

**ESTRATEGIAS EN LA PRODUCCION DE TEXTO ESCRITO
DE TIPO NARRATIVO**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRA EN EDUCACION**

PRESENTA:

NORA YURIRIA ZAZUETA MERIDA

**DR. HECTOR MANUEL JACOBO GARCIA
DIRECTOR DE TESIS**

CULIACAN, ROSALES, SINALOA, MARZO DE 2003

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Culiacán Rosales, Sinaloa, enero 11 de 2003

C. NORA YURIRIA ZAZUETA MÉRIDA
P R E S E N T E

En mi calidad de Directora de la Universidad Pedagógica Nacional y como resultado del análisis y dictaminación realizados a su trabajo intitulado: **"ESTRATEGIAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTO ESCRITO DE TIPO NARRATIVO"** opción tesis para obtener el grado de Maestra en Educación en el Campo de la Intervención Pedagógica y el Aprendizaje Escolar, a propuesta de su asesor Dr. Héctor Manuel Jacobo García, manifiesto a usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se le comunica que su trabajo ha sido dictaminado favorablemente y autorizado por el Comité de Posgrado de esta Unidad para presentar su examen de grado.

Maria Librada Velázquez Paredes
MARIA LIBRADA VELÁZQUEZ PAREDES
DIRECTORA DE LA UNIDAD



INDICE

INTRODUCCIÓN	1
Capítulo I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2.-Delimitación	9
1.3.-Justificación	12
1.4.-Objetivos	13
1.5.-Hipótesis	14
Capítulo II	
MARCO TEORICO	15
2.1.- El sujeto: algunas consideraciones teóricas	16
2.2.-Modelo de instrucción directa	27
2.3.-Procedimiento	29
2.4.-Antecedentes	33
Capítulo III	
PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	37
3.2.-Conceptualizaciones con respecto a las estrategias, estructura del cuento y su funcionalidad del grupo control	52
3.3.-Elementos estructurales rescatados en la producción de texto	53
3.4.-Procedimiento	54
3.5.-Conceptualizaciones con respecto a las estrategias, estructura del cuento y su funcionalidad del grupo experimental	55
3.6.-Elementos estructurales rescatados en la producción de texto	56
3.7.-Procedimiento	57

3.8.-Tabla de concentración de resultados de los grupos experimental y control en los dos momentos de evaluación	66
---	----

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	67
CONCLUSIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	83
Apéndice A	86
Entrevistas a docentes	
Apéndice B	95
Entrevistas a alumnas/os	
Apéndice C	182
Diario de campo	
Apéndice D	190
Producciones de texto individual grupo control y experimental	
Apéndice E	211
Análisis de elementos estructurales en equipos (grupo experimental)	
Apéndice F	224
Elaboración de elementos estructurales y producción de texto escrito en equipos (grupo experimental)	
Apéndice G	233
Elaboración de elementos estructurales y producción de texto escrito en binas (grupo experimental)	
Apéndice H	254
Producción de texto escrito de tipo narrativo (grupo control y experimental) trabajo individual	

INTRODUCCIÓN

Una de la problemáticas a la que las/los alumnas/os se enfrentan dentro y fuera del contexto escolar, es la de producir textos escritos. Escribir es actividad que si bien permite desarrollar el potencial creativo de las/os niñas/os al enseñarles las estrategias apropiadas para construir textos y que puedan convertirse en escritoras/es competentes, también puede limitar dicho potencial si no se interviene adecuadamente. En este trabajo de investigación considero necesario diseñar, aplicar y evaluar un programa que contemplara la enseñanza explícita de estrategias para la producción de texto escrito, de tipo narrativo, específicamente, cuentos, a niñas/os del segundo ciclo de educación primaria.

Dentro del primer capítulo se expone el planteamiento del problema, se delimita y justifica el objeto de estudio y la hipótesis a comprobar durante el trabajo investigado.

En el segundo capítulo se expone el Marco Teórico que incluye tres elementos esenciales a saber: sobre el sujeto y sus procesos cognitivos, el objeto, es decir el proceso de composición y sobre el método basado en la teoría de la interiorización de L. S. Vigotsky.

En el tercer capítulo se presenta el programa de intervención que se diseñó un vez detectados las necesidades del grupo experimental.

El capítulo cuatro de este documento presenta el análisis de los resultados de la aplicación del programa de intervención y para finalizar se incorporan los apéndices que dan muestra del trabajo aplicado con maestras/os y alumnas/os incluyendo entrevistas, diario de campo y

producciones de texto elaboradas durante la aplicación del programa de intervención.

El presente trabajo es un producto de investigación que se puso a la consideración de las/os lectoras/es interesadas/os en buscar solución a los problemas que se experimentan en las aulas a la hora de escribir con un sentido comunicativo y creativo.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Escribir es una actividad necesaria en toda cultura alfabetizada. En nuestro país, el sistema educativo reconoce la importancia de la escritura, por lo que le concede un lugar destacado en sus programas. Sin embargo, todo mundo sabe que muchas/os de las/os alumnas/os de los diferentes niveles educativos tienen problemas para comunicar sus ideas por escrito, a pesar del tiempo escolar empleado en el aprendizaje de la escritura y la composición de textos.

Una de las dificultades a las que se enfrentan las/os niñas/os en la educación primaria es la de elaborar o producir textos, pues el hecho de escribir es más conflictivo que hablar, más aún si no se cuenta con las bases necesarias para hacerlo, o si la/el maestra/o lo exige sin considerar las condiciones en las cuales sus alumnas/os se encuentran, pues no es igual adquirir el lenguaje oral que el escrito.

Al respecto, Louis Not (SEP-UPN, 1993; 32) señala que:

La lengua hablada se caracteriza por ser más rápida y espontánea de aprender, además de apoyarse con gestos y mímicas para expresar mejor la información. En cambio la lengua escrita es más compleja que la hablada por tener un alto grado de convencionalidad, así su aprendizaje requiere de un sujeto de estructuras mentales más elaboradas, es más formal porque tiene más reglas que seguir al momento de expresarse.

En cuanto al lenguaje oral, se considera que se adquiere de forma espontánea, pues por una parte, ya contamos con él, y por otra el entorno contribuye a enriquecerlo. Por otro lado, se encuentra otra forma de comunicación, el lenguaje escrito, el cual no se adquiere con la

misma facilidad sino que presenta mayor dificultad ya que es necesario hacer uso de signos convencionales que deben ser aprendidos para comprenderlos y poder utilizarlos.

Desde temprana edad las/os niñas/os aprenden algunos elementos acerca del lenguaje escrito como son la forma de tomar un texto para leer, de mover sus ojos e incluso su cara a la hora de “leer”, esto es un aprendizaje producto de la imitación de la conducta de las personas con quienes conviven.

Antes de ingresar a la institución escolar, las/os niñas/os establecen contacto con el lenguaje escrito de manera asistemática. Cuando ya ingresan al contexto escolar se van relacionando con este tipo de lenguaje en diversas actividades que las/os docentes diseñan como es el caso de identificación de palabras o nombres comunes en portadores de texto con o sin imagen, se trabaja con anuncios, carteles, dibujos, objetos y palabras aisladas o bien contenidas en textos de periódicos.

Para escribir un texto son muchos los aspectos que entran en juego, observamos que la atención a la escritura en primer grado no se enfoca precisamente a producir textos o cuentos, sino que la preocupación de las/os maestras/os va en otro sentido, como suele ser: conteo de palabras, ajuste de las mismas para ver el grado de dificultad que presentan al escribir, es decir, si omiten o no letras, manejo de alfabeto móvil o descripción de imágenes, entre otras actividades de enseñanza incluidas en los programas de estudio y los materiales de apoyo para el maestro o bien incluidas en la experiencia docente.

La atención se centra básicamente en descifrar signos lingüísticos, en conocerlos, en identificarlos y en manejarlos de manera aislada, es decir, en palabras sueltas, no tanto en la producción que surgirá al trabajarlas en conjunto ya sea en forma oral o escrita. Posteriormente, los contenidos de enseñanza del lenguaje escrito se van complejizando en el trayecto de llevar al niño hacia la convencionalidad de la escritura. Aun más cuando se trata de enseñar a las/ alumnas/os a producir distintos tipos de textos.

Es común escuchar en las aulas a las/os alumnas/os a la hora de realizar actividades relacionadas con la producción de textos escritos expresiones como ¿Lo puedo hacer hasta

aquí?, “no tengo ganas de escribir” “no sé qué anotar”, entre otras, que significan de manera indirecta preocupación de las/os maestras/os por atender ciertos aspectos relacionados con la escritura pero no necesariamente con el proceso de producción de texto.

Esto se manifiesta en una escuela concreta y con profesoras/es concretos. Para dar mayor objetividad a la observación que como docente ha hecho de su propio trabajo cotidiano y del de otras/os profesoras/es, la autora de este trabajo, se dio a la tarea de observar y entrevistar a la planta docente de una escuela primaria urbana de la ciudad de Culiacán. Allí, en el contexto mismo, encontró que al preguntar a los profesores de primer grado sobre las estrategias utilizadas para la enseñanza de la producción de texto, algunos de ellos respondieron que éstas consisten en lograr que los sujetos redacten con coherencia y hacer uso de material didáctico como son imágenes, fotografías o dibujos y el resto del trabajo se deja a la imaginación y criterio de los pequeños. (Ver entrevista # 1 apéndice A).

En segundo grado se pudo observar una situación similar, ya que la maestra considera como elementos esenciales para la producción de texto que las/os alumnas/os no olviden la segmentación entre palabras, lo importante que es una buena ortografía y que no se deben de invertir las letras. Todo el trabajo, al igual que el de la/el maestra/o de primero, se apoya en la observación de dibujos, con un pequeño grado de dificultad pues se les pide que primero se comente el cuento y se le dé nombre a los personajes. (Ver entrevista # 2 apéndice A).

En este grado y en tercero, se mantiene la atención en la enseñanza del código escrito, es una preocupación continua de las/os profesoras/es por corregir letras, márgenes en el papel y el texto, entre otras.

Para trabajar la producción de textos en tercer grado, es común que las/os docentes hagan diversas propuestas para interesar a las/os alumnas/os. Se les sugiere que redacten un cuento, una historieta, o bien que describan una caricatura; el asunto es lograr que las/os niñas/os escriban. Estas actividades, igual que las de los otros grados escolares, están insertas en un proyecto de redacción y corrección de textos en el que se considera la segmentación y la ortografía. Se da más apoyo en todo lo que los sujetos tienen más dificultad al realizar la tarea.

Para el efecto, las/os profesoras/es cuentan también con el libro del maestro y los ficheros como material de trabajo. (Ver entrevista # 3 apéndice A).

A pesar de que las/os alumnas/os ya se encuentran en grados superiores (cuarto grado), se insiste en poner atención al código escrito ya que al revisar los textos, más que el contenido se realizan observaciones en torno a segmentación, coherencia, puntuación y ortografía, además de hacer uso de ciertas estrategias como darles pistas de lo que va primero, lo que va después y el final, o bien, dándoles imágenes o motivándolas/os a que escriban para que otras/os niñas/os los lean. (Ver entrevistas # 4 y 5 en apéndice A).

La misma problemática en la enseñanza de producción de texto se mantiene en los dos últimos grados de educación primaria. En quinto grado, por ejemplo, las estrategias se limitan al uso de material didáctico y en sexto, se trabaja aun menos, pues los libros de texto ya marcan lo que se debe hacer, tan sólo se apoya a aquellas/os que tienen problemas, manejando un control en el que se registran aspectos como puntuación, segmentación, ortografía o uso indiscriminado de la h.

Como puede observarse, en los contenidos anteriores, las/os profesoras/es manifiestan la necesidad de trabajar la enseñanza de la escritura, pero ésta se reduce a dar instrucciones orales a sus alumnas/os para que redacten. Sus preocupaciones se centran en insistir en actividades relacionadas con la escritura, la comprensión morfosintáctica y la información lingüística, pero no con el proceso de composición.

Es cierto que escribir se requiere que el sujeto desarrolle el conocimiento sobre el código escrito pero no lo es todo, se requiere, además, del conocimiento sobre estrategias de composición.

El conocimiento del código escrito consiste en saber reglas lingüísticas de gramática, ortografía, morfosintaxis, enlaces, puntuación, estructura de los textos, convencionalidad de espacios, entre otras. El conocimiento del proceso de composición consiste en aplicar

estrategias tales como tener conciencia de los lectores, planificar el texto que se va a escribir, releer y corregir. (Cassany, 1991; 17 – 18)

Los profesores y las profesoras, insisten en la puntuación, la ortografía, la segmentación, la coherencia, es decir, en que el alumno domine conocimientos sobre el código escrito. Se confunde lo que para Cassany es el conocimiento del código escrito, con el proceso de producción, o estrategias de composición.

Otro elemento que está presente en el método de enseñanza de la producción de texto en las/os profesoras/es es la intervención que ellas/os tienen con las/os alumnas/os a la hora de producir textos. Se deja solo a la/el alumna/o en la tarea de producción, ya que se piensa que con proporcionarle instrucciones orales tales como tomar en consideración que en un texto hay que incluir “un principio, un después y un final”, podrá producir textos comunicativos. De esta manera las/os alumnas/os van aprendiendo ciertas estrategias para resolver la tarea escolar, pero dichas estrategias no son las más adecuadas para construir textos coherentes y comunicativos.

Las actividades de enseñanza no están relacionadas con el proceso de composición del texto, se actúa exclusivamente para desarrollar en las/os alumnas/os conocimientos de código escrito y en lo que se refiere a la enseñanza de estrategias, se piensa que con unas instrucciones meramente orales, la/el alumna/o será capaz, de manera automática, de convertirse en un/a escritor/a competente.

Es común encontrar que el método de enseñanza se limita a dar instrucciones orales por parte de las/os docentes y los docentes tales como hay que “engordar el cuento”, hay que escribir más. “Para hacer un cuento hay que escribir un principio, un después y un final”.

En los grados posteriores las/os maestras/os piden a sus alumnas/os que escriban textos cuyos títulos son sugeridos, con la finalidad de checar deficiencias en la escritura como son, ortografía, trazo de letra, la presentación y limpieza del trabajo, y con la preocupación por la secuencia, de los mismos debido a que recuerdan de manera insistente a las/os alumnas/os las

tres partes que deben de tener en consideración para hacer un cuento “lo que va primero, lo que va después, y lo que va al final”, tal y como se hace en primer grado.

Con base en el análisis anterior surge la duda, si la/el niña/o sabe cuál es la razón de escribir, o si la/el docente conoce los procesos a los que obedece la producción de texto, pues su énfasis está en la buena escritura, no en el contenido de lo escrito, ¿ en qué momento quedó el desarrollo de la creatividad, de qué manera le toman sentido las/os profesoras/es y las/os alumnas/os a la producción de un texto escrito?

Es frecuente que los profesores estimulen a sus alumnos para la composición de textos, suelen decirles, entre otras cosas, que sus producciones tendrán utilidad, ya que serán leídos por alumnas/os de un grado menor. Los materiales, láminas, nombres, juegos, indicaciones, fotografías, ficheros didácticos, son considerados por las/os profesoras/es estrategias de enseñanza para lograr que las/os alumnas/os redacten un texto. Cree que al estimular la producción del texto, promueve la creatividad en el aula, sin embargo, todo se viene abajo cuando el profesor dice a sus alumnos cómo tienen que presentar sus escritos y de qué tienen que hablar.

1.2. Delimitación del problema

Son muchos los inconvenientes que las/os niñas/os enfrentan al producir un texto. Por desgracia la corrección de errores ortográficos, el respeto al margen, el buen trazo de letra y el escribir completas las palabras, ganan terreno al proceso de producción de un texto escrito, quitando oportunidad al desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Lo anterior limita la verdadera razón de la lengua escrita que es la de comunicar a las otras personas nuestras ideas y pensamientos, por lo tanto, es importante hacer saber a las/os niñas/os que lo que ellas/os producen es para que otras personas lo lean y no tan sólo para ser juzgadas/os, por lo que motivarlas/os a escribir sus pensamientos con confianza y libertad, es un asunto crucial pues las/os ha de llevar poco a poco a cambiar el sentido del contenido de sus composiciones escritas.

Este trabajo de investigación toma como objeto de estudio la producción de textos escritos. Pretende indagar las estrategias de producción y el proceso ejecutivo que las/os alumnas/os del segundo ciclo de educación primaria ponen en juego a la hora de producir textos escritos de tipo narrativo, específicamente, cuentos.

Una vez reconocidas las conceptualizaciones de las/os alumnas/os así como analizadas sus producciones, se diseñó y aplicó un programa de intervención pedagógica interesado por el cambio y mejora conceptual de la composición, así como los procesos involucrados en la ejecución de la tarea de producir cuentos escritos. Los sujetos a quienes se estudió son alumnas/os de escuelas primarias urbanas públicas de la ciudad de Culiacán Sinaloa, México.

El trabajo se llevó a cabo en dos grupos considerado uno de ellos como control y otro como el grupo experimental. En este último se aplicó un programa de intervención sobre enseñanza de estrategias de producción de textos escritos de tipo narrativo, rescatando los datos proporcionados por las/os mismas/os alumnas/os en la evaluación inicial a fin de incorporar en el programa de intervención las estrategias más adecuadas para producir cuentos que ellas/os utilizan y que serán enseñados a las/os alumnas/os menos competentes. Cabe aclarar que el grupo control sólo funcionó para realizar la evaluación inicial y la final, sin aplicar el programa de intervención diseñado.

Se centró la atención en la escritura, en la producción de texto escrito de tipo narrativo, específicamente cuentos. Dentro del campo de producción de textos escritos de tipo narrativo son diversos los ámbitos hacia los cuales nos podemos dirigir. Entre ellos se encuentran la novela, la fábula y el ensayo. En este trabajo se seleccionó el cuento, siendo éste el género que se aborda con más frecuencia en los textos escolares, por lo que se limitó a estudiar cuáles son las estrategias que las/os niñas/os aplican al producir un texto narrativo de este tipo.

Debido a que no se persigue como objetivo final contabilizar o estandarizar las respuestas de los sujetos intervenidos, es el motivo por el cual la investigación se realizó desde una visión cualitativa, en un enfoque constructivista apoyados por una parte, en el método clínico y por

otra, en el trabajo en el aula donde fuera posible orientar a los alumnos a realizar un cambio conceptual y procedimental al producir cuentos narrativos.

Para recabar información se recurrió al método clínico. Se realizó una entrevista a la población seleccionada debido a que se considera que “el examen clínico participa de la experiencia, en el sentido de que el clínico plantea problemas, construye hipótesis, hace variar las condiciones en juego, y en fin, controla cada una de sus hipótesis, al contacto de las reacciones provocadas por la conversación” (Reuchlin,1970;124)

Para la realización del programa de intervención se tomó como fundamento la teoría de Vigotsky la cual habla de la importancia de conocer la zona de desarrollo real del sujeto ya que no se puede partir desde la expectativa del experimentador pues no se sabe qué tan alejadas se vean de las de las/os niñas/os a intervenir.

Una vez conocido el punto de partida o zona de desarrollo real de los sujetos se dio inicio a las actividades de enseñanza con la metodología del modelado.

1.3. Justificación

En mi experiencia como docente, he notado lo difícil que es para los alumnos trabajar la producción de textos escritos de tipo narrativo. Esto orienta mi interés por conocer cuáles son los posibles medios para ayudarlos a superar esta dificultad. He escuchado en las/os niñas/os de primero, segundo y tercer grado de educación primaria cuestionamientos desesperados, tales como “¿hasta aquí puedo llegar? ¿hasta dónde lo quiere?” mismos que expresan sus dificultades para producir textos. En la mayoría de las/os alumnas/os de cuarto, quinto y sexto grado lo que se observa es una negación sincera a realizar la actividad.

Es por ello que he contemplado como necesario retomar el tema de las estrategias en la producción de textos escritos de tipo narrativo como objeto central de estudio, pues considero que es una problemática de mucho peso para las/os niñas/os a quienes les es difícil plasmar sus ideas y pensamientos. No es difícil reconocer que escribir o no un texto es un asunto que está asociado con nuestro estado de ánimos, nuestros sentimientos en el trabajo ya que la angustia, la apatía, el desespere, la agresión, entre otros, se pueden presentar al momento de tomar un lápiz y decidir qué quieren redactar.

Producir un texto no implica tan sólo atender aspectos de morfosintaxis, como son segmentación, ortografía, y coherencia entre otros, preocupación atendida en el aula, sino que va más allá; es interesarse en un acercamiento hacia los procesos ejecutivos, e involucrarse como maestras/os en los pensamientos de quienes sienten que redactar un texto es un problema y no una vía de expresar y comunicar ideas. Es necesario contemplar o considerar las dificultades que las/os pequeñas/os escritoras/es presentan para atenderlas desde el inicio de la educación escolarizada y no esperar a que sean mayores.

En el espacio escolar las/os docentes dedican como ellas/os señalan: “tres tiempos diarios”, “todo el tiempo antes del recreo” o “una hora diaria” a la actividad de escritura, pero los contenidos de enseñanza, como ya lo hemos dicho, tienen que ver más con el código de la lengua y específicamente con ortografía y gramática que con la superación de todo lo que obstruye su producción. Se requiere diseñar estrategias adecuadas que desde temprana edad

inicien la formación de los niños como escritores competentes. Es por ello que en este trabajo se incluye un programa de intervención para alumnas/os de educación primaria.

La Secretaría de Educación Pública ha hecho suya la preocupación que nos ocupa y ha implementado un proyecto denominado Producción de Texto. Lo que se observa en el trabajo realizado por las/os profesoras/es, es que consideran que enseñar la estructura de un escrito es igual a enseñar a producir textos, sin tomar en cuenta las dificultades que implican para la/el niña/o realizar sus escritos, ya que no se le da la importancia requerida a la creatividad, elemento de suma importancia para producir un texto, sin olvidar la intención comunicativa. Ambos aspectos dan libertad a las/os niñas/os escritoras/es para redactar, no es tan sólo escribir bien en lo que a aspectos formales se refiere, sino hacer sentir que escriben para otra persona, y no precisamente en el sentido de obtener una calificación de parte del profesor.

Es por estas razones que se quiere detectar aquellas estrategias que permiten a algunas/os niñas/os que son escritoras/es competentes, producir textos narrativos pero que en otras/os no se dominan. Una vez reconocidas dichas estrategias se diseñó un programa de intervención que incluye la enseñanza de aquellas estrategias de producción de textos narrativos que utilizan los niños quienes son buenos productores de este tipo de textos escritos.

1.4.- Objetivo general

El objetivo general de este proyecto de investigación es:

Indagar las estrategias que las/os alumnas/os de cuarto grado de educación primaria utilizan para producir textos escritos, diseñar y aplicar un programa de intervención que permita que las/os niñas/os produzcan cuentos mejor estructurados y más comunicativos.

Objetivos específicos:

- 1) Explorar las conceptualizaciones que tienen las/os niñas/os sobre el proceso de producción de textos narrativos, específicamente cuentos, así como la ejecución de los mismos.
- 2) Indagar aquellas estrategias que aplican las/os escritoras/es competentes para la producción de textos escritos de tipo narrativo.
- 3) Diseñar un programa de intervención que tome como base la enseñanza de aquellas estrategias que aplican las/os alumnas/os competentes para producir textos escritos de tipo narrativo.
- 4) Aplicar y evaluar el programa de intervención.

1.5. Hipótesis

Las dificultades en la producción de textos escritos de tipo narrativo en alumnas/os del segundo ciclo de educación primaria se generan porque no se les han enseñado explícitamente estrategias adecuadas de composición de textos.

Un programa de intervención para la enseñanza de estrategias de producción de textos, utilizando como método de enseñanza el modelado, puede ayudar a las/os alumnas/os a mejorar sus conceptualizaciones con respecto a las estrategias de producción, así como el proceso ejecutivo en la composición de cuentos.

CAPÍTULO II

Marco teórico

2.1 El sujeto: algunas consideraciones teórica

Conocer un poco sobre los tratados que rigen el pensamiento para determinar cuáles son las causas que permiten el acceso a la información o bien que ésta no se almacene es tarea de búsqueda para la ciencia, siendo la psicología cognitiva quien se encarga de indagar en dichos contenidos, pues se considera que: “El objetivo principal de la psicología cognitiva es conocer cómo el hombre adquiere información, cómo la representa, cómo la almacena, cómo la recupera en un momento dado”.(De Toca, 1997;192)

La psicología cognitiva es una teoría que permite conocer los procesos mentales, pues a medida que el individuo crece, se desarrolla y se relaciona incrementa sus capacidades, aptitudes, actitudes y destrezas para aprender por cuenta propia de sus experiencias. Delval (1994;81) expone que “El niño tiene disposiciones para interesarse por su entorno y para actuar sobre él, y, según responda el entorno esas disposiciones se van a incrementar o se van a reducir”.

Desde nuestra llegada al mundo somos partícipes de una interacción sociocultural que poco a poco nos va formando y mostrando todo aquello que nos permite relacionarnos y avanzar de un aprendizaje a otro, aprendemos a comer, a hablar, a caminar, a leer, a escribir y a comportarnos de acuerdo a la ocasión. Entre otros aprendizajes, uno de los más complejos es aprender a escribir textos y aún más si lo queremos hacer para el ámbito académico. Comunicarse por escrito parece ser más complejo que hacerlo de forma oral, pues no cuenta con la fluidez, ni la confianza, ni la libertad con la que cuenta el lenguaje oralizado, lo cual hace sentir cierta limitación desde el momento de tener que descifrar aquellos signos que en principio no dicen nada y que otros nos dicen que tenemos que entender, tarea que se limita a tres partes sujeto-escrito-docente, o a una diada interactiva entre sujeto-docente, lo cual nos hace ver que maestra/o y letras son algo ajeno a todo lo cotidiano o fácil que se puede presentar en el día.

Son diversos los elementos que intervienen dentro de un proceso de aprendizaje, lo cual inicia desde el momento en el que la/el niña/o tiene que poner atención a la tarea que

realiza. El papel que juega la conciencia dentro de este desarrollo cognitivo es un elemento fundamental. A lo cual Amparo Moreno (1988,74) expone que “la conciencia está determinada por la relación entre el objeto y el sujeto y, en esta interacción, el papel de intermediario entre conciencia y realidad lo cumple la actividad práctica”. Tarea que al realizar de manera repetitiva, permite familiarizarse y apropiarse cada vez más de ella de tal forma que se convierte en algo fácil de ejecutar, permitiendo conocer nuevas actividades.

Dentro de todo ello se puede observar la importancia de los factores socio-culturales, hoy en la determinación de la conciencia, pues podíamos decir que estos son el enlace existente entre el objeto y el sujeto, ya que el niño construye auxiliándose de operaciones externas, interactúa con su medio y se apropia de él, transformándose en un proceso interiorizado. Para Vigotsky (1989; 93-94), dicho proceso cuenta con una serie de transformaciones y lo describe en tres experiencias.

- a) Al vivir o realizar alguna actividad que se presenta de manera externa, es capturada de acuerdo con nuestro nivel de comprensión, pues ya contamos con un sistema de signos y herramientas que facilitan el acceso a la memoria y permiten retener el aprendizaje, que pasa por un proceso definido como “ley de doble formación”.
- b) Ante lo cual se explica que las funciones que realiza la/el niña/o se dan dos veces ya que la/el niña/o para aprender o adquirir conocimientos primero interactúa en su nivel socio-cultural llevando ese conocimiento a un nivel individual, que posteriormente le permitirá actuar o evocarlos cuando ella/el lo considere necesario. En esta ley Vigotsky le otorga a los procesos de interacción nombres específicos (interpsicológico) en el momento de la interacción cuando se encuentra en un plano social e (intrapsicológico) cuando la/el niña/o se apropió de conocimientos y puede dar cuenta de ellos pues ya forma parte de su esquema.
- c) Vivir el proceso no significa que ya se cuente con él, pues el autor expone que debe pasar por una serie de evoluciones que le permitan permanecer realmente en un nivel

intrapersonal, debido a que se presenta una reorganización o reconstrucción del aprendizaje cambiándolo o mejorándolo.

Angel Rivière expresa que la conciencia “tiene un estructura semiótica, está hecha de signos, tiene literalmente un origen cultural, y es al mismo tiempo una función instrumental de adaptación” (Rivière, 1987;134)

Para Vigotsky son relevantes los signos pues para él, son esenciales en la adaptación, considerando que su origen se encuentra en el contacto del sujeto con los demás y con él mismo. Este autor al hacer referencia a signos explica que estos actúan como un instrumento de actividad psicológica, y en cuanto a herramientas nos dice que es un medio para realizar una actividad.

En su interacción socio-cultural el niño necesita del apoyo de ciertas herramientas que le proporcionen la orientación adecuada que le permitan crear cambios en aprendizaje.

Los signos por su misma característica interna no pueden ser iguales en todas las personas ya que influyen en su formación todos aquellos individuos con los que el niño interactúa pues ellos crean significados. Quiere decir que están sujetos a la cultura personal, pues los formará en torno a su comprensión e interacción con su medio socio-cultural.

En el aprendizaje del niño además de los signos, otro factor muy importante a considerar, propuesto por Vigotsky es la Zona de Desarrollo Próximo la que describe como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel del desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema, bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vigotsky, 1989; 133).

De acuerdo con la teoría de este autor, el sujeto aprende del objeto pero con la ayuda de otra persona. La interacción no se da en una forma lineal, ahora bien, en el aprendizaje se

dan procesos evolutivos cuando el niño está interactuando, e interiorizando acciones con las que se está socializando en ese momento.

Hablar de nivel de desarrollo real, implica atender las necesidades que los sujetos presentan en ese momento, es decir, saber de dónde partir, pues no es posible considerar a un grupo de sujetos cognitivamente homogéneo ya que a pesar de que cuentan con la misma edad, sus capacidades, interacciones y aprovechamiento escolar no son iguales. Por lo tanto, este nivel permite conocer el punto de partida dentro del proceso de aprendizaje a iniciar o a continuar. Dichas variantes permiten observar el nivel próximo esto es la Zona de Desarrollo Próximo del sujeto que tanto es necesario trabajar para alcanzar de nuevo un nivel de desarrollo real más elevado que el anterior.

El camino que se recorre entre un nivel real y uno próximo en ocasiones implica la colaboración de un adulto o de otro niño, pues es necesario el apoyo para lograr un nivel real más avanzado.

Jesús Palacios fundamentado en la teoría vigotskiana hace referencia a la zona de desarrollo próximo, y a las relaciones entre desarrollo y aprendizaje. Argumenta que la/el niña/o en su interacción socio-cultural nunca parte de cero, pues ya cuenta con una prehistoria ya que desde su nacimiento está en contacto socio-cultural, tiene antecedentes que le facilitan una nueva interacción. Por lo que refiere al proceso escolarizado o educativo Vigotsky (Palacios,1987;178) hace referencia a una pre-escuela ya que el niño al adquirir un conocimiento con cierto grado de dificultad cuenta con bases con las cuales interactuó con anterioridad y que le facilitan el acercamiento con los nuevos aprendizajes.

Es aquí donde Vigotsky expresa que se pasa de un desempeño regulado por otros, pues debe recibir el apoyo de otras personas, pero no dejarle todo el trabajo a ellos sino interactuar de tal forma que se apropie e interiorice los conocimientos hasta llegar al momento de autorregular sus propios aprendizajes y poder aplicarlos en forma independiente en este sentido, “la enseñanza dentro de la zona de desarrollo próximo comienza con la idea

Vigotskiana de que la ruta de aprendizaje va desde la interacción social hasta el funcionamiento independiente interiorizado”. (Dixon, 1996;202)

En el transcurso sociohistórico de la humanidad el hombre se va interrelacionado con su entorno de tal forma que va estructurando un lenguaje que le permite establecer comunicación. Vigotsky hace referencia al lenguaje como un intercambio comunicativo, pues el significado de los objetos se encuentra oculto en las palabras, las cuales permiten darse a entender o comprender el campo cultural, sin olvidar que las palabras se encuentran unidas al pensamiento.

Vigotsky explica que el pensamiento es producto de la interacción con los objetos, lo va construyendo al relacionarse con ellos. Su ambiente socio-cultural lo va estructurando a medida que va teniendo contacto con él. También se va formando al conflictuarse con su realidad, al desarrollar los procesos psicológicos superiores, al interiorizar conceptos. Y el lenguaje se forma por la interacción que el sujeto tiene con otro lo cual permitirá que su lenguaje se vaya incrementando.

El desarrollo del lenguaje, según Vygotsky depende de la interacción del sujeto con el medio, pues expresa que empieza por ser comunicativo, posteriormente se convierte en egocéntrico pues al jugar o actuar el niño se acompaña de palabras, habla para sí mismo, amplía su comunicación, realiza sus actividades en forma oral hasta que poco a poco va bajando el nivel de su voz, llegando a ser interiorizado.

Es considerado lenguaje egocéntrico no porque el sujeto se aíse del entorno sino porque a su manera, trata de entender lo que le rodea reafirmando o reconstruyendo lo vivido, lo cual es externado en diversas manifestaciones ya sea recreando alguna actividad mediante el juego, dibujando o escribiendo entre otras opciones, lo importante es entablar un medio de comunicación entre ella/el y su entorno.

Como tal lenguaje interior, cumple una doble función: por un lado se convierte en instrumento del pensamiento, que es en gran parte pensamiento verbal y al mismo tiempo continua es trechamente ligado a la actividad y permite al sujeto ejercer

un control verbal sobre su propia actividad. (Siguán, 1987;142)

Al controlar verbalmente su actividad la/el niña/o ya organiza sus ideas o palabras, es decir su pensamiento de tal forma que le es posible estructurar su propio discurso o pensar en forma interiorizada la acción antes de llevarla a cabo.

El lenguaje es un gran apoyo en el desarrollo cognitivo, ya que amplía el campo del niño al interactuar con su entorno socio-cultural, además le permite hacer referencias de lo que le sucede no sólo en ese momento, para encontrar explicación a algún conflicto o simplemente comunicarse, sino también le es un apoyo para evocar objetos o situaciones ausentes del pasado o del futuro.

De igual forma como evoluciona el lenguaje en el ser humano, sucede lo mismo con el pensamiento. Por lo que el desarrollo cognitivo evoluciona poco a poco pasando por diversas etapas. A la construcción y evolución del pensamiento Jean Piaget le da una descripción muy particular correspondiente a las características que lo conforman ordenándolas en estadio sensoriomotor, preoperacional, operacional, concreto y formal. Ubica a los sujetos por su edad en un periodo determinado dentro de cada estadio, sin embargo, se hace la aclaración de que todos los sujetos pasan por las mismas etapas solo que unos más rápido que otros pues la edad no las determina.

Para entender y acercarnos un poco más a su pensamiento, daremos una breve explicación de dicho estadio.

Jean Piaget describe cuatro características propias de este estadio como son: conducta y socialización, pensamiento, operaciones racionales, además de las emociones descritas como afectividad, voluntad y sentimiento moral.

En cuanto a conducta y socialización describe que los sujetos ya cuentan con la capacidad de trabajar en equipo pues su egocentrismo disminuye al demostrar que ya pueden confrontar su punto de vista con el de los demás, adentrándose en una discusión y

defendiendo su opinión. Ya comprenden que ciertos juegos requieren reglas, las respetan y participan, además de que ya no se dejan guiar por sus impulsos sino que ya reflexionan antes de actuar.(Piaget, 1990; 62 – 65)

Otra de las características consideradas de gran importancia dentro de este estadio es el pensamiento, observando que se da una desaparición progresiva del animismo de tal manera que sus respuestas se enmarcan dentro de otro concepto con características tangibles y concretas. Otro aspecto relevante es que ya dan muestra de comprender las nociones de permanencia y conservación de materia longitudes y superficies, entre otras. De igual forma toman conciencia de la construcción y comprensión de nociones de tiempo, es decir, ya entienden porque un objeto hace menos tiempo al recorrer una distancia que otro. (Piaget, 1990; 66 – 74)

Al hablar de operaciones racionales lógicas y geométricas ya se puede observar que estas son cada vez más complejas para ellas/os, sin embargo ya tienen nociones para poder resolverlas, pues cuentan con la capacidad de operar la reversibilidad del pensamiento. (Piaget, 1990; 66 – 74)

Como última característica analizada se encuentran tres puntos importantes como son afectividad, voluntad y sentimientos morales, encontrando que los sujetos dentro de este periodo demuestran que la afectividad se presenta con mayor fuerza y claridad pues esta se relaciona con la voluntad que el individuo adquiere así como con sus sentimientos morales. También ya tienen conciencia de la importancia que implica contar con respeto mutuo al cooperar o participar en equipo, lo cual implica que al integrarse activamente en un equipo se tengan que respetar los acuerdos que cada uno haya tomado. De igual manera que la voluntad y el respeto, también la justicia forma parte de ellas/os pues ya comprenden su significado, de tal forma que hacen uso de ella con la capacidad de poder juzgar, corregir lo que consideren que está mal o bien denunciando la culpabilidad de quien consideran que comete un error. (Piaget, 1990; 85 – 92)

Conocer cuáles son algunas de las características de los sujetos que se tomaron como base para realizar este trabajo, es uno de los elementos básicos, así mismo lo es conocer lo que conforma el proceso de construcción de un texto escrito de tipo narrativo pues en el transcurso de un día es mucho más frecuente que nos expresemos de manera oral, para comunicarnos con las personas con las cuales interactuamos pues el lenguaje por esta vía se vuelve más fácil, rápido y práctico.

Sin embargo, querer comunicarnos de manera escrita transforma el ejercicio un tanto difícil y en ocasiones se ve bloqueado por diversos aspectos. Comunicación implica “competencia y actuación”. dos conocimientos diferentes, conocer sobre el código y conocer sobre las estrategias de producción, es decir conocer el código escrito (competencia) lo cual en ocasiones no es posible ya que no contamos con ciertas habilidades o conocimientos que conforman dichos procesos (actuación).

Daniel Cassany da una explicación del contenido de ambos tipos de conocimientos pues están constituidos por diferentes elementos.

Hablar de código escrito (Cassany, 1991;28) es hacer mención a ciertas reglas lingüísticas, entre ellas, adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

La adecuación consiste en ajustar el tipo de lenguaje dependiendo de las situaciones y de las personas a quienes va dirigido el escrito o discurso de tal forma que sea posible comunicarse atendiendo las particularidades que lo implican, como podrían ser si es para ser leído o escuchado o si es formal o informal.

La coherencia es la manera de ordenar y organizar el escrito considerando las partes que lo constituyen como son: introducción, capítulos y conclusiones entre otros, es decir, registrar en cada apartado solo lo que corresponde.

Además de la organización en la estructura de un texto otro elemento importante es la cohesión que existe dentro de él, es decir, que cada palabra, oración, frase o párrafo deben

tener una relación entre sí que permita la comprensión de manera aislada o particular, pero también de manera general.

Dentro de la corrección gramatical D. Cassany nos habla de la necesidad de contar con ciertas convenciones sociales al momento de escribir, pues son éstas las que contribuyen al enlace comunicativo entre la/el escritora/or y la/el lectora/or. Es necesario conocer y contar con una buena ortografía, para escribir correctamente las palabras, morfosintaxis, de tal manera que se dé una buena estructuración entre ellas formando frases comprensibles, así como un léxico que se encuentre al nivel de los lectores.

Además del código escrito, otro tipo de conocimiento con el cual se debe contar, como ya se mencionó, es el relacionado con el proceso de composición, es decir, las estrategias.

Para producir un texto, Daniel Cassany explica que no basta con escribirlo y ya, sino que es necesario considerar ciertos pasos antes de llegar al escrito final como podría ser elaborar el borrador que permitirá contemplar las primeras ideas. Sugiere aplicar cinco estrategias de composición, las cuales son consideradas por las/os escritoras/es competentes (Cassany,1991;102) Estas son; conciencia de los lectores, planificar la estructura, releer, corrección y recursividad.

Al hablar de la conciencia de los lectores se hace referencia a la importancia de considerar antes de redactar, el tipo de población o lectores a quien va dirigido el texto, y no escribir en un estilo tan personal, considerar también la situación de comunicación es otro de los factores que contribuyen a generar nuevas ideas y a producir un mejor escrito.

Otro aspecto que consideran las/os escritoras/es competentes es la planificación del escrito. Cassany sugiere que antes de la producción es importante elaborar un esquema y pensar en todos los elementos que lo implica tomando el tiempo necesario para crear una estructura.

La importancia de releer nos permite recordar el sentido que lleva la producción, observar si le faltan aspectos, concluirlo con más claridad. Al releer se recomienda ubicar en el escrito sus fallas y poderlo cambiar.

Dentro de la corrección del escrito se encuentra el denominado “retoque” el cual permite cambiar ciertos aspectos de la redacción como podrían ser algunas palabras del contenido o bien la ortografía. Por otra parte, el primer texto se puede considerar como un borrador y al hacerle las correcciones o retoques necesarios se le convierte en el escrito final.

Considerar la estrategia de recursividad permite que se elabore un mismo texto varias veces empezando una y otra vez, pues al final se podrán observar varios escritos que contienen ideas diferentes y poder formar así uno mejor, es decir tener la capacidad de reelaborar el plan inicial de producción, en la medida que se puedan incorporar nuevas ideas, o reorganizar las que ya se han registrado, con el propósito de producir un texto comunicativo.

Además de considerar en un escrito las estrategias de composición otros elementos que entran en juego son las estrategias de apoyo las cuales como lo comenta Daniel Cassany, intervienen al momento de redactar pues contamos con ciertos vacíos o lagunas en el código escrito las cuales impiden continuar con la realización de la tarea y estas deficiencias pueden ser de carácter gramatical, textual o de contenido.

Las deficiencias gramaticales o léxicas se refieren a la gramática, para ello se sugieren tres opciones: 1) Usar el código adquirido, anotando la palabra de la cual se duda en algún papel para ver si nuestra memoria visual logra recordar su estructura correcta. 2) Usar reglas aprendidas, es decir, recurrir a aquellas proporcionadas bajo instrucción pues ya están establecidas. 3) Consultar una fuente externa, auxiliarnos de algún diccionario o bibliografía que permita rectificar la palabra. Pero no sólo son deficiencias gramaticales pues también las dudas se presentan en un nivel léxico al momento de comunicarnos de manera oral y de igual forma se pueden corregir recurriendo a las estrategias ya comentadas.

Al momento de redactar se presentan las deficiencias textuales las cuales hacen difícil redactar un texto con propiedad y escaso de errores o deficiencias pues no siempre se recuerdan aquellas características que permiten considerar a un escrito como bueno o excelente, las características a las cuales se hace referencia son cuatro, coherencia, cohesión, adecuación y disposición en el espacio.

En ocasiones al redactar un texto se presentan deficiencias de carácter informativo (contenido) pues no se cuenta con los suficientes conocimientos o ideas para realizar la tarea. Daniel Cassany sugiere dos estrategias a seguir: 1) desarrollar y crear ideas, ya sea analizando con detalle lo ya escrito de tal forma que sea posible enriquecerlo un poco más, o bien. 2) consultar una fuente externa, documentarse en fuentes bibliográficas o consultando a otras personas.

Una de las habilidades con las que un escritor debe contar es la de ser un buen lector. Cassany establece diferencias entre buenos y malos lectores, argumentando que los buenos lectores tienden a relacionar los elementos del texto, realizan con más profundidad la selección de frases, ideas o comentarios. No sucediendo lo mismo con los malos lectores, quienes se dejan guiar por las palabras más bonitas, los primeros comentarios o bien relacionando sólo un número de elementos sin llegar a la totalidad del contenido, sin saber discriminar la información más importante de aquella que es irrelevante.

Contar con todos los conocimientos ya mencionados, y ser consciente de ellos, no es muy común, pues algunas personas consideran ciertos elementos dejando de lado otros. Daniel Cassany atendiendo a esta falta de conciencia en las/os escritoras/es los ha clasificado en cuatro grupos con características específicas denominándolos de distinta manera. (Cassany,1991;21) A saber, escritor competente, bloqueado, no iniciado y sin código.

Se considera un escritor competente a aquel que no presenta dificultad alguna al momento de comunicarse pues cuenta con un buen código escrito así como con un proceso de composición.

Por otra parte un escritor bloqueado es aquella persona que cuenta con el código escrito, sin embargo sus dificultades inician al momento de producir, pues no cuenta con las estrategias necesarias para hacerlo, limitándose a su primer borrador o a aquellas palabras o frases que para ella o él son más comunes.

Otro tipo de escritor es aquel considerado como no iniciado pues dentro de este grupo se contempla a quien no cuenta con ninguno de los dos conocimientos, ni código escrito, ni proceso de composición, limitando así la realización de la tarea.

Por último, se encuentra el escritor sin código, es aquí donde se ubica a quienes sí conocen sobre estrategias del proceso de composición, pero se encuentran en desventaja pues no conocen el código escrito, esta situación se presenta cuando alguien que domina las estrategias de composición requiere escribir en otra lengua de la que desconocemos su propio código.

2.2.- Modelo de instrucción directa

Para sustentar y dar validez a lo que se había investigado, se consideró necesario diseñar un programa de intervención que permitiera comprobar la hipótesis planteada. Para realizarlo se buscó la información que respaldara el proyecto, encontrando apoyo en el modelo de instrucción directa propuesto por David Cooper en 1990 el cual orientó la estructuración del programa de intervención aplicado en esta investigación.

Dentro de este modelo se propone la actitud que la/el maestra/o debe tomar ante una actividad al estar frente al grupo pues explica que son ellos quienes deben en un primer momento demostrar o modelar al grupo escolar la tarea a realizar, dando la oportunidad de aplicar dichos aprendizajes y de continuar orientando cuando se presente alguna dificultad de comprensión y ejecución en las/os alumnas/os.

Modelo

El proceso de instrucción directa, contempla tres pasos a seguir:

1.- Enseñanza

Cooper explica que el modelado es una parte de la enseñanza, y que ésta es mucho más abarcativa, incluyendo así dentro de su proceso de aplicación cuatro fases a desarrollar las cuales permitirán al instructor dar a conocer sus objetivos y estrategias para realizar la tarea.

a) Primer faceta

La/el maestra/o debe aprovechar el tiempo para explicar a las/os alumnas/os de una manera clara qué es lo que van a aprender y ayudarlas/os a que reflexionen qué tanto saben y qué tanto desconocen.

b) Segunda faceta

El instructor va a modelar frente al grupo la actividad realizándola en voz alta, de tal forma que ejemplifique y dé a conocer sus estrategias de trabajo, y se den cuenta de lo importante que es razonar antes y durante la tarea.

c) Tercer faceta

Ya que se ha modelado la actividad es importante que las/os alumnas/os reflexionen de una manera más activa, es decir, llevando a la práctica lo que se les ha enseñando, a esto David Cooper lo denomina “práctica guiada”, en ella la/el maestra/o permite al grupo que actúe pero también se involucra con él de tal forma que pueda detectar las deficiencias que se presenten y poder apoyar para corregirlas.

d) Cuarta faceta

Es aquí cuando las/os alumnas/os realizan la tarea sin ayuda, dándoles la libertad de reflexionar sobre su trabajo, y es el momento de que quien está al frente de ellos los cuestione alentándolos así a que se percaten de sus propios conocimientos, contribuyendo así a su desarrollo metacognitivo.

2.- Práctica

Posterior a la etapa de la enseñanza, se encuentra la práctica del programa demostrado. Dentro de ella los sujetos contarán con la habilidad de trabajar aplicando aquellas estrategias que les permitan llevar a cabo la actividad planteada. Sin embargo, la/el

maestra/o no se encuentra excluida/o del todo, pues debe mantenerse cercana/o y atenta/o a las necesidades del grupo haciéndolos reflexionar ante dudas y errores.

3.- Aplicación

Por último se encuentra la etapa de aplicación la cual a su vez se subdivide en cuatro facetas.

- a) Recordar estrategias y habilidades que sean necesarias al momento de realizar la tarea.
- b) Dar lectura al texto en silencio para que sea analizado.
- c) Se da la discusión del tema coordinado por la/el maestra/o quien a su vez considera dos tipos de cuestionamientos enfocados a:
 - Explorar la comprensión que los sujetos tienen del texto que leyeron.
 - Indagar si han hecho uso de estrategias.
- 4.- Elaborar un resumen, es el último punto de la aplicación, en el cual demostrarán si consideraron la utilización de estrategias.

2.3.- Procedimiento

Parte fundamental de este trabajo de investigación es el Método Clínico Piagetiano. Es un elemento esencial; gracias a él es posible rescatar una diversidad de datos cualitativos que permiten indagar y conocer la capacidad cognitiva del sujeto. De acuerdo con Reuchlin (1970; 136) el método clínico se caracteriza, sin duda, más por la adopción de una determinada actitud que por la puesta en práctica de técnicas específicas.

A pesar de que las sugerencias son muy importantes y sobre todo conocer el método mismo, la intención del entrevistador es primordial, pues su actitud es la que le permitirá en un primer momento, conocer al entrevistador y después, llegar al punto que le permita rescatar la información.

El método clínico cuenta con diversos elementos que intervienen al aplicarlo y aprovecharlos es lo que permite obtener resultados.

Uno de los elementos del método clínico es la entrevista, la cual se puede presentar aplicando conversaciones abiertas donde se respire confianza y no se manifieste tanto la presión de una guía de cuestionamientos que denoten desconfianza o inseguridad por parte del entrevistador. Es importante no perder el sentido de la entrevista y saber guiar al sujeto cuando éste proporcione respuestas alejadas al tema. Para mantenerse en la línea de la entrevista, Jean Piaget enmarca cinco posibles respuestas que el entrevistado podría dar:

- Espontánea: Con las que ya cuenta.
- Desencadenadas: Responde centrado al tema.
- No importaquistas: Responde para librarse del tema.
- Fabuladas: Tienen poca relación con la entrevista.
- Sugeridas: No hay reflexión para responder.

Considerando los tipos de respuesta al momento de la aplicación del método es posible denotar la actitud del sujeto. Sin embargo, esta es sólo una parte de la entrevista ya que la persona que se encuentra al frente de ella también debe conocer su vía de indagación considerando diferentes formas de explorar el nivel cognitivo.

Castorina, Lenzi y Fernández en su artículo alcances del método de exploración crítica en psicología genética presentan tres tipos de preguntas que son importantes de considerar:

- Exploración: Tienden a develar la noción cuya existencia y estructuración se busca.
- Justificación: Obligan al niño a legitimar su punto de vista.
- Control: Buscan la coherencia o contradicción de las respuestas a través de la contraargumentación.

El tercer tipo de pregunta, en particular, permite conocer el grado de conciencia con que cuenta el sujeto con respecto a los contenidos del pensamiento que se exploran.

Mantenerse firme o cambiar de opinión, van a ser signos importantes para saber si se trata de creencias sugeridas, espontáneas o desencadenadas .

Otro de los elementos que forman parte del método y que es también de gran apoyo en la entrevista es la observación ya que la actitud y conducta del sujeto también proporcionan información dándole a ella/el misma/o confianza en sus comentarios.

Para detectar el estado inicial o Zona de Desarrollo Real y de esta manera proceder para diseñar el programa de intervención adecuado, en una primera sesión se pidió a las/os alumnas/os que redactaran un cuento en forma libre; posteriormente se les entrevistó de manera individual, explorando y conociendo así las estrategias que los niños y niñas utilizan al escribir.

Posteriormente se organizó una categorización de respuestas con base en las estrategias sugeridas por Daniel Cassany quien hace diferencias entre escritores competentes e incompetentes, afinando así las herramientas de apoyo para aplicar el programa de intervención.

La muestra de trabajo para obtener información se contempló dentro de dos escuelas de educación primaria ubicadas en la zona urbana de Culiacán, Sinaloa, ambas de carácter público.

Son dos grupos de tercer grado, considerado uno como grupo control y otro como grupo experimental. La población de ambas instituciones proviene de un medio socioeconómico medio a medio-bajo, el total de la población entrevistada es de 20 sujetos (10 de cada grupo) quienes fueron seleccionados al azar. Dentro del grupo experimental se llevó a cabo la aplicación del programa de intervención por un periodo aproximado de un mes. Al término de la intervención los niños y niñas con los cuales se trabajó desde un ciclo anterior fueron evaluados realizando de nuevo la entrevista analizando así los protocolos y comparándolos con los iniciales al igual que con los del grupo control, de tal manera que fuera posible rescatar los resultados de la propuesta de intervención.

Los instrumentos de los cuales nos auxiliamos en un primer momento al realizar las entrevistas fue una grabadora para el registro del habla infantil, así como el texto producido por cada alumna/o entrevistada/o.

Durante la aplicación del programa de intervención se trabajó con el apoyo de materiales didácticos como pliegos de papel, crayolas, marcadores, gises, hojas blancas, juegos de mesa y balones.

Para llevar a cabo las entrevistas clínicas, primero se realizó un estudio piloto con niñas/os de tercer grado de otras escuelas, y poder afinar así el instrumento de indagación. Reconociendo las áreas de interés para la exploración, se elaboró un formato que permitiera orientar y dar orden al trabajo. Las preguntas seleccionadas y aplicadas fueron las siguientes:

Entrevista

¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

¿Te agradó escribir el cuento?

¿Es fácil hacer cuentos?

¿Cómo le hiciste para escribir este cuento?

¿Qué hiciste primero?

¿Qué hiciste después?

¿Qué hiciste cuando ya lo terminaste?

¿Té salió bien tu cuento?

¿Por qué?

¿Cómo le harías para que fuera mejor?

¿Qué necesita tener en cuenta para que este bien hecho?

¿Cómo es un cuento mal hecho?

¿Cómo explicarías a un niño para que escriba un cuento y le salga bien?

Un niño me dijo que (retener la información del niño para contrasugerirla)

¿Qué partes debe tener un cuento?

¿Cuál consideras que sea la parte más importante de un cuento?

¿Por qué?

Otra niña me dijo que al escribir un cuento no puedo pensar en los que ya he leído, ¿Tú que opinas?

¿Cuáles son mejores, los cuentos cortos o los cuentos largos?

¿Para qué sirven los cuentos?

¿Para qué sirve escribir cuentos?

2.4. Antecedentes

El tema de la composición de textos ha sido abordado con mucho interés por una cantidad importante de investigadores a nivel local, nacional y en otros países. El abordaje teórico y metodológico ha sido diverso y el planteo de hipótesis disciplinares y de trabajo pedagógico también han sido variadas.

A nivel local, dirigida por Eliseo Guajardo, Elda González (1990) realizó su tesis de maestría sobre la producción de texto escrito en el aula. Con base en el método clínico, exploró las conceptualizaciones de los estudiantes de bachillerato con respecto al apunte escolar. En otra tesis del mismo nivel, dirigida por Héctor Jacobo, Jorge Luis González (1994) exploró la representación del resumen y las estrategias de elaboración en niños y adolescentes de educación básica. Encontró que construir la noción y aprender a escribir el resumen no es espontáneo, sino que requiere de una intervención pedagógica que se lo plantee como propósito explícito. Parece que conceptualización y práctica del resumen sólo corresponden a la cultura escolar porque es en la única parte donde se demanda su elaboración. Otro aspecto sugerente que se encontró en esa misma investigación, fue la correlación entre la ejecución del resumen y el nivel de desarrollo cognitivo.

Alfaro (1995) por su parte, en su propuesta pedagógica dirigida por María Librada Velázquez, hizo una revisión de la literatura sobre las estrategias de composición utilizadas en la producción de un texto libre, lo que le llevó a constatar la importancia que en ello tiene tanto el conocimiento del código escrito como las mencionadas estrategias.

En 1996, María de los Angeles López Tapia diseñó, aplicó y evaluó una propuesta pedagógica en torno a la producción de textos de tipo narrativo y descriptivo en niños de cuarto grado de primaria, encontrando que el problema se debe a que las/os niñas/os en su mayoría son escritoras/es no iniciadas/os o bloqueadas/os, y que las producciones de las/os alumnas/os más que realizarse de manera comunicativa cumplen una función escolar. Después de haber aplicado el programa de intervención las estrategias y conceptualización de las/os niñas/os mejoraron.

Sobre el tema, son muchos los investigadores que han escrito en nuestro país y fuera de él. A continuación se hace una descripción de algunos de esos trabajos. El recuento hecho es sólo el necesario. Por supuesto que los trabajos aquí presentados son muy importantes, pero no son todos los que hay. Únicamente se exponen los que resultan relevantes para los intereses de investigación pedagógica y profesional de la autora. Así, por ejemplo, uno de ellos, quizá el más importantes en la materia, se va a encontrar en Daniel Cassany (1991) en su multitudinaria obra *Describir el Escribir*. En esa publicación, el autor expone el proceso cognitivo de la composición de textos y el que siguen los sujetos según su competencia –más o menos- en la producción de textos escritos. Es una obra magistral en la cual se hace un recuento variado de investigaciones en la materia. Incluye desde aquéllas que conciben a la composición como un proceso lineal hasta las que lo presentan como un proceso complejo.

Otros textos interesantes son el artículo escrito por Elsie Rockwell, (1988) acerca de los usos escolares de la lengua publicado en Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura de Emilia Ferreiro y Gómez Palacios, en el cual se analiza la relación entre adquisición de la lengua escrita y la escuela.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1989) en su obra los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño proporcionaron una explicación en torno a los procesos y las formas mediante las cuales la/el niña/o llega a aprender a leer y a escribir.

Antes de ellas, José A. León y Alvaro Marchesi (1987) habían publicado en España, los resultados de una investigación sobre la influencia de variables cognitivas en el recuerdo

de cuentos y su valoración en función de la edad, enfocando el análisis de la investigación hacia tres aspectos: Contenido de los cuentos, final de los cuentos y preferencias. Uno de estos dos investigadores -León, 1986- realizó una investigación sobre el recuerdo de historias: variables estudiadas por las gramáticas de la historia. En este trabajo se presentó un acercamiento y explicación a cuatro aspectos relacionados con el recuerdo: recuerdo del orden temporal, recuerdo de categorías y episodios, inferencias en el recuerdo de las historias e influencia de variables de tipo cognitivo, motivacional y afectivo.

En 1985 se llevó a cabo en la Universidad Estatal de Educación a Distancia (UNED) de Costa Rica una investigación para conocer por qué los alumnos presentaban dificultades para expresarse correctamente por escrito en español.

En un estudio realizado por Donalson (1967) y Ryan (1977) encontraron que los escritores competentes cuentan con más libros y más periódicos en sus casas, además de que los padres de los buenos escritores leían textos a sus hijos desde pequeños.

En 1967 Woodward y Phillips de la Universidad de Miami demostraron la relación entre hábito en la lectura y expresión escrita, registrando que aquellas/os alumnos que obtenían mejor puntuación en expresión escrita acostumbraban leer más.

Se insiste en que ésta es sólo una parte mínima del conjunto tan grande de investigaciones realizadas en el ámbito de la composición de textos. Se está consciente que ni siquiera son una cantidad representativa y significativa de cuanto se ha publicado al respecto. Sin embargo, cabe aclarar que la intención nunca fue dar cuenta del estado del arte en materia de investigación en composición de textos escritos. Nunca se tuvo ese propósito. En esta investigación tampoco se buscó hacer avanzar el conocimiento disciplinar con interés en explicar los procesos básicos involucrados en la composición. Esto es. No se ocupó en verificar hipótesis teóricas, a diferencia de ello, se prefirió seguir el llamado del compromiso profesional de la autora, es decir, formular y comprobar hipótesis profesionales de las que cualquier profesor/a preocupado/a por una enseñanza con calidad suele plantearse, poniendo a prueba estrategias didácticas que mejoren la enseñanza de la composición de textos en la

escuela. Por esa razón, sólo se ha hecho la revisión bibliográfica necesaria, la que requiere un profesionalista que acosado por la manifestación reiterada de un problema de enseñanza, decide investigar para construir el problema en un nivel que supere en precisión a los conocimientos con los que ordinariamente venía explicando, sin éxito alguno, el problema cuya explicación ahora ocupa.

CAPÍTULO III

Programa de intervención

CAPITULO III

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Este capítulo expone el diseño y ejecución del programa de intervención aplicado con el grupo experimental durante los ciclos escolares 1999 – 2000 y 2000 – 2001.

De acuerdo con los resultados obtenidos en el análisis de las entrevistas iniciales se diseñó una estrategia de intervención pedagógica con base en el modelado. Este consiste en explicar a las/os alumnas/os la estructura y el proceso de elaboración de un texto escrito de tipo narrativo, específicamente del cuento. La/el maestra/o quien es un sujeto más competente que las/os alumnas/os en la elaboración de este tipo de textos, modela el proceso, explicando en voz alta, al tiempo que elabora un cuento frente a sus alumnas/os, sus estrategias que explican el proceso seguido en la producción.

Debido a la connotación de la hipótesis ya planteada en el primer capítulo se dio la pauta para considerar estructurar un programa de intervención y de aplicarlo para que así fuera posible observar si se presentaron cambios o no en cuanto a la interiorización de estrategias y proceso de ejecución en la producción de un texto escrito de tipo narrativo. El programa tomó como contenido de enseñanza las estrategias de producción de textos a partir del conocimiento explícito de la estructura textual de los cuentos y las estrategias de producción que según Daniel Cassany utilizan las/os escritoras/es expertas/os . El programa de intervención tiene fundamento en la teoría de la interiorización de L. S. Vigotsky y se estructuró en tres momentos, a saber: modelado, trabajo grupal y trabajo individual.

Modelado de producción de texto

El modelado se consideró el método de enseñanza más adecuado en este programa de intervención para que las/os alumnas/os avanzaran en sus conceptualizaciones y procesos ejecutivos en relación con los cuentos escritos, es decir para facilitar el avance de su zona de

desarrollo real a la zona de desarrollo potencial, en un contexto de relación pedagógica que parte de lo intersubjetivo a lo intrasubjetivo.

Primer momento:

- Descripción de la tarea a realizar. La maestra informa al grupo que se va a escribir un cuento y va a explicarles cómo le hace ella para escribir dicho texto.
- Cuestiona al grupo con respecto a la estructura de los cuentos.
- Registra por escrito la información obtenida del grupo.
- Complementa los elementos estructurales que no han sido considerados por las/os alumnas/os y explica que con ellos va a hacer un plan para escribir un cuento.
- Elabora el plan tomando como base cada uno de los elementos estructurales y dando a estos contenido específico.
- Registra por escrito el cuento y en voz alta va explicando el proceso.
- Al momento de ir redactando el texto la/el maestra/o hace referencia a los elementos ya anotados, señalándolos y ubicándolos tanto en el plan de producción como en el cuento.
- Una vez terminada la historia se dio lectura para detectar los elementos estructurales y subrayarlos en el texto, para luego hacer las correcciones necesarias.

Plan de elaboración del cuento construido en el modelado

TÍTULO:	Peligro en el bosque
PERSONAJES:	Un niño(Juan), una niña(María), un cazador solitario, un oso y una mamá.
LUGAR:	Un bosque.
TIEMPO:	Una fría tarde.
PROBLEMA:	La madre de María y Juan los mandó a recoger leña y un oso feroz lo atacó.
ACCIONES:	1) Los niños buscan ayuda. 2) Los niños planean asustar al oso.

3) Los niños deciden gritar sin parar hasta que alguien los escuche y los ayuda.

SOLUCIÓN: El cazador asustó al oso y rescató a los niños.

FINAL: El cazador acompañó a los niños a recoger leña y los llevó a su casa.

PELIGRO EN EL BOSQUE

Por Nora Yuriria Zazueta Mérida

Una tarde muy fría en una casita que se encontraba junto al bosque, vivían con su mamá un niño llamado Juan y una niña llamada María. Se encontraban todos juntos arreglando su casa para festejar el cumpleaños de mamá, cuando de pronto mamá notó que la leña era muy poquita y no les iba a alcanzar para pasar la tarde y la noche.

La mamá muy preocupada y temblando de frío les dijo a sus hijos que se estaba terminando la leña y no sería suficiente, para protegerse del frío. La mamá le pidió a Juan y a María que buscaran un poco de leña en el bosque, los pequeños con gusto respondieron que sí pues eso, les encantaba. Mamá, les dijo que no se alejaran mucho pues en el bosque había animales muy peligrosos.

Juan y María se pusieron ropa adecuada y salieron muy contentos en busca de leña. Los niños caminaron, corrieron y saltaron pero no encontraban un solo trozo de leña, ya que hacía tanto frío que otras personas se habían adelantado y recogieron la leña que estaba más cerca del pueblo. Caminaron y caminaron y cada vez se alejaban más. De pronto Juan miró un poco de leña cerca de una cueva, María le dijo que no la tomaran pues les podía salir algún animal. Juan le dijo a su hermana que no se preocupara que él la iba a cuidar. Confiando en su hermano María se acercó a recoger unos troncos, pero de pronto resbaló haciendo un ruido tan fuerte que despertó a un feroz y gigantesco oso que vivía en esa cueva, el oso salió al instante y asustó a los niños.

María asustada preguntó a Juan que si qué podían hacer y Juan le dijo que corrieran para buscar ayuda, pero por más que corrían, corrían y corrían, no veían a nadie. María le dijo a Juan que subieran a un árbol y se treparan en él, pero el oso quería hacer lo mismo y estaba rugiendo muy fuerte.

Muy asustada la niña preguntó a su hermano qué podían hacer para salvarse del oso grande y feroz, y a su hermano quien cargaba la pesada bolsa con leña se le ocurrió la idea de tirarle con los troncos al oso. Sin embargo, el oso no se iba y empezaron a gritar y a gritar tan fuerte que un cazador los escuchó y corrió a ayudarlos. El oso al escuchar el arma del hombre fuerte corrió tan rápido como pudo y se alejó del lugar, así los niños pudieron bajar y contar la historia.

Y el buen hombre los acompañó a su casa y por el camino les ayudó a recoger y a cargar leña.

Al llegar a su casa contaron lo sucedido a su mamá, le dieron las gracias al cazador además lo invitaron a compartir su cena y el cazador quien era un hombre solitario aceptó y todos juntos pasaron un momento agradable

Segundo momento: Trabajo grupal

Análisis de los elementos estructurales del cuento

- Descripción de la tarea: La maestra explica a las/os alumnas/os que van a ubicar los elementos estructurales del cuento, en algunos textos previamente elaborados. El objetivo principal de esta actividad es que las/os alumnas/os tengan claridad de los elementos que dan estructura a un cuento.
- La maestra cuestiona al grupo sobre los elementos que debe tener un cuento y registra las respuestas de las/os alumnas/os.
- Se analizan las respuestas y se complementan en caso de que no se hayan mencionado algunos elementos.

- Una vez registrados los elementos estructurales se procede a localizar en el cuento cada uno de ellos y se escriben, lo que genera un plan de escritura (ver apéndice E).

Cuentos analizados en grupo

MARINA LA NIÑA HURAÑA

Por Nora Yuriria Zazueta Mérida

Marina era una niña muy huraña a quien todo le molestaba pues como era la más pequeña de siete hermanos todos le ordenaban cosas qué hacer. Carlos su hermano mayor muy de mañana le pedía los zapatos pues por las noches los lustraba y los dejaba en un lugar lejos de su cuarto, su mamá muy temprano la mandaba a la tienda por la leche y su papá le pedía que recogiera el periódico cuando escuchaba que llegaban con él. Total que al irse a clases ya estaba cansada por tantas cosas que le pedían y todo lo que le decían en la escuela le molestaba, no tenía amigos pues todos la llamaban la niña sangrona pero nadie sabía por qué era así, ni se preocupaban en saberlo pues ella no permitía que alguien se acercara a ella, era grosera con su maestra, la cual le demostraba que en verdad la quería pero a ella parecía no importarle

Una tarde muy agradable cuando salieron de paseo a un museo la maestra les pidió que se formaran de dos en dos para poder entrar, Marina se negó pues no quería ir acompañada de nadie por lo que se alejó del grupo y se quedó al final, la maestra le dijo que estaba bien pero que por favor no se alejara de los niños y las niñas, Marina no respondió sólo esperó a que todos caminaran y se quedó atrás. Se puso a mirar cosas que no explicaban y que no todo el grupo miraba y sin darse cuenta se alejó de él, de pronto un hombre muy extraño la miraba y ella se sentía incómoda, qué puedo hacer decía ella, empezó a caminar más a prisa para ver si encontraba al grupo, pero no sirvió de nada, después se le ocurrió preguntarle a una señora si había visto a otros niños y le dijo que no. Al voltear se dio cuenta de que el hombre todavía la seguía, se sentía muy nerviosa y corrió de nuevo a la entrada del museo en la cual se encontraba un policía y le contó todo lo que le sucedía. El policía le respondió que se quedara junto a él, fueron en busca del hombre extraño pero no encontraron nada, por lo que siguieron caminando y cuál fue su sorpresa que se dio cuenta que todos sus compañeros y la maestra

también la estaban buscando, la profesora muy preocupada le preguntó dónde estaba y Marina le comentó lo sucedido, sus compañeros la abrazaron y le hicieron sentir cuánto la querían en ese momento. Marina se dio cuenta de todos los buenos amigos que tenía y aprendió que nunca se debe de alejar de los demás

REUNIÓN EN LA JUNGLA

Por Nora Yuriria Zazueta Mérida

Un día soleado y muy acalorado, en medio de la jungla se encontraban todos los animales reunidos para tomar ciertos acuerdos a favor de la vida en ese lugar pues todo era un desorden y algunos animales se quejaban de otros pues invadían sus espacios por lo que el elefante comentó, qué les parece si formamos un comité encargado de distribuir la jungla para que no tengamos conflicto alguno y todos podamos vivir en paz, la mayoría de los animales estuvieron de acuerdo, por lo que los más grandes comenzaron a recoger los troncos que se encontraban derrumbados, los pequeños ordenaron la jungla pues se veían muchas hojas por el suelo, los cocodrilos y las ranas a limpiar los ríos y estanques pues el agua se encontraba muy contaminada y así no podían nadar ni beber de ella y los changos a quitar todo lo que colgaba de los árboles y no servía para que estos lucieran más bonitos, en fin, cada quien tenía una comisión y cuando ya todo estaba terminado nuevamente se reunieron, y el elefante, el león y la jirafa que eran los encargados del comité de orden y limpieza se encargaron de premiar al equipo que más limpio había dejado el lugar, por lo que todos estuvieron de acuerdo y se dieron cuenta que un lugar así, es mejor para vivir.

Trabajo grupal: Elaboración de un plan y construcción de un cuento.

- Descripción de la tarea: La maestra explica a las/os alumnas/os que van a construir un cuento, pero previamente elaborarán un plan para orientar la construcción del texto.

- Pregunta a las/os alumnas/os los elementos estructurales del cuento y los registra por escrito.
- Se pide a las/os alumnas/os sugieran el contenido de cada uno de los elementos estructurales.
- Las/os alumnas/os opinan y llegan a acuerdos grupales.
- Se procede a construir el cuento pidiendo la participación de las/os alumnas/os.
- Se registran las ideas sugeridas.
- Se contrasta el plan elaborado previamente, con el cuento construido para hacer correcciones.

Plan elaborado grupalmente

TÍTULO:	El león, el ratón y el niño.
PERSONAJES:	El león, el ratón y el niño.
LUGAR:	La selva.
TIEMPO:	Día caluroso.
PROBLEMA:	El león estaba atrapado en una red.
ACCIONES:	1) Rugir mucho y asustar. 2) Tratar de salirse. 3) Pedir ayuda.
SOLUCIÓN:	Un ratón y un niño lo ayudaron a salir.
FINAL:	Ya no era malo con la gente.

El león, el ratón y el niño

Por Alumnos de cuarto grado.

Un día caluroso en la selva se encontraba un león paseando por ahí para quitarse el calor pues se sentía muy mal de tanto sol que le pegaba, de pronto vio unos árboles muy grandes que daban una sombra muy bonita y dijo, me parece que ese es un buen lugar para que pueda descansar un poquito y sentirme mejor. El rey de la selva se acercó para buscar el mejor lugar para dormir un poquito y que se le quitara el calor, cuando llegó al árbol más frondoso no se dio cuenta de que debajo de las hojas que se encontraban en el suelo había unos mecates

y cuál fue la sorpresa que al pisarlos estos se elevaron de un tirón formando una horrible bolsa que lo cubrió y no le permitió salir. Después de un largo rato de estarse moviendo el feroz león logró que la bolsa se soltara y cayera al suelo fuertemente lo cual le dio un gran golpe. El animal se sentía tan molesto y desesperado que hacía un inmenso ruido y pensaba ¿Qué haré? Ya sé, voy a rugir tan fuerte, tan fuerte y que alguien llegará y me ayudará, sin embargo paso y paso el tiempo y nada. Detrás de él sin que se diera cuenta se encontraba un pequeño amiguito que lo observaba sin que el rey lo notara. ¡Ya sé! Exclamó, tal vez con mis garras pueda romper la red, pero tampoco paso nada. En eso el pequeño amigo se acercó y le dijo que él lo podía ayudar. El gran animal se río de él y le dijo: tú eres tan chiquito que no me puedes ayudar, jamás lograrías romper estas cuerdas. Bueno, contestó el ratón yo no, pero tengo un amigo que sí podría sólo que me tienes que prometer que no le vas a hacer daño. Trato hecho respondió el león, entonces el ratoncito fue por un niño y él trajo un cuchillo y mirando al gran animal le dijo, me prometes que no me comerás cuando te suelte, el león se quedó pensativo y contestó, de acuerdo he pasado tanto tiempo aquí que lo único que deseo es ir a mi casa a descansar. Rápidamente el niño lo soltó y el feroz amigo dio un gran salto y les dijo, muchas gracias, no hubiera podido ser libre sin su ayuda amigos.

Segundo momento:

Trabajo en pequeños grupos (ver apéndice F)

- Descripción de la tarea: La maestra indica a las/os alumnas/os que van a construir un cuento por cada equipo de cuatro o cinco elementos, pero que previamente deberán elaborar un plan para escribirlo.
- Integración de equipos en forma libre.
- Elaboración del plan de construcción del cuento.
- Construcción del cuento.
- Contrastación del cuento elaborado con los elementos estructurales.

Trabajo grupal

Si los resultados del trabajo en equipos, indican que no hay un dominio de la estrategia de planificación y elementos estructurales en la elaboración del cuento, se sugiere volver al trabajo grupal para aclarar algunos problemas detectados.

- Descripción de la tarea: La maestra explica al grupo que van a construir un nuevo cuento.
- Cuestiona al grupo acerca de los elementos que deberán tener los cuentos.
- Registra en el pizarrón las respuestas de los alumnos.
- Analizan las respuestas y constata que se hayan registrado todos los elementos estructurales.
- Se procede a elaborar el plan dando contenido a cada elemento.
- Se toman acuerdos grupales cuando se presentan ideas diferentes.
- Se da lectura al cuento construido para corregir, si es necesario, el plan, o bien el cuento.

Plan grupal de elaboración del cuento

TÍTULO:	Cuidado con el fuego.
PERSONAJES:	Luis, Carlos, mamá, de Carlos y el vecino.
LUGAR:	Casa de Carlos.
TIEMPO:	Por la tarde.
PROBLEMA:	El jardín de Carlos se incendiaba.
ACCIONES:	Arrojarle agua al fuego Correr y hablarle a alguien.
SOLUCIÓN:	Un vecino apagó el fuego.
FINAL:	Mamá aconsejó no jugar con fuego

CUIDADO CON EL FUEGO

Por Alumnos de cuarto grado.

Una tarde después de salir de clases Carlos invitó a su amigo Luis a jugar en su casa, pues su papá le había comprado unos juguetes nuevos, eran unas pistolas de agua. Los niños le pidieron permiso a su mamá para jugar en el jardín de la casa y la señora les dijo que sí. Empezaron a jugar pero al poco tiempo se aburrieron, se sentaron a pensar qué podían hacer y decidieron jugar a los bomberos. Cuando la mamá de Carlos salió de casa, el niño entró por unos periódicos y una caja de cerillos. Ven vamos a jugar le dijo Carlos a Luis, no será peligroso porque rápido lo vamos a apagar con las pistolas. Los niños empezaron a prender los papeles y rápido los apagaban con el agua, como todo se veía tan fácil decidieron hacerlo pero se asustaron pues no lo podían apagar con el agua, qué hacemos decía Luis, no sé, corre y ve a hablarle a alguien, Carlos salió gritando fuego, fuego, se quema mi casa y un vecino salió corriendo y fue con él, dónde hay fuego, aquí decía Carlos, el vecino corrió a la llave del agua y con una cubeta con agua lo apagó.

La mamá de Carlos vio el humo que salía de su casa y corrió y al llegar al lugar se sorprendió de ver su jardín destruido de una parte y preguntó a los niños si se encontraban bien, ellos respondieron que sí pues gracias a que el vecino los había escuchado al instante los ayudó.

Los niños asustados pidieron disculpas por lo que habían hecho y Carlos prometió no volver a jugar con fuego jamás.

Trabajo en binas (ver apéndice G)

Antes de iniciar el tercer momento, trabajo individual, se propone la construcción de cuentos en binas, con el objetivo de evaluar si ya se puede pasar al nivel intrapsicológico, de tal manera que la confrontación de ideas sea entre dos alumnas/os para que de esta forma se aclaren las dudas surgidas entre ellos, al redactar el cuento a partir de los elementos estructurales.

- Descripción de la tarea: La maestra indica a las/os alumnas/os que elaborarán un cuento en compañía de otra/o alumna/o, con la construcción previa de un plan.
- Integración libre de binas.
- Elaboración del plan de escrito atendiendo los elementos estructurales.
- Construcción del cuento.
- Revisión y corrección a partir de la comparación entre el plan y el cuento.

Trabajo grupal

Actividades recreativas y de retroalimentación

Se propone llevar a cabo tres diferentes juegos grupales orientados a retroalimentar los elementos estructurales del cuento y la identificación de éstos en textos escritos, de tal forma que se mantuviera la atención del grupo.

Juego número 1: El navío

- Se forma un círculo y con el apoyo de una pelota la cual se pasa a algún alumna/o seleccionada/o al azar se le avienta al momento que se le cuestionaba sobre los elementos estructurales.
- Descripción de la tarea
- Se indica a las/os alumnas/os que formen un círculo grande para realizar el conocido juego del navío.
- Con la ayuda de una pelota un niño la lanza al azar a otra/o compañera/o quien al recibirla dirá un elemento de estructura de los cuentos.
- Al recibir la pelota la/el niña/o dirá un elemento, de no ser así, se sale del círculo y se coloca cerca de el mismo, pero ya no tiene la posibilidad de lanzar o recibir la pelota, sólo podrá observar a sus compañeros.
- Si la/el niña/o que recibe la pelota menciona un elemento estructural, tiene derecho a lanzarla a otra/o compañera/o.
- Se repite el procedimiento hasta que se hayan mencionado todos los elementos estructurales del cuento.
- Se divide el grupo en equipos para que realicen la actividad entre menos compañeras/os.

- Una vez que han terminado el juego en equipos, se hace a nivel grupo el registro por escrito, en el pizarrón, de los elementos estructurales del cuento.

Juego número 2. Rompecabezas

Otra de las actividades que se trabajó de manera grupal fue el armado de rompecabezas.

- Descripción de la tarea: La maestra muestra al grupo un rompecabezas de texto escrito. Unas piezas están escritas en color azul, mismas que corresponden a los elementos estructurales del cuento. Otras piezas tienen texto escrito en color verde y dan contenido a dichos elementos.
- La maestra indica a las/os alumnas/os que tienen que formar el rompecabezas dando lectura a las piezas y relacionándolas.
- Se integran equipos de tres alumnas/os en forma libre.
- Se les entrega el material y se procede a armar el rompecabezas.
- El rompecabezas da como resultado un plan para elaborar un cuento.
- De manera oral al final inventan una historia correspondiente con el material.
- En grupo se construye oralmente la historia planeada en el rompecabezas.

ROMPECABEZAS

TÍTULO: Cuidemos el agua

PERSONAJES: Doña Elena, la vecina y el inspector del agua

LUGAR: El frente de la casa de doña Elena

TIEMPO: Muy temprano en la mañana

PROBLEMA: Doña Elena desperdicia agua a diario.

ACCIONES: 1) La vecina platicó con doña Elena.

2) La vecina habló a un inspector.

3) El inspector visitó a doña Elena.

SOLUCIÓN: El inspector multó a la señora.

FINAL: Doña Elena Entendió que ya no debía regar la calle.

Juego número 3 Memorama

Como última actividad recreativa se trabajó con el memorama.

El material del memorama consiste en tarjetas. Unas tienen escritos los nombres de los elementos estructurales del cuento. Otras, tienen frases que dan contenido a dichos elementos.

- Descripción de la tarea: La maestra muestra las tarjetas a las alumnas/os y les explica en qué consiste la actividad, misma que ya les es familiar.
- Se colocan las tarjetas en diferentes puntos del aula, éstas se cubren con hojas blancas para que las respuestas no queden visibles.
- Se forman dos equipos en forma libre.
- Un integrante de uno de los equipos pasa al frente a encontrar los pares de estructura y respuesta correcta.
- Participa un integrante de uno de los equipos para levantar dos tarjetas, mismas que lee ante el grupo y si éstas tienen relación entre sí, tomando en cuenta los elementos estructurales y contenido, entonces gana un punto para su equipo y coloca juntas las tarjetas, separadas del resto. Si no hay relación entre las dos tarjetas seleccionadas, pasa un integrante de el otro equipo.
- El juego continúa hasta que se han encontrado los pares de tarjetas.
- Una vez que se tienen los pares correctos de elementos estructurales y contenido se elabora un cuento grupal de manera oral.

MEMORAMA

TÍTULO:	José el niño sucio.
PERSONAJES:	José, mamá de José y el doctor.
LUGAR:	Casa de José.
TIEMPO:	En la noche
PROBLEMA:	A José le dolía el estómago.
ACCIONES:	1) Darle medicina. 2) Hablarle al doctor.
SOLUCIÓN:	Tomar un medicamento recetado
FINAL :	Aprendió que siempre debe estar aseado.

Tercer momento

Trabajo individual

- Descripción de la tarea: La maestra indica al grupo que cada alumna/o elaborará un plan escrito y un cuento con tema libre, fundamentándose en los elementos estructurales de este tipo de textos.
- Elaboración de un plan individual.
- Construcción de un cuento.
- Contrastación del texto producido con el plan previamente elaborado.

Representación de gráficas de resultados de evaluación inicial y final

Las siguientes gráficas en torno a conceptualizaciones referentes a las estrategias, estructura del cuento y su funcionalidad así como el proceso ejecutivo concentran las respuestas obtenidas durante las evaluaciones aplicadas al inicio y al final del programa de intervención.

Simbología aplicada en las gráficas

Pe. – Personajes Lg. – Lugar Tl. – Tiempo Pr. – Problema

Acc. - Acción Sl. – Solución Fl. – Final Tl. – Título

(Funcionalidad)

Co. – Comunicación Lr. – Lectura y recreación EA. Enseñanza o Aprendizaje

N.-Nula

3.2.- Conceptualizaciones con respecto a las estrategias, estructura del cuento y su funcionalidad. Entrevista inicial y final **grupo control**

		ESTRATEGIAS				ELEMENTOS ESTRUCTURALES								FUNCIONALIDAD				
<i>SUJETO</i>		<i>SCE</i>	<i>CP</i>	<i>CPI</i>	<i>CE</i>	<i>PE</i>	<i>LG</i>	<i>TP</i>	<i>PR</i>	<i>ACC</i>	<i>SL</i>	<i>FL</i>	<i>AU</i>	<i>TI</i>	<i>CO</i>	<i>LR</i>	<i>EA</i>	<i>N</i>
<i>1</i>	<i>I</i>		*			*	*					*		*			*	
	<i>F</i>																	
<i>2</i>	<i>I</i>		*			*						*		*		*		
	<i>F</i>		*			*						*		*		*		
<i>3</i>	<i>I</i>		*									*				*	*	
	<i>F</i>			*		*										*	*	
<i>4</i>	<i>I</i>		*			*								*			*	
	<i>F</i>		*									*		*		*	*	
<i>5</i>	<i>I</i>		*			*						*				*	*	
	<i>F</i>		*									*		*	*	*	*	
<i>6</i>	<i>I</i>		*			*						*				*	*	
	<i>F</i>																	
<i>7</i>	<i>I</i>		*			*			*			*	*	*		*		
	<i>F</i>																	
<i>8</i>	<i>I</i>		*			*				*		*		*		*		
	<i>F</i>		*			*			*			*				*		
<i>9</i>	<i>I</i>		*			*						*				*	*	
	<i>F</i>		*						*			*		*	*			
<i>10</i>	<i>I</i>		*			*								*	*	*	*	
	<i>F</i>																	

3.3.- Elementos estructurales rescatados en las producciones de texto

<i>SUJE</i>		<i>PE</i>	<i>LG</i>	<i>TP</i>	<i>PR</i>	<i>AC</i>	<i>SL</i>	<i>FL</i>	<i>AU</i>	<i>TL</i>
<i>TO</i>						<i>C</i>				
<i>1</i>	<i>I</i>	*			*	*	*	*		
	<i>F</i>									
<i>2</i>	<i>I</i>	*		*		*		*	*	*
	<i>F</i>	*			*	*	*	*		*
<i>3</i>	<i>I</i>	*	*		*		*	*	*	*
	<i>F</i>	*	*		*			*		*
<i>4</i>	<i>I</i>	*	*		*	*	*	*	*	*
	<i>F</i>	*	*		*	*	*			*
<i>5</i>	<i>I</i>	*		*		*		*	*	
	<i>F</i>	*			*			*	*	*
<i>6</i>	<i>I</i>	*	*		*	*		*	*	
	<i>F</i>									
<i>7</i>	<i>I</i>	*			*	*	*	*	*	
	<i>F</i>									
<i>8</i>	<i>I</i>	*	*			*		*	*	
	<i>F</i>	*	*		*	*		*	*	*
<i>9</i>	<i>I</i>	*			*	*	*	*	*	*
	<i>F</i>	*	*		*			*		*
<i>10</i>	<i>I</i>	*	*	*		*				

3.4.- Procedimiento

SUJETO		ESTRATEGIAS DE PRODUCCION
1	I	Pensar primero para escribir.
	F	
2	I	Pensar y escribir la historia.
	F	Recordar
3	I	Inventar, pensar, escribir y releer.
	F	Primero pensar y después escribirlo y corregirlo.
4	I	Mentalmente, pensar en un cuento y escribir.
	F	Pensar.
5	I	Pensar, inventar o escribir uno conocido.
	F	Pensar y aprender palabras.
6	I	Leer otro y escribir.
	F	
7	I	Entusiasmo, pensar, recordar lo que ha escuchado o visto en t.v.
	F	
8	I	Pensar en el título, personajes y después hacerlo.
	F	Pensar en lo que quería escribir en la historia.
9	I	Cuidar ortografía, un buen final, recordar un cuento ya conocido.
	F	Pensar
10	I	Pensar para escribir e imaginar.
	F	

3.5.-Conceptualizaciones con respecto a las estrategias, estructura del cuento y su Funcionalidad.

Entrevista inicial y final

grupo experimental

		ESTRATEGIAS				ELEMENTOS ESTRUCTURALES								FUNCIONALIDAD				
SUJETO		SCE	CP	CPI	CE	PE	LG	TP	PR	ACC	SL	FL	AU	TI	CO	LR	EA	N
1	I		*									*			*	*	*	
	F			*					*		*	*			*			
2	I			*		*	*	*	*		*	*		*		*	*	
	F		*			*	*	*	*		*	*		*		*	*	
3	I	*				*							*	*			*	
	F																	
4	I		*			*						*		*		*	*	
	F			*		*				*	*	*		*			*	
5	I		*											*	*	*	*	
	F		*					*	*	*	*	*		*	*	*	*	
6	I		*										*	*			*	
	F				*	*	*	*	*	*	*	*		*		*		
7	I		*											*		*	*	
	F		*			*		*	*	*	*	*		*			*	
8	I		*									*		*			*	
	F		*			*	*	*	*	*	*	*		*			*	
9	I	*										*	*			*		
	F		*			*	*	*	*	*	*	*		*		*		
10	I		*									*		*			*	
	F			*		*	*		*	*	*	*		*	*	*	*	*

220980

3.6.-Elementos estructurales rescatados en las producciones de texto

<i>SUJETO</i>		<i>PE</i>	<i>LG</i>	<i>TP</i>	<i>PR</i>	<i>ACC</i>	<i>SL</i>	<i>FL</i>	<i>AU</i>	<i>TL</i>
1	I	*	*			*				*
	F	*	*	*	*			*		
2	I	*	*		*	*	*	*	*	*
	F	*	*	*	*			*		*
3	I	*	*		*	*			*	*
	F									
4	I	*	*		*	*	*	*	*	*
	F	*	*	*				*		*
5	I	*			*	*	*	*		*
	F	*	*	*	*			*	*	*
6	I	*	*		*	*	*	*	*	*
	F	*		*	*	*	*	*		*
7	I	*	*		*	*			*	
	F	*	*	*	*	*		*		*
8	I	*	*		*	*	*		*	*
	F	*	*	*	*	*3	*	*	*	*
9	I	*	*			*		*	*	*
	F	*	*	*	*	*		*		*
10	I	*	*		*	*	*	*	*	*
	F	*	*	*	*	*	*	*	*	*

3.7.- Procedimiento

SUJETO		ESTRATEGIAS DE PRODUCCION
1	I	Pensar en inventar, recordar y escribir.
	F	Tener muchos pensamientos y valor para escribir.
2	I	Pensar e inventar.
	F	Pensar cómo lo iba a hacer.
3	I	Escribir mucho, mucho.
	F	
4	I	Pensar en qué escribir y escribir.
	F	Pensar como si estuviera viviendo algo y poder escribir.
5	I	Copiar el cuento e inventar.
	F	(No hubo respuesta clara) estructura, hacer el cuento y entregarlo.
6	I	Pensar, escribir y leerlo para saber si salió bien.
	F	Acordarse de cosas para escribir.
7	I	Pensar.
	F	Pensar en las partes del cuento.
8	I	Pensar en el título que iba a poner de qué iba a tratar.
	F	Pensar mucho en cosas.
9	I	Imaginar lo que ha visto en la t.v.
	F	Pensar en la estructura.
10	I	Pensar para poder hacerlo.
	F	Pensar e imaginar las cosas para escribir.

Organización de niveles de conceptualización

De acuerdo con los resultados obtenidos después de aplicar el programa de intervención se llevó a cabo el análisis del trabajo lo cual permitió realizar ciertas clasificaciones para concentrar las respuestas proporcionadas por los sujetos durante la entrevista. (ver entrevistas en apéndice B) Se organizó la información con base en aspectos: estratégico, elementos estructurales y funcionalidad de los cuentos, en los cuales se ubicaron

las respuestas proporcionadas por los sujetos en los dos momentos de evaluación; el inicial, llevado a cabo en el mes de abril de 2000 y el final en abril de 2001. Tales entrevistas se realizaron de igual manera en el grupo control y en el experimental.

ASPECTO ESTRATEGIA

Al hablar de nivel de estrategia se hace referencia a aquellas consideradas por los sujetos como los instrumentos esenciales para escribir un cuento o bien qué medidas toman para poder hacerlo, confirmando así que esa es la manera correcta de hacerlo pues son éstas las que le dan la posibilidad de realizar la tarea.

El aspecto estratégico se evaluó con base en:

- 0 (S.C.E.) Sin Conciencia Estratégica
- 1 (C.P.) Conciencia Parcialmente Estratégica
- 2 (C.P.I.) Conciencia Procedimental Intuitiva
- 3 (C) Conciencia Declarativa y Procedimental

Nivel 0 (S.C.E.) Sin Conciencia Estratégica

En este nivel se encontró que tres sujetos del grupo control y cuatro del grupo experimental la consideraron.

Es aquí donde se pueden ubicar a los niños y niñas que aun no cuentan con las estrategias más sencillas para elaborar un cuento, siendo sus comentarios demasiado limitados o quedando sin respuesta coherente debido a que lo que decían no se centraba en las estrategias.

Como ejemplo se pueden mencionar los siguientes:

Sujeto 9 (08;09) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.I.)

E.- ¿Cómo le explicarías tú a un niño para que escriba un cuento? N.- Que ponga coma, que escriba punto y final y que escriba su nombre y la fecha. **E.- ¿Qué hiciste primero cuando escribiste el cuento?**

N.-Remarqué las rayas y luego puse empezar con había una vez. E.- **¿Y después?** N.- Después que hay, las cosas que se necesitan. E.- **¿Y al último?** N.- Con el nombre.

Sujeto 3 (08) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.I.)

E.- **Si tú tuvieras que enseñar a un niño a escribir un cuento ¿Qué le dirías para que lo hiciera como tú?** N.- Que decirle que, haga letra muy bien, que escriba mucho, mucho y que aprenda. E.- **Cuando hiciste el cuento ¿Qué hiciste primero?** N.- Hice el título. E.- **¿Qué hiciste después?** N.- Escribí. E.- **¿Y al último?** N.- Puse el nombre.

Nivel 1 (C.P.) Conciencia Parcialmente Estratégica

En este nivel se ubicaron nueve niños y niñas del grupo control y doce del grupo experimental.

Aquí se encuentran aquellos sujetos que cuentan con un nivel declarativo, dando un acercamiento a las estrategias a utilizar mas no procedimental.

Como ejemplo se pueden citar:

Sujeto 3 (08;10) Escuela Primaria Grupo Control (E.I.)

E.-**¿Cómo le hiciste para escribir ese cuento?** N.- Inventando. E.-**¿Cómo le explicarías a otra niña si ella no lo puede inventar para que lo hiciera igual?** N.- Pues decirle que ella lo invente que inventara lo que iba a pensar lo que iba a hacer. E.- **¿Tú me puedes decir qué hiciste primero para escribirlo?** N.- Pensar. E.- **¿Pensar en qué?** N.- En lo que iba a escribir. E.- **¿Y después?** N.- Lo que ya estaba escrito. E.- **¿Y al último?** N.- El final.

Sujeto 5 (09 a.) Escuela Primaria Grupo Control (E.I.)

E.- **¿Cómo le hiciste para escribir ese cuento?** N.- Pensé. pensé ..y...inventé algunas palabras para inventar el cuento. E.- **¿Cómo le explicarías a una amiguita tuya, cómo hacer un cuento para que le salga tan bonito como el tuyo?** N.- Yo le diría que, le diría que, que pensara y que pusiera algunos, le inventara algo y que pusiera como a la princesa un vestido, unos zapatos, un moño, y cosas. E.- **¿Qué hiciste primero para escribir tu cuento?** N.-

Pensé. E.- **¿En qué?** N.- Como iba a ser el cuento. E.- **¿Y después qué hiciste?** N.- Lo escribí. E.- **¿Y al último?** N.- Al último, al último, lo escribí y te lo di a ti.

Sujeto 6 (09;02) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.I.)

E.- **¿Qué hiciste para escribirlo?** N.- Pues pensé mucho. E.- **Si yo te presento a ti un niño que no sabe escribir cuentos ¿Cómo le explicarías para que le salga tan bien como el tuyo?** N.- Que pensara mucho. E.- **¿Qué hiciste primero para escribir tu cuento?** N.- Pensé. E.- **¿Qué hiciste después?** N.- Lo escribí. E.- **¿Y al último?** N.- Pues lo leí para saber si salió bien.

Nivel 2 (C.P.I.) Conciencia Procedimental Intuitiva

En este nivel de estrategia se encontraron a cinco sujetos del grupo control y dos del grupo experimental.

Dentro de esta clasificación se ubicaron a los niños y niñas que están conscientes de que es necesario considerar un proceso para elaborar un cuento, o bien de que son necesarios ciertos elementos para poder realizarlo.

Sujeto 4 (10;01) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.I.)

E.- **¿Qué tienes que hacer?** N.- Pensar. E.- **¿En qué?** N.- En cómo, cómo voy a escribir, cómo le voy a hacer. E.- **Pero por ejemplo ese niño nunca ha escrito un cuento y tú le tienes que explicar. ¿Cómo le explicarías para que él lo hiciera?** N.- Que pensara un poco, pensara como si él estuviera viviendo algo, y poder describir a la vez qué es lo que pasa. E.- **¿Recuerdas tu cuáles son las partes de un cuento?** N.- El título, el...no me acuerdo. E.- **Otra partecita** N.- El final. E.- **¿Quiénes participan?** N.- Los personajes, la acción, la solución, mmm.el final y es todo verdad.

Sujeto 1 (08;06) Escuela Primaria Grupo Control (E.I.)

E.- **Si yo te presento a ti un niño que no sabe escribir cuentos ¿Cómo le explicarías para que le saliera tan bien como a ti?** N.- Pues le ayudara que, por ejemplo que hiciera hacer lo pensara primero para escribir. E.- **Tú cuando escribiste tu cuento ¿Qué hiciste primero?**

N.- Yo primero me puse a pensar qué cuento, cómo iba a ser el cuento y qué título. E.- **¿Y después?** N.- Lo escribí y ya no tuve batallas porque a veces los niños lo hacen así y van escribiendo y pensando. E.- **¿Y al último?** N.- Pues, ya le puse título al último se lo di al profe o a usted no me acuerdo.

Sujeto 6 (10,02) Escuela Primaria Grupo Control (E.F.)

E.- **¿Qué necesitas para poder escribir un cuento?** N.- Pos' para poderlo escribir, lo saco, lo puedo copiar del otro libro y lo escribo. E.- **Cuando haces un cuento ¿Qué haces primero?** N.- Primero le pongo a leer y después lo hago. E.- **¿Y al último?** N.- Después y al último le pongo el fin.

Nivel 3 (C.) Conciencia Declarativa y Procedimental

Dentro de esta agrupación se ubicó a un sujeto del grupo experimental.

En este tercer nivel se encuentran los sujetos que toman conciencia de aquellas estrategias necesarias para la redacción de un cuento, considerándolas elementos previos a la realización.

Sujeto 6 (10;02) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.F.)

E.- **¿Qué tuviste que hacer para escribirlo?** N.- Acordarme de las cosas para escribir el cuento. E.- **¿Qué cosas?** N.- Como el título, personajes, lugar, el tiempo, problema, acción solución y final. E.- **¿Qué hiciste primero para escribir tu cuento?** N.- Me acordé de las, de las cositas. E.- **¿Qué hiciste después?** N.- Pues lo escribí. E.- **¿Y al último?** N.- Lo leí para saber si me había salido bien.

Aspecto Estructural

Dentro de este apartado se observan los diversos niveles cognitivos que permiten a los sujetos apropiarse de ciertas estructuras consideradas por ellos para la elaboración de un texto escrito. Los niveles se organizaron de acuerdo a la información recopilada en las entrevistas considerando la siguiente subdivisión.

(E.N.C.) Estructura No Consciente

- (E.P.I.) Estructura Parcialmente Inconsciente
- (E.P.C.) Estructura Parcialmente Consciente
- (E.C.) Estructura Consciente
- (E.N.C.) Estructura No Consciente

Este grupo fue integrado con once sujetos del grupo control y uno del grupo experimental.

En esta clasificación se encuentran aquellos niños y niñas que consideran como parte importante de la estructura no a los elementos que lo conforman sino a los personajes, el relato de la historia y los hechos, o bien características relevantes de su historia.

Sujeto 2 (09;03) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.I.)

E.- ¿Tú sabes cuáles son las partes que debe tener un cuento? N.- Como escribió el final, como empieza primero y luego como, luego y luego si va a ser largo o no.

Sujeto 3 (8 a.) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.I.)

E.- ¿Tú sabes cuáles son las partes que debe tener un cuento? N.- Eee pájaros.....gatos, perros.

Sujeto 5 (9 a.) Escuela Primaria Grupo Control (E.I.)

E.- ¿Qué partes debe tener un cuento? N.- Lleva un príncipe, una princesa, una carreta, el padre de la princesa y la madre.

(E.P.I.) Estructura Parcialmente Inconsciente

Este grupo se formó con seis sujetos del grupo control y cuatro del grupo experimental.

En esta clasificación se pueden ubicar a los niños y niñas que consideran puntos estratégicos como parte de los elementos estructurales, siendo suficientes para dar respuesta y comprender las partes que conforman el cuento.

Sujeto 8 (8 a.) Escuela Primaria Grupo Control (E.I.)

E.- ¿Cuáles son esas partes? N.- Lo primero lo después y el final.

Sujeto 4 (09;07) Escuela Primaria Grupo Control (E.F.)

E.- ¿Tú sabes cuáles son las partes de un cuento? N.- El principio...este, después y el final.

Sujeto 1 (10 a.) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.I.)

E.- ¿Tú sabes cuáles son las partes de un cuento para poder escribirlo? N.-

El.....principio....el final y....lo que tiene en el medio.

(E.P.C.) Estructura Parcialmente Consciente

Dentro de este nivel estructural no se encontraron sujetos del grupo control, tan sólo seis alumnas/os del grupo experimental.

Es aquí donde se pueden clasificar a los elementos estructurales del asento, dejando de lado la división “el principio, el después y el final”. Consideran otras subdivisiones sobre todo en el contenido, sin embargo, aun presentan ciertos vacíos que les impiden considerar en su totalidad los elementos para una estructuración completa.

Sujeto 5 (09;10) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.F.)

E.- ¿Tú sabes cuáles son las partes que debe tener un cuento? N.- Era el título, final, tiempo, acción, solución, problema.

Sujeto 7 (09;08) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.F.)

E.- ¿Cuáles son las partes del cuento? N.- Es acción problema, título, personajes y...mmm ya no puedo acordarme....final.

Sujeto 10 (09;09) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.F.)

E.- ¿Recuerdas cuáles son las partes del cuento? N.- Título, personajes, lugar, acción, eh, problema, resolución, eh acción, ya dije verdad....

(E.C.) Estructura Consciente

De igual manera que en el nivel parcialmente consciente no se encontraron respuestas dentro del grupo control, tan sólo tres del grupo experimental.

En este nivel se pueden agrupar a los niños y niñas que toman conciencia de los elementos estructurales necesarios para la elaboración de un cuento.

Sujeto 6 (10;02) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.F.)

E.- ¿Me puedes decir cuáles son las partes de un cuento? N.- Si son...es título, problema, lugar, el tiempo. la, el solución. acción y final.

Sujeto 9 (09;09) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.F.)

E.- Si yo te presento a ti un niño para que escriba un cuento por que no sabe cómo hacerlo ¿Qué le dirías? N.- (silencio) que ponga el título, los personajes, el lugar, el tiempo, el problema, la acción, la solución, y el final.

Aspecto Funcional

En este apartado se ubica el sentido que cada niño o niña le dio al texto y la funcionalidad que le dieron a su historia ya fuera como un medio de estudio, diversión o de expresión entre otros comentarios relevantes. Las respuestas fueron clasificadas de la siguiente manera.

- (F.E.A.) Funcionalidad Enseñanza o Aprendizaje
- (F.L.R.) Funcionalidad Lectura y Recreación
- (F.C.) Funcionalidad Comunicativa
- (F.N.) Funcionalidad Nula
- (F.E.A.) Funcionalidad Enseñanza o Aprendizaje

El conjunto constituido en esta clasificación fue de seis sujetos en el grupo control y once en el grupo experimental.

Es aquí donde los alumnos consideran como elemento o medio funcional que los cuentos sirven para estudiar, escribir o aprender.

Sujeto 3 (08 a.) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.I.)

E.- ¿Para qué sirven los cuentos? N.- Para aprender.

Sujeto 6 (09;02) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.I.)

E.- ¿Para qué sirven los cuentos? N.- Pues para ser más inteligentes.

Sujeto 4 (08,07) Escuela Primaria Grupo Control (E.I.)

E.-¿Para qué sirven los cuentos' N.- Para en, para saber, el cómo es o algo.

(F.L.R.) Funcionalidad Lectura y Recreación

Aquí se incluyeron a ocho alumnos del grupo control y diez del grupo experimental.

En este grupo se encuentran los sujetos que consideran que los cuentos son un medio para divertirse o leer siendo utilizados como distracción o entretenimiento.

Sujeto 2 (08;08) Escuela Primaria Grupo Control (E.F.)

E.- ¿Para qué sirven los cuentos? N.- Para poder entretener. **E.- ¿Qué más?** N.- En la noche para poder que te duermas.

Sujeto 7 (09 a.) Escuela Primaria Grupo Control (E.I.)

E.-¿Para qué sirven los cuentos? N.- Para leerlos.

Sujeto 2 (09;03) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.I.)

E.- ¿Para qué sirven los cuentos? N.- Para que se diviertan los niños.

(F.C.) Funcionalidad Comunicativa

En esta última clasificación se ubicaron cuatro alumnos del grupo control y dos del grupo experimental.

En este conjuntos se ubicaron aquellos niños y niñas que consideran la producción de cuentos como un medio de comunicación para expresarse o bien compartirlo con otras personas.

Sujeto 9 (09 a.) Escuela Primaria Grupo Control (E.F.)

E.- ¿Para qué sirven los cuentos? N.- Para expresar lo que tú sientes.

Sujeto 8 (09 a.) Escuela Primaria Grupo Control (E.F.)

E.- ¿Para qué sirven los cuentos? N.- Para leerlos y leérselos a la familia, a los amigos.

Sujeto 1 (11;09) Escuela Primaria Grupo Experimental (E.F.)

E.- ¿Para qué sirven los cuentos? N.- Para, para hacer “pos” si, si hacemos un cuento lo podíamos llevar a un biblioteca o llevárselos a nuestros padres, sacarle copias para llevárselos a nuestra familia.

(F.N.) Funcionalidad Nula

En esta última clasificación se encontró tan sólo a un sujeto, el cual no dio respuesta alguna ante la pregunta planteada.

Sujeto 4 (09;07) Escuela Primaria Grupo Control (E.F.)

E.- ¿Para qué sirven los cuentos? N.- (silencio) E.- No te acuerdas, bueno muchas gra

3.8.- Tabla de concentración de resultados de los grupos experimental y control en los dos momentos de evaluación

	NIVELES	GC (I)	GC (F)	GE (I)	GE (F)
ESTRATÉGICO	SEC			2	
	CP	9	4	9	5
	CPI	1	2		3
	C				1
ESTRUCTURAL	ENC	7	3	5	
	EPI	3	3	4	
	EPC				6
	EC				3
FUNCIONAL	FEA	5	2	6	4
	FLR	6	1	5	6
	FC	1	3		3
	FN		1		

CAPÍTULO IV

Análisis de los resultados

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

De acuerdo con los datos obtenidos en el trabajo aplicado al grupo control y al grupo experimental se encontraron diferencias en cada uno de ellos en las dos etapas de evaluación, (inicial y final), así como entre los dos grupos en dichas etapas.

Dentro del intervalo de tiempo de aplicación del programa de intervención se tomó registro de las clasificaciones que enmarcan el nivel de conceptualización en el cual se encuentran los sujetos, lo que permite observar su desenvolvimiento o preparación en la realización de la tarea.

Uno de los elementos que se tomó en cuenta para evaluar, son las estrategias, las cuales son primordiales para algunas/os niñas/os, y olvidadas por otras/os.

Hablar de estrategias es conocer cuál es la manera de proceder de las/os alumnas/os al momento de redactar un texto, gracias a la entrevista aplicada en dos momentos, antes y después de la aplicación del programa de intervención, fue posible ubicar el nivel de conciencia con el cual cuentan las/os niñas/os, si la variante en el grupo se encontraba muy desfasada entre ellas/os, o bien, si hubo cambio de nivel conceptual al final del programa.

En lo que al grupo control se refiere dentro de la entrevista inicial no se rescataron respuestas que denotaran un nivel (S.C.E.) sin conciencia estratégica, pues el 90 % de los sujetos se ubicaron en un nivel (C.P.) con conciencia parcialmente estratégica, debido a su tipo de respuestas las cuales se limitaban a frases como “inventando o pensando mucho”. Uno de los sujetos 10 % proporcionó respuestas con clasificación (C.P.I.) conciencia procedimental intuitiva declarando en parte los pasos a seguir para producir un texto.

Por otra parte, en un segundo momento de evaluación al grupo control, se aplicó la entrevista final, donde de nueva cuenta se observaron los mismos niveles de estrategia

encontrando que el 90 % de la muestra por segunda ocasión proporcionó respuestas con carácter (C.P.) conciencia procedimental y tan sólo dos se ubicaron en el nivel (C.P.I.) conciencia procedimental intuitiva.

De acuerdo con los dos momentos de entrevistas realizadas, aplicadas con un intervalo de tiempo entre ellas (un año), se observó que: en el nivel (S.C.E.) sin conciencia estratégica no se encontraron respuestas. En el nivel (C.P.) conciencia parcialmente estratégica se ubicaron nueve sujetos en la evaluación inicial y cinco en las evaluación final. En el nivel de conciencia procedimentalmente intuitiva se encontró solo un sujeto en la evaluación inicial.

Por último, en el nivel (C) conciencia declarativa y procedimental no se encontraron respuestas que lo ejemplificaran en ningún momento de evaluación.

Además de las estrategias, otro aspecto explorado fue el conocimiento de los elementos estructurales del cuento, donde se analizaron dos áreas, lo que es declarado por las/os alumnas/os y lo que se encontró en los cuentos elaborados.

En cuanto a lo declarado por el grupo control dentro de la evaluación inicial se encontró que el 90 % considera a los personajes como parte de la historia, sólo un 10 % toma en cuenta el lugar y nadie considera el elemento tiempo. El 10 % de la muestra tiene conciencia de incluir la problemática en la historia aunque no consciente de que es un elemento estructural sino de desarrollar la problemática, el mismo porcentaje habla de una acción, pero nadie explicita darle solución para resolver el problema y el 80 % reconoce el final como parte de un cuento. También se observó que el 60 % hizo mención del título del texto, pero tan sólo un 10 % recordó que tienen que anotar su nombre como autora/or.

Por otra parte, en cuanto al procedimiento ejecutado al analizar los textos escritos en la evaluación inicial se encontró que el 100 % considera a los personajes, siendo estos el principal elemento en sus historias, pero tan sólo el 50 % recordó incluir un lugar para desarrollar la historia y únicamente el 30 % incluyó el tiempo. El 60 % de la muestra consideró incluir una problemática y un 90 % la acción en la historia. En cuanto a la solución

el 50 % la incluyó y un 80 % escribió el final de la historia y registró su nombre como autora/or del texto, y un 40 % anotó el título.

Ahora bien, entre lo declarado y lo ejecutado por los sujetos, en la evaluación inicial, también se observaron ciertas diferencias pues en las producciones escritas, incluyeron elementos estructurales tales como el lugar 90 %, un problema 80 % y solución 50 % lo cual no fue observado de igual manera en lo declarado pues el porcentaje bajó al 10 % en los elementos referentes al lugar y al problema y sin respuesta alguna en la solución, lo que prueba que los sujetos utilizan de manera no consciente, en el proceso ejecutivo los elementos estructurales del cuento, ya que cuando se les entrevistó no los mencionaron como elementos que dan estructura al cuento. En cuanto a los tres últimos elementos como son final, autor y título, se encontró que tanto en lo declarado como en lo ejecutado se consideró anotar un final a la historia 60 %, una diferencia marcada al hablar del autor pues el 80 %, recuerda registrar su nombre, pero tan sólo el 20 % lo menciona y en cuanto a anotar el título un 70 % declaró su importancia pero un 90 % recordó anotar en la producción.

Además de la evaluación inicial en el grupo control también se trabajó una evaluación final aplicando una entrevista para observar así de nueva cuenta lo declarado por los sujetos, antes bien, es importante señalar que no se encontraron a todos los sujetos de la muestra, tan sólo a un 60 %. En cuanto a los personajes se encontró que sólo un 30 % recordó mencionarlo, lo cual no sucedió con los elementos estructurales lugar, tiempo, acción, solución y final, pues no hubo conciencia por parte de los sujetos ya que no fueron considerados. En cuanto al problema un 20 % lo comentó como parte de la estructura. Un 50 % de la muestra tomó en cuenta el final como otra de las partes de un cuento y un 40 % el título.

Un segundo momento de evaluación fue analizar las producciones elaboradas por los sujetos, rescatando que se observó un porcentaje del 60 % en tres elementos, personajes, problema y título, lo cual disminuyó a la mitad 30 % en los elementos lugar y acción pues no todos los sujetos lo consideraron. En cuanto a darle solución al problema que se desarrolló, sólo un 20 % de la muestra lo hizo y un 50 % recordó darle un final. No todos recordaron anotar su nombre como autora/or de la historia pues el porcentaje fue muy bajo 20 %.

Por último se analizó si hubo o no diferencias entre lo declarado y lo ejecutado en la evaluación final. Encontrando que, no hay una toma de conciencia real en cuanto al conocimiento de elementos estructurales pues se dio una ausencia de algunas partes de ellos en el plano declarativo. De los personajes sólo un 30 % recordó mencionarlos mientras que un 60 % los incluyó. En lo que a elementos lugar, tiempo, acción, solución y autor se refiere en la declaración, nadie los recordó como parte de una estructura, pero en las producciones sí, el único que no se registró fue el elemento tiempo. En cuanto al problema un 20 % lo mencionó y un 60 % lo trabajó en la historia. Un porcentaje del 50 % registró para ambos momentos de evaluación, el final, pero tan sólo un 40 % mencionó el título y un 60 % lo escribió.

Se analizaron juntas la evaluación inicial y final observando que había ausencia en cuanto a toma de conciencia de elementos estructurales en ambos momentos, ya que lo declarado por los sujetos fue poco. Se observaron diferencias de porcentaje en el elemento personajes pues en la evaluación inicial un 90 % lo comentó y en la final bajó a un 30 %. Nadie recordó incluir los elementos tiempo y solución, tan sólo un 10 % recordó el problema y el autor y ambos de la evaluación inicial pues en la final no hubo registro. En cuanto a la acción sólo un 20 % de la evaluación inicial habló de ella pero no con conciencia de que es un elemento estructural sino porque desarrollaron el hecho en la entrevista, lo cual no se observó en la evaluación final pues no hubo registro alguno. Por último se observaron diferencias en cuanto al título ya que en la evaluación inicial un 60 % lo consideró lo que en la evaluación final disminuyó a un 40 %.

Como parte final de la evaluación de los elementos estructurales entre las evaluaciones inicial y final se encuentra la realizada al proceso ejecutivo, observando que el porcentaje fue mayor en la evaluación inicial que en la final pues en cuanto al lugar en la evaluación inicial un 50 % lo ubicó mientras que fue menor en la evaluación final 30 %, el tiempo fue considerado por un 30 % lo cual no se trabajó en la primera producción. El problema fue recordado por un número similar de sujetos en ambos momentos 60 %, mientras que la acción fue mayor al principio 90 % y 30 % al final. No todos tomaron conciencia de darle solución al texto pues en la primera producción un 50 % lo manejó y un 20 % en la final. En cuanto al final de la historia un 80 % lo escribió, lo que no fue igual en la segunda producción 50 %, la

diferencia fue más marcada en el registro del nombre del autor pues en la evaluación inicial un 80 % lo escribió y en la final tan sólo un 20 %. Por último, en el título, se observó un cambio pues en la primera producción un 40 % le escribió el nombre al cuento y en la final un 60 % recordó anotar lo.

Además de analizar el proceso ejecutivo y declarativo, se ubicó el nivel estructural en el cual se encontraban las/os niñas/os seleccionadas/os. Rescatando que en la evaluación inicial un 70 % de los sujetos, se ubicaron en el nivel (E.N.C.) estructura no consciente pues la calidad de sus respuestas no denotaban toma de conciencia, mientras que el resto de la muestra 30 % se concentraron en el nivel (E.P.I.) estructura parcialmente consciente, pues sus respuestas se limitaban a tres palabras claves para ellas/os “el principio, el después y el final”. En los niveles altos como son (E.P.C.) estructura parcialmente consciente y (E.C.) estructura consciente, no se registraron respuestas.

En la segunda evaluación se observó que no hubo cambio de nivel, la población se dividió al 50 % en el nivel (E.N.C.) estructura no consciente y 50 % al nivel (E.P.I.) estructura parcialmente inconsciente, de nuevo los niveles altos no registraron respuestas.

Además de los niveles estratégico y estructural, se analizó el nivel funcional, observando que en la evaluación inicial el 50 % de la población registró respuestas del nivel (F.E.A.) funcionalidad enseñanza – aprendizaje, un 60 % en el nivel (F.L.R.) funcionalidad lectura y recreación y un 10 % en el nivel (F.C.) funcionalidad comunicación. En un segundo momento, evaluación final se observó que las respuestas fueron variadas, pues un 20 % registró en el nivel (F.E.A.), un 10 % en el nivel (F.L.R.), un 30 % en el nivel (F.C.) y un 10 % en el nivel (F.N.) funcionalidad nula.

Dentro de este nivel funcional se observó que en la evaluación inicial las respuestas proporcionadas eran más afines en dos niveles, enseñanza – aprendizaje y lectura y recreación, mientras que en la evaluación final se presentó una diversidad de respuestas, incluyendo a una persona que no pudo responder.

Al igual que en el grupo control, dentro del grupo experimental se realizó una evaluación inicial y otra final con la distinción que en este grupo se aplicó el programa de intervención.

Así mismo se evaluaron tres aspectos, estrategias, elementos estructurales y funcionalidad.

De acuerdo con el análisis aplicado dentro del nivel de estrategias se observó que en la evaluación inicial sólo dos de los sujetos proporcionaron respuestas de tipo (S.C.E.) sin conciencia estratégica, pues sus respuestas se orientaron más al uso de trazo de letra o signos de puntuación, sin embargo, el 80 % de la muestra se ubicó dentro del nivel (C.P.) conciencia parcialmente estratégica, considerando elementos como inventar o pensar para poder producir un texto. Por otra parte los niveles (C.P.I.) conciencia procedimental intuitiva y (C) conciencia declarativa y procedimental no registraron respuesta alguna.

Posterior a la aplicación al programa de intervención se dio la evaluación final para observar si se registraban cambios, o bien, si se presentaban los mismos niveles de conceptualización. Se observó cierto cambio dentro de ellos pues no hubo registro dentro del nivel (S.C.E.) sin conciencia estratégica, el 50 % de los sujetos proporcionaron respuesta de carácter (C.P.) conciencia parcialmente estratégica, el 30 % se ubicó dentro del nivel (C.P.I.) conciencia procedimental intuitiva y un sujeto de la muestra se registró en el nivel (C) conciencia declarativa y procedimental, pues considera necesario recordar los elementos estructurales para producir un texto.

Otro de los aspectos indagados durante el proceso de evaluación inicial al igual que en grupo control fue constatar el conocimiento de elementos estructurales con el cual contaban los sujetos seleccionados y lo que se observó en cuanto a lo declarado por ellas/os en la evaluación inicial fue que tan sólo un 30 % menciona a los personajes porcentaje que en los otros elementos estructurales es aun mínimo pues un 10 % recordó la importancia de ubicar dicha historia en un lugar, pero nadie mencionó el factor tiempo, tampoco incluyeron una problemática, acciones o solución, en cuanto al final del cuento un 60 % lo mencionó como

una de las partes del cuento, un 20 % consideró el elemento autora/or en la declaración y un 70 % el título.

La segunda parte de la evaluación inicial consistió en analizar el proceso ejecutivo de los sujetos, tarea en la cual se observaron los mismos elementos estructurales encontrando que el 100 % tomó en cuenta a los personajes como parte de la historia, un 90 % la ubicó en un lugar, pero nadie consideró el tiempo dentro de ella. También manejaron un problema, en un 80 % de los trabajos, sin olvidar la acción, la cual fue incluida por todas/os 100 %, por otra parte no todos contemplaron darle una solución a dicho problema pues el porcentaje bajó al 50 % y un 60 % la finalizó. En cuanto al registro del nombre como autora/or se observó en un 80 %. Otro de los elementos incluidos fue el título, por un 90 % de los sujetos de la muestra.

Además dentro de la evaluación inicial, se observaron diferencias entre lo declarado por los sujetos y el proceso ejecutado, encontrándose en el proceso ejecutado un porcentaje mas elevado que en lo declarado en todos los elementos, lo cual denota que el proceso es manejado de manera no consciente, ya que al observar que en la declaración tan sólo un 10 % hizo mención de los elementos lugar y problema en la producción fueron considerados por un 90 % y un 80 %, de igual manera sucedió con el tiempo, las acciones y la solución pues no fueron declarados, pero si consideradas en la ejecución, excepto por el tiempo, elemento que tampoco fue incluido en el texto. Al igual que en la entrevista y en la producción el final calificó el mismo porcentaje, pero en lo referente al autor, el cual fue considerado tan sólo por un 20 % como elemento que también da estructura, en la producción fue escrito por un 80 %. Por último, se observó una variante mínima en lo que a título respecta ya que en lo declarado se observó un 70 % y en lo ejecutado un 90 % de sujetos que lo recordaron.

De igual manera que en la evaluación inicial una vez concluido el programa de intervención se evaluaron los elementos estructurales con el mismo proceso, entrevista y producción. En cuanto a lo declarado se observó que un 70 % mencionó a los personajes, un 50 % recordó hablar de ubicar la historia en un lugar, un 60 % incluyó el tiempo. También hubo respuesta en los otros elementos pues un 80 % mencionó la existencia de un problema, un 70 % las acciones y un 90 % recordó incluir la solución. Por último se observó que un 90

% consideró el final y un 80 % el título, sin embargo todas/os olvidaron mencionar el elemento estructural autora/or.

Otro de los elementos que se tomaron en cuenta fue analizar el contenido de las producciones. En el grupo experimental se observa que, la mayoría de los trabajos registraban un porcentaje alto del nivel estructural. Es importante recordar que en la evaluación final no se logró aplicar la actividad al total de la muestra, pues lo captado fue de un 90 %. Hablando de elementos estructurales se encontró que un 90 % tomó como parte de la historia a los personajes, lo cual fue el mismo porcentaje en otros dos elementos, tiempo, y el final del cuento. Un 70 % de los sujetos incluyeron el lugar en la narración y un 80 % la problemática. En cuanto a implicación de la acción, se registró un 50 % encontrando que dos sujetos narraron tres acciones en su texto, aun menor fue el porcentaje del elemento solución el cual fue de un 30 %, similar al del registro del nombre como autora/or. Otro de los elementos estructurales recordado fue el título considerado por casi todos los sujetos de la muestra 80%.

Un último aspecto analizado dentro de la evaluación final fue recordar las diferencias entre lo declarado y el proceso ejecutado encontrando que existe un porcentaje más elevado a favor de la ejecución, lo cual denota que no hay una toma de conciencia total en cuanto a los elementos estructurales para producir un texto escrito pues se observó que un 70 % declaró a los personajes como parte del cuento mientras que un 90 % los representó, un 50 % incluyó un lugar y un 70 % lo reflejó en la historia. También se encontró que un 60 % consideró la variante tiempo y un 90 % lo trabajó. En cuanto a la problemática se registró un porcentaje similar de un 80 %, y una variante inversa en el elemento acción pues un 70 % lo declaró y un 50 % recordó anotarlo, de igual manera se observó en la solución pues se registró un 90 % en la declaración y tan sólo un 30 % la incluyó. Porcentaje similar se observó en el final 90 %. En lo que al registro del nombre se refiere (autora/or) se encontró que en la declaración de elementos nadie recordó mencionarlo y en la producción un 30 % lo anotó. Por último, se observó que un 80 % de los sujetos en ambas evaluaciones incluyeron el título en el texto.

De acuerdo con lo observado en los elementos estructurales en lo declarado en las dos evaluaciones (inicial y final), se registraron porcentajes diferentes en ambos momentos, siendo más alto en la evaluación final. Mientras que elementos como tiempo, acción y

solución no fueron recordados en la evaluación inicial en la final el porcentaje fue de 60 % para tiempo, 70 % acción y 90 % para solución. Casi de igual forma se registró en los elementos lugar y problema proporcionando resultados del 10 % en la evaluación inicial y de un 50 % en lugar y un 80 % en problema en la evaluación final. En lo referente a final y título no se presentaron diferencias tan marcadas pues en la evaluación inicial se registraron porcentajes de un 60 % y un 70 % y en la evaluación final de 90 % y 80 %. En cuanto al autor se observó lo contrario pues la primera entrevista un 20 % hizo mención y en la segunda nadie lo recordó. En cuanto a los personajes se distinguió que fueron mejor recordados en la segunda entrevista ya que hubo diferencias de un 30 % al inicio y un 70 % al final del programa de intervención.

En cuanto a las diferencias observadas en las producciones escritas entre evaluación inicial y la evaluación final, no se registraron distinciones tan marcadas como en lo declarado, pero sí se encontró una disminución en la segunda evaluación. En lo que a incluir personajes se refiere 90 % de las/os alumnas/os los manejaron, el ubicar la historia en un lugar disminuyó a un 70 % pues no todas/os lo hicieron, antes un 90 %. Por otra parte en el elemento tiempo, todas/os tomaron conciencia de incluirlo, lo cual no fue considerado en la evaluación inicial. Un porcentaje igual se registró en la problemática en ambos momentos de producción 80 %, sin embargo no hubo toma de conciencia en el elemento acción pues éste disminuyó a un 50 % de 100 % que se registró en la evaluación inicial, encontrando que dos sujetos en la evaluación final recordaron anotar tres acciones. Otro dato registrado en menor escala fue la solución de dichas problemáticas, presentando 30 % en la evaluación final de 50 % en la evaluación inicial. Un tanto diferente fueron los resultados del final de ambas evaluaciones pues en la inicial se registró un 60 % a diferencia de la evaluación final que contaba con un 90 %. Por último se observó que hubo una distinción significativa en cuanto a escribir el nombre de la/el autora/or pues en la evaluación inicial fue de un 80 % mientras que en la final bajó a un 30 %, y en la anotación del título el nivel de porcentaje se presentó casi igual con tan sólo una diferencia del 10 %.

Una segunda parte del análisis fue conocer los niveles estructurales en los cuales se ubicaron a las/os niñas/os. Observando dentro de la evaluación inicial que debido al tipo de

respuestas con características no consciente se ubicó al 60 % de los sujetos dentro de él. Y a un 40 % en el nivel (E.P.I.) estructura parcialmente inconsciente, pues ya contaban con nociones coherentes al cuestionamiento planteado. Debido a que en estos dos niveles se ubicaron las respuestas por su contenido, los niveles superiores como (E.P.C.) estructura parcialmente consciente y (E.C.) estructura consciente no fueron considerados.

Al igual que en la evaluación inicial en la evaluación final se analizaron los niveles estructurales de conciencia. Ubicando en esta ocasión al 60 % de los sujetos dentro del nivel (E.P.C.) pues sus respuestas ya consideraban elementos estructurales más coherentes, y un 30 % se registró en el nivel (E.C.), ya que sus respuestas fueron más completas.

Además de analizar los elementos estructurales en la producción de texto, otra parte importante son los niveles de conceptualización, los cuales permiten observar el nivel cognitivo en el cual se encuentran los sujetos seleccionados.

Dentro de la evaluación inicial se pudo observar que un 70 % de los sujetos proporcionaron respuestas dentro del grupo (E.N.C.) estructura no consciente, pues sus comentarios no correspondían precisamente a la pregunta planteada. Un 30 % de la muestra respondió dentro de un nivel (E.P.I.) estructura parcialmente inconsciente, por lo que en los niveles de conciencia como son (E.P.C.) estructura parcialmente consciente y (E.C.) estructura consciente no se encontró a ningún sujeto.

Por otra parte, en la evaluación final las respuestas se ubicaron al 50 % en dos niveles, dentro del nivel (E.N.C.) y (E.P.I.), no encontrando de nuevo sujetos para ubicar en los niveles más altos.

De acuerdo con lo rescatado en la evaluación inicial y la evaluación final se observó que el nivel de conocimiento que los sujetos presentaron se mantuvo dentro de la línea no consciente ya que las respuestas proporcionadas denotan que no cuentan con una total claridad de contenidos referentes al cuestionamiento que se les planteó, pues limitan sus comentarios a palabras que son comunes entre ellas/os, “lo primero, lo después y el final”, al preguntarles por las partes del cuento, no ubicaron que existieran otros elementos más relevantes.

De acuerdo con lo analizado en la evaluación inicial y final se observó diferencia de niveles muy marcada ya que en la primera evaluación los sujetos se enfocaron en los dos primeros niveles y en la segunda evaluación, la población al dar respuestas de manera consciente permitió ubicarlos en los niveles más altos (E.P.C.) y (E.C.).

Como tercer nivel de análisis, al igual que en el grupo control, se encuentra el funcional, nivel que en la evaluación inicial sólo registró dos tipos de respuesta pues el 60 % de ellas se enfocaron en el nivel (F.E.A.) funcionalidad enseñanza – aprendizaje y un 50 % en el nivel (F.L.R.) funcionalidad lectura y recreación, dejando de lado el nivel (F.C.) funcionalidad comunicativa. Por otra parte, en la evaluación final se observó que las respuestas fueron un poco variadas pues un 40 % se ubicaron en el nivel (F.E.A.), un 60 % en el nivel (F.L.R.) y un 30 % en el nivel (F.C.) funcionalidad comunicativa.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Este trabajo de investigación se propuso diseñar, aplicar y evaluar un programa de intervención orientado a superar las limitaciones que se encontraron en aulas de educación primaria del segundo ciclo en donde se detectó, por un lado, que las/os niñas/os no cuentan con estrategias adecuadas para producir textos escritos, específicamente cuentos y por otro, que las/os profesoras/es están más preocupados porque las/os niñas/os dominen conocimientos relacionados con la ortografía pero que no intervienen en la enseñanza de estrategias adecuadas para producir dichos textos.

Es importante recordar que Daniel Cassany (1991,28) expone que para poder escribir un texto el conocimiento del código es importante pues dentro de él se atienden aspectos como adecuación, coherencia, cohesión y la corrección gramatical, pero no es suficiente. Se requiere también conocer el proceso de composición, es decir, ciertas estrategias a seguir al momento de producir un texto, entre ellas; tener conciencia de los lectores al momento de escribir, planificar la estructura del escrito y releer lo que se ha hecho para realizarle las correcciones necesarias y al final volver a leerlo, es decir, considerar la estrategia de recursividad.

El programa de intervención se diseñó tomando en cuenta los planteamientos teóricos de Daniel Cassany y la teoría de la interiorización de L. S. Vigotsky. Las estrategias de producción de los expertos fueron el contenido a enseñar y el método de enseñanza retomó la ley de la doble formación, en ese sentido el método consistió en hacer explícito a un grupo de personas menos expertas por parte de la/el maestra/o quien se considera un experto, el proceso que se sigue para producir cuentos, pues en un primer momento el experto modela la actividad y va cediendo poco a poco el control de la tarea a los menos expertos.

El programa de intervención tomó como punto de partida la zona de desarrollo real de las/os alumnas/os y estableció la zona de desarrollo potencial ubicando como meta que las/os niñas/os llegaran a una nueva zona de desarrollo real a partir del dominio de las estrategias adecuadas para la producción de texto.

La hipótesis que orientó este trabajo de investigación expone que las dificultades en la producción de texto escrito de tipo narrativo en alumnas/os del segundo ciclo de educación primaria, se generan porque no se les ha enseñado las estrategias adecuadas de manera explícita para convertirse en escritoras/es competentes. Los resultados de la aplicación del programa de intervención basado en la enseñanza de estrategias de composición utilizadas por las/os escritoras/es competentes, con base en el modelado prueba que las/os alumnas/os mejoraron sus estrategias de producción tanto en lo conceptual como en el proceso ejecutivo.

El trabajo se aplicó en dos grupos, el control y el experimental, con la finalidad de observar si el programa aplicado al grupo experimental marcaba la diferencia conceptual y procedimental entre ambos grupos, se dio especial atención a tres aspectos: estratégico, aplicable durante el proceso de composición lo cual posibilita la realización de la tarea. estructural, que contempla la organización de elementos necesarios para elaborar un cuento y funcional, el cual permite observar la finalidad o el sentido otorgado al texto escrito. Dichos aspectos aportan características y dan resultados que permiten observar el nivel de conocimiento con el cual cuentan las/os alumnas/os en cuento a la producción de texto.

En cuanto al aspecto estratégico en la evaluación inicial, se encontró que tanto el grupo experimental como el control se ubicaron en los niveles bajos (sin conciencia estratégica y conciencia parcialmente estratégica). En la evaluación se observaron cambios ya que las/os alumnas/os del grupo experimental se ubicaron en niveles intermedios, conciencia parcialmente estratégica y conciencia procedimental intuitiva y muy pocos se registraron dentro del nivel de conciencia declarativa y procedimental. El grupo control en la evaluación final se mantuvo en un nivel medio, conciencia parcialmente estratégico y conciencia procedimental intuitiva, como sucedió en la evaluación inicial.

Otro aspecto evaluado fue el estructural, es decir, el conocimiento que las/os alumnas/os tienen con respecto a los elementos estructurales del cuento. Se observaron diferencias entre ambos grupos pues en la evaluación inicial tanto el grupo experimental como el grupo control se ubicaron en un nivel de estructura no consciente y parcialmente inconsciente, sin embargo la diferencia se observó en la evaluación final pues el grupo control

se mantuvo igual, mientras que el grupo experimental presentó avance ubicándose en los niveles superiores de estructura parcialmente consciente, y consciente.

En cuanto a la funcionalidad que los sujetos le daban a sus producciones, se encontró que no hubo tantas diferencias entre el grupo experimental y el grupo control. En la evaluación inicial la funcionalidad se limitaba a dos aspectos enseñanza o aprendizaje o bien lectura o recreación, mientras que en la evaluación final, hizo referencia a la funcionalidad comunicativa en ambos grupos.

El programa de intervención permitió que las/os niñas/os del grupo experimental avanzaran en su camino de convertirse en escritores competentes lo que indica que es necesario intervenir en la enseñanza de estos contenidos porque no se dan de manera espontánea sino que son aprendizajes que se van construyendo con la ayuda de otras personas más competentes que ella/el lo cual implica un proceso permanente que no tan sólo se debe dar dentro de la educación primaria sino tener continuidad en los siguientes niveles educativos.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFIA

BRUNER (1986) J. Acción, pensamiento y lenguaje. México, ed. Alianza

CASSANY, Daniel (1988) Describir el escribir. Como se aprende a escribir. Barcelona, Paidós

COOPER, David (1990) Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid, aprendizaje visor. 461 p.

DELVAL, J. (1989) Crecer y Pensar. Barcelona, Piados

DELVAL, Juan (1994) El desarrollo humano. Siglo XXI, México España 626 p.

DIXON, Krauss L. (1996), "Vigotsky en el aula". En, Educación 2001. No. 9 México.

FLAVELL, J.(1985) El desarrollo cognitivo. Madrid, Visor

MORENO, Hernández A (1988). Perspectivas Psicológicas sobre la Conciencia.

PALACIOS; Jesús (1987), Reflexiones en torno a las implicaciones educativas de la obra de Vigotsky. En Miquel Siguán (coord..) Actividad de L. S. Vigotsky. Barcelona Anthropos.

PIAGET, Jean (1990). Seis estudios de psicología. Editorial Ariel. Barcelona . 227 p.

Planes y Programas de Estudio (1993). Educación Básica Primaria. S.E.P. México.

RIVIÈRE, Angel (1987) "El concepto de conciencia en Vigotsky del psicología histórico-cultural"
En Miguel Siguán coord. Actualidad de Lev. S. Vigotsky Barcelona, Anthropos.

RODINO, Pierri Ana María.(1988) Revista Internacional de Desarrollo Educativo. No. 103.

SÁNCHEZ, Sánchez Sara y Ramírez Ruedas Irma (2000). Rescate y divulgación de estrategias y materiales didácticos para la enseñanza del español en educación básica. Universidad Pedagógica Nacional.

SIGUÁN, Miguel. El lenguaje interior. En Miquel Siguan (coord.) (1987). Actualidad de Lev. S. Vigotsky. Barcelona, Anthropos.

VIGOTSKY, L. S. (1989) EL desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, Crítica-Grijalbo. 223 p.

APÉNDICE A

Entrevistas a docentes

APÉNDICE A

Entrevistas realizadas a maestras y maestros de educación primaria.

Sujeto 1

E.- ¿Qué año enseña?

M.- Primero

E.- Cuando enseña español ¿Qué tanto tiempo le dedica?

M.- Pues a veces le dedico una hora u hora y media depende del contenido que se esté tratando.

E.- ¿Qué actividades trabaja más?

M.- Trabajo más español y matemáticas.

E.- Y en español ¿Qué ejercicios aplica más?

M.- Aplico más la lectura, la escritura.

E.- ¿Cómo trabaja la escritura?

M.-La escritura la trabajo dictándoles o que formen ellos con el abecedario palabras o a veces pasándolos al pizarrón.

E.- ¿Sigue alguna metodología?

M.- Pues la marcada por la Ssecretaría lo que viene en los libros de texto y en el del maestro.

E.- ¿Se trabaja aquí producción de texto?

M.- Si inclusive ahorita estamos haciendo lo del proyecto que pidieron ahora de la Secretaría sobre centro de trabajo, estamos con lo de la producción de texto, redacción, y que consiste más que nada en que los niños redacten con coherencia.

E.- ¿Qué estrategias utiliza para que redacten los niños?

M.- Pues para que redacten les presentamos imágenes fotografías, y ya la imaginación de ellos pues ya se les deja a su criterio, lo hacemos a base de dibujos.

E.- ¿Y sí se ha encontrado con niños que no les gusta escribir?

M.- Si hay niños.

E.- ¿Y qué hace con esos niños?

M.- Pues tratar de animarlos de hacerles sentir que sí pueden hacer las cosas y a veces hasta les prometemos algún incentivo verdad, a ver si de esa manera los hacemos que trabajen.

E.- ¿Y cuando hacen el texto muy chiquito?

M.- Pues tratar a base del razonamiento de que ellos lo amplien.

Sujeto 2

E.- ¿Qué año enseña?

M.- Segundo

E.- ¿Cuánto tiempo le dedica al español al día?

M.- Yo le al español todos los días lo veo, le dedico de una hora y media a veces dos horas porque ya ve que el español pues como es un grupo muy bajo muchas veces trae problemas desde primer grado y tenemos que salir adelante con él.

E.- ¿Y qué ejercicios trabaja más en español?

M.- En español pues según los contenidos que me abarque verdad, porque lo que vemos por semana lo leo a la semana y lo que más, más se trabaja aquí aparte de los contenidos es la segmentación y luego que el niño utilice buena ortografía, más o menos porque a veces invierte b por d o no utiliza la puntuación, mayúsculas.

E.- ¿Se le pide a los niños que escriban un cuento?

M.- Si, inclusive desde que llegamos, desde la hora de entrada teníamos pendiente esa actividad de hacer un cuento por equipos, todos participaron y ya al final ya que quedó elaborado, lo escribieron en su cuaderno.

E.- ¿Muy frecuente se trabaja el cuento por equipo?

M.- Si, es muy bonito porque a la vez el niño participa, él pone su parte y este hasta que lo llegan a terminar.

E.- ¿Se hace un solo cuento por cada equipo?

M.- Un solo cuento por equipo, las mesitas, están de cuatro a cinco niños en las mesitas, entonces todos participan ahí, uno sólo hace pero como le digo con ayuda de todos y ya que queda terminado revisamos ortografía, la segmentación, y todo eso. Entonces ya quedó bien terminado y lo pasan cada quien.

E.- ¿Usted sigue alguna metodología o estrategia para que los niños redacten?

M.- Si

E.- ¿Cómo cuál?

M.- Si es que hay muchas ideas para que el niño pueda redactar, a través de unos dibujos le puede poner uno en el pizarrón y que el niño siga una secuencia, pues al niño le llama mucho la atención eso, porque usted le dice mire, vamos viendo estos dibujitos, vamos ideando un cuento y vamos a agarrarlos a ellos de autores, ellos van a participar en el cuento, le vamos a poner un título y les gusta mucho escribir cuentos.

E.- ¿Y no se ha encontrado con niños que no les gusta escribir cuentos?

M.- Mire en los grupos hay de todo, hay niños que no les gusta participar hay niños que , que son flojitos para escribir, pero cuando los llegan a hacer es poquito lo que hacen, pero sí hacen el intento.

E.- ¿Y cómo se les motiva para que escriban cuando no quieren?

M.- Cuando no quieren, pues al niño se le hace ver porque mire, cuando ellos terminaron su cuento yo les dije quien quiere pasar a leerlos, inclusive íbamos escribiendo en el pizarrón el título de cada uno de los equipos como se llamaba el cuento y a los niños les gusta mucho ver su título y ellos dicen no, ese título nosotros lo hicimos entonces hubo niños que dijeron profe el no quiso participar nosotros nada más hicimos el cuento y porque tú no ayudaste, no que si ayudé o sea uno los conoce y aunque le digan a uno que si uno sabe más o menos hasta donde cómo son.

Sujeto 3

E.- ¿Qué año enseña?

M.- Tercero.

E.- ¿Cuánto tiempo le dedica normalmente al español?

M.- Al español regularmente pues vamos a decir toda la semana.

E.- ¿Y qué actividades trabaja con más frecuencia?

M.- Actividades, la redacción y sobre todo ahorita que tenemos el proyecto de redacción y corrección de textos les estamos poniendo más atención.

E.- ¿En qué consiste el proyecto?

M.- El proyecto consiste en hacer que los niños redacten de ahí retomar los aspectos de la segmentación, la ortografía, todos los aspectos que abarca.

E.- Con el niño que no quiere redactar ¿Cómo le hace?

M.- Pues lo motivamos para eso.

E.- ¿Cómo se motiva?

M.- Pues le digo vamos a redactar, ahorita una fecha que está ya próxima y ellos se cuestionan.

E.- ¿Se trabaja el cuento por equipos?

M.- No porque ellos ya tienen nociones desde primer año, ellos están rectificando todo eso.

E.- Sigue algún lineamiento, alguna metodología que aplique en la producción de textos?

M.- Trabajamos de acuerdo a los, a lo que está mal en el niño, en la segmentación, tenemos como apoyo el libro del maestro y las fichas y por medio de las fichas redactamos las actividades que vienen en él, por medio de él vemos que vamos a trabajar la segmentación y buscamos.

Sujeto 4

E.- ¿Qué año imparte?

M.- Cuarto.

E.- ¿Cuánto tiempo le dedica normalmente al español?

M.- Normalmente una o dos horas diarias.

E.- ¿Qué ejercicios maneja?

M.- ¿Cómo que qué ejercicios?

E.- ¿Qué actividades se manejan al ver español?

M.- Pues lectura, escritura, expresión oral, comprensión.

E.- ¿A los niños les es fácil escribir?

M.- Algunos, no a todos.

E.- ¿A todos les agrada escribir cuentos?

M.- Cuentos no, ahorita todavía no entramos a la etapa de cuentos, lo que sí de algo lo que más les gusta escribir para que se entusiasmen, lo que más conocen también, de su familia, las festividades, porque por ejemplo ahorita estamos escribiendo lo que significa la navidad, para estar registrando su avance más que nada en cuanto a segmentación.

E.- Y con los niños que no les gusta escribir ¿Cómo los motiva?

M.- Pues fijate que ahorita no he detectado que no les guste escribir, más que nada les falta ampliarlo.

E.- ¿Se trabaja producción de textos por equipos o es individual?

M.- A veces es individual, a veces por equipo.

E.- ¿Cuál le da más resultado?

M.- Pues las dos me dan resultados, por equipos a veces sí llegan a discutir pero hay ocasiones en que no se ponen de acuerdo sobre qué van a escribir con ellos es más que nada hacerlo individual, y hay forma colectiva también en otros trabajos porque no vemos específicamente así nada más español sino lo que la materia que estamos viendo, materia que tiene que escribir, que redactar, que resumir.

Sujeto 5

E.- ¿Qué año enseña?

M.- Cuarto.

E.- ¿Qué tanto tiempo le dedica al área de español al día?

M.- Pues entrando a la escuela a la una treinta casi siempre pues se lleva hasta la hora del recreo.

E.- ¿Y qué ejercicios trabaja con más frecuencia?

M.- Pues les hago los ejercicios que marca el libro luego aparte tienen una guía pero esa la dejo de tarea.

E.- ¿Lo que menos se trabaja de español qué sería?

M.- Pues la lectura, pero nunca leen, la escritura igual.

E.- ¿A los niños les gusta escribir?

M.- Si, si les gusta.

E.- ¿Y hacen cuentos?

M.- Si, ahorita estamos en eso, hay un proyecto de redacción de su propio cuento.

E.- Y ¿en qué consiste el proyecto?

M.- El proyecto es sobre redacción.

E.- ¿Y tienen algunos pasos a seguir ustedes para que los niños lo trabajen?

M.- Si en cuanto al cuento se les da lo que incluye los personajes, lo que va primero, lo que va después y lo que va al final.

E.- ¿Qué es más fácil, que el niño lo invente sólo o que usted les de una orientación?

M.- No ellos sólo lo inventan uno nada más les da los pasos, como lo van a hacer, por ejemplo les di unas ilustraciones, de acuerdo a las ilustraciones ellos hicieron un cuento.

E.- ¿Y se trabaja también por equipos?

M.- Si ahorita estoy trabajando por equipos.

E.- ¿Y qué es más fácil para ellos, por equipos o individual?

M.- Pues hay uno que otro niño que está renuente a trabajar en equipos que no se socializa pero les gusta trabajar en equipos.

E.- Y por ejemplo cuando un niño no quiere escribir el cuento o que le dice que no puede ¿Cómo le hace para que lo haga?

M.- No pues le buscamos la manera por ejemplo les dije que hicieran un cuento para entregárselo a los niños de primero y ellos se emocionaron mucho porque saben que van a ser tomados en cuenta.

E.- Cuando usted los revisa ¿Qué es lo que le checa? ¿Cómo se dan cuenta que usted lo leyó?

M.- Porque les hago las observaciones por ejemplo, se les califica la segmentación, la coherencia, la puntuación, la ortografía, ortografía es donde hay más problemas.

Sujeto 6

E.- ¿Qué año enseña?

M.- Quinto

E.- ¿Cuánto tiempo le dedica al español al día?

M.- Le dedico desde que entramos hasta el recreo tres días a la semana.

E.- ¿Qué ejercicios trabaja más en español?

M.- Lectura, ejercicios de escritura y los marcados por el libro porque en todas las materias se trabaja el español.

E.- ¿De qué manera trabaja los ejercicios de escritura?

M.- Con dictados, con resúmenes con cuestionarios y producciones.

E.- ¿Qué trabaja en la producción, cómo la maneja?

M.- Desde materiales, desde juegos, desde láminas, desde nombres.

E.- ¿Todo eso se puede trabajar cuando hacen un cuento?

M.- Si.

E.- ¿En el de materiales qué clase de materiales llevan?

M.- Por ejemplo, por decir, se va a hacer una máscara, alguna fantasía, o algo, o vamos a desarrollar la creatividad de acuerdo al material.

E.- ¿Trabajan la producción de texto?

M.- Si, yo les pido que escriban una historia referente a la época que estamos viendo para que ellos relacionen a los personajes como en cuentos o relatos.

E.- ¿Y cuando a uno de sus alumnos no les gusta escribir qué hace?

M.- A todos les gusta escribir lo que no hacen es poner muchos personajes.

E.- ¿Cómo los motiva para que realicen un buen trabajo?

M.- Bueno pues aquí en la escuela tenemos un proyecto de producción y nosotros checamos en cada trabajo la ortografía, la segmentación, el trazo de la letra, la coherencia y el trabajo mejor presentable se va a la biblioteca para que lo lean en el taller de lectura.

Sujeto 7

E.- ¿Qué grado imparte?

M.- Sexto.

E.- ¿Cuánto tiempo le dedica normalmente al español?

M.- Pues normalmente una hora y media a veces me voy hasta dos horas.

E.- ¿Qué ejercicios trabaja en español?

M.- Pues fijate que, ahora en español viene mucha redacción, casi todos los ejercicios, cada lección que se va viendo es redacción de textos, corregir guiones y después de eso vienen los ejercicios en sí sobre ortografía, gramática.

E.- ¿A los niños les gusta producir textos?

M.- Sí

E.- ¿Siguen alguna estrategia o metodología?

M.- No porque no son textos libres ahí les va marcando no, pero si este, este como te dijera, no son textos libres pero sí se pueden expresar ellos o sea los títulos son propuestos pero ya ellos los trabajan y algunos niños los redactan muy bien, es como todo hay algunos que tienen problemas para la redacción, aquí en el grupo yo tengo dos niños que escriben sin coherencia pero aun así uno les trata de ayudar.

E.- ¿Qué tipo de ayuda se les da a esos niños?

M.- Pues es que aquí en la escuela estamos haciendo precisamente un proyecto sobre elaboración de textos y tenemos reuniones cada mes con enviados donde estamos exponiendo los problemas, tenemos un control sobre los problemas que hay en el grupo en puntuación,

coherencia, segmentación, si hay problemas de ortografía de iguales, los más comunes, lo más común en todos los grupos, uso de b y d, acento, puntuación, uso de mayúsculas, uso indiscriminado de la h.

E.- ¿Se trabaja la producción en equipos o individual?

M.- Individual, bueno no, no también hay cuando marca el libro trabajo por equipos, dinámicas sencillas.

E.- ¿Les agrada trabajar en equipos?

M.- Les gusta mucho trabajar por equipos pero pasa una cosa que los equipos ellos quieren juntarse con sus mismos amigos, casi no aceptan el hecho de que les haya tocado con otro que no les guste.

APÉNDICE B

Entrevistas a alumnas/os

APÉNDICE B

Entrevistas iniciales realizadas al grupo control y experimental

E: Entrevistador N: Niño o niña

Grupo Control

Nombre: Sujeto 1

Edad: 8;6

Fecha: 4 de abril

E: Muy bien, oyes te acuerdas que escribiste un cuento.

N: Si

E: ¿Cómo se llamaba?

N: Se llamaba los pokemones felices

E: ¿Se te hizo difícil?

N: No

E: ¿Por qué no?

N: Porque, me gustan mucho esos personajes. Si, siempre lo veo en mi tele y como estaba un poco largo pues no se me hizo difícil a mi.

E: Oyes si yo te presento a ti un niño que no sabe escribir cuentos.

¿Cómo le explicarías para que le saliera tan bien como a ti?

N: Pues le ayudara que, por ejemplo que hiciera hacer lo pensara primero para escribir.

E: ¿Es importante pensar?

N: si

E: ¿Por qué?

N: Porque sino piensas no vas a saber que escribir.

E: ¿Y qué pasa?

N: Pos' no vas a poder hacer el cuento porque si no piensas es más importan

te pensar para escribir el cuento.

E: Tu cuando escribiste tu cuento ¿Qué hiciste primero?

N: Yo primero me puse a pensar que cuento, como iba a ser el cuento y que título

E: Y después

N: Lo escribí y ya no tuve batallas porque a veces los niños los hacen así y van escribiendo y pensando.

E: Y al último

N: Pues, ya le puse título al último se lo di al profe o a usted no me acuerdo.

E: ¿Para ti cuál es la parte más importante del cuento?

N: Cuando todos los pokemón se reunían a, a, a, a fiestas a reunirse a platicar con sus amigos.

E: A ver ¿Tu sabes cuáles son las partes de un cuento?

N: El principio, el.....el cómo se llama, el después y el final.

E: Y de esas tres partes ¿Cuál es la más importante?

N: El después.

E: ¿Por qué?

N: Porque ahí es donde empieza a juntarse lo más bonito.

E: Si. Un niño me dijo cuando lo entrevisté que lo más importante era el final ¿Tu que crees de eso?

N: También el final es bonito porque ya se despiden y todo, pero a mi me gusta más la parte, como, es que se me olvida el nombre.

E: Después

N: Ah después.

E: ¿Cuáles se te hacen mejores los cuentos cortos o los cuentos largos?

N: Los cuentos largos.

E: ¿Por qué?

N: Porque así, se leo un cuento largo más aprendo pero si leo uno cortito casi no puedo aprender mucho.

E: Si yo te enseño a ti tu cuento.

¿Qué le agregarías o que le quitarías?

N: No le quitaría nada pero le agregaría otra cosa.

E: ¿Qué sería lo que le agregarías?

N: Algo, lo más bonito.

E: Si, por ejemplo si yo te enseño otro cuento de un compañerito tuyo tu que Verías en ese cuento para decirme. Este cuento está mal hecho.

N: Que lo hiciera con bonita letra, que lo escribiera bien porque a veces hacen puras bolas, como un niño de ahí hace puras bolas, no escribe casi nada.

E: No te entiendo ¿Cómo que puras bolas?

N: Así que escribe cosas pero no son cosas que no son.

E: No se entiende.

N: No se entiende.

E: Y si te enseño otro cuento
¿Por qué me dirías este cuento está bien hecho?

N: Porque lo hizo con mejor letra, lo hizo bien y ya mejoró la letra.

E: La letra es importante.

N: Porque a veces pueden sacar calificaciones buenas.

E: ¿Nada mas la letra es importante?

N: También el cuento porque el cuento a veces califica bien todo.

E: ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para aprender.

E: ¿Nada más?

N: Para saber.

E: ¿Qué podemos saber?

N: Muchas cosas.

E: Por ejemplo.

N: De los animales, de los humanos, de los transportes.

E: Pero tu lo vas a escribir.
¿Para qué sirve escribirlo?

N: Si pero los cuentos que están escritos.
También se aprende cuando los vuelva a leer.

E: Muchas gracias.

Nombre: Sujeto 2

Edad: 8

Fecha: 4 de abril

E: Oyes ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Cómo se llamaba?

N: El rey león.

E: ¿Cómo le hiciste para escribirlo?

N: Escribí unos personajes.

E: ¿Qué más?

N: Escribí cosas con los personajes.

E: ¿Se te hizo difícil?

N: Más o menos.

E: ¿Por qué?

N: Porque no sabía que personajes poner.

E: No sabías, si tu le tuvieras que explicar a un niño como hiciste tu cuento.

¿Qué le dirías?

N: Lo que escribí.

E: Pero para que el lo pudiera hacer qué le dirías.

N: De qué se trata.

E: ¿Qué más?

N: Y que tenga que escribir.

E: ¿Qué hiciste primero para escribir tu cuento?

N: Los personajes.

E: ¿Qué hiciste después?

N: Después empecé a pensar que iba a poner.

E: ¿Y al último?

N: Escribí lo que, lo que pensé.

E: Fíjate que un niño me dijo que no era necesario pensar.
¿Tu que dices?

N: Que sí.

E: ¿Por qué es importante pensar?

N: Para que las cosas te salgan bien.

E: Y si no piensas.

N: Pues si no piensas las contestas al aventón y te salen mal.

E: Oye ¿Cuál es la parte más importante para ti de tu cuento, lo que va primero, lo que va después o el final?

N: Al final.

E: ¿Por qué?

N: Porque sí.

E: ¿Te salió bien tu cuento?

N: Sí.

E: ¿Cómo sabes?

N: No lo sé.

E: Si yo te enseño a ti tu cuento.
¿Qué le agregarías o qué le quitarías?

N: Nada.

E: Nada ¿Por qué?

N: (silencio)

E: Yo te enseño a ti un cuento cómo sabes que está mal.

N: Porque si está mal escrito.

E: Es todo.

N: Sí.

E: Tu lo vez y dices está mal por la escritura.

N: Sí

E: ¿Por qué más?

N: (silencio)

E: Y si yo te enseño otro cuento.
¿Cómo sabes tu que está bien escrito?

N: Por que debe de tener personajes.....

E: Tu como debes, como piensas que se ve mejor un cuento ¿Corto o largo?

N: Largo.

E: ¿Por qué?

N: (silencio)

E: Bueno pues ¿Para qué sirven los cuentos César?

N: Para leerlos.

E: Nada más.

N: No

E: ¿Qué otra cosa?

N: (silencio)

E: Es todo.

N: Si

E: Muchas gracias.

Nombre: Sujeto 3

Edad: 8 años 10 meses

Fecha: 4 de abril

E: ¿Te acuerdas cuando me escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Y de que se trataba?

N: De que una niña de que todos se burlaban de ella.

E: Mmm, ¿Y cómo le hiciste para escribir ese cuento?

N: Inventando.

E: ¿En qué pensaste?

N: En cómo le iba a hacer.

E: ¿Y te gustó escribirlo?

N: Si

E: ¿Se te hizo difícil?

N: No

E: ¿Por qué no se te hizo difícil?

N: Porque uno lo puede inventar.

E: Entonces si tu lo inventaste.

¿Cómo le explicarías a otra niña si ella no lo puede inventar para que lo hiciera igual?

N: Pues decirle que ella lo invente que inventara lo que iba a pensar lo que iba a hacer.

E: ¿En qué tendría que pensar?

N: Pues en lo que va a escribir.

E: ¿Tu me puedes decir que hiciste primero para escribirlo?

N: (silencio)

E: ¿Qué hiciste?

N: Pensar.

E: ¿Pensar en qué?

N: En lo que iba a escribir.

E: ¿Y después?

N: Lo que ya estaba escrito.

E: ¿Y al último?

N: El final.

E: El final, eeh te sabes tu ¿Cuáles son las parte que debe tener un cuento?

N: (con la cabeza dice no)

E: No sabes, mira, haz visto las cartas que escriben las personas que mandan a otras partes. Verdad que las cartas tienen arriba la fecha, luego se le pone a quien se la vas a mandar lo que le quieres decir, te despides y abajo pones tu nombre verdad, igual es un cuento, un cuento lleva partecitas que tu vas anotando pero yo quiero saber si tu sabes cuales son esas partecitas.

N: Aah, poner la fecha, poner la parte de que pues como se va a llamar el cuento, hacer el cuento y poner el nombre a quien se lo voy a mandar.

E: Muy bien, un niño me dijo que cuando voy a escribir un cuento lo primero que debo de escribir es el final. ¿Tu qué piensas?

N: Que no.

E: ¿Por qué no?

N: Porque vas a empezar del final y así todo te va a salir mal.

E: Todo va a salir mal. Si yo te enseño a ti tu cuento.
¿Qué le agregaría o qué le quitarías a tu cuento?

N: Lo que me haya salido mal.

E: Y ¿Cómo sabes que serían tus errores?

N: Leyéndolo.

E: Pero, ¿Qué encontrarías que dijeras tu esto está mal?

N: En una parte.

E: Una parte, entonces si yo te enseño a ti un cuento de Natalia por ejemplo,
¿Como sabes que ese cuento está bien hecho?

N: Si lo leo va a estar, si lo leo vamos a saber si está mal o bien.

E: ¿De qué manera tu lo ves y dices este cuento está bien, este está mal?

N: Pues como no se entienda la letra.

E: ¿Y qué más?

N: Pues si le haya salido mal.

E: En otra escuela me dijo un niño que no hay problema si no se entiende la
letra o si el cuento está chiquito, ¿Tu qué piensas?

N: Que está bien como un chiste pueden hacer.

E: Aah o sea que los chistes de qué tamaño son.

N: Chiquitos algunos y algunos grandes.

E: Entonces ¿no existen los cuentos chicos.

N: Si existen.

E: ¿Y no se confunden con un chiste?

N: No

E: ¿Por qué no?

N Aaah.

E: Si yo ten enseño a ti un cuento y un chiste como vas a distinguir lo que es
cada uno.

N: Leyéndolo.

E: Y ¿Qué encontrarías para decir este es un cuento, este es un chiste?
N: El cuento donde esta inventando y el chiste donde dicen así chistosadas.
E: Aah muy bien ¿Para qué sirven los cuentos entonces?
N: Para leerlos.
E: Nada más.
N: Y para enseñar a leer.
E: ¿Enseñar a qué perdón?
N: A leerlos, a leerlos.
E: A pues, muchas gracias.

Nombre: Sujeto 4

Edad: 8;7

Fecha: 7 de abril

E: ¿Te acuerdas cuando escribiste un cuento conmigo?
N: Si
E: ¿Cómo le hiciste para escribirlo?
N: Mmm mentalmente.
E: ¿Te gustó?
N: Si
E: ¿Se te hizo difícil?
N: No
E: ¿Por qué no?
N: Mmm porque yo ya me lo sabía.
E: ¿Qué cuento fue?
N: Hee, de Blanca Nieves.
E: Si tu tuvieras a una compañerita que no supiera cómo escribir un cuento
¿Cómo le explicarías para que le saliera igual de bien que a ti?
N: Eee, explicándole cómo es, primero, ee, eee, ee, pasándola, de eso.
E: ¿Cómo de eso?
N: El cuento.

E: Mmm, ¿Qué hiciste, que hiciste primero cuando escribiste tu cuento?

N: Eee, pensando en el cuento que había leído.

E: ¿Qué hiciste después?

N: Eee empecé a escribir ya todo.

E: Y ¿Cómo lo terminaste?

N: Eee, vivieron felices para siempre.

E: Me puedes decir ¿Qué partes debe tener un cuento?

N: El, mm, mmm, lo primero es ponerle, eee, su título, ee también pensar lo que le vas a poner y, eee, que mas, ponerle las palabras correctas.

E: Bueno pues fijate que un niño me dijo que cuando vas a escribir un cuento primero debes de poner el final. ¿Tú que piensas?

N: Mmm, igual.

E: Si, ¿Para qué sirve un final? Si lo escribes primero ¿Para qué sirve un final?

N: Para terminar lo último.

E: Y si yo te enseño el final. ¿Qué me dirías?

N: Eee, di....gracias.

E: ¿Te salió bien tu cuento cuando lo escribiste?

N: No se.

E: ¿Por qué no sabes?

N: Porque, porque, no sé que me saqué.

E: Aaa, oyes y si te enseño tu cuento, le, ¿Qué le pondrías o qué le quitarías para que le quedara mejor?

N: Le quitaría unas palabras que estuvieran mal, o hay veces que no.

E: Qué estuvieran mal, ¿De qué manera?

N: Como de qué, estuvieran mal de las palabras o algo así y le pudiera cambiar de cosas.

E: Estas hablando de la escritura, del trazo de la letra, ¿De qué estas hablando, cuando dices que está mal?

N: Del, de la escritura, de la letra y del cuento.

E: Si yo te enseño un cuento. ¿Cómo sabes tú que está bien hecho?

N: Eee, mm, por las palabras.

E: Y, si yo te enseño otro, ¿Cómo me podrías decir que está mal hecho?

N: Eee, que está mal alguna palabra.

E: En otra escuela un niño me dijo que cuando terminó su cuento se dio cuenta que estaba mal hecho porque había escrito muy poquito.

¿Tú que piensas?

N: Lo mismo.

E: Y ¿Cómo sería más bonito un cuento?

N: Que empezara como, como, en cosas bonitas.

E: ¿Para qué sirve un cuento?

N: Para en, para saber, el cómo es o algo.

E: Eee, muchas gracias.

Nombre: Sujeto 5

Edad: 9 años

Fecha: 7 de abril

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento conmigo.

N: Si

E: ¿Cómo se llamaba?

N: El castillo de la bella durmiente.

E: Aaa, ¿Cómo le hiciste para escribir ese cuento?

N: Pensé....pensé y.....inventé algunas palabras para pensar el cuento.

E: ¿En qué pensaste?

N: En por ejemplo, al ponerle un castillo, un vestido, unos zapatos, un moño, y una carreta, y un príncipe.

E: ¿Te gustó escribirlo?

N: SI

E: ¿Por qué?

N: Porque es muy bonito.

E: ¿Se te hizo difícil?

N: SI

E: ¿Por qué?

N: Porque es nada más algo que tienes que inventar o que te lo sabes y escribirlo.

E: ¿Crees que es difícil inventar?

N: Más o menos.

E: ¿Qué necesitas para inventar algo?

N: Necesito.....leer.....y, y pensar.

E: ¿Cómo le explicarías a una amiguita tuya, cómo hacer un cuento para que le salga tan bonito como el tuyo.

N: Yo le diría que, le diría que, que pensara y que pusiera algunos, le inventa ra algo y que pusiera como a la princesa un vestido, unos zapatos, un mo ño y cosas.

E: ¿Qué hiciste primero para escribir tu cuento?

N: Pensé.

E: ¿En qué?

N: Como iba a ser el cuento.

E: Y ¿Después que hiciste?

N: Lo escribí.

E: ¿Y al último?

N: Al último, al último, lo escribí y te lo dí a ti.

E: Aaa, muy bien ¿Qué partes debe tener un cuento? ¿Te las sabes?

N: No te entendí, tiene que tener, dibujos, a no, dibujos y letras.

E: Dibujos y letras. Mira has visto las cartas, si has visto que en una carta se pone la fecha a quien se la vas a mandar, lo que le quiere decir y la des pedida al último, y tu firma, verdad. Así como una carta tiene partes pues un cuento también tiene partes, no te acuerdas que partes son las que lle va.

N: Las partes.

E: Mmm.

N: Por ejemplo así la muñeca, eso.

E: Si.

N: Lleva un príncipe, una princesa, una carreta, el padre de la princesa y la madre.

E: Un niño me dijo, el otro día que lo entrevisté, así como ati, que lo primero que debo de pensar al escribir un cuento, lo primero que debo de poner es el final. ¿Tu que piensas?

N: (silencio)

E: ¿Esta bien o esta mal?

N: Esta mal porque el final no se pone primero, se pone el principio.

E: Y ¿Qué pasa si pone el final?

N: Pues, el cuento va a salir al revés.

E: Mmm, ¿Te salió bien tu cuento? Lo que tu escribiste.

N: No se

E: No sabes. Si yo te lo enseño a ti, ¿Tu qué le pondrías o qué le quitarías a tu cuento para que quedara mejor.

N: Pues lo que está mal.

E: ¿Qué piensas tu que está mal aen tu cuento?

N: Pues algo que me haya equivocado.

E: ¿Cómo que sería?

N: Las letras.

E: ¿Cómo las letras, no te entiendo?

N: Pues las palabras.

E: Aaa, pero ¿Qué tienen las palabras?

N: Por ejemplo que me puedo brincar una, o que puedo escribir otra letra y confundirme.

E: Aaa ¿Cómo sabes tu que un cuento está bien hecho?

N: Bien porque, porque piensas y en veces no te equivocas, y piensas antes hacerlo.

E: Y cómo sabes si yo te enseño a ti y te digo, mira aquí está un cuento, ¿Cómo sabes que está mal hecho?

N: Si, si está mal porque, porque te equivocas pones algo que no le quede.

E: ¿Cómo que sería?

N: Pues, como, como unas palabras, como ejemplo si escribes carreta y si pones una “r” nada mas y pus’ esta mal.

E: Fijate que un niño me dijo que no hay problema si el cuento tiene las palabras mal escritas ¿Será cierto?

N: ¿Qué?

E: Que no hay problema si escribí mal las palabras.
¿Será cierto eso?

N: Si hay problema.

E: ¿Por qué?

N: Porque el cuento no queda bien y si un niño lo lee va a decir car, caara.

E: Aaa ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para leer, aprender.

E: ¿Qué puedes aprender de un cuento?

N: Como, como pues, puedo aprenderme el cuento, como fue y todo.

E: Aaa muchas gracias por tu tiempo.

Nombre: Sujeto 6
Edad: 10 años
Fecha: 11 de abril

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Cómo se llamaba?

N: Se llamaba, con el que usted estaba.

E: Mmmm

N: El profe le ponía “el rey mocho”.

E: Mmm, a pues así se llamaba. ¿Te gustó escribirlo?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque decía que el rey mocho y que a todos les cortaba las orejas.

E: Se te hizo difícil.

N: Si

E: ¿Y por qué se te hizo difícil?

N: Porque estaba cortito.

E: ¿Quién estaba cortito?

N: La lectura.

E: Y como es más fácil la lectura para ti corta o larga.

N: Larga.

E: ¿Por qué?

N: Porque le entiendo más a la larga y a la chiquita no está muy chiquita.

E: Si tu le tuvieras que enseñar a un amiguito tuyo como escribir un cuento ¿Qué le dirías?

N: Tenemos que hacerlo grande pa' que nos alcance el cuaderno, pa' que califique muy bien.

E: Y si esta chiquita ¿Cómo te ponen?

N: Pues me ponen muy mal.

E: Y, ¿Qué necesitas para poder escribir un cuento?

N: Pos' para poderlo escribir, lo saco, lo puedo copiar del otro libro y lo escribo.

E: ¿Tu no inventas cuentos?

N: No

E: ¿Por qué no?

N: Nunca nos han enseñado.

E: ¿Y te gustaría aprender?

N: Si (con la cabeza)

E: Cuando haces un cuento ¿Qué haces primero?

N: Primero lo pongo a leer y después lo hago.

E: Que a, y después lo haces ¿Y, al último?

N: Después y al último le pongo el fin.

E: ¿Para tí cual es la parte más importante del cuento, lo que haces primero lo que haces después o lo último?

N: El último, el primero que lea, el segundo es que lo escriba y el último es el

final.

E: Y ¿Cuál es lo más importante?

N: Lo más importante es escribirlo.

E: ¿Por qué?

N: Porque esta el cuaderno aquí, y aquí está el libro y ya cuando termino pongo el fin.

E: Oyes Aarón, mmm, fijate, quisiera hacerte una pregunta si yo te enseño a ti tu cuento que le agregarías o que le quitarías.

N: Le agregaría otro más corto.

E: ¿Por qué?

N: Porque si lo hago mal lo haces poquito y se le pones más lo haces mucho.

E: ¿Tu sabes cuales son las partes que debe tener un cuento?

N: No

E: No mora, has visto las cartas.

E: Si

E: Si sabes que en las cartas se pone la fecha a quien se lo vas a mandar, lo que le quieres decir, te despides y pones tu firma, verdad, tu sabes cuales son esas partes que debe tener un cuento. Así como la carta tiene partes el cuento también. ¿Sabes tu cuales son?

N: No es eso, así que dice uno, pues así que esta hablando por teléfono y que te empiezan a decir, que se escucha que te está diciendo algo.

E: Oye si yo te enseño a ti un cuento, como me dirías, este cuento está mal hecho ¿Por qué? ¿Qué le verías?

N: Lo borraría y lo pondría otra vez en lo mismo.

E: Y ¿Qué sería lo que le borrarías?

N: Donde está, le puse, a ver, así esta loco y quice está solo, lo borraría por esta loco.

E: ¿Cómo le llamas a eso entonces?

N: Le llamaría.

E: ¿Por qué lo borras? ¿Qué es eso?

N: Porque está mal.

E: ¿Qué esta mal?

N: Lo que escribí.

E: Aa, si yo te enseño un cuento como me dirías, este cuento esta bien hecho.

N: Porque toda la letra esta bien hecha.

E: ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para aprender a leer.

E: Nada mas.

N: También para, para leer hacer cuentos para escribir.

E: Mmmm

N: Para hacer lectura.

E: A ti te salió bien tu cuento.

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Pues no lo hice, no lo hice, no lo hice , no me salió ni una letra mal.

E: Muy bien, pues muchas gracias por tu tiempo.

Nombre: Sujeto 7

Edad: 8 años

Fecha: 11 de abril

E: ¿ Te gustó escribir el cuento?

N: Si

E: Mucho

N: Si

E: Y ¿Como le hiciste para escribir el cuento?

N: Con mucho entusiasmo.

E: Con mucho entusiasmo,mmm ¿En qué pensaste para escribirlo?

N: En muchas cosas.

E: Por ejemplo

N: Los cuentos que había vi...que me han leído, me acordé y escribía los cuentos.

E: Oye Germán ¿Y se te hizo difícil?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque le eché entusiasmo y recordaba las palabras.

E: Y, y batallaste para recordar lo que ibas a poner.

N: Si

E: ¿Por qué batallaste?

N: Porque me las contaron hace mucho o las leí en caricaturas hace mucho y no recordaba.

E: Por ejemplo, como le explicarías tu a un niño para que escriba un cuento.

N: Que le eche mucho entusiasmo y que recuerde las partes.

E: ¿Cuáles partes?

N: Las que va a escribir.

E: Las partes, oyes ¿Qué partes debe tener un cuento?

N: El principio, había una vez.....

E: ¿Qué más?

N: Los nombres...y los dibujos.

E: ¿Es todo?

N: Aaah

E: No se te olvida algo.

N. Si

E: ¿Qué?

N: Su nombre.

E: ¿El nombre de quien?

N: De la persona que va a a escribir el cuento.

E: ¿Cómo se llama tu cuento?

N: Winnie Poh

E: Winnie Poh. ¿Y de que trata?

N: De unos, de dos mmm...y del oso que era un tigre, un conejo y un puerquito y entonces eran amigos, se hicieron amigos y pelearon con un monstruo, lo desarmaron por que era un robot y luego conocieron ami

gos y se fueron en otro robot con el invierno y puerquito aprendió a -
patinar en el hielo.

E: Que bonito ¿Te gustó mucho?

N: Si

E: Cuando escribiste tu cuento que hiciste primero.

N: Lo pensé

E: Mmm y después.

N: Lo escribí.

E: ¿Y al final?

N: Lo anoté

E: Lo anotaste.

N: Y luego lo entregué.

E: Aah Oyes un niño me dijo que cuando voy a escribir un cuento lo primero
que tengo que hacer es pensar en el final ¿Tu que piensas?

N: Bien tiene que pensar en el final, después en el principio.

E: ¿Por qué?

N: Así cuando el, para que no se equivoque en el principio debe ponerle el
nombre de los personajes.

E: ¿Cuál es para ti la parte más importante del cuento?

N: Los amigos.

E: Los amigos ¿Por qué?

N: Porque ahí comparten mucho y el amigo es lo mas importantes que un
juego.

E: Oye, ¿Y te salió bien tu cuento?

N: Si

E: Si ¿Por qué crees que está bien tu cuento?

N: Porque le eché entusiasmo.

E: Le echaste entusiasmo. Si yo te enseño un cuento Germán.

¿Cómo sabes tu que está bien hecho?

N: Porque debe de tener los nombres al principio y ahí van a decir los dibujos
Las letras que van a estar ahí saliendo así como este.

E: Oyes y entonces si yo te enseñé otro cuento y tu lo vez sabes que está mal hecho, que no lo hicieron bien.

N: Porque si no vez las líneas así separadas no se va a entender bien.

E: Fíjate que tu me estas hablando de líneas, pero un niño me dijo que no es importante dejar el espacio. ¿Tu crees eso? O sí será importante.

N: Si es importante porque así no van a poder leer porque ahí va a estar pegado una vez, había una vez no van a poder dejar espacio para que no se le entienda cuando van a leer.

E: Oye Germán ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para leerlos.

E: Nada más.

N: No y también para recordar, los tiempos que....han hay atrás que habían contado.

E: Los tiempos, no te entiendo ¿Cómo que los tiempos?

N: Los tiempos que cuando eran bebés así le cantaban las canciones.

E: ¿A ti para eso te sirve un cuento?

N: Sí, para recordar los demás, y ponerme alegre.

E. Muy bien, bueno pues muchas gracias.

Nombre: Sujeto 8

Edad: 8 años..

Fecha: 18 de mayo

E: Aquí tenemos el cuento que escribiste

¿Se te hizo difícil hacerlo?

N: Poco

E: ¿Por qué?

N: Porque como hay unos niños que cada cuento como saber y como se tiene que pensar por eso se tiene que pensar para poder hacer el cuento.

E: Oye ¿Cómo le hiciste para escribir tu cuento?

N: Pensando.

N: Y, ¿En qué pensaste para escribirlo?

N: Pensé cual era escribir un cuento de un rey o algo.

E: ¿Cómo se llama?

N: El rey y, y el rey y como el rey que su hija se case.

E: ¿Y de qué se trata?

N: De que el príncipe se quiere casar con la princesa?

E: ¿Y se casó?

N: Si

E: Si te presento a ti a un niño que no sabe escribir cuentos cómo le explicarías para que le quedara bien su cuento.

N: Mmmm qué haría, diciéndole que puede ser de un payasito o algo así pues Y lo haría y lo hiciera.

E: ¿Qué partes debe tener un cuento?

N: Como llevar un pensamiento aquí en su cerebro para poder hacer un pues Cuento, por eso.

E: ¿Qué haces primero para escribir el cuento?

N: Poner el nombre, el número de lista, los personajes, en que año estoy y ya después se hace todo el cuento.

E: ¿Y después?

N: Mmmm pues lo pienso y me pongo a hacer el cuento y luego lo hago todo.

E: ¿Y al final, cómo lo terminas?

N: Como de quien se queda con quien y todo ya.

E: ¿Cuál es la parte más importante del cuento para ti.

N: Cuando el rey le pide que su hija se case.

E: Fíjate que un niño me dijo a mi que lo primero que yo debo pensar al hacer Un cuento es el final. ¿Tu que piensas?

N: Pues, si también hay veces.

E: Pero no le entendí ¿Por qué es importante pensar primero en el final?

N: Pues que es como se empieza primero, es como si contara al último el primero pero el tomó lo primero es lo último del cuento pues de otro modo lo hizo el.

E: Tiene que haber una relación entre el principio y el final.

N: Yo digo que si.

E: ¿Por qué?

N: Como es que tiene una relación porque es diferente como las palabras de un principio y esas son del final.

E: Oye , fijate que una, si has escrito cartas .

N: No es que después voy a escribir una.

E: Oye mira ya vez que a las cartas le ponen la fecha, quien se la mandas lo lo que le vas a decir la despides y le pones al último tu firma nada mas. Tu sabes así como las cartas tienen partes el cuento tendrá partes.

N. Si.

E: ¿Cuáles son esas partes?

N: Lo primero, lo después y el final.

E: Y, ¿ Cuando dices lo primero ahí que le pones?

N: Pues que es eso como su vida lo que pasó en su vida mmm, así pues todo así pues todo así todo lo pones de parte por parte, pues partes, antes, después y el final.

E: ¿Cuando dices antes qué es lo que le pones ahí?

N: Lo que es en medio pues de todo, ahí es lo que escribo lo escrito de que va pasar algo y todo eso.

E: Antes, después y en el después ¿Qué le pones?

N: Mmm es casi igual, pero no igual, es casi pero antes y después casi casi igual.

E: ¿Te salió bien tu cuento?

N: (mover la cabeza diciendo si)

E: ¿Por qué?

N: Porque pensar y de que antes, después y el final.

E: ¿Seguiste las partes del cuento?

N: Si porque lo puse todo seguido.

E: Oye a ahí en tu cuento si tu pudieras quitarle o ponerle algo.

¿Qué sería? ¿Qué le cambiarías?

N: Nada.

E: Nada, ¿Te gustó como quedó? Se te hace que está muy bonito.

N: Si

E: ¿Qué haces primero para escribir un cuento?

N: Eee lo primero es ponerle el nombre que es.

E: Si yo te enseño a ti un cuento.

¿Cómo sabrías que esta bien hecho?

N: Eee viéndolo leyéndolo.

E: ¿Qué le encontrarías para decir a este cuento está muy bien.

N: Unas cosas de lectura.

E: ¿Por qué?

N: Porque hay veces que unas lecturas están mal y muy mal hechas.

E: Pero ¿Cómo sabes que esta mal hecha?

N: Porque hay veces que, que así se ven que estan pues cosas malas hay

Veces si, hay niños que, que no se deben de aprender tampoco eso.

E: Por ejemplo.

N: Por ejemplo puede decir que, si, como, que si el niño estuviera escribiendo cosas malas de los mayores, y que le diga eso todavía no se lo debe de aprender.....que desde su casa y ya que esté como en sexto año lo van a aprender otras cosas porque esas cosas también no son malas.

E: Y como sabrías tu si yo te enseño otro cuento que está mal hecho.

N: Que dijera que esta mal hecho.

E: Qué le dirías.

N: Que está mal hecho.

E: Pero y ¿Por qué está mal hecho?

N: Porque hay veces que pues niños que no pueden hacer cosas bien, como

Mi amiga la que ahorita estube con la que estoy sentada ella escribe mal

y..... como ahorita que quería poner rey y reyna no pudo, puso ley y leyña

E: ¿Y tu qué le dijiste?

N: Que estaban mal, pero ella no me quería hacer caso.

- E: O.k. ¿Para qué sirven los cuentos?
- N: para, pues para poder entretener los cuentos como hay veces, como tenemos un libro que es para lectura ahí vienen muchos cuentos como al que le gustan se ponen a leer cuentan a su ma....se ponen a leer un cuento y se lo puede leer.
- E: ¿Para qué otra cosa te serviría un cuento?
- N: Pues si una maestra fuera en un kinder los niños que ahí van desde antes pudieran contar también en una escuela bonita se pudieran contar un cuento.
- E: Porque un niño me dijo que lo más aburrido es leer un cuento.
¿Tú que piensas?
- N: No es como estar algo más alegre tal vez, para unos niños no es alegre,
Para mi es algo alegre.
- E: ¿A ti te agrada escribir cuentos?
- N: (si)
- E: ¿Por qué?
- N: Porque es bonito y aparte no te aburres pues porque agarras una hoja y te pones a dibujar a contar a escribir.
- E: Tu dices agarro una hoja y te pones a dibujar a contar a escribir, piensas o Nada más escribes ¿Qué haces?
- N: Pienso, pienso lo que a veces se escribe al aventón y sale feo hay veces que le digo a mi mamá que me ella lo lee y me dice si tengo un 10 un 9 o un 5.
- E: Y por ejemplo cuando a ti tu a ti te gusta hacer cuentos al aventón.
- N: No
- E: Y para no hacerlos al aventón ¿Qué haces?
- N: Primero pienso y se de que va a tratar y todo eso.
- E: Y al último ya lo escribes.
- N: Si porque ya lo pensé.
- E: Aaa muy bien muy bonito pues muchas gracias por tu tiempo no.
- N: De nada.

Nombre: Sujeto 9

Edad: 8 años

Fecha: 18 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento conmigo?

N: Si

E: ¿Cómo se llamaba?

N: Los tres cochinitos.

E: Te gustó escribirlo.

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque esta un poquito corto.

E: Y eso, que tiene que ver que esté un poquito corto.

¿Cómo le hiciste para escribirlo?

N: Lo, lo, cómo le hice para escribirlo.

E: Si

N: Lo ya lo tenía en la mente y lo escribí.

E: ¿Qué hiciste primero?

N: Primero escribí lo que, lo que iba primero.

E: Después.

N: Lo que ya, lo que estaban haciendo los cochinitos.

E: Y al último.

N: Cuando ya, cuando lobo se desmayó.

E: Me dijiste que lo tenías en la mente, es importante tenerlo en la mente.

N: Si

E: ¿Para qué sirve tenerlo en la mente?

N: Para que no se te olvide.

E: Y, a tí no te gusta inventar cuentos.

N: Si

E: Y si los inventas o siempre los copias.

N: Los invento.

E: Oyes tu sabes cuáles son las partes de un cuento.

N: No

E: No sabes, así como las cartas has visto las cartas, ya vez que a las cartas les pones, la fecha, adonde la vas a mandar, todo lo que le quieres decir y al último te despides. Los cuentos también tienen partes. No te acuerdas cuales son esas partes.

N: Final.

E: Final ¿Qué más?

N: Que vivieron felices.

E: Y aparte del final que otra parte tiene.

N: (silencio)

E: No te acuerdas. ¿Me puedes decir cual es la parte más importante que Tiene un cuento?

N: (silencio)

E: Oye Rodrigo que son mejores los cuentos cortos o los cuentos largos.

N: Los cuentos largos.

E: ¿Por qué?

N: Porque tiene muchas letras.

E: Y ¿Qué necesitas para hacer un cuento largo?

N: Escribir en el cuaderno.

E: ¿Qué más?

N: Y lo, y...y luego a,a,a, y luego, contárselo a los profesores.

E: Y si yo te enseño a tí un cuento, como me dirías, porque, me dirías ese cuento está mal hecho. ¿Qué verías tu para decirme que está mal hecho?

N: (silencio)

E: ¿Qué le encontrarías a ese cuento?

N: Que la letra está mal.

E: ¿Cómo que está mal?

N: Porque si es la “e” y la “f” y ponen la ...la letra la “l” con la “a”.

E: Y si yo ten enseño otro ¿Por qué me dirías que bonito cuento está bien

hecho?

N: Que ninguna letra esta volteada.

E: Un niño me dijo que para que un cuento esté bien hecho no hay ningún
Problema si están cambiadas las letras. ¿Tu que piensas?

N: (silencio)

E: Habrá problema si están cambiadas las letras.

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque las letras están mal.

E: Y que pasa si están mal.

N: No lo pueden, no lo pueden leer.

E: Aaa, muy bien, ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para, para leerlos.

E: ¿Qué mas?

N: Para escribirlos.

E: Nada mas.

N: Si

E: En otra escuela me dijo un niño que los cuentos no son importantes,
Para escribirlos, porque son importantes escribirlos.

N: Para poderlos leer.

E: ¿Quién los va a leer?

N: Yo

Nombre: Sujeto 10.

Edad: 8,9

Fecha: 18 de mayo

E: ¿Te acuerdas cuando escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿De qué se trató?

N: De, aquí en la escuela. De, de, el profesor nos dejaba de hacer como -

cuentos para que nos aprendiéramos así para que estudiáramos para que aprendiéramos así los cuentos de animalitos.

E: ¿Te gustó escribirlo?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque es muy interesante.

E: ¿Y se te hizo difícil?

N: No

E: ¿Por qué no se te hace difícil?

N: Porque haces así como haces aprendes la, la letra y ya se te hace más fácil.

E: Si yo te enseño a tí tu cuento que tienes escrito qué le agregarías o que le quitarías.

N: Si me “haiga” salido mal me agregarías una cosa que vaya de acuerdo Con lo que escribí.

E: Y que sería lo que te pudiera salir mal.

N: Mmmm no se.

E: No sabes, por ejemplo si yo te presento a tí un niño como le explicarías Para que pudiera escribir un cuento tan bien como el tuyo.

N: Le enseñaría primero las vocales, y luego le enseñaría a escribir y a leer Para que ya lea y se enseñe a escribir.

E: ¿Sabes tu cuáles son las partes de un cuento?

N: Si

E: ¿Cuáles son?

N: El título, luego los personajes y.... no me acuerdo nada mas.

E: Y por ejemplo, el título, los personajes y al último.

¿Cómo se llama esa parte?

N: N: El final.

E: ¿Cuál es la parte más importante para ti?

N: El final.

E: ¿Por qué?

- N: Porque se hacen amigos o hacen una fiesta.
- E: Un niño me dijo a mi cuando lo entrevisté que lo que menos interesa es el Final. Tu crees que sea cierto.
- N: No
- E: ¿Por qué no?
- N: Porque el final se hace una cosa, es muy importante porque se hacen amigos o hacen una fiesta para otros.
- E: ¿Qué hiciste para escribir tu cuento?
- N: Pensé como lo iba a titular y cómo lo iba a escribir.
- E: Es importante pensar.
- N: Si
- E: ¿Por que?
- N: Porque así te dan más ideas de lo que vas a escribir en el cuento.
- E: Y si no piensas ¿Qué sucede?
- N: Pues no vas a poder hacer el cuento porque para pensar tienes que digo para escribir el cuento tienes que pensar cosas.
- E: Un niño me dijo que no se necesita pensar que nada más con escribir basta.
- N: No tiene que pensar porque sin no, no vas a poder hacer tu cuento por la imaginación.
- E: ¿Es importante la imaginación?
- N: Si
- E: ¿Para qué sirve?
- N: Porque te puedes imaginar muchas cosas.
Y, el niño que no se imagina pues no puede hacer el cuento se imagina Dibujos, se imagina cosas de lo que puede pasar.
- E: Entonces tu te imaginas y después qué haces.
- N: Pues ya le escribo lo que pensé, lo que me imaginé.
- E: Muy bien, si yo te enseño a ti un cuento tu lo ves porque me dirías este cuento está mal hecho.
- N: Es porque le faltaría algo.

- E: ¿Qué es lo que le faltaría?
- N: Dibujos o más escritura.
- E: Y si te enseño otro cuento por qué me dirías este cuento esta bien hecho.
¿Qué verías en él?
- N: Porque si escribe bien, porque no le faltaría nada estuviera perfecto para que otro niño lo pudiera leer.
- E: ¿Qué son mejores para ti los cuentos cortos o los cuentos largos?
- N: Los largos.
- E: ¿Por qué?
- N: Porque los largos así se los aprenden y cuando te preguntan algo ya se los puedes decir no y los cortos no porque a veces que te piden cuentos largos y así ya te lo pueden escribir.
- E: Fíjate que un amiguito me dijo que los más feos y aburridos eran los largos.
- N: No, porque esos sirven para que te los aprendas y los puedas leer y a parte preguntan que te aprendiste ya le puedes decir mas cosas.
- E: ¿Para qué sirven los cuentos?
- N: para leer, para enseñarte a leer, para, para, aprenderte el abecedario, Así las letras.
- E: ¿Y para qué sirve escribir un cuento?
- N: Tu lo puedes escribir para alguien, alguien que tu quieras, un amigo.
- E: ¿Qué haces con los cuentos?
- N: Los guardo, los leo y ya que los leí se los presto a otros primos para que Los lean.
- E: Muy bien pues muchísimas gracias señorita.

Grupo Experimental

Nombre: Sujeto 1

Edad: 10;9

Fecha: 22 de mayo

E: Oye te acuerdas que escribiste un cuento.

N: Si

E: ¿Cómo le hiciste?

N: Pensando en el invento de la historia que, que sucedió, una historia de unos libros.

E: Y ¿Te gustó escribirlo?

N: So

E: ¿Se te hizo difícil?

N: No

E: ¿Por que no?

N: Porque yo esa historia ya me la sabía.

E: Mmmm, entonces si yo te pongo que tiene problemas para escribir cuentos ¿Cómo le explicarías para que lo hiciera?

N: Que piense pues.....que piense en una historia, que le han leído.

E: ¿Qué hiciste primero para escribir tu cuento?

N: Yo pues, hice.....este, pensé en la historia que me habían contado mis papás y lo escribí.

E: ¿Y qué hiciste después?

N: Ya le empecé a recordar y le escribí lo que recordaba.

N: Y al último.

E: A lo último, lo, la, lo hice con, donde empecé, donde salía que, el padre a Lo último lo estaba mirando y lo recordé muy bien.

E: Oye Juan Cristo tu sabes que partes debe tener un cuento para poder escribirlo.

N: Si

E: ¿Cuáles son?

N: El principio y el final.

E: ¿Y qué lleva en esas partes?

N: El así frases así, deste, lo que sale, era una vez o había y de ahí lleva, donde pues, se quedaron muy agusto o vivieron muy felices.

E: Fíjate que otro niño que le pregunté me dijo que lo primero que le tenía que poner es el final ¿Tu que piensas?

N: Que no

E: ¿Por qué no?

N: Porque lo pri, lo, lo primero es donde empezaron los problemas y, lo último ya donde, los los quitaron.

E: Al principio siempre hay problemas.

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque ahí hay, hay pues es donde si no hay una vez un señor que tenía Muchos problemas, y luego se los.....(interrumpió un niño)

E: ¿Te salió bien tu cuento?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque había pensado muy bien.

E: Si tu pudieras quitarle o ponerle algo a tu cuento que sería.

N: Mmm, que estuviera ma, porque no iba a ser el cuento que yo quería.

E: ¿Qué verías para decir que estaba mal?

N: Esta la, la letra, el el pensamiento muchas cosas.

E: Oyes qué tiene la letra.

N: Pues algo que le falta por ejemplo la “n” bórrale tantito.

E: Y el pensamiento.

N: Que no lo pienso bien y.....

E: ¿Qué haces entonces?

N: Lo recuerdo primero muy bien y de ahí lo escribo.

E: Oyes Juan Cristo me tiene que hablar para acá porque no se escucha.
¿Cómo sabes tu si te enseñó un cuento que está bien hecho?

N: Por el pensamiento de lo que recuerdo, que te hicieron tus padres, eso es lo que, lo principal que hice.

E: Y si te enseñó otro cuento como me podrías decir, este cuento está mal hecho ¿Por qué?

N: Porque no es el indicado que yo quería.

E: Aaa, en otra escuela un niño me dijo cuando terminó el cuento que los -
cuentos chiquitos no eran buenos. ¿Es cierto eso?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque no pueden ser tan chiquitos.

E: ¿Qué pasa si están chiquitos?

N: No tiene sentido su cuento.

E: No tiene sentido, que interesante.

Y ¿De qué tamaño debe ser un cuento para que tenga sentido?

N: Como de.....como de 24 renglones o 16

E: Oye Juan Cristo y ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para leerlos.....y después escribirlos las letras, esas y llevarlos a una -
biblioteca para que los lleven.

E: Hay que bonito, bueno pues muchas gracias..

Nombre: Sujeto 2

Edad: 9;3

Fecha: 23 de mayo

E: ¿Te acuerdas que ayer escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Cómo se llamaba?

N: El rey la reina.

E: ¿Cómo le hiciste para escribir tu cuento?

N: Lo pensé.

E: ¿En qué pensaste?

N: Como haría el cuento y luego fui inventando lo de la reina y que el rey
la rescataba.

E: ¿Te gustó escribirlo?

N: Si

E: ¿Se te hizo difícil?
N: No
E: ¿Por qué no se te hizo difícil?
N: Porque a mi me gusta hacer mucho los cuentos y por eso.
E: Tienes facilidad para escribirlos.
N: Casi no.
E: Si yo te pido que le digas a un niño como escribir un cuento.
¿Qué le dirías?
N: Pues que, pues que piense bien el cuento que sea bonito.
E: ¿Qué hiciste primero para escribir tu cuento?
N: Pos' pensé primero lo de la reyna.
E: ¿Qué hiciste después?
N: Pensé lo del rey.
E: ¿Y al último?
N: Le puse un final feliz.
E: Tu sabes cuales son las partes que debe tener un cuento.
N: Si
E: ¿Cuáles son?
N: Como escribió el final, como empieza primero y luego como, luego y luego si va a ser largo o no.
E: Un niño me dijo que primero debo escribir el final.
¿Tu que piensas?
N: Que no.
E: ¿Por qué no?
N: Porque el final va hasta el final del cuento.
E: ¿Y qué pasa si empiezo por el final?
N: Que no sería cuento.
E: ¿Qué sería?
N: Sería otra cosa.
E: ¿Cómo qué?
N: Como una oración.

E: Tu cuento te salió bien.
N: Si
E: Si yo te lo enseño a ti que le agregaría o que le quitarías a tu cuento.
N: Nada.
E: Nada. Si te enseño un cuento, como sabrías que ese cuento esta mal hecho.
N: Lo miraría y se esta bien, pues, pues lo leería.
E: Pero que debe tener un cuento para estar bien hecho.
N: Que tenga un final feliz, que, que al principio sea había una vez y.....
E: Y ¿Qué mas?
N: Nada mas.
E: Y si te lo enseño como al verlo, como dirías este cuento está mal hecho.
¿Por qué?
N: Si no tuviera había una vez le diría que está mal hecho.
E: Un niño me dijo cuando le hice la entrevista el otro día que no es importante ponerle había una vez, tu crees que si. ¿Para qué es importante esa palabra?
N: Para empezar el cuento.
E: Y ¿Para qué sirven los cuentos?
N: Para que se diviertan los niños.
E: ¿Qué niños?
N: Los niños inteligentes.
E: Y los niños que tienen problemas para aprender no se pueden divertir.
N: Pues si.
E: Si, muchas gracias.

Nombre: Sujeto 3

Edad: 8 años

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Te gustó?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque habla de, pájaros, de perros, pajaritos y gatos.

E: ¿Se te hizo difícil?

N: No

E: ¿Por que no?

N..Porque es necesario escribir.

E: ¿Para qué sirve escribir?

N: Para aprender.

E: Y ¿Qué hiciste para escribir tu cuento?

N: Eeeh, escribir lo que sale en el pizarrón.

E: Si tu, si tu tuvieras que enseñar a un niño a escribir un cuento que le dirías para que lo hiciera como tu.

N: Que, decirle que, haga letra muy bien, que, escriba mucho, mucho y que Aprenda.

E: ¿Qué pasa si escribe poco?

N: Pos' no no sale escribir poquito, no es necesario.

E: No es necesario, ¿Que sucede si escribe poquito?

N: Pos' nada revisa la profesora.

E: Y tiene que estar como, el cuento, para que lo revise.

N: Escribir mucho para, llenar la hoja

E: ¿Tu sabes cuáles son las partes que debe tener un cuento?

N: Si

E: ¿Cuáles son?

N: Eee, pájaros.

E: ¿Qué mas?

N: Gatos, perros.

E: Mira cuando hiciste el cuento ¿Qué hiciste primero?

N: Hice el título.

E: ¿Qué hiciste después?

N: Escribir.

E: Y al último.

N: Puse el nombre.

E: De todo el cuento para ti cual es la parte más importante, lo primero lo que va después o lo último.

N: Lo del medio.

E: ¿Y qué hay en el medio que es más importante?

N: Hay algo, árbol y pajaritos.

E: Pero siempre los cuentos van a hablar de pajaritos.

N: No

E: Entonces ¿Por qué lo del medio es lo más importante?

N: Porque a mi me gustan los pajaritos.

E: Si tu, si te enseño a ti tu cuento que le agregarías o que le quitarías para que te quedara mejor.

N: ¿Qué le quitaría?

E: Aaha.

N: Lo, lo de la comida.

E: ¿Por qué?

N: (silencio)

E: Haber cuéntame

N: Lo, lo era pan lo que le di.

E: ¿Para qué sirven los cuento?

N: Para aprender.

Nombre: Sujeto 4

Edad: 9;1

Fecha: 23 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Cómo se llamaba?

N: La caperucita roja.

E: ¿Cómo le hiciste para escribirlo?

N: No mas lo pensé en que escribir y lo escribí y cuando no me acordé pensé y me acordé del nombre y ya escribí lo que tenía que escribir.

E: ¿Te gustó escribirlo?

N: Si

E: ¿Se te hizo difícil?

N: No

E: ¿Por qué no?

N: Porque es fácil escribir un cuento como escribir un cuento en un libro.

E: Si yo te pido que le enseñes a un niño como escribir un cuento.
¿Qué le dirías?

N: Como, como decirle que escriba y que hacer para pensar.

E: ¿Qué hiciste primero al escribir tu cuento?

N: Puse el título y después pensé en que escribir y después lo escribo.

E: ¿Qué hiciste después?

N: Lo escribí, y lo que no recordé lo volví a leer.

E: ¿Y cómo lo terminaste?

N: Así no más terminé el cuento yo, yo quería que ya se terminara pues no
Mas le puse el fin.

E: ¿Qué partes debe tener un cuento? Sabes.

N: El título, lo que, lo que se trata, de los personajes y del del final.

E: Un niño me dijo que no es muy importante el título.
¿Tu que piensas?

N: Que si es importante.

E: ¿Para qué sirve?

N: Porque si no tiene título o nombre como se va a llamar el cuento.

E: También me dijo que primero debo de poner el final.
Es cierto.

N: No

E: ¿Por qué no?

N: ¿Cómo dices?

E: Que primero tengo que poner el final.
N: No
E: ¿Por qué no?
N: Porque el final es al último ya que se acaba y el principio es el principio.
E: ¿Y qué pasa si escribe el final?
N: A pues hasta de ahí, hasta ahí lo escribe.
E: ¿Te salió bien tu cuento?
N: Si
E: Si yo te enseño a ti tu cuento y lo lees que le agregarías o que le quitarías.
N: Nada
E: Nada, entonces si te enseñó otro cuento como sabes tu que esta bien hecho
N: Porque si se, si se puede leer bien.
E: Y si lo vez y dices hay este cuento esta mal hecho, en que te fijas para decir que está mal hecho.
N: Que está mal “escrito”.
E: ¿Qué cosa?
N: La, las letra, no se puede leer bien.
E: En otra escuela me dijo un niño que no es importante escribir bien las palabras.
N: Si es importante.
E: ¿Para qué sirve eso?
N: Porque si no pone bien las letras como lo va a leer.
E: ¿Qué necesita un niño entonces para poder escribir un cuento?
N: El lápiz, la libreta, la hoja para escribir y escribir.
E: ¿Y qué necesita saber?
N: Anotar el título y todo eso y anotar.
E: ¿Para qué sirven los cuento?
N: Para leer.
E: ¿Nada mas?
N: No para aprender cosas, para escribir algo así un chiste que venga.
E: ¿Qué puedes aprender de un cuento? Dijiste aprender cosas.

N: Aprender cosas como, libros para aprender cosas, de que entiende un niño de matemáticas, un libro de leer, puede enseñar cosas como decir gracias o por favor para cuando alguien te pida o tu se lo des a él.

E: Bueno pues muchísimas gracias señorita.

Nombre: Sujeto 5

Edad: 8 años.

Fecha: 25 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Te gustó escribirlo?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque me encanta.

E: Te gusta mucho escribir cuentos.

N: Si

E: Se te hizo difícil.

N: No

E: ¿Por qué no?

N: Porque no.

E: ¿Qué hiciste para escribirlo?

N: Pues lo, lo copie del que “hicimos” de primero.

E: ¿Cómo se llamaba?

N: Eee, el..... ya no me acuerdo.

E: Oyes Adán si tu tuvieras que explicarle a un niño como escribir un cuento qué le dirías.

N: Primero que escribiera el título y ya de ahí que inventar.

E: ¿Es importante inventar?

N: Si

E: ¿Para qué sirve eso?

N: Para que el cuento salga bien.
E: ¿Y si no inventa?
N: No va a salir el cuento.
E: ¿Cómo va a salir el cuento?
N: Muy feo.
E: Si yo te enseño a ti un cuento como me podrías decir esta mal esta feo.
¿Por qué?
N: Porque no lo saqué bien
E: ¿Qué le faltó?
N: Sacarle bien
E: Pero que, que es lo que tu le pones para que digas le saqué bien.
N: (silencio)
E: Si yo te enseño tu cuento, que le agregaría o que le quitarías a tu cuento.
N: Lo que se veía feo.
E: ¿Como qué sería?
N: Eee las letras
E: ¿Qué mas?
N: Y el título.
E: Cómo que las letras, ¿Qué tienen las letras?
N: Que estan feas.
E: La escribiste feo o te equivocaste o qué pasó.
N: me salió fea y me equivoqué.
E: ¿De qué manera te equivocas?
N: Haciéndole así que, no no lo hago bien.
E: No lo haces bien. Te sabes cuales son las partes de un cuento.
N: Si
E: ¿Cuáles son?
N: El título, el, los, lo que piensas y el punto.
E: ¿El qué?
N: El punto.
E: El punto. ¿Cuál es la parte más importante para ti?

El título lo que piensas o el punto.

N: El título.

E: ¿Por qué?

N: Porque...es sin el título no vas a saber que va a ser.

E: Me dijo un niño a mi que no hay problema si no le pongo título.

¿Es cierto eso?

N: No

E: No, y si no se lo pone ¿Qué pasa?

N: No va a saber.

E: No va a saber, oyes ¿Cuáles cuentos son mas importantes para ti los cortos o los largos?

N: Los largos.

E: ¿Por qué?

N: Porque me gusta escribir.

E: Es importante escribir.

N: Si

E: ¿Para qué sirve escribir?

N: Para saber leer..

E: ¿Para que sirven los cuentos

N: Para leerlos también.

E: ¿Nada mas? Tu nada mas los lees.

N: No mi familia.

E: Aaa muy bien un niño me dijo que los cuentos no sirven para leerse que na
Da mas para tenerlos guardados, es cierto.

N: No

E: No qué

N: No se guardan

E: ¿Qué haces con ellos?

N: Se los entrego a mi mamá y ella los enseña.

E: A bueno muchas gracias.

Nombre: Sujeto 6

Edad: 9;2

Fecha: 25 de mayo

E: ¿te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Qué hiciste para escribirlo?

N: Pues pensé mucho.

E: ¿Hya que pensar mucho?

N: Si

E: ¿Para qué?

N: Para saber lo que escribo

E: Y, ¿Si no piensas?

N: Pues lo hago mal.

E: Mmm, Y ¿Cómo sabrias que esta mal?

N: Pues si no pensara pues me saliera mal.

E: ¿Te gustó escribirlo?

N: Si

E: ¿Se te hizo dificil?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque me gusta escribir.

E: Oyes, Claudia si yo te presento a ti un niño que no sabe escribir cuentos.

Cómo le explicarías para que le salga tan bien como el tuyo.

¿Qué le dirías?

N: Que pensara mucho.

E: ¿En qué tiene que pensar?

N: En, en que, como en que, como en que lo podría hacer, en.....

E: ¿Qué hiciste primero para escribir tu cuento?

N: Pensé.

E: ¿Qué hiciste después?

N: Lo escribí.

E: ¿Y al último?

N: Pues lo leí para saber si salió bien.

E: Un niño me dijo que no es necesario leerlo ni nada, tu crees que si.
¿Estará mal ese niño?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque si le podía salir mal.

E: Mmm, entonces es importante leerlo al último.

N: Si

E: ¿Tu sabes cuales son las partes de un cuento?

N: Si

E: ¿Cuáles son?

N: Son.....el primero escribir el título, de ahí escribirlo y al último ponerle el nombre.

E: Y ¿Cuál es la parte más importante de todo eso?

N: (silencio)

E: El título, escribirlo o ponerle el nombre.

N: Escribirlo.

E: ¿Por qué?

N: Porque sino no tiene cuento.

E: Si yo te enseño a ti tu cuento que le quitarías o que le pondrías para que te quedara mejor..

N: Pues no se.

E: No sabes. ¿Te salió bien tu cuento?

N: No se.

E: Si yo te enseño a ti tu cuento como me dirías este cuento está mal hecho.

N: Pues como lo hicieron.

E: Pero que tendría para que tu dijeras que está mal.
¿Qué estarías viendo?

N: Pues el como el título.

E: ¿Qué pasa con el título?

N: Como si no lo escribí bien.

E: Mmmm y ¿De qué manera lo puede escribir mal?

N: Como si lo pusiera al revez

E: Y si te enseño otro cuento porque me dirías este cuento esta bien hecho.

¿Qué verías?

N: Pues si lo hicieron bien.

E: ¿Y qué necesitaron para hacerlo bien?

N: Pues leerlo y pensar.

E: ¿Para qué sirven los cuentos?

N: (silencio)

E: No sabes. ¿Para qué sirve escribir cuentos?

N: Pues para ser más inteligentes.

E: Claudia ¿Qué son mejores los cuentos cortos o los largos?

N: Los largos.

E: ¿Por qué?

N: Porque me gusta escribir mucho.

E: Y un cuento corto. Sirve o no sirve.

N: No

E: ¿Por qué no?

N: Porque esta muy chiquito.

E: Bueno pues muchas gracias.

Nombre: Sujeto 7

Edad: 8;8

Fecha: 25 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Te gustó escribirlo?

N: Si

E: ¿Se te hizo difícil.

N: Más o menos.

E: Mas o menos. ¿En qué batallaste?

N: En pensar en hacerlo.

E: ¿Es difícil pensar?

N: No

E: Y ¿Por qué se necesita pensar para hacer un cuento?

N: Para, para no reprobar.

E: Si yo te presento a ti un niño que no sabe escribir cuentos.
¿Cómo le explicarías para que lo hiciera?

N: Que pensara.

E: ¿En qué necesita pensar?

N: En su mente en que, en el nombre que le va a poner.

E: Es todo. ¿Con el puro nombre ya haces tu un cuento?

N: Si

E: ¿Qué mas ocupas para hacer un cuento? ¿Qué hiciste primero?

N: Pensé.

E: ¿Qué hiciste después?

N: Ya cuando pensé le puse el nombre del cuento y ya lo empecé a hacer.

E: ¿Y qué hiciste al último?

N. Se lo di a la maestra.

E: ¿Tu sabes cuáles son las partes que debe tener un cuento?

N: No

E: No mira, verdad que las cartas, has visto las cartas tienen la fecha a quien se la vas a mandar, todo lo que le quieres decir y al último te despides y – pones tu firma. Un cuento también tiene partes ¿No sabes cuáles son esas partes?

N: No

E: No, cuando tu escribes un cuento, que es más importante, lo que escribes - primero, lo que escribes en todo el cuento o lo que escribes al final.

N: Todo el cuento.

E: Todo el cuento. A mi me dijo un niño que todo el cuento no es importante
¿Tu que piensas por qué si es importante para ti?

N: No se

E: No sabes. Y si yo te enseño a ti tu cuento que le agregarías o que le
quitarías.

N: Nada

E: Nada así esta bien.

y si te enseño otro cuento de un compañerito, como me dirías este cuento
esta mal hecho. ¿Qué verías?

N: Que la letra no esta bien, que, que las letras estan pegadas.

E: Y si te enseño otro porque me dirías este cuento está muy bonito.

N: Porque la letra es bonita y el, y el, el, el.....el nombre del cuento.

E: Fíjate que otro niño que entrevisté me dijo que no hay problema si la letra
no esta bien, para que sirve la letra.

N: Para saber escribir.

E: ¿Qué son mejores los cuentos cortos o los largos?

N: Los largos.

E: ¿Por qué?

N: Porque así sa, sabes mas.

E: Sabes mas. ¿Se aprende de los cuentos? ¿Qué puedes aprender?

N: Que, que son muy bonitos.

E: ¿Y para qué sirven?

N: Para.....para leer, para muchas cosas.

E: ¿Para qué se escribe un cuento?

N: Para, para.....para que se que, hacer la letra bien hacerla como “pueda-
mos”

E: Muy bien pues muchísimas gracias.

Nombre: Sujeto 8

Edad: 8;10

Fecha: 25 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento conmigo?
N: Si
E: ¿Cómo se llamaba?
N: El de la paloma y sus palomitos.
E: ¿Te gustó escribirlo?
N: Si
E: ¿Por qué?
N: Porque.....
E: ¿De qué se trata tu cuento?
N: De una paloma y sus hijos.
E: ¿Se te hizo difícil?
N: No
E: ¿Por qué no?
N: Pues fue fácil escribir las palabras.
E: Entonces a ti te gusta escribir cuentos.
N: Si
E: ¿Qué hiciste para escribir tu cuento?
N: Pensar.
E: ¿En qué pensaste?
N: Lo que iba a escribir en el cuento.
E: ¿Es importante pensar?
N: Si
E: ¿Por qué?
N: Porque si no, no voy a saber lo que voy a escribir.
E: Un niño me dijo que no es necesario pensar, que nada mas se escribe al
aventón será cierto.
N: No
E: ¿Qué pasa si se escribe al aventón?
N: No haces las cosas bien.
E: Cuando escribiste el cuento ¿Qué hiciste primero?

N: Pensé un título y ya, cuando pensé, pensé en lo que iba a poner de lo que Se iba a tratar.

E: ¿Y qué hiciste después?

N: Lo escribí y terminé.

E: Si tu tuvieras que explicarle a un niño para que escribiera un cuento tan bien pensado como el tuyo, qué le dirías.

N: Que pensara un título que este bonito y que pensara bien las cosas para Poder hacerlo bien.

E: ¿Cuál es la parte mas importante del cuento para ti, lo que va primero, lo Que va después o lo último?

N: Pues lo que va primero.

E: ¿Por qué?

N: Porque sin o no va a tener título y no se va a saber de qué se trata primero.

E: Otro niño que entrevisté me dijo que lo mas importante era lo último.
¿Tu que piensas?

N: Que no.

E: ¿Qué pasa si es más importante el final para él?

N: Pues para él es importante el final pero para mí no.

E: Si yo te enseñara a ti tu cuento qué le agregarías o que le quitarías.

N: Pues lo que está mal.

E: ¿Qué podría estar mal?

N: (silencio)

E: ¿Qué podría estar mal en tu cuento?

N: Pues no se ya no me acuerdo que le escribí.

E: Si tu vez un cuento porque me dirías este cuento está mal hecho.
¿Qué verías para decirme que esta mal hecho?

N: Que está mal escrito.

E: Es todo.

N: Si

E: Y si te enseñó otro que verías para decirme que bonito cuento que bien escrito esta.

N: Que tiene muy bonitas palabras y, y pensó muy bien.

E: ¿Qué necesita pensar para poder escribirlo bonito?

N: Hacerlo con cuidado.

E: ¿Qué mas?

N: ¿Y si no lo hace con cuidado qué sucede?

N: Le sale mal.

E: Haber ¿Para qué sirven los cuentos?

¿Por qué son importantes los cuentos?

N: Porque podemos aprender mas a escribir.

E: ¿De qué manera se puede aprender a escribir de un cuento?

N: Haciéndolo con cuidado.

E: ¿Cuáles cuentos se te hacen mejores a ti los cuentos cortos o los largos?

N: Los largos.

E: ¿Por qué?

N: Porque escribes más y piensas más cosas.

E: Bien pues muchas gracias.

Nombre: Sujeto 9

Edad: 8;9

Fecha: 30 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Cómo se llamaba?

N: El perro y el lobo.

E: ¿Cómo le hiciste?

N: Es que como en la tele salía, me imaginé en eso pero en los cuentos.

E: ¿Y qué imaginaste?

N: Que estaba escuchando todo.

E: Oye ¿Se te hizo difícil?

N: Si

E: ¿Por qué?
N: Porque tenía que pensarlo en la mente.
E: Y si yo te presento a ti un niño para que le expliques como hacer un cuento qué le dirías.
N: Que ponga coma, que escriba punto y final y que escriba su nombre y la fecha.
E: Es todo lo que ocupa para escribir un cuento.
N: Y, y poner razón para que te pregunten y lo hagas bien y no te salga mal y Y que tengas buena “geografía”.
E: ¿Quién te pregunta?
N: ¿Quien me pregunta a mi?
E: Aha.
N: Usted
E: Oye ¿Qué hiciste primero cuando escribiste el cuento?
N: Eeh remarqué las rayas y luego puse empezar con había una vez.
E: Y después.
N: Después que hay, las cosas que se necesitaban.
E: ¿Como qué cosas?
N: Mmm a pues que el lobo y el perro se conocieron.....
E: Y al último ¿Qué pusiste, cómo terminaste?
N: Con el nombre.
E: Con tu nombre. ¿Tu sabes qué partes debe tener un cuento?
N: Una vez, era una vez.
E: ¿Qué mas?
N: Tienes que poner el nombre, la fecha, la fecha que, que lo hiciste, cuando empezaste, poner el fin.
E: ¿Es importante el final?
N: No
E: No, un niño me dijo que lo más importante de un cuento era el final.
¿Tu que piensas?
N: Pues yo creo que si.

E: ¿Para qué sirve?

N: Para que sepan que ya terminó porque si no cree que le va a seguir.

E: ¿Te salió bien tu cuento?

N: Yo creo que sí.

E: Si yo te enseño tu cuento qué le agregarías o qué le quitarías.

N: Pues cosas que le salieron mal.

E: ¿Qué cosas te saldrían mal?

N: Pues no le pondría el acento, no escribiría bien la letra.

E: ¿Es importante eso?

N: Sí

E: ¿Por qué?

N: Porque si lo escribes mal no se te va a entender.

E: Y si te enseño un cuento y tu lo vez porque me dirías este cuento está bien hecho.

N: Que....sí

E: ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para.....leerlos o también cuando te vayas a dormir, también para.....

E: Un niño me dijo que leer un cuento es perder el tiempo.

¿Tu qué me puedes decir de eso?

N: No

E: ¿Por qué no?

N: Porque para cuando no tienes nada que jugar para que estes leyendo, para Estudiar, jugar, sino pues lees cuentos.

E: Bueno pues muchas gracias por tu tiempo.

Nombre: Sujeto 10

Edad: 8;9

Fecha: 30 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Sí

E: ¿Cómo se llamaba?
N: El conejo y sus amigos.
E: ¿Te gustó escribirlo?.
N: Si
E: ¿Por qué?
N: Es muy divertido estar..... escribiendo cuentos.
E: ¿Y se te hizo difícil?
N: No
E: ¿Por qué no?
N: Porque no, es muy fácil tienes que pensar para poderlos hacer.
E: ¿Cómo le hiciste par escribirlo?
N: Pensé.
E: ¿Es importante pensar?
N: Si
E: ¿Para qué sirve?
N: Porque si no pensamos hacemos mal las cosas.
E: ¿Cómo le explicarías a un niño para que hiciera un cuento tan bonito como el tuyo?
N: Que pensara y que se fijara en las palabras.
E: ¿Y si no se fija en las palabras qué sucede?
N: Puede cometer errores
E: ¿Cómo cuales?
N: Como quiere escribir alguna cosa y se equivoca y pone otra.
E: ¿Cuando hiciste tu cuento qué hiciste primero?
N: Pensé el título y luego lo escribí.
E: ¿Qué hiciste después?
N: Escribí lo primero que iba, que iba a pasar en el cuento.
E: ¿Y al último?
N: Puse el final.
E: ¿Tu sabes cuáles son las partes que debe tener un cuento?
N: (silencio)

E: Si o no.

N: Elprincipio.....el final y.....lo que tiene en el medio.

E: Lo que tiene en el medio. ¿Y cuál es más importante, el principio el final o las cosas que tiene en el medio?

N: Las cosas que tienen en el medio.

E: ¿Por qué?

N: Porque tienes que pensar más, que va a ocurrir con el conejo y con sus amigos.

E: Un niño me dijo que lo más importante era el final.
¿Tu qué piensas?

N: Que si.

E: ¿Para qué nos sirve?

N: Porque como el conejo no tenía amigos hizo muchos amigos.

E: Si yo te enseño a ti tu cuento ¿Qué le pondrías o qué le quitarías?

N: De los errores que cometí.

E: ¿Cuáles podrían ser esos errores?

N: Que me salió la letra y escribí malas, malas cosas que no le que no le sirven al cuento par que me escojan.

E: ¿Y para qué quieres que te escojan?

N: Porque a mi me gusta mucho que me escojan.

E: Por ejemplo si yo te enseño a ti un cuento y me dices este cuento esta Mal hecho, ¿Qué verías en él para saber que está mal?

N: Lo tendría que corregir y poner las cosas en orden.

E: ¿Qué cosas pondrías en orden?

N: Como al principio que no le ponen eeh la mayúscula, lo ponen en minúscula y errores que comenten ellos, que los rayan y luego que ya no se pueden borrar.

E: Si yo e enseño otro cuento. ¿Por qué me dirías este cuento esta bien hecho? ¿Qué vez ahí?

N: Porque no tiene ninguna falta de “autografía”

E: Fíjate que otro niño que entrevisté me dijo que la ortografía no tiene

nada que ver. ¿Tu como la vez ahí?

N: Que si a veces si está, en todo pero, a veces e-equivoca la letra.

E: ¿Es importante fijarse en las letras?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque si no te fijas todo te puede salir mal.

E: ¿Qué son mejores los cuentos cortos o los largos?

N: Los largos.

E: ¿Por qué?

N: Porque debe de se dicen más cosas y te defiendes mas.

E: ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para.....para pensar y para, para oír historias muy bonitas como las cuentan.

E: ¿Y para qué sirve escribir cuentos?

N: Para los niños que no saben escribir y ahí pueden mejorar en los cuentos.

E: Muy bien pues muchas gracias.

Entrevistas finales realizadas al grupo control y grupo experimental

Grupo Control

NOMBRE: Sujeto 2

EDAD: 9;08

FECHA: 03 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Te gustó?

N: Si

E: ¿Se te hizo difícil?

N: Poquito

E: ¿Por qué?
N: Porque casi no me acordaba del cuento.
E: Mmm ¿Y qué hiciste para escribir tu cuento.
N: Me tuve que acordar
E: ¿De qué te tuviste que acordar?
N: De un cuento de abejita que no trabajaba tanto.
E: A ver César si yo te presento a ti un niño que no sabe nada de cuentos.
¿Cómo le explicarías para que le quedara tan bonito como el tuyo?
N: Le le dijera que ponga el título primero después que.... que ponga comas y puntos y... y después yo creo que le tengo que decir todo lo que salga de la mente.
E: ¿Es importante que salgan cosas de la mente?
N: Si
E: ¿Para qué?
N: Para poderpara poder tra...para lo que vas a hacer.
E: ¿Qué hiciste primero cuando escribiste tu cuento?
N: Que puse le había una vez una abejita que nunca trabajaba.
E: ¿Qué hiciste después?
N: Al final, que la abejita iba a descansar más t a trabajar menos y decidió hacer eso lo que dice la reina y ya pudo trabajar.
E: Si yo te enseño a ti un cuento ¿Qué le agregarías o qué le quitarías?
N: No se.
E: Nada, todo esta bien o todo está mal.
N: Yo lo repasé un rato y ví que todo estaba bien.
E: Lo repasaste cuando.
N: Orita cuando lo terminé
E: ¿Es importante repasar?
N: Si a ver si algo te salió mal.
E: A muy bien, ¿tu sabes qué partes debe tener un cuento?
N: Que partes, primero el título, el.....mmm.... los puntos y y comas que terminan y también repasarlo, que no te salga nada mal.
E: De todo eso que mencionaste ¿Cuál es la parte más importante?

N: Poner el título.

E: Un niño me dijo que el título no interesaba . ¿Tu qué piensas?

N: Mejor también repasarlo a ver si algo te salió mal.

E: Otro niño me dijo que a el no le interesaba repasar que pasa si no repasa. ¿Cómo le va a salir su cuento?

N: Le sale mal.

E: ¿Te salió bien tu cuento?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque puse el título y después lo repasé.

E: Si yo te enseñó a ti un cuento porque me dirías este cuento está mal hecho.

N: Porque no tiene las cosas que debe de tener.

E: ¿Qué cosas?

N: Lo que le dije de el título, los puntos y comas, repasarlo.

E: ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para poder entretener.

E: ¿Qué más?

N: En la noche para poder que te duermas.

E: ¿Por qué una niña me dijo que los cuentos no sirven para entretenerse?, es cierto.

N: Algunos sirven para entretener otros no.

E: ¿Cuáles son los que no sirven para entretener?

N: No se.

E: No sabes, muchas gracias.

NOMBRE: Sujeto 3

EDAD: 09;10

FECHA: 03 de mayo

E: ¿Cómo se llama tu cuento?

N: Las abejitas.

E: Las abejas, ¿Te gustó escribirlo?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque como tiene muchas, muchas palabras muy, muy bonitas.

E: ¿Se te hizo difícil?

N: Casi no.

E: ¿Por qué?

N: Muchas cosas las traía en la mente.

E: ¿Qué hiciste para escribir tu cuento?

N: Primero lo que hice era pensar, y después escribirlo.

E: ¿Es importante pensar?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque haces más cosas en vez de no hacerlas.

E: Una niña me dijo que no necesita pensar para escribir un cuento. ¿Cómo vez eso?

N: También.

E: Pero ¿Qué va a pasar con su cuento? ¿Qué va a pasar si no piensa?

N: Yo creo que muy difícil.

E: ¿Por qué?

N: Porque no piensa no va a saber que escribir.

E: Si yo te presento a ti una niña que no sabe escribir cuentos ¿Cómo le explicarías para que le saliera tan bien como el tuyo?

N: Le dijera que primero necesitaría pensar en vez de no saber que hacer.

E: ¿Te sabes cuáles son las partes del cuento?

N: Algunas.

E: ¿Cuáles son?

N: Mmm...son... cuando, que le escribí...mmm cuando escribí lo de cuando hacía un panal y cuando la abeja cuando estaba embarazada, tuvo una reina y ella mando algunas abejas a hacer otros panales.

E: Fíjate bien si haz escrito cartas.

N: Si

E: Verdad que en las cartas se ponen a quien se la vas a mandar, luego le dices todo lo que le quieres contar, te después le pones tu firma, verdad, también tienen fecha, bueno así como las cartas tienen partecitas el cuento también las tiene. ¿Recuerdas como se llaman las partecitas del cuento?

N: No.

E: No, no recuerdas. ¿Para qué sirven los cuentos?

N:Para saber escribir y leer.

E: Una niña me dijo que los cuentos no sirven para aprender a escribir, ¿Es cierto?

N: No

E: ¿Por qué?

N: Porque así aprendemos más a escribir.

E: ¿Te salió bien tu cuento?

N: Si

E: Si ¿Por qué?

N: Porque lo corregí en vez de hacerlo y no dejarlo así sólo.

E: Yo tenía una maestra que me decía que no era necesario corregirlos ¿Es cierto?

N: No

E: ¿De qué sirve la corrección?

N: A ver si te salió algo mal, las letras.

E: ¿Y cuándo haces tu la corrección?

N: Voy haciendo como dos renglones y lo reviso.

E: Mmm, muy bien si te enseño a ti un cuento. ¿Por qué me dirías este cuento está mal hecho?

N: Por, por lo que escribes y eso.

E: Y si te enseño otro cuento ¿Por qué me dirías está bien hecho no le falta nada?

N: Diría si están bien todas las palabras y todo está bien.

E: ¿Es importante que estén bien las palabras?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque así aprendemos más, y aparte podríamos saber como hacer todas las cosas.

E: Muy bien, muchas gracias.

NOMBRE: Sujeto 4
EDAD: 09;07
FECHA: 03 de mayo

E: Muy bien, ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Cómo se llamaba?

N: María y su familia.

E: ¿Te gustó?

N: Si

E: ¿Se te hizo difícil?

N: Poquito.

E: ¿Por qué?

N: Porque tenía que escribir que era una niña que estaba en un orfanato y que necesitaba una familia porque estaba muy sola.

E: ¿Y cómo le hiciste para escribir tu cuento?

N: Pensando

E: ¿E es importante pensar?

N: Si

E: ¿Para qué sirve?

N: Para hacer mejores cosas y ser mejores cuando seamos grandes.

E: Una niña me dijo que no era necesario pensar para escribir los cuentos ¿Cómo le van a salir a ella?

N: Mmm, quien sabe.

E: Si no piensa ¿Cómo le van a salir sus cuentos?

N: Más o menos mal.

E: ¿Por qué?

N: Porque pensar es mejor que adivinar.

E: Si yo te presento a ti un niño que no sabe escribir nada de cuentos. ¿Cómo le explicarías para que le saliera tan bonito como el tuyo?

N: Ayudarle, ayudarle a aprenderse todas las palabras.

E: Muy bien, si te enseño a ti tu cuento ¿Qué le agregarías o qué le quitarías?

N: Mande.

E: Si te enseño tu cuento ¿Qué le agregarías o qué le quitarías?

N: Ammm, le agregaría el final.

E: Y ¿Qué le quitarías?

N: Ammm el nombre.

E: ¿Tu sabes cuáles son las partes de un cuento?

N: Si

E: ¿Cuáles son?

N: El principio.....este, después y el final.

E: Y ¿Cuál es la parte más importante?

N: Final.

E: ¿Por qué?

N: Porque dice lo, lo mejor de, dice lo último lo mejor que pasa.

E: Y fijate que una niña me dijo que el final no era necesario en un cuento que no era el más importante. ¿Qué va a pasar con su cuento?

N: Para que este bien hecho.

E: ¿Para qué sirven los cuentos.

N: (silencio)

E: Tu qué piensas, a ver, piensa tantito para qué sirven.

N: (silencio)

E: No te acuerdas, bueno muchas gracias.

NOMBRE: Sujeto 5

EDAD: 10 a.

FECHA: 04 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Cómo se llamaba?

N: La hormiga floja.

E: ¿Se te hizo difícil?
N: Algo.
E: ¿Por qué?
N: Porque no me acordaba muy bien.
E: ¿Y qué hiciste para acordarte?
N: Pues pensar.
E: ¿Es importante pensar?
N: Si
E: ¿Por qué?
N: Porque así sale mejor todo el cuento.
E: Una amiguita me dijo que para hacer un cuento no es necesario pensar. ¿Tu qué opinas de eso?
N: Que si.
E: Que si se ocupa o que no.
N: Que si.
E: ¿Y qué pasa si no piensa?
N: Pues no le va a salir bien el cuento porque no va a saber que poner.
E: Oye ¿Cómo le hiciste para escribir tu cuento?
N: Pues puse el título y lo escribí.
E: ¿Y después?
N: Pues lo leí.
E: ¿y al último?
N: Pues se lo di a usted.
E: Dijiste lo leí. ¿Es importante leer el cuento?
N: Si
E: ¿Para qué sirve leerlo?
N: Para ver si algo salió mal.
E: ¿Qué puede salir mal?
N: Pues algo como las letras, las comas y cosas así.
E: ¿Tu sabes cuáles son las partes que debe tener un cuento?
N: SI

E: ¿Cuáles son?

N: El título, el, como se llama lo del medio y el final.

E: De todo eso que mencionas. ¿Cuál es lo más importante?

N: Pues el final.

E: Una niña me dijo que lo que menos interesa en un cuento es el final. ¿Tu qué piensas?

N: Pues que está mal.

E: ¿por qué?

N: Por que entonces nunca se va a terminar el cuento.

E: Si yo te presento a ti un niño que no sabe escribir nada de cuentos. ¿Cómo le dirías para que le saliera tan bien como a ti?

N: Pues le diría que se aprendiera las palabras.

E: ¿Cuáles palabras?

N: Pues las, con las que hace el cuento para que no tenga ningún error.

E: Si te enseño a ti tu cuento ¿Qué le agregarías o qué le quitarías?

N: Nada.

E: Todo está correcto.

N: Si

E: Si te enseño a ti un cuento porque me dirías este cuento está mal hecho.

N: Porque no se fijaron cuando escribieron.

E: Y si te enseño otro cuento porque me dirías este cuento esta bien hecho.

N: A pues porque esta muy bonito y no tiene errores.

E: Te salió bien tu cuento.

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque yo me fijé antes de dárselo.

E: ¿Es importante fijarse?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque así veo si tengo que ponerle algo más

E: ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para leerlos y dárselos a mi mamá para que ella los lea.

E: ¿Es todo para lo que sirven?

N: También para aprender cosas.

E: ¿Cómo qué cosas puedes aprender de un cuento?

N: Pues a escribir bonito.

E: Muchas gracias.

NOMBRE: Sujeto 8

EDAD: 9 a.

FECHA: 04 de mayo

E: Muy bien ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Cómo se llamaba?

N: El pajarito triste.

E: ¿Se te hizo difícil escribirlo?

N: No

E: ¿Por qué no?

N: Porque nada más tuve que pensar en lo que quería escribir de la historia.

E: Entonces es necesario pensar.

N: Si

E: Una amiguita me dijo que no necesito pensar cuando voy a escribir un cuento, que nada más tengo que escribir y es todo. ¿Será correcto?

N: No

E: ¿Por qué no?

N: Porque para hacer bien las cosas antes tienes que pensarlo bien en tu mente y así no te vas a equivocar.

E: Si yo te enseño a ti tu cuento ¿Qué le agregarías o qué le quitarías?

N: Le quitaría algo que me saliera mal.

E: ¿Cómo qué?

N: No se como las letras mal escritas.

E: ¿Y qué le agregarías?

N: Otras palabras correctas.

E: ¿Tu sabes cuáles son las partes que debe tener un cuento?

N: Si

E: ¿Cuáles son?

N: El principio, el.....problema y.....el final.

E: ¿De esas partes que mencionaste cual es la más importante.

N: El principio.

E: ¿Por qué?

N: Porque ahí dice quienes salen en el cuento.

E: ¿Cómo que de quienes salen en el cuento? No te entiendo.

N: Si los personajes.

E: Fíjate que un niño me dijo que los personajes no son los más importantes que para él lo más importante es el final. ¿Tu qué piensas?

N: Que esta mal porque entonces de quien va a ser el cuento.

E: Si yo te enseño a ti un cuento porque me dirías que está mal hecho.

N: Por que tienen errores.

E: Y si te enseño otro porque me dirías que esta bien hecho.

N: Porque esta completo y no le falta nada.

E: ¿Y cómo que sería lo que le podría faltar?

N: Pues el final no se algo así.

E: ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para leerlos y leérselos a la familia a los amigos.

E: ¿Te salió bien tu cuento?

N: No se.

E: Muchas gracias.

NOMBRE: Sujeto 9

EDAD: 9 a.

FECHA: 04 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Cómo se llamaba.

N: El gato y el ratón.

E: ¿Te gustó escribirlo?

N: Si

E: ¿Se te hizo difícil?

N: Más o menos.

E: ¿Por qué?

N: Porque lo hice bien largo.

E: ¿Y qué hiciste para escribir tu cuento?

N: (silencio)

E: ¿Qué necesitas hacer para escribir un cuento?

N: (silencio) Pensar.

E: Pensar muy bien, ¿Es importante pensar?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Para saber las cosas.

E: Un niño me dijo que no necesita pensar que el nada mas escribe. ¿Cómo le va a salir su cuento?

N: Mal.

E: ¿Por qué?

N: Porque si no piensa va escribirlo a lo loco no mas.

E: Si yo te enseño a ti tu cuento el del gato y el ratón. ¿Qué le agregarías o qué le quitarías?

N: Nada

E: Nada, ¿Tu sabes cuáles son las partes de un cuento?

N: Si

E: ¿Cuáles son?

N: El inicio, como se llama lo del medio, el inicio, el problema y el final.

E: T de todas esas partes. ¿Cuál te gusta más?

N: El final.

E: ¿Por qué?

N: Porque ahí es donde se arreglan las cosas.

E: Un día una niña que entrevisté me dijo que no era importante el final, ¿Qué va a pasar con su historia?

N: Le va a salir mal.

E: ¿por qué?

N: (silencio)

E: No sabes, si yo te enseño a ti un cuento por qué me dirías este cuento está bien hecho.

N: Porque tiene el inicio, el problema y el final.

E: Y si te enseño otro cuento por qué me dirías está mal hecho.

N: Porque no tendría el inicio el final o el problema.

E: Es importante que tenga todas las partes.

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque así se hizo bien y está bien pensado.

E: ¿Hay que pensar bien, para escribir bien un cuento?

N: Si

E: ¿Y si no piensa bien?

N: Pues te sale mal.

E: ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para expresar lo que tu sientes.

E: Una niña me dijo que por medio de los cuentos no puedo expresar lo que siento . ¿Será cierto eso?

N: No

E: ¿Qué puedes expresar, qué sientes?

N: Tus sentimientos?

E: Qué bonito, muchas gracias.

Grupo Experimental

NOMBRE: SUJETO 1

EDAD: 11;09

FECHA: 11 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste cuentos?

N: Si

E: ¿Cómo le hiciste para escribir el cuento?

N: Muy fácil tuve que escribir todos los “ingredientes” que lleva como por ejemplo, solución, problema, el final....deste la....el principio y todo eso.

E: Bien ¿Se te hizo difícil?

N: No

E: ¿Por qué no?

N: Porque de todo eso ya se como hacer las cosas fáciles.

N: Bien. ¿Qué tuviste que hacer para poder escribir el cuento?

N: ¿Qué tuve?

E: Si

N: Pus.....mucho....(silencio)

E: mucho qué.

N: Muchos pensamientos de un cuento....

E: ¿Es importante pensar?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque si no pensamos, todas las cosas nos podrían salir mal.

E: Un niño me dijo que el no piensa, que el no mas escribe así, cómo la vez. ¿Cómo le va a salir ese cuento?

N: Muy mal, todas las letras chuecas y un cuento sin final.

E: Si yo te presento a ti un niño que no sabe escribir cuentos. ¿Cómo le explicarías para que su cuento le saliera tan bien como el tuyo?

N: Pues como le dije yo así pues escribiendo el final, el, la solución, el la causa y eltodo lo demás.

E: De todas esas partes que tu mencionaste Juan Cristo. ¿Cuál es la más importante para ti?

N: El final y la solución.

E: ¿Por qué?

N: Porque si no hubiera esas dos cosas cómo pudiera terminar el cuento.

E: A mi me dijo un niño que el final no tenía importancia, que el ni lo ponía, tú como la vez.

N: Muy mal.

E: ¿Por qué? ¿Qué va a pasar con su cuento?

N: No va tener final tiene que seguir así hasta cuando encontrara un final.

E: Si yo te enseño a ti tu cuento. ¿Qué le agregarías o qué le quitarías?

N: Pues muchas cosas.

E: Por ejemplo si estuviera mal qué le quitarías.

N: Pus unas pocas palabras y le agregaría otras que concordan con las demás.

E: Muy bien. ¿Me podrías decir tu para qué sirven los cuentos?

N: Para, para hacer “pos” si, si hacemos un cuento lo podíamos llevar a una biblioteca o llevárselos a nuestros padres, sacarle copias para llevárselos a nuestra familia.

E: Bien un niño me dijo que los cuentos no sirven para compartir con la familia, ¿Es cierto?

N: No

E: No sirven o si sirven.

N: Si sirven.

E: ¿Y por qué me diría el eso?

N: Porque no tiene valor para hacer nada.

E: ¿Se necesita valor para escribir un cuento?

N: Mucho valor.

E: ¿Por qué?

N:Si por ejemplo, como si yo estuviera escribiendo un cuento y sin valor como me va a poder salir un cuento, sin, sin tener valor, nada de esfuerzo, me saldría muy mal.

E: Bueno pues muchas gracias.

NOMBRE: Sujeto 2

EDAD: 10;04

FECHA: 11 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Cómo se llamaba?
N: El libro misterioso.
E: ¿Y cómo le hiciste para escribirlo?
N: Con...con la...con las cosas que usted me enseñó.
E: Bien, y ¿Qué hiciste para hacerlo?
N:El título.....
E: Pero ¿Qué tuviste que hacer para poder escribirlo.
N: Pensar como lo iba a hacer.
E: ¿En qué pensaste?
N:En las cosas que le iba a poner.
E: ¿Es importante pensar?
N: Si
E: ¿Por qué?
N: Porque así podemos hacer más mejor las cosas.
E: Si yo te presento a ti un niño para que tu le enseñes como escribir un cuento. ¿Qué le dirías? Si el no sabe tu ¿Qué le dirías?
N: Todas las cosas que se necesitan para hacer un cuento.
E: ¿Qué se necesita para hacer un cuento?
N: El título, los personajes, el tiempo, el lugar, el problema, la solución y el final.
E: Muy bien. ¿Qué hiciste primero cuando escribiste tu cuento?
N: El título.
E: ¿Qué hiciste después?
N: El, los personajes.
E: ¿Y al último?
N: El final.
E: De todas las partes del cuento que tu te sabes. ¿Cuál es la más importante para ti?
N: El título.
E: ¿Por qué?
N: Porque así podemos saber cual es el título del cuento.
E: Un niño me dijo a mi que el título no interesaba que la parte más importante era el problema. ¿Tu cómo la vez?

N: Pues bien.....(silencio)

E: ¿Por qué crees tu que ese niño dice que lo más importante es el problema?

N:Porque lo que tiene el problema los personajes.

E: ¿Tu sabes para qué sirve un cuento?

N: Pues si.

E: ¿Para qué?

N: Para enseñárselo a otros niños, para leerlo, para, para divertirse.

E: Si yo te enseño a ti un cuento porque me dirías que este cuento está bien hecho.

N: Porque tiene todas las cosas que se necesitan.

E: Y si te enseño otro por qué me dirías que está mal hecho.

N: Porque le faltan cosas.

E: ¿Como qué sería lo que le podría faltar.

N: Como...el final, como el problema.

E: Y si yo te enseño a ti tu cuento. ¿Qué le agregarías o que le quitarías tu?

N: Eee si tiene dos veces el problema, se le quitaría.

E: Muy bien y ¿Qué sería lo que le agregarías?

N: ...Un final feliz.

E: Muy bien.

NOMBRE: Sujeto 4

EDAD: 10;01

FECHA: 11 de mayo

E: ¿Cómo le haces para escribir los cuentos?

N: Los cuentos son fáciles son como que tu estuvieras viendo eso pero en dibujos.

E: Y ¿Qué necesitas tu para escribir un cuento?

N: Ocupo lápiz y cuaderno.

E: Y bueno ya tienes el material, pero ahora que tienes que hacer para empezarlo a escribir.

N: Escribir el título.

E: Y, y ¿Qué necesitas tu por ejemplo para empezar a escribirlo? ¿Qué tienes que hacer?

N: Pensar.

E: ¿En qué?

N: En como, como voy a escribir, como le voy a hacer.

E: ¿Es importante pensar?

N: Si

E: ¿Por qué? ¿Para qué sirve?

N: Para poder estudiar y poder sacar 10 en tu calificación.

E: Un niño me decía que no ocupas, este, pensar cuando vas a escribir cuentos.

N: Si ocupas pensar porque que tal si te sale mal.

E: Muy bien ¿Se te hizo difícil a ti escribir cuentos?

N: No

E: ¿Por qué no?

N: Porque es una manera de cómo si estoy viviendo eso y al vez lo puedo escribir.

E: Muy bien, si yo te presento a ti un niño que no sabe escribir nada de cuentos. ¿Tu qué le dirías?

N: Que se ponga a estudiar.

E: Pero por ejemplo ese niño nunca ha escrito un cuento y tu le tienes que explicar. ¿Cómo le explicarías para que el lo hiciera?

N: Que pensara un poco, pensara como si el estuviera viviendo algo, y poder describir a la vez que es lo que pasa.

E: Recuerdas tu cuales son las partes de un cuento.

N: El título, el.... no me acuerdo.

E: Otra partecita, a ver piensa.

N: El final.....no, se que es pero no se.

E: Lo que tengas de idea en la mente.

N: (silencio) no me acuerdo.

E: ¿Quienes participan? ¿Cómo se llaman?

N: A los personajes, la acción, la solución, mmmm.....el final, y es todo verdad.

E: Muy bien. ¿Cuál de todas esas partes piensas que es la más importante?

N: La más importante es el....los personajes.

E: ¿Por qué?

N: Porque es una manera por decir...por decir es una manera de decir nombres y los personajes que están diciendo la historia.

E: Un niño me dijo que los personajes no eran importantes que eso a el no le interesaba. ¿Tu cómo la vez?

N: Es importan te porque sino de quien va a estar.

E: Tienes mucha razón, por ejemplo si te presento a ti un cuento, si te lo enseño. ¿Por qué me dirías tu ese cuento está bien hecho?

N: Porque tiene comas y todo lo demás.

E: Y si te enseño otro y está mal hecho ¿Cómo sabrías tu?

N: Que esta mal porque no tiene todo lo que ocupa.

E: No tiene todo lo que ocupa y que ¿Qué sería eso, lo que ocupa? ¿A qué te refieres?

N: Las comas, los acentos, el, las letras mayúsculas, las minúsculas y las los...(silencio)

E: Solamente la ortografía vas a checar tu.

N: Si

E: Es todo.

N: Si

E: Muy bien y si por ejemplo yo te enseño a ti un cuento que hayas escrito. ¿Qué le agregarías o qué le quitarías?

N: Dede lo....de lo que le hace falta y lo que no.

E: ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para unos sirven para estudiar, otros sirven para enseñar, otros son de animados.

E: Un niño me dijo que los cuentos no sirven para estudiar, es cierto.

N: Si es cierto porque también ocupas matemáticas, español historia.

E: ¿Son importantes los cuentos?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque llevan personajes y todo lo que ocupan y puedes enseñar que son la acción, la solución y todo eso.

E: Muchas gracias.

NOMBRE: Sujeto 5

EDAD: 09;10

FECHA: 14 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿De qué se trató?

N: De era el.....el niño, el niño y el perro.

E: Muy bien ¿Cómo le hiciste para escribirlo?

N: Primero escribí había una vez un niño que estaba muy triste, no tenía con quien jugar y un día su mamá fue, fue a comprarle un perro y el niño se puso alegre, jugó con el lo llevaron a hacer la comida.

E: Oyes Adán, ¿Se te hizo difícil escribir el cuento?

N: No

E: ¿Por qué no?

N: Porque primero escribí lo de título, acción, final, tiempo, solución.

E: Muy bien, si yo te presento a ti un niño que no sabe escribir cuentos ¿Cómo le enseñarías tu para que le saliera tan bien como al tuyo?

N: Pues escribirle lo mismo título, acción...(silencio).

E: Muy bien ¿Qué hiciste primero cuando escribiste tu cuento Adán?

N: Primero escribí lo que estaba en el pizarrón, después comencé a, comencé a hacerlo.

E: ¿Y al último?

N: Al último le puse que el niño estaba feliz.

E: ¿Te sabes cuáles son las partes que debe tener un cuento?

N: Pues no.

E: Los elementos que haces antes de escribir un cuento, los recuerdas, las partecitas.

N: Era el título, final, tiempo, acción, solución, problema.

E: Oyes Adán ¿Cuál de todas esas partes para ti es la más importante?

N: El título.

E: ¿Por qué?

N: Porque, porque el título es que, si tu tienes el título y haces el cuento y no le pones el título no te va a salir bien.

E: Un niño me dijo a mi que lo más importante era el problema, que el título no interesaba.
¿Tu qué piensas?

N: Esta mal, porque el título lo tienes que escribir y dice a es de el ratón y el león y no va a saber como dice.

E: ¿Para qué sirve un cuento?

N: Un cuento sirve para enseñárselos a otro, para leérselos a unos que no hacen nada, enseñarles.

E: Un niño me dijo que los cuentos no sirven para enseñar. ¿Será cierto?

N: No

E: ¿Qué puedes enseñar de un cuento?

N: Que puedes enseñar de un cuento.....como yo lo escribo y yo le dijo como hacerlo.

E: Si yo te enseño a ti un cuento por qué me dirías que este cuento está mal hecho. ¿Qué le faltaría?

N:Le faltaría la....el final, la solución.

E: Y si te presento a ti otro cuento por qué me dirías este cuento está bien hecho.

N: Porque.....si hago de cuenta que yo lo hago mal y el otro niño, lo hace bien entonces quiere decir que lo hago mal.

E: Oyes, si yo te enseño a ti tu cuento . ¿Qué le agregarías o qué le quitarías?

N: Nada

E: Nada, a tu cuento al tuyo.

N: Le quitaría lo que este mal.

E: ¿Qué podría haber sido lo que estuviera mal.

N: Si le pones el niño feo y le pones el niño bonito.

E: Muy bien pues muchas gracias.

NOMBRE: Sujeto 6

EDAD: 10;03

FECHA: 14 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Te gustó hacerlo?
N: Si
E: ¿Recuerdas de qué se trató?
N: No
E: No, ¿Se te hizo fácil escribir ese cuento?
N: Si
E: ¿Por qué?
N: Porque me gusta escribir muchos cuentos.
E: Vamos a ver Claudia ¿Cómo le hiciste para escribir el cuento?
N: Pues no se.
E: ¿Qué tuviste que hacer para escribirlo?
N: Acordarme de los de las cosas para escribir el cuento.
E: ¿Qué cosas?
N: Como el título, personajes, lugar, el tiempo, problema, acción, solución y final.
E: Si yo te presento a ti un niño que no sabe escribir cuentos ¿Cómo le explicarías para que le saliera tan bien como a el tuyo.
N: Pues que se supiera las cosas para hacerlo.
E: Eso es todo lo que necesitas.
N: Si
E: Bien ¿Qué hiciste primero para escribir tu cuento?
N: Me acordé de las, de las cositas.
E: ¿Qué hiciste después?
N: Pues lo escribí.
E: ¿Y al último?
N: Lo leí para saber si me había salido bien.
E: ¿Es importante leer?
N: Si, para ver como está.
E: Y ¿Te salió bien?
N: Si
E: Si yo te enseño a ti tu cuento. ¿Qué le agregarías o qué le quitarías?
N: Lo que me salió mal.

E: ¿Qué te pudo haber salido mal?

N: Pues no se.

E: No sabes, ¿Me puedes decir cuales son las partes de un cuento?

N: Si son....es título, problema, lugar el tiempo....la, el solución....acción y final.

E: ¿Cuál es la parte más importante de todas esas?

N: El título-

E: ¿Por qué?

N: Porque sin el no lo podemos hacer.

E: Un niño me dijo que el título no interesaba que lo más importante es el problema, ¿Tu qué opinas de eso?

N: Pues no no se.

E: ¿Qué pasa si ese niño no pone título?

N: Pues le sale mal en cuento.

E: Pero ¿Por qué?

N: Porqueno se.

E: Si yo te enseño a ti un cuento ¿Por qué sabrías que está bien hecho?

N: Porque no le falta ninguna de las....de las cosas que se necesitan.

E: Y si te enseño otro ¿Cómo sabrías que está mal hecho?

N: Pues no se.

E: No sabes. ¿Para qué sirven los cuentos?

N: para leerlos.

E: Nada más.

N: Pues no para muchas cosas más?

E: Por ejemplo

N: Como para.....(silencio).

E: No recuerdas.

N: No

E: Bien muchas gracias.

NOMBRE: Sujeto 7

EDAD: 09:09

FECHA: 14 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: Si, ¿Cómo se llamaba?

N: No me acuerdo.

E: No te acuerdas, pero te gustó escribirlo.

N: SI

E: ¿Por qué?

N: Porque.....porque....porque si.

E: ¿Cómo le hiciste para escribirlo?

N: Pensando.

E: ¿Es importante pensar?

N: Si (moviendo la cabeza)

E: Si, ¿Por qué?

N: Para ser inteligente.

E: Oye y si no piensas para hacer el cuento.

N:Pues me saco un cero.

E: Muy bien. ¿Se te hizo difícil escribirlo?

N: No

E: No ¿Por qué no?

N: Porque pensé.

E: Muy bien. Si yo te presento a ti un niño que no sabe escribir nada de cuento. ¿Tu cómo le enseñarías para que le saliera bonito?

N:Pues le digo que piense, que ponga el título.

E: Dijiste que piense. ¿En qué tiene que pensar?

N: En el cuento.

E: ¿En qué parte del cuento?

N: No se.

E: No sabes, ¿Tú recuerdas cuáles son las partes del cuento?

N: Si

E: ¿Cuáles son?

N: Es acción, problema, título, personajes y.....mmm ya no puedo acordarme.

E: Oyes ¿Cuál es la parte con.....(interrupción)

N: Final.

E: A final ¿Cuál es la parte más importante del cuento para ti?

N: El título y el final.

E: ¿Por qué? ¿Por qué esas dos? Cuéntame.

N: Porque es lo que más se debe de poner.

E: Un niño me dijo que el final no interesaba, tu qué crees de esto. ¿Estará bien o no?

N: No

E: ¿Por qué no?

N:(silencio)

E: ¿Qué pasa si no le pone final ese niño?

N: Pues no le sale bien el cuento.

E: Y me dijo que le daba igual si no le ponía título. ¿Tu cómo la vez?

N: Mal

E: ¿Qué pasa si no lleva título?

N: Le sale mal y...y si....(silencio)

E: Oye ¿Tu qué hiciste primero cuando escribiste tu cuento?

N: El título.

E: ¿Qué hiciste después?

N: Los personajes.

E: ¿Y al último?

N:El final.

E: ¿Cuál te gustó más de esas partes?

N: El, el título.

E: ¿Por qué?

N: Porque el...porque sí.

E: ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para estudiarlos.

E: nada más.

N: Si

E: Si, si yo te enseño a ti un cuento ¿Por qué me dirías este cuento está mal hecho?

N:mmm no se.

E: No sabes y si te enseño otro cuento ¿Por qué me dirías que está bien hecho?

N: Porque puso todas las cosas que debe de tener.

E: Muy bien. ¿Qué son esas cosas?

N: Poner el título, la solución, las acciones, el final, los personajes y el tiempo.

E: Oyes , si yo te enseño a ti tu cuento ¿Qué le agregarías o qué le quitarías?

N: Nada

E: Nada, así te salió bien.

N: Si

E: Muchas gracias.

NOMBRE: Sujeto 8

EDAD: 09;11

FECHA: 17 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Te gustó escribirlo?

N: Si

E: ¿Recuerdas de qué se trató?

N: No

E: No ¿Qué hiciste para escribir tu cuento?

N: Pensar mucho en cosas.

E: ¿Es importante pensar?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Para poder hacer las cosas y poder escribirlas.

E: Y ¿Qué pasa si no piensas?

N: No puedes hacerlas.

E: ¿Para ti fue fácil o difícil escribir el cuento?

N: Fácil

E: ¿Por qué?

N: Porque supe pensar.

E: ¿Qué hiciste primero para escribirlo?

N: Busqué un título, personajes, lugar, en que tiempo estaba, acciones y también una solución y final.

E: ¿Y qué hiciste después ya que encontraste todo eso?

N: Escribí un cuento.

E: ¿Y al último?

N: Pues, puse el final.

E: De todas esas partecitas que me dijiste ¿Cuál es la más importante para ti?

N:El título.

E: ¿Por qué?

N: Porque de ahí puedes pensar muchas cosas.

E: Oyes un niño me dijo que el título no interesaba que lo más importante era el final. ¿Tu qué piensas?

N: Pues que también es interesante el final.

E: .Y si ese niño no toma en cuenta el título que pasa con el cuento.

N: Pues no se podría hacer.

E: Si yo te enseño a ti tu cuento. ¿Qué le agregarías o qué le quitarías?

N: Las cosas que estuvieran mal.

E: Por ejemplo

N: Pues, faltas de ortografía, muchas cosas.

E: Si yo te enseño a ti un cuento que este mal hecho. ¿Por qué me dirías este cuento no esta bien?

N: Porque yo había “escrito” algo y si el no lo había “escrito” como es en ese cuento está.

E: ¿Cómo qué sería?

N: Algunas palabras.

E: Y si te enseño otro cuento porque me dirías este cuento está bien hecho.

N: Porque sabes que tiene muchas cosas que yo tengo en el cuento.

E: ¿Cuáles son?

N: Título, personajes, lugar, tiempo, acciones, solución y problema y final.

E: ¿Te salió bien tu cuento?

N: No se

E: ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para aprender más y también aprender a leer.

E: Un niño me dijo que de los cuentos no se aprende nada. ¿Es cierto eso?

N: No

E: ¿Qué puedes aprender?

N: Pues muchas cosas.

E: Por ejemplo.

N: Aprender a escribir los títulos y también puedes aprender las partes del cuento.

E: Muchas gracias.

NOMBRE: Sujeto 9

EDAD: 09;09

FECHA: 17 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Cómo se llamaba?

N: El lobo malo.

E: ¿Se te hizo difícil?

N: No

E: ¿Por qué no?

N: Porque pensé

E: ¿Es importante pensar?

N: Si

E: ¿Qué pasa si no piensas?

N: Te sale mal.

E: Te sale mal, ¿Qué hiciste para escribir tu cuento?

N: (silencio)

E: Si yo te presento a ti un niño para que escriba un cuento porque no sabe como hacerlo. ¿Qué le dirías?

N: (silencio) que ponga el título, los personajes, el lugar, el tiempo, el problema, la acción, la solución y el final.

E: ¿De todo eso cuál es lo más importante para ti?

N: El título

E: ¿Por qué?

N: Porque si no sabes como se llama el cuento no vas a entender nada.

E: Un niño me dijo que el título no interesaba que lo más importante es el problema, es cierto.

N: No

E: Si yo no le pongo título.

N: No van a saber de qué se trata.

E: Muy bien, si yo te enseño a ti tu cuento. ¿Qué le agregarías o qué le quitarías?

N: Lo que no me gustaría.

E: Por ejemplo.

N: Hay algo mal, si escribo mal, lo borro.

E: Oyes si yo te enseño a ti un cuento ¿Por qué me dirías este cuento está mal hecho?

N: Porque le falta algo.

E: ¿Qué sería?

N: Título, problemas, acciones, muchas cosas.

E: Y si te enseño otro cuento ¿Por qué me dirías este cuento está bien hecho?

N: Porque le pusiste lo que debe de ser.

E: ¿Te salió bien tu cuento?

N: No

E: ¿Por qué no?

N: Faltaba algo, cosas mal.

E: ¿Como qué?

N: Pegado todo.

E: ¿Pegado todo quien? Las palabras.

N: Si

E: ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para que no se aburran

E: Nada más.

N: No pa' divertirse, para que se duerman los niños.

E: Un niño me dijo que los cuentos no sirven para divertirse que nada más sirven para leer
¿Es cierto?

N: No

E: ¿Por qué divierte un cuento

N: Porque vienen cosas que te gustan.

E: Bien muchas gracias.

NOMBRE: Sujeto 10

EDAD: 09;10

FECHA: 17 de mayo

E: ¿Te acuerdas que escribiste un cuento?

N: Si

E: ¿Te acuerdas como se llamaba?

N: Mmmm de todo el grupo.

E: No el de la clase anterior.

N: La niña perdida en el bosque.

E: ¿Te gustó escribirlo?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque así lo pueden leer los demás y voy a saber más de cuentos.

E: Oye si yo te enseño a ti tu cuento qué le agregarías o qué le quitarías para que te quedara mejor.

N: Le pondría algunas cosas, eeh y algunas cosas borraría.

E: ¿Cómo le hiciste para escribir tu cuento?

N: Pensé...y...pensé...y...pues me imaginé las cosas para poderlo escribir bien.

E: Dices pensé e imaginé ¿Es importante pensar?

N: Si

E: ¿Por qué?

N: Porque si no, no nos saldrían bien las cosas.

E: ¿Y qué imaginaste?

N: En las cosas que se trataba el cuento para poder hacerlo bien.

E: Oyes un niño me dijo que no es necesario imaginar cuando estamos haciendo cuentos, es cierto. ¿Qué pasa si no imaginamos?

N: No le sale bien el cuento y no, no, no tienes la práctica que utilizas imaginándote las cosas.

E: Si yo te presento a ti un niño que no sabe escribir cuentos. ¿Cómo le enseñarías para que le saliera tan bien como el tuyo?

N: Le explicaría, para que piense, leer, que el pensaría el cuento, que, le diría que esas letras no van bien o que se escribe primero así.

E: ¿Qué es lo que escribes primero?

N: Eee había una vez.

E: Recuerdas cuáles son las partes de un cuento.

N: Título, personajes, lugar, acción, eeeh, problema, resolución, eeeh acción ya dije verdad.....

E: ¿Cómo se llama con lo que terminas?

N: Final.

E: Final. ¿Y cuál de todas esas partecitas es la más importante para ti?

N: El título y los personajes.

E: ¿Por qué?

N: Porque sin el título no podríamos dar el cuento bien y que no nos saliera como nosotros queremos y con los personajes para ponerlos ahí para que no inventemos otras cosas y no que estén ahí en el cuento.

E: Muy bien oyes, pero un amiguito me dijo que, que los personajes no eran importantes, que lo más importante es el problema. ¿Tu qué piensas? ¿Por qué crees que me dijo eso?

N: A la mejor a él se le hizo mejor, pues, pero a mi se me hacen mejor los personajes porque si no, no sabríamos bien de, de los personajes, pondríamos otra cosa y a el se le hace mejor el problema porque así se acostumbró.

E: ¿Para qué sirven los cuentos?

N: Para que los lean los demás, para aprender más de cuentos, para divertirnos.

E: Un amiguito me dijo que los cuentos no se aprenden nada. ¿Tu qué opinas?

N: Qué está mal porque de los cuentos si se aprende porque, tenemos que saber las cosas del cuento por si de grandes nos piden cuentos o estamos estudiando y nos piden un trabajo de cuentos.

E: Muy bien, si yo te enseñó a ti un cuento por qué me dirías este cuento está bien hecho.

N: Porque tendría las palabras bien y me gusta como, viene hecho y como usó la imaginación.

E: Y si te enseñó otro como sabrías que está mal hecho.

N: Qué estaría mal escrito o unas letras minúsculas y otras mayúsculas y no, no saldría bien el cuento si le ponemos así así saldría mal porque los personajes, eeh, todo lo pusiera revuelto.

E: Bien muchas gracias Rocío.

APÉNDICE C

Diario de campo

APÉNDICE C

DIARIO DE CAMPO DEL PROGRAMA DE INTERVENCION

DIA: 25 de abril.

HORA: 4:00 p.m. – 5:00 p.m.

En el grupo se encontraban treinta alumnos, uno de ellos había reprobado, se recordó el trabajo del año pasado y la mayoría respondió a las preguntas. Se explicó que se iba a realizar la segunda parte del trabajo el cual consistía en explicarles las partes que contiene un cuento para que éste quedara mejor estructurado.

La clase resultó ser muy atractiva pues era una nueva forma de escribir cuentos. Se mostró un pliego de papel en el cual se fueron anotando elementos estructurales que lo conforman para posteriormente construirlo.

Lo primero que se anotó fue el título, personajes, y el lugar, lo cual permitió que de manera espontánea participaran infiriendo lo que se anotaría en los siguientes elementos del texto, propiciando un ambiente de cooperación y construyendo la historia en grupo.

Se aclaró que era similar a la que se iba a anotar y sin poderlo evitar, los niños cambiaron algunas partes del texto, pues querían que sus comentarios fueran anotados.

Al final se subrayaron en el texto las respuestas de los elementos estructurales para que observaran que si se encontraban en él.

Por último se comentó que al día siguiente se iba a realizar una actividad similar pero por equipos, a lo cual, mostraron disposición e iniciaron a formarlos.

DIA: 26 de abril

HORAS: 4:00 p.m. – 5:15 p.m.

Al entrar al grupo los niños inmediatamente empezaron a formar los equipos, cinco equipos de cuatro niños y dos equipos de cinco. Antes de iniciar se recordó cuál era el objetivo de leer o escribir un cuento, y respondieron que eran “para aprender, leer, estudiar, conocer más, conocer otros cuentos y escribir”.

Comentamos que también eran para comunicarse, y que en cada cuento se les iba a dar un mensaje diferente el cual se tenía que encontrar.

Se mostró de nuevo un pliego de papel y con la ayuda de algunos niños y niñas se anotaron los elementos estructurales, se les entregó el primer texto “Marina la niña huraña” y una hoja blanca, la mayoría del grupo trabajó, surgiendo una duda, si tenían que encontrar tres acciones y que la solución iba después o antes de la acción, con la participación de algunos compañeros se aclararon las dudas y se continuó el trabajo.

La segunda historia que se trabajó fue “Reunión en la jungla”, la cual fue leída en voz alta por algunos niños, se comentaron algunos elementos como “¿Cuáles son las acciones? ¿Cuál era el problema?”. Al momento respondieron y continuaron con la actividad. Al final dos equipos dejaron incompleta la actividad pues las/os niñas/os que ya habían terminado se empezaron a retirar inquietando a las niñas que se encontraban trabajando, se bloquearon y dijeron que no podían hacer lo que les faltaba.

DIA: 27 de abril

HORA: 4:00 p.m. – 5:00 p.m.

En esta tercera sesión primero se entregó a los dos equipos restantes la actividad para que la terminaran, el resto del grupo permaneció en su equipo.

Se comentó de forma breve la primer historia del día anterior, rescatando los elementos estructurales y se dieron las indicaciones del trabajo el cual consistía en elaborar el plan y después construir la historia, la cual atendía a un cuento ya conocido por ellos. “El león y el ratón”, se cambiaron algunas partes de la historia pues el título fue “El león, el ratón y el

niño”. Se respetó el texto para que pudieran participar con mayor confianza en la estructuración del plan de trabajo, lo que permitió que muchos cooperaran con sus comentarios decidiendo los cambios del texto debido al nuevo personaje “el niño”.

Para algunos alumnos la actividad era indiferente pues preferían jugar, mirar un libro o salirse del salón. Al terminar la historia un niño y una niña dieron lectura al texto colocando una palomita en el elemento del plan de trabajo que ya había aparecido.

DIA: 02 de mayo

HORA: 4:00 p.m. – 5:15 p.m.

El grupo se encontraba solo pues la maestra no había asistido, les pedí que me ayudaran pasando al salón para aplicar la actividad, se formaron los equipos, de igual forma que una clase anterior.

Dos equipos de niños se negaron a trabajar antes de iniciar, se recordaron los elementos estructurales y se anotaron con la participación de algunos niños y niñas.

Se entregó el material para que trabajaran y en ese momento llegó el director preguntando por la maestra, pidió a los niños que precisamente no se encontraban trabajando y se llevó a ocho de ellos para que quitaran unas llantas.

Con el resto del grupo, se trabajó surgiendo las mismas dudas, cuántas acciones debía tener la historia y la diferencia entre acción y solución. La mayor parte del tiempo se fue en formar la estructura de la historia y fue muy poco lo que les tomó hacer el cuento. Un equipo preguntó si era obligatorio inventar o si podían anotar el cuento de la tortuga y la liebre.

No todos los integrantes del equipo trabajaban, sólo me limité a observarlos y a cuestionarlos sobre algunos elementos de la estructura para saber si estaban poniendo atención a su historia.

Por ejemplo: ¿Cuáles son las acciones en tu historia? ¿Qué solución le van a dar al problema? Algunos respondían otros sólo sonreían.

Algunos equipos discutían acerca de la diferencia entre solución y final y ellos solos encontraban la respuesta.

Al final cada equipo entregó su trabajo, del cual algunos niños se disculpaban porque la historia era corta.

DIA: 03 de mayo

HORA: 4:00 p.m.– 5:00 p.m.

En la sesión anterior los niños y las niñas se llevaron de tarea a casa escribir un cuento, considerando los elementos estructurales, para observar si los contemplaban o no.

Algunos de los textos se encontraron limitados a los elementos pues no agregaban otras palabras, por lo que el contenido era un tanto pobre. Se dio lectura a algunos de ellos sin resaltar en el grupo los más cortos.

La sesión del día de hoy consistió en hacer de nuevo un texto en cartulinas con la ayuda del grupo, al cual llamaron “cuidado con el fuego”. Después de trabajar la estructura se explicó que el cuento al final podía ser leído para observar si era necesario enriquecerlo un poco más, o corregir algunas palabras.

Después de haber elaborado el texto, el cual algunos niños no presentaron atención pues preferían jugar, salirse o ver otras cosas, se localizaron los elementos estructurales o partes del texto, y se comentó la coherencia que debía existir entre palabras, oraciones y frases.

En el transcurso de la elaboración de la historia surgieron diversos contratiempos pues varios niños y niñas querían que su participación o comentario fuera el que se anotara en la hoja, resultando discusión o pleito entre algunos niños, al final se dio lectura por aquellos que quisieron leerlo.

DIA: 07 de mayo
HORA: 4:00 p.m. – 5:00 p.m.

El día de hoy se recordó el texto que con ayuda de todo el grupo se había redactado, sin ver las hojas se preguntó la estructura y el contenido de la historia, así como lo que había querido decir el “mensaje”.

En esta sesión se trabajó el texto en parejas, pues en las anteriores actividades que fueron por equipos algunos niños o niñas no trabajaron, sólo escuchaban, jugaban y miraban para otro lado, y cuando se les preguntaba de qué trataba la historia hacían bromas del compañero que si escribía “lo tengo de gato” “él hace lo que yo le digo” “yo pienso y él escribe” “es que ya me lo sé profe”, esos eran algunos de sus comentarios cuando me acercaba a cuestionarlos.

Sin embargo, aun así algunos niños no trabajaban pues su compañero se apropiaba de la hoja ya que se sentía seguro de lo que escribía y el otro niño se sentía mejor si no hacía nada.

Algunos terminaron muy rápido, otros se tardaron demasiado porque no se ponían de acuerdo o porque prestaban más atención a detalles externos como marcar líneas en la hoja, usar plumones de colores o hacer primero el borrador en el cuaderno, pues decían que la hoja no debía tener errores.

DIA: 08 de mayo
HORA: 4:00 p.m. – 5:00 p.m.

En esta sesión se realizaron sólo dinámicas que influyeron a reafirmar los elementos estructurales.

- 1) Juego del navío.

Se formó un solo círculo y con la ayuda de una pelota, se las pasaba a diferentes niños donde cada uno mencionaba uno de los elementos y quien no recordaba se salía del círculo, debido a que se entusiasmaron se formaron dos equipos, se realizaron actividades diferentes pues en uno mencionaban elementos y en otro al cuestionar la estructura le integraban la parte de la historia.

Ejemplo personajes dos conejos y una tortuga

2) Rompecabezas

Se formaron tríos y se les entregó un juego en dos colores (estructura azul y respuestas verdes) donde cada integrante por si sólo tenía que organizar el material.

3) Memorama

Se colocaron las tarjetas cubiertas en el diversos puntos del aula y por turnos pasaron a encontrar los pares. Para este trabajo se formaron tres equipos.

De manera general se construyó el texto denominado “José el niño sucio” y se anotó en el pizarrón.

DIA: 09 de mayo

HORA: 4:00 p.m. – 5:15 p.m.

El día de hoy se aplicó la actividad de manera individual, se entregó el material necesario a cada niño y con la ayuda del grupo se recordaron los elementos estructurales para elaborar el texto narrativo, a lo cual se mostraron muy participativos y conscientes de lo que tenían que hacer.

La mayoría inició la actividad, sin embargo algunos de ellos preguntaban “¿De qué trata la acción? O ¿Qué pongo en el problema?”. Se explicaban las dudas para que pudieran proseguir, el trabajo se realizó con mucho orden, pero los que terminaron primero empezaron a hacer desorden. La maestra les pidió a los niños que ya no escribían que por favor se salieran.

Por más que se explicó que las acciones podían variar de una a tres o más si lo deseaban, de manera inconsciente se limitaban a tres, pues las producciones anteriores contenían esa cantidad.

A pesar de que en las sesiones anteriores se le dio importancia al contenido del texto, algunos niños continuaban centrando su atención en la cantidad de renglones que tenían o iban a escribir o bien, que la letra les saliera “drechita” marcando renglones. Dichos aspectos impedían que concentraran toda su atención en la producción del texto lo cual era difícil de impedir pues les mortificaba que el trabajo estuviera presentable.