

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION
CIENTIFICA

DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO
PROFESIONAL DEL MAGISTERIO

DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVICIO
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

131



✓ El Dibujo en el Primer Grado de la Educación Primaria.

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
Licenciada en Educación Primaria
P R E S E N T A :
PAULINA ELSA ZUÑIGA PINEDA

PACHUCA, HGO., ENERO DE 1979

Al ejemplo de bondad, entereza, nobleza,
perseverancia, rectitud e integridad: -
MAMA Y PAPA.

A mi más cercana colaboradora, compañera, -
mejor amiga y consejera; con cariño a mi al-
ma gemela: ANGELICA.

I N D I C E

PAG.

PROLOGO.

INTRODUCCION.

CAPITULO I.

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL DIBUJO COMO MATERIA EDUCATIVA.

A. EL DIBUJO PRECEDENTE DE LA ESCRITURA	1
B. PROGRESOS DE LA PICTOGRAFIA	2
1. Edad Media	2
2. El Renacimiento	2
3. San Juan Bautista de la Salle	2
4. Pedagogos relevantes de 1700 a 1900	4
5. Los Congresos Internacionales del Dibujo	5
6. La U.N.E.S.C.O. y el Dibujo	6
C. MEXICO Y LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO	6
1. Epoca Prehispánica	6
2. La Colonia	7
3. La Academia de San Carlos	7

CAPITULO II.

IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EL PRIMER GRADO DE LA - EDUCACION PRIMARIA.

A. CONCEPTO DE DIBUJO	8
B. PERSONALIDAD Y DIBUJO	8
1. La familia	11
2. medio escolar	11
3. Motivo de Superación	11
C. MANIFESTACIONES DEL DIBUJO	12
1. Asistemática	12
2. Sistemática	13

CAPITULO III.

LA PSICOLOGIA EN EL DIBUJO INFANTIL.

A. ETAPAS EVOLUTIVAS	16
1. Fase del trabajo productivo	19
2. Etapa del Esquema	20
3. El Realismo Intelectual	20

	PAG.
B. PRUEBAS MENTALES	21
1. Test Goudenough	22
2. Test A.B.C.	23

CAPITULO IV.

DIDACTICA DEL DIBUJO Y EL PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA PARA EL PRIMER GRADO.

A. METODOLOGIA DEL DIBUJO	25
1. Principios	25
2. Técnicas y materiales	26
B. EL TRABAJO ARTISTICO EN EL PRIMER GRADO.	28
1. El dibujo dentro de la Educación Artística.	30
2. Análisis del programa	30

CAPITULO V.

RESULTADOS DE LA PRACTICA DEL DIBUJO.

A. EN EL GRUPO	32
B. EN LA ZONA ESCOLAR	34
CONCLUSIONES.	38
PROPOSICIONES	39
BIBLICGRAFIA.	43
ANEXOS	44

PROLOGO

Al volver la vista hacia la infancia, los recuerdos acuden a mi mente y ahora ese periodo de mi vida es el más hermoso.

Ha transcurrido algún tiempo, pero me encuentro nuevamente en contacto con ella, acompañándola, disfrutándola; siendo guía y compañera.

Como profesora al encauzar a los niños por el sendero de la Educación, tarea trascendental que debe cumplirse transformándose en artista para crear de cada alumno una obra y en arquitecto para edificar su personalidad. Cuando la confianza se convierte en cariño al representar la paternidad dentro de la escuela o en el noble intercambio de amistad intercambiando una sonrisa y compartiendo tristezas.

Hoy como nunca el NIÑO representa para mí un motivo de cooperación profesional: el orientar adecuadamente las actividades cotidianas. Aunque la convivencia sea breve, surgirá dinámica será mi incentivo permanente.

I N T R O D U C C I O N .

"El hombre, máximo prodigio de la creación" como lo han expresado diversos autores, que se encuentra en perenne-transformación, exige la posesión de algo permanente que sea fundamento para sí y al mismo tiempo sea medio de adaptación a la sociedad; requiere de una educación amplia, de-tallada: necesita de la Educación Integral.

Sus horizontes han sido tan vastos, aún en aquellos - que constituyeron un reto a su inteligencia y a su poder. Su insaciable deseo de conocer, le ha conducido a capacitarse - inconmensurablemente; una área en especial, se considera escape emocional, incentivo para percibir y apreciar la belleza, me refiero al arte y concretamente al dibujo.

Cuando hablo de hombre, no se ha de pensar únicamente en las personas mayores, sino sobre todo y principalmente se ha de pensar en los niños, alumnos de las instituciones que con su propia actividad van a hacer de los medios, técnicos-instrumentos realmente vivos.

Esta es una ocasión más de centrar la atención en el fin y objeto del Magisterio; el niño que a través de su existencia sencilla y espontánea muestra su persona.

Hablar de personalidad implica tratar un amplio campo de investigación que seguramente no concluiría en este trabajo; hecho trascendente, digno de mencionarse como el conjunto íntegro y armónico de factores de carácter, de innumerables manifestaciones producto de capacidades y sensibilidades hereditarias y del medio. Dentro de estas últimas se localiza un aspecto fundamental para observar, conocer y tratar al niño.

Por medio de la Historia, he conocido las exposiciones conceptuales de moralidad, religión, belleza, entre otras; pero, por qué no pensar que en la mente infantil se alberga el sentido de la belleza?

Ante esta icónica surgen muchas otras: cómo pone de manifiesto ese sentido? cuáles son los móviles que le impulsan? cuál es la interpretación que de sus obras hacen los adultos? de qué manera se enriquece su creatividad?

Ningún momento más oportuno que el presente para comprometerme en sus ideas sobre el mundo y analizarlo en sus primeras representaciones gráficas.

Dentro de la Pedagogía, los avances de la técnica con las posibilidades que ofrece el trabajo escolar, han otorga-

do al problema nueva perspectiva y mayor profundidas. Los--logros de la Psicología ponen en relevancia los primeros años de la existencia humana y con ella el interés del profesor de la Educación Primaria.

En una Educación Personalizada, lo esencial es el -trabajo de los alumnos, no en realizar lo que ya se ha efectuado. Empieza por ser una participación activa en contacto directo entre el sujeto capaz de conocer y el objeto susceptible de ser conocido; la acción docente conducente de -la actividad ofrece la realidad como objeto de conocimiento y de producción, hace conciencia en los niños sobre la responsabilidad que asumen al ordenar, conservar y utilizar los recursos de que dispone la escuela.

En consecuencia el Dibujo favorecerá el desarrollo integral de la personalidad, enfatizará la comunicación y susociabilización.

CAPITULO I

ANTECEDENTES HISTORICOS

DEL DIBUJO COMO MATERIA EDUCATIVA.

Para conocer la obra artística del ser humano desde las remotas representaciones hasta los adelantos técnicos reflejados en el dibujo y la pintura, concretamente, es necesario recurrir a la Historia del Arte; en las escuelas elementales la concepción es diferente tanto en la valoración como en la estructuración de los planes de estudio.

A.- EL DIBUJO, PRECEDENTE DE LA ESCRITURA.

Similar al desarrollo de la Historia Universal, la enseñanza del dibujo, surgió como materia de estudio en los pueblos antiguos, con fines mágicos o con el objeto de conmemorar acontecimientos importantes; el hombre usó esta forma para comunicar sus ideas, así la pictografía fue el medio más eficaz para transmitir su cultura.

En el período Neolítico, sin embargo, las expresiones rupestres ya muestra la sistematización en sus trazos.

China, Palestina e India fueron civilizaciones en las que no hubo ningún movimiento educativo relacionado con el dibujo. Como materia entre los japoneses, caldeos, asirios, persas y egipcios; el dibujo fue impartido en los cursos profesionales que así lo requerían, los persas estudiaban dibujo si decidían ser magos., los egipcios dividían su educación básica en Primaria elemental y superiores donde el dibujo representaba la esencia de la escritura. Así los sacerdotes y escribas gozaban de prestigio al estudiarlo y practicarlo.

En los niños espartanos se inculcaban las disciplinas físicas que fortalecieran su cuerpo, entre los atenienses se cultivaba la Música (artes significativas de las nueve musas).

En Roma se vuelve a encontrar el testimonio de la planeación del dibujo en los medios profesionales.

Hasta este momento de la Historia, el dibujo se consideró tan solo como un instrumento para conseguir estratos educativos más elevados, observo también que la educación ateniense se transformó de una actividad para esclavos en exclusividad de la clase alta, de ser un recurso adoptado para capacitar futuros profesionistas a fortificar el espíritu creativo.

Dos grandes intelectuales de la humanidad, Platón y Aristóteles, fomentaron la enseñanza del dibujo basada en la educación desinteresada.

B. PROGRESOS DE LA PICTOGRAFIA.

1. Edad Media.

Se clasifican los conocimientos humanos en Artes (Gramática, Didáctica y Retórica), Ciencias, Aritmética, Geometría, Astronomía y Música; ya es sabido que el Dibujo se incluía en ella).

Más tarde en la enseñanza primaria de la época feudal; - las niñas estudiaban medicina, bordado, música, dibujo y pintura.

La mentalidad prevaleciente en la Edad Media obviamente-reflejada en la educación: la posición social, diferencia de-sexo y la ocupación probable.

2.- El Renacimiento.

Por la mayoría de los historiadores, el Renacimiento fue la etapa de mayor esplendor artístico. Los más destacados hombres dedicados a las Artes crearon obras inmortales: Leonardo Da Vinci, León Baptista Alberti y Miguel Angel Bounarroti.

En el nivel primario, la enseñanza del dibujo continuó - igual aunque Renato Descartes proyectó su sistema para adultos, éste no llegó a cristalizarse.

3.- San Juan Bautista de la Salle.

Fines del siglo XV a XIX.

Las aportaciones pedagógicas de San Juan Bautista, fueron innumerables, por ahora solo he de referirme a la introducción del dibujo en la Instrucción Primaria con lo que se pretendía lograr la formación estética del niño, su desarrollo psicológico rápido, capacitación motriz y recursos didáctico para algunas profesiones.

El dibujo durante la Revolución francesa figuró como "materia antirrepublicana", (1) sobrevivió gracias a la labor escolar de los hermanos seculares, durante este tiempo quedó ba-

1) Fabregat Ernesto. El Dibujo Infantil. Aspecto Histórico de la Enseñanza del Dibujo. Fernández Editores, S.A. México - 1970.

jo su responsabilidad, el Pensionado de Trinitá Saint du Monti.

A principios del siglo XIX, en tiempos de Napoleón, reinició sus actividades el Instituto Petit Collège y la enseñanza del dibujo se restableció, sin embargo dos meses después, con la fundación de la Universidad, nuevamente se prohibió su instrucción en el sistema primario.

En 1833 con los Hermanos de las Escuelas Cristianas en Francia, el dibujo fue rama obligatoria en las instituciones elementales y ese mismo año los hermanos dieron a conocer públicamente los métodos a utilizar. El Colegio de los Hermanos de Passy con cuatro tipos de dibujo en ochocientas escuelas, demostró satisfactoriamente los resultados obtenidos.

A mediados del siglo, los hermanos crearon el colegio de Saint Nicolás de Champs donde además de los planes de estudio oficiales se introdujeron el Dibujo y Modelado.

En 1898 el gobierno francés, informó a su pueblo que el examen de Dibujo sería fundamental para obtener el Certificado de Estudios Primarios Elementales.

El dominio de las Escuelas Cristianas bajo la dirección de los colaboradores de la Salle, se extendió por varios países europeos; en Alemania, Austria y Hungría el sacerdote Juan Felliger organizó y fundó varias instituciones; en Inglaterra, ante la necesidad que el arte cubriera aspectos industriales se fundó el Kingston (Museo, biblioteca, escuela Normal de todas las Artes del Dibujo y centro de exposiciones artísticas). En Italia, los hermanos atendieron las escuelas primarias de Recongí, Vigevano, Génova, Verceil, Pigneral, Saluces y Alejandría donde el Dibujo ocupó un lugar preponderante.

América, recibió también la influencia de San Juan Bautista de la Salle a través de las enseñanzas de sus discípulos en 1970, cuando se estableció la obligatoriedad del Dibujo en Massachusetts, Estados Unidos de América.

"Curso de Dibujo Elemental", "Enseñanza del Dibujo Lineal y perspectiva", "Tratado Elemental de Perspectiva", "Curso de Dibujo geométrico e industrial", "Curso de Dibujo para el Certificado de Estudios Primarios" y "La Figura Humana en el Arte y en la Enseñanza" son los escritos que circunscriben la obra de la Salle y sus seguidores. (2).

2) Fabregat Ernesto. El Dibujo Infantil. Aspecto Histórico de la Enseñanza del Dibujo. Fernández Editores, S.A. México - 1970 pág. 44.

4.- Pedagogos Relevantes (1700-1900).

Notables precursores se sucedieron en este período, su labor fue la imagen de la concepción del dibujo como producto de las corrientes filosóficas; General de Laïresse, Juan-Jacobo Rousseau, Basedow, Juan Locke (representante de la Pedagogía Jansenista), Pestalozzi, Pierre Schmid. Boniface, Froebel, Barruel, Boishaudrán, Laborde, Antonio Etex, Ravaisson, Guillaume; propiciaron la implantación de programas para el nivel elemental, crearon sistemas de instrucción y fundaron escuelas modelos.

En dos siglos, el Dibujo se correlacionó con Escritura, trabajos manuales. Geometría, con la naturaleza y llegó a considerarse juego educativo a la vez que instrumento psicológico.

Los métodos creados, indicaron el camino hacia objetivos concretos, Francoeur por ejemplo, fundamentó el dibujo en varios niveles:

- 1° Trazo de líneas (paralelas, perpendiculares, triángulos)
- 2° Imitación siguiendo la perspectiva.
- 3° Trazo de elipse y ángulos.
- 4° Copia de objetos decorativos.

En el método Ravaisson, el dibujo se realizaba por intuición y no por razonamiento o reglas técnicas (3) es decir, sin tener normas y preceptos; sus clases comenzaban por la copia de la figura humana, continuaba con la copia de estampas y fotografías, dibujo de obras estatuarias clásicas y el dibujo de rostros humanos vivos.

El método adoleció de numerosos errores, el principal, su estructuración deductiva, en consecuencia el alumno dibujaba adecuadamente.

El método "Geométrico", del escultor Eugene Guillaume, de ahí que se le conozca como método Guillaume; (4) acogido por un gran número de países europeos y algunos del Nuevo Continente. Se basó en los que habían tenido vigencia hasta entonces:

3,4). Freinet G. Los Métodos Naturales II. El Aprendizaje del Dibujo. Fontanella-Estela. Barcelona, 1970.

1a. Etapa.

- .- Trazo de líneas rectas y su división en partes iguales.
- .- Evaluación y reproducción de ángulos.
- .- Aplicación de figuras geométricas.
- .- Aplicación de líneas y curvas.

2a. Etapa.

- .- Representación de objetos en dimensiones naturales.
- .- Aplicación de proyecciones y representaciones en perspectiva con sombra.

3a. Etapa.

- .- Dibujo de elementos decorativos en relieve.
- .- Dibujo de elementos decorativos en bajo relieve.
- .- Elementos decorativos de Arquitectura.

4a. Etapa.

- .- Conjunto y proporciones de la figura humana.
- .- Estudio y dibujo de partes del cuerpo humano.
- .- Fragmento de Arquitectura en los que aparezcan trazos de figuras humanas.
- .- Representaciones de humanos y animales.
- .- Desarrollo y aplicaciones de los estudios precedentes.
- .- Estudio del paisaje, directamente del natural.

Los fundamentos de Guillaume contradicen los principios psicológicos del pequeño dibujante y solo es válido para el dibujo lineal por su tendencia a practicar líneas rectas.

5.- Los Congresos Internacionales del Dibujo.

De 1900 a 1950 se efectuaron Congresos Internacionales sobre el Dibujo con el propósito de estructurar esta materia como objeto de estudio entre la niñez.

El primer Congreso verificado en París (1900), se encuentran Francisco Alvarez y Jesús Contreras, representantes mexicanos, quienes se promulgaron por la reglamentación del Dibujo como rama obligatoria en todos los niveles de Educación con la adopción del método Guillaume e implantación del método Froebeliano en los Jardines de Niños.

El dibujo como medio de expresión para los niños y la capacitación adecuada del profesorado destinado a la enseñanza del Dibujo, fueron las conclusiones transcendentales del segundo Congreso celebrado en Berna (1904).

Federico E. Mariscal, al frente de la Delegación Mexicana, en 1908, Londres; participó en el tercer Congreso, donde se determinó que las composiciones decorativas deberían ser en color natural, se diera mayor importancia psicológica al dibujo infantil y se preparara mejor a los maestros especializados en esta materia.

En Alemania 1912, fue enfatizado el estudio psicológico del Dibujo.

Durante el quinto, se valoró la representación gráfica del niño, como lenguaje universal cuya práctica desarrollaría sus capacidades y habilidades. Los congresistas llevaron a sus puntos de origen, la consigna de elevar la preparación profesional de quienes se dedicaran a la enseñanza del Dibujo (París 1925).

En el sexto (Praga 1928). Al concluir las sesiones se infirió que el dibujo infantil era un medio de expresión.

En el séptimo (Bruselas 1935), se acordó fomentar el dibujo de manera libre y dirigida, contribuir racionalmente al desenvolvimiento de la personalidad del niño en Primaria y Secundaria e incluir a las manualidades dentro del área artística.

Se encontró en París 1950, que el verdadero fin de la enseñanza era descubrir las facultades creadoras del niño, conceptuando al dibujo psicológicamente, además, se concretizaron los aspectos formativos de los educadores del Dibujo:

- .- Cultura general.
- .- Estudio de Artes y oficios.
- .- Estudio de Arte.
- .- Estudio Psicológico y Pedagógico.
- .- Servicio Social de un año.

6.- La U.N.E.S.C.O. y la enseñanza del Dibujo.

En 1951 este organismo, trató en su foro el estado hasta entonces actual de la Educación, las corrientes de la actividad artística y sus beneficios.

C.- MEXICO Y LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO.

1.- Epoca Prehispánica.

Notablemente destacada la figura del personaje llamado "Tlacuilo" (nahuatl), dibujante, significado en español e im-

portante ocupación, pues todos los escritos precortesianos estaban encomendados a él. Nuevamente la escritura y el dibujo se encuentran fundidos.

La transmisión de los conocimientos del dibujo se realizó de padres a hijos, sin ayuda de personas especializadas. Entre los aztecas no se propuso su instrucción. (5).

2.- La Colonia.

Posterior a la castellanización, los indígenas asimilaron las artes del dibujo y la pintura con técnicas y direcciones españolas, su aprendizaje fue tan cuantioso que afloraron auténticos artistas.

Con Fray Juan de Zumarraga y Pedro de Gante, prosiguieron los trabajos de los colegios de Santiago, San Juan de Letrán y el Colegio para niñas, auspiciado por el virreinato.

3.- La Academia de San Carlos.

Unica escuela de su tipo en México, al principio sólo se impartía dibujo y pintura. Sus aulas albergaron alumnos deseosos de figurar en el medio artístico; insígnos maestros nacionales y extranjeros, dieron a conocer los métodos y técnicas europeas prevalecientes.

La Antigua y Real Academia de San Carlos, fue objeto de múltiples cambios en su funcionamiento y programación desde su fundación, (1763), consecuencia del progreso nacional que condujo a establecer al Dibujo como rama obligatoria con los sistemas Guillaume y Pillet bajo la conducción de Adolfo Bermúdez y Vasconcelos.

5) González Blackaller C. y Guevara Ramírez L. Síntesis de Historia de México, Editorial Herrero, México 1968. Págs.- 111-148.

CAPITULO II

IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN EL PRIMER GRADO DE LA EDUCACION PRIMARIA.

A. CONCEPTO DE DIBUJO.

Es el conjunto de líneas y contornos de una figura que se trazan en una superficie; sin embargo, cuando se mira el dibujo elaborado por un pequeño, el poder crítico comienza a trabajar. Para algunas personas tan solo es un conjunto de rayas sin orden, para otras, significará el estado anímico, unas más opinarán que es el medio de comunicación o una característica de su agilidad motriz; pero cómo apreciar el dibujo infantil? cómo catalogarlo?

La respuesta no se inclinará por alguna definición exclusiva ni será analizado severamente. Se tratará como el resultado del desenvolvimiento sensorio motor, del cociente intelectual, de la exteriorización de sus pensamientos y de su adaptación ambiental.

Desde los cuatro años de edad es susceptible de observación el dibujo infantil, por ahora sólo he de referirme a las producciones de los seis y siete años.

B. PERSONALIDAD Y DIBUJO.

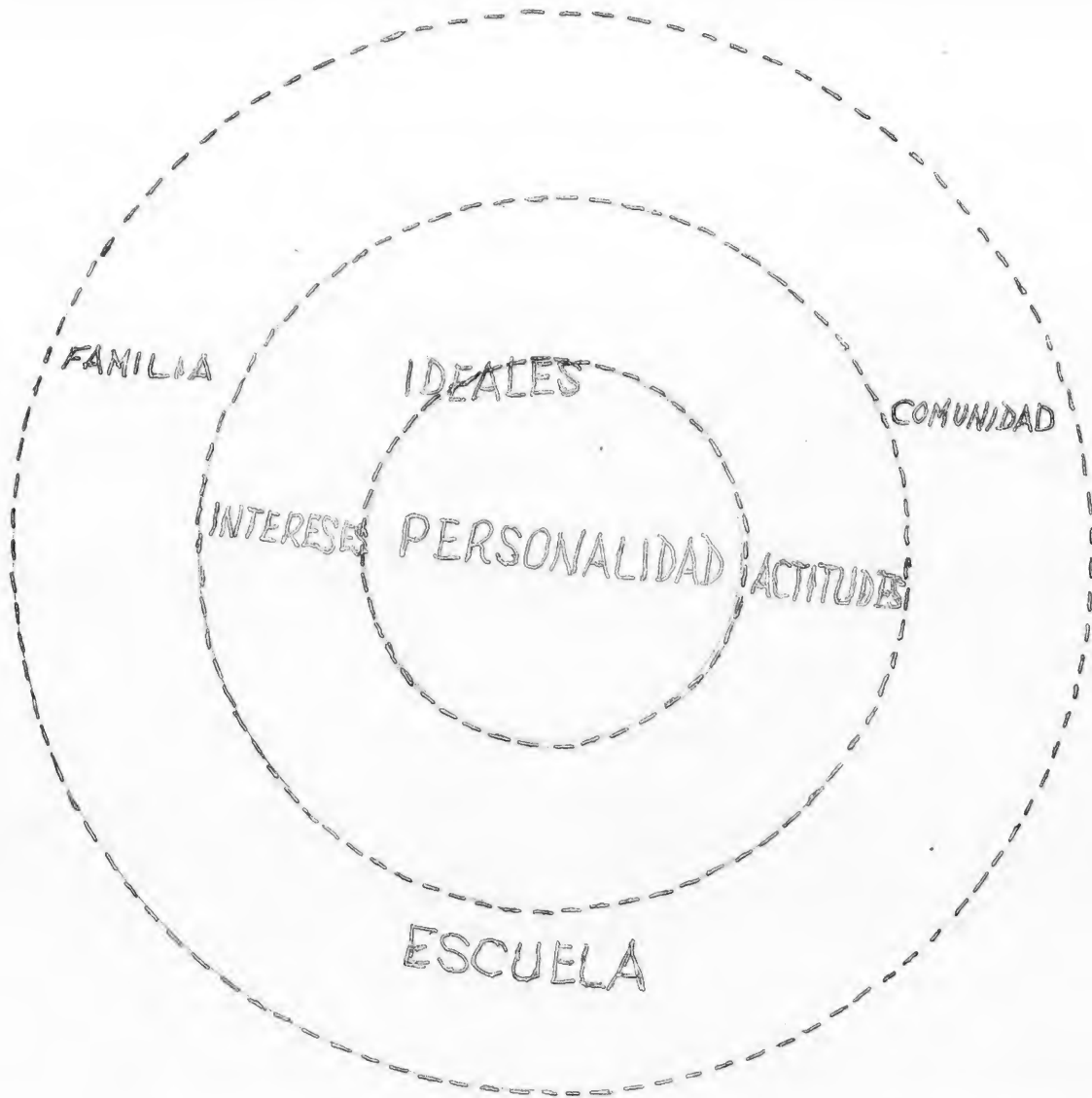
Para hablar del niño es necesario conocer la magnitud de la palabra misma. El representante de una personalidad determinada por la organización activa de los diversos sistemas que posee.

Las leyes del desarrollo natural ubican en tres estadios los imperativos de su existencia.

Intereses.- Constituye un rasgo que responde en definitiva a necesidades latentes predispuestas en el sujeto, caracterizado por la falta de permanencia respecto al tiempo y su fluctuación en cuanto al objeto.

El primero, ejemplificado por el juego, el segundo, la inestabilidad general propia del límite de la segunda infancia.

Se interesa por todo cuanto ve, las cosas le atraen pues la realidad le es desconocida, a todo tiende en su ansia receptora, por eso su espíritu se concentra difícilmente en lo concreto; el deseo de conocer es el mejor móvil para el aprendizaje.



Actitudes. e Ideales. Se puede entender la actitud como una disposición con la que el niño reacciona ante determinados acontecimientos, problemas y situaciones de la vida, es el resultado de vivencias familiares, escolares y sociales empleando su percepción y mimetismo.

Los ideales por otra parte, son esquemas de valores dirigiendo una conducta y orientándola al logro de objetivos previstos.

Así desde los seis años de edad aspira parecerse al modelo que le brindan las figuras paternas o la de su maestro, porque para él son símbolos.

Lo anterior de la impresión de que la personalidad está-

formada de factores estáticos, pero los elementos que la conforman son dinámicos; en su organización se advierten reflejos condicionados (formas más simples de adaptación) que al constituirse sólidamente forman los hábitos, éstos originan los caracteres comunes hasta lograr la personalidad total en su edad adulta.

Con las tres infancias el individuo estructura el núcleo de sí que pertenece de un modo casi definitivo en las demás facetas.

Por demás trascendente la segunda infancia. Toma un matiz predominantemente social y los cambios en su constitución, modificarán sus peculiaridades y si las experiencias le producen enriquecimiento o desintegración, deberán aludirse al ambiente.

Al recordar la cita de Adolfo Ferriere "Se adivina cuán grande es la influencia de cuanto rodea al pequeño" (1) se fortalece mi pensamiento porque entre la protección de los padres y el trabajo escolar, la etapa infante transcurre a un ritmo acelerado; divide su tiempo entre la relación diaria con sus progenitores, hermanos, compañeros y maestros. Toda la actividad que despliegue, tendrá implícita la influencia del medio ambiente.

Este término supone el concepto genérico, en efecto el ámbito de desarrollo es el planeta, pero esto entrañaría el estudio inexorable de la niñez de todo el orbe; nada más arduo debido a las limitaciones de tiempo y formas de investigación práctica, por esta razón el presente trabajo versará sobre informaciones recabadas en primeros grados de la Educación Primaria en instituciones adscritas a la zona escolar 23/a.

Los ambientes son círculos que ofrecen similitudes, de esta manera se han formado el medio familiar, escolar y el que integra la sociedad; la naturaleza y los sistemas de vida de la población son pauta de otra división; rural y urbana.

Todos ellos facilitan la búsqueda de nuevos conocimientos, procediendo tanto en forma independiente como interdisciplinada aunque son más los casos en que se relacionan entre sí, por ejemplo la familia no puede aislarse de la sociedad de quien es producto, ésta es la unión voluntaria de varias de ellas, la escuela es una institución en beneficio de los

1) Pelto Pertti J. El Estudio de la Antropología. Editorial Hispano América para S.E.P. México, 1975, pág. 96.

hijos; dispuestos de manera diferente en las comunidades rurales que en la ciudad, causa de la diversidad de recursos.

Los núcleos más pequeños de la atmósfera, por su extensión son la familia y la escuela, no así la ascendencia que para los niños tiene.

1. La familia.

El clima familiar propicia actitudes infantiles transitorias o acentuadas, el niño precisa de máximo bienestar; cuando carece de comprensión, su temperamento se torna irritable, es hostil o bien asume doble conducta; el extremo opuesto la total pasividad, temor a preguntar el por qué de las cosas.

La familia enseña a través de una instrucción directa cuáles son las exigencias del mundo. En su seno adquiere el concepto de autoridad y convivencia porque es poseedora de normas de conducta que actúan como factores educativos, en el hogar conoce la sociedad y su jerarquía.

La aparición de celos suelen estar dirigidos hacia un hermano menor o alguna persona que se encuentre vinculado sentimentalmente; agresividad o retraimiento son dos contestaciones típicas en las que oscila su vida afectiva.

El niño busca la afirmación de su propia persona y desea destacar en los juegos de grupo, esta actividad dará origen a la simpatía, timidez momentánea (a personas desconocidas), por consiguiente la agresión, malhumor, seguridad, amistad, depende de tendencias naturales y del hogar como centro inmediato de permanencia.

2. Medio Escolar.

El encuentro con la escuela constituye una situación única donde probar su capacidad de adaptación, muchos niños siendo normales se resisten a incorporarse al nuevo mundo, sin embargo y conforme transcurre el tiempo, obtiene mayor seguridad. A los seis años de edad, siente atracción por la escuela como ambiente de vida, comienza a percibir el sentido y el valor de la comunidad escolar.

El niño se ha integrado al grupo y todas las actividades giran en torno a él; le sirve de estímulo y determinará su configuración transitoria ya que, el período infantil será base de la ulterior pero de todas formas en la escuela primaria se integra el esquema individual donde más posibilidades de éxito tiene debido a la plasticidad de aptitudes.

Los rasgos dominantes, indican un marcado interés por -

el juego, es ahí donde tiene lugar el primer ensayo artístico.

Después de conseguir cierta madurez motriz, el niño exhibe los conocimientos adquiridos con base en su experiencia, de esta manera dibuja lo que conoce de las cosas, ejemplos palpables de su proximidad con personas, animales u objetos.

C. MANIFESTACIONES DEL DIBUJO.

1. Asistemática.

Si reflexionará en el tiempo libre como el lapso independiente de las labores hogareñas y educativas, tendría que aludirlo más detalladamente a la finalidad formativa; pretender que esa circunstancia proporcione el explayamiento de sus dotes dibujantes.

Además de ser una actividad artística, es una actividad cultural análoga a las alocuciones verbales, movimientos plásticos musicales y de danza; es también un incentivo para la recreatividad de la niñez.

En la recreación del juego o en cualquier otro esparcimiento, puede ser un momento propicio para dibujar; el material didáctico, visitas a museos y galerías, excursiones, grabados en libros y cuentos, programas de radio y televisión certámenes infantiles de dibujo, carteles publicitarios y dibujos publicados en periódicos; lo prueban.

Volviendo al tema central del capítulo; la importancia del dibujo, véase las cualidades más atribuibles a su tarea creadora.

a) Material didáctico.

- Comprensión rápida y objetiva de actividades de aprendizaje.
- Asocia la idea con la imagen.
- Medio de ilustración para los trabajos escolares.

b) Visitas a museos y galerías.

- Proporciona un concepto objetivo de lo observado.
- Estimula interés para producir.

c) Excursiones.

- Presenta la dimensión exacta.
- La naturaleza transfiere su belleza natural.

- d) Grabados en libros y cuentos.
 - Facilita la imaginación.
- e) Programas de radio y televisión.
 - Fortifica su imaginación.
- f) Carteles publicitarios y dibujos en periódicos.
 - Relaciona la idea con la imagen.
 - Sugiere con base en lo ya conocido: temas a desarrollar, tamaños, formas, colorido.
- g) Certámenes infantiles de dibujo.
 - Crea confianza en si mismo.
 - Proporciona satisfacción, al niño, saber que se aceptan sus obras.

La posición esporádica en que se realicen no será obstáculo para los proyectos, estos medios se consideran órganos - consejeros, orientadores y estimulantes en favor de la libertad de acción, que las actividades no tengan un carácter imperativo y sea el niño quien determine el instante de iniciación.

2.- Sistemática.

Indica un orden, regla o método; actos sujetos a una sucesión determinada mediante el establecimiento de un plan de trabajo en un horario específico, es decir, estipula obligatoriedad para su ejecución.

El dibujo como materia educativa supone en vínculo estrecho con la escuela, aunque cabe la posibilidad de encontrar el dibujo sistematizado fuera de la institución con la dirección de maestros especializados.

Mediante esta forma rigurosa, es posible aprovechar la disposición dinámica del alumno, capaz de aceptar las normas disciplinarias, así como encontrar y concentrar el máximo interés.

La reglamentación no desvirtúa el principio de la sensibilidad estética del niño en la capacidad de reaccionar frente a los valores evolutivos o significativos: estímulos de conceptos estructurados que se incorporan, proyectan y transmiten, además de desenvolver su capacidad perceptivo-motora.

Los elementos de una ambientación artística en la escuela persiguen captar y organizar los valores afectivos y referenciales; por evocativos se entenderá el efecto de la expresión emocional; referenciales al contenido intelectual, prác-

tico y de destreza. (2).

La actitud sensitiva es tan solo modo de funcionamiento en la vida mental de la persona, soporte de comunicación, al igual que ocurre con otras direcciones psicológicas.

El educador proporciona el material, motivándolo e impulsándolo. Naturalmente con la ejecución de su trabajo no se pretende precisar artistas sino formar alumnos educados íntegramente.

El precepto de la Educación Artística "El niño que no practique el dibujo, nunca comprenderá la belleza" (3) indica que este ser más tarde hombre, caminará por la vida como eterno espectador perplejo, como un sujeto indiferente; su sensibilidad quedará dormida, su desarrollo quedará inconcluso.

Trabajar bajo la dirección de algún profesor, no significa limitaciones ni copia de modelos realizados por adultos, es el niño quien hará y creará; el maestro al sugerir temas se convierte en consejero e informador cuando pone en manos de sus alumnos las técnicas especiales.

Tal vez, las técnicas supongan también, impedimento a la originalidad y libertad que se ha reiterado, pero lo cierto es que no hay disyunción entre unos y otros; la ayuda brindada por el maestro es paralela a las posibilidades productivas del alumno.

2) Herrera Montes Luis. Psicología del Aprendizaje y los principios de la Enseñanza. México 1972. pág. 163.

3) Stern Arno. Comprensión del Arte Infantil. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Argentina 1970. pág. 72

CAPITULO III

LA PSICOLOGIA EN EL DIBUJO INFANTIL.

Desde una fundamentación estrictamente psicológica, el dibujo se manifiesta como un fragmento de la unidad que es el educando mediante el cual se intenta conseguir la integración de todas sus potencialidades de modo que alcance su libertad y la adaptación personal.

El niño que crece, tropieza con inconvenientes hacia la madurez; los objetivos que cada momento de su existencia reclaman, forman su comportamiento.

En su movimiento intelectual, divulga una inclinación por las funciones analíticas y sintéticas por la búsqueda de la naturaleza de las cosas y de las relaciones que éstas guardan entre sí, las nociones de tiempo y de espacio en su verdadero sentido.

Su actitud investigadora le conduce a salir de su egocentrismo, el trabajo realizado tiene ya para él una finalidad más tangible e importante que la recreación.

En la segunda infancia es capaz de centrarse en sus tareas, se siente orgulloso de sus logros, tiene afán de objetividad (no integrada), poder de observación y exploración.

Consecuencia de la madurez psicomotriz, el niño extiende activa ejercitación de los músculos, adquiere destreza manual, se interesa por todas labores en donde fortifique la habilidad que observa en su persona. De ahí que requiere de dirección para encauzar sus aptitudes e impulso a su iniciación en los quehaceres escolares, no sólo para su constitución física, sino para determinar el beneficio de su personalidad.

Progresión paulatina en la que el dibujo tiene un campo amplio para ayudarlo a asumir la posición justa frente a la realidad. Su equilibrio y ajuste, dependen del grado en que se haya dado una respuesta a las necesidades significativas de la etapa que vive.

Por otra parte con cierta frecuencia, se estima al psicólogo como la persona especializada en tratar trastornos mentales; por todo motivo inexacto, es el científico colaborador del maestro en el estudio de los simbolismos concretos y abstractos del intelecto.

A.- ETAPAS EVOLUTIVAS.

Destacados pedagogos y psicólogos han intentado clasificar al infante con respecto al dibujo elaborado por ellos, en observancia a la edad y a las peculiaridades. Las experiencias acumuladas a lo largo de sus investigaciones, les han permitido formar un dictamen valioso por sus resultados y aportaciones.

EVOLUCION	FASES	EDAD
INFANTIL	Lúdico-funcional	2-4 años
	Intención represent.	5 años
	Trabajo productivo	6 años

1

C. Bühler.

1) Pérez Zempoalteca Fernando. Compendio de Psicología infantil. Pachuca Hgo. 1970 págs. 9-10.

Desarrollo Sensorio-Motor.

PERIODOS	SUB-PERIODOS	EDADES
Inteligencia sensorio-Motora.		0-2 años
Preparación y organización de operaciones concretas.	1.- Representaciones operacionales.	2-4 años
	2.- Intuiciones simples.	4-5 años
	3.- Representaciones o intuiciones articuladas.	5-7 años
	4.- Operaciones concretas.	7-11 años
Operaciones formales		11-15 años.

2

Jean Piaget.

2) John H. Flavell. La Psicología Evolutiva de Jean Piaget. Biblioteca "Psicologías del siglo XX". Buenos Aires Arg. 1974. pág. 144.

EVOLUCION	FASES	EDAD
1.- Comienzo de la expresión gráfica.	2.- Garabato	2-4 años
3.- Comienzo de la intención representativa.		
4.- Realismo Intelectual	5.- Realismo Intelectual.	4-12 años
	6.- Realismo Visual	12 años

D. Wilöcher.

ETAPA	FASE	EDAD
Realismo fortuito	Garabateo	4 años
Realismo Intelectual	Simbólica	6-9 años
Realismo Visual	Real	10-13 años

Luquet.

ETAPA	EDAD
Garabato	3-6 años
Esquema	6-9 años
Intermedia	9-12 años
Reproducción fiel	12-14 años

Horovitz.

En los cuadros anteriores, no existe concordancia en las edades, debido a la reducida posibilidad que tienen los investigadores de catalogar con rigidez los procesos psíquicos, pero la evolución natural del niño se encuentra perfectamente delimitada; la atención de este trabajo, estará dirigida a la etapa representativa del mundo mágico que vive.

1.- Fase del Trabajo Productivo.

Carlota Buhler ubica en la etapa del dibujo intencional productivo, a los trabajos de niños mayores de seis años.

El nombre de ésta, se debe a la intencionalidad que prevalece en el niño. Previa a la ejecución del dibujo, él sabe lo que plasmará porque tiene la idea, después de realizarlo, explica el motivo y los rasgos que se localicen en el mismo.

Durante esta etapa, presenta marcada tendencia a globalizar; prefiere las manchas y conjuntos a líneas y partes, tiene conciencia de los espacios adecuados, habilidad para trabajar.

2.- Etapa del Esquema.

Los niños reproducen utilizando un mínimo número de trazos en los que apenas se advierte congruencia, sin embargo, está completo, se notan conjuntos y detalles, hay semejanza diagramática en los objetos reales; rasgo fundamental de su mente; materializando la sustancia figurativa o formal del objeto.

Al principio de la etapa, tienen lugar dos descubrimientos de gran importancia para el pequeño: el espacio como concepto definitivo y el color de los objetos.

3.- El Realismo Intelectual.

Comprende un estadio expresivo donde se aprecian los elementos de lo real sin que los objetos hayan estado presentes en el momento de ser dibujados por el niño; esto lo logra por que posee los arquetipos.

Con su mundo de fantasía, sin precisión, se explica aún lo inexplicable, no se observan barreras entre él y sus objetos, sobre esos símbolos proyecta sus situaciones anímicas, a esta edad ha creado un sistema lingüístico por medio de formas artísticas, con caracteres singulares.

a) Transparencia.

El hecho de representar acentuadamente los contenidos; el interior de las cosas, la profundidad de todo; así por ejemplo al reproducir el mar, la vida animal se verá más allá del agua, el límite superior de la cabeza del hombre, debajo del sombrero, los juguetes guardados, pero observados a través de sus paredes, la simetría conservada aunque el dibujo esté de perfil.

b) Ausencia de proporciones.

Espacio, dimensiones y profundidad, son tópicos ignorados en esta fase; en un marco establecido registra lo más próximo de menor tamaño, lo lejano de mayor: rompiéndose el efecto de profundidad. En otro caso, el espacio que implicaría una distribución proporcional, se estrecha o se amplía porque las medidas que ha dispuesto son adecuadas.

c) Arquetipos.

Insistiré nuevamente en el término arquetipo (propriamente modelo mental o prototipo), mediante el cual, los detalles de las cosas son signos de valor esquemático. Unas rayas ser-

virán para indicar el cespèd de un prado, los miembros superiores e inferiores de la figura humana, los cabellos, dedos, los destellos del sol, una estrella, etc.

Los arquetipos son el origen del conocimiento exacto -- de lo que le circunda, explicaci3n de "dibuja lo que conoce - de las cosas".

d) Repetic3n de figuras.

Consecuencia de la utilizaci3n de contenidos mentales - y ffsicos. El universo infantil se circunscribe a la magia e indeterminaci3n, por tanto, en ese sentido explota lo conocido: siempre lo mismo.

Durante el per3odo del Realismo Intelectual, el ni1o no alcanza a distinguir las fronteras que le separan de la verdad, su falsa distinc3n entre 3l y lo que es 3l, el "ser yo y no-ser yo", condiciona sus realizaciones, centrando su atenci3n en un objeto espec3fico; proyectando su estado emocional.

Subyace la misma naturaleza infantil, semejante en el arte de todos los ni1os.

B.- PRUEBAS MENTALES.

Durante la pr3ctica escolar primaria, el educador utiliza los test principalmente con fines de diagn3stico, pron3stico y agrupamiento, que son prop3sitos derivados de uno m3s general, identificado con la educaci3n y adaptaci3n de la educaci3n a las posibilidades de aprendizaje en los ni1os. A trav3s del dibujo, el maestro conoce el grado de inteligencia infantil apoy3ndose en varios juicios; uno de ellos es la relaci3n inteligencia-expresi3n gr3fica.

Goodenough, Ballard, Lorenzo Filho, Terman y Arthus se han servido de los dibujos infantiles, aunque en grado diferente; el profesor Garc3a Yagüe incluye en su prueba de "Aptitudes Generales", (3), algunas partes ligadas al dibujo consistentes en ejecutar figuras humanas.

Las obras infantiles ofrecen grandes posibilidades de conocer su personalidad.

3) Enciclopedia pr3ctica del Dibujo I. Daimon. Barcelona 1970 p3g. 109.

Por lo que corresponde a su clasificación, señalaré dos criterios: el de aplicación y estructuración. Al primero corresponden las formas individuales, semicolectivas y colectivas; unas valiosas por su evaluación confiable, las otras por economía de tiempo. De la segunda derivan las verbales, gráficos, de ejecución y mixtos.

1.- Test de Goodenough.

Debido a Florence Goodenough quien apoyada en el principio del intelectualismo infantil, creó una prueba de inteligencia basado en la ejecución de un dibujo.

Eligió la figura humana para su prueba mental por ser ésta la más identificada con los pequeños, asimismo su cómputo no se afecta aunque los niños tengan clases de dibujo o estén dotados de facultades innatas.

Por lo que respecta a su valoración, la autora agrupa los dibujos en clases A y B; a A pertenecen los de la primera etapa evolutiva (garabateo) y para su evaluación bastará la interrogación verbal. En B aquellos en los que se nota la similitud con el hombre, para su evaluación se tendrán presentes las generalidades:

- Cantidad de detalles: cabeza, piernas, brazos, tronco hombros, cuello, ojos, nariz, boca, labios, fosas nasales, ca bello, prendas de vestir.
- Proporcionalidad: Dimensiones adecuadas entre cabeza, tronco y extremidades.
- Bidimensionalidad: A las partes del cuerpo que lo requieran (boca, ojos, cuello, etc.).
- Intransparencia.- Carencia de transparencia.
- Congruencia: Armonía conveniente entre sus partes.
- Plasticidad: Articulación de miembros.
- Coordinación Visomotora: Seguridad en sus brazos.
- Perfil: Registrar errores en simetría cuando realiza dibujos en esta posición.

Esta prueba está dotada de una tabla de puntuación con 51 items (compendio de los detalles a evaluar) que proporcionan el Cociente Intelectual C.I. $\frac{E.M. \times 100}{E.C.}$

2.- Test A.B.C.

Manoel Bergotrom Lourenzo Filho (Autor).

Esta escala psicométrica constata la agilidad lingüística, grado de coordinación visual -motora y auditiva-motora, potencialidad de atención y fatigabilidad en los alumnos del primer grado. Es una eficaz referencia pronóstica que favorece la planeación correcta desde el principio del año escolar y su aplicación permite la situación homogénea de los educandos.

Cada una de sus partes, aprecia un objetivo específico.

a) Test 1.- Dibujo de Figuras.

Explora la coordinación visual-motora mediante la reproducción gráfica de dibujos que se le presentan al niño (tiempo máximo, un minuto).

b) Test 2.- Evocación de nombres.

En una lámina de 40 X 60 cms., deberán estar impresas siete figuras nítidas y de uso común, objetos conocidos por el niño. La lámina se exhibirá durante medio minuto; indica el índice de memoria visual.

c) Test 3.- Reproducción de figuras en el aire y dibujo posterior.

Consiste en dibujar en el aire primero y en un papel después, figuras rectas y curvas; explora la resistencia a la inversión en la copia de figuras y la coordinación motriz (no hay límite de tiempo).

d) Test 4.- Reproducción de Palabras.

Investiga la capacidad de fijación y memoria auditiva cuando el niño repite siete palabras sencillas que ha pronunciado el maestro con anterioridad.

e) Test 5.- Evocación de elementos de un relato.

El maestro conocerá el vocabulario y comprensión general al pedir a su alumno que relate el cuento que él ha narrado con anterioridad.

f) Test 6.- Repetición de palabras.

Estas deben ser compuestas para que cumplan su propósito: medir la capacidad de coordinación auditiva y pronuncia--

ción.

g) Test 7.- Corte con tijeras sobre líneas diseñadas.

El maestro presentará al niño, impresas en una hoja, - dos secuencias; una curvada y otra a base de rectas, mismas- que deberá cortar.

h) Test 8.- Punteo de cuadrícula.

Objetivo: Índice de fatigabilidad y atención dirigida.

La evaluación será valorada en:

NIVEL SUPERIOR	-	3 puntos
NIVEL MEDIO	-	2 puntos
NIVEL INF.	-	01 punto
NIVEL NULO	-	0 puntos

Los test 2, 4, 5, 6, se califican simultáneamente a la- realización del examen; los test 1, 3, 7, 8, al concluir to-- dos.

Aunque el número de pruebas aplicables a la escuela pri- maria es considerable, se ha preferido tratar las dos más ac- cecibles al primer grado de ella. En el de Goodenough, la es- pontaneidad es manifiesta, en A. B.C. el dibujo dirigido ocu- pa un lugar destacado.

En las investigaciones realizadas entre los niños que - acuden a principiar su educación primaria, advertí que el ni- ño se refleja en el dibujo; muestra su vida interior y brinda la oportunidad de conformar el ambiente propicio, para su de- sarrollo.

CAPITULO IV

DIDACTICA DEL DIBUJO Y EL PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA PARA EL PRIMER GRADO.

Educar en una institución es guiar el desenvolvimiento infantil en el sentido previsto, aplicando el conjunto de estímulos que se encuentren a su alcance con la utilización de un método o métodos que definan los objetivos, organicen los contenidos, seleccionen los materiales didácticos en un marco ajustable a las características del grupo y estableciendo el sistema de relaciones humanas en la comunicación maestro-alumno.

A.- METODOLOGIA DEL DIBUJO.

Al igual que todas las actividades, el dibujo, tiende a planearse para el logro de objetivos; metas que como se ha dicho anteriormente, ayuden en el presente y preparen al pequeño para su vida futura. La Pedagogía del Dibujo, por tanto es un cúmulo de sugerencias para hacer de la obra infantil un medio educativo que otorgue a la comunicación gráfica el valor auténtico en orden a su importancia.

El máximo exponente de las teorías del dibujo infantil en nuestro país fue Víctor. M. Reyes quien legó un método que tuvo vigencia durante mucho tiempo y que ahora es cimiento de una nueva metodología en la cual todos sus elementos (taller, materiales, alumno, maestro), son agentes dinámicos de producción y creación.

1.- Principios.

a) Principios de Autonomía.

Libertad creadora en su interpretación a lo real. Las representaciones gráficas deben ser la expresión libre a su espontaneidad.

b).- Principio de Aplicabilidad.

La posibilidad de orientar la vida profesional del niño a través de la práctica del dibujo y el manejo de materiales.

c) Principio de Objetividad.

Marginalar los cartabones y ceder su paso a los elementos naturales. Despertar la sensibilidad estética al observar el mundo circundante.

d) Principio de Inducción.

El niño representa las cosas con líneas fundamentales, - con combinaciones de rectas y curvas, posteriormente volúmen - y finalmente imprime movimiento.

2.- Técnicas y Materiales.

El dibujo y la pintura son tareas distintas pero comple - mentarias una de otra (1), para las que el niño se encuentra - dispuesto en todo momento, porque constituyen la principal - característica de su evolución y que por ende no se deben se - parar al dirigirlas.

La pintura va más allá del coloreado y de la termina -- ción de un dibujo, es la impresión de vida a lo plasmado.

a) Dibujos con grafito.

- Materiales.

Cuaderno para dibujo.

Lápiz blando.

Dos gomas.

Se trata de un procedimiento sencillo para hacer contor - nos, trazos simétricos, líneas, extender sombra, dibujar ele - mentos muy pequeños dentro de una escena general o bien cua - dros grandes. El dibujo a lápiz sirve para croquis.

Los trabajos deben realizarse con la mayor limpieza, - sin embargo, el empleo de la goma puede contribuir a una pre - sentación aceptable; una para rasgos amplios, la otra para - líneas circunscritas. El uso correcto de los materiales, re - solverá el problema de la fatiga de la mano y evitará las hue - llas digitales sobre el papel.

- Recomendaciones.

El maestro debe dirigir constantemente la forma de to - mar el lápiz y el movimiento del brazo, de la muñeca y dedos - con respecto al tamaño de lo ejecutado.

Indicar la manera de afilar el lápiz con papel de lija.

1) Fabregat Ernesto. El dibujo Infantil, metodología de la - enseñanza del dibujo. Fernández Editores. México 1969 pág. 24.

Prescindir de las reglas, escuadras u otro tipo de auxilio didáctico: papeles finos que sirvan de calca y figuras para complementar.

Procurar que se conserven márgenes.

b) Técnica del Carboncillo.

Ofrece más posibilidades que el lápiz por su blandura y trazo grueso; para que fije se recomienda usar papel vegetal o cebolla.

El material sobre el que se trabaje debe ser de granulación resistente.

c) Lápices de colores.

Aunque es un recurso fácil de adquirir, sus tonos pálidos contribuyen a fomentar el colorido, objetivo que no se pretende en la Educación Artística; en la ejecución se registra pérdida de tiempo por renovar constantemente la punta, pero si su uso no se puede confinar desde el principio del curso, es conveniente manejar los colores intensos: rojo, azul, verde, amarillo, marrón.

d) Ceras.

La manipulación de este material es idéntica al de carboncillo por su sencillez y aplicabilidad sobre el papel o cualquier otra superficie: tablas de madera, cartón, etc.

Con las crayolas (nombre más conocido de las ceras), los trazos son firmes y seguros sin dar excesiva importancia a las particularidades; lo que se valorará será la integridad del dibujo.

Si el trabajo se repasa con la uña o con una paleta de madera, se obtendrá mayor calidad.

e) Pintura al temple.

En este procedimiento es precisa la ayuda de pinceles.

El temple se prepara con colorantes glutinosos mezclados con agua, en el mercado pueden adquirirse en polvo o tubos ya preparados.

Al pintar se debe proceder de manera directa, es decir, suprimir el lápiz en bosquejos previos.

f) El gouache.

Aplica la observación. En su dibujo el niño plasma primero su idea global y después lo culmina con detalles; así su práctica le conduce pronto a la etapa del realismo visual.

g) Dáctilo-Pintura.

Método que se ha ido imponiendo paulatinamente en los primeros niveles de la Educación, que consiste en substituir los pinceles por los dedos y manos del niño.

La pintura se prepara por el mismo dibujante; hirviendo la mezcla de color, agua, almidón y jabón pulverizado.

Se superpone sobre un papel poroso con los dedos índice y anular impregnados de pintura, extendiéndola sobre la superficie del material, la palma de la mano únicamente en cuadros de grandes dimensiones.

- Además de ser manejable por los niños, es benéfica en el campo experimental por el auxilio que éstos reciben: habilidad en la coordinación motora y desahogo de los problemas afectivos, entre otros.

- Entre las funciones principales del educador, se localizan el estímulo hacia los alumnos en todo momento de su labor; con la finalidad higiénica se intenta saber si los niños conocen los colores, si presentan Daltonismo o también llamado Acromatopsia, con la realización de técnicas en el dibujo y la pintura, se conseguirá el adiestramiento del infante en el manejo de herramientas finas, discernimiento de las tonalidades y contrastes cromáticos que al mismo tiempo que consolide la educación artística, se aplique en otras áreas de estudio.

La técnica ha de estar al servicio de la expresión, pero jamás se convertirá en academismo. Al maestro corresponde esa distinción: valerse de ella en el dibujo como apoyo a otras tareas, instrumento de conocimiento e inspiración a la proyección futura, pero nunca, medio de restricción a la originalidad del alumno.

B.- EL TRABAJO ARTISTICO EN EL PRIMER GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA.

El plan de estudios de la Reforma Educativa, pretende en el nivel elemental que los niños adquieran experiencias a través de un adecuado encauzamiento.

El programa se creó como consecuencia de los estudios -

verificados por diversos organismos y sectores en 1971 y corregido en las ediciones de la S.E.P. de agosto de 1977; está basado en lineamientos generales:

- Integración Interdisciplinaria.

La correlación entre todas las áreas que forman el plan de estudios.

- Organización Cíclica.

Establece puntos referenciales entre todos los aspectos temáticos con diferente profundidad en cada grado.

- Organización por Unidades: Didáctica y de Aprendizaje

A la didáctica se confiere el temario de toda una área; de Aprendizaje, los aspectos agrupados para desarrollarse en tiempo ilimitado y número de sesiones que estructure el maestro.

Es indispensable aclarar que cada progreso que registre el niño, está condicionado por objetivos generales (unidad didáctica), particulares (unidad de Aprendizaje). Expresión precisa de las diversas operaciones intelectuales, motoras, afectivas y creadoras que el alumno es capaz de realizar.

El progreso en su aprendizaje será incentivo para el -
desenvolvimiento de su personalidad.



1.- El Dibujo dentro de la Educación Artística.

Contenido dentro del programa:

2.1.1.8. Dibuje las actitudes de sus compañeros dentro de los juegos.

2.1.1.11. Haga un dibujo con los materiales que prefiera, sobre el tema "antes de llegar a clase".

2.1.1.14. Dibuje libremente las rondas, ejecutadas con anterioridad.

3.1.3.3. Dibuje libremente, sobre el pizarrón, con los colores primarios.

3.1.3.4. Haga libremente con crayones, un dibujo, a partir de una idea sugerida por el maestro.

5.1.3.2. Dibuje o modele lo más bello del paseo por su barrio o comunidad.

6.1.2.5. Dibuje, pinte o modele algunos de los objetos e incidentes de una anécdota.

6.1.2.6. Dibuje algunos de los oficios que conoce.

6.1.2.7. Dibuje los materiales que se utilizan en los oficios. (2).

2.- Análisis del Programa.

Entre las actividades sugeridas por el Consejo Técnico de Educación, se deduce que el dibujo ejecutado por los pequeños, está dirigido por el maestro en cuanto al tema, pero no referente a las indicaciones metodológicas para una realización óptima de la obra infantil.

Su reducido número, disminuye la importancia que para el niño tiene como medio utilizado para manifestarse y hacer notar su presencia en el mundo; expresión que surge con sus movimientos motrices, antes de adquirir los conocimientos sobre lectura-escritura y a pesar de ella.

La ejercitación del dibujo, en tareas que plantea el programa, no satisfacen las exigencias inmediatas de los seis y siete años de edad, pero son utilizadas como medio de eva-

2) Programa de Educación Primaria 1°. Consejo Nacional Técnico de la Educación S.E.P. México. 1977, págs. 197 a 209.

luación otras, son operaciones complementarias de otras áreas.

La actividad artística es eminentemente práctica, fundamentada en el ejercicio, conceptualizado éste como el ritmo de trabajo del maestro y alumno en base a la ejercitación que significa unir al movimiento la reflexión, la atención, la voluntad, el razonamiento; por medio de los cuales, estructuran elementos cognocitivos nuevos, hasta hacerlos plenamente suyos.

La ejercitación es la ejecución dirigida para hacer resurgir los valores que el niño posee; elaborar para adquirir firmeza en su persona.

Para ampliar esta opinión será suficiente exponer un caso semejante:

Cuando se desea que los niños del grupo participen en un festival con la presentación de un baile, el maestro tendrá que ejecutarlo primero, haciendo una demostración de los movimientos que lo forman, el grupo al observar emplea su poder de atención y reflexión; luego el niño no tan solo imita sino que agrega algo o mucho de su iniciativa; está haciendo uso de su potencialidad creadora. Posteriormente el niño valora su trabajo cuando ha concluido éste.

Lo que se ha dicho para la danza, se afirma también para el dibujo, de su adecuado funcionamiento dependerá su alcance. Si bien la danza supone una ejemplificación modelo, el dibujo es dirigido.

La palabra anterior, sobre la que se ha hablado constantemente y que una vez más se usa para sintetizar la finalidad de la producción artística infantil en la conducción permanente de su creatividad; resultado de una voluntad libre y espontánea. Una actitud del maestro que guíe pero que no domine.

CAPITULO V

RESULTADOS DE LA PRACTICA DEL DIBUJO.

En las siguientes páginas se encuentran las impresiones que me produjeron el desarrollo de la unidad artística del dibujo, con el auxilio de la Metodología específica y el resultado de la investigación efectuada entre niños de seis y siete años que asisten al primer grado de las escuelas primarias cercanas a mi lugar de adscripción.

A. EN EL GRUPO.

La aplicación se efectuó en el primer grado, grupo "A" de la escuela primaria "Narciso Mendoza" en Tetepango, Hgo., durante todo el período escolar.

Entre las características se encuentran la asistencia de la totalidad de los alumnos (53), al Jardín de Niños; donde el dibujo es actividad fundamental, misma que me motivó a introducirla en la educación de mis alumnos como una continuidad a lo realizado en su pre-escolaridad y promoviera el desarrollo de su personalidad.

En el momento de ingresar al grado, la edad mental se ubicó entre los cinco años once meses y siete años un mes, edad cronológica: seis años dos meses, siete años seis meses. Los primeros datos fueron proporcionados por la directora del Jardín de Niños "Josefa Ortiz de Domínguez" y los segundos, extraídos de la copia certificada de acta de nacimiento. Después de consultar la tabla y valores se determinó la homogeneidad intelectual.

Al iniciar la labor docente, se incluyó en la distribución del tiempo, un lapso para la Educación Artística, dentro de él, una sesión mensual para cada materia que la configuran.

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
ESP. MAT.	MAT. ESP.	E.F. ESP.	ESP. MAT.	MAT. ESP.
R E C R E O				
C.NAT. C.SOC.	C.SOC. C.NAT.	C.SOC. C.NAT.	C.NAT. C.SOC.	TEC. E.A.

VIERNES
TEC. DIBUJO
TEC. MUSICA
VIERNES

VIERNES
TEC. DANZA
TEC. TEATRO
VIERNES

Las sesiones de dibujo se realizaron con júbilo, los niños tuvieron libertad de movimientos para ir de un lado a otro del salón de clase o comunicarse entre sí, esto además de favorecer la sociabilidad, les permitía valorar el trabajo propio.

Mi dirección consistía en determinar los materiales y recomendar algunas normas sobre su uso, pero sobre todo, crear una atmósfera de despojo de tensiones, agradable; lograr que el sitio donde se encontraran, fuera un lugar semejante al de sus hogares; donde hay confianza y tranquilidad.

En las técnicas del dibujo a lápiz y carboncillo, observé la facilidad que representaba su manejo, así como la preferencia por los colores intensos: rojo, amarillo, verde, azul, naranja, morado, café, negro.

Cuando se incorporó a la práctica, la pintura vinílica, causó novedad, pero fue mayor el entusiasmo de los niños con el procedimiento de dátilo - pintura.

Prepararon la mezcla con dos fórmulas:

Primera:

Mixtura de cantidad equivalente de agua y almidón, ya que se encuentre diluido, se agregan seis partes más de agua-caliente. Todo se hace hervir; puede entonces adicionársele el jabón pulverizado para que la pasta obtenga cierto grado de consistencia.

Segunda:

Con engrudo, pintura vegetal, esencia de sabores. Forma más adecuada porque la pintura no es tóxica, aunque se ingiera.

La experiencia de un ciclo escolar, confirma la probabilidad de detectar algunos problemas de tipo emocional que padecían mis alumnos; casos no graves pero que afectaban al niño en todos sus aspectos. El suceso que se cita es un ejemplo:

En cierta ocasión el niño Carlos Mendoza López que se caracterizaba en el grupo por sus magníficas evaluaciones, descendió notablemente; después en los dibujos que realizaba, repetidas veces representó a una futura mamá. Por fin se descubrió su aflicción, la hermana mayor por la que sentía cariño filial, esperaba un bebe; Carlos tenía conocimiento de su pronto nacimiento, presentía también, su desplazamiento afectivo. (DIBUJO EN EL APENDICE).

Como espectadora de la obra infantil, vi la importancia y valor que tiene el dibujo para los niños, como medio de comunicación predilecto, aun cuando poseen los conocimientos de escritura.

Al terminar el curso, noté progreso en los trazos, debido al desarrollo motriz, evolución no tan considerable en dibujos elaborados por alumnos que no lo practicaron. (EJEMPLOS COMPARATIVOS EN EL APENDICE).

B. EN LA ZONA ESCOLAR.

Los informes obtenidos de la investigación realizada entre 250 niños, revelan el tratamiento del dibujo dentro del aula y en el criterio de los maestros de Educación Primaria.

En la selección de los lugares, se consideraron los

grupos que tuvieran como precedente al primer grado, la educación preescolar, cociente intelectual normal, ambiente familiar armónico y nivel socioeconómico similar entre las poblaciones elegidas.

Determinadas las condiciones, los alumnos fueron sometidos al test de Goudenough para conocer su cociente intelectual, cuyos resultados indicaron normalidad; edad cronológica oscilante entre los seis años nueve meses y los siete años once meses, edad mental seis años tres meses y siete años ocho meses.

Posteriormente, se realizó un muestreo de dibujos con el objeto de distinguir la agilidad motriz de los alumnos y establecer su etapa evolutiva; los examinados, trabajaron sobre un tema libre, sin embargo, "los medios y vías de comunicación" fueron los más frecuentes por la atracción que representó para ellos, la inauguración de la vía terrestre (ruta-corta) Pachuca - Tula.

Al examinar las hojas recopiladas, advertí la deficiencia en la coordinación motora que prevalecía en los niños carentes de ejercitación adecuada; los trazos son titubeantes o segmentados. Por lo que respecta a la evolución, constaté la perspicacia infantil en lo que ocurre con su persona, con los demás y en general con el medio que le rodea; el caso de Francisco Pineda Hernández (Paco), por ejemplo, al representar a un niño, pintó los ojos de color rojo porque "estuvo mirando mucho tiempo la televisión", muestra su realidad.

Por otra parte, la encuesta practicada a las maestras que atienden a primeros grados, trató tópicos que me permitieron conocer el funcionamiento del dibujo como materia y su punto de vista sobre las producciones infantiles en el ámbito escolar, en orden a la importancia educativa y a la personalidad del educando.

8	2	3	b)	incompletas
9	2	3	b)	incompletas

Interpretación de datos:

- RESPUESTA 1. Es importante el dibujo para los maestros del primer grado.
- RESPUESTA 2. Los dibujos que elaboran los niños son pocos, en mayoría utilizados como actividades complementarias.
- RESPUESTA 3. Para la mayoría de los maestros encuestados, el dibujo tiene carácter psicológico, ya que a través de las pruebas mentales, se conoce el cociente intelectual.
- RESPUESTA 4. Los maestros confirman que el dibujo es un medio de enlace entre el niño y los demás.
- RESPUESTA 5. Los trabajos de dibujo que realizan los alumnos, son dirigidos por los maestros como lo marca el programa de Educación Artística.
- RESPUESTA 6. Tan solo algunas técnicas de la Didáctica del dibujo, pueden tratarse en el 1er. grado.
- RESPUESTA 7. La totalidad de los maestros encuestados aplica el programa de Educación Artística, con las indicaciones que sugiere.
- RESPUESTA 8. Por los resultados de fin de curso, observaron que en cuanto al dibujo, las actividades que sugiere el programa, son incompletas.
- RESPUESTA 9. Pocas son las actividades que atienden a los intereses del niño.

C O N C L U S I O N E S

A través del dibujo se obtiene la semblanza del niño - en su aspecto afectivo, psíquico y motriz.

El dibujo es el medio de comunicación preferente entre los niños de seis y siete años de edad.

Es importante que los maestros de Educación Primaria, - tratemos convenientemente, los tópicos del dibujo.

El programa de Educación Artística, no proporciona a - los maestros que atienden el primer grado de la escuela pri - maria, los elementos suficientes para hacer efectiva la Edu - cación integral.

Dentro de la Metodología del Dibujo, existen técnicas - aplicables al primer grado, con materiales accesibles a cual - quier economía.

P R O P O S I C I O N E S

Que en los Centros de Cooperación Pedagógica, se informe a los profesores de Educación Primaria, la trascendencia - del dibujo infantil y les sea proporcionada la Metodología - Específica para su correcta ejercitación.

Que se verifiquen asiduamente, exposiciones y concursos de dibujo, dentro de la escuela primaria.

Propongo un programa con actividades específicas de Dibujo, a desarrollarse en el primer grado de la Educación Primaria.

EDUCACION ARTISTICA.

PROGRAMA DE DIBUJO.

OBJETIVO GENERAL:

Proporcionar a los niños, el desenvolvimiento de sus facultades creadoras, mediante el uso de la sensibilidad estética para contribuir a la integración de la personalidad.

UNIDAD I.

Objetivo Particular:

1.1. Al concluir esta unidad, el alumno utilizará correctamente los materiales de Dibujo.

Obj. Específico
Que el alumno:

Actividades.
Que el alumno:

1.1.1. Maneje adecuadamente el lápiz y- el cuaderno.

1.1.1.1. Observe la forma de coger el lápiz entre los dedos del maestro.

1.1.1.2. Imite la posición.

1.1.1.3. Haga trazos a voluntad propia.

1.1.1.4. Respetará el margen de su cuaderno.

1.1.1.5. Ejercite.

1.1.1.6. Realice dibujos a iniciativa.

1.1.2. Utilice un material nuevo para elaborar dibujos.

1.1.2.1. Seleccione los temas.

1.1.2.2. Trace el bosquejo con carboncillo.

1.1.2.3. Completar el dibujo, imprimiendo mayor o menor fuerza para dar dimensión de volumen.

UNIDAD 2.

Objetivo Particular:

2.1. En la presente unidad, el alumno se familiarizará con -- los colores, su gama, combinaciones y cromatización.

Objetivo Específico
Que el alumno

2.1.1. Reconozca los colores.

Actividades
Que el alumno:

2.1.1.1. Colecte ilustraciones con colores diversos.

2.1.1.2 Visualice los mismos.

2.1.1.3. Haga combinaciones con sus crayolas.

2.1.1.4. Realice degradaciones.

2.1.1.5 Aplique más colores en materiales que le sugiera el maestro.

UNIDAD 3.

Objetivo Particular:

3.1. Con el desarrollo de la unidad, se iniciará el alumno en el empleo de la pintura vinílica con el auxilio de pinceles.

Obj. Específico.
Que el alumno:

3.1.1. Aplique pintura al temple.

Actividades.
Que el alumno:

3.1.1.1. Con sugerencia del maestro, determine el material sobre el que va trabajar.

3.1.1.2. Realice en equipos de trabajo:

- Mezcla de pintura
- Diluir la pintura hasta lograr la tonalidad deseada.

3.1.1.3. Aplique la pintura con pinceles, siguiendo las indicaciones del profesor.

UNIDAD 4

Objetivo Particular:

4.1. Durante esta unidad, el alumno, adquirirá los conocimientos indispensables de la Dáctilo - pintura.

Obj. Específico.
Que el alumno:

Actividades
Que el alumno:

4.1.1. Que aplique la técnica de la dáctilo-pintura.

4.1.1.1. Prepare la mezcla de acuerdo a las indicaciones del maestro.

4.1.1.2. Seleccione el material sobre el que pintará.

4.1.1.3. Elabore su cuadro.

B I B L I O G R A F I A

Consejo Técnico de Educación. PROGRAMA 1er. GRADO DE LA EDUC. PRIMARIA. S.E.P. México, 1977.

Fabregat Ernesto. EL DIBUJO INFANTIL. Aspecto Histórico de la Enseñanza del Dibujo. Fernández, Editores. México, 1970.

Fabregat Ernesto. EL DIBUJO INFANTIL. Metodología de la Enseñanza del Dibujo. Fernández, Editores. México, 1969.

González Blackaller Ciro y Guevara Ramírez Luis. SINTESIS DE HISTORIA DE MEXICO. Editorial Herrero. México, 1969.

Pelto Pertti. J. EL ESTUDIO DE LA ANTROPOLOGIA. Hispano América para S.E.P. México, 1975.

Piaget Jean. PSICOLOGIA EVOLUTIVA. Bibliotecas "Psicologías del siglo XX" Buenos Aires, Arg. 1974.

Stern Arno. COMPRENSION DEL ARTE INFANTIL. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, Arg. 1969.

Villapando José Manuel. MANUAL DE PSICOTECNICA PEDAGOGICA. Editorial Porrúa. México, 1977.

A N E X O S



Silvia Mera Gomez



Escuela Primaria No. 1000
Lta. Esc. No. 1000
Clave 1300117
Ajacubut, Ver.

[Handwritten signature]
Martín Martínez 18 de 2

EL DIRECTOR DE LA ESC.

EVALUACION -

TEST DE GOODENOUGH.

NOMBRE DEL ALUMNO: Silvia Mera Gómez.

EDAD CRONOLOGICA: 7 años 4 meses.

ESCUELA: Benito Juárez.

LUGAR: Ajacuba, Hgo.

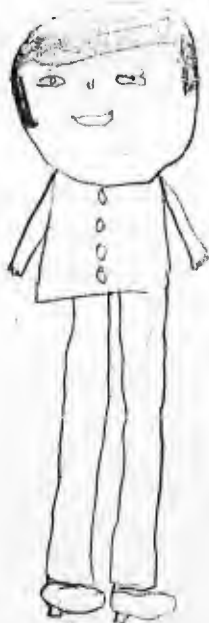
ITEMS.

EDAD MENTAL 7 años 1 mes.

C.E. - Normal.

- 1
- 2
- 3
- 4a
- 4b
- 5a
- 5b
- 7a
- 7b
- 7c
- 7d
- 8a
- 8b
- 9a
- 9b
- 9c
- 10a
- 10c
- 12a
- 12b
- 12c
- 12d
- 12e
- 14a
- 14b
- 14c
- 14d
- 16a
- 16c
- 17a

Total de Items: 30 de 31



Ligio barse nas Perez 7 años



ESCUELA RURAL VICTOR
- LAZARO CARDENAS -
IGNACIO ZARAGOZA, **EL DIRECTOR DE LA ESC.**
DE ABAJOS, 1930



Ese. Prim. "Narciso Mendoza"

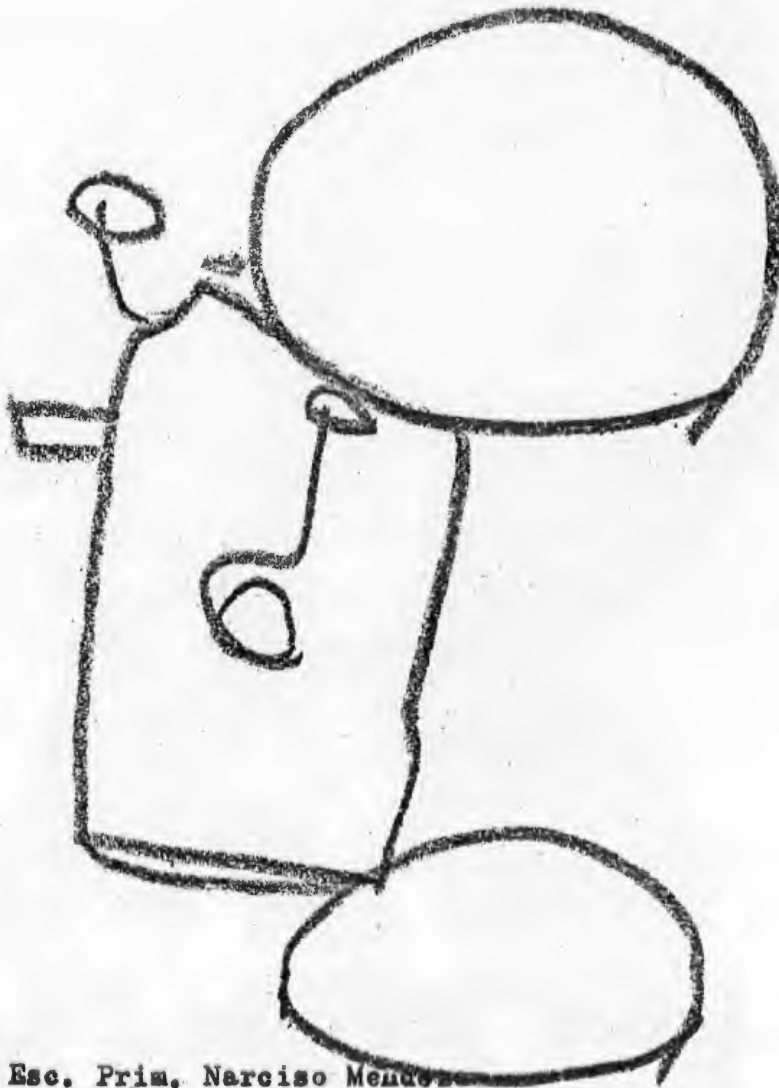
1o."A"

Tetepango, Hgo.

Alumno: Carlos Mendoza Lopez.

PRODUCCIONES INFANTILES
DEL DIBUJO Y LA PINTURA

Tema: El trabajo en el campo.



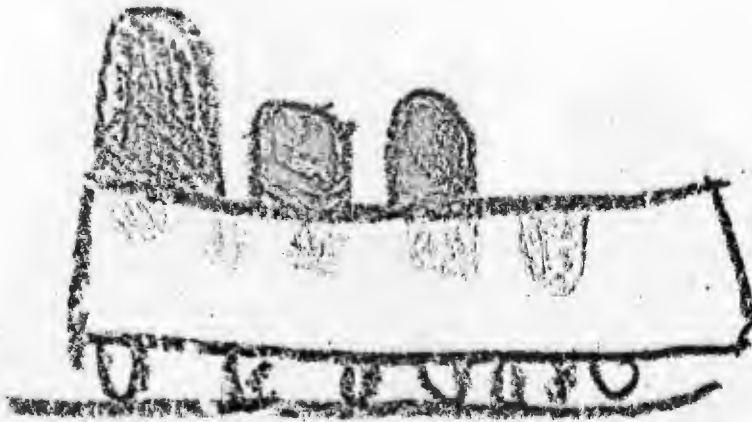
Esc. Prim. Narciso Mendez

1o "A"

Tetepango, Hgo.

PRODUCCIONES INFANTILES
DEL DIBUJO Y LA PINTURA.

Tema: Las Vías de comunicación



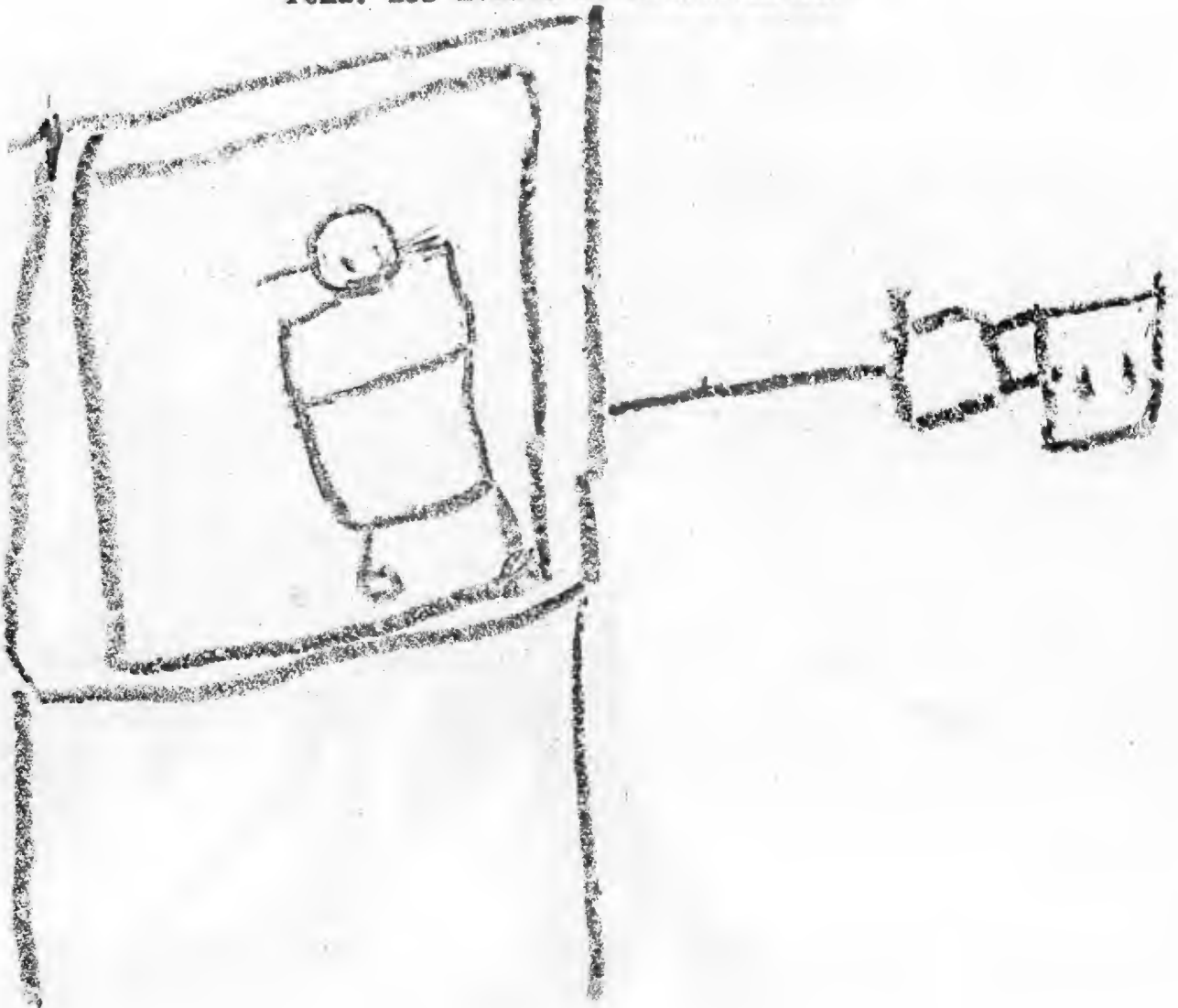
Esc. Prim. Peare Ma. Anaya

1º "C"

Tlaxceapan, Hgo.

PRODUCCIONES INFANTILES
DEL DIBUJO Y LA PINTURA.

Tema: Los medios de comunicación.



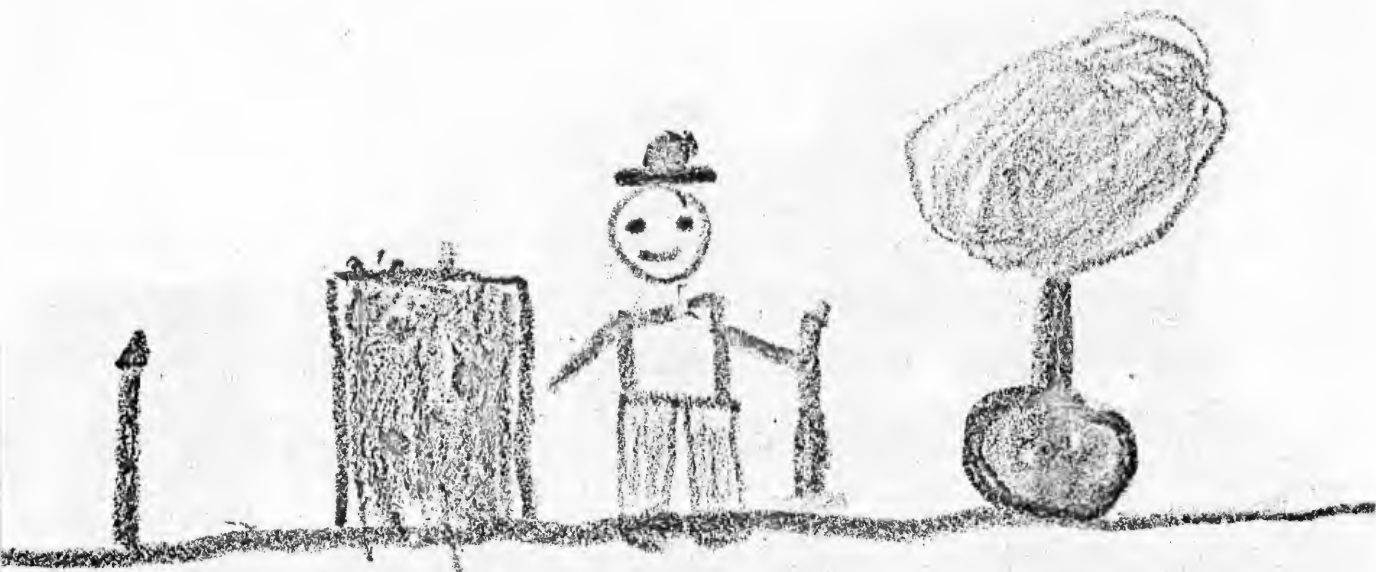
Esc. Prim. José Ortiz de Domínguez

1º "C"

Tehuacan, Hgo.

PRODUCCIONES INFANTILES
DEL DIBUJO Y LA PINTURA

Tema: La limpieza.



Esc. Prim. Narciso Meneza

1º "A"

Tetepango, Hgo.

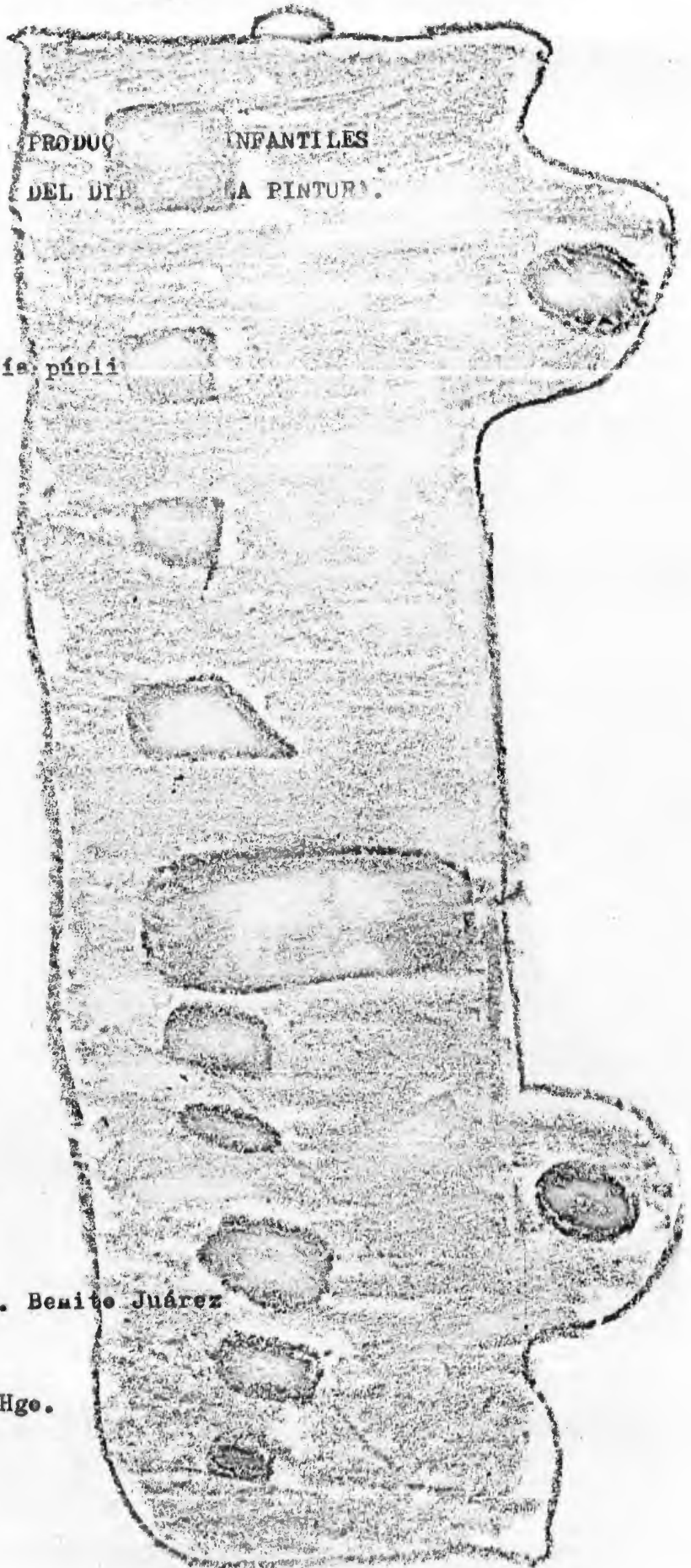
PRODUC INFANTILES
DEL DIB LA PINTURA.

Tema: La vía pública

Esc. Prim. Benito Juárez

1º "B"

Ajacuba, Hgo.



REPRODUCCIONES INFANTILES
DEL DIBUJO Y LA PINTURA

Tema : El campo.

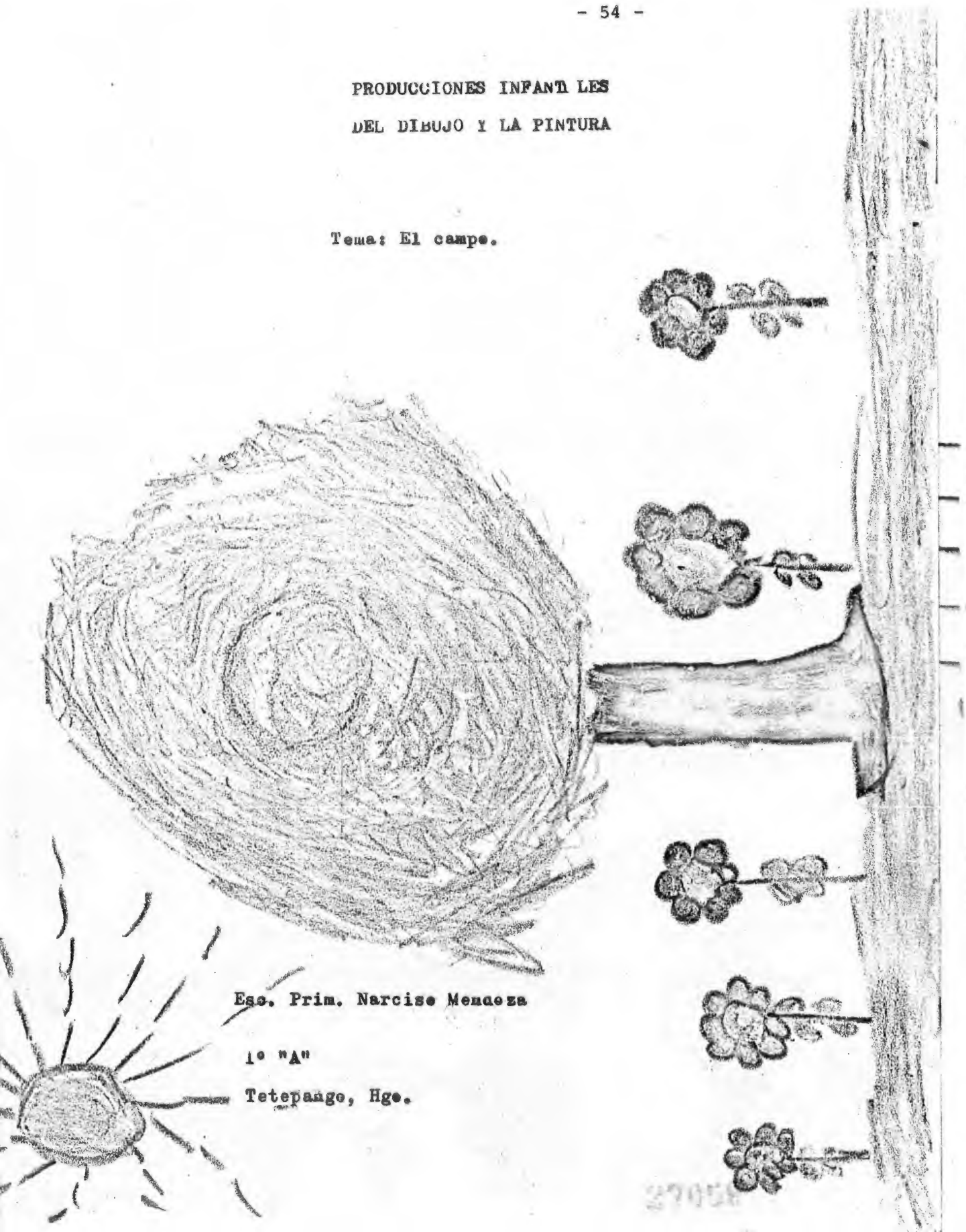


C. Lina Narciso Mendez

Tetepango, Hgo.

PRODUCCIONES INFANTILES
DEL DIBUJO Y LA PINTURA

Tema: El campo.



Esc. Prim. Narciso Menaeza

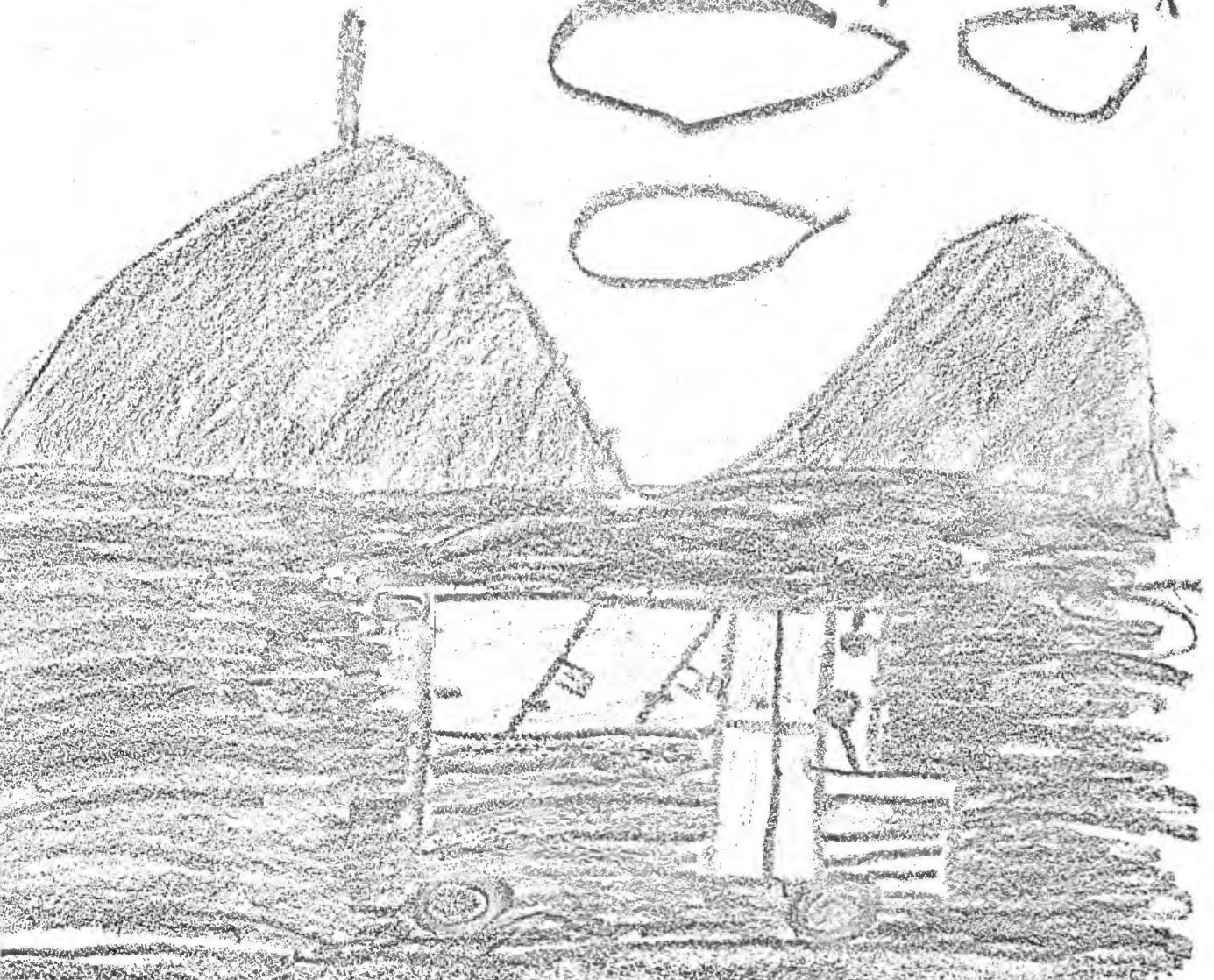
1º "A"

Tetepango, Hgo.

27058

PRODUCCIONES INFANTILES
DEL DIBUJO Y LA PINTURA

Tema: El campo.



Esc. Prim. Beata Juárez

1950
Tlaxcala, Dgo.

PRODUCCIONES INFANTILES
DEL DIBUJO Y LA PINTURA.

Tema: La familia.



Esc. Prim. Josefa Ortíz de Domínguez

1.º "C"