

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**  
UNIDAD 141 GUADALAJARA



PROBLEMAS RESPECTO A LA ESCRITURA CURSIVA  
EN LA ESCUELA PRIMARIA.

2929

INVESTIGACION DE CAMPO  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO. EN EDUCACION BASICA  
P R E S E N T A N  
LUZ MARIA / ROBLES RODRIGUEZ  
ALICIA VALENCIA GONZALEZ  
GUADALAJARA, JALISCO AGOSTO DE 1996

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 6 DE AGOSTO DE 1996

05/79  
2.6

C. PROFRA. (A) LUZ MARIA ROBLES RODRIGUEZ  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intítulado: "PROBLEMAS RESPECTO A LA ESCRITURA CURSIVA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

\_\_\_\_\_, opción  
INVESTIGACION DE CAMPO, a propuesta del asesor pedagógico C. MTRA. MA. DE LOS ANGELES TABARES LUNA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



*Ofelia Morales G.*

OFELIA MORALES ORTIZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
S.E. PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 141  
GUADALAJARA

C.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 6 DE AGOSTO DE 1996

C. PROFR.(A) ALICIA VALENCIA GONZALEZ  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intítulado: "PROBLEMAS RESPECTO A LA ESCRITURA CURSIVA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

\_\_\_\_\_, opción INVESTIGACION DE CAMPO, a propuesta del asesor pedagógico C. MTRA. MA. DE LOS ANGELES TABARES LUNA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



*Felicia Morales Ca*  
MTRA. OFELIA MORALES ORTIZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
S.E.P. PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 141  
GUADALAJARA

C.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.

# INDICE

<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>4</b>
<b>CAPITULO 1 FORMULACION DEL PROBLEMA .....</b>	<b>8</b>
1.1. JUSTIFICACIÓN .....	9
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.3. OBJETIVOS.....	15
1.4. HIPÓTESIS .....	16
<b>CAPITULO 2 MARCO TEORICO.....</b>	<b>17</b>
2.1. ¿QUÉ ES LA ESCRITURA MANSCRITA? .....	18
2.2. ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA ESCRITURA MANSCRITA .....	20
2.3. ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA LENGUA ESCRITA. ....	23
2.4. PRINCIPALES FACTORES QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA CURSIVA .....	30
2.4. POSICIONES CORRECTAS E INCLINACIÓN DE LA ESCRITURA CURSIVA .....	34
2.5. ¿CUÁNDO EMPEZAR LA ENSEÑANZA SISTEMÁTICA DE LA ESCRITURA? .....	39
2.6. ¿POR QUÉ SE JUSTIFICA SU ENSEÑANZA? .....	40
2.7. LA LETRA CURSIVA Y LOS PROGRAMAS DE ENSEÑANZA BÁSICA .....	42
<b>CAPITULO 3 MARCO DE REFERENCIA .....</b>	<b>44</b>
<b>CAPITULO 4 METODOLOGIA, APLICACION Y PRESENTACION DE RESULTADOS .....</b>	<b>51</b>
4.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	52
4.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS .....	53
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>71</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>77</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>98</b>

## INTRODUCCION

Es hasta el año de 1970 que se trabajaba con los niños la letra cursiva, desde el primer grado; luego vino la reforma educativa de 1972-1973 y estableció que era demasiado para el alumno aprender a leer y escribir los cuatro alfabetos, (Aa) mayúsculas y minúsculas de la letra cursiva y mayúsculas y minúsculas de la letra script, por lo que la Secretaría de Educación Pública (SEP) acordó que sólo debería enseñarse la letra script. Así se estuvo haciendo durante varios años y en la actualidad, los alumnos de primaria y secundaria no saben la letra cursiva.

El Nuevo Plan de Estudios de la reforma modernizadora de 1992,<sup>\*</sup> propone de nuevo la enseñanza de la letra cursiva, olvidándose de las dificultades que se dijeron que presentaba en la enseñanza-aprendizaje para alumnos y maestros. Antes de que la Secretaría de Educación Pública volviese a implantar la modalidad de la letra cursiva, (desde hace más de 10 años bajo una metodología más activa y creativa y menos rutinaria), la hemos estado enseñando a los alumnos de nuestra escuela y no consideramos que sea algo innecesario; más bien lo vemos como un acierto, ya que les brinda a los alumnos un mayor grado de madurez psicomotriz por el tipo de caligrafía que deben aprender. De ahí que consideramos conveniente analizar el uso de la letra cursiva y las dificultades que tiene que enfrentar el alumno para sus trazos.

Es en el primer grado en donde se tiene que iniciar la enseñanza de la letra cursiva, por lo que para ello, hemos enfrentado diferentes problemáticas pues, a pesar de que hemos seguido diferentes estrategias, los niños presentan dificultad para el trazo de las letras y la comprensión de la lectura.

---

\* Avance programático. Primer grado, SEP, México 1992.

Al intercambiar experiencias con compañeras maestras, nos hemos dado cuenta de la dificultad que tienen los niños para leer y escribir la letra cursiva, ya que la mayoría de nosotros la enseñamos de una forma empírica, clasificando ejercicios de simples a complejos que nos recomiendan algunos autores de libros de caligrafía, pero no se logra el aprendizaje en todos los alumnos, ya que muchas veces la psicomotricidad no es tomada muy en cuenta por los maestros.

Introducir nuevamente la escritura cursiva en los niños los va a hacer descubrir que la lengua escrita es un código y les va permitir pensar para poder diferenciar lo que es el dibujo y la escritura. El proceso de la enseñanza de la letra cursiva no es sencillo, ya que para muchos alumnos representa una barrera muy difícil de saltar, de ahí la importancia de que el maestro realmente se comprometa y trate de implementar actividades para facilitar su aprendizaje.

Es por esto que decidimos abordar esta investigación, ya que la escritura cursiva es muy importante como medio de comunicación, por lo que esperamos conocer las causas diversas de las dificultades que presentan los niños así como los efectos a fin de proponer estrategias para mejorar la calidad de escritura cursiva y por lo tanto contribuir a la comprensión de la lectura.

Antes de abordar en detalle los contenidos de la investigación, es importante aclarar que esta temática de la letra cursiva no es una opción suplantadora o substituta de los actuales métodos de lecto-escritura Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES), sino una aportación al reforzamiento de las grafías y su comprensión; cuando los niños, según las fases de comprensión que van desarrollando (prealfabético, alfabético, silábico...) se "sueltan" o desarrollan su capacidad de expresión a través de la escritura ya convencional, el tipo de puntuación, la claridad de las letras y la redacción son elementos que invariablemente deben ser considerados.

Para la presentación de nuestro trabajo lo organizamos en cuatro capítulos. El primero refiere a la estructura metodológica del trabajo; es donde surgen las preguntas respecto a la problemática de la letra cursiva y, respetando los lineamientos de la investigación científica, se redacta un planteamiento del problema, justificación, objetivos, hipótesis y variables.

En el capítulo dos presentamos una investigación bibliográfica, precaligráfica, caligráfica y postcaligráfica; además se explican los factores que favorecen el aprendizaje de la letra cursiva en cuanto a psicomotricidad, desarrollo del lenguaje, afectividad; cuando empezar la enseñanza de la escritura, etcétera; además se incluyen las etapas del desarrollo de la escritura según Piaget a manera de comparación con las etapas de la letra cursiva. Finalmente incluimos una relación de los programas de primaria en donde se especifican las actividades relacionadas con la letra cursiva.

En el capítulo tres hablamos del contexto en el que se ubican las escuelas de las que tomamos la muestra para nuestro trabajo.

Asimismo, en el capítulo cuatro se establece la forma en que se llevó a cabo la investigación, cómo se diseñaron las preguntas para los maestros y alumnos y qué fin perseguíamos con cada respuesta que obtuviéramos.

En las conclusiones, se habla de la comprobación de las hipótesis, los resultados encontrados después de aplicar las entrevistas a los alumnos y maestros, también hablamos de lo importante que fue para nosotros los hallazgos de la investigación documental.

Finalmente en el apartado de anexos se encuentra un programa alternativo, el cual no pudimos dejar de incluir en nuestro trabajo, pues al darnos cuenta de la falta de material que

sobre este tema existe, quisimos hacer una pequeña aportación que sirviera de apoyo a los maestros.

No queremos terminar este apartado sin reconocer el apoyo brindado por los maestros directores de ambas escuelas, Profesora María Cristina Aldrete Cervantes ( Escuela No. 129) y el Profesor César Octavio Aguayo Briseño ( Escuela No. 35 ), que al permitirnos realizar esta investigación nos dieron la oportunidad de conocer en la práctica, las opiniones de los maestros y alumnos respecto al problema. No menos importante fue el apoyo recibido por parte de las compañeras maestras, que no vacilaron en darnos su opinión a través de la encuesta exploratoria. Asimismo, queremos agradecer a los alumnos su disponibilidad, pues nos ayudó al esclarecimiento del problema.

**CAPITULO 1**  
**FORMULACION DEL PROBLEMA**

## 1.1. Justificación

Al entablar una conversación sobre nuestra práctica docente con maestros de otras escuelas, casi siempre, por no decir siempre, hablamos de la importancia que tiene el lograr que nuestros alumnos tengan buena letra. De esta forma iniciamos un intercambio de experiencias, estrategias y hasta de opiniones, a partir de esto nos dimos cuenta que hay compañeros que no están de acuerdo con la enseñanza de la letra cursiva.

Para quienes somos profesores del primero y segundo grado de educación primaria, el conocimiento y manejo de técnicas para la enseñanza de la escritura es indispensable, ya que depende de nosotros el que los niños lleguen a tener una letra legible, buenos trazos, limpieza, en fin, todas las características necesarias.

Las guías de trabajo de los maestros de educación primaria han sido elaboradas con el propósito de apoyar la práctica docente en el marco del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica.

Desde el año escolar 1992-1993 en los programas emergentes de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos, correspondientes a la Educación Primaria, se ha convocado a los educadores a concentrar sus esfuerzos en el siguiente punto:

Fortalecer el dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral, es decir, orientar a las generaciones jóvenes hacia un uso eficaz y creativo de la lengua oral y escrita.

A partir de 1992, cuando se implementó en el plan de estudios el uso de la letra cursiva, nos encontramos obstáculos, ya que los libros y cuadernos que manejan las técnicas

para su trazo, no están actualizados, hemos tenido que recurrir a la ayuda de compañeros con más experiencia para que nos transmitan sus técnicas; en los libros y cuadernos de caligrafía de la letra cursiva, los que tienen una edición actualizada sólo presentan un mínimo de ejercicios preparatorios para la enseñanza de la letra cursiva por lo que nos hemos visto en la necesidad de buscar libros y cuadernos de caligrafía de ediciones pasadas (mínimo de hace 20 años).

Sin embargo, debemos enfrentar el problema y tratar de solucionarlo. Las autoridades de la Secretaría de Educación Pública que implementaron el cambio del uso de la letra script a la cursiva, no visualizaron la problemática tan grande para muchos profesores, ya que ni a ellos se les enseñó en su infancia y ahora enfrentan la necesidad de enseñarla. Ya que desde 1948 la SEP publicó la Recomendación número 23 para implementar el uso de la escritura cursiva (ver anexo 1)

Para muchos, el enseñar a escribirla lo consideran una tarea fácil, pero es que nunca han tenido que trabajar con los pequeños de primero y segundo grado. Normalmente en un grupo de 50 alumnos, unos 6 ó 7 alumnos les es difícil la escritura, llámese script o cursiva.

En esta investigación desarrollaremos un análisis de las dificultades que el niño presenta para ejecutar la letra cursiva, esto nos será posible, pues quienes suscribimos esta investigación laboramos en el primer grado de la Escuela Urbana No. 35 Ofelia Sánchez Plascencia y segundo grado de la Escuela Urbana No. 129 Sara Robert, y este hecho nos facilitará la investigación en cuanto que las dos tenemos experiencia con menores.

Consideramos que escribir mal se debe a dificultades motrices, prácticas o desconocimiento de la propia lengua. Trataremos por medio de este trabajo lograr una

información actualizada de la problemática que tenemos que enfrentar en nuestra práctica diaria en el uso de la letra cursiva.

Creemos que el estudio de la evolución de la motricidad gráfica, ha proporcionado otros puntos de referencia en el plano de las posiciones y de los movimientos gráficos, que nos servirán para lograr de nuestra investigación, un documento que de alguna manera, nos sirva a los maestros que atendemos el primer ciclo escolar.

## 1.2. Planteamiento del problema

En el transcurso del tiempo que hemos laborado y a través de nuestra práctica profesional en los grados de primero y segundo de educación primaria hemos detectado (entre otros) el problema del trazo de la letra cursiva simplificada.

Esto ha traído como consecuencia dificultad en la lectura y comprensión de la misma. Sabemos que el problema de la comprensión de textos escritos obedece a muchos factores, sin embargo, pensamos que este aspecto, que tiene que ver con su graficidad, ha sido poco estudiado a pesar de ser un factor de gran importancia para enfrentar el problema.

Hemos realizado diferentes estrategias para tratar de mejorar la calidad de la escritura y comprensión. Esto ha sido con base en nuestra experiencia y dialogando e intercambiando opiniones con otras compañeras, poniendo en práctica la metodología que sugieren los libros y cuadernos de caligrafía o llevando a cabo juegos y ejercicios que consideramos que ayudan al niño a mejorar sus trazos.

Para abordar la pedagogía de la lengua escrita, es importante tomar en cuenta la condición gramatical existente en la lengua escrita. Considerar que el niño al abordar el aprendizaje de la letra escrita está frente a dos sistemas gramaticales: *el oral y el escrito*.

Tenemos la idea de que escribir es expresar mediante las letras de que se compone el alfabeto nuestros pensamientos y deseos. También es el acto mediante el cual analizamos nuestra lengua separando en las frases, las palabras que la integran y en las palabras las letras representativas de los fonemas. Hemos experimentado que no debemos perder de vista la función expresiva que tiene la escritura.

Son cinco, según Juan Iglesias Marcelo, los procesos que intervienen en el acto de escribir:

- 1.- Discriminación perceptiva, que es la capacidad para percibir las distintas formas de los signos alfabéticos.
- 2.- Memoria visual y auditiva para retener la forma de las letras, evocando a la vez, el sonido que le corresponde.
- 3.- Comprensión significativa que asocia formas y sonidos a las ideas que las palabras por ellos constituidos representan.
- 4.- Expresión significativa, esto es, capacidad para manifestar los propios contenidos de conciencia mediante la escritura (es la capacidad inversa de la anterior).
- 5.- Habilidades y destrezas psicomotrices para realizar los movimientos y coordinaciones neuromusculares necesarios para escribir.

Hasta cierto punto, las cuatro primeras aptitudes son espontáneas, pero la última ha de adquirirla a costa de un esfuerzo, que no es el factor menos importante en las dificultades que entraña el aprendizaje de la escritura.

Es conocido por todos que durante siglos la enseñanza de la lectura y la escritura marchaban por distintos caminos, la escritura se aprendía después de haberse dominado la lectura. Para aprender a escribir se utilizaban diversos materiales y era más bien un oficio que algo relacionado a la cultura.

En la actualidad la lecto-escritura es simultánea. Esta es una de las causas por las cuales muchos investigadores no le han dado la importancia que requiere el trazo de las letras, ya que la considera de poca importancia.

Pero como lo mencionamos anteriormente, en nuestra práctica diaria nos hemos dado cuenta que algunos niños se les dificulta el realizar los ejercicios escolares de escritura como son: la copia, el dictado y la redacción.

Durante algún tiempo entró en decadencia el uso de la escritura cursiva, ya que se consideró que dado la rapidez de los avances de la tecnología era inadecuado seguir utilizando la letra cursiva que data su uso desde el siglo XVIII, y debiera utilizarse un tipo de letra de caracteres correspondientes a la tendencia estética contemporánea.

También muchos autores consideran que cualquier tipo de letra ya sea la script o cursiva es factor secundario en la educación.

Para Piaget la lecto-escritura es un instrumento para adquirir nuevos conocimientos. Y nosotros, maestros de primero y segundo grado nos planteamos las siguientes preguntas:

- 1.- Si la escritura es un instrumento tan valioso ¿Por qué no se le ha dado la importancia que tiene el trazo de las letras?
- 2.- ¿Por qué se ha estancado la metodología para la enseñanza de la letra cursiva?

Ojalá que al término de esta investigación podamos aportar un granito de arena a la problemática de la escritura porque, de que hay adultos que escriben mal, los encontramos por doquier, y eso es el reflejo de la poca importancia que se le ha dado a la escritura.

## 1.3. Objetivos

### GENERALES

- 1.- Analizar la calidad de la escritura cursiva simplificada en los educandos de primero A de la Escuela Urbana No. 35 y segundo A de la Escuela Urbana No. 129.
  
- 2.- Indagar la actitud de los maestros y alumnos de las escuelas referidas, hacia la enseñanza de la letra cursiva y sus opiniones al respecto.

### PARTICULARES

- 1.1.- Conocer las dificultades que presentan los niños en la escritura cursiva.
  
- 2.1.- Indagar las condiciones escolares y pedagógicas que existen en la escuela respecto al problema.
  
- 2.2. Saber si la técnicas seguidas por los docentes para la enseñanza de la letra cursiva son adecuadas a las necesidades de los alumnos.

## **1.4. Hipótesis**

La implementación de la letra cursiva en los programas escolares es una dificultad para el maestro, pues al no conocer ellos este tipo de letra o al no utilizarla en su vida diaria, carecen de elementos para transmitir este tipo de enseñanza a sus alumnos, lo que se refleja en problemas de escritura de esta letra en los alumnos.

## VARIABLES

### *INDEPENDIENTE*

Los alumnos de las escuelas urbanas No. 35 Ofelia Sánchez Plascencia y No. 129 Sara Robert presentan problemas en el aprendizaje de la letra cursiva, ocasionando con esto que en su letra se encuentre falta de legibilidad, claridad, uniformidad, inclinación, fluidez, ligaduras o enlaces y rapidez, por lo que los alumnos tardan más en aprender la separación de las palabras y pierden fluidez en la escritura y lectura.

### *DEPENDIENTES*

Falta de interés por parte de los maestros para enseñar a los alumnos la letra cursiva.

Falta de técnicas para la enseñanza de la letra cursiva.

Al no exigirse en el programa educativo la enseñanza de la letra cursiva los maestros no le dedican el tiempo necesario y los alumnos no aprenden adecuadamente su uso.

No existen materiales o bibliografía actualizada que pueda servir de apoyo al docente al enseñar la letra cursiva.

Los alumnos solo aprenden someramente la letra cursiva en los primeros años y al no exigirsele su uso en los años posteriores, la olvidan.

Los programas educativos que especifican el aprendizaje de la letra cursiva sólo la mencionan en objetivos y no indican actividades específicas.

**CAPITULO 2**  
**MARCO TEORICO**

## 2.1. ¿Qué es la escritura manuscrita?

En la escuela primaria, la letra cursiva preocupa a la mayoría de los maestros por la dificultad que ésta presenta para su enseñanza aprendizaje, aunque muy pocas veces nos detenemos a pensar en la gran importancia que tiene como medio de comunicación y su enseñanza siempre se deja en segundo término, ya que la letra más utilizada es la script por lo menos de tercero a sexto grado.

Pese a la expansión de la imprenta y a otros medios de registros de la información, la escritura manuscrita continúa siendo un medio de comunicación insustituible por su calidad personalizada de registro y expresión.

Cuando un niño escribe una carta, un cuento o una invitación demuestra sus habilidades para transmitir sus ideas mediante símbolos visuales, para ordenar las secuencias, anticipar la correcta ubicación de las palabras o ideas y para seleccionar las formas más aceptadas en cada combinación de palabras y frases.

*Dentro del marco escolar, la escritura manuscrita como una modalidad de la conducta de comunicación, constituye para el niño un instrumento de vital importancia, puesto que le permite adquirir, retener y recuperar el lenguaje escrito; retener, precisar, clarificar y perfeccionar el pensamiento propio con mayor facilidad; registrar las ideas y planteamientos de los otros luego*

*de haberlos leído o escuchado y mantener, desde un punto de vista afectivo y social, una comunicación altamente personal*<sup>1</sup>

Es así como, una vez aprendida la escritura, le sirve al niño para tomar notas, apuntes, efectuar redacciones libres o simplemente, para mantener relaciones amistosas.

La escritura como técnica instrumental básica una vez automatizada, permite que el niño desplace su atención hacia otros aspectos de la respuesta escrita, tales como la ortografía, la gramática, la sintaxis y fundamentalmente, el contenido de lo que se pretende comunicar.<sup>2</sup>

Por ser un medio de transmisión social, el niño tiene que responder de acuerdo a sus posibilidades personales a ciertas exigencias impuestas por la sociedad, exigencias caligráficas de legibilidad y rapidez.

Pero, ¿qué es la escritura?, según Allende y Condemarin:

*Es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular. La escritura es un modo de la expresión verbal tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo si se le compara con la edad en que aparece el lenguaje oral.*<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Allende, Felipe y Condemarin, Mabel. "La escritura creativa y formal" En. El aprendizaje de la lengua en la escuela, UPN / SEP México 1995. Pág. 195

<sup>2</sup> Ibid p. 196

<sup>3</sup> Op. cit. pág. 195.

La escritura cursiva es una modalidad del lenguaje y praxis que puede estudiarse como un sistema peculiar por los niveles de organización de la motricidad, el pensamiento y la efectividad que su funcionamiento requiere.

La escritura no constituye un sistema homogéneo, sino que expresa diferentes niveles de desarrollo e integración tanto de factores de maduración como de aprendizaje escolar jerarquizado.

La escritura que es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligado a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da un sentido.

La escritura como una actividad convencional y codificada es una destreza adquirida que se desarrolla con la ayuda de ejercicios específicos que conducen a un ideal caligráfico propuesto por el maestro.

## **2.2 Etapas del desarrollo de la escritura manuscrita<sup>4</sup>**

Varios autores entre ellos Ajuriaguerra, principalmente, distingue en el desarrollo del grafismo tres etapas

---

<sup>4</sup> El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología UPN /SEP México 1995 Pág. 196

## A) LA ETAPA PRECALIGRAFICA.

Se caracteriza porque la escritura del niño presenta una serie de rasgos que evidencian inmadurez, falta de dominio y regularidad al escribir.

Se observarán los siguientes rasgos:

- Los trazos rectos aparecen temblorosos o curvos, las líneas curvas de las letras presentan ángulos.
- El tamaño y la inclinación de las letras no son regulares
- El enlace entre las letras es muy torpe e irregular
- La alineación no es recta, sino que tiende a ascender y descender.

La fase o etapa precaligráfica se extiende normalmente entre los seis o siete años, a los ocho o nueve años. Su duración puede variar debido a las características psicológicas, al número de ejercicios caligráficos y al contexto escolar general.

Algunos niños no logran superar esta etapa y desarrollan una disgrafía.

## B) LA ETAPA CALIGRAFICA INFANTIL

Se inicia una vez que el niño logra tener un dominio de su motricidad fina., se caracteriza por que su escritura se regulariza, las líneas son rectas y regularmente distanciadas, los márgenes son respetados en forma correcta, las letras y palabras se diferencian claramente. Esta etapa alcanza su mejor expresión entre los diez y los doce años. A partir de los doce años, el escolar manifiesta a través de la escritura su necesidad de expresión personal, modificando su modelo caligráfico.

### C) ETAPA POSTCALIGRAFICA

Durante la adolescencia, el equilibrio en la escritura se pone en duda, al igual que se pone en duda las necesidades y los modos de conducta y de adaptación. La escritura caligráfica ya no se adecua a las exigencias del adolescente. Se observa frecuentemente una crisis de la escritura en ese periodo y una tendencia a realizar una caligrafía personalizada.

En esta etapa de los 12 años, la exigencia de rapidez para tomar apuntes y traducir ideas y pensamientos conducen al escolar a unir las letras con mayor frecuencia y a simplificar sus formas mediante la omisión de detalles inútiles, estas modificaciones se valorizan de acuerdo con el propósito de la escritura, ellas son posibles si el adolescente ha realizado el modelo caligráfico de la etapa anterior.

No todos los estudiantes logran alcanzar esta etapa por diferentes razones, por ejemplo: poco empleo en la escritura, adaptación a las normas de escritura impuestos en la escuela, etcétera.

A manera de hacer una comparación entre las etapas del desarrollo de la letra cursiva propuestas por Ajuriaguerra y las etapas del desarrollo de la escritura que propone Piaget, presentamos a continuación un resumen de las mismas para que el lector pueda apreciar sus diferencias y darse cuenta así de lo importante que puede resultar para el alumno el aprendizaje de la letra cursiva en el proceso de lecto-escritura y etapas posteriores del desarrollo psicomotriz del alumno.

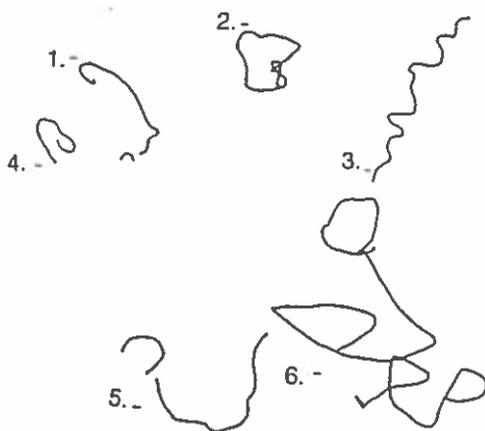
## 2.3. Etapas del desarrollo de la lengua escrita.<sup>5</sup>

### A) TIPO PRESILABICO

Al principio el niño, en sus producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que escriba.

Ejemplo:

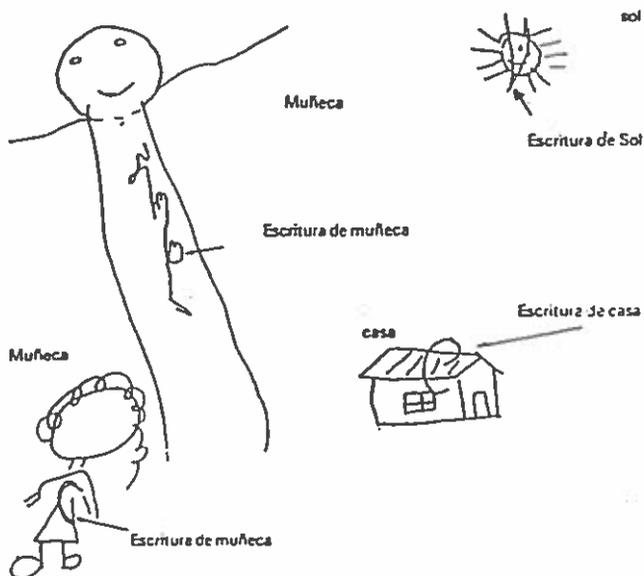
1. casa
2. pelota
3. muñeca
4. cotorro
5. pelota
6. muñeca



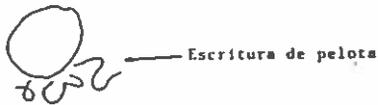
Nada permite aún diferenciar, a nivel gráfico, el trazo - escritura del trazo - dibujo. Por otro lado, si se le presenta un texto y se le pregunta qué dice, el niño responde que “no dice nada” o que dice “letras”. Asimismo, cuando se le presenta, por ejemplo, un cuento y se

<sup>5</sup> Extracto de: La lengua escrita en la educación primaria. Documento del docente SEP. Segunda edición. México 1992. Págs. 58-74.

le pregunta dónde puede leer, señala las imágenes del mismo, vemos que, para el niño, los textos todavía no tienen significado. Más adelante las producciones del niño manifiestan su diferenciación entre el trazo-dibujo y el trazo-escritura, como puede apreciarse en los ejemplos:

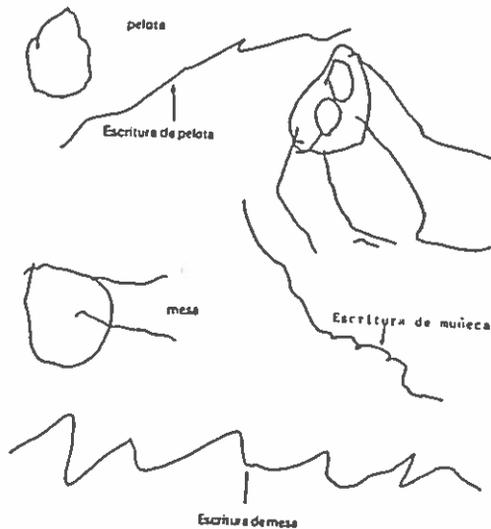


En estos casos los niños insertan la escritura en el dibujo, asignando a las grafías o pseudografías trazadas la relación de pertenencia al objeto dibujado; como para garantizar que ahí diga el nombre correspondiente. Las grafías sin el dibujo sólo “son letras”.



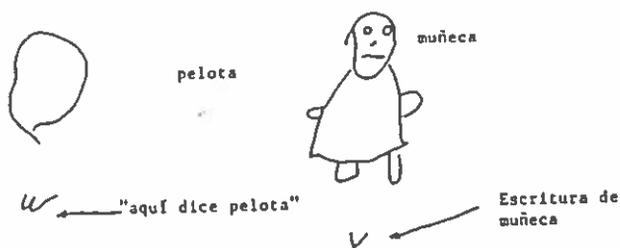
Ya no escribe dentro del dibujo sino fuera de él, pero de una manera muy original; las grafías se ordenan siguiendo el contorno del dibujo.

Ejemplo:



Poco a poco la escritura comienza a separarse del dibujo, aunque se mantiene cerca, no se incluye dentro de él.

Ejemplo:



En este caso la grafía que acompaña el dibujo es una grafía convencional del sistema de escritura.

En lo que a interpretación se refiere, el niño con esta conceptualización asigna un significado a sus producciones, el cual está estrictamente ligado al dibujo, ya que es la presencia de éste la que garantiza la estabilidad de la interpretación.

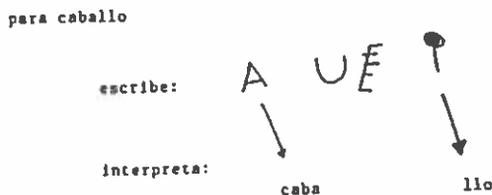
Al interpretar textos producidos por otros, acompañados de dibujos, el niño considera que en los textos dice “los nombres de los objetos” o bien, en diversos portadores de texto “las letras dicen lo que son las cosas”. A estas concepciones se les ha denominado “hipótesis del nombre”.

## B) REPRESENTACIONES DE TIPO SILABICO

Esta correspondencia requiere un ajuste entre la cantidad de grafías y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer.

Al tratar de interpretar los textos, el niño elabora y prueba diferentes hipótesis que permitirán descubrir que el habla no es un todo indivisible, y que a cada parte de la emisión oral le corresponde una parte de la representación escrita.

Al comienzo esta correspondencia no es estricta, porque en algunos casos las partes de la representación escrita no corresponden a cada una de las partes de la emisión oral, por ejemplo, puede escribir una palabra de seis grafías con cuatro, haciendo un ajuste de la siguiente manera:



Este momento del proceso se caracteriza porque el niño hace una correspondencia grafía-silaba, es decir, a cada silaba de emisión oral le hace corresponder una grafía. A estas representaciones se les denomina "silábicas".

Ejemplo:

escribe: T m o  
 lee: ca ni ca (canica)

escribe: e i  
 lee: pa to (pato)

Otro tipo de conflicto surge cuando se enfrenta con modelos de escrituras proporcionadas por el medio. Es probable que muchos niños que ingresan a primer grado sepan escribir sus nombres y otras palabras aprendidas en casa ( oso, papá, mamá, etcétera ). Estas escrituras correctas no indican, necesariamente que hayan abandonado la hipótesis silábica.

Cuando los niños se les pide que lean y a la vez señalen el texto con el dedo, a menudo es posible observar distintas soluciones que encuentran para hacer coincidir la escritura de las palabras con las sílabas de éstas. Hacen corresponder a cada una de las partes de la emisión sonora con cada una de las grafías de la escritura, sólo al comienzo de la palabra y la totalidad de ésta con la sílaba final.

Cuando el niño conoce algunas letras y les adjudica un valor sonoro silábico estable, puede usar las vocales y considerar por ejemplo, que la A representa cualquier sílaba que la contenga ( ma, sa, pa, ca, la, etcétera ); o bien trabajar con consonantes, en cuyo caso la p, por ejemplo, puede representar las sílabas pa, pe, pi, po, o pu. Lo más frecuente es que los niños combinen ambos criterios usando vocales y consonantes.

Cuando trabajan con vocales pueden presentarse escrituras como las que aparecen en el siguiente ejemplo:

Un niño escribe para pato:      A      O  
    ↓      ↓  
    pa      to

y para pelota:              E      O      A  
    ↓      ↓      ↓  
    pe      lo      ta

Como puede verse, utilizó la letra A para representar las sílabas pa, y ta y la letra o tanto para la sílaba to como para lo.

### C) REPRESENTACIONES DE TIPO ALFABETICO

Cuando el niño descubre que existe cierta correspondencia entre fonos-letras, poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas y lo aplica en sus producciones hasta lograr utilizarlo; para que ocurra esto, por supuesto, habrá tenido que tomar conciencia de que, en el habla, cada sílaba puede contener distintos fonos.

Así, paso a paso, pensando, tomando conciencia de los fonos correspondientes al habla, analizando las producciones escritas que lo rodean, pidiendo información o recibiendo la que le dan “los que ya saben”, los niños llegan a conocer las bases de nuestro sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra. Desde luego lo anterior es cierto considerando en términos generales, ya que existen grafías dobles como *ch*, *rr*, *ll*, para un sólo sonido; un mismo sonido representado en varias grafías ( *c*, *z*, *s*; *o* *c*, *k*, *q* ) y grafías que no corresponden a ningún sonido como la *h* o la *u* de la sílaba *que*.

A estas representaciones escritas, se les denomina alfabéticas porque manifiestan que el niño ha comprendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, es decir, la relación fonos-letras; sin embargo queda aún largo camino que el niño tiene que recorrer en lo que respecta a la comprensión de los aspectos formales de la lengua escrita, como son por ejemplo: la separación entre sílabas, los aspectos ortográficos, etcétera

## **2.4. Principales factores que favorecen el aprendizaje de la escritura cursiva<sup>6</sup>**

Los principales factores que favorecen el aprendizaje de la escritura manuscrita son :

### **A) EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD.**

Constituye el efecto de una conjugación entre una actividad visual de identificación del modelo caligráfico y una actividad motriz de realización del mismo.

Para responder a la precisión en la forma de las letras y rapidez al trazarlas depende de las posibilidades de coordinación y freno de los movimientos. Estos componentes de control son los resultados de interacciones kinestésicas y visuales, ya que el freno al momento de escribir depende más de la visión. Otro aspecto de psicomotricidad está constituido por el factor tempo-espacial que influye en los siguientes procesos del aprendizaje de la escritura: reproducción correcta de las letras en relación a la línea y base,

---

<sup>6</sup> Alliende, op, cit; pág . 197.

la forma de ligar las letras, respetar márgenes, líneas rectas y espacios regulares entre palabra y palabra y línea y línea.

Según Ajuriaguerra, el desarrollo de la escritura no se logra únicamente con numerosos ejercicios caligráficos. La escritura es el resultado de una actividad motriz bastante compleja en donde se conjugan los siguientes aspectos: maduración del sistema nervioso que representa el conjunto de actividades motrices, el desarrollo psicomotor general en lo que se refiere a tonicidad y coordinación de los movimientos, y desarrollo de la motricidad fina a nivel de los dedos y mano.<sup>7</sup>

Todas las actividades de habilidad digital fina contribuyen a que se desarrolle la escritura.

El factor psicomotor influye en la adquisición de una postura adecuada para realizar los movimientos gráficos y en la posibilidad de disociar y coordinar los movimientos requeridos a nivel de dedos, mano y brazo para las exigencias gráficas de inscripción y progresión de las letras y palabras. También influyen en los aspectos de la presión gráfica ejercida sobre el papel y el lápiz, así como a la velocidad que se imprime al movimiento.<sup>8</sup>

La escritura cursiva llega a tener varias cualidades por convenciones establecidas en la misma sociedad, y que los alumnos deben reunir al momento de escribir. Según la autora Carmen G. Basurto las cualidades son:<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> Cfr. Ajuriaguerra, J. de. En El aprendizaje de la lengua en la Escuela. UPN / SEP México 1992, pág. 198.

<sup>8</sup> Cfr. Allende, op. cit. pág. 197.

<sup>9</sup> Cfr. Basurto G., Carmen, "Escritura Muscular Ilustrada", Editorial Trillas, México 1967, pág. 48.

- *Legibilidad o claridad* que se refiere a que cada letra debe estar perfectamente diferenciada de las que preceden (FIG. 1)
- *Paralelismo*, es la uniformidad de los renglones (FIG. 2)
- *Forma*, cualquiera que sea, hasta la más personal, con tal de que sea constante.
- El papel debe colocarse en una *inclinación adecuada* (FIG. 3)
- *Inclinación Uniforme*, procurar inclinarla a la derecha con 60° (FIG. 4)
- *Ligaduras y enlaces* exceptuando algunas letras mayúsculas, todas deben ligarse entre sí de manera que las palabras no se corten, sino hasta terminarse cada una sin interrumpir el trazo. (FIG. 5)
- *Fluidez y soltura*, la cual se manifiesta cuando las letras fueran hechas con facilidad sin temblores, sin gruesas ni recargo de adornos o trazos superfluos. (FIG. 6)
- *Espacio uniforme*: entre los renglones y entre las palabras ni muy separadas ni muy juntas. (FIG. 6 BIS)
- *Tamaño relativo* a todos los rasgos sobresalientes ya sea hacia arriba o hacia abajo facilitan el rápido reconocimiento de las palabras en la lectura, por eso se llaman rasgos determinantes por ser más altos que los minúsculos.
- *Horizontalidad* en los renglones y presentación: incluye formato y limpieza.
- La escritura muscular debe ejecutarse en *posición correcta del cuerpo* sentándose de manera que se conserve recta la columna vertebral, los hombros colocados a la misma altura, la vista alejada del papel más o menos a unos 30 centímetros de distancia, la cabeza y el tórax ligeramente inclinados y los pies descansando juntos en el suelo. (FIG. 7)

## 2.4. Posiciones correctas e inclinación de la escritura cursiva

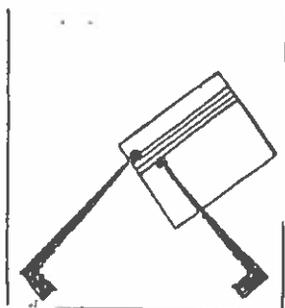
(FIGURA 1)



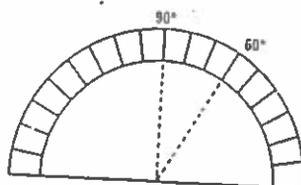
(FIGURA 2)

a b c c h d e e h i j k l  
 ll m n ñ o p q r s t u v  
 w x y z

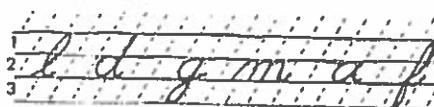
(FIGURA 3)



(FIGURA 4)

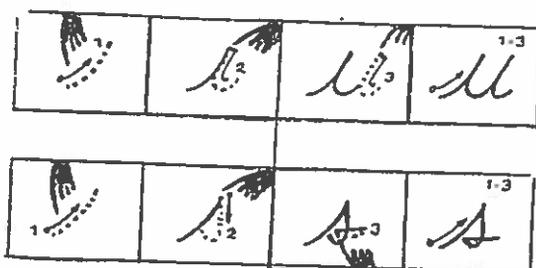


inclinación: 60 grados



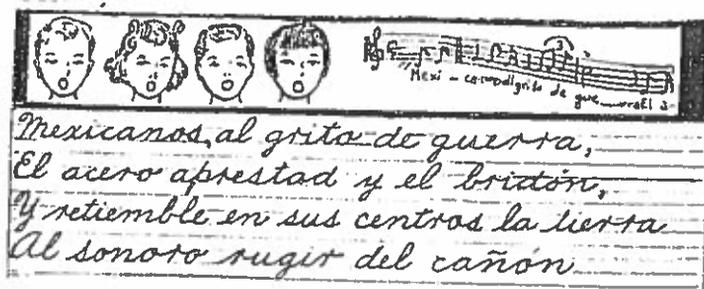
MANERA DE COLOCAR EL PAPEL

(FIGURA 5)



Trazo de la letra u en tres unidades de movimiento: número 1, curva ascendente; número 2, curva descendente; número 3, curva descendente ligada

(FIGURA 6)



(FIGURA 7)

(FIGURA 8)

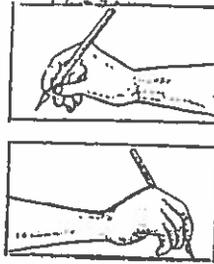
Mexicanos, al grito de guerra,  
El acero aprestad y el britón,  
Y retiemble en sus centros la tierra  
Al sonoro rugir del cañón.

(FIGURA 7)



- 1.- Apoyo del brazo.
- 2.- Posición del cuaderno.
- 3.- Posición correcta el escribir.

(FIGURA 8)



Posición correcta al tomar el lápiz o pluma.

## B) FUNCION SIMBOLICA.

La comunicación escrita entre los seres humanos se inició a través de signos, las ideas se representaban en relación directa con las cosas que se querían dar a entender. Después se establecieron determinadas convenciones que dieron origen al grafismo que, al no tener una relación objetiva y directa con el significado, pasaron a constituir símbolos.

Para que el niño comprenda que la escritura conlleva un sentido y trasmite un mensaje será necesario que logre alcanzar un determinado nivel de desarrollo de la función simbólica, debe saber que está utilizando una nueva modalidad del lenguaje que le permitirá comunicarse con un medio diferente a la palabra hablada.

Leer y escribir pone en juego la función simbólica, es decir, la capacidad del hombre de sustituir objetos, acciones, sucesos, fenómenos por otra cosa que los represente en este caso, los signos.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Op. cit, pág. 198.

La significación de la escritura presupone que el niño vaya substituyendo gradualmente un objeto real por una palabra escrita.

### C) EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Según Johnson y Myklebust, la escritura constituye un proceso altamente complejo del lenguaje y por ende la última en ser aprendida. Normalmente el niño primero aprende a usar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar sus ideas, es decir, el desarrollo del lenguaje verbal va a favorecer el aprendizaje de la escritura y las alteraciones que se produzcan en el lenguaje, afectarán el aprendizaje de la escritura, es decir, el niño que no puede leer o que tiene dificultades para hacerlo tendrá dificultad para escribirlo.<sup>11</sup>

En el aprendizaje de la escritura, un niño puede tener dificultad para ejecutar los patrones motores necesarios para la ejecución de letras, números y palabras, pese a tener un buen nivel del lenguaje oral y ser un buen lector.

### D) LA EFECTIVIDAD

El aprendizaje de la escritura, requiere que el niño no sólo haya alcanzado un determinado nivel de desarrollo del lenguaje y de pensamiento, si no que haya desarrollado su afectividad de tal manera que le permita codificar mensajes con matices emocionales diferenciados.

---

<sup>11</sup>Cfr. Johnson y Myklebust. En: El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN/SEP, México 1992, pág. 1990.

*La escritura requiere de una etapa de aprendizaje deliberado y consciente, en el cual el niño debe poseer una madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas.<sup>12</sup>*

Por eso es importante que la enseñanza de la escritura sea gradual, sobre todo al iniciar el aprendizaje.

Como la escritura es un proceso comunicativo, una forma de expresar sus sentimientos, la falta de madurez emocional limita su aprendizaje espontáneo, tanto en el vocabulario como en sintaxis y contenido. La expresión escrita se ve limitada en su creatividad emocional. Una vez lograda su automatización, el componente emocional se refleja principalmente en la calidad del control del movimiento gráfico que otorga el carácter de estabilidad a la escritura.

Dentro de la escuela el factor afectividad también se concreta en la calidad de la relación maestro-alumno, ya que nadie puede negar que una actitud positiva y alentadora por parte del maestro ayuda al aprendizaje, por que, si las exigencias del maestro en los primeros años, convierten la tarea de la escritura en algo demasiado difícil para los alumnos, éstos establecerán una relación negativa con el maestro y desarrollarán rechazo por la lengua escrita, probablemente expresarán su frustración evitando realizar los ejercicios de escritura<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Alliende, op. cit. pág. 199.

<sup>13</sup> Idem.

Para que el niño no desarrolle un sentimiento de hostilidad hacia el maestro y se le facilite el aprendizaje de la escritura, es necesario que el maestro sea capaz de aceptar al alumno con sus dificultades grafomotoras, que le presente los contenidos en forma graduada y que estimule al alumno a superarse. Solo así se impedirá que el niño estructure una experiencia negativa en el trabajo inicial, cuyos efectos pueden ser duraderos.

## 2.5. ¿Cuándo empezar la enseñanza sistemática de la escritura?

La enseñanza de la escritura debería de iniciarse una vez que el niño alcance la madurez necesaria en los factores antes descritos puesto que su carácter de transcripción del lenguaje es sumamente complejo. Este nivel se logra alrededor de los seis años de edad cronológica siempre y cuando hayan realizado actividades preparatorias para la escritura, ya que son muy importantes porque tienden a desarrollar el lenguaje, la motricidad y la grafomotricidad.

Todas estas actividades preparan al niño para que verbalice un contenido y representarlo en forma simbólica, para manejar el lápiz, pinceles, etcétera. Y ejercitar la coordinación óculo-manual en la realización de formas gráficas específicas. Esta etapa preparatoria no siempre logra su finalidad a nivel preescolar. Muchas veces la presión de los padres de familia hacen que se adelante la enseñanza sistemática de la escritura correspondiente a primer grado.

Es importante destacar que la enseñanza de la escritura depende de la maduración física y la experiencia escolar y no sólo de la edad mental. A medida en que avanza, la edad cronológica se traduce en mayor desarrollo de la musculatura gruesa y fina, así como el interés de comunicarse por escrito. Algunos niños a veces tienen un buen desarrollo de las

habilidades motrices y realizan una escritura dibujada, ya sea por imitación de sus hermanos o amigos. Este tipo de expresión gráfica no debe detenerse, pero tampoco debe ser interpretado como escritura propiamente dicha. La escritura, en su verdadero sentido implica la transcripción sin modelo visual ni apoyo auditivo, las frases deben ser creadas en la mente del propio niño.<sup>14</sup>

## 2.6. ¿Por qué se justifica su enseñanza?

Desde la introducción de la letra script en los programas oficiales de nuestro país, hace algunos años, han persistido preguntas relacionadas con el valor relativo de la enseñanza de la escritura en su forma script o cursiva.

Las evidencias experimentales expuestas por Vinh Bang, Freeman, Ajuriaguerra, Auzias y Denner, en Suiza, Estados Unidos y Francia respectivamente, recomiendan la aplicación de la escritura cursiva por encontrarse que tiene las siguientes ventajas:<sup>15</sup>

- La escritura cursiva se caracteriza porque sus letras se enlazan entre sí, este ligado facilita la soltura y flexibilidad del movimiento y favorece la continuidad y dinamismo en la escritura, ya que esto no se da con la letra script.

Generalmente a partir del tercer grado los niños buscan una manera de enlazar las letras, lo que constituye una de las causas de ilegibilidad de la escritura.

---

<sup>14</sup> Op. cit. pág. 200.

<sup>15</sup> Vinh Bang, Freeman, et. al. apud. Alliende En: El aprendizaje de la lengua en la escuela UPN SEP México, 1995, pág. 203-204.

•El modelo cursivo permite que el niño perciba cada palabra como un todo, esto ayuda a que el niño guarde los espacios correspondientes entre palabra y palabra, característica específica del lenguaje oral, en lo cual las palabras son percibidas sin separaciones.

•Al adquirir la modalidad cursiva desde los primeros pasos del aprendizaje del lenguaje escrito, se evita que los alumnos tengan que enfrentar el cambio de letra más adelante con la tendencia para ejecutar las formas correspondientes a la letra script. Cuando los niños son capaces de leer los escritos en letra cursiva y letra script, experimentan un natural aumento de la expresión simbólica, así realizan un doble manejo del código escrito en este caso con relación a la forma de las letras.

•Es importante que la recomendación de iniciar a los alumnos en la modalidad cursiva desde el principio del aprendizaje de la escritura no excluye que posteriormente aprendan la escritura script, la cual es necesaria para determinadas exigencias sociales como el llenar solicitudes, fichas, etcétera.

•La evidencia empírica demuestra que es más fácil y rápido aprender la modalidad script una vez establecida la modalidad cursiva que viceversa.<sup>16</sup>

Finalmente, la modalidad cursiva otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de rasgo y expresión. La simplicidad de los trazos de la modalidad script solo permite leves diferencias entre una escritura y otra. En cambio, la modalidad cursiva, gracias a la flexibilidad y continuidad de sus rasgos, permite que la escritura refleje las diferencias individuales en forma matizada y fina como los timbres de la voz en la comunicación oral.

Elena de Gobineau recomienda la aplicación de la escritura cursiva en los siguientes términos:

---

<sup>16</sup> Allende, op. cit. pág. 206.

*La escritura script si bien tiene la ventaja de dar más legibilidad a la escritura, impide la agilidad del movimiento, o sea, toda la soltura de la escritura. En efecto, el hecho de inmovilizar y contar las letras al modo tipográfico es utilizado por las personas que quieren ser legibles, cuando no tienen la bastante soltura motriz para producir una escritura legible y dinámica.<sup>17</sup>*

## 2.7. La letra cursiva y los programas de enseñanza básica

Al profundizar más en nuestra investigación nos dimos a la tarea de localizar en el libro de *Contenidos básicos* todo lo referente a lo que se propone para la enseñanza de la letra cursiva; y a continuación presentamos una relación de lo encontrado:

“Primer grado.- *Español I Lectura* ... Identificación y lectura de diferentes tipos de letra: script y cursiva ( en forma manuscrita e impresa).

Segundo grado.- *Español I. Lectura* ... Identificación y lectura de diferentes tipos de letras: script y cursiva ( en forma manuscrita e impresa ) ... expresión escrita ... continuidad n el aprendizaje de la escritura y manejo de distintos tipos de letra ( script y cursiva)<sup>18</sup>

A partir de tercero y hasta sexto no se vuelve a mencionar la letra cursiva en todo el libro de *Contenidos básicos*. Si partimos de que los maestros se apoyan en este libro al

<sup>17</sup> Elena de Gobineau, apud. Alliende Condemarin En: “El aprendizaje de la lengua en la escuela UPN, México 1995, pág. 207.

<sup>18</sup> PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA. Contenidos básicos. Ciclo escolar 1992-1993. Programa emergente de reformulación de contenidos y materiales educativo. SEP. México 1992, págs. 22, 33, 34.

se hace al aprendizaje de la letra cursiva esta actividad quede descartada de su guía para clase, o peor aún, para los alumnos de tercero en adelante, ya que ni siquiera se menciona la letra cursiva en el programa. Y si a esto le agregamos que es difícil enseñarla, menos hay posibilidad de que la aprendan

Continuando con nuestra tarea de localizar en los programas de la SEP lo referente a la letra cursiva, encontramos que el avance programático de primer grado menciona la enseñanza de la letra cursiva en el área de español que se encuentra dividida en bloques:

“Propósitos. Bloque II... Represente de manera convencional las vocales en letra script y cursiva ...

“Propósitos. Bloque III... Represente de manera convencional las letras *s, t, l, m, p, n, d, f,* en letra script y cursiva ...

“Propósitos. Bloque VI... Represente de manera convencional las letras *ll, c, q, b, v, ch,* en letra script y cursiva ...

“Propósitos. Bloque V... Represente de manera convencional las letras *g, y, r, rr, ñ, j,* en letra script y cursiva ...

“Propósitos. Bloque VI... Represente de manera convencional las letras *k, x* en letra script y cursiva ...”<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Avance programático. Primer grado. SEP. Educación básica. México 1994. Págs. 61,65,71,75,79,87.

**CAPITULO 3**  
**MARCO DE REFERENCIA**

### **Urbana 129:**

Es en el fraccionamiento Vallarta San Jorge donde se encuentra la Escuela Urbana 129 "Sara Robert". El edificio, cuenta con 10 aulas, un salón de usos múltiples donde están una computadora y dos televisores cada uno con su video, hay una pequeña biblioteca, una bodega, el cuarto donde se guardan los productos que se venden, baños para niños y niñas y una pequeña casita donde vivía la conserje de la escuela.

Todo esto se encuentra repartido en la planta baja y un piso:

La puerta de acceso a la escuela se encuentra por avenida México, al oriente se ubican negocios comerciales, hay papelería, una copiadora, bancos, puestos de comida, restaurantes y un mínimo de casas habitación.

En los últimos 10 años ha cambiado el contorno de la escuela, ya que anteriormente todo era casas habitación, actualmente se ha convertido en una zona 100% comercial. Al norte se encuentra Plaza México, al noroeste Plaza Bonita; al oeste una casa muy grande que pertenece a la familia Dipp es conocida en el fraccionamiento como "Rancho San Jorge"; al sur sólo son casas habitación.

En septiembre de 1966 la familia Calderón Robert donó al Gobierno del Estado el terreno y el edificio escolar. En aquel entonces quedaba a las orillas de Guadalajara, ya que a muy poca distancia inicia el municipio zapotano. Desde entonces la Dirección del plantel ha estado a cargo de la Profesora Maria Cristina Aldrete Cervantes, quien con su trabajo de tantos años le ha dado prestigio al plantel.

En la actualidad, los alumnos que se inscriben no son sólo del mismo fraccionamiento, también son de colonias aledañas como la “colonia México”, Juan Manuel Vallarta, los Pinos, Rinconada Santa Rita, Monraz, Providencia, Prados Vallarta, la Estancia, Jardines Vallarta, etcétera. El nivel socioeconómico de la población escolar es de clase media a clase media alta. Razón por la cual en la mañana y al mediodía se provocan embotellamientos en la circulación vehicular. Se puede decir que un 80% de los alumnos los llevan y recogen en carro.

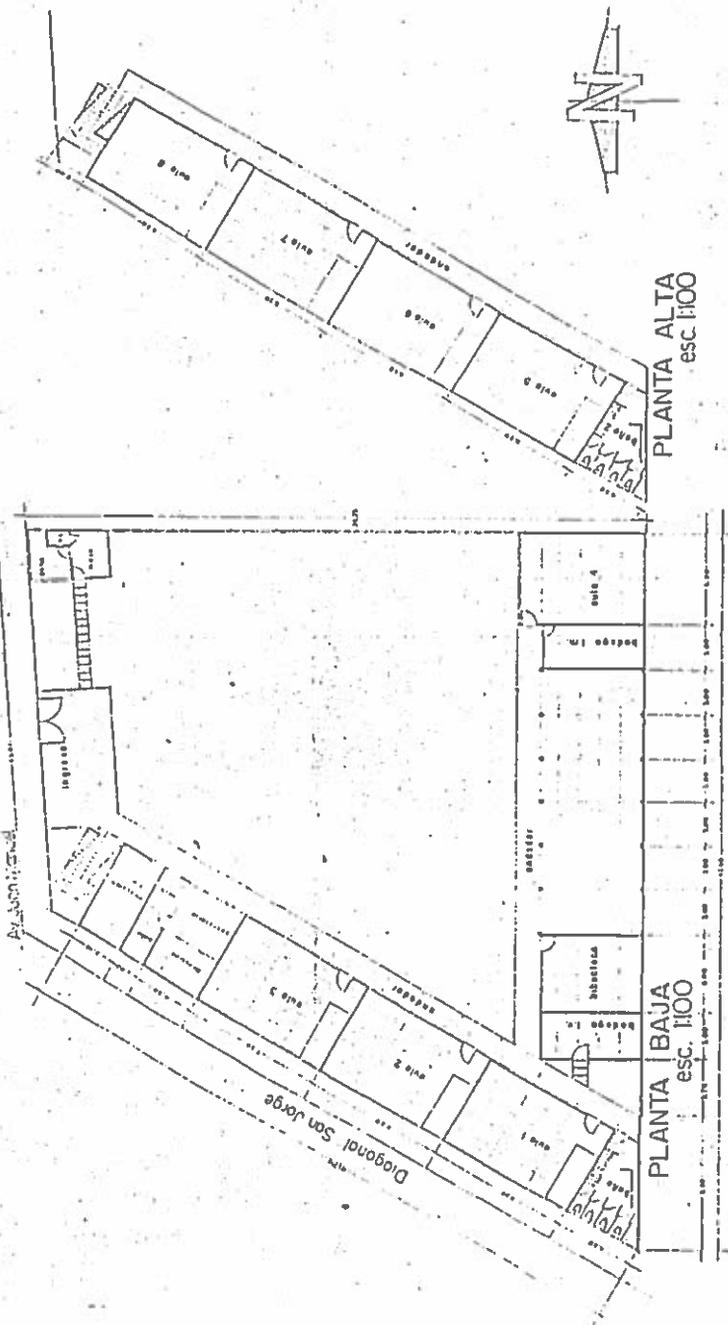
Se puede pensar que por el nivel socioeconómico nuestros alumnos no presentan problemas, pero no es así, con la necesidad económica que padece nuestro país, las madres de familia al igual que el padre de familia trabajan y los niños quedan ya sea al cuidado de algún familiar o de alguna persona que le pagan para que mientras llegan los papás los cuiden.

Muchos niños aparentemente no se adaptan a estas circunstancias y el rendimiento escolar es bajo. Por el nivel de preparación de los padres de familia, ya que la mayoría realizaron estudios universitarios, comprenden la situación y nos brindan su apoyo. La cantidad de alumnos por grupo generalmente es de 45 a 65 niños. Actualmente atiendo (Maestra Alicia) el segundo grado y tengo 48 alumnos, 28 niñas y 20 niños. Este grupo también lo tuve en primero por lo tanto pude continuar la práctica de la letra cursiva en los alumnos.

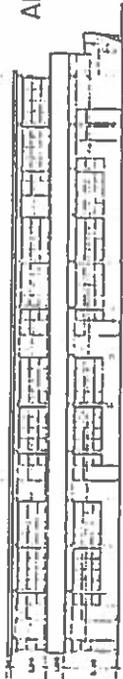
Toda esta información respecto a la situación de los padres de familia de esta escuela, es producto de la observación directa y experiencias continuas que he tenido en los años que tengo laborando en ella ( 16 años ). \*

---

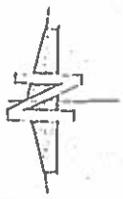
\* Las opiniones que se emiten sobre problemática familiar, son también producto de la investigación que realizamos para acreditar la materia de Seminario de investigación, en licenciatura.



PLANTA BAJA  
esc. 1:100



ALZADO INTERIOR  
esc. 1:100



PLANTA ALTA  
esc. 1:100

Ubicación	Vallejo San Jorge
Estudio	Proyectos San Jorge
Ubicación	Alameda de Pineda
Superficie	1.134,84 m <sup>2</sup>
Fecha	1974

### Urbana No. 35

Se encuentra ubicada en la calle de Garibaldi No. 1555 en el barrio de Santa Teresita, colinda al norte con la calle de Angulo, al sur con la calle de Reforma, al oriente con Manuel M. Diéguez y al poniente con la calle de Bernardo de Balbuena.

La comunidad cuenta con los siguientes servicios: agua potable, servicios médicos, hospitales, electricidad, pavimentación, drenaje, teléfono, vigilancia policiaca, centros comerciales, tránsito, etcétera. Además cuenta con escuelas públicas y privadas de los niveles kinder, primaria y secundaria, la comunidad cuenta con mercado y templo.

Debido a que en un 75% del barrio es comercial, el tráfico vehicular es excesivo, convirtiendo la zona en un área bastante contaminada por el ruido y el smog. El barrio se distingue por el tianguis dominical que es visitado por gente que viene de toda la zona metropolitana a realizar sus compras.

El nivel socioeconómico de la comunidad es medio-alto y los alumnos asisten a la escuela bien uniformados y con todos los útiles que se les pide, además la mayoría de los papás apoyan a sus hijos con las tareas, y cuando se les pide alguna cooperación siempre la otorgan para mejorar las condiciones de la escuela.

Las familias que integran la comunidad escolar ya no pertenecen al barrio de Santa Teresita, ya que éste se convirtió en una zona comercial en un área muy extensa por lo que muchas familias deben trasladarse desde diferentes lugares para llevar a sus hijos a la escuela.

El edificio escolar cuenta con 17 aulas en donde laboran tres maestros por grado en primero, segundo, tercero, quinto, sexto y dos maestros de cuarto grado. Se cuenta con la colaboración de dos secretarías técnicas y el director César Octavio Aguayo Briseño, quien es el encargado de mantener la escuela en buenas condiciones materiales y humanas.

También tenemos maestros de apoyo de diferentes áreas como danza regional, dibujo, educación física, inglés y música, estos dos últimos pagados por la sociedad de padres de familia.

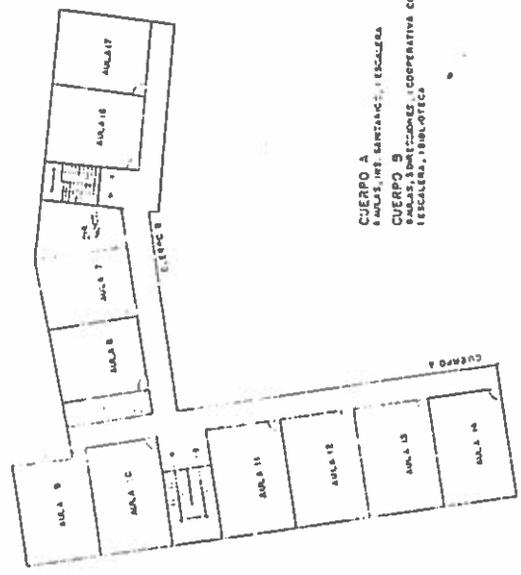
Contamos con el apoyo de una Trabajadora Social quien maneja la Escuela de Padres en donde se les proporciona orientación a padres cuando sus hijos presentan problemas de aprendizaje o conducta, y si el caso lo requiere se les canaliza a las dependencias correspondientes para su atención.

La cantidad de alumnos generalmente es de 35 a 40. Este año tengo a mi cargo (Maestra Luz María), un grupo de primero con 21 niños y 16 niñas y estoy enseñando los dos tipos de letra: cursiva y script.

Toda esta información es producto de la observación directa y experiencias continuas que he tenido en los años que tengo laborando en ella ( 8 años ). \*

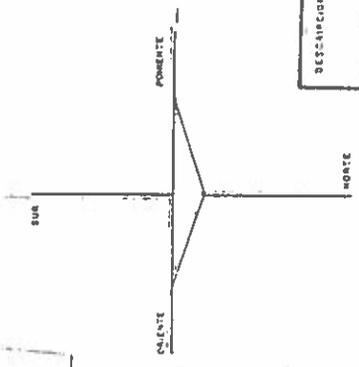
---

\* Las opiniones que se emiten sobre problemática familiar, son también producto de la investigación que realizamos para acreditar la materia de Seminario de investigación, en licenciatura.



CUERPO A  
 8 AULAS, 1 RE. SANITARIO, 1 ESCALERA  
 CUERPO B  
 8 AULAS, 3 COMEDORES, 1 COOPERATIVA CON 2 BODEGAS,  
 1 ESCALERA, 1 BIBLIOTECA

SUPERFICIE DEL TERRENO = 1,700.00 m<sup>2</sup> aprox.  
 SUPERFICIE DE CONSTRUCCION = 1,250.00 m<sup>2</sup> aprox.



DESCRIPCION  
 UBICACION  
 ESC. URB. No. 35  
 OFELIA SANCHEZ PLASCENCIA  
 GARIBOLDI No. 1555 S.H.

PLANTA

**CAPITULO 4**  
**METODOLOGIA, APLICACION Y**  
**PRESENTACION DE RESULTADOS**

#### 4.1. Diseño de la investigación.

Para cumplir los objetivos elaboramos cuestionarios que contestaron tanto los alumnos como los maestros.

Las preguntas elaboradas en los cuestionarios las planteamos de acuerdo al problema que se presenta para lograr que el alumno pueda dominar el uso de la letra cursiva simplificada y qué enfoque da el maestro a este tipo de letra. Hemos realizado esta encuesta en base a la importancia que tiene el aprendizaje de la letra cursiva simplificada y a opiniones y comentarios de algunos maestros que no están de acuerdo con el aprendizaje de esta letra.

Podemos observar con agrado, que los maestros cooperaron y mostraron su apoyo brindándonos todas las facilidades para poder aplicar los cuestionarios y enriquecieron nuestro trabajo con comentarios adicionales.

Los niños se mostraron, (algunos, no todos) un poco nerviosos, también tuvimos que explicar qué significa la caligrafía porque desconocían esa palabra.

Realizamos la encuesta con 5 alumnos tomados aleatoriamente de cada grado tanto de la Escuela Urbana No. 35 como de la Urbana 129. La encuesta se realizó en forma personal, guiando la lectura en los alumnos más pequeños de primero a tercero y los de cuarto a sexto lo contestaron solos.

## 4.2. Presentación de resultados

A continuación presentamos los resultados de la encuesta aplicada a los maestros y a los alumnos, también anexamos muestras de los cuestionarios, para que de alguna manera esto sirva como punto de partida para el análisis.

### ENCUESTA A LOS MAESTROS

ESCUELA \_\_\_\_\_ GRADO QUE ATIENDE \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_ AÑOS DE SERVICIO \_\_\_\_\_

Maestra: le pedimos lea con cuidado cada pregunta y dé su respuesta de acuerdo a su experiencia.

- 1.- ¿ Utiliza en su vida cotidiana la letra cursiva ?  
 a) Frecuentemente      b) No la utilizo      c) En ocasiones
  
- 2.- ¿ Considera usted que se deba enseñar la letra cursiva en la primaria ?  
 a) Si      b) No
  
- 3.- ¿ Cuántos alumnos considera usted que presentan dificultades para la escritura ?  
 a) 100 %    b) 50 %    c) 25 %    d) 10 %    e) Menos
  
- 4.- ¿Cuál es la actitud del niño en la adquisición del código escrito ?  
 a) Pasivo      b) Activo      c) Algunas veces activo-pasivo
  
- 5.- ¿Qué tan favorable es que se haya implementado nuevamente la enseñanza de la letra cursiva ?

- a) Muy favorable, ya que los alumnos aprenden a escribir con más soltura y rapidez
- b) Muy favorable porque los alumnos manejan diferentes códigos escritos
- c) Desfavorable porque para el alumno le representa mayor dificultad
- d) Desfavorable por la dificultad que representa su enseñanza

6.- El permitir o no que mis alumnos desarrollen la letra cursiva se deba a los siguiente:

- No, porque se les dificulta el aprendizaje de las letras
- No, sólo permito la escritura *scrip* por la facilidad en la revisión de ortografía
- Sí, porque favorece a los alumnos conocer ambas letras
- No, porque implica dedicar más tiempo a la enseñanza de ambas letras
- Sí, porque le permite al alumno mayor rapidez al tomar notas
- Sí, porque permite a los alumnos separar las palabras en las frases
- No, porque el programa no exige su uso
- No, porque considero que no será útil en su vida cotidiana

7.- Según su experiencia docente de qué manera cree que los padres de familia ayuden a sus hijos en el proceso de lecto escritura

- a) Regularmente los padres no intervienen en el proceso lecto-escritura
- b) Apoyando a sus hijos con sus tareas
- c) Asistiendo sistemáticamente con el maestro para saber de qué manera pueden apoyar a sus hijos
- d) Conociendo el grado de educación de los padres para orientarlos en cómo pueden apoyar a sus hijos

8.- ¿ Utiliza en su práctica docente la letra cursiva ?

- a) Frecuentemente
- b) No la utilizo
- c) En ocasiones

Por qué \_\_\_\_\_

## RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LOS MAESTROS

### 1.- ¿ Utiliza en su vida cotidiana la letra cursiva ?

Cuadro No. 1

Opción	Urbana No. 35	Porcentaje	Urbana No. 129	Porcentaje
a) Frecuentemente	9	60%	7	77.8 %
b) No la utilizo	3	20 %	0	0 %
c) En ocasiones	3	20 %	2	22.2 %
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>9</b>	<b>100 %</b>

Como se puede observar en el cuadro No. 1, la mayoría de los maestros de la escuela Urbana 129 ( 77.8 % ) utilizan la letra cursiva en su vida cotidiana y también un alto porcentaje de los maestros de la Urbana 35 lo hacen ( 60 % ). Este aspecto es de considerar, ya que como mencionábamos en el planteamiento del problema hay maestros que al desconocer la letra cursiva se les dificulta su enseñanza. Aún así, de entre los maestros que sí la utilizan, no estamos ciertos que conozcan las técnicas para su aprendizaje.

### 2.- ¿ Considera usted que se deba enseñar la letra cursiva en la primaria ?

Cuadro No. 2

Opción	Urbana No. 35	Porcentaje	Urbana No. 129	Porcentaje
a) Sí	14	93.3 %	9	100 %
b) No	1	6.7 %	0	0 %
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>9</b>	<b>100 %</b>

En el resultado anterior casi por unanimidad los maestros de las dos escuelas refirieron que sí se debe enseñar la letra cursiva en la primaria. Para nosotros es significativo este dato, pues considerábamos que por no haber el suficiente material de apoyo para su enseñanza los maestros no tendrían interés por que sus alumnos la conocieran.

En esta parte de la investigación nos dimos cuenta que no se cumplió lo referido en las variables cuando decíamos que los maestros tienen falta de interés por la enseñanza de la letra cursiva. Creemos que piensan así porque debido a las condiciones específicas de los alumnos, pues como recordaremos en el marco de referencia decíamos que provienen en su mayoría de clase media y media alta; y por el nivel de preparación de sus padres, éstos participan más en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos y a nosotros como maestros se nos facilita nuestra labor educativa, dándonos la pauta para cumplir en forma más completa lo establecido en el programa, valiéndonos de técnicas a priori que faciliten al alumnos en este caso el aprendizaje de la letra cursiva.

### 3.- ¿ Cuántos alumnos considera usted que presentan dificultades para la escritura ?

Cuadro No. 3

Opción	Urbana No. 35	Porcentaje	Urbana No. 129	Porcentaje
a) 100 %	2	13.3 %	0	0.0 %
b) 50 %	5	33.3 %	2	22.2 %
c) 25 %	4	26.7 %	7	77.8 %
d) 10 %	2	13.3 %	0	0.0 %
e) Menos	2	13.3 %	0	0.0 %
TOTAL	15	100 %	9	100 %

Como podemos ver en la escuela Urbana 129 los maestros refirieron que entre el 25 y 50 por ciento de sus alumnos presenta dificultades para la escritura, en cambio en la escuela Urbana 35 las opiniones de los maestros son variadas en el sentido de que el 13.3 % refiere que el 100 % de sus alumnos presentan dificultades para la escritura, tal vez esta opinión la dieron los maestros de primero y en todo caso se justifica en cuanto a que los niños en este grado todavía se encuentran en la etapa precaligráfica de la letra cursiva según Ajuriaguerra y en la etapa presilábica según la propuesta del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES).

El resto de los porcentajes nos sugiere que tal vez los maestros de esta escuela no estén utilizando las técnicas adecuadas para el aprendizaje de la escritura.

#### 4.- ¿Cuál es la actitud del niño en la adquisición del código escrito ?

Cuadro No 4

Opción	Urbana No. 35	Porcentaje	Urbana No. 129	Porcentaje
a) Pasivo	3	20 %	0	0 %
b) Activo	3	20 %	0	0 %
c) Algunas veces activo-pasivo	9	60 %	9	100 %
TOTAL	15	100 %	9	100 %

Nuevamente se observa una diferencia de opiniones entre los maestros de las escuelas investigadas, pues mientras que en la escuela Urbana 129 todos coinciden en que los alumnos participan activa y pasivamente en la adquisición del código escrito; los maestros de la escuela Urbana 35 diversifican sus opiniones al decirnos que sus alumnos son el 20 % pasivos, el 20 % activos y el 60 % pasivo activos. Con esto se comprueba nuevamente

lo que mencionábamos en cuadro anterior respecto a que tal vez los maestros de la escuela Urbana 35 carezcan de técnicas para la enseñanza de la escritura.

5 - ¿Qué tan favorable es que se haya implementado nuevamente la enseñanza de la letra cursiva ?

Cuadro No 5

Opción	Urbana No. 35	Porcentaje	Urbana No. 129	Porcentaje
a) Muy favorable, ya que los alumnos aprenden a escribir con más soltura y rapidez	7	46.7 %	3	33.3 %
b) Muy favorable porque los alumnos manejan diferentes códigos escritos	7	46.7 %	6	66.7 %
c) Desfavorable porque para el alumno le representa mayor dificultad	1	6.6 %	0	0.0 %
d) Desfavorable por la dificultad que representa su enseñanza	0	0.0 %	0	0.0 %
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>9</b>	<b>100 %</b>

Al cuestionar a los maestros sobre lo favorable de la implementación de la letra cursiva casi todos coincidieron en que es favorable, ya sea porque sus alumnos aprenden a escribir con más soltura o porque sus alumnos aprenden a manejar diferentes códigos escritos tal y como lo marca el programa de educación en los contenidos básicos.

Cabe hacer notar que sólo un maestro consideró desfavorable que se implementara nuevamente la enseñanza de la letra cursiva justificando que para el alumno representa mayor dificultad, aquí podemos cuestionar si la dificultad es para el alumno o para él que podría no contar con técnicas de aprendizaje de la letra cursiva que le hicieran verla como algo favorable.

6.- El permitir o no que mis alumnos desarrollen la letra cursiva se debe a los siguiente:

Cuadro No. 6

Opción	Urbana No. 35	Porcentaje	Urbana No. 129	Porcentaje
No, porque se les dificulta el aprendizaje de las letras	2	13.3 %	0	0 %
No, sólo permito la escritura <i>scrip</i> por la facilidad en la revisión de ortografía	0	0.0 %	0	0 %
Sí, porque favorece a los alumnos conocer ambas letras	12	80.0 %	9	100 %
No, porque implica dedicar más tiempo a la enseñanza de ambas letras	0	0.0 %	0	0 %
Sí, porque le permite al alumno mayor rapidez al tomar notas	1	6.7 %	0	0 %
Sí, porque permite a los alumnos separar las palabras en la frases	0	0.0 %	0	0 %
No, porque el programa no exige su uso	0	0.0 %	0	0 %
No, porque considero que no será útil en su vida cotidiana	0	0.0 %	0	0 %
TOTAL	15	100 %	9	100 %

Con la pregunta anterior quisimos comprobar las respuestas dadas con anterioridad y nos dimos cuenta que los maestros continúan constantes en favorecer la enseñanza de la letra cursiva al confirmar que favorece a los alumnos conocer las dos letras y permite a los alumnos separar las palabras en la frase. Sólo el 13.3. % de los maestros de la escuela Urbana 35 consideró que se dificulta el aprendizaje de las letras, por lo que no permiten que sus alumnos tengan acceso a la letra cursiva.

7.- Según su experiencia docente de qué manera cree que los padres de familia ayuden a sus hijos en el proceso de lecto escritura

Cuadro No. 7

Opción	Urbana No. 35	Porcentaje	Urbana No. 129	Porcentaje
a) Regularmente los padres no intervienen en el proceso lecto-escritura	1	6.7 %	0	0.0 %
b) Apoyando a sus hijos con sus tareas	10	66.7 %	6	66.7 %
c) Asistiendo sistemáticamente con el maestro para saber de qué manera pueden apoyar a sus hijos	2	13.3 %	3	33.3 %
d) Conociendo el grado de educación de los padres para orientarlos en cómo pueden apoyar a sus hijos.	2	13.3 %	0	0.0 %
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>9</b>	<b>100.0 %</b>

El 66.7 % de los maestros de ambas escuelas refieren que la mejor forma en que los padres de familia pueden apoyar a sus hijos en el proceso lecto escritura es apoyando a sus hijos con sus tareas y sólo el 33.3 % de los maestros de la escuela Urbana 129 considera que pueden hacerlo asisitendo con el maestro para saber de qué manera pueden apoyar a sus hijos, en cambio en la escuela Urbana 35 el 1.67. % de los maestros refiere que los padres no intervienen en el proceso lecto escritura, el 13.3 % refiere que asisitendo sistemáticamente con el maestro para saber de qué manera pueden apoyar a sus hijos y el 13.3. % conociendo el grado de educación de los padres para orientarlos en cómo pueden apoyar a sus hijos.

Con esta respuesta los maestros confirman lo que nosotros sugeríamos en los primeros comentarios respecto a que por su preparación académica los padres contribuyen en el proceso enseñanza aprendizaje al apoyar a sus hijos con las tareas favoreciendo de esta manera la labor educativa del maestro.

8 - ¿ Utiliza en su práctica docente la letra cursiva ?

Cuadro No. 8

Opción	Urbana	Porcentaje	Urbana	Porcentaje
	No. 35		No. 129	
a) Frecuentemente	9	60.0 %	7	77.8 %
b) No la utilizo	1	6.7 %	0	0.0 %
c) En ocasiones	5	33.3 %	2	22.2 %
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100 %</b>	<b>9</b>	<b>100 %</b>

Quisimos dejar al final esta pregunta para poder comparar sus resultados con los de la pregunta inicial, pues habría que ver si los maestros utilizan la letra cursiva en la escuela

por que el programa así lo marca o por que realmente consideran que es necesaria. Lo que encontramos al comparar fue que los resultados son muy semejantes en las dos escuelas, prevaleciendo el uso frecuente de la letra cursiva tanto en la vida cotidiana como en su práctica docente.

Al preguntar a los maestros por qué utiliza la letra cursiva en su práctica docente refirieron que si la están enseñando a los alumnos es necesario que ellos vean que sí se utiliza, que visualicen su forma y movimientos, que la practiquen, corrigiendo así sus rasgos y desarrollen su psicomotricidad.

Otros maestros refirieron que la utilizan porque es más rápido escribir con este tipo de letra y es más estética, porque fue la que aprendieron o que con el nuevo plan es necesario recordarla para poder enseñarla

Finalmente, hubo quien refirió que la usaba y la enseñaba por puro gusto





ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DE PRIMERO HASTA 6o. EN LAS ESCUELAS URBANAS No. 35 Y URBANA No. 129

1.- ¿Qué letra te gusta más escribir?

Cuadro No. 9

Opción	Número de alumnos	Porcentaje
Cursiva	29	48%
Script	31	52%
Total	60	100%

Es interesante observar que ha surtido ya efecto la inserción reciente de la enseñanza de la letra cursiva en las Reformas en los programas de Español, pues el hecho de que un porcentaje casi del 50% la prefiera, indica la influencia que tiene, dado que existe la alternativa de escoger por parte del alumno, el tipo de letra que desee utilizar.

Aunque en algunos casos el maestro no le da esa libertad. Es preferible que durante el 1er. ciclo se enseñe y a partir del 3er. grado el alumno pueda escoger qué tipo de letra usar.

2.- ¿Cuál tipo de letra es más cansada de escribir?

Cuadro No. 10

Opción	Número de alumnos	Porcentaje
Cursiva	38	63%
Script	22	37%
Total	60	100%

Una de las razones de que los alumnos muestran más cansancio en la escritura cursiva es por falta de desarrollo de la psicomotricidad fina a nivel de dedos y mano. Por lo que podemos observar que es necesario ejercitar más la psicomotricidad fina.

3.- ¿Tienes dificultad para leer la letra cursiva?

Cuadro No. 11

Opción	Número de alumnos	Porcentaje
Sí	11	18%
No	17	28%
Algunas veces	32	54%
Total	60	100%

Creemos que los alumnos presentan dificultad para leerla por la falta de práctica, ya que más adelante se les pregunta si tenían dificultad para escribirla y encontramos en ambos casos un alto porcentaje. Esta pequeña indagación nos da a entender que los alumnos casi no practican la letra cursiva aunque sus maestros digan lo contrario.

4.- Si te gusta escribir la letra cursiva, di por qué.

Cuadro No. IV

Opción	Número de alumnos	Porcentaje
Es más fácil	12	20%
Es más bonita	31	52%
Es más rápida	17	28%
Total	60	100%

A pesar de la dificultad aparente que tiene el alumno para escribir la letra cursiva, el resultado nos muestra el interés y el gusto por mejorar la calidad de su letra. Sería conveniente que los maestros tomen en cuenta el interés de los educandos para mejorar su grafismo.

5.- ¿Cuáles son las letra que más se te dificultan en la letra cursiva?

Cuadro No. V

Opción	Número de alumnos	Porcentaje
Mayúsculas	34	57%
Minúsculas	22	36%
Todas	4	7%
Total	60	100%

Sabemos que el trazo de las mayúsculas es más difícil para el niño por su tamaño y adorno, y las minúsculas por la inclinación y enlace. Pero todos estos obstáculos se superan si el maestro tiene interés en que sus alumnos la aprendan y motiva al alumno para que lo haga.

6.- ¿Cuántos ejercicios caligráficos haces de este tipo de letra diariamente?

Cuadro No. VI

Opción	Número de alumnos	Porcentaje
Ninguna	9	15%
Más de 2	26	43%
Menos de 5	25	42%
Total	60	100%

Los resultados demuestran que los alumnos practican en un alto porcentaje la escritura cursiva, a pesar que los maestros nos indican que tienen un elevado número de alumnos con dificultad en la escritura. Tratando de profundizar preguntamos a los niños con mayor claridad qué tipo de ejercicios realizan, nos dimos cuenta que en realidad a lo que ellos llaman ejercicios caligráficos es llenar un cuaderno que se vende en las librerías con la muestra en cada página y con ese material es con lo que ellos practican la escritura.

Razón por la cual, para el maestro si presenta dificultad para que el alumno aprenda la letra cursiva, que al principio se debe guiar al niño sobre el trazo y si no se hace así el niño copia como puede y adquiere vicios y recursos no adecuados.

7.- ¿Te gustaría que todo lo que leyeras fuera con este tipo de letra?

Cuadro No. VII

Opción	Número de alumnos	Porcentaje
Si	26	44%
No	8	12%
Algunas veces	26	44%
Total	60	100%

Podemos afirmar por el resultado de la encuesta, que hay mayor dificultad para escribir que para leer la letra cursiva. Nuevamente esto nos demuestra que el alumno le da gran importancia a la enseñanza aprendizaje de la letra cursiva.

8 - Elabora los siguientes ejercicios para verificar la elasticidad de tus músculos

Cuadro No. VIII

Opción	Número de alumnos	Porcentaje
Tienen elasticidad	35	58%
No tienen elasticidad	25	42%
Total	60	100%

Los ejercicios caligráficos que realizaron los alumnos para verificar su elasticidad muscular fueron mínimos, por lo que se puede afirmar que el resultado de estas preguntas puede no ser confiable, ya que no debemos tomar en cuenta solamente la psicomotricidad, pues hay otros factores que intervienen en el desarrollo del grafismo como son la afectividad, la sociabilización, desarrollo del lenguaje y estructuración espacio-temporal.

9.- ¿Crees que son importantes los ejercicios de caligrafía cursiva?

Cuadro No. IX

Opción	Número de alumnos	Porcentaje
Sí	57	95%
No	3	5%
Total	60	100%

Algunos alumnos desconocían el significado de la palabra caligrafía y tuvimos que explicarla. El resultado de esta pregunta nos sorprendió. Considerando que el mismo niño nos dice que le da trabajo y el maestro afirma con sus comentarios la dificultad del alumno para aprenderla. Vemos que para el alumno es importante ejercitarla para superar su dificultad.

10.- ¿Consideras que tienes buena letra cursiva?

Cuadro No. X

Opción	Número de alumnos	Porcentaje
Sí	36	60%
No	24	40%
Total	60	100%

Al confrontar esta respuesta con la del maestro nos dimos cuenta que mientras que para el alumno no existe en gran escala problemas de grafismo, el maestro nos indica que sí los hay.

¿Será que aún no hay una técnica adecuada para la enseñanza de la letra cursiva?, ¿o que cada maestro se las ingenia para enseñarla? Lo importante en esto es que el niño siente gusto por la letra cursiva y quiere aprenderla

11.- ¿A qué factores crees que se deba el no poder mejorar tu letra?

Cuadro No. XI

Opción	Número de alumnos	Porcentaje
Mobiliario	2	3%
Mala postura	6	10%
Cansancio	10	17%
No me gusta	5	8%
Dificultad	37	62%
Total	60	100%

Con esta pregunta terminamos la encuesta. El resultado es obvio. Los ejercicios que sugiere el maestro no son los adecuados, ni los suficientes, ya que los alumnos siguen presentando dificultad al escribir.

## CONCLUSIONES

Antes de entrar de lleno a este apartado queremos recordar la aclaración que hicimos al iniciar nuestro trabajo, en cuanto a que al abordar esta problemática no pretendimos en ningún momento suplantar o substituir los actuales métodos de lecto-escritura, sino que nuestra investigación es una aportación al reforzamiento de la grafías y su comprensión.

La hipótesis que planteamos se refería a que los alumnos de las escuelas urbanas No. 35 y No. 129 presentan problemas en el aprendizaje de la letra cursiva, ocasionando con esto que en su letra se encuentre falta de legibilidad, claridad, uniformidad, inclinación, fluidez, ligaduras o enlaces; por lo que los alumnos tardan más en aprender la separación de las palabras perdiendo fluidez en la escritura y lectura. A este respecto y después de realizar una exhaustiva investigación bibliográfica y aplicar una entrevista a maestros y alumnos, encontramos que:

Hay maestros que desconocen la letra cursiva, por lo tanto no están de acuerdo en que se vuelva a enseñar y tal vez no sea el estar de acuerdo o no, sino que para ellos implica el aprender los métodos para su enseñanza. En cuanto a esto último cabe hacer la aclaración que son pocos los libros que existen para la enseñanza de la letra cursiva y que éstos datan de 1947, para resolver este problema hay escuelas, principalmente colegios que se han dedicado a editar sus propios métodos de enseñanza, basándose en los libros de los años cincuentas, dándole con esto actualidad al tema.

Por lo anterior no debemos culpar al maestro joven que no recibió la enseñanza de la letra cursiva cuando fue estudiante, esto no quiere decir que tratamos de justificar su negativa de enseñarla, más bien debemos, ( como lo hacen los colegios ), diseñar procesos

de enseñanza de este tipo de letra que sean atractivos al maestro y al alumno para que se interesen por un lado en enseñarla y por otro a aprenderla.

Esta labor implicaría un esfuerzo extra para quienes estamos interesados en el tema, pero sabemos que nuestro esfuerzo valdría la pena, pues como lo vimos en el Marco Teórico, Vinh Bang, Freeman, Ajuriaguerra, Auzias y Denner consideran que los beneficios cuando el niño aprende la letra cursiva, van desde facilitar la soltura y flexibilidad del movimiento, hasta favorecer la continuidad y el dinamismo en la escritura pues esto no se ve en la letra script.

Otras ventajas son que permite al niño ver cada palabra como un todo, esto ayuda a que guarde los espacios correspondientes entre palabra y palabra. La evidencia empírica demuestra que es más fácil y rápido aprender la modalidad script una vez establecida la modalidad cursiva, que viceversa. Hay autores que dicen que la letra script impide la agilidad de movimiento, o sea la soltura de la escritura.

Esta investigación nos ha llevado a conocer que las causas de la dificultad que presentan los niños al escribir la letra cursiva son: que la mayoría de los maestros de ambas escuelas no practican la letra cursiva, algunos solamente a través de cuadernos comprados que traen numerosos ejercicios caligráficos sin tomar en cuenta las etapas de desarrollo y mucho menos los factores que intervienen para que el alumno pueda mejorar su grafismo.

Además vemos que la mayoría de los maestros piensan que el factor psicomotor es el único que intervienen para que el niño desarrolle su escritura.

A pesar de que en 1992 aparece ya como obligatoria la enseñanza de la escritura cursiva, vemos que hasta la fecha no se ha generalizado, algunas veces sólo en los primeros

grados de primaria se enseña y al pasar a tercero o cuarto los alumnos dejan de practicarla porque los maestros ya no dan continuidad al proceso.

Otro de los aspectos que encontramos fue que los maestros dejan ejercicios de caligrafía a los alumnos a manera de justificar que cumplen con los objetivos establecidos por el programa. Es evidente que esto no es enseñar la letra cursiva, no se obtienen los mismos beneficios en los niños cuando sólo realizan prácticas motrices.

A pesar de la problemática que el maestro enfrenta al desconocer técnicas de enseñanza para la, letra cursiva, encontramos que tienen interés por encontrar soluciones, esto nos motivo pues, a partir de los resultados obtenidos en esta investigación pretendemos elaborar materiales más completos en relación al tema, que incluyan información metodológica para el maestro y actividades para los niños tomando en cuenta la etapa del desarrollo en que se encuentren según lo vimos en el marco teórico.

Lo más interesante fue darnos cuenta que los niños muestran interés por aprender la letra cursiva, en los resultados de la entrevista, en su mayoría refirieron tener gusto por la lectura o por lo menos el mismo gusto que por la letra script. Este dato es muy significativo si tomamos en cuenta que realizan pocos ejercicios caligráficos, o a veces tienen dificultad para leerla.

Por todo lo anterior podemos decir que los objetivos propuestos para esta investigación fueron cubiertos en cuanto a que se hizo el análisis e indagamos la actitud de los maestros y alumnos hacia la enseñanza-aprendizaje de la letra cursiva y descubrimos que aunque en los programas y avances programáticos no existe una metodología impuesta por la Secretaría de Educación Pública, sino que se deja en libertad al maestro de elegir métodos y técnicas que considere adecuadas según las necesidades de su grupo, esto ha traído como consecuencia que determinado porcentaje de alumnos presentan problemas en su letra cursiva.

## ANEXOS

Al concluir nuestra investigación no quisimos pasar por alto la oportunidad de ofrecer alternativas de solución a la problemática abordada, pues después de concebir una visión general de los problemas a los que se enfrentan los maestros al no tener material suficiente que le facilite el proceso de enseñanza de la letra cursiva, quisimos aportar de una manera sencilla algunas actividades que el maestro puede utilizar y de las que puede partir para crear sus propias estrategias conforme a las necesidades detectadas en sus alumnos.

También incluimos en este apartado la transcripción de la recomendación No. 23 que hace la Secretaría de Educación Pública respecto a la enseñanza de la escritura en donde se enmarca la importancia que los maestros deben dar al proceso de construcción de grafías.

Por último, quisimos incluir material de los programas de la Secretaría de Educación Pública en donde se especifica la enseñanza de la letra cursiva, para evidenciar lo dicho en el marco teórico respecto a que, aunque en los objetivos señalan su enseñanza, en las actividades específicas ya no se vuelve a hablar al respecto.

## ANEXO 1

### a) Introducción a la propuesta.

Tema: Propuesta pedagógica para favorecer la letra cursiva simplificada.

En la educación primaria se pretende que el alumno logre en su escritura espontaneidad, claridad y coherencia. Adquiera y desarrolle la capacidad para leer y escribir. Que se dé cuenta de que toda lectura es un diálogo con lo escrito.

Que desarrolle su capacidad de comunicación. La escritura así concebida se transforma en una herramienta que permite conocer el mundo y modificarlo.

De acuerdo con la concepción que sobre el concepto de escritura presentan los libros de texto del primer ciclo, es la posibilidad de dar a cada niño y niña el tiempo necesario y la continuidad requerida para que logre adueñarse de la lectura y la escritura.

A pesar de lo que muchas personas creen, no existen plazos fijos para aprender a leer y escribir. Algunos niños lo logran con gran facilidad, para otros, el proceso es más lento y difícil.

Para el primero y segundo grado de Educación Primaria, el objetivo que permite la enseñanza de la escritura cursiva simplificada, es obtener el máximo de eficacia con el mínimo de consumo energético.

Máxima eficacia no quiere decir perfección absoluta, ya que, de hecho, hasta cierto punto cada niño tiene su modo de expresarse con su cuerpo y con su lenguaje. Cada uno tiene su "tono" motor.

Los supuestos básicos que fundamentan la propuesta son los siguientes:

- Los alumnos de primero y segundo grado poseen experiencia visual y operatoria de la letra cursiva,
- Poseen la inquietud de aprenderla
- El modelo cursivo, permite que el niño perciba cada palabra como un todo.
- Las escritura refleja las diferencias individuales en forma tan matizada y fina como los timbres de la voz en la comunicación oral.

La presente propuesta de resolución de problemas en la escritura cursiva simplificada persigue los siguientes objetivos:

- Proponemos demostrar que el aprendizaje de la Escritura Cursiva Simplificada se puede lograr con el empeño y la idea de cambio en el docente.
- Que logrará legibilidad y cierta velocidad al escribir.
- El niño comprenderá que la escritura al igual que el lenguaje, es un medio de comprensión mutua.
- Que su aprendizaje es simultáneo con la lectura.

La propuesta sobre el aprendizaje de la Letra Cursiva Simplificada se aplicará con el grupo de primero "A" de la Escuela Urbana No. 35 y en el grupo de segundo "A" de la Escuela Urbana No. 129.

Las dos escuelas se ubican al poniente del municipio de Guadalajara en lo que comprende la zona escolar No. 1

### Metodología.

Inicialmente llevamos a cabo una encuesta entre alumnos y maestros, para saber qué posición guarda el niño y el maestro de grupo y las dificultades que cada uno plantea desde su propia perspectiva para tener una idea de la metodología a seguir.

Pensamos que lo más importante es que el alumno sienta gusto por realizar la escritura cursiva, incluyendo una técnica preparatoria de relajación general.

En seguida se llevaría a cabo una práctica de escritura cursiva simplificada, para observar los rasgos que presenta cada alumno. Esto nos permitirá ver si hay deficiencia en este tipo de escritura.

### Técnico.

Proponemos demostrar que el aprendizaje de la Escritura Cursiva Simplificada puede mejorar a base de ejercicios, habilidades, empeño y sobre todo con una amplia madurez, ubicando al alumno conforme a los métodos de enseñanza y teniendo como fin último el de contribuir a solucionar los problemas que presenta este tipo de escritura.

Formar en el niño el hábito de la observación con la finalidad de que elabore bien cada rasgo.

Despertar el interés en el alumno mediante dibujos en cada trazo y de ser posible acompañar los movimientos de la mano con cantos para lograr una clase amena.

Operativo.

El niño logrará escribir letra cursiva correctamente cuando tome su lápiz o pluma en posición correcta, evitando la presión excesiva tanto en los dedos contra el lápiz como de éste sobre el papel.

Es conveniente hacer notar al alumno lo mal que se ve el papel lastimado por el lápiz y cuanto duelen las marcas que deja en los dedos contra el lápiz como de éste sobre el papel.

El trazo Ruti Inicial.- El principio de la letra inicial.

*ra o p*

El trazo Ruti Enlace.- Es el que va entre dos letras sirviendo como enlace para crear la dirección y el tamaño uniforme.

*m<sup>1</sup>e po ca ge bol*

El trazo Ruti Sale.- Es el que va al final dando elegancia y distancia a la letra.

Ejemplo:

ca t le b t

El trazo Ruti hacia abajo.- Con este trazo los niños conservan la inclinación y constancia del tamaño de la letra.

c̄ c̄ c̄ ḡ

Ruti Sha vuelta.- Este trazo es para dar dirección, puede ser alto o bajo.

b e f h k l ll

Ruti Sha baja.- Con este trazo a los niños se les facilita las curvas repetitiva.

m n ñ v w

La clase se debe preparar con mucho esmero, cuidado y atención, usando siempre el sistema y método simbólico individual y grupal como además el método activo ya que la participación del alumno debe ser físico y mental.

Es conveniente que al terminar la sesión los mismos alumnos corrijan.

**b) Actividades de apoyo a la Propuesta Participativa para favorecer el uso de la letra Cursiva Simplificada.**

Cuadro No. 1

Para el maestro		
Objetivos	Acciones	Evaluación
- Concientizar al maestro de las ventajas del uso de la letra cursiva para la enseñanza de la lecto escritura.	-Intercambio de experiencias entre los maestros. (ventajas y desventajas) -Exponer razones por las cuales se les dificulta la Letra Cursiva Simplificada. -Propiciar que los propios maestros propongan alternativas.	-Por medio de: organización en equipos y exposición de conclusiones. -Una relatoría.

Para los alumnos		
Objetivos	Acciones	Evaluación
Ubicar en que etapa de madurez para la letra cursiva se encuentra el niño.	Se le entregará una hoja blanca y cada alumno escribirá lo que quiera.	Por medio de la observación de los trazos se clasificará a que etapa corresponde cada alumno: precaligráfica o caligráfica.

Cuadro No. 2

Para el maestro		
Objetivos	Acciones	Evaluación
Reconocerá la importancia de los factores psicomotrices, afectivos y simbólicos para el aprendizaje de la lecto escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proponemos realizar lecturas del libro de Español para el maestro del primero y segundo grado.</li> <li>-Esquematizar las ideas principales de los factores psicomotrices, afectivos y simbólicos.</li> </ul>	Por medio de: Comentarios. Conclusiones anotadas en cartulinas. Relatoria.

Para los alumnos		
Objetivos	Acciones	Evaluación
-Ejercicios preparatorios para encauzar la atención dispersa de los alumnos, a desarrollar sus habilidades y formar hábitos necesarios para gramatizar la mejor adquisición de conocimientos posteriores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponemos</li> <li>-Distinguir los sonidos (sin ver el objeto).</li> <li>-Repartir ritmos con palmadas.</li> <li>-Juegos organizados como "la gallinita ciega", "la papa caliente",</li> <li>-Discriminación de figuras, etcétera.</li> <li>-Y todas las que el maestro considere apropiadas.</li> </ul>	Observación

Cuadro No. 3

Para el maestro		
Objetivos	Acciones	Evaluación
<p>-Que el maestro proponga ejercicios preparatorios para la escritura (de relajación muscular)</p> <p>-Concluir la importancia de ejercicios mediante trazos rectos, ovalados y combinados.</p>	<p>-Realizar por medio de juegos y al compás de alguna rima acompañada de ritmo, ejercicios de madurez muscular.</p> <p>- Intercambio de la letra de rimas.</p> <p>-La participación de quienes trabajan con la letra Cursiva Simplificada para compartir sus experiencias.</p>	<p>Por medio de observación.</p> <p>Participación en juegos y rimas.</p> <p>Expresión oral.</p>

Para los alumnos		
Objetivos	Acciones	Evaluación
<p>Que el alumno realice ejercicios preparatorios para la escritura.</p> <p>-Que el alumno adopte una posición correcta al realizar los ejercicios, así como la forma de tomar el lápiz.</p>	<p>Realizarán en una hoja blanca ejercicios acompañados de alguna rima (del tamaño de las hojas).</p>  <p>Los mismos ejercicios en tamaño de dos renglones.</p>	<p>Por medio de una escala estimativa de:</p> <p>Buena</p> <p>Regular</p> <p>Deficiente</p>

Cuadro No. 4

Para el maestro		
Objetivos	Acciones	Evaluación
Diseñar situaciones de aprendizaje apropiados para las vocales. Utilizar experiencia y creatividad.	Juegos y ejercicios para comprobar si el alumno adquirió el conocimiento.	Por medio de: -Registros -Observación

Para los alumnos		
Objetivos	Acciones	Evaluación
Representar en forma convencional las vocales. Observar y comprender la direccionalidad de la escritura.	La escritura de las vocales se hará simultáneamente a su conocimiento. Observará el trazo de la escritura de las vocales antes de hacerlo en sus cuadernos.	Escala estimativa: Bueno Regular Deficiente

Cuadro No. 5

Para el maestro		
Objetivos	Acciones	Evaluación
Que el maestro presente ejercicios y letras a medida que la mayoría de sus alumnos los hayan dominado.	Ejecutar el ejercicio o la letra en el pizarrón lentamente para que los alumnos observen y no tengan dificultad en el enlace.	Por medio de: Registros Observación

Para los alumnos		
Objetivos	Acciones	Evaluación
Conozca las letra mayúsculas y minúsculas por la similitud de sus rasgos. Domine el trazo de las letras a medida que las vaya practicando.	Cada letra debe hacerse en hoja blanca que sea suficientemente amplia y después se ajustará al siguiente tamaño: mayúsculas dos renglones; minúsculas un renglón.	Por medio de escala estimativa. Buena Regular Deficiente

## Propuesta de actividades para la enseñanza de la Letra Cursiva Simplificada

### Sugerencias:

Siendo la enseñanza de la escritura un proceso tan complejo, juzgamos indispensables los ejercicios preparatorios, para encauzar la atención dispersa de los alumnos, a desarrollar sus habilidades y formar hábitos necesarios para garantizar la mejor adquisición de conocimientos posteriores.

Algunos ejercicios deberán estar orientados al desarrollo de la atención visual, otros a la auditiva y a ejercicios preparatorios para la escritura.

### Ejercicios preparatorios para la escritura.

1o.- Ejercicios musculares amplios del tamaño de una hoja de papel

2o.- Los mismos ejercicios del tamaño de dos renglones.

Estos ejercicios se harán en forma de juego al compás de una rima acompañada de algún ritmo.

Rueda, rueda pelotita

rueda, rueda sin parar

que la niña va corriendo

y pronto te va a alcanzar.



Salta, salta chapulín

salta, salta ligerito

que ya te viene alcanzando



muy cerca aquel gallito  
 Como me gusta el columpio  
 y mecerme siempre así  
 parece que estoy volando  
 y que estoy lejos de aquí.



Esta niña brinca  
 de aquí para allá  
 su mamá la mira,  
 ¡que contenta está!



3o.- Las letra minúsculas y mayúsculas agrupadas en familia, tomando en cuenta la similitud de su trazo.

4o.- La escritura de las vocales se hará simultáneamente a su conocimiento. Hacemos las siguientes recomendaciones que deben aplicarse también a toda la enseñanza de la escritura.

- Antes de que los alumnos escriban cualquier letra o palabra, deben tener una visualización clara del proceso de la escritura. En esta forma se evitará que el niño adquiera hábitos defectuosos que después resulta muy difícil corregir. Este punto es de gran importancia para enlazar las letras. La escritura de letras y palabras deberá hacerse lentamente.
- Al iniciar le proceso de las letras deberán ser del tamaño del renglón y las mayúsculas de dos renglones.

- Es muy importante vigilar que los alumnos adopten una posición correcta al iniciar y realizar estos ejercicios, así como la forma de tomar el lápiz.
- Los ejercicios deben ejecutarse sucesivamente según vayan siendo dominados por los alumnos. Primero deberán hacerlos del tamaño de una hoja blanca de cuaderno. Más tarde se ajustará al tamaño ya mencionado.
- Todos los ejercicios deberán hacerse con lápiz y en algunos casos con colores.
- El interés de los niños limitará la duración de estos ejercicios.
- El maestro irá presentando nuevos ejercicios a medida que la mayoría de los alumnos los hayan dominado.

Anotamos algunas rimas que pueden servir para la enseñanza de las vocales y de algunas consonantes:

En esta casita vive doña Fe,  
dibuja el horno y sale la e.



Olas y olas en el mar yo vi.  
El agua salpica ¡ya quedó la i!



El columpio sube y baja,  
en él vemos a Lulú,  
si lo pintas con cuidado  
te queda muy bien la u.



Al voltear una esquina,  
 un chinito se asustó  
 y cuando le di un grito  
 él nada más dijo o,o,o,



Esta semillita la sembró papá  
 si tú la dibujas ya sabes la a,




Saltando, saltando  
 de arquito en arquito,  
 llenaré mi plana  
 porque voy corriendo.



Esta mecedora  
 es para mamá,  
 esta más grandota  
 es para papá.



Con estos palitos  
 voy a fabricar,  
 unos sombreritos  
 para mi papá.

**ANEXO 2**  
**RECOMENDACION No. 23<sup>20</sup>**

**A LAS SECRETARIAS DE EDUCACION PUBLICA, CONCERNIENTE A LA  
ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA**

La Conferencia Internacional de Educación Pública convocada en Ginebra por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y la Oficina Internacional de Educación, habiéndose reunido allí el 28 de Junio, en su onceava sesión adopta, el treinta de junio de mil novecientos cuarenta y ocho la recomendación siguiente:

La conferecia, considerando la importancia de las técnicas de base, como instrumento de cultura, de instrucción y como elemento esencial de la educación fundamental...

Que la escritura no es solamente una técnica de enseñanza, sino un medio de expresión y un arte cuyo estilo personal debe conservar un máximum de armonía y elegancia, que por otra parte el ritmo de la vida moderna exige una escritura cada vez más rápida que el progreso de la psicología aplicada a la educación y a la pedagogía experimental permite concebir los métodos que se adaptan mejor a las posibilidades del niño, que el objeto perseguido es de dar acada niño la mejor escritura, que él pueda trazar a una velocidad normal, teniendo en cuenta la diversidad de lenguas y de sistema de escritura, sugiere a las Secretarías de Educación Pública de diferentes países, las siguientes recomendaciones:

---

<sup>20</sup> Texto de las recomendaciones adoptadas por la Conferencia Internacional de Instrucción pública. México, Julio de 1948.

1o. La mejora de la enseñanza de la escritura debe constituir una de las preocupaciones constantes de las autoridades escolares y de los maestros.

2o. Pudiendo aprovechar una amplia iniciativa, los maestros deben siempre inspirarse en métodos que tengan los últimos adelantos dados por la ciencia de la educación.

3o. Debe darse al niño una iniciación concreta, sensorial y motriz y proporcionarle numerosas y variadas posibilidades de actividades creadoras: esto debe hacerse durante un periodo suficientemente largo para la adquisición de los caracteres y de la técnica propiamente dicha de la escritura.

4o. En consecuencia, la enseñanza sistemática de la escritura no se debería hacer con niños demasiado pequeños.

5o. El aprendizaje de la escritura deberá ser simultáneo con el de la lectura, con el fin de que tengan un carácter vivo y funcional.

6o. De estos caracteres se pasará a las formas simplificadas, adaptadas a los distintos modos de percepción y de asimilación del niño, deberá servir de punto de partida para una escritura clara, sobria y armoniosa.

7o. Sería deseable que la forma de caracteres propuesta a los niños evolucionara siguiendo la concepción estética de la época.

8o. Conviene al principio utilizar instrumentos y material que favorezca la flexibilidad de la mano: pinceles suaves, lápices también suaves, bolígrafos.

9o. Una vez que ya se han adquirido todos los elementos o conocimientos sobre la escritura, es necesario proveer y dar a cada uno la posibilidad de desarrollar una escritura corriente pero que concilien a la vez la calidad y la rapidez.

10o. La escritura no debe ser considerada con un fin en sí mismo, sino como un medio que debe de ser perfeccionado, cada vez que se presente la ocasión de hacer trabajos escritos.

11o. Sería deseable que se diera esta enseñanza entre los doce a quince años, que es el momento en que se produce una crisis en los adolescentes, debe entonces ponerse en práctica una enseñanza correctiva, tan individualizada como sea posible.

12o. En establecimiento de escalas objetivas de valoración de la escritura sería conveniente.

13o. Los maestros deben prepararse para la enseñanza racional de la escritura y deben tener ellos mismos una escritura clara y legible.

14o. La higiene juega un papel importante en la enseñanza de la escritura, se necesita tener un cuidado particular para elegir el mobiliario y el material, así como la iluminación de las clases.

## BIBLIOGRAFIA

- Antología de Seminario. UPN / SEP. México 1990.
- Aprendizaje de la Lengua en la Escuela, Antología. UPN / SEP. México, 1995
- Avance programático, 1er. grado, SEP. México, 1994.
- BASURTO, G. Carmen. "Escritura Muscular ilustrada", editorial Trillas, México 1967.
- Español sugerencias para su enseñanza SEP, Segundo grado, México 1995.
- FLORES Talavera, María del Carmen, "La docencia como investigación participativa" en revista "la Tarea" No. 7 Oct./Dic. México 1995. SNTE.
- La lengua escrita en la educación primaria. Documento del docente. Segunda edición. México 1992.
- Metodología de la Investigación I, UPN / SEP México, 1980
- Metodología de la Investigación II, UPN / SEP México, 1981
- PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA. Contenidos básicos. Ciclo escolar 1992-1993. Programa emergente de reformulación de contenidos y materiales educativos. SEP. México 1992.
- Redacción e investigación documental I. Manual de técnicas de investigación documental. UPN / SEP. México, 1981.
- Seminario, UPN / SEP. México 1986.