

LA DIDACTICA DE LA LECTO-ESCRITURA EN  
PRIMER AÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA



**T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A  
VERONICA PAULINA MOLINA CHIMAL

3195

**DICTAMEN DEL TRABAJO  
PARA TITULACION.**

MEXICO D.F., A 15 DE FEBRERO DE 1997

**C. PROFR. (A) VERONICA PAULINA MOLINA CHIMAL  
PRESENTE:**

**EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION DE ESTA UNIDAD  
Y COMO RESULTADO DEL ANALISIS REALIZADO A SU TRABAJO, INTITULADO:**

**" LA DIDACTICA DE LA LECTO-ESCRITURA EN PRIMER AÑO DE LA ESCUELA  
PRIMARIA "**

**OPCION INVESTIGACION  
DOCUMENTAL**

**A PROPUESTA DEL ASESOR C. PROFR. (A) JUANA CRUZ MEZA  
MANIFIESTA A USTED QUE REUNE LOS REQUISITOS ACADEMICOS ESTABLECIDOS AL  
RESPECTO POR LA INSTITUCION.**

**POR LO ANTERIOR, SE DICTAMINA FAVORABLEMENTE SU TRABAJO Y SE LE  
AUTORIZA A PRESENTAR SU EXAMEN PROFESIONAL.**

**ATENTAMENTE.**

**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD 094 D.F., CENTRO UPN.**



**S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
CIUDAD DE MEXICO  
D F CENTRO**

MAIH/GUT/ecv\*

## DEDICATORIAS

A Dios por permitirme haber llegado a esta meta.

A mi esposo y a mi hija por su amor, apoyo y comprensión.

A mi hermano Bernardo por su ejemplo y apoyo durante toda mi vida.

Con profundo agradecimiento a mi madre por su comprensión, cariño y apoyo.

A mis amigos y compañeros por alentarme en el logro de mis metas.

A todos mis maestros de la Unidad UPN 094 Centro por sus enseñanzas y dedicación, especialmente a las Maestras Juanita Cruz Meza y Antonieta Yudelevich

A todos mis hermanos por su cariño y comprensión.

## INTRODUCCIÓN

La Lecto-escritura es uno de los instrumentos básicos para el progreso de la humanidad.

En nuestro país ocupa un lugar importante entre las actividades escolares encaminadas a la adquisición del idioma. Por otra parte la necesidad de su enseñanza no sólo es importante por su valor cultural y social, sino también por ser un elemento de vital importancia para el individuo, quien apoyándose en ella puede solucionar con mayores garantías de éxito sus problemas y necesidades personales.

La lecto-escritura no debe ser el privilegio de unos cuantos, por el contrario debe ser un instrumento funcional que le permita a todos los hombres acercarse a la cultura, a su pasado histórico y a vivir mejor.

Se entiende por Didáctica de la lectura-escritura a la dirección del aprendizaje, los métodos y procedimientos basados en la evolución de la inteligencia del individuo y en los diversos aspectos de su personalidad pero orientados a la adquisición de la lecto-escritura.

Existen diversos Maestros autores y otras personas que se han preocupado por buscar un método ideal, que facilite la enseñanza de la lecto-escritura, el cual conduzca al niño a través de su proceso de desarrollo, dotándolo de los instrumentos necesarios que le permitan afrontar los problemas que la vida social le impone, entre los que indiscutiblemente se halla la escritura y la lectura, como base fundamental de la vida humana.

El presente trabajo tiene la intención de que sirva a otros maestros que como yo, estamos preocupados por el gran analfabetismo que existe en México.

Estudí este problema, porque con mis dieciséis años de experiencia como maestra de primer grado, observaba la gran dificultad que tenían los niños para aprender, busqué en diversos textos de qué forma el niño adquiere el aprendizaje de la lecto-escritura, por lo que descubrí que todo el organismo del niño se pone en juego para esto (sus ojos, sus manos, su memoria, su atención, su imaginación y su lenguaje).

Posteriormente encontré todos los métodos que se han usado para que los mexicanos aprendieran a leer y escribir.

Algunos de los métodos que se conocen y se incluyen en el presente trabajo son:

- A) De deletreo.
- B) De silabeo.
- c) Fonéticos,
- D) Sintéticos-analíticos.
- E) Analítico-sintéticos.
- F) Globales.
- G) Combinados y Eclécticos.

Como se puede observar, los métodos han evolucionado con el tiempo a la luz de las teorías psicológicas que han puesto al descubierto el desconocido sincretismo infantil, siendo éste solo uno de los factores que pueden incidir.

## ÍNDICE

Introducción	1
Índice	3
<b>I.- Antecedentes.</b>	<b>4</b>
1.-Etimología, definición, concepto e importancia de la lectura y de la escritura.	6
2.-Síntesis histórica de la enseñanza de la lectura y de la escritura.	8
3.-Orígenes del Lenguaje:	13
A) La conciencia del hombre.	13
B) Mano y cerebro.	13
C) Orígenes del lenguaje.	14
D) Lenguaje y conocimiento.	15
E) El sincretismo infantil.	16
F) El lenguaje en la vida infantil.	17
G) Mecanismo Biopsíquico-social en el lenguaje.	18
H) Las necesidades, los motivos y los intereses.	19
I) Otros fenómenos Biopsíquicos-sociales en el lenguaje.	22
J) Los ojos y lo que se lee, la mano y lo que se escribe.	25
K) La atención, la memoria, la imaginación y el lenguaje.	27
L) Características del niño en edad escolar.	31
<b>II.- La lectura y la escritura, el proceso de su adquisición.</b>	<b>34</b>
<b>III.- La Didáctica.</b>	<b>42</b>
1.- Métodos de marcha sintética.	43
2.- Métodos de marcha analítica	45
<b>IV.- Breve semblanza de los métodos que se conocen :</b>	<b>49</b>
A) De deletreo.	D) Global.
B) Fonético.	E) Ecléctico
C) Silábico.	
<b>V.- Propuestas didácticas a través de los métodos Ecléctico y Global de Análisis Estructural</b>	<b>62</b>
<b>VI.- Sugerencias de Actividades para el conocimiento y la comprensión de la escritura y de la lectura.</b>	<b>66</b>
Comentarios finales.	73
Bibliografía.	74

## ANTECEDENTES.

### SEMBLANZA HISTÓRICA:

La época más importante, aunque imprecisa es aquella en la que surge el lenguaje entre los hombres.

Para los antropólogos el hombre adquiere su calidad que lo distingue del resto de los animales, a partir del momento histórico en que "es capaz de utilizar el fuego y fabricar instrumentos", es decir, después de que su mano, primer instrumento que usa, complementa con otro admirable instrumento: el lenguaje "señal de señales" en la denominación de Pavlov.

Cuando el hombre primitivo, en esta etapa, al utilizar un instrumento y al realizar una acción con él, siente la necesidad de comunicarse con quienes le rodean nace la onomatopeya ( de ónimia, nombre y poiein, hacer , palabra que imita el sonido de las cosas que significan) en ese momento histórico hace su aparición el lenguaje para ampliar así el horizonte del hombre ilimitadamente. Su lenguaje era claramente rutinario, probablemente inarticulado como el de los animales al lado de los cuales nació, se reprodujo y murió para dejar a sus descendientes la tarea de continuar perfeccionándose en todos los órdenes, incluso en su elemental sistema comunicativo.

Hubo necesidad de que transcurrieran muchos miles de años desde la época en que la onomatopeya marca una diferencia primordial entre el hombre y el resto de los animales. El sonido simple onomatopéyico adquirió, mediante el trabajo y la vida en común el carácter de señal abstracta, para reflejar la realidad y actuar sobre ella y sobre los hombres (según el poder conceptual del pensamiento primitivo). Pero no se contentó con esto sino que buscó la manera de idear algunos signos y símbolos que expresarían lo que él sentía, pensaba o simplemente quería comunicar: primero a los suyos y luego a otras personas próximas a él y finalmente a otras sociedades remotas o a las generaciones que aún estaban por venir. Así surgieron los primeros intentos de sistematizar la comunicación escrita que a semejanza del lenguaje hablado evolucionó lentamente. Primero fueron ideogramas y fonogramas, luego símbolos y jeroglíficos, pero como esas formas no eran lo que el hombre buscaba continuó hasta inventar la escritura, representativa de los sonidos y de las voces, pero el fenómeno de la fonación o pronunciación, dio origen a la sílaba y a la escritura silábica y ésta la descompuso, el hombre, en letras vocales y consonantes, resultando la escritura literal y alfabética.

Precisamente se dice que fueron los fenicios quienes lograron reducir el número de símbolos 9 letras y con ello el gran milagro del hombre entenderse con sus semejantes, próximos y lejanos, presentes y futuros

con sólo ejercitarse en el conocimiento y práctica de dicho simbolismo: la escritura y la lectura.

A las nuevas generaciones les ha sido relativamente sencillo aprender a leer y a escribir sin embargo, ésta ha sido la gran contribución de las generaciones contemporáneas, en mucho se ha superado aquellos anacrónicos sistemas de enseñar a leer y escribir a base de repeticiones mecánicas textuales, sin tomar en cuenta el interés del niño, ni el sentido de lo que leían y mucho se han suavizado los sistemas disciplinarios para dirigir el aprendizaje de la lecto-escritura.

Para el ser humano se acrecienta notablemente el lenguaje como grito articulado del hombre conteniendo elementos de sus antepasados y otros nuevos, acompañados de la escritura como medio para externar cuanto el hombre encierra en su vida, encauzando la lectura y escritura para adquirir una educación fundamental entendiéndose ésta como educación escolar, para adquirir conocimiento y habilidades mínimas esenciales para obtener un nivel adecuado de vida proporcionándoles innumerables ventajas como son: podrá conocer la historia de su pueblo y de la humanidad, la lectura le permitirá informarse de las noticias mundiales, acrecentar su cultura y fortalecer su imaginación en poemas literarios, corregir su léxico modificando su personalidad hasta llegar a ser algún día una persona culta y un ser autodidacta.

## **I.- Etimología, definición, concepto e importancia de la lectura y de la escritura.**

### **1.1 Etimología:**

La palabra lectura procede del latín "lectio" cuyo significado etimológico es "el acto de leer" porque en un primitivo uso, la lectio era la lectura de un texto por el maestro entre sus alumnos.

La palabra escritura procede del latín "scritura" cuyo significado es "la acción de escribir". Los hombres primitivos empezaron por dibujar los objetos que representaban los acontecimientos cuya memoria quería conservar.

### **1.2- Definición:**

Con la lectura igual que con otros términos pedagógicos, ha sucedido que no todos los autores están plenamente de acuerdo, pues al respecto existen diferentes opiniones. Así por ejemplo, el Diccionario Larousse asienta que la lectura "Es la acción de leer. Obra o cosa leída. Materia que un catedrático explica a sus discípulos" <sup>1</sup> por otra parte Lombardo Radice dice que al derivar la lectura del término lección opina que ésta es "todo aquello que impulsa hacia un progreso espiritual por mínimo que sea". <sup>2</sup>

Lo mismo sucede con el término escritura. El diccionario Larousse Universal dice que la escritura "la acción y efecto de escribir". los hombres primitivos hicieron primeramente dibujos para expresarse luego se representaron las palabras por medio de objetos sin relación con ellos, pero cuyos nombres encerraban los diferentes sonidos de aquellos (jeroglíficos) sistema que transformó en la escritura silábica y por fin, alfabética. El alfabeto fenicio parece ser el primero de los conocidos en Europa. <sup>3</sup>

La escritura es la expresión gráfica por medio de la cual se conservan a través del tiempo y del espacio, las experiencias, los descubrimientos científicos, las concepciones filosóficas, sociológicas, artísticas, etc., así como las luchas llevadas a cabo por los pueblos para alcanzar su progreso y bienestar, estando a la vez en condiciones para prever nuevas etapas culturales en el futuro. Saber escribir es "adquirir una nueva forma de expresión y comunicación". <sup>4</sup>

<sup>1</sup>Diccionario Larousse Universal. Pág. 457

<sup>2</sup>Basurto García Alfredo La lectura, principio y bases para su enseñanza. Fernández Editores, S.A. 1967 pág. 40

<sup>3</sup>Ibidem

<sup>4</sup>Ibidem

### **1.3 Concepto actual**

Es el maestro Alfredo Basurto García quien dice que por concepto actual de la lectura debe entenderse "la percepción de las formas gráficas convencionales de página impresa y entender su significado o el significado que le quiso dar el autor".<sup>5</sup>

También del mismo autor tenemos la siguiente concepción: "La lectura es la traducción en sonidos articulados, concretos e intangibles de las formas gráficas o grafismos, así como la reacción inmediata de actos voluntarios o en diversos grados de emoción: pena, ira, asombro, alegría, curiosidad, etc."

El maestro Lauriano Jiménez y Coria dice que el concepto actual de la escritura es "La expresión gráfica que permita desarrollar en el niño la habilidad para registrar los hechos o ideas ya sea para la conservación permanente o para comunicarlo a los demás".<sup>6</sup>

Asimismo tratar de registrar los detalles de la información que obtienen del maestro en sus clases, sus lecturas y observaciones obligándose a sí mismo a ordenar con claridad sus pensamientos y poderlos comunicar por escrito.

### **1.4. Importancia general de la lectura - escritura.**

Actualmente es tal la importancia de la lecto-escritura en la escuela y en la vida práctica, que ocupa el centro de atención de maestros y padres de familia. Cada vez existen mejores lectores y escritores, tanto en las escuelas como en los hogares y en diversos lugares en donde hace falta una persona bien preparada que dé a conocer una obra, un poema, un informe o simplemente una carta familiar. Por ese motivo es difícil concebir que existen actualmente niños, jóvenes, adolescentes y adultos que todavía no dominan estos utilísimos instrumentos de adquisición cultural, que los mantienen al margen de todo progreso.

### **1.5. Finalidades de la lectura y de la escritura.**

A través de la lecto-escritura podemos lograr los siguientes fines:

---

<sup>5</sup>Ibidem.

<sup>6</sup>Jiménez y Coria Lauriano Técnica de la Enseñanza de la Lengua Nacional. Fernández Editores, S.A. México 1969 8a. Edición.

## **Prácticos**

- 1) Que el individuo adquiera los instrumentos de la lecto-escritura indispensables para el logro de la cultura.**
- 2) Que dicho instrumento enriquezcan sus medios de expresión.**
- 3) Darle la oportunidad de incorporar nuevos términos a su vocabulario y aprender la ortografía de las palabras.**

## **Educativos**

- 1) Comunicarse con otras personas como factor socializante.
- 2) Interiorizar nuevos esquemas a los previamente asimilados.  
(letras, sílabas, palabras, enunciados, textos, resúmenes, etc.)

- 3) Propiciarle su iniciación en lecturas recreativas y científicas.**

"H.B.Reed dice que el objetivo principal de la lectura y la escritura en la escuela primaria es preparar al niño a efecto de que se sirva de ellas para superar su vida, haciéndola cada vez más cómoda y placentera y para adaptarse al medio"

## **2.- Síntesis histórica de la enseñanza de la lectura y de la escritura.**

### **2.1. La enseñanza de la lectura y la escritura en la antigüedad:**

#### **2.1.1 China**

En China es la escuela elemental la que instruye en la lectura y la escritura, que es una ocupación que se prolonga durante toda la vida (alfabetismo) debido al complicado carácter de la lengua. La enseñanza alfabética impartida en esta escuela no va más allá del aprendizaje de las obras literarias. Se usa el llamado " las tres palabras " que contiene más de mil caracteres distribuidos en líneas de tres. La enseñanza es dogmática y memorística, los niños repiten cada palabra pronunciada por el maestro, observando atentamente los caracteres impresos después de leer de corrido una línea que más tarde debe ser memorizada con la propia entonación del maestro. Una vez logrado ésto , cada niño hace entrega de su libro al maestro, le vuelve la espalda y repite lo aprendido, si el niño tiene éxito se comienza el estudio de la siguiente línea y así hasta memorizar todo el libro. Por lo pronto no se atiende el significado de las palabras y sentencias. las explicaciones del libro memorizado se inicia cuando comienza la memorización de otro libro nuevo.

La escritura se enseña poniendo debajo de papel transparente los modelos de los caracteres hechos por el maestro. Los libros que sirvieron de base

para el aprendizaje de la lectura y escritura están saturados de preceptos y sentencias morales tales como: "El hombre al nacer es por naturaleza bueno" en esto se aproximan todos pero en la práctica se apartan grandemente. "Si no se educa el carácter natural cambia". "Criar y no educar es un error de los padres", etc.

#### 2.1.2. India

En la India todos los estudios tienen un fondo religioso y se llevan acabo ciertas fórmulas rituales. Se estudia el Catecismo Budista y los Vedas primero oralmente, después fijando en la memoria los preceptos por medio de la lectura. Los proverbios y las fábulas son la forma literaria para la enseñanza moral.

El maestro instruye en particular a cada niño, con frecuencia los más adelantados trabajan con los más atrasados, originando la enseñanza mutua. El aprendizaje de la lectura esta íntimamente relacionado con la escritura, que se practica primero en la arena, después en las hojas de palmeras y por último con espacio de tinta en hojas de plátano.

#### 2.1.3. Egipto

Entre los egipcios la enseñanza era rutinaria, se mostraban a los alumnos silabarios que exhibían clasificados los diversos signos de pronunciación en caracteres alfabéticos y la indicación de sus principales sentidos. El alumno los aprendía de memoria y los copiaba, después le hacían leer, extractos de autores clásicos que asimismo debía reproducir. Al fin componía trozos literarios, sin abandonar nunca el modelo y estilo de los libros sagrados. Sólo a esta altura de la educación se le permite al alumno el uso del papiro, en donde toma los dictados, el maestro revisa el trabajo y pone al margen los signos mal reproducidos y las palabras escritas con faltas de ortografía.

#### 2.1.4. Israel

Entre los hebreos la escuela se halla organizada en tres clases: la mingrah, la mishnath y la guemara. A la primera asisten los niños hasta los diez años , siendo la mingrah la escuela donde aprenden la lectura y la escritura principalmente.

El método de la enseñanza se basa en la repetición y revisión , la forma dialogada catequística fue de uso frecuente.

El sábado y los días festivos se utilizan para recapitular, para fortalecer éste tipo de enseñanza se inventaron cursos nemotécnicos, también en algunos casos hacían uso los judíos de métodos atractivos sobre todo en la enseñanza del alfabeto.

### 2.1.5. Fenicia

Se dice que en la ciudad de Cartago los niños aprenden a leer, escribir y contar aunque sea desatender el aprendizaje del manejo de las armas y la práctica de la religión. Sin embargo nada se sabe en relación con la forma de cómo procedían para la enseñanza de la lectura y escritura.

### 2.1.6. Persia

Entre los persas el niño a los siete años pertenece al Estado e ingresa a una escuela pública como interno. La educación que recibe ahí es física e intelectual, pues a la vez que aprende equitación, el tiro del arco y la jabalina, se le instruye en la lectura y la escritura, en moral y religión.

## 2.2. La enseñanza de la lectura en la América Precolombina.

### 2.2.1. Los Aztecas

Tuvieron un conocimiento astronómico muy desarrollado y en particular poseyeron un calendario complicado. Su escritura era muy primitiva compuesta de ideogramas y fonogramas, su educación tenía un carácter marcadamente tradicional con la misma orientación bélico religiosa de su pueblo. Al terminar la educación doméstica comenzaba la educación pública por el Estado. La lectura y la escritura eran enseñadas a los hijos de los nobles exclusivamente en: El Calmecac en donde predominaba la educación religiosa, y en el Tepochcalli establecía la educación militar, era la escuela de la guerra.

La enseñanza de la lectura y escritura jeroglífica estaban en relación directa con los cantos sagrados, además le enseñaban a hablar con retórica y urbanidad.

### 2.2.2 Los Mayas

La educación comenzaba en el hogar y estaba a cargo de los padres conforme a la condición sexual de sus hijos. La inspiraba un carácter religioso. El sacerdote fijaba el futuro del recién nacido por medio del horóscopo.

Sus juegos tenían un designio educativo eran imitaciones, de las futuras labores que habrían de ejecutar. A los nueve años ayudaban los niños a sus padres en las faenas del campo y las niñas a su madre en las labores domésticas, después ingresaban a establecimientos educativos eran internados a donde daban preferencia a la liturgia, astronomía, escritura, cálculo o en la escuela de prácticas militares.

### 2.3. La enseñanza de la lectura en los pueblos clásicos.

#### 2.3.1. Grecia

Con Grecia empieza una nueva era en la historia de la humanidad, la era de la cultura occidental, fue una educación basada en el concepto del honor y del valor, en el espíritu de la lucha, del sacrificio y la aspiración de sobresalir entre los demás. La educación no se daba en las escuelas o instituciones sino en palacios y castillos (educación guerrera).

En Esparta la enseñanza de la lectura y la escritura fue muy limitada, puesto que se tenía la creencia de que éstas eran ocupaciones poco masculinas.

En Atenas la institución de enseñar a leer y escribir era la "Didascaleia" (Escuela de gramática) precisamente gramatikó significa el conocimiento de las letras. "Gramata" el maestro de la escuela, era el gramatista quien enseñaba a leer y escribir.

La lectura se enseñaba por apelación a sílabas; letras, sonidos, sílabas y palabras. El alfabeto se escribía por el estilo, sobre tablillas recubiertas de cera. El maestro escribía en la parte superior de las tablillas y el alumno copiaba y dibujaba.

#### 2.3.2. Roma

La influencia de la familia era poderosa, los hijos estaban al cuidado de la madre en la primera infancia, después pasaban a manos del padre quien se ocupaba de la educación enseñándoles a leer, manejar las armas, era una educación eminentemente moral más que intelectual.

Las niñas quedaban en la casa al cuidado de las madres entrenadas a las faenas domésticas.

Entre los romanos es la escuela de ludi-magister la que suministraba una instrucción que constaba de lectura, escritura y cálculo. El aprendizaje de la lectura se llevaba a cabo por el procedimiento del deletreo. La escritura se enseñaba haciendo copiar al niño con un estilo en unas tablas de cera los modelos que en la parte superior dibujaba el maestro; todo esto lo aprendía de los siete a los doce años.

### 2.4. La enseñanza de la lectura en la Edad Media.

Durante la Edad Media continúa el predominio de la educación cristiana que llega ahora a su apogeo y adquiere otro carácter al surgir nuevos factores sociales y culturales.

El Cristianismo alcanza su máxima altura y da surgimiento a las Universidades y en ellas una lengua única el Latín con una disciplina rigurosa.

En la Edad Media el procedimiento más generalizado para la enseñanza de la lectura, fue la lectura del libro de texto autorizada por la Iglesia Católica, en esta etapa enseñar a aprender significaron: leer y aprender.

Después de la lectura venía la glosa, que era un breve comentario de lo leído.

Posteriormente con el nacimiento de las escuelas municipales, la enseñanza de la lectura, la escritura y el cálculo tuvieron una orientación práctica y utilitaria. En esta escuela los niños que aprendían a leer y a escribir se les llamaba tabulistas, porque lo hacían en la tabula, una especie de cartel que contenía las letras y algunas frases latinas de ciertas oraciones como el Credo y el Padre Nuestro.

Ya dentro de la etapa del humanismo, en Francia, es Miguel de Montaigne, quien critica primeramente en sus ensayos la manera perniciosa de enseñar a leer a los niños. "El maestro no debe limitarse a pedirle cuentas únicamente de las palabras de la lección, sino del sentido y de la substancia, juzgando del provecho que ha sacado, no por el testimonio de la vida".

Un poco después es Comenio quien afirma que una de las tareas fundamentales de la escuela elemental debe ser el cultivo preferencial de la imaginación y la memoria, pero no menos por "La lengua y la mano". Esta debe de ser la escuela de la lengua materna dentro de cuyo plano de enseñanza considera la lectura y la escritura en primer término.

## 2.5. La enseñanza de la lectura en los Tiempos Modernos

Pestalozzi ponía de relieve la importancia de las situaciones concretas. A su juicio lo que se ve y se visualiza se recuerda mejor que lo que solamente se oye, por ejemplo en la enseñanza de la lectura y la escritura del idioma materno empezaba con objetos como manzanas, árboles, tenía la certeza que el conocimiento procedía de lo concreto a lo abstracto, así enseñaba el abecedario por medio de tarjetas.

La investigación psicológica ha demostrado que no todos los niños empiezan a leer al mismo tiempo y que no maduran en diversos momentos. De ahí que forzarlos a entrar a un molde o patrón sería un grave error. Pestalozzi tenía conciencia de la importancia de las diferencias individuales en cualquier aspecto de la enseñanza y naturalmente, en el aprendizaje de la lectura y escritura.

El proceso de la lectura es esencialmente de carácter mental, es también una actividad mecánica realizada por el ojo como órgano receptor. Estas facultades entre otras tiene la realización de la lectura y la escritura, unas son de orden psicológico y otras de orden biológico, entre estas últimas, el ojo y la mano.

### 3.- ORÍGENES DEL LENGUAJE

#### A) La conciencia del hombre.

Las diversas corrientes filosóficas que, desde hace siglos, examinan al hombre en sus múltiples manifestaciones, presentan diversos contenidos. Existen corrientes idealistas, dualistas y las del paralelismo psicofísico; existen, también, corrientes científicas de carácter materialista.

El materialismo dialéctico, en oposición al idealismo, considera al hombre como una identidad biopsicosocial y estima que lo psíquico- el pensamiento, la conciencia- es derivado de la materia. Desde este punto de vista superficial la conciencia ha sido definida como "el darse cuenta" de la realidad. Este darse cuenta es todo lo que el hombre siente, percibe y piensa acerca de sí mismo y del mundo que le rodea.

Pero en el hombre han sucedido diversos cambios a través del transcurso de milenios, los que han conducido a la humanización, estos cambios se debieron fundamentalmente a los procesos de evolución y adaptación.

El hombre ha sido el único que ha logrado adaptarse al medio natural transformándolo gracias al trabajo y a la inteligencia. Así la adaptación debe entenderse como el proceso que guarda el equilibrio entre los seres vivos y su medio. La función de adaptación de un organismo es un proceso de búsqueda de objetivos, es decir, un proceso activo y dinámico. Cuando se rompe este equilibrio y los seres no pueden restablecerlo, tienden a desaparecer, en cambio, cuando logran guardarlo mediante la satisfacción de sus necesidades al transformar el medio, sobreviven.

El trabajo fue el factor principal gracias al cual se formó el hombre y apareció su conciencia.

#### B) Mano y Cerebro.

"El homínido", como el niño de hoy y de siempre, ha conquistado el mundo exterior tocando cada objeto con su mano, y fue por ello como la vida se abrió un camino hacia la inteligencia"<sup>7</sup>

Merani, en la obra citada describe admirablemente este período de la humanización de nuestros antecesores.

" Cuando un remotísimo antepasado nuestro utilizó por primera vez el puño como mazo y el pulgar y el índice en movimiento de pinzas, quedó creada la técnica que, en un estricto significado, representa la acción instrumental sistematizada y dirigida con fines preconcebidos".

---

<sup>7</sup>Merani Alberto L. Psicología Genética. Editorial Grijalvo. México 1962. Pp. 138 y 139

También se transformó su cuerpo, perdió la capacidad de marcha en cuatro patas adquiriendo definitivamente la posición erecta que modificó su esqueleto. Las garras inútiles se acortaron, las yemas de los dedos y la palma de la mano adquirió gran sensibilidad táctil.

La liberación de la mano trajo aparejado el desarrollo del cerebro. Aníbal Ponce agrega: " La vida en sociedad cada vez más compleja, habría de darle en breve el último instrumento propiamente humano - el lenguaje - .Pero si el lenguaje luchaba todavía por desprenderse del grito, la mano estaba allí para asegurar al primer hombre los rudimentos de la ciencia y de la industria. Técnica y ciencia despertaban sobre los cinco dedos de su mano : cerrada fue su martillo abierta, fue su compás".<sup>8</sup>

En la actualidad cuando contemplamos a un niño, observamos como sus manitas extraordinariamente móviles tocan los objetos, pegan, arañan, arrojan con fuerza sus juguetes, pintan garabatos en las paredes, se meten en el agua y parecen dos incansables investigadores del mundo que los rodea. El niño conoce su mundo por medio de la ejercitación de sus sentidos.

Al tocar sin distinción las cosas, sus movimientos de sus manos están iniciando su aprendizaje vital. Así pues a través de sus manos infantiles pasa el material de un mínimo mundo presto a modificarse entre los cinco dedos que convierten al hombre en el transformador del mundo futuro.

### C) Orígenes del Lenguaje.

Existen diversas tesis sobre el origen del lenguaje, el autor Alberto L. Merani, afirma; "De antaño hipótesis de todo género pretendieron explicar el fenómeno, y dos son las teorías fundamentales acerca del origen del lenguaje; la onomatopéyica y la interjectiva. Para la primera el lenguaje nació de la imitación de los sonidos del medio natural; para la segunda ,nació el lenguaje de los sonidos emitidos espontáneamente al expresar el hombre sus emociones. Ambas teorías a las que cada día se concede una parte equivalente de razón, atañen al mecanismo de la formación del lenguaje, pero no resuelven el problema de su aparición".<sup>9</sup>

Otro autor como Gorski indica que la fabricación de útiles de trabajo y su empleo sistemático origina el habla humana. A medida progresaba el pensamiento sobre la base del desarrollo de la actividad del trabajo, se perfeccionaba el lenguaje.

Es importante mencionar que la evolución histórico-social del lenguaje, los sonidos heredados de los animales le sirvieron de material básico para la formación del lenguaje oral al hombre.

<sup>8</sup>Ponce Anibal. Estudios de Psicología. Editor J. H. Motera. Buenos Aires 1956. P. 282

<sup>9</sup>Merani L. Alberto. Op. Cit. Pág. 181

Por medio del lenguaje articulado dice Gorski: " Por su mecanismo fisiológico y psicológico, el lenguaje surge como resultado de grabar sólidamente en el cerebro conexiones reflejos condicionados o asociaciones entre un determinado sonido que el hombre oyó y pronunció, un movimiento muscular de los órganos de la palabra, la imagen del objeto que provocó la reacción fónica y finalmente la impresión de las consecuencias a que da origen el sonido emitido".<sup>10</sup>

Ambos autores como se expone anteriormente coinciden en que la fuente original del lenguaje es la onomatopeya.

Ahora bien todas la comunidades humanas poseen una lengua. La lengua es la comprensión, por parte de los miembros de una comunidad, de las palabras con que está constituido el lenguaje.

Así el lenguaje presupone, por una parte la posesión del lenguaje y por otra su comprensión.

El idioma propio de una comunidad se origina en el lenguaje y se perfecciona sobre la base de las condiciones biológicas, psicológicas, sociales y artísticas del hombre. En nuestro país se habla el idioma español ; pero aún existen diversos grupos autóctonos que hablan dialectos , y en algunas comunidades sus habitantes son bilingües, es decir hablan el español y su propio dialecto.

Las necesidades que plantea la vida social de nuestro tiempo, acentúa la urgencia de que junto con el alfabeto se proporcione a todos los mexicanos un idioma en común (respetando sus dialectos) que le permiten el acceso y la transmisión de conocimientos, el avance y progreso de la ciencia, la técnica, el arte, etc.

#### D) Lenguaje y Conocimiento

El individuo adquiere los conocimientos acerca del mundo que lo rodea por medio de la educación y la enseñanza y al tratar con otras personas y al leer diversos libros.

Según la Epistemología "El conocimiento debe entenderse como un complejo proceso dialéctico a lo largo del cual la razón va penetrando a través de un proceso de aparición y solución de contradicciones y reviste un carácter activo y creador ya que descubrir las leyes que rigen la realidad, señala la vía que conduce a su transformación. El proceso cognoscitivo es un proceso histórico-social que discurre a tono con las exigencias del desarrollo de la sociedad. El fin último del conocimiento radica en satisfacer

---

<sup>10</sup>D.P. Gorski, Op. Cit. Pág 39

las necesidades prácticas que son importantes desde un punto de vista social".<sup>11</sup>

Las vías del conocimiento van de la percepción sensible al pensamiento abstracto y de éste a la práctica.

Como se puede ver el paso de la sensación a la percepción se verifica a medida que las impresiones sensoriales o las sensaciones comienzan a funcionar no sólo en calidad de señales, sino además en el aspecto de imagen del objeto. "Así todas las cualidades que se ponen de manifiesto en el proceso de las sensaciones y de la percepción son propiedades reflejadas de las cosas"

En el desenvolvimiento del niño la formación de la imagen sensorial del objeto precede al dominio de la palabra y constituye una premisa necesaria para el desarrollo del lenguaje. Cuando el niño aprende una palabra en su casa, en la escuela o en sus relaciones fuera de ésta, lo que en primer término se lleva a cabo es delimitar las propiedades del objeto dadas en la percepción con las cuales ha de estar relacionada la palabra. De la palabra como representación en el proceso biopsíquico se pasa a la elaboración de síntesis, análisis y generalizaciones.

Según Rubinstein, este paso imperceptible se opera biopsíquicamente en la siguiente forma inicial del conocer. La sensación también es análisis y síntesis, diferenciación sensorial y generalización de los estímulos externos. La percepción aparece como una cognición sensorial, como reflejo de las cosas y sus propiedades en sus multiformes y complejas interrelaciones en la corteza cerebral, gracias en su calidad de forma sensorial, la percepción incluye en sí el análisis, la diferenciación y la generalización de los fenómenos de la realidad.

Así podemos observar la importancia vital de la educación de los sentidos en los primeros años de vida del hombre, también gracias al proceso educativo se van consolidando las conexiones y los mecanismos del fenómeno de la cognición.

## E ) El Sincretismo Infantil

"El sincretismo es la tendencia espontánea de los niños percibir por visiones globales en lugar de discernir los detalles; de encontrar analogías inmediatamente realiza un análisis , entre objetos o palabras ajenos los unos de los otros; de vincular dos fenómenos naturales heterogéneos ; de encontrar una razón a todos los sucesos, aunque sean fortuitos. En una palabra, es la tendencia de vincular todo con todo".<sup>12</sup>

<sup>11</sup> Smirnov, Leontiev y otros. Psicología. Editorial Grijalvo. México 1962. Pág. 82

<sup>12</sup> Piaget Jean. Paquete del autor. UPN México 1985. Pág. 474

En los niños se da este fenómeno psíquico el cual se define como la actividad intelectual del niño como global o sincrética.

El sincretismo ha sido conceptualizado por diversos autores como un fenómeno psíquico de la edad infantil mediante el cual el niño percibe en bloque, en conjunto. En el sincretismo la inteligencia surge de la actividad práctica y de la vida afectiva en la medida en que está allí más o menos confundida.

Por lo que respecta a la aparición de conjuntos, es decir, a la llamada globalización, ésta puede abarcar conjuntos más o menos coherentes o, según los casos, aparecer fragmentaria o a grandes rasgos.

Para no pocos psicólogos existió, incluso, el sincretismo en los hombres primitivos. Esta consideración hace pensar que el adulto aprecia conjuntos, globaliza, es decir, capta perspectivas de conjunto.

El sincretismo debe ser aprovechado por los educadores proyectándolo a la didáctica.

#### F) El Lenguaje en la vida infantil

En lo que concierne al lenguaje los conocimientos que los niños adquieren debe servir, fundamentalmente, para que se expresen con propiedad, ya en forma verbal o por escrito.

Es muy importante que los niños adquieran conocimientos gramaticales para que logren expresar su pensamiento con claridad y corrección.

A través de la experiencia -actividades- los educandos deben adquirir funcionalmente los conocimientos indispensables que se relacionen con la estructura del lenguaje.

La vida, admirablemente organizada en este aspecto dentro del hogar, hace descansar la adquisición del lenguaje en la diaria práctica que el niño realiza, particularmente con la madre. (De aquí la designación de lengua materna).

La forma natural en que la madre enseña a pronunciar y a comprender las primeras palabras al niño, da la tónica en la evolución del pensamiento infantil.

La madre principia a conectar la palabra que enseña -símbolo- con el objeto que la palabra representa. Así, la palabra papá que es una representación, se liga simultáneamente con lo representado: el padre.

Muchos niños pronuncian la palabra papá ante cualquier hombre que, para la mente infantil, corresponde a la representación de la palabra pero paulatinamente el niño distingue a su padre y establece la relación correcta.

En la escuela primaria, de la forma natural en que los maestros enseñen la correcta utilización de las palabras, frases, oraciones, cláusulas, etc., dependerá en gran arte la riqueza del pensamiento. Por ello es importante y fundamental que los niños conozcan las palabras y su uso, en íntima relación con su vida.

### G) Mecanismos Biopsíquico-Social del lenguaje.

El mecanismo del lenguaje.

"Para el hombre, el intercambio de pensamientos es una necesidad vital constante en su vida social. El intercambio de pensamientos asegura la acción conjunta en la producción de valores en la lucha con las fuerzas de la naturaleza y, de una u otra manera, regula toda la actividad humana".<sup>13</sup>

La importancia del estudio relacionado con el mecanismo del lenguaje se debe a la preocupación constante de dar una correcta ejercitación a los alumnos de primer año. Ya que en la intercomunicación verbal diaria no advertimos los complicados mecanismos que dan origen a la pronunciación de las palabras, las cuales expresan pensamientos, sentimientos y deseos.

"La pronunciación del lenguaje oral en el hombre, está regulada por el centro motor del analizador verbal que se encuentra localizado un poco por delante de la circunvolución central del hemisferio cerebral izquierdo".<sup>14</sup>

"El oído regula el funcionamiento coordinado de los resonadores bucal y faríngeo. La regulación de los mecanismos de la pronunciación verbal permite que ésta tenga una modulación muy diferenciada".<sup>15</sup>

En todo idioma se distinguen tres aspectos: el fonético, el lexicológico y el gramatical. El aspecto fonético consiste en la asimilación del idioma materno especialmente en lo que concierne a la pronunciación de sonidos y palabras. Esta asimilación sucede en el niño durante sus dos primeros años de edad, cuando se relaciona con sus mayores.

El aspecto lexicológico se apoya en la significación de las palabras y las cuales están siempre ligadas con los conceptos que se expresan en ellas.

Es conveniente advertir que el léxico es variado dependiendo del uso y riqueza en cada persona. Se llama léxico activo al conjunto de palabras que un individuo utiliza habitualmente en su lenguaje. Y léxico pasivo cuando una persona conoce y comprende un grupo de palabras aunque no las utilice en su vida diaria.

<sup>13</sup>Smirnov, Leontiev y otros. Op. Cit. Pág. 276

<sup>14</sup>Ibidem. Pág. 287

<sup>15</sup>Ibidem. Pág. 287 y 288

En el aspecto gramatical consiste en el ordenamiento de las palabras de acuerdo con las reglas propias de cada idioma en su expresión oral y escrita.

El maestro de primer grado, debe expresarse siempre con claridad, corrección y propiedad, pues su ejemplo será determinante en la formación de sus educandos, asimismo debe enseñar el uso de términos nuevos de la ciencia y la técnica como son: cosmonauta, televidente, etc.

H) Las necesidades, los motivos y los intereses.

Las Necesidades, su caracterización:

Toda necesidad se caracteriza por constituir una actividad de los seres vivos, dirigida a la satisfacción de ésta.

Las necesidades del hombre son complejas, según el medio ambiente que el rodea, estas adquieren diversas características cualitativas y están sometidas a leyes que impone la vida social.

Las necesidades tienen un carácter cíclico muy importante para el desarrollo. Cuando una necesidad se repite, se enriquece en su contenido.

Todas las necesidades se desarrollan a medida que se agranda el número de objetos y de medios que las satisfacen.

El carácter principal de las necesidades consiste en que éstas siempre tienen un objetivo. ( No se puede definir una necesidad sin mostrar su objetivo y explicar su contenido).

Hay necesidades de diversos tipos por ejemplo:

a) Las necesidades cuyas metas son de carácter material, son necesidades objetivas, (alimentación, habitación, etc.).

b) Las necesidades que no persiguen objetivos materiales, sino una actividad, son necesidades funcionales, ( respiración, ejercicio, etc.)

c) Las necesidades de carácter social: educación, investigación, etc. ( El dominio de la lectura y de la escritura es una necesidad social).

Existe un criterio de extraordinaria importancia: mientras que los animales satisfacen sus necesidades únicamente utilizando los objetos naturales que encuentran ya preparados en el medio que les rodea, el hombre elabora y produce con su trabajo los objetos que satisfacen sus necesidades.

En conclusión: para la elaboración de los satisfactores es indispensable la capacitación integral del hombre para acelerar la producción de todo género de bienes.

Los motivos de la actividad.

Las necesidades del hombre, subjetivamente consideradas, se manifiesta como deseos y tendencias. Estas al mismo tiempo que señalan que ha aparecido o se ha satisfecho una necesidad, regulan la actividad del hombre, motivando así la aparición, el crecimiento o la desaparición de esta necesidad.

Toda actividad está condicionada por el motivo que la origina.

Se denomina motivo de la actividad a lo que constituye un interés para el individuo y que dirige sus actos hacia la satisfacción de una necesidad.

En el primer grado de la escuela primaria, por ejemplo, al niño le gustan mucho los cuentos. Para el niño constituye una necesidad superior la narración de hechos que tengan un significado para él.

Para algunos psicólogos de nuestro tiempo, la vida del hombre principia también, como la vida de los pueblos, con una edad en que la fantasía tiene su asiento. Los niños se deleitan con la fábula, el mito, el cuento fantástico y la narración irreal. Es la edad ingenua en la cual, para el niño hablan los animales y las cosas y éstas poseen alma. Seguramente los cuentos son un poderoso motivo para captar el interés de los niños en el desarrollo del lenguaje.

Todos los maestros sabemos por experiencia, lo difícil que resulta mantener quietos a los niños durante lapsos considerables. Sin embargo si se proporciona a los educandos un motivo que tenga para ellos significación un juego organizado o una competencia se puede lograr fácilmente el objetivo propuesto.

En conclusión, el motivo tiene un gran valor para la educación y en particular para la aplicación de la técnica en la enseñanza del lenguaje oral y escrito.

El interés.

Según Smimov, el interés es la dirección determinada que tiene las funciones cognoscitivas hacia los objetos y fenómenos de la realidad. La existencia del interés es una condición o condiciones principales para la aptitud creadora en el trabajo.

El interés conforma una necesidad que orienta la actividad hacia lo que puede satisfacerla.

Cuando el interés corresponde a la necesidad, el esfuerzo que se realiza para satisfacerla produce un sentimiento de bienestar que puede llegar a la alegría y el placer.

El niño al ingresar a la escuela amplía el contenido de sus intereses de la vida doméstica por un nuevo género de intereses sociales surgidos de nuevas necesidades sociales.

Así por ejemplo, algunos trabajos áridos, si son compartidos en equipo resultan interesantes para el niño acostumbrado a su hogar.

Uno de los apoyos de mayor consistencia en que Claparede construyó sus conceptos acerca de la educación funcional, es precisamente el que atañe a proporcionar a los alumnos conocimientos diversos, en función a sus necesidades e intereses.

La evolución de los intereses: Los intereses de la persona, así como sus necesidades no permanecen estables a lo largo de su vida, sino que cambian según su edad.

Suele dividirse la infancia en un número determinado de períodos, con respecto a los intereses, siguiendo a la evolución psicológica las diversas etapas de crecimiento físico.

Claparede señala tres etapas:

1a. De adquisición de experiencias, con varios períodos:

- a) De los intereses perceptivos en el primer año.
- b) De los intereses glósicos o de lenguaje, dos y tres años,
- c) De los intereses generales; despertar intelectual (edad del preguntar) de tres a siete años,
- d) De los intereses especiales y objetivos, de siete a doce años.

2a. De organización, de valoración. Es el período sentimental de los intereses éticos y sociales, intereses especializados, intereses que se refieren al sexo, de doce a dieciocho años.

3a. De producción.- Período de trabajo. Los diversos intereses se subordinan al interés de la conversación, y no desempeñan en relación a ésta más que el papel de medio a fin. Es la edad adulta.

Las líneas directrices de la evolución de los intereses señaladas por Claparede, son: 1) De lo simple a lo complejo. 2) De lo concreto a lo abstracto. 3) De la receptividad pasiva a la espontaneidad. 4) De la indeterminación a la especialización. 5) De la subjetividad a la objetividad. 6) De lo inmediato a lo mediato en el espacio y en el tiempo.

Cada uno de los períodos del desarrollo psíquico coincide con las etapas de la educación, si bien los dos primeros períodos pueden agruparse en un solo período educativo, en consideración al papel primordial que desempeña el medio familiar durante los tres primeros años. El niño en

esta primera etapa o primera infancia tiene necesidad de vivir y de ser cuidado. La actividad sensorio-motriz se manifiesta por la exploración del cuerpo, del espacio inmediato y posteriormente del espacio locomotor, cuando sabe caminar.

Su interés por la manipulación de los objetos y las primeras reglas corporales (aseo, destete, etc.) influyen sobre su formación intelectual y su evolución afectiva y van prefigurando su educación moral.

Los intereses de la segunda infancia ( tres a siete años) giran en torno a tres fundamentales: 1) Afiración de la personalidad como conjunto de disposiciones físicas, psíquicas, afectivas, intelectuales, sociales y espirituales. 2) Descubrimiento y conquista del mundo físico. Con las respuestas del adulto a sus interrogantes y los proyectos que él se hace, va configurando la representación del mundo que le rodea. Su pensamiento es global, sincrético, incapaz de análisis y síntesis. 3) Expresión natural mediante el juego, en esta etapa son juegos simbólicos, entre la ficción y la imaginación; juega con objetos y símbolos como si fueran cosas.

La tercera infancia ( siete a trece años) es el período escolar. Edad del equilibrio, no registra crisis profundas de personalidad. Época de curiosidad y del saber; los conocimientos se organizan en un cierto número de nociones fundamentales. Edad social cuya dominante es la regla, sobre la cual se apoya. La emulación desempeña un gran papel.

La adolescencia es la edad de los intereses religiosos, sociales, culturales, vocacionales. En los primeros momentos de la adolescencia, los intereses son inestables, se desvanecen rápidamente y son absorbidos y reemplazados por nuevas inquietudes. A medida que transcurren los años se manifiesta una mayor estabilidad. Por lo expuesto anteriormente. Los intereses requieren una acción en lo que concierne a los motivos que los estimulen. El maestro debe presentar los temas de tal forma que ofrezcan novedad para el educando ya que la repetición de un motivo o la reiteración monótona y prolongada de un tema, hacen que decrezca el interés infantil; por ello es recomendable introducir nuevas modalidades en algunos aspectos de la enseñanza.

I )Otros fenómenos Biopsíquicos -sociales en el Lenguaje.

a) El lenguaje Egocéntrico.

Piaget, en estudios que realizó en la Maison des Petits de Ginebra, sostiene que el lenguaje de los niños en esta etapa (7 a 8 años) de su vida, es egocéntrico, es decir, que consiste en que el niño habla consigo mismo, en forma de monólogo, sin dirigirse a otra persona ni referirse a ella.

Quienes participan de la opinión de Piaget señalan tres etapas en el lenguaje egocéntrico.

1a. La Repetición. En esta etapa, el niño repite sílabas y palabras. Imita de un modo inadvertido, siente la repetición como un juego y es un balbuceo sin que haya nada socializado; tal parece que el niño se prepara para el uso del lenguaje hablado y ejercita, con el fin de fortificarlos, sus órganos fonarticuladores.

2a. El monólogo. En esta etapa el niño habla de sí y para sí mismo sin dirigirse a nadie. Hasta los 6 o 7 años el monólogo conserva una gran importancia y es frecuente ver a los niños de esta edad monologando. De la circunstancia de que en el niño, más que en las personas mayores, la palabra más próxima de la actuación y del movimiento, se deduce que el niño habla actuando por necesidad. A veces el orden se invierte, y entonces habla para acompañar la acción. He aquí el motivo de la fabulación, que consiste en crear una realidad por la palabra y el lenguaje mágico cuya acción se vale de las palabras sin tener contacto con las personas o cosas. (La fabulación, en su mecanismo, es el hecho de confundir el contenido de la palabra con la acción, es decir, que la persona que habla que lo que expresa se apega a la realidad y por tanto es verdadero.)

3a. Monólogo colectivo.- Esta es la forma más social de las variedades egocéntricas. Sobre el placer que el niño experimenta al hablar, añade el de atraer el interés sobre su propia acción en su propio pensamiento, aunque no logra hacerse escuchar por sus interlocutores, pues no se dirige a ellos. El niño habla con personas ficticias, con sus juguetes, se dirige a las cosas, atribuyéndoles vida, y por eso las amonesta, consuela, pega, pero es él quien habla únicamente. Su personalidad se multiplica y estereotipa en las cosas. El es todo: pregunta, contesta, discute, hace ademanes y da órdenes.

#### b) El lenguaje socializado

Existe un período en que se manifiesta ya un lenguaje socializado. Este lenguaje es el que utiliza el niño cuando da nombre a las cosas, ya que "cualquier otra relación convencional puede adquirirse por medio de la orientación directa de las funciones hacia el objeto; pero la relación lingüística con el objeto, el nombre que le corresponde a la cosa, no puede adquirirse sino de parte de otros hombres"<sup>16</sup> es decir, de un ambiente social comunitario.

Durante este lapso, las generaciones adultas actúan como transmisoras en la enseñanza del lenguaje y como agentes activos en el enriquecimiento del vocabulario infantil.

<sup>16</sup>Piaget Jean. Lenguaje y Educación. Artículo publicado en la Revista "Nosotros" Vol. VI No. 22 Montevideo 1957. Pág. 23

Para Piaget, el período más importante en el desarrollo del lenguaje, es el que se denomina "Información Adaptada", y que consiste en el intercambio de pensamiento que el niño hace con otros, bien sea para comunicarles algo que le interesa y que ejerce influencia sobre su acción o por intercambio de ideas.

Existen otros periodos de segundo orden que reciben su nombre de acuerdo con las funciones específicas que ejercen en el lenguaje. Ellos son:

Las preguntas, en las cuales están incorporados todos los vocablos y giros que entrañan un sentido interrogativo.

Las respuestas. Este período comprende todas las expresiones que contestan a una pregunta.

Las frases sociales. En éstas se incluyen todas las expresiones que se usan en situaciones sociales determinadas y que han sido enseñadas a los niños para que las repitan; ejemplos: "buenos días", "muchas gracias", "adiós".

La conversación, propiamente dicha, en la cual se consideran todos los vocablos y giros, que el niño utiliza habitualmente cuando se relaciona con los demás.

De lo anterior se deduce, que todo educador que atiende el primer grado de la escuela primaria debe estudiar los períodos de la infancia en conexión con el desarrollo del lenguaje.

Primero: Porque en la etapa egocéntrica las palabras reflejan una realidad conectada íntimamente con las características propioceptivas del niño, y

Segundo: Porque el lenguaje, en su proyección hacia la vida comunitaria, va desarrollándose paulatinamente hacia la comunicación del niño con el mundo que le rodea, a través de la enseñanza de términos que le ponen en contacto con la sociedad.

Por estas razones en los libros de texto deben aparecer frases u oraciones estructuradas a base de la primera persona del singular, que responda a la etapa egocéntrica de la vida infantil: Esta es mi mamá. Ese es mi oso. Leo mi libro.

### c) El Lenguaje Interior

La expresión del pensamiento, además de ser oral o escrito, puede ser cuando se realiza internamente, es decir, cuando un individuo lo hace para sí mismo. A esta forma de expresión se le ha denominado lenguaje interno. Generalmente, este tipo de lenguaje se manifiesta cuando se piensa solamente sin que se pronuncien palabras en voz alta ni se escriban.

El lenguaje interno es la articulación encubierta de los sonidos verbales. Sechenov describía así este fenómeno: "Cuando tengo la boca cerrada e inmóvil, mi pensamiento se acompaña con mucha frecuencia de una conversación sorda o sea de movimientos de los músculos linguales. En todos los casos en que yo quiero fijar un pensamiento, sobre todo cuando hay otras personas delante, lo susurro. En estos casos, la musculatura de los órganos del lenguaje, aunque no pronuncien sonidos perceptibles, envían a la corteza cerebral excitaciones cinéticas que tienen la misma función de señales, de las que envían cuando se pronuncian en voz alta las palabras".<sup>17</sup>

En conclusión : En el lenguaje interno, es suficiente con que se utilice una palabra o se piense un breve conjunto de palabras, para que se establezcan las relaciones que dan forma internamente a las ideas.

J ) Los ojos y lo que se lee, la mano y lo que se escribe.

En el Instituto de Fisiología del Departamento de Ciencias Médicas de Buenos Aires, se hicieron diversos experimentos tendientes a encontrar el nexo que existe entre la fisiología ocular y la teoría de la lectura.

Bertha P. de Braslavki manifiesta, en el punto relativo al estudio de los ojos en la lectura, que; "Para estudiar los movimientos oculares en las circunstancias de la lectura se emplearon diversos procedimientos técnicos. Así, por ejemplo, en el mencionado trabajo argentino se empleó un electroencefalógrafo Grass. En la gran mayoría de los trabajos usaron un método que se creó y se perfeccionó especialmente para fotografiar el movimiento ocular; al revelarse la película, aparece una línea de puntos que permite observar la posición y duración de las pausas del ojo".<sup>18</sup>

Williams S: Gray, citada también en " La querrela de los métodos" , afirma lo que sigue:

1. Los ojos y lo que se lee.

1.1 Los ojos se mueven de izquierda a derecha a lo largo de la línea, con breves movimientos rápidos y pausas, seguidos de una vuelta rápida desde el final de una línea al principio de la siguiente. Se demostró que los ojos no se mueven en forma continua a lo largo de la línea, como antes se suponía.

1.2. En general, los ojos hacen de cuatro a diez pausas a lo largo de una línea de longitud corriente. La primera pausa ocurre a corta distancia del principio de la línea, y la última un poco más lejos del final de la línea.

<sup>17</sup>Smimov, Leontiev y otros Op Cit Pág 299

<sup>18</sup>Braslavki Bertha P. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Editorial Kapelusz. Buenos Aires 1962. Págs. 146 y 147

1.3. Las personas varían enormemente el número de pausas que efectúa en la lectura de determinados pasajes y por ende, en la velocidad con la que leen. El material de lectura absorbido por algunas personas en un período dado es cinco o más veces superior a la cantidad leída por otras.

1.4. El número de pausas de un mismo lector varía considerablemente según el conocimiento del material de que se trate, su dificultad e interés.

1.5.- En el caso de un lector maduro, el número de pausas por línea es relativamente pequeño cuando se trata de material de lectura sencillo y ese número es casi igual a medida que prosigue línea por línea. En los pasajes difíciles, el número de pausas puede ser mayor.<sup>19</sup>

## 2. La mano y la escritura.

El niño aprende a expresar sus pensamientos por medio de la palabra hablada, antes de que la lectura y, a su vez, ambos aprendizajes - el de hablar y el de leer- se enlazan con la adquisición de la escritura.

La primera expresión gráfica voluntaria del niño, según Prudhommeau aparece precozmente.

Bertha P. de Braslavki indica que puede reconocerse que la primera reproducción gráfica aparece como resultado de un movimiento del brazo que al encontrar una superficie deja marcado el trazo que marca el lápiz o cualquier instrumento que el niño tiene eventualmente en la mano. Este hecho se produce generalmente poco después de que el niño ha dado el primer paso y es posible porque entonces tiene lugar cierta madurez neurológica relacionada con los grupos musculares de los miembros superiores. Al comienzo, ese grafismo carece de toda significación, al igual que los primeros juegos musculares de sus manos o pies y sus primeros sonidos guturales.

"Los desencadenamientos motores producen al comienzo simples aglomeraciones que después, a los dieciocho meses aproximadamente se transforman en el garabato circular. De ese garabato, se suprimen después algunos trazos y quedan solamente los trazos centripetos separados que son a su vez los elementos que el niño utiliza para iniciar las dos formas gráficas del dibujo y de la escritura."<sup>20</sup>

El dibujo y la escritura tienen un desenvolvimiento independiente; sin embargo, entre ambas expresiones se establece un marcado paralelismo.

Tiempo después el niño escribe una serie de líneas onduladas o angulares, en las que él dice haber expresado un pensamiento. Este tipo de escritura angular aparece alrededor de los tres años de edad.

<sup>19</sup> Gray William S. La enseñanza de la lectura y de la escritura. Un estudio internacional. UNESCO L957 Pag. 257

<sup>20</sup> Braslavki Bertha P. Op. Cit. Pág. 257

Este tipo de escritura continúa hasta los seis años de edad. Durante este lapso - entre los tres a los seis años- la escritura infantil tiene un carácter de imitación de la de los adultos, y no es sino cuando rebasa los seis años, cuando empieza a tener una traducción gráfica del lenguaje hablado. Por esto último, conviene no olvidar la opinión de Prodhommeau en el sentido de que hay una relación directa entre la aparición del grafismo -escritura- con el medio cultural donde el niño se desenvuelve, pues el niño escribe solamente si cerca de él hay quien escriba.

Sólo a través del proceso de maduración y gracias a los trabajos que realice en la adquisición de la lectura y de la escritura, el niño será capaz de reproducir lo que ve y analizar mejor y establecer diferencias sucesivas en lo que inicialmente es una masa gráfica total.

El fin de la lectura y la escritura es que sobre la base del conocimiento de los símbolos escritos - letras, palabras, conjuntos de palabras- , el escolar logre la más completa comprensión de la escritura hablada ( lo que se lee), del lenguaje escrito (lo que se escribe) , con sus sistemas de vocales, consonantes y el sistema de puntuación elemental .

Para establecer la correlación entre el lenguaje que se habla y el lenguaje que se escribe, se necesita llegar a un nivel de desarrollo tal que permita desplegar la actividad de análisis y de abstracción que son las condiciones esenciales del aprendizaje de la escritura.

#### K.- La Atención la Memoria y la Imaginación

##### a) El fenómeno de la atención.

"La atención hacia unos objetos es el reflejo selectivo de ellos que implica prescindir simultáneamente de todos los demás".<sup>21</sup>

La atención tiene su base fisiológica en la estimulación de un centro determinado que responde a una forma máxima, produciendo una inhibición de los centros nerviosos que le rodean.

Con frecuencia la atención se acompaña de manifestaciones exteriores como la actitud, la mímica , los movimientos, etc. Es importante tener en cuenta que siempre existe en algún punto del cerebro una zona que está siendo excitada en grado óptimo con algo que atrae la atención del sujeto.

Es fácil observar, en el ámbito escolar, cuándo un alumno es poco atento, porque su atención está dirigida hacia otra cosa y no a lo que el maestro explica.

---

<sup>21</sup>Smimov, Leontiev y otros. Op. Cit. Pág. 177

La importancia de la atención radica en que, a mejores estímulos que la provocan, corresponde una mejor calidad en las funciones perceptivas que son necesarias para cualquier actividad humana.

De aquí se deriva que, para la enseñanza de la lectura y de la escritura para el primer año de la escuela primaria, es indispensable que los maestros capten la atención de los alumnos, mediante los mejores estímulos, a fin de que entre en juego las funciones positivas en mayor grado y, con ello, se obtenga éxito.

Smirnov menciona las siguientes características que deben tener los estímulos para llamar la atención:

- 1.- "La fuerza absoluta del estímulo". Los estímulos fuertes ( la luz intensa, los colores brillantes, los sonidos y los olores fuertes) fácilmente llaman la atención, ya que según la ley de la fuerza, cuando más fuerte es el estímulo mayor es la excitación que causa y, por tanto es mayor el reflejo.
- 2.- La fuerza relativa , o sea la relación entre la fuerza del estímulo dado y las de otros entre los cuales actúa y que le sirven de fondo. Un estímulo fuerte puede pasar inadvertido si actúa sobre el fondo de otros estímulos también fuertes. En medio del ruido de la calle de una ciudad grande los sonidos fuertes no llaman la atención, a pesar de que estos mismos la llamarían si se oyeran en el silencio de la noche. Por el contrario, determinados estímulos débiles son objeto de atención si aparecen sobre un fondo falto de otros estímulos: un rumor pequeñísimo en un silencio absoluto, una luz débil en la obscuridad.
- 3.- El contraste entre los estímulos juega un papel decisivo para llamar la atención . Esto se refiere, no sólo a ala fuerza de los estímulos, sino también a todas sus otras propiedades. Un objeto pequeño por ejemplo resalta mejor entre grandes; un círculo coloreado entre círculos no coloreados.
- 4.- Los cambios bruscos o repetidos de los estímulos llaman mucho la atención, así como los cambios en el aspecto exterior de las personas y cosas muy conocidas, la intensificación y debilitación periódica de los sonidos, de la luz, etc.; del mismo modo actúa el movimiento de los objetos.
- 5.- La novedad de los objetos y fenómenos. Lo nuevo fácilmente se hace objeto de atención. Todo lo que es generalizado, uniforme de un solo tipo y se repite con frecuencia es inoperante para la atención. Para que la atención sea prolongada son indispensables reacciones condicionadas de orientación, una cadena completa de ellas, y esto es posible sólo cuando en los nuevos objetos y fenómenos, junto a lo que se percibe por primera vez, hay algo con lo que se han formado conexiones temporales, o sea que ya están relacionados con algo conocido".<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup>Ibidem Pág. 180 y 181

## b) La memoria

La memoria es la actualización de una experiencia, el reflejo de algo que existió estableciendo una conexión neuronal permanente.

La memoria juega un papel muy importante en la actividad humana, pues gracias a la fijación de las experiencias del hombre, puede recordar o reconocer hechos o cosas. Sin la acumulación de la experiencia en la memoria, no es posible el desarrollo intelectual ni ningún tipo de enseñanza.

La memoria en su forma inicial es de fijación involuntaria. Es la fijación en el cerebro de cosas y hechos sin un fin determinado; es la grabación en la memoria de objetos, fenómenos y acontecimientos de la vida cotidiana. Esta memoria de fijación involuntaria está determinada por la actividad del hombre y por el ambiente que le rodea.

De la memoria de fijación involuntaria se pasa a la memoria voluntaria, que se caracteriza por tener un fin determinado, en el cual el sujeto utiliza métodos auxiliares para grabar en la mente hechos u objetos que amplíen su experiencia. La fijación voluntaria es una actividad racional, con el deseo de grabar en la mente un fin propuesto. Este tipo de memoria es más efectivo que la fijación involuntaria.

La fijación en la memoria de objetos, ideas, cosas o lo que se estudia, depende de la cantidad y calidad de lo que se intente grabar en ella y del tiempo que se necesite para fijar ese número de experiencias. A mayor cantidad y contenido de las ideas por fijar en la memoria, corresponderá mayor tiempo para el establecimiento de las conexiones neuronales necesarias que fijan esos conocimientos en el cerebro.

La memoria puede clasificarse, si para ello se toma en cuenta el tipo de estímulos que deja su huella en el cerebro, establece un reflejo condicionado. De acuerdo con esto se habla de una memoria auditiva, visual, motora o cinética y también de la combinación audiovisual, cinético-visual y cinético-auditiva.

Es importante señalar que el tipo de memoria que se desarrolla en las personas está íntimamente relacionado con el tipo de trabajo y de entrenamiento que reciban, por lo que los maestros deben atender y procurar buscar los puntos débiles de la memoria de sus educandos su desarrollo y fortalecimiento mediante ejercicios adecuados.

El desarrollo de la memoria en los niños es producto de la instalación en él de los reflejos condicionados, pero durante la primera infancia su memoria es de tipo involuntario, la cual no tiene un fin determinado. Alrededor de los cuatro o cinco años el niño empieza a tener memoria voluntaria cuyo desarrollo está íntimamente ligado con los progresos que el niño tenga en el desarrollo del lenguaje y también por el interés que despierta el juego en el niño. La memoria en el niño comienza por ser de tipo objetivo, ya que

graba en ella dibujos, palabras, objetos, historietas, etc., porque su escaso desarrollo mental no le permite comprender los conceptos, sino más tarde conforme va adquiriendo experiencias y desarrollando la memoria lógica verbal. No es sino hasta la edad escolar, mediante la influencia de una educación planeada, cuando la memoria alcanza rápidamente un gran desarrollo, tanto en su capacidad para fijar como en la rapidez para recordar.

En conclusión:

La memoria como fenómeno biopsíquico, constituye parte esencial en la conducta humana.

Así para reconocer otras personas o los objetos diversos que rodean al individuo, es indispensable que se haya fijado en la memoria la imagen de las personas y de los objetos. Para estar en condiciones de hablar y de escribir, es preciso igualmente que las palabras que se hayan memorizado con anterioridad, a fin de expresarlas en forma oral y escrita.

Es por ello que los maestros que atienden el primer año de educación primaria debe sistematizar la enseñanza del Español y las Matemáticas a fin de que los educandos fijen en su memoria los elementos básicos de estos aspectos del programa.<sup>23</sup>

### c) La imaginación

La imaginación es una función psíquica mediante la cual el hombre crea imágenes con morfología nueva y que pueden llegar a ser objetos materiales, es una actividad humana o una representación mental de algo que no se conoce.

La imaginación es un proceso mental que está íntimamente relacionado con los intereses, capacidades, conocimientos, hábitos, costumbres y personalidades los hombres. Su origen fisiológico se encuentra en las nuevas combinaciones neuronales que se forman a partir de las conexiones nerviosas que ya existían.

La imaginación puede ser representativa, en los casos en que a partir de una explicación oral, o ilustrada con esquemas, dibujos o notas musicales, se forma una idea o experiencia nueva para el individuo. Este tipo de imaginación tiene una gran importancia en la enseñanza, pues el escolar, al asimilar los nuevos conocimientos, está en aptitud de representarse las nuevas ideas.

---

<sup>23</sup> La base fundamental para el desarrollo y la educación de la memoria está en la utilización de métodos racionales que permitan una clara fijación de las experiencias y el establecimiento firme de las asociaciones y de los reflejos condicionados.

Por ejemplo: En la enseñanza de la lectura y de la escritura los alumnos tienen magníficas oportunidades para ejercitar su imaginación.

Asimismo, cuando el maestro promueve la expresión concreta entre sus educandos, el dibujo, el modelado, la construcción, pueden construir medios para el cultivo de la imaginación.

La imaginación, en general, es un factor importante en toda la obra del hombre, tanto en el aspecto industrial como en el científico o artístico pues mediante ella proyecta, crea o modifica una realidad.

La imaginación del niño aparece cuando ha acumulado la suficiente cantidad de experiencias que le permiten completar lo que percibe. Esto sucede alrededor de los tres años de vida y el grado de capacidad imaginativa está relacionado con el nivel cultural y con el medio social que el rodea, pues entre más pobre sea está, menor será el poder de imaginación del niño.

Todo maestro debe propiciar el mayor número de experiencias en los niños para aumentar el poder de su imaginación. Para ello se debe valer de los juegos en los cuales los niños sean los actores, y donde la actividad tenga una gran semejanza con la realidad.

#### L) Características del niño en edad escolar

Desde hace mucho tiempo los maestros estudiosos han venido pensando en el problema de la educación y consideran que esto debe plantearse tomando en cuenta en el niño sus necesidades, capacidades, impulsos, intereses, deseos y aspiraciones, pues sin estas condiciones la enseñanza no tendría éxito. El profesor Rafael Ramírez divide a la niñez en cuatro etapas con sus características bien fundadas, determinadas y precisas.

Dentro de cada etapa encontramos características físicas, psicológicas peculiares a sus edades.

Primera etapa: De los cuatro a los seis años.

Es la edad preescolar, estos chiquillos asisten principalmente a los jardines de niños, es el de párvulos. En estas instituciones el trabajo escolar es a base de juegos.

Segunda etapa: De los seis a los ocho años.

Las características de esta etapa son las siguientes:

##### Físicas:

- Es grande su afán de manipular y jugar, se fatigan fácilmente.
- Se encuentran en un período de gran actividad.
- Tiene dominio completo de sus masas musculares.
- Su constitución orgánica es todavía delicada.

### Psicológicas

- Son egoístas, imitadores, curiosos, coleccionistas.
- Sus intereses son múltiples.

### Sociológicas

- Son individualistas sus intereses sociales aparecen poco a poco,
- Los valores morales no le interesan.

Los niños de esta etapa son alumnos que ya asistieron al primer ciclo de la escuela primaria. Las características no se diferencian mucho de los niños de la primera etapa, pues estas dos etapas caen dentro del mismo período de desenvolvimiento, su juego sigue siendo individual.

Entre sus características físicas, no se ha llegado a la completa madurez visual. En enfocamiento a distancias diferentes desde el pizarrón hasta los libros o cuadernos de trabajo, debe hacerse con cuidado sin precipitaciones. El uso de carteles con figuras grandes e imágenes, es conveniente, los textos deben tener tipo grande.

Las reacciones manifiestas más comunes son: interés en saber, inestabilidad, facilidad de atraer su atención con objetos de movimientos ruidosos o de colores vivos, se fatigan pronto, saltan fácilmente de una cosa a otra, etc. Todo su cuerpo está en actividad, gesticular al hablar y mueven mucho los labios al leer. Sus mejores aprendizajes los adquieren experimentando, les gusta que les lean cuentos.

Los niños del primer ciclo ( primero y segundo) son diferentes entre sí porque es diferente su grado de madurez; en coordinación muscular, en la expresión de sus emociones y en la apreciación de sus actos. Por tal motivo los métodos del maestro deben adaptarse a las diferencias individuales ; sin embargo hay características semejantes en la etapa de crecimiento: la vista va siendo cada día más apta para mirar con atención y distinguir en su evolución sus aprendizajes los adquieren imitando queriendo ser los primeros en su adaptación al círculo social sufren diversas transformaciones al convivir con niños de su edad.

Tercera etapa de los ocho a los diez años.

El maestro aprovecha el juego para aplicar conocimiento pues aparece en los niños el deseo de cooperación.

Sus principales características son :

### Físicas

- El impulso a moverse es irresistible.
- El crecimiento es lento.
- Poseen mayor control y dominio de sus músculos .

Psicológicas.

- Poseen mayor destreza en la organización de sus ideas.
- los procesos mentales superiores alcanzan su madurez.

Sociológicas.

• Principian a constituirse las primeras pandillas y equipos de trabajo. Estos niños corresponden al ciclo intermedio o segundo ciclo de escuela primaria. El maestro ya puede aprovechar el juego como medio para aplicar sus conocimientos pues en estos niños ya aparece el deseo de cooperación.

Cuarta etapa de los diez a los trece años.

Sus principales características son:

Físicas.

- Su esqueleto inicia su período de rápido crecimiento.
- Los niños reanudan su crecimiento.
- Su constitución es robusta y su resistencia es grande.

Psicológicas.

- Su impulso de lucha se canaliza en los deportes ( equipos)
- Poseen una marcada tendencia a criticar.

Sociológicas.

- Sus inclinaciones sociales de cooperación adquieren vigor, persiste la pandilla .
- Su afán por hacer algo es grande pero no descubren su vocación.

Además de conocer las condiciones físicas, psíquicas y sociológicas de las cuatro etapas, el maestro debe investigar el medio ambiente en que se desarrollan los alumnos con el fin de que el progreso colectivo cultural sea más eficiente.

## II LA LECTURA Y LA ESCRITURA, EL PROCESO DE SU ADQUISICIÓN.

El proceso de adquisición del sistema de escritura.

El proceso de adquisición de la escritura y de la lectura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura. Dicho descubrimiento promueve a su vez la elaboración de textos más o menos complejos mediante los cuales puede comunicar mejor sus ideas, sentimientos y vivencias acerca del mundo en el que se desenvuelve cotidianamente, así como una mejor comprensión de lo expresado por otros.

Cabe señalar que la elaboración de las diferentes hipótesis que caracterizan a dicho proceso depende de las posibilidades cognoscitivas y de las oportunidades que tienen los niños para interactuar con el objeto de conocimiento, interacción que les proporciona una experiencia particular desde la cual orientarán su propio proceso de aprendizaje.

El sistema de escritura

Se define al sistema de escritura como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Estos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven.

El aprendizaje de la escritura :

Características de las escrituras infantiles.

Las representaciones gráficas de los niños son los indicadores del tipo de hipótesis que elaboran y de las consideraciones que tienen acerca de lo que escribe.

Las posibilidades para comprender las escrituras de los niños están dadas por el tipo de organización que les imprimen y por el significado que le atribuyen a cada una de sus representaciones gráficas. Reconocer estos modos de organización significa comprender los procesos psicológicos y lingüísticos involucrados en el aprendizaje de este objeto de conocimiento, así como la psicogénesis que implica su construcción.

En síntesis, las distintas formas de las escrituras que realizan los niños se organizan en diferentes momentos de evolución de acuerdo con el tipo de conceptualización que tiene en cada momento.

Dos son los grandes tipos de representación que podemos identificar:

Con ausencia de la relación sonoro-gráfica.

Con presencia de la relación sonoro-gráfica.

Cada una, dependiendo del momento evolutivo de que se trate, presenta variaciones con características particulares, mismas que a continuación se describen.

.Escrituras con ausencia de la relación sonora-gráfica.

Las primeras escrituras que hacen los niños a muy temprana edad se caracterizan por ser trazos rectos, curvos quebrados, redondeles o palitos (Ferreiro,1982). Al observar y analizar estas escrituras nos damos cuenta que no existe ningún elemento que permita diferenciar entre dibujo y escritura, es decir, no usan el dibujo para representar ya sea una palabra o una oración pero tampoco utilizan grafías convencionales, como letras.

Los niños que escriben con estas características no han descubierto aún el conjunto de signos gráficos convencionales ni la direccionalidad que caracterizan, entre otros aspectos, a nuestro sistema de escritura. La dirección que utilizan para escribir en la mayoría de las ocasiones no es estable. Bien pueden comenzar de derecha a izquierda cuando están escribiendo y tratar de interpretar ese escrito en dirección contraria. Estos niños pueden utilizar una, otra o ambas direcciones para escribir e interpretar lo que se escribe. Por otra parte, los trazos generalmente no representan una distribución ordenada de manera convencional en el espacio de la hoja.

Más adelante , los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar, a pesar de no haber descubierto todavía el valor que tienen para l representación de significados, ni su valor sonoro convencional. Por esta razón cada escritura se acompaña del dibujo correspondiente, para garantizar la significación de lo escrito.

Sólo cuando los niños validan a la escritura como objeto de representación, aun cuando no hayan descubierto todas las reglas que rigen al sistema, el dibujo deja de ser utilizado y es sustituido, en este caso, por la intención subjetiva que el niño tiene al escribir. Esta intención es lo que le permite atribuir sentido y significado diferentes a sus producciones escritas.

A partir de ese momento, el uso de las grafías convencionales estará determinado por el grado de coordinación que establezcan los niños entre la variedad y la cantidad de grafías.

Dicha coordinación se evidencia en los diferentes tipos de producciones:

- a) Utilización de una sola grafía para representar una palabra o una oración.
- b) Sin control de la cantidad de grafías; escritura que se realiza considerando como límites los extremos de la hoja.
- c) Uso de un patrón fijo, consistente en la utilización de las mismas grafías, en el mismo orden y cantidad, para representar diferentes significados.

d) Exigencias de cantidad mínima de letras por utilizar: generalmente los niños no aceptan que con menos de tres grafías pueda escribirse o interpretar lo escrito.

Paulatinamente, las reflexiones que subyacen en los intentos por representar diferentes significados promueven que los niños establezcan diferencias objetivas en cada una de sus escrituras. Entonces cambiando el orden y la cantidad de grafías que utilizan. A través de esta forma de representación se evidencia cierto tipo de relación que el niño establece entre el sistema de la lengua y el sistema de escritura a nivel semántico.

En este tipo de escrituras, los niños realizan distintos intentos por representar diferentes significados aun cuando no conozcan el uso convencional de las grafías. los niños en ocasiones escriben una palabra en función de las características físicas del referente. Así, para escribir el nombre de un objeto grande escribirán más letras que cuando escriban el nombre de un objeto pequeño, o bien utilizarán letras grandes en el primer caso y pequeñas para el segundo. En sus escrituras hacen evidentes las diferencias que a nivel conceptual establecen entre los diferentes significados que intentan representar.

Con el siguiente ejemplo de la escritura de una niña de cinco años de edad, trataremos de expresar de manera más clara lo anterior.

Para la escritura de cocodrilo y ratón, la niña escribe traplmo, para ratón. Al preguntarle, ¿qué dice?, responde "ratón", señalando toda su escritura. Al preguntarle, ¿cómo sabes?, responde " porque me fije".

En una segunda escritura observamos: trsplomeg. Al preguntarle, ¿ qué dice? , responde " cocodrilo", señalando toda la escritura. Al preguntarle, ¿ cómo sabes', responde "porque este es el ratón y éste es el cocodrilo", señalando cada una de las escrituras.

De manera espontánea la niña escribe :

*que mi tía se mudó a otra casa porque la otra estaba muy vieja*

Al preguntarle, ¿qué dice?, responde, señalando con su dedo ( ver subrayado). " que mi tía se mudó a otra casa porque la otra ya estaba muy vieja". Al preguntarle, ¿ cómo sabes?, la niña responde: "aquí dice que mi tía se mudó", señalando toda su escritura, sin detenerse en ningún segmento.

En los dos primeros casos ( escritura de "cocodrilo" y "ratón"), a través del señalamiento de cada palabra escrita podemos identificar las diferencias que la niña establece, no sólo por la intención que tuvo al escribir, sino por los cambios que existen al final de la secuencia de letras, lo que le permite garantizar de manera objetiva las diferencias de significado entre las palabras escritas.

En el tercer caso ( escritura de "mi tía se mudó a otra casa porque la otra ya estaba muy vieja"), la escritura refleja que la atención se centra en hacer corresponder cada segmento señalado por ella con cada uno de los

significados que quiso representar. Cuando se le pide que argumente cómo sabe lo que "ahí dice", la niña da cuenta del significado global de lo que escribió.

Este nivel semántico se combina posteriormente en el nivel fonológico. Aquí la reflexión metalingüística involucra el inicio de un análisis sobre los aspectos sonoros del habla que son representados gráficamente. Dicho análisis permite que los niños centren ahora su atención en la extensión de la emisión oral, y que en función de ésta determinen la extensión de la secuencia gráfica. Observamos en el trabajo de los niños el predominio de la reflexión sobre el nivel fonológico, sin que abandonen las diferencias conceptuales.

Esta reflexión permite que sus escrituras se diferencien de manera objetiva e incluyan una correspondencia entre lo sonoro y lo gráfico, primero, en términos de totalidades. Es decir que la extensión de la escritura estará determinada por la extensión de la emisión oral.

En un siguiente momento del proceso, la sistematización de la reflexión metalingüística lleva a los niños a considerar las partes que conforman dicha totalidad. Cada palabra por escribir será analizada en sus partes, aunque al principio sólo sea representada una parte de dicha totalidad. En este caso, la consideración del nivel fonológico tiene un papel fundamental en la representación gráfica, en coordinación con el nivel semántico, en la medida en que se inicia un análisis sobre la estructura de las palabras para escribirlas.

En la escritura de cocodrilo, itzxyzlmo, un niño representa la palabra como una totalidad, y en el señalamiento que hace para decir cómo dice itzxyzlmo se evidencia esta consideración.

En la escritura de mesa, souztp, observamos una diferencia objetiva: la cantidad de grafías usadas disminuye ante la consideración de la extensión de la emisión oral.

Otro niño, cuando escribe elefante, oghprraeist, y señala cómo dice ogh-prraeist, evidencia la consideración de la emisión oral como una totalidad formada por partes, aun cuando la correspondencia entre las partes de la emisión oral y la representación escrita se haga de manera arbitraria.

Para la escritura de melón, nlmo iau,  
me lón

se observa nuevamente el mismo trabajo, además de que la cantidad de grafías utilizadas varía de una palabra a otra.

En un ejemplo más, en la escritura de paloma, po iusrr,  
pa loma

este niño considera la emisión oral como totalidad formada por dos partes, y evidencia en el señalamiento que hace la representación gráfica de una de

esas partes: la "p" corresponde a la primera sílaba de la palabra y representa de manera pertinente a uno de los fonemas que forman dicha sílaba.

Este momento se considera de transición porque marca de manera determinante el paso al otro tipo de representación, en donde la presencia de la relación sonoro-gráfica se expresa de dos diferentes maneras: relación sílaba-grafía y relación fonema -grafía.

#### -Escrituras con presencia de la relación sonora-gráfica.

La conceptualización que subyace en estas escrituras consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica, que el niño establece a partir de la realización de un análisis de tipo silábico de la emisión oral, y al asignar a cada sílaba una grafía para representarla.

Cabe señalar que, en un principio, esta conceptualización no se expresa tan claramente debido a la exigencia de cantidad mínima que funciona como eje organizador de la escritura. Así, por ejemplo, para escribir una palabra monosílaba, y en algunos casos una bisílaba, correspondería, según esta hipótesis, escribir una grafía para el primer caso y dos para el segundo. La presencia de la exigencia de cantidad mínima obliga a ciertos niños a agregar otras grafías que les garanticen la interpretación o lectura respectiva.

Cuando el niño ha superado este conflicto, aplica sistemáticamente dicha hipótesis, utilizando siempre una grafía para cada sílaba de las palabras que escribe.

Más adelante, los niños modifican esta conceptualización y se observa en sus escrituras que el tipo de análisis de la emisión oral que realizan les permite identificar el número de sílabas que componen la palabra. Cuando el niño además identifica en alguna de las sílabas las partes que la componen, es decir, cuando reconoce que éstas contienen elementos más pequeños que la sílaba, se hace evidente la coexistencia de dos hipótesis: la silábica y la alfabética. Esta forma de concebir la escritura refleja una mayor comprensión de los elementos y las reglas del sistema, y particularmente una mayor aproximación al descubrimiento del principio alfabético.

La coexistencia de estas dos hipótesis es un nuevo momento de transición que da paso a otro tipo de relación. En ella, el niño abandona la reflexión sonoro-gráfica para acceder a una relación más directa con el sistema de lengua, ya no sólo a través de los sonidos del habla sino a partir de un análisis fonológico. Dicho análisis le permite identificar los fonemas que componen las palabras y representarlos en una relación biunívoca, con una grafía para cada uno de ellos, lo que representa la adquisición del principio alfabético; es decir, la comprensión y la utilización de esta característica convencional del sistema de escritura.

Tal análisis permitirá a los niños identificar que no sólo algunas, sino todas las sílabas que componen la palabra están compuestas por fonemas. La consistencia de esta reflexión metalingüística permitirá la consolidación en el

uso de este descubrimiento, e irá respondiendo paulatinamente a las exigencias de las representaciones de los patrones silábicos; es decir, la escritura alfabética de los diferentes tipos de sílabas: directa (consonante-vocal); inversa (vocal-consonante); mixta (consonante-vocal-consonante); compuesta (consonante-consonante-vocal); y diptongo.

Cabe agregar que los dos tipos de representación gráfica antes descritos pueden ser representados con valor sonoro convencional o sin éste. Así, las escrituras con valor sonoro convencional evidencian que el niño ha descubierto las grafías que representan de manera pertinente a los fonemas de la lengua.

Cuando los niños descubren el principio alfabético del sistema de escritura son capaces de representar gráficamente todos los fonemas que componen una palabra, una oración o un párrafo. Es a partir de este momento cuando el niño se enfrenta con otras exigencias del sistema de escritura, como son la segmentación, la ortografía, los signos de puntuación y las peculiaridades estilísticas del sistema.

### El aprendizaje de la lectura

A muy temprana edad, la mayoría de los niños evidencian la no aceptación de que en los textos se pueda decir algo o leer algo, sobre todo si no han tenido la oportunidad de interactuar con textos escritos. Poco a poco los niños aceptan que en un texto puedan aparecer letras pero aún sin validar que, con ellas, se pueda leer. Esta ausencia de validación va acompañada de la necesidad de apoyarse en el dibujo, de tal manera que en un texto puede decir algo o leerse, siempre y cuando la proximidad de un dibujo le permita asignarle un significado.

Posteriormente los niños comienzan a percatarse de las propiedades cuantitativas del texto (número de grafías y de segmentos en los textos) y de sus propiedades cualitativas (valor sonoro convencional e integración paulatina de la cadena gráfica)

Los niños utilizan algunas estrategias para construir el significado del texto, y estas estrategias son el silabeo y el descifrado o el delecteo. La construcción del significado del texto depende de dos factores: a) de la integración que consigan realizar de la secuencia gráfica, y b) de establecer relaciones entre las palabras y la información previa que poseen sobre el significado de éstas, en forma aislada y dentro de la totalidad del texto (oración o párrafo, según se trate).

Es a partir de este momento que los niños ponen en juego el conocimiento previo que poseen, no sólo respecto de las características del sistema de escritura, sino sobre el tema y las posibilidades de elaborar ciertas inferencias para comprender lo leído.

De esta manera, concebimos a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, diríamos "una relación de significado" que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector, constituyéndose así un nuevo significado que este último construye como una adquisición cognoscitiva.

Es importante que este concepto sea diferenciado del que tradicionalmente se utiliza en la escuela. La diferencia esenciales que bajo el concepto tradicional sólo se promueve la decodificación y, en el mejor de los casos, la aceptación irreflexiva del significado explícito del texto. En este sentido se ignora el conocimiento previo que posee el alumno y los procesos psicológicos involucrados inicialmente en la captación del significado, y de manera progresiva en la integración y representación particular que de éste realiza el lector.

En esta integración, el texto aporta al lector la información lingüística, pragmática, temática y gráficamente organizada, y el lector contribuye con sus conocimientos de las características del sistema de escritura, del tipo de texto y, obviamente con su concepción del mundo.

Cuando el sujeto lector entra en contacto con el texto para identificar y reconocer las señales textuales, en un proceso que Goodman ( 1982) denomina de transacción, capta significantes lingüísticos, los vincula con su significado y establece relaciones entre éstos para producir sentidos, es decir, modelos de significado.

La construcción de un modelo mental de significado implica un proceso cognoscitivo en el que intervienen, de manera fundamental, las inferencias y el empleo de determinadas estrategias para la identificación de las señales textuales que apoyan la construcción del modelo.

Podemos afirmar que si la lectura como actividad lingüístico-cognoscitiva implica una relación en la que interactúan texto y lector, entonces la comprensión implica la construcción activa, por parte del lector, de una representación mental o modelo del significado del texto, dentro de sus representaciones posibles.

La representación mental del significado del texto está determinada en gran medida por el conocimiento previo que el sujeto lector posee respecto del tema. Sabemos que si el conocimiento previo es mayor, la probabilidad de que el niño conozca las palabras relevantes, y de que elabore las inferencias necesarias mientras realiza la lectura, es más amplia.

Este modelo constituye la estructura conceptual desde la cual el sujeto orienta la comprensión del texto y su consecuente desarrollo lector.

La base de este planteamiento se encuentra en la concepción de que en la lectura y en la escritura se da un hecho de comunicación entre escritor-texto-lector, para lograrla el escritor tiene que formarse alguna imagen mental del lector, que le permita "considerarlo" y proporcionarle las señales más claras para la comprensión de lo que lee.

Mientras más claves provee un texto al lector, la comunicación se realizará con el menor esfuerzo y el texto cumplirá con las características de eficiencia por una parte, y de eficacia por la otra, en la medida en que permita al lector detectar los objetivos de lo escrito, es decir, descubrir sus propósitos e intenciones.

### III.- LA DIDÁCTICA.

#### El Método

Los métodos utilizados en la enseñanza de la lectura son de dos tipos: de marcha sintética y de marcha analítica. En ambos casos se utiliza la síntesis y el análisis, pero cada uno de ellos recibe su nombre del proceso dominante en él.

En los métodos de marcha sintética la enseñanza parte de las letras, fonemas o bien sílabas para llegar a la palabra, la frase y la oración. En los métodos de marcha analítica se procede inversamente: se parte de palabras, frases u oraciones para llegar a la sílaba y letras.<sup>24</sup>

Algunos autores toman en cuenta a un tercer grupo, denominado mixto o ecléctico en el

en el cual se emplean recursos didácticos y procedimientos propios de ambos métodos. Los métodos mixtos o eclécticos comienzan por enseñar las vocales ( de una en una o todas a la vez) para presentar posteriormente varias oraciones en las que cada vez se va incluyendo una consonante nueva para el niño y se suele hacer que éste después de analizar la fonética de las palabras, escriba combinaciones silábicas de la nueva consonante con las vocales.

Los métodos analíticos - y también los eclécticos- tienen como rasgo característico el uso de expresiones familiares al niño desprendidas de sus experiencias y de su propio vocabulario; hacen hincapié, desde el primer momento del aprendizaje de una palabra, de una frase o de una oración en el significado de las mismas; conceden importancia capital a la comprensión del sentido de los primeros textos escritos a que el niño se enfrenta.

Ejercicios, juegos de observación, de expresión verbal para exponer lo observado, de atención visual para lograr que el niño advierta identidades, grandes contrastes, mínimas diferencias y posiciones diversas de un objeto real o dibujado y prácticas consistentes en movimientos digitales, dibujos, modelado y repaso de contornos en bajo relieve o de figuras confeccionadas en cartón constituyen en los métodos analíticos ( y eclécticos) la etapa preparatoria para la lectura y la escritura . En los métodos sintéticos se emplean, con este mismo fin, conversaciones, pronunciación correcta de las palabras, deletreo de algunos vocablos, ejercicios caligráficos y formación de letras con semillas o bordado de hilvanes

<sup>24</sup>Uribe Torres Dolores y otros. Didáctica de la Escritura-Lectura. Ediciones Oasis. Mexico 1970. Tomo II Pag 99

En las siguientes páginas se presenta una breve descripción de métodos sintéticos y analíticos que han existido.

Es conveniente hacer notar que actualmente la mayoría de los métodos de lectura y escritura son abordados simultáneamente, cosa que en el pasado no se hacía, porque se aprendía primero a leer y después a escribir, aún cuando pedagogos que, adelantándose a su época, usaron lo que en didáctica se llama enseñanza simultánea de la lectura-escritura.<sup>25</sup>

## I.- MÉTODOS DE MARCHA SINTÉTICA

### a) Alfabético o de Deletreo.

Este empezó a emplearse desde antes de la era cristiana y hay países donde subsistió hasta principio del presente siglo.<sup>26</sup>

El griego Dionisio de Halicarnaso señalaba que para leer debía aprenderse primeramente el nombre de las letras, luego su forma, su valor fonético y, por último, las sílabas y las palabras. Este método se usó en Grecia y de ahí pasó a Roma. Quintiliano ( Marco Fabio) 35-96 A.C. recomendaba además de la enseñanza de los nombres de las letras, que estas fueran tridimensionales y móviles, propósito por el que las letras se hacían de marfil para facilitar el aprendizaje al alumno; aconsejaba también escribirlas sobre tablillas, en bajo relieve, para que el niño pasara su dedo o el estilo en dichos huecos; y añadía que, después de que las letras fueran conocidas perfectamente debían ser unidas a otras y leídas con lentitud durante mucho tiempo aprendiendo a leer. Se llegó a aberraciones tales como enseñar palabras con letras o sílabas difíciles de pronunciar, que, en ocasiones, se convertían en trabalenguas como "prasplutancopetlico", "Tlantlaquecadatti" y otros despropósitos cuyo único objetivo era el empleo del mayor número de letras por creer que así se aceleraba el aprendizaje de la lectura.

A. Comenio ( Checoslovaco 1592-1670) se debe la inclusión de la onomatopeyas en la enseñanza de la lecto-escritura. Por ejemplo para enseñar la p, mostraba un pollo, escribía el sonido "pi,pi" y luego la p. Tal procedimiento recibió el nombre de iconográfico por asociar onomatopeyas con ilustración.

Basedow ( Juan Bernardo de origen alemán 1723-1790) introdujo letras de colores de diferentes tamaños hechas de dulce o de pan: una vez que el niño aprendía el nombre se obsequiaban como premio.

<sup>25</sup> En algunos casos se parte del análisis de la oración y se llega solo hasta las palabras; en otras en cambio, se divide la oración en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en letras, pero también suele comenzarse por el vocablo y dividirlo en sílabas y letras.

<sup>26</sup>Ibidem. Pág. 101

Pestalozzi (Juan Enrique de origen Suizo 1746-1827) construyó letras móviles de cartón. ( las vocales pintadas de rojo y las consonantes de negro). Después de aprender los nombres de las letras, los niños las juntaban para formar sílabas y palabras.

En el método de deletreo se aprendían los nombres de las letras por orden alfabético, con el inconveniente de que la unión de consonantes y vocales daba origen a complicados crucigramas para el niño, (por ejemplo, para leer la palabra camino se pronunciaba cea=ca, eme y = mi, ene o = no : camino)

El método alfabético, como señalé antes, se basó en el conocimiento de la forma y el nombre de las letras. Con frecuencia el educando aprendía las combinaciones gráficas y acústicas sin entender el significado de las palabras y por lo mismo no las asimilaba debidamente las estructuras silábicas. Tardaba años en leer, es decir, en descifrar el contenido semántico de las palabras; en desarrollar esa facultad importantísima que es la comprensión.

#### b) Método Fonético

El primero en enseñar el valor fonético de las letras fue Valentín Ickelsamer, en el siglo XVI. También el francés Tomás Guyot, pedagogo de Port-Royal , propuso enseñar la lectura a base de sílabas guiándose por la pronunciación de las letras y por procedimientos de transición entre el silabeo y el fonetismo.

En 1803 apareció un artículo del doctor Enrique Stephan, (Inglés) sobre el método fonético. Este método pasó de Europa a estados Unidos y hacia 1844 se cree pasó a México.

El método fonético se basa en la articulación del fonema correspondiente y la realidad fonética de la letra susceptible de distintas combinaciones en sílabas y palabras. Según Huey el método permite reconocer los fonemas en palabras nuevas. Aquí se recurre a las onomatopeyas ( Por ejemplo: Se identifica un fonema con la emisión sonora característica de un animal). Pero esto no conviene a todos los idiomas porque algunos de ellos como el inglés y Francés, presentan una amplia separación entre la realidad gráfica.

Además se ha comprobado que quienes aprenden a leer con este método padecen dificultades en la comprensión del significado del texto. ( El Fonetismo es una forma evolucionada del deletreo; se unen directamente los sonidos de las letras).

Los métodos fonéticos han experimentado transformaciones y cambios en su proceso de adaptación a los intereses infantiles: Se juntan los fonemas en agrupaciones silábicas, en la emisión de palabras, frases y oraciones;

tan pronto el niño domina algunos fonemas se hacen ejercicios de identificación de palabras.

Los métodos fonéticos evolucionados reciben el nombre de psico-fonéticos. Con este término se les diferencia de los métodos fonéticos vigentes en el pasado. El psicofonetismo se interesa en que el alumno comprenda desde un principio lo que lee. Con esta intención utiliza simultáneamente procedimientos analíticos y sintéticos.

Para la enseñanza de los fonemas se sigue la frecuencia estadística de los mismos en el idioma. También se atiende a las relaciones de semejanza y diferencia entre la forma gráfica de las letras. En lo tocante a esto último existen dos corrientes: Una que atiende a las grafías de forma semejante, y la otra que procede a enseñar las letras de fuerte contraste visual. Actualmente la segunda postura es la que tiene mayor número de adeptos.

### C) Método silábico

Algunos pedagogos incluyen el procedimiento silábico dentro de los métodos sintéticos. Este accede a las sílabas mediante el sistema de combinar una de las consonantes con las cinco vocales para formar sílabas directas ( Pa, pe, pi, po, pu). Después se enseñan las inversas ( ap, ep, ip, op, up) y por último se trabajan con las compuestas ( bra, bre, bri, bro, bru) y por último las mixtas con todas las combinaciones posibles, en el orden silábico dentro de cada lengua.

Se considera al agustino Fray José Viraloig el primero en haber empleado el método silábico en Valencia, España alrededor del año 1950. Tal método se basa en la enseñanza de las sílabas; conforme éstas se van aprendiendo, se emplean después para formar palabras. Algunos sílabas que han de aprenderse. Por ejemplo, para la sílaba ma se presenta una mano u otro de los que aplican este método forman cuadros ilustrativos con las dibujo que represente algún objeto cuya primera sílaba sea ma porque se considera que con la ilustración el niño recordará con mayor facilidad la sílaba

Este método facilita el aprendizaje de la lectura en los adultos; sin embargo tiene el inconveniente, en el caso de los niños, de no interesarse en la lectura si sólo aprenden sílabas. Por otra parte se cae en el peligro de aprender mecánicamente y de no comprender el sentido. Además este método se dificulta en idiomas con sílabas complejas.

## 2.- MÉTODOS DE MARCHA ANALÍTICA.

Antecedentes: No obstante ser Comenio quién ideó el auxilio de imágenes para la enseñanza de la lectura y haber sido el quien introdujo el empleo de la onomatopeya en su Orbis pictus ( siglo XVII ) señala la conveniencia de

enseñar a leer mediante el acceso a palabras enteras. Afirma que cuando los vocablos se presentan acompañados de dibujos referentes a su significado se puede aprender con rapidez y eliminar el aburrimiento inherente al deletreo.

Jocotot (1970-1840) lo apoya y por ello suele identificársele erróneamente como autor de este método.

Posteriormente Kramer, Herold y Carlos Vogel dieron a conocer un método de "palabras normales" en que la enseñanza de la lectura se realizaba mediante la representación simultánea de la palabra escrita y el dibujo correspondiente, utilizando también como motivo. Vogel presentaba un grabado que correspondía a la palabra que iba a enseñar y que también aparecía escrita al pie del grabado. El niño después de repetirla y observarla detenidamente, separaba los sonidos que advertía en ella para después juntarlas. Luego las escribía.

La lista de palabras normales varían según el autor. La serie de Vogel comprendía noventa y ocho palabras, la de Herold cinco y la de Kramer diecisiete, que el niño analizaba - conforme las iba aprendiendo - primero en sílabas y en seguida en letras, de manera que en la misma lección se efectuaba el conocimiento de un vocablo y su análisis.

#### a) Práctica Actual

En nuestro tiempo este método ha venido a sustentarse en el concepto gestaltista del aprendizaje. Una palabra puede recordarse debido a sus características. Las palabras van acompañadas de dibujos que representan su significado.

Como señalé antes, la palabra se descompone en sílabas y fonemas: con estos elementos se construyen nuevas palabras que el niño debe reconocer y formar por sí solo, mediante numerosos y diversos ejercicios las palabras se aprenden de tal manera que pueden reconocerse a simple vista. Así el método despierta y acrecienta el interés por la lectura. Algunos maestros comienzan el análisis de sílabas y fonemas desde la primera palabra; otros lo hacen cuando ya el niño reconoce cierto número de palabras.

En la actualidad los criterios para considerar a una palabra normal son las siguientes: a) Corresponden al vocabulario infantil. b) Presentar un elemento nuevo, es decir, una letra todavía no conocida. c) Ser sustantivos. d) Estar formadas por dos sílabas preferentemente.

#### b) De aproximación a la frase.

El creador de éste método fue Malisch Rabor( Polonia 1909). El consideraba que la frase contribuye a la comprensión de lo que se lee y es más interesante que la palabra. La praxis de dicho método consiste en escribir una frase en el pizarrón y en que los alumnos la miren y la repitan hasta aprenderla; cuando ya la saben identificar, se continúa con otra, y se comparan ambas para que el alumno distinga una de la otra.

### c) Ideográfico o Natural.

En este procedimiento no importa el número de letras desconocidas para el niño. Este método ideovisual no descompone las palabras, utiliza objetos y dibujos como base de la enseñanza. En la primera etapa el niño se inicia con la escritura a través del dibujo de objetos y sus respectivos nombres; le satisface poder expresar por escrito lo mismo que ha dicho oralmente.

En una segunda etapa la escritura se independiza del dibujo y éste pasa a un lugar secundario. Se inicia además la formación del diccionario infantil: En su cuaderno con índice alfabético, el niño escribe las palabras en los apartados de las letras correspondientes y dibuja las ilustraciones adecuadas. Como último paso hace composiciones con temas de su propio interés.

La graduación en la enseñanza de este método es la siguiente:

a) Copia de cada palabra, después de presentarle el dibujo o el objeto correspondiente. b) Presentación de una frase u oración con las palabras conocidas. c) Composición libre, en las que intervengan palabras y dibujos. d) Resumen oral y gráfico de un cuento. e) Síntesis de un cuento, leído o narrado por el maestro con posibilidad de que el niño manifieste su fantasía. f) Transcripción fiel y literal de un texto leído, narrado o explicado por el maestro, en la cual el niño no incorpore elementos propios sino que escriba lo que escuchó.

Algunas modalidades incluyen la anexión de nuevos elementos en cada frase familiar aprendidos por el niño para después analizar por palabras, sílabas y finalmente por letras.

d) GLOBAL: De oraciones o ideovisual.

Fue inicialmente el abate de Radinvilliers ( 1768) y posteriormente Nicolás Adam ( 1787) los precursores de este método. Lo introdujo a España Vallejo con algunas frases que agolpaban las consonantes del alfabeto como la siguiente ( "Mañana bajarpa chafallada la pacata garrasayaza"). Expresiones artificiales en las que se iba sustituyendo una de las vocales por otras, y que había que memorizar con sus distintas variantes para cada vocal. Este desatino corrompió el procedimiento inicial.

Fue el francés Decroly ( 1871-1932) quien perfeccionó e introdujo en el método juegos y estímulos adecuados a la psicología infantil. Contemporáneo suyo el profesor Pereira en Barcelona aplicó un método semejante al de aquél. El procedimiento seguido por ellos consiste en aprovechar alguna actividad o la capacidad de observar: se conversa con los alumnos sobre lo observado; el profesor escribe en el pizarrón algunas de las expresiones al respecto; y después se las lee con naturalidad y la entonación debida. Se pide a los educandos que identifiquen palabras; poco a poco se fija la atención en las sílabas, induciendo a los niños a que encuentren por sí mismos nuevas palabras. El método desarrolla el interés

por leer y evita la lectura silabeante o por palabras; además, permite mayor capacidad de análisis al identificar cada palabra y descomponerla en sus elementos.

En ese momento todavía no se había perfeccionado el método global en la época que hacemos mención se procedía de la siguiente manera; el material destinado a los alumnos eran cartones de 25 cm. de alto por 32 cm. de ancho divididos por líneas en cuatro partes iguales, en las que se exponían escenas muy sencillas de la vida cotidiana, relacionadas entre sí, acompañadas cada escena por una oración al calce; la maestra conservaba copia de esas mismas escenas sin las oraciones al calce. Al mostrar ella sus cartones y repetir las verbalmente el texto, los niños debían identificar entre los suyos el correspondiente al mostrado. Posteriormente la maestra solicitaba que le mostraran sus cartones diciendo exclusivamente la frase u oración. Finalmente distribuían cartones únicamente con ilustraciones y por separado entregaban los textos de modo que los niños los colocaran al pie de la escena correspondiente. Al suprimir las escenas visuales se hacían reconocer a los niños las oraciones en sí mismas.

A las actividades propias del juego antes descrito se unían otras que ejercitaban al niño en la lectura de textos localizados en distintos lugares de la escuela: rótulos asociados con diversos objetos para convocar la conexión entre imágenes y palabras, aprovechando así la tendencia lúdica infantil y ejercitar al educando en la visualización de textos escritos, siempre acompañados de su descripción visual. A través de tal proceder el alumno llegaba sin mayores dificultades al análisis de las palabras en sílabas. En síntesis los niños copiaban los textos como si se tratara de dibujos, sintiéndose positivamente estimulados como si se hallaran jugando.

Hasta 1906 el procedimiento global de lectura y escritura todavía no se había perfeccionado. Evolucionó paulatinamente. Hacia 1918 mejoró notablemente y ya en 1940 alcanzó su expresión más rica.

#### **IV BREVE SEMBLANZA DE LOS MÉTODOS QUE SE HAN USADO EN MÉXICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA**

En México a través del tiempo se han usado diversidad de métodos como son:

##### **A) MÉTODOS DE DELETREO O ALFABÉTICOS.**

- El silabario de San Miguel.  
Mantilla No. 1 Libro de Lectura.

##### **B) MÉTODOS FONÉTICOS ( Sintéticos y analíticos)**

- Método de palabras normales ( Rebsamen)
- Método fonético onomatopéyico ( G. T. Quintero)
- Método fonético, analítico-sintético para la enseñanza simultánea de la lectura y escritura ( Según el Método de Claudio Matte)

Método para la enseñanza simultánea de la lectura-escritura ( Herrera Hermanos, Sucesores).

A, B, C, D. ( Profr. R. García Ruíz.)

Libro Primario (Profr. Andrés Osuna)

Método para el aprendizaje de la lectura-escritura ( Carmen A. Carrillo)

Mi libro ( Profra. Guadalupe Flores Alonso).

Amanecer ( Profr. Santiago Hernández Ruíz).

Alma Infantil ( Profra. Ma. Cristina Grimaldo)

Despertar ( Profra. Evangelina Mendoza Márquez)

Leo y escribo ( Profr. Daniel Delgadillo.)

Nuevo Jardín de Niños ( Profr. Abel Gámiz)

Mis Primeras letras ( Profra. Carmen G. Basurto )

##### **C) MÉTODOS SILÁBICOS**

Enseño a leer ( Profr. Francisco Escudero Hidalgo)

Método de lectura-escritura ( Profr. Julio S. Hernández.)

##### **D) MÉTODOS GLOBALES**

Primeros pasos ( Maestros Ayala y Pons.)

El mundo del niño (Profra. Rosaura Lechuga)

Mi libro ( Profr. M. Velázquez Andrade.)

Nueva Senda ( Profrs. Alfredo y Carmen G. Basurto)

Alma campesina ( Profrs. Efrén Nuñez Mata y Esperanza de Nuñez M.)

Simiente ( Profr. Gabriel Lucio)

Ríe ( Profrs. Uruchurtu y Alconedo )

Mi patria ( Profra. Basurto )

Mi nuevo amigo ( Por Carmen Domínguez y Enriqueta León G. )

Un sueño ( Profra. Soni)

Felicidad ( Profra. Ma. Esther Valdés Galindo)  
Paco y Lola ( Profrs. Carmen Cortés y Jesús M Isaías Reyes)  
Guía ( Profr. Julio Minjares Hernández)  
Serie Vida ( Profrs. Gabriel Lucio y Manuel G. Mejía)  
Técnica Freinet.  
Campaña Pro-Lengua Nacional.

## E) MÉTODOS COMBINADOS Y ECLÉCTICOS

Mi libro y mi cuaderno de trabajo de Primer año ( Profrs. Carmen Domínguez y Enriqueta León G. )

Mi libro Mágico ( Profra. Carmen Espinosa Elenes de Alvarez)

A continuación se expone el de mayor relevancia en cada una de las formas:.

A) Alfabético o de Deletreo.

En México en el siglo pasado y aún a principio del actual tuvo gran auge y difusión el silabario.

En el silabario de San Miguel en primer término se aprendían las vocales; éstas aparecen colocadas dentro de un cuadro, distribuidas en cinco líneas verticales y cinco horizontales de manera que la colocación de las letras resulta diferente en cada línea.

Se memoriza el primer renglón de arriba, de izquierda a derecha; este procesos se repite en cada una de las líneas horizontales; luego se continúa con las verticales comenzando por la izquierda. La única ocupación de maestro es dar el nombre de las vocales.

Cuando el niño identificaba las vocales del cuadro, se le conduce al aprendizaje de las consonantes y combinadas con las vocales son las sílabas simples; para ello se dice el nombre de la consonante y luego el de la vocal, después se repite la sílaba resultante de esos deletreos, ejemplo: be-a = ba, be-e = be, be-i= bi, be-o= bo, be-u = bu, etc. y así se continúa hasta "aprender" todas la s combinaciones posibles con todas las consonantes.

Sigue el abecedario de minúsculas con letras impresa y con letra cursiva. Dichas letras se trazan con rasgos gruesos y delgados. Ya con el conocimiento del abecedario se procede a la lectura de palabras en las que intervienen sílabas directas simples.

Los niños practican el deletreo entonando una especie de cantinela be-a ba, ele-a la, bala; be-e be, te-a ta, beta, y así se continúa. A esta cantinela del deletreo se le nombra "aguacero". El maestro dice "aguacero" y comienza el deletreo y la cantinela ce-a ca, ese-a sa, casa; ce-e ce, ere-a ra, cera.

Este procedimiento se utilizaba en el uso del silabario, ello originaba aburrimiento y cansancio en el niño al aprender a leer con el silabario. Una

vez aprendidas las lecciones a que hacemos referencia se ejercitaba al niño en el trazo de las letras mayúsculas y minúsculas del alfabeto. Las mayúsculas complicadas en su escritura y siempre con líneas gruesas y delgadas eran difíciles de aprender. Simultáneo a los ejercicios de escritura era el aprendizaje de palabras que llevaban sílabas inversas simples como se observa en el siguiente cuadro:

no	Al ma	la ma	as no	sa
mo	al sa	la sa	ol mo	lo
che	al go	la go	el che	le
co	an da	na da	as co	sa
ta	ar na	ra na	or ta	ro

Después seguían los cuadros de palabras con sílabas inversas compuestas y directas compuestas.

Una vez terminado el aprendizaje de los 38 cuadros de que constaba el silabario se suponía que el alumno ya sabía leer y escribir.

#### B) Fonético

En nuestro país el método fonético más divulgado es el del extinto maestro Gregorio Torres Quintero.

Las características del método, según el propio autor, son las de ser fonético, onomatopéyico, analítico, sintético, simultáneo, fonográfico y de escritura perpendicular.

Es fonético porque las letras se aprenden por su sonido.

La onomatopeya resulta de buscar los sonidos de las letras en algún ruido producido por animales, seres humanos, objetos o fenómenos de la naturaleza; cuando el niño descubre el sonido se le invita a reproducirlo:

El silbato del tren u, u, u.; el cohete al ascender, s, s, s.

Para este autor la onomatopeya no es una abstracción, es algo concreto y simple para el niño y se vale de ella para la enseñanza de cada letra.

El análisis consiste en descomponer una palabra en sílabas y éstas en sonidos (letras), al analizar la palabra se pretende que el niño encuentre la onomatopeya y después la identifique en otros vocablos dichos por él o por su maestro.

Es sintético porque la enseñanza de la lectura y de la escritura parte de las onomatopeyas para después unir las en sílabas y a continuación en

palabras, es decir, une los sonidos de las letras en sílabas y éstas en palabras.

La simultaneidad radica en el aprendizaje conjunto de la lectura y de la escritura; cada onomatopeya ( letra que se pronuncia), se escribe inmediatamente después de leerse.

El fonográfico porque se enseña el sonido y la escritura de la letra sin tomar en cuenta los errores ortográficos, por ejemplo para el conocimiento de la a y de la o utiliza las exclamaciones ¡ah!, ¡oh! suprimiendo la h.

Es de escritura perpendicular, porque según el autor esta escritura "es una tendencia natural en la infancia" y para corroborarlo - añade -, basta dejar a los niños en libertad completa al hacer sus trazos. Aduce en favor de esta aseveración que este tipo de letra es más claro, de más fácil ejecución, rápido y más acorde con la naturaleza infantil.

La primera etapa del desarrollo del método la constituyen los ejercicios preparatorios para la escritura, para el desarrollo del lenguaje y para el análisis de palabras, llamados por Torres Quintero " juegos educativos preparatorios"

#### Segunda etapa:

La enseñanza de las letras minúsculas manuscritas siguiendo estos pasos:

- 1.- Cuento onomatopéyico por el maestro y pronunciación también por el maestro, y a veces por los niños, de la onomatopeya descubierta.
- 2.- Repetición fonética de la onomatopeya por los niños, individualmente y en coro.
- 3.- Identificación del sonido o letra onomatopéyica, como elemento de palabra.
- 4.- Escritura por el maestro, en el pizarrón , del sonido onomatopéyico ( Letra)
- 5.- Lectura de la nueva letra.
- 6.- Escritura de la misma por los niños. ( La escritura de la letra debe ser precedida de ejercicios preparatorios especiales.)

Dice el autor: "La letra, por parte de los niños, debe ser oída, pronunciada, identificada como elemento de palabra, vista, leída y escrita.

La psicología moderna apoya esta coordinación de factores concurrentes, haciendo más fácil, el aprendizaje de cada letra.

#### Tercera etapa:

Aprendida una consonante, se pasará a combinarla con las cinco vocales para formar primeramente sílabas directas y luego las sílabas inversas. Estas últimas facilitan la lectura de las mixtas simples. El trabajo se realiza en el pizarrón con caracteres manuscritos. Se usarán también letras móviles. Este ejercicio de combinación es la base de la lectura. Es tan

importante que el maestro se dedique todos los días a repasar todas las consonantes aprendidas e insistiendo hasta hacer habitual dicha combinación.

Cuarta etapa:

Invariablemente y durante todo el período de la página 8 a la 25 del texto se leerá en el pizarrón sistemáticamente, es decir, por sus sonidos y sus sílabas componentes, todas las palabras nuevas del texto y en las que entra la nueva consonante. Para variar se usarán letras móviles. Después de la lectura sintética de todas las palabras, se leerán antes, primero en coro y luego individualmente. Para ello se invitará a los niños, colectiva e individualmente, a leer cada palabra, primero en silencio y luego en voz alta de que resulte sin silabeo.

Quinta etapa:

El ejercicio anterior, que es fundamental, se complementará también con la lectura en el pizarrón, con la lectura sintética de las frases del texto. Y luego se leerán cada una como unidad de pensamiento, individualmente y a coro, del mismo modo que se dijo de las palabras.

Nombre de las letras según el método Onomatopéyico:

- i. El llanto de la ratita.
- u. El silbato del tren.
- o. El grito del cochero.
- a. El grito del muchacho espantado.
- e. La pregunta del sordo.
- s. El silbido del cohete.
- r. El ruido del coche
- m. El mugido de la vaca.
- t. El ruido del reloj.
- l. La lengüetada del perro.
- j. El jadeo del caminante.
- f. El resoplido del gato.
- n. El zumbido de la campana.
- c. El cacareo de la gallina.
- p. El estampido del cañón
- g. La gárgara.
- d. La de los dados.
- ch. El chapaleo en el agua.
- ll. El chillido de la chicharra.
- b. El balido del cordero.
- ñ. El llanto del niño llorón.
- y. La del buey.
- h. La muda.

- v. La de la vaca.
- z. La de la zorra.
- q. La de la quinta.

El autor confiesa no haber hallado onomatopeya adecuada para la d, la r suave y la x con sus tres sonidos. Para enseñarlas se utiliza una estampa, si se trata de la d, se le presenta el dibujo de unos dados y se le hace repetir la palabra insistiendo en la pronunciación de la d, pero sin la e. Esto será suficiente para que el niño aprenda. Igual procedimiento se sigue en el caso de la r suave y de la z.

Tampoco presenta onomatopeyas especiales para aquellas letras cuyo sonido en España y en México es idéntico al de otras, esto ocurre con la v, la y, la z, la q.

Al referirse a la h, se debe advertir a los niños que esa letra carece de sonido, por tanto, donde quiera que aparezcan, se hará caso omiso de ella.

No incluye la K y la W en el método para no complicar a los niños, ellos, en el transcurso de su vida las aprenderán.

#### C) Silábico:

El Método de lectura-escritura es un método sintético de enseñanza por sílabas, simultáneo y mixto.

El procedimiento silábico de lectura lo ha graduado su autor del modo siguiente:

- 1.- Vocales y sus combinaciones.
- 2.- Sílabas directas simples y sus combinaciones en palabras y frases.
- 3.- Sílabas inversas simples y sus combinaciones en palabras y frases.
- 4.- Sílabas mixtas simples y sus combinaciones en palabras y frases.
- 5.- Sílabas directas compuestas y sus combinaciones en palabras y frases.
- 6.- Sílabas inversas compuestas y sus combinaciones en palabras y frases.
- 7.- Sílabas mixtas compuestas y sus combinaciones en palabras y frases.
- 8.- Sílabas mixtas compuestas.
- 9.- Conocimiento del alfabeto, letras mayúsculas y signos ortográficos.
- 10.- Lectura corriente.
- 11.- Escritura caligráfica.

Señala anteriormente, que el método es simultáneo porque enseña al mismo tiempo la lectura y la escritura y en este aspecto es mixto porque enseña al alumno la letra impresa y la manuscrita, paralelamente.

Según el maestro Julio S. Hernández hay tres puntos importantes que considerar en la enseñanza de la lectura y la escritura.

- I.- La sucesividad de la lectura y al escritura o su simultaneidad.
- II.- La fonética del sonido puro o la pronunciación de la sílaba.
- III.- La marcha analítica o la sintética.

En su primera condición se puede aprovechar de los tres modos siguientes:

- 1.- Se puede enseñar sucesivamente a leer y luego a escribir lo leído.
- 2.- Se puede enseñar sucesivamente a leer y a escribir, y luego a leer lo escrito.
- 3.- Se puede enseñar simultáneamente a leer y a escribir, ya sea empleando caracteres impresos o manuscritos.

La primera lección de su libro, los alumnos conocen ya las cinco vocales; se trata ahora de enseñarles la palabra normal mamá, y por consiguiente con esta lección aprenderán la consonante m. En seguida se combina dicha consonante con las cinco vocales conocidas y resultarán las sílabas ma, me, mi, mo, mu.

Un nuevo ejercicio de composición los hará formar estas palabras: amo, amó, ame, amé,

eme mío, mía, mamá, mimo, mamé, mamó, momia. Finalmente haciendo un último ejercicio de composición resultarán las frases que siguen: Mi mamá me ama; Amo a mi mamá. A mí memima mi mamá; Mamá mía ámame.

Continuando con un plan idéntico a la primera lección, se desarrollan en el libro 23 lecciones, en el orden siguiente: con la palabra normal aro se enseña la consonante r suave; con mesero la s, controla t; con ave la v; con mula la l; con moda la d; con nevería la n; con niñera la ñ; con piñata la p; con pujilato la p; con baile la b; con remero la r fuerte; con boliche la ch; con equipaje la q; con gato la g suave; con carrera la rr doble; con faro la f; con payaso la y; con herrero las h; con gallo la ll; con zorra la z y con ciego la c suave.

Después de estas lecciones, en las que sólo se enseñarán sílabas directas, siguen otras para las sílabas inversas, las mixtas simples y compuestas. Las últimas lecciones son de lectura corriente. Como se puede observar en todo el método hay sucesividad y simultaneidad.

La segunda condición, que se refiere a la fonética del sonido o a la pronunciación de la sílaba, es también aplicable al método en los tres aspectos siguientes:

- 1.- Puede, si se quiere, tomar como punto de partida el sonido, tanto en la parte oral como en la escrita.
- 2.- Puede, si se quiere, tomar como punto de partida la sílaba, tanto en la parte oral como en la escrita.
- 3.- Pueden considerarse como sonidos puros, las cinco vocales, pero de ningún modo las consonantes, que se usarán siempre en combinación con las vocales para formar sílabas.

El fonetismo en el método del maestro Hernández, ese un elemento puramente incidental en la enseñanza de los sonidos puros, con excepción de las vocales, al enseñar a leer, las 23 primeras lecciones; pero si no se quiere, entonces bastará aceptar como punto de partida sólo la pronunciación de la sílaba; pero teniendo en cuenta que en ningún caso se dará el nombre de la consonante, pues es indispensable que el alumno las pronuncie siempre en combinación con una vocal y las escriba formando parte de la palabra.

La tercera condición que se refiere a la marcha analítica y sintética; el método es susceptible de revertir los procedimientos siguientes:

1. Analítico, partiendo de la frase o de la palabra y llegando a la sílaba o a la letra si se quiere.
2. Sintético, partiendo de la letra a la sílaba, de la sílaba a la palabra y de la palabra a la frase.
3. Analítico-Sintético, ya sea comenzando el análisis con la frase o con la palabra hasta la sílaba o la letra, o bien empleando una síntesis total que parta del sonido o de la sílaba hasta terminar en la palabra o en la frase. Según definición del autor, esta última condición la pueden utilizar los maestros en la forma que mejor les agrade.

#### D) Global

Desde fines del siglo pasado el distinguido educador Valentín Zamora padre, editó un libro para el primer grado de la educación primaria, estructurado de acuerdo a los cánones del método global, adelantándose a las ideas del Dr. Ovidio Decroly. Sin embargo fue hasta 1915 cuando volvió a impulsarse el método global, con la designación del señor Abel Ayala como Director de Educación en el Estado de Jalisco y la presencia al frente del Liceo de Señoritas de Guadalajara, Jal., de doña Laura Apodaca, inteligente y enterada de carácter mundial. En 1923 cobra auge el movimiento en pro de los métodos globales debido al entusiasmo de Guadalupe Cejudo, quien de manera incansable se dio a la tarea de divulgarlo y de asesorar a grupos de maestras de primer año en la capital de la República para su aplicación.

Ejemplos de los métodos globales usados en el país. ( Hubo otros)

El mundo del niño, de la Profesora Rosaura Lechuga J.

Consta de un libro de lectura y un cuaderno de trabajo.

La autora fundamenta su método en el llamado pensamiento sincrético del niño añadiendo correctos hábitos de lectura, comprende lo leído y evita la regresión del ojo a las que atribuye uno de los grandes inconvenientes de los métodos sintéticos. Considera al método formado por las siguientes etapas:

1. Preparatoria.
2. Del aprendizaje de los elementos de lectura.
3. De práctica y perfeccionamiento.

En el primer punto, que se refiere a la etapa preparatoria hace un bosquejo de las diferentes condiciones socioculturales y económicas de los niños que llegan al primer año de la escuela primaria.

Puntualiza las diferencias que el maestro encontrará en el aspecto mental, emocional y en las aptitudes, actitudes y en la preparación recibida según hayan asistido o no al jardín de niños. Señala el inconveniente de que los maestros del primer año traten de iniciar a los pequeños de seis años en el aprendizaje de la lectura-escritura, sin antes prepararlos en forma adecuada.

Los ejercicios preparatorios consisten, para los niños, en : "... notar diferencias en dibujos ( ver los primeros ejercicios del cuaderno de trabajo); describir objetos, personas escenas, estampas separar botones de diferentes tamaños, colores, y formas; imitar sonidos, narrar cuentos, escenas familiares y de la comunidad; memorizar rimas sencillas, aprender canciones, escenificar, jugar a la pelota, construir con bloques de madera, hacer dibujos sencillo, modelar, recortar, doblar".<sup>27</sup>

Señala ejercicios y actividades para los niños que no tienen experiencias y por lo mismo su mente es pobre en "... pensamientos y elementos de expresión"

En lo que se refiere a las condiciones sociales hace una breve reseña sobre los hogares mal organizados, la influencia de estos sobre los niños y cómo debe actuar el maestro para que el alumno adquiera hábitos correctos en sus relaciones interpersonales.

Dedica dos o tres semanas a los ejercicios preparatorios, y también sugiere como Decroly se hagan algunos en el transcurso del año escolar.

A continuación comienza la segunda etapa del método con los ejercicios de visualización para lo cual trata de interesar al niño en su libro de lectura.

La primera presenta una estampa con un niño y un perro al pie el nombre del niño;

Beto

"- Vamos a ver: ¿ Quién es este niño?, ¿ Qué hace?, ¿Quién está con él? ¿Por qué están juntos Beto y Fiel?, ¿ Cómo es el perrito?, ¿ Qué nombre esta abajo de la figura del niño?"

"- Veamos ahora el cuaderno de trabajo (Ejercicios relacionados con esta lección)"

"- ¿Quién está arriba de la página?, ¿ Qué nombre está adelante? ¿ Qué cosas están dibujadas abajo?, ¿ De quién son?, ¿Para qué sirven?, ¿ Qué

<sup>27</sup> Rosaura Lechuga. El mundo del niño Editorial Patria México, 1953, pág. 16 y 17

nombre está escrito en el papalote, en la pelota, en el aeroplano?, ¿Qué cosas están dibujadas en la siguiente página?, ¿De quién son? " 28

Tanto los ejercicios del libro como los del cuaderno de trabajo, tienen por objeto repetir las palabras que el niño ha de visualizar; a este respecto la autora considera que debe repetirse cuando menos sesenta veces una palabra para ser aprendida.

Así continúan las lecciones que la autora recomienda se hagan a diario con los ejercicios del cuaderno ya mencionado.

El análisis se realiza a través de variados juegos y se inicia cuando los niños han dominado las primeras veinticuatro lecciones del libro de lectura con los primeros ejercicios correspondientes del cuaderno de trabajo.

Una vez que han dominado el análisis, da principio la tercera etapa: de " síntesis, práctica y perfeccionamiento", y comprende cuarenta y siete lecciones. La autora amplía en las lecciones el lenguaje al alcance de los niños de seis a siete años.

#### GUÍA Profr. Julio Minjares Hernández MÉTODO GLOBAL

Este método para la enseñanza de la lectura- escritura, está dividido en dos semestres y por tal motivo en dos libros: el primero contiene los ejercicios sucesivos del método, y el segundo, trae una serie de lecturas en prosa, con interesantes ejercicios de aplicación y de afirmación.

Según su técnica del método Guía es sincrético, visual y analítico, " de acuerdo con la naturaleza de nuestro idioma y, de manera concreta, con su estructura silábica y fonética".

El método considera tres grandes etapas: preparatoria, de aprendizaje y de afirmación del mecanismo.

En el segundo periodo ( aprendizaje) la enseñanza se desenvuelve alrededor de tres unidades ( familia, parientes y amigos), cada una de las cuáles tienen propósitos específicos. La primera partiendo de la percepción sincrética, pone a los niños en posesión de los mecanismos de la lectura y de la escritura, y los impulsa a que inicien, por sí mismos, el análisis gráfico y fonético.

La segunda unidad incrementa los procesos iniciados en la anterior, y la tercera aborda las dificultades fonéticas de nuestro idioma.

Cada una de las tres unidades se inicia con la narración de un cuento alusivo al tema de ella.

---

<sup>28</sup> Op. Cit., pág. 18

## 1.- INICIACIÓN

En la unidad La Familia, que es la inicial, después del cuento deben destacarse las frases que se manejan en él ( La mamá Ema, El papá Pepe, etc) Muéstrense a los niños las ilustraciones, etc.

E) Ecléctico.

Rosita y Juanito de la Profesora Carmen Norma.

Divide en cinco etapas la enseñanza. En la primera que abarca de dos a tres semanas, se educa la atención y se adquiere el conocimiento de las vocales manuscritas e impresas.

Para estimular la atención se realizan ejercicios preparatorios en forma de juego, que se aplican gradualmente. Los que propone la autora están tomados de Monchaps y Decroly.

Ejemplo se ejecutan ejercicios como:

- Dibujos incompletos, percibir lo que falta en cada uno de ellos.
- Dibujos con errores, que los niños deben percibir y señalar.
- Trazo de líneas y figuras, e imitación de dibujos.
- En relación a un plano dado, dibujar líneas o colocar semillas y popotes.

En el transcurso de esta etapa se iniciarán los ejercicios previos a la escritura, aplicando los de " escritura muscular al dibujo esquemático, ejercicios que sugieren movimientos, etc."

Los ejercicios correspondientes a los números primero y segundo habrán de ejecutarse en papel manila con trazos directos e inversos, y servirán para ilustrar historietas. En el momento de su ejecución se marcará el ritmo por medio de tonadillas populares, de rimas o repitiendo el tic-tac del reloj.

Tercero ejercicios con desplazamiento de la mano:

la reja el pino el fresno la casa el barco.

Cuarto Ejercicios que requieren movimientos de arriba a abajo; de abajo a arriba; de derecha a izquierda y de izquierda a derecha.

Quinta. Aplicación en ilustraciones de los ejercicios practicados con anterioridad:

Mamá gallina y sus pollitos.



La autora recomienda que estos ejercicios se practiquen en todas las etapas.

En la segunda etapa, lleva a la clase limas y manzanas que los alumnos tocan, huelen, miran y comen. Se les piden que adivinen cuál fruta olieron, saborearon y tocaron. Contestarán: "Esta es una lima" o "esta es una manzana". Entonces se muestran a los niños carteles con las dos oraciones impresas y manuscritas. Después de los ejercicios realizados con las limas y las manzanas no tendrán dificultades en identificar las palabras. Se indica proceder en forma semejante con las siguientes lecciones.

En la tercera etapa se compararan oraciones y se analizan por palabra debiendo distinguir las palabras aisladamente. Aconseja buscar las semejanzas de mayúsculas impresas con las de mayúsculas manuscritas.

B C D E H R T  
B C D E H R T

Una vez que se comparan las mayúsculas se inicia el dibujo gráfico en esta orden: Es, Una, Esta, Toma. Para que la escritura sea atractiva se complementa con el dibujo.

Es una 

Es mi 

Esta es una 

El análisis por palabra se hace cortando los carteles y luego se agrupan las palabras iguales, por ejemplo;

Esta es una lima

Esta una es



Esta es una manzana

Esta una es



La manzana es roja.

La es

La lima es verde.

La es

La cuarta etapa se destina a percibir palabras semejantes y a la descomposición de las mismas en sílabas. También se reconocen sílabas como parte de las mismas en sílabas. También se reconocen sílabas como parte integrante de las palabras por ejem.:

" Lima esa  
Toma jugosa"

Para el análisis silábico se cortan las palabras en sílabas.

Una vez ejercitados los niños en descomponer y construir palabras conocidas, se procederá como sigue:

" ma es una parte de lima  
ma es una parte de toma  
sa es una parte de esa."

Cuando ya los alumnos identifican y diferencian las sílabas separadamente, aun cuando no sea dentro de palabras conocidas, se inicia la quinta etapa. En ésta, los niños recortan palabras o sílabas de periódicos o de anuncios. La maestra los dirigirá a fin de que reúnan ese material, para que lo peguen, luego de acomodar

## V.- PROPUESTAS DIDÁCTICAS A TRAVÉS DE LOS MÉTODOS ECLÉCTICO Y GLOBAL DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL

### Descripción de un Método Ecléctico.

Mi preocupación fundamental ha sido encontrar un método que logre el interés en los alumnos de primer año, en el aprendizaje de la lectura-escritura, tratar de prepararlos para comprender lo que leen y puedan expresarse por escrito.

### La teoría

Por medio de este método ecléctico trato de integrar el aprendizaje de la lectura-escritura al conjunto de actividades del alumno en la escuela y en su vida.

En mi labor docente utilizo este método que es el resultado de las experiencias obtenidas durante quince años que he tenido grupos de primer año.

Este método consiste en combinar la marcha analítica con la sintética y viceversa, a la percepción y al pensamiento sincrético del niño y a las características de la inteligencia infantil correspondientes a niños de seis años a siete años de edad ya señaladas anteriormente.

El mencionado método consta de tres etapas, que son:

- 1) Etapa preparatoria.
  - a) Ejercicios de atención visual y auditiva, actividades motoras, etc.
  - b) 1 a. Unidad. Las vocales.
- 2) Etapa formal.
  - a) 2a. Unidad ( Letras m, p, s, l, t, )
  - b) 3a. Unidad ( Letras b, n, v, d, ll, y, )
  - c) 4a. Unidad ( Letras c, q, r, f, ch, g, )
  - d) 5a. Unidad ( Letras ñ, j, x, k, w, z, h.)
- 3) Etapa de ejercitación del mecanismo.

### Etapa preparatoria.

Los propósitos de la etapa preparatoria, son lograr la adaptación del alumno al ambiente escolar, corregir y ampliar sus formas de expresión oral, estimular sus sensopercepciones y mejorar su coordinación motriz.

Existen diversos juegos de atención y coordinación general como son las actividades relativas al vocabulario, las visuales, las de estimulación motora, las auditivas y las de coordinación.

Las actividades relativas al vocabulario son conversaciones espontáneas o dirigidas, las narraciones y los cuentos, para dar a los niños la oportunidad de reproducirlos, el aprendizaje de rimas y breves poesías con el fin de enriquecer el vocabulario del niño y de corregir las dicciones incorrectas y lograr la pronunciación adecuada.

Aquí también hago que los niños imiten voces, sonidos y ruidos varios.

- Las actividades visuales abarcan la identificación de figuras y objetos iguales, la percepción de contornos y de conjuntos; la captación de semejanzas y diferencias; el manejo de rompecabezas y el señalamiento de errores en grabados, pero además el niño ha de identificar colores, tamaños, colocación de las figuras que se le presentan y el orden en que se hallan dispuestas, así como la reproducción de series.
- Las actividades de carácter motor incluyen: el pegado, el desgarrado, recorte, confección de figuras con semillas, sopas de pasta, botones, objetos pequeños, etc. Las de orden gráfico son las consistentes en marcar los contornos dejados en cartones al sacar las figuras, el dibujo de copia y la pintura.
- Las actividades auditivas están ligadas a la correcta expresión verbal y consisten en percibir y distinguir sonidos y voces; en repetir palabras, oraciones y trabalenguas simples en donde se localizan vocablos cuyo fonema inicial sean las vocales.
- Las actividades de coordinación comprenden las auditivomotoras, preoperatorias de la escritura, las cuales pueden ir acompañadas de rimas.
- Las actividades visuales-motoras están constituidas además por juegos de imitación de los actos de la vida diaria; por ejemplo: "El espejo", otros son "Juan Pirulero", "Latía Mónica" y otros que consisten en reproducir los movimientos de personas y animales ( el carpintero, la lavandera, el violinista, el caballo, el gato, etc.).

### 1ª Unidad, "Las vocales"

Después de que el niño puede hacer diversos trazos, le enseño las cinco vocales una por una; uso cuaderno de cuadrícula grande, hojas blancas e impresas para que el niño trace las letras, siga los contornos con papel crepé, sopas de pasta, crayolas y otros materiales; simultáneamente, voy enseñándoles los colores y los números del 1 al 10. Realizo ejercicios

varios hasta que observo que todos o casi todos los niños dominan lo anterior.

### Etapa formal

Esta comprende cuatro unidades, cada una tiene sus metas y objetivos específicos, pero están vinculados entre sí.

### Desarrollo de la Primera Unidad.

- 1) Narración de un cuento para presentar los personajes repitiendo varias veces cada uno de los textos siguientes: La mamá Ema, el Papá Pepe, Lulú y Lola, el oso Susú y Tito.
  - 2) Presentación de una lámina con los personajes del cuento y un paisaje. La maestra indica uno por uno los personajes repitiendo las oraciones y nombres de cada personaje incluido en el cuento.
  - 3) Después pido a los alumnos que señalen a los personajes del cuento y cuiden que usen las expresiones anteriores.
  - 4) Identificación por parte de los alumnos de los personajes en orden distinto al establecido en los textos, conforme lo señale la maestra.
  - 5) Coloco a los personajes en forma aislada con su letrero correspondiente.
  - 6) Lectura repetida de los textos, en un orden establecido y después alternándolo.
  - 7) Pido a los niños que copien los textos con letra script.
  - 8) Posteriormente, los niños pasan a colocar los personajes junto a los textos respectivos.
- Este ejercicio está dentro de la visualización ( Termina una sesión de clase).
- 9) En otra sesión, el alumno traza las palabras siguientes: Mamá, Memo, Ema, Mimi, ama, amo, mío, mía, etc. Uso el fonetismo y el silabeo por ser característicos de nuestro idioma, pero nunca como característica esencial de la lectura.
  - 10) Posteriormente y en diversas lecciones, se hace uso de materiales específicos ( Colectiva o individualmente), se deduce y sistematiza el conocimiento tanto de las sílabas como de las letras que se manejan en esta unidad.

En forma semejante se tratan las unidades correspondientes a la etapa formal del método, sólo que a partir de la tercera unidad se intensifican los ejercicios de expresión oral. Los ejercicios de esta unidad estimulan senso-percepciones visuales del niño, pero además, los conduce al análisis y se les encausa a la aplicación en la lectura.

En la cuarta unidad se presentan las letras faltantes que implican mayor dificultad que las anteriores, ya que algunas de ellas tienen doble o múltiple sonido.

De esta manera aumenta el número de conjuntos visuales y fónicos del educando y lo sitúa en la posibilidad de generalizar para llegar a la lectura corriente.

La quinta unidad se maneja y conduce como las anteriores, acrecentando en forma cíclica el conocimiento, el campo de la observación y las actividades de los alumnos, además, se emplean con mayor extensión las sílabas y los elementos fónicos.

Regularmente uso el proceso anterior, pero algunas ocasiones, según las necesidades del grupo, inicio de esta manera:

- 1) Cuento para derivar la onomatopeya.
- 2) Pronunciación de la onomatopeya por los alumnos y el maestro.
- 3) Localización del sonido onomatopéyico en diversas palabras.
- 4) Escritura del sonido y lectura de la nueva letra.
- 5) Combinación de esta letra con las cinco vocales.
- 6) Combinación de las sílabas hechas, para formar palabras.
- 7) Formación de enunciados usando las palabras anteriores y otras que ya conoce.
- 8) Ejercicios de escritura, copia y dictado.
- 9) Lectura en voz alta de palabras y enunciados.

#### Ejercitación del mecanismo

Este mismo procedimiento puede ser usado con todas las consonantes para formar sílabas simples, compuestas y mixtas, las cuales permitirán formar palabras, enunciados y textos.

Al terminar las etapas anteriores, es decir, la preparatoria y la formal, el niño se encuentra capacitado para ejercitarse en la lectura corriente por medio de la lectura de cuentos, fábulas, libros o lecturas de interés para él. También puede ejercitarse expresándose en forma escrita, elaborando enunciados, recados, pequeños textos o cuentos inventados por él mismo, pues ya ha dominado el conocimiento de la lecto-escritura.

## VI.- SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES PARA EL CONOCIMIENTO Y LA COMPRENSIÓN DE LA ESCRITURA Y DE LA LECTURA.

Para lograr que el niño adquiera los esquemas de asimilación de la lectura y la escritura y los interiorice en su pensamiento de manera tal que llegue a comprender lo que lee y lo que escribe y use la escritura para expresar sus ideas.

Hay que guiarlo mediante actividades perceptivas; juegos y ejercicios de observación, comparación, asociación, para que vaya dominando las concepciones de grupo y de agrupamiento, establezca relaciones entre las propiedades de un objeto entre varios objetos, que le permitan eliminar errores perceptivos, de esta manera, logre sus arribos al pensamiento operatorio.

### A) Juegos educativos:

Es muy conveniente que en algunos juegos educativos se aprovechen las tendencias lúdicas del niño correspondientes a la edad de los seis, siete u ocho años.

Existen diversos juegos y ejercicios que a continuación se mencionan que pueden facilitar la adquisición de la lecto-escritura;

- a) Juegos y ejercicios de atención visual con estímulos de color, forma, tamaño, posición y dirección.
- b) Juegos y ejercicios que permitan encontrar los grandes contrastes y las pequeñas diferencias.
- c) Juegos y ejercicios táctiles.
- d) Juegos y ejercicios de equilibrio.
- e) Juegos y ejercicios que estimulan la inteligencia.
- f) Actividades manuales: modelar, dibujar, recortar, pegar, doblar, plisar, picar, deshilar, rasgar, ensartar, etc.

Se requiere mucho material didáctico para cumplir con los juegos y ejercicios ya citados. Pero el Maestro puede elaborar el que sea necesario sin mayor costo y utilizar todo el material que le presta el ambiente que le rodea.

- a) Juegos y ejercicios de atención visual con estímulos de color, forma, tamaño, posición y dirección.

La finalidad de estos ejercicios es adiestrar a los alumnos para que más tarde capten, si existe dificultad en operaciones, palabras y silabas.

El conocimiento de los colores se inicia con los primarios: rojo, azul, y amarillo, después se continúa con los colores del arco iris. Para ver la diferencia en forma, tamaño, color, posición. Se hará uso de botones de

colores, listones, papel, palitos , corcholatas, conchas, semillas, hojas, flores, etc.

El Maestro muestra una flor a los alumnos y les pide encuentren dentro de sus colecciones respectivas la flor de color igual a la de él. Los juegos educativos de posición se ejercitarán con los mismos materiales variando las órdenes destinadas a los alumnos, por ejemplo:

- Coloca el caracol sobre la mesa;
- Colócalo debajo de la mesa;
- Ponlo encima de tu mesa del lado derecho.
- Ponlo ahora del lado izquierdo.
- Ponlo enfrente de tí.
- Ahora, sobre la mesa de tu compañero que se halla detrás de tí.

En este ejercicio se trata de afirmar las relaciones espaciales del niño. Los ejercicios se presentarán en forma de juego de manera que provoquen el gozo auténtico del alumno y orienten su atención, enérgicamente, por la emoción que le despierten hacia la percepción de lo que se desea destacar ya sea el color, la posición, o cualquier otro aspecto de atención visual.

Los juegos de dirección se pueden impartir al aire libre, ejemplo:

- Conduzca al niño a observar un pájaro cómo vuela para imitarlo, con los brazos extendidos y corriendo, o trazar en el cuaderno la dirección en que lo hace.
- Paulatinamente se llevará al niño a precisar la dirección y posición de los dibujos en el pizarrón y en el cuaderno.

b) Juegos y ejercicios que permiten encontrar los grandes contrastes y las pequeñas diferencias.

- Presentar objetos diferentes:
- Grandes contrastes: Animales de diferentes especies.  
Hojas de diferentes formas.
- Luego se lleva a los niños a encontrar las pequeñas diferencias.
- Pueden organizarse juegos con diversos materiales para ejercitar a los alumnos en la rápida apreciación de las pequeñas diferencias.

Dibujos de diferentes hojas:



c) Juegos y ejercicios táctiles:

Es un hecho que estos juegos gustan mucho a los niños, más aún cuando los ejecutan con los ojos vendados. Adivinar lo que tocan sus dedos les proporciona una satisfacción única. Se utilizarán recortes de tela, recortes de papel de diferentes texturas y lijas, para enseñarles a diferenciar la suavidad, aspereza, finura y dureza de lo que tocan; la diferencia entre liso y áspero, grueso y delgado.

- Pueden también clasificar con los ojos vendados todo el material del medio ambiente que este a su alcance como son: llaves, gises, palitos, conchitas, cajas vacías, etc.

d) Juegos de equilibrio: Todos los juegos en donde haya movimiento son convenientes, desde el fútbol hasta el ping-pong. Las canicas, brincar la cuerda, juegos con la pelota, dan precisión a los movimientos y ayudan a calcular distancias y posiciones.

e) Juegos y ejercicios que estimulan la inteligencia:

Aún cuando en todos los juegos y ejercicios antes mencionados intervienen la atención, la memoria en los siguientes hay mayor estimulación de ella. Ejemplo presentar sobre el escritorio varios objetos que observarán por algunos segundos, ordenar a los niños a que cierren los ojos y cambiar de lugar alguno de los objetos.- Los niños dirán cual fue el objeto que se cambió, también se puede esconder uno y adivinar cuál falta.

f) Actividades manuales:

Las actividades manuales son básicas en la adquisición de la escritura. Paralelamente al modelado, doblado y demás trabajos manuales, el niño dibujará libremente. Hay quienes llevan al niño hacia el dibujo de figuras utilizando siluetas de objetos familiares: se dibuja el contorno, después lo de adentro, se pueden pegar bolitas de papel crepé, semillas, pedazos de papel de colores, etc. Se procura el trazo sencillito de globos, pelotas, manzanas, trompos, etc; paulatinamente se complica la dificultad presentando modelos más difíciles.

B) Ejercicios de observación y expresión oral.

El maestro y los niños aprovecharán las visitas, excursiones para observar detenidamente las flores, las piedras, los frutos, las semillas, los árboles, los autos, las casas, los animales, etc. y expresarán lo observado por medio de conversaciones con sus frases y oraciones cortas, cuya construcción gramatical se irá corrigiendo paulatinamente, sin personalizar para evitar exhibiciones verbales en los niños. Al observar, el niño hará uso de sus sentidos para poder tocar, frotar, palpar, estrujar, desplazarse, oler, gustar,

oir y describir ya sea en forma hablada o escrita sobre algo observado por él o sobre los objetos que el maestro le presente.

La descripción requiere de algún vocabulario, este se adquiere a través de la constante ejercitación del lenguaje. Al maestro corresponde tomar nota de las palabras mal pronunciadas o mal empleadas. Es conveniente siempre, mediante juegos, hacer que los menores repitan correctamente las palabras o expresiones cuando haya habido errores.

### C) Mecanismo de la lectura.

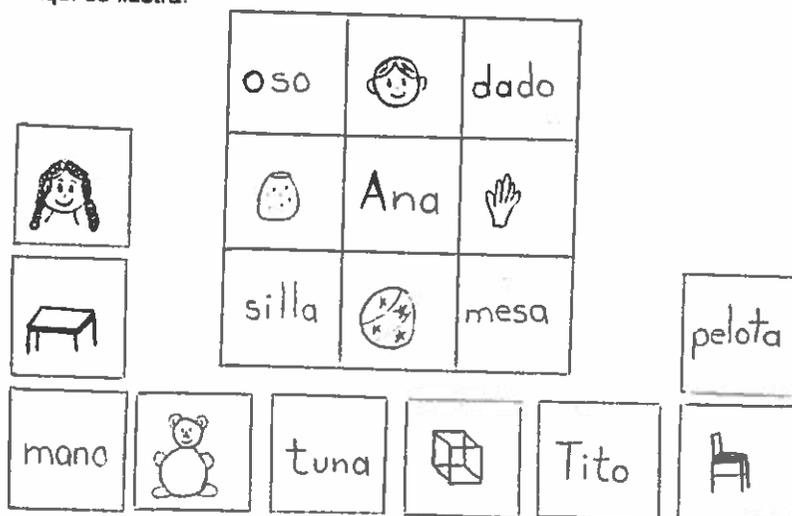
La mecanización de la lectura se logra a través de repetidos y variados juegos y ejercicios, que ofrezcan al niño la oportunidad de leer en cuanto sea capaz de reconocer los signos del lenguaje ya aislados, ya sea en conjuntos silábicos o en palabras.

Para lograr la lectura mecánica conviene primero dar al niño libros con imágenes con una oración al pie de cada dibujo; posteriormente, aquellos en los cuales domine la imagen y tengan al pie dos o tres oraciones hasta llegar a los bellamente ilustrados, pero con textos de cinco o seis oraciones que se irán aumentando paulatinamente.

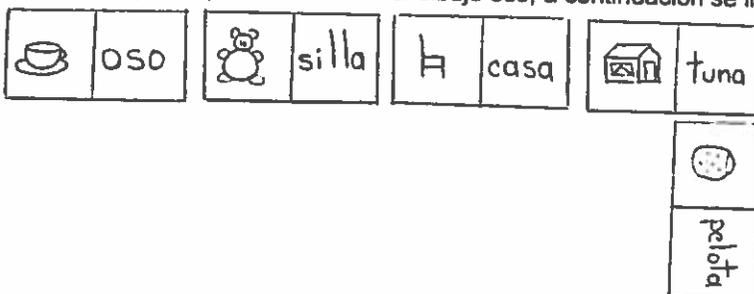
Conviene hacer leer al niño su libro de texto y cuantas obras estén a su alcance.

Sugiero algunos ejercicios para iniciar la mecanización de la lectura:

- Cuando el niño conoce varias palabras elaborar loterías: Se cortan cartones de 10 x 15 cm. se cuadriculan y se ponen los dibujos de los objetos que ya conoce, en otros cartoncitos se hacen las palabras para que el niño las pueda colocar donde están los objetos que se van nombrando. Aquí se ilustra:

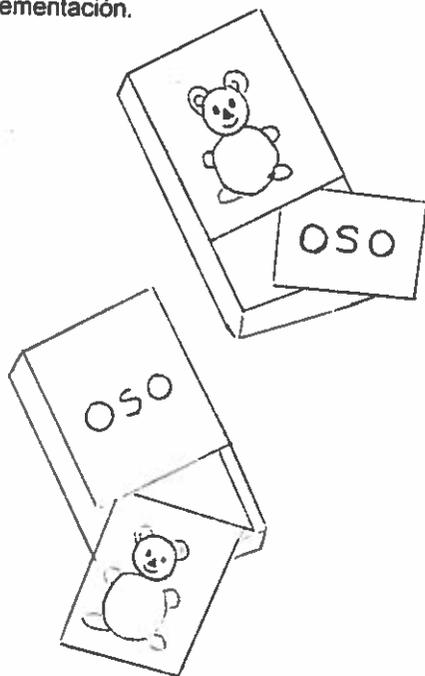


- Otro juego divertido es el dominó, se juega colocando la palabra junto a la figura, ejemplo :la palabra oso con el dibujo oso, a continuación se ilustra:



Otro juego puede ser que se forren cajas de cerillos vacías, por la parte de afuera se escribe oso y dentro de la caja se coloca una tarjeta con el dibujo del animal. Otro caja llevará el dibujo del oso afuera y la palabra adentro. El juego consiste en revolver las tarjetas y pedir al niño que las coloque en sus respectivas cajas, se divierten e interesan por adivinar donde deberá colocar cada tarjeta cuando el número de cajas es mayor.

\*Conforme el niño avanza en la lectura son aconsejables los canevaes o ejercicios de complementación.



#### D) Mecanización de la escritura

Desde que el niño empieza a escribir debe mecanizar su escritura sin olvidar el maestro la buena ortografía con que debe escribir para que el niño lo imite y vaya adquiriendo los esquemas ortográficos correctos.

Presentar a los alumnos carteles en el pizarrón con las palabras ya aprendidas para que las copien en sus cuadernos. Primero se les permite verlas hasta que terminen de escribir, pero poco a poco se acortará el tiempo en que las miren. Conforme avanzan se les presentarán oraciones más complicadas que después se les dictarán.

Las marionetas son un magnífico auxiliar para dictar sencillos diálogos sin que los niños pierdan el interés.

La copia y el dictado son medios consagrados tradicionalmente a la mecanización de la escritura, los cuales no deben ser despreciados; sin embargo la redacción es un recurso didáctico para afianzar el conocimiento y uso de la escritura mecanizándola de manera funcional, el niño escribe lo que siente, lo que piensa y observa.

Escribir en función de necesidades reales, es el camino para mecanizar la escritura.

#### E) Comprensión de la lectura.

Considero de suma importancia ejercitar al niño en la comprensión de la lectura, desde el momento en que se inicia en su aprendizaje hasta el momento en que sale de la escuela primaria, y también aplicar la lectura y la escritura en todas las ocasiones en las cuales se requiera, sin importar la materia que se trate.

Se pueden poner en práctica los siguientes ejercicios:

Los alumnos observarán y leerán los nombres de los objetos, que previamente el maestro habrá colocado junto a cada uno de ellos; escritorio, mesa, silla, gis, pizarrón, maceta, libro, ventana, pared, piso, cuaderno, lápiz. Los niños participaran tomándolos y mezclándolos y posteriormente los colocarán en su sitio, quitarlos, ponerlos, quitar alguno, en fin cuantas variantes sea oportuno y durante algunos días leer las pequeñas tiras de papel con los nombres de los objetos y dibujarlos.

- Otro ejercicio es dar a cada alumno una tira de papel con su nombre para que lo coloque en su mesa, el juego consiste en revolver las tiras de papel de una fila y pedir a algún alumno las ponga en las bancas de los niños, cuyos nombres él debe colocar.
- Confeccionar un álbum con estampas mudas para que el niño escriba abajo posteriormente su interpretación.

Es de suma importancia acostumbrar al niño a leer textos producto de sus acciones y experiencias, ya que al ponerlo en contacto con libros, revistas, y periódicos se le guiará en la comprensión de los párrafos que no entienda mediante la explicación de términos desconocidos para él o de contenidos poco claros, a la vez se le tratará de inducir a usar los términos y expresiones ajenos a su lenguaje hasta que los incorpore a su vocabulario y los use con naturalidad. Se le pueden dar también crucigramas sencillos, textos combinados con dibujos, adivinanzas y lecturas de complementación de palabras.

## COMENTARIOS FINALES

- No es posible aún determinar cuál de los métodos, de los hasta ahora conocidos, es el mejor.
- La eficacia que se obtiene, de los diversos métodos, depende de quienes los aplican y de los objetivos por alcanzar en los diversos aspectos de la lectura.
- Cada método, tradicional o moderno, tiene sus ventajas y sus limitaciones.
- Ningún método produce resultados idénticos ya que depende de las circunstancias y del material humano con el que se trabaja.
- La mayoría de los métodos utilizados en la actualidad combinan, en un sólo esquema, técnicas que caracterizan a determinados métodos y además toma cada vez más en cuenta los intereses de los alumnos.
- Todos los métodos buscan lo mejor en eficiencia y lo más rápido en rendimiento.
- Los maestros echan mano de su experiencia y esta va aconsejando aprovechar algunas ideas propias o tomadas de otros métodos, que les reditúan mucho en la rapidez y eficacia de su labor.

## BIBLIOGRAFIA

- JIMÉNEZ Y Coria Laureano. "Técnica de la Enseñanza de la Lengua Nacional."  
Fernández Editores México 1969. 8a. Edición.
- SUAREZ Díaz, Reynaldo. "La Educación" Editorial Trillas. México 1987. 6a. Edición.
- ECO Humberto "Cómo se hace una tesis" Editorial Gedisa S:A: México 1991, 13a. reimpression.
- BARBOSA Heldt Antonio "Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos" México 1988. 4a. reimpression.
- URIBE Torres Dolores, et al "Didáctica de la Escritura-Lectura" tomo I y II Editorial Oasis S:A: México 1970.
- PIAGET Jean Antología "Paquete del Autor Jean Piaget". Editorial Grupo Gráfico U.P.N. México 1985.
- Antología "El lenguaje en la Escuela." Editorial grupo gráfico U.P.N. México 1988.
- Antología "Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar" U.P.N. Winko Impresores S.A. México 1988.
- Antología "El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la lengua" U.P.N. Impresora Roer S.A. México 1988.
- Antología "Técnicas y Recursos de la Investigación V y Apéndices" U.P.N. Impresora Roer S.A. México 1988.
- GOMEZ Palacios Margarita. "La producción de textos en la escuela" S.E.P. Comisión Nacional de los libros de texto Gratuito. México 1995.
- GOMEZ Palacios Margarita, Villareal Beatriz y otros. "El niño y sus primeros años en la escuela" S.E.P. Comisión de libros de Texto Gratuito México 1995.
- ZUBIZARRETA G. Armando "La aventura del trabajo Intelectual"  
Editorial Fondo educativo Interamericano S.A. Panamá 1969.
- BASURTO García Alfredo. "La lectura, principio y base para su enseñanza"  
Fernández Editores, S.A. México, 1967.
- MERANI Alberto L. "Psicología Genética" Editorial Grijalvo, México, 1962.
- PONCE Anibal "Estudios de Psicología" Editor J. H. Motera, Buenos Aires, 1956.
- GORSKI D.P. "Pensamiento y Lenguaje" Ediciones Pueblos Unidos, Montevideo, 1959.
- SMIRNOV, Leontiev y otros "Psicología" Editorial Grijalvo, México, 1962
- PIAGET Jean "Lenguaje y Educación" Artículo publicado en la revista Nosotros, Montevideo, 1957.
- BRASLAVSKI Bertha P. "La Querrela de los Métodos en la Enseñanza de la Lectura" Editorial Kapeluz, Buenos Aires, 1962
- GRAY Williams S. "La enseñanza de la lectura y de la escritura" Un estudio internacional, UNESCO, 1957.
- LECHUGA Rosaura "El mundo del niño" Editorial Patria, México, 1953.