

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

\*\*\*\*\* — \*\*\*\*\*

“UNA PROPUESTA COMPUTACIONAL PARA ABORDAR LA NARRATIVA  
MEXICANA CONTEMPORÁNEA  
EN LA  
EDUCACIÓN SECUNDARIA”



T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN  
EDUCACIÓN CON CAMPO EN INFORMÁTICA EDUCATIVA  
P R E S E N T A :  
MARÍA APOLINAR LÓPEZ BOLAÑOS

DIRECTOR DE TESIS: DR. ENRIQUE RUIZ VELASCO SÁNCHEZ

Ajusco, D. F., enero de 1997.

México, D.F., a 31 de enero de 1997.

PROFRA. MARÍA APOLINAR LÓPEZ BOLAÑOS  
PRESENTE

En atención a que usted ha recibido las CARTAS DE REVISIÓN DE TESIS de los cinco lectores designados, en las que se considera que su trabajo reúne los requisitos académicos para la obtención del grado de MAESTRO EN EDUCACIÓN: CAMPO INFORMÁTICA Y EDUCACIÓN, se le autoriza a **REPRODUCIR** dicho trabajo, con el título: "UNA PROPUESTA COMPUTACIONAL PARA ABORDAR LA NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA".

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

POR LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DEL  
CAMPO INFORMÁTICA Y EDUCACIÓN  
DE LA MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

  
MTRO. WILLIAM JOSÉ GALLARDO  
PRESIDENTE

  
MTRA. SANTA SOLEDAD RODRÍGUEZ DE ITA  
SECRETARIA

Vo. Bo.

  
MTRA. ALICIA ÁVILA STORER  
RESPONSABLE DE POSGRADO

Al Dr. Enrique Ruiz Velasco Sánchez:

Surgiste como un astro, como tal, me pareciste inalcanzable,  
sin embargo llegaste y tu luz me iluminó.

Gracias por todo.

A la Mtra. Santa Soledad Rodríguez de Ita:

Gracias por ser compañera, amiga y  
sobre todo por ser mi maestra y tener  
la suerte de conocerte.

Al Mtro. William J. Gallardo:

Gracias por su apoyo y colaboración, en los momentos  
frustrantes del trabajo de investigación, saber que estaba  
presente fue un alivio.

A la Mtra. Gilda Rocha

Una persona extraordinaria que admiro,  
respeto y aprecio sinceramente, y aunque  
las expectativas del trabajo no se cubrieron  
del todo, su apoyo fue decisivo para la  
integración del mismo. Gracias por decir  
grandes verdades.

*A mis padres:*

*Su apoyo y comprensión en todo momento  
han hecho posible cada uno de mis logros, tanto  
personal como profesionalmente.*

*Mil gracias, los amo.*

Gracias especialmente a mi hijo Andrés:

Perdón por perderme momentos de  
tu vida, en los cuales tuve que sentarme  
sola, ante una máquina o un libro, o  
esperar a que te durmieras para poder  
trabajar unas horas de la noche.

Espero que con el tiempo, el  
esfuerzo de ambos se vea  
recompensado, eres lo más  
extraordinario que tengo, te amo.

Agradezco la colaboración  
de cada una de las persona que  
directa o indirectamente, hicieron  
posible la realización del trabajo y  
aunque no se mencionan estuvieron  
presentes.

## I N D I C E

	Página
Introducción. ....	5
 <b>CAPITULO 0</b>	
<b>REFLEXIONES GENERALES EN TORNO AL PROBLEMA</b>	
0.1 La problemática. ....	7
0.2 Objetivos. ....	15
0.3 Hipótesis. ....	16
 <b>Capitulo 1</b>	
<b>COMPUTADORA Y EDUCACIÓN</b>	
1.1 Usos de la computadora en la Educación. ....	17
1.2 Estado del Arte del software existente en el Área de Español (aspecto literatura) a nivel Educación Secundaria. ....	24
 <b>Capitulo 11</b>	
<b>LITERATURA Y EDUCACIÓN</b>	
2.1 Hacia una concepción de la Literatura. ....	25

2.2 Ventajas de la Literatura para la formación del ser humano (Alumno/a de educación Secundaria) . . . . .	27
2.3 Opiniones de los Docentes que Utilizan el Ordenador como Apoyo para la Enseñanza de la Literatura. . . . .	29

## Capítulo 111

### CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DEL SISTEMA COMPUTACIONAL PARA ABORDAR LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LA EDUCACIÓN.

3.1 Conceptualización. . . . .	32
3.2 Metodología. . . . .	34
3.3 Desarrollo didáctico de ‘Una Propuesta para Abordar la Narrativa Mexicana Contemporánea’. . . . .	40

## CAPITULO IV

### ELABORACIÓN DEL PROGRAMA COMPUTACIONAL EDUCATIVO “NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA”

4.1 Concepción	
4.1.1. Literatura e Interés de los Adolescentes. . . . .	51
4.1.2. Características del Software Educativo. . . . .	53
4.2 Diseño. . . . .	59
4.3 Desarrollo del Sistema. . . . .	68

## Capítulo V

RESULTADOS .....	159
• Bibliografía .....	162
• Anexos .....	167

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo, nace con la idea de aportar un material de computo didáctico, acorde a las necesidades concretas que se viven en el aula escolar, que pueda servir de apoyo al maestro y sea motivante para el alumno en una área, ante la cual, éste último se muestra poco interesado en abordar, como es el Español (específicamente el aspecto de literatura).

Tratar la literatura en la educación media básica desde sus orígenes hasta la actualidad sería un trabajo muy extenso, así que se eligió sólo un tema del plan de estudios, "Narrativa Mexicana Contemporánea". Esta propuesta consta del desarrollo de un software específico, el cual está inmerso dentro de una 'situación didáctica desarrollada exprofeso'.

El trabajo esta formado por cinco apartados. Se inicia con el Capítulo Cero, titulado Reflexiones Generales en Torno al Problema, aquí aparecen las argumentaciones que hicieron posible el surgimiento del problema de tesis, contiene además, los objetivos y las hipótesis de la investigación.

El Capítulo Uno, titulado Computadora y Educación, se refiere a los usos que ha tenido la computadora en la educación, aborda de manera general como llega ésta a México, la normatividad que sustenta la introducción de esta tecnología en la educación. Además hay un estudio del estado del arte del software en el área de Español (aspecto literatura) a nivel Educación Secundaria. Es interesante porque se pretende que la computadora apoye el Proceso Enseñanza Aprendizaje, P. E. A., y por tanto, el programa que surge como producto de la investigación servirá junto con los ya existentes para lograr este objetivo.

El Capítulo Dos, titulado Literatura y Educación, parte de una definición aproximada del término 'literatura' en cuanto al uso del lenguaje escrito de una forma especial para crear arte; posteriormente se habla de la formación humanística de la literatura y por último se comentan las opiniones que se obtuvieron en una encuesta aplicada a profesores que utilizan software educativo en su práctica docente, con el fin de que sus

opiniones ayuden a ver lo que sucede en la realidad con el uso de la computadora, así como detectar necesidades y aciertos de este instrumento tecnológico.

El Capítulo Tres, titulado Consideraciones teórico-metodológicas en el desarrollo del sistema computacional para abordar la narrativa contemporánea en la Educación Secundaria, se inicia con una reseña muy general de la teoría psicopedagógica que fundamenta este trabajo, la metodología que se siguió para su desarrollo y una serie de sugerencias didácticas para que los textos que se proponen en la sección de análisis, trasciendan más allá de la sola lectura. Aquí, la intervención del profesor que utilice este material es determinante, pues de él dependerá que el programa computacional se optimice al máximo.

El Capítulo Cuatro, titulado Elaboración del Programa Educativo 'Narrativa Mexicana Contemporánea', es el desarrollo computacional del software, desde su concepción, diseño y presentación de las pantallas que integran el sistema.

El Capítulo Cinco, titulado Resultados, comenta de manera general la forma en que se resolverían algunas de las dificultades que se tienen en el aprendizaje de la narrativa mexicana, utilizando adecuadamente el programa, también da cuenta de cómo, se pueden diluir varios de los mitos acerca del uso de esta tecnología en educación, empleando estrategias didácticas adecuadas.

El apartado de bibliografía, ofrece un acervo documental para ampliar información a las personas que recurran al trabajo con el fin de usarlo o consultar en otras posibles investigaciones.

Por último en los anexos, se muestran los materiales, cuadros de concentración y algunas tablas que fueron necesarias elaborar durante el desarrollo de esta investigación.

## CAPITULO 0

### REFLEXIONES GENERALES EN TORNO AL PROBLEMA

#### 0.1 LA PROBLEMÁTICA

Elegir un tema “Una propuesta computacional para abordar la narrativa mexicana contemporánea en la Educación Secundaria” es muy arriesgado ya que existen varios mitos acerca de la introducción de esta tecnología a la enseñanza, pues podría ocasionar problemas que algunos analistas en informática educativa han detectado tales como:

- . Fragmentación social: menos comunicación humana.
- . División de clases: Mayor marginación para los grupos menos privilegiados, por no poder participar de esta nueva tecnología.
- . Problemas de Salud Mental: Enajenación.
- . Deshumanización: El niño percibe a la computadora como modelo a seguir y se volverá un ser robotizado, insensible. <sup>1</sup>

Es de gran interés tratar estos mitos que giran alrededor del uso de la computadora en la enseñanza y las diferentes interpretaciones que pueden acarrear, por ejemplo:

- ¿El uso de la computadora en la enseñanza enajena y mantiene pasivo al alumno? o ¿el uso de la computadora en la enseñanza, desarrolla las actitudes mentales del individuo y agiliza su adquisición del conocimiento?.

---

<sup>1</sup> PAPER Seymour *Desafío a la Mente*  
Computadoras y Educación  
Ediciones Galápagos.

- ¿Educación consciente y activa contra educación pasiva superficial?.
- ¿Conocimientos retenidos en memoria a largo plazo tienen como condición poner en juego mayor trabajo en el proceso mental de adquisición de conocimientos?.
- ¿Es posible introducir la computadora en la Educación, sin prever actualización adecuada del docente?.
- ¿La tecnología en Educación, es fundamental para el desarrollo científico País?.
- ¿Información procesada, adquirida en menor tiempo, menos distracciones y mayor rapidez en el aprendizaje?.
- ¿La informática actual es una alternativa para desarrollar una planeación del Proceso Enseñanza Aprendizaje (P.E.A.) más eficiente?.

Aquí los planteamientos anteriores se sitúan sobre el tipo de hombre que se desea formar, este es otro problema de la educación de cada sociedad, la mexicana lo tiene también.

Otro aspecto medular para la investigación que se pretende es la literatura; se está hablando de una de las principales manifestaciones artísticas del hombre, que contribuye a que éste adquiera la característica humana, ‘ el lenguaje oral inicialmente y luego el escrito’, son parte del pensamiento, la consciencia, los cuales tienen la propiedad de sintetizar las imágenes de la realidad en conceptos expresados por medio de palabras, es decir, eleva su espíritu, su carácter esencial, lo identifica consigo mismo y con lo demás, le da individualidad, personalidad distintiva; y por tanto si la computadora se está viendo bajo los tabúes anteriores es riesgoso introducirla en la enseñanza de alguna de las Bellas Artes, sobre todo de la literatura, materia de corte humanístico con un alto grado de subjetivismo

interpretativo y de creación, lo que la vuelve muy difícil para interactuar con dicho instrumento.

Sin embargo, lo que esta propuesta pretende es que la computadora sirva como motivación para iniciar a los alumnos como lectores, pues se supone, es un elemento tecnológico contemporáneo con el cual los jóvenes tienen una mayor identificación, y en varias escuelas lo están desperdiciado porque no hay un conocimiento acerca de los diferentes usos que se le pueden dar.

Los maestros tienen un acceso al uso de la computadora muy restringido, pero sabiéndola emplear podría ayudarlos a abordar aquellas materias ante las cuales hay una mayor resistencia por parte del alumno, como es el caso de la literatura.

El rechazo del alumno hacia la literatura es causado por un sin fin de situaciones, entre las cuales están:

. Desconocimiento total de la materia: No hay, en la mayoría de los casos, un ambiente familiar facilitador de un hábito hacia la lectura.

. Falta de Interés: Los gustos los da el medio y la época que vive cada generación, tal parece que la literatura está pasando de moda. Por ser una actividad que requiere de abstracciones mentales y el hombre actual, influido por la tecnología comercial, consumista, se le está educando para no pensar.

. No ven una aplicación práctica cotidiana: Quizá una de las características contemporáneas es analizar todo desde el punto de vista pragmático, si me sirve lo tomo, si no, lo desecho.

Estas situaciones se tomaron en cuenta para la investigación, porque la literatura es una forma de recreación; pero hoy, con todo el bombardeo de los aparatos electrónicos y la publicidad, parece ser obsoleta, por ello, se buscó atraer al alumno a través de sus propios intereses y recursos existentes en las nuevas tecnologías.

En este caso el tema “Una propuesta computacional para abordar la Narrativa Mexicana Contemporánea en la Educación Secundaria” permitirá a los maestros tener un recurso más para la planeación del P.E.A. ahorrándoles tiempo, el cual es tan necesario, más ahora, en las circunstancias laborales en las que se les ha involucrado una dinámica ajena a su quehacer docente, que tiene sus orígenes en un discurso político, donde elevar la calidad de la Educación, significa ‘llevar una serie de documentos y reportes administrativos’ al menos así lo entienden las autoridades inmediatas de los docentes frente a grupo, que lejos de lograr la meta, la distancian porque el tiempo dedicado a la interacción maestro-alumno o maestro frente al alumno, se acorta cada vez más.

Frente a este panorama hay una alternativa, la informática, la cual estudia el fenómeno de la información: los sistemas, los procesos, el procesamiento o transmisión y utilización de la misma; particularmente, aunque no necesariamente, basado en el uso de computadoras y sistemas de telecomunicación.

Ya que, parafraseando a Álvarez Soberanis =sólo con un proceso articulado en los distintos aspectos -tecnología, industria, recursos humanos, y lo más importante educación,

etc. - la política informática podrá contribuir al crecimiento y modernización de cualquier país.<sup>2</sup>

El surgimiento de nuevos productos y servicios, el fortalecimiento de la difusión tecnológica consiste en el aumento de la información de las noticias y datos científicos que a su vez propician un mayor avance tecnológico.

Las nuevas tecnologías substituyen a las anteriores, las desplazan y suplantán. Nadie pondría hoy en operación una fábrica para producir "bulbos" frente a los circuitos integrados y los super conductores.

Como se puede observar, la informática se manifiesta en todas las actividades que el hombre realiza desde las cotidianas hasta las empresariales, de producción, ciencias, arte y por qué no decirlo en educación; esta última es la que nos interesa rescatar y analizar la manera de cómo se lleva a cabo, cuáles son los beneficios que reporta y cómo insertarla a una área del conocimiento determinado.

En este caso específico, **el objeto de conocimiento es la literatura**, medular para el área de Español porque ésta cumple una función recreativa, creativa y funcional, ya que **aporta los elementos instrumentales, tales como fijación de la ortografía, desarrollo de la capacidad para redactar textos, acervo lingüístico que enriquece el vocabulario y da una mayor seguridad en la expresión tanto oral como escrita.**

Por otro lado, la literatura es concebida como :

---

<sup>2</sup> ALVAREZ Soberanis Jaime México Retos y Oportunidades para el año 2000  
Ed. JUS  
Parafraseado de las pàg. 100 a 137.

- Una fuente de conocimiento, porque se accede a diferentes formas de pensamiento del hombre, de como éste expresa sus emociones, vivencias, concepciones del mundo que le rodea, a través de la palabra escrita y lo que ésta hace en sus lectores;
- catarsis, ya que al abordar una obra literaria influye de manera determinante el estado de ánimo del lector, el contexto que le circunda, la situación que vive y que hará concebir el mensaje de una manera única, de ahí que se diga que cada vez que se lee una obra, aunque ésta sea la misma, tenga diferentes concepciones;
- forma de tomar conciencia de uno mismo y de los demás, es decir definirse como individuo pensante, interactuante y no ser hombre masa, sin individualidad, sin caracterización propia.

Aunque, parece que estas argumentaciones no son suficientes para el adolescente. Por ello, nace la inquietud de ofrecer una alternativa para motivar al alumno en el inicio de la lecturas de textos literarios

Esta propuesta traerá grandes beneficios a todos los estudiantes en los aspectos mencionados anteriormente, además, verán este aspecto del Español como algo activo, novedoso, acorde a sus emociones, necesidades y gustos del momento o, por lo menos, que va a la par con lo que viven en la realidad.

Por tanto la tesis realiza una combinación de los elementos tecnológicos con una propuesta concreta, la narrativa contemporánea mexicana, un tema del Programa de Educación Secundaria, a través de un nuevo material didáctico que permitirá mejorar cada uno de los elementos que intervienen en el P.E.A.

Por otro lado, -El mejoramiento profesional debe pasar del discurso político al plano concreto, en la actuación, en los resultados del trabajo del docente, en los conocimientos más sólidos por parte de sus alumnos, en menor tiempo en la planeación de clases y por tanto menos desgaste intelectual y físico, trayendo como consecuencia mayor satisfacción personal.

Así, el uso de la computadora como apoyo didáctico para la enseñanza de la literatura es una herramienta que permitirá al maestro tomar decisiones según sus conocimientos y experiencia profesional. Por tanto, hacer uso de criterios personales para dar una orientación adecuada lo llevará a la vanguardia tecnológica en un campo teórico-práctico.

Recapitulando, la informática, específicamente la computadora ayudará a resolver problemas que se presentan para motivar el aprendizaje de la literatura en el nivel medio de enseñanza.

Se ha detectado falta de interés por parte de los adolescentes pues consideran, en varios casos, obsoleta la materia, por no ir a la par con los intereses que atraen su atención en la actualidad; el maestro tiene que competir con los medios masivos de información y algunos tipos de revistas que en lugar de contribuir a su formación académica la distorcionan con informaciones carentes de veracidad, que en muchos casos, se consumen por intereses mal orientados.

Se propone el uso de la computadora como alternativa para solucionar en gran medida la problemática y también como herramienta que es preciso usar como parte de los adelantos científicos y tecnológicos en los que está inmersa la sociedad, y de no ser así,

quedaremos rezagados, marginados. El maestro debe comprometerse intelectualmente más, para aprovechar estos avances, y de esa manera tener mayores satisfacciones.

La normatividad constitucional y algunas instituciones como COEEBA y CONACYT promueven la implantación de las nuevas tecnologías en la educación. El maestro debe formar parte del desarrollo tecnológico que la sociedad y el país necesitan.

## 0.2 OBJETIVOS

- Elaborar un programa de computo educativo para el área de literatura basándose en el programa de Educación Secundaria (*Narrativa Mexicana Contemporánea*).
- Presentar un análisis descriptivo de los programas computacionales educativos que pueden apoyar el aprendizaje de la literatura en la Educación Secundaria.
- Promover el uso de software educativo existente en el aspecto de la literatura.

### 0.3 HIPÓTESIS

Las hipótesis se comprobarán con la instrumentación del “*software Narrativa Mexicana Contemporánea*”.

- El uso de la computadora estimula el aprendizaje de la historia de la literatura y lectura de textos literarios en los alumnos de Educación Secundaria.
- La computadora un aparato electrónico contemporáneo, usado en la enseñanza de la literatura, se acerca más a los intereses de los jóvenes que la presentación del texto escrito.
- La selección adecuada de temas literarios, será de gran ayuda para desarrollar el programa de Educación Secundaria, tanto para los alumnos como para los maestros.

---

NOTA: Las copias del Programa en disquet de 3.5, se encuentran con la Mtra. Responsable del Proyecto de Titulación Santa Soledad Rodríguez de Ita

# CAPITULO 1

## COMPUTADORA Y EDUCACIÓN

### 1.1 LOS USOS DE LA COMPUTADORA EN LA EDUCACIÓN

La computadora se ha usado desde sus orígenes para el cálculo, los principales usuarios han sido los contadores y los matemáticos, durante el periodo de guerras fue usado intensivamente en investigaciones militares para crear armas de gran poder como fue la bomba atómica, posteriormente sólo se utilizaba en investigaciones secretas de las grandes naciones.

Es hasta la creación del transistor, a mediados de la década de los 50's, cuando el precio y el tamaño se reducen considerablemente y entonces varios individuos pueden adquirir su propia computadora y con ello el acceso y manejo de esta tecnología se populariza. Se aplica a un sin fin de actividades, casi tantas como usuarios posea; por supuesto, la única condición es que se maneje mediante un lenguaje duro, es decir, formal, sin ambigüedades.

Para la computadora, toda la información de la que se dispone en el mundo y sus habitantes, puede cifrarse en lenguaje binario, mediante una sucesión de 0 y de 1. Esto permite manejar con toda precisión cualquier -cantidad de información -.

El lenguaje común o natural representa un problema para ella, porque es polivalente, requiere de un contexto para cobrar significación. Y todavía hay un lenguaje aún más ambiguo intencionalmente, ya que maneja otro sentido de percepción, más -blando-: el de la metáfora, la poesía, el del arte en general, pues esos medios de expresión son muy variables, porque hacen un uso estético del lenguaje, en donde se propone constantemente.

En la cúspide de esta escala de niveles de lenguajes, que va desde lo más duro hasta lo más blando, se halla finalmente lo más inaccesible, lo que nada, ni palabra, ni música, podría llegar a traducir sin desvirtuarlo, y son las emociones, las sensaciones. Para expresarlas, el hombre recurre a la expresión de su rostro, al gesto, a la mirada. Si se ve obligado a traducirlas a través de palabras, lo hace por aproximaciones; sin quedar nunca satisfecho; pues, así es como siempre ocurre cuando se desea transcribir la información -blanda- en un lenguaje lo suficientemente duro para poder ser asimilado por los demás: se obliga a deformarla, a desvalorizarla .<sup>3</sup>

Esta nueva tecnología tan precisa se incorpora a la educación para un mejor y mayor manejo de información, permitiendo con ello, ampliar el horizonte de conocimientos en el educando, presentándole un nuevo enfoque de la realidad.

El educador para poder guiar el proceso que va a iniciar el educando en la comprensión de la realidad que le rodea; lo primero que tiene que poseer es el conocimiento

---

<sup>3</sup> LUSSATO Bruno El Desafío Informático  
Presente y Futuro de una Explosión Tecnológica,  
Editorial Planeta, 1981, Pág. cit. 22,23,24.

de dicha realidad y si uno de los aspectos de la misma son las nuevas tecnologías, debe de conocerlas para poder utilizarlas .<sup>4</sup>

Ahora bien, el tener herramientas como apoyo para optimizar el aprendizaje en la escuela, no es ninguna novedad. A lo largo de la historia el principal apoyo que ha tenido el profesor es el uso del pizarrón; y a pesar de que se han introducido un sin fin de elementos tecnológicos como son: diapositivas, proyectores de películas, grabadoras, televisión, vídeo; el pizarrón sigue siendo el principal apoyo didáctico.

La introducción de la computadora en la educación ha sido de gran impacto, ya que los demás apoyos, anteriores a ella, eran elementos un tanto pasivos y dependientes, porque sólo reproducían información o la mostraban, era necesaria la presencia del maestro para que pudieran funcionar e interpretar el uso didáctico que él disponía, sin embargo, la computadora puede actuar, si así se desea, de forma independiente, desde luego antes deben haberse establecido los parámetros (conocimientos previos de operatividad o en el mejor de los casos, la programación), y lo más interesante es que el educando puede interactuar, cosa que no hacía con ninguno de los elementos tecnológicos anteriores. Ya que no eran procesadores de información, sino almacenadores de información. El aparato tecnológico puede funcionar de manera simultánea como procesador y almacenador.

El uso de la microcomputadora como canal de comunicación rebasa cualquier pronóstico, ya que a través de ella se pueden materializar todos aquellos mensajes que resultaban muy complejos o que era imposible presentar sin la ayuda sofisticada de aparatos o dibujos, a veces no acordes con la realidad.<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> BARROSO C. Eficacia de las Nuevas Tecnologías  
pág. cit. 215 a 217.

<sup>5</sup> ILSE-COEEBA-SEP Lineamientos y Antecedentes del Proyecto COEEBA-SEP

Ahora bien, se tiene que tener en mente, que al introducir una nueva tecnología en la educación se debe mejorar el aprendizaje de los educandos, explorar la mejor manera para lograrlo; en el caso de la computadora los maestros van a utilizarla para permitir a los educandos que filtren información y desarrollen técnicas de investigación, entre otras. <sup>6</sup>

En los años sesenta se empezaron a diseñar las primeras experiencias serias para la introducción de la tecnología informática en la educación, y se cita, las posibilidades que ofrecía para este campo: su potencia, rapidez, capacidad de retener y utilizar un gran volumen de datos y proporcionar un acceso más diferenciado al proceso educativo, mejor adaptado a la situación concreta de cada estudiante. *Se preveía el final de las colas de los alumnos esperando que el profesor les atendiera personalmente; el alumno ahora tendría un tutor personal a su disposición en todo momento y hasta podría llevarse a casa para seguir trabajando.* <sup>7</sup>

En la actualidad se dispone ya de un amplio conjunto de investigaciones y experiencias acerca de para qué y cómo se puede utilizar una computadora en el aula, que han conducido a tener una idea general de los problemas que pueden ir apareciendo en cada caso.

---

Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988.

<sup>6</sup> AGUIRREGABIRIA Mikel (Coord.) Tecnologías y Educación

Editorial Narcea

II Congreso Mundial Vasco, 1988.

<sup>7</sup> SEGARRA N. Dolores (et-al) Logo para Maestros

El Ordenador en la Escuela propuesta de uso.

Editorial Gustavo Gil S. A.

Barcelona 1985.

En México fue hasta 1985 cuando el gobierno introduce la computadora en la enseñanza básica a través del programa COEEBA-SEP, el cual sigue funcionando en la actualidad.<sup>8</sup>

**COEEBA-SEP** es un proyecto del sector educativo contemplado en el Plan Nacional de Desarrollo, cuyas acciones tienden a la consecución de objetivos y metas como:

- Orientar los contenidos de los programas de acuerdo a las necesidades de los alumnos
- Capacitar a los docentes para que hagan un buen uso de las nuevas tecnologías.
- Formar docentes para que realicen programas educativos de acuerdo con las necesidades del alumno mexicano, aunque estos no sean tan sofisticados.

El surgimiento de nuevos productos y servicios, el fortalecimiento de la difusión tecnológica me ha llevado como alumna de la Maestría en Educación: Campo Informática Educativa a desarrollar un programa computacional que aborde la Narrativa Mexicana Contemporánea en la Escuela Secundaria, haciendo uso de los medios informáticos actuales, que rodean a la población en todas sus actividades cotidianas; contribuyendo así, con un granito de arena en la educación.

El énfasis puesto en la literatura, se da, por ser un aspecto del área del Español de gran valor para una mejor comprensión de todo tipo de texto escrito; si se logra motivar en el alumno el gusto por la lectura se están cubriendo los objetivos generales del área: *“Consolidar y enriquecer las cuatro habilidades básicas relacionadas con la lengua: escuchar, hablar, leer, escribir, y la capacidad de emplear con eficacia y eficiencia el*

---

<sup>8</sup> ILSE-COEEBA-SEP “La Microcomputadora como auxiliar didáctico en el aula”  
 Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa  
 México, D. F., 1991 pág. Cit. 37 y 38.

*lenguaje en sus funciones centrales: representar, expresar y comunicar”...<sup>9</sup>* que servirán para arribar a nuevos conocimientos en varias materias, dándole las bases necesarias para decodificar cualquier información de temas distintos a los cuales tendrá acceso durante su vida.

La introducción de la computadora en educación tiene su origen en la normatividad de instituciones como:

- a) SEP en el artículo 3o. Constitucional, Fracción II y la Ley Federal de Educación, Fracción VII.
- b) los Objetivos de COEEBA-SEP y
- c) CONACYT

#### **Artículo 3º Constitucional Fracción II.**

“El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus defectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.”<sup>10</sup>

En este trabajo se interpreta este párrafo como la resistencia que existe aún en la gente, sobre el uso de determinados elementos tecnológicos en la educación, por desconocer su funcionamiento y por tanto sus repercusiones psicopedagógicas.

Asimismo, si observamos en **La Ley General de Educación**, Art. 7º. Fracción VII. “Fomentar actitudes que estimulen la investigación y la innovación científica y tecnológica.”<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> MARTINEZ Olivé Alba (et-al) Libro para el Maestro  
Educación Secundaria  
SEP., 1994. Pag. Cit. 10.

<sup>10</sup> IBID (2) Pág. 27

<sup>11</sup> IBID (2) Pág. 51

En esta cita no se manifiesta directamente el uso de la computadora, pero por ser ésta un elemento tecnológico, queda insertada.

### ... Programa COEEBA-SEP

#### OBJETIVOS

-- Citados anteriormente, se menciona que la introducción de la computadora en las aulas debe contribuir a optimar la educación, otorgándole al alumno las herramientas necesarias para su autoaprendizaje.<sup>12</sup>

El CONACYT atiende actividades muy importantes relacionadas con la divulgación de la ciencia y la tecnología a nivel superior. Y aunque pareciera que no hay ninguna relación, pensamos que el desarrollo de la tesis, introducirá los cuadros humanos que desarrollen objetivos de mayor alcance a futuro en el aspecto de progreso tecnológico para el país.

Como puede apreciarse con estos antecedentes, resulta un verdadero esfuerzo, tratar de abordar la literatura, sin embargo se hizo un análisis minucioso para determinar que de ella se puede formular. Esta actividad se desarrolla en los últimos capítulos de la tesis.

Recapitulando, la informática, específicamente el uso de software, ayudará a resolver algunos problemas que se presentan para interesar al alumno en el aprendizaje de la literatura en el nivel medio.

La normatividad constitucional y algunas instituciones como COEEBA y CONACYT promueven la implantación de las nuevas tecnologías en la educación.

<sup>12</sup> ILCE Computación Electrónica en la Educación Básica  
La microcomputadora como auxiliar didáctico en el aula. COEEBA-SEP  
Computación para la Modernización Educativa 1991 pág. cit. 18.

La introducción de la computadora a la educación es un gran reto para el maestro pues exige por parte de él una preparación sólida para explotar con mayor eficacia las posibilidades de este nuevo apoyo tecnológico. Es por eso que la tesis “ Una propuesta computacional para abordar el aprendizaje de la Narrativa Mexicana Contemporánea en la Escuela Secundaria” permite la puesta en práctica de los elementos de programación que se adquirieron en el curso de la maestría, hará partícipes a los educandos, y a profesores que hagan uso de este nuevo material, de esta forma se estará contribuyendo al uso de las nuevas tecnologías por un sector cada vez más amplio.

## 1.2 ESTADO DEL ARTE DEL SOFTWARE EXISTENTE EN EL ÁREA DE ESPAÑOL (ASPECTO LITERATURA ) EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.

Se hace necesario un estudio preliminar para contextualizar el ámbito donde se insertará la propuesta de la investigación, y como ya se dijo en otras líneas, saber qué existe y darle el mejor uso:

El uso del software Educativo como una herramienta más en la enseñanza de las distintas áreas que conforman el Plan de Estudios de Educación Básica, cada día es mayor. En Español, especialmente en literatura ya existe una gran variedad de temas trabajados, los cuales cubren varios de los objetivos que marca el programa.

COEEBA trabaja con mayor apego sus temas de Software al Programa de Estudios Oficial, las empresas privadas que elaboran Software Educativo tratan de hacerlo, sólo que es más abierto, no tan específico como el primero , e igualmente tienen un buen número de temas.

Pero a pesar de todo ello se puede observar que en relación con las materias que se imparten en la escuela secundaria como física, química, español (aspecto de lingüística), matemáticas, etc., por ejemplo, la producción aún es muy escasa, de ahí la inquietud por aportar algo más en este nivel con la tesis a realizar (Ver anexo Núm. 1). “*Una Propuesta computacional para abordar la Narrativa Mexicana Contemporánea*”, tema que se imparte en el 3° grado de Educación Secundaria.

## CAPITULO 11

### LITERATURA Y EDUCACIÓN

#### 2.1 HACIA UNA CONCEPCIÓN DE LA L I T E R A T U R A

La literatura es una manifestación del arte, que refleja creadoramente la realidad mediante imágenes artísticas que se materializan en un lenguaje de definida intención estética. La literatura muestra la realidad, pero no es la realidad misma, es una segunda realidad, recreada por el escritor.<sup>13</sup> Es una forma intensa del lenguaje, que a su vez es el medio comunicativo más directo y profundo de que el hombre dispone. Los escritores expresan el mundo que les circunda y se les impone, creciente, bullente, un mundo de contradicciones y desgarramientos, de contemplación y acción aniquiladora; todo

---

<sup>13</sup> TSUETAN TODOROV Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos  
5ta. De. Edit. Siglo XXI 1987  
“Teoría del Método Formal”  
B. Eichenbaum. pag. 27.

esto hace que la literatura sea un mundo autónomo, con sus propias leyes y estructura, la obra así es una encarnación imaginaria de lo real.

Esto es literatura, la utilización especial del lenguaje, la expresión del mundo que circunda a los escritores, reconstruyendo realidades producto del pensamiento, la creatividad, la sensibilidad del hombre; es lo que se quiere comunicar y a la vez se desea que con ello el lector disfrute y potencie su capacidad de percepción a través del conocimiento de las diferentes circunstancias, fenómenos, problemáticas, etc.

Esta diferenciación de lenguajes es muy importante para iniciarse con el estudio de la literatura e ir comprendiendo el por qué necesita un trato especial, que no siempre se le da por desconocimiento, aunque el lector intuye la presencia de estos elementos por la manera en que el mensaje llega a él, de una forma diferente a la acostumbrada cotidianamente, pero en caso de que no se dé por falta de sensibilidad o desconocimiento, entrará aquí la labor del docente.

Esta definición de lo que significa el lenguaje literario, es medular para uno de los análisis de la narrativa que propone Helena Beristain <sup>14</sup> y en el cual se basará gran parte del desarrollo de la propuesta de investigación.

Aclarando, se trabajará narrativa mexicana contemporánea, los géneros literarios de la misma y se ejemplificará cada uno de ellos con el análisis de un fragmento literario, y la forma de interpretarlo tiene que ver con la significación del lenguaje que usa el autor, así

---

<sup>14</sup> BERISTAIN Helena Análisis Estructural del Relato Literario  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Editorial Limusa Noriega, México 1990  
201 pp. Con cuadros sinópticos.

como del conocimiento más o menos general del contexto en que surge el texto literario para facilitar su acercamiento a la obra por parte del lector (estudiante de secundaria).

La narrativa mexicana contemporánea es un tema que forma parte del programa de estudios de Educación Básica Secundaria, específicamente en el eje de Recreación Literaria, **“El propósito de este eje es abordar contenidos relacionados con el conocimiento de los géneros literarios, fomentar la lectura y el disfrute de la literatura y ensayar la creación de obras literarias.”**<sup>15</sup>

## 2.2 VENTAJAS DE LA LITERATURA PARA LA FORMACIÓN DEL SER HUMANO (Alumna/o de Educación Secundaria).

Como ya se dijo en el apartado anterior, la literatura se caracteriza por hacer un uso especial del lenguaje, en el cual se aprecian claramente los elementos de : léxico, semántica, fonética y estilo. Pero también a través de este lenguaje literario es donde se integran los más altos valores humanos y universales, transformando el mundo espiritual del hombre, al enriquecerlo estética, ética e ideológicamente. La literatura entonces, contribuye a la formación de una actitud humana ante la vida.

---

<sup>15</sup> SEP Plan y Programas de Estudio 1993.  
Educación Básica SECUNDARIA.

En la obra literaria se expresan estéticamente, se valoran y se conservan conocimientos y experiencias de la vida económica, social y política de una sociedad histórica-concreta determinada, a través de la concepción de su creador.

Así *“El aprendizaje de la literatura debe contribuir a la formación de un hombre culto, buen lector, que pueda percibir la riqueza y la influencia de la obra literaria, de manera que se represente en su cerebro las imágenes y grabe en su corazón los sentimientos positivos que se reflejan en ella, para que realmente se eduque el individuo moral y estéticamente”*.<sup>16</sup>

A través de la literatura el ser humano vive múltiples vidas que lo acercan al pasado y a todo el mundo actual que le circunda.

Reforzando lo anterior se ha observado que la lectura es uno de los medios más eficaces para el desarrollo sistemático del lenguaje y la personalidad. Además el mejoramiento de la habilidad lectora conduce también al aumento de la capacidad del aprendizaje.

*“Uno de los rasgos más importantes de la significación de la lectura es su impacto sobre el desarrollo individual, al contrarrestar la influencia uniformadora de los medios masivos de comunicación, tan peligrosa para la personalidad y la cultura”*<sup>17</sup>

---

<sup>16</sup> ORAMAS Díaz Manuel Martín Mtro. “Un Enfoque Integral en el Aprendizaje de la Literatura en el Nivel Medio Superior.  
IX Encuentro de Investigación \_ Educativa  
17 de noviembre de 1994.  
Centro de Investigación y Desarrollo del Estado de Michoacán.  
Pág. Cit. 82-83.

<sup>17</sup> BAMBERGER Richard La Lectura en el Mundo  
Vías y Medios par su Fomento  
Promoción de la Lectura.  
Edit. INBA Dir. de Literatura.

La lectura también es una forma de catarsis, que el hombre actual requiere imperiosamente pues al estar rodeado de una serie de elementos estresantes y represivos, no encuentra algo por donde canalizar sus necesidades de afecto, imaginación, agresión, heroísmo, etc., y la literatura es un medio que alivia una gran parte de esto, al poner en contacto los personajes, sus vivencias, con el lector.

Con todo lo anterior se observa que la lectura es una habilidad muy importante que todo ser humano debe desarrollar pues es la llave que abrirá las puertas de todo conocimiento, y que esta capacidad lectora debe extenderse hasta abordar la literatura, en la cual el lector trasciende a todos los planos de realidades posibles, trayendo como consecuencia, una mayor capacidad crítica, una conformación personal segura y hasta salud mental.

### 2.3 OPINIONES DE LOS DOCENTES QUE UTILIZAN LA COMPUTADORA COMO APOYO PARA LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

En este espacio se trabajarán las opiniones que vertieron los maestros al consultarlos sobre su experiencia en el empleo de programas de cómputo. Se les hizo reflexionar sobre su práctica docente y sus opiniones dieron luz de lo que sucede en la realidad.

Se encuestaron a cuatro profesores que imparten clases en el área de Español de la Escuela Secundaria Diurna Núm. 172 Juan Jacobo Rosseau, ubicada en Av. Exploradores y Carlos Pacheco, U. Habitacional Ejército de Oriente, C.P. 09230. Delegación Iztapalapa.

El cuestionario se elaboró con ocho preguntas, las siete primeras fueron de respuesta cerrada, cada una con tres opciones, la pregunta número ocho fue abierta (Ver Anexo Núm. 2), en ella los profesores externaron sus inquietudes generales sobre el tema.

De las siete preguntas iniciales, sólo cuatro fueron contestadas -2,3,4 y 5-, las preguntas =1,6 y 7= quedaron vacías (Ver gráfica 1, Anexo Núm. 3) , quizá porque las tres se relacionaban con el tiempo que se ha dedicado al uso de software, y como se sabe esta es una tecnología reciente y más aún su introducción en las aulas; además, no todas las escuelas trabajan con este material, ésta es una de las privilegiadas y aún así, todavía no la usan todos los maestros, por diversas causas. Su estudio corresponderá a otro trabajo.

Los resultados que se presentan a continuación, dan cuenta sólo de las preguntas que fueron contestadas por los maestros, ver concentración general en Anexo Núm. 4).

#### Pregunta Núm. 2

¿El interés por parte de los alumnos sobre el aprendizaje de la literatura antes del uso de software era?

- \* El 25% comenta que es alto
- \* El 25% comenta que es medio
- \* El 50% se abstiene

#### Pregunta Núm. 3

¿Ante el uso de software literario el interés de los alumnos ha sido?

- \* El 50% dice que es medio
- \* El 50% se abstiene

#### Pregunta Núm. 4

¿El alumno lee obras literarias completas?

- \* El 75 % dice que algunas veces
- \* El 25 % se abstiene

#### Pregunta Núm. 5

¿Tipo de problemas que detecta en los alumnos que no leen?

- \* El 75 % contesta: Los alumnos no tienen un buen hábito de lectura.
- \* El 25 se abstiene

El la pregunta Núm. 8 (Ver Anexo Núm. 5) todos los maestros encuestados comentan : los programas computacionales existentes en la escuela no coinciden con el plan de estudios actual.

A los maestros les gustaría conocer todo el material existente sobre el área que ha elaborado COEEBA y poder tenerlo.

La directora de la escuela, la Profra. Josefina Barriga Vázquez, hizo notar que el uso de la computadora en el inicio fue muy motivante tanto para maestros como para los alumnos, también los maestros dicen que cuando los alumnos bajan a la sala de cómputo para ver un tema, se les nota más interesados; pero poco a poco se ha ido abandonando el espacio, argumentando la obsolescencia de los programas por una parte, y por otra, el escaso material con el que cuentan, apenas unos tres o cuatro discos por área.

Cabe aclarar, que esta es una de las escuelas registradas en USEI (Unidad de Servicios Educativos de la Delegación Iztapalapa) que cuenta con material (hardware y software), así como recursos humanos (profesores) capacitados por COEEBA para la utilización de esta nueva tecnología; sin embargo, las computadoras permanecen el mayor tiempo sin uso.

De ahí la inquietud por proponer un programa más que sirva de apoyo al docente y despierte el interés en el alumno en el aprendizaje del tema “La Narrativa Mexicana Contemporánea”, y difundir el material existente, trabajo realizado en el primer capítulo.

## CAPITULO III

### CONSIDERACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DEL SISTEMA COMPUTACIONAL PARA ABORDAR LA NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA EN LA EDUCACION SECUNDARIA.

#### 3.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Como ya se dijo en la delimitación del trabajo, el enfoque que se trabajará desde el punto de vista pedagógico será de carácter interestructurante-mediada; el maestro actuará como mediador entre el alumno y el objeto de conocimiento y propiciará el ambiente necesario para que el estudiante potencie su desarrollo intelectual.

Una de las formas de conseguir lo anterior será haciendo que: 'El aprendizaje sea significativo'; es decir, que la información que maneje el maestro para el alumno, responda a la curiosidad del mismo, y como se ha argumentado en el primer capítulo de la tesis las nuevas tecnologías absorben la atención de los alumnos y en varios casos el docente tiene que luchar contra estos medios, pero la alternativa ahora es darle un giro y llamar la atención del alumno con los elementos que están más cerca de su realidad, creando experiencias significativas que hagan un aprendizaje más atractivo y duradero.

Hay que recordar que la disposición para que el alumno asimile un conocimiento no se da de manera espontánea, sino que el maestro debe de estimularla. Por tanto la 'inclinación' natural que el sujeto trae como algo genético debe ser fortalecida con la enseñanza.

Específicamente en el trabajo de tesis el objeto de estudio es la literatura. Ésta al ser analizada como objeto de conocimiento, el maestro actuará como mediador con el alumno y le hará conciencia, de cómo va evolucionando el arte de la palabra escrita, como parte de una realidad que le circunda, es decir, cuando una corriente literaria aparece es algo

novedoso, rompe con los conceptos de explicación de mundo existentes, al hombre común le cuesta asimilarlos. Con el paso del tiempo los reacomoda, hay una aceptación; pero cuando eso sucede es porque es necesario crear otra forma de expresión y entonces el proceso se inicia nuevamente.

En cuanto al sujeto que aprende, al irse apropiado de las diferentes formas del pensamiento del hombre a través de un arte, como lo es la literatura, va ampliando su panorama, su visión de mundo, detecta varios tipos de entornos sociales, geográficos, conductuales, que servirán para hacerlo más crítico, porque tiene esquemas mentales que le permiten interactuar mejor con su medio.

Aquí se puede detectar que tanto el objeto de estudio como el sujeto que aprende se someten a los procesos reestructuración constante, al pretender emplear la computadora como apoyo para fortalecer la enseñanza de la literatura, es porque se piensa que esta dará experiencias significativas que producirán como resultado un aprendizaje agradable y profundo.<sup>18</sup>, <sup>19</sup> y <sup>20</sup>

Por otro lado el impacto social de esta forma de concebir la didáctica, será de gran beneficio para los elementos humanos que intervienen en el Proceso Enseñanza Aprendizaje, porque:

- como alumno será capaz de autoevaluarse, buscar su propio conocimiento y saber que el profesor sólo es una persona que le puede ayudar en la búsqueda de aprendizajes, no accesibles de manera autónoma, y

<sup>18</sup> GOOD Thomas L. (Et-al). Psicología Educativa  
Edit. Interamericana, México, D. F., 1985.  
Pág. Cit. 37-56.

<sup>19</sup> VUKY Rita Panorámica y Crítica de la Epistemología Genética de Piaget  
España De. Alianza, 1984.

<sup>20</sup> COOLL César Problemas de Psicología Genética  
Edit. Ariel, Trad. Miguel A. Quintanilla y Ana Ma. Tizón  
3 de junio de 1978.

- El docente esta sujeto a una evaluación de sí mismo y de sus alumnos, comprometiéndose a ser sólo un mediador del conocimiento.

### 3.2 METODOLOGÍA

De acuerdo a las características del tema “una propuesta computacional para abordar el aprendizaje de la Narrativa Mexicana Contemporánea en la educación secundaria” , *la investigación-acción* es la metodología que mejor lo define.

Veamos por qué:

1.- *“La investigación-acción analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como:*

*a) problemática*

*b) contingencia*

*c) prescripción”* <sup>21</sup>

Pues bien, este tema nace como una **reflexión** de la practica docente, detectando los problemas que se presentan (problemática), los diversos elementos que intervienen en ellos (contingencia) y sugiere una posible respuesta que implica **acción** para resolverlos (prescripción).

2.- *“ El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema.*

3.- *La investigación - interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interpretan en la situación problema.*

4.- *La investigación-acción implica necesariamente a los participantes en la autoreflexión sobre su situación”.* <sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> ELLIOT John La Investigación-acción en educación  
Trad. Por MANZANO Pablo  
Ediciones MORATA, S.A., 1995  
Madrid pp.331 Pág. Cit. 9 - 38.

<sup>22</sup> IBID.

Como el tema es la elaboración de un programa computacional se pretende que éste junto con los que ya existen sirvan de apoyo al docente para mejorar su práctica laboral, se consultará a los maestros que han trabajado con programas de cómputo y saber cuáles han sido sus resultados en el aprendizaje del área de Español, específicamente el aspecto de literatura en sus alumnos, de esta manera los sujetos que intervienen en la investigación se les hace reflexionar sobre su práctica docente, y sus opiniones darán luz de lo que sucede en la realidad, así no se trabaja sólo a partir de concepciones teóricas, sino de elementos específicos que intentan dar una propuesta de solución, acorde a una situación concreta.

En otro momento se hacen parangones entre un desarrollo temático del programa oficial frente a un conjunto de temas desarrollados en programas computacionales tanto institucionales como privados y ver de que manera se están satisfaciendo las necesidades didácticas de la materia, todo ello con el fin de que la propuesta surja como parte de la reflexión y conocimiento de elementos concretos del trabajo docente a donde va destinado el producto final de la investigación.

Como se puede apreciar la investigación-acción es un enfoque metodológico presente en cada uno de los pasos del desarrollo del trabajo de tesis, desde su nacimiento hasta su culminación.

En el caso de un estudiante de maestría en la UPN, que es un docente comisionado, esta sujeto a las limitaciones del tiempo y por tal razón sería muy laborioso tomar una muestra muy grande para hacer el estudio preliminar, por tanto se considero trabajar con una sola escuela, aplicando una escala estimativa a los maestros en servicio que utilizan programas educativos computacionales como apoyo para facilitar el aprendizaje de la literatura, ya que, quien mejor que ellos para dar opiniones al respecto.

De esta forma el estudio de caso queda insertado en el trabajo pues su objetivo de estudio es :

a) *“identificar y comunicar el carácter distintivo de los fenómenos educativos, a través de la descripción”*

*b) Recogida de datos de la vida cotidiana bajo la forma descripción de situaciones y actividades de las personas y sus perspectivas.*

*c) Con respecto al análisis de los datos y a su presentación, puede referirse igualmente a un sólo caso o a varios.”* <sup>23</sup>

De esta forma el tema de investigación se conceptualiza mejor en el contexto donde surge, a través de los actores que hablan del desarrollo de su experiencia.

Se considera estudio de caso porque una vez recopilada la información hay que proceder al análisis de la misma, siguiendo los pasos que se proponen como metodología para el mismo:

“a) Recogida de información ( Escala Estimativa)

b) Análisis de la información (comparar semejanzas y diferencias de las opiniones vertidas por los investigados, hacer agrupamientos y relaciones de la información con el objeto de llegar a generalizaciones)

c) Generalización (El estudio de un caso único puede ser relevante y aplicarse a una situación concreta que necesite el lector o el usuario del estudio)” <sup>24</sup>

Este planteamiento justifica el por qué se tomará una sola escuela para realizar la encuesta además de las limitantes de tiempo expuestas anteriormente.

<sup>23</sup> AGUILERA Ma. De Jesús (et-al) Investigación Cualitativa Características, Métodos y Problemática. Su repercusión sobre la Investigación en Educación Especial. Ministerios de Educación y Ciencia Madrid, diciembre de 1987. Pág. Cit. 19 -22.

<sup>24</sup> IBID Pág. Cit. 23.

Se trabajará también con algunos elementos del enfoque etnográfico cuyo *paradigma de investigación es entender la forma en que cada grupo humano ve el mundo.*

*La etnografía como método de investigación social, su objetivo es describir culturas, identificar pautas de causación social.*

*La etnografía es una descripción global de los procesos interactivos que implica el descubrimiento de sucesos importantes y periódicos en la sociedad y cómo se relacionan unos con otros, bajo qué condiciones específicas y cómo afectan o producen ciertos resultados y consecuencias en la sociedad.*

*En general, la etnografía se interesa por la especie humana.*

Al ser traspolada esta definición en la educación se dan los siguientes campos de interés:

- a) *Los efectos de determinadas estructuras organizativas en los individuos y grupos (profesores y alumnos).*
- B) *Las relaciones sociales y la formación de los alumnos y profesores.*
- C) *Las culturas de determinados grupos: sexo, color, edad, etc.*
- D) *Estrategias y sus significado: métodos de enseñanza empleados por el profesor, formas de control, estrategias utilizadas por los alumnos.*
- E) *Actitudes y puntos de vista sobre determinados aspectos.*
- F) *Cómo algunas situaciones particulares modifican los puntos de vista y los comportamientos.”* <sup>25</sup>

---

<sup>25</sup> IBID Pág. Cit. 23- 26.

Sería presuntuoso pretender que esta investigación sea netamente de carácter etnográfico, pero existen algunos elementos que pueden identificarse con las características de la etnografía, tales son:

- a) Elementos causales que hacen que un determinado grupo (el maestros y su método de enseñanza) se comporten de una forma determinada.
- B) Análisis del por qué los adolescentes no tienen interés en abordar la literatura.
- C) Enlaces entre ambos grupos y la forma en que podrían interactuar mejor ambos con el apoyo del uso de programas educativos computacionales.

Ahora bien, se van a realizaron encuestas, posteriormente se hará una prueba piloto del programa educativo computacional, para ver su funcionalidad, pero no existió durante el desarrollo de la investigación la observación constante del grupo encuestado y los datos obtenidos de la encuesta fueron sólo de apoyo complementario.

Para recopilar la información de la investigación se utilizó :

1.- UN ESTUDIO EXPLORATORIO: sobre el uso de los medios informáticos (software) en la educación media. (Secundaria).

a) Se informó con compañeros, maestros, etc., de las diferentes instituciones que existen, dedicándose a la producción de software educativo o preparando a docentes para realizarlo, así como visitas a bibliotecas para consultar investigaciones al respecto.

b) Selección de instituciones y materiales a los que se pudo tener acceso.

c) Consulta a maestros que ya hayan trabajado con software y para saber cuáles han sido sus resultados en el aprendizaje de la materia por los alumnos. Por considerar que sus

opiniones son de valiosa importancia pues ya tienen la experiencia concreta del uso de estos medios.

2.- UN ANÁLISIS CURRICULAR.: Se hizo un análisis del programa de estudios vigente de Educación Secundaria en el Área de Español, específicamente los contenidos literarios con el fin de seleccionar los temas que se pudieran trabajar con la ayuda de la computadora, se seleccionó: (Narrativa Mexicana Contemporánea).

3.- UN ESTUDIO EXPLORATORIO: De los elementos y fundamentos para el diseño de PROGRAMAS EDUCATIVOS COMPUTACIONALES, así como de los medios para elaborar los instrumentos que sirvieron para recabar opiniones sobre el uso de este material, a maestros que lo usan. <sup>26</sup>

a) Se aprendieron los elementos técnicos para poder elaborar el programa educativo computacional.

b) recopilación de las opiniones de los maestros que utilizan el software educativo en el área de Español.

El objetivo principal de la tesis fue el *diseño* <sup>27</sup> de un programa educativo computacional, así como su documentación para el uso más óptimo del mismo, con su correspondiente aplicación de una prueba piloto, con el fin de detectar aciertos y errores para que se siga perfeccionando en otro momento de la investigación.

---

<sup>26</sup> GUIJARRO González Flavio Manuel Asesoría de Como Elaborar la Metodología de la Investigación  
Catedrático de la UPN, mayo de 1995.

<sup>27</sup> SCHMELKES Corina Manual para la Presentación de Anteproyectos e Informes de Investigación  
Editorial UNAM, 1988 Pág. Cit. 42.

Concretamente lo que se diseñó fue un programa computacional con el tema: La Narrativa Mexicana Contemporánea , el cual plantea :

- a) Un marco contextual de la época (1940 -hasta la actualidad). En el que se habla de las características generales de la Narrativa Mexicana del siglo XX, detalles sobresalientes de cada década, escritores y tendencias temáticas que desarrollan.
- b) Principales géneros que se manejan: ( Novela, Cuento y Ensayo). Se definen las características y clasificación temática de cada género.
- c) Análisis de un cuento de Juan Rulfo “Talpa”.
- f) Análisis de la novela corta “Batallas en el Desierto” de José Emilio Pacheco.
- H) Análisis y creación de un Ensayo ( Los Indios de México fragmento de Fernando Benítez)

### 3.3 DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ABORDAR LA NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA

Cada obra exige un tratamiento distinto para su análisis y comprensión, en el programa que se ha diseñado, el análisis del cuento y la novela es de carácter estructuralista, basado en el *“Análisis Estructural del Relato” de Helena Beristáin.*<sup>28</sup> El método de

<sup>28</sup> BERISTAIN Helena Análisis Estructural del Relato Literario

estudio que propone dicha autora tiene XVII aplicaciones, cuyo objetivo es abordar los relatos a fondo de una manera didáctica, tomando en cuenta los aspectos primordiales que los constituyen.

Este análisis permite una lectura y relectura en el nivel de comprensión, aplicación, observación y síntesis de la obra, existe una constante participación activa y creativa del educando en todo el proceso del trabajo.

Este trabajo es muy amplio, pero es de gran valía puesto que cubre toda una unidad programática, y el maestro la puede tomar como introducción al estudio de la narrativa mexicana contemporánea el módulo que corresponde a MARCO LITERARIO, en donde el alumno analiza la información general y luego con ésta puede trabajar en el aula ampliándola. Otra forma, podría ser que se utilizará como actividad de refuerzo, una vez visto el contenido en clase normal con el maestro, apoyado el alumno en investigaciones y lecturas personales o grupales, posteriormente emplear este programa computarizado. O quizá puede irse especificando parte por parte, en donde el maestro guía al alumno sobre la selección del género narrativo a tratar.

La utilización del programa queda abierta de acuerdo a las necesidades de planeación de cada docente y como programa de autoestudio o repaso para los alumnos.

Los textos que se proponen, se quedan en el primer nivel de acercamiento al texto, básicamente la lectura, y con el fin de aligerar éste proceso, se divide la obra por secuencias (una secuencia es una palabra, enunciado o párrafo que narra acciones y acontecimientos del comportamiento humano. -Las secuencias representan una idea

completa) cabe aclarar que la autora que propone el método de análisis estructural del relato, no pide que se ilustren las secuencias, sino que éstas sean elaboradas por el estudiante, sin embargo como programa de cómputo, para motivar el interés por la lectura, la propuesta que se expone aquí sería válida.

Una vez que ya se tienen las secuencias, se pide a los alumnos que resuman de uno a tres enunciados máximo cada una de ellas, y con ello obtendrán la trama de la obra, se les pondrán algunas secuencias para que vean como se elaboran.

Para el mejor uso del sistema computacional se han diseñado algunas estrategias, apegadas a los tipos de situaciones didácticas que propone G. Brousseau y aunque varias de las actividades se realizan fuera del programa, la intención es que el texto literario trascienda más allá de la simple lectura.

1) **Las situaciones de acción**: “ *Los alumnos deben tomar las decisiones que hagan falta para organizar su actividad de resolución del problema planteado*”.<sup>29</sup>

El alumno interactúa con la información que está en el programa, con los títulos que corresponden a Ambientación y Definiciones, éste material servirá al alumno para reconocer el contexto histórico-social en el que está insertado el periodo que se aborda “Narrativa Mexicana Contemporánea (1940 - 1996)”.

<sup>29</sup> GÁLVEZ Grecia La didáctica de las matemáticas Capítulo I de la tesis de doctorado “El aprendizaje de la orientación en el espacio urbano. Una proposición para la enseñanza de la geometría en la escuela primaria”. Presentada por la autora para obtener el grado de doctor en Ciencias en la Especialidad de Educación en el Departamento de Innovaciones Educativas del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, México, en 1985. El director de tesis fue el profesor Guy Brousseau.

Basta echar un vistazo a la cantidad de información existente detrás de la pantalla para pensar que es exhaustiva, casi enciclopédica, pero obedece a una experiencia de trabajo:

Dependiendo del tipo de estudio que se haga o con el que se aborde la literatura Narrativa Contemporánea, en algunos casos no será necesaria la información hipertextual, pero en otros sí, porque se quiere conocer más sobre los escritores que su simple nombre y además porque puede servir para despertar el interés por leer algunas de sus obras que se mencionan, ya sea por el simple título o por el pequeño comentario que se hace de algunas de ellas.

También porque puede dar tanto al maestro como al alumno una mayor orientación sobre el tipo de obras a las cuales puede acudir en un momento dado.

Se sugieren situaciones didácticas de acción para este primer nivel:

a) Iniciar el estudio por década:

Relacionar las características literarias de la década con acontecimientos históricos no desarrollados exhaustivamente en el programa, pero que pueden ser ampliados en una investigación por equipo, en la que a cada uno se le asigne un periodo distinto.

El alumno va a interactuar con la información que está en el programa y para optimizar el recurso, es necesario elaborar preguntas que tengan un eje central que englobe el contenido. Ejemplo:

\* ¿Por qué la literatura de la 'onda' impacto y sigue haciéndolo, a las jóvenes generaciones?

\* ¿Cuál es la finalidad que persiguen las obras que trabajan el tema de denuncia ?

**En el análisis de la novela “Batallas en el Desierto”:**

\* ¿Cuáles son los dos tiempos que se manejan en el plano narrativo?

- El tiempo que maneja Carlos al contar su historia personal y

- El tiempo manejado en la ambientación de la obra.

**En el análisis del Cuento “Talpa”:**

Leer el cuento como tarea, asegurar la lectura a partir de un pequeño comentario en clase, o leer el cuento directamente el programa y al terminar hacer una técnica de lluvia de ideas o un philips 6 6 en las que se discutan preguntas como;

\* ¿Quién es Natalia?

\* ¿Cuál es la relación entre Natalia y el cuñado ?

\* ¿Cuál es la enfermedad de Tanilo?

\* ¿ Por qué inician la peregrinación a Talpa?

\* ¿ Qué hizo en Talpa Tanilo?

\* Tipo de narrador, y tiempo en el que se cuenta la historia.

**En el ensayo “ los indios de México”:**

\* Temática que aborda el ensayo

\* Hipótesis de la que parte

\* ¿Por qué es original el ensayo?

\* Inquietudes que despierta la lectura del ensayo

2) **Las situaciones de formulación:** *“ Su objetivo es la comunicación de informaciones, entre alumnos. Para esto deben modificar el lenguaje que utilizan habitualmente, precisándolo y adecuándolo en las informaciones que deben comunicar ”.* <sup>30</sup>

#### **Ambientación y definiciones:**

- \* Intercambiar ideas entre los alumnos para enriquecer la información.
- \* Consultar las obras de los autores de cada década según corresponda al equipo o a la decisión del docente.
  - Seleccionar uno de los títulos de las obras y consultarla en la biblioteca.
  - Comentar en el grupo si la obra hace mención a las características de la época y que tipo de temática aborda, características de los personajes, manejo del tiempo, ambientación, etc.

#### **En el análisis de la novela “Batallas en el Desierto”:**

- \* Formar equipos o a través de lluvia de ideas para discutir:

---

<sup>30</sup> Ibid.

- ¿ A qué aluden los dos gráficos con los que se inicia la presentación de la novela en el programa ?
- ¿Cuál es la relación simbólica, existe o no, entre los gráficos y el contenido de la obra?

#### **En el análisis del Cuento “Talpa”:**

- \* Ir al programa y analizar las secuencias:
  - Reunirse por parejas o en equipos mayores y discutir la eficacia que aporta una síntesis de la obra, decir si es suficiente para entenderla, sin necesidad de hacer una lectura de todo el texto .

#### **En el ensayo “ los indios de México”:**

- \* Comentar en grupo, en equipo o por parejas:
  - ¿Por qué la cultura de los grupos prehispánicos es un orgullo para los mexicanos?
  - ¿Cuál es la relación existente entre los grupos étnicos actuales y los prehispánicos?

3) **Las situaciones de validación:** “ *Se trata de convencer a uno o varios interlocutores de la validez de las afirmaciones que se hacen... Los alumnos deben elaborar pruebas para demostrar sus afirmaciones*”. <sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> Ibid

### **Ambientación y definiciones:**

\* Analizar los textos consultados, de acuerdo a la selección anterior y comentar con sus compañeros, auxiliándose del programa y del maestro para comparar si las obras realmente reflejan las características de la época o no, argumentando siempre el por qué.

### **En el análisis de la novela “Batallas en el Desierto”:**

\* ¿ Por qué Pacheco le denominó a su obra Batallas en el Desierto, no sólo tomar en cuenta el análisis de la conducta o problemática existencial de Carlos (protagonista principal), sino también la situación económica del país en la época específica que describe?.

### **En el análisis del Cuento “Talpa”:**

\* Analizar de acuerdo a la organización grupal que decida el profesor, cómo se presentan los elementos de:

- creencias religiosas
- moral de los personajes
- culpabilidad
- soledad
- aislamiento
- resignación
- frustración.

**En el ensayo “ los indios de México”:**

- \* Comentar experiencias personales en las que se compruebe la veracidad del contenido del ensayo.

4) **Las situaciones de institucionalización** “ *Establecimiento de convenciones sociales. En estas situaciones se intenta que el conjunto de alumnos de una clase asuma la significación socialmente establecida de un saber que ha sido elaborado por ellos en situaciones de acción, de formulación y de validación*”.<sup>32</sup>

**Ambientación y definiciones:**

- \* Consultar las novelas de años más recientes
- \* Organizarse por equipo para leerlas y comentarlas
- \* Analizar la temática que abordan y de acuerdo a sus características, ubicarlas en una corriente temática determinada.
- \* Elaborar escritos de los resultados de su trabajo.

**En el análisis de la novela “Batallas en el Desierto”:**

- \* Aunado a los análisis anteriores, comentar ¿Cuáles son las distintas formas de vida citadina que se tratan en la obra, quienes son los personajes que las denuncian?

---

<sup>32</sup> Ibid

\* ¿Existen diferencias substanciales entre aquella época y la que vive el alumno actualmente?

\* Elaborar un escrito de todo su análisis, presentarlo como trabajo final ante sus compañeros.

#### **En el análisis del Cuento “Talpa”:**

\* Elaborar un escrito en el que se tomen en cuenta todos los comentarios que resultaron del análisis del cuento.

#### **En el ensayo “ los indios de México”:**

\* Elaborar un ensayo individual o por equipo con los resultados del debate hecho en torno al contenido que se propuso en el programa.

Concluyendo, en este apartado se sugieren una serie de actividades para un análisis de los textos literarios que vaya más allá de la simple lectura, es decir, que cobre significación y a la vez se manifieste la creación estética de la palabra en los distintos pasos que se proponen.

El profesor tiene la libertad de tomar estas alternativas o crear otras de acuerdo a las necesidades y características de sus alumnos, así como, del contexto donde aplique el programa.

Lo principal es explorar los recursos literarios del texto para una mejor comprensión del mismo y por otro lado, en el aspecto didáctico, mediatizar los niveles de construcción del conocimiento, de acuerdo al tipo de situaciones que se implementen.

Cabe aclarar también, que G. Brousseau parte de una situación didáctica general y a partir de ella se van desglosando las demás, aquí para que quedará de forma clara se fue trabajando cada situación y se dio sugerencias para desarrollar cada una, lo ideal es que se trabaje desde la primera hasta la última para que la propuesta se desarrolle mejor.

## CAPITULO IV

### ELABORACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO “NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA”

#### 4.1 CONCEPCIÓN

##### 4.1.1 LITERATURA E INTERESES DE LOS ADOLESCENTES

Los resultados de esta investigación están principalmente enfocados a los estudiantes de secundaria del tercer nivel y estos se encuentran en una etapa de desarrollo denominada adolescencia por lo que es necesario saber cuáles son sus intereses al respecto.

Las historietas, la televisión, la radio y los periódicos son considerados fuentes de información que influyen negativamente en la conducta de los adolescente, pero hay que ver por qué, una de las razones que ya se dijeron aquí es que forman individuos homogéneos, es decir, alienados, sin individualidad, pero, sí, estos medios son bien encauzados, no serán tan malos como se piensa.

La naturaleza del ambiente hogareño parece ser un factor de mucha importancia en el interés por la lectura. Comúnmente, los jóvenes de los niveles socioeconómicos medio y superior, leen más que los de niveles inferiores. Los hogares de nivel socioeconómico superior, tienen, una variedad mayor de buenos libros y revistas, que los de niveles inferiores. Los padres del nivel superior, por lo general son mejor educados y están más

interesados en la lectura y es más probable que proporcionen a sus hijos mejor material de lectura. Sin interés por polemizar situaciones de clase, estas situaciones se dan aunque las queramos ignorar, aquí se trata de que la escuela colabore para suavizar estas diferencias de oportunidades que tienen los adolescentes al material literario, y que sea esta institución la forjadora de este interés por la lectura para aquellos que no tienen acceso o conocimiento y con los que si lo tienen, fortalecer más sus hábitos y encáuzalos lo mejor posible.

Por otro lado se dice que: los que leen rápidamente y entienden lo que leen, están más interesados en la lectura que los que leen lentamente y no entienden bien lo que leen. Pero aquí lo determinante es la formación del adolescente desde su niñez, ya que los hábitos de lectura se desarrollan desde los primeros años . Y en la adolescencia se forman las actitudes críticas en relación con la prensa aunque estas aún no sean muy profundas. <sup>33</sup>

Lo anterior no quiere decir que la escuela no pueda hacer nada con los adolescentes que no hayan tenido una formación lectora desde la niñez, es cierto que en estos chicos el nivel de dificultad será mayor porque tendrán que recorrer en menos tiempo el proceso que ya tienen los demás, pero con una buena estimulación lo podrán hacer.

Ahora bien el problema estriba en que el adolescente no lee lo que el adulto quisiera que leyese; el joven lee en la mayoría de los casos para buscar una respuesta a una serie de preguntas propias de la etapa que atraviesa. Esto pone un compromiso muy grande para el docente pues tendrá que conocer mejor a sus alumnos, analizar bien el programa de estudios y ver de que manera hará llegar a ellos la información que necesitan, pero sin que esta sea por obligación, sino que encuentren placer, la disfruten y al mismo tiempo satisfaga sus

---

<sup>33</sup> POWELL Marvin La Psicología de la Adolescencia  
Edit. Fondo de Cultura Económica.  
Pág. Cit. 371-387

intereses, se cree que la utilización de la computadora como un auxiliar podría lograr una parte de este objetivo, es la meta que se pretende con el desarrollo del programa computacional "Narrativa Mexicana Contemporánea".

#### 4.1.2 CARACTERÍSTICAS DEL SOFTWARE EDUCATIVO

El problema del quehacer educativo es la búsqueda de alternativas para rescatar el interés de los alumnos por los contenidos programáticos y según un artículo de Ángel Manuel de Estrada titulado "Uso de computadoras en la Educación", esto se logra con una buena planeación del Proceso Enseñanza Aprendizaje en el que se incluya el uso de la computadora y que en este proceso se tomen en cuenta los siguientes factores:

1. La motivación
2. El temario
3. Los materiales de información
4. El tiempo
5. El control del aprendizaje.
6. Interacción Grupal
7. La interactividad.

1. **LA MOTIVACIÓN:** Corresponde al maestro y es una de sus labores más difíciles interesar al alumno para que se interese por el objeto de conocimiento y ello implica

hacer un trato personal, es decir conocer los gustos de los alumnos y acercar el conocimiento a ellos por este punto.

2. EL TEMARIO: La elección de los temas deben ser significativos para el aprendedor, de otro modo éste no se interesa en aprenderlos.

Aquí el autor citado hace una diferencia entre aprendedor y alumno, el primero como persona consciente de querer apropiarse de un conocimiento porque le reportará beneficios y va de acuerdo a sus intereses aunque la naturaleza del mismo sea tediosa; el segundo es la persona que asiste a su institución educativa por obligación y por tanto sólo va a escuchar y a veces ni a eso.

Para la investigación es de gran importancia resaltar esta idea pues uno de los objetivos generales que debiera perseguir la escuela es lograr que los alumnos asistan a ella por gusto, porque encuentran ahí elementos motivacionales y no obligados por sus padres y maestros bajo amenazas y sermones que lo único que hacen es acrecentar su rechazo y fobia al trabajo escolar.

Una de las propuesta para lograr lo anterior es hacer un contrato social entre maestro y alumno y elegir los temas con la intervención de ambos.

3.- MATERIALES DE INFORMACIÓN: Estos van de acuerdo a la didáctica de cada profesor y a las características .de. los aprendedores, algunos necesitarán más, otros menos, la relevancia consiste en tener la libertad para elegir los que hagan falta de acuerdo a las necesidades particulares de los interactuantes en el Proceso Enseñanza Aprendizaje

4.- TIEMPO: Algunos alumnos necesitan menos tiempo para apropiarse de un conocimiento, otros más , y sin embargo esto no es un factor decisivo para determinar el

grado de inteligencia, lo que si es determinante es saber y poder respetar los tiempos y ritmo de aprendizaje de los alumnos.

5: EL CONTROL DEL APRENDIZAJE: “ Para que haya un mejor aprendizaje debe haber una interacción adecuada entre el profesor y el aprendedor con relación al tema a prender. Nadie aprende aquello que no le interesa, por tanto, primero el ‘aprendedor’ debe delegar al docente el control de la interacción del interés. Este control es entregado condicionalmente al docente, el cual varia de acuerdo con el grado de atención que se logre suscitar en el aprendedor”. <sup>34</sup>

6. INTERACCIÓN GRUPAL: “- Los alumnos generalmente aprenden mejor en grupo.

- Los alumnos aprenden mejor de sus padres que de sus maestros.

- Es el maestro quien debe coordinar estas estrategias de interacción grupal”. <sup>35</sup>

El maestro ya no es el magister-dixie, ahora es un conductor, un coordinador, un orientador que asesora el proceso cognitivo de los alumnos, interactuar, sirve de mediador y ambos construyen el conocimiento.

7.- LA INTERACTIVIDAD: El maestro y el alumno buscan libremente la verdad tácita o explícitamente. Y para ello analizan, argumentan, discurren elaboran y sacan conclusiones.

Todo lo anterior se puede lograr si se utilizan los instrumentos adecuados, con un software que permita la interactividad, como el que se propone.

<sup>34</sup> ESTRADA, Ángel Manuel de, Uso de Computadoras en la Educación  
Asociación Latinoamericana de Información en la Educación  
2do. Seminario Internacional. 1989.  
pág.- Con. 34.

<sup>35</sup> IBID

En cuanto a los recursos técnicos que facilitan la elaboración de un software que permita tener las características que se necesitan para poder subsanar las necesidades mencionadas se encontró lo siguiente:

- Uso de HIPERTEXTO, que constituye una gran ayuda, para el educando, debido a que le facilita la lectura de cualquier texto ( no es necesario consultar un libro de historia de la literatura para saber en qué consiste una época determinada o la ubicación de un escritor) ya que con el sólo hecho de oprimir una tecla, puede ver las características o la bibliografía del escritor, acompañadas de imágenes visuales, y ya en otro plano de mayor elaboración hasta sonidos; para el maestro constituye una ayuda didáctica sin igual, ya que puede realizar las exposiciones de sus temas de una manera más atractiva. <sup>36</sup>
- Un lenguajes de programación, no muy complicado que cuente con la herramienta de hipertexto, que pueda manejar otros elementos como son sonido, vídeo, lo que convierte al programa en un multimedia, todo esto lo pudo proporcionar **Authorware**.
- **Aldus Photostyler** fue otro programa que ayudó al tratamiento de imágenes, es decir a darles la presentación adecuada, en cuanto a tamaño, color, brillo, etc. Así como a transformarlas en el formato que maneja el lenguaje autor **Authorware**.
- **Video for Windows** es otro programa que ayudó a implementar vídeo en el programa.
- **De Altamira Composer** solamente se tomaron algunas imágenes que se importaron al programa principal (El software).

---

<sup>36</sup> QUINTERO Vega, Cristina Lic. El Hipertexto como Herramienta Didáctica  
CEPAR X Simposio Internacional de Computación en la Educación  
15 al 19 de octubre de 1994. SOMECE.

La unión de los elementos teóricos latentes a través de todo el desarrollo de la investigación, así como la importancia y la dificultad de trabajar la lectura en clase con los alumnos de secundaria, las posturas psicopedagógicas que hablan sobre la manera en que debiera propiciarse la relación en el P. E. A., dio como resultado las siguientes características en el software que se desarrolló.

- Es un programa que nace con la idea de despertar el interés por abordar la Narrativa Mexicana Contemporánea en los alumnos de 3° grado de Educación Secundaria.
- Tiene pantallas con información ligera pero consistente
- Imágenes alusivas al tema.
- Imágenes que complementan la información no dicha de manera escrita.
- Cambio en la presentación de pantallas, para evitar la monotonía.
- Creación de diferentes efectos en la presentación de textos e imágenes, para crear expectativa.
- Uso de hipertexto, el cual tiene dos funciones: en la parte teórica, su finalidad es ampliar la información que se presenta en la primera pantalla, en la sección de análisis el hipertexto contiene el texto directo de la obra literaria, es una forma de ir leyendo en la computadora, se sugiere que de preferencia la lectura se haga antes de trabajar con el programa, pero se prevén los casos en los cuales el usuario no haya leído y entonces lo haga de manera paralela al ejercicio que se propone en el programa.
- Una estructura de navegación muy sencilla que permita al usuario utilizar del programa lo que necesite, ir de un módulo a otro sin necesidad de agotar ninguno, salir o regresar cuando desee.

- Es un programa que promueve la interacción, porque el usuario tiene que procesar un cierto tipo de información, la tiene que digitalizar y además en uno de los análisis, después de trabajar un texto, hasta lo puede imprimir, si lo solicita.
- No es, un programa totalmente autónomo, aunque sí se desea se puede utilizar como tal, pero la idea es que el profesor sea el mediador en todo momento, con el objeto de que se obtengan más beneficios del mismo.

Para cerrar, el programa fue concebido partiendo de la necesidad de crear un material que fomente el interés por leer textos literarios, principalmente en aquellos chicos que tienen mayores dificultades para hacerlo, por circunstancias ya mencionadas, y que la escuela tiene la responsabilidad de subsanar el problema. Por otro lado tomando en cuenta las propuestas teórico-pedagógicas, en las que se menciona la mejor manera de propiciar el aprendizaje entre los alumnos.

Y para ello se buscaron los elementos técnicos que pudieran dar lo necesario para crear un software, que permitiera la interactividad constante. Se encontraron una serie de programas y su combinación adecuada dio por resultado el diseño del mismo.

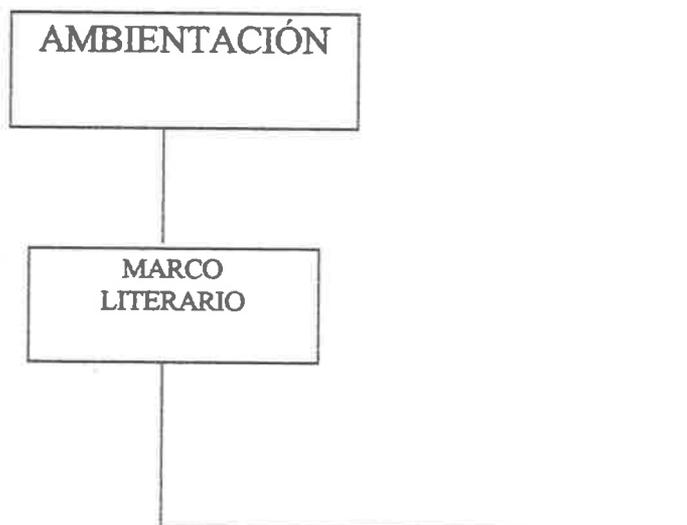
## 4.2 DISEÑO

El programa está integrado por un sistema principal y varios subsistemas, en los subsistemas existe la posibilidad de navegar y regresar al subsistema, sólo estando en la primera pantalla del subsistema, se puede regresar al sistema principal, y sólo desde éste último se puede salir del programa.

### SISTEMA PRINCIPAL



## MENÚ PRINCIPAL

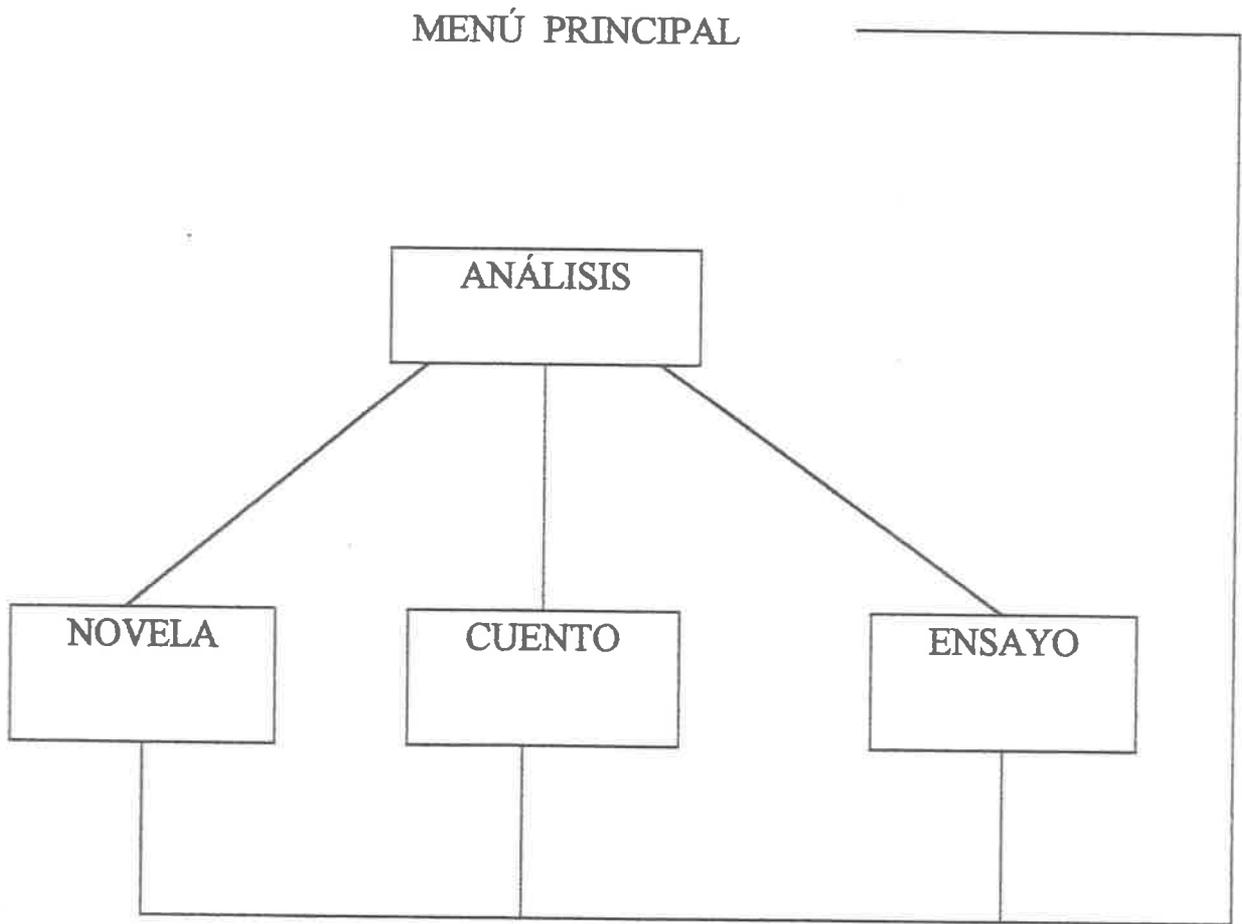


Este modulo esta formado por 22 pantallas, en cada una existe la posibilidad de regresar a la pantalla anterior o salir y volver al menú principal.

## MENÚ PRINCIPAL



Definiciones es otro modulo que a su vez esta formado por cuatro subsistemas, cada uno tiene su propio menú y todos pueden regresar al menú principal.



En este modulo constituido por tres subsistemas, en cada uno de ellos se pueden realizar los ejercicios que propone el programa y salirse cuando se desee, al menú principal, sin necesidad de agotarlos.

## MENÚ PRINCIPAL

(Subsistema ensayo, del modulo Definiciones)

(Subsistema cuento, del modulo Definiciones)

(Subsistema novela, del modulo Definiciones)

NARRATIVA

DEFINICIÓN

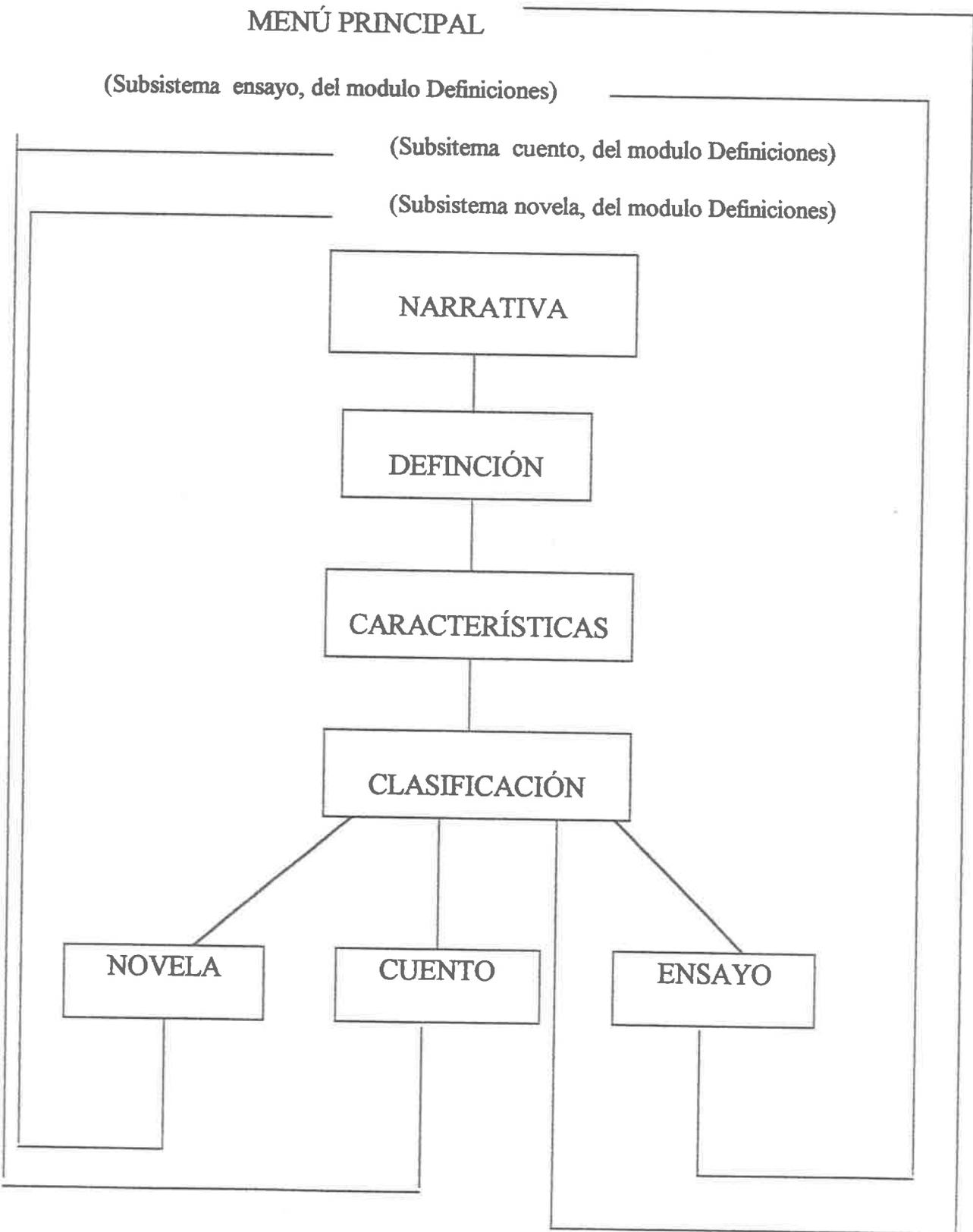
CARACTERÍSTICAS

CLASIFICACIÓN

NOVELA

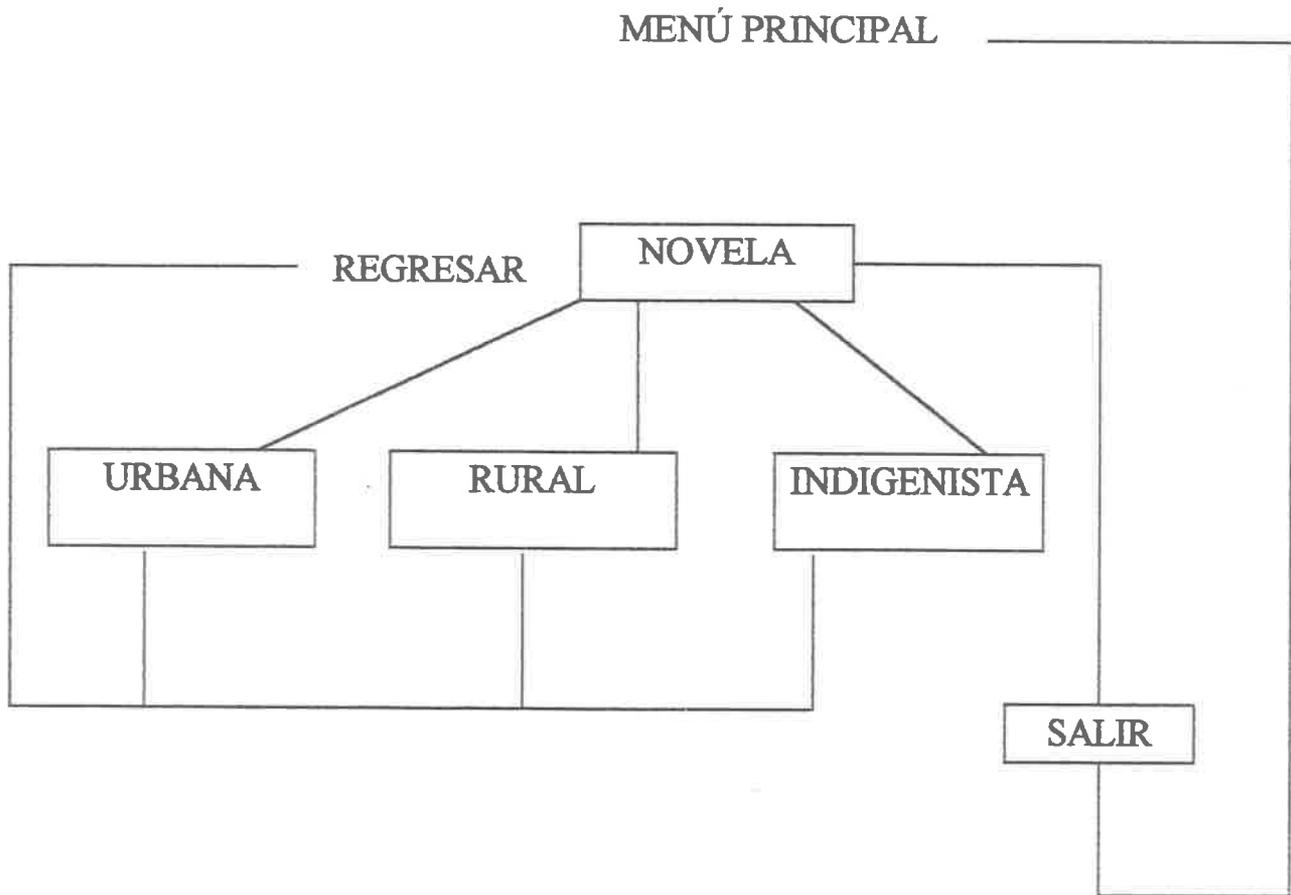
CUENTO

ENSAYO

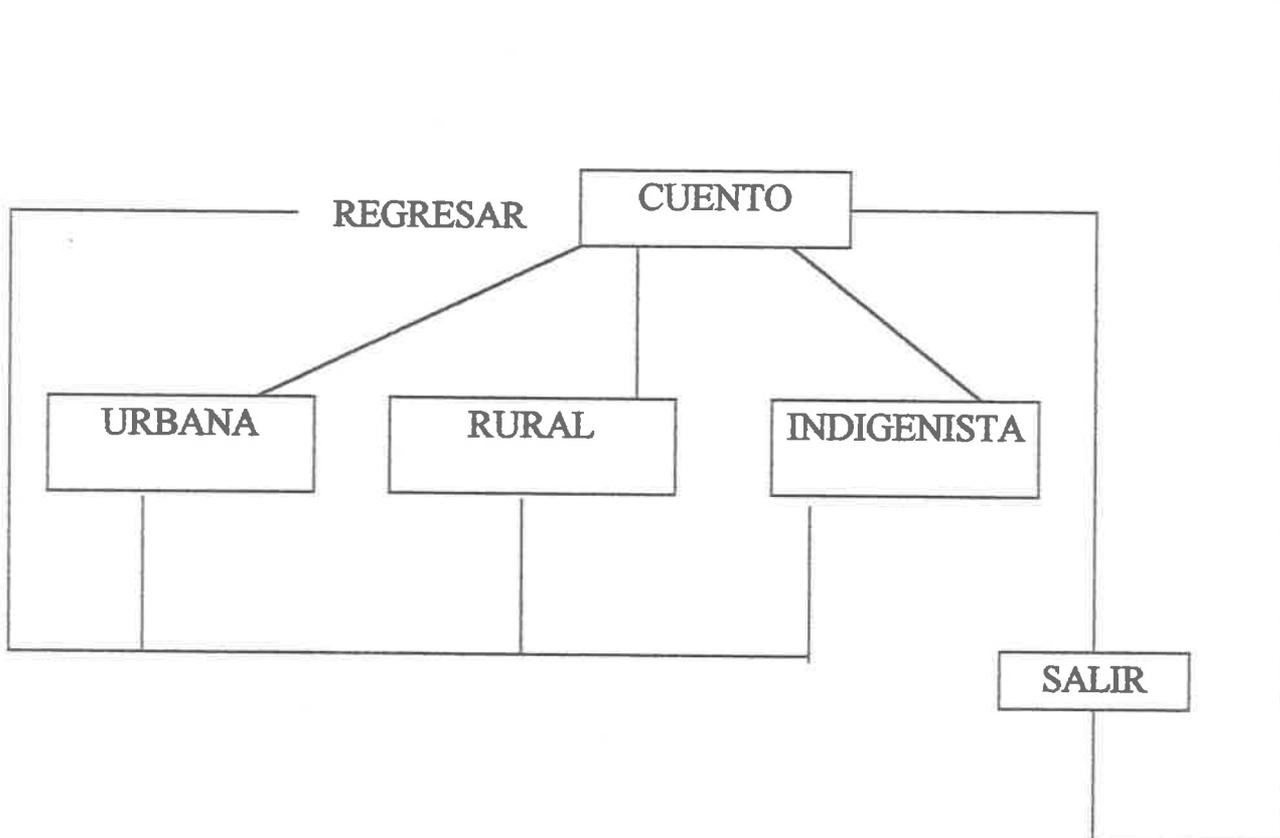


Este módulo tiene la característica de poder pasar directamente a una de las definiciones de los géneros narrativos, pero no se puede regresar a este submenú.

Y también cada una de sus pantallas tiene la posibilidad de continuar con la siguiente o regresar al menú principal.



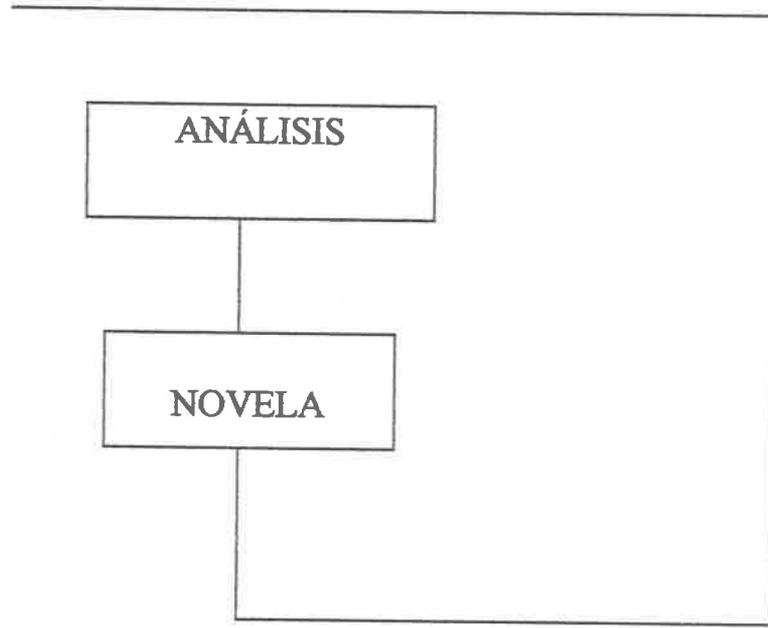
## MENÚ PRINCIPAL



# MENÚ PRINCIPAL

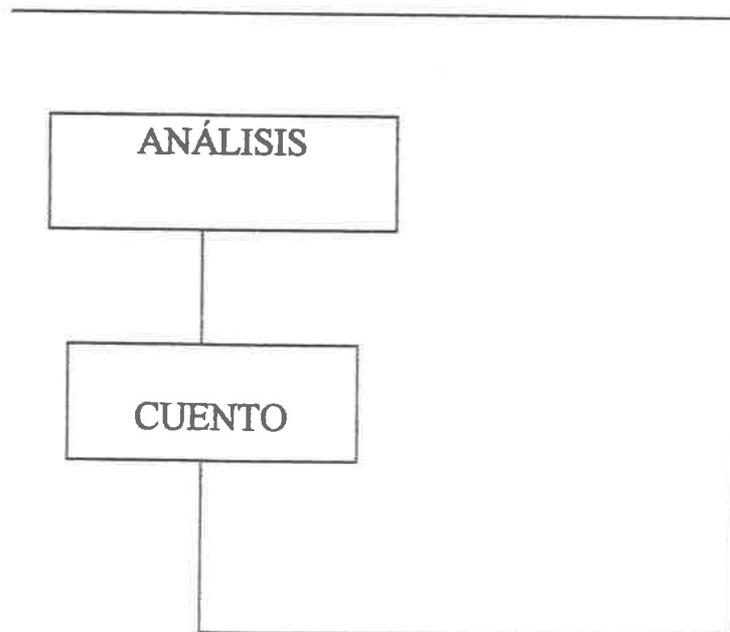


## MENÚ PRINCIPAL



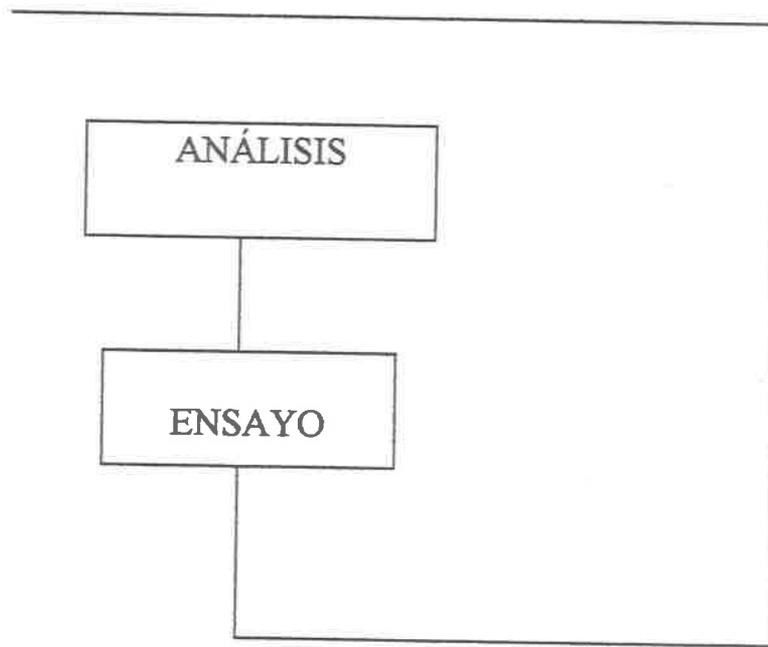
Este subsistema está constituido por 10 pantallas y en cada una de ellas se puede continuar, regresar a la anterior o salir al menú principal.

## MENÚ PRINCIPAL



Está formado por 35 pantallas y tiene las mismas posibilidades: continuar, regresar, menú principal.

## MENÚ PRINCIPAL



Tiene las mismas posibilidades que los demás subsistemas: continuar, regresar, menú principal.

Como se puede apreciar el diseño del programa tiene una estructura de fácil acceso y lo más interesante, ofrece la posibilidad de navegar en los diferentes módulos y subsistemas que lo conformen, sin perderse o confundirse, ya que todos tienen la facultad de regresar al usuario a los submenús, cuando existen o salir al menú principal para elegir la información o análisis que se quiera realizar.

### 4.3. DESARROLLO DEL SISTEMA

El programa inicia con las instrucciones generales, continua con la presentación que es una portada con el título del tema que se va a desarrollar, otra pantalla de invitación para el usuario y la cuarta pantalla donde aparece el menú principal.

El menú principal contiene los subtemas que pueden abordarse y en cada pantalla de esos temas hay dos posibilidades: 'salir' o 'Continuar'.

La opción 'salir' siempre regresará al usuario al menú principal, para salir definitivamente del programa hay que presionar el botón 'salir' del menú principal.

La estructura del programa está realizada de esta manera porque el usuario puede navegar en un aspecto del tema, agotarlo o salirse de ese aspecto solamente y buscar otro aspecto sin necesidad de volver a correr todo el programa desde el inicio y cuando su búsqueda ha terminado definitivamente entonces podrá salirse desde el menú principal.

La opción continuar solamente lleva al usuario a la siguiente pantalla, cuando es la última entonces sólo tiene la opción salir.

Aparece también en algunas pantallas la opción 'regresar', esta se utiliza para regresar a los submenús, ya que hay aspectos del tema (subgéneros) - novela, cuento y ensayo - que están divididos por algunas clasificaciones. Si el usuario desea saber en qué consisten estas clasificaciones, navegará por ellas y regresará al submenú, del submenú podrá regresar nuevamente al menú principal.

En las pantallas de hipertexto también se anotó para la presentación de la propuesta la opción regresar, pero esta se realiza automáticamente con solo pisar <enter> o un <clic> con el ratón, y se regresa a la pantalla de donde se salió, con el fin de poder continuar con el desarrollo del programa.

En los textos, que es la segunda parte del programa hay un mayor grado de participación por parte del usuario, es recomendable haber realizado la lectura completa del cuento y la novela, aunque de no haberla hecho también se pueden realizar las actividades, sólo que éstas no se apreciarán tanto, porque no existe el antecedente contextual que facilite la comunicación entre usuario y programa..

Esta segunda parte es de construcción y reconstrucción de la obra, de creación, de procesos deductivos y desarrollo de la capacidad de síntesis por parte del usuario. Está pensada con la idea de que el usuario no sólo sea un elemento pasivo, sino que participe en la construcción de su proceso de conocimiento y en la medida en que este proceso sea más creativo e interactivo el sujeto de conocimiento -usuario, alumno de secundaria- crecerá más.

## INDICACIONES GENERALES

A)

Para pasar de una pantalla a otra, si no hay ninguna indicación, teclea <enter> o haz un <clic> con el ratón.

B)

Cuando exista un menú elige la opción que desees y ésta te llevará a la información que contiene cada encabezado.

c)

En las aplicaciones tendrás que escribir, realizar una pequeña tarea con papel y lápiz, ordenar algo con las instrucciones que se te indiquen o relacionar imágenes con texto.

Continuar



## “NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA

Hay un paisaje de fondo que tiene la intención de invitar a los usuarios en el conocimiento del programa.

Y tal vez de manera muy metafórica indicar que así como el paisaje está compuesto de varios elementos (lagos, montañas, árboles, cielo despejado, etc., vistos de manera global tienen una armonía, es una parte de la realidad) también el estudio de la literatura que se propone, es una parte de un gran mundo pero que ese pequeño fragmento está formado a su vez por otras secciones.

Aquí descubrirás cosas

interesantes

te lo garantizamos

**ADELANTE**

salir

continuar

## NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA

AMBIENTACIÓN

DEFINICIONES

TEXTOS

SALIR

MARCO  
LITERARIO

NARRATIVA

NOVELA

NOVELA

CUENTO

CUENTO

ENSAYO

ENSAYO

Este es el menú principal, el usuario sólo tiene que elegir la opción que desee y se trasladará a ella. En cada pantalla hay la posibilidad de continuar o salir del programa.

El programa está dividido en dos partes, la primera son elementos básicos que debe conocer el educando con el fin de contextualizar los textos que se presentan y que exista un nivel de comunicación entre emisor (programa computacional) y receptor- actor (usuario).

De ahí que esta primera parte de pantallas (ambientación y definiciones) se vea a primera vista muy plana, casi como un rotafolio, en donde la interacción consiste en permitir al usuario ir a la información que requiera, agotarla o salirse en el momento que desee.

Esta forma de interacción se concibe así, porque los niveles de conocimiento y necesidades del usuario cambian de uno a otro. La forma de comunicación alumno-objeto de conocimiento (programa computacional) va a estar mediada por las condiciones contextuales que se creen, ya sea a través del uso del programa o a través de búsquedas exteriores que vayan construyendo el conocimiento mínimo para trabajar el tema que se expone.

Como esta primera parte es información teórica, se pretende que ésta llegue al usuario (estudiante de secundaria) de manera más atractiva para que sea significativa y disponga el interés por abordar este tema. Por ello el uso de imágenes, distribución de textos, son en su mayoría cortos y significativos. Tienen como fin, no dispersar la atención del usuario. La creación de pantallas con marcos y fondos de distintos colores se diseñaron así para que mantengan constantemente su expectación.

## MARCO LITERARIO

### NARRATIVA MEXICANA CONTEMPORÁNEA

El viaje se inicia aproximadamente desde 1940 hasta nuestros días, a partir de esta época surge el gran cambio.



Campo y ciudad son independientes.

REGRESAR

CONTINUAR

“Antes estos dos elementos se confundían por la rapidez con que se vivía, dada por la situación sociopolítica del país.

- \* Revolución Mexicana
- \*\* Reorganización
- \*\*\*Fin del Caudillismo

regresar

continuar

### HIPERTEXTO

\* Madero se levanta en armas en el norte del país, para derrocar al dictador Porfirio Díaz. El espacio y pertenencia a un Estado son relativos, todo gira tan rápido que en un día los combatientes pueden trasladarse de la ciudad a la provincia

\*\* Huerta gobierna después de mandar a matar a traición a Madero y Pino Suárez, es derrocado por Venustiano Carranza. Este último trata de poner fin a la revolución y crea las bases legislativas que nos rigen hasta la actualidad.

\*\*\*Para lograr la paz del país se asesinan a traición a los principales caudillos de la Revolución Mexicana (Villa, Zapata), que siguen peleando al no ver beneficios para las masas que representaban (campesinos explotados por los hacendados)

La realidad de la narrativa no es aquella que todos podían percibir, ahora es la de \*cada hombre que descubre su personalidad por sus acontecimientos externos, sus delicados y a veces impenetrables mecanismos del inconsciente.



regresar

continuar

## HIPERTEXTO

\* Es decir, la narrativa se diversifica cada vez más, porque cada ser o grupo son una temática digna de tratar, y con ello se refiere a las actividades y diferencias económicas, conductas del sujeto, etc.

La narrativa mexicana que nace después de 1940 es: caótica, heterogénea, universal y muy comprometida con la realidad total.



social



económico - religioso



actividades ciudadanas

regresar

continuar

\* Al filo del agua marca la división entre la novela revolucionaria y contemporánea, posteriormente surgen \*\* Confabulario, Varia invención, \*\*\*El llano en llamas y Pedro Páramo. En estas obras el tema rural es tratado desde las costumbres y creencias de los habitantes.

Imágenes que se relacionen con el tema

Regresar

Continuar

## HIPERTEXTO

\*JOSÉ AGUSTÍN YÁÑEZ (Guadalajara , Jalisco, 1940, Ciudad de México 1980)

Fotografía

Presenta en México la primera novela estrictamente contemporánea, AL FILO DEL AGUA.

Su obra clausura deliberadamente el ciclo de la Revolución Mexicana.

La novela es una historia de un pueblo en los albores de la revolución, paraíso que se corrompe y manifiesta el despertar de las pasiones de su letargo conservador. Se trata del viejo diálogo entre la religión y el erotismo.

**OBRAS:**

- Divina floración, Miscelánea de caridad (1925)
- Llama de amor viva (1925)
- Flor de los espejos antiguos (1942)
- Espejismo de Juchitán (1943)
- Archipiélago de Mujeres (1943)
- Pasión y convalecencia (1943)
- La creación (1959)
- La tierra pródiga (1960)
- Ojerosa y Pintada (1960)
- Las tierras flacas (1962)
- Días de Bali (1964)
- Los sentidos al aire (1964-1985)
- Tres cuentos (1964)
- Las vueltas del tiempo (1973)
- La ladera dorada (1978)

Regresar

## HIPETEXTO

**\*\*JUAN JOSÉ ARREOLA** (Zapotlán El Grande, Jalisco, 1918)

Fotografía

Es el gran artífice de nuestra prosa de imaginación. Introdujo -con excepcional y diáfana economía verbal- el ingenio, la paradoja y la ironía en el corazón de una tradición tiesa y severa.

**OBRAS:**

- Varia Invención (1949)
- Confabulario (1952)
- La hora de todos (1954)
- Punta de plata (1958)
- Confabulario total (1941-1961)
- La feria (1963)
- Palíndroma (1971)
- Bestiario (1972)
- La palabra educación (1973)
- Y ahora, la mujer (1975)
- Inventario (1976)

Regresar

**\*\*\*JUAN RULFO** (Sayula, Jalisco, 1917 -ciudad de México, 1986)

Fotografía

Dio al universo rural su máxima altura mitológica y literaria, realizando en Pedro Páramo (1955) la más perfecta de las novelas mexicanas, donde el habla poética y la confusión del tiempo, la crítica del mito y su fundación como realidad primordial, alcanzan un rigor clásico.

Rulfo comprobó que el paraíso perdido de los mexicanos (campesinos frente a un Estado que miente, roba o asesina) o ya había tenido lugar o nunca existió para la historia.

**OBRAS:**

- El llano en llama (1953)
- Pedro Páramo (1955)

Regresar

En 1956 aparece \*Casi el paraíso, en 1958 la \*\*Región más transparente, donde la ciudad es tratada desde un punto de vista analítico de la nueva sociedad que la forman.



Patrones sociales que surgen después de la Segunda Guerra Mundial; elementos cosmopolitas.

frivolidad, libertad de lenguaje.

Regresar

Continuar

## HIPERTEXTO

\*LUIS SPOTA

Fotografía o algo alusivo a su obra.

(Ciudad de México, 1925-1985) es un novelista muy leído, autor de una extensa producción literaria, sus novelas revelan y denuncian la injusticia y la corrupción de varios sectores de la sociedad mexicana.

### OBRAS:

- Murieron a mitad del río (1948)
- Casi el paraíso (1956)
- La plaza (1972) -Tragedia de Tlatelolco-
- Las cajas (1973)
- Días de poder (1985)

Regresar

## HIPERTEXTO

Carlos Fuentes

Fotografía

(Ciudad de Panamá 1928) es uno de los más importantes novelistas mexicanos del siglo y figura central de las letras en lengua española.

Con *La región más transparente* (1958) Fuentes realiza un mural narrativo de dimensiones monumentales donde medio siglo de historia mexicana alcanza su clímax y su caída.

Es una recapitulación del México moderno que viaja hasta la invención cosmogónica. En su estructura puede apreciarse la crítica al poder político, la exaltación de los mitos y el retrato de la sociedad mundana.

**OBRAS:**

- La región más transparente (1958)
- La muerte de Artemio Cruz (1962)
- Cambio de pan (1967)
- Tierra Nostra (1975)
- Cristóbal Nonato (1987)
- Aura (1964)
- Las buenas conciencias (1959)
- Constancia y otras novelas para vírgenes (1989)
- Cantar de ciegos (1964)
- Zona sagrada (1967)
- Orquídeas a la luz de la luna -teatro- (1982)
- Cumpleaños (1969)
- La cabeza de la hiedra (1978)
- Agua quemada (1981)
- Gringo Viejo (1985)

Regresar

## LOS 50'S

Esta década arrastra la búsqueda obsesiva de un ser nacional. Son los días de la "filosofía de lo mexicano", fruto al mismo tiempo de la inseguridad de nuestra cultura, de la identidad y del anuncio de su modernidad. Esa que Paz ve en *El laberinto de la soledad* (1950) y plantea la exigencia de vivir esa conciencia de desamparo común a todos los hombre.



Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

El laberinto de la soledad (1950)  
(fragmento)

“El mexicano se esconde bajo muchas máscaras, que luego arroja un día de fiesta o de duelo [...] .Pero no hemos encontrado aún esa que reconcilie nuestra libertad con el orden, la palabra con el acto y ambos con una evidencia que ya no será sobrenatural sino humana: la de nuestros semejantes. En esa búsqueda hemos retrocedido una y otra vez para avanzar con más decisión hacia adelante [...] Como todos los hombres ... vivimos el mundo de la violencia, de la simulación y del “ninguneo”: el de la soledad cerrada. [...] Si nos arrancamos máscaras, si nos abrimos, si, en fin, nos afrontamos, empezaremos a vivir y a pensar de verdad. ...

[Regresar](#)

Los escritores de este periodo, serán los maestros de las futuras generaciones, por ello se les denomina “Padres fundadores”

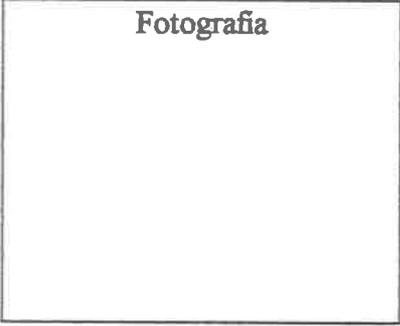
- Octavio Paz
- J. J. Arreola
- Agustín Yáñez
- Fernando Benítez
- José Revueltas
- Juan Rulfo

[Salir](#)[Continuar](#)

## HIPERTEXTO

Octavio Paz (Ciudad de México, 1914)

Fotografía



Poeta de la lengua española contemporánea. Su prosa, ya la de pensamiento, ya la de imaginación, ha ejercido una influencia sobre los novelistas y cuentistas mexicanos.

Su producción literaria es muy extensa, por mencionar algunas esta:

- Entre la piedra y la flor (1941)
- Libertad bajo palabra (1949)
- Laberinto de la soledad (1950)
- ¿Águila o Sol? (1951)
- El arco y la lira (1956)
- Salamandra (1962)
- Discos visuales (1968)
- Posdata (1970)
- Los hijos del limo (1974)
- Vuelta (1976)
- Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe (1982)

## HIPERTEXTO

J. J. Arreola

poner nuevamente su biografía

Agustín Yáñez

Poner su biografía nuevamente

## HIPERTEXTO

Fernando Benítez (Ciudad de México, 1912)



Promotor de la modernidad literaria de México. Periodista fundador de los suplementos culturales contemporáneos, etnógrafo y novelista. Convirtió crónica y reportaje en artículos literarios de primer orden, legitimándolos como parte esencial y rigurosa de la cultura mexicana.

**OBRAS:**

- El rey viejo (1959)
- El agua envenenada (1961)
- Ki, el drama de un pueblo y de una planta (1950-1984)
- Los primeros mexicanos (1962)
- La ruta de Hernán Cortés (1959)
- En la tierra mágica del peyote (1968)
- Viaje al centro de México (1975)
- Historia de la ciudad de México (1984)
- Los demonios en el convento (1985)
- El libro de los desastres (1988)
- Los indios de México -5 tomos- (1967 - 1984)

[Regresar](#)

## HIPERTEXTO

José Revueltas (Durango, Durango, 1914 -Ciudad de México, 1976)

Fotografía o algo alusivo a la temática de su obra.

Militante comunista, ideólogo marxista y símbolo de rebeldía contra los poderes, es un autor profundamente herido por la tragedia política y moral del siglo.

Sus novelas interesan porque se refieren a problemas graves del país: humanidad atroz de indígenas y campesinos explotados, derrotados, mutilados, enfermos, horribles, monstruos, perdidos de sí, perseguidos; explora las llagas de la humanidad.

**OBRAS:**

- Los días terrenales (1949)
- Los muros de agua (1940)
- El luto humano (1943)
- En algún valle de lágrimas(1956)
- Los motivos de Cain (1957)
- Los errores (1964)
- El apando (1970)
- Dios en la tierra (1944)
- Dormir en tierra (1960)
- Material de los sueños (1974)

Regresar

Juan Rulfo

Poner nuevamente su biografía

## 60'S

El inicio de la década de 1960 se caracteriza, por la escritura de autores intimistas y muy poco afectos al humor como:

- Juan García Ponce
- José de la Colina
- Sergio Pitol
- Elena Garro
- Inés Arredondo
- Salvador Elizondo

## HIPERTEXTO

Juan García Ponce (Mérida, Yucatán, 1932)

Fotografía o algo  
alusivo a su obra.

Es un autor muy prolífico, sin embargo su obra narrativa y ensayística, desarrolla un conjunto fijo de obsesiones, que por su propia naturaleza están condenados a repetirse.

**OBRAS:**

- Imagen primera (1963)
- Inmaculada o los placeres de la inocencia (1989)
- Crónica de la intervención (1982)
- Encuentros (1986)

Regresar

## HIPERTEXTO

José de la Colina (Santander, España, 1934)

Es una presencia constante en la literatura mexicana contemporánea.

**OBRAS:**

- Cuentos para vencer a la muerte (1955)
- Ven, caballo gris y otras narraciones (1959)
- La lucha con la pantera (1962)
- La tumba india -cuentos completos- (1984)

Regresar

## HIPERTEXTO

Sergio Pitol (Puebla, Puebla, 1933)

Fotografía

- Es uno de los narradores mexicanos más personales y originales. Viajero, lector privilegiado de la gran tradición de la novela, lo que le permite trazar una ruta imaginaria que une a México con las más variadas atmósferas literarias. Traductor en varias lenguas, entre ellas el ruso y el polaco.

**OBRAS:**

- El tañido de una flauta (1972)
- Nocturno de Bujara o Vals de Mefisto (1981) -cuentos-
- Juegos floral (1982)
- El desfile del amor (1996)
- Domar a la divina garza (1988)
- La casa de la tribu (1990) -ensayos-
- El arte de la fuga (1996)

Regresar

Elena Garro (México, 1920)

Las novelas de Elena Garro son una salida implícita de la tradición y una disolución de la historia, uno de los ejes de ese paraíso es el indigenismo.

**OBRAS:**

- Los recuerdos del porvenir (1963)
- La semana de colores (1979)
- Andamos huyendo Lola (1980)
- Testimonios sobre Mariana (1981)

Regresar

## HIPERTEXTO

Inés Arredondo (Culiacán, Sinaloa, 1928- Ciudad de México 1989)

Es considerada como una solitaria maestra del cuento.

En su obra la "señal" es de la misma naturaleza que la de los estigmas que toma en los cuerpos de los místicos: visible marca de lo invisible, de algo tan poco aprehensible como el amor, divino y terrenal.

**OBRAS:**

- La señal (1965)
- Río subterráneo (1979)
- Los espejos (1988)

Regresar

Salvador Elizondo ( Ciudad de México, 1932)

Escribe novelas de índole intelectualista en las cuales parece que está probando las posibilidades de la prosa de ficción.

Farabeuf o la crónica de un instante (1965) dio a la literatura mexicana un lugar en la primera fila de la vanguardia estilística internacional, con traducciones al francés, al alemán y al italiano.

**OBRAS:**

- Narda y el verano (1964)
- El retrato de Zoe y otras mentiras (1968)
- Cuaderno de escritura (1988)
- El grafógrafo (1970)
- Antología de poesía Mexicana (1974)
- Museo poético (1974)
- Miscast -teatro- (1978)
- Cámara lucida (1984)
- Elsinore (1988)

En 1990 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura.

Regresar

## HIPERTEXTO

1964 año decisivo en México, surge la llamada literatura de la Onda con José Agustín al publicar la Tumba.

La Onda tuvo un sentido más comercial que literario, la inicio un narrador muy potente como *José Agustín* y la cerró generacionalmente un escritor serio y perseverante *Gustavo Sainz*

Ilustrar con elemntos propios de la época, cinturones, peinados, ropa, si es posible poner fragmentos musicales.

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

José Agustín (Acapulco, Guerrero, 1945)

Fotografía

Fue fundador de una nueva corriente literaria "La onda"

- La tumba (1964)
- De perfil (1966)
- Se está haciendo tarde -final en la laguna - (1973)

Ilustran la carrera de un narrador nato y regocijante, fabulador y crítico de la mitología juvenil.

Sus libros fueron predilectos para una generación.

**DEMÁS OBRAS:**

- El rey se acerca a su templo (1976)
- Ciudades desiertas (1982)
- Cerca del fuego (1986)
- Luz interna (1989)
- Furor matutino (1985)
- Abolición de la propiedad - teatro-(1969)
- La mirada en el centro -cuento- (1977)
- No hav censura (1989)

Regresar

## HIPERTEXTO

Gustavo Sainz (Ciudad de México, 1940)

## OBRAS:

- Gazapo (1965 novela que emblamatisó los mitos y las costumbres de una década de pasión juvenil)
- Obsesivos días circulares (1969)
- La princesa del Palacio de Hierro (1974)
- Compadre lobo (1976)
- Fantasma azteca (1982)
- Paseo en trapezio (1985)
- Muchacho en llamas (1987)

Regresar

Entre la mujeres escritoras de este periodo se encuentran *Margo Glantz* (las mil y una calorías) y *Elena Poniatowska* (de noche vienes), con dos tipos de humor muy distintos entre sí: lúdico y compasivo, respectivamente, y siempre desde una perspectiva evidentemente femenina y con una preocupación por mostrar las paradojas de la vida citadina.

Diferentes tipos de mujeres citadinas

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

Margo Glantz (Ciudad de México, 1937)

Es una escritora y crítica, de libros gastronómicos, cosméticos y fantásticos.

**OBRAS:**

- Tenesse Williams y el teatro norteamericano (1967)
- Onda y Escritura en México -antología- (1977)
- Las mil y una calorías (1978)
- Repeticiones (1979)
- No pronunciarás (1980)
- Genealogías (1987)
- Doscientas ballenas azules (1982)
- El día de tu boda (1982)
- Erosiones (1984)
- Viajes en México Crónicas extranjeras (1982)
- La lengua en la mano (1984)
- De la amorosa inclinación a enredarse en los cabellos (1984)
- Un folletín realizado (1988)
- Síndrome de naufragios (1984)

Regresar

## HIPERTEXTO

Elena Poniatowska (París, Francia, 1933)

Su primer libro fue *Lilus Kikus* (1954) hace ironía al recrear la mentalidad infantil y la pueril idea que los adultos tienen de la niñez.

Logró reunir las voces y los testimonios del movimiento estudiantil de 1968, al escribir un libro esencial de la cultura mexicana del siglo XX

- La noche de Tlatelolco (1970)

**Demás OBRAS:**

- Fuerte es el silencio (1982)
- Nada, nadie (1988) -sobre el sismo de 1985-
- Querido Diego, te abraza Quiela (1978)
- De noche vienes (1979)
- La flor de Lis (1987)

Ha publicado libros de entrevistas.

Regresar

Otros protagonistas :

- René Avilés Fabila
- Parménides García Saldaña
- Héctor Manjarrez
- (y muchos más)

Los exponentes de la Onda empiezan a escribir entre los 20-25 años de edad.

Esta etapa se caracteriza porque son los adolescentes y jóvenes los que inventan su propio arte, normas, políticas, mitos y héroes

gráficos  
que ilustren las tendencias de la época.

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

Rene Avilés Fabila (México, D. F., 1940)

El sentido del humor es su característica, pero es una humorismo mordaz que emplea para satirizar la vida cultural y política de su país.

## OBRAS:

- Los juegos (1967)
- Tantadel (1975)
- El gran solitario de Palacio (1971) -movimiento estudiantil de 1968-
- La canción de Odette (1982)

Regresar

## HIPERTEXTO

Párménides García Saldaña (Orizaba, Veracruz, 1944-1982)

Es un escritor que lleva a los extremos la narrativa de la Onda.  
 Recrea la contracultura jipiteca tratándola de estimular.

## OBRAS:

- Pasto Verde (novela )
- El rey criollo (cuentos)

Regresar

## HIPERTEXTO

Héctor Manjarrez (México, D. F., 1945)

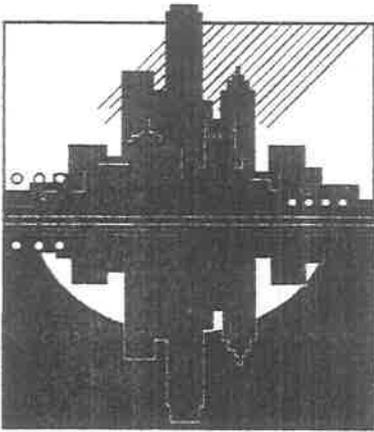
Apareció en las letras mexicanas con un libro de cuentos

- Acto propiciatorio (1970) y
- Lapsus -novela- (1971) - emblemática de la vanguardia de los años sesenta-
- El golpe avisa (1978)
- No todos los hombres son románticos (1983)
- Canciones para los que se han separado (1985)
- Pasaban en silencio nuestros dioses (1987)
- El camino de los sentimientos -ensayos- (1990)

Regresar

La mayor innovación de la Onda en la narrativa, es el cambio profundo de sensibilidad que manifiesta, el testimonio de una edad que rechaza

- convenciones,
- fórmulas sociales establecidas y lucha por:
- Un lenguaje libre agresivo
- Aceptación de la americanización



Salir



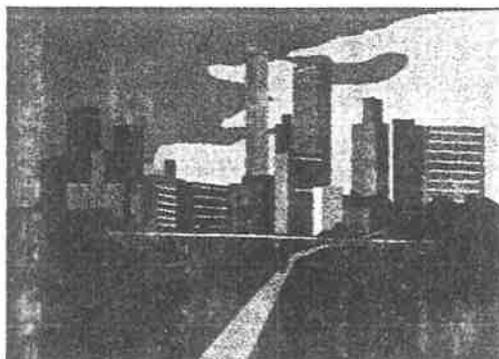
- Apoya un erotismo directo y franco despojado de misterio y sabor de lo prohibido.

Continuar

Concluyendo la Onda fue un tipo de narrativa costumbrista que da a conocer la vida de los jóvenes mexicanos urbanos en los sesenta.

Este movimiento culmina con la tragedia de Tlatelolco de 1968.

Los cronistas más agudos e irónicos de esta identidad urbana contemporánea son: *José Joaquín Blanco* y *Carlos Monsiváis*.



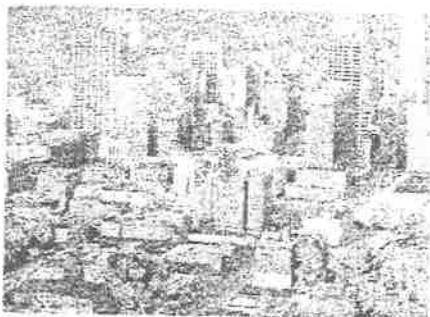
Salir

Continuar

## EL MOVIMIENTO DEL 68 Y LA LITERATURA

En 1968 el movimiento estudiantil en México culminó con la tragedia de Tlatelolco en octubre. La presencia espectral de este acontecimiento es otra característica de la narrativa mexicana contemporánea.

*La literatura del 68* es una nueva crónica mexicana cuya escena es una sociedad civil a la que sin duda ayudó a tomar conciencia de su espacio.



“El 2 de octubre de 1968,  
Tlatelolco, la Plaza de las Tres Culturas.  
Si en otros países se usaron gases  
lacrimógenos, aquí se dispararon balas”

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

## La literatura del 68:

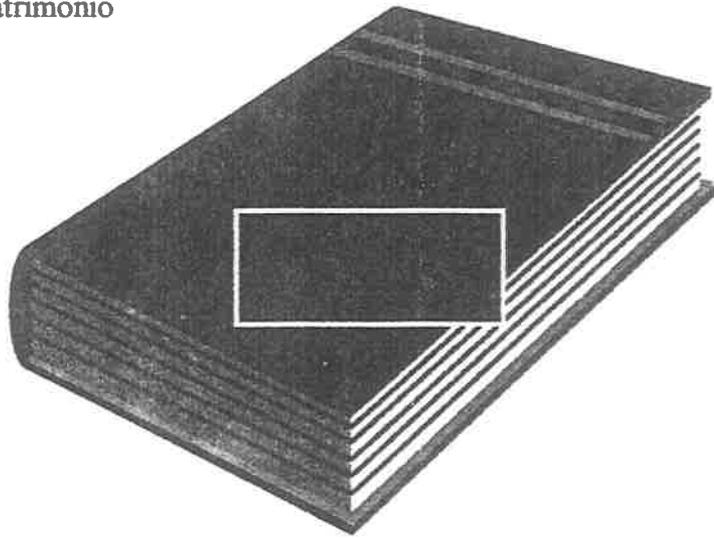
- Los días y los años
  - Días de guardar
  - La noche de Tlatelolco
  - El gran solitario de Palacio
  - Maten al león
- \* Luis González de Alba
  - \* Carlos Monsiváis
  - \* Elena Poniatowska
  - \* René Avilés Fabila
  - \* Jorge Ibarguengoitia.

Regresar

Entre 1967 y 1971, con intervalos de dos años, se publican cuatro libros imprescindibles para la historia de la ironía en la narrativa del cuento mexicano.



En este libro se incluye el relato “Lección de cocina” tal vez el texto más divertido y serio que se haya escrito en México sobre la condición de la mujer en el matrimonio tradicional.



También en estos años se publica

Viento distante



José Emilio Pacheco

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

Jorge Ibarguengoitia (Guanajuato, Guanajuato, 1928 -Madrid, España, 1983)

Fue un novelista que analizó las porciones más ridículas de la historia mexicana y americana con sus monigotes de cartón, sus chabacanerías morales y la vida inútil de héroes y villanos.

Hizo de su obra un agresivo escrito a favor del humor sarcástico y la ironía antihistórica.

**OBRAS:**

- Los relámpagos de agosto (1965)
- Maten al león (1969)
- Estas ruinas que ves (1975)
- Las muertas (1977)
- Dos crímenes (1979)
- Los pasos de López (1982)
- La ley de Herodes -cuentos- (1967)

Regresar

## HIPERTEXTO

Augusto Monterroso ( Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1921)

Vive en México desde hace varias décadas.

Logró convertirse en un clásico en vida y lo hizo ejerciendo la excepcional paradoja moderna de una fábula sin moraleja.

**OBRAS:**

- La oveja negra (1969)
- Obras completas - y otros cuentos- (1971)
- Movimiento perpetuo (1972)
- La palabra mágica (1985)
- La letra (1987)

Regresar

## HIPERTEXTO

Rosario Castellanos (Ciudad de México, 1925 -Herzlia Pitua, Israel, 1974)

Una imagen de la escritora

Rechaza el indigenismo que considera al universo indígena como un mundo exótico en el que los personajes, por ser las víctimas, son poéticos y buenos. Para ella los indios son seres humanos absolutamente iguales a los blancos, sólo que colocados en una circunstancia especial y desfavorable, viviendo una miseria atroz.

**OBRAS:**

- Balum Canán (1957)
- Oficio de tinieblas (1962)
- Ciudad Real -cuentos- (1960)
- Álbum de familia (1975)

Regresar

## HIPERTEXTO

José Emilio Pacheco (México, D. F., 1939)

Imagen del escritor

Es un cuentista de una ironía existencial, próximo, en algunos de sus relatos, a lo grotesco, lo fantástico y a la literatura del absurdo.

Temáticamente, lo que aparece en la obra de Pacheco es un sentido de perduración. Siempre se da una sugerencia de desilusión, inclusive en los momentos más tiernos. "Sin embargo la vida sigue"

Regresar

## DEL 75 A LOS 90'S

- Denuncia

- Experimentación lingüística y formal

- Regreso a la provincia

o

- Huida hacia el extranjero

Salir

Continuar

1ª. LÍNEA 'DENUNCIA'

Maestros:

Rubén Salazar  
Mallén

\* El paraíso  
podrido

José Revueltas  
\*El apando

Seguidores

Escritores con una evidente  
inclinación, en sus obras, hacia una  
realidad circundada de *conflictos vitales*

Agustín Ramos

\*Al cielo por asalto

Salvador  
Castañeda

\* ¿Por qué no  
dijiste todo?

David Martín del  
Campo

\*Las rojas son las  
carreteras

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

## CONFLICTOS SOCIALES

Los escritores que publican sus primeros libros en la segunda mitad de los setenta y la primera de los ochenta eran muy jóvenes cuando ocurrió la tragedia de 1968, y de algún modo percibieron con mayor claridad los acontecimientos del 10 de junio de 1971 y, principalmente, pudieron atestiguar la lucha clandestina de la guerrilla, rural y urbana, los pretendidos cambios de la reforma electoral y política y los sacudimientos económicos que el país ha padecido en los últimos sexenios. De esos hechos principales, y de las confrontaciones cotidianas que se dan entre los distintos sectores de la sociedad estos autores extraen los elementos para configurar sus libros.

[Regresar](#)

## HIPERTEXTO

Rubén Salazar Mallén (Coatzacoalcos, Veracruz, 1905 -Ciudad de México, 1986)

Contribuyó a legitimar el uso del habla coloquial en la literatura mexicana.

**OBRAS:**

- Parámo (1940)
- Soledad, Ojo de agua (1949)
- Ejercicios -cuentos- (1952)
- Camaradas (1956)
- El sentido común (1960)
- La iniciación (1966)
- ¡Viva México! (1968)
- La sangre vacía (1982)
- El paraíso podrido (1987)

[Regresar](#)

## HIPERTEXTO

Agustín Ramos (Tulancingo, Hidalgo, 1952)

Es el novelista sentimental que decide reconstruir vidas y trayectos de los jóvenes que se entregaron a la militancia política después de 1968.

**OBRAS:**

- Al cielo por asalto (1979)
- La vida no vale nada (1980)
- Ahora que me acuerdo (1985)

Regreso

## HIPERTEXTO

David Martín del Campo (Ciudad de México, 1952)

Se empeña en una novela realista que vaya dibujando el rostro contemporáneo del país.

**OBRAS:**

- Las rojas son las carreteras (1976)
- Esta tierra del amor (1982)
- Mar de lobos (1987)
- Dama de noche (1990)
- Quemar los pozos (1990)
- Todos los arboles (1987)

Regresar

## HIPERTEXTO

Salvador Castañeda (Matamoros, Coahuila, 1946)

Llega a la novela impulsado por la exigencia de rendir su testimonio de la guerrilla urbana:

- Miseria ideológica
- Tortura policiaca
- Cárcel política

**OBRA:**

- ¿Por qué no dijiste todo?

Regresar

## 2ª LÍNEA 'EXPERIMENTACIÓN LINGÜÍSTICA'

Obras ante las cuales el lector padece sin duda desconcierto y estupefacción. Se encuentra con cambios de las formas convencionales de estructura, con giros verbales inusitados.

Estas obras pasaron desapercibidas por el público común



### Expositores:

- Héctor Manjarrez 'Lapsus'
- Jorge Walter Medina 'Sastrerías' -cuentos-
- Emiliano González 'Los sueños de la Bella Durmiente'
- Humberto Rivas 'Falco'

Se apuesta en favor de la *experimentación arquitectónica*, de manera que muchas veces los lectores no saben ante qué tipo de materiales están, si los autores les están tomando el pelo o han perdido aquéllos la razón.

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

## Experimentación Arquitectónica

Oscar de la Borbolla "Las vocales malditas"

Es un ejemplo, en donde el autor se propuso el desquiciante ejercicio de escribir cinco relatos utilizando, en cada uno, una de las vocales, es un ejercicio formal complicado, porque aparte de enfrentar el riesgo de tener que incluir sólo determinada vocal, debe mantener la coherencia de la historia.

Regresar

## 3ª LÍNEA

A) REGRESO A LA PROVINCIA

O

B) HUIDA HACIA EL EXTRANJERO

A) Regreso a la provincia mexicana

B) Huida hacia el extranjero

Varios autores han dejado la ciudad de México como epicentro de sus narraciones e inician un esfuerzo por retomar a la provincia mexicana, pero con un enfoque diferente al manejado anteriormente.

- Jesús Gardea
- Ricardo Elizondo Elizondo
- Luis Arturo Ramos

Otros escritores recrean paisajes y tipos de vida de países ajenos.

**AUTORES COMO:**

- Alberto Ruy Sánchez
- Alvaro Uribe
- Roberto Vallarino

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

Jesús Gardea (Ciudad Delicias, Chihuahua, 1939)

Funda Placeres para escribir una nueva narrativa del campo mexicano.

**OBRAS:**

- El sol que estás mirando (1981)
- El tornavoz (1983)
- Sonar la Guerra (1984)
- La canción de las mulas muertas (1984)
- Sobol (1985)
- Los músicos y el fugo (1985)  
- Cuentos-
- Los viernes de Lautaro (1985)
- Septiembre y los otros días (1980)
- De alba sombría (1985)

Regresar

## HIPERTEXTO

Ricardo Elizondo Elizondo (Monterrey, Nuevo León, 1950)

**OBRAS:**

- Relatos de mar, desierto y muerte -cuentos- (1980)
- 70 veces 7 -novela- (1987)

Regresar

## HIPERTEXTO

- Luis Arturo Ramos (Minatitlán, Veracruz, 1947)

Es un eficaz narrador de historias que demuestran que no son una, sino muchas, las ciudades del país.

**OBRAS:**

- Violeta -Perú- (1980)
- Intramuros (1984)
- Este era un gato (1988)
- Los viajes asesinos (1981)
- Cuentiario -relatos para niños- (1986)

Regresar

## HIPERTEXTO

Alberto Ruy Sánchez (Ciudad de México, 1951)

**OBRAS:**

- Los demonios de la lengua (1987) -
- Los nombres del aire (1987)
- Al filo de las hojas -ensayos- (1988)

Regresar

## HIPERTEXTO

Álvaro Uribe (Ciudad de México, 1953)

**OBRAS:**

- Topos (1980)
- El cuento de nunca acabar (1981)
- La audiencia de los pájaros (1986)
- La linterna de los muertos (1988)

Regresar

## HIPERTEXTO

Roberto Vallarino (Ciudad de México, 1955)

**OBRA:**

- Elogio de la lluvia -poesía- (1970)
- Cantar de la memoria (1977)
- Invención del otoño (1980)
- Exilio interior (1982)
- Crónicas cotidiana (1982)
- El rostro y otros cuentos (1986)
- Las aventuras de Euforión (1988)

Regresar

## A DONDE VA LA NARRATIVA DEL MOMENTO ACTUAL

Los autores más recientes, incluso los más recientes, están tratando de encontrar la forma adecuada, es decir, es una vez que el lector de que es indistinguible la innovación conceptual y formal del arte que se trata de siempre, pero a la vez, es un arte.

9

Salir

La narrativa se caracteriza esencialmente por presentar la totalidad de los seres, es decir, por representar una esfera de la vida real. Se desarrolla en el tiempo.

Regresar

Continuar

### HIPERTEXTO

La narrativa, es escudriñar, anotar, observar, analizar, testimoniar, desde un punto de vista crítico.

Regresar

Hay un video tomado de un demo de Windows Video, que aparece con la información.

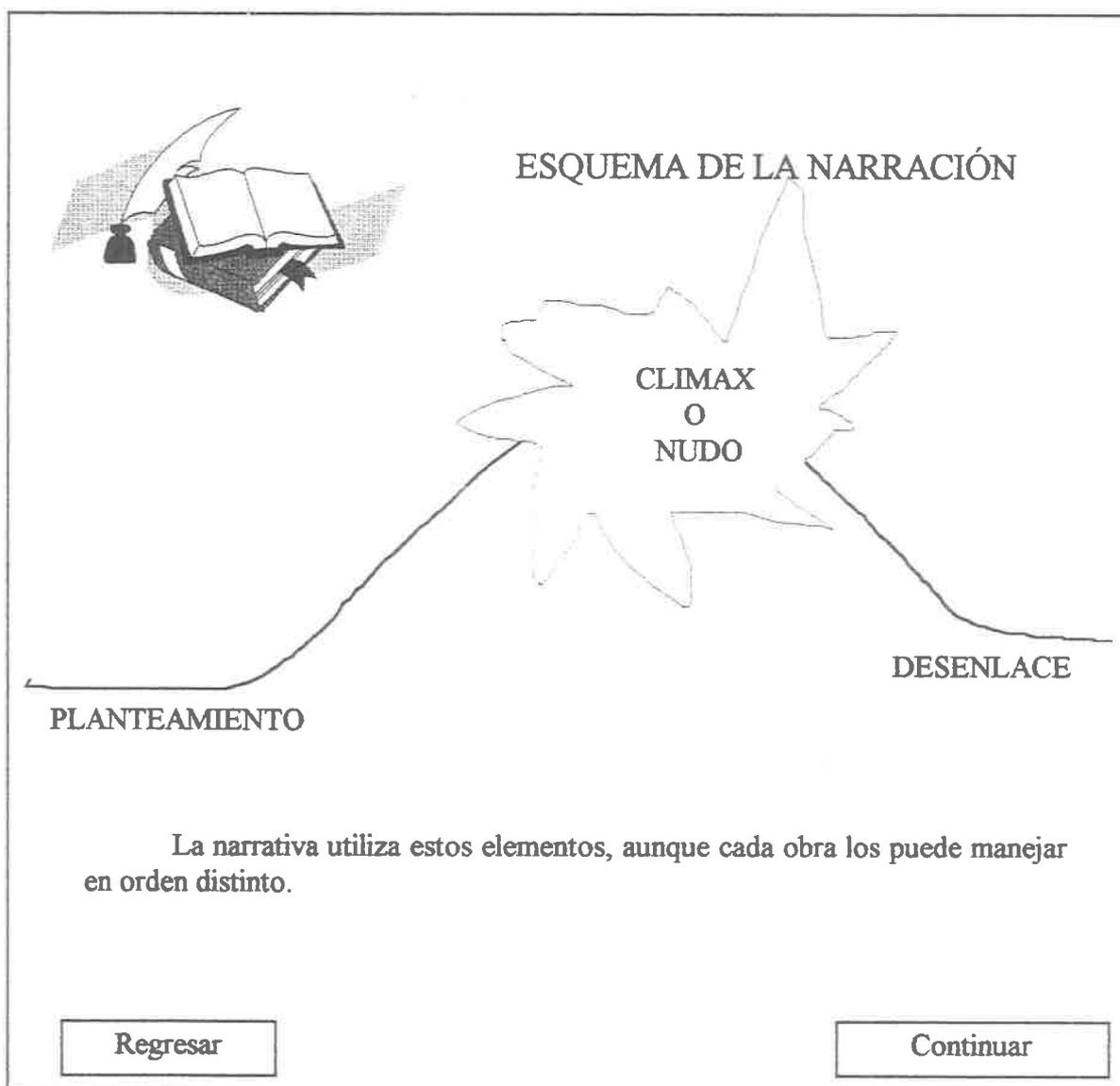
Regresar

La narrativa tiene dinamismo, plantea un problema que se va desarrollando hasta resolverse.



Esta hoja tiene movimiento.

Continuar



### HIPERTEXTO

#### NUDO O CLIMAX

Es el punto de máxima tensión y mayor interés del discurso narrativo.

La narrativa se clasifica en varios subgéneros: epopeya, novela; cuento; fábula; leyenda, mito; ensayo.

En este programa sólo se tratarán:

Novela

Cuento

Ensayo

Salir

En la pantalla anterior se podrá pasar directamente a los géneros que se manejarán sin necesidad de ir al menú principal.

## NOVELA

Por su temática la *novela* se clasifica de acuerdo con la problemática que aborda, en el programa sólo se trabajarán:

Urbana

Rural

Indigenista

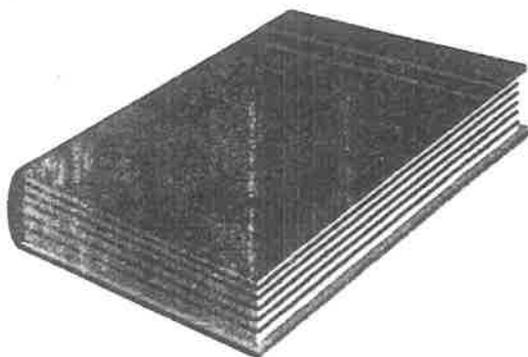
Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

La novela es una obra que narra una acción fingida en todo o en parte. Su objetivo central es representar un mundo que posee clara independencia causando un placer estético a los lectores por medio de descripciones, sucesos interesantes: de caracteres, pasiones y costumbres.

## Hay novelas y novelitas

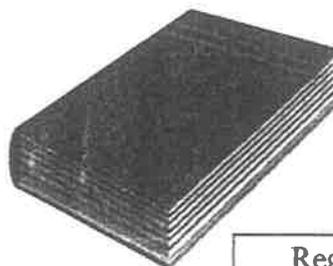


La novela normal -por llamarla de alguna forma- se caracteriza por ser lenta y relativamente independiente en sus partes, por su variedad de episodios y personajes.

El novelista puede dibujar cuidadosamente los rasgos de los personajes y situaciones sin premura.

## NOVELA CORTA

Es un cuento largo, trata un asunto para cuyo desarrollo se requieren más palabras, más páginas; pero sin detenerse mucho, su unidad es indivisible.



Regresar

## NOVELA URBANA

Son novelas que revelan la vida en la ciudad.

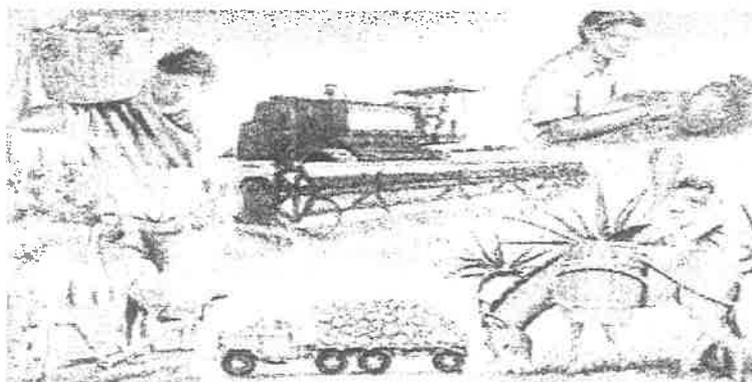
En algunas la ciudad no es una gran urbe que promete el triunfo o el monstruo que devora a la gente, sino un mundo compuesto de barrios y colonias, con características de "Mi tierra".

Otras crean verdaderos mosaicos de la gran urbe y se tratan los diversos problemas existentes - la injusticia, la corrupción, la hipocresía, etc.- así como los beneficios de vivir en ella.



Regresar

## NOVELA RURAL



En la novela rural contemporánea, de acuerdo con Octavio Paz, se ve a la provincia como el lugar donde las cosas ocurren a los ojos de todos, ningún hecho escapa a la mirada o al juicio del vecino.

Antes la provincia en la narrativa era un conjunto de ideas preconcebidas, cuadro de costumbres, los escritores partían de la evocación de la infancia.

La novela actual toma a la provincia como escena del juicio y prueba de libertad.

Regresar

## NOVELA INDIGENISTA

Trata de la forma de vida de los indígenas.

Algunas de denuncia hablan de la explotación, maltrato y pobreza extrema en que viven los indígenas.

Otras - como en Rosario Castellanos- escriben sobre el indigenismo, abordando el tema como seres con conductas iguales a la de los demás hombres, reconociendo que desafortunadamente les tocó la peor parte en la economía.



Regresar

## CLASIFICACIÓN DEL CUENTO

El cuento se clasifica de acuerdo a la temática que aborda, así existen tantas divisiones como temáticas haya, aquí solo se trabajarán:

URBANO

RURAL

INDIGENISTA

Regresar

## HIPERTEXTO

Posee la fuerza de la totalidad, es conciso y a la vez energético, cada palabra cada frase debe estar cargada de la mayor significación.

El cuento está animado, por un mismo tono emocional, único, sin interferencias, llámense éstas acciones secundarias, paisajes o diálogos accesorios.

En el cuento los tres tiempos -planteamiento, nudo y desenlace- están tan apretados que casi son uno solo.

## CUENTO URBANO

Hace uso de ambientes citadinos, climax mexicanos, predomina la añoranza juvenil, los conflictos eróticos, policíacos, autobiografías, humanismo entre otros.

Los relatos de la literatura de "Onda" son un claro ejemplo de ambientes urbanos.



Regresar

## CUENTO RURAL

El cuento de ambiente rural posee un atractivo propio, por prestarse a la caracterización de los personajes y a la pintura de los tipos y costumbres nacionales.

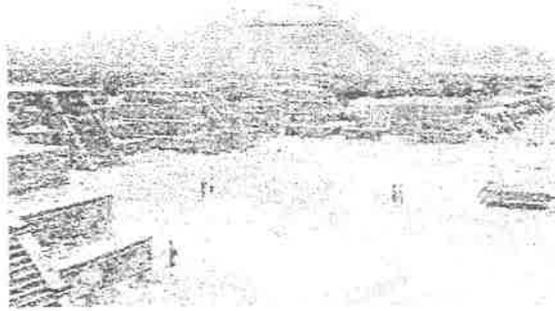
El maestro de esta temática fue Juan Rulfo.



Regresar

## EL CUENTO INDIGENISTA

El cuento indigenista recrea poéticamente historias de personajes, acontecimientos, investigaciones arqueológicas y antropológicas sobre la sobrevivencia de los grupos indígenas, contribuyendo a la valoración y comprensión de unos orígenes cuya riqueza cada vez se hace más evidente.



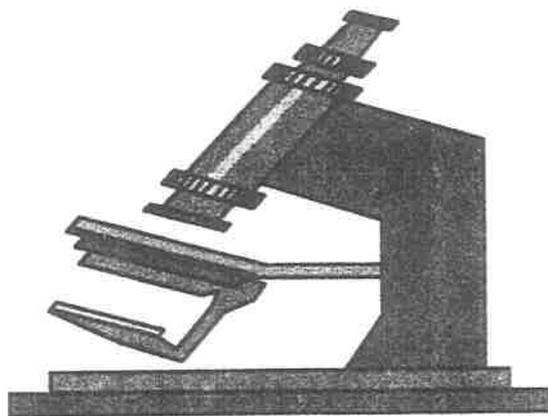
Regresar

## EL ENSAYO

El ensayo es un diagnóstico, sondeo, un tiento por el que se reconoce un terreno nuevo, inexplorado.

Es la proyección de una idea nueva sobre algo que se creía de sobra conocido.

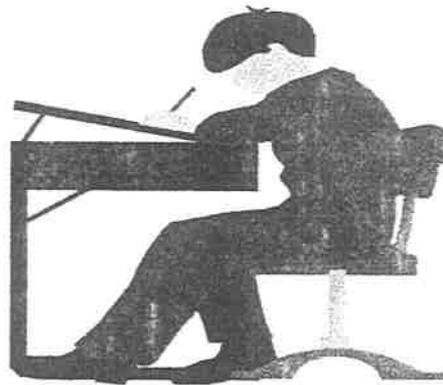
El medio ambiente del ensayo es la duda, la curiosidad, el libre examen, el antiguo afán humano de querer ver las cosas por fuera y por dentro.



Regresar

Continuar

## PROCESO DE CREACIÓN DEL ENSAYO



El ensayo es producto de largas meditaciones... Arraiga en una depuración de los conocimientos, en el sedimento que han ido dejando los hechos, su estudio y análisis.

### Características del Ensayo:

- Variedad y libertad temática
- Hipótesis
- Ciencia y literatura
- Tono Polémico
- Estilo
- Prueba
- Originalidad
- Madurez
- Subjetivo

Regresar

Continuar

### HIPERTEXTO

- Variedad y libertad temática: Las ideas en juego abarcan muy diversos dominios - moral, ciencia, filosofía, historia, política.
- Prueba: El ensayo se opone por definición a toda actitud dogmática. El ensayista considera y examina las cosas antes de aceptarlas.
- Hipótesis: El ensayo es una posibilidad que deberá ser confirmada por análisis posteriores. Su objeto no es dar pensamientos hechos sino hacer pensar.

## HIPERTEXTO

- Originalidad: Puede tratar un problema antiguo, un tema al parecer agotado, pero su originalidad consiste en enfocar el problema de una manera nueva.
- Ciencia y literatura: El ensayo comparte con la ciencia el propósito de aproximarse a la verdad de las cosas. Con el arte, comparte la originalidad, la intensidad y la belleza de la expresión.
- Madurez: El ensayista requiere saber bien el tema del cual va a hablar.
- Tono polémico: Se pretende en la mayoría de los casos inquietar los espíritus, remover lo establecido.
- Subjetivo: Porque es una visión particular del escritor.
- Estilo : Debe ser claro y preciso

\*Cada definición es una interacción.

## CLASIFICACIÓN DEL ENSAYO

El ensayo mexicano se presenta con mayor frecuencia en las siguientes modalidades:

Creación Literaria

Doctrinario

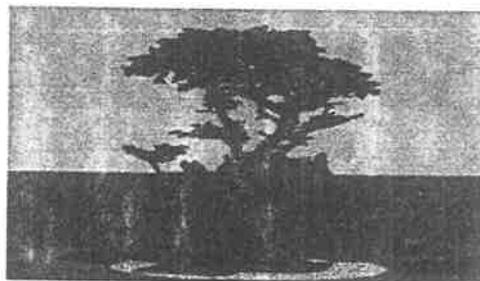
Expositivo

periodístico

Salir

## ENSAYO DE CREACIÓN LITERARIA

Es la forma más noble e ilustre del ensayo, a la vez invención teórica y poema



Regresar

## ENSAYO DOCTRINARIO

Expresa mensajes culturales y civilizadores. Formalmente oscila entre la oratoria del discurso y la disertación académica, pero lo liga al propiamente ensayo la meditación y la interpretación de las realidades materiales o espirituales.



[Regresar](#)

## ENSAYO EXPOSITIVO

Exposición de tipo monográfico y de visión sintética que contiene al mismo tiempo una interpretación original.

El asunto que trata siempre es muy particularizado, por ejemplo un autor, un tema, etc.

El tratamiento que hace, pretende ser profundo, complejo o exhaustivo.

El destinatario es un público determinado.



[Regresar](#)

## ENSAYO PERIODÍSTICO

Es el registro leve y pasajero de las incitaciones, temas, opiniones y hechos del momento, consignados al paso, pero con una agudeza o una emoción que lo rescatan del simple periodismo.



[Regresar](#)

# ANÁLISIS DE LA NOVELA



## BATALLAS EN EL DESIERTO

DE José Emilio Pacheco

Salir

Continuar

Batallas en el desierto, escrita en 1981, es la guerra interior de un niño que no encuentra comprensión en los adultos, es la soledad de los sentimientos, es también la búsqueda infantil de la ciudad perdida.



La idea es que leas la obra primero.

- ¿Ya leíste la obra? Si -Muy bien, nos vamos a entender mejor

No - Tendrás más dificultades pero podrás realizar  
el ejercicio.

Salir

Continuar

El ejercicio consiste en arrastrar una imagen con el ratón y colocarla en el párrafo que corresponde.

NOTA: puedes leer el capítulo completo de la novela si señalas con el ratón su título.

*El mundo antiguo* : Descripción de la época de Miguel Alemán. Cambio de las tradiciones mexicanas por infiltración cultural de los EE.UU. Crisis económica, 1980 solución de la problemática.

*Desastres de la Guerra* ( Maestro idealizando el futuro con las nuevas generaciones, predicando paz en el presente, división de clases sociales. División de clases sociales. Roles de los alumnos. Inauguraciones presidenciales. Demagogia.



Salir

Continuar

*Ali Baba y los 40 ladrones:* Jim es amigo de Carlos, su madre es una mujer muy guapa, amante de uno de los miembros del Gabinete de Alemán. Jim habla inglés y español.

*Lugar de enmedio:* (Carlos es el más pequeño de una familia de cinco hijos. Sus padres son de Jalisco. Su padre es dueño de una fábrica de jabones, en crisis por la competencia de las empresas transnacionales. Carlos asiste al colegio México y tiene dos compañeros uno de clase alta y otro de clase baja. Él es de clase media.



REGRESAR

CONTINUAR

*Por hondo que sea el mar profundo:*  
Carlos va a casa de Jim, conoce a Marina  
y se enamora de ella.

*Obsesión: Cada día que pasa se  
obsesiona más con Mariana.*

*Hoy como nunca:* Carlos escapa  
de la escuela, va a casa de  
Mariana y le confiesa su amor.



Salir

Continuar

*Príncipe de este mundo:* Todos acusan a Carlos de haber hecho algo más que confesar su amor a Mariana.

*Inglés Obligatorio:* Le aplican diferentes test a Carlos para analizar el por qué de su conducta. Su padre a los cuarenta años estudia inglés. Su hermano Héctor le aplaude el detalle y lo incita a seguir adelante con otras aventuras.



Salir

Continuar

*La lluvia de fuego:* Descripción de la procedencia de los padres de Carlos. La madre culpa a la Ciudad de México por corromper la conducta de sus hijos.

*Espectro:* La hermana mayor, Isabel estaba enamorada de un artista fracasado, el cual se suicida después de que rompe con ella. El padre aprendió a hablar inglés en menos de un año. Carlos lo cambiaron de Escuela. Él siendo adulto se acuerda que se enamoró de Mariana y nadie lo entendió.



Salir

Continuar

*Colonia Roma:* Carlos y su familia se traslada a vivir a EE. UU.; pasa el tiempo, regresa a su antigua colonia y no sabe si lo que vivió fue realidad o sólo un sueño. No hay pruebas.



Salir

Continuar

## ANÁLISIS DEL CUENTO



Juan Rulfo con sólo dos obras alcanzó el valor de un clásico, según los críticos de la literatura.

Por ello la decisión de considerarlo como el mejor representante de la literatura que aborda el tema rural.

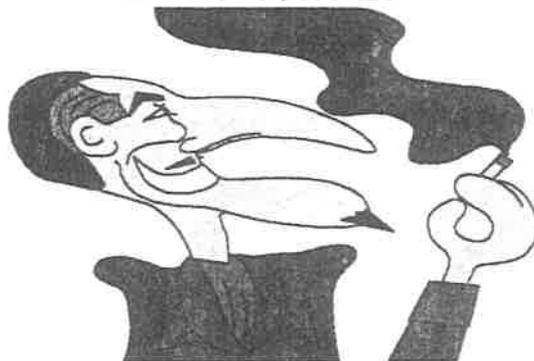


Antes de iniciar el ejercicio es recomendable hacer una lectura rápida del cuento "Talpa" de Juan Rulfo, en su obra "El llano en llamas".

Salir

Continuar

## INSTRUCCIONES



\* El cuento que se presenta está constituido por los títulos de las secuencias.

\* En algunos casos aparecerán las secuencias y tú las tendrás que titular.

\* Aparecerá una imagen, el párrafo del cuento que la justifica y el título que recibe ese párrafo, en las primeras pantallas.

\* Después:

a) Cuando no haya imagen tú la harás en tu cuaderno.

B) Cuando aparezca la imagen tú la titularás, relacionando lo que recuerdes de tu lectura del cuento.

\* Al finalizar tu ejercicio podrás armar nuevamente todo el cuento, podrás volver a leerlo y comentar con tus compañeros tu experiencia.

**NOTA:** Siempre podrás leer la secuencia completa, pero procura utilizarla lo menos posible.

salir

Continuar

## HIPERTEXTO

(Una secuencia es una palabra, enunciado o párrafo que narra acciones y acontecimientos del comportamiento humano.

Las secuencias representan una idea completa.

En las secuencias se pueden apreciar tres momentos: inauguración, realización y clausura.)

(Para titular una secuencia, se debe buscar la palabra adecuada [pacto, robo, persecución, juicio, huida, etc.] que resuma la significación de la misma.

La o las palabras que titulan una secuencia generalmente se refieren a una acción que se realizó o a la continuación de la secuencia anterior.)

Regresar

## TALPA

### SECUENCIA

Natalia se metió ente los brazos de su madre y lloró largamente allí con un llanto quedito. Era un llanto aguantado por muchos días, guardado hasta ahora que regresamos a Zenzontla y vio a su madre y comenzó a sentirse con ganas de consuelo.

*(Si te fijas, lloró es la acción que se realiza en la primera secuencia, las demás palabras , sólo son descripciones y/o explicaciones del cuándo lloró)*



### TITULO DE LA SECUENCIA

Natalia llora con su madre

Salir

Continuar

**SECUENCIA:**

Sin embargo, antes, entre los trabajos de tantos días difíciles, cuando tuvimos que enterrar a Tanilo en un pozo de la tierra de Talpa, sin que nadie nos ayudara, cuando ella y yo, los dos solos, juntamos nuestras fuerzas y nos pusimos a escarbar la sepultura desenterrando los terrones con nuestras manos -dándonos prisa para esconder pronto a Tanilo dentro del pozo y que no siguiera espantando ya a nadie con el olor de su aire lleno de muete-, entonces no lloró.

Elige cuál de las tres opciones que se te proponen es la que titula correctamente la secuencia, escribe la letra:

- a) Enterramos a Tanilo porque olía muy mal
- b) No lloró al enterrarlo
- c) Nos pusimos a escarbar la sepultura

**HIPERTEXTO**

A) ¡Incorrecto! Sólo explica la causa del porqué lo entierran . Intenta nuevamente

B) ¡Bien! Ésta es la respuesta porque es continuación de la anterior

C) ¡Incorrecto! Es una descripción de lo que hicieron para enterrar a Tanilo. Intenta nuevamente.

Elabora un dibujo que ilustre la secuencia.

Salir

Continuar

SECUENCIA

Tampoco llora al regreso

Haz tu dibujo

salir

Continuar

SECUENCIA

Sentí el llanto dentro de mí

Haz tu dibujo

Salir

Continuar

SECUENCIA

Natalia y yo lo matamos

Haz tu dibujo

Salir

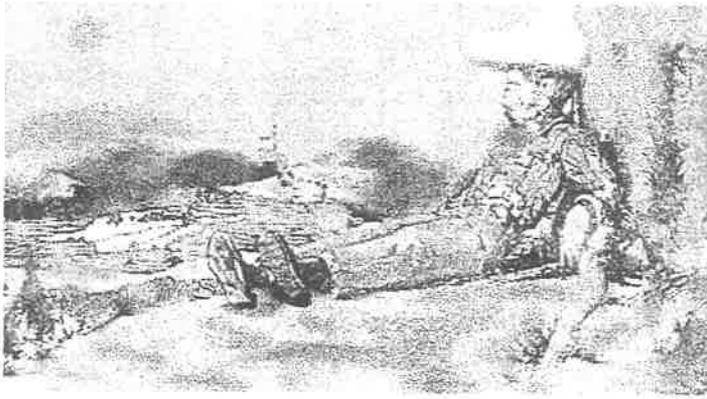
Continuar

## HIPERTEXTO

Ni después, al regreso, cuando nos vinimos caminando de noche sin conocer el sosiego, andando a tientas como dormidos y pisando con pasos que parecían golpes sobre la sepultura de Tanilo. En ese entonces, Natalia parecía estar endurecida y traer el corazón apretado para no sentirlo bullir dentro de ella. Pero de sus ojos no salió ninguna lágrima.

Vino a llorar hasta aquí, arrimada a su madre; sólo para acongojarla y que supiera que sufría, acongojándonos de paso a todos, porque yo también sentí ese llanto de ella dentro de mí como si estuviera exprimiendo el trapo de nuestros pecados.

Porque la cosa es que a Tanilo Santos entre Natalia y yo lo matamos. ‘Lo llevamos para que se muriera. Y se murió. Sabíamos que no aguantaría tanto camino; pero, así y todo, lo llevamos empujándolo entre los dos, pensando acabar con él para siempre. Eso hicimos.



Elige cuál de las tres opciones que se te proponen es la que titula correctamente la secuencia. escribe la letra:

- a) Tanilo amaneció con el cuerpo ampollado
- b) Quería ver a la Virgen de Talpa para que lo curara
- c) La idea de ir a Talpa fue de Tanilo

#### HIPERTEXTO

- A) ¡Incorrecto! Es una descripción del estado físico de Tanilo. Intenta nuevamente
- B) ¡Incorrecto! Es una explicación del por qué quería ir a Talpa Tanilo. Intenta nuevamente.
- C) ¡Correcto! Toda la secuencia gira en torno a esta idea.

Salir

Continuar

#### HIPERTEXTO

La idea de ir a Talpa salió de mi hermano Tanilo. A él se le ocurrió primero que a nadie. Desde hacía años que estaba pidiendo que lo llevaran. Desde hacía años. Desde aquel día en que amaneció con unas ampollas moradas repartidas en los brazos y las piernas. Cuando después las ampollas se le convirtieron en llagas por donde no salía nada de sangre y sí una cosa amarilla como goma de copal que destilaba agua espesa. Desde entonces me acuerdo muy bien que nos dijo

cuánto miedo sentía de no tener ya remedio. Para eso quería ir a ver a la Virgen de Talpa; para que Ella con su mirada le curara sus llagas. Aunque sabía que Talpa estaba lejos y que tendríamos que caminar mucho debajo del sol de los días y del frío de las noches de marzo, así y todo quería ir. La Virgencita le daría el remedio para aliviarse de aquellas cosas que nunca se secaban. Ella sabía hacer eso: lavar las cosas, ponerlo todo nuevo de nueva cuenta como un campo recién llovido. Ya allí, frente a Ella, se acabarían sus males; nada le dolería ni le volvería a doler más. Eso pensaba él.

Elige cuál de las tres opciones que se te proponen es la que titula correctamente la secuencia, escribe la letra:



- a) Natalia y yo llevamos a Tanilo
- b) Era mi hermano
- c) Natalia era su esposa

HIPERTEXTO

A) ¡Correcto! Toda la secuencia gira en torno a esta idea.

B) ¡Incorrecto! Es una explicación del porqué tenía que acompañar a Tanilo. Intenta nuevamente.

C) ¡Incorrecto! Es una explicación. Intenta nuevamente.

Salir

Continuar

HIPERTEXTO

Y de eso nos agarramos Natalia y yo para llevarlo. Yo tenía que acompañar a Tanilo porque era mi hermano. Natalia tendría que ir también, de todos modos, porque era su mujer. Tenía que ayudarlo llevándolo del brazo, sopesándolo a la ida y tal vez a la vuelta sobre sus hombros, mientras él arrastrara su esperanza.

SECUENCIA

Eran amantes

Haz tu dibujo

Salir Continuar

## HIPERTEXTO

Yo ya sabía desde antes lo que había dentro de Natalia. Conocía algo de ella. Sabía, por ejemplo, que sus piernas redondas, duras y calientes como piedras al sol del mediodía, estaban solas desde hacía tiempo. Ya conocía yo eso. Habíamos estado juntos muchas veces;

SECUENCIA

La sombra de Tanilo nos separaba

Haz tu dibujo

Salir Continuar

SECUENCIA

Estamos arrepentidos

Haz tu dibujo

Salir Continuar

## HIPERTEXTO

pero siempre la sombra de Tanilo nos separaba: sentíamos que sus manos ampolladas se metían entre nosotros y se llevaban a Natalia para que lo siguiera cuidando. Y así sería siempre mientras él estuviera vivo.

Yo sé ahora que Natalia está arrepentida de lo que pasó. Y yo también lo estoy; pero eso no nos salvará del remordimiento ni nos dará ninguna paz ya nunca. No podrá tranquilizarnos saber que Tanilo se hubiera muerto de todos modos porque ya le tocaba, y que de nada había servido ir a Talpa, tan allá, tan lejos; pues casi es seguro de que se hubiera muerto igual allá que aquí, o quizás tantito después aquí que allá, porque todo lo que se mortificó por el camino, y la sangre que perdió de más, y el coraje y todo, todas esas cosas juntas fueron las que lo mataron más pronto.

Elige cuál de las tres opciones que se te proponen es la que titula correctamente la secuencia, escribe la letra:



- a) Lo forzamos a seguir
- b) Pidió que lo regresáramos
- c) A estirones lo levantamos del suelo

## HIPERTEXTO

A) ¡Bien! Ésta es la idea principal de la secuencia.

B) ¡Incorrecto! Es una explicación. Intenta nuevamente

C) ¡Incorrecto! Es una descripción de lo que hicieron para forzarlo a ir a Talpa. Intenta nuevamente.

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

Lo malo está en que Natalia y yo lo llevamos a empujones, cuando él ya no quería seguir, cuando sintió que era inútil seguir y nos pidió que lo regresáramos. A estirones lo levantábamos del suelo para que siguiera caminando, diciéndole que ya no podíamos volver atrás.

## SECUENCIA

Queríamos que se muriera

Haz tu dibujo

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

“Está ya más cerca Talpa que Zenzontla.” Eso le decíamos. Pero entonces Talpa estaba todavía lejos; más allá de muchos días.

Lo que queríamos era que se muriera. No está por demás decir que eso era lo que queríamos desde antes de salir de Zenzontla y, en cada una de las noches que pasamos en el camino de Talpa. Es algo que no podemos entender ahora; pero entonces era lo que queríamos. Me acuerdo muy bien.

Elige cuál de las tres opciones que se te proponen es la que titula correctamente la secuencia, escribe la letra:



- a) Me acuerdo de esas noches
- b) Nos alumbrábamos con ocotes
- c) La soledad nos unía

## HIPERTEXTO

- A) ¡Incorrecto! Es una explicación. Intenta nuevamente
- B) ¡Incorrecto! Es una explicación. Intenta nuevamente
- C) ¡Correcto! Esta es la idea principal de toda la secuencia.

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

Me acuerdo muy bien de esas noches. Primero nos alumbrábamos con ocotes. Después dejábamos que la ceniza oscureciera la lumbrada y luego buscábamos Natalia y yo la sombra de algo para escondernos de la luz del cielo. Así nos arrimábamos a la soledad del campo, fuera de los ojos de Tanilo y desaparecidos en la noche. Y la soledad aquella nos empujaba uno al otro. A mí me ponía entre los brazos el cuerpo de Natalia y a ella eso le servía de remedio. Sentía como si descansara; se olvidaba de muchas cosas y luego se quedaba adormecida y con el cuerpo sumido en un gran alivio.

Siempre sucedía que la tierra sobre la que dormíamos estaba caliente. Y la carne de Natalia, la esposa de mi hermano Tanilo, se calentaba en seguida con el calor de la tierra. Luego aquellos dos calores juntos quemaban y lo hacían a uno despertar de su sueño. Entonces mis manos iban detrás de ella; iban y venían por encima de ese como rescoldo que era ella; primero suavemente, pero después la apretaban como si quisieran exprimírle la sangre. Así una y otra vez, noche tras noche, hasta que llegaba la madrugada y el viento frío apagaba la lumbre de nuestros cuerpos. Eso hacíamos Natalia y yo a un lado del camino de Talpa, cuando llevamos a Tanilo para que la Virgen lo aliviara.

## SECUENCIA

Tanilo descansa de su enfermedad

Haz tu dibujo

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

Ahora todo ha pasado. Tanilo se alivió hasta de vivir. Ya no podrá decir nada del trabajo tan grande que le costaba vivir, teniendo aquel cuerpo como emponzoñado, lleno por dentro de agua podrida que le salía por cada rajadura de sus piernas o de sus brazos. Unas llegas así de grandes, que se abrían despacito, muy despacito, para luego dejar salir a borbotones un aire como de cosa echada a perder que a todos no tenía asustados.

## SECUENCIA

Tanilo murió pero no se fue

Haz tu dibujo

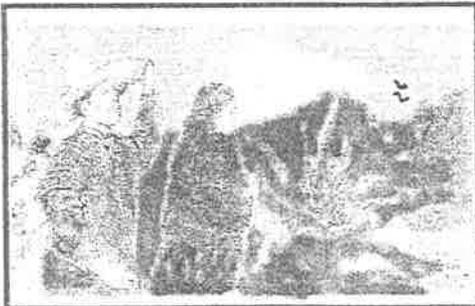
Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

Pero ahora que está muerto la cosa se ve de otro modo. Ahora Natalia llora por él, tal vez para que él vea, desde donde está, todo el gran remordimiento que lleva encima de su alma. Ella dice que ha sentido la cara de Tanilo estos últimos días. Era lo único que servía de él para ella; la cara de Tanilo, humedecida siempre por el sudor en que lo dejaba el esfuerzo para aguantar sus dolores. La sintió acercándose hasta su boca, escondiéndose entre sus cabellos, pidiéndole con una voz apenitas, que lo ayudará. Dice que le dijo que ya se había curado por fin; que ya no le molestaba ningún dolor. “Ya puedo estar contigo, Natalia. Ayúdame a estar contigo”, dizque eso le dijo.

Elige cuál de las tres opciones que se te proponen es la que titula correctamente la secuencia, escribe la letra:



- a) Salimos de Talpa, lo dejamos enterrado.
- b) Se le borro la mirada
- c) Ella había cuidado a Tanilo mientras estuvo vivo.

## HIPERTEXTO

A) ¡Correcto! Esta es la idea principal

B) ¡Incorrecto! Es una explicación. Intenta nuevamente

C) ¡Incorrecto! Es una descripción de la nueva actitud de Natalia. Intenta nuevamente

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

Acabábamos de salir de Talpa, de dejarlo allí enterrado bien hondo en aquel como surco profundo que hicimos para sepultarlo.

Y Natalia se olvidó de mí desde entonces. Yo sé cómo le brillaban antes los ojos como si fueran charcos alumbrados por la luna. Pero de pronto se destiñeron, se le borró la mirada como si la hubiera revolcado en la tierra. Y pareció no ver ya nada. Todo lo que existía para ella era el fanilo de ella, que ella había cuidado mientras estuvo vivo y lo había enterrado cuando tuvo que morir.

## SECUENCIA

Descripción del viaje a Talpa

Haz tu dibujo

Salir

Continuar

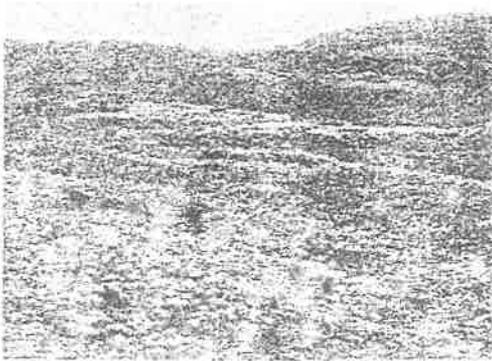
## HIPERTEXTO

Tardamos veinte días en encontrar el camino real de Talpa. Hasta entonces habíamos tenido los tres solos. Desde allí comenzamos a juntarnos con gente que salía de todas partes; que había desembocado como nosotros en aquel camino ancho parecido a la corriente de un río, que nos hacía andar a rastras, empujados por todos lados como si nos llevaran amarrados con hebras de polvo. Porque de la tierra se levantaba, con el bullir de la gente, un polvo blanco como tamo de maíz que subía alto y volvía a caer; pero los pies al caminar lo devolvían y lo hacían subir de nuevo; así a todas horas estaba aquel polvo por encima y debajo de nosotros. Y arriba de esta tierra estaba el cielo vacío, sin nubes, sólo el polvo; pero el polvo no da ninguna sombra.

Teníamos que esperar a la noche para descansar del sol y de aquella luz blanca del amano.

Luego los días fueron haciéndose más largos. Habíamos salido de Zenzontla a mediados de febrero, y ahora que comenzaba marzo amanecía muy pronto. Apenas si cerrábamos los ojos al oscurecer, cuando nos volvía a despertar el sol, el mismo sol que parecía acabarse de poner hacía un rato.

Elige cuál de las tres opciones que se te proponen es la que titula correctamente la secuencia. escribe la letra:



- a) La vida era lenta y violenta
- b) Desaparecíamos entreverados en el polvo.
- c) Nos confundimos entre la gente.

#### HIPERTEXTO

- A) ¡Incorrecto! Esta es una descripción. Intenta nuevamente
- B) ¡Incorrecto! Es una descripción del viaje a Talpa. Intenta nuevamente.
- C) ¡Bien!

Salir

Continuar

#### HIPERTEXTO

Nunca había sentido que fuera más lenta y violenta la vida como caminar entre un amontonadero de gente; igual que si fuéramos un hervidero de gusanos apelotonados bajo el sol, retorciéndonos entre la terrazón del polvo que nos encerraba a todos en la misma vereda y nos llevaba como acorralados. Los ojos seguían la polvareda; daban en el polvo como si tropezaran contra algo que no se podía traspasar. Y el cielo siempre gris, como una mancha gris, y pesada que nos aplastaba a todos desde arriba. Sólo a veces, cuando cruzábamos algún río, el polvo era más alto y más claro. Zambullíamos la cabeza acalenturada y renegreda en el agua verde, y por un momento de todos nosotros salía un humo azul, parecido al vapor que sale de la boca con el frío. Pero poquito después desaparecíamos otra vez entreverados en el polvo, cobijándonos unos a otros del sol, de aquel calor del sol repartido entre todos.

Elige cuál de las tres opciones que se te proponen es la que titula correctamente la secuencia. Escribe la letra:



- a) Transcurso del día.
- b) Llegará la noche y nos pondremos a descansar
- c) Ya descansaremos bien a bien cuando estemos muertos.

A) ¡Correcto! Es la idea principal

B) ¡Incorrecto! Es una explicación. Intenta nuevamente.

C) ¡Incorrecto! Es una explicación. Intenta nuevamente.

Salida

Continuar

#### HIPERTEXTO

Algún día llegará la noche. En eso pensábamos. Llegará la noche y nos pondremos a descansar. Ahora se trata de cruzar el día, de atravesarlo como sea para correr del calor y del sol. Después nos detendremos. Después. Lo que tenemos que hacer por lo pronto es esfuerzo tras esfuerzo para ir de prisa detrás de tantos como nosotros y delante de otros muchos. De eso se trata. Ya descansaremos bien a bien cuando estemos muertos.

Titula tú ahora, la secuencia:

Secuencia:

Pero Tanilo comenzó a ponerse más malo. Llegó un rato en que ya no quería seguir. La carne de su pies se había reventado y por la reventazón aquella empezó a salirse la sangre. Lo cuidamos hasta que se puso bueno. Pero, así y todo, ya no quería seguir:

\* Escribe el título de la secuencia

HIPERTEXTO

*Respuesta: insistimos a Tanilo para llegar a Talpa | Tanilo no quiere seguir| Tanilo se niega a seguir.*

Salir

Continuar

SECUENCIA

No tienen compasión de Tanilo

Haz tu dibujo

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

“Me quedaré aquí sentado un día o dos y luego me volveré a Zenzontla.” Eso nos dijo . Pero Natalia y yo no quisimos. Había algo dentro de nosotros que no nos dejaba sentir ninguna lástima por ningún Tanilo. Queríamos llegar con él a Talpa, porque a esas alturas, así como estab, todavía le sobraba vida. Por eso mientras Natalia le enjuagaba los pies con aguardiente. Le decía que sólo la Virgen de Talpa lo curaría. Ella era única que podía hacer que él se aliviara para siempre. Ella nada más. Había otras muchas Vírgenes; pero sólo la de Talpa era la buena. Eso le decía Natalia.

Y entonces Tanilo se ponía a llorar con lágrimas que hacían surco entre el sudor de su cara y que después se maldecía por haber sido malo. Natalia le limpiaba los chorrretes de lágrimas con su rebozo, y entre ella y yo lo levantábajos del suelo para que caminara otro rato más, antes que llegara la noche.

**SECUENCIA:**

Así, a tirones, fue como llegamos con él a Talpa.

Ya en los últimos días también nosotros nos sentíamos cansados. Natalia y yo sentíamos que se nos iba doblando el cuerpo entre más y más. Era como si algo nos detuviera y cargara un pesado bulto sobre nosotros. Tanilo se nos caía más seguido y teníamos que levantarlo y a veces llevarlo sobre los hombros. Tal vez de eso estábamos como estábamos : con el cuerpo flojo y lleno de flojera para caminar. Pero la gente que iba allí junto a nosotros nos hacía andar más aprisa.

Título de la secuencia:

## HIPERTEXTO

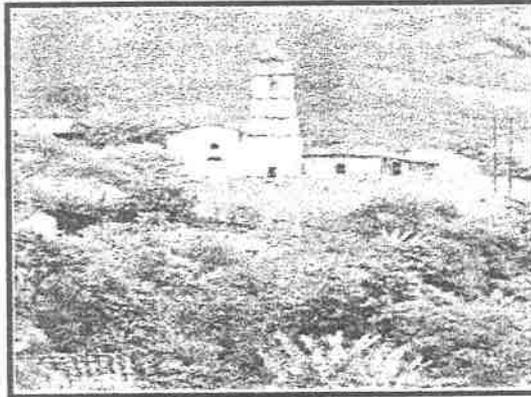
Respuesta: llegada a Talpa | Llegamos con él a Talpa| Llegamos a Talpa.

Salida

Continuar

Elige cuál de las tres opciones que se te proponen es la que titula correctamente la secuencia, escribe la letra:

- a) Entrada a Talpa
- b) La gente rezaba el rosario
- c) Mirando el cielo de Talpa



HIPERTEXTO:

- A) ¡Bien!
- B) ¡Incorrecto! Es una explicación de lo que hacían los viajeros durante la noche. Intenta nuevamente.
- C) ¡Incorrecto! Es una explicación. Intenta nuevamente.

Salir

Continuar

HIPERTEXTO

Por las noches, aquel mundo desbocado se calmaba. Desperdigadas por todas partes brillaban las fogatas y en derredor de la lumbre la gente de la peregrinación rezaba el rosario, con los brazos en cruz, mirando hacia el cielo de Talpa. Y se oía cómo el viento llevaba y traía aquel rumor, revolviéndolo, hasta hacer de él un sólo mugido. Poco después todo se quedaba quieto. A eso de la medianoche podía aírse que alguien cantaba muy lejos de nosotros. Luego se cerraban los ojos y se esperaba sin dormir a que amaneciera.

Elige cuál de las tres opciones que se te proponen es la que titula correctamente la secuencia. escribe la letra:



- a) Mucha gente venía de regreso
- b) Tanilo dejaba en el aire un olor de animal muerto.
- c) Retraso por la penitencia de tanilo.

#### HIPERTEXTO

- A) ¡Incorrecto! Es una descripción. Intenta nuevamente.
- B) ¡Incorrecto! Es una descripción del viaje a Talpa. Intenta nuevamente.
- C) ¡Bien!

Salir

Continuar

#### HIPERTEXTO

**Entrada a Talpa cantando el alabajo.**

Habíamos salido a mediados de febrero y llegamos a Talpa en los últimos días de marzo, cuando ya mucha gente venía de regreso. Todo se debió a que Tanilo se puso a hacer penitencia. En cuanto se vio rodeado de hombres que llevaban pencas de nopal colgadas como escapulario, él también pensó en llevar las suyas. Dio en amarrarse los pies uno con otro con las mangas de su camisa para que sus pasos se hicieran más desesperados. Después quiso llevar una corona de espinas. Tantito después se vendó los ojos, y más tarde, en los últimos trechos del camino, se hincó en la tierra, y así, andando sobre los huesos de sus rodillas y con las manos cruzadas hacia atrás, llegó a Talpa aquella cosa que era mi hermano Tanilo Santos; aquella cosa tan llena de cataplasmas y de hilos oscuros de sangre que dejaba en el aire, al pasar, un olor agrio como de animal muerto.

## SECUENCIA

Tanilo se pone a bailar.

Haz tu dibujo

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

Y cuando menos acordamos lo vimos metido entre las danzas. Apenas si nos dimos cuenta y ya estaba allí, con la larga sonaja en la mano, dando duros golpes en el suelo con sus pies amoratados y descalzos. Parecía todo enfurecido, como si estuviera sacudiendo el coraje que llevaba encima desde hacía tiempo; o como si estuviera haciendo un último esfuerzo por conseguir vivir un poco más.

Tal vez al ver las danzas se acordó de cuando iba todos los años a Toliman, en el novenario del Señor, y bailaba la noche entera hasta que sus huesos se aflojaban, pero sin cansarse. Tal vez de eso se acordó y quiso revivir su antigua fuerza.

## SECUENCIA:

Natalia y yo lo vimos así por un momento. En seguida lo vimos alzar los brazos y azotar su cuerpo contra el suelo, todavía con la sonaja repicando entre sus manos salpicadas de sangre. Lo sacamos a rastras, esperando defenderlo de los pisotones de los danzantes; de entre la furia de aquellos pies que rodeaban sobre las piedras y brincaban aplastando la tierra sin saber que algo se había caído en medio de ellos.

Título de la secuencia:

## HIPERTEXTO

*Rescatamos a Tanilo | Lo sacamos a rastras | salvamos a Tanilo de los pisotones de la gente.*

Salir

Continuar

SECUENCIA

Llegan a rezar a la iglesia

Haz tu dibujo

Salir

Continuar

HIPERTEXTO

A horcajadas, como si estuviera tullido, entramos con él en la iglesia. Natalia lo arrodilló junto a ella, enfrentito de aquella figurita dorada que era la Virgen de Talpa. Y Tanilo comenzó a rezar y dejó que se le cayera una lágrima grande, salida de muy dentro, apagándole la vela que Natalia le había puesto entre sus manos. Pero no se dio cuenta de esto; la luminaria de tantas velas prendidas que allí había le cortó esa cosa con la que uno se sabe dar cuenta de lo que pasa junto a uno. Siguió rezando con su vela apagada. Rezando a gritos para air que rezaba

SECUENCIA:

Pero no le valió. Se murió de todos modos.

Título de la secuencia:

HIPERTEXTO

*muere Tanilo | Se murió | Se murió de todos modos | Tanilo se muere | muerte de tanilo*

Salir

Continuar

SECUENCIA

Sermón del cura

Haz tu dibujo

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

“... Desde nuestros corazones sale para Ella una súplica igual, envuelta en el dolor. Muchas lamentaciones revueltas con esperanza. No se ensordece su ternura ni ante los lamentos ni las lágrimas, pues Ella sufre con nosotros. Ella sabe borrar esa mancha y dejar que el corazón se haga blandito y puro para recibir su misericordia y su caridad. La Virgen nuestra, nuestra madre, que no quiere saber nada de nuestros pecados; que se echa la culpa de nuestros pecados; la que quisiera llevarnos en sus brazos para que no nos lastime la vida, está aquí junto a nosotros, aliviándonos el cansancio y las enfermedades del alma y de nuestro cuerpo ahuatado, herido y suplicante. Ella sabe que cada día nuestra fe es mejor porquej está hecha de sacrificios...”

Eso decía el señor cura desde allá arriba del púlpito. Y después que dejó de hablar, la gente se soltó rezando toda al mismo tiempo, con un ruido igual al de muchas avispas espantadas por el humo.

Pero Tanilo ya no oyó lo que había dicho el señor cura. Se había quedado quieto, con la cabeza recargada en sus rodillas. Y cuando Natalia lo movió para que se levantara ya estaba muerto.

**SECUENCIA:**

Afuera se oía el ruido de las danzas; los tambores y la chirimía; el repique de las campanas . Y entonces fue cuando me dio a mi tristeza. Ver tantas cosas vivas: ver a la Virgen allí, mero enfrente de nosotros dándonos su sonrisa, y ver por el otro lado a Tanilo, como si fuera un estorbo. Me dio tristeza.

Pero nosotros lo llevamos allí para que se muriera, eso es lo que no se me olvida.

Título de la secuencia:

## HIPERTEXTO

afuera se oía el ruido | había ruido afuera; había ruido afuera de la iglesia

Salir

Continuar

Elige cuál de las tres opciones que se te proponen es la que titula correctamente la secuencia, escribe la letra:



- a) Ahora estamos en Zenzontla
- b) Hemos vuelto sin él
- c) No sé para donde; pero tendremos que seguir.

#### HIPERTEXTO

- A) ¡Incorrecto! Es una descripción. Analiza.
- B) ¡Bien!
- C) ¡Incorrecto! Es una explicación. Intenta nuevamente

Salir

Continuar

#### HIPERTEXTO

Ahora estamos los dos en Zenzontla. Hemos vuelto sin él. Y la madre de Natalia no me ha preguntado nada; ni qué hice con mi hermano Tanilo, ni nada. Natalia se ha puesto a llorar sobre sus hombros y le ha contado de esa manera todo lo que pasó.

Y yo comienzo a sentir como si no hubiéramos llegado a ninguna parte, que estamos aquí de paso, para descansar, y que luego seguiremos caminando. No sé para dónde; pero tendremos que seguir, porque aquí estamos muy cerca del remordimiento y del recuerdo de Tanilo.

## SECUENCIA

El recuerdo de Tanilo nos separaba

Haz tu dibujo

Salir

Continuar

## HIPERTEXTO

Quizá hasta empezamos a tener miedo uno al otro. Esa cosa de no decir nada desde que salimos de Talpa tal vez quiera decir eso. Tal vez los dos tenemos muy cerca el cuerpo de Tanilo, tendido en el petate enrollado; lleno por dentro y por fuera de un hervidero de moscas azules que zumbaban como si fuera un gran ronquido que saliera de la boca de él; de aquella boca que no pudo cerrarse a pesar de los esfuerzos de Natalia y míos, y que parecía querer respirar todavía sin encontrar resuelto. De aquel Tanilo a quien ya nada le dolía, pero que estaba como adolorido, con las manos y los pies engarrñados y los ojos muy abiertos como mirando su propia muerte. Y por aquí y por allá todas sus llagas goteando en agua amarilla, llena de aquel olor que se derramaba por todos lados y se sentía en la boca, como si se estuviera saboreando una miel espesa y amarga que se derretía en la sangre de uno a cada bocanada de aire.

**SECUENCIA:**

Es de eso de lo que quizá nos acordemos aquí más seguido: de aquel Tanilo que nosotros enterramos en el camposanto de Talpa; al que Natalia y yo echamos tierra y piedras encima para que no lo fueran a desenterrar los animales del cerro.

Título de la secuencia:

**HIPERTEXTO**

*Tanilo estará siempre entre nosotros | Nos acordaremos siempre de Tanilo| el fantasma de Tanilo nos separará siempre*

Salir

Continuar

FIN...-

## ANÁLISIS DEL ENSAYO



## LOS INDIOS DE MÉXICO FRAGMENTO

\*FERNANDO BENÍTEZ

Salir

Continuar

Lee cuidadosamente el siguiente fragmento y al finalizar realiza una pequeña redacción tomando en cuenta las características del ensayo, en donde justifiques porqué lo es

## LOS INDIOS DE MÉXICO

### FRAGMENTO

#### FERNANDO BENÍTEZ

ADAPTACIÓN: María Apolinar López Bolaños

#### EL VERDADERO DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO

La Revolución que suscita el deseo de conocer el país -como una reacción al afrancesamiento del porfirismo-, no sólo hace posible el descubrimiento de los tesoros coloniales, sino el de los tesoros indígenas.

#### LOS INDIOS MUERTOS

Aquella belleza estigmatizada, marcada con sello demoniaco, escarnecida y vilipendiada por generaciones cuyo gusto había estragado el academismo europeo, brotó literalmente del suelo derramándose impetuosamente. Surgieron así de la maleza y de los bosques que las cubrieron durante siglos ciudades deslumbradoras tendidas en las llanuras o formando parte de las montañas. Pirámides, templos, palacios, juegos de pelota, yeserías, bajorrelieves, columnatas, estatuas de dioses, formaron un paisaje distinto... Nuestro árbol genealógico se amplió, se modificó, se vistió de brillantes escudos indios. Nos apresuramos a darles cartas de considerarlos nuestros abuelos.

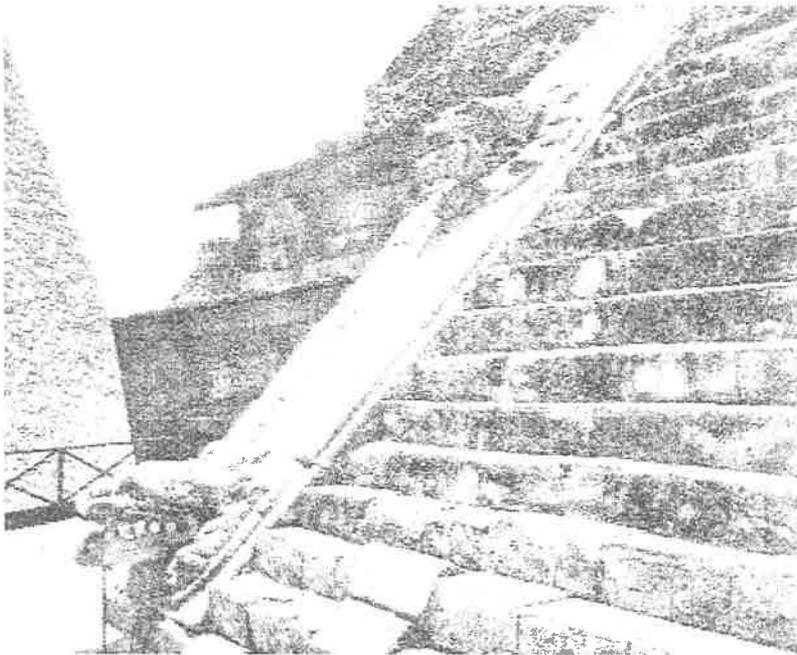


Salir

Continuar

Las ciudades arqueológicas ya conocidas, como Teotihuacan, al ser exploradas más cuidadosamente mostraron enormes superficies donde se levantaban templos y palacios enteramente cubiertos de frescos. Además, los indios no habían dejado sólo las ciudades visibles. Su afán de no destruir nada de lo ya edificado los hizo sobreponer una pirámide a otra pirámide, un templo a otro templo, de modo que se tenían seis o siete ciudades encimadas unas sobre otras, cada una de ellas obedeciendo a la evolución de un imperativo religioso y estético.

Fue una verdadera invasión. Los guerreros, las mujeres, los sacerdotes, los escribas, los niños y sus juguetes, las muertes, los incensarios, las vajillas reales, los glifos de la escritura, los códices con sus calendarios rituales y sus genealogías principescas, sus poemas y sus crónicas, salieron de sus tumbas, y conquistaron el mundo. Diferido, aplazado en cuatro siglos, ése era el verdadero descubrimiento del Nuevo Mundo.

[Salir](#)[Continuar](#)

### EL NEGOCIO DE LAS ALMAS MUERTAS

Estamos más orgullosos de los tesoros indios que de los tesoros dejados por la colonia. Representa la más original de nuestras raíces. Hemos construido un palacio de mármol y de cristal en el bosque de Chapultepec para exhibirlos dignamente. Se los enseñamos complacidos a los reyes y a los altos dignatarios que nos honran visitándonos y les traducimos los poemas aztecas grabados en los muros.

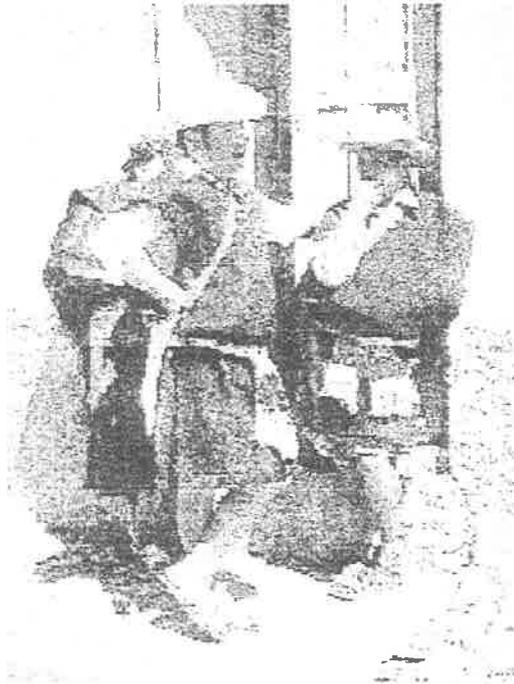
Vamos todavía más lejos. Le hemos conferido al arte indígena el papel de embajador y reconocemos que ese embajador ha realizado con su trabajo normal de ganarnos a millares de simpatizantes.



Salir

Continuar

Los indios nos están ayudando -nos ayudaron a ser hombres deslomándose durante siglos- y nosotros no los ayudamos a ellos. El hecho de que hayamos reconstruido Teotihuacan o que el Padre Garibay se esfuerce en traducir los poemas aztecas no se traduce en beneficio alguno para los indios, no les aumenta una tortilla a su comida. Nos ataviamos con sus joyas, excavamos la tierra para descubrir piezas antiguas y nos empeñamos en ignorar sus harapos, en proteger a los ladrones de sus tierras, en no castigar a sus explotadores. El mexicano, del gasto público percibe individualmente un 15%, el indio un 2%. Una es nuestra actitud por los indios muertos y otra muy distinta es nuestra actitud por los indios vivos. Los muertos suscitan admiraciones, afluencia de turistas, un sólido orgullo nacional; los vivos nos hacen enrojecer de vergüenza, vacían de sentido las palabras de civilización, de progreso, de democracia en las que descansa ese orgullo nacional.



A lo largo de los siglos los indios siguen siendo la gente perdida, integran la ciudad doliente de la que ha huido toda esperanza.

Salir

Continuar

## Características del Ensayo

- Temática que aborda

Hipótesis de la que parte:

- Este ensayo es original porque...
- Al leer este ensayo surgen inquietudes como:

Con los pequeños textos que obtengas al redactar los cuestionamientos anteriores, elabora un escrito coherente, con tu forma muy particular de expresar las ideas, y crearás un nuevo ensayo, el tuyo.

Salir

## CAPITULO V

### RESULTADOS

Elegir un tema “**Elaboración de un programa computacional, una propuesta para apoyar el aprendizaje de la narrativa mexicana postrevolucionaria en la Educación Media**” fue arriesgado por los mitos existentes acerca de la introducción de esta tecnología a la enseñanza, pues podría ocasionar problemas que algunos analistas en informática educativa han detectado tales como:

. **Fragmentación social:** menos comunicación humana, pero no sucedería porque el programa computacional promueve la comunicación entre los usuarios. Es importante el diálogo y los comentarios de ellos, acerca de las diferentes formas de análisis que existen para la narrativa, dependiendo del contenido de ésta o la facilidad que tenga cada individuo de hacer un tipo de análisis literario de acuerdo a su propia forma de percibir un texto. Además, el desarrollo de las diferentes situaciones didácticas que se proponen, piden en todo momento el diálogo y el comentario entre los participantes en el P. E. A.

. **División de clases:** Mayor marginación para los grupos menos privilegiados, por no poder participar de esta nueva tecnología, con este programa se fomenta el uso y participación de los alumnos que aunque no posean un aparato electrónico de éstos, pueden usarlo y obtener beneficios a través de la escuela.

. **Problemas de Salud Mental:** Enajenación, en este caso el programa sólo se esta usando como un material de apoyo, así que cuando se hace uso de él, se va con conciencia

de lo que se va a obtener allí, inclusive se puede criticar su contenido, su presentación y de esta forma se evita la alienación.<sup>1</sup>

El uso de este material didáctico estimulará el aprendizaje y será más significativo, haciendo que los contenidos pasen con mayor facilidad a memoria a largo plazo, esto se podría comprobar, aplicando un examen a los alumnos sin previo aviso y se notaría que hay una mayor seguridad en el manejo de contenidos en aquellos temas que se reforzaron con programas computacionales.

Por otro lado se notaría mayor interés por parte de los alumnos para abordar la materia pues se está introduciendo un elemento tecnológico contemporáneo con el cual ellos tienen mejor identificación, ahora ya la computadora no es un aparato desperdiciado, se le está dando un uso adecuado, racional en más escuelas.

Los maestros tendrían mayor acceso al uso de este instrumento y por tanto se sentirían más satisfechos de su labor docente.

Pero lo más importante es el observar cómo la literatura se acercaría cada vez más a los alumnos y saber que ellos la valorarían y se comprometerían con la materia pues se sentirían motivados para realizar nuevas lecturas y buscar sus propios medios para explicarla mejor.

Resumiendo, el empleo de programas computacionales educativos con temática literaria motivaría mejor a los alumnos.

Con respecto a las características del software, se ha enfatizado en todo momento, que no es autónomo, ya que la participación del maestro es determinante para optimizar el

---

<sup>1</sup> PAPER Seymour *Desafío a la Mente*  
Computadoras y Educación  
Ediciones Galápagos.

uso del programa, por ello, la importancia de proponer una serie de estrategias didácticas que contextualicen el uso de este software educativo.

Esta aplicación involucra a una gran cantidad de gente, lo que hace que el discurso institucional de introducir el uso de la tecnología en la educación, se vuelva una realidad posible; y el docente se comprometa intelectualmente más, para aprovechar estos avances.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACEVEDO Yolanda [et-al] Y Encuentro de Investigadores del Cuento Mexicano  
Coedición entre la Universidad Autónoma de Tlaxcala, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Centro de Ciencias del Lenguaje (ICUAP) Serie Destino Arbitrario. México, 1990. Pag. Con. 164-197.
- AGUILERA Ma. De Jesús (et-al) Investigación Cualitativa Características, Métodos y Problemática  
Su repercusión sobre la Investigación en Educación Especial.  
Ministerios de Educación y Ciencia  
Madrid, diciembre de 1987. Pág. Cit. 19 -22, 23- 26.
- AGUIRREGABIRIA Mikel (Coord.) Tecnologías y Educación  
Editorial Narcea  
II Congreso Mundial Vasco, 1988.
- ALVAREZ Soberanis Jaime México Retos y Oportunidades para el año 2000  
Ed. JUS  
Parafraseado de las pág. 100 a 137.
- ÁVILA Aldrete Ma. Margarita [et-al] El ensayo  
Organizadores del Texto, Edit. UPN  
Pag. Con. 184-197
- BAMBERGER Richard La Lectura en el Mundo  
Vías y Medios par su Fomento  
Promoción de la Lectura.  
Edit. INBA Dir. de Literatura.
- BARROSO C. Eficacia de las Nuevas Tecnologías  
pág. cit. 215 a 217.
- BAQUERO Goyanes Mariano Qué es la novela  
Colección 51 Esquemas Editorial Colombia - Buenos Aires  
1961, pag. Con. 26-38.
- BERISTAIN Helena Análisis Estructural del Relato Literario  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Editorial Limusa Noriega, México 1990  
201 pp. Con cuadros sinópticos.

- BERISTÁIN Helena Diccionario de Retórica y Poética  
2ª De. Editorial Porrúa, S. A., 1988.  
Pp. 508.
- BRUSHWOOD Johns La novela mexicana (1967-1982)  
Enlace-Grijalbo, Pág. Con. 11-127.
- CAMPOS Julieta Función de la Novela  
Edit. Joaquín Mortíz serie del Volador México 1973, pag. Con. 13-19
- CARBALLO Emmanuel Protagonistas de la literatura mexicana  
Segunda serie Letras Mexicana Núm. 48. Edit. SEP.  
Pag. Con. 441-534.
- COOLL César Problemas de Psicología Genética  
Edit. Ariel, Trad. Miguel A. Quintanilla y Ana Ma. Tizón  
3 de junio de 1978.
- DOMÍNGUEZ Michael Christopher Antología de la Narrativa Mexicana del S. XX  
tomos I y II letras mexicanas FCE , 1ª De. 1991. Pag. Con. T-1  
1001-1390, T-II 11-528.
- ELLIOT John La Investigación-acción en educación  
Trad. Por MANZANO Pablo  
Ediciones MORATA, S.A., 1995  
Madrid pp.331 Pág. Cit. 9 - 38.
- ESTRADA, Ángel Manuel de, Uso de Computadoras en la Educación  
Asociación Latinoamericana de Información en la Educación  
2do. Seminario Internacional. 1989.  
pág.- Con. 34.
- GÁLVEZ Grecia La didáctica de las matemáticas Capítulo I de la tesis de doctorado "El aprendizaje de la orientación en el espacio urbano. Una proposición para la enseñanza de la geometría en la escuela primaria". Presentada por la autora para obtener el grado de doctor en Ciencias en la Especialidad de Educación en el Departamento de Innovaciones Educativas del Centro de Investigaciones y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, México, en 1985. El director de tesis fue el profesor Guy Brousseau.

- GLANTZ Margo Onda y escritura en México.  
(Antología) 1977, Edit. Era. Pag. Con. 3-25.
  
- GOOD Thomas L. (Et-al). Psicología Educativa  
Edit. Interamericana, México, D. F., 1985.  
Pág. Cit. 37-56.
  
- GUIJARRO González Flavio Manuel Asesoría de Como Elaborar la Metodología de la Investigación  
Catedrático de la UPN, mayo de 1995.
  
- ILCE Computación Electrónica en la Educación Básica  
La microcomputadora como auxiliar didáctico en el aula. COEEBA-SEP  
Computación para la Modernización Educativa 1991 pág. cit. 18.
  
- ILSE-COEEBA-SEP “La Microcomputadora como auxiliar didáctico en el aula”  
Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa  
México, D. F., 1991 pág. Cit. 37 y 38.
  
- ILSE-COEEBA-SEP Lineamientos y Antecedentes del Proyecto COEEBA-SEP  
Plan Nacional de Desarrollo 1983-1988.
  
- LEAL Luis Breve Historia del Cuento Mexicano  
Prólogo de John Bruce-Novoa  
Coedición entre la Universidad Autónoma de Tlaxcala y el Centro de  
Ciencias del Lenguaje (ICUAP). Serie Destino arbitrario, 2. México  
1990.
  
- LÓPEZ Haro Alejandro Lenguaje de autor AUTHORWARE  
Manual para el Diplomado La computadora en actividades docentes  
Edit. ENP, CCH, Caomputo Académico UNAM, cpa , pp. 36.
  
- LUSSATO Bruno El Desafío Informático  
Presente y Futuro de una Explosión Tecnológica,  
Editorial Planeta, 1981, Pág. cit. 22,23,24.
  
- MACROMEDIA M. AUTHORWARE PROFESIONAL  
Versión 2.0 for Windows pp. 177  
Manual.
  
- MARTÍNEZ José Luis El ensayo mexicano moderno II  
Letras mexicanas FCE, reimpresión 1995  
Pág. Con. 359-385.

- MARTINEZ Olivé Alba (et-al) Libro para el Maestro  
Educación Secundaria  
SEP., 1994. Pag. Cit. 10.
  
- MEGGED Nahum Más allá de las Palabras  
El Colegio de México 108.  
pag. Con. 135.
  
- MONSIVÁIS Carlos Lo fugitivo permanece  
21 cuentos mexicanos  
Edit. Cal y Arena pág. Cit.  
9-30 ,203,241,253.
  
- ORAMAS Díaz Manuel Martín Mtro. “Un Enfoque Integral en el Aprendizaje de la  
Literatura en el Nivel Medio Superior.  
IX Encuentro de Investigación \_ Educativa  
17 de noviembre de 1994.  
Centro de Investigación y Desarrollo del Estado de  
Michoacán. Pág. Cit. 82-83.
  
- PAPER Seymour Desafío a la Mente  
Computadoras y Educación  
Ediciones Galápagos.
  
- POWELL Marvin La Psicología de la Adolescencia  
Edit. Fondo de Cultura Económica.  
Pág. Cit. 371-387
  
- QUINTERO Vega, Cristina Lic. El Hipertexto como Herramienta Didáctica  
CEPAR X Simposio Internacional de Computación en la  
Educación. 15 al 19 de octubre de 1994. SOMECE.
  
- RUFFINELLI Jorge El lugar de Rulfo  
Universidad Veracruzana 1980, Pag. Con. 12.
  
- RULFO Juan Pedro Páramo y el Llano en Llamas  
  
Editorial Planeta Barcelona  
  
España, 1953, 256 pp.

- SÁINZ, Medrano Luis, de, Dr. Historia de la Literatura Latinoamericana  
La poesía contemporánea Octavio Paz, Núm. 18, Editorial  
Planeta Agostini Pag. Con. 281-296.
- SEGARRA N. Dolores (et-al) Logo para Maestros  
El Ordenador en la Escuela propuesta de uso.  
Editorial Gustavo Gil S. A.  
Barcelona 1985. Pág. Cit. 27, 51
- SEP Plan y Programas de Estudio 1993.  
Educación Básica SECUNDARIA.
- SCHEFFLER Lilian Cuentos y Leyendas de México  
Tradición oral de grupos indígenas y mestizos.  
Edit. Panorama , 1987. Pp. 175. pág. Cit. 7-14.
- SCHMELKES Corina Manual para la Presentación de Anteproyectos e Informes de  
Investigación Editorial UNAM, 1988 Pág. Cit. 42.
- TSUETAN TODOROV Teoría de la Literatura delos Formalistas Rusos  
5ta. De. Edit. Siglo XXI 1987  
"Teoría del Método Formal"  
B. Eichenbaum. pag. 27.
- VUKY Rita Panorámica y Crítica de la Epistemología Genética de Piaget  
España De. Alianza, 1984.

## NEXO NÚM. 1

A continuación se presentan los temas que marca el programa de 3° grado de educación Secundaria en el Eje de Recreación Literaria relacionados con los temas de Software Educativo que existen en COEEBA y en algunas Instituciones Privadas.

TEMAS DEL EJE DE RECREACIÓN LITERARIA DE 3° GRADO DE EDU. SEC.	TEMAS EN SOFTWARE ,EXISTENTE EN COEEBA Y INSTITUCIONES PRIVADAS
--	---

\* La literatura épica Feudal Española y su 2° grado Disco 10  
marcostórico. Lectura, análisis y discusión de COEEBA La Literatura Medieval

fragmentos del Cantar del Mío Cid

- \* La Lírica Náhuatl y su marco Histórico. VERMIC Software Educativo  
Lectura, análisis y discusión de algunos poemas de Netzahualcoyotl. Literatura Mexicana
  - \* La literatura de la Nueva España y su marco Histórico. Lectura, análisis y discusión de algunos sonetos de Sor Juana I. De La Cruz. “ “ “ “ “ “
  - \* La literatura como expresión de los valores humanos. COEEBA DISCO “LAS BELLAS ARTES”
  - \* Lectura, análisis y discusión de algunos episodios de El Quijote. COEEBA La literatura Renacentista en España. VERMIC Software Educativo Literatura Universal.
  - \*El empleo de la metáfora en creaciones literarias personales. COEEBA Sentido Literal y Figurado.
  - \*La literatura universal romántica y realista del siglo XIX. COEEBA 3º grado, Unidad 3 Realismo Objetivo: El alumno señalará los valores de forma y contenido del realismo.
- D.3 Tema 6 . El Romanticismo.
- \* Lectura comentada de poemas y novelas . Reflexión sobre la experiencia humana que se expresa en la obra literaria.
  - \* La literatura hispanoamericana Romántica y realista del siglo XIX.
  - \* La primera novela hispanoamericana “El Periquillo Sarniento” de José Joaquín Fernández VERMIC Software Educativo. Literatura Mexicana

- de Lizardi.
- \* La Novela Costumbrista: Los Bandidos de Rio Frio de Manuel Payno. “ “ “ “
- \* La Poesía y el Periodismo Satíricos de la etapa de la Intervención Francesa y el Imperio de Maximiliano. “ “ “ “
- \* La poesía modernista COEEBA  
Disco 1 Tema 15  
El Modernismo
- \* América Latina y su Ambiente Socio Cultural a principios del siglo XX COEEBA  
3º grado de Sec. Unidad 5  
Objetivo: El alumno conocerá el Marco Socio-histórico de las primeras décadas del siglo XX.
- lectura de algunos poemas de los precursores del Modernismo en México: Manuel Gutiérrez Nájera, Salvador Díaz Mirón. COEEBA  
Disco 3 tema 7  
Objetivo: El alumno descubrirá y comentará la diversidad de formas en la lírica del siglo XX.
- \* Lectura de poemas de Rubén Darío y Ramón López Velarde. COEEBA  
Disco 11 “Poesía Lírica del Siglo XX”
- \* Recitación Coral
- \* Practica de dicción y Entonación.
- \* Interpretar poemas modernistas
- \* El ensayo
- \* Lectura comentada de ensayos breves de autores mexicanos contemporáneos.
- \* Diferencia entre artículos periodísticos, de divulgación y ensayos. ASAE  
El reportero Astuto
- \* El ensayo como género particular. Profundidad de trato de un tema y calidad literaria.
- \* Diseño y redactar un ensayo sobre algún tema interesante.
- \* La Novela contemporánea

\* Lectura de diversos tipos de novelas de autores contemporáneos.

\* Las novelas como una obra narrativa. Sus características formales.

\* La diferencia entre el cuento y la novela

COEEBA

1° año de Sec. Unidad 2

Objetivo: El alumno identificará los personajes, los acontecimientos y las circunstancias en el cuento, leyendas, fábulas. Trae definiciones y ejemplos de cada subgénero.

ALTUS

Productores de Software Educativo

Cuentos Clásicos.

El objetivo de este estudio exploratorio es saber que temas son los que se pueden trabajar con el apoyo de software y hacer un uso óptimo de los recursos existentes, así como dar cuenta de cuales son los temas en los que se debe desarrollar materiales por ser poco o no favorecidos aún.

## ANEXO NÚM. 2

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
 DIRECCIÓN DE DOCENCIA  
 SUBDIRECCIÓN DE POSGRADO

## CUESTIONARIO

Profesor (a) le invito a contestar el siguiente cuestionario cuyo objetivo es: conocer su experiencia en el uso de software de tema literario en su labor docente.

- 1.- ¿Cuánto tiempo tiene trabajando con software en los temas de literatura?  
 \_\_\_\_\_
- 2.- ¿Cómo era el interés por parte de los alumnos sobre el aprendizaje de la literatura antes del uso de software?..... ( )  
 A) bajo                      b) mediano                      c) alto
- 3.- ¿Con el uso de software literario el interés de los alumnos ha sido? ..... ( )  
 a) bajo                      b) mediano                      c) alto
- 4.- ¿Pone a leer obras literarias completas a sus alumnos?..... ( )  
 a) Nunca                      b) Algunas veces                      c) Siempre
- 5.- ¿Qué tipo de problemas principalmente detecta en los alumnos que no leen?..... ( )  
 a) no les gusta la obra                      b) No tienen un buen hábito de lectura                      c) Rechazan la lectura por obsoleta
- 6.- ¿ Con el uso de software literario, ha detectado que : ..... ( )  
 a) Los alumnos siguen sin leer                      b) Alumnos que no leían empiezan a interesarse por la lectura                      c) Todos los alumnos están motivados y leen la obra.
- 7.- ¿Cómo considera al software educativo en su labor docente ?..... ( )  
 a) No ha servido para nada                      b) Me ha apoyado medianamente                      c) Ha sido una gran ayuda.
- 8.- Observaciones generales que quisiera externar con respecto a la introducción de este nuevo material didáctico al aprendizaje de la literatura y su práctica lectora:

---



---



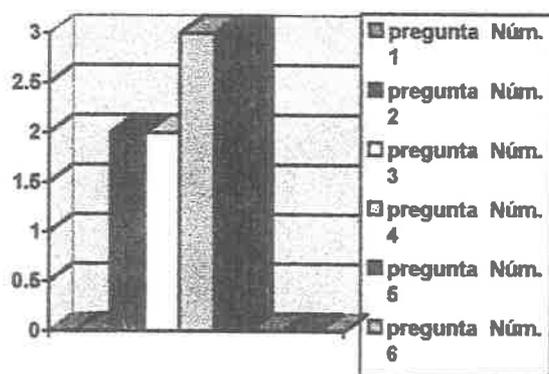
---



---

## ANEXO NÚM. 3

pregunta Núm. 1	0
pregunta Núm. 2	2
pregunta Núm. 3	2
pregunta Núm. 4	3
pregunta Núm. 5	3
pregunta Núm. 6	0
pregunta Núm. 7	0



Distribución de la forma de participación de los encuestados con respecto a las preguntas.

## ANEXO NÚM. 4

Tabla de respuestas emitidas por cada profesor encuestado, y porcentajes de participación.

PREGUNTAS	Prof. 1	Prof. 2	Prof. 3	Prof. 4	Total	Porcentaje
pregunta Núm. 1					0	0%
pregunta Núm. 2	alto		medio		2	50%
pregunta Núm. 3			medio	medio	2	50%
pregunta Núm. 4	algunas v.		algunas v.	algunas v.	3	75%
pregunta Núm. 5	no hay hab. lec.		no hay hab. lec.	no hay hab. lec.	3	75%
pregunta Núm. 6					0	0%
pregunta Núm. 7					0	0%

## ANEXO NÚM. 5

Respuestas de los profesores a la pregunta número 8.

\* Profesor 1

No se cuenta con el material, que mencionan en este cuestionario. Con el que se cuenta no está muy adecuado a los nuevos programas.

\* Profesor 2

No trabajamos con computadoras

\* Profesor 3

No conocemos este material pues no lo tenemos, y el material que hay en la escuela, esta fuera del actual programa.

\* Profesor 4

Es un recurso que facilita y motiva la lectura en todas las áreas del aprendizaje, sería práctico el establecimiento de una fonoteca en cada escuela.

.....