



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SISTEMA DE EDUCACION PUBLICA EN HIDALGO
INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACION

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL



UNIDAD 131

LA INTEGRACION DEL NIÑO HIPERQUINETICO PREESCOLAR
AL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

Pachuca, Hidalgo; a 2 de Febrero 1996



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

SISTEMA DE EDUCACION PUBLICA EN HIDALGO
INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACION

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 131

LA INTEGRACION DEL NIÑO HIPERQUINETICO PREESCOLAR
AL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

OLAYA HETZEL HERNANDEZ LUGO

Pachuca, Hidalgo; a 2 de Febrero 1996

DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION

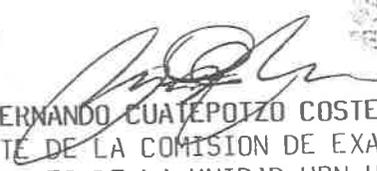
Pachuca de Soto, Hgo., febrero 2 de 1996.

C. PROFRA. OLAYA HETZEL HERNANDEZ LUGO
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "LA INTEGRACION DEL NIÑO HIPERQUINETICO PREESCOLAR AL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE", opción Propuesta Pedagógica, a indicación del asesor pedagógico PROFRA. MA. DE LOURDES YAMADA DOWHEN, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E .
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. FERNANDO CUATEPOTZO COSTEIRA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN-HIDALGO

c.c.p. Departamento de Titulación.-Universidad Pedagógica Nacional.-México, D.F.

FCC/jar.

A MI MAMÁ, HERMANOS Y A EDY
POR SU CARIÑO INCOMPARABLE

A LIZ

Y A LULU POR SU APOYO Y
AMISTAD A LO LARGO DE
ESTE TRABAJO.

GRACIAS.

INDICE

| | PAGINA |
|---|--------|
| INTRODUCCION | 1 |
| CAPITULO I | |
| REALIDAD SOCIOEDUCATIVA | 4 |
| CAPITULO II | |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | |
| A. Un problema en preescolar | 15 |
| B. Justificación | 18 |
| C. Objetivos | 21 |
| CAPITULO III | |
| EL NIÑO HIPERQUINETICO Y EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | |
| A. El desarrollo del niño | 22 |
| B. El niño preescolar | 26 |
| C. Construcción del conocimiento | 31 |
| D. El niño y la hiperquinesis | |
| 1. Concepto de hiperquinesia | 35 |
| 2. Etiología de la hiperquinesia | 40 |
| 3. Diagnóstico de la hiperquinesia | 44 |
| E. El niño hiperquinético en lo social | |
| 1. Construcción moral en el niño | 49 |
| 2. Ontogénesis de la socialización | 57 |
| 3. El proceso enseñanza-aprendizaje | 60 |
| F. Escuela activa. Una propuesta para la integración .. | 69 |

CAPITULO IV

ESTRATEGIA METODOLOGICA 77

Primera Etapa. 85

Segunda Etapa. 99

PERSPECTIVAS Y/O CONCLUSIONES 110

BIBLIOGRAFIA 112

APENDICES

APENDICE 1 114

ANEXOS

ANEXO 1 116

ANEXO 2 118

ANEXO 3 120

ANEXO 4 135

ANEXO 5 139

INTRODUCCION

La actividad social forma parte de la evolución infantil. En el desarrollo de sus impulsos, durante el tiempo de formación de su personalidad, el niño está frente a una sociedad que a la vez le forma y oprime. Le ofrece unos esquemas de referencia según los cuales ha de moldearse y contra los que se rebela.

El hombre cambia de lo simbiótico y dependiente a una relativa independencia en un marco social al que yuxtapone y se enfrenta con un diálogo positivo o negativo, pero siempre implícito, en el que expresa su propia personalidad.

Esta personalidad formada en el ámbito social, aparece en el niño y se construye en dos contextos: la familia y la escuela, y en ésta última es cuando por primera vez se integra a un proceso de enseñanza-aprendizaje y a un grupo escolar, que lo transforman y lo definen como ser social.

Sin embargo es sorprendente ver que esta integración tan particular, compleja y elaborada, sea tan frágil y que puedan aparecer trastornos en su producción por parte del niño, es decir, el desorden que manifiestan, toma en un momento de la evolución formas particulares que merecen estudiarse como tales.

Un claro ejemplo de ello es el niño con hiperquinesia, cuya calidad de integración es deficiente y no existe un déficit neurológico o intelectual que explique dicha deficiencia. Se trata de niños que presentan movimientos espontáneos exagerados a estímulos, trayendo consigo poca atención a un centro de interés, y adaptación a un grupo social determinado, y por consiguiente teniendo dificultades que son una molestia para presentar la marcha normal de su escolaridad.

Este problema ocasiona trastornos en la práctica docente de este nivel, (preescolar) prosiguiendo en la educación primaria, y en su propio proceso educativo, es como surge la inquietud de realizar esta investigación, para apoyar y facilitar la tarea educativa de ambos.

El trabajo comprende cuatro apartados, el primero se refiere a la descripción tanto de los aspectos culturales, sociales y económicos de la Ciudad, institución y aula de trabajo; en el segundo se expone la formulación del problema planteado; en el tercero se ciñe la fundamentación teórica del problema objeto de estudio, que implica la búsqueda de elementos conceptuales explicativos y su confrontación con la práctica docente; en el cuarto la estrategia de solución que comprende los siguientes elementos: a) la intención educativa que se refiere a lo que se pretende lograr en el niño; b) la organización grupal corresponde a las formas como se abordará

el proceso enseñanza-aprendizaje; Las actividades comprenden las diferentes situaciones encaminadas a la plena integración de todas las aptitudes del niño hiperquinético y los recursos didácticos conforman la gama de instrumentos para llevarse a cabo Y por último se integran las perspectivas y conclusiones.

CAPITULO I

REALIDAD SOCIOEDUCATIVA

Todo sujeto esta inmerso en una realidad y contexto especifico definiéndose ambos en un proceso dialéctico y permanente donde se adquieren normas, conductas, valores, conocimientos, formándose su personalidad. Por esta razón en esta propuesta la descripción del contexto social que rodea el educando es fundamental en su estudio.

El Estado de Hidalgo tiene como límites, al Norte el Estado de San Luís Potosí, al Este los Estados de Veracruz y Puebla, en el Sur al Estado de Tlaxcala y Estado de México, y al Oeste el Estado de Querétaro. Se erigió el 16 de Enero de 1869, siendo Presidente de la República Mexicana el Lic. Benito Juárez y designado como Gobernador Provisional del Estado el Coronel Juan C. Doria.

Pachuca su capital, conserva su ambiente provincial a pesar de su modernidad, cuenta con vasta infraestructura hotelera y gastronómica, atractivos sitios de interés turísticos por su historia y arquitectura colonial como: El ex-convento de San Francisco de Asis que alberga los museos de Antropología, el

Histórico Regional, el Reloj Monumental es el símbolo de la ciudad y fue construido para conmemorar el Centenario de la Independencia en 1904, terminado en 1910, con una altura de 40 metros y siendo su estructura de cantera rosada.

En educación, se brinda a la ciudadanía Instituciones educativas de diferentes niveles como son: Educación Inicial, Educación Preescolar, Educación Primaria, Educación Secundaria, Educación Media Superior y Educación Superior diseminadas por toda la Ciudad.

Por encontrarse cerca del Distrito Federal y al centro de la República Mexicana, ésta ciudad cuenta con una amplia red de comunicaciones y transportes: telefonía, T.V. cable, satélite, telégrafo, correo, telefax; transportes aéreos y terrestres.

La población esta dispersa por las colonias aledañas a ella, y compactada en el centro en donde se localizan la mayoría de sus edificios públicos. El nivel socioeconómico de las colonias va disminuyendo a medida que la distancia del centro aumenta; sin embargo, recientemente han fraccionado colonias residenciales, habitadas por personas de clase media y alta.

La comunidad cuenta con una organización interna propia, una asamblea municipal, que dirige todas las obras comunales que

se realizan dentro de los límites de la ciudad, en una gran mayoría en las colonias no faltan los servicios básicos públicos como son: luz eléctrica, alcantarillado, agua potable, pavimentación, transporte y alumbrado público, algunas carecen de estos servicios, específicamente las colonias ubicadas en la periferia de esta ciudad.

El Jardín de Niños ubicado en la Colonia Nueva Francisco I. Madero, limita con las siguientes colonias y barrios: Colonia Buenos Aires, Ciudad de los Niños, Cabañitas y el Barrio de el Lobo, cuenta casi en su totalidad con todos los servicios, en la parte alta de ella éstos escasean. Se encuentran Instituciones educativas como la Escuela Primaria " Fuentes y Bravo ", las oficinas de Mejoramiento Profesional, el Jardín de Niños " Federico Froebel " y el Instituto Hidalguense de Bellas Artes (INHBA).

La colonia se constituye por personas casi todas ellas con oficios a desempeñar como: carpinteros, herreros, comerciantes, etc. el ingreso económico es escaso y las familias son numerosas, esto repercute en la satisfacción de las necesidades básicas: vestido, vivienda, alimentación, educación, etc.

El Jardín de Niños " Profra. Ma. Isabel Salazar Pérez " con clave 13DJN0793J lleva el nombre en honor de una renombrada educadora del Sector II Oriente. Da servicio a 270 niños en

edades que fluctúan entre los 3 años con 6 meses a los 6 años cumplidos, distribuidos en 8 grupos, y 1 grupo Piloto para niños con capacidades y aptitudes sobresalientes (CAS).

El personal lo conforman ocho educadoras distribuidas en cinco grupos de tercer grado y tres atendiendo los segundos años; una educadora de CAS; una directora, tres personas de intendencia, una maestra de educación musical, un velador y una secretaria.

El edificio no está construido expresamente para una Institución educativa, anteriormente se encontraban las oficinas del Sindicato de los Tablajeros por lo que la altura de los salones no guarda proporción con su superficie. Cuenta con ocho salones, una bodega, una dirección, un salón de música, un salón independiente, casa del velador, foro, área verde, explanada, área de juegos, estacionamiento y hortalizas o área de tierra. Todos los salones, áreas y anexos, se encuentran debidamente equipados con recursos materiales de diferente uso, para cubrir las necesidades de: pederas, sillas, mesas, material de construcción, de arte, ciencias; piano, sonido, murales, espejos, entre otros.

La escuela en su construcción se encuentra en buenas condiciones materiales, dándosele mantenimiento, en todas las áreas cada año con fondos recabados por los Padres de Familia y eventos realizados para tal fin.

El personal docente y directivo tiene estudios de normal básica, siete son profesoras de educación preescolar y dos profesoras de educación primaria, dos son egresadas de la U.P.N. y Normal Superior; tres se desempeñan como personal auxiliar y de apoyo; dos de ellas pagadas por el D.I.F. estatal y una persona por la Secretaría de Educación Pública (SEP) poseen constancia de estudios de nivel secundaria.

Las relaciones entre docentes y niños son buenas, la convivencia es estrecha y amistosa, se da una comunicación bilateral, basada en el respeto a los intereses y necesidades de los alumnos, se obtiene una integración del grupo de trabajo a las actividades en desarrollo de los educandos.

Los Padres de Familia llevan una estrecha relación y comunicación con el personal en la realización de todas las actividades del Jardín de Niños, éstas son informadas a través de juntas periódicas mensuales o quincenales, según se requieran, así como también informando el proceso de desarrollo de sus hijos. En cuanto a la relación con la Directora del plantel algunas veces es tirante por los pedidos financieros que necesita llevar a cabo para satisfacer las necesidades de la escuela como son: Pago de teléfono, agua, electricidad y mantenimiento de instalaciones.

Las relaciones entre el personal docente es cordial y de competencia, basándose en la comunicación y trabajo por

equipo, aunque no se trabaje por igual, siempre hay líderes, organizadores y docentes pasivas a que esperan que otras lo hagan por ellas, pero en su mayoría las relaciones son de respeto mutuo al trabajo.

Para la organización se ha implementando una reunión técnica y una junta de organización de actividades cada semana. Se cumplen guardias de entrada con los niños por educadoras y de salida por las auxiliares manuales.

El nivel preescolar está regido por lineamientos normativos estrictos para todos los elementos del proceso enseñanza-aprendizaje: educadoras, personal de apoyo, Padres de Familia, directora y alumnos. Se establecen horarios, derechos y obligaciones, dándose a conocer a los Padres de Familia en la primera junta del curso escolar y quedando comprometidos a cumplirlos durante todo el ciclo.

Esta rigidez existente crea conflictos entre el personal y los padres de familia, unicamente en lo que respecta a la entrada al plantel.

Cuenta con apoyos técnicos, dados por la zona 43. a la cual pertenece el plantel, que consisten en recibir el servicio de orientación de información sobre el manejo de la metodología, planeación proporcionada por un asesor técnico. Un profesor de

música que imparte clases 3 veces por semana y una Licenciada en Educación Física. Este último servicio es para 5 zonas del sector, creando lagunas de información por la poca permanencia de éste elemento en las escuelas.

El Jardín de Niños es el más grande de la Colonia Francisco I. Madero, existe otro Jardín de Niños con solo tres grupos, por lo que esto a repercutido para que se convierta en zona de influencia del lado Oriente de la ciudad, ingresando educandos de municipios cercanos y colonias aledañas.

El grupo en donde presto mis servicios, es el tercer grado grupo "A" cuenta con 21 niñas y 17 niños, un total de 38 educandos que fluctúan en edad de 5 años 10 meses a 6 años cumplidos; según los datos recabados en el registro de inscripción, pertenecen a familias de niveles socioeconómicos diferentes, pero la mayoría de ellos son de clase baja, donde los padres tiene un oficio como: carpinteros, costureras, voceadores, etc. sólo hay dos profesionistas; esto origina que los Padres de Familia tengan escasa información de la educación preescolar y su objetivo; El desarrollo integral del niño , y sólo lleven a sus hijos por el pase a la escuela primaria.

El aula es una de las más grandes de la institución, cada salón es caracterizado por un color en particular, en este caso es el salón azul; en el que se manejan 8 áreas de trabajo, y cada una de ellas tiene un color específico de

mobiliario. Estas áreas son: biblioteca, color melón, ciencias, color amarillo; juegos de mesa, color melón; taller, color lila; construcción, color rosa; dramatización, color azul-verde; conversación, color azul; cada una de ellas con mobiliario acorde a la estatura de los niños.

Los recursos materiales que cuenta, es de una cantidad considerable y especial para cubrir las necesidades de los niños durante su trabajo en cada una de ellas como es: básculas, peceras, material de armar, de la naturaleza, químico, hojas, madera, material de plástico, cama, cocina, etc.

El trabajo que se tiene en cada área esta orientado por el programa de educación preescolar, que se basa en el trabajo por proyectos y el principio de globalización. Tratándose de respetar las necesidades e intereses de los educandos en la elección, ejecución, y evaluación de los temas a tratar.

Estas actividades se realizan después de que los alumnos eligen el tema central de interés, se esquematizan las actividades centrales de éste, se hace una votación concepto ya asimilado por el grupo y se dibujan en un friso que se tiene presente en un lugar visible del salón, en este caso arriba de la pizarra. Esto facilitará el ir cumpliendo las actividades acordadas grupalmente.

Estas las realizan sentados en el área de conversaciones, tienen ya experiencias previas con esta metodología, 14 de esos 38 niños han guiado a los otros 24 en dichas actividades de elección, así como por experiencias tenidas por haber cursado primero y segundo año de preescolar, por la edad, los temas son vistos con profundidad, orientados por cuestionamientos de que hacer acerca del objeto de conocimiento del proyecto en cuestión.

Las áreas de trabajo (*) se ocupan como un apoyo al proyecto, pueden estar las 8 en un día o desaparecer y convertirse todo en un espacio, esto según el apoyo requerido. Los pequeños se ubican libremente portando un collar con el código elaborado por ellos en cada área y un color que les corresponde. Estos grupos pequeños o equipos no son fijos y se planean un día antes, anotándose en el área de su elección.

El principio de globalización se lleva a cabo interrelacionando todos los conocimientos que se presentan, aprovechando cuestionamientos, situaciones problematizadoras y de aprendizaje para que el alumno construya su conocimiento por sí solo, no se dan respuestas, se ayuda a crear conflictos cognitivos y a elaborar o rechazar hipótesis por medio del cuestionamiento del docente. Se trata de dar un conocimiento no fragmentado.

(*) Las áreas de trabajo son espacio pedagógicos donde se pueden realizar determinadas actividades libres.

Una limitante que se da en el aula y obstruye dicho principio es el nuevo método de lecto-escritura, que consiste en repetir sonidos " cantándolos " o " juntándose "para formar una sílaba, estos fonemas están estructurados en tres niveles: según la complejidad de ellos; donde se toma de 20 a 30 minutos de la mañana para dar instrucción. Esto frena un proceso evolutivo gradual y permanente que hay en el aula, creándose una razón social de alfabetizar a la población para evitar problemas como la reprobación y deserción escolar.

La integración social en el grupo está basada en la comunicación espontánea entre grupos de iguales, el docente forma parte del grupo en actividades, obligaciones y derechos como todos los integrantes, se ha tratado de quitar o desaparecer la jerarquía marcada tradicionalista del "Magister Dixit".

Los niños se relacionan con educadoras, personal de apoyo, directiva y con los de otras aulas en actividades como: saludo a la bandera, juegos colectivos, visitas, etc.

La relación padres de familia-docente es de respeto mutuo, se les informa por medio de pláticas y conferencias de diferentes temas de interés y para solventar un poco la mínima información que existe sobre la educación preescolar, dichos temas son: desarrollo del niño preescolar, matemática

en la escuela, metodología de la lecto-escritura, etc. se llevan a cabo dos veces por mes. También se realizan reuniones de planificación y organización de actividades a realizar como grupo dentro de la escuela; vendimias, talachas, así como para informarles de limitantes, logros, aptitudes, conductas de sus niños en cuanto a su proceso de desarrollo.

En el aula y en el Jardín se han detectado bastantes niños con problemas y disfuncionamientos en algunas áreas de su desarrollo, como: Problemas del habla, de lenguaje, hiperactividad, hipoactividad, problemas de conducta, neurosis infantil, etc. Aunados a otros tipos de problemas sociales tales como: madres solteras, abandonadas, padres golpeadores, etc. Estas problemáticas en el proceso enseñanza-aprendizaje y en sus elementos, crean limitantes tanto en la integración grupal y social del niño, como en el proceso de adquisición en su conocimiento.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Un problema en preescolar

El proceso enseñanza-aprendizaje lo defino como un conjunto de interacciones que dan como resultado conocimientos en el niño, por medio de la experimentación y manipulación de objetos, situaciones, vivencias y contactos con los elementos de la estructura didáctica (maestro, alumno, padres de familia) y con la estructura conceptual (contenido); cuando en éstas interacciones se presenta una limitante en su proceso **"normal"** (*) del niño y es obstaculizado por algunas disfunciones en su desarrollo, tiene graves consecuencias en su aprendizaje.

Algunas disfunciones que he observado a lo largo de 10 años de servicio son: problemas de lenguaje, del habla, hipoactividad, falta de integración al grupo, y el más común, la hiperactividad y/o hiperquinesia, caracterizándose ésta en ---

(*) Se definirá normal como el proceso que lleva un niño sin ningún límite o disfunción en su desarrollo.

ansiedad de tocarlo todo, no poder permanecer atentos en tiempos prolongados en ninguna situación, ni mantenerla de manera permanente, con objetos o personas dando como resultado que su grupo escolar (grupo de iguales) y adultos los rechacen aislándolos de cualquier grupo social.

Al observar a estos niños a lo largo de mi práctica docente, puedo detectar que ^{a los} no tienen la misma capacidad de integración al proceso enseñanza-aprendizaje que los demás de su edad, los cuales están ubicados en el estadio preoperatorio, y que por ello se presentan agresivos con los integrantes del grupo escolar, limitando aún más su aprendizaje social e intelectual.

Estos niños son canalizados a Instituciones especializadas, como el Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (CAPEP) en el mes de Septiembre. La alta demanda que hay en esta Institución sobre esta disfunción, hace que la mayoría de ellos queden fuera, otra razón es que no es detectada a tiempo y cuando se dan cuenta de su existencia, ya no hay cupo.

Los niños que no alcanzan a matricularse en CAPEP, siguen asistiendo a la escuela preescolar, dando un giro al proceso evolutivo de la práctica en el aula, ya que son incomprendidos, creándose una serie de expectativas negativas sobre ellos como: marginación, falta de atención, castigos, etc.

Según entrevistas realizadas a educadoras con niños disfuncionales, tachan a los niños hiperquinéticos de agresivos, locos, y desadaptados, y al no saberlos orientar no se integran al proceso enseñanza aprendizaje en el aula, creándoles limitantes en su desarrollo y en su aprendizaje.

La falta de orientación sobre la hiperquinesia que pudiera dar personal especializado a docentes ha propiciado que los sujetos que participan en el proceso enseñanza-aprendizaje no brinden la atención necesaria a estos niños limitando su capacidad de asimilar conocimientos nuevos.

El docente ha tomado como estrategia, el aislar al niño hiperquinético de eventos y situaciones de aprendizajes sociales e intelectuales, visitas, exposiciones, deportes, festividades etc. (Ver Anexo 4)

Considero que el nivel de preparación de las educadoras del tercer grado en especial y en cualquier otro grado el manejo de esta problemática es casi nulo, es de suma importancia la integración del niño al proceso enseñanza-aprendizaje y por consiguiente a un grupo y a una sociedad, por lo que formulo el siguiente problema:

¿ Cómo integrar al proceso enseñanza-aprendizaje al niño hiperquinético o hiperactivo del tercer grado "A" del Jardín de Niños "Profra. Ma. Isabel Salazar Pérez" en la Ciudad de Pachuca Hgo. ?

Se considerará la hiperquinesia o hiperactividad, como el comportamiento desorganizado y exagerado a estímulos, tiene como características específicas la distractibilidad, la agresividad al contacto social y la falta de capacidad para mantener el foco de atención por tiempo prolongado.

El proceso enseñanza-aprendizaje, se entenderá como el proceso a través del cual interactúan los distintos elementos que integran la estructura didáctica : contenidos, maestro, alumnos, y padres de familia, al crear situaciones problematizadoras para propiciar distintos conocimientos.

B. Justificación

El interés personal que tiene este objeto de estudio es por la detección de niños hiperquinéticos en el grupo escolar, y la observación de las limitantes presentadas para la integración de este niño al proceso enseñanza-aprendizaje.

En esta problemática se observó, que tanto en los Padres de Familia como en las educadoras no se tiene la capacidad de comprensión y mucho menos de orientación para enfrentar esta serie de problemas neuromotoras, sociales e intelectuales de los niños.

En el grupo escolar donde laboro se detectaron dos niños con esta disfunción, creando cierta desorganización en el aula y en el proceso enseñanza-aprendizaje; que por la falta de mantener su foco de atención, se paraban cuando todos estaban sentados o la actividad requería de mayor atención, propiciando que los demás se distrajeran de tal manera que ya no ponían ningún interés a la actividad comenzada, creando lagunas en el tema tratado.

La poca capacidad de retención en su atención durante tiempos más o menos prolongados hacía, que los niños hiperquinéticos perdieran casi en su totalidad situaciones problematizadoras, experiencias, vivencias, interacciones con personas u objetos cognoscentes, que por el cambio de actividad tan rápido y el contacto superficial con éstos, no se daban tiempo a tener conflictos cognitivos, a elaborar hipótesis y a mantener un contacto social estrecho con sus compañeros, no eran capaces de mantener una conversación con su grupo ya que por su agresividad eran rechazados.

Los niños con hiperquinesia en su mayoría son líderes innatos, tienen un lenguaje desarrollado y un vocabulario muy amplio, también una capacidad de respuesta a situaciones extrañas o nunca vistas, más desarrollada que los demás niños, siendo audaces en muchas actividades físicas. Estas potencialidades de su desarrollo, no son tomadas en cuenta por el maestro que lo

reprende sin conseguir respuesta, etiquetándolo de deficiente mental, cuando en realidad puede ser un niño con inteligencia absolutamente normal y aún superior.

Ante los Padres de Familia, que generalmente evalúan el rendimiento escolar de sus hijos, con la repetición de temas y conductas, no investigan diferentes factores que repercuten en su aprendizaje, los califican de flojos, de mala conducta, desobedientes y se les trata con violencia castigándolos, en la mayoría de las veces, al ser avisado de la alteración en sus hijos, los cambian de escuela, perdiéndose el proceso de adaptación ya conseguido y la canalización a CAPEP.

Por medio de pláticas y entrevistas con padres de familia de niños hiperquinéticos, que cursaron educación preescolar en la institución, se pudo constatar que han ido a la escuela primaria a engrosar las filas de los grupos integrados, hay reprobaciones y hasta deserciones. Es por ello la importancia de la integración al proceso enseñanza-aprendizaje y la pronta detección del niño hiperquinético en la educación preescolar a edad temprana dándole oportunidades de aprendizaje iguales que a todos los demás niños, e integrarlos a cualquier grupo social sin ser rechazado y sobrevalorado. (Ver anexo 5).

Un niño hiperquinético debe tener un espacio, tiempo y recursos materiales adaptados a su problemática, que ayuden a su

integración al proceso enseñanza-aprendizaje y grupo escolar y en el Jardín de Niños por el cupo de educandos (38 niños) a veces no se puede dar la atención necesaria, pero al ser rechazados de las Instituciones especializadas, es de suma importancia que el docente tenga orientaciones que le puedan ayudar tanto a él en la calidad de su práctica docente, como al educando en su integración a dicho proceso, pues es fundamental para su desarrollo integral, como un ser activo, social e intelectual.

C. Objetivos

- 1.- Integrar al niño hiperquinético al proceso enseñanza-aprendizaje dentro de un grupo escolar regular,
- 2.- Concientizar a los Padres de Familia de la problemática que presenta su hijo y de las consecuencias con repercusiones escolares que ésta le trae.

CAPITULO III

EL NIÑO HIPERQUINETICO Y EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

A. El desarrollo del niño

Una de las teorías contemporáneas más representativas de la psicología genética es la de Henri Wallon, donde la sincronía y la diacronía en su cuerpo teórico son complementarias al tomar al proceso histórico en su totalidad, dando igual importancia al pasado, al presente y al futuro, convirtiéndose en un devenir.

Al dar cuenta del desarrollo del niño como algo total, sin aislar previamente sus aspectos, tanto el cognitivo como el afectivo, da importancia al desarrollo motor y especialmente a la función postural que por sí sola ofrecerá posibilidades de reacciones orientadas (tras las respuestas puramente reflejas del recién nacido). En este conjunto adquiere un valor funcional privilegiado, la emoción, está inicialmente provocada por impresiones posnaturales y es base al mismo tiempo de la postura (gestos y mímica) que emplea a su vez para expresarse.

Para H. Wallon la emoción es el intermedio genético entre el nivel fisiológico con sólo respuestas reflejas y el psicológico que permite al hombre adaptarse progresivamente al mundo exterior que va descubriendo.

Para términos de estudio este autor hizo una serie de fases o estadios para la mejor comprensión del desarrollo ontogénico del niño, estos son caracterizados por: ser integradores ya que las estructuras elaboradas en una edad determinada se convierten en parte de las estructuras de los siguientes años, comprenden en forma paralela un nivel de preparación y un nivel de terminación, estos estadios son:

Estadio Impulsivo Puro: comienza en el nacimiento donde la principal característica del recién nacido es la actividad motora refleja a diferentes estímulos, (interoceptivos, propioceptivos y exteroceptivos) a veces el recién nacido parece que se adapta a su objeto al succionar o prensarlo, otras veces actúa en forma de grandes descargas impulsivas, sin ejercer el menor control en la respuesta, debido a que los centros corticales superiores aún no son capaces de ejercer control.

Los límites de este estadio no son precisos, siguen apareciendo nuevos modos de comportamiento y no se establece otro nuevo estadio, hasta que realmente prevalezca un nuevo tipo de conducta. Aparecen las primeras muestras de orientación hacia

el mundo exterior, al mundo del hombre; la alegría o la angustia, sonrisas o cólera ya manifiestas a los tres o cuatro meses. Pero estas conductas no son dominantes por lo que se habla del segundo estadio de la simbiosis afectiva, donde el niño establece las primeras relaciones en función de sus necesidades elementales: (alimentación, que le muden, le acunen, etc.) cambios que adquieren toda importancia hacia los seis meses. En este estadio, el niño requiere de muestras afectivas por quienes lo rodean. Le es necesarias la ternura y las manifestaciones espontáneas del amor materno. La emoción domina absolutamente las relaciones del niño y su medio, así como también las comparte.

El Estadio Sensitivo-motor: aparece al final del primer año o al comienzo del segundo. Aquí el niño se orientará hacia intereses objetivos y descubrirá realmente el mundo de los objetos. Se manifiestan las primeras palabras o monosílabos y el caminar que cambian totalmente al mundo infantil, creando independencia en sus actos motores. El espacio se transforma por completo al andar y da nuevas posibilidades de desplazamiento.

En cuanto al lenguaje, la actividad artrofonatoria espontánea primero es imitativa después se convierte en una actividad simbólica (*) de organización neuromotora fina.

(*) Es la capacidad de atribuir a un objeto su representación diferente a la que convencionalmente tiene (imaginada) y a su representación (signo).

En la etapa proyectiva (**) la acción simplemente ejecutante es estimuladora de la actividad mental o conciencia. El niño conoce el objeto únicamente a través de su acción como postura. Las percepciones visuales carentes de la idea de resistencia al obstáculo, serán los instrumentos fundamentales del posterior progreso de la "objetivación".

Mientras dura esta etapa, el niño siente la necesidad de proyectarse en las cosas para percibirse así mismo, ya que sin movimiento no sabe captar el mundo exterior para esto Wallon afirma que: "La función motora es el instrumento de la conciencia, sin la cual no existe absolutamente nada" (1)

Al comenzar el pensamiento el niño debe tener el sistema motor a su disposición, el acto es acompañante de la representación, el pensamiento es proyectado al exterior por los movimientos que los expresan, sin gestos no hay pensamiento.

En el período del personalismo: es donde el sincretismo diferenciado del niño llega a prescindir de situaciones y reconoce su propia personalidad como independiente de las situaciones sintiéndose estrechamente vinculado y solidario con su familia y ávido de autonomía, se constituyen los complejos, actitudes duales de insatisfacción que pueden marcar

(**) Este estadio en algunas síntesis H. Wallon no lo menciona.

(1) J. de Ajuariaguerra. Manual de Psiquiatría. Barcelona. Massoned. 1983. pág.976.

de manera prolongada el comportamiento del niño con sus relaciones en el medio.

Etapa de la Adolescencia: a este período, el autor no la considera como estadio sino como una fase donde es determinante la formación del púber, y una continuación de estadio del personalismo.

En esta fase se separa el niño del adulto, la afectividad es de primer orden en las necesidades y acapara todas las disponibilidades del individuo, descubre los valores espirituales y morales orientando su vida a lo social más activa e independiente. Se contribuye a la formación de la personalidad en el desarrollo humano.

B. El niño preescolar

El niño preescolar se ubica en el estadio del personalismo, en esta fase el educando llega a la conciencia del " yo ", teniendo ya una imagen de sí mismo, una representación, que una vez formada se afirmará con el negativismo y la crisis de oposición entre los dos años y medio y los tres, llegando hasta los cinco años.

En la época en que se quiere manifestar distinto de otro, el niño se muestra gradualmente más capaz de distinguir entre los objetos y seleccionarlos según algunos criterios definidos por él mismo.

Como referencia se considerarán aportes de la teoría epistemológica de Jean Piaget. Sobre esto el autor nos dice que a este período lo denomina preoperatorio o período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, pues en el niño va construyendo estructuras que paulatinamente ira desarrollando categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

Tiene junto con H. Wallon el simbolismo como característica sobresaliente de este período del personalismo o preoperatorio donde hace referencia que el niño es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción y sustituirlo con otro objeto.

En contraste Wallon no conceptualiza el pensamiento egocéntrico del niño, por lo que se hace necesario hacerlo de acuerdo a la epistemología genética.

En esta teoría se presenta el animismo, el realismo, y el artificialismo como característica de la indiferenciación entre el mundo físico y el mundo subjetivo del educando.

" El animismo se refiere a que el niño da vida a los objetos como resultado de lo que puede hacer y sentir " (2)

Respecto al artificialismo " Es la creencia de que todas las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino " (3)

Como última característica, el realismo " Se presenta cuando el niño considera como un hecho real algo imaginado o visto " (4)

En este período de el personalismo de H. Wallon expresa en su teoría que aparece la reacción de presencia en el preescolar, donde se pone en entredicho su adaptación, al tener una conciencia de sí mismo, se convierte en un ser sensible para con sus semejantes, en éstas relaciones sociales que el establece se puede sentir disgustado o avergonzado en sus acciones y palabras, pero al pasar el tiempo le ayudará a reafirmar su personalidad como ser único y social.

Este desdoblamiento o ambivalencia de personalidad le convertirá en un ser autónomo, y lo logrará a través de un sinfín de medios a su alcance, ha comprendido a no confundirse con los demás, a tener un rol específico en situaciones particulares y determinadas por él mismo, éste importante

(2) Jean Piaget. "Estadios de desarrollo según Jean Piaget". Antología. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN. México. 1983. pág. 106-111.

(3) Cit. por Id.

(4) Cit. por Id.

período comienza con una fase de oposición y termina con una fase de gratitud, cuando el niño tiene la dominación plena de su capacidad motora y gesticuladora.

En dicho período, la ambivalencia y conciencia de sí mismo es aún muy frágil, pero al llegar a la edad de 6 años el niño se independiza de la constelación familiar y solidariza una nueva vida social.

La vida escolar lo hace un ser social, resultado de sus múltiples relaciones e interacciones con el medio, que se desvanecen o fortalecen según sus intereses o circunstancias, al tener una personalidad polivalente, juega y desempeña cualquier rol dentro de cualquier grupo, sin hacer la misma función ni el mismo puesto al abrirse las posibilidades de relaciones sociales, se favorece el desarrollo y cimienta un interés intrínseco por los demás niños y la sociedad, desarrollándose una auténtica cooperación y solidaridad.

El lenguaje escrito inicia su desarrollo en este período, desde el nivel de símbolo, entendiendo por estos a los signos individuales hechos por el propio niño entendibles únicamente por él, hasta el nivel de signo, que son utilizados convencional, arbitraria, y socializadamente por todos los seres humanos, alfabetizados para apropiarse de la lengua, tiene que construir por sí mismo el sistema, y buscar sus

propias explicaciones, poner a prueba sus anticipaciones y tomar como base la información que le proporciona el medio en el cual se desenvuelve.

El educando como resultado de estas interacciones con el medio, busca regularidades, generaliza, etc. y nos presenta sus construcciones como originales y no como copia del modelo adulto, el niño basa su formación de la personalidad en la afectividad y estimulaciones que tiene intrínseca y extrínsecamente.

Según S. Freud la afectividad viene desde las tres instancias de la personalidad del niño, de acuerdo a Piaget la fuerza que impulsa a toda acción es de naturaleza afectiva (necesidad y satisfacción) mientras su estructura es de naturaleza cognoscitiva (esquema como organizador sensoriomotriz). y para H. Wallon la afectividad es la base de toda acción ejercida del niño. Esta contrastación de teorías psicológicas nos da a entender que la afectividad y el niño son interrelaciones que se van dando en todo el proceso del desarrollo del preescolar. El educando de 4 a 6 años va formando su personalidad como resultado de su dimensión afectiva desarrollada en su medio familiar, social y escolar.

El rechazo o aceptación, en este educando " **normal** " son de primordial importancia en la madurez social y seguridad

personal que esta formando. La simbiosis afectiva sigue presente en este periodo ya que sigue dependiendo en muchas situaciones afectivas de su madre o ámbito familiar.

C. Construcción del conocimiento

Para que el ser humano logre su aprendizaje es necesario llevar a cabo un proceso que ha sido motivo de estudio de diversos investigadores, en este apartado se tomará como eje principal la epistemología de Jean Piaget, por considerarla la más avanzada en cuanto a estudios intelectuales y cognitivos en el niño, así como también se tendrán aportes de H. Wallon referente a la afectividad.

Respecto a la construcción del conocimiento Piaget, hace mención de que el propósito del educador va ha proporcionarle al niño, los elementos necesarios para construir y adquirir sus propios conocimientos, para lograr introyectarlos tiene que hacer uso del denominado; mecanismo de inteligencia, mismo que conceptualiza como el resultado de las interacciones que tiene el individuo con su medio ambiente.

La adaptación es característica de todo ser vivo, e implica dos procesos, la asimilación y la acomodación, mismos que operan a

un mismo tiempo; se entiende como acomodación al proceso de transformación de las estructuras cognoscitivas propias del individuo en función de los cambios del medio exterior, es decir, se modifican las estructuras anteriores para ajustarse a las condiciones nuevas del contexto y como asimilación se explica al proceso de integración de lo observable de la realidad externa, a las estructuras del individuo, por lo tanto se encuentra en constante modificación; retomando las conceptualizaciones, puedo decir que realiza sobre el objeto para incorporarlo a sus conocimientos anteriores.

Piaget habla de un mecanismo regulador entre el medio y el individuo, al cual denomina procesos de equilibración, se llega a él después de haber realizado los dos procesos de acomodación y asimilación.

Estos mecanismos se llevan a cabo de manera dialéctica, invariablemente se van a presentar la asimilación, acomodación, y equilibración cuando el individuo se enfrenta a situaciones problematizadoras, convirtiéndose en un desequilibrio, el cual los dos procesos anteriores lo volverán a llevar al equilibrio y a la adaptación.

Cabe mencionar que este proceso se consolida con el nivel de madurez del alumno, puesto que el aprendizaje supone un empleo de estructuras previas intelectuales para la adquisición de

nuevos conocimientos, por lo que el mecanismo de aprendizaje depende del nivel evolutivo del niño, así como sus experiencias físicas y de la interacción social que favorezca el desarrollo de sus pensamientos.

Existen tres tipos de aprendizaje los cuales son catalogados de la fuente de donde provienen: conocimiento físico, lógico-matemático y social.

El conocimiento físico son todas aquellas características observables de los objetos que el niño puede abstraer como son: forma, tamaño, color, etc. y la fuente de este conocimiento es el mismo objeto.

El conocimiento lógico-matemático, tiene como fuente de conocimiento al propio individuo y son todas aquellas características que se obtienen a través de la abstracción empírica y/o reflexiva que se hace por las relaciones que se establecen entre los objetos como será: longitud, igualdad. Este conocimiento va íntimamente ligado con el físico, ya que este último sirve de base al primero.

En cuanto al aprendizaje social. Hilda Taba ⁽⁵⁾ dice que se puede dar únicamente a través de las interacciones que tiene el

(5) Hilda Taba. "Aprendizaje social y cultural". Antología. Teorías del Aprendizaje. UPN. Buenos Aires. 1976. pág. 67.

individuo con los integrantes de la sociedad, todo ser humano tiene que adquirir conductas socialmente estandarizadas que le exige su cultura. Dentro de este aprendizaje se ubica la lecto escritura, el lenguaje, los hábitos, etc.

El contexto social le da al niño una dinámica adicional a su comocimiento social. Aprende señales emitidas por el adulto y que apropia en forma de necesidades, a obtener alimentos, vestidos etc. para satisfacer necesidades básicas, aparecen los impulsos secundarios, mientras que el alimento es un impulso primario; la aprobación dentro de un grupo social o proceso es un impulso secundario.

Las necesidades e impulsos secundarios están totalmente estructuradas por la cultura y determinadas socialmente. Estos determinan indicios de dónde y cómo actuar y se adquieren a través de la experiencia del individuo apropiándose de ellos por medio de la interacción social con otros individuos en el proceso social y de aprendizaje.

Según H. Wallon, la aceptación a un grupo escolar, o social es determinante en la construcción del conocimiento de los niños de todas las edades y más aún en los preescolares pero al estructurar en éste período del personalismo sus esquemas preoperatorios, este educando siente la necesidad de ser aceptado y aprobado en toda interacción dirigida a objetos o sujetos de conocimiento.

Para reafirmar Ausubel indica que: " El conocimiento es significativo cuando el niño está dentro de un contexto y siente la necesidad de aprobación o interés entre un grupo social del escolar " (6)

D. El niño y la hiperquinésis

1. Concepto de hiperquinesia

La hiperquinesia es el más aparente de los trastornos de la conducta. No es una inquietud más o menos reconocible, sino es un verdadero estado de movilidad casi permanente que los padres reportan como algo que manifiesta el niño desde muy pequeño. En esta edad escolar el síntoma es más notorio, son los niños que se levantan de su asiento, toman objetos de sus compañeros, hablan constantemente y gritan en los momentos más inadecuados, dando la impresión de que no sirven para otro propósito que no sea el expresar sus estímulos incontrolables.

La hiperquinesia en el aula y en la casa, trae consigo una serie de factores limitantes en el conocimiento del niño por su

(6) David Ausubel. "Significado y aprendizaje significativo". Desarrollo del niño. Antología. UPN. México. 1983, pág.313.

contexto, en sus interacciones sociales, en la construcción del conocimiento cognitivo y social. Esto lleva al sujeto a la desadaptación social, rechazo, y poco aprovechamiento del aprendizaje.

Algunas conductas manifiestas de la hiperquinesia en el preescolar se agravan aún más por la falta de información y conocimiento de esta disfunción por parte del maestro y padres de familia dándose la deserción y la reprobación en años posteriores.

Según el autor A. Strauss la hiperquinesia " Es la incapacidad de atención durante un período prolongado, por la intranquilidad y la impulsividad en los niños " mientras que para J. Demoor es " La inestabilidad del niño con desequilibrio en la afectividad, exceso de expresión de las emociones, ambivalencia de las reacciones, falta de inhibición y de atención y necesidad de cambios y movimientos constantes " (7). Para el Dr. Cruichzanck es " La disfunción cerebral mínima que favorece una forma excesiva de actividad sensorial, la cual obliga al niño a estar permanentemente hiperestimulado, tanto del exterior como desde su propio medio interno " (8)

(7) Rafael Velasco Fernández. "El niño hiperquinético. 2da. Ed., México, Ed. Trillas, 1976. pág. 131.

(8) Cit. por Id. pág. 132.

Por las definiciones mencionadas se considera a la hiperquinesia como la disfunción cerebral mínima que favorece una excesiva actividad sensorial y motriz, en niños con desequilibrio afectivo. Esta disfunción se puede dar en niños con coeficiente intelectual normal y alto.

La hiperactividad o hiperquinesia se detecta en escolares de 4 a 7 años de edad, atenuándose entre los 11 y los 13 años de edad para desaparecer por completo en la adolescencia. En su proceso de permanencia limita sobremanera el desarrollo del niño, debido al tipo de experiencia con que el individuo lo vive y la repercusión que él mismo provoca.

El niño sin ninguna disfunción en su desarrollo es un ser analítico, reflexivo y crítico en todas las situaciones, experiencias y vivencias de su contexto, la curiosidad es una de sus cualidades innatas, su lenguaje está desarrollado en casi un cien por ciento. Las interacciones sociales y su adaptación a un pequeño grupo de iguales le proporcionan al niño seguridad, favorecen su cooperación y lo integran a todo tipo de conocimientos sociales que le ayudan a obtener una cultura y socialización.

El aprendizaje y construcción de los conocimientos en el niño **"normal"** es por medio de interacciones con objetos cognoscentes, su interés intrínseco por conocer y construir,

elaborar y rechazar hipótesis le proporcionan aprendizajes significativos o construyen esquemas cognitivos avanzando en su desarrollo intelectual. Su desarrollo afectivo es equilibrado y sabe como manifestarlo y canalizarlo, dentro y fuera del ámbito familiar, sus movimientos aunque imprecisos alcanzarán la precisión por medio de la madurez en ellos, convirtiéndose en hábil constructor, en el manejo de utensilios y materiales pequeños.

En contraste el niño hiperquinético no construye un aprendizaje permanente por su poca atención e interacciones con el objeto de conocimiento no dando tiempo para construir hipótesis a pesar de tener el coeficiente intelectual de medio a alto, es un educando inestable afectivamente, no pudiendo entablar relaciones de este tipo con ningún objeto fuera o dentro del ámbito familiar, creando con esto, rechazo y aislamiento.

En cuanto a su desarrollo psicomotriz se le considera como un inconstante por la falta de movimientos motrices, articulados y precisos supera acciones que requieren de gran gasto de energía en poco tiempo, mientras fracasa en aquellas que exige una coordinación precisa y rápida de movimientos, es decir, todo lo que exige un esfuerzo de inhibición y de organización. La actividad ordenada le cansa.

Se manifiesta con esa inestabilidad afectiva, y psicomotriz en todo lugar donde él este presente, en la casa, escuela, parque de diversiones etc. No se da cuenta de la permanencia de sus movimientos musculares y desea satisfacer esa necesidad de movimiento.

En general los ambientes que lo estimulan más a los sentidos, incrementan la movilidad, en tanto que en los lugares tranquilos tienden a mejorar la conducta y disminuir la actividad física de éste.

El niño con esta disfunción es imprevisible, irritable y agresivo que lleva a ser rechazado por todo su grupo de iguales, son estos factores pertenecientes a la esfera afectiva. La desobediencia patológica que en sus conducta se observa son motivadas por la poca capacidad que el niño hiperquinético demuestra en contraste con otros en comprender órdenes verbales. Estos no desobedecen a sabiendas que comete una falta que habrá que ocultar, sino que no ha comprendido la prohibición y su significado, ni mucho menos la necesidad de acatarla.

La memoria se encuentra obstaculizada, la atención no es permanente en ninguna situación de aprendizaje, la primera (memoria) no tiene nada que reportar al cerebro. Otra de las

dificultades presentadas es la inversión del campo visual, el niño hiperquinético no puede diferenciar la figura del fondo, en que ésta se encuentra y en consecuencia, el fondo adquiere mayor relevancia, llamándose inversión de fondo y figura. La perseverancia en cuanto a poder cambiar de una actividad mental a otra es una de las limitantes más del niño hiperquinético.]

La hiperquinesia en el preescolar se caracteriza por la inatención, poca atención en lo periférico que es esencial, ya que todos los estímulos tienen el mismo valor.]

La hiperquinesia verbal es otra consecuencia de la hiperactividad. Estos niños hablan tanto que son incapaces de mantener el foco de atención durante el discurso. Son niños agresivos y con síntoma de destructibilidad.)

2. Etiología de la Hiperquinesia.

La hiperquinesia se ubica en la disfunción cerebrales míni-mas según J. Ajuriaguerra esta disfunción se define como "El funcionamiento anormal o incompleto de un órgano ya sea por exceso o por defecto, referente únicamente a la del órgano" ⁽⁹⁾

(9) J. de Ajuriaguerra. Op. cit. pág. 984

En estas disfunciones se encuentra la hiperquinésia, hipotinia (aletargamiento o hipoactividad) y la discalculia (falta de capacidad para hacer cálculos matemáticos).

Las características de esta disfunción cerebral mínima son:

- Transtornos perceptivos y de atención.
- Dificultades en el aprendizaje escolar.
- Transtornos en el control de estímulos o impulsos.
- Alteraciones interpersonales.
- Transtornos afectivos: agresividad, labilidad (*), disforia (**), etc.

En estas características se encuentra la hiperquinesia que según algunos autores suponen que " la principal disfunción se localiza en la corteza cerebral y que ésta por la misma causa pierde o disminuye la capacidad de inhibir otras estructuras corticales (***), al no regular convenientemente estos centros ocurre una desinhibición de la conducta y una falta de organización de estímulos y respuestas " (10)

Por lo anteriormente expuesto las causas de la hiperquinesia según Laufer, Denhoff y Solomons " La hiperquinesia es causada

(*) Labilidad es la inestabilidad de ánimo con tendencia al cambio frecuente.

(**) Disforia es la alteración del ánimo o humor exagerado.

(***) En estas áreas se asientan las funciones sensitivas primarias o las sensoriales.

(10) Rafael Velasco Fernández. Loc. cit. pág.125.

por el síndrome o disfunción del órgano cerebral que equilibra o regula los estímulos y actividades sensoriales " (11)

S. Kiener clasifica las causas en dos grupos:

- La inestabilidad consecuencia de factores orgánicos y situaciones psicológicas desfavorables. (Socioeconómicos y familiares).

- Inestabilidades constitucionales que responderían a una predisposición innata o hereditaria.

- Inestabilidad psicomotriz. (12)

Graham maneja " los trastornos motores prevalecientes como causa y una forma caracterial de retraso afectivo, estas dos formas o causas de la hiperactividad crean en el niño buscar satisfacción del objeto de conocimiento por un exceso pulsional ". (13)

El síndrome de hiperquinesia como se ha observado esta estrechamente ligado a trastornos de aprendizaje de los cuales serían específicamente (dislexia) turbaciones perceptivo visuales, trastornos oculo motriz, discriminación figura fondo orientación y estructuración del espacio.

(11) Cit. por Ibid. pag. 123

(12) Rafael Velasco Fernández. Op.cit. pág.115

(13) Cit. por Id.

Estos educandos se turban cuando se les pide que hagan una selección de alternativas, sus respuestas son impulsivas cuando se les coloca delante de índices contradictorios, desde ese punto de vista son menos aptos para controlar su conducta. Por lo que dicen que el niño hiperactivo emplea estrategias típicamente en resoluciones de los problemas menos eficaces que los niños normales.

El mundo del hiperquinético no se adapta al mundo del adulto donde todo es fijo y el educando es todo movimiento, y los trastornos que se presentan son acrecentados por el medio.

Al no adaptarse a una enseñanza rígida el niño hiperactivo reacciona de diferentes maneras, con oposición, renuncia, autoacusación, y el autocastigo, se siente engañado con la oposición de sus padres y maestros, decidiéndose por la rebeldía, desobediencia y cólera.

En la escuela es indisciplinado, se inquieta y distrae a sus compañeros, se hace admirar por otros niños ridiculizándose.

En el medio educativo el educando con esta disfunción trata de aprehender al mundo desarrollándose cognitivamente y socialmente pero al encontrarse mal adaptado a la vida escolar, al proceso enseñanza-aprendizaje y a su grupo escolar, su preparación es mínima ya que va de una escuela a otra.

L. Bourrat dice "Solo si el niño esta inmerso en buenas condiciones educativas y afectivas la inestabilidad se reduce gran número de casos y en unas condiciones favorables puede disminuir hacia alrededor del décimo año de edad " (14)

3. Diagnóstico de la hiperquinésia

Para determinar si los problemas o disfuncionamientos en la conducta del niño es hiperquinesia, es necesario realizar un diagnóstico, es decir, procurar descubrir las funciones de inestabilidad, entrando en juego dos elementos: partir de la realidad concreta del alumno de una situación de aprendizaje, y por otra de un paradigma, patrón o norma con la cual comparar el conocimiento de la situación.

Este diagnóstico, será la base para determinar el proceso a seguir en el niño hiperquinético, para lograr su adaptación con la cual podrá integrarse en el proceso enseñanza- aprendizaje y por consiguiente a su grupo escolar en un sistema de educación normal y no especializado.

El diagnóstico esta estructurado en dos apartados: El diagnóstico inicial y el diagnóstico diferencial.

(14) J. de Ajuriaguerra.Op. cit.pág.246.

El diagnóstico inicial se refiere al estudio de las funciones intelectuales, neuropsicológicas, afectivas y motrices que presenta el hiperquinético. Este se subdivide a la vez en 3 apartados que se integran a través de una historia clínica, un estudio neurológico y pruebas psicológicas o estudio de la personalidad del niño.

La historia clínica, tiene una finalidad descriptiva para conocer el desarrollo madurativo, afectivo y escolar del niño, los datos son proporcionados por los Padres de Familia. En este apartado se da a conocer los antecedentes personales patológicos o no patológicos, la historia del desarrollo psicobiológico del niño, antecedentes de edad, adaptación y rendimiento escolar.

Para que el docente pueda detectar trastornos en el niño realizará las siguientes pruebas:

- 1.- Prueba: dedo, nariz; que el niño toque con el dedo índice alternativamente la punta de su nariz y el dedo del examinador. Entre un movimiento y otro el examinador cambia su dedo de posición.
- 2.- Prueba: para medir la habilidad de movimiento de los globos oculares; el niño seguirá una pluma moviéndola el examinador en diferentes direcciones. Por lo común el niño con hiperactividad moverá toda la cabeza siguiendo el objeto.
- 3.- Prueba: de tocamiento simultáneo; para poner en evidencia que el niño, no diferencia dos estímulos táctiles al mismo tiempo.
- 4.- Poner un cuadro con objetos en acción y describir lo que ve. El niño no podrá nombrar las acciones solo los objetos.

5.- Deambulaci3n: Hacer caminar al ni1o con las puntas o talones pedirle que camine por una l3nea tocando con el tal3n de un pie la punta del otro, hacerlo caminar por un riel. (Demostrando limitaciones con los ni1os de su edad).

6.- Identificaci3n de una letra trazada en su espalda con el dedo 3ndice (grafostecia). No siendo capaz y esta indicado para buscar el dato.

7.- Vestirse y desvestirse: Coordinaci3n o incoordinaci3n, movimientos gruesos (Poner y quitarse el sweter o pantal3n) y fino (abotonarse o desabotonarse).

8.- Frente al examinador se le pide que flexione una pierna para que su tal3n toque la rodilla contraria y resbale por la tibia hasta el suelo. Dificultades o no en la prueba.

9.- Se pide al ni1o que extienda los brazos con las palmas de las manos vueltas hacia abajo y ojos cerrados, pueden observarse discretos movimientos coreiformes y accesorios (de pianista).

10.- Que el ni1o toque con su mano derecha los dedos de la mano izquierda veremos que los dedos de la mano que se ha tocado sigue los mismos movimientos que la que la toca.

11.- Identificar con ojos cerrados objetos que el ya conozca para que los identifique. (estereognosia percibir objetos y comprender su naturaleza de su forma aun sin verlos).

12.- Que el ni1o trate de llegar la lengua a la nariz, barbilla y comisuras de los labios.

Escala de Werry, Weiss y Peters.

ESCALA DE ACTIVIDAD DEL NI1O

| | nunca | algo | mucho |
|--------------------------------------|-------|------|-------|
| En el hogar: (durante las comidas) | | | |
| 1. Sube y baja las sillas. | 0 | 1 | 2 |
| 2. Interrumpe la comida sin raz3n | 0 | 1 | 2 |
| 3. Se mueve en su asiento | 0 | 1 | 2 |
| 4. Juega nerviosamente con objetos | 0 | 1 | 2 |
| 5. Habla excesivamente | 0 | 1 | 2 |

En el hogar: (mientras ve T.V.)

| | | | |
|----------------------------|---|---|---|
| 6. Se levanta y se sienta | 0 | 1 | 2 |
| 7. Balancea el cuerpo | 0 | 1 | 2 |
| 8. Juega con objetos | 0 | 1 | 2 |
| 9. Habla incensamente | 0 | 1 | 2 |
| 10. Interrumpe a los demás | 0 | 1 | 2 |

En el hogar: (durante el juego)

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|
| 11. Muestra agresividad | 0 | 1 | 2 |
| 12. No se mantiene quieto | 0 | 1 | 2 |
| 13. Cambia de act. constantemente | 0 | 1 | 2 |
| 14. Busca la atención de los padres | 0 | 1 | 2 |
| 15. Habla excesivamente | 0 | 1 | 2 |
| 16. Interfiere en el juego de otros | 0 | 1 | 2 |
| 17. No mide el peligro | 0 | 1 | 2 |
| 18. Muestra impulsibilidad | 0 | 1 | 2 |
| 19. Muestra perseverancia | 0 | 1 | 2 |

En el hogar: (durante el sueño)

| | | | |
|--|---|---|---|
| 20. Dificultades para iniciar el sueño | 0 | 1 | 2 |
| 21. Sueño insuficiente | 0 | 1 | 2 |
| 22. Muestra inquietud mientras duerme | 0 | 1 | 2 |

Fuera del hogar:

| | | | |
|--|---|---|---|
| 23. Muestra inquietud en los vehículos | 0 | 1 | 2 |
| 24. Inquietud durante las compras | 0 | 1 | 2 |
| 25. Inquietud en la iglesia o cine | 0 | 1 | 2 |
| 26. Inquietud durante las visitas | 0 | 1 | 2 |
| 27. Desobediencia constante | 0 | 1 | 2 |

En la escuela:

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|
| 28. No se concentra en el trabajo | 0 | 1 | 2 |
| 29. Molesta a sus compañeros | 0 | 1 | 2 |
| 30. No permanece quieto en su lugar | 0 | 1 | 2 |
| 31. Desobediencia | 0 | 1 | 2 |
| 32. Agresividad | 0 | 1 | 2 |

Cualquier puntuación superior a 15 en esta escala es significativa para el niño hiperactivo.

El diagnóstico diferencial le ayudará al educador y le apoyará a diferenciar la hiperquinésia entre otras dos disfunciones

cerebrales mínimas como son: la inmadurez y la deficiencia mental, ya que solo estos cuadros son los más semejantes al del niño hiperquinético, si se tienen los rasgos del comportamiento.

La confusión viene de algunas manifestaciones, pero en esencia son en el bajo rendimiento escolar y en la baja tolerancia a la frustración.

Por lo que para diferenciar la " hiperquinesia, de la inmadurez y de la deficiencia mental o retardo se caracterizarán estas manifestaciones con el fin de identificarlos.

El bajo rendimiento escolar:

1. **Inmadurez.** No es un dato constante, el rendimiento mejora por períodos considerables cuando se dan las motivaciones adecuadas a cada caso en particular. A veces el niño sorprende por su capacidad de aprendizaje, pero vuelve a caer en su ritmo habitual; sus movimientos tienen control y no hay tanta agresividad.

2. **Deficiencia mental.** Es un dato general muy CONSTANTE, no hay sorpresas. Las dificultades de aprendizaje no son específicas, (dislexia, disgrafia, discalculia), lo que hay es un lento y difícil aprendizaje.

3. **Hiperquinesia.** No es un dato constante, la mejoría es a saltos y debido a cambios favorables en la sintomatología general y a las motivaciones que se dan al niño.

El profesor desprende de que a veces, su alumno comprende y retiene mejor que los demás, las explicaciones que considera con mayor dificultad.

Baja tolerancia a la frustración:

1. **Inmadurez.** Se manifiesta con llanto, angustia y demanda atención.

2. **Deficiencia mental.** No es un dato frecuente, desconcierto ante los hechos, pero no angustia ni llanto.

3. **Hiperquinesia.** Se expresa de manera vehemente, debida a mínimos motivos, con rabieta donde el niño agrede a otros o a sí mismo, (Tener cuidado de distinguir en berrinches).

E. El niño hiperquinético en lo social

1. Construcción moral en el niño

La adaptación del individuo al medio es una función invariante

que da lugar en los seres vivos a su desarrollo. Esta constante funcional permite que los individuos se transformen y se modifiquen, en función de las condiciones del medio en que están inmersos.

Sin embargo esta adaptación es unidimensional, alcanzando a todos los sistemas organizados a los que el individuo está expuesto.

Así sabemos que el medio social, actúa como elemento regulador y estimulador de las funciones de adaptación del ser vivo, convirtiéndolo en un sujeto social.

Las adaptaciones colectivas, ofrecen un marco de posibilidades que se manifiestan en diferentes formas de organización social, la elección de una de ellas explica tanto la conducta individual, como la colectiva.

El grupo humano socialmente adaptado, funciona como un canalizador de las conductas individuales.

Según Ruth Benedit, ⁽¹⁵⁾ dice que cada cultura selecciona entre diferentes posibilidades de organización social algunas de ellas, interpretando las conductas individuales como relativas al tipo de elección que el grupo ha escogido entre las diferentes formas posibles de funcionamiento social.

(15) Rafael Velazco Fernández. " El niño hiperquinético ". Ed.Trillas, 2da.ed. México. 1980. pág.180.

El equilibrio del grupo social es relativo al sistema en conjunto y el comportamiento individual responde a las características de ese sistema.

Al establecer éste paralelismo en las organizaciones sociales y sus adaptaciones, el hombre tiene un tipo de organismo regulador específico de la adaptación entre el individuo y su colectividad, siendo éstas las funciones propias del pensamiento.

El pensamiento social es fruto de un intercambio entre la colectividad y las respuestas que el grupo proporciona. Pero a su vez, esta colectividad responde a unas formas de organización, resultado de la interacción de los individuos que la componen y cuyas leyes o reglas de funcionamiento actúan, como factores exógenos que intervienen en el comportamiento individual.

El resultado de este intercambio entre las formas de organización colectiva y la interpretación por parte del individuo de éstos hechos, da lugar al pensamiento social que en él trae como consecuencia diacrónica a la integración social del individuo a su medio.

Esta integración social no se da en todos los niños por igual, sobre todo a los que tienen una inestabilidad psicomotriz y afectiva. La socialización de él esta sujeta a expectativas

propiciadas por su maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje y grupo escolar según Wallon: "El niño desde antes de nacer se esta socializando desde el vientre de su madre, la carga afectiva dada por ella, es tan significativa que además de una simbiosis alimenticia, el niño crea una dependencia o simbiosis afectiva" (16)

El niño a los seis meses, vive tanto de su alimentación (fisiológicamente) como de la afectividad de las personas de su entorno (socialmente).

Al extenderse su horizonte social, más personas lo rodean, el niño comienza a ser un ser eminentemente social, con el objetivo de descargar afecto hacia ellos.

Al tener el lenguaje y poder caminar y moverse a voluntad, el niño puede ampliar su medio, y modificarlo para él de una manera activa llenando de un lado hacia otro y hablando puede llegar a dar nombres diferenciadores a los objetos.

En esta etapa el niño hiperquinético, tiene una falta de afectividad en su entorno ya que al no mantener su atención por tiempo prolongado, repercute en el tipo de interacción con su grupo de iguales y entorno familiar, creando con ello lagunas afectivas por el poco contacto con su ambito inmediato, al

(16) Henry Wallon. Las etapas de la sociabilidad en el niño. "Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Antología. UPN. México. 1988.

pasar a la siguiente el preescolar trata de comprender que en toda acción no solamente es un polo, el suyo, sino que tiene dos polos, el de aquel que ejecuta la acción y el polo de quien es objeto de acción.

En la constelación familiar y personalismo el niño **"normal"** esta encajado en un conjunto social (familia) que delimita su personalidad, el niño disfuncional se encuentra como un centro de interés familiar, que por su limitante funcional o hiperquinesis es "etiquetado " como desadaptado y rebelde, por toda la familia.)

Estas expectativas van ocupando gran significación en el niño en la comprensión de la justicia retribuida a él como, hacedor de diferentes hechos, que no alcanza a comprender el fallo.

Estas expectativas se alargan y traspasan el aula preescolar, (el educador trata al niño hiperquinético como un desadaptado social, sin saber que esa etapa de socialización es diferente a todos los demás niños, él no distingue entre lo justo y lo injusto, de la justicia adulta.)

Este proceso o criterio moral del niño según Piaget (17) se va constituyendo sobre una base de la comprensión de tres reglas básicamente.

(17) Jean Piaget. Criterio moral del niño. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Antología. UPN. México. 1988. pág.134.

En la regla motriz, el niño la utiliza y se apropia de ella desde las ritualizaciones de la etapa de simbiosis alimenticia o fisiológica de Wallon, es una regla donde no hay comprensión por parte del pequeño, son las primeras costumbres sociales a que el niño logrará adaptarse y repetirlas incansablemente mientras tenga esa dependencia.

El niño al ser un sujeto egocéntrico, centra su actividad en un respeto unilateral, un ser social no apto a la cooperación, no le importa lo que los demás digan o decidan lo que el piensa o diga es suficiente para actuar en esta fase el niño ha entrado a la segunda regla.

En la escuela el respeto unilateral está latente en el preescolar, al obtener una conciencia social de que hay diferentes puntos de vista, además del suyo el educando respetará y elaborará un respeto mutuo, llegando a un avance en su desarrollo (la regla de los dos respetos).

Al ser reprendido " injustamente " el niño hiperquinético sufre modificaciones en su conceptualización de justicia, presentandose aislamientos sociales, para evitar la reprimenda, el concepto de justicia distributiva(*) al relacionarse con las nociones de equidad, se desvirtúa.

(*) Justicia distributiva es aquella que el niño distribuye a otros y a él mismo.

Al no haber igualdad de derechos con el niño "normal" y con el niño hiperactivo, éste último no desarrollará las reacciones de altruismo y cooperación como las demás; creándose en él, sentimientos de cólera, y violencia por la injusticia cometida.

Esta desvirtuación de la noción de injusticia, podrá según cita Rafael Velazco Fernández ⁽¹⁸⁾ crear un ser social no integrado haciéndolo sólo por causas exógenas que por causas endógenas que son ajenas al niño hiperquinético.

La solidaridad entre iguales que según Piaget ⁽¹⁹⁾ se presenta como la fuente de un conjunto de nociones morales y de justicia, no se podrá tener la integración del niño al proceso enseñanza-aprendizaje y grupo escolar.

Estas 3 reglas del criterio moral desarrollado por los niños en edad preescolar, sufren variaciones con la hiperquinesis, el preescolar con disfuncionamiento, se mantiene sin comprender el valor de las reglas sociales. desobedecen una y otra vez cometiendo la misma falta, por la no comprensión de lo prohibido por el adulto, sin saber que hay una falta en su actuar.)

Al llegar el niño a la etapa de individuación y grupo a los

(18) Rafael Velazco Fernández. El niño hiperquinético. Ed. 2da. ed. Trillas, España. 1976. pág. 115.

(19) Jean Piaget. Criterio moral del niño. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje. Antología. UPN. México. 1988. pág. 134.

seis años, se vuelve capaz de contar con otros, de querer persuadir a los otros o dominarlos. Es esa una etapa importante en las capacidades intelectuales y sociales en el niño.

Está desarrollando la capacidad de entrar a grupos o de retirarse de ellos, en vista de interés u objetivos variables, pero que le son permitidos elegir. Observando una nueva consecuencia de esta evolución: el grupo no es necesario, algo dado del cual el niño sabe abstraerse como lo era el familiar. El preescolar al concebir al grupo en función de las tareas que llevará a cabo jugará donde hay dos equipos antagónicos (la familia y la escuela).

Llega a concebir al grupo de una manera por, así decir, hipotética, virtual, de modo ideal. Se desliga de lo que es dado, de la realidad inmediata, de la realidad impuesta. Es capaz de pensar y de componer su grupo.

Así el educando hiperquinético al ser rechazado por su grupo de iguales, debido a agresiones y exaltaciones motoras, se deprime afectivamente, faltando seguridad en el desarrollo de su personalidad, no tomando conciencia de ser un individuo de grupo o colectivo. }

2.- Ontogénesis de la socialización

Charlotte Bühler ⁽²⁰⁾ subraya insistentemente, que el recién nacido ya es profundamente social. Como demostración aduce que sus llantos son inconscientemente gritos de llamada, pero que paulatinamente se van diferenciando y sirven intencionalmente para establecer contactos con quienes los rodean. Para esta autora es una clara muestra de contacto social la sonrisa que aparece desde el tercer mes.

En contraste J. Piaget ⁽²¹⁾ cree que inicialmente el niño solo se conoce a sí mismo, encerrado como está en su autismo. Posteriormente, su progresivo desarrollo le inducirá a un egocentrismo los influjos del exterior, cada vez, serán más potentes, el niño no ignora cuanto lo rodea, pero que lo hace el centro.

Cuando está en la fase preoperatoria, los contactos sociales tienen un carácter precooperativo, son sociales, considerados desde el niño, y centrados en éste y en su propia acción.

Aprenderá progresivamente a descubrir en los otros ya no unos seres subordinados o reticentes a su deseo, sino unos semejantes entre los que tiene que considerarse uno más.

(20) J. de Ajuariguerra, Loc. cit. pág. 67.

(21) Cit. por Ibid. pág. 68

H. Wallon ⁽²²⁾ no admite que la percepción social aparesca en un momento determinado, inicialmente, piensa en un individualismo feroz, en forma de autismo y egocentrismo, y posteriormente abandona su exclusivismo y acepta la pérdida de prerrogativas.

Este autor defiende, aún cuando el niño no sea conciente de la sociedad, no por ello deja de ser un individuo totalmente volcado hacia ella desde el primer momento. No está unido a su medio por razonamiento o intuición lógica, antes bien, participa en la situación en que se halle inmerso y en que esté implicado; eso es todo lo que lo puede motivar.

"Desde que nacemos, nos encontramos envueltos en relaciones interpersonales. En todo momento nuestro desarrollo está marcado por una asociación, directa e íntima con lo demás." ⁽²³⁾

Estas palabras de Lehner y Kube nos proponen de manifiesto la importancia del ambiente y el papel extraordinario que juega en el desarrollo de la personalidad del niño.

Para Mauco ⁽²⁴⁾ la influencia es tan considerable que se puede afirmar su predominio sobre los demás factores. El niño lleva ya dentro de sí, en potencia, todas las posibilidades humanas

(22) J. de Ajuariaguerra. Op. Cit. pág. 420

(23) Cit. por Ibid. pág. 419

(24) Mauco. Educación de la sensibilidad del niño. Ed. Aguilar, Madrid, 1961. pág. 101.

pero es el medio ambiente en el que vive y del que aprende mismo que va a ser responsable que se desarrollen o no.

La génesis y la adecuada evolución de la afectividad durante los primeros años de vida del niño es de trascendental importancia a todos los niveles del posterior desarrollo personal del individuo siendo a tal punto que condiciona no sólo su personalidad y su carácter posterior así como la evolución y el desarrollo de su inteligencia:

Jesús del Rosario y Jesús Pérez Domínguez ⁽²⁵⁾ destacan cinco importantes estadios sobre el proceso afectivo del niño:

El primero es durante el nacimiento, el cambio de un ambiente intrauterino a otro, posteriormente al nacimiento, produce un trauma al neonato que es definitivo.

El segundo es el destete, de 3 a 6 meses a partir del cual se produce un distanciamiento entre la madre y el niño.

En torno a los tres años se produce un acontecimiento de gran importancia en la vida del preescolar, de cuyo desenlace va a depender en gran parte la direccionalidad que va a tomar su personalidad: el complejo de edipo.

(25) Autor corporativo. Biología, psicología y sociología del niño en edad preescolar. ceac. México 1986.

La entrada en contacto con las demás personas de la sociedad, fuera ya del ambiente doméstico y del amparo familiar va a ser otro factor que influya en la formación del niño como sujeto social.

Al hablar del niño preescolar, hay que tener presente que debido a la indiferenciación de funciones no se puede hablar de efectividad infantil sin otro concepto (socialización e intelectualidad).

En esta etapa de evolución de la afectividad, al haber carencias o desviaciones; el niño sufre por separaciones, ausencias e indiferencia, de su ámbito familiar o escolar.

3. El proceso enseñanza-aprendizaje

En las diferentes teorías del conocimiento, el aprendizaje se ha conceptualizado, desde la variable donde el sujeto o el objeto se centraliza.

En la corriente conductista y/o neoconductista el aprendizaje se define como un cambio de conducta observable, a consecuencia de un procedimiento mecánico de tanteos a través de estímulos y respuestas, siendo el seguimiento controlado y

objetivo así como medible para ir moldeando una conducta. El sujeto en esta teoría es un ser pasivo, y todo lo devenga en el objeto de estudio, es contemplativo y perceptivo.

En la corriente cognitiva o estructuralista el aprendizaje se explica como el almacenamiento de información por períodos largos o como, la adquisición de estructuras cognitivas, para dar un sentido al mundo que lo rodea y en general.

En la epistemología de Jean Piaget ⁽²⁶⁾ conceptualiza al aprendizaje como: el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.

En esta concepción amplia del aprendizaje, se equipara al concepto de desarrollo definido como una explicación del aprendizaje, de tal manera que solo es posible gracias al proceso de desarrollo.

Este equiparamiento entre desarrollo y aprendizaje funciona en interacción constante, con diferentes factores:

Maduración: Es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las

(26) Jean Piaget. Loc. cit. pág. 118.

condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo.

La maduración depende de la influencia del medio, por ello estos niveles de aunque tienen un orden de sucesión constante, muestran variaciones en la edad y la que se presentan, lo que se explica por la intervención de otros factores que inciden en el desarrollo.

La experiencia es otro factor del aprendizaje, se refiere a todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente. Cuando explora y manipula objetos, aplica sobre ellos diversas acciones. De la experiencia que el niño va teniendo se derivan dos tipos de conocimiento: El conocimiento lógico-matemático y el físico.

en desarrollo

La transmisión social: Se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación, de otros niños, etc.

Este conocimiento considera el legado cultural que incluye, al lenguaje oral y escrito, valores y normas sociales, las tradiciones, costumbres etc. que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

El proceso de equilibración explica la síntesis entre los actores madurativos y los del medio ambiente, es por tanto, un mecanismo regulador de la actividad cognitiva.

El proceso de aprendizaje no configura una estructura definible como tal, y si bien, ciertos acontecimientos pueden ser clasificados sin confusión bajo el rubro de "aprendizaje" ello se debe más a su función y modalidad, que a su sistematización de variables intervinientes pero si el aprendizaje no es una estructura, constituye un efecto, en ese sentido.

En el lugar del proceso de aprendizaje coinciden un momento histórico, un organismo, una etapa genética de la inteligencia y un sujeto adscritos a otras tantas teorías.

Apoyada en Piaget y Greco ⁽²⁷⁾, Sara Paín da 3 dimensiones: Intelectual, social y biológica.

En la dimensión biológica del proceso de aprendizaje, Piaget señala dos funciones comunes de la vida y el acontecimiento, siendo la conservación de la información y la anticipación. La primera de ellas se refiere a la memoria, adquisición y aprendizaje.

(27) Ajuriaguerra, J. Manual de Psiquiatría. Ed.Masson.Francia 1976.pág.76.

En la dimensión cognitiva distingue tres tipos de aprendizaje: en el primer tipo es donde el sujeto adquiere una conducta nueva, adaptada a una situación desconocida con anterioridad, el segundo donde el aprendizaje existe como una legalidad y en el tercer tipo es el aprendizaje vinculado a la aparición de estructuras lógicas.

En la social comprende todos los comportamientos dedicados a la transmisión de la cultura, incluso los objetivados como instituciones que, específica o secundariamente imparten educación (Escuela y familia).

A través de ella el sujeto histórico ejercita, asume e incorpora una cultura particular, en tanto habla, se educa y se moviliza.

En este sentido el aprendizaje garantiza la continuidad del proceso histórico y la conservación de la sociedad como tal a través de sus transformaciones evolutivas y estructurales.

En el proceso de aprendizaje se inscriben en la dinámica de la transmisión de la cultura, que constituyen la definición más amplia de la palabra educación. Sara Paín asigna cuatro funciones interdependientes.

La función conservadora de la educación, es el reproducir en

cada individuo la normatividad de la actividad posible, la educación garantiza la continuidad de la especie humana.

Si la continuidad del comportamiento animal está inscrita en su mayor parte en la disposición genética, la continuidad de la conducta humana se realiza a través del aprendizaje, de tal modo que la instancia enseñanza-aprendizaje permite por transmisión de las adquisiciones culturales de una civilización a cada individuo particular, la vigencia histórica misma.

La educación tiene como función socializante el uso de los utensilios, del lenguaje, del hábitat, convirtiendo al individuo en sujeto. La educación enseña según Paín las modalidades de esas acciones (comer, hablar, etc.). El individuo en la medida en que se sujeta a la legalidad, se convierte en un sujeto social y se identifica con el grupo que se conforma a la misma normatividad.

La educación permite en la función represiva la continuidad funcional del hombre histórico, garantiza también la supervivencia específica del sistema que sigue una sociedad constituyéndose como aparato educativo, en instrumento de control y reserva de lo cognoscible, con el objeto de conservar y reproducir las limitaciones que el poder asigna a cada clase y grupo social.

La movilización de fracturas en el sistema, que mediante compensaciones reguladoras lo mantienen estable es una función transformadora, así como en la función educativa, el aprendizaje se da simultáneamente como instancia semejante y como posibilidad liberadora, el sujeto que no aprende formalmente no realiza ninguna de las funciones sociales de la educación.

Según la definición del aprendizaje y su función, existen factores sobre los niños o educandos que no cumplen "ninguna función" dentro del mismo proceso, o dicho en otras palabras, los niños que no "aprenden" por alguna disfunción u otro factor social, o económico no están "cumpliendo" con ninguna función que la escuela transmite y por lo tanto no ingresarán a un nivel superior ni al aparato productivo.

En los factores orgánicos: El origen de todo aprendizaje está en los esquemas de acción desplegados mediante el cuerpo. El sistema nervioso sano se caracteriza en el nivel de comportamiento, por su ritmo, su plasticidad, su equilibrio, ello garantiza armonía en los cambios y consecuencias en la conservación.

Por el contrario, cuando hay disfuncionamientos encontramos conductas rígidas, estereotipadas, confusas, patentes en la educación, perceptivomotoras (hiperquinesis, espasticidad,

sincinesias, etc.) en la comprensión (apraxia, afasias, etc)

Algunos factores específicos aparecen sobre todo en el nivel de aprendizaje, del lenguaje; su articulación y su lecto-escritura, manifestándose una multitud de pequeñas perturbaciones, tales como la alteración de la secuencia percibida, la imposibilidad de construir imágenes claras de fonemas, sílabas y palabras, y la inaptitud gráfica.

Los factores ambientales: Al referirse al entorno material del sujeto, las posibilidades que le brinda el medio, la cantidad, la calidad, frecuencia, y redundancia de los estímulos que constituyen su campo de aprendizaje habitual.

Pero estos factores son en especial, determinantes en el diagnóstico del problema de aprendizaje. Es necesario dilucidar cuál es el grado de conciencia y participación del sujeto en su entorno social y escolar.

En este tipo de factores y determinando algunas veces el aprendizaje, el maestro y sus diferentes tipologías son importantes en el proceso.

Pedro Fontan Jubero, describe al profesor en el proceso educativo dando cuatro modelos centrados en actitudes y actividades:

En el modelo carismático la figura del profesor ocupa el lugar más importante dentro del aula, en él se concentra todo el poder y el saber, destacando los contenidos que transmite.

En el modelo de ajuste todo el interés se centra en el alumno el maestro se ocupa de conocer la naturaleza psicológica de sus educandos, los contenidos se relegan en aras de la importancia de los alumnos como personas.

En el modelo de relación enfatiza el intercambio entre el profesor y el alumno, y se forman a la vez educando y educador, este conocimiento implica conciencia de sus imperfecciones y carencias.

Según H. Wallon el rol del educador es el de " tomar conciencia de las responsabilidades que le son confiadas, tomando parte para conocer verdaderamente cuales son las relaciones sociales, cuales son los valores morales del tiempo ". (28)

Elsie Rockwell comprende al maestro como sujeto y/o considera como persona con razones, intereses, y reflexiones propias, que

(28) J. Ajuariaguerra. Op. cit. pág.8.

decide y actúa de manera significativa dentro de las posibilidades de la situación específica en que trabaja.

Esto da por hecho que la tipografía del docente es imprescindible en el proceso enseñanza-aprendizaje.

F. Escuela activa. Una propuesta para la integración

Los errores de la pedagogía tradicional, parten de una asimilación del niño al adulto, bajo la influencia de la antigua psicología de las facultades, basado en un análisis a la vez abstractos y atomizante del psiquismo adulto, es decir, de un estado acabado.

La pedagogía nueva partiendo de J. Rouseau, ha tomado como divisa el punto de vista del niño, el respeto a su espontaneidad, de sus etapas de desarrollo y la utilización de su actividad e intereses en la tarea de la educación.

El médico belga Ovidio Decroly, es uno de los más grandes exponentes de esta escuela, junto a Freinet, Freire, Ferriere, Montessori, etc.

Una de las innovaciones decrolianas que más ha influido en la organización de las escuelas nuevas, es la fase en que se especifica y operativiza las tres etapas de la actividad mental, para la adquisición de los conocimientos, éstas son: la

observación, la asociación y la expresión.

La observación comprende los ejercicios que tienen el fin de poner directamente al niño en contacto con los seres, los hechos y los acontecimientos. Las lecciones llamadas "de cosas y de palabras" y "de enseñanza por el aspecto" son las que se acercan más a estos ejercicios.

La segunda etapa la de asociaciones en el tiempo (Historia) y en el espacio (Geografía).

La tercera etapa lo constituye la expresión en sus dos fases; concreta: modelado, dibujo manual, en papel cartón, madera, etc. y abstracta: lectura, conversación, escritura, ortografía, redacción y composición.

El método Decroly, señala G. Boon tiene importantes características; El programa de ideas asociadas y el método de centros de interés.

En el primer apartado de este método, se puede elaborar un programa que no sea pesado para los alumnos y que tenga sin embargo un valor como introducción al patrimonio intelectual y moral de la humanidad, conviniendo preguntarse; ¿qué cosas no debe de ignorar? y por otra, ¿qué conocimientos le atraen más?.

Ahora bien, manifiesta Decroly: Lo que más le interesa al niño es en primer término, su propia persona; y después el mundo en que vive. Por lo tanto, todo debe dirigirse hacia él e irradiar de él.

Al referirse al conocimiento que el niño tiene de sus necesidades, Decroly las divide en cuatro principales: necesidad de alimentarse (con la que relaciona la necesidad de respirar y la de propiedad), necesidad de luchar contra la intemperie, de defenderse de los peligros diversos necesidad de actuar, de trabajar solidariamente, de recrearse y entretenerse.

Los métodos de los centros de interés, creará en el niño una idea y ejercicios, que se organizan en temas pedagógicos.

La vida social en este método es el niño, se centra en la adaptación y desarrollo de él, implicando la cooperación de los alumnos entre sí, como en el trabajo individual.

El método global de Decroly, se basa sobre lo que otros autores han llamado el sincretismo del niño, sobre esta manera de pensar que es anterior a las distinciones mediante las cuales el pensamiento plantea, sitúa y define a su objeto.

Dado que para él las cosas sólo tiene realidad en la medida en que interesan a su afectividad, hay que partir lógicamente de este interés para orientarlo, de distinción en distinción, a

reconocerles su realidad objetiva y debido a esta orientación global, de su método Decroly aparece " como uno de los grandes pioneros de los métodos activos ". (29)

"En este método apuntala, encontramos la identificación de las condiciones fundamentales del desarrollo mental del niño, así como los fines de la educación, y a partir, de aquí, los marcos, en los que había operado y opera la pedagogía aparecen simplificados más no simplistas ". (30)

Observando la utilidad de la teoría de H. Wallon sobre afectividad, se tomarán aportes de este al método Decrolyano.

" El niño -- dice Wallon.. forma un todo, del que la escuela no puede desinteresarse. Es un ser vivo y en todo ser vivo se han distinguido dos tipos de funciones: aquellas que hacen referencia al mismo organismo y que han recibido el nombre de funciones vegetativas y las que hacen referencia al medio y son llamadas funciones de relación". (31)

Estas funciones de relación, simplemente sensitivas y motoras en los seres inferiores se transforman en el hombre en los diversos grados de abstracción del conocimiento.

Oficialmente la escuela sólo tiene en cuenta deberes hacia el conocimiento escolar y no se ocupa de la actividad práctica del niño.

(29) Rafael Velazco Fernández. Op. cit. pág. 22

(30) Cit. por Id.

(31) Cit. por Id.

Este método según Wallon, es el de dirigirse a la personalidad concreta del niño, a su actividad real y total , y en particular el no separar la inteligencia de la afectividad, sobre todo a la edad preescolar en la que todavía están profundamente mezcladas.

El interés que sirve de motivación a la actividad intelectual, liga ésta a la afectividad, que así puede desarrollarse de manera provechosa y avanzar paralelamente a los progresos de la inteligencia.

Según Wallon;

"La vida pasional y afectiva, dice, es un estímulo más fuerte para la acción pero a veces nubla el espíritu crítico y puede generar el fanatismo. Una educación demasiado intelectualista, dejada al aire, tiene el peligro de convertirse en instrumento de las causas más funestas.

El ejemplo de los países fascistas, donde la inteligencia era despreciada y el instinto exaltado ... demuestra las aberraciones a que puede llevar ... para evitar el retorno a la barbarie semejante, es necesario educar la sensibilidad al mismo tiempo que la razón " (32) (sic)

La personalidad concreta del niño y su actividad son inseparables del medio actual, que constituye el campo de sus experiencias inmediatas. Este método le facilita esta apropiación directa del medio.

(32) J. de Ajuriaguerra. Op. cit. pág. 7

Pero sobre todo se ignora la propia vida del individuo, donde la psicología tiene insertas sus profundas raíces y a menudo choca con las condiciones biológicas que desconoce.

No hay que olvidar según Wallon -- que la vida vegetativa depende en gran parte de las disposiciones afectivas del niño es decir, de su humor habitual, la orientación de sus intereses, su carácter y también de su tonus psíquico.

El niño lleva a la escuela no solamente las características de un ser biopsicológico, sino también las consecuencias sociales y materiales existentes.

"Toda la corriente de su pensamiento, de sus sentimientos están canalizados por la escuela, por lo que el educador no debe despreocuparse por como es la vida general del niño " (33)

En el desarrollo social de éste, el papel de los colectivos es muy importante, ya se trate de clases, de los equipos de trabajo o de grupos de juegos.

En la pedagogía de este autor la actividad psíquica del niño se manifiesta en dos planos; el de las actitudes, de la afectividad y el carácter; el de la inteligencia y las aptitudes.

(33) J. de Ajuariaguerra. Op. cit. pág. 18

La atención dice Wallon es una de las grandes dificultades en la educación, la enseñanza escolar no interesa al niño espontáneamente, por lo tanto es un concepto inequívoco, le exige al niño un esfuerzo abstracto que le cansa con exceso, que acaba por inhibirle, o una defensa refleja, cuando hay una actividad espontánea y usual entonces este maneja la inatención y distracción.

También en la práctica docente el educador deberá ingeniárselas para luchar contra la distracción es decir, hacer las cosas de tal manera que conseguirá que la actividad intelectual se oriente a objetos y nociones que no suelen darse en la práctica diaria, y que precisamente por esa razón deben serle enseñados.

En los niños de cuatro y cinco años y en ciertas categorías de más edad, se puede observar dos formas de distracción.

La primera se manifiesta en los de cuyo " espíritu se escapa continuamente al esfuerzo " debido a la inconsistencia de la acomodación mental y en consecuencia dan el espectáculo de continuos desfallecimientos ante el objeto de su atención.

La segunda forma es también una especie de " Asinergia " pero esta vez entre las actitudes y la acción y se manifiesta por un bloqueo prolongado de su misma actitud.

Una primera forma se puede ver en los niños con inestabilidad muscular; movimientos confusos e irregulares, su actividad está como en incansantes saltos, y retrocesos y da la impresión y una impulsividad íntima, siempre en busca de un nuevo objeto, no es capaz de concentrarse en nada, es brusca e instantánea.

Respecto al interés Wallon, aplica su conceptualización similar a la de Decroly y los contornos de interés, analizada bajo el ángulo de las motivaciones.

El interés es quien debe conducir al niño a conocer y transformar su medio ambiente, e integrarse a él.

El carácter, dice el autor es la base de toda construcción de su personalidad, un niño con insuficiencias afectivas, lingüísticas, motoras, etc. tendrá siempre alteraciones en su carácter y por consiguiente en su personalidad demostrando, que el carácter se manifiesta en dos planos: el de la vida orgánica y el de la vida social y no pueden ser definido en función uno del otro.

CAPITULO IV

ESTRATEGIA METODOLOGICA

La personalidad formada en el ámbito social, aparece en el niño y se construye en dos contextos: la familia y la escuela, esta última como reguladora de conductas socialmente estandarizadas, y aceptadas por todo grupo social.

El proceso enseñanza-aprendizaje como eje rector del contexto escuela, propicia en los alumnos, la integración al grupo escolar y social donde se construyen los aprendizajes según intereses, y necesidades del propio alumno; siendo este proceso esencial en el cambio de lo simbiótico a lo independiente, el niño preescolar hiperactivo durante el proceso enseñanza-aprendizaje se podrá integrar a todo grupo social que se encuentre en su desarrollo.

Por esto el niño tiene que enfrentarse a las exigencias que representa este proceso de integración en el proceso enseñanza-aprendizaje, por ejemplo: captar los aprendizajes, construirlos, relacionarse socialmente con su grupo escolar etc.

Corresponde a la educación preescolar lograr la integración al proceso enseñanza-aprendizaje del niño hiperquinético, detectando a tiempo su disfunción y tratando lo mejor posible de eliminar su falta de atención y agresividad con los demás, que trae como consecuencia que el preescolar se sienta rechazado de su grupo de iguales, con sentimientos de baja estima y un retroceso global con respecto al ritmo de los demás integrantes del grupo escolar.

Para lograr lo anteriormente expuesto, es necesario que el docente que atiende particularmente el tercer grado de este nivel, prepare una integración al proceso enseñanza-aprendizaje y por consiguiente al grupo escolar del niño hiperquinético y se fije una meta: la plena integración de todas sus aptitudes.

En preescolares con este trastorno, se deben buscar las causas en el ámbito escolar y sobre su propia estructura neuropsicoafectiva mismas que tendrán que compensarse por medio de la integración al proceso enseñanza-aprendizaje que se llevará a cabo en tres etapas:

La primera consistirá en la aplicación de un diagnóstico, el cual es invariable; la segunda etapa consiste en una serie de actividades que tendrán como objetivo llevar al niño a una madurez psicomotriz y socioafectiva, la tercera es de integración al proceso enseñanza-aprendizaje.

El diagnóstico que se llevará a cabo, estará basado, así como toda la concepción que fundamenta esta estrategia, en la evaluación ampliada.

Se tomará a la evaluación como el proceso que sigue el niño para apropiarse de un conocimiento; esta concepción toma en cuenta las partes de una situación global, no solo a los resultados siendo un proceso cualitativo, que ayudará a la educadora a ir graduando actividades, transformando y detectando limitantes y logros de la planeación, del alumno y de él mismo. } ~~Todo estará siendo evaluado tomando a la evaluación como punto de partida y no un punto de llegada.~~

La primera evaluación, será la diagnóstica, ésta se fundamentará en el diagnóstico inicial (ANEXO 1) con la prueba de ejercicios de trastornos neurológicos; y el diagnóstico diferencial (ANEXO 2) con la escala de Werry, Weiss Peters y estará acompañada de un estudio neurológico para que la detección sea más precisa.

Dicha evaluación ayuda a las educadoras para la detección precisa de los niños hiperquinéticos, es la recopilación de las funciones manifiestas en el niño.

Para realizar este trabajo en el aula se hace necesario establecer un ambiente de confianza, facilidad y normas que el mismo niño haga y comprenda, durante el ciclo escolar.

A través de la evolución y necesidades de la sociedad se ha ido modificando la imagen del docente y del propio alumno, así se observa que actualmente el primero es considerado como un propiciador de situaciones problematizadoras, en las que el preescolar podrá reflexionar y actuar para resolverlas. Para ello deberá conocer el proceso de adquisición del conocimiento, las características biopsicosociales, nivel de conceptualización, madurez, etc.

Además de hacer uso de la evaluación, planeación y realización de las actividades, con ayuda y opiniones de los niños llegando a ser así, un compañero de ellos en medio de un clima de confianza, de respeto mutuo y de cariño para expresar sus sentimientos y necesidades, haciendo valer entre los demás integrantes del grupo escolar, sus opiniones. Lo cual lleva consigo un proceso de aprendizaje en donde también serán capaces de escuchar y tomar en consideración las opiniones de sus compañeros aceptando cualquier relación social de un grupo.

Con todo ello el docente estará en función de propiciar verdaderamente el desarrollo del niño que engloba su aprendizaje escolar.

Anteriormente, se pensaba que el niño aprendía solo a través de relatos, repetición y mecanización de palabras y movimientos, se podía caracterizar como un ser pasivo y memorista, es decir,

carente de estructuras mentales al que hay que depositar todos los conocimientos.

Ahora se pueden contradecir estas opiniones, con el sustento teórico de H. Wallon y J. Piaget, con el desarrollo biopsicosocial del niño y con los aportes de la escuela activa de Decroly, Froebel, Freire, Freinet y Ferrero, entre otros, que conceptualizan al niño como un ser pensante que analiza y critica las situaciones que se presentan en el entorno, para lo cual entra en conflicto su pensamiento, y/o busca aplicaciones acordes con la situación que provocó el conflicto logrando con ello, satisfacer sus inquietudes o necesidades.

En general se puede decir que el niño desempeña el rol de informante sobre el objeto del conocimiento y es promotor de su propio aprendizaje.

Para la práctica educativa es de suma importancia, los recursos didácticos, que son también conocidos como medios para la enseñanza, y son todos aquellos materiales con los que el niño pueda interactuar, para lograr un determinado aprendizaje, éstos deben tener características bien específicas, es decir, ser concretos, sencillos, cotidianos y estar claramente definidos. En esta estrategia básicamente se tomó al juego en sus distintas clases como recurso.

Para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, y que éste tenga éxito, se requiere de una planeación, tomando en consideración :

- Que aspectos se pretende favorecer.
- Analizar las actividades seleccionadas y el material necesario, así como el tiempo de aplicación.
- Interrelacionar el área afectiva y la psicomotriz en todas las actividades realizadas.
- Admitir los posibles imprevistos de la planeación.
- Organizar los resultados obtenidos y replantear actividades si el objetivo no se alcanzó.
- Intercalar las actividades individuales, de equipo, grupales y para el Hogar.
- No perder de vista el centro de interés del objetivo tratado.

Este último apartado, tiene gran relevancia, el perder de vista el centro de interés, el niño no podrá centrar su atención, que es un objetivo primordial de esta estrategia.

En el caso de las actividades individuales le permitirán al niño comprobar hipótesis o formularse otras, al tener que interactuar solo con el objeto de conocimiento.

Las formas de organización grupal son básicas en su tratamiento, de ellas dependerá la relación social que el niño tendrá con los demás.

Las actividades grupales propician la participación del mayor número posible de niños y favorecen la discusión y confrontación, así como la relación con más pequeños de su edad, respetando criterios, formas de conducirse, socializándose con un grupo amplio.

Las actividades en equipo, favorecen el intercambio de opiniones diversas y confrontación de éstas entre los miembros de cada uno de los equipos.

Las actividades realizadas en el hogar, propiciarán el interés por parte de los padres de familia hacia las actividades escolares de sus hijos y sentirán que así los apoyan y ayudan a subsanar sus problemas.

A continuación se propone un plan de actividades en dos etapas: Una de maduración socioafectiva y psicomotriz donde se dirigirá al niño, pero sólo por que éste no tiene su capacidad de atención desarrollada, pretendiéndose favorecer esta capacidad por medio de actividades guiadas, pero que no van en contra de su desarrollo psicointelectual, el tiempo de aplicación de las actividades oscilarán entre 10 y 20 segundos, y estas serán diarias, y la otra de integración al proceso enseñanza-aprendizaje; en esta etapa se respetará el interés y necesidades del niño, él construirá el conocimiento, integrándose a las interacciones dadas en el proceso enseñanza-

aprendizaje y al grupo escolar, dichas etapas están estructuradas en cuatro apartados, los cuales son: Intención educativa, es aquello que se pretende lograr explícita e implícitamente en el niño; la organización grupal, es la forma como se les organiza para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje; las actividades corresponden a una serie de situaciones encaminadas a lograr la integración al proceso enseñanza-aprendizaje del niño hiperquinético y su recuperación psicomotriz y socioafectiva y por último los recursos didácticos; que son todos aquellos instrumentos de que se va a valer el maestro y el alumno para realizar las actividades propuestas.

La estimulación se tomará como un proceso regulador de agentes externos brindada al niño como una herramienta para controlar variables ambientales.

sesiones.

1a. Etapa. Esta etapa tienen como objeto que el niño logre su madurez psicomotriz y socioafectiva. Favorecer su imagen corporal, atención, coordinación auditivo-motriz, coordinación ojo-mano, pensamiento motor discriminativo, pensamiento motor general, relaciones sociales auto-estima, percepción visual, percepción táctil. para q' al tener contacto con las cosas estas llamen del todo su atención e interés.

| INTENCION DUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|---|--------------|---|--|
| 1.- Favorecer en el niño su capacidad de atención (SUBETAPA I) Objetivo. | Individual | - En estas actividades de atención deben ser de tres a cuatro segundos, e ir aumentando el tiempo de oscilación. - El centro de interés debe de estar perfectamente mercado. - Existirá un intervalo de atención regulado para que el niño relaje su atención. - Realizar los ejercicios preoperatorios en los primeros momentos de la clase. - Respetar las consignas. | Considerados sus tiempos de atención de acuerdo a la actividad estas deben de ir en aumento ya sea al inicio de la jornada o después del recreo |
| 2.- Darle un cuadro de las q' pegadas las figuras de la derecha | Individual | 1.- Presentar al niño un cuadro con 9 frutas, grandes y de colores llamativos. - Darle una tarjeta con una fruta impresa. - Consigna: Busca una igual que esta. - Ahora se le presenta otra tarjeta, con otra fruta diferente. - Consigna: Ahora busca una igual a esta. - Felicitar y animar al niño por su trabajo realizado. | Cuadro de frutas |
| 3.- Presentarle un dominó de imagenes (cualquiera que sea llamativa). | Individual | - Dejar que el niño interactue con ellas. (6 segundos). - Buscar las imágenes iguales - Consigna: ¿ Me ayudas a buscar estos dibujos. - Felicitarlo y dar las gracias por su ayuda. | Dominó |
| 4.- Ir de visita a un sitio de interés del niño. | Equipo | - Platicar con él, en la visita sobre que que le esta gustando de ella. | Observación |

poner al niño un cuadro de las q' pegadas las figuras de la derecha
 Cuadrado
 Mami
 Mami
 Familia
 Hueso
 Ingredientes.

CUADRO 1 ATENCION

CUADRO 3 ATENCION

atención

atención

*

*

| INTENCION DUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|---|--|---|---|
| | Individual <i>CUADRO 1 ANSIEDAD</i> | <ul style="list-style-type: none"> - Dejarlo jugar. - Llamarlo para que nos platique que esta haciendo. - ¿Cómo te sientes? - Dejarlo jugar libremente. - Ir donde está y platicar ¿Quieres jugar conmigo?, ¿A qué estas jugando?. - Jugar con él. | * |
| <p>2.- Favorecer el esquema corporal del niño y su conocimiento (SUBETAPA I)</p> <p><i>Obj</i></p> <p><i>* Conocimiento de su cuerpo</i></p> <p><i>* Coordinación auditivo motriz y ojo-mano.</i></p> | <p>Equipo</p> <p>Individual <i>Grupal</i></p> | <p>1.- Estimular al niño con el dibujo libre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugar a pintar con: brazos, manos, pie, mejilla, etc. <p style="text-align: center;">*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dejar que pinte como él quiera hacerlo. - Al termino de la actividad, mientras se se limpia. - Platicar con él. ¿Cómo se sintió, te gusto, por qué, te gustaría volver a hacerlo?. - Felicitarlo por su trabajo y su limpieza. | <p>Pintura Vinílica de diferentes tipos</p> |
| | Grupal <i>CUADRO 2 ANSIEDAD</i> | <p>2.- En el patio de juego en act. de música ó educación física.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugar a las carretillas. - El maestro jugará con el niño. | * |
| | <p>Equipo</p> <p><i>Fuera con mamá invitadas</i></p> <p>Individual <i>Papa</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Platicar con él sobre: para que le sirvierón en este juego los brazos y susmanos. - Hacer énfasis sobre la importancia de ellos. - Dejar de tarea que haga los siguientes movimientos: - Movimientos disociados simples. Mano en la cabeza, en el hombro derecho, en la cintura, abajo, extendida, hacia el frente extendida. <p>(VER ANEXO 3)</p> | |
| | Individual | <p>3.- En el patio de recreo el niño acostado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El maestro le explicará que este juego es para mover las partes del cuerpo. - Consigna: Mueve la parte del cuerpo que yo toqué. - El niño acostado boca abajo, el maestro le ira tocando el brazo (el niño lo levanta), el codo derecho, rodilla izquierda, la cabeza, el brazo. | |

| INTENCION DUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|--|---|--|-----------------------------|
| 3.- Favorecer la atencion en el niño (SUBETAPA II) | Individual | - Si el niño tiene dificultad, voltearlo boca arriba y que toque el cuerpo del maestro y viceversa. - Felicitarlo por su trabajo. | |
| | Individual <i>Con mama papa y hermanas</i> | - Tarea para casa: - Tocarse frente a un espejo: Mano derecha, ojo derecho, nariz, frente, mentón oreja izquierda, hombro derecho, boca, rodilla derecha (ANEXO 3) - Dejar descansar 10 minutos y regresar. - Mano izquierda, ejecutar de la misma forma el costado izquierdo del cuerpo. - Felicitar al niño por su trabajo. | Espejo |
| | Individual | 1.- Estimular al niño con juguetes vistosos que llamen su atención. Dejar a su alcance esos juguetes. (6 segundos). - Tener juguetes iguales, y dejar dos de ellos fuera de la visión del niño. - Sacarlos. - Consigna: Buscar dos iguales a estos - Felicitarlo por su trabajo. | Juguetes |
| | Individual <i>CUADRO 2 ATENCION</i> | 2.- En la clase de música. Repetir las ordenes verbales rapidamente, al observar que el niño lo hace una vez, cambiarla. - Consigna: El Sargento dará una orden ¿Quién la quiere obedecer? - Levanten las piernas. - Muevan la cabeza. - Muevan el cuerpo. - Felicitarlo por su trabajo. | Música de diferentes ritmos |
| | Individual <i>Individual en grupo</i> | 3.- Darle un cuadro con 9 siluetas conocidas por él. - Corazón, árbol, casa, martillo, pipa, martillo, pipa, luna, sombrero, botellas, silla. - Darle unas tarjetas con dos de esos dibujos. - Estas son sus sombras (cuadro) me ayudas a buscarlas. - Felicitar al niño por su trabajo. | Cuadro |

EVALUACION DE ATENCION

- El niño y el maestro sentados uno frente al otro en una mesita.
- El maestro tiene 6 diferentes artículos usados por el niño cuyos nombres conoce: muñeca, pelota, libro, cuchara, crayon, carro.
- Para un total de 6 pruebas diferentes el maestro coloca los objetos frente el niño uno al lado del otro.
- MAESTRO. CONSIGNA: Este es un juego en donde yo, voy a quitar uno de estos objetos mientras tu tienes los ojos cerrados.
- Ahora mira bien los objetos mientras yo quito uno. Abre los ojos
- ¿Qué cosa quite?
- El niño debe decir el nombre del objeto que quitó el maestro.
- Si el niño señala el lugar en donde se encontraba el objeto sin decirlo, el maestro debe repetir la pregunta claramente, con otras palabras, para que el niño entienda que debe decirle al maestro el objeto que quito.
- CONSIGNA ¿Qué cosa estaba aquí antes y ya no esta?

| INTENCION EDUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|--|--|---|---|
| 4.- Favorecer el esquema corporal del niño (SUBETAPA II) | Grupal | <p>1.- Jugar a nadar en el mismo lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se imaginarán que el patio o patio es un mar. - todos somos peces. - Consigna: Moverán el cuerpo igual de un lado que de otro. - La educadora lo muestra. - Observar al niño hiperquinético como lo hace. - Estimularlo para que lo haga y mueva todas las partes y ayudarlo. - Felicitarlo individualmente por su trabajo. - Felicitar a todos. | |
| | Individual | <p>2.- Trabajo para casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mover ambos brazos al mismo tiempo, extendidos, hacia adelante y detrás, - Que lo estimule la madre de familia. - Felicitarlo por su trabajo. | Espejo |
| | Grupal | <p>3.- Estimular a los niños con el coro de los " enanos ".</p> <ul style="list-style-type: none"> - En un círculo niños y educadora. - Consigna: ¿Hasta donde pueden alcanzar? - Los niños se estirarán. - Consigna: ¿A que distancia de la pared debes de estar para que alcance tu brazo?. - Los niños medirán. - Consigna: ¿Cuántos pasos tiene el cuadro? (piso) - Los niños contarán. - Felicitarlos por su trabajo. | |
| | Equipo | <p>4.- Jugar por parejas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se estimulará a los niños que su pareja es un espejo. - Poner al niño hiperquinético con otro compañero que sea muy activo y que se sepa las partes del cuerpo. - Consigna: Le tocarán las partes de su cuerpo al espejo. - Cabeza, brazo, mano, rodilla, tronco, ojo, dedo, pie. - Felicitarlo por su trabajo. | |
| | Solo que toque las partes y pasar a otra orden | | <p>5.- Tarea para casa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir un muñeco y poner lo que le falta. - El muñeco ya esta dibujado (silueta). - El niño irá al espejo observará su cara y después pondrá ojos, cejas, pestañas, nariz, dientes, boca, orejas, y pelo al muñeco. - Estas partes estarán ya recortadas al tamaño del muñeco. - Felicitarlo por sus tareas. (VER ANEXO 3) |

| INTENCION DUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS | |
|-----------------------------------|--|---|---|---------------------------------|
| | Equipo | <ul style="list-style-type: none"> - Con un pie, con la rodilla. - La mano sobre la rodilla. - La mano sobre un hombro. - Felicitar por la actividad. | Tambor | |
| | Individual | <ul style="list-style-type: none"> 4 - En un círculo golpear suave un tambor - Hacer sonar el tambor. - Consigna: Golpear con suavidad y todos vamos a: - Aplaudir. - Caminar. - Felicitar por la actividad. | Tambor | |
| | En esta actividad el niño deberá estar en silencio durante la clase. | <ul style="list-style-type: none"> 5 - Con los ojos cerrados, sentado en una silla. - Consigna: Escuchen el sonido y me dicen que es: - Abrir la puerta. - Rasgar una hoja. - Arrastrar una silla. - Hacer sonar una matraca. - Felicitarlo por su trabajo. | | |
| | Individual | <ul style="list-style-type: none"> 6 - Tarea para la casa. - Sentado el niño observará dos objetos: botella y triángulo musical. - Hacerlos sonar delante de él. - Se le tapan los ojos y él adivinará el sonido. - Consigna: Adivina que objeto produce este sonido. - Felicitarlo por su trabajo. | | |
| EVALUACION | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Presentarle 4 objetos que el niño conozca el sonido y le sean familiares. - Reloj, despertador, campana, claves, timbre etc. - Sentados uno frente al otro el maestro y el niño, se le pedirá que cierre los ojos. - <u>CONSIGNA</u>: Escucha y me dirás de quien es el sonido. - Si el niño reconoce los cuatro o tres de cuatro, seguir adelante. | | |
| 6.- Favorecer memoria progresiva. | su | Individual | <ul style="list-style-type: none"> 1 - Con un cromó grande de una niña y un gato. - Consigna: Observa bien lo que está en este cromó. - Escucha lo que te voy a decir: - Juana tiene un gato. - Preguntar al niño: ¿Quién tiene el gato?, ¿Qué animal tiene Juana? | Cromó de una niña y de un gato. |
| | | Individual | <ul style="list-style-type: none"> 2.- Presentar el mismo cromó de la niña con el gato. - Presentárselo al niño. - Juana tiene un gato blanco. - Preguntar al niño: ¿De qué color es el gato?, ¿Quién lo tiene? | Cromó |
| | | Individual | <ul style="list-style-type: none"> 3 -La misma técnica de las dos actividades pasadas. - Juana tiene un gato blanco llamado pompon. - Preguntar al niño: ¿Cómo se llama el gato?, ¿Quién es pompon?, ¿De qué color es el gato?, ¿Qué animal es el que se llama pompon? | Cromó |
| | | Individual | <ul style="list-style-type: none"> 4 - Cuentos Progresivos. - Estimular al niño con un cuento de estampas. | niña regañada |

| INTENCION DUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|---|---|--|-------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Contarle el cuento de pinocho. - Al contar el primer párrafo se preguntará al niño todo lo de ese párrafo. - Felicitar al niño por su trabajo. | |
| <p>EVALUACION</p> <p>7.- Favorecer su coordinación auditivo-motriz</p> <p><i>Atención</i></p> <p><i>Grupal</i></p> <p><i>Contar y delimitar la concentración</i></p> | <p><i>CUADRO 4</i></p> <p><i>ATENCION</i></p> <p>Comenzar con una sola orden narrandose todo el cuento una vez ejercitada y memorizada, se pasaa la segunda (sombrero) y así sucesivamente cada vez con- de la primera se seguira haciendo las ordenes anteriores</p> | <ul style="list-style-type: none"> - El maestro y el niño están sentados uno frente al otro. - El maestro tiene 3 diferentes tarjetas, cada una con cuatro ilustraciones del mismo objeto, la ilustración que aparece arriba de cada serie sirve de modelo. (VER ANEXO 4). - Los objetos son idénticos pero la posición varía. - El maestro coloca las tarjetas frente al niño de una en una. - Para cada tarjeta: señala el modelo y pregunta. - <u>CONSIGNA</u>: ¿Cuál de estas ilustraciones se parece a este modelo? - El niño deberá señalarla con su dedo. <p>1.- Estimular a los niños con el cuento de "Caperucita".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consigna: Al oír caperucita darás una palmada. - La Maestra actuará el cuento. <ul style="list-style-type: none"> - Caperucita tenía un sombrero rojo. (tocarse la cabeza en señal de sombrero) - La mamá le encargo ir a ver a su abuelita. (Ponerse los anteojos de la abuelita) - Caperucita (palma) tomo una canasta (llevar algo en el brazo) - Y puso en ella comida y dulces (gestos de comer con la mano) - En el bosque había vientos y se le volo el sombrero (acción del principio) - Caperucita (palma) se encontró con el lobo (decir que miedo) - Y le contó que su abuelita (acción indicada) estaba enferma (dormir inclinando la cabeza) - Caperucita (palma) golpeo la puerta, entro con cuidado y cuidado a su abuelita (acción indicada) que se curo quedando muy contentos todos (sonreír). - Felicitar por su trabajo. | <p>Cuento graficado</p> |
| | <p>Grupal</p> | <p>2 - Jugar al zoológico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño representará a un animal, escojerán espontáneamente sus parejas. - Unos niños de esas parejas tendrán los ojos vendados. - Los otros niños imitarán ruidos del animal que representan. - Consigna: Busquen a su pareja de animalitos. - Felicitar por su trabajo. (VER ANEXO 3) | |

| INTENCION DUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|---|---|---|-----------------|
| EVALUACION | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - El maestro y el niño estarán sentados uno frente al otro en una mesita. - El maestro tiene un total de 10 tarjetas y cada una contiene cuatro ilustraciones, todas con elementos esencialmente parecidos en cada serie de ilustraciones pero arreglados en diferentes relaciones. - EJEMPLO: Encima, sobre, debajo, alrededor, dentro de, atravesado por, etc. - El maestro pide al niño que observe las tarjetas, mientras lo hace el maestro lee las oraciones que describe una de las ilustraciones. - EJEMPLO: El gato esta dentro del barril. - Consigna: Pon tu dedo en la ilustración que muestra lo que te dije que esta haciendo el gato. | |
| <p>8.- Favorecer coordinación táctica</p> | <p>su Empezar con dos objetos e ir integrando has 6 objetos.</p> <p><i>Descuido al realizar actividades destructividad</i></p> <p><i>Grupal</i></p> <p>Individual</p> | <p>1.- Ejercicios Previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar al niño dos objetos.(nuez, pañuelo) - Decir en voz alta sus cualidades, liso rugoso, blanco, áspero, frio, caliente pequeño, grande, etc. - Después de conocidas las características, vendar al niño de los ojos. - Dar un objeto, expresar que es. - Dar el otro. - Felicitarlo por su trabajo. <p>2.- Practicar al juego el "golpe esperado".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños formarán un círculo amplio y el niño hiperquinético estará ubicado al centro, mismo que deberá estar: - Inclinado hacia delante con los ojos tapados con una mano, la otra se en cuenta abierta y extendida. - Consigna: Al tocarte fuerte abrirás los ojos y lo atraparás. - Un niño del círculo pasará y lo podrá tocar fuerte o suave. - Si lo tocan fuerte el niño lo atrapará antes de llegar a su lugar y así entrará en medio del círculo. - Felicitar a todos por su trabajo. - Felicitar al niño hiperquinético particularmente. <p>3.- Parado de espaldas el niño.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deberá trazar en el pizarrón la figura que será trazada en su espalda. - El niño lo dibujará en el pizarrón. - Estas figuras son: Círculo Caracol Una "O" Cuadrado Triángulo Angulo - Felicitalo por su trabajo (VER ANEXO 3) | <p>Pizarrón</p> |

| INTENCION DUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|---|---|---|--|
| EVALUACION | | | |
| <p>9.- Favorecer la tonicidad del niño.</p> | <p>Equipo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sentados frente a frente el maestro tendrá 6 objetos para un total de 3 pruebas. - Se le pedirá al niño que cierre sus ojos : Y adivine que se le esta dando. - Si adivina dos de tres. - Felicitarlo por su trabajo. | |
| <p>en casa para cuando sueña.</p> | <p>Individual</p> <p>Grupal en un círculo</p> <p>Estas actividades se llevarán a cabo siempre que el niño esté agitado en ejercicios y juegos físicos</p> | <p>1.- Estimular al niño con: Un títere y los juegos de "dormir sentado, el sauce llorón y la hamaca".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consigna: Vamos a jugar a imitar a: - Un Señor cansado que se duerme en el autobús. - Cabeza caída sobre el pecho, brazos caídos, control de relajación de movimiento de la cabeza. - Ahora un sauce llorón o un árbol. - Brazos caídos flojamente, con inclinación de tronco. - Control imprimiendo leve balanceo a cada uno de los brazos por separado y ambos en conjunto. - Ahora como una hamaca. - El niño sentado se deja empujar hacia atrás por dos niños que están colocados en esa dirección. <p>2.- Jugar al muñeco pochado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que el niño observe el muñeco que consiste en un mono de trapo con un elástico en la espalda. - Jalarlo y después soltarlo. - Consigna: Vamos a imitar lo que hizo el muñeco, como cayó. - El niño debe de imitar al muñeco relajando la cabeza primero, después los hombros, el cuello, el tronco, hasta caer flexionando las rodillas. - Estimularlo en su trabajo y felicitarlo <p>3.- Jugar en un círculo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por parejas. Apretar una mano contra la del compañero. - Consigna: Vamos a ganarle al compañero. - Hacerlo la educadora. - Apretar las manos, una contra otra las palmas. - Tomar con la mano derecha la muñeca de la mano contraria y apretar. - Invertir. <p>- ACTIVIDADES DE RELAJACION.</p> <p>1.- Jugar al globo desinflado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño se inflará con el dedo pulgar, jalando aire por la nariz y echandolo por la boca. - Repetir de 4 a 5 veces. <p>2.- Las paletas del refrigerador.</p> | <p>Titeres y música</p> <p>Muñecos de trapo o de plástico.</p> <p>Globos y música.</p> |

| INTENCION DUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|--|--------------|--|----------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Los niños a una señal de salida del refrigerador se pondrán - Al entrar a éste se pondrán duros. - Repetir de 4 a 5 veces. 3.- Respiración sencilla. - Jalar aire por la nariz y sacar por la boca. 4.- Cortar una flor. (Imaginaria) - Soplarle para que se deshoje. - Repetir de 4 a 5 veces. | |
| <p>EVALUACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño esta sentado frente a la mesa con una caja del tamaño de caja de zapatos, en ambos lados de la caja hay 10 artículos pequeños como: corcholatas, fichas, cuadritos de madera, un total de 20. - <u>CONSIGNA</u>: Levanta una ficha con cada mano y ponlas en la caja al mismo tiempo hasta que todas las fichas estén en la caja. (EJEMPLIFICARLO) - De dos en dos el niño deberá meterlas a la caja usando las manos simultáneamente. | | | |

Ira. Etapa Evaluación

Esta evaluación se hará globalizando las conductas, cada intención educativa tiene un proceso evolutivo.

Se elaborará al término de la primera parte de la estrategia didáctica, pretendiendo hacer un seguimiento de la madurez alcanzada en la psicomotricidad y afectividad en el niño, aplicándose y apoyándose en el registro de observación individual (APENDICE 1).

ITEMS

NOMBRE DEL NIÑO: _____

| 1.- CAPACIDAD DE ATENCION | S | F | PV | N | RESULTADOS |
|--|---|---|----|---|------------|
| - Atención a todo centro de interés | | | | | |
| - Reconoce las partes de un todo | | | | | |
| - Mantiene su atención por un minuto | | | | | |
| - Mantiene su atención por 3 minutos | | | | | |
| - Mantiene su atención por más de 5 minutos | | | | | |
| 2.- ESQUEMA CORPORAL | | | | | |
| - Reconoce las partes de su cuerpo | | | | | |
| - Sabe como funciona cada una de las partes | | | | | |
| - Puede mover las extremidades superiores sin mover las inferiores | | | | | |
| - Mueve las extremidades inferiores sin mover las superiores | | | | | |
| 3.-PERCEPCION SONORA | | | | | |
| - Reconoce dos sonidos indiferenciados | | | | | |
| - Puede marcar el ritmo de un reloj | | | | | |
| - Reconoce los tres movimientos lento, rápido y regular con movimiento | | | | | |
| 4.- MEMORIA PROGRESIVA | | | | | |
| - De un cuento contesta las cuestiones que de él se preguntan | | | | | |
| - Recuerda el principio de un cuento | | | | | |
| - Recuerda la trama de un cuento | | | | | |
| - Recuerda el final de un cuento | | | | | |
| 5.- COORDINACION AUDITIVO MOTRIZ | | | | | |
| - En el cuento de Caperucita Roja logró | | | | | |
| - Una orden | | | | | |
| - De tres a cuatro órdenes | | | | | |
| - Todas las órdenes | | | | | |
| 6.- COORDINACION TACTIL | | | | | |
| - Reconoce las características de los objetos | | | | | |
| - Grosor | | | | | |
| - Textura | | | | | |
| - Tamaño | | | | | |
| - Dureza | | | | | |

CLAVES: S - SIEMPRE F - FRECUENTEMENTE PV - POCAS VECES N - NUNCA

Después de llevar a cabo la primera etapa de la estrategia didáctica, se aplicará una prueba individual al niño con una duración de 10 minutos, con la finalidad de hacer una valoración acerca de consolidación de su proceso de autoestima (seguridad en sí mismo y para con los demás integrantes de su grupo familiar y escolar).

Sugerencias para la operatividad de la prueba: Autoconcepto

1.- El maestro tiene una fotografía del niño y una lista preparada de preguntas para probar el concepto que tiene de sí mismo y cómo considera que opina su madre o su padre de él.

2.- Las preguntas incluyen adjetivos bipolares en los cuales se describe una cualidad socialmente aceptada.

3.- Respecto a las preguntas primero se utilizan las que se refieren al niño.

4.- El Maestro muestra una fotografía preguntándole:

¿ De quién es la fotografía ?

5.- Antes de continuar el Profesor se debe de asegurar que él se reconoce, señalando la fotografía; y enseguida se hacen las

preguntas.

- **EJEMPLO:** (Utilizar el nombre del niño) ¿ Está contento o triste aquí ?

- La mamá de ... piensa que es ordenado o desordenado.

- El maestro piensa que ... es tranquilo o escandaloso.

- A los amigos de ... les gusta jugar con él o no les agrada jugar.

6.- El niño al responder deberá seleccionar un criterio, es decir, uno de los adjetivos que aparecen en pares.

En esta primera etapa, podrá lograr una madurez psicomotriz de atención y afectiva, para poder pasar a la siguiente etapa, que comprende la integración al proceso enseñanza-aprendizaje.

Es importante que en cada actividad se respete la consigna dada, así como su orden sucesivo, van de una actividad simple a otras más complejas, estando graduadas en tiempo de atención.

La evaluación apoyará al Profesor para modificar o replantear las actividades llevadas a cabo, así como para observar y llevar un seguimiento veraz del proceso de desarrollo del niño.

En el registro individual tanto la educadora como los padres de familia lo llevarán, con el objeto de: registrar conductas, retrocesos, limitantes, logros del proceso de maduración del niño hiperquinético. Este registro de observación tendrá como intención de evaluar y replantear actividades con el fin de ayudarlo en su proceso.

2da. Etapa. Tendrá como objetivo el de integrar al niño hiperquinético al proceso enseñanza- aprendizaje y grupo escolar.

CUADRO 1 INTEGRACION

| INTENCION DUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|--|---|---|------------------------------|
| <p>1.- Favorecer el acercamiento del niño al grupo escolar.</p> <p><i>Integración y aceptación</i></p> | <p>Grupal en círculo</p> <p>Esta actividad puede alargarse, se propone hacerlo en dos días cuando el interés de los niños haya disminuido en el primer día.</p> | <p>1.- Juegos Preparatorios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugar: Saludar a ciegas. - Estimular a todos los niños a respetarse durante el juego. - El niño " X " con los ojos cerrados, tratará de adivinar quien lo esta saludando. - Hola ... (decir el nombre del niño) Poniendose frente a él. - ¿Quién soy? - Para adivinar se tienen 3 oportunidades en todas debe de ir precedido por la misma pregunta. - Felicitarlos por su trabajo. <p>2.- Con la misma técnica que la del juego de arriba con la variante que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño con los ojos cerrados deberá tocarle el rostro al niño que pregunta ¿quién soy? - El niño que pregunta es el siguiente en tener los ojos tapados. | <p>Recursos Humanos</p> |
| | <p><i>CUADRO 2 INTEGRACION</i></p> <p>Grupal</p> <p>La maestra organiza una clase</p> <p>Individual</p> | <p>3.- En el momento de la planeación del proyecto, preguntarle al niño hiperquinético.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué te gustaría hacer?, ¿Qué tema ver, etc. - ¿Me ayudas a hacer el friso? - Tratar que el niño, con su atención ya desarrollada, se involucre en estas actividades. - Explicar en voz alta que le gusta del tema. - ¿Qué se podría hacer?, ¿Cómo lo haríamos?, ¿Qué se necesita para hacer lo?, etc. | <p>Friso papel lápices</p> |
| | <p>Equipo</p> | <p>4.- Jugar en el área de dramatización.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Platificar con los niños de área donde estará el niño con problema, que tema les gustaría jugar ahí. - Animar al niño a que desempeñe un rol dentro del juego. - El docente será uno más dentro de ese juego. - Ir rolando los papeles desempeñados. - Si juegan a la casita entablar diálogo con todos ellos. - Tratar que el niño entable diálogo con demás. | <p>Area de dramatización</p> |
| | <p><i>CUADRO 5 INTEGRACION</i></p> <p>Grupal</p> <p>En un círculo un niño en el centro</p> | <p>5.- En la clase de educación física.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño al centro de un círculo hará una mímica. - Los demás podrán adivinar. Variante: - El niño pasa a hacer una actividad mímica. - Los demás al adivinar o tratar de adivinar, se le unen imitándolo. - Cada uno dirá que actividad realizaba. - Felicitarlos por el trabajo. | |

| INTENCION EDUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|--|---------------------------------|---|--|
| <p>3.- Integración al niño en la ejecución del proceso E-A</p> | <p>Grupal</p> | <p>4.- Que narre cuentos, películas, experiencias, vivencias, sobre el tema definido por él.</p> <p>5.- Que discuta, dialogue, converse, con sus compañeros de lo que más le gustó, o disfrutó del tema.</p> <p>6.- Elabore una lista de las situaciones que se pueden vivir en el proyecto que se llevará a cabo, mediante consenso del grupo.</p> <p>7.- Que el niño grafique las asistencias del día.</p> <p>8.- Que sea el Jefe de áreas por una semana.</p> <p>9.- Que sea el portavoz de los permisos orales a la dirección.</p> <p>10.- Que sea el que critique directamente la planeación del proyecto.</p> <p>1.- Si hay una visita en el proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que el niño sea el que pida permiso oralmente. - Lleve el control de la asistencia de los niños que irán a dicha visita. - En el recorrido nos explique lugares que ya conoce y por los que vamos pasando. - Que apunte las preguntas que se van a hacer a los visitados. - Sea quien de las gracias por el recorrido. - Ayude a juntar las loncheras y mochilas. - Animarlo a jugar con todos los equipos. - Dibuje lo que observó en la visita. - Crear un tendedero de arte para todas las obras. - Explique que dibujó. | <p>Películas</p> <p>Permisos Camión Hojas Crayolas</p> |
| <p>CUADRO 4 INTEGRACION</p> | <p>Equipo</p> <p>Individual</p> | <p>2.- En el área de Biblioteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En algunas actividades sea el jefe de área. - En otras sea un participante más del área. - Jugar por equipo al dominó, lotería, palos chinos, etc. - Busque cuentos, revistas, etc. de su interés, y animarlo a que los narre en su equipo de área. - Escriba necesidades, intereses, deseos, etc. y los exprese a sus compañeros. - Jugará al Profesor y alumnos. - Animarlo a jugar y cambiar de rol. <p>3.- Investigar sobre el tema a tratar del proyecto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que el niño, exponga la investigación a todos los compañeros. - Explique o pregunte causas, consecuencias del tema. | <p>Material de biblioteca</p> <p>Libros Revistas</p> |

Después de cada fin de semana

repartir los cuadernos en áreas que se trabajará

| INTENCION DUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|--|---|---|---|
| | <p>Grupal</p> <p><i>CUADRO 6 INTEGRACION</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> - Lleve y se auxilie de algunos apoyos bibliográficos. - Felicitarlo por su exposición. <p>4.- En la clase de educación física.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sea el encargado de llevar el material y repartirlo. - Ponga la muestra del ejercicio. - Sea algunas veces el jefe del equipo, tras un elemento más. - Dé los pitazos de salida. - Juegue en equipo. - Participe individualmente en: carreras, basquet bol, fut bol, etc. - Invitarlo para que anime con porras a los equipos mientras él no participa. - Mientras no participe sea quien organice a los equipos próximos. - Felicitarlo por su trabajo. <p>5.- En la clase de música.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que él reparta el material musical. - Sea quien dirija la orquesta y respete las normas de ser un elemento más. - Exprese por medio de la declamación, poesía, coros, o cantos inventados sus intereses, necesidades etc. | <p>Material de educación física</p> |
| <p>4.- Integracion al niño al trabajo por áreas.</p> | <p>Equipo sentados en círculo</p> <p>Equipos sentados en círculo</p> <p><i>comprension</i></p> <p>Sentados con la educadora</p> | <p>1.- Area de Biblioteca.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sentados en la alfombra del área, mostrarle todo el material de esa área. - Enseñarle a jugar el que más le llamó la atención. - Enseñarle a jugar dominó, lotería. - Consigna: Vamos a jugar todos y a respetar el turno de cada uno. - Dar él las fichas grandes de la lotería, explicar que si hay algún dibujoque este igual al de la carta, poner un frijol o cualquier otra semilla. - Uno echará las cartas. - Gana el que cubra todos los objetos de los tableros. - El educador jugará hasta que todos hayan comprendido. <p><i>redactar o leer un cuento</i></p> <p>2.- Enseñar a todos un cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que el niño lea el cuento, y al terminarlo lo comente. - Que entre todos puedan cambiar el tema del cuento. - Elaborar títeres de ese cuento. - Presentarlo al grupo. - Felicitarlo por su trabajo. <p>3.- Leer un libro, y elaborar un ejercicio de él.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño tomará su cuento o libro "cuaderno de trabajo". - La educadora explicará , el ejercicio. - Los niños explicarán de lo que se trata. | <p>Dominó Loterías Frijoles</p> <p>Cuentos</p> <p>Libros Cuadernos de trabajo</p> |

| INTENCION EDUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|---------------------|---|---|---------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Elaborarlo. - Pasar a una hoja donde no hay indicaciones. - Que los niños expliquen que sucede en la hoja. - Expresar como se puede elaborar un ejercicio sin indicaciones. - Llevar al niño por medio de cuestionamiento a decidir las indicaciones precisas para el ejercicio. - Elaborarlo solos. | |
| | Equipo | <p>4.- Area de dramatización.</p> <p>Juegos espontáneos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugar a la casita, cambiando las reglas. - Jugará al bombero, herrero, electricista, papá, mamá, abuelita etc. - Elaborar un guión (área de biblioteca). - Dramatizar una escena de un teatro de guiñoles. - Dramatizar un cuento con los guiñoles. | Guiñoles |
| | Equipo | <p>5.- Jugar a situaciones poco frecuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El niño o niños deberán solucionar el problema de: - Gente en un barco sin lanchas. - Gente en un ascensor trabado. - De gente en un avión cayéndose. - Dramatizar lo que hay en ciertas láminas. - Dar a cada niño láminas de: - Un carpintero, Marinero, Piloto, etc. - El niño dramatizará: que se esta haciendo en esa lámina. | Láminas |
| | Equipo | <p>AREA DE ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICO</p> <p>1.- Que el niño conozca cada uno de los materiales que hay en el área.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujar lo que queramos. - Dejar que el niño elija entre las pinturas: vinci, vinílicas, crayolas, acuarelas etc. para dibujar. - Hacer un dibujo con ellas del proyecto. - Ponerlo en el tendedero. - Felicitarlo por su obra. | Area de expresión Gráfico plástico |
| | <p>Materiales espontáneos esparcidos por el área</p> <p><i>construcción</i></p> | <p>2.- Hacer un mural entre el equipo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que el tema salga del mismo equipo. (Proyecto casi siempre) - Que el niño reparta las comisiones. - Agrupar los trabajos para que tengan. - Exponerlo al grupo. | Mural de colores plumones vinílicas |

| INTENCION EDUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|---------------------|--------------|--|--|
| | Equipo | 3.- Presentación. - Elaborar una estatua, para el museo de cera. - Cada niño preparará su masa con los colores que el necesita. - Modelar una esfinge con el tema que ellos quieran. - Instalar su museo de cera. AREA DE TALLER - AREA DE CONSTRUCCION - Que el niño conozca todos los materiales del área. - Construir una torre muy grande. - Construir un puente más largo. - Construir una casa. - Estas actividades pueden estar encaminadas a la competencia del niño o a la resolución de un problema en equipo. - Seriar, clasificar, y juntar objetos. - Contar objetos, etc. AREA DE NATURALEZA 1 - Que el niño conozca sus funciones del área. - Que el niño limpie el tortuguero, la pecera o cualquier otro animalito que se encuentre en el área. - Que otro niño lo ayude o enseñe. - Investigar sobre la vida de dicho animalito. - Crear carteles de la prevención y cuidado del animal. | Colores vinílicos cera masillas Area de taller Area de construcción Area de Naturaleza Pecera Tortuguero Jaula con pájaros |
| | Equipo | 2.- Cuidar plantas. - Investigar que clase de planta es. 3.- Hacer experimentos. 3.1. Hacer un germinado. - En un vaso de vidrio echar dos o tres semillas de frijol en un algodón lleno de agua, esperar para que salga la semilla. - Observar como va saliendo y registrarlo 3.2. Como asciende la savia - Con una flor se parte en dos el tallo. - Una de las partes se pone dentro del agua clara, la otra en agua pintada. - Observarlo. 3.3. Los globos danzantes - Inflar dos globos y frotarlos contra la ropa o pelo y pegarlos. - Dejarlo libremente. 4.- Con imanes. - Elaborar un cuadro con varios pecesitos sobrepuestos. - Con un imán por debajo del cartón moverlos. - En un frasco de vidrio dentro de él habrá varios objetos de metal. - Meter el imán y después sacarlo. - Preguntar ¿Qué ha pasado? - Investigar el por que de todos los experimentos. | Semillas Frascos Algodón Agua Tallos Agua Globos Imanes Cuadro con pecesitos Frasco objetos de metal |

| INTENCION DUCATIVA | ORGANIZACION | ACTIVIDADES | RECURSOS |
|---|--|---|-----------------------|
| 5.- Integración del niño al proceso de evaluación del proceso E-A | Grupal | 1.- En el momento de las evaluaciones diarias. <ul style="list-style-type: none"> - Dejar que el niño exprese que hizo, con quien jugo, en que área, con que. - Expresar limitantes y logros en las áreas, juegos, clases de rutina. - Graficar como se van a hacer las cosas al día siguiente. 2.- En el momento de evaluación del proyecto. <ul style="list-style-type: none"> - Expresar limitantes y logros del proyecto. - Causas y consecuencias de esos logros y limitantes. - Que el niño se de cuenta sobre la importancia de la evaluación. | |
| 6.- Estimular la relaciones sociales entre su grupo de iguales. | En estas actividades hacer hincapie en el respeto a todos los demás. | 1.- Cuento con aplausos. <ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños irán agregando uno por uno, una oración para ir completando un cuento. - Entre oración y oración aplaudirán ritmicamente. - Una vez terminado el cuento se dramatizará. | |
| | Grupal | 2.- Buscar Fotografías. <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño llevará una fotografía poco común de su familia o amigos. - Cuando el niño muestra su foto deberán adivinar lo que representa. - De acuerdo a las situación se hablará de los sucesos. - Poner énfasis en las experiencias personales y sociales no en el contenido. | Fotografías |
| | | 3.- Hacer un cuento con tarjetas navideñas. <ul style="list-style-type: none"> - Escoger las tarjetas. - Seriarlas de acuerdo a la idea o ideas. - Pegarlas de acuerdo a la idea, contarlas | Tarjetas Pegamento |
| | Concurso | 4.- Jugar a las competencias. <ul style="list-style-type: none"> - Competencias de carreras. - Competencias de cojito. - Competencias como animalitos. - Jugar al fut bol. - Jugar al basquet bol. - Jugar a los quemados. - Jugar juegos tradicionales. | |
| | | 5.- Discutir sobre algún tema en común. <ul style="list-style-type: none"> - Participar con otros grupos. - Fut bol. - Carreras. - Cuentos. - Días de campo. - Dramatizaciones. - Desayunos. - Visitas. | |

2da. Etapa Evaluación

ITEMS

NOMBRE DEL NIÑO: _____

| 1.- ACERCAMIENTO DEL GRUPO | S | F | PV | N | RESULTADOS |
|---|---|---|----|---|------------|
| - Se relaciona con el grupo | | | | | |
| - Se aísla del grupo | | | | | |
| - Juega con el grupo | | | | | |
| - Dialoga con sus compañeros | | | | | |
| - Discute con sus compañeros, respetándolos | | | | | |
| - Agrede a sus compañeros | | | | | |
| 2.- INTEGRACION | | | | | |
| * Planeación | | | | | |
| - Aporta apoyos al tema | | | | | |
| - Se interesa en el tema | | | | | |
| - Participa en la graficación | | | | | |
| - Discute temas | | | | | |
| * Ejecución del proceso | | | | | |
| - Utiliza las diferentes áreas | | | | | |
| - Biblioteca | | | | | |
| - Expresión | | | | | |
| - Dramatización | | | | | |
| - Naturaleza | | | | | |
| - Le interesan los materiales | | | | | |
| - Los usa adecuadamente | | | | | |
| - Participa en su área | | | | | |
| - Dialoga en su área | | | | | |
| - Lidera en su área | | | | | |
| - Se integra al equipo en las actividades | | | | | |
| - Participa para un mismo fin | | | | | |
| - Se relaciona con otros niños | | | | | |
| - Crítica la planeación | | | | | |
| * Evaluación | | | | | |
| - Expresa lo que hizo | | | | | |
| - Detecta logros | | | | | |
| - Limitantes | | | | | |

CLAVES:

S - SIEMPRE
 F - FRECUENTEMENTE
 PV - POCAS VECES
 N - NUNCA

2a. Etapa de la Evaluación.

Esta evaluación es permanente, tiene la finalidad de registrar el proceso alcanzado en la integración.

En esta parte de la estrategia podrá integrarse al proceso enseñanza-aprendizaje y por consiguiente al grupo escolar, cambiando la forma de pensar de los demás compañeros con respecto al niño hiperquinético y favorecerlo en el respeto a todos los integrantes de su grupo, por medio del juego. (VER ANEXO 3).

A continuación se dan a conocer una serie de sugerencias didácticas, las cuales se pueden tomar en cuenta por la educadora, para obtener mejores resultados.

Llevar a cabo la secuencia planteada, las actividades van aumentando en grado de complejidad, desde las más sencillas a las más complejas, en las dos partes de la estrategia.

La segunda parte de la estrategia didáctica está fundamentada en la escuela activa y retoma la flexibilidad en su totalidad, y se podrá implantar de acuerdo a las características específicas cotidianas de cada práctica docente, en su proceso enseñanza-aprendizaje.

Es conveniente, que el docente este capacitado con técnicas de tipo psicopedagógico, para atender diversos problemas presentados por la hiperquinesia.

- Que el espacio físico provoque atención y atracción al niño en forma moderada
- Felicitar en todo momento los éxitos que se logren

- Informarle de sus propios progresos
- Evitar reprimendas en actividades que no puedan realizarse
- Que el grupo sea mixto
- Se sugieren actividades diarias
- Tener paciencia en los niños hiperquinéticos, y concientizar al grupo de la problemática presentada en ese niño.
- Concientizar y sensibilizar al cuerpo docente de la escuela sobre la hiperquinesia.

Una manera de augurar éxito en las actividades de esta estrategia encaminadas a integrar al niño hiperactivo al proceso enseñanza-aprendizaje, es la participación de los padres de familia.

La primera acción será una junta inicial donde el educador dará a conocer de manera global el problema de la hiperactividad, con un lenguaje entendible según el contexto en el que se encuentre laborando; se le muestra el diagnóstico (previamente elaborado) realizado a sus hijos. Para que conozcan en donde está el problema y de manera individual ya que cada niño tiene causas diferentes.

Es muy importante la primera impresión que tengan los padres del maestro, de ello dependerá su participación, hacia las actividades, como sabemos las relaciones que se establecen entre alumno-padres-maestro serán, determinantes en la superación de la problemática, ya que existen diversas acciones, con las que el padre de familia puede apoyarnos.

- Llevar un cuaderno de observaciones, en donde se registren los hechos o actitudes más sobresalientes en su hogar. Mismas que serán leídas al día siguiente por la educadora.
- Se trabajará de igual manera en la escuela y en el hogar para crear continuidades (ésto solo en la primera etapa).
- Se realizarán juntas con carácter informativo, en donde se darán a conocer algunas actividades, que se realizarán en la escuela, para que así, puedan ellos tomar las que son más accesibles para llevarlas a cabo en su casa (primera etapa).

PERSPECTIVAS Y/O CONCLUSIONES

- Este trabajo puede formar parte de la construcción de conocimientos, que aporten elementos a problemas teóricos de la enseñanza, el docente carece de información teórico-metodológica acerca del problema de " hiperquinesia " .

- Así mismo, el presente pretende principalmente servir de apoyo a las educadoras, para compartir y discutir experiencias acerca del problema e importancia de su solución, con la finalidad de incorporar a los niños a una vida cotidiana normal y hacer sus conocimientos accesibles.

- En lo particular, la estrategia me esta ayudando dentro del aula, a incorporar al niño hiperquinético al proceso enseñanza-aprendizaje y al grupo escolar.

- Después de haber analizado los contenidos teóricos y prácticos respecto a la hiperquinesia, puedo definirla como un problema que obstaculiza el desarrollo psicomotor y por falta de atención en el niño, dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje de éste.

- Dicho problema se presenta no únicamente en pequeños que cursan el tercer grado de educación preescolar, sino también en

educandos de niveles inferiores.

- La estrategia didáctica es factible de ser aplicable en cualquier contexto socio-económico y cultural, en el que se encuentre laborando la educadora, por la flexibilidad de adaptación y está basada en el proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel preescolar.

- La presentación de este trabajo, podría concientizar a los padres de familia y docentes que presentan el problema de la hiperquinesia en su aula evitando su desconocimiento y obstaculización con algunas actitudes que ambos asumen. Por ejemplo: Que regañen al niño por no mantener un ritmo pasivo, que lo presionen, castiguen etc.

- Al conocer los padres de familia el problema, apoyarán al docente y a su hijo, para lograr su integración en condiciones más favorables.

- Se ayudará al niño hiperquinético a incorporarse al proceso enseñanza-aprendizaje y a su grupo escolar, se podrá reducir el número de ellos en la escuela primaria, y minimizar su reprobación y deserción.

BIBLIOGRAFIA

AJURIAGUERRA, J. "Manual de Psiquiatría Infantil". 4a. ed. Editorial Masson, 1983. 984p.

BOBAT, K; et. al. "Transtornos Cerebromotores en el Niño". 2a. ed. Buenos Aires . Editorial Médica Panamericana, 1986. 194p.

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE EDUCACION ESPECIAL. "Concepto de Hiperquinesia". Vol. IV. México. 1985. 1076p.

ENCICLOPEDIA DE PSICOLOGIA. "Transtornos de la Hiperquinesia" Vol. II. Barcelona. 1990. 107p.

GARCIA, Manzano Emilia, et. al. "Biología, Psicología y Sociología del niño en la edad preescolar". Barcelona. Ediciones CEAC. 1980. 187p.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Antología. "Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Estadios del desarrollo según Jean Piaget". México. 1986. 366p.

Antología. Grupo Escolar. "Tipos de maestro". México. 1989. 300p.

Antología. "Medios para la enseñanza. Los múltiples conceptos de a educación". México. 1989. 320p.

Antología. Planificación de las actividades docendocentes Sistematización del proceso enseñanza-aprendizaje. México. 1986. 290p.

Antología. Lo social en los planes y programas de preescolar y primaria "El criterio moral del niño". México. 1989. 301p.

Antología. "Teorías de aprendizaje Aprendizaje y desarrollo". México. 1986. 161p.

Antología. "Sociedad, pensamiento y educación y III. Tres fuentes y tres aportes integrantes del Marxismo". México. 1985. 245p.

Seminario. México. 1986. 161p.

VELAZCO, Fernández Rafael. "El niño hiperquinético". 5a. ed. Editorial Trillas. México. 1985. 131p.

A P E N D I C E S

APENDICE 1

REGISTRO INDIVIDUAL

NOMERE DEL NIÑO: _____
EDAD: _____
GRUPO: _____
GRADO: _____

O B S E R V A C I O N E S:

- Se anotará el proceso de conductas, actitudes, aptitudes, atenciones que el niño va adquiriendo o que limitan su integración.

F E C H A:

- Fecha en que se hizo la observación.
- Se sugiere que ésta sea diaria.

A N E X O S

**DIAGNOSTICO INICIAL
PRUEBA DE EJERCICIOS DE TRANSTORNOS NEUROLOGICOS.**

El estudio neurológico, es para detectar si hay trastornos graves neurológicos, o síntomas blandos, fácilmente detectables por el educador, estos son:

1.- Prueba dedo nariz: Que el niño toque con el dedo índice alternativamente la punta de su nariz y el dedo del examinador. Entre un movimiento y otro el examinador cambia su dedo de posición.

2.- Prueba para medir la habilidad de movimiento de los globos oculares: El niño seguirá una pluma, moviéndola el examinador en diferentes direcciones. Por lo común el niño con hiperactividad moverá toda la cabeza siguiendo al objeto.

3.- Prueba de tocamiento simultáneo para poner en evidencia que él no diferencia de dos estímulos táctiles al mismo tiempo.

4.- Poner en un cuadro, objetos en acción y describir lo que ve. El niño no podrá nombrar las acciones solo los objetos.

5.- Deambulación: Hacer caminar al niño con las puntas o talones, pedirle que camine por una línea tocando con el talón de un pie la punta del otro, hacerlo caminar por un riel. (Demostrando limitaciones con los niños de su edad).

6.- Identificación, de una letra trazada en su espalda con el dedo índice (grafostecia). No siendo capaz y esta indicado para buscar el dato.

7.- Vestirse y desvestirse: Coordinación o incoordinación, movimientos gruesos (Poner y quitarse el sweater o pantalón) y finos (abotonarse o desabotonarse).

8.- Frente al examinador se le pide que flexione una pierna para que su talón toque la rodilla contraria y resbale por la tibia hasta el suelo. Dificultades o no en la prueba.

9.- Se pide al niño, que extienda los brazos con las palmas de las manos vueltas hacia abajo y ojos cerrados, pueden observarse discretos movimientos coreiformes y accesorios (de pianista).

10.- Que el niño toque con su mano derecha los dedos de la mano izquierda, veremos que los dedos de la mano que se ha tocado, sigue los mismos movimientos que la que la toca.

11.- Identificar con ojos cerrados objetos que él ya conoce para que los identifique. (estereognosia percibir objetos y comprender su naturaleza de su forma aun sin verlos).

12.- Que el niño trate de llegar la lengua a la nariz, barbilla y comisuras de los labios.

**DIAGNOSTICO DIFERENCIAL
PRUEBA DE WERRY, WEISS, PETERS.**

ESCALA DE ACTIVIDAD DEL NIÑO

| | nunca | algo | mucho |
|--|-------|------|-------|
| En el hogar: (durante las comidas) | | | |
| 1. Sube y baja las sillas. | 0 | 1 | 2 |
| 2. Interrumpe la comida sin razón | 0 | 1 | 2 |
| 3. Se mueve en su asiento | 0 | 1 | 2 |
| 4. Juega nerviosamente con objetos | 0 | 1 | 2 |
| 5. Habla excesivamente | 0 | 1 | 2 |
| En el hogar: (mientras ve T.V.) | | | |
| 6. Se levanta y se sienta | 0 | 1 | 2 |
| 7. Balancea el cuerpo | 0 | 1 | 2 |
| 8. Juega con objetos | 0 | 1 | 2 |
| 9. Habla intensamente | 0 | 1 | 2 |
| 10. Interrumpe a los demás | 0 | 1 | 2 |
| En el hogar: (durante el juego) | | | |
| 11. Muestra agresividad | 0 | 1 | 2 |
| 12. No se mantiene quieto | 0 | 1 | 2 |
| 13. Cambia de act. constantemente | 0 | 1 | 2 |
| 14. Busca la atención de los padres | 0 | 1 | 2 |
| 15. Habla excesivamente | 0 | 1 | 2 |
| 16. Interfiere en el juego de otros | 0 | 1 | 2 |
| 17. No mide el peligro | 0 | 1 | 2 |
| 18. Muestra impulsibilidad | 0 | 1 | 2 |
| 19. Muestra perseverancia | 0 | 1 | 2 |
| En el hogar: (durante el sueño) | | | |
| 20. Dificultades para iniciar el sueño | 0 | 1 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|
| 21. Sueño insuficiente | 0 | 1 | 2 |
| 22. Muestra inquietud mientras duerme | 0 | 1 | 2 |

Fuera del hogar:

| | | | |
|--|---|---|---|
| 23. Muestra inquietud en los vehículos | 0 | 1 | 2 |
| 24. Inquietud durante las compras | 0 | 1 | 2 |
| 25. Inquietud en la iglesia o cine | 0 | 1 | 2 |
| 26. Inquietud durante las visitas | 0 | 1 | 2 |
| 27. Desobediencia constante | 0 | 1 | 2 |

En la escuela:

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|
| 28. No se concentra en el trabajo | 0 | 1 | 2 |
| 29. Molesta a sus compañeros | 0 | 1 | 2 |
| 30. No permanece quieto en su lugar | 0 | 1 | 2 |
| 31. Desobediencia | 0 | 1 | 2 |
| 32. Agresividad | 0 | 1 | 2 |

Cualquier puntuación superior a 15 en esta escala es significativa para el niño hiperactivo.

JUEGO PARA DESARROLLAR EL CONTROL DEL REFLEJO

Caminata cruzada

Todo el "equipo" necesario para este juego es un área en el piso marcada con una raya blanca. El maestro debe hacer que el niño se ponga de pie sobre la raya con su pie derecho sobre el lado izquierdo y su pie izquierdo sobre el lado derecho. Luego se lo debe alentar para que camine a lo largo de la raya alternando sus pies de esa manera. Una vez que tuvo éxito en la tarea puede intentar hacerlo nuevamente, esta vez hacia atrás. Muchos niños pueden caminar cruzando la pierna a los cinco años, pero otros aún a la edad de ocho o nueve años encuentran muy difícil la caminata retrocediendo; son niños que tienen dificultades en controlar sus pies o en actuar en el espacio que se halla detrás de ellos. Cuando caminan hacia atrás cruzando las piernas estos niños generalmente cruzan sus pies por delante y luego tratan de empujar un pie con el otro. Se los debe estimular, pero no enseñarles a balancear el pie hacia el costado y hacia atrás.

De acuerdo con el largo de la raya, en este juego pueden participar grupos de seis niños o más. La velocidad del juego no es importante. El maestro, como observador, puede ayudar aisladamente a un niño que tiene dificultades para comprender la tarea.

La carretilla

El objetivo de este juego es desarrollar la imagen mental de brazos y manos, su alcance, su ubicación con respecto al cuerpo, la relación existente entre ellos.

En este juego para dos personas pueden participar el maestro y un niño o dos solos. El niño coloca sus manos sobre el piso y la otra persona lo toma por las piernas y le levanta el cuerpo. El primer niño camina con sus manos. Hay algunas variantes de este juego, desde las más sencillas a las más complejas. Por ejemplo, el niño puede caminar libremente por la habitación, ya sea hacia adelante, atrás o el costado. También puede caminar en línea recta o cruzando las manos como al principio de la caminata cruzada. De esta misma manera también puede ir hacia adelante, atrás, o el costado. Otra variación consiste en que el niño camine a través de un laberinto o por caminos cruzados. Estos pueden marcarse en el suelo con cinta adhesiva en las curvas, ángulos o líneas rectas. Otra variedad consiste en levantar objetos y tirarlos en un recipiente mientras camina con las manos. Una modificación compleja exige al niño que dibuje figuras en determinados lugares del piso con tiza o lápiz.

JUEGOS PARA DESARROLLAR LA COORDINACION DE LOS EJES CORPORALES

Gatear

Para esta actividad el niño tendrá que apoyarse sobre las manos y las rodillas. Inicialmente moverá una mano y la rodilla opuesta hacia adelante manteniendo el equilibrio con la otra mano y rodilla. La cabeza debe estar siempre mirando el brazo que se adelanta. Deberá tratar de levantar simultáneamente el brazo y la rodilla y colocarlos más adelante en el piso, simultáneamente. Repetirá este procedimiento con la otra mano y rodilla para ir deslizándose, gateando, sobre el piso. Los objetivos son la armonía y la sincronización. Más adelante podrá variar la forma y el ritmo. Podrá deslizarse siguiendo el ritmo rápido o lento de un metrónomo o de la indicación proporcionada por una luz.

Otra variación consiste en colocar marcas con "D" o "I" sobre un diseño de baldosas sobre el piso. El niño deberá colocar su mano derecha sobre las marcas "D" y su mano izquierda sobre las "I". Si todavía no ha aprendido la nomenclatura "derecha" e "izquierda", se le puede decir que toque las marcas con "esta" mano o la "otra" mano, a medida que se le van presentando. Una variación más avanzada de este juego es la combinación de ritmo y marcas.

Caminar siguiendo el ritmo

El ser humano camina siguiendo un esquema contralateral; balancea el brazo izquierdo hacia el pie derecho y viceversa. Para acentuar este movimiento contralateral los niños caminarán siguiendo el ritmo rápido o lento de un metrónomo, y se apuntará exageradamente: mano derecha hacia pie izquierdo, mano izquierda hacia pie derecho, etc. Además de caminar avanzando y siguiendo el ritmo, los niños caminarán hacia el costado con pasos abiertos moviendo la mano derecha hacia el pie izquierdo y viceversa.

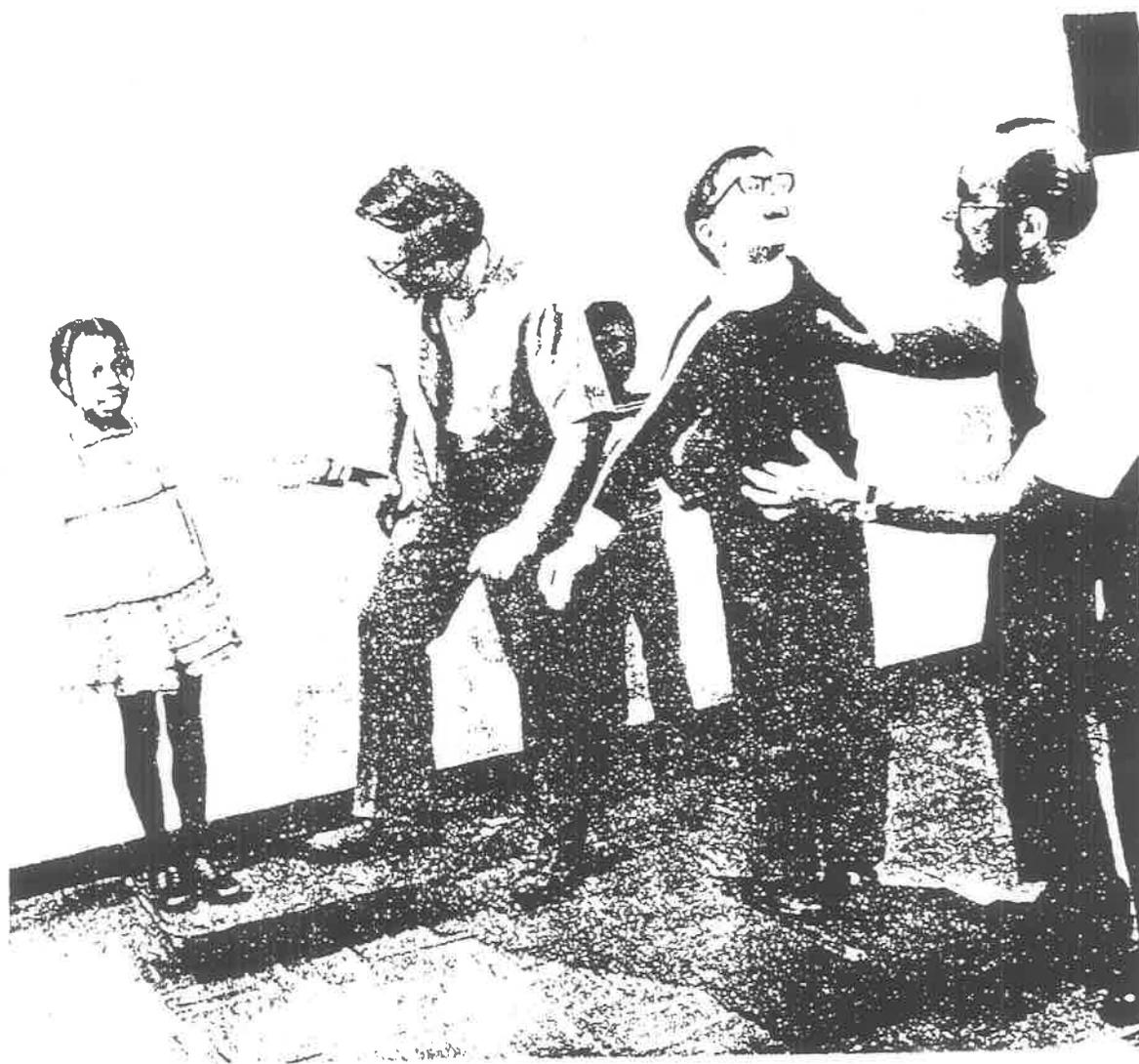
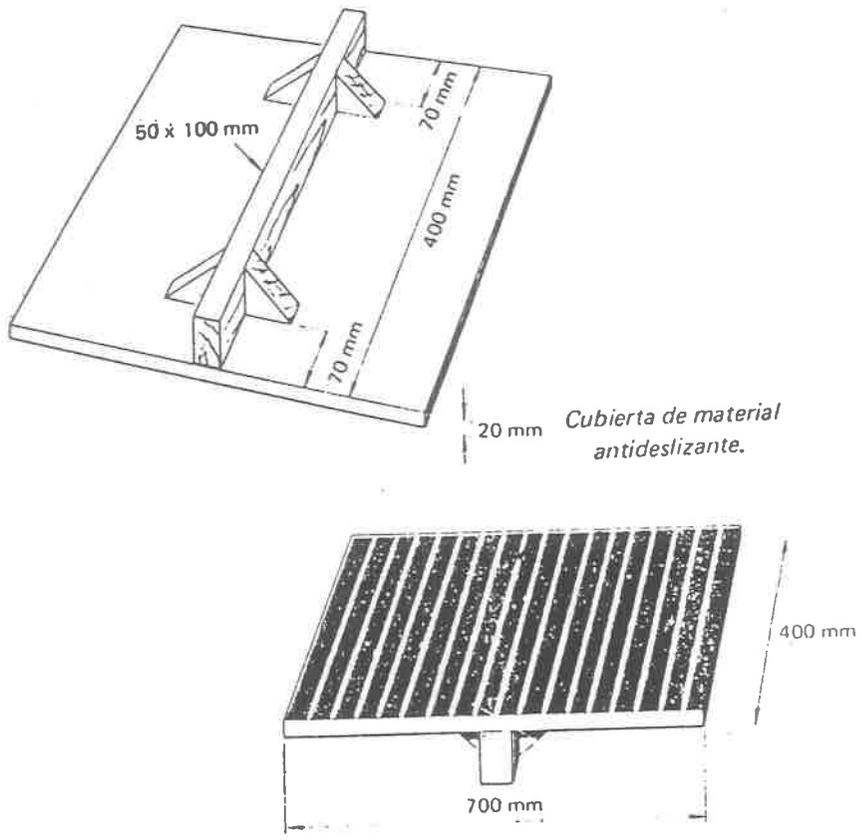
JUEGOS PARA DESARROLLAR EL EQUILIBRIO DEL CUERPO

Figura 12. Equilibrio lateral. Notese que el niño despega un pie del punto de apoyo para mantener el equilibrio. El niño de la derecha también mantiene una concentración visual en un punto delante de sí.

DIAGRAMA DEL BALANCIN



EQUILIBRIO LATERAL

Serie de tareas en los carriles. El niño que se halla en el centro está caminando sobre un carril inclinado. El niño de la izquierda está caminando de costado sobre el carril de 5 por 10; la niña está a punto de doblar en ángulo recto; el niño de la derecha está caminando de frente sobre un carril de 5 por 10.

EQUILIBRIO FRONTAL-POSTERIOR

Equilibrio frontal-posterior sobre el balancín.

EQUILIBRIO BILATERAL

Equilibrio bilateral sobre el balancín. La niña de la izquierda está manteniendo en equilibrio una esponja en forma de ladrillo sobre el dorso de sus manos, y el niño de la derecha esta jugando a atajar una pelota mientras mantiene el equilibrio sobre el balancín.

JUEGOS PARA DESARROLLAR LA ACCION COORDINADA

Salticar

El desarrollo del pensamiento motor permitió a los niños aprender rápidamente a salticar en la misma forma en que saltaban. Se debe evitar enseñar a un niño a salticar siguiendo el paso del salto. Salticar no es saltar, es más bien una locomoción hacia adelante alternando los movimientos del salto. No se debe detener ni titubear. Los brazos se impulsan hacia adelante en frente del pecho y las rodillas se levantan adelante lo más posible, inclinando levemente, también hacia adelante, la parte superior del tronco. El objetivo es la rapidez y la soltura del movimiento. El salticar se presta mucho para las carreras de posta, los juegos activos y los juegos musicales. El salticar, así como el saltar, desarrollan el control del movimiento dinámico y promueven el autocontrol en las actividades del aula que incluyen muy poco movimiento.

Saltar a la cuerda

Las cuerdas para saltar que se venden en los comercios tienen asideros de madera que permiten que la cuerda gire libremente sin enredarse. Este juego para la acción coordinada puede dividirse en etapas graduadas.

En el principiante se arrastrará la cuerda por el piso hacia el niño, que pensará en el momento adecuado para saltar, es decir, cuándo la cuerda se acerca a sus pies. Durante la segunda fase, la cuerda se arquea lentamente sobre la cabeza del niño y luego se arrastra por el piso. De este modo se le agregan al pensamiento motor comprometido el ritmo y la visión periférica. Poco a poco el ritmo con que se hace girar la soga se va acelerando hasta que el pequeño pueda combinar su salto con el movimiento rítmico de la soga. En este punto, el niño estará preparado para sostener por sí mismo la soga y para armonizar los movimientos de sus brazos y piernas con un ritmo cada vez más rápido, primero hacia adelante, luego hacia atrás.

Esta es una actividad individual o grupal que puede incorporarse en las carreras de postas.

En la "escuela para pensar" de Tyler se dedicaba por lo menos una hora por día a los juegos para el pensamiento motor general. Además, entre las actividades diarias se intercalaban muchas dedicadas al pensamiento motor. Para la mayoría de los observadores resultaba algo fuera de lo común ver a un niño saltar en un trampolín en medio de la clase sin distraer a otros alumnos sentados o dedicados a otras actividades.

JUEGOS PARA DESARROLLAR LA TRAYECTORIA OCULAR

Trayectoria de una bolita

El niño sigue con sus ojos una bolita que rueda en un recipiente plano mantenido horizontalmente a nivel de sus ojos. En este juego pueden participar uno o dos niños. Cuando juegan dos niños, uno manipula el recipiente y ambos observan la bolita mientras rueda.

Sigue la mosca

Es posible seguir un objeto estático recorriendo con los ojos su contorno. En este juego el niño sigue la trayectoria de una mosca imaginaria ubicada en el ángulo formado por la pared y el techo, que luego baja por el rincón de las paredes, sigue a lo largo del borde formado por el piso y la pared y así sucesivamente. Cuando el maestro lo ordena, "la mosca" se detiene, descansa, invierte su recorrido o cambia de dirección.

Trayectoria de un cordón

Todo lo que se necesita para este juego es un cordón blanco de zapatos. El niño sostiene un extremo con cada mano. Coloca una mano en la punta de su nariz y la otra directamente enfrente sosteniendo el cordón totalmente extendido. Deberá ver una "V" abriéndose desde la nariz hacia el extremo del cordón más alejado de la misma. La "línea" que ve a su izquierda provendrá de su ojo derecho y la "línea" a su derecha provendrá del izquierdo. Esta doble imagen se produce por un proceso bastante complicado llamado *diplopía fisiológica*.

El niño debe mover el cordón lentamente de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo, diagonalmente, en el sentido de las agujas del reloj y en el sentido contrario. Se obtienen resultados adecuados cuando el cordón puede ser movido sin dificultad y a una velocidad moderada, sin que ninguna parte de éste desaparezca y mientras el centro de la "V" se mantenga en el extremo del cordón.

Si uno de los lados del cordón desaparece, significa que el ojo respectivo no funciona correctamente; por ejemplo, si todo o parte del lado izquierdo de la "V" desaparece, el ojo derecho no está funcionando todo el tiempo. Si las líneas se cruzan delante de la mano más alejada de la nariz, o si no hay ningún tipo de intersección, significa que existe un control inadecuado del movimiento del ojo. Se debe tener cuidado en lo siguiente: si se lleva el cordón demasiado a un lado, uno de los lados de la "V" puede desaparecer total o parcialmente al ser tapado por la nariz.

JUEGOS PARA DESARROLLAR LA FIJACION " SACADICA " DEL OJO

Durante la fijación "sacádica" (con movimientos a saltos), los ojos saltan de un objeto estático a otro objeto estático. Esa habilidad del individuo consiste en dirigir los ojos de tal manera que puedan saltar desde un punto a otro de modo uniforme y con eficacia, con pausas en los momentos adecuados y sin pasar demasiado lenta ni rápidamente algún punto determinado en el espacio. En la fijación "sacádica" los objetos están siempre estáticos, mientras que en la trayectoria ocular los objetos están generalmente en movimiento. La secuencia de desarrollo en los juegos para la fijación "sacádica" es muy similar a la de los juegos, para la trayectoria ocular. De la gran cantidad de juegos "sacádicos" de que se dispone, hemos seleccionado cinco para describirlos en esta sección.

Las manos guían a los ojos, los ojos guían a las manos

Con frecuencia el niño utiliza las manos para ayudarse a descubrir hacia dónde y a qué distancia mueve los ojos. Para crear una *situación "sacádica"* en la que la mano "dirige" al ojo, el niño colocará sus manos sobre objetos separados, cada uno de los cuales se ilumina (suena una sirena, un vibrador o chicharra) alternativamente y de esta manera estimula a la mano del pequeño para que le "diga" hacia dónde mirar.

Como una variante, el maestro mueve uno de los dedos del niño y esto le servirá de pista para saber hacia dónde debe mirar. El niño debe fijar sus ojos en el dedo que ha sido movido. El maestro puede mover los dedos de ambas manos o sostener las manos en distintas posiciones en el espacio. También puede sincronizar el chasquido rítmico de la lengua con el movimiento del dedo y esto ayuda al niño a comenzar a integrar el oído con la vista.

Juegos en los que los ojos guían a las manos. En estos juegos el niño fija sus ojos en una serie de objetos, mientras dirige sus manos hacia ellos. Esta coordinación de los movimientos del ojo y de la mano proporciona la base para el desarrollo de la fijación perfecta.

JUEGOS DIGITALES PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO MOTOR

Seguir con la linterna

Para este juego el maestro indica o coloca varios objetos alrededor de la habitación. Por ejemplo, puede utilizar como objetos a varios niños de la clase, láminas o signos en las paredes y encerados. Luego les indica a los pequeños que lleven el haz de luz de sus linternas de objeto en objeto en un orden determinado.

Mirar y tocar

Se colocan en círculo, sobre una mesa, números, formas u objetos similares duplicados uno enfrente del otro, como se muestra por ejemplo en la figura 17 el número "1", en el norte y en el sur. Siguiendo el ritmo del metrónomo (el ritmo puede variarse) el niño toca los objetos duplicados alternadamente con su índice; el dedo y los ojos deben llegar al objeto simultáneamente.

Los niños pueden jugar juntos, uno actuando, el otro observando.

Nuestra experiencia en la "escuela para pensar" de Tyler nos demostró que aun los niños de primer grado pueden trabajar en equipo exitosamente y ayudándose unos a otros.

Toma mi pulgar

Este juego se lleva a cabo por dos niños; el primero de ellos mantiene su pulgar hacia arriba al alcance del otro niño. Este segundo deberá asir el pulgar del primero mientras éste tratará de esconderlo y levanta su otro pulgar, para que el segundo niño intente asirlo. Los niños cambian sus papeles una vez que se haya conseguido asir el pulgar o cuando el maestro lo ordena.

La interacción de este juego, como en los otros juegos por pareja, condujo a un interesante resultado en la "escuela para pensar" de Tyler.

FIGURAS DE JUEGOS DIGITALES

Juego con las manos cruzadas para lograr la imagen mental de los dedos.

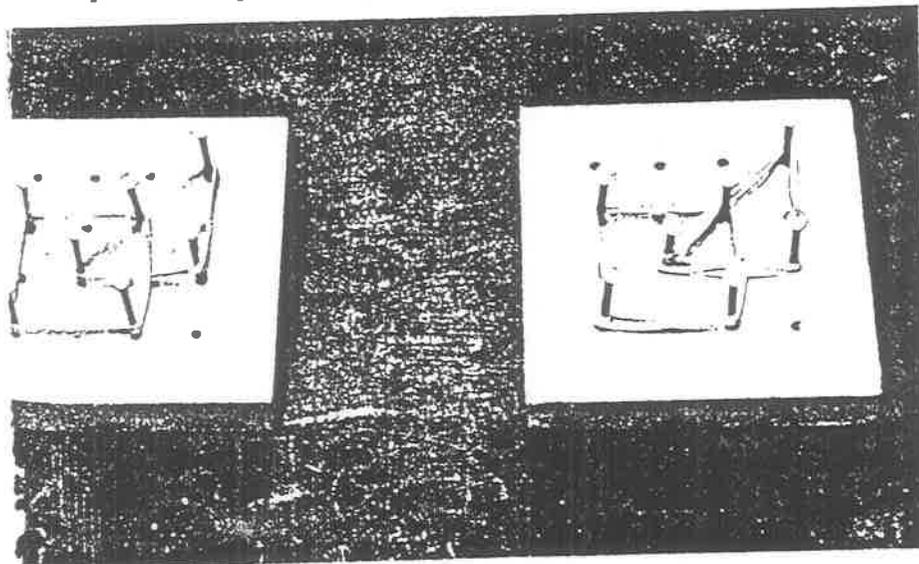
JUEGOS PARA EL PENSAMIENTO VISUAL

Diseños con puntos

Para este juego se pueden utilizar los mismos diseños gráficos empleados en los clavijeros, en la construcción de líneas cerradas y en el tablero de bolitas o canicas. El diseño más simple consiste en 16 puntos dispuestos en un cuadrado con cuatro filas de cuatro puntos cada una. Un modelo más complicado tiene cinco filas de cinco puntos cubriendo la misma área que el anterior. Hay dos etapas a seguir con el esquema de puntos: igualar e invertir. Estas se utilizan en varios juegos para pensar con diseños de puntos.

Sobre una hoja larga de cartulina, o sobre cualquier otro papel similar, se hacen dos diseños de puntos en forma de cuadrados de unos 10 cm de lado. Se coloca sobre el diseño una hoja plástica transparente. El tablero de la Escuela Getman que se describe en el capítulo 11 es excelente para este propósito.

Se traza sobre la cubierta transparente un dibujo-modelo uniendo ciertos puntos del primer esquema. El niño deberá copiar el modelo



Colocación de bandas elásticas para construir líneas cerradas. (B) Al construir el cuadrado el niño comenzó enganchar la banda elástica alrededor del clavo 1 y luego siguió en el orden 2, 3 y 4. El camino esperado era de 4, 3, 2, 1. Al construir el triángulo el niño fue de A a B y a C. Los niños generalmente van de A a C y a B. Nótese que el resultado final de (A) y (B) es visualmente similar, pero son motóricamente muy diferentes.

JUEGOS PARA EL PENSAMIENTO AUDITIVO

Duración

Luego que los niños han adquirido práctica en la discriminación del tono e intensidad, se introduce el concepto de duración. El niño puede expresar la duración gráficamente prolongando la marca con que representaba el tono o la intensidad. Una vez que el niño esté listo para este juego, ya no necesitará más la ayuda de objetos concretos como las clavijas o los botones; sus representaciones pueden ser gráficas.

Pausa

Para que los niños puedan discriminar las variaciones en la duración de tiempo o las pausas entre los elementos del sonido, se utiliza una técnica similar a la que se emplea para la duración, en el juego 98. La diferencia consiste en que, ahora, se trata de la pausa, y no de la duración de un sonido. Los niños indicarán la duración de las pausas dejando espacios más o menos largos entre las marcas o los objetos que representan los sonidos.

Elementos

En este juego se utilizan dos palabras sin sentido como códigos, por ejemplo "Bo" y "Bi". Los niños crean un símbolo escrito para cada "palabra". "Bo" puede representarse por una línea recta y "Bi" por una línea ondulada. Estos dos elementos se utilizan también en juegos que combinan otras discriminaciones auditivas. Una secuencia como la siguiente puede ser representada gráficamente (figura 32) por un niño: un "Bo" largo, fuerte y agudo y una pausa corta, un "Bi" largo, suave y agudo, una pausa larga, un "Bi" corto, grave y fuerte.

JUEGOS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO SOCIAL

La poesía en la fotografía

La apreciación de lo estético es parte del desarrollo natural del niño. El tener conocimiento de la belleza de la naturaleza, así como también de la belleza de las cosas hechas por el hombre, es la base para desarrollar el respeto del niño por la ecología, y por las cosas propias y las ajenas. Existe belleza en una nube, en un puente, en una mariposa, en una rama retorcida de un árbol; en el tacto de una piedra lisa o en un trozo de terciopelo; en el perfume de una flor o en el aroma del pan recién horneado. Todas estas experiencias incrementan el aprecio y el afecto del niño por su mundo y por sí mismo.

Para lograr esto se les pide a todos los niños que tomen fotografías de aquello que les resulte interesante, ya sea por su aspecto original, por su fascinación o belleza, y que compartan la experiencia con el grupo. Cada niño debe relatar a los otros los sentimientos que lo llevaron a tomar esa foto. A través de la fotografía el maestro tratará de sacar a la luz al poeta que hay en cada niño.

EXCURSIONES Y EXPERIENCIAS

Las excursiones a la comunidad constituyeron una parte inseparable de la "escuela para pensar". Una adecuada preparación garantizó que los paseos no eran recreativos, sino oportunidades planificadas con el objeto de experimentar el pensamiento social. En ellos los niños podían descubrir y averiguar los hechos y las razones, y las condiciones de los sucesos y las instituciones.

Las excursiones se discutían regularmente antes y después de hacerlas para acentuar o destacar el objetivo a largo plazo de conocer el ambiente que nos rodea. El maestro estimulaba las preguntas espontáneas y trataba de que quedase claro que lo más importante no era el conocimiento de ciertos hechos ya dados, sino el interés y la preocupación inteligente por el contexto social en el cual se vive.

Hay tantas posibilidades de hacer excursiones experimentales como sucesos y lugares existen en la comunidad. En los capítulos 4 y 5 se mencionaron algunos episodios de estas excursiones.

CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES: En las preguntas donde hay líneas escriba de manera clara su contestación y en las que no, marque con una cruz el círculo situado junto a la respuesta que considere la adecuada.

1.- ¿Cuántos años de Servicio tiene en el Magisterio?

- 1- 5 Años
- 1-10 Años
- Más de 10 Años

2.- ¿Qué estudios ha realizado?

- Nivelación Pedagógica
- Normal Básica
- Licenciatura
- Maestría
- Otros

3.- ¿Cuál considera que es el nivel Socioeconómica y Cultural de los alumnos?

- Alto
- Mediano
- Bajo

4.- ¿Cómo considera Usted que influye este nivel Socioeconómico y Cultural en la educación de los niños?

- Determinante
- No influye
- Influye

5.- ¿Explique por qué? _____

