



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

unidad
S E A D
041



28173

**La Educación Artística en la
Escuela Primaria**

MARTHA VERONICA CUTZ CANUL

INVESTIGACION DOCUMENTAL PRESENTADA PARA OPTAR
EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA.

Campeche, Cam., 1983.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

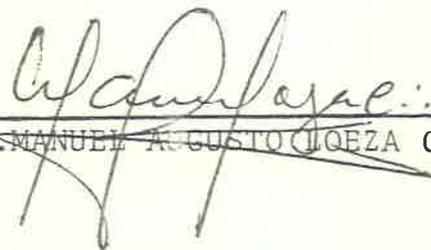
Campeche, Cam, a 2 de Octubre de 19 82.

C. Profr. (a) Martha Veronica Cutz Canul
 Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
 Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
 ción alternativa Investigación Documental
 titulado La Educación Artística en la Escuela Primaria.
 presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
 que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
 H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
 ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


~~PROFR. MANUEL AUGUSTO LOEZA CABRERA~~



S. E. P.
 UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
 UNIDAD SEAD
 CAMPECHE

A mis padres con todo cariño,
por haberme encaminado en
el sendero de la educación.

A mis compañeros, quienes
con su afecto y apoyo
me han alentado
en mis propósitos de superación.

A todos los niños,
futuro de nuestra patria
y preocupación del presente.

INDICE

página

Prólogo y Presentación	6
I. La Educación Artística	9
A. Concepto.	10
B. Importancia	11
C. Evolución	13
D. Expresiones Artísticas	14
II. El Desarrollo "Armónico Integral" y "La Educación Artística".	18
A. Dominios de la Personalidad	19
B. Su Evolución a través de la Educación Artística.	24
III. Factores del Medio que coadyuvan en el Desarrollo de la Educación Artística.	30
A. Hogar	32
B. Escuela	33
C. Medios de Comunicación.	34
IV. Peligros de la Educación Artística	38
A. Esteticismo	39
B. Intelectualismo	40
C. Eruditismo	41
V. Finalidades de la Educación Artística en la Escuela Primaria.	44
A. Desarrollar la Personalidad	45
B. Desarrollo Social del Educando.	46

C. Desarrollo de la Creatividad	47
D. Cultivar su Capacidad Crítica y Autocrítica	48
E. Desarrollar el Sentido de Nacionalidad	49
 VI. Sugerencias para la Aplicación de la Educación Artística en la Escuela Primaria.	52
A. En las Distintas Areas	53
 Conclusiones	68
Bibliografía.	70

PROLOGO Y PRESENTACION

La tarea educativa es el medio más importante de que dispone el hombre para desarrollar sus capacidades creativas y su naturaleza social. El proceso histórico-cultural y el avance científico-tecnológico total, son la prueba más evidente del afán -- constante del hombre por la adaptación permanente al ambiente -- que lo rodea, de manera que éste propicie al máximo el desenvolvimiento de sus múltiples posibilidades, destrezas y habilidades. La mayor riqueza del hombre reside por una parte en esta -- disposición para la creatividad, en la organización y el aprovechamiento del medio en que vive y por otra, en la conciencia que tiene de sí mismo y de su necesidad intrínseca de ser con otros -- un miembro importante de la sociedad.

Como elemento docente y considerando el material con que -- trabajamos es en los infantes en quienes he centrado mi aten- -- ción. La formación plena e integral del educando dentro del ámbito escolar sólo puede ser válida cuando el maestro responsable -- de esta formación le dé el significado preciso a la importancia -- de la Educación Artística.

El área de Educación Artística, esencial para la formación del niño, atiende las necesidades del desarrollo psicobiológico del mismo, al permitir el proceso de maduración de todas sus potencialidades, proporcionando estímulos que coadyuven a la integración de su personalidad.

La expresión artística constituye una forma de comunicación del ser humano; permite exteriorizar los intereses, necesidades, sensaciones, sentimientos y experiencias del niño, que no siempre son susceptibles de ser externados por medio del lenguaje. - Además, la actividad artística estimula el desarrollo de la creatividad e influye en todas las demás áreas del conocimiento.

Desde tiempo inmemorial, el hombre ha utilizado el arte para expresar y comunicar sus sentimientos y estados de ánimo. No es errónea la idea que nos dice, cómo para el hombre primitivo, - el arte, antes que ser un medio de recreación, era un elemento - de comunicación inclusive anterior al lenguaje hablado.

En la antigüedad, se consideraba al artista como poseedor-- de un don misterioso, toda vez que en esa época tuvo ^{le} revancia en las actividades religiosas.

Hoy sabemos que el ser humano en general, es susceptible de educar su sensibilidad para gozar, crear y aprovechar, gracias a sus sentidos y a su cuerpo, las manifestaciones artísticas.

El uso y la adecuación de la Educación Artística en el proceso formativo es factor importante para el desarrollo e integración de la personalidad del educando, y corresponde al maestro - en general, sin necesidad de una preparación amplia a nivel profesional, sino con una sencilla orientación, servirse de ella como recurso didáctico trascendente, considerando también, la gran influencia del medio ambiente y del hogar, así como de los me---

dios de comunicación.

[La educación artística a través de las diversas manifestaciones que le son propicios (música, danza, teatro, modelado, -- etc;) así como las alternativas que propician su desarrollo y -- ayudan a eliminar obstáculos, son anotadas en la investigación -- que se presenta.]

[No podremos lograr nuestro objetivo, si no conocemos la naturaleza del educando para respetar sus posibilidades personales, cultivarlo y encauzarlo, aprovechando las características -- propias de su edad, tales como: su necesidad de movimiento, su -- placer y deseo de emitir y repetir sonidos, su ansiedad y necesidad de comunicación, el enriquecimiento de sus ideas y vocabulario y el goce pleno del juego en la imitación de todo cuanto ve y escucha a su alrededor, como un recurso de desarrollo e incorporación ampliando el horizonte que permite prever y estimular -- la creatividad.]

Por último: no olvidemos que el niño es un ser en formación, en desarrollo, y que cada uno de nosotros estamos en posibilidades de ayudarlo. ¿Por qué no hacerlo?

C A P I T U L O I

LA EDUCACION ARTISTICA

LA EDUCACION ARTISTICA

A. Concepto

La necesidad de expresión es una particularidad del ser humano, puesto que tiene inquietudes, sentimientos, deseos, etc. Si nosotros observamos un cuadro o escultura, leemos un poema o escuchamos música, sentimos placer, nostalgia, etc., éstos no son más que manifestaciones artísticas, producto de la creación del hombre, ya plasmadas en una obra de arte; por lo que podemos decir que el arte es una creación del hombre debido a su necesidad expresiva. Ahora bien: educar artísticamente no significa dar a conocer los valores estéticos del arte en las diversas épocas de su desarrollo aunque su conocimiento sea útil y necesario. El arte debe comprenderse como participación en la que el espectador asume también la actitud de creador.

Para educar en el arte a los infantes, debemos adoptar una actitud adecuada, sobre todo ante sus capacidades y posibilidades, sensibilizarlos y motivarlos hacia las actividades artísticas, de tal manera que puedan dar salida a sus sentimientos y necesidades, pues si sabemos que el individuo tiene una gran capacidad para crear, tenemos que presentarle actividades que le permitan externar lo que lleva dentro; por consiguiente: la educación artística, además de cultivar la sensibilidad de los niños, desarrolla sus habilidades para la creación.

"En la educación artística, el resultado final está subordi-

nado al proceso creador. Lo importante es el desenvolvimiento del niño, su pensamiento, sentimientos, percepciones, en resumen: sus reacciones frente al medio que lo rodea".(1) Independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo, debe considerarse al infante como un individuo y que la expresión que manifiesta es un reflejo de su persona en su más amplia comprensión.

Si exclusivamente dirigiéramos nuestra atención en el producto del arte nos ocuparíamos primordialmente en hacer objetos bellos más que lo que esta ejecución traería consigo en la formación del niño; en otras palabras; la educación artística está vinculada principalmente con el efecto de ese proceso sobre el individuo y no sobre el producto resultante.

B. Importancia

"La vida humana es vida social", nos dice Ely Chinoy en su libro "Introducción a la Sociología". Ciertamente. No podemos aislarnos de los seres que nos rodean; constantemente estamos participando en infinidad de sucesos. De ahí que la labor educativa dirija sus actividades hacia niños y jóvenes, proporcionándoles los conocimientos que les son necesarios para integrarlos al grupo humano del que forman parte. El conocimiento de las costumbres, normas y creencias sociales son necesarias para el individuo; esto no quiere decir que esté sujeto a la sociedad y que va a actuar de acuerdo con las exigencias de ésta; todo lo contrario, el indi

viduo tiene capacidad para razonar, crear e influir positivamente en el grupo al que se encuentra integrado.

La educación artística entra en función en todas las actividades de la vida escolar del niño. El gusto por lo bello debe ponerse de manifiesto en las diversas áreas y prácticas educativas: trabajos, ejercicios, concursos, juegos, escritos. Esto no quiere decir que se le reste su objetivo educacional; por el contrario, el que participe en un juego durante las diversas actividades escolares es señal de la gran importancia que éste tiene en la labor educativa.

La educación artística es uno de los medios para lograr la formación integral del niño; a través de ella podemos hacerlo razonar, expresarse, desarrollar su intelecto con la observación de su propia naturaleza y de otros motivos que se le presenten, para que en cada una de las actividades y trabajos que realice predomine su buen gusto, así como su creatividad.

La educación artística relaciona la actividad intelectual -- con la física y la expresión de la afectividad permitiendo el desenvolvimiento de su creación, ello redundando en la adaptación del individuo, proporcionándole equilibrio, ya que tiene necesidades, deseos e inquietudes como cualquier ser en proceso de formación.

La educación artística responde a la necesidad de expresión del niño, le permite comunicar lo que siente y piensa tratando de

satisfacer y dar solución a sus inquietudes; es un recurso importante para el logro de una personalidad estructurada.

Dentro del programa escolar la educación artística se concibe, no como una área apartada de las demás, sino como una interrelación entre todas ellas con las actividades del escolar, de manera que éste refleje su personalidad en todo lo que realice y se manifieste en igual forma cómo es la costumbre de su pueblo.

C. Evolución

Las primeras manifestaciones artísticas tienen su origen desde hace ya muchos siglos; los hombres primitivos en principio satisfacían sus necesidades vitales, como lo son: la alimentación, el vestido y la vivienda; pero a medida que fue pasando el tiempo y sus condiciones de vida mejoraron, se encontraron con un excedente de tiempo, el cual utilizaron para observar lo bello de nuestra naturaleza; tiempo en que procuró que sus armas, vestido y vivienda no sólo le fueran útiles sino además que tuvieran un aspecto agradable. Fue cuando se detuvo a escuchar el canto de los pájaros, el correr del agua por los riachuelos y el silbido del viento. En aquellos días, desde luego no había ciudades, escuelas ni libros; los hombres primitivos pintaron en cuevas, tocaron melodías con un pito de hueso, veneraron a sus dioses actuando, danzando y cantando; creían que con ello sus deseos se iban a convertir en realidad.

Los antiguos griegos usaron la misma palabra "para dibujar -

que para escribir".(2). Desde luego, ellos tenían razón, ya que al dibujar no hacemos otra cosa que comunicar lo que sentimos, -- pensamos o deseamos.

El dibujo ha sido el medio por el cual el hombre ha transmitido sus ideas e inquietudes a través de las edades. Podemos considerar a la obra pictórica como un lenguaje universal anterior a la escritura y quizá más antigua que la palabra.

Las manifestaciones artísticas en todos los tiempos y en todas las culturas han tratado de definirse. Desde luego que existen variaciones en las ideas al respecto; sin embargo, todas coinciden en que el arte en general es una forma de expresión personal.

D. Expresiones Artísticas

Música "Es el arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído. (3).

La música en el proceso de formación del individuo posee una gran importancia, los medios de comunicación colaboran en parte a apreciar la importancia de esta expresión, ya que como instrumento de socialización posee un gran valor. Una buena educación musical debe preparar la sensibilidad del escolar proporcionándole posibilidades que llenen sus necesidades de expresión emocional.

Canto: "Serie de sonidos modulados emitidos por la voz".(4).

En el panorama educativo el canto contribuye a fijar en la mente ideas generosas, limpias, sobre todos los aspectos de la vida del ser; además el niño adquiere un verdadero sentido de lo bello; una concepción particular acerca de los sonidos que deben -- ser admirados.

El canto produce una elevación moral, un gran efecto en los sentimientos humanos, exalta el sentimiento de fraternidad, permite la realización de actividades con un buen estado de ánimo.

Danza: "La palabra danzar y danza provienene de la antigua alemana Danzón que quiere decir estirarse".(5) La danza es el arte del movimiento; en este aspecto el alumno educa su sensibilidad, aprende a diferenciar ritmos. Esta expresión del arte desarrolla la salud corporal, proporciona al educando el equilibrio de su sistema nervioso y despierta su concepción e integración a la realidad patria.

Poesía: "Expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia".(6). Constituye un medio de expresión muy importante; a través de ella el individuo manifiesta sus emociones; adquiere habilidad en su expresión oral y trata de comprender el sentir de los poetas en sus escritos.

Teatro: "Arte de componer obras dramáticas o de hacer teatro".(7). Es de gran importancia en la educación, ya que permite al maestro conocer a los niños de manera que exista una comunicación entre ambos; desarrolla el lenguaje, propicia el desarrollo

NOTAS

- (1) Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain. Desarrollo de la Capacidad Creadora. 1era. Edición. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz 1973 p. 9.
- (2) Gertrude Norman. Mis Primeros Conocimientos de Música. Impresora y Editora Mexicana, S.A. de C.V. 1977, propiedad literaria de Grolier Incorporated. p. 74.
- (3) Ramón García-Pelayo y Gross. Pequeño Larousse Ilustrado. Ediciones Larousse. 1976. p. 709.
- (4) Ramón García-Pelayo y Gross. Op. cit. p. 191.
- (5) Santillana S.A. Ediciones. Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo III. Madrid, España 1972. p. 178.
- (6) Agustín Antonio Albarrán. Diccionario Pedagógico. 5a. Edición 1980, Siglo Nuevo. Editores S.A. p. 169.
- (7) Ramón García-Pelayo y Gross. Op.cit. p. 982.
- (8) Ramón García-Pelayo y Gross. Op. cit. p. 691.
- (9) Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Publicación de Vanidades Continental. Tomo II. 3a. Edición. p. 446.
- (10) Ibidem. p. 413.

C A P I T U L O I I

EL DESARROLLO "ARMONICO INTEGRAL"

Y "LA EDUCACION ARTISTICA"

EL DESARROLLO "ARMONICO INTEGRAL" Y "LA EDUCACION ARTISTICA"

A. Dominios de la Personalidad

El niño, en su proceso de maduración, está siempre en la búsqueda de nuevos medios de expresión para poder comunicar sus vivencias, e inclusive sus estados anímicos, al mundo que lo rodea, que se amplía cada vez más conforme a su desarrollo psíquico y físico.

El arte no es tan sólo un elemento importante en la educación general, sino que ninguna otra disciplina puede contribuir de modo tan positivo a desarrollar armoniosamente la verdadera personalidad de los niños y a orientar su vida afectiva. En una educación bien equilibrada deben intervenir todos los factores del crecimiento ya sean de orden afectivo, intelectual, físico, social estético o que pertenezcan a la imaginación creadora. En esta educación bien comprendida, la actividad artística desempeña un papel de primer plano, ya que armoniza los factores de crecimiento del niño haciéndolos actuar libremente y de un modo independiente.

La integración de la personalidad del individuo está determinada por tres grandes dominios.

1. Dominio Cognoscitivo. Aquí están inmersas aquellas conductas en las que el individuo tiene que recordar o reproducir algo, que supuestamente ha aprendido con anterioridad, así-

como aquellas con las que dé solución a alguna tarea intelectual; para esto deberá detectar primero el problema esencial y después reordenar el material recibido o combinarlo con ideas, métodos o procedimientos conocidos previamente.- En otras palabras: aquí se clasifican todas las conductas - en las que predominan los procesos mentales que van desde - la memorización y evocación de los materiales adquiridos -- hasta algunas formas muy originales y creativas de combinar y sintetizar nuevas ideas y datos.

Las categorías principales del dominio cognoscitivo incluyen:

- 1.1. Conocimiento. Significa la capacidad de recordar hechos específicos y universales, métodos y procesos o un esquema, - estructura o marco de referencia.
- 1.2. Comprensión. Se trata de un tipo tal de comprensión o aprehensión por el cual el educando sabe que se le está comunicando y hace uso de los conocimientos ya adquiridos sin tener que relacionarlos necesariamente con otros.
- 1.3. Aplicación. Es el uso de abstracciones en situaciones particulares y concretas: pueden presentarse en forma de ideas - generales, reglas de procedimiento o métodos generalizados - y pueden ser principios, ideas y teorías que deben recordarse de memoria y aplicarse.

- 1.4. **Análisis.** Es el fraccionamiento de una comunicación en sus elementos constitutivos de tal modo que parezca claramente la jerarquía relativa de las ideas y se dé a conocer explícitamente la relación existente entre ellas. Este análisis intenta clarificar la estructura, indicar cómo está organizada y la forma en que logra comunicar sus efectos.
- 1.5. **Síntesis.** Es la reunión de los elementos para formar un todo. Implica los procesos de trabajar con elementos aislados, partes, piezas, etc., ordenándolos y combinándolos de tal manera que constituyan un esquema o estructura que antes no estaba presente en forma clara.
- 1.6. **Evaluación.** Se trata de formular juicios sobre el valor de materiales y métodos de acuerdo con determinados propósitos. Incluye los juicios cuantitativos y cualitativos respecto a la medida en que los materiales o los métodos satisfacen determinados criterios.
2. **Dominio Afectivo.** Comprenden las conductas que destacan un tono emocional, un sentimiento, un grado de aceptación o rechazo. Los objetivos afectivos van desde la simple atención ante fenómenos seleccionados hasta cualidades de carácter y conciencia complejas pero internamente coherentes.

Las categorías que comprende el dominio afectivo son:

- 2.1. **Recepción.** En este aspecto importa que el alumno sea sensi-

bilizado de tal manera que perciba la existencia de ciertos fenómenos y estímulos, es decir, que se encuentre dispuesto a recibirlos o a prestarles atención.

- 2.2. Respuesta. Aquí importan las respuestas que van más allá de la simple atención al fenómeno. Se debe motivar al alumno - para que preste atención y responda activamente a los estímulos y fenómenos presentados.
- 2.3. Valoración. Se le emplea en el sentido de que un fenómeno, cosa o comportamiento posee valor. Este concepto abstracto de "valor" viene como resultado de la actividad de valorizar o evaluar emprendida por el sujeto. Pero en mayor medida aún es un producto social que ha sido lentamente incorporado o aceptado por él, de acuerdo con su criterio.
- 2.4. Organización. A medida que el alumno va asimilando valores se encuentra en situaciones en las cuales estos están en -- juego por lo que se suscita la necesidad de organizarlos en un sistema, determinar la relación existente en ellos y establecer el o los que habrán de ocupar la posición dominante.
- 2.5. Caracterización. Aquí los valores ya internalizados por el niño están organizados en un tipo de sistema y a la vez han asumido un lugar en su jerarquía y con control de su comportamiento.

En este nivel, el más alto de la taxonomía afectiva, la relación entre los procesos cognoscitivos y afectivos ha llegado a ser muy íntima.

3. Dominio Psicomotor. Contiene las conductas que subrayan alguna habilidad muscular o motora, alguna manipulación de materiales u objetos o cualquier acto que requiera coordinación neuromuscular.

Las categorías del dominio psicomotor son las siguientes:

- 3.1. Percepción. Incluye conductas que demuestran una preparación de los sentidos para percibir objetos, cualidades o relaciones con el medio.
- 3.2. Disposición. Son aquellas conductas que demuestran un ajuste preparatorio, voluntario o involuntario para facilitar un tipo particular de acción.
- 3.3. Respuesta Guiada. Seguimiento de habilidades que son componentes de una habilidad más compleja.
- 3.4. Mecanización. Conjunto de respuestas que se convierte en un hábito neuromuscular. Habilidad en la ejecución de un acto motor.
- 3.5. Respuesta Compleja Observable. Ejecución de un acto motor en combinación con otros de mayor o igual grado de dificultad.

El hombre aprende a pensar, conceptualizar, a hablar, a conocer sus experiencias. Un comportamiento cognoscitivo sirve como una contribución importante para su aprendizaje; los estudios clasificados como afectivos también contribuyen en el desarrollo de actitudes, valores e interpretaciones del hombre; por lo tanto, la interacción del hombre con su medio no está sólo influenciada por las conductas afectivas y cognoscitivas, también el dominio psicomotor desempeña un papel importante en este aprendizaje.

B. Su Evolución a Través de la Educación Artística.

La evolución del hombre lo ha llevado a refinar cada vez -- más su capacidad de escuchar, contemplar y de crear diversas manifestaciones artísticas como un medio de expresar sus ideas, -- condiciones de existencia y emociones.

Toda actividad artística revela la personalidad del individuo y en la medida que crece y se desarrolla, estas actividades perfilan los cambios que va sufriendo en los aspectos cognoscitivo, afectivo y psicomotor como veremos a continuación.

Desarrollo Cognoscitivo.

"Se aprecia generalmente en la toma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí mismo y del ambiente que lo rodea"(1)

Cuando un niño realiza una obra de arte, indica su nivel intelectual, que muchas veces no puede ser revelado en forma ver--

bal, cuando estos medios no son adecuados. Si un pequeño realiza un trabajo artístico y revela en él varios detalles y otro realiza el mismo trabajo con menos detalles, quiere decir que el primero está más desarrollado intelectualmente, sin embargo, esto no significa que el segundo tenga un índice bajo de capacidad mental; puede haber muchas razones por las cuales una criatura no incluya muchos detalles en su trabajo, por ejemplo: las restricciones afectivas, o bien puede faltarle compenetración con un determinado trabajo.

A medida que el niño crece, cambian los detalles y la toma de conciencia del ambiente que lo rodea. Los individuos que tienden a quedar retrasados en este aspecto estarán demostrando falta de desarrollo intelectual.

Este factor puede servir de mucha ayuda al educador, para comprender a los niños y al mismo tiempo ayudarlos a que desarrollen una relación sensorial con sus trabajos y así estimular la toma de conciencia de las diferencias existentes en el ambiente, lo que puede contribuir al desarrollo intelectual del pequeño.

Desarrollo Emocional o Afectivo.

Una actividad artística constituye la oportunidad que se le brinda al alumno para su desarrollo emocional y la medida en que la realiza, lo identifica con ella, y es aquí donde encuentra las mejores oportunidades de desahogo emocional.

En ocasiones, al dibujar un niño repite las mismas figuras, esto quiere decir que ha desarrollado modelos rígidos en su pensamiento; todo ajuste a una nueva situación exige flexibilidad, tanto en el pensamiento, como en la imaginación y la acción. Un niño desajustado emocionalmente, es difícil que se adapte a nuevas situaciones, un niño incapaz de responder afectivamente puede expresar aislamiento de sus sentimientos, una evasión a la realidad.

"El cuerpo es una referencia permanente. Es difícil poder separar, la conciencia de sí de la experiencia del mundo exterior porque estos aspectos del yo, están íntimamente ligados".--
 (2). Una inadecuada elaboración del esquema corporal, trae como consecuencia un déficit en la relación sujeto-mundo exterior, -- presentándole irregularidades como torpeza, incoordinación, mala postura, inseguridad en su desenvolvimiento social, originándole perturbaciones afectivas en sus relaciones con los demás.

Con la inclusión directa del yo, el niño participa realmente y se identifica con la actividad que realiza, ya sea ésta un dibujo, modelado, canto, etc., y se siente independiente para explorar y experimentar con toda una variedad de situaciones, que la experiencia artística es realmente suya y la intensidad con la cual infiera en cada trabajo, le proporciona un factor de desarrollo emocional o afectivo.

Desarrollo Psicomotor.

En cada actividad creativa de un niño, se manifiesta su desarrollo físico, en su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo y ejecuta ciertos trabajos.

Las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse fácilmente, cuando el pequeño modela o dibuja, en la destreza y habilidad que demuestra, mismas que se van desarrollando a medida que él crece.

Sin embargo, no solo la participación directa de la actividad corporal, en las actividades creadoras indica desarrollo físico, pues la proyección consciente e inconsciente del cuerpo -- también son revelados en este aspecto. La proyección del yó en el dibujo suele denominarse "figuración corporal".(3). Un niño activo, al dibujar o modelar, retratará movimientos físicos activos y desarrollará una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

El cultivo y desarrollo de los sentidos son parte importante de la experiencia artística. Esto es de vital importancia, -- pues la alegría de vivir y la capacidad para aprender depende -- las experiencias sensoriales. El desarrollo perceptivo comprende también el complejo campo de la percepción espacial. Un niño pequeño conoce y comprende el espacio inmediato, aquel que tiene --

cierto significado para él. A medida que crece, ese espacio se -
extiende y cambia la forma en que lo percibe. La interacción en-
tre las características cognoscitivas, afectivas, volitivas y fí-
sicas del niño coadyuvan en su formación. "No puede hablarse de-
una educación cognoscitiva sin una reverberancia afectiva y psi-
comotriz; como no habrá educación psicomotriz sin una reverberan-
cia o antecedente afectivo y cognoscitivo". (4)

NOTAS

- (1) Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain. Desarrollo de la Capacidad Creadora. 1era. Edición. Buenos Aires, Argentina. -- Editorial Kapelusz, 1973 p. 27.
- (2) Datos obtenidos en el Seminario de Educación Física, efectuado en el período escolar 1979-80, Campeche, México. LEPEP.-- U.P.N.
- (3) Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain. Op. cit. p. 30.
- (4) Datos Obtenidos en el Seminario de Educación Física. Loc.cit

C A P I T U L O I I I

FACTORES DEL MEDIO QUE REPERCUTEN EN EL DESARROLLO

DE LA

"EDUCACION ARTISTICA"

FACTORES DEL MEDIO QUE REPERCUTEN EN EL DESARROLLO DE LA "EDUCACION ARTISTICA"

El niño en su proceso de maduración está siempre a la búsqueda de nuevos medios de expresión, para poder comunicar sus deseos, necesidades, sentimientos, vivencias e inclusive estados anímicos al mundo que lo rodea, que se amplía cada vez más conforme a su desarrollo psíquico y físico. Este período de su vida es sumamente importante para el desarrollo de actividades respecto del propio yo y para el convencimiento de que el mundo es un lugar interesante y atractivo.

El ambiente que rodea al niño puede influir positiva o negativamente en el desarrollo de su educación artística. Se puede afirmar que "el niño lleva de sí, en potencia, todas las posibilidades humanas, pero es el medio o ambiente en que vive el que va a condicionar que estas virtudes se desarrollen o no".(1). El yo consciente del niño será en gran parte consecuencia del medio.

El hogar y la escuela son factores del ambiente que contribuyen más en el desarrollo de la educación estética del niño. Esto no significa el desconocimiento que al respecto puedan ejercer otros factores del medio, como la naturaleza, las visitas a museos, etc., sino que estos dos lugares son en donde él pasa la mayor parte de su tiempo y lógicamente su influencia sobre él es grande. Observamos la influencia que los siguientes factores del

ambiente pueden ejercer en el desarrollo de la educación estética del niño.

A. Hogar.

El arte está presente en todos los sectores de nuestra vida familiar o profesional, por eso es necesario proporcionar al niño los medios que le permitan descubrir sus propias cualidades creadoras.

Indudablemente los padres son los primeros en iniciar al niño en el arte. Si un niño se desenvuelve en un hogar donde encuentra obras de arte, muebles, objetos usuales bellos, etc., es lógico que pronto adquirirá sensibilidad para el arte que se convertirá para él espontáneamente en una realidad viva; pero, si por el contrario, el niño crece en medio de un hogar donde existen imágenes vulgares tendrá necesidad de una educación artística mucho más amplia que el primero. Una familia con una aguda afición al arte musical, puede sin duda contribuir mejor al despertar de la vocación por esas aficiones... ("Por desgracia, el hogar suele, en algunos casos, ofrecer muy pocas perspectivas en favor del arte y no faltan ocasiones en que todo se halla dispuesto como en una lucha consciente contra el ambiente estético..."). (2)

En este aspecto, son conocidas las diferencias que existen entre el medio urbano y el medio rural, este último más descuidado por diversas situaciones.

cuela es muy importante; por lo tanto debe estimular a los alumnos en las actividades que realicen al respecto, hacerles notar sus errores con lógica sencillez, orientarlos de tal manera que pueda expresarse cada vez mejor a través de los medios artísticos.

C. Medios de Comunicación.

"El niño contemporáneo es un (espectador) audiovisual".(3)-
Desde muy pequeño se encuentra rodeado de imágenes y sonidos.

Las formas, los colores, los ritmos, se convierten en su --
alimento diario; la televisión y el cine le fascinan y éstos pueden ayudarlo en el aspecto artístico, aunque también deformarlo si tienen una mala orientación.

"El (niño) absorbe todo cuanto ve y (oye)".(4)

Corresponde, pues, a los padres y maestros desarrollar en --
el niño esas cualidades estéticas. Los medios de difusión son --
instrumentos de prodigiosas posibilidades en materia de educa---
ción artística. Estos medios multiplican las formas de ver y de-
escuchar gracias a los procedimientos de la técnica moderna. En-
los últimos años la importancia de los medios audiovisuales se --
ha diversificado en todos los campos de la actividad humana. La-
cultura humana, por ello mismo, se va convirtiendo en una cultu-
ra eminentemente audiovisual.

No olvidemos que la cultura es al mismo tiempo información-

y formación; la primera implica una variedad de imágenes, de sonidos seleccionados que permiten una aproximación inteligible y personal de la obra de arte a través del tiempo y del espacio, en la que la facultad creadora es fuertemente influida, y a la vez facilita la comprensión de las actividades artísticas, enriqueciendo la expresión creadora personal.

De todos los medios de comunicación existentes en la actualidad, la televisión es uno de los recursos de difusión que ocupa un lugar privilegiado en la vida del hombre por su gran influencia en el pensamiento de las personas y la facilidad con que desarrolla esa labor de captación.

Crear en el niño la conciencia de su enorme potencial y de las diferentes alternativas de expresión, amplía su universo y sus posibilidades de relación y comunicación.

El encuentro del niño con las manifestaciones artísticas de su ambiente: bailes, canciones, paisajes, monumentos, pintura, escultura, etc., contribuye a su formación artística.

El niño goza con la exploración, la investigación y la expresión de sus sentimientos acerca de todo lo que lo rodea, la oportunidad de observar, comentar e interpretar un paisaje, cuento u obra artística le permite la ocasión de desarrollar sus ideas, fortaleciendo su capacidad de autoexpresión.

Debemos acercar al niño hacia el fenómeno del arte y enri-

quecer así su sensibilidad general y su formación integral. El maestro debe vigilar de cerca al niño y flexibilizar su enseñanza, adaptándola al momento y circunstancias precisos. Por otra parte el niño capta el fenómeno del arte desde edades muy tempranas. Por esto podemos extraer sus ricas posibilidades artísticas haciendo que el niño cante, juegue, modele, baile, etc., de esta manera lo ayudaremos a enriquecer su capacidad de expresión.

NOTAS

- (1) Williams, Sosa C. Reflexiones Educativas. Mimeo. U.P.N. 1982.
- (2) Santillana S.A. Ediciones. Enciclopedia Técnica de la Educación. tomo III, Madrid, España p. 99.
- (3) Denis Huisman. Psicología de la Vida Familiar. tomo II p.287
- (4) Denis Huisman. Op.cit. p. 289.

C A P I T U L O I V

PELIGROS DE LA EDUCACION ARTISTICA

PELIGROS DE LA EDUCACION ARTISTICA

La educación artística no sólo es un medio de expresión personal, sino que además es cultura viva; el lugar que tienen en la vida y en la educación las actividades artísticas, se explica fácilmente, puesto que permiten una síntesis armoniosa de lo intelectual, afectivo y manual, convirtiéndose en un poderoso medio de integración personal. Cada ser humano es original por naturaleza y cada uno manifiesta sus sentimientos por medio de determinados lenguajes, como son: los juegos teatrales, las expresiones gráfico-plásticas, sonoras y corporales.

La necesidad de expresión creadora es algo de lo cual no se puede sustraer al niño, y gracias a sus capacidades y a los diversos medios de expresión que están a su alcance, el pequeño -- llega libremente a exteriorizar su personalidad. Sin embargo, para el desarrollo de estas actividades en los niños, se debe tomar en cuenta ciertos obstáculos que pueden impedir su logro.

A. Esteticismo. "Significa reducir todos los valores humanos a la categoría estética" (1).

La educación artística no tiene como objetivo suscitar vocaciones artísticas; por lo tanto el maestro no tiene como misión enseñar al niño técnicas artísticas, como tampoco educar su sensibilidad para que sea un amante del arte o un artista. Se trata de educarlo en la misma dimensión práctica y teórica con que la-

escuela desenvuelve otros aspectos de la vida intelectual y moral del individuo, aprovechar esa espontaneidad del niño por medio de la cual transmite sus vivencias de un modo más íntimo y directo. El verdadero educador puede obrar a su antojo, siguiendo la evolución y la madurez de sus educandos; el verdadero programa deberá hacerlo él mismo cada día, sin esperar que los niños tengan reacciones de adultos y menos aún tratar de provocarlas. Su misión es la de extraer cualidades que un niño normal necesariamente tiene, estimular sus facultades hacia la observación y la creación de manera que disfrute con cada actividad que realice. De ahí que, si bien los ejercicios públicos de fin de curso son actos que pueden estimular al niño, debe huirse de ellos si son utilizados como generalmente se hace, para disfrute de sus padres y prestigio del maestro o centro docente. En la formación integral del niño, el arte tiene cosas que decir, sin tratar con ello, como antes se menciona, de formar artistas, ni siquiera aficionados, aun cuando si eso se consiguiese no estaría de más.

B. Intelectualismo. Existe también el peligro del intelectualismo, es decir, "la excesiva racionalización del arte"(2). Entre las tareas docentes que envuelven esta materia debe figurar el respeto a la espontaneidad del niño en cualquier actividad que realice; para él, la facultad de maravillarse existe de modo espontáneo, por lo tanto se le debe desarrollar esta facultad física de la percepción y sensibilidad que posee desde el nacimien--

to, de manera que pueda plasmar en cada trabajo que realice, sus sentimientos e inquietudes. Fijar normas estrictas y mecánicas, obligarlos a seguirlas con rigidez en cualquier trabajo artístico como un proceso exclusivamente racional, sería tanto como matar en su mismo origen a la espontaneidad de la obra artística.

Una de las razones por las cuales está incluida la educación artística en los programas, es precisamente descargar a la enseñanza del intelectualismo riguroso y aburrido de la escuela tradicional, basado en un aprendizaje técnico más que en la libre fuerza creadora del niño.... ("El obstáculo que por lo común interrumpe sus primeras tentativas y en ocasiones las rompe por completo, es que, desde el punto de vista intelectual la escuela impone con mucha frecuencia conocimientos ya elaborados y ahoga todas las actividades espontáneas, en lugar de alentar al niño - en la búsqueda de la creación y curiosidad"...(3)

El niño no tiene la habilidad técnica del adulto; sin embargo lo aventaja en espontaneidad para hacer del arte un vehículo por el que transmite sus vivencias de un modo más íntimo y directo, por no estar tan influenciado por elementos intelectuales.

C. Eruditismo. "Finalmente podemos considerar la posibilidad del eruditismo, un peligro basado en la idea que concibe a la educación estética como un puro conocimiento y acumulación de datos, fechas y lugares".(4). Desde luego, esto no puede considerarse como un aspecto de la cultura, que aburriría tanto al niño con -

memorizaciones, que nuestro objetivo quedaría atrás. De gran ayuda para nosotros serían las palabras de B. Lark Harowitz "Aprender a crear para aprender a captar"(5). Importa entonces que la educación artística no pretenda incuilar un amor exagerado por lo bello, como tampoco olvidar los demás aspectos de la educación, sino considerarla como complemento indispensable en la educación integral básica del individuo.

En la educación artística no es la adquisición de conocimientos teóricos lo que importa. Los alumnos con frecuencia no retienen absolutamente nada de una enseñanza exclusivamente teórica y su desarrollo estético no debe estar sometido a reglas establecidas. Deben variar según los instantes; al respecto ellos se abren el camino que mejor conviene a su sensibilidad y carácter. El educador debe respetar la personalidad de cada uno de ellos, alentarlos y estimularlos.

En la vida cotidiana se conjugan de manera natural diversos lenguajes, de ahí la necesidad de promover actividades que desarrollen en el niño la capacidad de usarlas integradamente en su expresión, y a través de ellos propiciar una comunicación más auténtica entre él y el mundo que lo rodea. La libertad estimulará su espíritu creador, el cual no se desarrollará si la rigidez de sus normas y la imposición de los adultos constriñen estas actividades.

NOTAS

- (1) Ramón García-Pelayo y Gross. Pequeño Larousse Ilustrado. Ediciones Larousse 1976. p. 439.
- (2) Santillana S.A. Ediciones. Enciclopedia Técnica de la Educación. tomo III. Madrid, España 1972 p. 90.
- (3) Denis Huisman. Psicología de la Vida Familiar. tomo II p.292
- (4) Santillana. Op. cit. p. 90
- (5) Santillana. Op. cit. p. 90

C A P I T U L O V
FINALIDADES DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LA
ESCUELA PRIMARIA

FINALIDADES DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

El arte para el hombre significa una inquietud, un deseo, - un afán por exteriorizar sus emociones, sentimientos y vivencias, a través de su sensibilidad y creatividad, dando como consecuencia la realización de una obra artística como una proyección de sí mismo. El arte le proporciona una visión del medio que lo rodea, lo sensibiliza y le desarrolla sus capacidades creadoras.

La inclusión del área de Educación Artística en la escuela primaria, es un recurso importante para el logro de una formación integral del educando, puesto que desarrolla sus capacidades afectivas, cognoscitivas y psicomotrices.

Los objetivos generales delineados a alcanzarse durante este período de la educación, a través de actividades y contenidos que poseen un grado de complejidad creciente acordes con el desarrollo evolutivo de los niños, son los siguientes:

A. Desarrollar la Personalidad.

El arte es un elemento de comunicación, que desarrolla la sensibilidad y enriquece las experiencias del individuo acerca de todo lo que lo rodea. "La estructura de la personalidad, así como muchos de sus componentes--costumbres, actitudes, valores, creencias se apoya en bases fisiológicas y anatómicas, pero deriva principalmente de la cultura a través de las relaciones socia

les".(1)

El niño, en el grupo a que pertenece, en sus relaciones con los demás, adquiere sentimientos, habilidades, conocimientos, -- etc. Todos estos factores contribuyen a la formación de su personalidad, que va desarrollando a medida que él crece. El arte permite al niño observar, descubrir, percibir el mundo de manera -- que pueda responder a los estímulos del mismo, establecer y conservar relaciones de afecto con los demás, así como facilitar su expresión emocional en una comunicación en proceso permanente, - dinámica y cambiante.

El maestro estimulará al pequeño para que se interese por - todo lo que encuentra a su alrededor, que sea curioso, que se divierta, que discuta, que obtenga ideas originales de manera que favorezca su autodescubrimiento.

B. Desarrollo Social del Educando.

Todos los seres humanos necesitamos de los demás; constantemente estamos interactuando en un medio donde las relaciones sociales ocupan un lugar importante en nuestra vida. El niño, como todos nosotros, tiene la necesidad de comunicarse y dar salida a sus sentimientos. Sus trabajos reflejan el conocimiento que tiene del medio social en que está inmerso.

El proceso artístico constituye un medio para el desarrollo social del educando, de manera que pueda transmitir ideas que no

solamente interesen a sus compañeros sino también a los demás -- miembros con los que se relaciona. El desarrollo de su conciencia social lo adquirirá a través de todos los sucesos que se desarrollan en la sociedad a que pertenece y de su identificación con ellos; conocer el arte de otras culturas le permitirá apreciar y comprender otras sociedades o pueblos.

"Los trabajos de creación de los niños que tienen espíritu de creación y que son conscientes de su responsabilidad social - muestran un evidente sentimiento de autoidentificación con sus propias experiencias y también con las de otros"(2). La capacidad de cooperación del niño para con la sociedad no puede desarrollarse si no aprende a asumir responsabilidad por las cosas - que hace, a enfrentar sus propias acciones, y por consiguiente, - a identificarse con otros.

C. Desarrollo de la Creatividad.

El hombre es el único ser capaz de comunicar a los demás -- sus fantasías, emociones y sentimientos a través de representaciones artísticas.

Su capacidad creativa juega un papel importante. El desarrollo creador del individuo se manifiesta en el enfoque personal, - independiente e imaginativo de su trabajo derivado de sus múltiples experiencias artísticas.

Los niños que al dibujar se limitan a copiar exactamente lo

que observan no están poniendo algo de sí mismos, están inhibidos en su capacidad creadora.

Los trabajos artísticos proporcionan muy buenas indicaciones acerca del desarrollo del niño, quien se considera como centro de su medio y quien gradualmente va tomando conciencia de sí mismo como parte integrante de un mayor. La actividad creadora, es una contribución del individuo que se manifiesta a través de sus trabajos, por la fluidez de sus ideas producto de sus múltiples experiencias artísticas que le proporciona la oportunidad de reforzar su pensamiento creador y los medios con los cuales pueda desarrollar su imaginación y sus ideas novedosas.

El maestro debe ser una persona flexible, capaz de abandonar sus planes para aprovechar el entusiasmo y el interés de los niños, permitiéndoles la oportunidad de expresarse libremente, tanto en la forma verbal como en el terreno de las actividades artísticas.

D. Cultivar su Capacidad Crítica y Autocrítica.

"Para el hombre, la comunicación se inicia como un proceso de toma de conciencia, autoidentificación y desarrollo interno, crecimiento hacia adentro, estrategia de adaptación y dominio -- frente al medio ambiente, mismo que percibe por la vía sensorial y transforma con su capacidad mental y operacional de respuesta en conductas objetivas o subjetivas, que a la vez modifican, perfeccionan o destruyen el medio exterior según sus necesidades de

supervivencia".(3)

El arte a través de sus más variadas formas de comunicación permite al niño tener conciencia de sí mismo y de su ambiente; - el maestro debe hacerle observar no solamente sus cualidades sino también sus defectos y errores que como todo ser humano es -- susceptible de cometer, que los reconozca y además los supere -- con ayuda del maestro, que criteque y discuta no solamente el -- trabajo de los demás sino también el suyo para que vaya conocién dose a sí mismo. El "sí mismo" es uno de los elementos más impor tantes entre los que integran la personalidad del niño; la opi-- nión que tengan acerca de él influye mucho en su actitud con los demás. El maestro es quien crea la atmósfera para el aprendizaje y, por lo tanto, debe estimular y guiar a sus alumnos para que - desenvuelvan armónicamente sus capacidades afectivas, físicas, - intelectuales y sociales.

E. Desarrollar el sentido de nacionalidad.

El individuo es un ser capaz de expresarse con sonidos, dibujos, etc., descubriendo que tiene una gran capacidad de crea-- ción y que es capaz de brindar a los demás una parte insospecha-- do de sí mismo.

Las manifestaciones artísticas del arte mexicano son las -- tradiciones de su pueblo, porque el arte nacional es un factor - de identidad popular que el debe promover, apreciar y preservar. El arte es producto del carácter de un pueblo que la conforma a-

través de sus creaciones musicales, poéticas, etc., enriqueciendo el acervo cultural de la humanidad y contribuyendo a la formación del hombre y la sociedad.

La nacionalidad que nos identifica como seres que compartimos el mismo idioma, folklore, tradiciones, etc., deben apreciarse y defenderse por cada uno de los que la conformamos. El himno nacional y otros cantos conmemorativos, los bailes folklóricos, poesías de escritores mexicanos, etc., permitirán al niño el desarrollo de este aspecto de la educación, enriqueciendo a la vez la habilidad indispensable para apreciar su entono y a desarrollar su capacidad estética. La atención del maestro deberá estar centrada en el niño ayudándolo e interesándose por sus ideas; -- guiarlas en sus actividades estéticas.

NOTAS

- (1) Ely Chinoy. La Sociedad. Impreso en 1978. Ediciones Olimpicas.A. Sevilla. p. 72.
- (2) Viktor Lowenfeld y W. Lambert Brittain. Desarrollo de la Capacidad Creadora. 1era. Edición. Buenos Aires, Argentina. - Editorial Kapelusz 1973. p. 34.
- (3) Datos obtenidos en un seminario de Español.

C A P I T U L O VI

SUGERENCIAS PARA LA APLICACION DE LA EDUCACION ARTISTICA
EN LA ESCUELA PRIMARIA

SUGERENCIAS PARA LA APLICACION DE LA EDUCACION ARTISTICA
EN LA ESCUELA PRIMARIA

A. En las distintas áreas.

La educación artística influye en todas las áreas del conocimiento; de ahí su importancia y la atención que cada maestro debe ofrecerle.

Un solo tema o actividad artística representa la posibilidad de adquirir conocimientos en otras áreas de estudio. "Los objetivos del programa parten de la siguiente concepción: el arte integrado e interdisciplinario, el arte como actividad y el arte en la vida diaria". Dicha concepción establece la relación necesaria entre la educación artística y las otras áreas de la educación poniendo más acento en vinculaciones que en separaciones. - (1).

Entre las actividades artísticas, el juego y el cuento ocupan un lugar importante, pero más que nada la imaginación del maestro, que es la persona encargada de conducir el aprendizaje de los niños.

Un cuento o una fábula puede ser dramatizado por los niños y la variedad de cantos pueden ser motivo de aprendizaje. A través de la música los pequeños pueden representar movimientos y gestos; las rondas, el dibujo, el modelado y la decoración son medios que facilitan el aprendizaje y la labor del docente. Si -

el niño dibuja o modela una granja, sabrá qué animales se pueden encontrar en ella, dónde podemos encontrar una granja, cómo se trabaja en ella, qué sonidos emiten los animales que ahí se encuentran, qué comen y otras cosas, por lo tanto, todo maestro -- con ayuda del programa, de libros y revistas así como de su imaginación, debe ofrecer al alumno todas estas posibilidades, haciendo que su clase sea amena, favoreciendo en esta forma el desarrollo del niño.²

Ejemplos:

RONDA

HEROICAS HORMIGUITAS

Organización. El grupo en fila marcha de frente en derredor del patio o salón de clases; también pueden caminar en círculo grande o trazar diagonales en el patio.

Coro

Las niñas hormiguitas
aprenden a marchar,
con mucha gallardía
caminan a compás;
la frente levantada
el porte muy marcial,
se mueven con un ritmo
de sello militar.

Uno, dos, uno, dos,
 uno y uno y dos (4 veces)

Mañana, cuando grandes
 con fibra lucharán;
 de todas como hermanas
 en pró del bienestar;
 si vieran en peligro
 su raza o su hogar,
 harán defensa heroica
 de paz y libertad.

Uno, dos, uno, dos,
 uno y uno y dos.(4 veces)

Español.- Desarrollar su expresión oral.

Ciencias Sociales.- Despertar su sentido de cooperación.

Educación Física.- Ejercitar los músculos.

Educación Artística.- Seguir movimientos con ritmo.

CANTO

YO TENIA DIEZ PERRITOS

Yo tenía diez perritos:
 uno se murió en la nieve;
 no me quedan, no me quedan,
 no me quedan más que nueve.

De los nueve que quedaban,
uno se me ahogó en un pozo;
no me quedan, no me quedan,
no me quedan más que ocho.

De los ocho que quedaban,
a uno lo mató un cohete;
no me quedan, no me quedan,
no me quedan más que siete.

De los siete que quedaban,
a uno lo mató un buey;
no me quedan, no me quedan,
no me quedan más que seis.

De los seis que me quedaban,
uno se murió de un brinco;
no me quedan, no me quedan,
no me quedan más que cinco.

De los cinco que quedaban,
uno no dejó ni rastro;
no me quedan, no me quedan,
no me quedan más que cuatro.

De los cuatro que quedaban,
a uno no lo volví a ver;

no me quedan, no me quedan,
no me quedan más que tres.

De los tres que me quedaban,
uno se murió de tos;
no me quedan, no me quedan,
no me quedan más que dos.

De los dos que me quedaban,
uno se murió de ayuno;
no me queda, no me queda,
no me queda más que uno.

Y el uno que me quedaba,
murió, le hice un gran entierro;
no me queda, no me queda,
no me queda ningún perro.

Anónimo (España)

Matemáticas.- Se iniciará en el conocimiento de la resta.

Español.- Advertirá rimas al cantar.

Educación Artística. Advertirá que su participación en las actividades artísticas es importante.

CUENTO QUE PUEDE SER DRAMATIZADO
LA HORMIGUITA QUE SE QUEBRO SU PATITA.

Erase una hormiguita que salió a pasear por el campo. Como era invierno y hacía mucho frío, se puso su abrigo, su bufanda, sus medias de lana y un gorrito que la resguardara del viento.

El campo estaba cubierto de nieve. No obstante, la hormiguita iba muy contenta. Sin fijarse por dónde caminaba, ¡zas!, tropezó y se quebró una patita. La patita cayó entre la nieve, y la hormiguita, por más esfuerzos que hizo, no pudo romper el hielo que poco a poco fue cubriendo su patita, y se quedó sin ella. Entonces se puso a llorar, y oyó una vocecita que le decía:

— Ve a ver al Sol para que te ayude.

La hormiguita se secó las lágrimas y cojita, fue caminando hasta donde vivía el señor Sol.

A medida que se acercaba, iba sintiendo más y más calor, -- tanto, que tuvo que quitarse el abrigo, la bufanda y el gorrito.

Cuando llegó frente al Sol, le dijo:

— Sol que derrites al hielo, el hielo quebró mi patita.

— Yo no te puedo ayudar; ve a ver a la Nube, que me tapa.

Entonces, la hormiguita se fue a ver a la Nube y le dijo:

- Nube que tapas al Sol, Sol que derrites el hielo, el hielo --

quebró mi patita.

— Yo no te puedo ayudar: ve a ver al Viento que me deshace.

Entonces la hormiguita se fue a ver al Viento, y le dijo:

— Viento que deshaces la Nube, Nube que tapas al Sol, Sol que--
derrites al hielo, el hielo quebró mi patita.

— Yo no te puedo ayudar; ve a ver a la Montaña que me detiene.

Ya la pobre hormiguita no podía caminar, pero haciendo un -
esfuerzo, llegó hasta donde estaba la Montaña, y le dijo:

— Montaña que detienes al Viento, Viento que deshaces la Nube,-
Nube que tapas al Sol, Sol que derrites al hielo, el hielo -
quebró mi patita.

Entonces la Montaña dejó un hueco por donde podía pasar el-
Viento. El Viento, que lo vió, pasó soplando muy fuerte y la Nu-
be que estaba tapando al Sol se deshizo. El Sol disolvió el peda-
zo de hielo en donde estaba la pata de la hormiguita, lo convir-
tió en un charco de agua y la hormiguita sacó su patita, se la -
pegó con un poco de lodo y se puso a bailar de gusto.

Miguel N. Lira (México)

C. Naturales.- Comprenderá algunos fenómenos de la naturaleza.

Español.- Incrementará su habilidad para comentar oralmente.

E. Artística.- Comunicará experiencias, sensaciones y sentimien-
tos.

C. Sociales.- Comprenderá que los problemas se resuelven fácilmente con la colaboración de los demás.

LOS SENTIDOS

Niño, vamos a cantar
 una bonita canción:
 yo te voy a preguntar
 tú me vas a responder:
 — Los ojos para qué son?
 — Los ojos son para ver.
 — ¿Y el tacto? — Para tocar.
 — ¿Y el oído? — Para oír.
 — ¿Y el gusto? — Para gustar.
 — ¿Y el olfato? — Para oler.
 — ¿Y el alma? — Para sentir,
 para querer y pensar.

Amado Nervo (México)

C. Naturales.- Comprenderá la necesidad de higiene en los órganos de los sentidos.

C. Sociales.- Señalará elementos del medio que influyen en su salud.

Educación Artística.- Enriquecerá su capacidad de comunicación a través de actividades artísticas.

Español.- Estimulará su imaginación, su capacidad perceptiva y descripción oral.

LOS GIGOTOS

(Puede ser representado)

La costurera

Soy la mejor costurera
 coseo trajes de primera
 y corto sedas sin miedo...,
 aunque a veces c a la prisa,
 me coseo, ¡Señor!, un dedo.

El pintor

Pinto cuadros y paredes
 soy, Señor, ya con ustos
 llavo corbata de lazo
 y gorra; pero papá,
 sin comprenderse dirá,
 ¡ que sólo hago garabatos !

El boxeador

Campeón de peso pluma,
 en el ring siempre he dejado
 a mi rival mal parado.
 Pero esta vez, infeliz,
 un directo en la nariz
 ¡ al hospital me ha llevado !

El panadero

Panadero soy famoso
 pan calentito y sabroso
 es el mío, gloria pura.
 Hago bo' los excelentes
 y aunque el horno esté candente
 no sufrí una quemadura.

La pastelera

Soy muy buena pastelera,
 como le dirá cualquiera.
 No tengo en tartas rival.
 Sólo un día no acerté
 y, en ves de azúcar, mezclé
 ; dos cucharadas de sal ;

El soldadito

¡Alto; .Firme; ¡En su lugar; ...
 Aunque chico sé marchar
 y soy valiente entre mil.
 Me haré mayor, creceré,
 y siempre defenderé
 la Enseña de mi patria.

Vicente Guimaraes. (Brasil)

C. Sociales.- Indicarán actividades que se realicen en una comunidad.

Educación Tecnológica.- Dará a conocer los utensilios necesarios en algunos oficios y aplicará alguno.

Español.- Desarrollará su gusto literario.

PATRIA

¡Patria; te adoro en mi silencio mudo
y temo profanar tu nombre santo;
por tí he gozado y padecido tanto
como lengua mortal decir no pudo.

No te pido el amparo de tu escudo
sino la dulce sombra de tu manto;
quiero en tu seno derramar mi llanto,
vivir, morir en tí, pobre y desnudo.

Amo yo por instinto tu regazo,
madre eres tú de la familia mía.

¡Patria; de tus entrañas soy pedazo.

Miguel Antonio Caro (Colombia)

Español.- Percibirá la sonoridad de los versos.

C. Sociales.- Desarrollará su sentido de nacionalidad.

E. Artística.- Desarrollará su sentido estético.

EL CAMPESINO Y EL CUERVO

Fábula que puede ser representada.

Erase una vez un campesino que consiguió atrapar un cuervo, y, después de no pocas fatigas, logró que dijera:

— ¡Vaya si lo soy!

Cuando ya hubo aprendido estas palabras lo llevó a la feria de una ciudad vecina y lo puso en venta.

No tardaron en llegar dos campesinos, uno de los cuales preguntó decididamente el precio del ave.

— Cincuenta pesos oro — contestó el propietario del pajarraco.

— ¡Es carísimo! — observó el campesino, volviéndose a su amigo

— ¿Tú crees que tal pájaro es merecedor de semejante dispendio?

Antes de que su compañero pudiera contestar, se dejó oír la voz del cuervo, que, como de costumbre, gritó:

— ¡Vaya si lo soy!

Esta singular habilidad fue tan del agrado del campesino, — que no vaciló en pagar el dinero pedido.

Al llegar a su casa, dijo a su mujer:

— ¡Mira qué regalo te he comprado!

— ¡Oh!, gracias — contestó ella— .

— Es un pájaro muy bonito.

— ¡Vaya si lo soy; — contestó el cuervo inmediatamente.

Contentísimos estaban el campesino y su mujer, previendo -- los gratísimos ratos que iban a pasar con tan inteligente ani--- mal. No obstante, sus esperanzas se vieron defraudadas al conven cerse de que el cuervo no sabía pronunciar más que aquellas cua- tro palabras.

Durante bastante tiempo, el campesino ^{se}esforzó en hacer - que el animalucho pronunciara otras palabras. Como es natural, - no lo consiguió. Ya cansado, un día, dijo, después de un buen ra to de inútiles intentos:

— ¿Sabes, mujer? Este no es un pájaro hablador.

— ¿Pues qué es?

— ¡Un timo;

— ¡Vaya si lo soy; — aseveró el cuervo, dejando oír las únicas palabras que sabía.

Sea este cuento para los que hacen las cosas impremeditadamente y sin reflexionar. Por eso la mujer replicó al marido.

— Así aprenderás a saber bien lo que compras otra vez que te ha lles en un caso parecido.

E. Artística.- Identificará el espacio escénico como elemento de una obra teatral.

Español. Desarrollará su capacidad de expresión.

La escuela ofrece la oportunidad de desarrollar el sentido-estético del alumno, misma que se manifiesta a través de las actividades artísticas que realiza con la guía del maestro. El teatro guiñol además de divertir al niño favorece su dicción; los poemas le permiten desarrollar su sensibilidad, su expresión oral, analizar la vida, etc.; lo mismo que los cantos y dramatizaciones donde los pequeños pueden representar personajes de la historia, fábulas, cuentos o diálogos, que el mismo maestro puede elaborar para que los niños adquieran conocimientos en una o más áreas de estudio.

"El planear, organizar y programar las actividades de interacción en el proceso enseñanza aprendizaje, o sea, el determinar los momentos en que nuestros elementos humanos deben coordinarse y comunicarse, ha dado y seguirá dando en la docencia efectos positivos, al evitarnos caer en actividades docentes mecanizadas que fuerzan al educando a situaciones desnaturalizantes".

(2)

NOTAS

- (1) Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos
Libro para el Maestro ler. Grado. Impreso en 1980. p. 37.
- (2) Williams Sosa C. Reflexiones Educativas. Mimeo U.P.N. 1982.

CONCLUSIONES

- La necesidad de expresión es propia del ser humano y las variadas manifestaciones del arte le permiten exteriorizar lo que lleva dentro de sí.
- La educación artística es un proceso que permite al maestro conocer a sus alumnos y por este medio ayudarlos en el desenvol-vimiento de su persona.
- La personalidad del individuo está influenciada por la interacción de tres grandes dominios: el afectivo, cognoscitivo y psicomotor; los tres estrechamente vinculados.
- El desarrollo de la percepción es parte importante de la expe-riencia artística y de la vida misma. Nuestra capacidad para aprender depende de nuestras experiencias sensoriales.
- El hogar y la escuela, son factores ambientales que pueden permitir o detener el desarrollo estético del educando, dependiendo de la forma en que aquéllos influyen en él, que puede ser positiva o negativamente.
- Para que el maestro pueda lograr sus objetivos en el aspecto del arte, debe tomar en cuenta los obstáculos que pueden impe-dir su logro; detectándolos a tiempo podrá encauzar mejor su enseñanza.

- La actividad artística permite al alumno desarrollar su creatividad, reflejándose ésta en los trabajos que el pequeño realiza.
- Las manifestaciones artísticas del medio permiten al niño conocer su origen y las tradiciones de su pueblo, porque el arte es comunicación, producto del carácter de las generaciones pasadas.
- La educación artística ofrece al maestro la oportunidad de encauzar la enseñanza en forma amena, aprovechando su influencia en las otras áreas de aprendizaje.
- Sin duda, la habilidad y el ingenio del maestro son esenciales en el desarrollo de la educación artística, porque sin duda es quien va a crear la atmósfera adecuada para el desarrollo de las actividades artísticas.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- ALBARRAN, Agustín Antonio. Diccionario Pedagógico. 5a. ed. Siglo Nuevo, Editores S.A. 203p.
- CHINOY, Ely. La Sociedad. Impreso en 1978. Ed. Olimpia S.A. Sevilla. 423p.
- Dirección General Adjunta de Contenidos y Métodos Educativos. -- Libro para el Maestro ler. Grado. Impreso en 1980. 335p.
- GARCIA, Ramón-Pelayo y Gross. Pequeño Larousse Ilustrado. Ediciones Larousse, 1976. 1666p.
- HERNANDEZ LEON, Manuel Humberto. Sociología. 10 ed. Ed. Porrúa - S.A. 79p.
- HUISMAN, Denis. Psicología de la Vida Familiar. Tomo II.
- LARROYO, Francisco. La Ciencia de la Educación. Impreso en 1974. Ed. Porrúa S.A. 614p.
- LOWENFELD, Viktor y W. Lambert Brittain. Desarrollo de la Capacidad Creadora. 1era. ed. Buenos Aires. Ed. Kapelusz. 415p.
- NORMAN, Gertrude, Louis Slobodkin y Noel Streatfeild. Mis Primeros Conocimientos de Música, Dibujo y Ballet. Impresora y -- Editora Mexicana, S.A. de C.V. 1977. Propiedad Literaria de Grolier Incorporated. 208p.
- SANCHEZ, Benjamín, Martín Viraldi, Moisés L. Jiménez Alarcón y -- Roland Barttles. Español 2o. y 3er. Cursos de Licenciatura -- en Educación Pre-escolar y Primaria. 1era. Ed. 410p.
- SANTILLANA, S.A. Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo III. Madrid, España 1972. 339p.
- VILLALPANDO, José Manuel. Filosofía de la Educación. 1era. ed., -- 1968. Ed. Porrúa S.A. 364p.

REVISTAS

Taller de las Artes No. 1 Ed. Provenemex. Ediciones U.V.E. 1980-
20p.

Ultima Moda No. 251. Novedades Editores S.A. 58p.