio, un examen o cuando están muy distraídos.
- Que los participantes aprendan a descansar con 10 minutos de relajación obtendrán descanso de dos o más horas de sueño

Activa previa

Pongan sus manos encima de sus rodillas, cierren los ojos y sigan las instrucciones que se les den, por ejemplo:

a) Concentra tu atención en ti mismo y en tu respiración. Sientes las manos pesadas y calientes. Tu respiración es tranquila y profunda. Sientes latir fuerte y calmado tu corazón. Cada vez que respiras, sientes la energía que entra por todo tu cuerpo y lo mantiene caliente y tranquilo. Tu estado general es de tranquilidad y bienestar.

b) Cada frase se debe repetir lentamente unas tres o cuatro veces.

- Poco a poco empiezas a sentir tus manos, las mueves lentamente, así como los dedos. Mueve despacio tus pies y piernas, empiezas a sentir el cuerpo entero y lleno de vida y tuerza. Lentamente abre los ojos y estírate como lo hacen los gatos cuando se levantan de un sillón.
- Sacude tus manos como si tuvieras agua y quisieras que se te secaran.
- Ahora estamos listos para trabajar.

ACTIVIDAD

Ejercicios de imaginación

Cada uno de estos ejercicios se ha diseñado para una sesión y son de imaginación guiados por el coordinador. Despiertan la imaginación en el participante, su creatividad y constituyen un buen medio para iniciar una comunicación personal, así como para aprender a controlar el cuerpo y dejar volar a la mente.

Objetivos

- Desarrollo de la imaginación
- Desarrollo de la creatividad
- Relajación corporal
- Comunicación
- Autoconocimiento

Material

Papel y colores

Metodología

Ejercicio de relajación.

Ejercicio

El bosque. Están en un bosque, que es precioso; cada uno de ustedes en su imaginación, pensará en un bosque. Puede ser con árboles muy grandes y tupidos una selva muy cerrada o en un bosque con vereditas y caminos como ustedes lo quieran. Supongan que oyen el murmullo del agua y se dirigen hacia allá. En el camino encuentran una llave, puede ser la que abra cualquier cosa y de la forma y tamaño que ustedes quieran. ¿qué hacen con ella? La tiras o te la llevas. Sigues tu camino y debajo de un árbol ves una copa con un poco de agua, la copa es como quieras imaginarla. ¿qué haces con ella y con el agua que contiene? A lo lejos ves una especie de barda y vas hacia allá. Piensa de qué tamaño es la barda, de qué material, qué haces frente a ella. ¿puedes ver lo que hay en el otro lado?.

Ahora abre los ojos, toma una hoja o cartulina, colores y sin hablar con nadie dibuja el bosque, el agua, la llave, la copa, la barda y si viste algo darás de ella, dibújala también.

Evaluación

En grupo comparte tu dibujo y tu fantasía y pláticales cómo te sentías al ir por ahí y al encontrarte con esas cosas.

Instrumento

Viaje imaginario, dibujo.

Criterio:

Creatividad de expresión, imaginación y dibujo

INFORME DE LA APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA SEXTA SESIÓN

Ejercicio de imaginación

Se inició el trabajo con la actividad de relajación y posteriormente se hizo el ejercicio de imaginación, logrando que el alumno se transportara a un viaje imaginario al bosque. Es así que se lograron los objetivos propuestos en esta sesión.

Desarrollo de la imaginación, relajación corporal, comunicación, autoconocimiento y principalmente la meta principal que busqué en mi innovación docente, la creatividad en las tareas escolares.

Considero que proponiéndome a cambiar mis estrategias cotidianas de trabajo si podré lograr grandes cambios en lo referente a la creatividad del proceso E-A pues con ello innovo las metodologías tradicionalistas que siempre he utilizado.

En este proceso encuentro gran satisfacción de observar la creatividad y el entusiasmo de los niños al realizar su actividad.

Algo que no esperaba o había yo contemplado en mi planeación es que esta actividad me sirvió como retroalimentación del contenido programático de bosques templados, que ya habíamos analizado la semana próxima pasada.

En la evaluación cada niño explicó lo que plasmó en su dibujo del bosque y finalmente compararon todos los dibujos expuestos en exposición con las características del bosque que se ilustra en su libro de C. Nat. Pág. 38-39 encontrando así semejanzas y diferencias con su viaje imaginario.

7a Sesión

Un cartel de mí mismo

Introducción

Actualmente existen carteles de todos tipos, de paisajes, animales, personas famosas, personajes de cuentos e historietas, grupos de gente, etc.

Objetivos

- Autoconocimiento
- Integración grupal
- Desarrollo de imaginación
- Desarrollo de creatividad
- Comunicación
- Retroalimentación

Material

Una cartulina por participante, colores, gises o plumones

Metodología

1. Estimular la creatividad y el deseo de los alumnos a hacer en su casa algo que puedan colgar

2. Dar las siguientes instrucciones al grupo, primero el inciso a, cuando terminen su cartel el b y al tener todos los carteles a la vista el c, que se presentan a continuación
 - a) Hoy haremos un cartel de nosotros mismos. En toda una cartulina dibújate a ti mismo. como quieras hacerlo, puedes utilizar símbolos su prefieres o lo que se te ocurra que hable sobre tu persona. En la parte inferior de tu cartel

escribe un pensamiento que te guste mucho y que diga algo sobre ti. Pueden ser ideas inventadas por ti, pensamientos de otras personas o algo que revele cómo te sientes contigo mismo.

b) Al terminar pega tu cartel en el pizarrón o en el panel de corcho

c) Paséate por el salón, ve los carteles de tus compañeros, escoge los que más te gusten y di por qué

3. Evaluar el ejercicio; encaminando la comunicación grupal al logro de objetivos.

Instrumento:

Autoevaluación personal, coevaluación y dibujo.

Criterio:

Creatividad en autoestima y conocimiento de su grupo.

INFORME DE LA APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA SÉPTIMA SESIÓN

Se realizó una breve explicación de los diferentes tipos de carteles que existen y que podríamos realizar, en seguida se invitó a los alumnos a la elaboración de un cartel de sí mismos, dándoles las instrucciones correspondientes, a la metodología descrita en esta actividad.

La actividad se realizó para desarrollar la creatividad en la elaboración de descripciones lográndose los objetivos propuestos.

Se trabajó de manera individual y pude observar gran entusiasmo y a la vez diversión entre los alumnos por los carteles expuestos.

Pude darme cuenta que esta actividad si está encaminada a la innovación de la práctica educativa del proceso enseñanza-aprendizaje logrando principalmente la autoestima y con esta puede dar gran avance en la creatividad de las tareas escolares.

Evaluación

Comentarios en círculo de ¿cuáles dibujos te gustaron más y por qué? en lo particular se felicitaron los alumnos unos a otros sobre sus trabajos realizados.

8a Sesión

Hoy es tu día

Conocer qué cosas nos agradan y cuáles nos molestan permite llevar una vida más feliz. Existen normas o leyes morales, naturales y sociales que ayudan al ser humano a vivir mejor, a relacionarse y a no lastimarse.

Objetivos

- Clarificación de valores
- Toma de decisiones
- Estar consciente de la utilidad y el uso de las normas
- Creatividad en desarrollo de habilidades del pensamiento
- Comunicación

Metodología

1. Dar instrucciones siguientes: imagina que un día despiertas y tus padres te dicen que será tu día libre, uno en el que podrás hacer todo lo que se te antoje. Ese día nadie te dirá lo que debes hacer y podrás infringir todas las normas o reglas que existen en tu casa. Eres libre de hacer en ese día todo lo que se te ocurra.

- a) ¿Qué harías al oír esto?
- b) ¿Cómo te sentirías?
- c) ¿Qué ropa usarías?
- d) ¿Qué comerías?
- e) ¿Qué dejarías de hacer?

2. Cuando los participantes terminen, deberán formar pequeños grupos para que compartan con sus amigos lo que harían en su día libre.

3. Una vez que todos los grupos lo hayan hecho, deberán reflexionar acerca de lo que pasaría si hicieran todo eso. Deberán recordar que nadie los castigaría ni regañaría por lo que hicieran ese día, pero desde luego tendría consecuencias para ellos, ese mismo día, el día siguiente y el futuro. ¿cuáles serían las consecuencias? Deberán sacar conclusiones de grupo por escrito

4. Una vez sacadas las conclusiones grupales, el coordinador pedirá a los participantes que uno de cada grupo comente lo decidido ante todos; qué pasaría después de vivir un día libre y qué tipo de normas creen necesarias y buenas y cuáles no tienen sentido de ser el coordinador centrará su atención cuando lo crea necesario.

5. Evaluación del logro de objetivos.

Instrumento:

Autoevaluación

Criterio:

Creatividad en la elaboración de norma sociales

EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN

HOY ES TÚ DÍA

a) ¿Qué harías al oír esto?

Me levantaría y me pondría a jugar, ayudar a mi mamá, papá y hermanos.

b) ¿Cómo te sentirías?

Mejor, bien, porque no hay leyes ni reglas como: jugar fútbol...

c) ¿Qué ropa usarías?

Alguna extraña, mucha ropa me pondría y me la cambiaría.

d) ¿Qué comerías?

Hamburguesas, hot dog, hot keis, helados, lonches, pizzas, burritas gigantes y KFC, etc.

e) ¿Qué dejarías de hacer?

Dejaría de dormir, dejaría de hacer un escrito, la tarea.

Conclusión de equipo 2:

Nos sentimos felices, yendo diario a la disco, no pelearíamos, y compartiríamos todo con todos para tener muchos amigos.

INFORME DE LA APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA OCTAVA SESIÓN

El objetivo principal fue creatividad en el desarrollo de habilidad del pensamiento, despertando conciencia en los niños de la importancia de vivir con normas o leyes morales para vivir mejor en una sociedad y así ser más felices.

Con la actividad de un día libre para hacer todo lo que se le antoje al niño, pude observar que ellos conservan muchas normas familiares y sociales ya establecidas en su entorno inmediato se eligió esta estrategia para que el alumno clarifique la utilidad y el uso de las normas.

El sustento de esta actividad es dar libertad en los aprendizajes de interés para el alumno logrando significado en el proceso E-A.

Los resultados no fueron los que yo esperaba, pues los niños no infringieron las normas, solo manifestaron que descansarían, jugarían, vestirían con ropa de su gusto y cómoda, pero no faltaron a las normas morales, lo que no planeé y surgió de la propia iniciativa de los niños fue realizar un reglamento para su salón de clases.

Por lo tanto, considero que sí existe un avance creativo y cultural de lo que manifestó en la descripción de las influencias del contexto social en que se desarrolla el niño.

Evaluación:

Autoevaluación compartiendo con sus compañeros sus ideas al respecto. Se realizó una conclusión en equipos de las consecuencias que se tendrían en el futuro si se inflingen las normas sociales; encontrando de esta manera creativa la clarificación de valores.

9a Sesión

La lámpara de Aladino

Mediante este ejercicio, al igual que con otros, se pretende trabajar con los valores personales, pero pensar no sólo en uno mismo, sino también en los demás.

Objetivos

- Clarificación de valores,
- Conciencia social
- Imaginación y creatividad
- Comunicación

Material

Papel y Lápiz

Metodología

1. Dar las instrucciones siguientes:

Te has encontrado una lámpara muy antigua. Como sucedió a Aladino, al limpiarla aparece un genio, quien te concederá tres deseos por cuatro veces, es decir, 132 deseos en total.

- A) Los primeros tres son para el mundo en general
- B) Los segundos son para tu familia
- C) Los terceros son para tu escuela y amigos
- D) Los últimos tres son para ti

Piensa en los deseos que pedirás y escríbelos

3. Cuando haya terminado, se les solicitará que en grupos de cuatro personas compartan sus 12 deseos. esto se podrá hacer en un grupo grande (de 20 a 25).

4. En un grupo grande se compartirán solo los deseos que pedirían para el mundo en general y para la escuela o amigos, y en grupo más pequeño se elegirán los tres que consideren más importantes para el mundo, la escuela y los amigos.

Evaluación:

Exposición de trabajos e intercambio de opiniones.

Instrumento:

Carteles, exposición.

Criterio:

Creatividad en trabajo y confrontación de opiniones.

INFORME DE LA APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA NOVENA SESIÓN

Es importante que en la etapa formativa de la niñez se promueva creatividad en cuanto a clasificación de valores morales, conciencia social, desarrollo de la imaginación y comunicación. Es por ello que apliqué la metodología planeada siendo muy buena la motivación de la actividad "La

lámpara de Aladino". Los niños realizaron individualmente 12 deseos en la siguiente forma:

- 3 para el mundo
- 3 para la familia
- 3 para la escuela
- 3 para si mismo

Logrando con ello conciencia de que podemos vivir mejor. Pude darme cuenta de la nobleza infantil en cuanto a los deseos para el mundo, donde manifestaron:

Mundo

- Que no haya delincuencia
- Que todos sean buenos
- Que terminen los huracanes
- Que se solucionen todos los problemas
- Que no haya hambre

Familia

- No drogadictos en familia
- Mucho dinero para alimento
- Todos tengan casa
- Salud para todos
- Buena preparación profesional

Amigos y escuela

- No exista la reprobación
- Protección para amigos y escuela
- Buena educación

- No existan pleitos
- Saber compartir con los demás

Para ti

- Respeto de todos a mi persona
- Tener un buen trabajo de grande
- Tener mucha ropa y casas
- Toda la felicidad
- Mucho amor

Como evaluación de la actividad los alumnos se organizaron en equipo de 4 alumnos para intercambiar sus trabajos y de ahí eligieron 5 deseos más importantes para cada uno de los incisos completando 20 deseos, los cuales los ilustraron así mismo como otros equipos realizaron su trabajo con la técnica de collage.

Considero que si se logró principalmente la comunicación, imaginación, creatividad, en la actividad, concientización de la necesidad de un mundo en donde existan valores morales.

Este tipo de actividades erradican la monotonía cotidiana en el aula y a la vez son significativas para los niños de educación primaria.

10a Sesión

Si fueras director

Introducción

La relación y la imagen que muchas veces se siente de la autoridad es negativa, y muy crítica Si se pudiera vivir un día como autoridad, se advertirían la responsabilidad y los problemas que esto implica. Con tal dinámica se pretende vivir esa experiencia, aunque sea de forma hipotética.

Objetivos

- Clarificación de valores
- Desarrollo de un juicio crítico positivo
- Creatividad en actividades escolares

Material

Papel y lápiz Colores si se quiere hacer un dibujo.

Metodología

1. El coordinador motivará la imaginación de los participantes y les pedirá imaginen que en ese día cada uno de ellos será el director de la escuela y que podrán cambiar todas las reglas de la escuela y hacer de ella la escuela que les guste. Podrán cambiar a los maestros y traer otras personas que a ustedes les gusten más como educadores. Podrán pedir que se les pague a los alumnos por asistir a la escuela, podrán dejar la escuela como está o cambiar cosas que les molesten de ella.

2. Se les pedirá que en forma individual:

- a) Piensen en 10 reglas que les gustaría cambiar
- b) De esas escojan las cinco más importantes
- c) Escriban por qué serían importantes

3. Formar seis grupos pequeños y solicitarles que:

- a) Compartan sus reglas y digan por qué las establecerían
- b) Escuchen bien a sus compañeros
- c) Elijan al que mejores reglas estableció Los seis deberán estar de acuerdo
- d) Si no llegan a un acuerdo, deberán cambiar alguna para que los seis queden satisfechos.

4. Plantear las siguientes preguntas que deberán responder:

- a) ¿Quién establece las reglas en tu escuela?
- b) ¿podría haber una mejor forma de establecerlas?

Evaluación:

Exposición de trabajos y puntos de vista al jugar, estar en este rol.

Instrumento:

Exposición de juicio crítico.

Criterio:

Creatividad en expresión, organización y elaboración de reglas institucionales.

INFORME DE LA APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA DÉCIMA SESIÓN

Es conveniente enfrentar a los alumnos a situaciones de análisis críticos sobre la problemática de esta actividad planeada porque de esta manera él puede comprender y crear reglas necesarias para una buena organización escolar.

Los alumnos se transportaron a tomar la personalidad profesional de un director y cada uno elaboró sus reglas que quisieron funcionaran en la escuela a su cargo. La finalidad principal fue desarrollar la creatividad en las actividades escolares en cuanto a un juicio crítico positivo, conocer las expectativas e intereses de los alumnos, clarificación de normas institucionales establecidas. Los niños no confundieron la libertad con el libertinaje, si establecieron normas para el buen funcionamiento, pero también hicieron un nuevo reglamento que describo a continuación; como evaluación grupal de la actividad.

- Que siga siendo el examen.
- Que nos paguen por venir a la escuela.
- Cuidar a la escuela.
- Hacer posadas.
- No pelear.
- Jugaremos fútbol respetando la escuela y compañeros.
- Que se venda en la tiendita sándwich, agua fresca, pozole, papas fritas, dulces, salchipulpos, biónicos, cangrejitos, tacos.
- Salir a las doce.
- Que las maestras nos saquen a jugar.
- Asistir puntual a clases.
- Cooperar para materiales.
- No tomar cosas ajenas.
- Que haya dos conserjes para tener la escuela más limpia.

Así mismo, manifestaron el porqué de cada uno de estos aspectos.

Conclusión

Es importante que el docente conozca las expectativas de sus alumnos para de ahí partir al éxito en toda actividad del proceso E-A pues de esta manera hay un mejor contrato pedagógico entre maestro y alumnos.

11a Sesión

La máquina del tiempo

Seguramente entre las personas que conocemos hemos oído a alguien que dice: "me gustaría tener 10 años más de los que tengo, para hacer tal o cual cosa, para dejar de hacer lo que ahora debo hacer o por alguna otra razón". También hay quienes les gustaría tener menos años de los que tienen, para realizar algo que no hicieron cuando tenían esa edad.

Hoy imaginaremos que tenemos una máquina que puede adelantar el tiempo y hacemos vivir en el futuro. ¿En qué época te gustaría vivir?

Objetivos

- Autoconocimiento
- Comunicación
- Clarificación de valores
- Desarrollo de la imaginación
- Creatividad
- Conciencia social

Material

Papel, lápiz, cartulina y colores

Metodología

1. Dar las instrucciones siguientes: piensa cuántos años adelantarías la máquina del tiempo ¿si ahora tienes x años, te gustaría adelantaría 5, 10, 20 o más años? Contesta por escrito las preguntas siguientes:

a) ¿Por qué te gustaría vivir en esa época? ¿Qué harías si tuvieras esa edad?

b) ¿Cómo sería el mundo y cómo vivirías en ese futuro que has escogido?

e) ¿Cómo te sientes al pensar en esto?

d) Haz un dibujo acerca de cómo sería el mundo y tu vida en él

2. En grupos pequeños comparte con tus compañeros tu fantasía y enséñales tu dibujo

3. Cuando todos lo hayan hecho, den ideas en grupo acerca de por qué es bueno tener la edad que ahora tienen, cuántas cosas no hacen o no pueden hacer personas con más edad que ustedes y cuántas de estas cosas se perderían al adelantar la máquina del tiempo.

Variaciones

Para hacer este ejercicio, se podrá retroceder la máquina del tiempo y crear conciencia en el grupo, al final, de la importancia de vivir el aquí y ahora, en vez de pensar en lo que dejamos de hacer, o de vivir pensando en los momentos felices del pasado, sin gozar por ello los que ahora vivimos.

Evaluación:

Instrumental, debate. Intercambio de experiencias Inter.-grupales; con trabajos, ideas y momentos vividos en esta situación.

Criterio:

Participación creativa en confrontación de ideas.

EVIDENCIA DE LA APLICACIÓN

LA MAQUINA DEL TIEMPO

¿En qué época te gustaría vivir?

En 21 años (2019)

Si ahora tienes 11, te gustaría adelantarte:

10 años.

a) ¿Por qué te gustaría vivir en esa época?

Para conocer el futuro y saber lo que va a pasar en esa época.

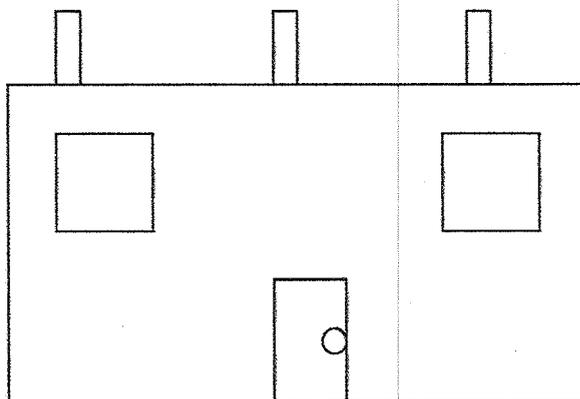
b) ¿Cómo sería el mundo y cómo vivirías en ese futuro que has escogido?

Muy divertido y a la vez no; porque habría mucha contaminación, no habría muchos bosques y como viviría a gusto de saber lo que iría a pasar.

c) ¿Cómo te sientes al pensar en esto?

A gusto, al saber todo esto.

d) Haz un dibujo acerca de cómo sería el mundo y tu vida en él:



INFORME DE LA APLICACIÓN Y LA EVALUACIÓN DE LA ONCEAVA SESIÓN

Principalmente apliqué esta actividad para el desarrollo de la personalidad del niño en sus aptitudes intelectuales y a la vez para que encuentre su autoestima de una forma creativa ya que la creatividad puede también enseñarse y desarrollarse para producir buenos resultados en el proceso E-A siendo esta estrategia una innovación de las actividades escolares. Se hizo que los niños imaginaran que podían adelantar el tiempo viviendo de manera libre según sus ambiciones personales, contestaron unas interrogantes al respecto e hicieron un dibujo de su vida en el futuro.

Se motivó a los niños en hacer un viaje al futuro en la máquina del tiempo dándoles a conocer los objetivos a lograr para dar significado a la actividad. Esta alternativa fue muy dinámica para ellos ya que les gusta lo fantástico y lo tomaron como una actividad lúdica muy significativa pues pudieron expresar sus expectativas personales para el futuro.

También lo que pude observar es que los niños ambicionan estar adultos para buscar pareja y trabajo. Así mismo imaginan el desarrollo del pueblo con nuestro país vecino E.U. con grandes industrias. Ilustraron una escuela moderna con cafetería, casilleros para cada alumno, pista de patinaje, pista ciclista, estacionamiento, etc.

Se lograron habilidades del pensamiento creadoras los niños se desarrollaron interactuando grupalmente existiendo comunicación, desarrollo de la imaginación y en un ambiente de confianza el niño pudo hablar, opinar, cuestionar, comparar sus ideas confrontándolas con sus compañeros.

Sustento al proyecto de innovación

Esta alternativa sí justifica lo que yo pretendo incluir en mi labor docente “la creatividad en las actividades escolares” y a la vez se apega a las teorías que manejo como son: aprendizaje significativo, constructivista, operatorio, etc., en un ambiente grupal favorable.

Evaluación:

Como evaluación de la sesión se organizó un debate grupal analizando las ventajas y desventajas de ser adulto logrando darse cuenta los niños de lo valioso que es vivir el presente. Por lo tanto, esta actividad también sirvió para afianzar la autoestima infantil de los alumnos.

12a Sesión

Se vende este grupo

Aunque sabemos que el ser humano no se vende, porque no es objeto, algunas personas pueden vender, como grupo, sus servicios a otra gente, por ejemplo, los médicos ofrecen en un mismo consultorio servicios de distintas especialidades de la medicina, se anuncian como grupo; los ingenieros, diseñadores, etc., cuando trabajan en equipo, ofrecen cada uno sus conocimientos y habilidades y venden sus servicios como grupo.

Objetivos

- Autoconocimiento
- Autoaceptación
- Reconocimiento de habilidades y destrezas personales
- Trabajo en equipo
- Comunicación y expresión
- Creatividad
- Integración grupal

Material

El que cada grupo requiera de acuerdo con su presentación

Metodología

1. Se divide el grupo en grupos pequeños de seis personas, y se les da la instrucción siguiente:

Su trabajo consistirá en la venta de su grupo como unidad. Tienen la oportunidad de poner un anuncio por televisión en el cual se presentarán como grupo de personas y hablarán de las características, habilidades, talentos, cualidades y cosas buenas que cada uno de su grupo no tiene y que el grupo en general puede ofrecer.

La creatividad que pongan en el anuncio les dará mayor o menor oportunidad de lograr éxito. Pueden utilizar canciones, versos, hacer un anuncio gracioso o uno muy serio, y queda en sus manos la publicidad que puedan hacerle a su grupo.

Al terminar de preparar sus anuncios, se reunirán en un solo grupo y cada uno de los grupitos presentará su anuncio a los demás. Conforme se presenten, los que observen los anuncios anotarán cuál de los grupos le es más atractivo, cuál de ellos comprarían ustedes por lo que les ofrece. Esto se deberá hacer en forma individual, es decir, cada miembro del grupo, sin comentar con los otros, deberá elegir el grupo de su preferencia cuando todos los grupos hayan pasado a presentar su anuncio, el coordinador pedirá que anoten en forma anónima su votación y, de acuerdo con la votación de todos, se elegirá al mejor anuncio presentado por televisión y al grupo que se hizo mejor publicidad.

Evaluación:

Instrumento

Autoevaluación y coevaluación grupal.

Criterio:

Creatividad en: dibujo infantil, coplas, propaganda.

INFORME DE LA APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA DOCEAVA SESIÓN

Se integró al grupo en equipos de 5 o 6 compañeros para realizar la actividad de vender su grupito mediante un anuncio televisivo. Con la finalidad de desarrollar habilidades creativas mediante el desarrollo de propaganda y dibujo infantil, coplas, etc.

Los equipos trabajaron cooperativamente dando sus ideas para lograr su objetivo que fue convencer al grupo en general la compra de su equipo, inventaron canciones y se hizo la evaluación mediante una votación secreta obteniendo la siguiente votación:

| EQUIPO | NOMBRE | VOTOS |
|--------|-----------|-------|
| 1 | Estrellas | 3 |
| 2 | Sabritas | 17 |
| 3 | Tauro | 5 |
| 4 | Navidad | 1 |

El equipo ganador, "SABRITAS" cantaron los integrantes con mucho entusiasmo la siguiente canción que ellos mismos inventaron; con música y ritmo.

Lo que nos hace distintas
 es nuestro grupo natural
 como nosotras doraditas
 el salón desde siempre
 y no hay nada igual
 La limpieza inigualable
 todo limpio y ¡qué limpieza!
 para toda ocasión
 ¡A que no puedes tú!
 ¡A que no puedo yo!
 ¡A que no puede nadie ser como nosotras!
 Valor, ¡una sonrisa!

Los otros tres equipos también participaron con sus anuncios ilustrados muy bonitos pero sin música.

Esta actividad contribuyó al desarrollo y alcance de los objetivos planeados, principalmente al que es mi meta en el proceso E-A "La creatividad en las actividades escolares".

Se dio la cooperación entre alumno-alumno fue una actividad lúdica, significativa y creadora de habilidades para los niños. Se fortaleció el trabajo en equipo y finalmente existió integración grupal ya que en la coevaluación los niños no mostraron egoísmo al dar su voto a quien lo mereció.

13a Sesión

Llena los blancos y haz tu historia

Introducción

Este es un ejercicio de comunicación por medio del cual se toma conciencia de la individualidad. Sin embargo, es pertinente mencionar que la estructura de la historia es una y que cada uno ve esta estructura de forma distinta.

Objetivos

- Despertar conciencia de individualidad
- Comunicación
- Práctica de la capacidad para escuchar
- Imaginación y creatividad
- Desarrollo del lenguaje

Material

La historia impresa para cada uno y lápiz, se puede dictar la historia, para lo cual solo se necesitará papel.

Metodología

1. Dar las instrucciones siguientes;

a) La historia siguiente tiene algunos espacios en blanco en los cuales les pondrás las palabras que debas. Cada historia será distinta, porque cada uno pondrá en ella lo que desee.

b) Individualmente completa la historia:

Era una mañana _____ cuando me levanté. Ese día me sentía _____ por que tenía que ir a _____. Al salir de casa, me encontré a un _____ que usaba _____ lo cual me hizo sentir _____ y seguí mi camino. Al llegar a _____ corrí a ver a _____ y me dio _____. Juntos decidimos _____ lo cual nos hizo sentir _____. Creo que hoy fue un día _____

e) En un grupo pequeño comparte tu historia

d) En un grupo grande cuenta sin leerla la historia que más te gustó de alguno de tu grupo.

Instrumento:

Autoevaluación, coevaluación grupal. Elección de los trabajos que más les gusten.

Criterio:

Creatividad en comunicación, imaginación, lenguaje.

INFORME DE LA APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA TRECEAVA SESIÓN

Se aplicó esta actividad dándoles a conocer a los niños que el trabajo lo harían de una forma individual para que hubiera variedad de historias y conocer grupalmente la iniciativa y creatividad de cada uno de sus compañeros. Así mismo les di a conocer la utilidad de la realización de esta actividad con los objetivos a lograr. Como son desarrollo de habilidades creativas en cuanto a la comunicación, imaginación, desarrollo del lenguaje, etc.

Se dio inicio al trabajo dándoles los indicadores requeridos para la actividad. Ya realizada la actividad compartieron en equipos sus historias.

Los niños en su mayoría manifestaron en su texto la descripción de un día hermoso y su ida a la escuela lo cual los hace felices pero también hubo algunos que manifestaron malestar en ir a la escuela porque sienten frío al levantarse.

Algo curioso de que pude darme cuenta en esta actividad que a mis alumnos les gustan los animales y los imaginan vestidos jugando con ellos, además también me enteré de los deseos de una niña por tener patines y jugar con sus amigas.

La evaluación se realizó por grupitos al elegir las que más le gustaron para compartirlas oralmente con el grupo en general. A continuación presento la historia que más le gustó a todo el grupo:

Martín Rodríguez Vázquez

Era una mañana **hermosa** cuando me levanté. Ese día me sentía **muy mal** porque tenía que ir a **trabajar** Al salir de la casa me encontré a un **perrito** que usaba **traje**, lo cual me hizo sentir **mejor** y seguí mi camino. Al llegar al **parque** corrí a ver **una niña** y me dio un **beso** juntos decidimos **ser novios** lo cual nos hizo sentir **bien**, creo que hoy fue un día **súper**.

14a Sesión

Los 10 mandamientos

Los mandamientos son leyes o normas que las personas deberían seguir por libre elección. Todas las leyes que existen tienen por objeto servir al hombre, es decir, ayudarlos a vivir mejor en el mundo. Hay leyes penales, morales, religiosas, familiares; inclusive los clubes y equipos tienen sus propias leyes y su significado para nosotros.

Objetivos

- Clarificación de valores
- Creatividad
- Desarrollo de juicio crítico positivo
- Autoconocimiento
- Expresión y comunicación Conciencia social

Material

Papel y lápiz

Metodología

1. Dar las instrucciones siguientes: en forma individual escribe tus 10 mandamientos. Piensa en las 10 mejores leyes que puedas, idear para vivir mejor, para ser más feliz y para que quienes viven cerca de ti también puedan vivir felices con ellas.

2. Formar grupos pequeños (de cinco personas) y dar las instrucciones siguientes.

- a) Lean sus leyes todos los del grupo
- b) Escojan las que crean que son mejores y entre todos hagan los 10 mandamientos de su grupo pequeño
- c) Cuando hayan terminado, júntense con otro grupo de cinco y entre los dos trabajen con el propósito de elaborar 10 mandamientos de estos dos grupos. cuando los tenga, únanse todos en un solo grupo

3. Cuando se una todo el grupo, cada grupo de 10 personas leerá los 10 mandamientos que entre todos elaboraron. Cuando todos los grupos lo hayan hecho, trabajarán juntos para elaborar entre todos los participantes solo 10 mandamientos que serán los del grupo.

Evaluación:

Instrumento

Confrontación de ideas. Elección grupal de 10 mandamientos de los expuestos.

Criterio:

Creatividad en habilidades del pensamiento en juicios críticos positivos.

INFORME DE LA APLICACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA CATORCEAVA SESIÓN

La aplicación de esta actividad fue en base a crear un clima de ambiente favorable para la realización de las tareas cotidianas escolares, como forma de animación y a la vez para que el niño vaya aceptando de una forma más placentera las normas de urbanidad que él mismo puede ir construyendo al ver las necesidades del entorno con el que interactúa.

Se siguió la metodología descrita en la planeación; al principio hubo desconcierto con algunos niños que elaboraron con mucha similitud sus mandamientos a los religiosos pero ya que se reunieron en equipos se pudieron ubicar un poco mejor en escoger los que consideraron más de acuerdo a sus necesidades.

Posteriormente se reunieron dos equipos en uno, o sea, dos equipos por todo el grupo y de las 20 leyes que ya tenían elegidas, escogieron las 10 mejores. Se hizo una confrontación grupal, quedaron finales y como evaluación grupal quedaron elegidos los siguientes;

1. Ayudar a necesitados y enfermos.
2. Amar a nuestros padres.
3. Asistir a misa los domingos.
4. Lavarse las manos antes de comer.
5. Ser puntuales.
6. No ser groseros con los maestros.
7. Cumplir las tareas.
8. No robar.
9. Recibir las visitas con amabilidad.
10. Evitar ser problemáticos.

Al comentar sus experiencias algunos niños manifestaron haber trabajado mejor individualmente que en equipo, yo considero que pusieron resistencia para aceptar las normas que la mayoría eligió.

Pude observar que si se va notando un desarrollo en el proceso formativo de habilidades creativas pues los alumnos participan con entusiasmo y libertad el ambiente no es represivo ha ido evolucionando principalmente su juicio crítico y constructivo en todas las actividades.

8. Evaluación general del proyecto de innovación

La evaluación general de este proyecto de innovación me es muy satisfactoria por el esfuerzo realizado; no puedo decir que logré al 100% el logro de propósitos planteados. Siempre existe una interrogante cuando nace en el profesor su innovación profesional.

“¿Podré hacerlo aún mejor?”

Analizando a la luz de mis propósitos elegidos si se propició y desarrolló la creatividad de habilidades del pensamiento en el proceso enseñanza-aprendizaje; siempre traté de que existiera un ambiente favorable para el diálogo entre maestro-alumno; y alumno-alumno, se despertó el interés en la realización de las actividades; estas resultaron motivantes para los niños pues les facilitó manifestar de diversas formas (oral, escrita, pictográfica) y construir conocimientos de acuerdo a sus sentimientos e intereses.

Opino que siempre se puede ir mejorando un poco más, ya que el aprendizaje nunca termina.

La evaluación que realicé en la aplicación de mi proyecto de innovación fue de tipo orientador y crítico (formativa) me apoyé con análisis de trabajos, cuestionamientos orales y principalmente con la observación de procesos tanto de mis alumnos como mío propio.

La evaluación la tomé en cuenta en todo momento ya que es integral de todo conocimiento pero pude valorar mas cuando observé en el alumno la aplicación de sus aptitudes e ingenio; desarrollando de esta manera su

inteligencia y contribuyendo de esta forma a adquirir conocimientos de una manera reflexiva, crítica y participativa.

En la aplicación de las diferentes actividades planeadas vi favorecido el proceso enseñanza-aprendizaje en lo referente a la creatividad de actividades escolares y pude valorar estas habilidades del pensamiento lógico para el desarrollo humano mediante cuestionamientos orales y lista de cotejo, ya que son instrumentos de registro sistemático de una serie de rasgos o características observadas en los alumnos.

El uso más adecuado de la lista de cotejo se refiere al campo de las: actitudes, opiniones, intereses y sociabilidad; y para el rescate de estas acciones hice uso de la observación y el cuestionamiento continuo.

Utilicé estos instrumentos tomando en cuenta la autoevaluación y la evaluación grupal. Así mismo los trabajos, carteles y exposiciones presentados en cada una de las sesiones.

8.1 Valoración teórica-práctica de la alternativa

En general considero que las estrategias aplicadas tienen una fundamentación teórica-metodológica en el desarrollo psicológico, pedagógico y sociológico de mis alumnos, pues estas fomentaron en lo psicológico: habilidades del pensamiento creativo; en lo pedagógico: adquirieron conocimientos creativos significativos mediante la pedagogía operatoria, institucional y constructivista; y sociológico porque están basados en el desarrollo humanista dentro de la sociedad con la cual interactúan principalmente encontrando los valores morales

para una vida mejor de una manera placentera con estas actividades creativas en el proceso E-A.

En las teorías investigadas, manifiesto que me fueron útiles la pedagogía operatoria, constructivista e institucional, esta valoración la expongo en base a que mis actividades aplicadas justifican la fundamentación teórica de estas metodologías, pues los niños fueron construyendo sus aprendizajes creativos en un ambiente grupal favorable con una relación empática propiciada por facilitador y alumno como lo manifiestan en sus teorías: Jean Piaget, César Coll, Carl Rogers, Margarita A. de Sánchez, etc. Así mismo, fueron propicias estas actividades en cuanto a la sociología porque esta etapa de desarrollo de las operaciones concretas del alumno de educación primaria es la ideal para el desarrollo social formativo del pensamiento como lo manifiesta Piaget y Carl Rogers, para una evolución de la conducta mediante la cooperación en actividades grupales.

La metodología constructivista justifica las alternativas aplicadas por su fundamentación, principalmente psicológica que necesitan los aprendizajes que el niño construye; ya que como lo manifiesta César Coll; y Yo lo pude constatar en la realización de las actividades elegidas, el alumno fue capaz de realizar un trabajo creativo en cuanto a lo expositivo de sus propias ideas y análisis crítico de las actividades en un ambiente grupal enriqueciendo así sus propias concepciones de aprendizaje.

En cuanto a la pedagogía institucional; la enlazo con la constructivista, considero que las estrategias trabajadas en mi alternativa de innovación si existió relación práctica ya que como manifiestan Fernand Oury, Aída Vázquez, Michel Lobrot, Daniel Hameline y Marie Joelle Dordelin con la relación no directiva se encamina el aprendizaje como un proceso de investigación; donde el docente no

debe estorbar la comunicación en el grupo, sino favorecerlo con un estilo socrático.

El educador responde a preguntas mediante preguntas, ya que como manifiestan ellos el adagio rogeriano "La enseñanza mata al aprendizaje".

Es por eso que en todo momento de la aplicación traté que los mismos niños encontraran sus respuestas a las situaciones problemáticas o actividades a realizar planteadas.

No obstante, de seguir los lineamientos de las metodologías y pedagogías descritas basadas en un aprendizaje operatorio y constructivista creo que en algún momento también utilicé en mi aplicación de estrategia el lineamiento conductista del aprendizaje; pues me identifico en la realización de actividades con lo que manifiesta Ana María González Garza en su programa netamente humanista donde describe al profesor como un conductor o coordinador de grupos; para facilitar el aprendizaje y logrando con ello una relación interpersonal maestro-alumno. Esto lo pude comprobar porque en mi ambiente grupal si se siente una calidez humana, seguridad, confianza en sí mismo de los alumnos, comprensión y respeto mutuo, como lo manifiesta esta autora, fomentando así aprendizajes formativos de la personalidad humana.

Esta forma conductista de las alternativas con la finalidad como ella lo menciona de que el alumno no divague en otros temas o se sienta desorientado o confuso en sus acciones. También traté en todo momento de tomar en cuenta las recomendaciones que explica esta autora lo que debe tener un facilitador del aprendizaje como son:

- El material de trabajo son seres humanos
- Orden, respeto y disciplina en la palabra

- Tomar en cuenta diferencias personales para involucrarlos al diálogo
- Equilibrio en discusiones y principalmente relación interpersonal satisfactoria

También identifiqué mi aplicación de alternativa con el reportaje que rescaté de la publicación de Enlace Educativo por Raúl González Sandoval, donde habla de la creatividad manifestando que la ciencia es por esencia cuestionar constantemente, problematizar (lo socrático) y aunque en mi investigación de estrategia traté de buscar situaciones problemáticas de interés para los alumnos no las eligieron ellos, sino que yo sugerí las actividades a resolver pero cada alumno manifestó su estilo o diferencia en la realización de las actividades de acuerdo a su pensamiento y desarrollo creativo y posteriormente se enriquecieron las actividades con la interacción grupal, donde los alumnos opinaron, cuestionaron, compararon y observaron resultados creativos no solo en la exposición grupal, sino en el juego y diseños gráficos de sus actividades, considero que esta forma de trabajo va de acuerdo con la pedagogía operatoria y constructivista, porque el facilitador propicia las actividades, nunca sustituye la actividad escolar que es donde el niño encuentra un aprendizaje más duradero para aplicarlo en situaciones de su vida diaria.

Es por eso que todos los lineamientos teórico-metodológicos de las pedagogías constructivista, operatoria e institucional, yo los ubico como métodos creativos pues fomentan una actitud creadora en los alumnos, logrando con ello un desenvolvimiento adecuado en su contexto social, familiar y escolar. Esto lo pude constatar porque la iniciativa y creatividad en mis alumnos de 6º grado fue aumentando positivamente a lo largo del ciclo escolar: niños poco participativos lograron un desarrollo social más activo al final del año escolar, por ejemplo, inventaron sus propias poesías para un concurso (al final de esta parte los

incluyo), logrando un 2º y 3º lugar a nivel primaria en el municipio. También me exigieron algunos el por qué ellos no participaban en acto cívicos de los lunes y así, situaciones parecidas donde pude notar que mis alumnos se sienten más capaces de participar más creativamente dentro y fuera del aula escolar, como lo manifiesta Guilford al describir las características de una persona creativa como son:

- Actitud creativa
- Gusto especial por lo nuevo
- Tienen iniciativa
- Formulan preguntas, etc.

POESÍA A MI MAESTRA

Linda como una bella rosa
tan inteligente, como valerosa
mi profesora Irma sí que es hermosa.

Hermosa: cuando posa en una flor
y amorosa con todo ardor,
es tan buena como una nena.

Tan bonita su boquita
tan bonitos sus ojitos;
como manojitos
de girasol
y brillosos como el sol.

Aunque a veces me regaña
pero eso no me quita
ni la maña
es linda y bella como una estrella.

MARTÍN RODRÍGUEZ VÁZQUEZ

MI MAESTRA

Maestra eres tan linda como un girasol
tan cariñosa como una madre,
linda maestra eres lo máximo;
eres tan comprensiva como una linda
jovencita,
tan maravillosa como una estrella fugaz
tan increíble como florecita
maestra eres como una mariposa azul
tus cabellos parecen de oro
tu cara es una hoja brillante
tus lunares como gotitas de chocolate
tu boquita como un corazón alegre
tus ojitos tan lindos como un pajarito
con tus manitas nos abrazaste;
con tu cuerpito nos apapachaste,
en el día del niño inolvidable
en mi mente de niña imborrable.

DEISY GABRIELA ALCALÁ TAPIA

A MI MAESTRA

Maestra linda,
bella como una estrella,
que alumbra cada anochecer;
bella como la luna y
alegre como el sol
tan dulce como un durazno,
tan bella como una rosa,
maestra hermosa y cariñosa
eres una flor esplendorosa.
Cada que miramos tu sonrisa
la miramos en la claridad del sol
eres un pétalo blanco
que alumbra alrededor,
pareces una golondrina
que vuela alrededor de la colina.

CARLA VANESA ARCOS ALVARADO

8.2 Valoración de la participación lograda

LISTA DE COTEJO GLOBAL DE ESTRATEGIAS APLICADAS

Escuela Urbana No. 835

Fecha: 28 de enero de 1999

Observador: Profra. Irma Amézquita Díaz

| No. | NOMBRE DE ALUMNOS OBSERVADOS | SEMANAS | | | | | | | | | | | | | | EVALUACION FINAL |
|-----|---------------------------------|---------|----|---|---|----|----|---|----|---|----|----|----|----|----|---------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | |
| 1 | Adán Ortiz Rosaura Gabriela | M | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | Notable |
| 2 | Alcalá Cerritos Glenda Jannet | NS | A | A | A | M | A | A | A | M | M | M | M | M | M | Regular |
| 3 | Alcalá García Maricela | NS | A | A | A | A | M | M | M | M | M | M | M | M | M | Regular |
| 4 | Alcalá Tapia Daisy Gabriela | M | M | M | A | M | M | M | M | M | A | M | M | M | M | Medio |
| 5 | Angulo Ortiz Ana Luz | M | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | Notable |
| 6 | Arcos Alvarado Carla Vanesa | A | A | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M | Medio |
| 7 | Arias Vazquez Karina Gpe. | A | M | M | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | Notable |
| 8 | Campante Figueroa Norma C. | A | M | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | Notable |
| 9 | Cruz Casas Yvette | A | NS | A | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M | Medio |
| 10 | Curiel Pérez Luis Adrián | NS | A | A | A | A | A | M | M | M | M | M | M | M | M | Regular |
| 11 | Chavarín Santiago José de J. | A | A | A | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M | Medio |
| 12 | Ibarra Gálvez Irene Lizeth | M | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | Notable |
| 13 | López Arteaga Ursula María | M | M | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | Notable |
| 14 | López Martínez Aryana E. | A | A | A | M | A | A | M | M | M | M | M | M | M | M | Medio |
| 15 | López Santos Yolanda Nayeli | A | A | M | A | NS | NS | A | M | M | M | M | M | M | M | Regular |
| 16 | Mencías Vázquez José Cruz | M | M | M | M | M | N | N | N | N | N | N | N | N | N | Notable |
| 17 | Minuto Ibarra Felipe Noé | A | A | A | M | M | M | M | A | A | M | M | M | M | M | Medio |
| 18 | Pérez López Joanna Marcela | A | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M | M | N | Medio |
| 19 | Pérez Llamas Guadalupe | M | A | M | M | N | N | N | N | N | N | M | M | N | N | Notable |
| 20 | Ramírez López Jaime Enrique | A | NS | M | M | M | M | A | NS | A | A | M | M | M | M | Regular |
| 21 | Rodríguez Vázquez Martín | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | N | Notable |

Instrucciones: Marque el grado correspondiente a la participación del alumno en las actividades de las alternativas escribiendo la letra correspondiente en el cuadro correspondiente de cada semana.

Valores:

N = Notable

M = Medio

R = Regular

NS = No Satisfactorio

A = Aceptable

CONCLUSIONES

CONCLUSIÓN DE LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

Al tratar de acrecentar la creatividad en las actividades escolares me di cuenta que los fines que se logran son variados; muchas veces; los docentes, como yo; en mi caso, en el planteamiento de mi problemática; nos preocupamos mucho por el "factor tiempo" para implementar nuevas estrategias de trabajo nos quejamos cotidianamente de las múltiples actividades que nos sugieren las autoridades educativas. Pero, ¿qué pasa cuando planeamos, investigamos y aplicados un proyecto de innovación docente? Me siento muy contenta del trabajo realizado; muy orgullosa conmigo misma y ante mi familia; con mis alumnos principalmente siento que he abierto unas puertas de acceso más sencillo para realizar mi práctica docente; hoy me siento más capaz de cambiar los momentos de fastidio o monotonía en el aula. Así mismo como de suprimir en lo posible los síntomas negativos que nazcan dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y de acrecentar el potencialismo existente en los niños. Los profesores tenemos hoy en día tantos materiales de donde apoyarnos que solo es que tengamos disposición personal de mejorar nuestro trabajo.

Actualmente pienso que las estrategias de desarrollo de habilidades del pensamiento no solo apoyan a la creatividad en las actividades escolares; sino que ayuden a la socialización dentro y fuera de la institución; por ello la importancia que se sigan aplicando en los diferentes grupos escolares para que tengan trascendencia en la sociedad; mejorando nuestra cultura.

En mi realización profesional siento que me inclino más por mis potencialidades fuertes; por lo que también me identifico con lo que es significativo para mí. No obstante previo conocimiento de mi perfil de limitaciones personales fomento actividades de diseño artístico de mis alumnos (dibujo, murales, carteles, actuación).

El presente proyecto de innovación ya aplicado es la conclusión y producto de 9 cuatrimestres de estudio, investigación y formalización que realicé en la UPN. Aquí describo desde el diagnóstico de una problemática observada, el planteamiento de un problema, la investigación sobre el mismo y la aplicación de estrategias adecuadas para una innovación docente que mejoró el proceso E-A sobre la creatividad en actividades escolares.

La alternativa de innovación elegida fue en base a aprendizajes significativos de acuerdo a la etapa de desarrollo de las operaciones concretas en el niño de educación primaria y al medio socio-cultural en que se desenvuelve.

Las estrategias utilizadas considero que fueron adecuadas aunque se rompió los patrones rígidos y convencionales de planes y programas de estudio; encaminando al alumno siempre al análisis y despertando en él una acción liberadora y un desarrollo armónico de sus potencialidades creativas.

Las metodologías aplicadas lograron un desarrollo armónico grupal; donde pude observar una buena socialización, interacción, cooperación, diálogo y actividad creativa constante por parte de mis alumnos; enriqueciendo así sus conocimientos e ideas previas.

Es fundamental en la modernización educativa que los docentes tengamos y propiciemos la creatividad en el proceso E-A pues con ello favorecemos la autoestima, la expresión oral, escrita, manual, el diálogo y el éxito en la formación personal de los educandos, pues su participación en situaciones problemáticas cotidianas será más activa.

En realidad, siento satisfacción de las actividades aplicadas y hoy poco me preocupa las exigencias administrativas; creo que ahora veo la postura del

colectivo escolar de otra forma que en la descripción que hice de la problematización de mi práctica, pues pienso que en su mayoría los maestros estamos aceptando la modernización educativa y poco a poco vamos dejando ese tradicionalismo que las necesidades de nuestros niños ya no lo necesitan en su proceso de adquirir conocimientos para la vida en este mundo de constantes cambios.

Sugiero que es necesario proseguir aplicando este tipo de actividades; además de la satisfacción profesional propia; se contribuye en la formación de ciudadanos útiles y creativos a la sociedad en que habitan y consecuentemente lograrán una mejor vida cultural, social y económica.

El niño es una persona con características propias de su modo de pensar y de sentir, que necesita ser respetado por todos y para quien debe crearse un medio que favorezca las relaciones con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual tanto emocional como intelectual y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

Concluyo con la concientización de lo siguiente:

- La enseñanza debe formar más que informar
- Es esencial que el niño aprenda a aprender construyendo creativamente

Los maestros debemos estar abiertos al cambio y en constante actualización profesional.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

DEP. Evaluación del aprendizaje en educación primaria. Guadalajara, Jal. México. 15 de agosto de 1986. pp. 173

GONZÁLEZ Garza, Ana María. El niño y la educación programa de desarrollo humano. Ed. Trillas; S.A. de C.V. México, D.F. 15 de agosto de 1996. pp. 381

ITESM. Programa de desarrollo de habilidades del pensamiento creativo. Ed. Trillas. México, D.F. 1991. pp. 122

SANTILLANA. Diccionario de las ciencias de la educación. Madrid, España, Junio 1995. pp. 1431

VALERO García, José María. La escuela que yo quiero. México. Ed. Progreso 1989. Fotocopia s/p.

UPN. Aplicación de la alternativa de innovación. En Antología básica LEP-1994, Julio 1997. México D.F. pp. 209

UPN. Análisis de la práctica docente propia. En Antología básica LEP-1994, Noviembre 1994. México, D.F. pp. 232

UPN. Corrientes pedagógicas contemporáneas. En Antología básica LEP-1994. Noviembre 1994. México, D.F. pp. 165

UPN. Construcción social del conocimiento y teorías de la educación. En Antología básica, LEP 1994. Noviembre 1994. México, D.F. pp. 168

UPN. El maestro y su práctica docente propia. En Antología básica, LEP-1994. Noviembre 1994. México, D.F. pp. 181

UPN. El niño, desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. En Antología básica, LEP-1994. México, D.F. pp. 246

UPN. Escuela, comunidad y cultura local. En Antología básica, LEP-1994. México, D.F. noviembre 1994. pp. 198

UPN. Grupos en la escuela. En Antología básica, LEP-1994. México, D.F. pp. 124

UPN. Hacia la innovación. En Antología básica, LEP-1994. Julio 1995. México, D.F. pp. 136

UPN. Institución escolar. En Antología básica, LEP-1994. Junio de 1994. México, D.F. pp. 179

UPN. Investigación de la práctica docente propia. En Antología básica, LEP-1994. México, D.F. pp. 108

UPN. La formación de valores en la escuela primaria. En Antología básica, LEP-1994. México, D.F. pp. 363

UPN. Medios para la enseñanza. LEPEP-1986. Enero 1998. México, D.F. pp. 321

UPN. Profesionalización docente y escuela pública en México. En Antología básica, LEP-1994. Junio 1994. México, D.F. pp. 242

UPN. Proyectos de innovación. En Antología básica, LEP-1994. Junio 1994. México, D.F. pp. 251