



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

unidad
S E A D
041

28752



**La actividad artística como factor decisivo
en la formación integral del Niño.**

Gladys del Carmen Noz Mendieta

INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA PARA OPTAR POR
EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Campeche, Cam., 1983.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Campeche, Cam., a 12 de Enero de 19 83.

C. Profr. (a) GLADYS DEL CARMEN NOZ MENDIETA
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado LA ACTIVIDAD ARTISTICA COMO FACTOR DECISIVO EN LA FORMA-
CION INTEGRAL DEL NINO.
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


PROFR. MANUEL AUGUSTO LOEZA CABRERA.



E. D. I.

COMISION DE EXAMENES PROFESIONALES

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

CAMPECHE

DEDICO EL PRESENTE:

A mi PADRE como un recuerdo
do a su memoria.

Con cariño a mi MAMA, ABUELITA,
HERMANA y a tí EFRAIN.

A mis amigas y en especial,
a ti, JOSEFA, por las muchas
demostraciones de afecto --
que me brindaste siempre y
en todo momento y por todas
las horas compartidas.

P R O L O G O

A la Esperanza del Mundo
y de la Patria, Seres de
Gracia y Excelsitud, al
Porvenir del Mañana.

El niño es lo que podemos llamar la esperanza del futuro, y como niño que fuimos, hemos experimentado las grandes limitaciones en que los adultos situamos el mundo de los niños.

Desde su más temprana edad, vamos a proporcionarle los elementos que con el devenir del tiempo lo llevarán a constituir el perfecto equilibrio de su ser.

Cada niño en un principio es un ser que viene al mundo y no debemos olvidar que ante todo es una persona y por lo tanto educable y nuestro deber se reducirá a desarrollar las facultades y disposiciones que él conlleva en su persona.

La etapa preescolar, nos permite conocer estas disposiciones y facultades, las cuales, padres y educadores tenemos la obligación de encauzarlas positivamente para lograr su desenvolvimiento como ser humano.

La ciencia experimental, nos ha demostrado que las actividades artísticas, nos proporcionan elementos positivos que lo llevan al desarrollo del ser.

Esto se produce a través de reorganizaciones oscilantes que de medir inhibiciones, se concretan en una personalidad única e irrepetible destinada a ser parte activa de su comunidad.

Entre las actividades artísticas podemos mencionar: la pintura, la escultura, la música, la danza, el teatro y -

la literatura; todas estas artes son un medio de comunicación que permite al niño expresar sus sentimientos y estados de ánimo, siendo también un medio de recreación. La influencia de éstas llegan también a la mente y la emoción y en general nos conducen al desarrollo e integración de una personalidad armoniosa y estética.

PROFRA. GLADYS DEL C. NOZ MENDIETA

	Página
c. Los personajes:.....	47
d. La actuación:.....	47
V. EXPRESION GRAFICO-PLASTICA:.....	48
A. Generalidades:.....	49
1. La pintura:.....	49
2. El dibujo:.....	51
3. Técnicas de la pintura:.....	57
B. La escultura:.....	60
1. Modelado:.....	60
2. Técnicas del modelado:.....	61
C. La creatividad:.....	63
CONCLUSIONES:.....	65
SUGERENCIAS:.....	68
BIBLIOGRAFIA:.....	69

INTRODUCCION

El presente trabajo tiene como finalidad, valorar - las posibilidades artísticas latentes que poseen los niños.

Las actividades creadoras basadas en las produccio-- nes infantiles como son: el dibujo, el modelado, el teatro - de muñecos guiñol, dramatizaciones, bailes, cuentos, cantos, poesía, etc., tienen un gran valor educativo, que ayudará a fomentar el sentido estético de los niños y repercutirá en - su desenvolvimiento integral.

También mediante estos procedimientos tendremos la - posibilidad de integrar al niño a un grupo social, de desa-- rrollar en él las cualidades de cooperación y de solidaridad, a la perseverancia en el esfuerzo y coordinar armoniosamen-- te su trabajo con el de los demás.

La creatividad se encuentra íntimamente ligada a las actividades artísticas, ya que ayudan al desarrollo de la -- imaginación constructiva del área cognoscitiva.

El enfoque de la creatividad se centra primordialmen-- te en la expresión espontánea del niño, como medio de satis-- facción de sus necesidades afectivas, lo cual iremos trans-- formando paulatinamente en base a la percepción de estímulos y experiencias que le proporcionaremos para que él, pueda -- distinguir con objetividad lo real de lo imaginario, adqui-- riendo en base a esto la imaginación constructiva.

Las actividades artísticas permitirán en el niño el desarrollo de su lenguaje, ampliando su vocabulario y mejo-- rando la articulación del mismo.

La psicomotricidad al igual se verá favorecida con - las actividades artísticas, toda vez que le permitirá el co-

nocimiento e integración de su esquema corporal, la ubicación del "yo" en un espacio y en tiempo.

Como podemos observar todas éstas conllevan a una formación integral del niño.

CAPITULO I

MÚSICA Y MOVIMIENTO

MUSICA Y MOVIMIENTO

A. La música

La música, entre todas las artes, es la que más cerca está del ser humano; emociona con mayor rapidez que cualquier otra; es la más potente como medio sugestivo.

"La música es expresión de intenso sentimiento y tiene el poder de desencadenar las emociones; es anímica y fisiológicamente la gran impulsora, toda vez que es promotora de infinitas modificaciones en los seres racionales, irracionales e incluso en el reino vegetal." (1)

"La música y la danza son los vehículos más importantes que el individuo y la comunidad poseen para manifestar sus estados de ánimo. Desde las antiguas civilizaciones desempeñó una función social y educativa más o menos importante; entre los griegos fue donde alcanzó mayor esplendor y jerarquía y permitió la clara conciencia de la importancia que tiene la práctica musical en el seno de la sociedad. La música, que se enseñaba desde la infancia, era considerada como un factor esencial en la formación de los futuros ciudadanos. - Para los griegos "la música educa", es la clave de una filosofía pedagógica que no se ha mantenido viva a través de las épocas; ningún problema debería apartar al pedagogo de esta verdad que la experiencia ha decretado como válida." (2)

La importancia de la música en el educando de los tres a cuatro años de edad, consiste en enriquecer su sensibilidad general y la formación integral.

(1) Lita Tiraboschi de Grim, El movimiento inducido en el niño pequeño y sus agentes, Ed. El Ateneo, p.21.

(2) Violeta Hemsy de Gainza, La iniciación musical del niño, Ed. Ricodi Americana, Buenos Aires, p.18.

El niño capta el fenómeno musical desde edades muy tempranas, antes incluso que las artes plásticas o visuales. De esta manera empezaremos a desarrollar sus ricas posibilidades musicales de forma natural, haciendo que el niño juegue y se mueva musicalmente, empezando así a formar su primer estrato básico; empezaremos educando su oído, su voz, su cuerpo y su capacidad de hacer música con instrumentos extraños a él.

De los tres a seis años de edad encontramos el período más apropiado para la educación de la sensibilidad musical del niño; en este período recibirán una formación musical esencialmente lúdica y rítmica.

La pedagogía musical necesita basarse en el estudio profundo de la personalidad del niño, el conocimiento de la conducta, intereses, preferencias y necesidades, lo cual nos llevará a elegir acertadamente no sólo los métodos de enseñanza, sino también los materiales a emplear. Es de suma importancia para la educadora llegar a compenetrarse acerca de la naturaleza del alma infantil y esto lo logrará con la observación directa y prolija de la conducta del niño en las circunstancias más diversas; ya se encuentre sólo o como participante de un grupo (familiar, escolar, social); siendo de inapreciable valor que el maestro evoque la propia infancia. Esto le permitirá colocarse fácilmente en el lugar del niño a través de estos diversos enfoques; permitirá al maestro formarse una imagen integrada del niño y su mundo. Los mismos rasgos afirman las siguientes conclusiones:

- El niño físicamente activo, espiritualmente inquieto, ama el movimiento y la actividad, y como ser emotivo, aprende si se le enseña con amor.

- Toda encuesta en este sentido servirá para desta--

car los profundos lazos que unen al niño con la música, encontrando en la música y en el canto una de sus más grandes satisfacciones. (1)

La música es un lenguaje y como tal puede expresar - impresiones, sentimientos y estados de ánimo.

La misión del pedagogo musical está en saber extraer las cualidades que el niño normal necesariamente tiene y hacerlo disfrutar con ellas. En la formación integral del niño creemos que la música tiene cosas que decir, pero no se trata con ello de fabricar músicos, ni siquiera aficionados a la música; se trata de desarrollar una serie de dones y cualidades interiores generalmente menospreciadas y nada más. Lo otro es completamente accesorio.

El niño llega al jardín de la infancia con un bagaje musical importante, ya que desde antes de nacer ha estado expuesto y rodeado por una serie de ritmos naturales a los cuales es sensible. Estos ritmos le hacen exteriorizar sus reacciones casi desde los diez meses de nacido. Por eso el niño llega al jardín con mucha música en su inconsciente y mucho ritmo en sus nervios. Los niños de hogares donde la música ha sido escasa o pobre en calidad o donde la oportunidad de cantar o responder rítmicamente han sido limitadas, resultan al principio inarticulados en sus movimientos, vergonzosos o indiferentes. Después de oír música por un tiempo pierden sus inhibiciones y finalmente responden.

La educadora debe empezar a trabajar con ellos valorando los aspectos positivos de esa iniciación y corrigiendo los negativos. A esta edad el niño no puede separar sus propias actividades de la apreciación estética; es decir, que -

(1) Violeta Hemsy de Gainza, op cit., p. 24

hay que aprovechar todos los objetos que tengan alrededor - para ir encauzando sus sensaciones musicales que hasta ahora han ido recibiendo generalmente sin orden ni acierto. Las actividades, al comienzo totalmente lúdicas, pueden englobarse en tres apartados principales:

- Actividades que ejercitan su sensibilidad auditiva para prepararlo a captar cualquier sonido, cualquier ritmo.
- Actividades encaminadas a promover su expresión corporal, desarrollando su psicomotricidad y haciendo que reaccione con su cuerpo, instrumento expresivo ante la música.
- Actividades encaminadas a educar y hacer brotar en el niño el lenguaje musical por medio de sencillas combinaciones de sonidos y ritmos.

Durante su educación el niño debe tener oportunidad de escuchar o ejecutar música de diversos géneros, comenzando por las canciones infantiles más arraigadas de la comunidad. La música en el jardín de infantes debe constituir para el pequeño alumno un lenguaje vivo, espontáneo y no una materia organizada; pero al mismo tiempo, si se quiere una determinada organización psicológica de la materia, ésta debe fundamentarse en las distintas experiencias o actividades. Los juegos musicales, no obstante su carácter espontáneo, deben ir cubriendo, según su plan progresivo y sin dejar huellas, un campo de experiencias básicas.

Los fines de la Educación Musical en el Jardín de Niños son:

- a) Cultivo de la sensorialidad auditiva (desarrollo del oído musical).
- b) Cultivo de la voz (dominio elemental del aparato

vocal en relación al canto)

- c) Cultivo del sentido rítmico (manejo expresivo del cuerpo, del lenguaje en un aspecto rítmico, instrumentos de percusión, etc.)
- d) cultivo de la sensibilidad musical (imaginación, expresión).

Por lo tanto, la actividad musical puede constituir el centro de casi todas las actividades a nivel pre-escolar.

1. El ritmo: El ritmo es el elemento físico activo de la música, o sea, es el punto de partida. El ritmo preside la mayor parte de los juegos infantiles, sobre todo en la primera infancia; se manifiesta en múltiples direcciones, tantas como las diversas facetas en que se manifiesta y expresa la vida del niño.

El ritmo está más unido al cuerpo humano que la melodía. El ritmo es capaz de provocar una respuesta física directa y espontánea en todo individuo libre de inhibiciones y trabas psicomotrices. En el elemento rítmico entran en funcionamiento o estado de agitación músculos de todo el cuerpo. Para evitar o reprimir el movimiento será necesario recurrir al control de la conciencia. El ritmo ha ocupado un punto clave en la pedagogía musical moderna, ya que considera la necesidad que el niño siente de encontrarse activo y esto se comprueba con el mismo niño, que desde muy pequeño se entretiene golpeando sus juguetes al borde de la cuna o en el suelo, o bien, percutiendo objetos entre sí. Esos ruidos que se repiten a intervalos tenderán a volverse cada vez más rítmicos. (1)

El niño vive plenamente el ritmo, un amplio bienestar

(1) Violeta Hensy de Gainza, op cit., p. 68.

invade todo su ser.

El sentido rítmico de las personas depende de la manera directa de su capacidad de reaccionar físicamente frente a la música. Es importante cultivar este sentido rítmico desde la infancia, ya que a medida que el individuo crece, se hace más difícil la ejercitación y su personalidad se ve limitada, y la música resulta el medio ideal para hacer consciente y -- para desarrollar este sentido del ritmo, que puede llegar a -- impregnar beneficiosamente toda la vida del hombre.

La pedagogía musical moderna parte de que la música -- es movimiento. De ahí la importancia de una buena iniciación rítmica; aunque generalmente se cree que la educación del sentido rítmico es muy fácil, la realidad enseña que es menester dotar al niño del sentido del tiempo y del ritmo como antecedente al mismo.

"La rítmica es una sucesión de diferencias desarrollándose en el tiempo y el espacio, e intenta que el niño sea sensible al verdadero ritmo de la música y no a su compás!"⁽¹⁾

Las constricciones y relajamientos son la base de los ritmos fisiológicos.

Podemos catalogar el ritmo en tres categorías: visuales, auditivas y táctiles. También los podemos catalogar o -- clasificar en dinámicos y estáticos. El primero resulta de -- movimientos vivos; el segundo es el resultado de movimientos hechos alguna vez por distintos medios (arquitectura, pintura, etc.) que han quedado registrados o inmóviles.

Existen también dos tipos de ritmos; los naturales y los contruídos; los primeros son los propios del cuerpo y -- segundos los que el hombre crea. ⁽²⁾

(1) Lita Tiraboschi de Grimm, op. cit. p. 33

(2) Ibid. p. 35.

Elementos del ritmo:

- a) Pulso.- Es la red constituida por los tiempos o pulsaciones regulares, sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo; o sea, al niño le diremos que es el latido de la música. El tiempo es la frecuencia media del pulso musical; tiene para el niño un valor metronómico aproximadamente de 95 a 100 pulsaciones por minuto, en ésta se representa la velocidad de la marcha normal y también el tiempo que el niño imprime en las canciones infantiles.
- b) Acento.- Cuando el alumno es capaz de captar con toda claridad el pulso musical se encuentra preparado para recibir y ejecutar los acentos, que son las pulsaciones que destacan periódicamente dentro del conjunto por concentrar una cantidad de energía mayor, mostrando al niño mediante un ejemplo elocuente, lo que significa el acento en la música.
- c) Valores rítmicos y silencios.- El ritmo de una canción es para el niño aquello que se obtiene al decir o golpear sílabas del verso con las manos, en lugar de cantar. El niño pequeño capta el ritmo de la música y desde muy temprano intentará reproducirlo dando palmadas.
- d) Ritmos básicos o primarios.- Son los que se perciben en forma global por el principiante: un tiempo, dos tiempos, tres tiempos, medio tiempo; posteriormente el alumno abordará la ejecución de ritmos más complejos.
- e) Ritmos indirectos o invertidos.- Estos son menos frecuentes en nuestro folklore infantil popular; no obstante entre nosotros, sólo se enseñarán estos ritmos cuando los básicos hayan sido comprendidos y asimilados a través de la práctica musical consciente.
- f) Silencios.- Debe llamarse la atención del niño sobre el

valor musical del silencio; al niño le apasiona sentir - en su propio cuerpo el intenso efecto que provoca el contratiempo musical. (1)

La banda rítmica. Cuando el niño es capaz de soste-- ner con firmeza entre sus manos un instrumento, cualquiera - que sea la percusión, puede comenzar para él la experiencia de hacer música por sí mismo. Conviene por lo tanto que desde pequeño se vaya familiarizando con los instrumentos de -- percusión más usuales: panderos, panderetas, triángulos, ma-- deritas, chin-chines, maracas, platillos, cascabeles, güiros, etc., y que aprenda a extraer de ellos un sonido puro y agra dable. Es posible explicar de manera sencilla al pequeño de tres a cuatro años los principios básicos de la producción - del sonido y de la manera de conseguir el timbre.

Debe aprender que para que un instrumento pueda dar un buen sonido es preciso que éste posea la máxima libertad para vibrar; al niño le encanta sentir él mismo la vibración apoyando suavemente sus dedos sobre un triángulo o un plati-- llo inmediatamente después de ser percutido; sabe también -- que cuando aprieta con firmeza el instrumento entre sus ma-- nos la vibración desaparece y por lo tanto el sonido se apa-- ga.

Lo importante es que esta actividad reviste el carácter de una búsqueda de un descubrimiento sonoro y no se circunscribe a una simple tarea manual. Después de algunos me-- ses en que los niños han tomado contacto y practicado individu almente con los instrumentos de percusión en el jardín de infantes, puede constituirse un grupo instrumental o banda -

(1) Violeta Hensy de Gainza, op. cit. p.2

rítmica. Creemos también que todo niño puede intervenir en la banda rítmica de manera independiente y musical, aún por poca edad que tuviera si la magnitud y el carácter de la tarea que se le encarga están de acuerdo con su grado de madurez. El niño siente de este modo que cumple una función específica dentro del conjunto y que su persona forma parte de él.

2. Instrumentos. El material básico indispensable en el aula de música escolar debe estar integrado por un instrumento musical para el maestro (guitarra, piano, etc.), un tocadisco con su discoteca elemental a falta de ello, o como complemento, un radio. Sería conveniente que cada niño contara con un instrumento rítmico que permita obtener una gama de sonoridades más rica y variada. Entre estos instrumentos contamos -- con: metales, (aluminio, latón, bronce, etc.) plástico duro, (cajitas, tubos, fichas,) y maderas.

Cada educadora, desde el momento que comienza a trabajar con niños pequeños debería de comenzar a coleccionar -- objetos que producen sonidos más o menos puros al ser percutados: llaves, monedas, clavos, envases de todo tipo, frascos, tapas, trozos de metal o madera seca, palos de escoba de distintas dimensiones, etc. Existen también instrumentos que -- acompañan y se dividen en: instrumentos de tonalidad definida como: xilofón, glockenspiel, celestas, campanas, tímpanos, sonajas, triángulos, panderos, güiros. Y los instrumentos de tonalidad indefinida: tambores címbalos, castañuelas, cualquier percusión circunstancial. Este debería ser el material indispensable; pero esto no quiere decir que de no contarse con ellos no se pueda realizar, ya que si el pedagogo tiene creatividad e imaginación dispondrá de fantasía para explo--

tar lo que podríamos llamar instrumentos musicales naturales del niño: sus manos, sus pies u otra parte del cuerpo y la voz con la que se podría hacer una cantidad tal de combinaciones sonoras para que la clase marche a buen ritmo.

Para los ejercicios rítmicos más elementales debemos contar con aros, pelotas, lazos, bastones, cintas, etc., una sala con buena acústica con suelo de madera, espejos y barras. El objetivo de la educación rítmica consiste en la distinción mediante el movimiento de los valores rítmicos del sonido, técnicas, imitación de animales, marchas con detenciones, creación libre de tiempos, provocación de reacciones según los distintos valores y grupos de valores, encauzando de esta manera los movimientos espontáneos del niño. (Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. VI).

B. El canto

1. Generalidades. A través del canto el niño experimenta placer y también por medio de él va a conocer su voz, ejercitarla y cuidarla. En nuestro medio el niño debería cantar diez veces más de lo que acostumbra. Se considera necesario que se le cante al bebé desde que nace.

El desarrollo del bebé es vital, pues su riqueza afecta al desarrollo del pensamiento. La privación del estímulo auditivo o visual trae como resultado un atraso en el proceso perceptual o intelectual, por lo tanto el bebé necesita del canto, de la emotividad, del gozo que puede darle una canción de cuna, o el canto de una ronda o marcha; esto se puede comprobar por las respuestas que él mismo da.

Hay niños que cantan antes de comenzar a hablar; uno de los factores que inciden probablemente es el emocional. Se necesita cierta maduración para poder hablar, el dominio

del lenguaje, significa no sólo maduración física, sino aprender la relación entre sonido y significado.

Para hablar, el niño no necesita de un mecanismo fisiológico que alcance gran madurez; por ello, la parte musical tiene gran importancia en esta etapa. Al niño de corta edad le gusta jugar con sus manos, le encanta apretarlas, -- esconderlas, taparlas, saludar, golpear de distintas mane--- ras; por eso se ha creído necesario cantar a los dedos de -- las manos y de los pies, creando imágenes que están dentro -- del límite de comprensión de los niños pequeños, realizando una serie de ejercicios a los cuales llamaremos "juegos" que son los siguientes:

- a) De relajación
- b) Laleos (ejercitación de la emisión de las letras y sus -- combinaciones)
- c) De entonación con ilustraciones
- d) Cantos.

Todos estos se combinan con: movimientos, percusio-- nes corporales, escenificaciones y ejecución con instrumen-- tos de percusión.

Se puede trabajar en forma individual y/o de conjun-- to, dividiendo el grupo en dos o más equipos.

La canción infantil. Es el elemento musical más im-- portante que recibe el niño, a través de las canciones se -- establece contacto directo con los elementos básicos de la -- música: melodía y ritmo; por ese motivo nunca será excesivo el cuidado que se ponga al seleccionar el material de ense-- ñanza fundamental: El cancionero.

La canción infantil debe responder a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado. Cuando cumple estas condicio--

nes, la criatura la acepta y hace suya, entrando en ese momento a formar parte de su mundo anterior. (1) Existen canciones adecuadas a cada nivel de enseñanza. Al igual que -- otras materias del programa es fundamental que exista una -- correlación entre la actividad y su contenido, de un lado, y la edad madurativa del niño del otro. Las canciones y edad -- del niño deben conjugarse, del modo más riguroso posible.

La letra de las canciones debe ser sugestiva en la -- idea y expresión y de una gran claridad.

Las características que deben reunirse en las cancio-- nes infantiles son:

Tesitura. Son los límites dentro de los cuales se -- desarrolla la melodía; dependerá en cada caso de la edad de los niños y nunca podrá sobrepasar el ámbito de 12 ó 13 notas lo cual se considera ya bastante extremo. No es fácil ni si-- quiera posible fijar límites precisos a la voz infantil en -- cada edad. En este aspecto como en tantos otros hay que admi-- tir la influencia del ambiente y de la educación. Lo funda-- mental en esta cuestión es no apurar ni perturbar el desarro-- llo vocal de todo niño.

La mayoría de los niños llega al jardín de infantes con poca o ninguna educación vocal; en nuestros niños el re-- gistro normal entre los cinco y siete años se sitúa alrede-- dor de la sexta nota do-la.

Tonalidad. Tratándose de canciones infantiles descar-- tamos, por sumamente raras, las modulaciones, éstas suponen el desplazamiento de la tónica y muchas veces de todo regis-- tro hacia otra región sonora, en medio de la canción.

(1) Violeta Hensy de Gainza, op. cit. p. 113.

Melodía. La línea melódica debe ser característica y atrayente, por ser frases bien diferenciadas entre sí. Esto no significa que no puedan existir dos frases parecidas dentro de la misma canción.

La extensión de las frases, que a veces aparecen, -- claramente divididas en motivos más cortos, deben concordar con la capacidad respiratoria del niño, quien deberá poder abarcarlas tanto física como mentalmente.

El encanto que reside en una melodía es algo que no se puede explicar con palabras, ni encasillar mediante fórmulas; sin embargo, existen pocos niños que sean incapaces de percibirlo.

Ritmo. El ritmo de una canción infantil debe reflejar el ritmo y el sentido de la palabra. No se puede forzar el cauce rítmico natural de una melodía tratándose de introducirla artificialmente en determinado grupo rítmico.

Armonía. Una de las principales características de la canción infantil la constituye la estabilidad tonal, o sea la ausencia de modulaciones; diremos que esa cualidad deberá ser confirmada por las armonías que afirman o sostienen a la melodía.

Texto. Tan importante como la melodía es el texto de las canciones que se enseña a los niños. Si en algunos casos el mayor encanto reside en la melodía, en otras la atracción se centra en la letra.

Es obvio agregar, sin embargo, que sólo cuando la melodía y la letra poseen una calidad pareja y se encuentran bien integradas, llegará la canción a alcanzar un nivel artístico. Es por eso que el pedagogo debe prestar una atención especialísima a la selección de las canciones teniendo en cuenta los textos de las mismas.

2. Clasificación de cantos

- a. Canciones de mímica: Las canciones de mímica que canta la maestra, están dedicadas a los más pequeños. La maestra no debe pretender que el niño aprenda a cantar la canción. Los ademanes deberán ser muy expresivos. Debe tenerse en cuenta que el niño de dos o tres años no tiene aún la capacidad de repetir el ritmo de una canción. Si la maestra quiere que el niño adquiera -- "sensación motora" de la canción, guiará sus manos a medida que le cante.
- b. Canciones de cuna o para relajación: Si se quiere llevar al niño a la relajación a través del canto, se cantará la canción elegida varias veces, hasta que la maestra considere que se cumplió el objetivo; es conveniente que ella se siente en el suelo, al lado de los niños; para ayudar a que se relajen, se deberá de emplear un tono de voz dulce y expresivo. Cuando los niños estén relajados irá disminuyendo el volumen de la voz hasta llegar al silencio absoluto.
- c. Canciones cantadas por los niños: En esta categoría -- encontraremos canciones basadas sobre el pentacordio, -- escala acorde, intervalo de octava al esquema: sol-la y mi-re-do. La maestra deberá hacer uso de la fononi-- mia, sus gestos han de ser siempre expresivos, nunca mecánicos. Los niños aprenderán a cantar con "gestos". Si el objetivo del trabajo vocal es cantar en forma -- afinada, debemos tener presente que con los niños muy chiquitos no puede pretenderse la perfección vocal. En esta etapa, se considera más importante despertar en -- el niño sensibilidad afectiva hacia la música. La respiración debe ser natural. Si al niño se le enseña a --

sentir la frase de la canción y cantarlas como unidades de pensamiento, o a comprender las palabras e interpretar el carácter, él respirará correctamente. La pronunciación no debe descuidarse, la maestra tratará de que el niño aprenda a escuchar su propia voz. Es a través del canto como el niño educa su oído. No olvidemos que el niño no aprende a usar su voz por ósmosis sino a través de sus experiencias.

d. Rimas para ejercicios rítmicos sobre textos hablados:-

La adquisición del lenguaje proporcionará alegría al niño. El niño habla incesantemente: usa las palabras de mil maneras, juega con ellas y jugando aprende a usarlas. Hasta hace unos años no se consideraba el lenguaje como un elemento creador y hoy lo usamos dentro del quehacer musical.

El niño percibe ritmo, color y forma en una rima, refrán o adivinanza. Le encanta el ritmo mágico de un estribillo que se repite. Se puede dirigir la rima como se dirige una canción, como también, interiorizar el lenguaje y expresar su ritmo a través de un pandero o de cualquier instrumento de percusión. En los jardines de infantes generalmente se descuida la parte del lenguaje, siendo éste un elemento creador. La mayoría de las personas, usa el lenguaje como medio de comunicación; hemos olvidado que tiene otras posibilidades y muchas veces ni escuchamos lo que los niños hacen con él o le restamos importancia. Las rimas servirán de guía a la maestra y de estímulo a los niños; será un puente para las creaciones de éstos. Lo esencial sería tomar las propias palabras de los niños; éstas surgen de sus propias actividades; para ello la maestra debe

tratar de que el niño hable de las cosas que ve, toca, huele, oye o come; las cosas abstractas no tienen ningún sentido para ellos.

- e. Canciones de sorteo y canciones de ronda: La ronda es uno de los juegos educativos más completos, comporta acción colectiva e individual. Generalmente están acompañadas por movimientos, tales como saludos, saltos, desplazamientos, gestos imitativos. Son movimientos simples, no requieren una técnica especial. En las rondas tradicionales hay características bien definidas, lo cual permite a los niños participar activamente. La dramatización es espontánea. El maestro que se preocupa por la creación infantil encontrará en estos juegos uno de los mejores medios para lograr una total realización, ya que es notable con qué espontaneidad el niño participa. Las rondas folklóricas tradicionales, están musical y vocalmente adaptadas a las posibilidades de los niños. La mímica y la dramatización le dan al niño seguridad, es una experiencia muy significativa para el niño tímido. La acción individual está sostenida por el canto de todos. Por eso el infante tiene más confianza y participa con más libertad. Además adquiere conciencia social. Otra de las ventajas es que no requiere acompañamiento instrumental.
- El infante puede empezar a participar desde los tres años y puede prolongarse este tipo de juego hasta los diez o doce años. La elección de las rondas dependerá de la edad e intereses de los niños; teniendo en cuenta los siguientes factores al llevarlos a cabo:
- El interés por el juego no debe destruir el canto.
 - Una ronda ejecutada a un "tiempo" incorrecto puede llevar al aburrimiento, para ello deberá tenerse en

cuenta la cualidad de los movimientos ya que de ello -- dependerá el canto.

- f. Canciones con cambio de compás: Al cantar este tipo de canciones el niño aprenderá canciones de distinta métrica. Nuestro propósito es vincularlos a otras de las tantas posibilidades de la expresión musical. Recomendamos que la maestra manifieste el cambio de compás expresándolo corporalmente. El infante tomará de la maestra el modelo de acción, ésta debe manifestar el cambio sin -- exagerarlo. No hablemos de compás a los infantes; ellos aprenderán a sentir el cambio físicamente. La maestra -- estará atenta a las respuestas de cada niño; al comienzo algunos pueden ser torpes, eso no debe desalentarnos, ya que lo que se persigue, es que el niño capte la esencia del movimiento; no exigimos destreza, sino una participación espontánea y expresiva. Las actividades rítmicas básicas como: correr, saltar, caminar, galopar, -- etc., irán afirmándole. Hay niños que necesitan una mayor experiencia rítmica que otros, para llegar a un determinado grado de respuesta. Hay niños que no pueden -- expresarse a través del canto, pero sí lo hacen a través de una canción rítmica. Cuanto más espontáneo sea -- el niño en sus manifestaciones rítmicas, tanto más se -- desarrollará el aspecto físico, emocional e intelectual. Cuando un niño adquiere control físico y emocional alcanza estabilidad mental, adquiere mayor poder de atención, aprende a escuchar y a participar socialmente.
- g. Canciones para instrumentar: Estas se llevarán a cabo, -- cuando los niños han hecho experiencias rítmicas; han -- usado los instrumentos de percusión en forma aislada y pueden sostenerlos sin fatigarse.

El niño aprende a integrarse socialmente a través de este tipo de actividades. Al mismo tiempo que tocan en grupo, aprende también a respetar el trabajo de los demás. Además le exige mayor concentración y este tipo de tarea le proporciona gran satisfacción. Los niños llegarán a apreciar que a través de los palitos, panderos u otros instrumentos interpretarán el sentido de la canción. En otro momento los instrumentos acompañarán un disco o alguna interpretación corporal. Esta actividad se realizará con naturalidad. La maestra cantará la canción y luego preguntará a los niños: ¿con qué sonará mejor?, este tipo de participación activa hará que la realización sea vivida intensamente. Aconsejamos no usar los instrumentos dictando esquemas rígidos, ya que este tipo de intervención anularía propósitos creadores. No es conveniente usar muchos y diferentes instrumentos a la vez. Los instrumentos pueden usarse para expresar efectos sonoros, para acentuar el ritmo de una canción; antes de instrumentar una canción el niño debe conocerla bien, debe haber palmeado el ritmo y sus elementos.

- h. Canciones para dramatizar: El niño dramatiza las canciones que canta; se "pierde" en ellas. No existe ningún tipo de barreras en este juego, el niño voluntariamente crea acciones para acompañar las canciones. En estas actividades el niño se proyecta con gran placer por la variedad de situaciones que pueden surgir. ---
;Cuántas experiencias pueden surgir de un juego dramático! Las canciones para dramatizar permiten una fácil interpretación. Las acciones se desprenderán de la letra, al ejecutarlas se tendrá en cuenta la capacidad y

edad de los niños. Toda dramatización deberá llevarse a cabo con un espíritu creador.

- i. Canciones recreativas: Cualquier canción que refleja la mentalidad del niño lo puede deleitar. (1)

Hemos hecho una división formal en nuestro trabajo pero consideramos que la canción de por sí entretiene al niño.

La maestra adaptará su preparación, su experiencia, su comprensión a las necesidades del niño. Deberá guiar sin imponer, contrarrestando la avalancha de la actual "mala música envasada". La música de calidad enriquecerá y nutrirá el crecimiento del niño.

La persona encargada de educar musicalmente a los niños debe sentirse privilegiada de tener la responsabilidad de llevar a cabo tan hermosa misión.

3. Cómo enseñar una canción

Sugerencias a seguir: a. La educadora conversa con los niños en una forma sencilla, para introducirlos en el tema de la canción.

b. La educadora canta la canción sin acompañamiento, entonando correctamente y con sencillez, articulando, pronunciando y emitiendo claramente el texto de la misma. Los niños escuchan con atención.

c. Para aprenderla, vamos a jugar al eco rítmico melódico y de movimientos, esto es, dividiendo el texto de la canción en frases. La educadora canta una frase ejecutando el ritmo con un tipo de percusión corporal; des-

(1) Ruth Fritman, Canciones para crecer, Buenos Aires, Ed. Ricordi Americana (c. 1968), p. 60.

pués los niños imitan el canto y las percusiones y así sucesivamente.

- d. Cantar la canción completa con acompañamiento musical si lo hay. (Enciclopedia Técnica de la Educación. Volumen VI)

CAPITULO II

EXPRESION CORPORAL

EXPRESION CORPORAL

A. La danza

Un complemento lógico de la educación musical de los alumnos, debe ser su formación en el conjunto de los aspectos que integran la danza, el arte de movimiento.

El aprendizaje de la danza, como una forma de dar soltura y ligereza al cuerpo humano, es una necesidad fundada en la fisiología. La necesidad de movimiento acordado con un cierto tipo de ritmo, es un hecho que se produce en el individuo desde el comienzo de la vida. Entre los 9 y 12 meses los niños comienzan a querer participar del movimiento adulto, es decir, sienten un deseo incontenible de trasladarse de uno a otro punto. (Enciclopedia Técnica de la Educación.- Vol. V).

Danzas rítmicas. Este grupo de actividades consiste en la reproducción del ritmo, a base de movimientos suaves.- La danza en este nivel sólo puede incluir movimientos sencillos; incluso para motivar más a los niños se puede acompañar de cantos y sus objetivos son los siguientes:

- a) Distinción mediante el movimiento de los valores y ritmos del sonido.
- b) Técnicas, imitaciones de animales, marcha con detenciones, creación libre de movimientos, acentuación de tiempos, provocación de reacciones según los distintos valores: negras, corcheas y grupo de valores.

La utilidad del aprendizaje escolar de la danza se ha señalado desde muchos puntos de vista. Estas ventajas se pueden reducir a cuatro puntos:

- a) La danza, más que ningún otro tipo de educación, puede significar para los escolares un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso.
- b) La danza es un factor importante de la educación artística. Si la música es el arte del sonido y la pintura el arte del color, la danza es el arte del movimiento.
- c) La danza constituye una forma de expresión. Junto al lenguaje escrito y oral, el gesto del teatro -- de mimos, el movimiento rítmico, que es la esencia de la danza, viene a ser un importante modo de expresión del sentimiento y de las ideas.
- d) La danza es también un factor que colabora en el desarrollo de la salud corporal. Como la gimnasia, puede ayudar a la consecución de un cuerpo sano y proporcionado, pero la danza ofrece esta ventaja de una dimensión diferente: la gimnasia se basa -- en la autodisciplina, en la obediencia a unas órdenes que señalan ejercicios concretos; la danza desarrolla sus actividades por medio del ritmo y sus movimientos se ejecutan con mayor libertad -- personal. (1)

La danza, aparte de sus valores artísticos profundos, puede ser un elemento de gran valor para conseguir otras metas educativas.

El interés que hacia esta actividad manifiestan los niños es un hecho que está fuera de duda.

En la etapa pre-escolar el niño pequeño debe asistir

(1) Ruth Strang, Enciclopedia Técnica de la Educación, -- Vol. VI, Madrid, 1979, Ed. Santillana, p. 84.

a unas clases de danza apropiadas a su edad. El ritmo y los que ha de llevar a cabo deben ser muy sencillos, de captación fácil para su inteligencia: la marcha con canto, la carrera pausada, los ejercicios de pedaleo, flexión de rodillas y brazos, giros, saltos, etc., responden a las variaciones del ritmo.

La clase de danza no debe limitarse a la simple imitación de movimientos, sino que estos movimientos deben ir acompañados de un argumento comprensible para el niño.

El movimiento. Una característica fundamental del niño en edad pre-escolar es el movimiento. El ritmo del ambiente -y sobre todo, el de la música- influye enormemente en él. (1)

Los niños aprenden a acompañar la cadencia de la música, a marcarla con las palmas, a andar de acuerdo con ella y después de los cuatro años, a saltar a su son. Todo indica que le es más fácil acompañar los ritmos rápidos que los lentos. Tales capacidades, que parecen estar relacionadas con la coordinación motora y la inteligencia, pueden ser perfeccionadas por la enseñanza específica o general. (2)

A los tres años el niño gusta de accionar y llevar el ritmo simplemente por una necesidad motriz. Lo hace por el puro placer de moverse, pero sus ejecuciones suelen ser muy imperfectas; por ello prefieren las canciones con mucha música y ritmo.

El movimiento que prefiere el párvulo de tres años es el de las manos, a la vez que el tambor constituye el instrumento que más le gusta escuchar. A los cuatro años el párvulo

(1) Ruth Strang, op cit, p. 84.

(2) Idem.

se aficiona al ritmo por sí mismo. Tiene una tendencia incon-tenible de imitar y es capaz de captar la dirección del gesto. La capacidad para realizar movimientos de conjunto, es - decir, ejercicios rítmicos colectivos, la adquiere el niño a los cinco años. Cada momento del desarrollo tiene, pues, una adecuada tabla de ejercitaciones rítmicas.

Los objetivos que se persiguen son los siguientes:

- a) Armonía y desarrollo del cuerpo.
- b) Dominio de sí mismo, logrando el control de sus - movimientos.
- c) Desarrollar la capacidad creadora.
- d) Equilibrio de la voluntad.
- e) Favorecer el reconocimiento de diferentes ritmos en la música.
- f) Motivar en el infante los primeros movimientos de la danza, especialmente la folklórica.
- g) Despertar el interés por instrumentos de la banda rítmica y el deseo de manejarlos.

Los ejercicios peculiares de la rítmica en la ense--ñanza pre-escolar, pueden agruparse en tres clases: imita---ción de sonidos naturales, juegos rítmicos y danzas rítmicas. Debe tenerse en cuenta que el contenido de estas actividades puede ser elaborado previamente por la maestra o bien impro--visado sobre la marcha. (Enciclopedia Técnica de la Educa---ción).

Los ejercicios rítmicos permiten abundante trabajo, - recreación y son de carácter placentero.

Resultan de fácil coordinación y, por lo tanto, ade--cuados para lograr relajación.

Pueden servir para mejorar la movilidad, si los movi

mientos son llevados hasta el límite de su trayectoria. (1)

El niño pequeño tiene un amplio repertorio de movimientos, que lleva a cabo gracias a su flexibilidad, pues la posee a pesar de su poca elasticidad. Los ejercicios de mayor dificultad para él son de equilibrio, y esto se explica por la desproporción que la cabeza guarda en relación con el tronco, lo cual sitúa el centro de gravedad en un punto muy alto.

Observando un determinado grupo de niños, después de un período escolar de ejecución, apreciamos los siguientes progresos:

- a) Mayor seguridad personal en el desarrollo de la actividad (progreso anímico).
- b) Mayor justeza en la ejecución de los movimientos (progreso en la reacción neuromuscular).
- c) Reacción más pronta (progreso en la reacción muscular)
- d) Comprensión más pronta (progreso intelectual).
- e) Interpretación más ajustada (progreso en la reacción intelecto-motriz).

Estas tienen como fin primordial fomentar las habilidades del niño sin forzar su evolución. Considerando lo siguiente: "El incremento de la habilidad y la potencia atlética causado -en primer lugar- por el crecimiento y el aumento de la fuerza muscular que acompaña a éste (al niño) con la edad y el tamaño!" (2)

(1) Lita Tiraboschi de Grim, op cit. p. 46.

(2) H. Sorenson, Psychology in education, Mc Graw Hill Series in education, New York, 1934, p. 7

CAPITULO III

LA EXPRESION LINGUISTICA

LA EXPRESION LINGÜISTICA

A. La literatura

Por medio de la literatura se logra una comunicación de sentimientos, emociones y valores, a través de la expresión, interiorización y verbalización. Los objetivos que ella persigue son los siguientes:

Fundamentar en el niño el arraigo cultural.

Gran parte de los pedagogos opinan que debe haber una literatura específicamente infantil, con obras que reúnan condiciones adecuadas a la mentalidad del niño, tanto en la forma como en el contenido e intención.

Los principios que deben regir a la literatura infantil, difícilmente pueden elevarse a categorías generales. Muchos factores a su vez influyen y modifican cualquier norma general; por ejemplo, la edad, el desarrollo mental, los condicionamientos sociales y económicos, la ubicación ecológica, la preparación, etc.

Hay cuatro estadios muy destacados en el gusto infantil por la literatura novelesca. En una primera etapa, que se prolonga en casos hasta los seis años, el niño manifiesta su gusto por los relatos maravillosos, irreales, junto con las narraciones en que los animales salvajes o domésticos son sus protagonistas. A esta etapa sigue otra de dinamismo realista, que puede prolongarse hasta los ocho años. La característica de este estadio es la protagonización de los héroes infantiles. El niño abandona progresivamente el gusto por lo fantástico y despliega su interés hacia las cosas, acciones y posibilidades de su mundo circundante más próximo.

De los 9 a los 13 años se produce un cambio paulatino, por la total captación de la realidad. La maravilla ha perdido ahora su imperio; acciones y empresas, denuedo y valor, todo se somete progresivamente a los linderos de la realidad posible.

El paso posterior -ya montado en la adolescencia- es una aproximación total a las escenas reales y posibles. Toda su armazón mental acepta tan sólo aquello que tiene "visos de verdad"; los héroes ya no son tan héroes sino hombres de carne y hueso, con faltas y errores, con aciertos y bellas acciones.

Requisitos que deben llenar las obras según su forma y contenido.

Por su forma:

- Cualquier libro que se facilite a los niños, al igual que a los adultos debe poseer la máxima corrección gramatical.
- Si se trata de una obra extranjera, la traducción ha de realizarse muy acordada con el castellano.
- El estilo de estas obras debe ser natural, ni afectado ni pueril.
- El lenguaje debe ser así mismo fácil y comprensible, adecuado a las posibilidades de los niños.
- La ilustración, que con tanta frecuencia se incorpora hoy a las obras infantiles, es un factor que contribuye a aclarar el texto y prestar interés al desarrollo imaginativo del lector. Pero los dibujos y fotografías que se incorporen a estas obras deben estar profundamente armonizados con situaciones concretas del relato.

Por el contenido:

- El tema debe reunir los recursos necesarios -de intriga o trama y de acción- para motivar el interés de los lectores infantiles. Cada edad mental exigirá ciertamente un tipo de contenido y una movili--dad diferente.
- Asimismo deben adecuarse estas obras a la compren--sión infantil, según las etapas de su desarrollo mental.
- También habrá que propugnar un contenido ético, ya que por medio de la literatura se trata de enri--quecer el patrimonio moral de los niños.
- Las descripciones, sean de personajes, sean de am--biente, deben ser ajustadas; ya que las muy recar--gadas suelen aburrir muy pronto a los niños.
- Para los niños muy pequeños debe procurarse presen--tar textos muy cortos, y en cuadernillos o folle--tos separados.

La iniciación de los niños en el gusto por la lectu--ra debe hacerse cuanto antes, mediante obras bien elegidas - que le resulten agradables. La actuación del maestro tiene - una enorme importancia: sus consejos, sus ideas y opiniones sobre los diferentes tipos de obras sirven de orientación en un campo, al que el ambiente familiar suele prestar a veces poca atención. (Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol.V)

1. Rimas o poesía

La verdadera poesía, la que puede tener interés edu--cativo, es aquella que recurre a los motivos complicados y - desecha el almíbar que tanto falsea la verdad. La poesía con--sigue captar inmediatamente el interés infantil, ya que se -

adapta a dos características muy importantes del escolar: su capacidad metafórica y su especial inclinación al ritmo verbal, que tanto facilitan las tareas de aprendizaje memorístico.

Desde los cuatro a cinco años puede iniciarse al niño en el recitado de pequeñas composiciones, de construcción sencilla y metáforas adaptadas a su nivel de comprensión.

El contenido puede ser narrativo o descriptivo. En las primeras edades, coincidiendo con la afición del niño a las situaciones maravillosas, es necesario proveerse de una selección de textos rítmicos, breves, con un contenido muy sencillo, que pueden ir desde las nanas populares, a las fábulas con participación de animales, pasando por las adivinanzas y acertijos rimados.

El ritmo poético debe ser también la expresión exterior de gestos apropiados cuya repetición dentro de una misma poesía se da muy pocas veces.

El niño debe aprender la lectura de las composiciones poéticas de manera que el sentido y significado de cada verso sobresalga respecto a cadencia de la rima. (Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. V).

Mediante el recitado de poesías el niño desarrolla su memoria, enriquece su capacidad estética y perfecciona su lenguaje, adquiriendo nuevas fórmulas verbales, nuevos giros y palabras. Es conveniente en el desarrollo de esta actividad cuidar al máximo la pronunciación, acompañándola de gestos y actitudes armónicas apropiadas.

El recitado ha de ser lento, con sentido, dando a las frases su intensidad y su tono, con mímica fría, sin exagerar, como ya se ha dicho, los gestos y los movimientos.

Los recitados podrán ser individuales o colectivos,-

también se puede utilizar el coro hablado. (Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. VI).

2. Relatos y narraciones

Los relatos breves narrados por el maestro, estimulan la imaginación del niño y despiertan su curiosidad. Comprende la narración con menos esfuerzo que si siguiera un texto escrito. Estos relatos deben adecuarse en cada momento a los intereses y gustos particulares del niño. (Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. V).

"La narración puede definirse como el hecho de contar una o varias acciones" (1)

Por otra parte sabemos que en toda narración hay también una descripción, por lo que es válido, sobre todo en lo referente a la observación y selección de datos, aplicar la técnica descriptiva.

El cuento para que sea motivo de atracción del niño y vehículo de desarrollo glósico debe reunir las siguientes condiciones:

- a) Adaptación a los ciclos psicológicos del niño; ya que cada fase ciclo de la evolución psicológica del pequeño, exige temas distintos, un tratamiento diferente y un desarrollo del vocabulario lleno de novedad. En la fase Glósico--Motora (de uno a tres años) predomina la palabra y el movimiento. Durante la fase llamada animista, o también antropomórfica de (tres a cinco años), el niño tiende a animar las cosas inertes. En la fase de ficción de (5 a 8 años),predomina lo maravilloso, los cuentos de hadas, de bru

(1) Guía de trabajo, 3er. Curso, Conducción Técnica de --
Eloisa Beristain Márquez, México, U.P.N. 1980, p. 47.

jas, etc.

- b) Brevedad, tanto del cuento impreso como de la narración - que pudiera hacer la maestra. En el primer caso nunca los libros infantiles deberán sobrepasar las 20 ó 25 páginas, - al tiempo que los relatos del maestro tampoco deben rebasar los 15 minutos.
- c) Preferencia por los cuentos de animales. Los niños sienten por estos personajes de su imaginación una entrañable preferencia.
- d) Ilustraciones abundantes en gran tamaño.
- e) Un cuento infantil debe tener acción; cualquiera que sea - la etapa de desarrollo, el niño se siente atraído por la - acción de los personajes y el cambio continuo de la escena y movibilidad.
- f) Comprensión de los relatos.

Para realizar una narración eficaz, la maestra de párvulos debe preparar previamente su relato, a fin de conseguir una mayor fluidez y eliminar al máximo las interrupciones desagradables por olvido de alguna secuencia.

Una buena pronunciación y un correcto uso de las frases, así como una recitación vivida, sentida, llena de colorido dramático, juegan un importante papel en el relato del cuento. (Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. V).

"El principio básico de toda narración es el de la acción, pues, el que narra debe excitar el interés, mantener la atención y despertar la curiosidad del lector!" (1)

Elementos de la narración:

(1) Guía de Trabajo, 3er. curso, Conducción Técnica de - Eloisa Beristain Márquez, op cit. p. 47.

- jas, etc.
- b) Brevedad, tanto del cuento impreso como de la narración - que pudiera hacer la maestra. En el primer caso nunca los libros infantiles deberán sobrepasar las 20 ó 25 páginas, - al tiempo que los relatos del maestro tampoco deben rebasar los 15 minutos.
 - c) Preferencia por los cuentos de animales. Los niños sienten por estos personajes de su imaginación una entrañable preferencia.
 - d) Ilustraciones abundantes en gran tamaño.
 - e) Un cuento infantil debe tener acción; cualquiera que sea - la etapa de desarrollo, el niño se siente atraído por la - acción de los personajes y el cambio continuo de la escena y movibilidad.
 - f) Comprensión de los relatos.

Para realizar una narración eficaz, la maestra de párvulos debe preparar previamente su relato, a fin de conseguir una mayor fluidez y eliminar al máximo las interrupciones desagradables por olvido de alguna secuencia.

Una buena pronunciación y un correcto uso de las frases, así como una recitación vivida, sentida, llena de colorido dramático, juegan un importante papel en el relato del cuento. (Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. V).

"El principio básico de toda narración es el de la acción, pues, el que narra debe excitar el interés, mantener la atención y despertar la curiosidad del lector" (1)

Elementos de la narración:

(1) Guía de Trabajo, 3er. curso, Conducción Técnica de -
Eloisa Beristain Márquez, op cit. p. 47.

- a) Los tipos.- El tipo será más interesante cuanto más amplia comunidad de sentimientos tenga con nosotros, aunque sea un tipo aparentemente vulgar y los hechos que de él se nos refieran sean comunes y corrientes. El diálogo deberá ser natural; es decir, que responda al modo de ser de los personajes, sin caer en rebuscamientos inútiles; y significativo, o sea, que diga algo evitando el uso de frases hechas.
- b) La acción.- En toda narración es necesario que pase algo; este algo es la acción.
- c) El ambiente.- Su valor literario es indiscutible y fácilmente demostrable. El ambiente sitúa los hechos en un escenario propio donde el lector los puede percibir con mayor facilidad. (1)

3. El cuento

El cuento no es sólo un género literario para ser leído. Una buena parte de la infancia transcurre con las narraciones de cuentos que madres y abuelas hacen a los pequeños. De ahí que la escuela también tenga que acudir a este recurso que tanto atractivo despierta en los niños. Pero será preciso considerar dos tipos de cuentos: unos que sirven para que el niño lea u hojee un libro y aquellos otros en que la maestra ha de documentarse para la preparación de su clase.

(1) Schoeckel, op. cit. p. 49.

CAPITULO IV

LA EXPRESION ARTISTICA

LA EXPRESION ARTISTICA

A. El teatro

Este viene siendo:

- Una forma de comunicación.
- Un vehículo para la expresión.
- Respuesta a las necesidades humanas.
- Una forma de manifestación cultural.
- Búsqueda compartida de formas y valores a través del arte.

Su objetivo: Comunicar emociones y sentimientos vivificando diversas situaciones que le permitan iniciarse en el conocimiento de los valores artísticos, estructurar su pensamiento y su identidad cultural a través de su contexto social. (Apuntes del curso de Música y Movimiento).

Los niños, mediante sus juegos, hacen representaciones teatrales de una manera espontánea y llegan en ocasiones a no fijar límites entre lo real y lo ficticio. Aproximadamente a los cuatro años se inicia el juego constructivo. Así, sin aprenderlo, el niño se convierte en protagonista de creaciones dramáticas que son, generalmente, reconstrucciones (representaciones imaginativas de la experiencia humana). Estas dramatizaciones favorecen la expresión de emociones e ideas y sirven, según las distintas etapas de desarrollo del niño, y, entre otras cosas, para fortalecer su sentido social, canalizar energías, estimular la imaginación.

Para configurar un teatro para la infancia, basta con que los contenidos vayan de acuerdo con los intereses del niño. Podemos mencionar, entre los elementos positivos --

que surgen de la comunicación niño-creación dramática, los siguientes: las emociones que suscita un espectáculo, tensión, el goce, la tristeza, el desfile de imágenes visuales y orales que enriquecen la imaginación, el aporte lingüístico de un texto correctamente elaborado que establezca una fácil comunicación con el auditorio, la belleza de un mensaje ético y estético acorde con la comprensión infantil que despierta la apreciación de valores.

"El teatro hecho por los niños deberá darse en un período posterior a los primeros ocho años; en esta etapa es -- preferible hacerlo sólo espectador, sin la responsabilidad -- sería de actor que su inmadurez aún no le permite" (1)

La imaginación infantil permite a los niños crear a su alrededor un mundo de invenciones que tiene para el sujeto la mayor realidad.

Elementos del teatro en el Jardín de Infantes:

- a) Expresión corporal.
- b) Imitación.
- c) Lenguaje mímico.
- d) Dramatización.
- e) Representación.
- f) Creación dramática.

Posibilidades que la educadora puede brindar:

- a) Estar lista para ayudar a resolver un problema.
- b) Ayudar al niño que mira interesado pero que no participa.
- c) Observar la actitud de los niños durante el juego.
- d) Usar posteriormente el juego dramático, para enriquecer el vocabulario infantil teniendo en cuenta --

(1) Guía de trabajo, 3er. curso, Conducción Técnica de --
Eloisa Beristain Márquez, op cit. p. 50.

la edad del educando. (apuntes del curso de música y movimiento).

Para el niño como espectador:

El teatro, por ser algo vivo y real ofrece notables ventajas de tipo didáctico. Si la representación y los contenidos se han estudiado profundamente existen también otras ventajas de índole práctica: el teatro entretiene, depura el gusto artístico, confiere solidez al criterio moral.

Para el niño como actor:

Para el niño actor, el teatro constituye un aprendizaje de magníficas habilidades. Por ejemplo, lo obliga a llevar a cabo ciertas memorizaciones, lo adiestra en la percepción de nuevos gestos, acrecienta su bagaje lingüístico, etc. y, sobre todo, establece el desarrollo de una habilidad que constituye el nervio de la escuela activa moderna; la cooperación dentro de unas metas generales pretendidas por el grupo de actores. (Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. V).

1. Dramatizado. El juego dramático tan arraigado en el alma infantil, produce experiencias inéditas y aumenta la originalidad de su pensamiento.

Necesita muy pocos recursos para reconstruir transposiciones. Esta enorme capacidad expresiva tiene para los pequeños las mismas características de un juego que les deleita y distrae, pero ofrece también grandes posibilidades educativas, de mencionarse: El acercamiento a la literatura, la depuración del gusto y la sensibilidad, el desarrollo de la imaginación y espontaneidad, la formación del razonamiento y un más pleno desenvolvimiento general.

Si el juego dramático permite al niño expresarse de

forma distinta, ayudándolo a descubrirse a sí mismo, la dramatización de textos constituye un auténtico procedimiento pedagógico. La dramatización consiste en ilustrar cualquier otro arte, tiene unos medios propios de expresión: el gesto, y la voz. A través de ellos el actor transfiere su situación anímica al espectador que, de esta forma, participa activamente en el desarrollo de la acción. El dominio del gesto -- tiene tal importancia que constituye un arte por sí sólo. -- (Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. V).

En el contexto educativo, la dramatización puede verse desde tres puntos de vista: El juego simbólico propiamente dicho, la dramatización espontánea y la dramatización planificada. Cada una de estas formas implica acciones diferentes de los niños y una función también diferente por parte de la educadora.

El juego simbólico: Este juego surge, por lo regular sin ninguna presión por parte de la educadora; es un juego -- que se da como respuesta a las necesidades internas del niño y se realiza generalmente, individual o en pequeños grupos.

Dramatización espontánea: Estos juegos implican una cierta dirección en la medida en que la educadora o los mismos niños al presentarse una determinada actividad o acontecimiento, simulan hechos, fenómenos, objetos, etc., que pasan a ser significativos en ese momento.

La escenificación planeada: Es aquella donde el grupo decide anticipadamente el tema que se va a escenificar, -- lugar donde se va a realizar, la caracterización de los personajes y/o la elaboración o utilización de disfraces o títeres, según el medio elegido. En suma: es una actividad mucho más estructurada, prevista para tiempos más o menos prolongados y apoyada con materiales o recursos que deben pre-

verse. (1)

2. Teatro de títeres .

El teatro de títeres constituye una de las diversiones más apasionantes de los niños, sobre todo en los de más corta edad. Es sin duda, el primer paso en el acercamiento al juego escenificado. Los títeres, en efecto, son representaciones con muñecos articulados que se mueven en la escena principalmente por medio de hilos o con las manos.

También pueden realizarse magníficas representaciones con muñecos de guante; es más difícil sobre todo en el jardín de infantes organizar una sesión con títeres movidos por hilos. (Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol. V).

Los títeres son un extraordinario medio de expresión. En realidad la verdadera obra de títeres no es la que responde a una trama bien definida y escrupulosamente seguida, sino aquella que va surgiendo espontáneamente, en abierto diálogo con los niños. Así, la maestra que maneja los títeres, aunque siga más o menos un argumento ya fijado, debe tener gran iniciativa y dotes de improvisación, para crear nuevas situaciones en las que puedan intervenir activamente los pequeños espectadores.

El material que se elija para estas representaciones deben reunir características de claridad y sencillez.

Los niños y la maestra participan en la confección de los personajes, en la ambientación del escenario, decorado, etc. (Enciclopedia técnica de la Educación. Vol. VI).

Existen una gran variedad de tipos de títeres entre

(1) SEP. Programa de educación pre-escolar, libro 3, Apoyos metodológicos, México, 1981, T.G.N. p. 46

los cuales podemos mencionar los siguientes:

- a) Títere plano (muñeco con movimiento, sin hablar).
- b) Títere articulado (muñeco con movimiento sin hablar).
- c) ~~Marotte~~ (muñeco con varilla, vestido, con movimiento).
- d) Títeres mixtos (mezcla de dos técnicas).
- e) Títeres de varilla o javaneses.
- f) Teatro de sombra y transparencia.
- g) Teatro negro.
- h) Títere de dedal.
- i) Títere de guante (guiñol).
- j) Marionetas con hilos.

Sugerencias para el muñeco de guante (guiñol):

- No se debe usar más de tres muñecos en el escenario.
- No deben hablar al mismo tiempo.
- La música y la acción deben predominar sobre el diálogo.
- Los libretos deben ser sencillos y encerrar un mensaje de simpatía y gracia.
- En algunas ocasiones la actuación puede salirse del libreto (cuando el muñeco habla con el público)
- Se puede introducir la música y la danza en las representaciones.
- La escenografía, si la hay, debe ser sencilla y precisa.
- Los manejadores procurarán caracterizar a su personaje.
- Los movimientos del muñeco siempre deben responder a lo que está diciendo o haciendo.

- No debe ponerse obras, que puedan representarse con facilidad por actores humanos.
- Es necesario lograr el dominio del brazo y los dedos para que el muñeco tenga suficiente vida.
- El muñeco debe salir y desaparecer por los lados.

Recomendaciones con relación al espectáculo:

- La duración
- No prolongarse innecesariamente la escenografía.
- Lenguaje adecuado al nivel de comprensión de los niños.
- Cada vez que haya una palabra nueva, utilizar la acción o el sinónimo.
- Tener en cuenta el contexto socio-cultural del niño.
- Procurar que las palabras sean aclaradas.
- Que los diálogos sean cortos y se sustituyan las palabras por los hechos.

Recomendaciones con relación al mensaje:

- Que estén bien definidos.
- Mantenerlos presentes en toda la trama.
- Se procurará que la risa sea provocada.
- Contradicciones de sorpresa o accidente. (Apuntes del curso de música y movimiento)

a) Escenografía

El retablo. Existen muchas clases de retablos o teatrillos, que generalmente pueden construirse en la misma escuela; sin embargo, es posible construir un retablo que satisfaga más intensamente las ilusiones de los pequeños espec

tadores.

Sería preciso contar con tres bastidores de madera --
unidos entre sí por medio de bisagras, de modo que puedan --
plegarse, los dos tableros laterales de 2 .80 m. servirán, --
una vez extendidos sobre los goznes hacia el lado opuesto --
del espectador, para asegurar en pie el retablo. El tablero
central ha de tener unas dimensiones mayores de dos metros --
de altura y 2.50 m. de base ya que en él ha de situarse el --
vano rectangular para el escenario. En el lado superior de --
los tableros laterales se pueden situar tres muescas o ranu-
ras para colgar otros tantos tubos de metal, que pueden sos-
tener el telón del foro, las bambalinas y los bastidores. La
parte inferior de este escenario puede ocuparse con uno o --
dos anaqueles, donde los accionadores pueden depositar los --
muñecos y cuantos objetos se precisen para una escena deter-
minada.

Los bastidores, bambalinas y el telón del foro, que
junto con pequeños objetos depositados en las tablas forman
la escenografía, pueden construirse con papel kraft, pintado
con motivos que exija la obra. A veces pueden utilizarse re-
cortes de revistas, los que, pegados sobre el telón, pueden
facilitar enormemente la tarea de ofrecer al público una ---
escenografía muy realista. Esta escenografía también puede --
ser realizada por los niños. (Enciclopedia Técnica de la Edu-
cación. Vol. VI).

El decorado del teatro infantil, tiene similar valor
a las ilustraciones en los libros de cuentos: sencillez, co-
lorido, armonía, buen gusto.

La música. El ritmo es natural en el niño, por lo --
que la música es un elemento indispensable.

b) El vestuario. Bastan vestuarios sencillos con algunos ele

mentos de caracterización.

c) Los personajes. Los niños se identifican con los personajes, sean humanos, fantásticos o animales; esto hace del teatro un importantísimo factor educativo, pero debe evitarse caer en lo moralizante.

d) La actuación. El niño merece lo mejor, si no se quiere de formar su sensibilidad y sentido crítico. (1)

(1) Beatriz Capizzano de Capalbo, op. cit. p.51.

CAPITULO V

EXPRESION GRAFICO-PLASTICA

EXPRESION GRAFICO-PLASTICA

A. Generalidades

Las actividades de expresión gráfico-plástica, al -- igual que otras que el niño realiza, implican una ejercita-- ción que favorece todos los aspectos del desarrollo. Sin em-- bargo, resalta su importancia desde el punto de vista de la representación cuando se le considera como un vehículo a tra-- vés del cual el niño expresa gráfica y plásticamente conoci-- mientos, emociones y experiencias que en el acontecer de su vida ha venido interiorizando. Es así como este tipo de acti-- vidades pasa a ser un importante medio de comunicación por -- parte del niño, que dada la naturaleza de los materiales y -- de las actividades que conlleva su manejo responden a sus -- intereses intrínsecos. La función de la educadora en rela--- ción con estas actividades será la de poner materiales al al-- cance de los niños; no imponer la copia de modelos sino esti-- mular la expresión libre y la iniciativa para actuar sobre -- los recursos gráficos o plásticos, establecer comparaciones valorativas sobre los niños en relación al trabajo realizado, destacando por el contrario, el resultado del esfuerzo perso-- nal o grupal si se ha hecho un trabajo colectivo.

Entre las actividades de expresión gráfico-plásticas podemos mencionar: la pintura, el dibujo y el modelado. (Pro-- grama de Educación Pre-escolar. Libro 3. Apoyos metodológi-- cos.)

1. La pintura

El niño como artista es un personaje nuevo que ha -- irrumpido de pronto en el mundo de la estética adulta con su obra trémula, recién amanecida, entre las manos. En efecto --

la observación del arte producido por los niños particularmente la pintura y la música. (1)

En realidad, el movimiento que se produjo a fines del siglo pasado en favor de la educación estética en la escuela elemental ha sido en gran parte el resultado de la conjunción de dos fuerzas entusiastas: un desenvolvimiento típico de la pintura y una innovación profunda en la enseñanza. Los estudios psicológicos entonces en auge, vinieron a confirmar de manera científica la importancia que para el desarrollo de la personalidad infantil tiene la libertad de acción, así como para la normal evolución de su capacidad creadora.

La pintura es ante todo el arte plástico del color en la superficie plana o curva. Los elementos que tradicionalmente se han incluido en la pintura son muy variados, pero se pueden fijar en estos cuatro, entre los cuales figura el dibujo.

1. Composición. Es decir, las figuras y demás elementos necesarios para conseguir el mejor efecto en relación a la escena que se reproduce de la naturaleza o al asunto que concibe la mente del artista.
2. Color. Este elemento de la pintura ha motivado -- las más dispares opiniones a las que también han concurrido los físicos y químicos. Una de las notas psico-estéticas es su facultad de atraer la atención; puede crear un estado de ánimo; puede -- causar placer o irritar profundamente.

(1) Josefina Rodríguez, Enciclopedia técnica de la educación, Vol. V, p. 91.

3. Claroscuro. O luz sombra que debe tener cada objeto a fin de dotar a la representación de profundidad y dimensión.
4. El dibujo. En la pintura tiene también un papel -- importante el dibujo o representación en superfi-- cie de las figuras, sea en perfil o en contorno, -- sea en sus partes interiores. El dibujo constituye junto con el claroscuro el elemento fundamental, -- que da a la obra pictórica sensación de profundi-- dad, es decir, apariencia tridimensional a las -- figuras. (Enciclopedia Técnica de la Educación. -- Columnen V).

2. El dibujo

La importancia educativa del dibujo infantil fue --- puesta de relieve al considerarlo como "un medio de expresión, variable según el temperamento y con la ayuda del cual cada -- uno puede traducir lo que imagina." (1)

El niño se sirve del dibujo para expresar todo su mun-- do interior.

Dentro de este carácter expresivo, se puede señalar -- algunos aspectos:

1. El arte tiene una cierta función liberadora y te-- rapéutica. El dibujo espontáneo o dirigido proyecta al mundo -- interior del niño, actuando como válvula de escape, por lo que expresa sus deseos, ilusiones, etc., llega a poseer, por tanto, un sentido catártico muy parecido al del juego.

Además, sirve como vehículo para la manifestación de su

(1) Quenicux, Enciclopedia Técnica de la Educación, Vol. VI
p. 67.

Fase de intención representativa. (5 años). El sujeto tiene intencionalidad gráfica pero de carácter simbólico: descubre una semejanza entre lo que ha ejecutado y alguna cosa o ser que recuerda.

Fase del trabajo productivo. (6 años). El niño quiere a esta edad dibujar algo concreto, tiene una intención representativa por semejanza. Previamente dice lo que va a representar. (1)

Cuadro evolutivo del dibujo, de cada uno de los años que comprende la edad pre-escolar. Consiste en cinco etapas:

Etapa Pre-operatoria: (un año y medio a dos años y medio). Durante esta fase el niño no sabe sostener correctamente el lápiz ni pincel. Sus movimientos con estos útiles son de naturaleza motora exclusivamente: actúa por actuar; por necesidad sensoriomotriz.

Etapa de los garabatos: (de dos y medio a tres años)- La mano del niño empieza a adaptarse, aunque con escasa firmeza, al lápiz sobre todo, y al pincel. Esta etapa es muy parecida en sus causas y desarrollo a la de "tanteo" que precede a las adquisiciones motrices. Los movimientos que desarrolla el niño son de tipo circular e iniciados desde el hombro. Precisamente por ello los trazos del garabato se entrecruzan sin orden y el sujeto no respeta los límites del papel o del encuadro. El niño en esta fase es insensible al color: superpone y mezcla los colores sin ninguna intención. Igualmente carece para él de relieve la forma. Una característica muy constante en esta etapa es la escasa atracción que el sujeto siente por

(1) Buhler, Enciclopedia Técnica de la Educación, Volumen V, p. 68.

la obra acabada, llegando incluso a destruirla.

Etapa de la imitación motriz: (de tres a cuatro años).

Se produce en el niño la adaptación motriz: los movimientos que ejecuta con la mano y el brazo se producen ya con un cierto orden y coordinación, y los trazos se sitúan de modo más atinado en el lugar preferido o necesario. El niño imita su propia acción. Emplea el niño de estas edades preferentemente las líneas rectas (verticales y horizontales) y los círculos. Los trazos y las pinceladas son más variados y rítmicos. La distinción entre los matices y colores no se produce aún, y el sujeto superpone aquéllos sin buscar una diferenciación realista del color. Vuelca en la obra el contenido interior y subjetivo de su pensamiento; pero difícilmente puede hallarse relación entre éste y el dibujo trazado en el papel. De ahí que esta etapa tenga más valor, como medio de conocimiento del niño.

Al finalizar esta etapa y principios de la siguiente se produce el intento de reproducir la figura humana en la forma llamada "renacuajo".

Etapa de la imitación gráfica: (de cuatro a cinco años)

Se puede afirmar que a partir de ahora el niño tiene conciencia de la relación entre objetos y seres reales y la expresión gráfica, es decir, sabe que el dibujo sirve para reproducir cosas pertenecientes al mundo que contempla.

También en esta etapa aparece un rasgo del mayor interés: el niño es sensible al color, captando en alguna medida su función. Elige para sus trabajos colores vivos, aunque ello no quiere decir que coincidan con los colores reales de los objetos o seres dibujados. Representan las cosas en su conjunto y no parcialmente.

Etapa del dibujo intencional: (cinco años). Poco a po-

co aparece una cierta relación entre el significado o interpretación que da el niño a los trazos dibujados en el papel. La intencionalidad constituye un rasgo de esta etapa, aunque no aparezca aquélla definida perfectamente. La intención se va afirmando en el sujeto, y la principal característica de este hecho es que el niño puede decir, antes de comenzar su labor, lo que va a hacer. (1)

Principios prácticos de acuerdo con los distintos estadios de la evolución del dibujo infantil, que el maestro debe tener en cuenta al planificar las clases de pintura y dibujo:

1. Desarrollo de la espontaneidad y actividad libre - "Dejad al niño crear, respetar su libre actividad creadora y consideraos sabios si habéis logrado un resultado milagroso: el arte infantil!" (2)

2. Valor del ejercicio. El niño debe empezar su acercamiento al arte pintando y dibujando libremente; más tarde aparecerán las normas y técnicas.

3. Principio de la globalización. El pequeño preferirá en general la mancha a la línea, los conjuntos a las partes, etc.; ya que su percepción es global y sincrética.

4. Valor del medio ambiente. Todo lo que rodea al niño es de gran importancia a causa del influjo que ejerce en la estructuración de sus imágenes, base de su expresión gráfica.

5. Corrección de errores. En aras de la libre actividad, la educadora debe limitarse, verbalmente y con ejemplos, a prestar su ayuda al niño para descubrir sus faltas y rectificar los errores, sobre todo, en cuanto a las posturas, el

(1) Carlota Buhler, Et al. Enciclopedia Técnica de la Educación. Volumen VI, p. 69.

(2) Cizek. Enciclopedia Téc. de la Educ. Vol. V, p. 71.

modo de asir el pincel o el lápiz, etc.

Recomendaciones prácticas a los maestros para el desarrollo adecuado de las clases de pintura y dibujo.

- Comprender que durante el tiempo que trabaja el niño está realizando experiencias importantes para su desenvolvimiento.
- Considerar la expresión artística del niño como registro de su personalidad.
- Sensibilizar al niño en sus relaciones con el medio.
- Apreciar el esfuerzo cuando el niño expresa su propia experiencia.
- Comprender que las proporciones "equivocadas" frecuentemente expresan una experiencia.
- Aprender que los sentimientos de los niños respecto a su arte son distintos de los mayores.
- Proveer a los niños de algún lugar propio para el trabajo.
- Estimular la tolerancia y el respeto hacia el trabajo ajeno.
- Colocar en las paredes los trabajos de los niños sólo cuando puedan exhibirse muchos y no un solo trabajo.
- No corregir o ayudar al niño en su trabajo imponiéndole la propia personalidad.
- No considerar que lo importante sea el producto final del esfuerzo infantil.
- No entregar al niño libros de figuras para colorear ni modelos de dibujos, pues lo tornarían insensible al medio.
- No mostrar aprecio indiscriminado por todo cuanto haga el niño.

- No corregir las desproporciones de los trabajos.
- No preferir el trabajo realizado por un niño más que el de otro.
- No apoyar concursos que utilizan como estímulo, -- premios y recompensas.
- No colgar únicamente el mejor trabajo de un niño.
- No mostrar al niño como se pinta. (1)

3. Técnicas de la pintura

Dibujo con lápiz de grafito: Esta técnica sólo requiere un lápiz, una goma de borrar y papel. En los niños de cuatro a seis años, los lápices, por muy blandos que sean, exigen bastante esfuerzo en el trazado, lo cual motiva que los niños se cansen pronto de dibujar con estos útiles. El profesor debe cuidar que los alumnos, cualquiera que sea el curso o la edad, ejecuten sus dibujos con la mayor limpieza posible. Si se les adiestra convenientemente en el empleo de la goma de borrar. Esta, más que entorpecer la limpieza de los diseños puede contribuir a una presentación aceptable de los originales.

Carboncillo: Ofrece más posibilidades que el lápiz, por su mayor blandura y trazo más grueso. Sin embargo, tiene ciertas dificultades en edades tempranas; no se borra totalmente, se extiende con facilidad y emborriona el papel si no se aplica con mucho cuidado.

Junto con el carboncillo debe emplearse el difumino o rodillo en forma de tubo, compuesto de papel estoposo, que sirve para esfumar los trazos del carboncillo, crear sombras

(1) Escuela de Jardineras-Educadoras, de Barcelona, en -- 1968, Enciclopedia Téc. de la Educ. Vol VI, p.72.

o diluir contornos de las figuras de manera que la composición adquiriera -si así se desea- cierto aire de lejanía.

Dáctilo-Pintura: La pintura utilizada en este caso es muy barata. Se prepara mezclando, a partes iguales, agua y almidón; una vez que este último ha quedado perfectamente diluido se añade seis partes más de agua caliente. Todo el líquido se hace hervir hasta que adquiriera cierta consistencia. Puede añadirse entonces, una pequeña cantidad de jabón pulverizado. De esta vasija se pasa a los diferentes pocillos -tanto como colores se deseen obtener. Para aplicar esta pintura se emplea un papel poroso. Con los dedos índice y anular humedecidos el niño unta en la mezcla y extiende la pintura sobre el papel, siguiendo las líneas de lo que ha pensado que debe ser su dibujo; con la palma de la mano puede rellenarse el fondo o grandes superficies. En la dáctilo-pintura el niño encuentra un medio de diversión totalmente satisfactorio.

Acuarela: La acuarela es un procedimiento a la aguada, ya que los materiales colorantes deben ser desleídos en agua.

Se emplea un pincel y el papel más aconsejable para este tipo de pintura es la cartulina gruesa.

Cuadros pintados con esponja: Los ejercicios pueden ejecutarse con una esponja de espuma temple; la pintura se aplica sobre el papel grueso y rugoso; se debe tomar la esponja, limpiarla bien, dejarla secar y seguidamente empaparla ligeramente con un color a la aguada o con pintura al esmalte; luego estrujarla para eliminar el exceso de pintura absorbido. Apretar ligeramente la esponja contra el papel para hacer impresiones en forma de estampados.

Dibujos con plantillas: Las plantillas son láminas -

de material de plástico o cartón en las que se han hecho --- ciertos vaciados que representan letras o figuras compactas. Una vez que se ha logrado el vaciado de las figuras, viene la tarea de reproducción de las mismas. La plantilla se coloca sobre la cartulina con el pincel impregnado de pintura y se repasan los espacios vacíos de la plantilla.

El grabado: Con plancha de cinc, rodillo de madera, rodillos móviles de mango, de varios tamaños. En general consiste en extender una capa de pintura sobre la plancha o rodillos; la estampación se lleva a cabo seguidamente por la presión de la plancha sobre la cartulina.

Muchas veces se ha pensado que el aprendizaje de las técnicas es un hecho que contribuye a disminuir la libertad y espontaneidad del niño, en que se basa toda la expresión estética. Pero lo cierto es que no hay disyunción entre la técnica y la libertad creadora.

La técnica no puede, en ningún caso, perjudicar la exteriorización de los buenos sentimientos. Con mayor motivo tampoco puede contrarrestar la espiritualidad que se va despertando en los dibujos del párvulo. (1)

Otra cuestión derivada es la actitud del maestro respecto a la valoración de las obras infantiles; no se trata de buscar la perfección del trabajo artístico y el empleo correcto de las técnicas y materiales. El papel del educador a este propósito debe aspirar a interpretar la sensibilidad del niño, su forma de entender y ver las cosas. Por consiguiente, la palabra mal debe retirarse del vocabulario de

(1) CCLOT. Enciclopedia Técnica de la Educación, Vol. V - p. 97.

las clases de arte. (Enciclopedia Técnica de la Educ. Vol.V).

B. La escultura

El dibujo y la pintura, a pesar de su capital importancia, no son los únicos recursos que pueden emplearse en la escuela para la educación artística de los niños. Existen otros medios que también contribuyen a la misma educación artística, como es el modelado.

Escultura es la incorporación material -y no sólo ficticia- al arte de la tercera medida: el volumen, el relieve -corpóreo, físico. Pero la escultura, tal como se entiende este vocablo en su sentido más riguroso, no puede ser objeto de la enseñanza escolar de niños pequeños; sí es posible el aprendizaje de otras técnicas menores (modelado) con finalidades más limitadas y desarrollo más fácil.

1. Modelado

En general el término modelado, se aplica a una forma muy concreta de la actividad artística: la cerámica y alfarería, es decir, a todos aquellos trabajos en los que se opera con materiales maleables.

Las figuras y objetos que pueden realizarse en las clases de modelado son de una gran variedad. Su facilidad o dificultad permite también señalar temas concretos para ser ejecutados por niños de diferente nivel. El manejo de estos materiales por los niños no debe someterse a preceptos.

Es preferible que cada niño realice lo que más convenga a sus deseos, limitando esta libertad progresivamente a lo largo de la enseñanza primaria.

Pero la concepción de la facultad recreativa del niño

debe respetarse al máximo siempre. Los temas a que puede recurrir la clase, según el nivel, forman un repertorio amplísimo de posibilidades, casi todas extraídas de la naturaleza (árboles, peces, etc.) o de la industria artesanal (ceniceros, platos, etc.)

2. Técnicas del modelado

La mano es el instrumento más importante, con el que el hombre es capaz de transformar y conquistar el mundo de las cosas, importa adiestrarla y perfeccionarla desde muy pronto.

"La mano es el órgano cuya estructura acabada y compleja permite a la inteligencia manifestarse, al hombre tomar posesión del ambiente, transformarlo y, guiado por la inteligencia cumplir su misión en el cuadro del universo." (1)

De los cuatro a los cinco años el niño representa previamente lo que quiere hacer. Es la edad de los juegos con figuras, las cuales el niño identifica y reproduce; también a este período corresponde su deseo de imitar todo cuanto ve, sus propias obras y las de sus compañeros.

La plastilina y el barro constituyen el material más adecuado para los trabajos de este período. En general prefieren estos tipos de trabajo manual: manipulaciones con arena, agua, etc.; modelado.

En el último año de la edad pre-escolar, es decir, de cinco a seis años, el niño tiene ya una intención respecto a estas tareas; de antemano se fija una finalidad e intenta con

(1) María Montessori, Enciclopedia Técnica de la Educación, Vol. VI, p. 90.

seguirla. Paulatinamente, adquiere nuevas técnicas de trabajo, sigue imitando, manipula, pero, ante todo: crea.

Modelado con materiales blandos: (arcilla, yeso, plastilina o cera).

La iniciación de los niños al modelado debe iniciarse en edad temprana, para que sus manos y dedos habitúen a la práctica del trabajo en tres dimensiones. Al principio los pequeños escolares sólo deben realizar formas elementales muy sencillas: bolas, huevos, tiras cilíndricas, etc., pero poco a poco tendrán que familiarizarse con otras figuras más complejas. También es fundamental que comiencen con estos materiales blandos.

Actividades artísticas con materiales duros: (prácticamente todos los trabajos manuales tienen aquí cabida).

Talla en madera:

La talla, es la actividad artística de esculpir dibujos y figuras con fines ornamentales, aceptándose comúnmente que sean de tamaño pequeño. Las herramientas que se emplean son muy variadas en formas y dimensiones: gubias, cuchillos, formones, etc., aunque el manejo de las herramientas cortantes pueden ser causa en un principio de serios temores, no cabe duda que si el maestro adiestra convenientemente a los niños en la manipulación de estos útiles, el peligro en la práctica será nula.

Primeramente se elimina la madera de los grandes bloques, que en el dibujo no han de constituir formas en relieve. Poco a poco la talla debe acercarse a la figura, rebajando gradualmente los contornos. Un tercer paso consiste en esculpir los detalles de la propia figura. Una vez finalizada la talla, suele cubrirse ésta, según sea el tipo de madera, con

una ligera capa de barniz.

Trabajos escultóricos con alambres:

La realización de estos trabajos exigen un tipo de alambre muy delgado, que los niños puedan doblar y enrollar fácilmente.

Las herramientas: alicates, filos cortantes. El trabajo con alambre es una práctica muy interesante, ya que la realización con este material de ciertos esbozos de la figura humana es necesaria, como armazón, para el modelado en barro. Las figuras de alambre exigen, en casos, la elaboración previa de un apoyo de madera o metálico. En otros casos no será necesario el soporte, ni siquiera seguir con el alambre cierto redondeado o retorcido.

Trabajos con mimbres: El mimbre de calidad empleado para este tipo de trabajos procede de la palabra "rota" y se obtiene de sus tallos trepadores. Este material se vende en cesterías, por manojos. Herramientas: tijeras fuertes. La variedad de trabajos que se pueden realizar son francamente inabarcables. Todos estos se pueden dividir en dos grupos: los trabajos de revestimiento de objetos y las labores originales.

C. La creatividad

Junto a los elementos que caracterizan la evolución psicológica del niño respecto a la belleza, y, por tanto, a su facultad perceptiva, es preciso aludir a la otra vertiente de la educación artística: la facultad creadora.

En el proceso evolutivo del niño pequeño, las imágenes de las cosas preceden al lenguaje, lo cual da origen a un complejo proceso, cuyo único cauce es su variada y multiforme expresividad. Más adelante es capaz de orientar estas impre-

siones, imágenes y emociones con un fin expresivo concreto.-- Esta cualidad ha inducido a los psicólogos a considerar el arte infantil como una valiosa fuente de conocimientos acerca de su psiquis. (Enciclopedia Técnica de la Educación. Vol.V).

Nuestra sociedad tiende a considerar la creatividad como una característica excepcional que sólo se da en algún individuo: el genio.

La apelación lanzada por cierto arte moderno es precisamente una apelación a la libre expresión, a una libertad que está al servicio de todos.

Desde el momento en que el niño se propone reproducir un sonido, una imagen, un gesto, una simple seña, todo adquiere un valor de búsqueda personal en dirección a las actividades creadoras. La necesidad instintiva de jugar, de moverse, de cantar, de dibujar, nace de una necesidad real de "hacer", de "experimentar", cualquier cosa por sí mismo. Esta necesidad es tan fuerte que el niño no teme a la fatiga, al esfuerzo o a las dificultades, porque lo que urge es manifestar su presencia, afirmar su personalidad, tomar posesión de la realidad.

Las actividades artísticas en su conjunto se proponen dar al niño todo un caudal de conocimiento, lo cual lo ayudará a satisfacer sus necesidades aprovechando las actividades espontáneas del párvulo lo llevaremos al campo más seguro y conveniente para su formación. (Colección Familiar. Los primeros años de la vida. Edit. Everest).

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

En la educación pre-escolar las Actividades Artísticas son un campo relegado, del cual poseemos poco conocimiento a pesar de la gran importancia que tienen.

Con el programa de Educación Artística, podemos notar que el niño tiene necesidad de tomar contacto con el mundo exterior y consiga mismo por medio de la reflexión, de la observación, y sobre todo de la expresión.

Las Actividades Artísticas tienen un gran valor educativo, que ayudarán a fomentar el sentido estético de los niños y repercutirán en su desenvolvimiento integral.

En la edad pre-escolar se hacen patentes las diferencias individuales; los niños muestran paulatinamente sus preferencias y aptitudes artísticas.

Las Actividades Artísticas, tienden a desarrollar en el niño la capacidad de belleza y expresarla en todos los órdenes: dibujo, pintura, música, poesía, etc.

Las primeras actividades que surgen en la vida del sujeto son la expresión rítmica y el juego sonoro.

Mediante las actividades artísticas, tendremos la posibilidad de integrar al niño a un grupo social, de desarrollar en él las cualidades de cooperación y de solidaridad.

La creatividad se encuentra ligada a las actividades artísticas, ya que lo ayudan al desarrollo de la imaginación

constructiva del área cognoscitiva.

La danza, más que otro tipo de educación, puede significar para los escolares un factor de formación y equilibrio del sistema nervioso.

La libre actividad creadora, es un factor que debemos respetar siempre en el arte infantil.

Siempre hay que tener en cuenta las etapas evolutivas del niño, y no exigir más de lo que puede dar.

En las actividades artísticas, no se debe buscar perfección en el trabajo artístico, sino se debe aspirar a interpretar la sensibilidad del niño, su forma de entender y ver las cosas.

SUGERENCIAS

Se debe dar mayor difusión a las Actividades Artísticas, dada la importancia de las mismas en la formación integral del niño.

La SEP y el Departamento de Educación Pre-escolar, - deben promover cursos encaminados a proporcionar información sobre las actividades artísticas: sus fases evolutivas y sus técnicas.

La SEP debería de proporcionar programas bien estructurados para la correcta aplicación de las Actividades Artísticas.

Los profesores de enseñanza musical, deben asistir a cursos sobre las actividades musicales correspondientes a la edad pre-escolar.

Los profesores de enseñanza musical deben asesorar a las educadoras, en la aplicación de esas actividades.

La Dirección de Educación Pre-escolar, debe promover actos culturales, como concursos o exposiciones de trabajos artísticos, con el fin de estimular la creatividad del niño.

Las escuelas deben realizar eventos culturales: escenificaciones, teatro guiñol, rondas, etc., a fin de llevar - el arte infantil a la comunidad.

Promover el teatro infantil en las escuelas de Educación Pre-escolar.

La SEP debería de proporcionar una ayuda a las escuelas para adquirir los instrumentos musicales necesarios.

BIBLIOGRAFIA

- DIEZ, Juan Enrique. Los primeros años de la vida. Ed. Everest, Everográficas S.A. León España.
- FRITMAN, Ruth. Canciones para crecer. Buenos Aires. Ed. Ricordi Americana (cl 1968).
- Guía de Trabajo 3er. curso. Conducción Técnica de Eloisa Beris tain Márquez. México: U.P.N. 1980, pp. 481
- HEMSY DE GAINZA, Violeta. La iniciación musical del niño. Buenos Aires (c 1964) 6a. Edición.
- N. G. DE CALVO, Ercilia. El ritmo y la música en el mundo del principito. México, Ed. Edicel, S.A. 1974 (c 1974).
- SANCHEZ CERREZO, Sergio. Enciclopedia Técnica de la Educación. Madrid, 1979, Edit. Santillana S.A. Volumen V.
- _____ Enciclopedia Técnica de la Educación. Madrid, 1979 Edit. Santillana S.A. Volumen VI.
- SEP. Programa de educación pre-escolar. Apoyos metodológicos. Libro 3. México. Talleres gráficos de la nación, 1981
- TIRABOSCHI DE GRIM, Lita. El movimiento inducido en el niño - pequeño y sus agentes. Buenos Aires. Edit. El Ateneo (c 1967).